



**PROPUESTA DE TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE
TRABAJADORAS SOCIALES:**

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS:

**CON SENTIDO: EL TALLER DE RADIO COMO ESTRATEGIA DE INCLUSIÓN
SOCIAL PARA EL GRUPO DE DISCAPACIDAD VISUAL, LA CALERA
CUNDINAMARCA 2013-2018**

CAROL GINETH ÁLVAREZ HERNANDEZ

cgalvarez@unicolmayor.edu.co

LAURA MARCELA BONILLA HERRERA

lbbonilla@unicolmayor.edu.co

**UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL**

TUTORA TRABAJO DE GRADO:

MERY ROCHA CUAN

mrochac@unicolmayor.edu.co

ASESOR TEMÁTICO:

GILBERTO BETANCOURT ZÁRATE

gbetancourtz@unicolmayor.edu.co

BOGOTÁ 2019

Resumen

El presente trabajo es una sistematización de la experiencia de radio comunitaria “Con Sentido” del grupo de discapacidad visual, El foco de atención en el cual se centró el desarrollo de este esfuerzo fue precisar ¿cuál ha sido la contribución del taller de radio con sentido a la inclusión social de las personas con discapacidad visual?

Para el logro de este propósito se tomó la propuesta metodológica de Oscar Jara Holliday. El desarrollo del proceso estuvo direccionado por categorías: inclusión social, radio comunitaria, discapacidad visual, y los elementos que dividen la experiencia: el contexto, objetivos, motivaciones de los participantes, acciones de formación, reacciones, logros y dificultades a partir de las cuales se hizo el análisis de la información. Como fundamento epistemológico se utilizaron dos enfoques: el histórico-dialéctico y el hermenéutico. Adicionalmente para el proceso de sistematización se planificaron talleres de trabajo desde el abordaje de grupo de la autora Dora García.

A partir de la reconstrucción de la historia, el ordenamiento de la información, el análisis y la interpretación crítica se logró identificar que la experiencia contribuyó al desarrollo personal de cada uno de sus participantes, generó una red de apoyo, permitió realizar un proceso terapéutico; fue un proceso de capacitación y promoción social, permitió abrir espacios de participación e intercambio.

Así mismo, la sistematización implicó realizar un esfuerzo de reflexión, que las personas pusieran en práctica todas sus capacidades de análisis y de autoevaluación, desarrollando el pensamiento crítico, el trabajo en equipo y la organización, por ello es importante para los protagonistas, ya que ofrece la posibilidad de cambio y fortalecimiento del desarrollo

personal y grupal a partir de la toma de conciencia, autonomía, participación y solidaridad. Este ejercicio permitió dotar de sentido y valor lo ocurrido, identificando la riqueza desde la perspectiva humana, de habilidades adquiridas, de conocimientos, de hábitos que directa o indirectamente impactan en su vida.

Palabras clave: Sistematización, Experiencia, Inclusión social, radio comunitaria, discapacidad visual.

Abstract:

The present work is a systematization of the community radio experience "With Sense" of the group of visual impairment. The focus of attention on the development of this effort was to specify what has been the contribution of the meaningful radio workshop to the social inclusion of people with visual disabilities?

To achieve this purpose, Oscar Jara Holliday's methodological proposal was taken. The development of the process was directed by categories: social inclusion, community radio, visual disability, and the elements that divide the experience: the context, objectives, motivations of the participants, training actions, reactions, achievements and difficulties from which Information analysis was done. As an epistemological foundation, two approaches were used: the historical-dialectic and the hermeneutic. Additionally, for the systematization process, workshops were planned from the group approach of the author Dora Garcia.

From the reconstruction of the history, the ordering of the information, the analysis and the critical interpretation it was possible to identify that the experience contributed to the personal development of each of its participants, generated a support network, allowed to carry out a therapeutic process; It was a process of training and social promotion, allowed to open spaces for participation and exchange.

Likewise, the systematization involved making an effort of reflection, that people put into practice all their analysis and self-assessment capabilities, developing critical thinking, teamwork and organization, so it is important for the protagonists, since It offers the possibility of change and strengthening of personal and group development based on awareness, autonomy, participation and solidarity. This exercise allowed to give meaning

and value to what happened, identifying wealth from a human perspective, acquired skills, knowledge, habits that directly or indirectly impact your life.

Keywords: Systematization, Experience, Social inclusion, community radio, visual impairment

LISTA DE TABLAS

Tabla 1: Legislación internacional	18
Tabla 2. Legislación nacional	20
Tabla 3. Plan de sistematización	28
Tabla 4. Ejes y sub ejes	69

TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Metodología	8
Ilustración 2 Mapa La Calera Cundinamarca.	15
Ilustración 3 En donde se desarrolla	16
Ilustración 4 Ejes y sub ejes	34
Ilustración 5 Edad	36
Ilustración 6 Lugar de nacimiento	37
Ilustración 7 Tenencia de la vivienda	38
Ilustración 8 Nivel de escolaridad	39
Ilustración 9 Ocupación	40
Ilustración 10 Afiliación a salud	41
Ilustración 11 Causa de la discapacidad	42
Ilustración 12 Diagnóstico Médico	43
Ilustración 13 Diagnóstico de enfermedad	44
Ilustración 14 Actividad física o deporte	45
Ilustración 15 Subsidio del Estado	46
Ilustración 16 Con quien vive actualmente	47
Ilustración 17 Relación familiar	48
Ilustración 18 Familia como apoyo	49
Ilustración 19 Uso del tiempo libre	50
Ilustración 20 Participación organización	51
Ilustración 21 Pertenencia al grupo	52
Ilustración 22 Resumen linea del tiempo	68

PROTAGONISTAS



NUBIA CASAS

Es una persona muy organizada, líder, comprometida vende productos de belleza y ropa por catálogo, cuida a sus nietos con su esposo Gerardo. Ana Pedraza fue un ejemplo a seguir para ella. Ya que aprendió a ser una mujer autónoma y empoderada e independiente.



ALFREDO RODRÍGUEZ

Acompaña a su madre y a su hermano Daniel. Le gusta estar en la casa de la cultura. Limpia un tanque de leche en horas de la mañana o tarde. El programa radial le ha ayudado bastante con el estado de ánimo. Era muy nervioso y tímido. Realiza los quehaceres del hogar como lavar loza, lavar ropa. Marta su hermana ayuda con la movilización de él y su hermano Daniel.



GERARDO CÁRDENAS GARCÍA

Cuida de su nieta, vive con su esposa Nubia. Es una persona muy organizada para evitar perder el sentido de orientación y poder llevar a cabo sus actividades cotidianas de manera independiente. Así mismo, atiende a las funciones del hogar. Comparte la mayor parte del tiempo con sus nietos y esposa. Es vicepresidente de su sector, le apasiona ayudar a las personas.



DANIEL RODRÍGUEZ

Le gusta madrugar, ayuda en el negocio de la mamá organizando y limpiando el espacio. La relación con su hermano Alfredo Rodríguez es buena. Le apasionan las coplas y la música, le gustaría aprender ebanistería. Le gusta la comedia y se considera perezoso. Siempre es muy ocurrente.

ADRIANO ROSSO
de las múltiples habilidades. Guía
construye casas repara
electrodomésticos, apoya en
todos sus compañeros es muy ágil
mucho la calera. Esta
perdidamente enamorado, ha
su vida a su hogar y compañera



El hombre
caminatas,
movilidad a
y le gusta
entregado
Pilar.



PILAR MORENO

Mujer inteligente, amorosa. Le gusta la cocina, es muy dedicada con sus actividades, su hogar y su familia. Su carácter es lo que más la identifica, en el taller de radio y con el grupo está descubriendo sus habilidades, se siente feliz de poder compartir y salir de casa.



PATRICIA SÁNCHEZ

Mujer trabajadora, paciente, expresiva. La guía del grupo, pionera del proyecto de radio, recursiva y creativa, amante de las imágenes y la fotografía. Autodidacta. Amable y colaboradora. Madre amorosa, técnica y productora del programa de radio. Locutora del municipio.



PABLO EMILIO ACOSTA

Ha estado en diferentes procesos culturales brindados por la Alcaldía municipal. Todos los días de su vida madruga, es una persona organizada, cocina. Ha aprendido a realizar diferentes tareas. En la actualidad se dedica a la confección, trabaja un poco despacio porque el desarrollo no es como antes debido a su poca visión. Ha vivido gran parte de su tiempo en Nariño. El grupo del programa “Con Sentido” hace parte de su red de apoyo más cercana.



ANA PEDRAZA

Le gusta madrugar, cuida un bebé. Cuida a sus abuelos, cocina, lava, le gusta salir a caminar. Tiene artritis reumatoide degenerativa y fibromialgia. En los días de calor siente alivio a dichos malestares. Recibe un gran apoyo de su familia, de sus hijos y esposo. El esposo le colabora cuando ella no puede realizar alguna actividad. Los compañeros del programa también son un gran apoyo, los espacios los disfrutan, comparte y dialoga con ellos. Hace 8 años perdió la visión. Es una persona muy activa, independiente y empoderada.

La general Pedraza, mujer determinada, el motor, la guía, la fuerza, la leona del grupo. Empoderada, capaz y arriesgada, impulsadora, camelladora, Verraca. En el transcurso del año 2019 falleció, este proyecto es en su memoria y honra su esfuerzo de hacer posible el taller de radio. (Programa de radio con sentido N°1, 2017, Relatando el diario vivir)

Introducción

El documento que a continuación se presenta aborda la sistematización de la experiencia del taller de radio “con sentido” llevada a cabo por el grupo de discapacidad visual en compañía de las profesionales en formación de Trabajo Social de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, en la casa de la cultura del municipio de la Calera en el año 2019. La casa de la cultura es una institución municipal orientada al fortalecimiento de la cultura de las comunidades desde procesos de pedagogía social. Es un centro dinamizador de la vida cultural y social de las comunidades, que involucran a toda la población. Son espacios de participación ciudadana (Min cultura, pág. 650) En este sentido, la casa de la cultura brinda un espacio de capacitación y formación a diversas poblaciones como el grupo de discapacidad visual.

Por otro lado, y para comprender la naturaleza de esta propuesta, es importante mencionar, citando a Jara: “hablamos de sistematizar experiencias que son siempre vitales, cargadas de una enorme riqueza por explorar. Cada una constituye un proceso inédito e irreplicable y por eso en cada una de ellas tenemos una fuente de aprendizajes que debemos aprovechar precisamente por su originalidad, por eso necesitamos comprender esas experiencias, por eso es fundamental extraer sus enseñanzas y por eso es también importante comunicar y compartir sus aprendizajes. Sistematizar experiencias, en definitiva, es un instrumento privilegiado para que podamos realizar todo ello, como un desafío para la creación de nuevos acontecimientos inéditos, pero cargados de sentido. (Jara, 2018, p. 56)

De acuerdo a estas ideas señaladas, aquí se desarrolla un esfuerzo por exponer los aprendizajes de una experiencia inédita carga de sentido, la riqueza inmersa en todos los elementos que hicieron parte del proceso y su consolidación, que reflejan el trabajo y los alcances del proyecto, emprendido por la motivación del grupo de hacer esta aproximación a lo vivido y al camino recorrido con para la reflexión y la transformación de esta realidad social.

Para ello se retomó la metodología una propuesta en cinco tiempos de Oscar Jara Holliday, la cual tiene como propósito principal direccionar la sistematización a una

“interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido en ellas: los diversos factores que intervinieron, cómo se relacionaron entre sí y por qué lo hicieron de ese modo. La Sistematización de Experiencias produce conocimientos y aprendizajes significativos que posibilitan apropiarse de los sentidos de las experiencias, comprenderlas teóricamente y orientarlas hacia el futuro con una perspectiva transformadora”. (p.4)

Para esto se tuvieron en cuenta cinco fases o momentos: El punto de partida, formular un plan de sistematización, la recuperación del proceso vivido, las reflexiones de fondo y los puntos de llegada. Para esto, el rol del profesional en esta sistematización es de orientación y acompañamiento. Para su desarrollo fue necesaria la participación activa y el compromiso de todos los integrantes del grupo.

Por consiguiente, previo a otros aspectos dentro de la estructura del documento como el lector habrá podido observar se realiza una presentación de cada uno de los protagonistas de la experiencia gracias a los cuales fue posible este ejercicio; posteriormente el documento se estructura en cuatro capítulos, en el primer capítulo, se presenta la metodología de sistematización, se hace una descripción y contextualización del taller de radio, del municipio de la Calera y la normatividad relacionada con la población con discapacidad a nivel nacional e internacional. Así mismo se presenta el plan de sistematización, los objetivos, los aportes de la sistematización para el grupo, la organización, a la profesión de Trabajo Social, a la universidad y a nivel personal. Para terminar, se presentan los aspectos centrales de la experiencia (Ejes de sistematización), la información con la que se llevó a cabo la sistematización incluyendo aquella que fue recolectada.

En el segundo capítulo se ubica la recupera el proceso vivido, se reconstruye la historia a través de los talleres desarrollados y se presenta la línea del tiempo del taller de radio. El tercer capítulo contiene el proceso de análisis y síntesis, la interpretación crítica e identificación de los aprendizajes. Y, por último, en el capítulo cuarto se presentan las conclusiones, recomendaciones a la universidad y al programa de Trabajo Social. Se evidencian las estrategias para la comunicación de aprendizajes.

Capítulo I

El sendero por recorrer, manos al bastón y pies a la acción

1.1 Nuestro itinerario o la ruta a seguir

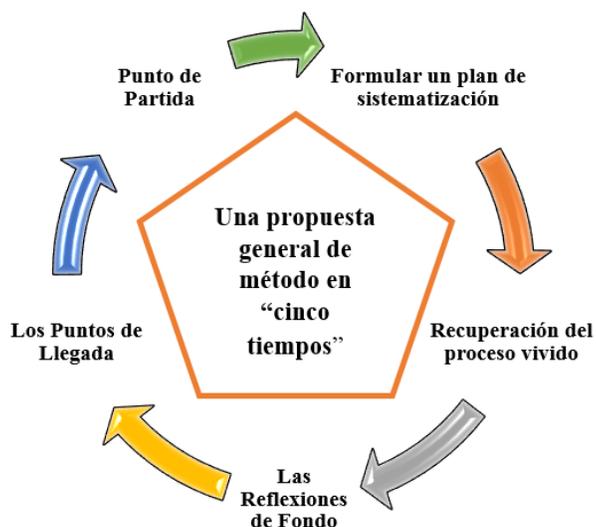


Ilustración N°1 Elaboración propia

Para iniciar, es importante definir qué es la sistematización de experiencias y cómo se aborda en esta propuesta, debido a la polisemia y las diversas formas de conceptualización del término, Jara (2011) expone la siguiente definición, acorde a las pretensiones de este proyecto:

“La sistematización es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido en ellas: los diversos factores que intervinieron, cómo se relacionaron entre sí y por qué lo hicieron de ese modo. La Sistematización de Experiencias produce conocimientos y aprendizajes significativos que posibilitan apropiarse de los sentidos de las experiencias, comprenderlas teóricamente y orientarlas hacia el futuro con una perspectiva transformadora”. (p.4)

De esta manera, la presente sistematización es un proceso de construcción de conocimiento, que busca encontrar los aprendizajes, las percepciones y significados, de la mano de la reflexión crítica del contexto social, cultural, económico y político donde ha tenido lugar el taller de radio, y a partir de ello exponer los aprendizajes adquiridos y desde la perspectiva del Trabajo Social mejores formas de continuar trabajando y desarrollando la experiencia de radio comunitaria para personas con discapacidad visual.

Ahora bien, se comprende que el factor que diferencia a la sistematización del ordenamiento de información, es que se ocupa de recuperar una experiencia, esta se conforma por una serie de elementos, como lo son las condiciones del contexto, las situaciones particulares, acciones, percepciones, sensaciones, emociones e interpretaciones. Así mismo, incluyen resultados y efectos, todos estos elementos enriquecen y construyen las relaciones entre las personas, porque:

Las personas somos las que hacemos que ocurran esos procesos complejos y dinámicos, y esos procesos, a su vez, nos marcan, nos impactan, nos condicionan, nos exigen, nos hacen ser. Las experiencias son individuales y colectivas a la vez, las vivimos y nos hacen vivir; somos seres humanos en cuanto vivimos cotidiana y socialmente experiencias de las que somos sujetos y objetos al mismo tiempo. Así, toda experiencia inmediata y personal está vinculada a toda la experiencia humana, desde el momento histórico que se vive, aunque esta relación no aparezca de forma evidente ni inmediata. Por eso se requiere un proceso intencionado que nos permita descubrir esas determinaciones radicales que subyacen en el fondo de lo que se nos presenta a simple vista. (Jara, 2018, p. 54)

En relación con lo anterior, se hace énfasis en cada uno de los elementos que confluyen en la recuperación de una experiencia. En este sentido, las condiciones del contexto se refieren a que toda experiencia se hace siempre en determinadas condiciones de un contexto económico, social y político en el ámbito local, regional, nacional o mundial. El momento histórico, el espacio geográfico y el entorno sociocultural son la condición de posibilidad de cada experiencia. En relación con las situaciones particulares ninguna experiencia se puede llevar a cabo fuera de una determinada conjunción de situaciones

específicas, que pueden ser institucionales, organizacionales, grupales o personales; es decir, unas circunstancias, un espacio y un lugar, en los cuales se vive una experiencia y que le dan su dimensión propia e irrepetible. Conforme a la experiencia, se encuentra constituida por acciones, es decir, por cosas que hacemos (o dejamos de hacer) las personas. De forma intencionada o inintencionada; planificada o imprevista. En consecuencia, en toda experiencia están presentes las percepciones, sensaciones, emociones e interpretaciones de cada uno de los protagonistas. También incluyen resultados o efectos que modifican en todo o en parte los elementos o factores existentes anteriormente y por último, ese tejido de elementos genera y construye relaciones entre las personas que vivimos las experiencias. Es decir, relaciones sociales y personales, que son siempre relaciones de poder: de subordinación, de resistencia de opresión, de solidaridad o de crecimiento mutuo. (Jara, 2018, pág. 53)

De esta manera, esta sistematización de experiencias, busca reconstruir históricamente e interpretar las vivencias en el desarrollo del taller de radio comunitaria “Con sentido”, entendiendo este proceso como un ejercicio de construcción de conocimiento; para ello se estructura de acuerdo a la metodología propuesta por el autor Oscar Jara Holliday, quién como producto de años de experiencia realiza una propuesta general de método en “cinco tiempos”, recordando la flexibilidad de modificarlos y estructurarlos según las necesidades que presente cada caso particular.

Para el logro de los objetivos se toma la propuesta de Oscar Jara Holliday del libro: “La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles” comprende los siguientes momentos: Primero el punto de partida, donde se requiere haber participado en la experiencia y tener registros de la misma; segundo, Formular un plan de sistematización: ¿para qué queremos sistematizar?, ¿qué experiencia queremos sistematizar?, ¿qué aspectos centrales de esa experiencia nos interesan más?¿qué fuentes de información tenemos y cuáles necesitamos?, ¿qué procedimiento concreto vamos a seguir y en qué tiempo?; tercero la recuperación del proceso vivido, momento donde se reconstruye la historia, se ordena y se clasifica la Información; cuarto las reflexiones de fondo, donde se realiza el proceso de análisis, síntesis e interrelaciones, la interpretación crítica y la identificación de aprendizajes; y finalmente los puntos de llegada, que comprenden la

formulación de conclusiones, recomendaciones, propuestas y la comunicación de aprendizajes.

Así mismo, este ejercicio articula dos enfoques: *Histórico-dialéctico y hermenéutico*, como fundamento epistemológico, siguiendo la clasificación que realiza Alfredo Ghiso sobre enfoques y marcos de referencia en propuestas de sistematización en Latinoamérica; de la mano y como parte del proceso se incluye el abordaje de grupo que propone Dora García.

En relación con los enfoques *Diego Palma*, en su trabajo *"La sistematización como estrategia de conocimiento de educación popular"*, publicado por CEAAL en 1992 planteaba las diferencias básicamente en tres aspectos: en los objetivos específicos, en el objeto a sistematizar y en las metodologías. En ese momento el autor consideraba que existía una fuente de unidad, un respaldo epistemológico común, que denominó como: *"oposición al positivismo que guía el quehacer de las ciencias sociales desde una "epistemología dialéctica": Dialéctica de la historia en su tensión primordial marcada por sujetos en conflicto y los cambios por ellos generados en sus realidades y dialéctica epistémica marcada por los ciclos: práctica - teoría - práctica. (Citado en Ghiso, 1998, .p7)*

De esta manera, en el *Hermenéutico* se pone en consideración la necesidad de entender a los actores de los proyectos socioculturales y educativos en el desarrollo de razones prácticas reflexivas, mediante una serie de procesos que permiten hacer explícitos y ponen en claro: intencionalidades, predisposiciones, hipótesis, sentidos y valoraciones que subyacen en la acción. Es, desde este enfoque, que la sistematización se entiende como una labor interpretativa de todos los que participaron en el." (Ghiso, 1988, pág. 8)

Por otra parte, en el histórico-dialéctico "las experiencias hacen parte de una práctica social e histórica general e igualmente dinámica, compleja y contradictoria que pueden ser leídas y comprendidas, de manera dialéctica entendiéndolas como una unidad rica y contradictoria, plena de elementos constitutivos que se hallan en movimiento propio y constante. Estas prácticas están en relación con otras similares en contextos que permiten explicarlas" (Guiso, 1988, pág. 7)

En este orden de ideas se da protagonismo a la parte interpretativa del proceso, vinculando igualmente las características del momento histórico que también son

determinantes y amplían la comprensión de la experiencia, se incluyen en igual proporción dentro del trabajo estos enfoques que dan identidad al proceso de sistematización.

Respecto al abordaje de grupo el taller como espacio de aprendizaje desde la autora Dora García, se considera necesario ya que brinda fundamentos que permiten orientar y enfocar los talleres de manera pertinente para el desarrollo de la sistematización teniendo en cuenta las características propias del grupo de discapacidad visual. De esta manera, para el proceso de elaboración de la sistematización se pone en consideración la organización de subgrupos de trabajo y la asignación de funciones de acuerdo con las habilidades de cada protagonista.

Así mismo, el abordaje de grupo desde García, permite a las Trabajadoras Sociales entender las dinámicas internas que se presentan en el grupo como las relaciones e intersubjetividades.

En este sentido, en el libro *El grupo: Métodos y técnicas participativas* producto de la acumulación de experiencias sobre el trabajo en grupos y comunidades, escrito por Dora García, Trabajadora Social, se desarrolla el concepto de grupo y sus características de la siguiente manera: “Es un conjunto restringido de personas que interactúan compartiendo un espacio físico y un tiempo determinado. A través de la internalización recíproca se proponen, de manera explícita o implícita, realizar una tarea. Durante este proceso se produce un dinámico interjuego de roles y la construcción de un nosotros”. (García, 1997, p. 25)

Así mismo, nos habla de la interacción dentro del grupo, señalando que: “los grupos pequeños, cara a cara, en los cuales se va construyendo la mutua representación interna a partir de un proceso, de una praxis, por la que cada integrante que participa de una situación, reconstruye dentro de sí, a nivel de lo intrasubjetivo, esa situación. Las relaciones que hasta ese momento eran anónimas, exteriores, se transforman en relaciones de interioridad. Es decir, se cuenta con el otro que está presente como objeto, como modelo, como rival”. (García, 1997, p. 26)

Así podemos afirmar que el grupo es una estructura en movimiento; la estructura grupal está puesta en marcha y constituida a partir de las necesidades y la necesidad es, per se, un principio en movimiento. “De ahí que se define como organizadores de la tarea grupal: el

conjunto de necesidades, objetivos y tarea y la mutua representación interna” (Quiroga, A, 1987 Citada en García, 1997, p. 26)

En relación a la mutua representación interna, esta puede constituirse si los grupos con los cuales trabajamos llevan a cabo su tarea durante un proceso; proceso que denominamos dialéctica entre sujetos, donde estos se afectan, se determinan y se constituyen recíprocamente. La interacción produce efectos y el efecto es básicamente la modificación de los sujetos intervinientes a nivel de la dimensión intersubjetiva, de la transformación de, mundo interno. Es decir, que se internaliza una modalidad de experiencia, relaciones vividas que adquieren otra dimensión; esa dimensión intrasujeto también va a modificar lo intrasubjetivo, lo relacional observable. (García, 1997, p. 26)

De acuerdo con el taller como espacio de aprendizaje, se plantea como la estrategia y el procedimiento a través del cual se realizará la recolección de la información, desde Dora García: “Podemos definir el taller, como tiempo-espacio para la vivencia, la reflexión y la conceptualización. La vivencia puede entenderse como el primer paso en el cual se implementarán ciertas técnicas disparadores con el objetivo de romper el hielo y movilizar algunas estructuras cognitivas en relación con el tema que se trate. Esta vivencia puede desarrollarse progresivamente desde un escaso compromiso intelectual-afectivo, hasta un momento de alto compromiso. Ello dependerá del tipo de grupo, del grado de confianza e integración de los miembros mismos. (García, 1997, pág. 21)

En relación con lo anterior y sobre cómo se realiza el desarrollo de un taller se presenta que: “Se inicia con la presentación de un problema, a partir del cual se da un proceso de desestructuración, para llegar a través de los pasos sucesivos a una nueva estructuración. Proceso este, dialéctico por naturaleza, que nos permitirá ir de la acción a la reflexión y a una nueva conceptualización, resultado de la dinámica que se produce en el taller. (García, 1997, p.21)

Dicho de otra manera este es el espacio propicio para el desarrollo de una sistematización participativa, es una estrategia que permite generar un proceso de comunicación, de reflexión sobre la acción para una nueva conceptualización sobre las dinámicas del grupo en sí mismo y también del tema central o problema que se aborde.

Así, “la dinámica de la cual hablamos, en tanto grupal, va generando un proceso educativo, un aprendizaje, pero al mismo tiempo, efectos terapéuticos por cuanto aparecen conflictos personales intersubjetivos que se ponen en juego durante la experiencia y que es posible visualizarlos a la luz de la explicitación, en una ámbito de comunicación y confianza que se facilita en el taller y que ayuda a pensar y co-pensar con el otro”. (García, 1997, p.22)

Por otro parte, como técnicas de recolección de la información se hizo uso del diario de campo, desarrollado de manera individual por las Trabajadoras Sociales en formación en cada encuentro con el grupo o en las actividades relacionadas a la sistematización como en el caso de las observaciones no participantes que también fueron registradas a través de este medio; otros instrumentos empleados son la entrevista semiestructurada, la ficha de caracterización, las fichas metodológicas de planificación y las matrices de ordenamiento de los programas de radio y de los ejes de sistematización que se incluyen como anexos del proyecto.

1.2 El punto de partida: El taller de radio “con sentido” como experiencia

Esta sistematización pretende analizar, reflexionar y comprender los aportes de la experiencia de radio “Con sentido” desarrollada por personas en condición de discapacidad visual para su inclusión social en el municipio de la Calera.

Respecto al lugar donde se desarrolla podemos decir que: “El Municipio de la Calera limita, por el norte con los municipios de Guasca, Sopó y Chía; por el oriente con el municipio de Guasca, por el occidente con Bogotá; por el sur con el municipio de Choachí y Bogotá. Su extensión total es de 31.686,06 km², dividida en 144.34 km² del área urbana y 31.541,72 km² del área rural. La altitud de la cabecera municipal (metros sobre el nivel del mar) es de 2.718 su temperatura media es 14 °C y la distancia de referencia es de 18 kilómetros desde Bogotá”. (Acuerdo Municipal 043 de 1999).

1.3 El lugar que nos acoge: La Calera Cundinamarca



Ilustración 2 Mapa La Calera Cundinamarca. Tomado de: Google Maps

También, que pertenece a la región de influencia inmediata de la ciudad de Santafé de Bogotá. Por esta razón, el desarrollo del municipio busca la promoción de usos de la tierra y actividades económicas complementarios a los de la gran ciudad, de manera especial los espacios naturales, los usos recreacionales y turísticos y la producción de alimentos. En este mismo sentido, se busca mejorar la conectividad y las relaciones económicas y sociales con Santafé de Bogotá y los municipios vecinos, en especial Sopó, Guasca, Choachí y Fómeque, al igual que entre las veredas mismas de La Calera. (Acuerdo Municipal, 1999, p.16)

De la mano de esta información del municipio es importante resaltar que el taller de radio hace parte de las ocho acciones de la línea estratégica Desarrollo Humano Integral: componente de Inclusión social para el bienestar y la pobreza extrema, que se encuentra en el plan de desarrollo 2016-2019 La Calera Incluyente con el compromiso de Servir, ejecutado desde la Secretaría de Educación y Desarrollo Social, por la unidad de discapacidad y como parte del programa “Población Diversamente Hábil.” que trabaja en

realizar acciones para fortalecer el programa de inclusión social, educativa y laboral de las personas con discapacidad del municipio.



Ilustración 3 En donde se desarrolla

Así, esta actividad de promoción social se articula al plan de gobierno y hace parte de las acciones para el cumplimiento de la política pública de inclusión social de las personas con discapacidad del departamento de Cundinamarca, se incluye dentro de la gestión de la unidad de discapacidad que debe velar porque el proceso cumpla los fines propuestos así como de otras estrategias que se articulen y contribuyan a la comunidad de personas con discapacidad.

Por otra parte, sobre las características del taller este se realiza en la casa de Cultura del municipio, gracias a una articulación entre secretaría de Educación y desarrollo social y Cultura; está orientado por la profesora y locutora Patricia Sánchez, la práctica consiste en la elaboración del programa de radio con el grupo de personas con discapacidad visual. El proceso de grabación tiene una duración de una hora y media 1:30 a 2:00 dos horas por sesión aproximadamente, aquí participa todo el equipo; en el programa se abordan

temáticas de interés general como la agricultura orgánica, la salud, el deporte y actividades culturales del municipio, entre otros. Durante su desarrollo se han hecho uso de diferentes géneros radiofónicos, como radio novelas, crónicas, relatos, historias, poemas, entre otros, se resalta que el proceso de edición lo lleva a cabo la docente, los días viernes y dedica aproximadamente 6 horas o en ocasiones más de acuerdo al tamaño de la grabación, preparando el audio final que se expondrá el día siguiente.

Dentro de la sistematización se abordarán 6 años de trabajo entre el 2013 y el año 2018, en este periodo se pretende estudiar el proceso de conformación del grupo, el establecimiento de las relaciones, el ejercicio de pensar y construir cada programa trabajando en equipo, aportando cada uno desde sus saberes. Se busca interpretar y reflexionar sobre las habilidades que se desarrollaron y fortalecieron desde la perspectiva individual y grupal. Así mismo, los aprendizajes, los logros, los aspectos por mejorar y la influencia de este ejercicio en la vida de cada una de las personas que participaron.

Sobre el rol de las Trabajadoras Sociales en este proyecto se aclara que no son participantes directas de la experiencia vivida, sin embargo el rol que cumplen se explica de acuerdo a lo que expresa Jara sobre los apoyos externos: “Los hombres y las mujeres protagonistas de la experiencia deben ser los principales protagonistas de la sistematización. (Sin embargo, en muchos casos será necesario contar con apoyos externos: para coordinar la metodología, para organizar la información, para profundizar en temas de reflexión, para elaborar los productos comunicativos... pero en ningún caso estos apoyos podrán “sustituir” a las personas que han vivido la experiencia en hacer la sistematización). (Jara, 2007, p.8)

De acuerdo con lo anterior el papel de las Trabajadoras Sociales es de orientación y acompañamiento del proceso de sistematización del taller de radio realizando las tareas de coordinación de la metodología, aportando a la profundización y organización del proceso vivido; a su vez este ejercicio contribuirá a la reflexión y transformación de prácticas sociales que sean excluyentes y que ocupan al Trabajo Social, es importante señalar que actualmente a razón del presente trabajo las estudiantes han participado y se han involucrado en el espacio de grabación de los programas de radio

Finalmente como punto de partida y como elemento del contexto en el que se desarrolla la experiencia se contempla aquí la legislación vigente, sustento de los proyectos estatales,

de igual modo las políticas públicas y sociales que nos ayudan a reconocer los derechos y deberes con las personas con discapacidad:

1.4 Quienes nos respaldan

Tabla 1: Legislación internacional

Leyes-normas- decretos- Códigos, Etc.	Propósito	Relación Con El Proceso De Sistematización
Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad 2006 Ley 1346 de 2009	El propósito de esta Convención es promover, proteger y asegurar el goce pleno y en condiciones de igualdad de todos los derechos humanos y libertades fundamentales de todas las personas con discapacidad, y promover el respeto de su dignidad inherente.	La convención se encuentra directamente relacionada con la sistematización, ya que es un proceso que respeta y defiende los derechos humanos. También promueve la dignidad y libertad de las personas por medio de la potencialización de capacidades y la participación.
Convención contra la Tortura y otros Tratos Cruels Inhumanos o Degradantes 1987 Ley 70 de 1986	“Todo Estado Parte tomará medidas legislativas, administrativas, judiciales o de otra índole, eficaces para impedir los actos de tortura en todo territorio que esté bajo su jurisdicción” (Numeral 1º, Artículo 2º).	La sistematización se caracteriza por ser un proceso humanizante. Se manifiesta por medio del trato respetuoso, comprensivo y solidario.
Convención para Eliminar todas las	En aras de cumplir lo establecido en la CEDAW “los	Desde el proceso se reconocen a las mujeres como

<p>Formas de Discriminación contra la Mujer (CEDAW) 1981 Ley 51 de 1981</p>	<p>Estados Partes condenan la discriminación contra la mujer en todas sus formas, convienen en seguir, por todos los medios apropiados y sin dilaciones, una política encaminada a eliminar la discriminación contra la mujer” (Artículo 2°).</p>	<p>participantes empoderadas, libres, críticas y propositivas. Fortaleciendo el respeto mutuo, aportando los mismos beneficios y condiciones para todos y todas.</p>
<p>Convención para la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación Racial 1969 Ley 22 de 1981</p>	<p>Por medio de esta Convención “los Estados Partes condenan la discriminación racial y se comprometen a seguir, por todos los medios apropiados y sin dilaciones, una política encaminada a eliminar la discriminación racial en todas sus formas y a promover el entendimiento entre todas las razas” (Artículo 2°).</p>	<p>El proceso se caracteriza por afianzar las relaciones humanas por medio de una interacción sana, respetuosa, diversa.</p>
<p>Americana sobre Derechos Humanos 1969 Ley 16 de 1972</p>	<p>“Los Estados Partes en esta Convención se comprometen a respetar los derechos y libertades reconocidos en ella y a garantizar su libre y pleno ejercicio a toda persona que esté sujeta a su jurisdicción, sin discriminación alguna por motivos de raza color, sexo, idioma, religión, opiniones</p>	<p>El proceso aporta a la comprensión y el análisis de las voces de todos actores, teniendo en cuenta la diferencia y las particularidades de cada uno. Reconociendo sentires, criterios políticos, visiones, configuraciones sociales y culturales desde la base del</p>

	<p>políticas o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición social” (Numeral 1º, Artículo 1º).</p>	<p>respeto, el cooperativismo y la tolerancia.</p>
--	---	--

Tabla 2. Legislación nacional

Leyes-normas- decretos- Códigos, Etc.	Propósito	Relación Con El Proceso De Sistematización
---	-----------	---

<p>Constitución de 1991 artículo 13</p>	<p>Se consagra el principio de igualdad para todos ciudadanos colombianos. En este artículo se establece que todas las personas nacen libres e iguales ante la ley y, en esta medida, deben recibir la misma protección y trato de las autoridades y gozar de los mismos derechos, libertades y oportunidades sin ninguna discriminación por razones de sexo, raza, origen nacional o familiar, lengua, religión, opinión política o filosófica. Asimismo, se consagra que el Estado debe promover las condiciones para que la igualdad sea real y efectiva y deberá entonces adoptar medidas en favor de los grupos discriminados o marginados.</p>	<p>La igualdad de condiciones, determinados en el respeto, la protección y garantía de los derechos humanos. En el proceso se vela por promover la libertad, autonomía y determinación colectiva sin discriminación desde el reconocimiento y la dignidad humana.</p>
---	--	---

<p>Derecho fundamental a la salud, en los artículos 47, 48 y 49 de la Constitución</p>	<p>Se determinó que el Estado debe adelantar una política de previsión, rehabilitación e inclusión social para las personas con discapacidad y que se debe garantizar el acceso a la seguridad social y a servicios médicos oportunos y de calidad para todos los ciudadanos.</p>	<p>La inclusión social se aborda desde una mirada holística, con el fin de identificar elementos que restringen el pleno desarrollo y la dignidad humana de los y las participantes.</p>
<p>Derecho al trabajo, en el artículo 54 de la constitución</p>	<p>Se establece que el Estado debe garantizar el derecho de las personas con discapacidad “a un trabajo acorde con sus condiciones de salud” y consagra que este se debe desarrollar en condiciones dignas y justas. En la Constitución se define entonces que el derecho al trabajo es tanto una obligación social como un derecho fundamental.</p>	<p>La inclusión social se aborda desde una mirada holística, con el fin de identificar elementos que restringen el pleno desarrollo y la dignidad humana de los y las participantes.</p>
<p>Derecho a la educación, en el artículo 68 de la constitución</p>	<p>Se consagra que el Estado tiene la obligación de erradicar el analfabetismo y debe garantizar el acceso a educación de calidad a las personas con discapacidad. A la vez, se establece que la educación es</p>	<p>De manera transversal, el proceso permite analizar también el taller de radio comunitaria como una estrategia pedagógica e inclusiva.</p>

	<p>un derecho fundamental de todos los niños y niñas y, en esta medida, se debe garantizar no solo el acceso, sino la permanencia y los ajustes que requieran para que la experiencia educativa sea exitosa.</p>	
<p>Artículos 52 y 70 de la constitución</p>	<p>En relación con el acceso a la cultura, en la Carta Política se consagró el derecho de todos los ciudadanos a la recreación, el deporte y las actividades culturales.</p>	<p>La sistematización como proceso participativo e inclusivo, que permite fomentar en los actores la acción crítica y la reflexión de la experiencia vivida.</p>
<p>Ley 361 de 1997</p>	<p>Primer instrumento normativo a nivel nacional que busca reconocer y establecer mecanismos para la garantía de los derechos y promover la inclusión social de las personas con discapacidad.</p>	<p>Transformación de un sistema establecido que se acomode a la diversidad de todas las personas. En este caso apoyar como alternativa a la discriminación al taller de radio comunitaria como una estrategia pedagógica de inclusión social.</p>

<p>Conpes Social 80 de 2004</p>	<p>A través del cual se expidió la Política Pública Nacional de Discapacidad, política que se enmarcaba en el contexto de la protección y el manejo social del riesgo. Por tanto, contemplaba estrategias para que las personas, las familias, las organizaciones no gubernamentales, el Estado, la sociedad y sus instituciones, pudieran prevenir el riesgo, mitigar y superar la materialización del mismo, y reducir la vulnerabilidad a la discapacidad, protegiendo el bienestar de la población y su capital humano.</p>	<p>Transversalmente se pretende examinar desde las voces de los actores si la experiencia del taller de radio comunitaria como línea de acción de la política pública municipal promueve la inclusión social.</p>
<p>Ley 1145 por la cual se organiza el Sistema Nacional de Discapacidad</p>	<p>Cuyo objeto es “impulsar la formulación e implementación de la política pública en discapacidad, en forma coordinada entre las entidades públicas del orden nacional, regional y local, las organizaciones de personas con y en situación de discapacidad y la sociedad civil, con el fin de promocionar y garantizar sus derechos fundamentales, en el</p>	<p>Es importante situarse en la política pública nacional de discapacidad e inclusión social 2013-2022 para comprender la relación de la experiencia del taller de radio comunitaria y el modelo social.</p>

	<p>marco de los Derechos Humanos” (Artículo 1°). Igualmente, se establece que “la formulación de políticas macroeconómicas y sectoriales, se hará en forma articulada con los diferentes actores institucionales y sociales involucrados, teniendo en cuenta la situación de la discapacidad en el país” (Parágrafo 1°, Artículo 1°). En esta ley se dispone que la Política Pública Nacional de Discapacidad debe estar orientada por los siguientes principios generales: enfoque de derechos, equidad, solidaridad, coordinación, integralidad, corresponsabilidad social, sostenibilidad, transversalidad y concertación (Artículo 3°).</p>	
<p>Ley 1346 de 2009, y es ratificada mediante la Sentencia C-293/10 de la Corte Constitucional</p>	<p>Se trata de la primera convención de derechos del siglo XXI, cuyo propósito es “promover, proteger y asegurar el goce pleno y en condiciones de igualdad de todos los derechos humanos y libertades</p>	<p>La Convención refleja una fuerte influencia del modelo social, el cual entiende la discapacidad, como la resultante de la interacción de las deficiencias corporales que presentan las personas, con las</p>

	<p>fundamentales por todas las personas con discapacidad, y promover el respeto de su dignidad inherente”</p>	<p>barreras actitudinales, físicas y comunicacionales que se encuentran en el entorno. Enfatiza que los derechos que consagra son igualmente aplicables a la población sin discapacidad, señala los mecanismos que los Estados deben implementar para permitir el pleno goce de ellos por parte de la población con discapacidad y plantea los escenarios donde se requieren adaptaciones para lograrlo.</p>
<p>Política pública de discapacidad Departamento de Cundinamarca Ordenanza No.0266/2015</p>	<p>Garantizar el goce efectivo de los derechos de las personas con discapacidad, sus familias y cuidadores, a través del desarrollo de acciones integrales que involucren el diseño universal, ajustes razonables, comunicación, lenguaje, no discriminación, accesibilidad, rehabilitación, desarrollo de capacidades, participación y fortalecimiento institucional, orientadas al desarrollo integral, la inclusión social, la igualdad de oportunidades y mejoramiento</p>	<p>En la política pública se refleja el desarrollo de las capacidades e inclusión social como uno de sus ejes. De esta manera, es importante en la sistematización ya que el proceso permite que los participantes fortalezcan sus habilidades, y gocen de una orientación y acompañamiento en igualdad de condiciones.</p>

	de la calidad de vida de las personas con discapacidad; reconociéndolos como sujetos de derecho, y como actores de desarrollo contribuyendo a la construcción de paz.	
--	---	--

1.5 Plan de sistematización: Propósitos y sentido del proceso

Tabla 3. Plan de sistematización

FASE	FECHA Y ACTIVIDAD	TÉCNICAS	PRODUCTOS O SUBPRODUCTOS
Punto de partida	2013-2018: Inicio y consolidación del taller de radio.	Diferentes formatos radiofónicos(Radio Novelas, Crónicas, entrevistas, narrativos)	-128 audios de las grabaciones para el programa de radio (editados y no editados) - 4 videos
Plan de sistematización	*14 marzo/2019: Aproximación a la propuesta de sistematización. *22 de marzo/2019:Revisión de metodologías de sistematización *02 de mayo/2019: Observación del taller de radio *25 de Julio/2019: Presentación de la metodología de sistematización de Oscar Jara al grupo y definición del eje de sistematización, aval del grupo a la propuesta *1 agosto/2019: Organización de repositorio de grabaciones *5 de agosto/2019: Visita a la emisora de la Calera *15 de agosto/2019:División de trabajo y asignación de funciones *22 de agosto/2019: Ejercicios de diálogo para la resolución de conflictos *29 de agosto/ 2019: Identificación de las habilidades e intereses del grupo para la elaboración de la sistematización	*Revisión documental *Fichas metodológicas *Diarios de campo *Matriz de programas de radio *Entrevista	*Resumen de concepto de sistematización *Mapas mentales de las metodologías de sistematización, Alfredo Ghiso, lola cendales, Alfonso torres, Oscar Jara *Fichas metodológicas *Diarios de campo

FASE	FECHA Y ACTIVIDAD	TÉCNICAS	PRODUCTOS O SUBPRODUCTOS
Recuperación del proceso vivido	<p>*05 de septiembre: Taller de pintura "trazos de la memoria"</p> <p>*12 de septiembre: Aplicación de instrumento de caracterización</p> <p>*26 de septiembre: Taller de creatividad y lluvia de ideas obra de títeres.</p> <p>*03 de octubre:</p> <p>*Taller de apropiación de personajes y escenas de la obra de títeres. Elaboración de los títeres. personajes: Nubia y Pinguíño</p> <p>*10 de octubre: Correcciones y revisión del documento en casa por asistencia del grupo a festival en municipio de Zipaquirá</p> <p>*17 de octubre: Taller línea del tiempo "Con Sentido", Aplicación de entrevista a profesora Patricia, Elaboración de los títeres personajes: Topo Gigio y Anselmo.</p> <p>*24 de octubre: Análisis e interpretación de la línea del tiempo, Elaboración de los títeres, personajes: topo gigio y Motas.</p>	<p>*Fichas metodológicas</p> <p>*Diarios de campo</p> <p>*Instrumento de caracterización social</p> <p>*Línea de tiempo</p> <p>*Entrevista</p>	<p>*Diarios de campo</p> <p>*Fichas metodológicas</p> <p>*Pinturas</p> <p>*Instrumentos de caracterización</p> <p>*avance de informe</p> <p>*Entrevista</p> <p>*Línea del tiempo</p> <p>*Matriz de ordenamiento de la información</p>

FASE	FECHA Y ACTIVIDAD	TÉCNICAS	PRODUCTOS O SUBPRODUCTOS
La reflexión de fondo: ¿Por qué pasó lo que pasó?	<p>*31 de octubre: Análisis e interpretación de la información</p> <p>*7 de noviembre: Taller de análisis de los hallazgos encontrados en la sistematización y los aportes del grupo.</p>	<p>*Diálogo de saberes, preguntas orientadoras</p> <p>*Elaboración cuadro de aprendizajes.</p>	<p>*Diarios de campo</p> <p>*Ficha metodológica</p>
Los puntos de llegada	<p>*07 de noviembre: Trabajo y ensayo de la obra de títeres, productos de la sistematización</p> <p>*14 de noviembre: Entrega de productos a la institución ,presentación de la Obra de títeres.</p>	Ninguna	<p>*Obra de teatro de títeres</p> <p>*Documento escrito</p>

Presupuesto de acuerdo a metodología. (Ver anexo 1)

1.6 Objetivos de la sistematización

Objetivo General:

Reconstruir la experiencia de inclusión social del taller de radio “Con Sentido” con el grupo de discapacidad visual de la Calera Cundinamarca para comprenderla profundamente y así poder mejorarla.

Objetivos Específicos:

- Conocer a los integrantes del grupo, su información sociodemográfica, sus redes familiares, proyecto de vida y percepción personal de la experiencia del taller de radio “Con Sentido”
- Identificar las contradicciones, los limitantes y las riquezas del proceso vivido a partir de los registros elaborados con el grupo y por las profesionales en formación.
- Mejorar la experiencia con las enseñanzas que se obtengan del proceso, comunicando los aprendizajes y aspectos por mejorar a todo el grupo y a las instituciones involucradas, haciendo énfasis en el compromiso necesario para lograrlo.
- Intercambiar y difundir lo más importante de la experiencia para las personas con discapacidad visual a través de la obra de títeres como producto de la sistematización.

1.7 ¿Para qué queremos hacer esta sistematización? El proceso a quienes contribuye y de qué modo

La sistematización de experiencias es un esfuerzo por encontrar en la realidad compleja y multidimensional elementos que contribuyan a comprenderla y de esta manera lograr llevar a cabo acciones para su transformación, como bien lo ilustra Jara: “Para transformar

la realidad hay que comprenderla. Ello nos plantea el reto de producir conocimientos a partir de nuestra inserción concreta y cotidiana en procesos sociales específicos que forman parte de esta realidad”. (p.96).

Para el grupo este proceso de sistematización implica realizar un esfuerzo de reflexión, requiere que las personas pongan en práctica todas sus capacidades de análisis y de autoevaluación, desarrollando el pensamiento crítico, el trabajo en equipo y la organización, por ello es importante ya que ofrece la posibilidad de cambio y fortalecimiento del desarrollo personal y grupal a partir de la toma de conciencia, autonomía, participación y solidaridad. Así mismo este ejercicio permite dotar de sentido y valor lo ocurrido, identificando la riqueza desde la perspectiva humana, de habilidades adquiridas, de conocimientos, de hábitos que directa o indirectamente han impactado en su vida.

De acuerdo a lo anterior, la motivación de desarrollar la sistematización surge del grupo con varios fines, existe la necesidad de hacer un alto, estudiar lo ocurrido a la fecha, evaluar los aspectos por mejorar para trabajar en ellos y documentar el recorrido de la experiencia; de acuerdo a la profesora se busca tener un instrumento y un soporte académico para proponer y solicitar a la unidad de discapacidad los parámetros que deben mejorar, también para el reconocimiento de la labor y el trabajo que se ha desempeñado por el grupo y así mismo este trabajo es una oportunidad para la comunicación y difusión de su proceso y los logros que se han obtenido.

De la mano, se considera que este esfuerzo es importante socialmente porque contribuye a la comprensión de cómo se vive la discapacidad visual desde esta experiencia particular, mostrando la realidad auténtica tal cual es y ampliando la información que se tiene, sin idealizaciones ni posturas fragmentadas, sino con la intención de abrir el camino a la complejidad y la pertinencia de reflexionar sobre las teorías y las formas en que se aborda la realidad, porque como se comprende aquí la discapacidad es una particularidad humana que difícilmente puede ser generalizada, porque ninguna situación es igual a otra y cada una requiere su propio análisis.

En esa misma línea, la contribución de la sistematización para el programa *Población Diversamente Hábil* es evidenciar lo ocurrido en el tiempo de ejecución del taller de radio,

los aprendizajes que permitan tener criterios para mejorar esta experiencia, enfatizando en los elementos más dinámicos y positivos, proponiendo dejar de lado los aspectos que han afectado el desarrollo de estas acciones, es decir se contribuirá a la evaluación. De igual manera, se entregará la caracterización de la población, reflexionando sobre la coherencia del proceso, respecto al alcance de los objetivos y los logros alcanzados. Estos saberes brindan a la organización elementos para comprender factores culturales, sociales, económicos, etc. de la cotidianidad del grupo, incluyendo las necesidades que afectan el bienestar y los derechos, en las cuales la institucionalidad podría enfocar sus estrategias y orientar mejor el programa de inclusión.

Para el Trabajo Social este proceso permite dejar un fragmento de conocimiento que surge de las experiencias de la población con discapacidad, en específico, la experiencia del taller de radio “con sentido” desarrollado por la población visual del municipio de la Calera. De esta manera, la sistematización al ser un proceso exclusivamente participativo y riguroso, en el cual la población se empeña en reflexionar y cultivar el pensamiento crítico, contribuye al enriquecimiento de la teoría desde la práctica social aproximándola a la realidad.

De acuerdo a Rosa Maria Cifuentes Gil la sistematización: Puede aportar al desempeño profesional comprometido y pertinente, de la transformación de condiciones de inequidad, injusticia, discriminación, pobreza, que abordamos en nuestros contextos cotidianos y laborales. Posibilita darle contenido, claridad, profundidad, relevancia social y proyección política a nuestras intervenciones y diálogos entre colegas. (Citada en Jara, 2019, p.60)

Con lo anterior se quiere decir que la sistematización, permite a los futuros profesionales analizar y comprender desde la interpretación crítica las situaciones de una determinada realidad para mejorar las propuestas de trabajo o acción social.

Al mismo tiempo permite evidenciar que desde el rol profesional existen un sin número de acciones que se pueden llevar a cabo. De esta manera, el actuar profesional en una sistematización de experiencias recobra un valor fundamental ya que su injerencia en el proceso radica en el apoyo, acompañamiento y orientación de un colectivo o grupo para potencializar la participación, el diálogo colectivo, la cooperación y el reconocimiento de

capacidades. Así mismo, en el transcurso del proceso los profesionales fortalecen sus habilidades de observación, percepción, análisis, interpretación crítica y comprensión.

No debemos olvidar que la sistematización es un aspecto ligado a la historia del trabajo social latinoamericano, como parte de su consolidación como profesión y ciencia social: “se atribuye a la sistematización la misión de recuperar y reflexionar sobre las experiencias como fuente de conocimiento de lo social para la transformación de la realidad, objetivo inherente a la naturaleza del trabajo social tal como era definido en ese periodo”. (Ver: Servicio social busca respuestas, 1970, p. 20 Citado en Jara, 2018, p.30).

Así en ese importante periodo histórico de la profesión el papel de la sistematización fue un elemento clave para el logro de la reconceptualización porque fue la estrategia y la herramienta a través de la cual se inició la construcción de conocimiento por la profesión en el continente americano:

La principal conquista del Movimiento de Reconceptualización fue el rechazo de los asistentes sociales a caracterizarse exclusivamente como agentes técnicos ejecutores de las políticas sociales. A través del proceso de recalificación, principalmente con el ingreso de estos profesionales en el ámbito de la investigación académica, fue posible romper con la división establecida de trabajo entre científicos sociales (los teóricos) y asistentes sociales (los profesionales de la práctica). (Netto, 2005, p. 12, Citado en Jara, 2018, p. 29).

Considerando nuevamente las contribuciones, en el caso de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca y especialmente a la facultad de Ciencias Sociales este trabajo aporta al logro de los objetivos que plantea la universidad en la línea de investigación *Sociedad y Cultura* ya que: “promueve el conocimiento de las manifestaciones sociales y culturales, desde el ámbito fraternal hasta el oficial, que permiten destacar la identidad y reconocimiento de los diversos grupos dentro de un contexto determinado, con el fin de entender sus expresiones políticas, económicas y religiosas, entre otras. Con lo anterior, se quiere señalar que el propósito de las temáticas que aborda esta línea, es comprender el concepto de lo social, desde las interrelaciones (acción social) que se dan entre los individuos o grupos sociales” (UCMC, 2016)

En este sentido, la sistematización se relaciona con esta línea, ya que la experiencia devela las manifestaciones sociales de un grupo de personas que viven sus prácticas de una

determinada forma y que cuentan con una esencia única. Así mismo, esta experiencia reivindica la práctica social como productora de conocimiento y conlleva a que la sociedad académica la posicione en el campo del saber para posibilitar un amplio entendimiento y comprensión específicamente de la discapacidad visual y la inclusión social.

Otra contribución del proyecto a la universidad, es el que realiza al perfil profesional que propone el cual busca capacitar profesionales que estén en: “Capacidad para hacer lectura e interpretación de los contextos sociales a partir de la construcción de ciudadanía, de organización y participación social y comunitaria. (UCMC, 2018). También que logre “Integrar nuevos conocimientos teóricos y prácticos que enriquezcan la profesión y les permitan enfrentar los retos de la realidad actual y futura. (UCMC, 2018); Lo anterior se cumple en esta propuesta pues se realiza una interpretación de la experiencia vivida a través de un proceso participativo, del que surgen ideas y acciones que contribuyen a la transformación de la realidad, es decir, se reafirma de esta manera que se han desarrollado las capacidades propuestas y se cumple con el perfil profesional.

En términos de experiencia personal este ejercicio ha sido un reto porque exige desarrollar un trabajo riguroso, organizado y minucioso para extraer a partir del análisis y la interpretación crítica los diferentes elementos que dan sentido a la experiencia, por ello se ha adquirido habilidades para el desarrollo de estas tareas y la toma de conciencia del compromiso individual y grupal que se requiere.

Así mismo durante el proceso ha sido necesario trabajar para que los participantes fortalezcan la autonomía, la capacidad de decisión, la apropiación de la experiencia y sus saberes, por lo cual se han tenido que buscar las alternativas, ser creativas y trabajar continuamente en la búsqueda de las mejores formas de acercarse lo más posible a estas metas. Es un reto ya que inciden factores culturales y sociales que impiden el acceso a la libertad de pensamiento.

La sistematización ha sido la forma de materializar un compromiso personal con las personas y con las acciones para el cambio, allí se ha fortalecido la convicción de que los procesos deben realizarse desde la vocación y la ética, sin olvidar las contradicciones y dificultades, se reafirman estas posturas y se sigue en los caminos para la reflexión, aprendiendo del otro y trabajando por ser más coherentes a estas motivaciones.

1.8 ¿Qué aspectos centrales nos interesan? Focos centrales

El foco de atención en el cual se centrará el desarrollo de este esfuerzo es:

Precisar cuál ha sido la contribución del taller de radio con sentido a la inclusión social de las personas con discapacidad visual, para tal fin se descompone en tres ejes de sistematización y nueve sub ejes como se presenta a continuación:

1.9 Ejes y sub ejes de la sistematización



Ilustración 4 Ejes y sub ejes

De acuerdo a Jara: “Un eje de sistematización es como una columna vertebral que nos comunica con toda la experiencia, pero desde una óptica específica. Por eso, muchas veces es útil formularlo como una relación entre aspectos centrales” (Jara, 2018, p.146) de esta manera siguiendo la línea que establece el autor para la formulación de los ejes se definieron y establecen como aspectos centrales: radio comunitaria, inclusión social y discapacidad visual.

1.10 Qué fuentes de información tenemos y cuales necesitamos

Los registros disponibles desarrollados en el transcurso de la experiencia, que servirán como soporte de la sistematización son:

- 128 audios de las grabaciones para el programa de radio (editados y no editados)
- 4 vídeos
- 4 fichas de planeación
- Un texto de una radio novela adaptada por el grupo para el programa.
- Un registro escrito sobre el programa, su contenido y el momento en que inició.

Respecto a la información se debe señalar que es proporcionada por los participantes de la experiencia ya que no fue posible que la institución brindará los registros del taller por políticas de confidencialidad y seguridad de la información. Los demás insumos de información han sido parte del proceso de sistematización, se han desarrollado diarios de campo, fichas metodológicas de planeación de los talleres, matrices de ordenamiento de información para el análisis y el plan de sistematización.

Caracterización de la Población

Uno de estos insumos que ha sido de gran utilidad para el proceso y será un producto de la sistematización es el cuestionario de caracterización de la población, su propósito es y fue adquirir información que contribuya al proceso de sistematización de experiencias.

De esta manera, para la recolección de la información y su posterior análisis se tuvieron en cuenta diferentes categorías; la encuesta se dividió en datos sociodemográficos, salud, información familiar - redes sociales de apoyo, y proyecto de vida. Finalmente se realizaron una serie de preguntas complementarias para el proceso de sistematización que buscaron conocer la percepción de cada uno de los participantes sobre la experiencia en torno a la discapacidad, radio e inclusión social.

En relación con lo anterior, el instrumento se aplicó a 7 personas protagonistas de la experiencia de radio comunitaria “Con sentido” desarrollado en el municipio de la Calera

Cundinamarca, respecto a los datos sociodemográficos el grupo está conformado por 2 mujeres (28%) y 5 hombres (72%), dentro del grupo existen relaciones familiares, dos integrantes son hermanos y hay dos parejas que conviven actualmente; todos los integrantes son personas adultas jóvenes entre las edades de 45 a 54 años de edad, cada uno tiene una edad diferente como se refleja a continuación:

Edad

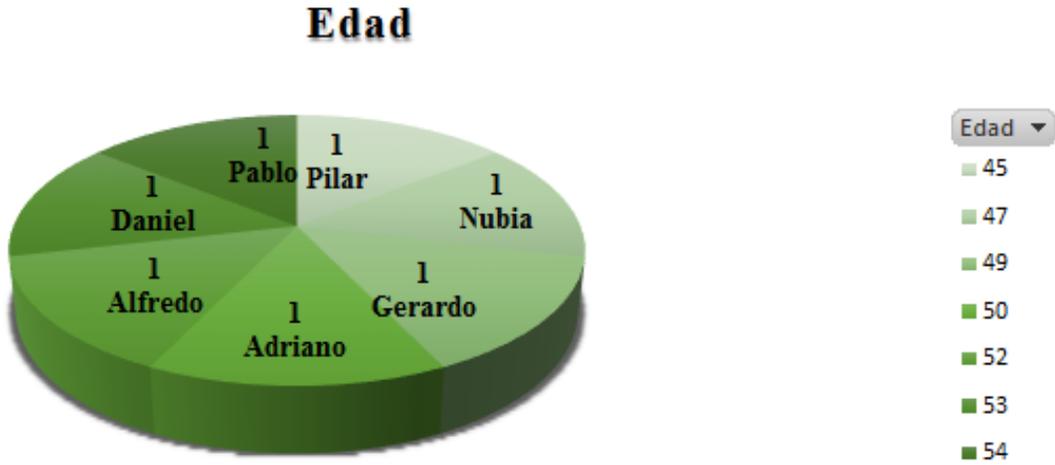


Ilustración 5 Edad

Respecto al lugar de nacimiento se encuentra que el 57,15 %, del grupo son oriundos del municipio de la Calera, es decir 4 personas, 3 de ellas nacieron en el pueblo y una en la vereda de Santa Helena; por otro lado en el caso de la ciudad de Bogotá se identifica que 2 personas nacieron allí, equivalente al 28.57 %, sin embargo en la actualidad su domicilio se encuentra ubicado en la cabecera municipal. Finalmente se refleja en el gráfico que un participante es originario del municipio de San Fernando Cundinamarca, pero este señala que solamente estuvo allí durante una parte de su infancia y posteriormente su familia se mudó a la calera.

Lugar de Nacimiento

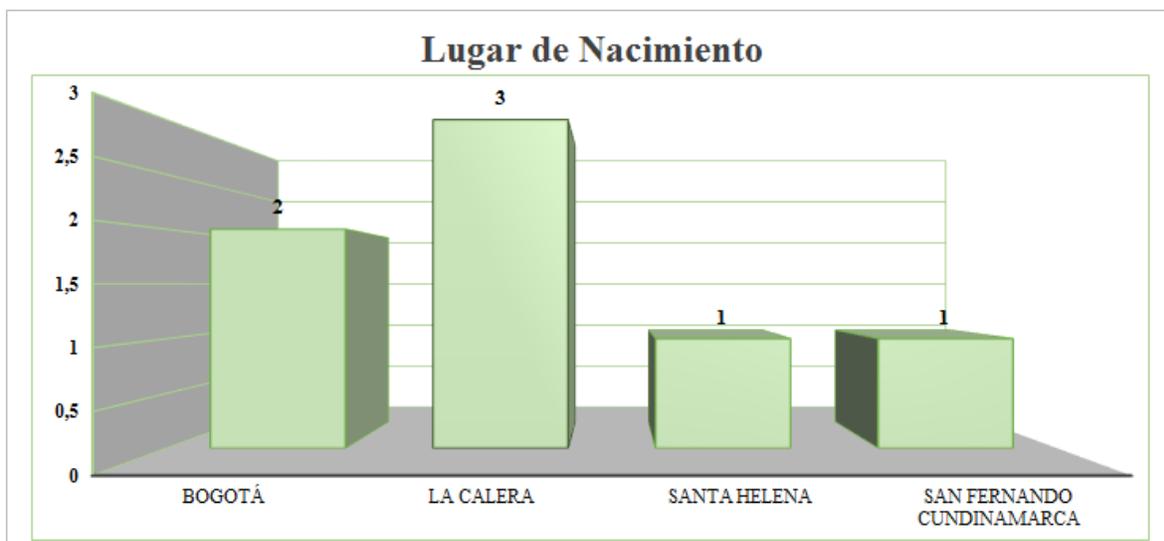


Ilustración 6 Lugar de nacimiento

Como se alude anteriormente todos los integrantes del grupo incluyendo a la profesora que orienta el taller tienen su domicilio ubicado en la calera, dos de ellos en una vereda; respecto a la tenencia de la vivienda, en la que está su hogar, se encuentra que 3 personas (42,86%) tienen la posibilidad de disfrutar de tener casa propia, 3 de encontrarse en un hogar familiar, es decir que no son titulares de la escritura de la vivienda pero sus familiares lo son y no deben pagar ningún valor por encontrarse allí. Finalmente 1 vive en arriendo, particularmente llama la atención este caso porque al vivir solo depende de los ingresos que genera su empleo para poder garantizar su vivienda, de no contar con este podría perder también el domicilio donde ahora se encuentra.

Tenencia de la vivienda

¿EL LUGAR EN EL QUE HABITA ES?



Ilustración 7 Tenencia de la vivienda

Otro dato importante que se indagó en este cuestionario fue el nivel de escolaridad, allí se observa que la mayoría del grupo (cuatro personas) cursaron hasta quinto de primaria, en algunos casos se debe a que la pérdida de la visión fue en la adolescencia y no continuaron sus estudios hasta culminarlos (se desconoce si a causa de que no existieran las herramientas para la inclusión educativa), pero también obedece a que algunos integrantes crecieron en el campo y probablemente solo se podía acceder a la primaria. Como ilustra el gráfico dos personas tienen el título de bachiller certificado, uno lo obtuvo antes de que ocurriera el accidente en el que adquirió su discapacidad y el otro en el año 2015 con un programa de educación para adultos en la ciudad de Bogotá; para terminar una integrante del grupo está certificada como técnica en masajes estéticos, título adquirido gracias al apoyo del CRAC y un proceso de rehabilitación.

Nivel de Escolaridad

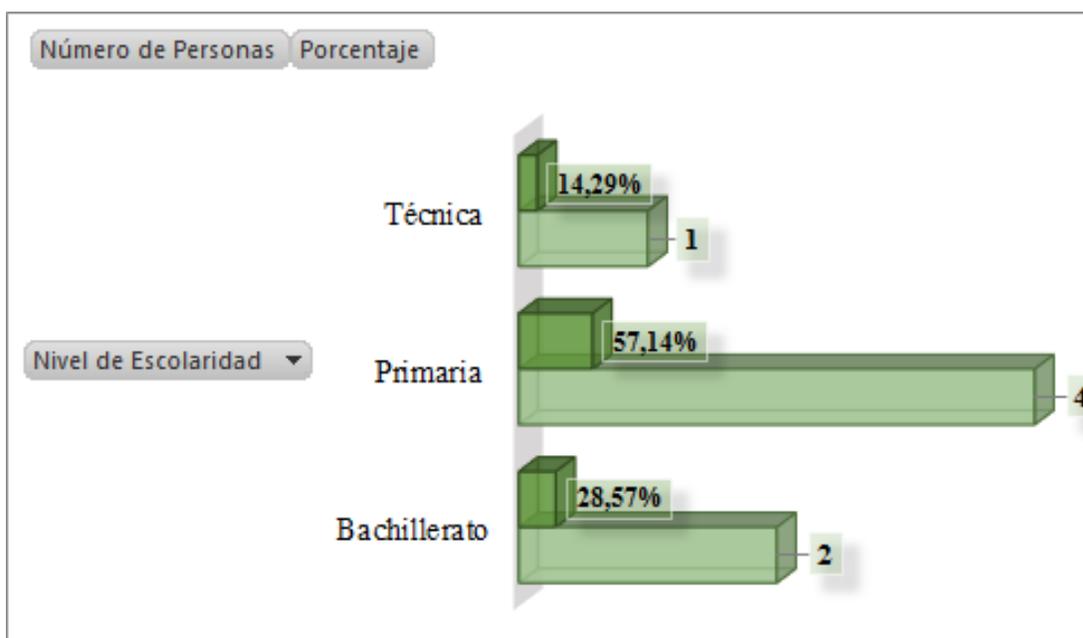


Ilustración 8 Nivel de escolaridad

Se debe señalar, adicionalmente que ninguno de los integrantes maneja completamente el sistema Braille, poseen conocimientos básicos y por esta razón no hacen uso del mismo, esta situación genera que a excepción de dos integrantes quienes tienen baja visión, el grupo no pueda desarrollar actividades de lectura y escritura, aunque en alto relieve identifican el abecedario del lenguaje común, no están habituados a escribir y leer, por lo general se apoyan en algunas herramientas tecnológicas que leen para ellos o para tomar registros en audio.

Este aspecto ha generado que en el desarrollo de la sistematización se utilicen estrategias alternativas para el desarrollo de cada parte del proceso, para reconstruir la historia de la experiencia se realizará una obra de teatro de títeres, se han utilizado relatos, líneas de tiempo elaboradas en relieve, pintura, registro de relatos en audio, entre otras.

Ocupación



Ilustración 9 Ocupación

En relación a su ocupación y su rol social se identificó que todos los participantes trabajan, todos desempeñan labores diferentes, un integrante del grupo trabaja con la alcaldía como representante y líder de la población con discapacidad, otro realiza actividades de costura y confección, otro se ocupa en la reparación de electrodomésticos y en construcción de viviendas, otro tiene un negocio propio, hay una vendedora y dos integrantes cumplen el rol de ama y amo de casa, desarrollando actividades de cuidado de niños y quehaceres en el hogar, son personas muy activas y todas reciben un ingreso económico propio lo que favorece su autonomía.

Lo anterior puede ser un indicador de la poca vinculación laboral en empresas de los participantes, ya que esta es una de las problemáticas sociales que afrontan las personas con discapacidad, frente a esta situación los integrantes del grupo optan por alternativas laborales independientes que les permiten ganarse la vida, y tener la capacidad de cubrir sus necesidades por sí mismos, sin embargo plantea algunos retos en cuanto a la jubilación y al sistema de seguridad social en salud a largo plazo.

La siguiente categoría que comprende la información sobre la salud, se inicia con la con la pregunta sobre el estado de afiliación al sistema de seguridad social en salud:

Afiliación al Sistema de Salud



Ilustración 10 Afiliación a salud

Se identificó que la mayoría de los participantes hacen parte del régimen subsidiado, situación que se explica principalmente por su ocupación en trabajos independientes donde no cuentan con las prestaciones laborales que incluyen la afiliación a salud, pero también por no tener la capacidad económica de aportar en esta modalidad; se presenta una situación similar con una de las personas que se ocupan en las labores del hogar ya que accede a la salud a través del estado que lo cobija, porque no hay otra posibilidad. Finalmente en el caso de un participante quien hizo parte de las fuerzas militares y fue pensionado por accidente de esta institución se encuentra en el régimen especial y cobija a su esposa otra integrante del grupo.

De acuerdo a lo anterior, es un aspecto beneficioso que todos se encuentren afiliados a salud, ya que por las necesidades que tienen en salud es fundamental acceder a este derecho en las mejores condiciones. Sobre la calidad del servicio y la atención se muestra que no se

han presentado dificultades, pero en algunos casos ellos no continúan con tratamientos, desisten de exámenes o terapias porque los procedimientos los realizan fuera del municipio y el traslado a esos lugares requiere del acompañamiento de otras personas, y la mayoría no cuenta con el apoyo de una persona que pueda ayudarles en estas situaciones.

Causa de la Discapacidad

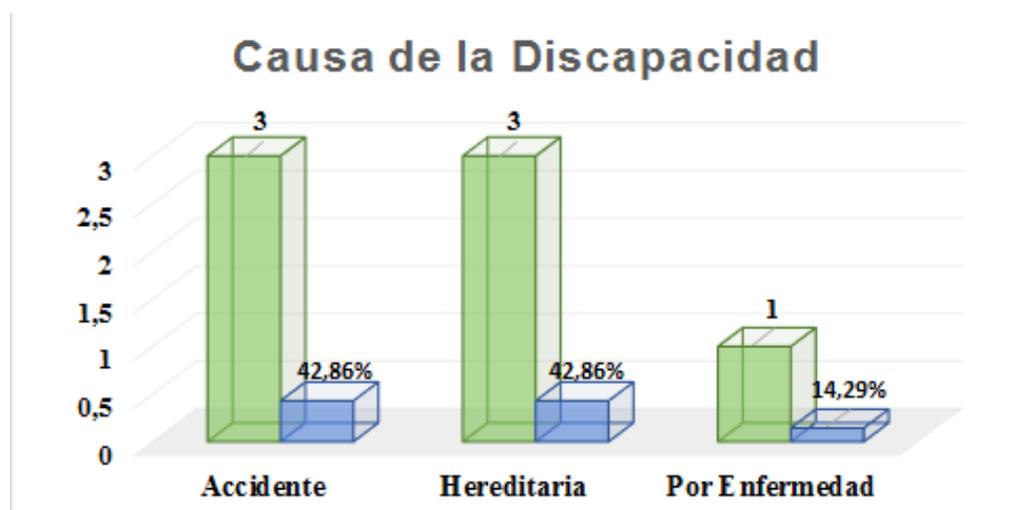


Ilustración 11 Causa de la discapacidad

Continuando con los aspectos de salud, se indaga por la causa de su discapacidad, pensando esta información como parte de la comprensión de su realidad, y de cómo se ha vivido esta característica que los hace diferentes, se pregunta por la situación que provocó la pérdida de la visión o género la baja visión (las dos situaciones de discapacidad presentes en el grupo), encontrando que existe una proporción igual en las personas que sufrieron accidentes y que la tienen por una enfermedad hereditaria, solamente uno de los integrantes ha perdido la visión a causa de una enfermedad.

Adicionalmente se identificó que hay una particularidad en el grupo y es que ninguno de los integrantes nació sin ver, esto les da una característica compartida, porque la pérdida de la visión marcó un hito en sus vidas, una transformación que todos ellos comprenden y que los hace sentirse identificados entre sí mismos, la discapacidad para el grupo es también la posibilidad de unión y de identidad, los hizo ser un grupo unido.

Respecto al diagnóstico médico formal, tres participantes el 42,86% de la población tiene retinitis pigmentaria, este es un desorden genético hereditario que causa la pérdida progresiva de la visión aunque no se pierde totalmente, y se presenta en diferentes grados en este caso uno de los integrantes conserva gran parte de su visión. De las tres personas que han sufrido accidentes, una de ellas perdió el órgano de los ojos y usa prótesis, otra fue diagnosticada con ceguera total y el último actualmente tiene glaucoma, finalmente una participante también tiene retinitis, pero es diferente la causa que señala porque expresó que no fue hereditario sino por enfermedad.

Diagnóstico Médico de la Discapacidad

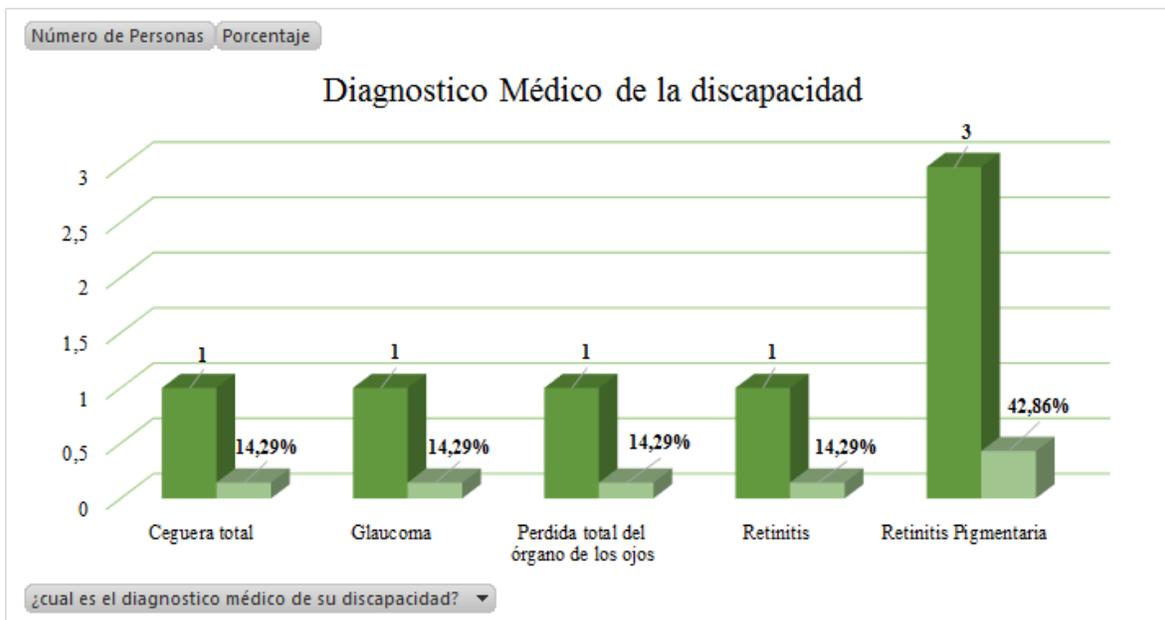


Ilustración 12 Diagnóstico Médico

¿Le han diagnosticado alguna enfermedad?



Ilustración 13 Diagnóstico de enfermedad

En este apartado se indaga sobre el estado de salud de las personas y si han sido diagnosticadas con alguna enfermedad, encontrando que 4 personas actualmente padecen enfermedades, uno de ellos sufre de hipertensión, otro tiene problemas de colón y escoliosis, una de las integrantes fue diagnosticada con Miomatosis Uterina, y uno de los participantes señala como enfermedad la retinitis, los otros tres integrantes del grupo no manifiestan ninguna enfermedad o situación de salud que los afecte. En términos generales se observa que el grupo tiene buenas condiciones de salud, están estables y la mayoría de ellos toman medicamentos para controlar sus diferentes afecciones, a excepción del señor Pablo quien sufre de escoliosis y le afecta para el desarrollo de su trabajo, los otros participantes no señalan dificultades graves.

¿Realiza Actividad Física o Práctica algún deporte?



Ilustración 14 Actividad física o deporte

Frente al cuestionamiento sobre si desarrollan actividad física, se encontró que ninguno de los integrantes practica ningún deporte, tres integrantes señalaron que realizan caminatas dentro del pueblo en distancias considerables y que de esta manera se ejercitan diariamente; el número restante (4) expresó que no desarrollan ninguna clase de actividad física. Aquí es importante resaltar por un lado que esta situación se debe a que no hay la posibilidad de acceder a un programa o espacio de deporte para las personas con discapacidad, pero también que no es un aspecto que tenga un lugar relevante en la vida y cotidianidad de los integrantes del grupo, ninguno señaló que quisiera hacerlo y que por alguna dificultad no pudiera, así este es uno de los aspectos que culturalmente no se contemplan como parte de los determinantes de la salud.

Pasando a la categoría de redes sociales de apoyo y relaciones familiares, se inicia con la indagación sobre si los integrantes del grupo reciben subsidios del estado o algún apoyo que venga de fondos públicos, aquí se encontró que tres personas del grupo los reciben, uno de ellos como anteriormente se indicó es pensionado de las fuerzas militares, otra persona recibe la pensión de su padre que fue cedida a ella al momento en que fallece el señor, se la dan argumentando que dependía económicamente del fallecido y por ser una persona con

discapacidad, finalmente el integrante restante cobra un subsidio de alimentación mensualmente, un pequeño ingreso que puede invertir en mercado para sí mismo y que se lo otorga la dependencia de discapacidad de la secretaría de educación y desarrollo social del municipio. Los cuatro integrantes faltantes indicaron que se benefician de ningún apoyo estatal.

¿Recibe actualmente algún subsidio del Estado?

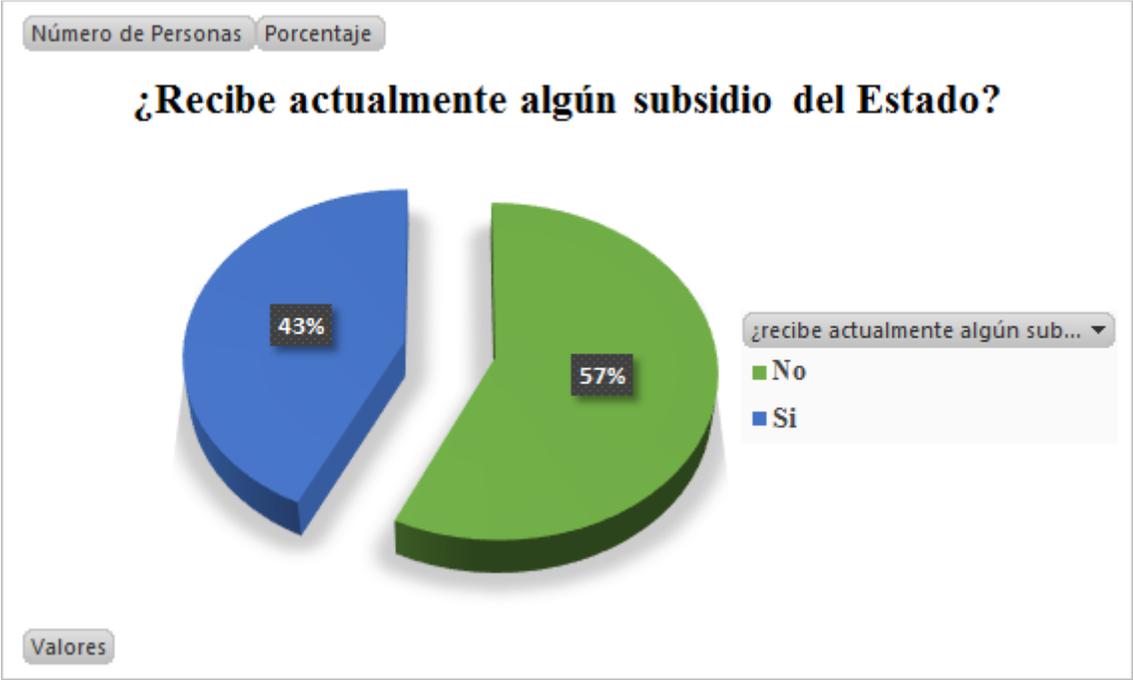


Ilustración 15 Subsidio del Estado

Otro dato dentro de esta categoría es el del núcleo de convivencia, allí se indaga por el número de personas con quien viven los integrantes y su parentesco, se identificó que 5 de los integrantes conviven con tres personas, todas ellas de su familia, aspecto importante porque la familia es el espacio de apoyo y sustento para el desarrollo de cada persona y su proyecto de vida. Igualmente se encontró que hay un participante que vive solamente con su esposa, se acompañan y cuidan mutuamente. Finalmente una persona vive sola, esta situación genera un panorama de mayor riesgo, pues no cuenta con una persona directa que pueda apoyarlo o servirle en caso de una emergencia o como sostén para los retos y situaciones de la vida diaria. De acuerdo a esta información se observa que los núcleos de

convivencia son pequeños en la mayoría de los casos, y que su soporte se encuentra principalmente en la persona con discapacidad con la que conviven, esposo, esposa o hermano, porque en los casos encontrados todos conviven con una persona en su misma situación de discapacidad.

¿Con quién vive actualmente?

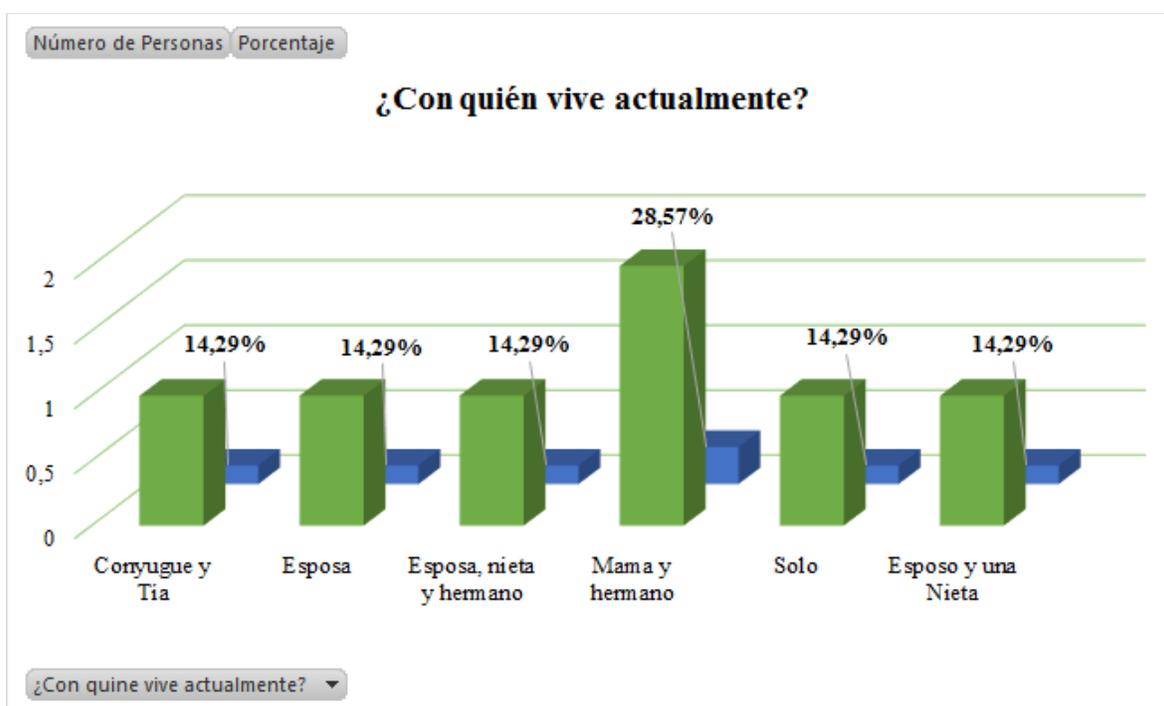


Ilustración 16 Con quien vive actualmente

Respecto a su relación familiar se preguntó a los participantes la calificación le darían entre: Buena, regular o mala; se encontró que el 71% de los participantes es decir 5 personas consideran que su relación familiar es buena, expresado en que se apoyan y colaboran cuando lo han necesitado, son cercanos se quieren y respetan, se comunican constantemente aunque no estén cerca. En el caso de las dos personas que manifestaron que su relación es regular, manifiestan que la familia no se preocupa por ellos, el contacto es reducido, no han existido relaciones afectivas fuertes y que por el contrario en ocasiones la

familia ha sido un limitante para su bienestar y tranquilidad. De acuerdo a esta información se reitera la conclusión de que hay integrantes en el grupo que se encuentra en una situación de abandono familiar, y que es en este espacio de reunión donde encuentran su principal apoyo social.

¿Cómo considera su relación Familiar?



Ilustración 17 Relación familiar

De forma similar al ítem anterior, al indagar sobre si la familia ha sido un apoyo para los participantes y su desarrollo personal 5 integrantes expresan que sí y 2 que no han sido un apoyo. Allí se reafirma nuevamente que la familia es un núcleo importante de protección y seguridad para cualquier persona, sin embargo en lo que se observa en el transcurso del proyecto las familias para las personas con discapacidad pueden generar muchas barreras, pueden ser espacios de maltrato, menosprecio y subestimación, así como pueden provocar más responsabilidades y trabajo que afecta la tranquilidad y el bienestar de los participantes. Se identifica allí un aspecto importante a trabajar y profundizar de forma interdisciplinar para el mejoramiento de estas relaciones.

¿Considera que su familia ha sido un apoyo para usted y su desarrollo personal?



Ilustración 18 Familia como apoyo

Dentro de la información de redes de apoyo, se cuestiona también a los integrantes sobre el uso del tiempo libre, entendiéndolo como espacios de tiempo en su cotidianidad que no están destinados para responsabilidades y que pueden dedicar para actividades de ocio o que sean de su interés, sin embargo lo que se encontró es que la mayoría de los participantes señalan que no tienen la posibilidad de estos espacios, y que cuando tienen tiempo fuera de las obligaciones lo ocupan en labores domésticas y en actividades de su trabajo, solamente dos integrantes señalaron que realizan actividades de recreación y deporte, allí se incluyen compartir con amigos y familia, llevar al parque a los niños y niñas, beber y bailar, todas estas se realizan esporádicamente. No se consideran las actividades desarrolladas dentro de la casa de la cultura como parte del ocio o del uso de su tiempo libre y como se identificó no hay ninguna institución o grupo adicional al que estén vinculados y les ofrezca bienestar.

Principal uso del tiempo libre

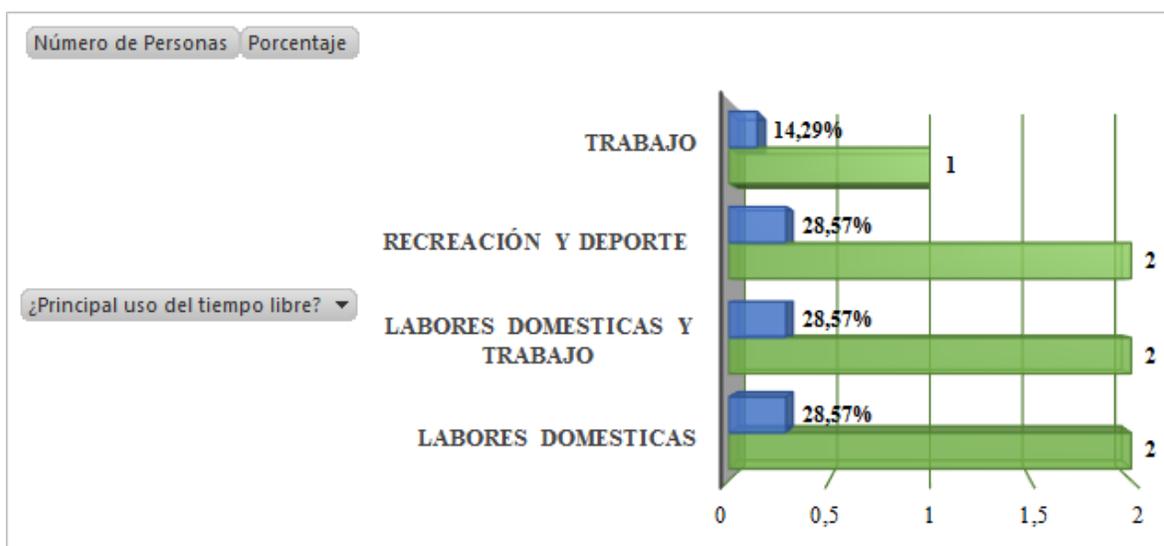


Ilustración 19 Uso del tiempo libre

En relación a lo anterior, se quiso indagar sobre si los integrantes del grupo de discapacidad visual del municipio de la calera hacen parte de algún colectivo social u organización, encontrando que un integrante del grupo hace parte de otra organización: Asopecol, Asociación de soldados pensionados de Colombia, la otra persona que señaló hacer parte de una organización social mencionó el grupo como un colectivo al que pertenece, el número restante (5) expresó que no participa ni hace parte de ningún colectivo u organización social. De esta manera solo dos participante reconocen el grupo como una organización o colectivo, y le otorgan esta identidad.

¿Hace parte de alguna organización?



Ilustración 20 Participación organización

Para cerrar la categoría de Redes sociales, se preguntó por el tiempo en el que han pertenecido al grupo de discapacidad visual de la calera, se observa que hay dos participantes que han hecho parte del grupo desde el momento en que se conformó en el año 2013 el taller de radio, seguidamente hay un integrante que lleva 6 años y ha hecho parte de los momentos más importante y significativos que han tenido aunque, su presencia ha sido intermitente; también se refleja que hay dos integrante que llevan 5 años y uno que lleva 4 años vinculados al grupo de forma constante, finalmente hay una integrante que ha ingresado recientemente y que ha llegado a hacer parte del proceso de sistematización.

De esta manera es muy importante reconocer que ha sido por un largo tiempo que el grupo se ha mantenido, ha gozado de buena estabilidad en sus integrantes, y en las actividades desarrolladas, es por esto que se considera por sus integrantes una parte importante de sus vidas, de su realidad y valoran el poder hacer parte de este espacio.

¿Hace cuánto pertenece al grupo de discapacidad visual?

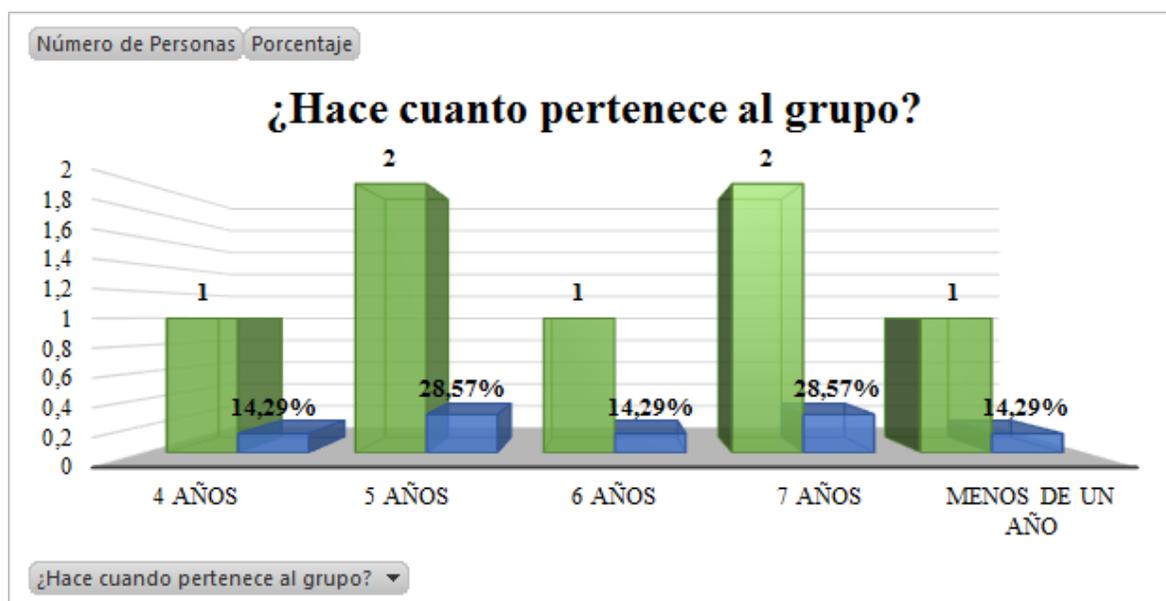


Ilustración 21 Pertenencia al grupo

Pasando a la categoría de proyecto de vida, se les pidió a los participantes expresar sus principales cualidades y debilidades allí se observó dificultad en la expresión de esto dos aspectos personales con todos los integrantes, costo a todos identificar y poder expresar cuáles son sus cualidades más que nada, porque en el caso de los defectos fue un poco más sencillo y natural su reconocimiento, de acuerdo a ello se expresó que son personas tranquilas, amables, amigables, líderes, hábiles en la cocina, otros mencionaron aspectos como la responsabilidad, la creatividad, los serviciales que son, lo perseverantes y ágiles que pueden llegar a ser, etc.

En relación a los aspectos por mejorar, todos hicieron énfasis en el mal genio y el estado de ánimo, señalaron que en ocasiones suelen tener un temperamento fuerte y ser explosivos, pero a la vez existen también participantes que señalan que son muy pasivos, callados y tímidos y que deben trabajar para fortalecer ese aspecto que les ha traído algunas dificultades.

De la mano de esta pregunta se solicitó a los integrantes expresar cuáles eran las necesidades más importantes que tenían en el momento, la pregunta fue abierta y se señalaron necesidades afectivas, de cariño y amor de su familia, de ser comprendidos, pero

también se manifestaron aspectos económicos, de seguridad como contar con una vivienda, trabajo estable y la capacidad económica para cubrir sus necesidades materiales; desde esta perspectiva se identifica que existen muchas carencias tanto económicas como afectivas para las personas del grupo y es difícil trabajar en la satisfacción de estas, principalmente porque no hay un involucramiento de las familias para poder trabajar con ellas y no se cuenta con el apoyo económico para poder apoyarlos, no se ha gestionado y es difícil llegar a tenerlo; desde el apoyo de este proyecto se ha intentado motivar a los participantes a manifestar estas prioridades a la directora del programa de discapacidad para que pueda apoyarlos.

Respecto a las percepciones personales de los participantes se incluyen dentro de la en una matriz de ordenamiento (ver anexo 2) todos los elementos que constituyen una experiencia de acuerdo a Oscar Jara, y donde son principales protagonistas las reacciones, motivaciones, emociones de los participantes de la experiencia.

Contexto

El taller de radio es un proceso y espacio que se hace posible a partir de la articulación de la secretaría de Educación y Desarrollo social y la casa de la Cultura del municipio de la calera, con el apoyo de diferentes unidades de trabajo, para la organización y capacitación de la población con discapacidad, es decir este es un proyecto que se encuentra dentro de una institucionalidad, que responde a las dinámicas administrativas y políticas donde se define el destino, los recursos públicos y las estrategias con que se abordará lo social.

Esta iniciativa es una propuesta de inclusión social de la funcionaria Diana Pulido que desde su trabajo en el municipio y como parte de la unidad de discapacidad gestionó los recursos destinados para este proyecto, teniendo en cuenta que el proceso también se logró desarrollar gracias a la comunicación de ideas e iniciativas de la población organizada en grupos que previamente se conformaron de acuerdo a los tipos de discapacidad, reconociendo la diferencia de necesidades e intereses en cada caso.

En el tiempo que hizo parte del proceso, este profesional trabajo para que el proyecto evolucionará, articulando otros espacios de capacitación y formación, generando redes y garantizando las condiciones óptimas para el desarrollo del taller.

Posteriormente el proceso se continuó en el cambio de administración local gracias al reconocimiento del trabajo llevado a cabo y de una población mucho más participante que exigió su derecho a recibir estos beneficios y de ser representados dentro de la alcaldía.

Este suceso implicó cambios drásticos, incluyendo al personal de trabajo, al destino de los recursos, las estrategias y fines de los programas y proyectos, por este motivo la salida de Diana afectó el proceso de acompañamiento, ya que en los años siguientes el proceso continuo pero se evidenciaron problemas en cuanto a recursos, al espacio, materiales y la ausencia de acompañamiento psicosocial, de apoyo o capacitación a los profesores de los talleres sobre discapacidad y una ruptura entre las dos dependencias que influyó en los esfuerzos desarrollados por la casa de la cultura.

Otro cambio en el contexto fue en el año 2015 gracias a la participación en un proyecto del ministerio de cultura, donde fueron inscritos por dos personas de la emisora del municipio, amigos y contactos de dos integrantes del grupo, estas personas conocieron el proceso del taller y quisieron buscar incentivos para esta iniciativa, por tal motivo durante seis meses trabajaron fuera la casa de la cultura, recibieron más capacitación y beneficios. De esta situación se desprende un aspecto importante, el recurso económico como una motivación para participar y como un facilitador en algunos casos porque apoya al sustento de los participantes.

Por otra parte, desde la gobernación se implementó la política pública para la inclusión social de las personas con discapacidad. De esta manera, se capacitó a la persona que lideraba en ese momento. La información se compartió a todo el grupo y sirvió como insumo al programa.

Objetivos específicos que se formularon en cada momento

El taller de radio cuenta con unos objetivos específicos que son: primero generar un espacio para compartir vivencias. Segundo, favorecer el empoderamiento personal, estimular la autodeterminación y por último, fortalecer las capacidades cognitivas de cada individuo (procesamiento de la información en cuanto a la atención, percepción, memoria, resolución de problemas, comprensión, establecimientos de analogías entre otras.

En relación con lo anterior, el primer objetivo es significativo para los participantes. Inicialmente fue el punto de encuentro y consolidación del grupo. Así mismo, una motivación de lucha por conservarlo y mantenerlo. Por otra parte, este espacio les brinda la posibilidad de compartir, relacionarse con otras personas, cambiar de rutina. De esta manera, el espacio ha sido un canal para la comprensión y aceptación de la discapacidad visual al sentirse en igualdad de condiciones con otros. También, el espacio de taller de radio es un proceso que ha brindado confianza y herramientas para mejorar su comunicación con el mundo.

El espacio es un punto de encuentro. El espacio no solo se constituye por situar y ubicar, sino por las dinámicas sociales que en él afloran. De esta manera, el segundo objetivo tiene como propósito que por medio del taller de radio los participantes no solo difundan y expresen sus vivencias sino que se construyan como personas empoderadas, capaces de tomar decisiones desde una participación activa. En este sentido, el taller de radio “con sentido” también desde las necesidades inmediatas de la población trata de ser un ejercicio terapéutico pero resulta siendo transitorio. Es por esto que se considera esencial un acompañamiento psicológico que maneje las situaciones críticas que se presentan.

Por último, el tercer objetivo en relación con la metodología de enseñanza se ha considerado importante tener en cuenta aspectos como la caracterización social de la población para innovar y fortalecer el proceso de enseñanza. Por medio del noticiero, los cuentos, fábulas, narraciones, radionovelas, entrevistas y crónicas se difunde información relevante como la política pública de discapacidad e inclusión social, la historia del territorio, entre otros. La radio es un medio para potenciar las capacidades creativas e informar a la comunidad en general sobre diversos temas.

Motivaciones de los participantes

En palabras de García, el grupo es “un conjunto restringido de personas que interactúan compartiendo un espacio físico y un tiempo determinado. A través de la internalización recíproca se proponen, de manera explícita o implícita, realizar una tarea. Durante este proceso se produce un dinámico interjuego de roles y la construcción de un nosotros”. (García, 1997, p. 25) De esta manera, los participantes del grupo han tenido diferentes

motivaciones en relación al proceso. Una de estas, ha sido conocer y encontrar personas que no son indiferentes ante la discapacidad. Esto motiva, ya que las personas con discapacidad visual se sienten en igualdad de condiciones. Así mismo, descubrir las capacidades de los integrantes del grupo y de sí mismo.

Por otra parte, una motivación que todos reconocen y comparten es tener la posibilidad de compartir, desarrollar diferentes actividades, salir y relacionarse con otras personas. En este sentido, cabe mencionar que estas motivaciones han generado una apropiación del grupo y un sentido de pertenencia. Igualmente, están vinculadas a un sistema de valores que han surgido propiamente de las interacciones y los intereses compartidos. De esta manera, se evidencian valores como la unidad, confianza, solidaridad y moral.

Acciones de formación o Animación Realizadas

En relación con el taller García lo define como el “tiempo-espacio para la vivencia, la reflexión y la conceptualización. La vivencia puede entenderse como el primer paso en el cual se implementarán ciertas técnicas disparadores con el objetivo de romper el hielo y movilizar algunas estructuras cognitivas en relación con el tema que se trate. Esta vivencia puede desarrollarse progresivamente desde un escaso compromiso intelectual-afectivo, hasta un momento de alto compromiso. Ello dependerá del tipo de grupo, del grado de confianza e integración de los miembros mismos. (García, 1997, pág. 21)

En relación con esto, el taller de radio inicialmente fue un reto para la profesora Patricia, ya que no se contaba con la experiencia puesto que nunca se había trabajado con este tipo de población. Sin embargo, asumió el compromiso y oportunidad de aprendizaje. Previamente, se debió iniciar con un proceso investigativo para lograr desarrollarlo. Es importante mencionar que el grupo cuenta con unas características específicas y no se tuvieron en cuenta otras fuentes de información que aportaran al método de enseñanza. De esta manera, fue fundamental trabajar directamente con la población ya que la práctica le brindó información adicional a la orientadora del proceso (profesora) descubriendo por ejemplo, la multiplicidad de capacidades con las que contaban y sus dificultades.

Este trabajo ha sido un proceso de exploración constante en el cual el método de enseñanza se va mejorando a medida que se reconozcan necesidades no solo educativas, sino humanas. De esta manera, se han trabajado Microprogramas con diferentes temáticas, Géneros Radiofónicos y Formatos Radiofónicos (informativos - de opinión - educativos -

culturales) como el noticiero, cuentos, fábulas, narraciones, radionovelas, entrevistas, crónicas. Entre otros.

Todo este proceso es denominado como “el proceso de creación” en el cual se articulan los formatos radiofónicos con las experiencias de los participantes en torno a la discapacidad y vivencias de su diario vivir. Este proceso es autónomo y voluntario. Sin embargo, existe un compromiso grupal que se va consolidando con el desarrollo de las actividades colectivamente por medio de la interacción de los miembros y el cooperativismo.

Cabe resaltar que este proceso se encuentra en mejora teniendo en cuenta la deserción de algunos participantes que lo conciben como un proceso repetitivo. Conforme a esto, se han implementado estrategias de trabajo interdisciplinar vinculando la radio con el teatro teniendo en cuenta estas circunstancias.

Reacciones de las personas Participantes

En él su transcurso del proceso los participantes han reflejado una serie de sentimientos que han estado intrínsecamente articulados a la inclusión social, la radio comunitaria y la discapacidad visual. En este sentido, vincularse al grupo de discapacidad visual del municipio, para la población en su mayoría significó poder hacer parte de un espacio el cual con el tiempo tuvo una connotación de familia. Esto es un aspecto importante ya que la familia es considerada como una red de apoyo primaria para el ser humano. Desde esta red terciaria (grupo constituido desde la institucionalidad) se forjaron unas relaciones de solidaridad, apoyo en situaciones difíciles como las enfermedades, la depresión, las contingencias económicas, entre otras. De esta manera, la red terciaria ganó una posición valiosa dentro de las redes primarias ya que se afianzaron relaciones de fraternidad. Todo esto de acuerdo con la reacción “El grupo significa para mí una familia”

Por otra parte, algunos integrantes del grupo manifestaron “no se pudo participar como quería” esta reacción suscitó por la necesidad de comunicar y canalizar emociones de inconformismo y molestia ante situaciones en las cuales se han sentido excluidos. Esto en relación con los eventos institucionales a los que han sido invitados y también en los que han sido desarrollados por ellos. En el marco de estos eventos, no todos reciben protagonismo y reconocimiento. Esta reacción surgió por la desorganización, la falta de cumplimiento y toma de roles dentro de estos eventos.

Conforme a las habilidades de los participantes, las reacciones que sobresalieron fueron: “Moldear cuerpos”, “Trabajo Artístico”, “Me gusta la construcción”, “Les enseñé técnicas de movilidad”, “Yo solo leo el abecedario”, “Adriano nos ayudó, fue una unión de todos”, “Adriano nos dio un curso de movilidad” y “Hasta ahora estoy descubriendo mis fortalezas”. En este sentido, se ha evidenciado desde el taller un aporte a la potenciación de diferentes destrezas en especial las creativas con las que cada uno cuenta. Por consiguiente, el apoyo grupal e influencia, es un aspecto clave para el cumplimiento de los compromisos asumidos, ya que cada integrante se esmera en aportar desde sus fortalezas, exige asertivamente a sus pares y motiva al mejoramiento de las dificultades ajenas y propias. De esta manera, el proceso de potenciación de estas habilidades constituye todo un esfuerzo y trabajo grupal. En relación con esto, una líder como respuesta expresó: “Todos deben aprender a ser líderes, empoderamiento propio”

De acuerdo con la discapacidad visual, las reacciones son diversas y en su mayoría negativas. Sin embargo, estas reacciones no siempre se manifiestan y los integrantes del grupo, tratan de expresar una parte positiva y negativa de la discapacidad. Reacciones como: “El bastón me quita belleza”, “Uno como hace tanto tiempo no se mira al espejo, pero si tener cabello, al menos tener sus dos ojos normales” “uno no va a maquillar las cosas, pero rico que uno se pueda quitar las gafas y poder que no hubiera ese rechazo físico de los demás” son sentimientos que se manifiestan por situaciones de exclusión que han sobrellevado en la cotidianidad y que se presentan como barreras impuestas en una sociedad en la cual se crean prototipos que usurpan el valor de una persona sin concebir la igualdad y dignidad que representa a cada ser humano.

Logros consignados o identificados:

Para analizar aquello que ha permitido el taller de radio, se reconoce que buena parte de estos logros han sido a nivel personal, de esta manera se presentan aquí las voces de los protagonistas:

“He aprendido muchas cosas, poner atención, escuchar a los demás y que ellos lo escuchen a uno”. Daniel Rodríguez

“He aprendido que hay otras formas de familia porque ellos me acogieron, a compartir con las personas. Que lo pueden tener en cuenta mucho a uno para actividades, aunque no es tan continua, pero es algo con todas las actividades que nos integran a cosas que habitualmente no hacemos. Nos fortalecen también en la parte de discapacidad, uno está prevenido para lo que sea, no sabe que venga ahora, se ha logrado ser fuertes estar preparados”. Pablo Acosta

“Hemos aprendido muchos conocimientos técnicos, muchas habilidades para radio, el compañerismo la unión. Uno siente que cambió del cielo a la tierra, cuando uno dedica tiempo para uno mismo, estar haciendo cosas para uno aparte de las cosas que habitualmente hacía por la familia”. Nubia Casas

He aprendido a compartir las enseñanzas, he aprendido a expresarme mejor, informarnos el uno al otro”. Alfredo Rodríguez

“He aprendido a reflexionar y a organizar más ideas, siento más libertad de hacer más cosas”. Pilar

Me ha aportado para bien y mucho entusiasmo, me ayudado con los cambios de humor, ya que era muy malgeniado. Daniel Rodríguez

Ha influenciado en mi crecimiento, y en el apoyo, poder contar con algo que no tenía antes, fortalecimiento a todo nivel, saber que uno no puede depender de nadie sino de sus fortalezas. Se fortalece uno digamos en la parte personal y a saber que hay un momento de esparcimiento y de cambiar, todos estamos tensionados. Nubia Casas

La profesora señala que el grupo le ha enseñado: “Cómo esas ganas de vivir, de no limitarse. Porque uno en su diario vivir se encuentra con muchos problemas y muchas situaciones. Eee y lo que me llevo de ellos son esas ganas de luchar, de salir a adelante, a pesar de las circunstancias que uno tenga. Levantarse y seguir y luchar por lo que ellos quieren”. Patricia Sánchez

Las anteriores percepciones permiten observar que este espacio ha tenido un carácter terapéutico y de desarrollo individual, se infiere que enfrentarse a los retos que ha planteado la elaboración del programa, principalmente: El trabajo en equipo, las relaciones interpersonales, la creación de ideas, pensar en la información que se quiere transmitir; ha

hecho posible que los participantes se conozcan a sí mismos, que despierten sus potencialidades, y que amplíe su relacionamiento con el otro.

En relación a los logros que se han tenido sobre la elaboración de radio, los participantes expresan que desarrollaron habilidades para el diálogo, la creación de guiones, la improvisación, la narración y las entrevistas, la práctica continua ha sido la mejor estrategia para que se mantengan en el tiempo, sin embargo aquí no se proyecta y no se propone desde los participantes continuar con la capacitación, conocer más; la profesora señala que ella está constantemente indagando, leyendo, buscando formas de hacer cosas novedosas, pero que es difícil ya que hacer radio es siempre el mismo proceso y no se pueden hacer grandes cambios.

Por estas situaciones, se cree que el espacio se ha tornado poco desafiante en los últimos años, sin desconocer que compartir con el otro diariamente genera aprendizajes, frente a los objetivos de este proyecto se ha llegado a un nivel de estabilidad y confort que resulta problemático porque no hay un escalamiento a otros niveles, y los participantes se han acostumbrado a lo que conocen no se preguntan por qué vendrá después y se acomodan entonces a lo que la profesora orienta para el proceso. Podría pensarse que en este sentido la motivación y el desarrollo personal se impactan a causa de estas situaciones de estabilidad y detenimiento.

Frente al apoyo y la unidad del grupo, que es una de las potencialidades más fuertes del proceso se puede observar que se mantiene a lo largo del tiempo, como cualquier relacionamiento humano el grupo ha pasado por momentos en donde la unión se ha fortalecido, como en la enfermedad y el fallecimiento de la señora Ana Pedraza, es reiterado que en los momentos de dificultades han estado allí para apoyar; pero también se han presentado momentos de crisis, como en el año 2016 que el grupo estaba a punto de desintegrarse y el taller de radio terminar a causa de situaciones externas que no permitían a los participantes asistir al espacio.

De manera sintética los logros que ha tenido el taller han sido el crecimiento personal y grupal, el impacto en la vida de cada uno de los integrantes para mejorar y modificar aspectos de su relacionamiento social, la consolidación de un grupo de apoyo, la aproximación a un proceso de inclusión y a las políticas públicas para conocer sus derechos, la participación y dedicación a una actividad de promoción social, la obtención y

desarrollo de habilidades para hacer radio, y muchos otros aspectos más profundos en la personalidad y hábitos de cada uno de ellos.

Principales dificultades:

Una dificultad presente en la experiencia y que se identifica desde diferentes puntos es la participación, se refleja por un lado en la dificultad para asistir, dedicar tiempo y energía al proceso, pero también en los límites y obstáculos que puede poner la familia o los cuidadores. Como bien se expresa:

“Lo otro que a veces no pueden venir ¿sí? Ya sea por la parte económica o porque sus cuidadores no apoyan estos procesos y no pueden venir. No pueden asistir. Es como eso. Y otro reto, no yo creo que ha sido como eso. De pronto cuando ellos están pasando por situaciones difíciles emocionales se bloquean mucho”. Patricia Sanchez

En relación a las situaciones externas mencionadas, éstas ha tenido una gran repercusión al proceso porque han sido la causa de que varios integrantes desistan del proyecto y tengan que abandonarlo, frente a esta situación se requiere de un fuerte apoyo de la unidad de discapacidad que intervenga en estas situaciones y trabaje por hacer más accesible el espacio reconociendo estas dificultades.

Otro aspecto limitante es el factor económico:

Para mantener un proceso como el taller de radio se debe contar con apoyo. Hay intenciones de presentar un proyecto al ministerio de cultura pero finalmente no se concreta nada. El deseo es visibilizar el proceso en otros municipios o lugares y trabajarlo con otras poblaciones. Se considera necesario tener contactos, apoyo y proyección. Patricia Sanchez

Para comprender mejor esta situación hay que aclarar que todos los integrantes del grupo son personas de clase media y media-baja, tienen que trabajar para satisfacer sus necesidades básicas, sus recursos son los necesarios para vivir, en la mayoría del grupo se tiene una condición aceptable de vida, pero se debe trabajar para que esta se mantenga, en términos de sus prioridades muchas veces deben elegir entre el trabajo, sus responsabilidades y la asistencia a la casa de cultura y el trabajo en el taller, por este motivo

se considera que de haber un incentivo se tendría la posibilidad de concentrarse más en el proyecto.

Sin embargo en lo documentado, se puede inferir que no se ha realizado un esfuerzo constante por conseguir el apoyo o el recurso económico para que el taller representará un ingreso para sus integrantes, en los proyectos de vida el programa no representa una opción de trabajo o una meta llegar a una práctica comunitaria independiente con respaldo estatal, de hecho en la proyección del taller de radio se identifican contradicciones latentes pues se quiere llegar a ser reconocidas, y que la experiencia siga creciendo pero no se coordinan acciones para que se hagan materiales estas intenciones.

Finalmente dentro de las dificultades se encuentran también los procesos personales pues como ellos mismos mencionan: “Uno tenía muchos miedos de enfrentarse a la discapacidad, me rehabilite fue como una segunda rehabilitación porque empecé a salir y arriesgarme a hacerlo sola y enfrentarme a ese reto”. y aunque se han consignado diferentes logros y se han superado miedos gracias a las dificultades en la realización de este proyecto, se continúan teniendo inseguridades, actitudes muy duras y negativas frente a sí mismos y a los demás integrantes, hay un camino amplio que recorrer.

Capítulo II

La recuperación del proceso vivido: Trazos de la memoria

2.1 Reconstrucción de la historia, ordenamiento y clasificación de la información

Para la reconstrucción de la historia se desarrolló el taller de pintura “Trazos de la memoria” así mismo, se elaboró una línea del tiempo y para el ordenamiento y clasificación de la información se elaboró una matriz (ver anexo 2), para esto se tuvo en cuenta la información registrada en la entrevista realizada a la profesora y orientadora del proceso de taller de radio Patricia Sánchez, (ver anexo 3) los diarios de campo (ver anexo 4), fichas metodológicas (ver anexo 5) y los instrumentos de caracterización (ver anexo 6)

En relación con lo anterior, la historia de esta experiencia inicia en el 2013, en el municipio de la Calera, específicamente en la casa de la cultura. Los integrantes llegaron a este espacio público a participar de actividades de formación y capacitación:

“El taller de Radio con el grupo de Discapacidad Visual, inició en el año 2013 como parte de los procesos de formación de la Escuela de Formación Musical y Artística Tunjaque; con un grupo de 7 personas mayores de edad y con discapacidad visual en diferentes grados”. Patricia Sanchez.

El propósito del taller inicialmente fue “Generar un espacio para compartir vivencias, una herramienta de inclusión comunicativa que busca el crecimiento de la autoestima, favorecer el empoderamiento personal, estimular la autodeterminación, recuperar estas potencialidades y competencias que cada individuo tiene y que a través del compartir de saberes y tradiciones se recolecta una memoria colectiva para que no se pierda en el tiempo”. (Ficha técnica)

Así mismo, “fortalecer las capacidades cognitivas de cada individuo (procesamiento de la información en cuanto a la atención, percepción, memoria, resolución de problemas, comprensión, establecimientos de analogías entre otras); generando microprogramas con diferentes temáticas y el uso de los Géneros Radiofónicos y Formatos Radiofónicos (informativos - de opinión - educativos - culturales).” (Ficha Técnica)

La idea es que ellos tengan como... desarrollen como esa expresión ¿no? La radio siempre, y en lo personal yo también lo viví, me ha ayudado muchísimo, precisamente a expresarme y como a perder el miedo de hablar y como de expresar mis sentimientos y emociones. Uno de los objetivos es ese. Cómo son personas con discapacidad y sobre todo visual. Ya sea que hayan nacido o que la hayan perdido con el paso del tiempo, siempre uno se vuelve muy ensimismado, se deprime, se esconde y comunicarse cuesta. Y con los ejercicios y el taller de radio, con las actividades que se realizan ayudan como a fortalecer ese quién soy yo. A reconocer que hay cosas que yo puedo hacer a pesar de que tengo una discapacidad y ese ha sido como el objetivo principal no? Que ellos desarrollen todas esas capacidades que tienen, les ayuda demasiado al proceso de memoria. (Patricia Sanchez)

De acuerdo con la información brindada por la profesora Patricia acerca de los objetivos o propósitos del proceso, es importante mencionar que cada participante le atribuye un valor diferente. Para algunos es un espacio para compartir e interactuar con otros, otras personas consideran que el taller es para fortalecer capacidades o capacitarse y aprender. En este sentido, en palabras de Gerardo Cárdenas uno de los líderes del grupo, el propósito inicialmente era capacitar a las personas con discapacidad e integrarlas.

En relación con lo anterior, la profesora Sánchez dice: “En los primeros talleres lo que hicimos, sensibilizar sobre la radio, su importancia, historia, los géneros que se pueden trabajar, realización de un programa, y se realizan diferentes ejercicios para desarrollar la interpretación y la dicción. Los primeros productos fueron narración de poemas, cuentos y representación de personajes fantásticos (radio teatro). También mostraron habilidades en la realización de programas con temas específicos e invitados. Hoy en día ya realizan un espacio radial que se llama Con Sentido, donde ellos desarrollan temas con mensajes positivos y de superación. (Patricia Sánchez)

Por otra parte, en palabras de los integrantes del grupo con discapacidad visual y en relación con la línea del tiempo y el taller “trazos de la memoria” se expresa que:



Taller “Trazos de la memoria”



Línea del tiempo

Tomado por: Laura Bonilla

En el año 2013 nació el taller de radio por medio de la iniciativa de Diana Pulido, la persona encargada en esa época de la oficina de discapacidad de la Calera. Ella convocó a una junta en la casa de la cultura con el fin de elegir un representante o líder de cada grupo de discapacidad del municipio. En ese momento asistió la señora Ana Pedraza y fue escogida como líder. Ana tenía una función clara: crear el grupo de discapacidad visual. De esta manera, Ana Pedraza se encargó de buscarnos, contactarnos, brindarnos información acerca del taller de radio y motivarnos a que hiciéramos parte del grupo. Diana Pulido nos propuso que coordináramos para tener un día completo de capacitación, nos preguntó sobre las ideas e intereses que teníamos. Nubia Casas

En este sentido, el grupo inicia con la participación de Alfredo Rodríguez, Jaime Acosta, Nubia Casas, Gerardo Camacho, Maria y David junto con su perro lazarillo. En este momento existía mucha motivación, confianza y unidad en el grupo.



Daniel elaborando línea de tiempo

En el año 2014 se empezó a trabajar con la profesora Patricia el tema de las entrevistas, para nosotros fue un aprendizaje nuevo y significativo. En ese momento se entrevistaron a personas por lo general oriundas del municipio. De esta manera, se construyeron los programas de los “patiasados”. Se trabajaron mitos y leyendas, historia del municipio, literatura y poesía. En ese momento el grupo se mantenía. También, hubo una visita de un medio de televisión (caracol internacional) a grabarnos porque fue un boom el proceso que ellos estábamos desarrollando. Para nosotros fue una sorpresa porque grabaron el programa y no sabíamos. Se hablaron temas a partir del formato de noticia.

La profesora nos asignaba un tema y cada uno tenía que hacer la noticia con ese tema. Se trabajaron temas como el deporte, la política. Entre otros. Se hacían ejercicios de memoria, en el momento nos preguntaban acerca de un tema y debíamos hablar sobre esto. Daniel no había llegado al grupo. En ese momento, Daniel se encontraba en la casa trabajando. Inicialmente a Daniel no le gustó el taller de radio, no le llamaba la atención.



Elaboración Línea del tiempo

En el 2015 no hubo participación del grupo al taller de radio orientado por la profesora Patricia en la casa de la cultura durante 6 meses. Ya que se otorgó una beca al proyecto “sexto sentido” brindado por los comunicadores sociales de la emisora la Calerafm. Fue una oportunidad muy buena para todos porque nos pagaban por hacer radio y nos capacitaron tres profesionales Jaime, Alberto y Jazmín. Todo brilló, el proceso se llevaba a cabo en la antigua sede de la emisora ubicada en la ruralidad en el barrio la popa. La integración nos sirvió mucho. Se incorporaron al grupo Boris y Adriano. Fueron muchas capacitaciones en ese momento.

En este proyecto trabajamos experiencias de vida, adaptación a la familia, el antes y después. Se trabajó por medio del noticiero, los cuentos, fábulas, narraciones y radionovelas.

En el 2016 por inasistencia y nula participación al taller de radio. La profesora toma la decisión de dar por terminado el proceso. En ese momento, por petición de algunos participantes (Nubia, Alfredo y Pablo) la profesora se retractó y decidió continuar con el proceso. De esta manera, nos solicitó crear un nombre y lema. Se construye el lema: “Escucha, siente, reflexiona, aprende, aplica y vive. Con sentido: ejemplos de vida para nuestro diario vivir. Para personas que lo tienen todo y se dejan abatir” para mostrar que el programa era ejemplar y para motivar a las personas que tenían todos sus sentidos y de pronto se deprimen, se dejan abatir. En el proceso participamos Alfredo, Pablo y Nubia durante seis meses. El señor Gerardo no asistió en ese momento porque se encontraba desanimado ya que le habían prometido trabajar en la administración y no le habían cumplido. Luego de luchar por mantener el taller de radio, regresaron los demás integrantes del grupo y recobra fuerza de nuevo el proceso. Por un tiempo, Daniel no pudo participar porque se encontraba cuidando la tienda, ya que su madre se encontraba enferma.



Grupo elaborando línea del tiempo

En el 2017 Por medio de la gobernación de Cundinamarca se implementó por primera vez la política pública de discapacidad en el municipio. Gerardo como líder traía de los espacios de capacitación conocimiento que compartía con el grupo. De esta manera, por medio del taller se difundió la política y nuestros derechos. También se siguió trabajando con las entrevistas. Se entrevistaron a personas conocedoras de temas como deportes, derecho, música, alimentos orgánicos. Así mismo, se habló sobre nuestra participación en diferentes eventos.

En el 2018 se presentaron dificultades a las dos figuras femeninas y líderes del grupo. Estaban pasando por problemas de salud y debieron ausentarse por un tiempo. Nubia se deprimió al no poder asistir al taller. De esta manera, se trabajó un programa específicamente eligiendo el tema de la depresión. En esta época el grupo se mantuvo unido y solidario. Motivaron a Ana y Nubia para que logran salir de estas situaciones y se reintegraran al grupo.

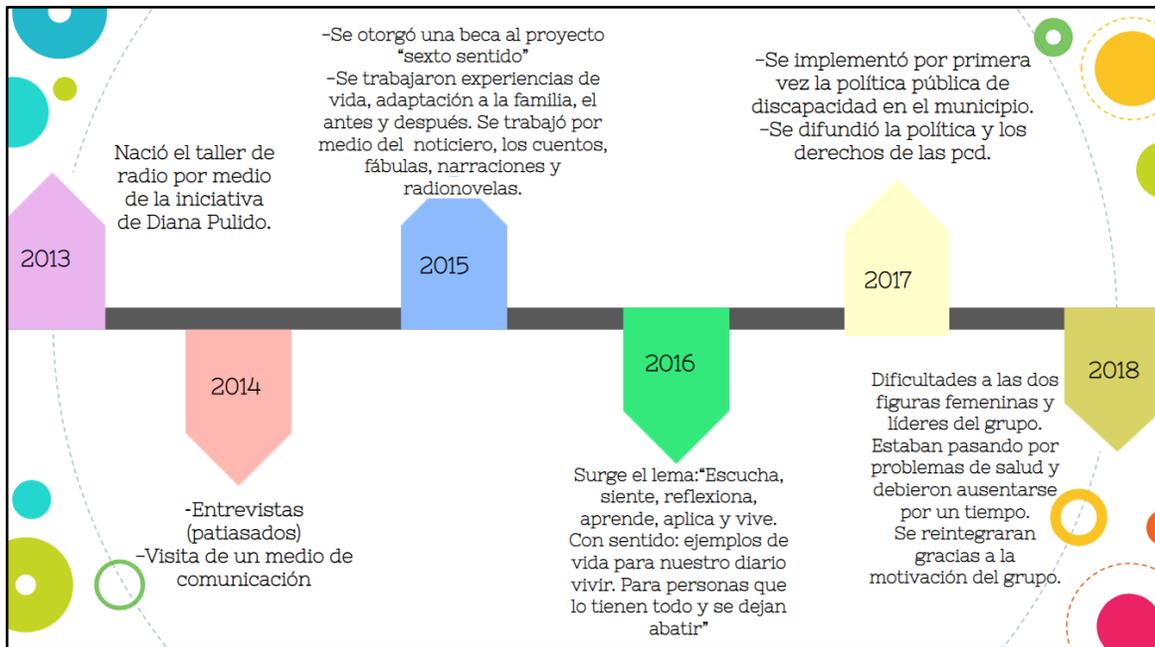


Ilustración 22 Resumen línea del tiempo

2.2 Procesos de análisis, síntesis e interrelaciones: Observando con la razón

Para el desarrollo del análisis, es importante determinar cómo se comprende cada uno de los ejes y sub ejes que permitirán estudiar comprender y contrastar la información reunida y ordenada sobre la experiencia.

Tabla 4. Ejes y sub ejes

Eje	Sub Eje	Lo que comprende
Radio Comunitaria	Identidad	Identificar la existencia de cualidades y características comunes en el programa que determinen elementos representativos, fines políticos, o una intencionalidad.

	Diversidad	Se refiere a la promoción que los diversos sectores sociales, generalmente relegados de la cobertura informativa de los grandes medios de comunicación puedan tener una alternativa para expresarse." (Flores & Zavala, 2014 pág. 4).
	Recibimiento de la comunidad	Una de las características fundamentales de las emisoras comunitarias es su naturaleza participativa. Ningún proceso de comunicación comunitario puede ser sostenible si no cuenta con el apoyo de la comunidad y si no la representa en su proyecto de largo plazo.(Flores & Zavala, 2014 pág. 7)
Discapacidad Visual	Barreras Sociales	Las “barreras”, se refieren a los impedimentos que el contexto físico o social le pone al individuo que dificultan su acceso y/o participación en actividades consideradas “normales” para cualquier persona de su edad y cultura.) Presentes en el contexto en que desenvuelve la persona. (Ministerio de Educación, 2008, p.7)
	Percepción Personal	Se refiere a la impresión consciente que tiene cada uno de los integrantes sobre su realidad y la forma en que viven la discapacidad.
	Construcción Grupal de la discapacidad visual	La resignificación que ha logrado el grupo respecto a las características de una persona con discapacidad y las limitaciones que tiene.

Inclusión	Participación	Injerencia y acceso en igualdad de condiciones de un grupo de personas a diferentes actividades y espacios socioculturales, teniendo en cuenta la autonomía en la toma de decisiones.
	Accesibilidad	El proceso que asegura que todas las personas tengan las mismas oportunidades, y la posibilidad real y efectiva de acceder, mediante acciones concretas que ayuden a mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad.
	Relaciones	Participar, relacionarse y disfrutar de un bien, servicio o ambiente, junto con los demás ciudadanos, sin ninguna limitación o restricción por motivo de discapacidad.

A partir de lo anterior se presenta en este apartado el análisis de cada uno de los ejes en la experiencia:

Radio comunitaria

Para abordar este apartado del análisis de la experiencia se busca identificar los elementos o características de la radio comunitaria y encontrar si estos permiten identificar el taller de radio como un proceso con estos fines, encontramos entonces que:

"Una de las características fundamentales de las emisoras comunitarias es su naturaleza participativa. Ningún proceso de comunicación comunitario puede ser sostenible si no cuenta con el apoyo de la comunidad y si no la representa en su proyecto de largo plazo." (Flores & Zavala, 2014 pág. 7).

En relación a lo anterior, el proceso de radio ha llegado a la comunidad gracias a la transmisión en la emisora del municipio dentro del programa "voces al viento" que realiza la Profesora Patricia, allí cuenta con un espacio de 15 a 20 minutos donde se presentan los programas desarrollados cada semana, se ha mencionado que no se conoce completamente cuál ha sido el recibimiento que ha tenido la comunidad Caleruna, aunque existen comentarios positivos no se ha indagado sobre si escuchan el programa, lo identifican y saben de qué trata o la percepción que les ha generado, por este motivo es incierto el apoyo de la comunidad a la propuesta.

Por otro lado, y en términos de la población con discapacidad el programa si cuenta con la participación de estas personas, también se han incluido integrantes de los otros grupos, como los cognitivos y cuidadores, por ello si existe un reconocimiento, una identidad con el proceso y se respalda la continuidad del proyecto, esta situación confirma que ha sido mínima la difusión de los programas, pero que sí está direccionado a una comunidad, y que tiene un fin informativo alterno.

Otra definición nos indica que: El término Radio Comunitaria se concibe como “una radio ecléctica, en la que cabe todo, pero que debe hacer uso de un eje o hilo conductor; una radio que se construye desde la riqueza de lo diverso que confluye en intereses comunes relacionados con la falta de espacio y visibilidad, la poca oportunidad o la excluyente caracterización de los mensajes radiofónicos y no radiofónicos.” (Caicedo, 2011 pág. 188)

Lo anteriormente mencionado es una buena descripción del programa porque se ha caracterizado por su diversidad, porque tiene un hilo conductor en el que de acuerdo a la realidad social y el diario vivir de los participantes se hacen programas para informar a la comunidad, sobre temas de interés y también para la comprensión de la discapacidad desde las personas que la viven.

Continuando con las características: Se evidencia que la inclusión social es uno de los fines de la radio comunitaria puesto que "las emisoras comunitarias tienen un fin social que hacen que la comunicación sea más inclusiva. Es decir, los oyentes manifiestan sus

problemas y proponen soluciones. "Estas emisoras son parte de un proyecto que se propone modificar las relaciones sociales existentes. Uno de los aspectos más importantes de la programación de las radios comunitarias es la medida en la que dicha programación se inserta en la realidad para modificarla" (Lamas, 2003, p. 5). Citado por: (Flores & Zavala, 2014 pág. 1)

En contraste con lo anterior, el taller ha tenido toda la intención de ser un proceso incluyente y ha permitido manifestar los problemas y realidades de los integrantes, tiene por objetivo acciones de promoción social, lo que lo acerca mucho a esta comprensión de la radio comunitaria, sin embargo, sobre la modificación de las relaciones sociales existentes es un aspecto que no se ha incluido dentro de los fines del proceso, se podría decir que en el desarrollo del proceso se ha impulsado a que los integrantes sean más activos y conscientes respecto a sus derechos, pero esto no ha influido en las relaciones de poder y en la modificación del rol dentro del proceso de los integrantes, pues no se ve estas situaciones como problemas que sea necesario abordar y mucho menos como una de las posibilidades que puede tener este ejercicio de comunicación a través de radio.

Cuando se inicia en la reconstrucción de esta experiencia, y por el contenido de los programas se encuentran mensajes puntuales que hablan de discapacidad, sobre la vida en la calera, y temas de interés general, que reflejan un programa hecho con un fin social, donde se ha abordado lo cultural del municipio y que puede tener una gran incidencia en la comunidad, sin embargo a causa de no tener un espacio propio y de la poca difusión que se le ha hecho, estos mensajes no han llegado a las personas, no se ha consolidado un espacio propio y alterno, una relación directa con las personas del pueblo para que igualmente participen sino que se ha quedado en el ejercicio de hacer las grabaciones y conservarlas en un gran repositorio.

Frente a la responsabilidad y el compromiso porque el taller tuviera un espectro más grande de difusión se ha destinado a la profesora esta tarea, y el grupo parece aceptar las acciones o disposiciones de forma desinteresada, en el caso de las secretarías y la unidad de discapacidad, se desconoce también porque evidenciando tanta potencialidad el proceso no busca un espacio dentro de la emisora donde pueda tener lugar el programa y se vincule a los participantes, o se busquen alternativas.

Discapacidad visual

Teniendo en cuenta que la discapacidad visual desde el modelo social se expone como “La dificultad que presentan algunas personas para participar en actividades propias de la vida cotidiana, que surge como consecuencia de la interacción entre una dificultad específica relacionada con una disminución o pérdida de las funciones visuales y las barreras (Las “barreras”, se refieren a los impedimentos que el contexto físico o social le pone al individuo que dificultan su acceso y/o participación en actividades consideradas “normales” para cualquier persona de su edad y cultura.) Presentes en el contexto en que desenvuelve la persona. (Ministerio de Educación, 2008, p.7)

De acuerdo con lo anterior, un aspecto que se considera importante para el óptimo desarrollo del taller en relación con la enseñanza y capacitación. Es contar con información relevante de cada uno de los integrantes para articular acciones de acuerdo con las necesidades y particularidades. Es importante tener en cuenta que la discapacidad visual está integrada por diferentes factores. En este sentido, la discapacidad visual no solo se percibe como una condición física, sino que se encuentra ligada a diferentes factores de índole social, económica y cultural. Es decir, estos factores representan cómo los participantes viven la discapacidad desde unos hábitos, valores, formas de relacionarse con otras personas, métodos de aprendizaje, entre otros. De esta manera, la caracterización social es un insumo importante porque exige a los profesionales realizar un reconocimiento de las características que define a cada uno de los participantes. Aporta al proceso metodológico y a la capacidad de innovación teniendo en cuenta las habilidades y capacidades que los identifica.

Respecto a los factores que intervienen en la discapacidad visual. En relación con los factores psicosociales, un aspecto fundamental a tener en cuenta como parte de un proceso integral, es brindar a los participantes un acompañamiento idóneo y profesional en el que se intervenga en las circunstancias difíciles donde se presentan desequilibrios emocionales y conflictos. Es insistente la preocupación en torno a esta necesidad, la de contar con un proceso de intervención psicosocial.

En cuanto al factor económico, en una sociedad donde existen barreras laborales para ellos, recibir un incentivo por el trabajo desarrollado en el proyecto “sexto sentido” suscitó al autoestima y satisfacción personal de sentirse productivo.

Por otra parte, el ejercicio de difusión de experiencias de vida de cada participante, aportó a la sensibilización y reflexión de la comunidad en general en torno a la discapacidad. Específicamente la visual. De esta manera, se produjo una ruptura de las barreras sociales. Dando lugar a la participación y desarrollo de capacidades de los integrantes por medio del acceso a la radiodifusión.

En referencia al taller de radio se construyó un lema en el cual se concedió identidad al grupo. Así mismo, el sentido de pertenencia y afecto hacia el grupo impulsó a algunos participantes a mantener el proceso. De acuerdo con el lema: “Escucha, siente, reflexiona, aprende, aplica y vive. Con sentido: ejemplos de vida para nuestro diario vivir. Para personas que lo tienen todo y se dejan abatir” se logra evidenciar la necesidad de comunicar un mensaje claro, preciso y reflexivo hacia la población en general. Fue una forma de renacer del proceso.

Inclusión social:

Este ítem de la experiencia hace parte de los ejes de sistematización, para comprenderlo se aborda desde la política pública para la inclusión social de las personas con discapacidad en el departamento de Cundinamarca, allí se define como: “el proceso que asegura que todas las personas tengan las mismas oportunidades, y la posibilidad real y efectiva de acceder, participar, relacionarse y disfrutar de un bien, servicio o ambiente, junto con los demás ciudadanos, sin ninguna limitación o restricción por motivo de discapacidad, mediante acciones concretas que ayuden a mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad.” (p.1)

De acuerdo con lo anterior, la inclusión social es un proceso al igual que lo es el taller de radio, esta es una característica que los relaciona, ambos requieren de acciones concretas que progresivamente los materialicen; ahora bien, para estudiar esta relación a profundidad

es necesario precisar las acciones latentes en el transcurso de la experiencia que contribuyen a la inclusión de las personas con discapacidad visual.

En relación a que las personas tengan las mismas oportunidades y la posibilidad real y efectiva de acceder, se encontró que al inicio de la experiencia se convoca a las personas con discapacidad para conformar al grupo y no había ninguna restricción para su vinculación, de igual modo en el transcurso de los 7 años el taller de radio ha sido un espacio abierto y las personas se vinculan manifestando la intención de hacerlo, un ejemplo claro de ello es que dentro de la sistematización participan dos personas que acaban de vincularse en el año en curso.

Por otro lado es importante analizar que pese a estas características el grupo, en relación a la población con discapacidad del municipio es pequeño y algunos participantes no han sido constantes, es allí donde se observan los aspectos importantes en la posibilidad de acceder y tener las mismas oportunidades, pues de acuerdo a lo que ha reflejado el grupo existen factores como el trabajo, la situación económica, el estado de salud (salud mental y emocional), los cuidadores, los intereses de la población, etc.; que generan que las personas no se vinculen al taller o no tengan las mismas oportunidades de acceder; se podría inferir que los limitantes al acceso están determinados por factores sociales que rodean la situación de la discapacidad principalmente y que hacen parte del contexto.

De acuerdo a lo expuesto se debe mencionar que se han realizado acciones para brindar algunas alternativas a los participantes para que puedan acceder, puntualmente en diferentes ocasiones se modificó el espacio de encuentro al local de costura del señor Pablo Acosta que no había podido asistir a causa de su trabajo, del cual depende para su sustento diario, para que pudiera seguir siendo parte del proceso; otra acción es que nunca se excluyó ni saco del grupo a ninguna persona por no asistir, por el contrario se buscaron los canales para continuar la comunicación, estas acciones han sido producto de la profesora y del grupo motivados por las relaciones de cercanía, afecto y unidad que se generaron y aún se mantienen.

Es necesario recalcar que el programa de discapacidad, tiene un papel importante en la tarea de lograr que las personas puedan acceder y tener las mismas oportunidades, porque

gracias a la experiencia se han identificado las causas más importantes que restringen esta posibilidad, y dentro de lo reconstruido no se refleja que esta situación estuviera dentro de las preocupaciones de la unidad, como un aspecto por incluir en la planeación, pese a que dentro de la última administración se tenía la meta de realizar acciones para la inclusión, y aunque son múltiples las causas se observa que dentro del mismo taller difícilmente se propician acciones que impacten algunas de las causas del problema del acceso, se naturaliza la situación.

Otros elementos que hace parte de la inclusión son la participación, el relacionarse y disfrutar de un bien, servicio o ambiente junto con otras personas; aquí encontramos que el taller de radio ha sido un espacio propicio para el relacionamiento y en términos técnicos se puede considerar como un servicio del que pueden disfrutar las personas con discapacidad.

Gracias a este espacio, concretamente por las vivencias compartidas y por su duración ha sido posible la construcción de relaciones de afecto, cercanía y consolidar un grupo de apoyo, como se reflejó en el año 2018 dos de las integrantes estaban pasando una difícil situación de salud y el grupo estuvo pendiente del cuidado, brindando apoyo y usando el programa como un canal para abordar estas situaciones. De igual modo a través de las entrevistas se ha propiciado que el grupo esté en contacto con profesionales, personas de la alcaldía, personas que se destacan en diferentes áreas con las que han podido compartir y mantener relaciones, por ejemplo, los locutores de la emisora de la calera.

El taller de radio implica en su elaboración el trabajo conjunto, cooperación, diálogo, realizar acuerdos todo estos factores son los que generan el relacionamiento y van aportando a la identificación del otro y el establecimiento de similitudes, aspectos de interés común, donde el otro va adquiriendo valor, siendo parte de la propia realidad de cada uno de los integrantes, aquí se quiere resaltar que no necesariamente un espacio de reunión es propicio para que se presenten todas estas condiciones que resultan en la construcción de relaciones humanas sólidas a través del tiempo, por ellos este es un aporte importante a la inclusión porque los integrantes pueden sentirse parte de y encontrarse como lo han señalado con personas en su misma condición que los comprenden y no son indiferentes a su cotidianidad.

Acerca de la participación, se interpreta como una acción más compleja que solo pertenecer, este aspecto comprende tener lugar en las decisiones, poder dar ideas, es decir ser un integrante activo y propositivo, que se les permita aportar al proceso y en oportunidades liderar iniciativas; de esta manera, la profesora señala que si hay participación de esta clase pero no de todos los involucrados, se argumenta que los procesos individuales son diferentes y los logros son diferentes para cada persona; en el caso del señor Gerardo se identifica como un líder, el involucro las capacitaciones políticas y los contactos que como representante de discapacidad estaba conociendo al programa, y allí se perfiló el espacio como un instrumento de sensibilización frente a la discapacidad y para hablar de derechos, este es un gran reflejo de esa participación, sin embargo el mismo menciona que se ha encontrado con limitaciones porque al hacer ciertas críticas o comentarios no muy favorables sobre aspectos públicos encontraba que no eran bien recibidos en el espacio y que por ello no siguió tomando liderazgo en un momento del proceso, ya que esta situación lo desanimó.

En el caso de la participación dentro del grupo se manifiesta:

- “A veces llega un momento en el que digo: miércoles yo que voy a hacer con ellos el otro mes. Qué hacemos ya hicimos esto, ya hicimos lo otro. Y empieza mi proceso de investigar. A ver...que de nuevo hay afuera, a ver de eso que hay si sacaron de nuevo puedo tomar para acá. Eso es como una de las cosas más difíciles.” Patricia Sánchez
- “Situándose uno como líder, como importante encabezando el grupo, aunque a veces uno quiere que los otros se manifiesten y que participen eso emociona”. Nubia Sánchez
- ¿Te has sentido apoyado por el grupo? No mucho, porque no nos incluyen a veces nos dejan a un lado. Alfredo Rodríguez

Se resalta que la participación no se vincula de forma directa en la definición de objetivos o en la realización de la ruta pedagógica, es decir esto es responsabilidad de la profesora y no vincula a los integrantes del grupo, así mismo en el proceso de evaluación, hay dificultades en la participación pues se llena una ficha con cierto ítems que suelen

calificarse bien y no se reflejan aspectos por mejorar, generando que el taller haya tenido cierta inmovilidad, porque hay una resistencia a hacer comentarios que nos sean favorables. Se creó que la situación podría mejorarse si fuera una tarea colectiva trabajar porque el espacio sea diferente en cada oportunidad, que haya más funciones y sea un papel de los integrantes abordar cosas nuevas, traer nuevos aprendizajes, cumplir también un papel de orientadores y ocuparse de la interpretación crítica del proceso para poder mejorar, en conclusión, se propiciaría la autonomía y se garantizarían los aspectos hasta aquí reseñados para la inclusión.

Finalmente sobre el concepto de inclusión que ofrece la política pública las acciones que se desarrollen deben ayudar a mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad, este argumento visto en el taller de radio es uno de los aportes más grandes del proceso pues de acuerdo a lo que expresan los participantes este proceso ha tenido impacto en su vida en factores como la independencia, la autonomía, la aceptación y rehabilitación de su condición de discapacidad, la superación de miedos, la oportunidad de crecer y mejorar su vida emocional.

Frente a esta situación son muy significativos los logros obtenidos y lo que se continúa haciendo, no obstante también se ha identificado que existen muchas dificultades aún en el relacionamiento dentro del grupo y debido a que los progresos de cada persona son diferentes se suele dejar de lado en ocasiones aspectos como la resolución de conflictos, como el afecto y las habilidades sociales al margen del desarrollo del programa de radio, podría decirse que el trabajo en lo humano y relacional, esta situación la comprende la profesora como la ausencia de un acompañamiento de la unidad de discapacidad que brinde apoyo psicológico y le brinde las herramientas a ella para poder hacer un mejor desempeño de su labor, como señaló desde el inicio, el taller de radio ha sido un trabajo empírico, se considera autodidacta y ha aprendido en la práctica, investigando, consultando y buscando los medios de llevar a cabo el taller.

Cabe mencionar, que dentro del proceso de sistematización se hizo un esfuerzo por abordar estas problemáticas relacionales, se evidencio esta necesidad ya que durante los talleres estas situaciones empezaron a afectar directamente al proceso, se avanzó en el diálogo y en la conciliación de un conflicto puntual, sin embargo se reconoce la necesidad

de un trabajo más profundo y que se articule para mejorar las oportunidades y el acceso de la población a espacios de atención psicosocial que van a contribuir a mejorar su calidad de vida.

Para concluir este ítem y para precisar los aportes a la inclusión social que ha realizado el taller de radio podemos decir que gracias a este espacio las personas acceden a un servicio en igualdad de oportunidades, pueden hacer relaciones públicas y estar más cerca de las instituciones y beneficios que les ofrecen; actualmente disfrutan de un grupo de apoyo, de amistades y relaciones fraternas (una red de apoyo); así mismo les ha permitido capacitarse y adquirir mayor independencia, mejorar aspecto personales y fortalecerlos para afrontar retos.

Lo anterior no quiere decir que hay una inclusión completa, como es natural en cualquier proceso social existen aspectos en los que hay que seguir trabajando, específicamente es necesario orientar esfuerzos para lograr la participación, la autonomía, el abordaje de los problemas psicosociales, la evaluación consciente para la transformación de los procesos y la articulación de los cuidadores (especialmente si son limitantes). Por último, es tarea de todos los participantes continuar generando acciones que impulsen a la comprensión de esta particularidad humana, la exigencia de derechos y garantías que son necesarios y que afectan la inclusión de las personas con discapacidad.

Capítulo III

3.1 Hacer una interpretación crítica del proceso: Más allá de lo que los ojos ven

En relación con el desarrollo del proceso, los protagonistas reflejaron diversos aspectos que estuvieron relacionados directamente con la experiencia y que permitieron visibilizar tensiones, contradicciones y necesidades de cambio a partir de los aprendizajes.

De esta manera, el taller de radio más que un proceso de promoción y capacitación. Es un espacio de interacción en el cual se consolidan relaciones afectivas y de poder. Esto quiere decir que hubo un interés o una necesidad personal para vincularse al grupo. En este

sentido, esta vinculación de alguna forma ha ampliado las redes de apoyo, fortalecido el sentido de pertenencia, el liderazgo y la participación activa. Se menciona de alguna forma porque si bien, se ha evidenciado una evolución desde los inicios hasta la actualidad, aún es necesario aportar a esas demandas de la población. Cabe mencionar que el esfuerzo de cambio no corresponde solo a la organización y a la persona que orienta el proceso, sino a la transformación de actitudes pasivas, dependientes, conformistas y poco propositivas de algunos participantes.

De acuerdo con lo anterior, la líder femenina del grupo, manifestó que la responsabilidad ante los compromisos es un tema que se debe seguir trabajando con sus compañeros. Se deben buscar alternativas para fomentar el hábito de la responsabilidad. En relación con este aspecto, se reconocen diferentes factores que influyen en esto. Dichos factores podrían estar relacionados con la familia y los cuidadores. De esta manera, el factor cultural es uno de los que predominan y se expresa en la crianza, sobreprotección, dependencia para la movilización y toma de decisiones. En este sentido, las personas con discapacidad visual están siendo castradas. Es decir, no se les permite ser y desarrollarse con total libertad. De esta manera, a las personas con discapacidad visual no se les da la posibilidad de romper dichas barreras desde su propio criterio e interacción con la realidad. En este sentido, la primera barrera a derribar es la familiar.

Por otra parte, la intervención institucional no es integral y si uno de los propósitos es abordar la inclusión social, se debe contemplar holísticamente. Esto quiere decir que más allá de capacitar y brindar un espacio para compartir. Es preciso elaborar un plan de acción que esté conformado por un equipo interdisciplinar que refuerce y dignifique esta experiencia. Si no se enfoca la mirada a esta experiencia terminaría por fragmentarse. Conforme a la contribución de la experiencia a la inclusión social, aunque se ha avanzado significativamente, aún hay aspectos por mejorar y son los participantes quienes deben asumir y enfrentar los retos que se presentan en el diario vivir. Claro está con el acompañamiento y orientación que deba brindar la institución. Conforme a los retos uno de ellos es superar las dificultades que se presentan cuando deben realizar un auto reconocimiento de sus fortalezas. En este sentido, se debe propender al fortalecimiento de la autoestima.

Otro aspecto que contribuiría y que tiene una relación directa con la inclusión es la participación. De esta manera, se reconoce la importancia de adoptar una postura crítica en la cual se construyan criterios propios a partir del ejercicio analítico y argumentativo. Igualmente, el taller de radio es un medio de comunicación que permite empoderar a las personas. Sin embargo, resulta necesario que la población comprenda la importancia de la comunicación, vista como una habilidad social y una herramienta que permita resolver los conflictos que se presentan al interior del grupo. Esta habilidad funciona como puente a los participantes que se les dificulta expresar sus emociones por temor, es importante aplicar constantemente ejercicios sobre esta habilidad para que logren reflexionar previamente sobre las situaciones, expresen sus percepciones, sentires y se permitan resolverlos de manera propositiva, pacífica y madura.

Otro aspecto importante es la falta de documentación y evaluación que no permite ver con claridad la evolución real, el taller ha sido en su mayoría un ejercicio empírico y no existió desde el inicio el hábito de registrar, de llevar un plan de metas o algo similar, la profesora que se ocupa de la planeación, dentro de otras múltiples tareas y cargas laborales, usa el tiempo y energía en realizar el diligenciamiento de los formatos que le exigen, no ha contemplado la distribución de funciones dentro del equipo y del mismo modo los participantes tampoco ven dentro de sus compromisos la realización de registros que les permitan llevar una línea del proceso y posteriormente evaluarlo, es este uno de los retos importantes y vacíos que se han identificado.

Capítulo IV

Los puntos de llegada: El fin de la ruta

4.1 Formular conclusiones

A través de este proceso de sistematización de experiencias surgen como conclusiones generales los siguientes aspectos:

- De acuerdo a las percepciones de los participantes se concluye que el taller de radio ha sido una experiencia de crecimiento, les ha aportado en su desarrollo personal en el manejo de sus emociones, en su estado de ánimo. En el tiempo les ha permitido contar con una red que no tenían, una familia y un espacio para sí mismos, se consideran ahora más independientes y capaces de asumir retos gracias a lo vivido.
- El taller de radio ha propiciado espacios terapéuticos de confrontación y sanación a través del ejercicio de escribir y relatar la forma en que perdieron la visión, así mismo por ser un espacio de escucha donde las personas con discapacidad tienen la palabra, expresan inquietudes, presentan sus características, y encuentran personas que han vivido su misma situación, ha sido un canal para la comprensión y aceptación de la discapacidad visual al sentirse en igualdad de condiciones con otros.
- La participación se debe seguir consolidando por medio de la apropiación de una postura crítica por parte de los participantes en la cual se construyan criterios propios a partir del ejercicio analítico y argumentativo, se continúe avanzando en la reflexión y estructuración del taller.
- Es importante trabajar en las acciones de enseñanza para el desarrollo del taller, teniendo en cuenta las potencialidades de los integrantes del grupo ya que están en capacidad de contribuir a que el proceso sea interactivo y se amplíen los logros; se propone aprender desde el hacer, es decir que se permita a los participantes pensar, construir ideas y ponerlas en marcha.
- El factor económico tiene un papel importante en el proceso, los incentivos recibidos hicieron que los participantes dedicarían más tiempo, más esfuerzo en el

desarrollo y construcción de los programas, esta entrada les liberaba algunas obligaciones laborales y les permitía ocupar más tiempo y energía en el proyecto.

- El taller de radio ha aportado a la inclusión social de las personas con discapacidad visual gracias a que en este espacio las personas acceden a un servicio en igualdad de oportunidades, pueden hacer relaciones públicas y estar más cerca de las instituciones y beneficios que les ofrecen; actualmente disfrutan de un grupo de apoyo, de amistades y relaciones fraternas (una red de apoyo); así mismo les ha permitido capacitarse y adquirir mayor independencia, mejorar aspectos personales y fortalecerlos para afrontar retos.
- Existe la necesidad de trabajo interdisciplinar, incluyendo un trabajador social para orientar las acciones de inclusión que realiza la unidad de discapacidad de acuerdo con las demandas y características de la población, es clave orientar esfuerzos para lograr la participación efectiva, la autonomía, el abordaje de los problemas psicosociales, la evaluación consciente para la transformación de los procesos y la articulación de los cuidadores (especialmente si son limitantes).

Capítulo V

5.1 Recomendaciones: Nuestros consejos

5.2 Recomendaciones para la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca

Para la universidad a partir de la experiencia de sistematizar y de realizar un trabajo de grado, se recomienda:

- Seguir cultivando en los profesionales el hábito de estudiar la realidad social, abriendo espacios idóneos para la discusión, la reflexión y la construcción teórico-práctica.

- Fortalecer el proceso de asignación de asesores de seminario de grado y temáticos, para que se cumpla con los objetivos: de acompañamiento, revisión y orientación, y que esto se refleje en los productos generados, como ha sido en este caso uno de los aspectos favorables para el desarrollo del trabajo de grado.
- Promover la elaboración de investigaciones, intervenciones o sistematizaciones éticas, que reflejen la participación y el aporte de la población con quien se realice.
- Contemplar dentro de sus procesos administrativos y de gestión pública el desarrollo de sistematizaciones, como una oportunidad para mejorar y aprender de sus propias experiencias, como proceso formativo y de transformación de la realidad.

5.3 Recomendaciones para el Programa de Trabajo Social

Desde esta propuesta se recomienda al Trabajo Social:

- Seguir en la teorización sobre la discapacidad, como campo de conocimiento o problemática social que se puede abordar desde las teorías propias del trabajo social, para el desarrollo de acciones que favorezcan los derechos y la inclusión de las personas con discapacidad.
- Reivindicar las investigaciones, los proyectos de intervención y las prácticas académicas desde la sistematización de experiencias como un aporte a las prácticas profesionales rigurosas, conscientes y con sentido ético.
- Continuar con las apuestas en la universidad para la inclusión social de las personas con discapacidad, las electivas sobre esta temática como espacio de debate, pero también en las acciones para el acceso de esta población a la educación superior dentro de la UCMC.

5.4 Comunicar los aprendizajes

Para la comunicación de los aprendizajes se cuenta con diferentes productos de la sistematización, uno de ellos es el presente documento donde se hace una síntesis del trabajo realizado, el siguiente producto es una obra de teatro con títeres donde se muestra la historia de la experiencia. (Ver anexo 7)



Grupo discapacidad visual y Trabajadoras Sociales en formación

Bibliografía

Jara Oscar (2018) La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles. Primera edición Colombia.

Jara Oscar (2011) Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias. Colombia. Extraído de: <http://www.bibliotecavirtual.info/2013/08/orientaciones-teorico-practicas-para-la-sistematizacion-de-experiencias/>

Gobierno de Cundinamarca. (2015) Ordenanza no.0266/2015 “por medio de la cual se adopta la política pública para la inclusión social de las personas con discapacidad en el departamento de Cundinamarca y se dictan otras disposiciones”

Ministerio de Salud y protección social (2014) Política Pública de discapacidad e inclusión social 2013-2022 Colombia

Escobar (2016-2019) Componente estratégico Plan de desarrollo municipal 2016-2019 “La Calera incluyente con el compromiso de servir” Colombia

Carvajal (2015) Política de discapacidad e inclusión de la universidad del Valle: Un proceso participativo. Colombia

Munuera (2012) Trabajo Social en la defensa de los derechos sociales de las personas con discapacidad. España

Lorenzo (2007) “Discapacidad, sistemas de protección y Trabajo Social”. España

Organización Mundial de la Salud, et al (2011) Informe mundial sobre la discapacidad. Europa

Naciones Unidas (2014) Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad: Guía de formación, serie de capacitación profesional n° 19. Nueva York- Ginebra

Cortés (2016) Radio y discapacidad: el taller de radio como agente inclusivo para el empoderamiento de las personas con discapacidad intelectual o del desarrollo. El caso de FEAPS. España

Amati, et al (2014) Comunicación popular, educativa y comunitaria. Argentina

Flores & Zavala (2014) Rasgos que definen una radio comunitaria en América del sur. Perú

Caicedo (2011) Comunal estéreo: radio de barrio, expresión sonora de las otras ciudadanías. Sistematización. Colombia

García & Fernández (2005) La inclusión para las personas con discapacidad: Entre la igualdad y la diferencia. Colombia

Sánchez Manuel (1999) Manual de Trabajo Social. España

Ghiso (1988) De la práctica singular al diálogo con lo plural: Aproximaciones a otros tránsitos y sentidos de la sistematización en épocas de globalización. Colombia

García (1997) El grupo: Métodos y técnicas participativas. Argentina

Ministerio de Salud (2016) Análisis De La Situación De Salud Visual En Colombia. Convenio 519 de 2015

Organización Nacional de Ciegos Españoles (2011) Discapacidad visual y autonomía personal

Enfoque práctico de la rehabilitación. Madrid España.

Gobierno de Chile Ministerio de Educación (2012) Guía de apoyo técnico-pedagógico: Necesidades Educativas Especiales en el Nivel de Educación Parvularia. Chile

Hegoa (2004) La Sistematización, una Nueva mirada a Nuestras Prácticas. Guía para la sistematización de experiencias de transformación social. Bilbao

Jara, H Oscar (1994) Para sistematizar experiencias una propuesta teórica y práctica. San José. Centro de estudios y publicaciones, Alforja.

Alcaldía Municipal, La Calera Cundinamarca (2016) Componente Estratégico, Plan de Desarrollo Municipal: “La Calera Incluyente con el Compromiso de Servir”. La Calera Cundinamarca

Anexos

Anexo 1 Presupuesto

Presupuesto Sistematización tiempo de ejecución: nueve meses (horas dedicación: 22 horas semanales)				
Código	Rubros	Cantidad	Valor unitario	Valor total
A	Recursos humanos			
1	Trabajadores Sociales en formación	2	\$6.741 Hora	\$10'677.744
2	Asesora de seminario de grado I y II (Docente universidad)	1	\$13.482 Hora (2 horas a la semana)	\$970.704
3	Asesor temático de trabajo de grado (docente universidad)	1	\$13.482 Hora (6 horas cada 15 días) 6 asesorías en total	\$485.352
	TOTAL			\$12'133.800
B	Recursos materiales			
1	Servicio de luz e internet	2	\$60.000 mes	\$540.000
2	Impresiones	28	\$300 Unidad	\$8.400
3	Pinturas	6 tarros	\$1.400 c/u	\$8.400

4	Tijeras	2	\$1.800 c/u	\$3.600
5	Marcadores	6	\$2.300 c/u	\$13.800
6	Cartón Paja	7	\$600 c/u	\$4.200
7	Plastilina	8	\$1.200 c/u	\$9.600
8	Bolas de icopor	8	\$900 c/u	\$7.200
9	Materiales reciclados (Telas, botellas, cartón, ropa vieja, algodón, alambre)	0	0	0
10	Hilo y aguja	0	0	0
11	Cinta transparente	1	\$2.500	\$2.500
12	Pegante	1	\$2.800	\$2.800
13	Tela	12 mts	\$8.000 x mt	\$144.000
14	Palos de escoba	6	\$2.000 c/u	\$12.000
15	Codos para tubos	10	\$1.500 c/u	\$15.000
	TOTAL			\$771.500
C	Recursos Físicos			
1	Bafle	1	\$20.000	\$20.000
2	Celular (Plan)	2	\$70.000 los dos Mensuales	\$630.000

	TOTAL			\$650.000
D	Transporte			
1	Pasajes bus	2 Personas	\$22.400 semanal c/u	\$1'612.000
	TOTAL			\$1'612.000
E	Imprevistos			
	TOTAL		10% del total	\$950.000
	SUMA TOTAL			\$15'200.300

Anexo 2 Matriz de ordenamiento de información experiencia

Contexto	Objetivos Específicos que se formularon en cada momento	Motivaciones de los participantes	Acciones de formación o Animación Realizadas	Reacciones de las personas Participantes	Logros consignados o identificados	Principales dificultades
----------	---	---	---	--	--	-----------------------------

<p>-El Proyecto hace parte del programa diversamente hábil. Se da gracias a la articulación de la secretaría de Educación y Desarrollo Social con la casa de la cultura.</p>	<p>-Generar un espacio para compartir vivencias</p> <p>-Favorecer el empoderamiento personal, estimular la autodeterminación.</p>	<p>-Encontrar personas que no son indiferentes a la discapacidad, estar en igualdad de condiciones, descubrir capacidades de cada uno y del grupo.</p>	<p>-Se buscaron estrategias de trabajo interdisciplinar con el fin de articular el proceso de teatro y radio.</p>	<p>- “Sentí felicidad, angustia porque era nueva, era un cambio una nueva experiencia”</p>	<p>-Se ha fortalecido la unión en el grupo. La cooperación entre todos.</p>	<p>-El aspecto económico que las personas dejan de asistir al espacio. En algunos casos el trabajo no les permite participar en el proceso. Los integrantes del grupo necesitan un incentivo para poder dedicar más tiempo al proceso.</p>
<p>-Se ha desarrollado, durante dos periodos diferentes de administración del municipio y en diferentes dinámicas administrativas y políticas.</p>	<p>-Fortalecer las capacidades cognitivas de cada individuo (procesamiento de la información en cuanto a la atención, percepción, memoria, resolución de problemas, comprensión, establecimientos de analogías entre otras</p>	<p>-Los impulsa la posibilidad de compartir, desarrollar diferentes actividades, salir, relacionarse.</p>	<p>-Sanación desde la expresión de su experiencia en torno a la discapacidad. Este proceso de creación es un proceso autónomo y voluntario.</p>	<p>- “El grupo significa para mí una familia”</p> <p>- “Yo me ausenté porque tuve que trabajar”</p>	<p>-El lema de “con sentido” nació en el 2016 para darle identidad al espacio.</p> <p>Han fortalecido su autoestima y seguridad en sí mismos.</p>	<p>-Una de las falencias es no poder evaluar el producto afuera por cuestiones de tiempo y la cantidad de gente.</p>
<p>-El proyecto se articuló a la política pública de inclusión social del departamento de Cundinamarca en el año 2015.</p>	<p>-Los motiva la unión y compañía de personas que tienen la misma discapacidad, que se encuentran en la misma condición.</p>	<p>-Los motiva la unión y compañía de personas que tienen la misma discapacidad, que se encuentran en la misma condición.</p>	<p>- Microprogramas con diferentes temáticas y el uso de los Géneros Radiofónicos y Formatos Radiofónicos (informativos - de opinión - educativos - culturales) como</p> <p>Noticiero, cuentos, fábulas, narraciones, radionovelas, entrevistas, crónicas</p>	<p>- “No se pudo participar como quería”</p> <p>- “Todos tenemos nuestra historia diferente, hemos vivido la discapacidad diferente en la casa, en la familia”</p>	<p>-Los participantes han ganado autonomía.</p> <p>La profesora ha aprendido de los integrantes del grupo a luchar, vivir y no limitarse. A levantarse ante la adversidad y soñar.</p>	<p>Por cuestiones de tiempo no se ha podido agregar contenido al canal y difundir la información por redes y hay personas que lo escuchan por estos medios.</p>
<p>-Plan de desarrollo municipal está enfocado en la inclusión</p>	<p>-Fortalecimiento y reconocimiento de capacidades.</p>	<p>-Los motiva el apoyo, la colaboración, la moral que encuentran en el grupo.</p>	<p>-Hay una investigación previa. Se preparan las entrevistas realizando un sondeo del tema. Se</p>	<p>- “La rehabilitación del crac, como son felices si esto a mí me duele tanto”</p> <p>“llegar al grupo una segunda rehabilitación”</p>	<p>-Fue una experiencia enriquecedora donde se descubrieron talentos como</p>	<p>-Un aspecto central es el de los cuidadores. Ya que no los apoyan con la movilidad, ni motivan a su participación.</p>
<p>-Durante el periodo que se llevó a cabo el programa de</p>	<p>-Hubo mucha motivación, confianza y unidad en el grupo.</p>	<p>-Hubo mucha motivación, confianza y unidad en el grupo.</p>	<p>-Hay una investigación previa. Se preparan las entrevistas realizando un sondeo del tema. Se</p>	<p>“P.a. mi yo no la veo como rehabilitación, sino como una capacitación”</p> <p>“yo estuve en el</p>	<p>-Fue una experiencia enriquecedora donde se descubrieron talentos como</p>	<p>-Un aspecto central es el de los cuidadores. Ya que no los apoyan con la movilidad, ni motivan a su participación.</p>

<p>sexto sentido, se trabajó en altos de la loma un barrio rural del pueblo.</p> <p>-Capacitación con la gobernación de Cundinamarca sobre la política pública de inclusión social a un líder del grupo.</p>			<p>ensaya el contenido temático. Es decir, los géneros informativos como la crónica, la noticia, radionovelas. En este sentido, los primeros seis meses se trabajan la parte teórica y luego se aborda la práctica. El proceso de creación permite a los participantes sanar desde la expresión de su experiencia en torno a la discapacidad. Este proceso de creación es un proceso autónomo y voluntario.</p> <p>-La profesora inició con un proceso investigativo para lograr desarrollarlo.</p>	<p>crac 5 meses”</p> <p>“Don Adriano estaba triste, despechado</p> <p>“Eso fue muy bonito, sirvió de terapia”</p> <p>- “Todos deben aprender a ser líderes, empoderamiento propio”</p> <p>- “Uno como hace tanto tiempo no se mira al espejo, pero si tener cabello, al menos tener sus dos ojos normales”</p> <p>“uno no va a maquillar las cosas, pero rico que uno se pueda quitar las gafas y poder que no hubiera ese rechazo físico de los demás”</p> <p>- “El bastón me quita belleza”</p> <p>“No me gustaría cumplir ningún sueño, quería ser un buen deportista o pintor, ahora no me gusta la pintura y deportista no ya por la edad y por la discapacidad visual”</p> <p>“Hasta ahora estoy</p>	<p>la voz de Nubia, espontaneidad de Gerardo, experiencias de Ana Pedraza y Adriano. Y las demás personas que hicieron parte del proyecto.</p> <p>-El ejercicio generó reflexión</p>	<p>Y, por último, los desequilibrios emocionales que se presentan debilitan el proceso de creación de cada uno.</p> <p>-Se pierde el interés por utilizar la misma metodología en el proceso. La profesora considera que la innovación y la creatividad son elementos que motivarían a los integrantes del grupo a seguir participando en el proceso</p>
--	--	--	---	--	--	--

				<p>descubriendo mis fortalezas”</p> <p>“Moldear cuerpos”</p> <p>“Trabajo Artístico”</p> <p>“Me gusta la construcción”</p> <p>“Les enseñé técnicas de movilidad”</p> <p>“Yo solo leo el abecedario”</p> <p>“Adriano nos ayudó, fue una unión de todos”</p> <p>“Adriano nos dio un curso de movilidad”</p> <p>“Hasta ahora estoy descubriendo mis fortalezas”</p>		
--	--	--	--	---	--	--

Anexo 3 Entrevista profesora Patricia Sánchez

Plan de entrevistas en profundidad		
Nombre de la entrevistada: Patricia Sánchez		
Nombre de las entrevistadoras: Carol Álvarez y Laura Bonilla		
Fecha: 17 de octubre/2019	Lugar: Casa de la Cultura de la Calera, Cundinamarca	Caso:
Tema	Preguntas	

<p>Situación inicial</p>	<p>Bueno profè pues primero nos gustaría que nos contaras un poco acerca de ti, a qué te dedicas, sobre tu profesión.</p> <p>¿En qué taller estas ahorita en la casa de la cultura?</p> <p>Nos gustaría que nos contaras como inició el proyecto y de quien fue la iniciativa, quienes hicieron parte de esta formulación, de esta iniciativa y ya.</p> <p>Quienes hicieron parte de su formulación.</p> <p>Cómo es la articulación de la casa de la cultura y la alcaldía con el programa de discapacidad.</p> <p>¿Cuál ha sido el propósito del taller y se ha modificado o sigue intacto?</p>
<p>Proceso de intervención</p>	<p>Sobre las historias particulares del grupo y que hemos nosotras estado cerca de algunas sobre el lema de “Con sentido” y el logo del programa nos quisieras contar ¿cómo surgió eso?</p> <p>¿Qué acciones se han realizado para promover la inclusión?</p> <p>¿Cuál es tu papel y participación en el taller?</p> <p>Quisiéramos preguntarte tú cómo ves la discapacidad, como la percibes. ¿Qué es la discapacidad? Cómo la vives tú acompañada de ellos.</p>

<p>Situación final</p>	<p>¿Qué cosas han cambiado sobretodo en el tema de la metodología?</p> <p>¿En qué dificultades han aparecido durante el proceso y por qué han aparecido y como que cosas han hecho?</p> <p>Ósea que ellos no te han representado un reto, ¿ellos no te han generado dificultades? ¿No han sido un grupo difícil?</p> <p>Qué crees que ha mejorado en ellos. En todo este proceso que tú los has acompañado.</p> <p>¿Profe y tú crees que han ganado autonomía?</p>
<p>Lecciones aprendidas</p>	<p>¿Aquí se realizan evaluaciones y cómo se hacen?</p> <p>¿Y ellos te evalúan de alguna forma?</p> <p>¿Hay algún producto a parte de los programas de radio que tú creas que se ha logrado, que sea un avance, que sea algo que ha producido el taller de radio, una propuesta?</p> <p>Profe ¿Qué te motiva a ti, a hacer el taller de radio?</p> <p>Profe ¿tú qué crees?, ¿Que el programa ha tenido impacto para la comunidad? Específicamente pues el programa “Con sentido” que se transmite.</p> <p>¿Profe tú has proyectado que el taller de radio y que el programa trascienda a un proceso independiente</p>

	<p>de la alcaldía?</p> <p>¿Profe y el grupo no ha manifestado nunca esa inquietud de quererlos sacar?</p> <p>¿El acompañamiento de Paola al proceso cómo es?</p> <p>¿El trabajo interdisciplinar aquí cómo funciona?</p> <p>¿Tú tuviste alguna información demográfica, algún diagnóstico previo de la población?</p> <p>¿Qué has aprendido de ellos en este proceso?</p>
--	---

<p>ORDENAMIENTO DE INFORMACIÓN DE LA PERSONA ENTREVISTADA</p>	
<p>Nombre de la entrevistada: Patricia Sánchez</p>	
<p>Nombre de las entrevistadoras: Carol Álvarez y Laura Bonilla</p>	
<p>Tema</p>	<p>Síntesis de ideas principales</p>
<p>Situación inicial</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La profesora es técnica en diseño gráfico. Es empírica y autodidacta con el tema de producción de medios audiovisuales. En la parte laboral la inició con radio trabajando en una emisora de la Calera. Y en ese momento conoció cómo se desarrollaba un proceso de radio. En la casa de la cultura hace parte de medios audiovisuales. Para llevar a cabo los talleres y radio y fotografía

debió exigirse en la teoría y práctica.

- Trabaja radio con población escolar y personas con discapacidad visual. Se intentó trabajar con la comunidad, pero no hubo una participación activa y los espacios eran reducidos. También trabaja el periódico escolar con los niños.
- El taller de radio surgió en el año 2013 cuando se dio apertura al área de medios audiovisuales. Esta área es un requisito para todas las escuelas de formación de los municipios. En esa época Diana Pulido era la encargada de la oficina de discapacidad de la Calera. En este sentido, Diana le propuso a la profesora realizar el taller de radio. De esta manera, la profesora inició con un proceso investigativo para lograr desarrollarlo.
- De las personas que participan actualmente. De acuerdo con los inicios del taller de radio se encontraban Gerardo, Nubia y Alfredo. Estuvo involucrada en el proceso una señora llamada María, Un músico que se llama David, que tiene discapacidad cognitiva y visual. Igualmente, Jaime Acosta. Todos mayores de edad.
- Es un trabajo de apoyo y de articulación. Una articulación de la casa de la cultura y la unidad de deportes. Esto depende de la persona que se encuentre en la unidad de

	<p>salud para direccionar el trabajo con la población. Hubo un reconocimiento institucional en el año 2014 o 2015 aproximadamente ya que no se había desarrollado en la Calera ni a nivel Cundinamarca.</p> <p>Por otra parte, el proceso se ha desarrollado por medio de un trabajo articulado. Por ende, los reconocimientos deben ser recíprocos.</p> <p>También se trabaja con persona mayor y primera infancia en el área de música y artes.</p> <p>- El propósito sigue intacto. El espacio es importante ya que comparten, conocen y aprenden. En cuanto a la radio poder expresar emociones y sentimientos. Perder el miedo de hablar. Así mismo, el fortalecimiento y reconocimiento de capacidades.</p>
<p>Proceso de intervención</p>	<p>- El logo no existe. Por falta de tiempo no se ha podido construir. Sin embargo, el lema de “con sentido” nació en el 2016 para darle identidad al espacio. Se elaboró para concientizar a la comunidad en general acerca de la discapacidad. El material del año 2016 y 2017 estuvieron enfocados al tema de la discapacidad. El objetivo era</p>

llevar a las personas a reflexionar en especial a los cuidadores.

- Por otra parte, los procesos de creación “coplas, poemas y escritos” tenían la misma intención. Llevar a la reflexión de las situaciones que viven las personas con discapacidad visual. Estos procesos de memoria de historia de vida y afrontamiento son muy dolorosos pero sanadores.
- Con Pablo y Pilar hubo dificultad en este proceso. Un integrante líder del grupo (Jaime Acosta) se ausentó por el tema económico. Por un asunto político se ausentaron Gerardo y Nubia ya que en el año 2016 no le asignaron un cargo al señor Gerardo siendo este, líder de discapacidad del municipio.
- Aproximadamente a inicios del año 2016 o 2018 se trabajó con Daniel, Alfredo y Pablo. Finalmente, se le asignó una función a Gerardo en la administración pública volvió a incorporarse al grupo.
- Por otra parte, en el año 2018 emergieron los problemas económicos de la Alcaldía y hubo recorte de personal.
- El proceso es complejo. En el municipio existen muchas personas con discapacidad. El tema económico ha sido un aspecto relevante en la poca participación de las personas.

	<ul style="list-style-type: none"> - Por otra parte, muchas veces a las personas les llama la atención el espacio y el proceso, pero son los cuidadores quienes impiden la participación. - La profesora los guía en el taller, prepara las clases, por normas de la escuela de formación realiza unas rutas pedagógicas que contienen actividades y objetivos claros. Se trata de innovar en las actividades. En algunas actividades se realiza una explicación de qué es la radio, cómo es el taller de radio, todo acerca de la producción de radio, cómo realizar una entrevista. Actualmente, la participación es de coordinación entre todos. La profesora tiene la función de editar. Adicional a esto, su participación es de escucha activa y comprensión. - La discapacidad es una oportunidad de seguir viviendo independiente de tener cualquier limitación física. Es una oportunidad de vida y de aprendizaje.
Situación final	<ul style="list-style-type: none"> - De acuerdo con la metodología ha cambiado la parte técnica. Hay una investigación previa. Se preparan las entrevistas realizando un sondeo del tema. Se ensaya el contenido temático. Es decir, los géneros informativos como la crónica, la noticia, radionovelas. En este sentido, los primeros

seis meses se trabaja la parte teórica y luego se aborda la práctica. El proceso de creación permite a los participantes sanar desde la expresión de su experiencia en torno a la discapacidad. Este proceso de creación es un proceso autónomo y voluntario.

- Se identifican cuatro dificultades durante el proceso. La primera es por el aspecto económico que las personas dejan de asistir al espacio. En algunos casos el trabajo no les permite participar en el proceso.
- Otra dificultad es que se pierde el interés por utilizar la misma metodología en el proceso. La profesora considera que la innovación y la creatividad son elementos que motivarían a los integrantes del grupo a seguir participando en el proceso.
- Por otra parte, un aspecto central es el de los cuidadores. Ya que no los apoyan con la movilidad, ni motivan a su participación. Y, por último, los desequilibrios emocionales que se presentan debilitan el proceso de creación de cada uno.
- Uno de los retos presentados en el proceso ha sido con una cuidadora de los participantes. El reto más grande es el de innovar en el tema educativo. Sin embargo, se buscaron estrategias de trabajo interdisciplinar con el fin de articular el proceso de teatro y radio.

	<ul style="list-style-type: none"> - Se ha fortalecido la unión en el grupo. La cooperación entre todos. De acuerdo con el taller de radio han mejorado su expresión y comunicación. Han fortalecido su autoestima y seguridad en sí mismos. - Todos los participantes han ganado autonomía. Sin embargo, en Daniel y Alfredo se evidencia un cambio en relación con la autonomía. Se han desprendido de ella no se sabe si interfieren los cuidadores. Y Pilar está empezando a descubrir el mundo, la realidad.
<p>Lecciones aprendidas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El proceso de evaluación es semestral, ellos deben cumplir con los objetivos de la clase. Se evalúa puntualidad, cumplimiento de objetivos y normas de convivencia básicas. El grupo por lo general responde a esta evaluación positivamente. - El grupo evalúa a la profesora de la misma manera. Si es puntual, si las explicaciones son claras. - No se han elaborado más productos. Esto por la falta de apoyo. La idea es en la próxima administración implementar la fotografía. La profesora se encuentra en disposición de escuchar propuestas. - El proceso de taller de radio motiva a la profesora a compartir con los integrantes del grupo. Así mismo, se encuentra en

expectativa de los productos que ellos puedan obtener. La motiva estar con ellos ya que renueva su energía y olvida los problemas que se presentan en su cotidianidad.

- Una de las falencias es no poder evaluar el producto afuera por cuestiones de tiempo y la cantidad de gente. De las pocas opiniones que se han recibido, el proceso ha generado un gran impacto. Es importante que los protagonistas que son ellos (los integrantes del grupo) reciban un reconocimiento real y directo. También por cuestiones de tiempo no se ha podido agregar contenido al canal y difundir la información por redes y hay personas que lo escuchan por estos medios.
- Para mantener un proceso como el taller de radio se debe contar con apoyo. Hay intenciones de presentar un proyecto al ministerio de cultura, pero finalmente no se concreta nada. El deseo es visibilizar el proceso en otros municipios o lugares y trabajarlo con otras poblaciones. Se considera necesario tener contactos, apoyo y proyección.
- El factor económico trunca un poco. El deseo es contactar a una fundación que apoye el proceso económicamente teniendo en cuenta que la necesidad de ellos lo exige. La idea es que salga en la emisora de la

Calera o en la emisora del INCI. Los integrantes del grupo necesitan un incentivo para poder dedicar más tiempo al proceso.

- El acompañamiento por parte de algunos funcionarios es negativo. Ya que no hay una adecuada comunicación. No hay un acompañamiento a la población. Hace falta el acompañamiento de profesionales que intervengan en las situaciones emocionales y relacionales de los integrantes del grupo. No se llevan a cabo esos acompañamientos psicosociales.
- Debe haber una reestructuración y organización de las diferentes unidades para que haya un buen trabajo. Así mismo, es importante que esas unidades tengan un buen líder que dirija de la mejor manera los procesos teniendo en cuenta las necesidades de la población. Es importante que la población tenga un acompañamiento psicológico. Y que los participantes directos del proceso reciban un reconocimiento por su trabajo.
- La profesora no tiene ninguna información previa del grupo. Nunca se le entregó información, tampoco la solicitó. Lo que conoce es porque comparte e indaga en las sesiones. Le gustaría tener esa información para conocer sus características y fortalecer el proceso de enseñanza.

- La profesora aprende de los integrantes del grupo a luchar, vivir y no limitarse. A levantarse ante la adversidad y soñar.

Anexo 4 Diario de campo

DIARIO DE CAMPO #1

1. IDENTIFICACIÓN:
FECHA: Jueves 02 de Mayo 2019
TIEMPO DE OBSERVACIÓN: 11:10AM-12:30PM
LUGAR: Taller de costura de Don Pablo Acosta ubicado en la Calera Cundinamarca.
Objetivo: Realizar una observación no participante al proceso de taller de radio
2. DIAGRAMACIÓN: Diagramas y dibujos simples de los lugares en los cuales se desarrollan las observaciones, ubicación de las personas y objeto
  



3)DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES O SITUACIONES

Inicialmente nos encontramos y reunimos en la casa de la cultura con la profesora Patricia Sánchez. En un primer momento nos presentamos. La profesora Patricia dio la bienvenida y camino al taller de costura donde se iba a realizar la sesión de radio, contamos de manera la idea de trabajo que se quería desarrollar con el grupo.

De esta manera, el objetivo día, aparte de integrarnos y compartir con los participantes fue, el de desarrollar una observación no participante y tomar registros fotográficos del proceso de taller de radio.

Cuando llegamos al taller de costura del señor Pablo Acosta, evidencié que habían asistido los hermanos Rodríguez, el señor Adriano, la señora Nubia, el señor Gerardo Camacho y por supuesto el señor Pablo. La sesión constó de varios momentos. En primer lugar, la profesora hizo la apertura de la sesión del día preguntando a los integrantes cuál iba a ser el tema del día. A esto, los participantes respondieron que el tema del día era el homenaje a la señora Ana Pedraza una

exintegrante del grupo que había cumplido un mes de fallecimiento.

De acuerdo con lo anterior, se da inicio al ejercicio y la profesora indaga para saber quiénes iban a realizar la introducción. La señora Nubia se postula para ello, ya que la señora Ana Pedraza era muy cercana a ella y la conocía mucho mejor. En el ejercicio participaron todos los integrantes y la profesora asumió un rol de orientación corrigiendo algunas palabras y formas de expresión inapropiadas.

Durante la sesión, se evidenció que el ejercicio fue de memoria y reflexión. Cada uno de los integrantes del grupo manifestó su sentir y recordaron a la señora Pedraza relatando anécdotas y cualidades de ella. En este sentido, la recordaron como una mujer amable, disciplinada, inteligente, empoderada, amorosa, enérgica entre otras.

Luego de finalizar la sesión. Se generó un espacio para presentarnos formalmente al grupo y expresar de manera general la idea de trabajo que surgió. A esto fueron receptivos y amablemente aprobaron acompañarnos durante el proceso.

4)REGISTRO DE CONDUCTAS VERBALES:

Gerardo Camacho: “Se me quebranta la voz”.

Nubia: “Ella me dio alas para volar”.

5) NOTAS AL MARGEN: anotaciones aclaratorias, hipótesis tentativas, etc.

Al finalizar la actividad se reunieron los Trabajadores Sociales con los participantes con el fin de anotar los números de contacto. Así mismo, se compartió y socializó con ellos con el fin de afianzar las relaciones.

6)REGISTRO DE ACTIVIDADES NO REALIZADAS Y COMPROMISOS

Ninguna

7)HALLAZGOS IMPORTANTES:

- Para la realización del taller de radio la profesora Patricia delega unas funciones en torno al tema que se va a tratar.
- La profesora orienta el proceso y cada participante responde asertivamente a las pautas dadas por ella.
- Se corrigen las dificultades de pronunciación. Se delegan funciones para el desarrollo de la temática.

8)IMPACTOS DE LA EXPERIENCIA PARA EL PROFESIONAL

Se evidenció como un ejercicio que constantemente estuvo dirigido por la profesora. Sin embargo, cada uno de los participantes tuvo la posibilidad de proponer sus ideas y expresarlas en el desarrollo del programa.

Los integrantes del grupo se mostraron solidarios, amables, motivados y también melancólicos ya que el tema del programa estuvo orientado a la realización de un homenaje sobre Ana Pedraza, integrante y compañera fallecida.

DIARIO DE CAMPO #2

1) IDENTIFICACIÓN:

FECHA: Jueves 25 de Julio 2019

TIEMPO DE OBSERVACIÓN: 9:00AM-10:30 AM

LUGAR: Casa de la cultura del municipio de la Calera Cundinamarca

OBJETIVO: Socializar al grupo de los pasos de la metodología de sistematización de Oscar Jara.

1) DIAGRAMACIÓN: diagramas y dibujos simples de los lugares en los cuales se desarrollan las observaciones, ubicación de las personas y objeto



3)DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES O SITUACIONES

Nos encontramos y reunimos en la casa de la cultura con los integrantes del grupo. Brindamos 10 minutos aproximadamente para que llegara el resto de los integrantes mientras se organizaban los materiales de trabajo para comenzar con la sesión del día.

A la sesión asistieron 4 participantes de 7 personas convocadas. Al preguntar a los compañeros acerca de la asistencia de los demás integrantes, manifestaron que la razón por la cual no habían asistido fue por un tema laboral. De esta manera, se dio inicio a la sesión.

El objetivo de la sesión fue socializar los pasos de la metodología de sistematización de Oscar Jara. De esta manera y expresando dicho objetivo a los participantes, iniciamos con la actividad programada.

De acuerdo con lo anterior, se solicitó a los participantes que se organizaran en mesa redonda para jugar tingo-tingo-tango, brindando posteriormente las instrucciones. El juego consistió en rotar una caja que contenía en su interior 5 números (5 pasos de la metodología de Jara) en relieve. En este sentido, a quien le correspondiera la caja debía sacar una ficha y adivinar el correspondiente número. Luego, se debía escuchar algunos audios reproducidos por una de las Trabajadoras Sociales en formación y tratar de relacionar el número con el correspondiente paso de la metodología. En un primer momento, la caja quedó en manos de la participante Nubia Casas, se reprodujeron los audios y la integrante intento relacionarlos con el número. Con el apoyo de los compañeros y las Trabajadoras Sociales se logró relacionar correctamente el número con el paso o fase. Luego de relacionarlos, respectivamente se iba explicando cada uno.

4)REGISTRO DE CONDUCTAS VERBALES:

Gerardo Camacho: “Si me parece bien”.

Nubia: “Son muchas historias para contar”.

5) NOTAS AL MARGEN: anotaciones aclaratorias, hipótesis tentativas, etc.

Al finalizar la actividad se reunieron los Trabajadores Sociales con los participantes con el fin de anotar los números de contacto. Así mismo, se compartió y socializó con ellos con el fin de afianzar las relaciones.

6)REGISTRO DE ACTIVIDADES NO REALIZADAS Y COMPROMISOS

Ninguna

7)HALLAZGOS IMPORTANTES:

- Se evidenció la cooperación dentro del grupo en el momento de realizar la actividad de los triángulos. Hubo colaboración para relacionar los diferentes números con los pasos de la metodología.
- Los integrantes del grupo estuvieron atentos a la información brindada y lograron comprender e interiorizar algunos aspectos de la metodología de Jara
- Se interactuó de manera dinámica y se generó un ambiente de confianza entre las Trabajadoras Sociales en formación y los participantes.

8)IMPACTOS DE LA EXPERIENCIA PARA EL PROFESIONAL

Teniendo en cuenta que la sesión fue dinámica despertó curiosidad en los participantes. Se mostraron motivados y atentos en el desarrollo de la actividad. Esto, fomentó la concentración y el trabajo en equipo.

La actividad se llevó a cabo con el fin de brindar información de una manera clara, precisa y práctica. Sin embargo, a algunos participantes se les dificultó interiorizar y recordar los pasos metodológicos. En este sentido, se fortaleció la memoria y comprensión de los pasos relacionándolos con la cotidianidad.

DIARIO DE CAMPO #3

1) IDENTIFICACIÓN:
FECHA: Jueves 01 de Agosto 2019
TIEMPO DE OBSERVACIÓN: 9:00AM-10:00 AM
LUGAR: Casa de la cultura del municipio de la Calera Cundinamarca
OBJETIVO: Recolectar y revisar información de programas radiales.
2) DIAGRAMACIÓN: diagramas y dibujos simples de los lugares en los cuales se desarrollan las observaciones, ubicación de las personas y objeto


3) DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES O SITUACIONES

Nos encontramos y reunimos en la casa de la cultura con los integrantes del grupo. En este día participaron Adriano Roso, Pilar Moreno, Daniel Rodríguez, Alfredo Rodríguez, Nubia Casas y Gerardo Camacho.

Luego de una cálida bienvenida, dimos inicio con la sesión del día. De esta manera, conversamos con los participantes acerca de los programas radiales que se habían desarrollado hasta el momento. Igualmente, quienes tenían la información a la mano, no la facilitaron en sus memorias USB. La compañera Carol Álvarez traspasó la información. Esto con el fin de recolectar, revisarla y posteriormente conformar los grupos de trabajo.

En relación con lo anterior, se extrajeron 110 programas, los cuales debían ser divididos y asignados a cada uno de los grupos para poder facilitar el desarrollo de la sistematización. En este sentido, los grupos quedaron conformados de la siguiente manera. Mi compañera Carol trabajaría de la mano con la Sra. Nubia, Alfredo, Daniel y Pablo Acosta. Y Laura (yo) trabajaría con el Sr Adriano, Gerardo y Pilar. Luego de conformar los grupos, cada una de las Trabajadoras Sociales se reunió con su respectivo equipo de trabajo para conversar acerca de la exploración de la información.

Al reunirme con el grupo, se conversó acerca del programa sexto sentido. De acuerdo con esto, se realizaron preguntas como: ¿En qué administración se llevó a cabo este programa? ¿Bajo la orientación de quien estuvo dirigido el programa? ¿Qué temas se trataron? De esta manera, respondieron que la administración de esa época estaba a cargo del señor Álvaro Venegas. Así mismo, el programa radial “sexto sentido” estuvo orientado por los comunicadores sociales Jazmín y Jaime. Los temas que trabajaron fueron historias de vida, dramatizados con el fin de potenciar la voz. También se trataron temas de promoción y propaganda para fortalecer la creatividad.

Durante el diálogo uno de los participantes (Gerardo Camacho) propuso agendar una cita con los

comunicadores y directores de la emisora del municipio de la Calera, con el fin de preguntar un poco más acerca del proyecto y experiencia “sexto sentido”. A esto la señora Pilar expresó poder asistir el lunes 5 de agosto en horas de la mañana. Se acordó encontrarnos el lunes en el parque principal a las 10:00 am. Así, finaliza la sesión del día.

4) REGISTRO DE CONDUCTAS VERBALES:

Pilar Moreno: “Yo solo puedo en horas de la mañana”

Adriano Roso: “Yo me ausenté porque tuve que trabajar”

Gerardo Camacho: “Ya voy a llamar para agendar la visita”

Gerardo Camacho: “Adriano se acuerda la del rey león o la historia del bastón”

Pilar Moreno: “Cualquier cosa me avisan con el señor Adriano”

5) NOTAS AL MARGEN: anotaciones aclaratorias, hipótesis tentativas, etc.

Al finalizar la actividad las Trabajadoras Sociales asistieron a la siguiente sesión (taller de radio) orientada por la locutora y profesora Patricia.

6) REGISTRO DE ACTIVIDADES NO REALIZADAS Y COMPROMISOS

Ninguna

7) HALLAZGOS IMPORTANTES:

- La revisión permitió clasificar y ordenar la información existente para conformar los grupos de trabajo que construirían y desarrollarían el proceso de sistematización de experiencias.
- No todos los integrantes han participado en los mismos programas radiales. Algunos participantes se incorporaron e iniciaron en el proceso, mucho antes que otros

- El trabajo y las enfermedades han sido factores que han interferido en la participación y desarrollo de la experiencia.

8) IMPACTOS DE LA EXPERIENCIA PARA EL PROFESIONAL

La sesión fortaleció la capacidad de escucha de la profesional. La recepción de la información no solo se llevó a cabo traspasando información de un medio digital a otro sino, por medio de la retroalimentación y el diálogo con cada uno de los actores que vivenciaron esas experiencias.

DIARIO DE CAMPO #4

1)IDENTIFICACIÓN:
FECHA: Lunes 05 de Agosto 2019
TIEMPO DE OBSERVACIÓN: 10:00AM-11:00 AM
LUGAR: Emisora radial del Municipio de la Calera
Objetivo: Visitar a la Emisora radial del municipio de la Calera para la recolección de la información de la experiencia del proyecto “sexto sentido”
2)DIAGRAMACIÓN: diagramas y dibujos simples de los lugares en los cuales se desarrollan las observaciones, ubicación de las personas y objeto



3) DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES O SITUACIONES

En este día me reuní con Pilar, Adriano, Nubia y Gerardo, nos encontramos en el parque principal de la Calera. Luego, de un caluroso saludo nos dirigimos hacia la emisora para conocer a los comunicadores sociales y directores de la emisora radial de la Calera.

Al llegar al sitio nos recibió muy amablemente la señora Jazmín, la persona que orientó el programa sexto sentido. El señor Gerardo me presentó y explicó cuál era el objetivo de la visita. Momento que aproveché para contar de manera general el proceso que se estaba llevando a cabo.

Me sorprendió la amabilidad de la señora Jazmín que posteriormente me presentó a su compañero, el señor Jaime locutor de la emisora. La señora Jazmín estaba dispuesta a brindar toda la información, situación que no premedité ya que pensaba que solo nos iba a facilitar

información documentada. Al cabo de unos minutos, organicé algunas preguntas que necesitábamos saber sobre el proceso “sexto sentido”. De esta manera, se grabó la entrevista realizada por el equipo de trabajo. Algunas preguntas que suscitaron fueron: ¿Cómo y por qué surge sexto sentido?, ¿Por qué con el grupo de discapacidad visual?, ¿qué nos puedes contar sobre el trabajo en equipo? ¿Qué consideras aportó al grupo este proyecto? dificultades, aprendizajes.

- La señora Jazmín a esto respondió: Inicia porque hace muchos años han sembrado una linda amistad con los líderes Gerardo y Nubia
- Convocatoria ministerio de cultura, a través de programas de radio inclusiva se pensó el proyecto, se envió la propuesta. La idea era que las personas conocieran las historias de las personas con discapacidad visual.
- Fue una experiencia enriquecedora donde se descubrieron talentos como la voz de Nubia, espontaneidad de Gerardo, experiencias de Ana Pedraza y Adriano. Y las demás personas que hicieron parte del proyecto. (Boris, Alfredo)
- Generar un reconocimiento de ellos, que la gente los conociera, conociera sus experiencias de vida.
- Compartir las historias de cada uno con un fin terapéutico. El ejercicio sirvió de terapia.
- El ejercicio permitió romper estigmas en cuanto a la discapacidad visual.
- El proyecto duró seis meses entre talleres. Cada uno tuvo tres programas (Contaban quien eran ellos, experiencia de vida, cómo les cambió la vida el antes y después, como forjaron su familia, cómo se adaptaron, cómo crecieron con su familia, cómo pretendían aportar a su comunidad) Estuvo conformado por 54 programas aproximadamente.
- Se realizó un noticiero, cuentos, fábulas, narraciones, radionovelas. Se aprendió acerca de la radio, la narrativa es completamente diferente, es enriquecedor con ellos, la percepción jugó un papel fundamental.
- El proyecto se terminó por la duración que era de 6 meses, se terminaron los recursos. No por falta de voluntad sino de recursos.
- Hubo recreación, integraciones, compartieron espacios.
- Jazmín fue una buena instructora. La principal dificultad que tuvo Jazmín fue sentir angustia, fue una enseñanza para ella. Prejuicios e imaginarios en cuanto a la discapacidad

visual.

- Alfredo al comienzo se le dificultaba expresarse, pero con el ejercicio el fortaleció esa habilidad.
- Sentirse productivo porque les daban un incentivo, sentirse importante en una sociedad en la que la discapacidad no encaja. Es algo fuerte.
- La amistad e interacción entre ellos generó autonomía, empoderamiento, seguridad en sí mismo.
- El ejercicio generó reflexión, la radio es una herramienta, es un canal, es una excusa para hacer cosas que generen reflexión y que hagan sentir mejor.

Luego de dar por terminada la entrevista, agradecemos a los locutores y directores brindar la información con detalle. En ese momento compartimos un café y posteriormente nos despedimos.

4)REGISTRO DE CONDUCTAS VERBALES:

Pilar Moreno: “¿Y por qué se acabó el proyecto?”

Adriano Roso: “Yo me ausenté porque tuve que trabajar”

Gerardo Camacho: “Don Adriano estaba triste, despechado”

Nubia Casas: “Eso fue muy bonito, sirvió de terapia”

Pilar Moreno: “En esa época yo estaba en la casa”

5) NOTAS AL MARGEN: anotaciones aclaratorias, hipótesis tentativas, etc.

Al finalizar la actividad la Trabajadora Social compartió un espacio con el grupo luego de finalizar la actividad.

6)REGISTRO DE ACTIVIDADES NO REALIZADAS Y COMPROMISOS

Ninguna

7)HALLAZGOS IMPORTANTES:

En el momento de conversar con la comunicadora social los integrantes del grupo se mostraron alegres, cómodos y motivados para realizar las diferentes preguntas. Los participantes recordaron con agrado hacer parte del proyecto “sexto sentido”. El ejercicio permitió que los integrantes del

grupo hicieran memoria y reflexionaran en torno a las preguntas realizadas a la comunicadora social.

8)IMPACTOS DE LA EXPERIENCIA PARA EL PROFESIONAL

Se evidenció que el proyecto “sexto sentido” aportó al grupo desde el reconocimiento de las capacidades de cada uno de los integrantes. También, aportó a la integración de los participantes del proceso. Así mismo, sirvió de terapia para los integrantes que estaban pasando por situaciones difíciles en ese momento (Desamor, depresión, preocupaciones económicas). Durante el desarrollo del proyecto un aspecto positivo para los integrantes fue recibir un incentivo. El proceso no tuvo continuidad por falta de recursos, y por el tiempo de duración del proyecto.

DIARIO DE CAMPO #5

1)IDENTIFICACIÓN:

FECHA: Jueves 15 de Agosto 2019

TIEMPO DE OBSERVACIÓN: 09:00AM-10:00 AM

LUGAR: Casa de la cultura del municipio de la Calera

OBJETIVO: Dialogar con el grupo acerca de la experiencia del evento de la cena a ciegas desarrollado el día martes 6 de agosto.

2)DIAGRAMACIÓN: diagramas y dibujos simples de los lugares en los cuales se desarrollan las observaciones, ubicación de las personas y objeto



3) DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES O SITUACIONES

En este día nos reunimos con los hermanos Rodríguez ya que la mayoría de los integrantes no pudieron asistir por diversas situaciones como el trabajo, y en el caso de Pilar por no poder movilizarse sola.

De esta manera, a las 9:00 am se solicitó a la profesora Patricia los programas de radio para completar los registros de la información. Por otra parte, al encontrarse el grupo incompleto la sesión se centró en una pregunta inicial que realizó el señor Alfredo Rodríguez. Alfredo nos preguntó sobre el evento. Cada una contó su experiencia y percepción del mismo.

A esto Alfredo y Daniel hablaron sobre su experiencia, se evidenció la necesidad de que querían comunicar sus emociones respecto al grupo en el desarrollo del evento.

De acuerdo con lo que manifestaron, el señor Alfredo se sentía molesto por la organización y delegación de funciones en el evento. Se sintió arrinconado, sintió que no hubo un reconocimiento como debería. Se llegó a la conclusión de que se debían hablar esas situaciones

con el grupo no para generar discordias sino al contrario aclarar diferentes aspectos.

4)REGISTRO DE CONDUCTAS VERBALES:

Alfredo Rodríguez: “Me sentí arrinconado”

Alfredo Rodríguez: “Estuvo desorganizado”

Daniel Rodríguez: “Lo que ellos digan”

Alfredo Rodríguez: “Nubia y Gerardo tienen el protagonismo”

5) NOTAS AL MARGEN: anotaciones aclaratorias, hipótesis tentativas, etc.

Al finalizar la actividad las Trabajadora Social se quedaron un rato copiando información de los programas de radio.

6)REGISTRO DE ACTIVIDADES NO REALIZADAS Y COMPROMISOS

Dialogar con el grupo completo sobre el evento

7)HALLAZGOS IMPORTANTES:

El diálogo grupal es importante para aclarar situaciones y conflictos internos. Es importante escuchar cada una de las opiniones del grupo. Escuchar es un medio de desahogo y canalización de emociones para ellos.

8)IMPACTOS DE LA EXPERIENCIA PARA EL PROFESIONAL

Se evidenció que a los integrantes del grupo se les dificulta expresar sus emociones por temor. Los integrantes que se encontraban presentes no manejan una adecuada comunicación asertiva. Es importante aplicar constantemente ejercicios de este tipo para que los participantes logren reflexionar previamente sobre las situaciones, expresen sus percepciones y sentires y se permitan resolverlos de manera propositiva, pacífica y madura.

DIARIO DE CAMPO #6

1) IDENTIFICACIÓN:

FECHA: Jueves 22 de Agosto 2019

TIEMPO DE OBSERVACIÓN: 09:00AM-11:00 AM

LUGAR: Casa de la cultura del municipio de la Calera

OBJETIVO: Dialogar y reflexionar acerca de la experiencia de la cena a ciegas.

2)DIAGRAMACIÓN: diagramas y dibujos simples de los lugares en los cuales se desarrollan las observaciones, ubicación de las personas y objeto



3) DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES O SITUACIONES

Llegamos a la casa de la cultura, a las 9:10 am aproximadamente nos dirigimos al aula de clase. Allí saludamos a los integrantes del grupo e iniciamos con la sesión.

En primer lugar, dimos paso a la conversación acerca de lo que ocurrió el día del evento de la cena a ciegas. Cada uno de los participantes dio su opinión acerca de su experiencia. A esto la colega Carol Álvarez empezó a preguntar acerca de la experiencia del día. El señor Alfredo expresó que no se pudo participar como quería, el señor Gerardo y la señora Nubia manifestaron que la percepción de los asistentes fue positiva, hubo gran gusto de la comunidad. Por otra parte, la señora Nubia enfatizó en la coordinación del evento. Manifestó que en la actividad de la radionovela hizo falta el acompañamiento y guía de la profesora Erika ya que ella estaba encargada de dicha actividad. En torno al tema que se estaba tratando realizábamos preguntas con el fin de que los integrantes expresaran su criterio y reflexionaran.

Alfredo manifiesta que, si se trabajó en equipo, ya que en algunos momentos visibilizó la solidaridad entre todos. Así mismo, el señor Adriano consideró que el grupo fue unido pero que hizo falta más moral. En relación con el tema de la organización, la Sra. Nubia precisó que el acompañamiento familiar fue necesario. En algunas intervenciones Nubia manifestó que el proyecto de la cena a ciegas había surgido por medio de la Alcaldía y que en ese caso siempre se debía hacer lo que las funcionaras dijeran. Gerardo manifestó que hacía falta empoderamiento por parte de sus compañeros, que todos debían aprender a ser líderes. El ejercicio finalizó con una reflexión por parte de la Trabajadoras Sociales en formación.

4)REGISTRO DE CONDUCTAS VERBALES:

Nubia Casas: “Hizo falta un acompañamiento de un familiar” “Proyecto que surgió de la alcaldía. Debemos regirnos a ese reglamento”

Adriano Roso: “Estuvo desorganizado” “El grupo fue unido, pero hizo falta más moral”

Gerardo Casas: “Todos deben aprender a ser líderes, empoderamiento propio”

Alfredo Rodríguez: “no se pudo participar como quería”

5) NOTAS AL MARGEN: anotaciones aclaratorias, hipótesis tentativas, etc.

Al finalizar la actividad las Trabajadoras Sociales se retiraron del salón para que la profesora de Teatro pudiese dar su respectiva clase.

6)REGISTRO DE ACTIVIDADES NO REALIZADAS Y COMPROMISOS

Hablar sobre los programas, pero se le dio prioridad a la tensión que el grupo estaba viviendo en ese momento.

7)HALLAZGOS IMPORTANTES:

-El diálogo grupal es importante para aclarar situaciones y conflictos internos. Es importante escuchar cada una de las opiniones del grupo. Escuchar es un medio de desahogo y canalización de emociones para ellos. De esta manera, es necesario desarrollar reflexiones que resuelvan este tipo de conflictos grupales.

8)IMPACTOS DE LA EXPERIENCIA PARA EL PROFESIONAL

- Se evidenció que a los integrantes del grupo se les dificulta expresar sus emociones por temor. Así mismo, los integrantes que se encontraban presentes no manejan una adecuada comunicación asertiva.

DIARIO DE CAMPO #7

1)IDENTIFICACIÓN:

FECHA: Jueves 29 de Agosto 2019

TIEMPO DE OBSERVACIÓN: 09:00AM-11:00 AM

LUGAR: Parque de Casa de la cultura del municipio de la Calera

OBJETIVO: Indagar acerca de las habilidades de los participantes para la realización de un sondeo pequeño que permitiría elaborar los talleres pensando en sus características.

2)DIAGRAMACIÓN: diagramas y dibujos simples de los lugares en los cuales se desarrollan las observaciones, ubicación de las personas y objeto



3) DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES O SITUACIONES

Llegamos a la casa de la cultura, a las 9:10 am aproximadamente nos dirigimos al parque con ellos para desarrollar la actividad del día. A partir de esto solicitamos a Adriano y Pilar que desarrollaran la actividad asignada para el día. Ellos recitaron una especie de copla campesina. Al terminar de desarrollar la actividad, dimos inicio con la actividad del día.

Un aspecto que nos había preocupado, fue que no habíamos realizado la caracterización social. Y fuimos conscientes de que esta nos podía brindar información relevante para lograr construir los talleres a realizar. En este pequeño sondeo preguntamos acerca de las habilidades y saberes creativos. Por ejemplo, si sabían escribir en braille, a lo que respondieron que no y dos integrantes maso menos. Pilar manifestó que le gustaban las manualidades y el arte de la cocina. Por otra parte, doña Nubia tiene la habilidad de moldear cuerpos y realizar trabajos artísticos. A don Alfredo le llama la atención la música, a don Adriano el tema de la construcción y la movilidad ya que maneja las técnicas de movilidad.

4)REGISTRO DE CONDUCTAS VERBALES:

Nubia Casas: “Moldear cuerpos” “Trabajo Artístico”

Adriano Roso: “Me gusta la construcción” “Les enseñé técnicas de movilidad”

Pilar Moreno: “Yo solo leo el abecedario”

Alfredo Rodríguez: “no se pudo participar como quería”

5) NOTAS AL MARGEN: anotaciones aclaratorias, hipótesis tentativas, etc.

Al finalizar la actividad las Trabajadoras Sociales se retiraron para dialogar sobre la sesión del

día.
6)REGISTRO DE ACTIVIDADES NO REALIZADAS Y COMPROMISOS
Ninguna
7)HALLAZGOS IMPORTANTES:
Se evidenció que los integrantes del grupo tienen diversas habilidades creativas como desarrollar manualidades, tocar instrumentos musicales, cocinar, realizar masajes etc. Los participantes que se encontraban presentes se les dificulta reconocer sobre sus fortalezas y habilidades. De esta manera, se considera como un proceso de aprendizaje para replantear los talleres teniendo en cuenta las características de cada uno de los integrantes.
8)IMPACTOS DE LA EXPERIENCIA PARA EL PROFESIONAL
Se evidencia que las personas encargadas de la actividad inicial no asumieron el compromiso con seriedad y dedicación. En relación con sus habilidades y fortalezas se les dificulta realizar el ejercicio de reconocimiento. Se sintieron inseguros y no tenían claro el término de habilidad. Algunos participantes sintieron desagrado trabajando al aire libre.

DIARIO DE CAMPO #8

1) IDENTIFICACIÓN:
FECHA: Jueves 05 de Septiembre 2019
TIEMPO DE OBSERVACIÓN: 09:00AM-11:00 AM
LUGAR: Parque de Casa de la cultura del municipio de la Calera
OBJETIVO: Reconstruir la experiencia de conformación del grupo, indagando los motivos personales de cada uno de los integrantes y el inicio de la elaboración de los programas de radio a través del taller “Trazos de la memoria”

2) DIAGRAMACIÓN: diagramas y dibujos simples de los lugares en los cuales se desarrollan las observaciones, ubicación de las personas y objeto.



3)DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES O SITUACIONES

En esta sesión se trabajó el primer taller “Trazos de la memoria”, participaron el señor Adriano, Pilar, Nubia, Gerardo, Daniel y Alfredo.

En un primer momento, solicitamos a los participantes encargados de la actividad inicial que la desarrollaran. En este momento, se identificó que la señora Nubia había preparado previamente la actividad, pero que el señor Gerardo no había aportado a esta. Por ende, incumplió con el compromiso delegándole toda la función a la señora Nubia. Posteriormente, se dio continuidad a la actividad, y la participante recitó un poema. Al finalizar, todos los integrantes del grupo aplaudieron efusivamente.

En un segundo momento, iniciamos con la actividad central. La compañera Carol dio las instrucciones a los participantes para desarrollar el taller denominado “Trazos de la memoria”. El taller estaba pensado para trabajar en un espacio abierto, específicamente en el parque de la casa de la cultura. Sin embargo, por cuestiones de tiempo y logística debimos trabajar en el aula. De esta manera, inicialmente se reprodujeron los sonidos que acompañarían la reflexión y sensibilización. Los sonidos indicaban a una mujer pariendo, niños jugando, personas reunidas, naturaleza, coplas recitadas por Alfredo, entre otros. Al mismo tiempo, yo también me encontraba orientando la actividad. Pasando por cada uno de los integrantes dando a conocer el aroma de diferentes esencias como la canela, verbena, plastilina entre otros. Esto en concordancia con los sonidos. Después de desarrollar este primer momento de la actividad central. Se hizo entrega de los materiales (pintura, cartón paja) a los integrantes. En este momento la compañera Pilar manifestó que no sabía pintar y que no le gustaba, por lo tanto, no iba a realizar la actividad. De acuerdo con lo expresado por Pilar, consideramos facilitar otro material (plastilina) para que pudiese participar en la actividad.

En relación con lo anterior, se solicitó a los participantes que utilizaran sus manos para que plasmaran los recuerdos evocados, sentires y percepciones en relación con los inicios del taller de radio “Con sentido”. Fue así, como cada uno se esforzó por pintar y expresar sus sentires. Daniel expresó que no sintió nada al respecto. Alfredo comunicó que su pintura eran unas lindas y hermosas flores y simbolizaban cariño, amor y amistad relacionándolo con su integración al grupo. Expresó que las trabajadoras de la casa de la cultura lo informaron acerca de los talleres de sistemas, radio, teatro que estaban brindando a la población. Por otra parte, el señor Adriano dijo que había dibujado el cielo, pasto y un lago de color azul aguamarina. Expresó que en el año 2014 se encontraba trabajando en San José, se conocían con Pilar, pero en ese momento aún no eran pareja porque Pilar se encontraba viviendo con el papá. Luego, el sr Gerardo explicó su trabajo. Dijo que trató de hacer en una esquina una casa, una persona con un bastón saliendo de la casa. También unos pajaritos en la parte de arriba de la casa simbolizando la libertad y el sol como sinónimo de alegría. El dibujo expresó el salir a la realidad y compartir con el grupo. Por otra parte, la Sra. Nubia inició recibiendo capacitaciones del SENA cuando tenía 39 hasta los 41. En medio de esas diligencias, la señora Ana Pedraza le puso una cita en la cual hablaron acerca de las reuniones en la casa de la cultura para la conformación del grupo. En este sentido, el dibujo elaborado fueron unas nubes, el sol brillando simbolizando una alternativa de conformación y reunión de un grupo de discapacidad visual. Ella trató de dibujar la casa de la cultura con un sol rojo ya que fue algo que les dio mucha felicidad conformar un grupo con la misma condición, era un escape, una integración muy bonita. El adquirir independencia y libertad. De esta manera, se dio por terminada la sesión del día. Agradeciendo a los integrantes la participación.

4)REGISTRO DE CONDUCTAS VERBALES:

Nubia Casas: “Adriano nos ayudó, fue una unión de todos” “Adriano nos dio un curso de movilidad”

Adriano Roso: “Ahí traté de mirar los colores que me combinaran, ver el universo, me lo imagino colorido y muy hermoso”

Pilar Moreno: “A mi si no me gusta la pintura”

Alfredo Rodríguez: “Lo que yo pinté son unas lindas y hermosas flores”

5) NOTAS AL MARGEN: anotaciones aclaratorias, hipótesis tentativas, etc.

Al finalizar la actividad las Trabajadoras Sociales en formación compartieron unos alimentos con el grupo.

6)REGISTRO DE ACTIVIDADES NO REALIZADAS Y COMPROMISOS

Ninguna

7)HALLAZGOS IMPORTANTES:

-De acuerdo con las habilidades que se identificaron en la sesión anterior, se evidenció que el taller “trazos de memoria” no fue pertinente para algunos participantes ya que expresaron dificultad y desagrado con el tema de la pintura.

-Por otra parte, y de acuerdo con las necesidades de los participantes se consideró que al taller “trazos de memoria” se le deben reformar una serie de elementos como la elaboración de una guía que permita orientar a las personas con discapacidad visual. También ofrecer diversos materiales (plastilina, colores, pinturas) con los que puedan desarrollar el ejercicio. Esto con el fin de facilitar y proporcionar diferentes alternativas de trabajo para que se sientan cómodos y la actividad se torne agradable.

- Es importante reconocer que el grupo es heterogéneo. Es decir, todos sus integrantes cuentan con unas características muy diferentes en relación con los demás. Por esta razón, los talleres se deben pensar, plantear y desarrollar teniendo en cuenta habilidades, información sociodemográfica, redes de apoyo, factores sociales, culturales y económicos de los integrantes del grupo.

- Desarrollar el taller “Trazos de la memoria” generó en la mayoría de los participantes un estado de relajación por medio de la reflexión y sensibilización. Permitió expresar deliberadamente sus

percepciones y sentires en relación con los inicios del taller de radio “Con sentido”

8)IMPACTOS DE LA EXPERIENCIA PARA EL PROFESIONAL

De acuerdo con el taller “Trazos de la memoria” en el segundo momento de desarrollo, a partir de la observación se logró evidenciar que algunos participantes del grupo se encontraban incomodos con el ejercicio de pintura ya que manifestaron desagrado y dificultad para realizarlo. Esto, sugiere a las Trabajadoras Sociales replantear el taller teniendo en cuenta las necesidades y características de la población.

La mayoría de participantes desarrollaron la actividad de manera exitosa. Para ellos la conformación del grupo significó hacer parte de un espacio de integración, inclusión e interacción. Así mismo, se consolidaron lazos de fraternidad y solidaridad entre ellos.

DIARIO DE CAMPO #9

1) IDENTIFICACIÓN:

FECHA: Jueves 12 de Septiembre 2019

TIEMPO DE OBSERVACIÓN: 09:00AM-11:00 AM

LUGAR: Casa de la cultura del municipio de la Calera y residencia de Pilar Moreno, Adriano Roso, Nubia Casas y Gerardo Camacho.

OBJETIVO: Adquirir información sobre los datos sociodemográficos, redes de apoyo y percepciones personales acerca de la discapacidad visual, inclusión social y radio comunitaria para la contribución al proceso de sistematización de experiencias.

2)DIAGRAMACION: diagramas y dibujos simples de los lugares en los cuales se desarrollan las observaciones, ubicación de las personas y objeto



UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA
PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL
Sistematización de Experiencias- Proyecto de Grado
Instrumento de caracterización
Dirigido a los participantes del programa de radio Con Sentido del Municipio de la Calera

El propósito de esta encuesta es adquirir información que contribuya al proceso de sistematización de experiencias que llevan a cabo las estudiantes de Trabajo Social de Octavo semestre, junto con los participantes del programa de radio.

Tenga en cuenta que la información que proporcionará será de carácter confidencial, de carácter académico. La encuesta está organizada de la siguiente manera, primero los datos de identificación y sociodemográficos de la persona, segundo su información familiar y las redes sociales de apoyo con las que cuenta, posteriormente se indaga sobre su proyecto de vida y metas a corto, mediano y largo plazo, finalmente se realizan una serie de preguntas complementarias para el proceso de sistematización que buscan conocer la percepción personal sobre la experiencia entorno a los tema de discapacidad, radio e inclusión social.

Para indicar la respuesta en las preguntas que lo requieran, por favor marque con una X en la opción que desee seleccionar.

1. DATOS SOCIODEMOGRÁFICOS		
1.1 Nombres y apellidos: rÓríguez sanchez Daniel arturo		
1.2 Edad: 53	1.3 Fecha de nacimiento: 13 de en3ro de 1966	1.4 Lugar de nacimiento: La calera
1.5 Lugar de residencia: Vereda San Antonio		1.6 Barrio: No aplica
1.7 Estado Civil: a. Casado (a) _____ b. Soltero (a) <input checked="" type="checkbox"/> _____ c. Divorciado (a) _____ d. Unión Libre _____ e. Viudo (a) _____		1.8 Pertenece a un grupo poblacional: a. Si <input checked="" type="checkbox"/> _____ b. No _____ ¿Cuál? _____Persona con_Discapacidad visual _____
1.9 Nivel de escolaridad certificado: a. Primaria <input checked="" type="checkbox"/> _____ b. bachillerato _____ c. Técnica _____		1.10 ¿Estudia actualmente? a. Si _____ b. No <input checked="" type="checkbox"/> _____

2. SALUD	
2.1 Se encuentra afiliado al sistema de seguridad social en salud a. Si <input checked="" type="checkbox"/> _____ b. No _____	2.3 Le han diagnosticado alguna enfermedad: a. Si <input checked="" type="checkbox"/> _____ b. No _____ ¿Cuál? _____ Retinitis _____
2.3 ¿En Cuál régimen? a. Subsidiado <input checked="" type="checkbox"/> _____ b. Contributivo _____	2.4 Su discapacidad visual es a. por accidente _____ b. hereditaria <input checked="" type="checkbox"/> _____ c. por enfermedad _____
2.4 Su discapacidad visual es a. por accidente _____ b. hereditaria <input checked="" type="checkbox"/> _____ c. por enfermedad _____	2.5 ¿Cuál es el diagnostico medico de su discapacidad? retinitis _____
2.6 Consume bebidas alcohólicas a. Si _____ b. No <input checked="" type="checkbox"/> _____	2.7 Fuma: a) Si <input checked="" type="checkbox"/> _____ b) No _____
2.8 ¿Realiza actividad física o práctica algún deporte? a. si _____ b. No <input checked="" type="checkbox"/> _____ ¿Cuál? _____	2.9 ¿Considera que su alimentación es balanceada y contribuye a cuidar su salud? a. Si <input checked="" type="checkbox"/> _____ B. No _____ ¿Por qué? _____porque me cuidó y sabemos lo que se produce. _____

3. Información Familiar y Redes
3.1 ¿Con quién vive actualmente? _____ con la madre y hermano _____
3.2 ¿Por cuántas y qué personas está conformada su familia? _____ madre y hermano _____
3.3 ¿Cómo considera su dinámica familiar? a. Buena <input checked="" type="checkbox"/> _____ b. Regular _____ c. Mala _____ d. Distante _____ e. Otra ¿Cuál? _____
3.4 ¿Considera que su familia ha sido un apoyo para usted y su desarrollo personal? A. Si <input checked="" type="checkbox"/> _____ B. No _____ C. ¿Por qué? Porque me han ayudado y me han colaborado en lo que uno tiene.
3.5 ¿Principal uso del tiempo libre? a. Labores domésticas <input checked="" type="checkbox"/> _____ b. Recreación y deporte _____ c. Estudio _____ d. Trabajo <input checked="" type="checkbox"/> _____ e. Otro ¿Cuál? _____
3.6 ¿Hace parte de alguna organización o colectivo? a. Si <input checked="" type="checkbox"/> _____ b. No _____

RECIBO INICIO ACEPTAR

Firma encuestado

Firma encuestador

Desde una perspectiva investigativa la caracterización es una fase descriptiva con fines de identificación, entre otros aspectos, de los componentes, acontecimientos cronológicos e otros, acciones, procesos y contextos de una experiencia, un hecho o un proceso (Salcedo, Upegui, 2010).

La caracterización es un tipo de descripción cualitativa que puede recorte a datos o a lo constitutivo con el fin de profundizar el conocimiento sobre otro. Para profundizar más click



3) DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES O SITUACIONES

Llegamos a la casa de la cultura, a las 9:00 am aproximadamente nos dirigimos al aula de clase. Allí saludamos a los integrantes del grupo e iniciamos con la sesión.

El día de hoy asistieron todos los integrantes del grupo. Inicialmente se solicita a los hermanos Rodríguez que presenten la actividad inicial que estaba a cargo de ellos. De esta manera, los hermanos deciden recitar un poema y un fragmento del indio Rómulo. De acuerdo con esta actividad se logró identificar que los participantes no planearon previamente el compromiso.

Para dar inicio con la actividad central, primero se comunica al grupo el objetivo de la actividad y posteriormente se solicita voluntariamente a dos personas para dar inicio con la aplicación del instrumento de caracterización. De esta manera, se animaron las dos mujeres Pilar y Nubia.

En relación con el instrumento, teniendo en cuenta que el grupo manifestó utilizar los medios tecnológicos en este caso sistemas. El instrumento se pensó para que cada uno pudiese responder a las preguntas por medio de un programa para personas con discapacidad visual llamada “supernova”. En el momento de indicar las instrucciones, los participantes manifestaron tener dificultades para utilizar el programa. Expusieron que habían tomado curso de sistemas pero que lo habían olvidado. En ese momento se hizo un llamado de atención porque sentimos que no habían sido lo suficientemente sinceros en las sesiones anteriores cuando se interrogó por las habilidades. Sin embargo, con nuestro acompañamiento orientamos el ejercicio que con dificultad se desarrolló. De esta manera, la compañera Carol trabajó con la Sra. Nubia y la Sra. Pilar trabajó conmigo. En referencia al trabajo con Pilar fue complicado el tema del uso del computador. Aunque con algunas señales e instrucciones logró escribir algunas palabras. Respecto a la encuesta Pilar se describe así: María del Pilar Moreno Gavilán nació el 16 de diciembre de 1973

en Bogotá, tiene 45 años actualmente reside en el municipio de la Calera en el alto de la virgen, vive en unión libre y pertenece al grupo poblacional de discapacidad. Su nivel de escolaridad es primaria y actualmente no estudia, aunque expresó que le gustaría estudiar cocina. Su ocupación principal es el hogar y reside en vivienda propia, actualmente se encuentra pensionada y afiliada en el régimen de salud contributivo.

De acuerdo con su salud, le han diagnosticado retinitis pigmentaria e hipertensión. En relación con la retinitis pigmentaria se considera una enfermedad hereditaria. En concordancia con sus hábitos no consume bebidas alcohólicas y tampoco fuma. No realiza ninguna actividad física y considera que su alimentación es sana.

Conforme a la información familiar y redes, actualmente vive con su cónyuge Adriano y con su tía. Su familia está conformada por tres sobrinos, tía y cónyuge. Su dinámica familiar es regular y no ha recibido apoyo por parte de la familia en cuanto a su discapacidad. En la mayor parte de su tiempo se dedica a las labores del hogar. Hace parte del grupo de discapacidad visual de la Calera y asiste al colegio Pablo Sexto. Tampoco recibe ningún beneficio social.

Pilar manifestó que sus principales fortalezas son la creatividad en la cocina y que en este momento de su vida está empezando a descubrirlas. Por otra parte, es sensible, insegura y nerviosa. Necesita independencia en cuanto a la movilidad y estudiar más. Quisiera viajar, aprender.

Referente a los ejes de sistematización, Pilar se vinculó al grupo por medio de su pareja ya que ese año hubo cine incluyente y él la invitó. Al vincularse al grupo sintió felicidad, al ser una nueva experiencia y un cambio en su vida sintió angustia. Un aspecto importante que el proceso de radio fortaleció en Pilar ha sido la interacción, el diálogo con los demás y reducir su nerviosismo. El grupo la ha impulsado a que realice las cosas, ya que reconocen en ella capacidades. Al grupo ella aporta desde la comunicación asertiva. La experiencia le ha servido como canal de reflexión, autonomía y aprendizaje. Esta encuesta se llevó a cabo en su mayoría en el aula y el restante de información se recolectó en su casa por cuestiones de tiempo y comodidad.

De acuerdo con la encuesta realizada a Daniel se describe así: Daniel Arturo Rodríguez Sánchez nació en la Calera Cundinamarca el 13 de enero de 1966 tiene 53 años, actualmente vive en la

vereda San Antonio, es soltero y pertenece al grupo poblacional de discapacidad. Su nivel de escolaridad es primaria y actualmente no estudia, pero le gustaría estudiar ebanistería. Actualmente trabaja como independiente en atención al cliente en una tienda. Reside en una vivienda familiar y no aporta al sistema de pensión, tampoco recibe algún subsidio por discapacidad. En relación con su salud se encuentra afiliado al sistema de seguridad social en el régimen subsidiado. Tiene retinitis, es decir su discapacidad es hereditaria.

Respecto a sus hábitos, no consume bebidas alcohólicas, pero si fuma. No realiza ninguna actividad física o deporte, pero considera que su alimentación es balanceada ya que se consume lo que se produce en su casa.

A lo que se refiere a la familia y redes, actualmente vive con su madre y hermano. Considera su dinámica familiar buena ya que le han colaborado con lo que posee en el presente. En su tiempo libre se dedica a labores domésticas y al trabajo. Pertenece al grupo de discapacidad visual de la Calera y no pertenece a otra institución diferente a la casa de la cultura.

En relación con sus fortalezas es sincero, realista y perseverante. Manifestó ser tímido y perezoso. También siente que necesita ser sociable y tener muchas amistades. De acuerdo con sus expectativas quisiera aprender ebanistería o algún deporte que desde su discapacidad pudiese practicar. Se proyecta trabajando en la tienda como lo hace en el presente.

Conforme a los ejes de sistematización, Daniel se vinculó al grupo por medio de su hermano Alfredo ya que le informó acerca de un curso de sistemas que estaban brindando en la casa de la cultura, él asistió y le gustó, luego se incluyó al grupo de radio. El vincularse al grupo significó encontrar un espacio diferente a la casa en el cual pudiese desarrollar sus capacidades. Fortaleció la autoestima y la dicción. También siente que el grupo lo apoyó con fraternidad y afectividad. Ha aprendido a comunicarse con los demás. Siente que aporta felicidad, alegría y amor al grupo. En definitiva, esta experiencia ha modificado lo que él considera emociones negativas de su vida, como el malgenio.

La última encuesta que realicé en el día fue a don Gerardo, el instrumento se aplicó en su casa de esta manera, se describe así: Gerardo Cárdenas García nació en la ciudad de Bogotá el 20 de mayo de 1970, tiene 49 años y vive en la Calera Cundinamarca en el barrio alto de la virgen. Se encuentra casado, pertenece al grupo poblacional de discapacidad. Su nivel de escolaridad es

bachillerato no estudia actualmente, pero le gustaría estudiar el idioma inglés. Actualmente trabaja como apoyo en la unidad de salud del área de discapacidad, la vivienda en la que se encuentra viviendo es propia. En este momento no se encuentra aportando al sistema pensional ya que es pensionado. Recibe por parte del Estado un subsidio por discapacidad.

En relación con su salud, se encuentra afiliado al sistema de seguridad social en el régimen contributivo. Su discapacidad visual es por accidente, se le diagnosticó ceguera total. De acuerdo con sus hábitos, consume bebidas alcohólicas y fuma cigarrillo. No realiza ninguna práctica deportiva, pero considera que su alimentación es balanceada ya que consume verduras, jugos, entre otros.

En lo que se refiere a la información familiar y redes, actualmente vive con su esposa, su hermano y nieta. Considera que su dinámica familiar es buena ya que las decisiones se toman democráticamente y sus hijos lo apoyan. En su tiempo libre se dedica a la recreación y deporte. También hace parte de la asociación de soldados pensionados de Colombia “Asopecol” y el grupo de personas con discapacidad visual. No asiste a otra institución diferente a la casa de la cultura y no recibe ningún beneficio social.

Sus principales fortalezas son el liderazgo, la responsabilidad en todos los ámbitos de su vida en especial el familiar, cocinar y ser fraterno con los demás. También es de malgenio y considera como una gran debilidad el hábito de fumar. Él necesita compañía por parte de sus hijos y manifiesta la necesidad de ver.

Dentro de sus expectativas se encuentra desarrollar un programa de radio independiente con el grupo. También, vender la casa e ir a vivir a otro municipio. Estar cerca de los hijos que se encuentran en Estados Unidos. Tener una vida útil hasta los 70, pasear, conocer y darse tiempo para sí mismo. Igualmente, Gerardo sueña con construir un conjunto para personas con diferentes tipos de discapacidad y que tenga toda la accesibilidad posible.

Según los ejes de la sistematización el participante llegó al grupo por la idea de una amiga llamada Ana Pedraza, ella le informó que estaba conformando un grupo de discapacidad visual en la casa de la cultura. Al vincularse al grupo el sintió que podía desarrollar muchas funciones más, descubrió que existían personas que no eran ajenas e indiferentes ante la discapacidad. También, que ante el grupo estaba en igualdad de condiciones, reconoció sus capacidades, y fortaleció otras

al tener una discapacidad visual.

Hacer parte de la experiencia del taller de radio “con sentido” le ha permitido fortalecer la confianza en sí mismo, valorar a otras personas con sus capacidades, y aprender a enfrentarse ante la adversidad. De esta manera, el grupo ha sido un sostén para su vida ya que están pendientes de sus necesidades y problemas y existe solidaridad entre todos. Igualmente, un aprendizaje significativo es el de valorar su vida en diferentes aspectos, como su familia. Ya que en la interacción diaria con sus compañeros se da cuenta de las situaciones difíciles a las que se enfrenta cada uno.

Gerardo considera que aporta al grupo como líder, brindando alegría y motivación de iniciativa. También, ofrecer confianza a los compañeros para que logren realizar con éxito los ejercicios y consolidarse como líderes en el grupo.

En relación con lo anterior, esta encuesta se realizó en su vivienda. Allí se evidenció muy sereno y cómodo en el momento de responder a las preguntas. Sin embargo, se le dificulta realizar un reconocimiento de sí mismo. Al terminar con el ejercicio, nos despedimos amablemente agradeciendo la disposición y confianza.

4)REGISTRO DE CONDUCTAS VERBALES:

Pilar Moreno: “Hasta ahora estoy descubriendo mis fortalezas”

Gerardo Casas: “Me faltan los ojitos, necesidad de ver”

Daniel Rodríguez: “No me gustaría cumplir ningún sueño, quería ser un buen deportista o pintor, ahora no me gusta la pintura y deportista no ya por la edad y por la discapacidad visual”

5) NOTAS AL MARGEN: anotaciones aclaratorias, hipótesis tentativas, etc.

Al finalizar la actividad las Trabajadoras Sociales se despidieron amablemente y agradecieron por el espacio y la disposición.

6)REGISTRO DE ACTIVIDADES NO REALIZADAS Y COMPROMISOS

Se logró desarrollar la sesión del día con éxito, aunque se debió buscar un espacio cómodo y tranquilo para que los participantes pudiesen responder a las preguntas con total confianza.

7)HALLAZGOS IMPORTANTES:

Con la aplicación del instrumento y su posterior desarrollo por medio del programa supernova se identificó que ningún participante maneja sistemas como lo habían referido en sesiones anteriores. A los participantes se les dificulta realizar un auto reconocimiento de sus fortalezas. En cuanto a las debilidades se les facilita más. Se evidencia que debe haber un fortalecimiento de la autoestima.

Por otra parte, desarrollar los ejercicios en sus casas, permitió evidenciar que es un espacio en el cual se sienten cómodos, tranquilos y disponibles para llevar a cabo los ejercicios de la mejor manera.

8)IMPACTOS DE LA EXPERIENCIA PARA EL PROFESIONAL

- La búsqueda de estrategias para trabajar con los participantes permite que las Trabajadoras Sociales en formación afiancen las relaciones con ellos. De esta manera, trabajar en sus hogares contribuyó a los participantes y profesionales tranquilidad y comodidad ya que el tiempo que se destina en el aula de clase no fue suficiente para atender a las demandas del grupo para el desarrollo exitoso de la actividad.

DIARIO DE CAMPO #10

1) IDENTIFICACIÓN:

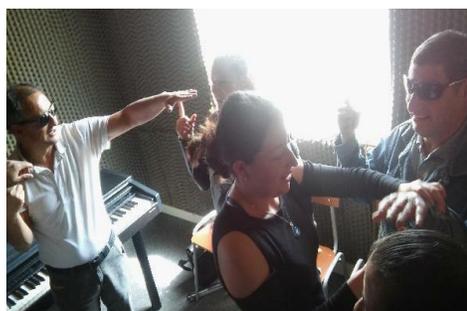
FECHA: Jueves 26 de Septiembre 2019

TIEMPO DE OBSERVACIÓN: 09:00AM-11:00 AM

LUGAR: Casa de la cultura del municipio de la Calera

OBJETIVO: Generar un ambiente de confianza, expresión y creatividad para la construcción de la lluvia de ideas de la obra de teatro de títeres.

1) DIAGRAMACIÓN: diagramas y dibujos simples de los lugares en los cuales se desarrollan las observaciones, ubicación de las personas y objeto.



3)DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES O SITUACIONES

En esta sesión se elaboró una lluvia de ideas con los participantes Nubia, Gerardo, Daniel, Alfredo, Adriano y Pilar para crear el esbozo de lo que sería la historia de la obra de títeres.

En un primer momento, se desarrolló la actividad inicial “la sombrilla”, la compañera Carol solicitó a los integrantes que ubicaran en un círculo. De esta manera, dio las instrucciones de la actividad. Cada uno de los integrantes tomó el dedo índice de su mano derecha y la mano izquierda debía estar extendida con el fin de poder agarrar el dedo índice de su compañero o compañera en el momento en que la compañera dijera la palabra manzana a través del relato de una mini historia. Esta actividad resultó interesante ya que generó en los participantes concentración y dinamismo. Por otra parte, fue un ejercicio de relajación y distensión. Los participantes se mostraron alegres, motivados y atentos.

Posteriormente, se dio inicio con la actividad central. De esta manera se hizo la lectura de un cuento corto del libro “Bogotá en 100 palabras N° 466 Sobre mi madre de Víctor Freyman Vargas Pedraza. A partir de la lectura los integrantes debieron identificar diferentes elementos de la historia narrada. Al terminar de leer el cuento se les preguntó acerca de los elementos. A esto, la señora Nubia respondió que le había evocado recuerdos y sensaciones en el campo. Daniel manifestó que había identificado un paisaje, ambiente y hojas amarillas. Adriano el campo, pisar barro y andar descalzo. Pilar expresó que la historia dejaba una enseñanza de un recuerdo. A partir de estos elementos identificados en consecuencia se elaboró la lluvia de ideas para construir el esbozo de la obra de títeres.

De acuerdo con la lluvia de ideas Daniel expresó un gusto por el género de la comedia, Gerardo dijo que le gustaría que en la historia se mostrará el renacer y dar a conocer las capacidades de las

personas con discapacidad visual. Por otra parte, la señora Nubia insistió en mostrar el cambio que se produjo al hacer parte del grupo y la experiencia. También mostrar la transición de vivir la discapacidad visual antes y después de vincularse al proceso.

En relación con lo anterior y teniendo en cuenta las ideas brindadas por los participantes la escena de la obra de títeres se conformó de la siguiente manera: La primera escena que respondería al inicio de la historia se centraría específicamente en el “antes” es decir, esta escena mostraría la infancia en el campo o en la ciudad. Así mismo, la transición del campo a la ciudad o la ciudad al campo dependiendo del caso. En una segunda escena se visibilizaría la conformación del grupo, el cómo se conocieron, el encuentro en la Calera. La tercera escena está conformada por las experiencias de cada uno en el marco del taller de radio “con sentido”. En la cuarta escena, vendría siendo el nudo, el conflicto o la crisis en relación con el tema de exclusión y discriminación. Y, por último, la quinta escena que sería el desenlace y la moraleja de la historia.

Al finalizar la sesión se asignó un compromiso a los participantes. En este sentido, se les solicitó que revisaran en sus hogares que materiales podrían tener a la mano para la construcción de los títeres y el escenario. También pensar el nombre del personaje y darle a este una cualidad y un defecto. Por otra parte, proponer el personaje que les gustaría adoptar para la señora Ana Pedraza una integrante muy importante del grupo. De esta manera, se aclararon las dudas respectivas al compromiso.

4)REGISTRO DE CONDUCTAS VERBALES:

Nubia Casas: “La rehabilitación del crac, como son felices si esto a mí me duele tanto” “llegar al grupo una segunda rehabilitación”

Adriano Roso: “Pa mi yo no la veo como rehabilitación, sino como una capacitación” “yo estuve en crac 5 meses”

Pilar Moreno: “Todos tenemos nuestra historia diferente, hemos vivido la discapacidad diferente en la casa, en la familia”

Alfredo Rodríguez: “La otra escena me gustaría llegar de la ciudad al campo”

Gerardo Cárdenas: “Mi general Pedraza”

Daniel Rodríguez: “me gustaría que fuera comedia”

5) NOTAS AL MARGEN: anotaciones aclaratorias, hipótesis tentativas, etc.

Al finalizar la actividad, las Trabajadoras Sociales en formación se despidieron y agradecieron al grupo por la disposición y el trabajo del día.

6)REGISTRO DE ACTIVIDADES NO REALIZADAS Y COMPROMISOS

Se solicita que revisen en sus hogares que materiales podrían tener a la mano para la construcción de los títeres y el escenario. También pensar el nombre del personaje y darle a este una cualidad y un defecto. Por otra parte, proponer el personaje que les gustaría adoptar para la señora Ana Pedraza una integrante muy importante del grupo.

7)HALLAZGOS IMPORTANTES:

-De acuerdo con la actividad inicial “la sombrilla” se evidenció que el grupo estuvo dinámico, motivado e interesado. Fue un ejercicio en el cual se fortaleció la concentración y la comunicación.

-Por otra parte, la actividad central permitió que los participantes dialogaran y expresaran sus ideas autónomamente. Así mismo, los participantes mostraron una actitud crítica en relación con algunas opiniones de sus compañeros. Un aspecto importante en la construcción de las escenas de la obra desde una perspectiva incluyente.

8)IMPACTOS DE LA EXPERIENCIA PARA EL PROFESIONAL

- Se reconoció en los participantes una postura crítica y argumentativa en torno a las ideas que se iban manifestando. Se evidencia que existe un amplio contenido informativo de manera individual y grupal en relación con la experiencia del taller de radio “con sentido”
- Un aspecto importante para observar la responsabilidad de los integrantes del grupo, reside en asignar compromisos sencillos pero significativos para el proceso de sistematización.
- Es importante persuadir al grupo y constantemente sensibilizar al grupo por medio del reconocimiento de sus capacidades.

DIARIO DE CAMPO #11

1) IDENTIFICACIÓN:

FECHA: Jueves 03 de Octubre 2019

TIEMPO DE OBSERVACIÓN: 09:00AM-11:00 AM

LUGAR: Casa de la cultura del municipio de la Calera

OBJETIVO: Conversar con los participantes sobre sus personajes para la construcción del libreto de la primera escena.

2)DIAGRAMACIÓN: diagramas y dibujos simples de los lugares en los cuales se desarrollan las observaciones, ubicación de las personas y objeto





3) DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES O SITUACIONES

Iniciamos la sesión del día aproximadamente a las 9:15am ya se encontraba lloviendo y se retrasó la llegada de todos los participantes.

Asistieron la Sra. Nubia, Gerardo, Pilar, Adriano y los hermanos Rodríguez. Inicialmente se desarrolló la actividad inicial “orquesta sin instrumentos” la cual consistía en tocar una canción entre todos los integrantes del grupo utilizando partes del cuerpo para realizar los sonidos. La única condición era que no podían utilizar palabras. Este ejercicio lo realizaron con mucha motivación y agrado.

Por otra parte, se inicia con la actividad central. De esta manera se solicita a los participantes que de manera voluntaria nos cuenten como les fue con el compromiso. La señora Nubia se animó y empezó a contar acerca de su personaje. Manifiesta que su personaje se va a llamar “Nubia”. De acuerdo con sus características, Nubia es una mujer sexy, mona, femenina. Uno de los defectos que consideró atribuir al personaje fue el malgenio y que desde su perspectiva tener un bastón le resta belleza. Gerardo le atribuyó el nombre “pinguiñoño”, pinguiñoño va a ser responsable, buen amigo, divertido, malgeniado y acelerado. Gerardo precisó que en su condición de

discapacidad visual se ha sentido discriminado por los estereotipos de belleza construidos por la sociedad. Daniel quisiera hacer un personaje al estilo topo gigio, es decir le gustaría que fuese un ratón, le gustaría que hablara chistoso, tierno, cariñoso, contador de historias, perezoso y malgeniado. Por otra parte, Adriano decidió que su personaje fuese un perro cariñoso, noble, protector, dócil, tímido y terco.

Alfredo determinó que su personaje iba a ser un sapito que se llamaría “Anselmo” sus características son que le gusta compartir con su familia y amigos. Es amistoso, solidario y puede llegar a ser envidioso. En relación con el personaje de la señora Ana Pedraza, todos opinaron y se llegó a la conclusión de que su personaje iba a ser una leona llamada general Pedraza. Sus características son el sentido del humor, líder, participativa, sensible, chistosa, empoderada. También, con un carácter fuerte y estricta.

La señora Pilar no quiso participar de la actividad ya que manifestó que no se podía concentrar ya que tenía una situación difícil que resolver con una familiar que se encontraba enferma.

Al finalizar la sesión se acordó con la señora Nubia y Gerardo trabajar en horas de la tarde en la elaboración de sus personajes (títeres). Nos despedimos de los integrantes y agradecemos la disposición.

Por otra parte, en horas de la tarde nos movilizamos hacia el taller de costura del sr Pablo Acosta para solicitar el compromiso. El señor Pablo indicó que quería que su personaje fuese el sastrecillo valiente. Estuvimos aproximadamente una hora realizando la visita. Luego nos dirigimos a la casa de la señora Nubia y trabajamos en sus personajes.

4)REGISTRO DE CONDUCTAS VERBALES:

Nubia Casas: “El bastón me quita belleza”

Adriano Roso: “Un animalito, así como tierno y cariñoso”

Gerardo Cárdenas “Uno como hace tanto tiempo no se mira al espejo, pero si tener cabello, al menos tener sus dos ojos normales” “uno no va a maquillar las cosas, pero rico que uno se pueda quitar las gafas y poder que no hubiera ese rechazo físico de los demás”

Alfredo Rodríguez: “Una rana porque a mí me gustaba ver plaza sésamo y me dicen Anselmo”

Pilar Moreno: “Si, pero jun., mi tía ha estado un poquito delicada estos días, la preocupación es ella”

Daniel Rodríguez: “Yo había escogido dos personajes” “A mí me gusta como topo gigio cuenta sus cuentos”

5) NOTAS AL MARGEN: anotaciones aclaratorias, hipótesis tentativas, etc.

Al finalizar la actividad las Trabajadoras Sociales se retiraron del salón para que la profesora de radio pudiese dar su respectiva clase.

6)REGISTRO DE ACTIVIDADES NO REALIZADAS Y COMPROMISOS

Se delegó buscar en casa materiales para elaborar los personajes correspondientes.

7)HALLAZGOS IMPORTANTES:

-El ejercicio permitió fomentar en los personajes la creatividad e imaginación. También el trabajo grupal.

- Es importante escuchar cada una de las opiniones del grupo. Aún se dificulta respetar la palabra del otro. Se considera fortalecer mucho más la comunicación asertiva.

-Es importante desarrollar reflexiones en torno a los compromisos asignados y las responsabilidades individuales.

8) IMPACTOS DE LA EXPERIENCIA PARA EL PROFESIONAL

- La falta de responsabilidad ante los compromisos es un tema que se debe seguir trabajando con los participantes del grupo. Se deben buscar alternativas para fomentar el hábito de la responsabilidad.

- Se reconocen diferentes factores que influyen en la falta de compromiso por parte de los integrantes del grupo. Sin embargo, las tareas asignadas se han pensado desde la simpleza y la practicidad de su desarrollo.

DIARIO DE CAMPO #12

1) IDENTIFICACIÓN:

FECHA: Jueves 17 de Octubre 2019

TIEMPO DE OBSERVACIÓN: 09:00AM-11:00 AM

LUGAR: Casa de la cultura del municipio de la Calera

OBJETIVO: Elaborar una línea de tiempo para la reconstrucción histórica y cronológica de la experiencia “con sentido

1) DIAGRAMACIÓN: Diagramas y dibujos simples de los lugares en los cuales se desarrollan las observaciones, ubicación de las personas y objeto.





3)DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES O SITUACIONES

En esta sesión se elaboró una línea de tiempo sobre la historia de la experiencia “con sentido” las personas que participaron este día fueron Nubia, Gerardo, Daniel y Alfredo.

En un primer momento, se dio un cordial y caluroso saludo al grupo. Para iniciar con la sesión se mencionó el objetivo de la actividad del día. En este sentido, se manifestó a los participantes que se iba a elaborar una línea de tiempo de “con sentido” el taller de radio. También se expresó a los participantes que ellos como protagonistas del proceso debían elaborarla. De esta manera, dimos inicio con la actividad.

Para comenzar se les facilitó diferentes materiales como lana, plastilina, cinta, marcadores, colores, colbón, lentejas, maíz, entre otros. En este sentido, empezaron a discutir en grupo como iban a elaborar la línea de tiempo. De esta manera, todos participaron activamente y decidieron dividir en seis cuadros o espacios para poder organizar cronológicamente la experiencia.

De acuerdo con la elaboración de la línea, Alfredo y Nubia elaboraron los seis cuadros. Para

poder adherir la lana al papel Daniel quien tiene poca visión ayudó a guiar.

Por otra parte, cada uno de los integrantes por medio de la organización asumió una función diferente. En este sentido, se empezó a construir la historia cronológicamente. De esta manera, Daniel escribió los diferentes años en el papel. Del 2013 al 2018.

En el año 2013 empezaron a discutir acerca de los inicios y en este plasmaron una mesa con los integrantes que hicieron parte de la consolidación del grupo y la profesora Patricia orientando el proceso. Les enseñaron las pautas básicas de hacer radio. Eran tímidos, nerviosos, se les dificultaba expresarse. En este sentido, todos construyeron los elementos que harían parte de la escena del año 2013. Daniel se encargó principalmente de pegar los objetos en la cartelera, Gerardo en crear los personajes, Alfredo y Nubia de construir los objetos como la mesa y el micrófono.

De esta manera, los participantes hablaron acerca de las personas que hicieron parte al inicio del proceso. Así mismo, manifestaron que el taller de radio surgió por Diana Pulido. Ella los motivó para integrarse y capacitarse en el proceso. Ella convocó a una junta en la casa de la cultura con el fin de elegir un representante o líder de cada grupo de discapacidad del municipio. En ese momento asistió la señora Ana Pedraza y fue escogida como líder. Ana tenía una función clara: crear el grupo de discapacidad visual. De esta manera, Ana Pedraza se encargó de buscarlos, contactarlos, brindarles información acerca del taller de radio y motivarlos a que hicieran parte del grupo. Diana Pulido les propuso que se coordinaran para tener un día completo de capacitación, les preguntó sobre las ideas e intereses que tenían.

En el año 2014, hubo una visita de un medio de televisión (caracol internacional) a grabarlos porque fue un boom el proceso que ellos estaban desarrollando. Para ellos fue una sorpresa porque grabaron el programa y ellos no sabían. Se hablaron temas a partir del formato de noticia. La profesora les asignaba un tema y cada uno tenía que hacer la noticia con ese tema. Se trabajaron temas como el deporte, la política. Entre otros. Se hacían ejercicios de memoria, en el momento les preguntaban acerca de un tema y debían hablar sobre esto. Daniel no había llegado al grupo. En ese momento, Daniel se encontraba en la casa trabajando. Inicialmente a Daniel no le gustó radio, no le llamaba la atención.

De acuerdo con esta información decidieron plasmar dos personas una entrevistadora y un invitado. También una mesa con los integrantes del grupo y la profesora capacitándolos. Todos participaron en su elaboración.

En el año 2015, se pausaron los talleres de radio en la casa de la cultura, los talleres se tomaron directamente en la emisora de la Calera que fue una beca del ministerio de cultura, tuvieron incentivo, les pagaban 500000 por realizar esos programas. Fue una experiencia muy bonita para ellos porque los capacitaron tres profesionales, Jaime, Alberto y Jazmín. Se incorporaron al grupo Boris y Adriano. Brillaba el sol, se llevó a cabo en el barrio la popa un espacio rural. Fueron muchas capacitaciones en ese momento. Se plasmó este año por medio de unas montañas, un sol, una casa y dos personas tomándose de la mano. La integración fue un aspecto muy importante.

De esta manera, por cuestiones de tiempo se dejó la elaboración del ejercicio se dejó hasta ahí.

En horas de la tarde en casa de la señora Nubia nos reunimos en grupo y elaboramos los títeres de los personajes el ratón topo gigio y el sapo Anselmo.

4)REGISTRO DE CONDUCTAS VERBALES:

Nubia Casas: “Uy ella parecía una Barbie” “El gordo es don Jaime” “Si así no estén se deben poner en la historia” “Hasta mi mamá estaba participando en el taller, ella fue de lo de atiesados” “La profesora siempre ha estado reinando”

Alfredo Rodríguez: “Quien no va a querer a su mamá”

Gerardo Cárdenas: “Ni siquiera cuando estaba la pastusa vino Pablo”

Daniel Rodríguez: “Bichos van uno, dos, tres, cuatro y cinco...”

5) NOTAS AL MARGEN: anotaciones aclaratorias, hipótesis tentativas, etc.

Al finalizar la actividad, las Trabajadoras Sociales en formación se despidieron y agradecieron al grupo por la disposición y el trabajo del día. Se aplicó la entrevista a la profesora Patricia y se elaboraron los títeres en la casa del señor Gerardo y Nubia con los hermanos Rodríguez.

6)REGISTRO DE ACTIVIDADES NO REALIZADAS Y COMPROMISOS

La línea de tiempo no se logró desarrollar completamente por cuestiones de tiempo y por las dinámicas del grupo. Sin embargo, se otorgó una segunda sesión para culminarla.

7)HALLAZGOS IMPORTANTES:

-De acuerdo con la actividad fue una actividad que estuvo a disposición de todos los participantes. De esta manera, hubo una participación activa ya que todos asumieron una función para su elaboración. Se fortaleció el trabajo en equipo. Así mismo, se afianzaron las relaciones entre todos. Y el espacio sirvió como generador de opiniones e ideas para la construcción grupal.

-Por otra parte, el ejercicio activó la memoria de acuerdo con la recuperación de la historia en detalle y exigió a algunos integrantes del grupo el fomento de la escucha activa y el respeto a la palabra de sus compañeros.

8)IMPACTOS DE LA EXPERIENCIA PARA EL PROFESIONAL

Se evidencia un conflicto al interior del grupo, ya que las expresiones y formas de comunicarse entre algunos participantes no fueron las adecuadas. En este sentido, al terminar la sesión uno de los participantes lo manifiesta. Se identificó que el conflicto surgido en el evento de la cena a ciegas no se ha resuelto.

El ejercicio permitió que todos los participantes trabajaran en equipo. Se identificó que las actividades de asumir roles y funciones motiva a los participantes a su desarrollo por medio de la creatividad e imaginación.

Así mismo, se fortaleció la autonomía y libertad de expresión por medio de la elaboración de la línea del tiempo en la cual tenían diferentes opciones para elegir. (Materiales, criterio propio, construcción grupal)

Se fortaleció el ejercicio de memoria para la recuperación histórica de la experiencia

DIARIO DE CAMPO #13

1) IDENTIFICACIÓN:

FECHA: Jueves 24 de Octubre 2019

TIEMPO DE OBSERVACIÓN: 09:00AM-11:00 AM

LUGAR: Casa de la cultura del municipio de la Calera

OBJETIVO: Culminar la línea de tiempo para la reconstrucción histórica y cronológica de la experiencia.

1) DIAGRAMACION: diagramas y dibujos simples de los lugares en los cuales se desarrollan las observaciones, ubicación de las personas y objeto.





3)DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES O SITUACIONES

En esta sesión se elaboró una línea de tiempo sobre la historia de la experiencia “con sentido” las personas que participaron este día fueron Daniel, Alfredo, Nubia, Gerardo, Adriano y Pilar.

En un primer momento, se dio un cordial y caluroso saludo a Daniel y Alfredo quienes se encontraban en el momento. De esta manera, se dio continuidad a la elaboración de la línea del tiempo con las personas que se encontraban en el momento. Daniel y Alfredo complementaron con algunos detalles los años 2013, 2014 y 2015.

Al cabo de un tiempo, llegaron los demás integrantes y se continuó con la construcción de la línea de tiempo. De esta manera, en el año 2016 por inasistencia y participación al taller de radio. La profesora toma la decisión de dar por terminado el proceso. En ese momento, por petición de algunos participantes (Nubia, Alfredo y Pablo) la profesora se retractó y decidió continuar con el proceso. De esta manera, solicitó a los integrantes que crearan un nombre y lema. Para mostrar que el programa era ejemplar y para motivar a las personas que tenían todos sus sentidos y de pronto se deprimen, se dejan abatir. A la profesora le llamo mucho la atención del lema y nombre. El señor Gerardo no asistió en ese momento porque se encontraba desanimado ya que le habían prometido trabajar en la administración y no le habían cumplido. En relación con esto, simbolizaron este momento en la línea de tiempo con tres personas aisladas, tristes y desilusionadas. Luego un grupo de personas tomadas de la mano formando un círculo y en el interior estas tres personas. Esto simbolizó el resurgimiento, la toma de fuerza del grupo y el taller de radio “con sentido”. En este año, Daniel no pudo participar porque se encontraba cuidando la tienda ya que su madre se encontraba enferma.

En el 2017, por medio de la gobernación de Cundinamarca se implementó por primera vez la

política pública de discapacidad en el municipio. Gerardo como líder traía de los espacios de capacitación conocimiento que compartía con el grupo. De esta manera, por medio del taller se difundió la política y los derechos de las personas con discapacidad en general. También se siguió trabajando con las entrevistas. Se entrevistaron a personas conocedoras de temas como deportes, derecho, música, alimentos orgánicos. Así mismo, se habló sobre la participación en diferentes eventos. Este momento, lo simbolizaron con una persona difundiendo información por medio de un megáfono. Y se muestra que la información difundida es hacer eco acerca de la política pública de discapacidad e inclusión social y los derechos de las personas con discapacidad. Ya en el 2018, se presentaron dificultades a las dos figuras femeninas y líderes del grupo. Estaban pasando por problemas de salud y debieron ausentarse por un tiempo. Nubia se deprimió al no poder asistir al taller.

De esta manera, se trabajó un programa específicamente eligiendo el tema de la depresión. En esta época el grupo se mantuvo unido y solidario. Motivaron a Ana y Nubia para que lograran salir de estas situaciones y se reintegraran al grupo. En la línea de tiempo este momento lo simbolizaron con un grupo de personas levantando, motivando, brindando moral a las dos mujeres, la señora Nubia y Ana Pedraza. Así concluye la construcción grupal de la línea del tiempo.

Por último, nos reunimos con los hermanos Rodríguez en la casa de Pilar para almorzar y posteriormente dirigirnos a la casa de la señora Nubia y Gerardo para seguir elaborando los títeres Anselmo, Topo gigio y Motas.

4)REGISTRO DE CONDUCTAS VERBALES:

Nubia Casas: “Para personas que lo tienen todo y se dejan abatir” “Escribirlo en un papelito y ponerlo ahí”

Alfredo Rodríguez: “Con que plastilina hago los muñecos” “siente, goza. Digo jajaja”

Gerardo Cárdenas: “Así me dicen, Pinguñoño” “Y si hacemos el lema con lenteja”

Daniel Rodríguez: “¿Nubia desde el 2016?”

Adriano Roso: “El almuerzo queda sin lentejas”

5) NOTAS AL MARGEN: anotaciones aclaratorias, hipótesis tentativas, etc.

Al finalizar la actividad, las Trabajadoras Sociales en formación se despidieron y agradecieron al grupo por la disposición y el trabajo del día. Recordando el encuentro de la tarde

6)REGISTRO DE ACTIVIDADES NO REALIZADAS Y COMPROMISOS

Ninguna

7)HALLAZGOS IMPORTANTES:

-De acuerdo con la actividad fue una actividad que estuvo a disposición de todos los participantes. De esta manera, hubo una participación activa ya que todos asumieron una función para su elaboración. Se fortaleció el trabajo en equipo. Así mismo, se afianzaron las relaciones entre todos. Y el espacio sirvió como generador de opiniones e ideas para la construcción grupal.

-Por otra parte, el ejercicio activó la memoria de acuerdo con la recuperación de la historia en detalle y exigió a algunos integrantes del grupo el fomento de la escucha activa y el respeto a la palabra de sus compañeros.

8)IMPACTOS DE LA EXPERIENCIA PARA EL PROFESIONAL

De acuerdo con el conflicto que se presentó al interior del grupo, en esta sesión del día los integrantes se mostraron menos tensos y más comprensivos.

El ejercicio permitió que todos los participantes trabajaran en equipo. Se identificó que las actividades de asumir roles y funciones motiva a los participantes a su desarrollo por medio de la creatividad e imaginación.

Así mismo, se fortaleció la autonomía y libertad de expresión por medio de la elaboración de la línea del tiempo en la cual tenían diferentes opciones para elegir. (Materiales, criterio propio, construcción grupal)

Se fortaleció el ejercicio de memoria para la recuperación histórica de la experiencia

Anexo 5 Fichas metodológicas

<p>Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca</p> <p>Facultad de Ciencias Sociales- Trabajo Social</p> <p>Formato de Sistematización</p>		<p>Formato N°1</p> <p>25 de Julio de 2019</p> <p>Elaboración Propia</p>
<p>FECHA: 25 de Julio de 2019</p>	<p>OBJETIVO</p> <p>Presentar a los participantes la metodología de sistematización propuesta por Oscar Jara a través de la identificación y explicación de cada una de sus fases para posteriormente organizar el plan de sistematización del proyecto.</p>	<p>LUGAR: Casa de la Cultura</p> <p>Municipio de la Calera</p>
<p>PARTICIPANTES: Profesionales de trabajo social en formación- Integrantes del grupo de taller de radio “con sentido”</p>		<p>TEMA: Propuesta en cinco tiempos: “Metodología de Sistematización - Oscar Jara Holliday”</p>
<p>RECURSOS:</p> <p>Plastilina</p> <p>Caja</p>		

Computador	
RESPONSABLES: Laura Bonilla- Carol Álvarez	
MARCO CONCEPTUAL	<p>Sistematización de Experiencias</p> <p>“La sistematización es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido en ellas: los diversos factores que intervinieron, cómo se relacionaron entre sí y por qué lo hicieron de ese modo. La Sistematización de Experiencias produce conocimientos y aprendizajes significativos que posibilitan apropiarse de los sentidos de las experiencias, comprenderlas teóricamente y orientarlas hacia el futuro con una perspectiva transformadora”. (p.4)</p>
METODOLOGÍA, MOMENTOS DINÁMICAS	<p>Momento central: En una caja se encontrarán 5 triángulos con los números de uno a cinco, cada uno simboliza un paso de la sistematización de experiencias, la actividad consiste en realizar un juego de Tingo Tingo tango y el participante que pierda deberá seleccionar uno de los triángulos y adivinar de acuerdo a las opciones que se presentarán cuál de las acciones corresponde a ese número. Al terminar se explicarán al detalle cada una de las etapas de la metodología y se realizará una lluvia de ideas para organizar el plan de sistematización.</p>
RESULTADOS ALCANZADOS	<p>Teniendo en cuenta que la sesión fue dinámica despertó curiosidad en los participantes. Se mostraron motivados y atentos en el desarrollo de la actividad. Esto, fomentó la concentración y el trabajo en equipo.</p> <p>La actividad se llevó a cabo con el fin de brindar información de una manera clara, precisa y práctica. Sin embargo, a algunos participantes se les dificultó interiorizar y recordar los pasos metodológicos. En este sentido, se fortaleció la memoria y comprensión de los pasos relacionándolos con la cotidianidad.</p>
PERCEPCIONES Y OBSERVACIONES SOBRE LA ACTIVIDAD	<p>Se evidenció cooperación dentro del grupo en el momento de realizar la actividad de los triángulos. Hubo colaboración para relacionar los diferentes números con los pasos de la metodología. Así mismo, los integrantes del grupo estuvieron atentos a la información brindada y lograron comprender e interiorizar algunos aspectos de la metodología de Jara.</p> <p>Por otra parte, se interactuó de manera dinámica y se generó un ambiente de confianza entre las Trabajadoras Sociales en formación y los participantes.</p>

<p>Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca</p> <p>Facultad de Ciencias Sociales- Trabajo Social</p> <p>Formato de Sistematización</p>		<p>Formato N°1</p> <p>25 de Julio de 2019</p> <p>Elaboración Propia</p>
<p>FECHA: 01 de Agosto de 2019</p>	<p>OBJETIVO</p> <p>Recolectar y revisar información de programas radiales.</p>	<p>LUGAR: Casa de la Cultura</p> <p>Municipio de la Calera</p>
<p>PARTICIPANTES: Profesionales de trabajo social en formación- Integrantes del grupo de taller de radio “con sentido”</p>		<p>TEMA: Recolección y revisión de los programas radiales taller de radio.</p>
<p>RECURSOS:</p> <p>USB</p> <p>Computador</p>		
<p>RESPONSABLES: Laura Bonilla- Carol Álvarez</p>		

MARCO
CONCEPTUAL

CONTAR CON REGISTROS DE LAS EXPERIENCIAS:

Lo importante para poder sistematizar esa experiencia, es contar con registros que documenten todo ello y que hayan sido elaborados al calor de las circunstancias, conforme se van realizando las acciones, sea de forma intencional para su posterior utilización (en informes, evaluaciones o sistematizaciones) o –como suele ocurrir– simplemente para llevar nota de lo que ocurre, cuando va aconteciendo. Cuando hablamos de registros, nos referimos a una variedad enorme de formas posibles a través de las cuales podemos recoger la información de lo que va sucediendo a lo largo de la experiencia: (Jara, 2018, pág. 139)

- Cuadernos de apuntes personales, diarios de campo.
- Proyectos y planes de trabajo.
- Diseños de actividades.
- Actas de reuniones, memorias de eventos.
- Listas de participantes.
- Informes y reportes.
- Notas periodísticas que hablan sobre lo sucedido.
- Correos electrónico o información puesta en sitios web.
- Comentarios aparecidos en redes sociales, etc. Pero no solo hay que pensar en registros escritos: hay otras formas documentales que son tanto o hasta más importantes, según el caso:
- Grabaciones sonoras (entrevistas o programas radiales).
- Fotografías, afiches.
- Filmaciones en video, propias o publicadas en internet (YouTube, por ejemplo).
- Gráficos, dibujos, mapas.
- Noticias transmitidas por televisión.
- Cuentos, canciones y poemas creados al calor del momento.

Sin algún tipo de registro es prácticamente imposible hacer una buena sistematización.

(Jara, 2018, pág. 139)

<p>METODOLOGÍA, MOMENTOS DINÁMICAS</p>	<p>Momento central: Conversar con los participantes acerca de los registros de programas radiales que se han desarrollado hasta el momento. Recolectar la información de las USB de cada uno de los integrantes. Posteriormente revisar y conformar grupos de trabajo.</p>
<p>RESULTADOS ALCANZADOS</p>	<p>La sesión fortaleció la capacidad de escucha de la profesional. La recepción de la información no solo se llevó a cabo traspasando información de un medio digital a otro sino, por medio de la retroalimentación y el diálogo con cada uno de los actores que vivenciaron esas experiencias.</p>
<p>PERCEPCIONES Y OBSERVACIONES SOBRE LA ACTIVIDAD</p>	<p>La revisión permitió clasificar y ordenar la información existente para conformar los grupos de trabajo que construirían y desarrollarían el proceso de sistematización de experiencias. De esta manera, no todos los integrantes han participado en los mismos programas radiales. Algunos participantes se incorporaron e iniciaron en el proceso, mucho antes que otros. En el espacio se identificaron aspectos sociales en relación con el trabajo y las enfermedades. Siendo factores que han interferido en la participación y desarrollo de la experiencia.</p>

<p>Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca Facultad de Ciencias Sociales- Trabajo Social Formato de Sistematización</p>	<p>Formato N°1 25 de Julio de 2019 Elaboración Propia</p>
---	---

FECHA: 05 de Agosto de 2019	OBJETIVO Visitar a la Emisora radial del municipio de la Calera para la recolección de la información de la experiencia del proyecto “sexto sentido”	LUGAR: Emisora radial del Municipio de la Calera
PARTICIPANTES: Profesionales de trabajo social en formación- Integrantes del grupo de taller de radio “con sentido”, comunicadores sociales y directores de emisora de la Calera.		TEMA: Visita y recolección de información proyecto “Sexto sentido”
RECURSOS: Grabadora de voz Cuaderno de apuntes		
RESPONSABLES: Laura Bonilla- Carol Álvarez		

MARCO
CONCEPTUAL

CONTAR CON REGISTROS DE LAS EXPERIENCIAS:

Lo importante para poder sistematizar esa experiencia, es contar con registros que documenten todo ello y que hayan sido elaborados al calor de las circunstancias, conforme se van realizando las acciones, sea de forma intencional para su posterior utilización (en informes, evaluaciones o sistematizaciones) o –como suele ocurrir– simplemente para llevar nota de lo que ocurre, cuando va aconteciendo. Cuando hablamos de registros, nos referimos a una variedad enorme de formas posibles a través de las cuales podemos recoger la información de lo que va sucediendo a lo largo de la experiencia: (Jara, 2018, pág. 139)

- Cuadernos de apuntes personales, diarios de campo.
- Proyectos y planes de trabajo.
- Diseños de actividades.
- Actas de reuniones, memorias de eventos.
- Listas de participantes.
- Informes y reportes.
- Notas periodísticas que hablan sobre lo sucedido.
- Correos electrónicos o información puesta en sitios web.

- Comentarios aparecidos en redes sociales, etc. Pero no solo hay que pensar en registros escritos: hay otras formas documentales que son tanto o hasta más importantes, según el caso:

- Grabaciones sonoras (entrevistas o programas radiales).
- Fotografías, afiches.
- Filmaciones en video, propias o publicadas en internet (YouTube, por ejemplo).
- Gráficos, dibujos, mapas.
- Noticias transmitidas por televisión.
- Cuentos, canciones y poemas creados al calor del momento.

Sin algún tipo de registro es prácticamente imposible hacer una buena sistematización.
(Jara, 2018, pág. 139)

<p>METODOLOGÍA, MOMENTOS DINÁMICAS</p>	<p>Momento central: Conversar con los participantes y la comunicadora social Jazmín acerca del proyecto “sexto sentido”. En este sentido se realizarán las preguntas: ¿Cómo y por qué surge sexto sentido?, ¿Por qué con el grupo de discapacidad visual?, ¿qué nos puedes contar sobre el trabajo en equipo? ¿Qué consideras aportó al grupo este proyecto? y por último, dificultades, y aprendizajes.</p>
<p>RESULTADOS ALCANZADOS</p>	<p>Se evidenció que el proyecto “sexto sentido” aportó al grupo desde el reconocimiento de las capacidades de cada uno de los integrantes. También, aportó a la integración de los participantes del proceso. Así mismo, sirvió de terapia para los integrantes que estaban pasando por situaciones difíciles en ese momento (Desamor, depresión, preocupaciones económicas). Durante el desarrollo del proyecto un aspecto positivo para los integrantes fue recibir un incentivo. El proceso no tuvo continuidad por falta de recursos, y por el tiempo de duración del proyecto.</p>
<p>PERCEPCIONES Y OBSERVACIONES SOBRE LA ACTIVIDAD</p>	<p>En el momento de conversar con la comunicadora social los integrantes del grupo se mostraron alegres, cómodos y motivados para realizar las diferentes preguntas. Los participantes recordaron con agrado hacer parte del proyecto “sexto sentido”. El ejercicio permitió que los integrantes del grupo hicieran memoria y reflexionaran en torno a las preguntas realizadas a la comunicadora social.</p>

<p>Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca Facultad de Ciencias Sociales- Trabajo Social Formato de Sistematización</p>		<p>Formato N°1 25 de Julio de 2019 Elaboración Propia</p>
<p>FECHA: 15 y 22 de Agosto de 2019</p>	<p>OBJETIVO Dialogar con el grupo acerca de la experiencia del evento de la cena a ciegas desarrollado el día martes 6 de agosto.</p>	<p>LUGAR: Casa de la cultura</p>

<p>PARTICIPANTES: Profesionales de trabajo social en formación- Integrantes del grupo de taller de radio “con sentido”</p>	<p>TEMA: Ejercicio de diálogo para la resolución de conflictos</p>
<p>RECURSOS:</p> <p>Ninguno material</p>	
<p>RESPONSABLES: Laura Bonilla- Carol Álvarez</p>	
<p>MARCO CONCEPTUAL</p>	<p>Los conflictos encierran, en estricto sentido, una situación de disputa o confrontación de intereses, de valores, de requerimientos o necesidades. (IEDF, 2014, pág. 18)</p> <p>Los conflictos deben entenderse y gestionarse de manera dinámica y con actitud positiva para conseguir su transformación. Esta idea surge al reconocer que los problemas aparecen normalmente dentro de la convivencia entre las personas, y que este es un rasgo de la naturaleza humana. Los conflictos son inevitables, pero también son necesarios para la vida, porque forman parte de la convivencia cotidiana y porque constituyen al mismo tiempo una verdadera fuente de aprendizaje, de desarrollo y de maduración personal. Para hacer frente a los conflictos en la vida cotidiana, las personas debemos poner en juego mecanismos que nos ayuden a manejarlos propositivamente, es decir, con acciones que se hayan reflexionado y que conduzcan hacia soluciones viables, que den lugar a procesos de mejora. (IEDF, 2014,pág 25)</p>
<p>METODOLOGÍA, MOMENTOS</p> <p>DINÁMICAS</p>	<p>Momento central:</p> <p>Dialogar sobre la experiencia del evento “cena a ciegas”, al evidenciar inconformismo, disgustos y conflictos en el grupo.</p>
<p>RESULTADOS ALCANZADOS</p>	<p>Se evidencia que el diálogo grupal es importante para aclarar situaciones y conflictos internos. Es importante escuchar cada una de las opiniones del grupo. Escuchar es un medio de desahogo y canalización de emociones para ellos.</p>

<p>PERCEPCIONES Y OBSERVACIONES SOBRE LA ACTIVIDAD</p>	<p>Se evidenció que a los integrantes del grupo se les dificulta expresar sus emociones por temor. Los integrantes que se encontraban presentes no manejan una adecuada comunicación asertiva. Es importante aplicar constantemente ejercicios de este tipo para que los participantes logren reflexionar previamente sobre las situaciones, expresen sus percepciones y sentires y se permitan resolverlos de manera propositiva, pacífica y madura.</p>
--	---

<p>Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca</p> <p>Facultad de Ciencias Sociales- Trabajo Social</p> <p>Formato de Sistematización</p>		<p>Formato N°1</p> <p>25 de Julio de 2019</p> <p>Elaboración Propia</p>
<p>FECHA: 29 de Agosto 2019</p>	<p>OBJETIVO</p> <p>Indagar acerca de las habilidades de los participantes para la realización de un sondeo pequeño que permitiría elaborar los talleres pensando en sus características.</p>	<p>LUGAR: Parque de Casa de la cultura del municipio de la Calera</p>
<p>PARTICIPANTES: Profesionales de trabajo social en formación- Integrantes del grupo de taller de radio “con sentido”</p>		<p>TEMA: Habilidades de los participantes</p>

<p>RECURSOS:</p> <p>Materiales:</p> <p>-Computador</p>	
<p>RESPONSABLES: Laura Bonilla-Carol Álvarez</p>	
<p>MARCO CONCEPTUAL</p>	<p>No existe una única definición sobre qué es una habilidad. Este término está siendo utilizado en los diferentes países sin tener un consenso. Las definiciones dependen del lente desde el cual se mira: el trabajo, la comunicación, la tecnología, la sociedad, lo psicosocial, la política. Lo cierto es que la habilidad es un constructo social (Rigby y Sanchis, 2006). citado por: (Portillo, 2016 pág. 3)</p> <p>Es decir, la habilidad representa una propiedad individual, una destreza física y mental para realizar una tarea en el proceso del trabajo (Clarke y Winch, 2006). La habilidad solo puede ser demostrada en el rendimiento (haciendo algo), mientras que el conocimiento puede obtenerse por medios más abstractos, como la conversación. Por eso, la habilidad se identifica como conocimiento práctico o técnico, la capacidad de aplicar conocimiento teórico en un contexto práctico. (Portillo, 2016 pág. 3)</p>
<p>METODOLOGÍA, MOMENTOS</p> <p>DINÁMICAS</p>	<p>Momento inicial: La actividad estará a cargo de dos participantes del grupo: Adriano y Pilar. Se asignará para esto. Un máximo de diez (10) minutos.</p> <p>Momento central:</p> <p>Se realizará un sondeo simple acerca de las habilidades que consideran tener los participantes del taller de radio. Esto para tener una idea inicial previo a la aplicación del instrumento de caracterización social.</p>
<p>RESULTADOS ALCANZADOS</p>	<p>Se evidenció que los integrantes del grupo tienen diversas habilidades creativas como desarrollar manualidades, tocar instrumentos musicales, cocinar, realizar masajes etc. Los participantes que se encontraban presentes se les dificulta reconocer sobre sus fortalezas y habilidades. De esta manera, se considera como un proceso de aprendizaje para replantear los talleres teniendo en cuenta las características de cada uno de los integrantes.</p>

<p>PERCEPCIONES Y OBSERVACIONES SOBRE LA ACTIVIDAD</p>	<p>Se evidencia que las personas encargadas de la actividad inicial no asumieron el compromiso con seriedad y dedicación. En relación con sus habilidades y fortalezas se les dificulta realizar el ejercicio de reconocimiento. Se sintieron inseguros y no tenían claro el término de habilidad.</p> <p>Algunos participantes sintieron desagrado trabajando al aire libre.</p>
--	---

<p>Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca</p> <p>Facultad de Ciencias Sociales- Trabajo Social</p> <p>Formato de Sistematización</p>		<p>Formato N°1</p> <p>25 de Julio de 2019</p> <p>Elaboración Propia</p>
<p>FECHA: 05 de Septiembre 2019</p>	<p>OBJETIVO</p> <p>Reconstruir la experiencia de conformación del grupo, indagando los motivos personales de cada uno de los integrantes y el inicio de la elaboración de los programas de radio</p>	<p>LUGAR: Casa de la Cultura</p> <p>Municipio de la Calera</p>
<p>PARTICIPANTES: Profesionales de trabajo social en formación- Integrantes del grupo de taller de radio “con sentido”</p>		<p>TEMA: Taller de reconstrucción de inicios del taller de radio “con sentido”: Trazos de la memoria.</p>

<p>RECURSOS:</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Baffles -USB -pinturas -Cartón paja -Vendas para cubrir ojos 	
<p>RESPONSABLES: Laura Bonilla- Carol Álvarez</p>	
<p>MARCO CONCEPTUAL</p>	<p>El arte y la expresión de emociones</p> <p>Pablo Picasso afirmaba que los artistas eran receptáculos de emociones y vehículos de transformación de las emociones (Picasso, 1988). De igual modo, el prestigioso director de cine Stanley Kubrick comparaba el cine con la música, apuntando que ambos deberían ser una progresión de estados de ánimo y sentimientos a los que se añade posteriormente una temática y significado (Kogan, 1989). Las emociones son vitales para todas las disciplinas artísticas, desde la pintura hasta la escultura, la música, el cine, el teatro y demás artes. Para algunos artistas, esto es un proceso inconsciente y lo perciben como algo automático o natural. No obstante, las habilidades de inteligencia emocional se pueden enseñar, practicar y desarrollar (Bracete, Riveras, Reyes y Salovey, 2012; Rivers y Brackett, 2011 Citado en Ivcevic. Z, Hoffman.J, Brackett. M, Botin)</p> <p>Recuperación del proceso vivido.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se trata de hacer una reconstrucción ordenada de lo que fue sucediendo en la experiencia, tal como sucedió, normalmente de forma cronológica, de acuerdo al período delimitado. - Permite tener una visión global de los principales acontecimientos que ocurrieron en el período. -En este momento se puede identificar los momentos significativos, las principales opciones realizadas, los cambios que fueron marcando el ritmo del proceso y llegar a ubicar las etapas que siguió el proceso de la experiencia. -Se pueden utilizar técnicas gráficas (p. ej. línea del tiempo) o narrativas (cuentos,

	historias...) (Jara, 2018)
METODOLOGÍA, MOMENTOS DINÁMICAS	<p>Momento inicial: La actividad estará a cargo de dos participantes del grupo: Gerardo Camacho-Nubia Casas. Se asignará para esto. Un máximo de diez (10) minutos.</p> <p>Momento central: Se solicitará a cada uno de los participantes sentarse y si es posible acostarse en un determinado espacio (parque) para conseguir que se sientan cómodos. A cada uno se le vendará los ojos teniendo en cuenta que dos integrantes del grupo tienen baja visión. Posteriormente se realizará un ejercicio de memoria y reflexión en torno a diferentes preguntas. Para ello se emplearán diferentes sonidos y olores que estarán relacionados con los programas radiales que se trabajaron en el primer año. (Los inicios). Al terminar la sensibilización se solicitará a los participantes que se ubiquen en algún lugar del espacio en donde se sientan en armonía consigo mismos. De esta manera, se entregarán los materiales (cartón paja y pinturas) con el fin de que utilizando sus manos cada uno exprese y plasme los recuerdos evocados, los sentires y percepciones.</p>
RESULTADOS ALCANZADOS	<p>De acuerdo con el taller “Trazos de la memoria” en el segundo momento de desarrollo, a partir de la observación se logró evidenciar que algunos participantes del grupo se encontraban incómodos con el ejercicio de pintura ya que manifestaron desagrado y dificultad para realizarlo. Esto, sugiere a las Trabajadoras Sociales replantear el taller teniendo en cuenta las necesidades y características de la población.</p> <p>Cabe mencionar que la mayoría de participantes desarrollaron la actividad de manera exitosa. Para ellos la conformación del grupo significó hacer parte de un espacio de integración, inclusión e interacción. Así mismo, se consolidaron lazos de fraternidad y solidaridad entre ellos.</p>

<p>PERCEPCIONES Y OBSERVACIONES SOBRE LA ACTIVIDAD</p>	<p>Resistencia a realizar la actividad de pintar por varios motivos, por un lado, no querían untarse las manos pese a que se había informado el día anterior sobre la actividad, por otro lado, se considera también que la ausencia una guía en los cartones que los orientara para ubicarse espacialmente para pintar desmotivó el desarrollo del ejercicio; junto con estos aspectos se percibieron algunas actitudes de resistencia y subestimación de la actividad. Así mismo, se considera como un proceso de aprendizaje para replantear los talleres teniendo en cuenta las características de cada uno de los integrantes.</p> <p>En relación con lo anterior, de acuerdo con las habilidades que se identificaron en la sesión anterior, se evidenció que el taller “trazos de memoria” no fue pertinente para algunos participantes ya que expresaron dificultad y desagrado con el tema de la pintura.</p> <p>Por otra parte, y de acuerdo con las necesidades de los participantes se consideró que al taller “trazos de memoria” se le deben reformar una serie de elementos como la elaboración de una guía que permita orientar a las personas con discapacidad visual. También ofrecer diversos materiales (plastilina, colores, pinturas) con los que puedan desarrollar el ejercicio. Esto con el fin de facilitar y proporcionar diferentes alternativas de trabajo para que se sientan cómodos y la actividad se torne agradable.</p> <p>Es importante reconocer que el grupo es heterogéneo. Es decir, todos sus integrantes cuentan con unas características muy diferentes en relación con los demás. Por esta razón, los talleres se deben pensar, plantear y desarrollar teniendo en cuenta habilidades, información sociodemográfica, redes de apoyo, factores sociales, culturales y económicos de los integrantes del grupo.</p> <p>Sin embargo, desarrollar el taller “Trazos de la memoria” generó en la mayoría de los participantes un estado de relajación por medio de la reflexión y sensibilización. Permitió expresar deliberadamente sus percepciones y sentires en relación con los inicios del taller de radio “Con sentido”</p>
--	---

<p>Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca</p> <p>Facultad de Ciencias Sociales- Trabajo Social</p> <p>Formato de Sistematización</p>	<p>Formato N°1</p> <p>25 de Julio de 2019</p> <p>Elaboración Propia</p>
---	---

FECHA: 12 de Septiembre 2019	OBJETIVO: Aplicar instrumento de caracterización social	LUGAR: Casa de la Cultura Municipio de la Calera
PARTICIPANTES: Profesionales de trabajo social en formación- Integrantes del grupo de taller de radio “con sentido”		TEMA: Instrumento de caracterización social
RECURSOS: Materiales: .Computador con programa supernova		
RESPONSABLES: Laura Bonilla- Carol Álvarez		
MARCO CONCEPTUAL	<p>Desde una perspectiva investigativa la caracterización es una fase descriptiva con fines de identificación, entre otros aspectos, de los componentes, acontecimientos (cronología e hitos), actores, procesos y contexto de una experiencia, un hecho o un proceso (Sánchez Upegui, 2010).</p> <p>La caracterización es un tipo de descripción cualitativa que puede recurrir a datos o a lo cuantitativo con el fin de profundizar el conocimiento sobre algo. Para cualificar ese algo previamente se deben identificar y organizar los datos; y a partir de ellos, describir (caracterizar) de una forma estructurada; y posteriormente, establecer su significado (sistematizar de forma crítica) (Bonilla, Hurtado & Jaramillo, 2009).</p> <p>Agrega Sánchez Upegui que la caracterización es una descripción u ordenamiento conceptual (Strauss & Corbin, 2002), que se hace desde la perspectiva de la persona que la realiza. Esta actividad de caracterizar (que puede ser una primera fase en la sistematización de experiencias) parte de un trabajo de indagación documental del pasado y del presente de un fenómeno, y en lo posible está exenta de interpretaciones, pues su fin es esencialmente descriptivo.</p>	

<p>METODOLOGÍA, MOMENTOS DINÁMICAS</p>	<p>Momento Inicial: Actividad a cargo de Alfredo y Daniel Rodríguez. Para esto se designan 10 minutos aproximadamente.</p> <p>Momento Central: Primero se comunica al grupo el objetivo de la actividad y posteriormente se solicita voluntariamente a dos personas para dar inicio con la aplicación del instrumento de caracterización. La idea es que cada uno de los participantes de manera individual haga uso del programa supernova para responder a las preguntas.</p>
<p>RESULTADOS ALCANZADOS</p>	<p>La búsqueda de estrategias para trabajar con los participantes permitió que las Trabajadoras Sociales en formación afianzarán las relaciones con ellos. De esta manera, trabajar en sus hogares contribuyó a los participantes y profesionales tranquilidad y comodidad ya que el tiempo que se destina en el aula de clase no fue suficiente para atender a las demandas del grupo para el desarrollo exitoso de la actividad.</p>
<p>PERCEPCIONES Y OBSERVACIONES SOBRE LA ACTIVIDAD</p>	<p>Con la aplicación del instrumento y su posterior desarrollo por medio del programa supernova se identificó que ningún participante maneja sistemas como lo habían referido en sesiones anteriores. A los participantes se les dificulta realizar un auto reconocimiento de sus fortalezas. En cuanto a las debilidades se les facilita más. Se evidencia que debe haber un fortalecimiento de la autoestima.</p> <p>Por otra parte, desarrollar los ejercicios en sus casas, permitió evidenciar que es un espacio en el cual se sienten cómodos, tranquilos y disponibles para llevar a cabo los ejercicios de la mejor manera.</p>

<p>Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca</p> <p>Facultad de Ciencias Sociales- Trabajo Social</p> <p>Formato de Sistematización</p>	<p>Formato N°1</p> <p>25 de Julio de 2019</p> <p>Elaboración Propia</p>
---	---

<p>FECHA: 26 de Septiembre 2019</p>	<p>OBJETIVO: Generar un ambiente de confianza, expresión y creatividad para la construcción de ideas iniciales de la obra de teatro de títeres.</p>	<p>LUGAR: Casa de la Cultura Municipio de la Calera</p>
<p>PARTICIPANTES: Profesionales de trabajo social en formación- Integrantes del grupo de taller de radio “con sentido”</p>		<p>TEMA: La construcción de una obra de teatro de títeres.</p>
<p>RECURSOS:</p> <p>Materiales:</p> <p>-Libro</p> <p>-Música</p>		
<p>RESPONSABLES: Laura Bonilla- Carol Álvarez</p>		
<p>MARCO CONCEPTUAL</p>	<p>La técnica de los títeres ofrece como lugar de reunión de varias disciplinas y actividades creativas: el arte, la escritura, la lectura, la expresión, la literatura, la expresión corporal, el canto, la música, las habilidades manuales, es decir, un sin número de posibilidades en las que el títere como objeto de comunicación -con apariencia humana o no-, que está animado-manipulado por una o varias personas que le dan movimiento y carácter, se convierte en un aliado que posibilitará a los niños abrir canales de comunicación. (Marulanda, et al 2016, pág. 56)</p> <p>Se mejora la autoestima y se trabajan los componentes cognitivos, afectivos y comportamentales, se estimula el pensamiento creativo y crítico, se afianza la escritura, se promueve la lectura, se conocen distintos estilos literarios como fuente de la escritura y modos de narración en la construcción de un guion. (Marulanda, et al 2016, pág. 57)</p>	

<p>METODOLOGÍA, MOMENTOS DINÁMICAS</p>	<p>Momento Inicial: Se desarrollará una actividad de atención llamada la sombrilla, el grupo debe estar de pie en un círculo; se pedirá a los participantes que levanten el dedo índice de su mano derecha, acto seguido se les pedirá que extiendan la mano izquierda colocándola sobre el dedo índice del compañero a la izquierda; la idea es atrapar el dedo del compañero cuando el moderador diga la palabra manzana. Se irá contando una historia que contiene la palabra manzana en varias partes.</p> <p>Momento Central: Para iniciar, se realizará lectura de un cuento corto del libro “Bogotá en 100 palabras N° 466 Sobre mi madre de Víctor Freyman Vargas Pedraza; a través de esta historia se preguntará a los participantes sobre los elementos que identificaron y que serían importantes para construir su propia historia (obra sobre el programa de radio). Posteriormente se realizará una lluvia de ideas de acuerdo a los elementos resaltados.</p>
<p>RESULTADOS ALCANZADOS</p>	<p>Se reconoció en los participantes una postura crítica y argumentativa en torno a las ideas que se iban manifestando. Se evidencia que existe un amplio contenido informativo de manera individual y grupal en relación con la experiencia del taller de radio “con sentido”.</p> <p>Un aspecto importante para observar la responsabilidad de los integrantes del grupo, reside en asignar compromisos sencillos pero significativos para el proceso de sistematización. Es importante persuadir al grupo y constantemente sensibilizar al grupo por medio del reconocimiento de sus capacidades.</p>
<p>PERCEPCIONES Y OBSERVACIONES SOBRE LA ACTIVIDAD</p>	<p>De acuerdo con la actividad inicial “la sombrilla” se evidenció que el grupo estuvo dinámico, motivado e interesado. Fue un ejercicio en el cual se fortaleció la concentración y la comunicación. Por otra parte, la actividad central permitió que los participantes dialogaran y expresaran sus ideas autónomamente. Así mismo, los participantes mostraron una actitud crítica en relación con algunas opiniones de sus compañeros. Un aspecto importante en la construcción de las escenas de la obra desde una perspectiva incluyente.</p>

<p>Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca</p> <p>Facultad de Ciencias Sociales- Trabajo Social</p> <p>Formato de Sistematización</p>	<p>Formato N°1</p> <p>25 de Julio de 2019</p> <p>Elaboración Propia</p>
---	---

FECHA: 03 de Octubre 2019	OBJETIVO: Conversar con los participantes sobre sus personajes para la construcción del libreto de la primera escena.	LUGAR: Casa de la Cultura Municipio de la Calera
PARTICIPANTES: Profesionales de trabajo social en formación- Integrantes del grupo de taller de radio “con sentido”		TEMA: La construcción de una obra de teatro de títeres.
RECURSOS: Materiales: Esfero Cuaderno Grabador de Voz		
RESPONSABLES: Laura Bonilla- Carol Álvarez		
MARCO CONCEPTUAL	<p>La técnica de los títeres ofrece como lugar de reunión de varias disciplinas y actividades creativas: el arte, la escritura, la lectura, la expresión, la literatura, la expresión corporal, el canto, la música, las habilidades manuales, es decir, un sin número de posibilidades en las que el títere como objeto de comunicación -con apariencia humana o no-, que está animado-manipulado por una o varias personas que le dan movimiento y carácter, se convierte en un aliado que posibilitará a los niños abrir canales de comunicación. (Marulanda, et al 2016, pág. 56)</p> <p>Se mejora la autoestima y se trabajan los componentes cognitivos, afectivos y comportamentales, se estimula el pensamiento creativo y crítico, se afianza la escritura, se promueve la lectura, se conocen distintos estilos literarios como fuente de la escritura y modos de narración en la construcción de un guion. (Marulanda, et al 2016, pág. 57)</p>	

<p>METODOLOGÍA, MOMENTOS</p> <p>DINÁMICAS</p>	<p>Momento Inicial:</p> <p>UNA ORQUESTA SIN INSTRUMENTOS: La idea es que el grupo cree un “orquesta” sin instrumentos. La orquesta sólo usará sonidos que puedan ser hechos con el cuerpo humano. Los músicos pueden usar sus manos, sus pies, su voz, etc., pero no palabras; por ejemplo, pueden silbar, tararear, suspirar, zapatear y así. Cada músico debe seleccionar un sonido. Deben escoger una melodía bien conocida que todos deben tocar, usando el ‘instrumento’ que cada uno ha escogido.</p> <p>Momento Central: Para iniciar se solicitará a los participantes que se organicen en mesa redonda, de esta manera cada uno tendrá que socializar el compromiso asignado en la sesión anterior. En este sentido, deberán responder a las siguientes preguntas.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Qué materiales encontraron en sus casas, que pudiesen ayudar a la construcción de títeres y escenario. 2) Qué nombre le asignó a su personaje y por qué? 3) Qué características tiene este personaje? (cualidades y defectos) 4) Cual nombre propone para el personaje de la señora Ana Pedraza <p>A partir de esta socialización y diálogo se empezará a construir el libreto de la primera escena. También se definirán los materiales para la construcción del escenario y los personajes. De acuerdo con el inicio, es decir la primera escena, se solicitará a los participantes que narren el reflejo de la infancia y transición en el campo/ciudad, ciudad/campo.</p>
<p>RESULTADOS</p> <p>ALCANZADOS</p>	<p>El ejercicio permitió fomentar en los personajes la creatividad e imaginación. También el trabajo grupal. Fue importante escuchar cada una de las opiniones del grupo. Aún se dificulta respetar la palabra del otro. Se considera fortalecer mucho más la comunicación asertiva. Es importante el desarrollo de reflexiones en torno a los compromisos asignados y las responsabilidades individuales.</p>
<p>PERCEPCIONES Y OBSERVACIONES SOBRE LA ACTIVIDAD</p>	<p>La responsabilidad ante los compromisos es un tema que se debe seguir trabajando con los participantes del grupo. Se deben buscar alternativas para fomentar el hábito de la responsabilidad. Así mismo, se reconocen diferentes factores que influyen en la falta de compromiso por parte de los integrantes del grupo. Sin embargo, las tareas asignadas se han pensado desde la simpleza y la practicidad de su desarrollo.</p>

<p>Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca</p> <p>Facultad de Ciencias Sociales- Trabajo Social</p> <p>Formato de Sistematización</p>		
<p>FECHA: 17 de Octubre 2019</p>	<p>OBJETIVO: Elaborar una línea de tiempo para la reconstrucción histórica y cronológica de la experiencia “con sentido”</p>	
<p>PARTICIPANTES: Profesionales de trabajo social en formación- Integrantes del grupo de taller de radio “con sentido”</p>		<p>TEMA: Reconstrucción histórica y cronológica de la experiencia “con sentido”</p>
<p>RECURSOS:</p> <p>Materiales:</p> <p>Papel Kraft</p> <p>Lana</p> <p>Plastilina</p> <p>Marcadores</p> <p>Pegante</p> <p>Cinta</p> <p>Lentejas y maíz</p>		

RESPONSABLES: Laura Bonilla- Carol Álvarez	
MARCO CONCEPTUAL	<p>RECONSTRUCCIÓN DE LA HISTORIA DE LA EXPERIENCIA:</p> <p>Se trata de tener una visión detallada y global de los principales acontecimientos que fueron sucediendo en el trayecto de la experiencia, por lo general expuestos de manera cronológica. (Jara, 2018, pág. 150)</p> <p>Independientemente de cómo se haga, la reconstrucción histórica de la experiencia suele ser un momento apasionante, pues los hechos y situaciones que van apareciendo fueron vividos de forma intensa por sus protagonistas; así, suelen surgir, entonces, muchos detalles que estaban perdidos en la memoria, así como relatos de vivencias diferentes que cada quien tuvo ante una misma circunstancia. En este momento no solo reconstruimos la historia, sino que recreamos conscientemente la memoria de la historia que vivimos, basándonos en situaciones que ocurrieron objetivamente, pero rescatando todo el valor que tiene nuestra subjetividad. Generamos así un diálogo intersubjetivo que nos permite ahora, tomando distancia, mirar nuestra experiencia desde otro lugar e, incluso, ampliar o cambiar la mirada (Torres, 1989). De ahí que sea fundamental basarnos en los registros que tenemos, para que este momento descriptivo y reconstructivo se realice a partir de dicha documentación y pueda producirse este efecto de distanciamiento, que será esencial para que podamos hacer una reflexión crítica. (Jara, 2018, pág. 151)</p>
METODOLOGÍA, MOMENTOS DINÁMICAS	<p>Momento Central:</p> <p>Se solicita a los participantes que desarrollen una línea del tiempo con el fin de recuperar históricamente y cronológicamente la experiencia vivida. De esta manera, para su elaboración se brindarán diferentes materiales (Plastilina, lana, pegante, cinta, marcadores. lentejas, maíz. . .) Para el desarrollo de esta actividad, todos se deben integrar y trabajar en equipo. Es decir, todos los participantes deben aportar a su construcción.</p>
RESULTADOS ALCANZADOS	<p>Se fomentó el trabajo en equipo a pesar de la discordia entre ellos. Se identificó que las actividades de asumir roles y funciones motiva a los participantes a su desarrollo por medio de la creatividad e imaginación. Así mismo, se fortaleció la autonomía y libertad de expresión por medio de la elaboración de la línea del tiempo en la cual tenían diferentes opciones para elegir. (Materiales, criterio propio, construcción grupal) También, se fortaleció el ejercicio de memoria para la recuperación histórica de la experiencia</p>

<p>PERCEPCIONES Y OBSERVACIONES SOBRE LA ACTIVIDAD</p>	<p>De acuerdo con la actividad, estuvo a disposición de todos los participantes. De esta manera, hubo participación activa ya que todos asumieron una función para su elaboración. Se fortaleció el trabajo en equipo. Así mismo, se afianzaron las relaciones entre todos. Y el espacio sirvió como generador de opiniones e ideas para la construcción grupal.</p> <p>Por otra parte, el ejercicio activó la memoria de acuerdo con la recuperación en detalle de la historia y exigió a algunos integrantes del grupo el fomento de la escucha activa y el respeto a la palabra de sus compañeros.</p>
--	---

<p>Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca</p> <p>Facultad de Ciencias Sociales- Trabajo Social</p> <p>Formato de Sistematización</p>		
<p>FECHA: 24 de Octubre 2019</p>	<p>OBJETIVO: Culminar la línea de tiempo para la reconstrucción histórica y cronológica de la experiencia.</p>	
<p>PARTICIPANTES: Profesionales de trabajo social en formación- Integrantes del grupo de taller de radio “con sentido”</p>		<p>TEMA: Reconstrucción histórica y cronológica de la experiencia “con sentido”</p>

<p>RECURSOS:</p> <p>Materiales:</p> <p>Papel Kraft</p> <p>Lana</p> <p>Plastilina</p> <p>Marcadores</p> <p>Pegante</p> <p>Cinta</p> <p>Lentejas y maíz</p>	
<p>RESPONSABLES: Laura Bonilla- Carol Álvarez</p>	
<p>MARCO CONCEPTUAL</p>	<p>RECONSTRUCCIÓN DE LA HISTORIA DE LA EXPERIENCIA:</p> <p>Se trata de tener una visión detallada y global de los principales acontecimientos que fueron sucediendo en el trayecto de la experiencia, por lo general expuestos de manera cronológica. (Jara, 2018, pág. 150)</p> <p>Independientemente de cómo se haga, la reconstrucción histórica de la experiencia suele ser un momento apasionante, pues los hechos y situaciones que van apareciendo fueron vividos de forma intensa por sus protagonistas; así, suelen surgir, entonces, muchos detalles que estaban perdidos en la memoria, así como relatos de vivencias diferentes que cada quien tuvo ante una misma circunstancia. En este momento no solo reconstruimos la historia, sino que recreamos conscientemente la memoria de la historia que vivimos, basándonos en situaciones que ocurrieron objetivamente, pero rescatando todo el valor que tiene nuestra subjetividad. Generamos así un diálogo intersubjetivo que nos permite ahora, tomando distancia, mirar nuestra experiencia desde otro lugar e, incluso, ampliar o cambiar la mirada (Torres, 1989). De ahí que sea fundamental basarnos en los registros que tenemos, para que este momento descriptivo y reconstructivo se realice a partir de dicha documentación y pueda producirse este efecto de distanciamiento, que será esencial para que podamos hacer una reflexión crítica. (Jara, 2018, pág. 151)</p>

<p>METODOLOGÍA, MOMENTOS</p> <p>DINÁMICAS</p>	<p>Momento Central:</p> <p>Se solicita a los participantes continuar con la construcción de la línea de tiempo. En esta sesión se solicitará terminar la línea del tiempo con el fin de culminar la recuperación histórica y cronológica de la experiencia vivida.</p> <p>De esta manera, para su elaboración se brindarán diferentes materiales (Plastilina, lana, pegante, cinta, marcadores, lentejas, maíz...) Para el desarrollo de esta actividad, todos se deben integrar y trabajar en equipo. Es decir, todos los participantes deben aportar a su construcción.</p>
<p>RESULTADOS</p> <p>ALCANZADOS</p>	<p>Se fomentó el trabajo en equipo a pesar de la discordia entre ellos. Se identificó que las actividades de asumir roles y funciones motiva a los participantes a su desarrollo por medio de la creatividad e imaginación. Así mismo, se fortaleció la autonomía y libertad de expresión por medio de la elaboración de la línea del tiempo en la cual tenían diferentes opciones para elegir. (Materiales, criterio propio, construcción grupal) También, se fortaleció el ejercicio de memoria para la recuperación histórica de la experiencia</p>
<p>PERCEPCIONES Y OBSERVACIONES SOBRE LA ACTIVIDAD</p>	<p>De acuerdo con la actividad, estuvo a disposición de todos los participantes. De esta manera, hubo participación activa ya que todos asumieron una función para su elaboración. Se fortaleció el trabajo en equipo. Así mismo, se afianzaron las relaciones entre todos. Y el espacio sirvió como generador de opiniones e ideas para la construcción grupal.</p> <p>Por otra parte, el ejercicio activó la memoria de acuerdo con la recuperación en detalle de la historia y exigió a algunos integrantes del grupo el fomento de la escucha activa y el respeto a la palabra de sus compañeros.</p>

Anexo 6 Formato instrumento de Caracterización social

UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA

PROGRAMA DE TRABAJO SOCIA

Sistematización de Experiencias- Proyecto de Grado

Instrumento de caracterización

Dirigido a los participantes del programa de radio Con Sentido del Municipio de la Calera

El propósito de esta encuesta es adquirir información que contribuya al proceso de sistematización de experiencias que llevan a cabo las estudiantes de Trabajo Social de Octavo semestre, junto con los participantes del programa de radio.

Tenga en cuenta que la información que proporcionará será de carácter confidencial, de carácter académico. La encuesta está organizada de la siguiente manera, primero los datos de identificación y sociodemográficos de la personas, segundo su información familiar y las redes sociales de apoyo con las que cuenta, posteriormente se indaga sobre su proyecto de vida y metas a corto, mediano y largo plazo, finalmente se realizan una serie de preguntas complementarias para el proceso de sistematización que buscan conocer la percepción personal sobre la experiencia entorno a los tema de discapacidad, radio e inclusión social.

Para indicar la respuesta en las preguntas que lo requieran, por favor marque con una **X** en la opción que desee seleccionar.

1. DATOS SOCIODEMOGRÁFICOS		
1.1 Nombres y apellidos: Adriano Rozo Mora		
1.2 Edad:50	1.3 Fecha de nacimiento:	1.4 Lugar de nacimiento: la

	17-12-68	calera Santa Helena
1.5 Lugar de residencia: municipio de la calera		1.6 Barrio: Alto de la Virgen
1.7 Estado Civil: 1. Casado (a) _____ 2. Soltero (a) _____ 3. Divorciado (a) _____ 4. Unión Libre __x__ 5. Viudo (a) _____		1.8 Pertenece a un grupo poblacional: 1. Si _____ 2. No __x__ ¿Cuál? _____
1.9 Nivel de escolaridad certificado: a. Primaria __x__ b. bachillerato _____ c. Técnica _____ d. Profesional _____ e. Posgrado _____		1.10 ¿Estudia actualmente? a. Si _____ b. No _____ c. ¿Le gustaría estudiar o aprender algo en particular? ¿Qué? Radio Técnico
1.11 Ocupación: Trabajador Independiente		
1.12 ¿Cuál es su estrato socioeconómico? 2		1.13 La vivienda en la que actualmente vive es: 1. Propia _____ 2. Arrendada _____ 3. Familiar __x__ 4. Compartida con otra familia _____

<p>1.5 Realiza aportes al sistema de pensión</p> <p>A. Si _____</p> <p>B. No <u> </u>x<u> </u></p> <p>C. ¿Por qué? Nunca, no se realizado aportes porque no ha tenido trabajo formal</p>	<p>1.6 ¿Recibe actualmente algún subsidio o pensión por discapacidad por parte del estado?</p> <p>A. Si _____</p> <p>B. No <u> </u>x<u> </u></p>
<p>2. SALUD</p>	
<p>2.1 Se encuentra afiliado al sistema de seguridad social en salud</p> <p>a. Si <u> </u>x<u> </u></p> <p>b. No _____</p> <p>2.3 ¿En Cuál régimen?</p> <p>a. Subsidiado <u> </u>x<u> </u></p> <p>b. Contributivo _____</p>	<p>2.3 Le han diagnosticado alguna enfermedad:</p> <p>a. Si _____</p> <p>b. No <u> </u>x<u> </u></p> <p>¿Cual? _____</p>
<p>2.4 Su discapacidad visual es</p> <p>1. por accidente <u> </u>x<u> </u></p> <p>2. hereditaria _____</p> <p>3. por enfermedad _____</p>	<p>2.5 ¿Cuál es el diagnostico medico de su discapacidad?</p> <p>Pérdida total del órgano de los ojos</p>
<p>2.6 Consume bebidas alcohólicas</p> <p>1. Si _____</p> <p>2. No <u> </u>x<u> </u></p>	<p>2.7 Fuma:</p> <p>a) Si _____</p> <p>b) No x</p>

2.8 ¿Realiza actividad física o práctica algún deporte?

a. Si _____

b. No ___x___

¿Cuál? Caminar

2.9 ¿Considera que su alimentación es balanceada y contribuye a cuidar su salud?

a. Si ___x___

B. No _____

¿Por qué? Come con variedad.

3. Información Familiar y Redes

3.1 ¿Con quién vive actualmente?

Con la conyugue

3.2 ¿Por cuántas y qué personas está conformada su familia?

1 persona, Mi esposa

3.3 ¿Cómo considera su relación familiar?

a. Buena

b. Regular x, poco contacto con los hermanos

c. Mala

e. Distante

d. Otra ¿Cuál? _____

3.4 ¿Considera que su familia ha sido un apoyo para usted y su desarrollo personal?

A. Si _____

B. No ___x_____

C. ¿Por qué? Las personas externas me han colabora más que mi propia familia.

3.5 ¿Principal uso del tiempo libre?

1. Labores domésticas ___x___
2. Recreación y deporte _____
3. Estudio _____
4. Trabajo _____

5. Otro ¿Cuál?

3.6 ¿Hace parte de alguna organización o colectivo social?

a. Si _____

b. No _x_

¿Cuál? _____

3.7 ¿Asiste o pertenece a alguna institución diferente a la Casa de la Cultura?

a. Si _____

b. No _x_

¿Cuál? _____

3.8 ¿Recibe algún apoyo o beneficio social?

a. Si

b. No _x_

¿Cuál? _____

Proyecto de Vida

4.1 ¿Cuáles son sus principales fortalezas?

Amable, sencillo, servicial, muy ágil para la movilidad, habilidades para reparar, fuerte y eres comprometido, responsable, cariñoso, detallista.

4.2 ¿Cuáles son sus principales debilidades?

Mejorar tú físico, explosivo, demasiado reservado, hablar más, ser más abierto, mejorar vocabulario.

4.3 ¿Cuáles son sus necesidades principales?

Necesidad económica de pagar deudas,

4.4 ¿Cuáles son sus objetivos y planes en la vida? A corto, mediano y largo plazo.

Vender la casa, comprar en otra parte mi hogar, seguir su relación amorosa con comprensión con respeto. Tener salud, casarme con Pilar. Conocer el mar. Viajar un poco más por Colombia con pilar.

4.5 ¿Hay algún sueño que te gustaría cumplir?

Realizarle una cirugía a pilar para que pueda recuperar la visión, vivir con pilar, tener tu hogar.

¿Cómo proyectas que será tu vida en 2 años, en que te ocuparás, que estará haciendo, quien te acompañará?

Mejor más organizado en todo con más orden en mi vida, tener un sitio para vacacionar, seguir viviendo en la calera con pilar, seguir en mi labor que es en lo que siempre me he sabido desempeñar.

EJES DE SISTEMATIZACIÓN

UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA

PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL

Sistematización de Experiencias- Proyecto de Grado

Instrumento de caracterización

Dirigido a los participantes del programa de radio Con Sentido del Municipio de la Calera

El propósito de esta encuesta es adquirir información que contribuya al proceso de sistematización de experiencias que llevan a cabo las estudiantes de Trabajo Social de Octavo semestre, junto con los participantes del programa de radio.

Tenga en cuenta que la información que proporcionará será de carácter confidencial, de carácter académico. La encuesta está organizada de la siguiente manera, primero los datos de identificación y sociodemográficos de la persona, segundo su información familiar y las redes sociales de apoyo con las que cuenta, posteriormente se indaga sobre su proyecto de vida y metas a corto, mediano y largo plazo, finalmente se realizan una serie de preguntas complementarias para el proceso de sistematización que buscan conocer la percepción personal sobre la experiencia entorno a los temas de discapacidad, radio e inclusión social.

Para indicar la respuesta en las preguntas que lo requieran, por favor marque con una **X** en la opción que desee seleccionar.

DATOS SOCIODEMOGRÁFICOS

DATOS SOCIODEMOGRÁFICOS		
1.3 Nombres y apellidos: Alfredo Rodríguez		
1.4 Edad: 52	1.3 Fecha de nacimiento: 22-08-1967	1.7 Lugar de nacimiento: La calera
1.5 Lugar de residencia: altos de san Antonio		1.6 Barrio: la vereda el volcán
1.7 Estado Civil: 6. Casado (a) _____ 7. Soltero (a) <input checked="" type="checkbox"/> _____ 8. Divorciado (a) _____ 9. Unión Libre _____ 10. Viudo (a) _____		1.9 Pertenece a un grupo poblacional: 3. Si <input checked="" type="checkbox"/> _____ 4. No _____ ¿Cuál? El grupo de personas con discapacidad visual
1.9 Nivel de escolaridad certificado: a. Primaria <input checked="" type="checkbox"/> _____ b. bachillerato _____ c. Técnica _____ d. Profesional _____ e. Posgrado _____		1.10 ¿Estudia actualmente? a. Si _____ b. No <input checked="" type="checkbox"/> _____ c. ¿Le gustaría estudiar o aprender algo en particular? ¿Qué? Aprender actuación
1.11 Ocupación: Amo de Caso		

<p>1.12 ¿Cuál es su estrato socioeconómico?</p> <p>Estrato 3</p>	<p>1.13 La vivienda en la que actualmente vive es:</p> <p>5. Propia _____</p> <p>6. Arrendada _____</p> <p>7. Familiar __x__</p> <p>8. Compartida con otra familia _____</p>
<p>1.8 Realiza aportes al sistema de pensión</p> <p>D. Si _____</p> <p>E. No __x__</p> <p>F. ¿Por qué? No he tenido empleo formal y no he cotizado, nunca.</p>	<p>1.9 ¿Recibe actualmente algún subsidio o pensión por discapacidad por parte del estado?</p> <p>A. Si _____</p> <p>B. No __x__</p>
<p>SALUD</p>	
<p>2.1 Se encuentra afiliado al sistema de seguridad social en salud</p> <p>a. Si __x__</p> <p>b. No _____</p> <p>2.3 ¿En Cuál régimen?</p> <p>a. Subsidiado _____x__</p> <p>b. Contributivo _____</p>	<p>2.3 Le han diagnosticado alguna enfermedad:</p> <p>a. Si _____</p> <p>b. No __x__</p> <p>¿Cual? _____</p>

<p>2.4 Su discapacidad visual es</p> <p>4. por accidente _____</p> <p>5. hereditaria _____ x _____</p> <p>6. por enfermedad _____</p>	<p>2.5 ¿Cuál es el diagnostico medico de su discapacidad?</p> <p>Retinitis pigmentaria</p>
<p>2.6 Consume bebidas alcohólicas</p> <p>3. Si ___x___ A veces</p> <p>4. No ___</p>	<p>2.7 Fuma:</p> <p>c) Si ___x___ A veces</p> <p>d) No ___</p>
<p>2.8 ¿Realiza actividad física o práctica algún deporte?</p> <p>a. si ___x___</p> <p>b. No _____</p> <p>¿Cuál? Caminatas</p>	<p>2.9 ¿Considera que su alimentación es balanceada y contribuye a cuidar su salud?</p> <p>a. Si ___x___</p> <p>B. No _____</p> <p>¿Por qué? Me siento bien.</p>

Información Familiar y Redes

3.6 ¿Hace parte de alguna organización o colectivo?

a. Si ____

b. No _x_

¿Cuál? _____

3.7 ¿Asiste o pertenece a alguna institución diferente a la Casa de la Cultura?

a. Si ____

b. No _x_

¿Cuál? _____

3.8 ¿Recibe algún apoyo o beneficio social?

a. Si ____

b. No _x_

¿Cuál? _____

Proyecto de Vida

4.1 ¿Cuáles son sus principales fortalezas?

Ser tranquilo, puedes hacer lo que te propones

4.2 ¿Cuáles son sus principales debilidades?

Braille, escuchar más a las personas.

4.3 ¿Cuáles son sus necesidades principales?

Que te entiendan, seguridad

4.4 ¿Cuáles son sus objetivos y planes en la vida? A corto, mediano y largo plazo.

Me gusta la música, me gustaría tener un grupo y tocar un instrumento, la guitarra o el acordeón.

Tener una casa propia, una familia, grabar un disco con el grupo, conciertos.

Tener buena salud.

4.5 ¿Hay algún sueño que te gustaría cumplir?

Ser actor.

¿Cómo proyectas que será tu vida en 2 años, en que te ocuparás, que estará haciendo, quien te acompañará?

Quiero estar en la actuación y estar con mi familia,

EJES DE SISTEMATIZACIÓN

5.1 ¿Cómo llegaste al grupo?

Al grupo llegue por una trabajadora social, nos invitó a un curso de sistemas y a otras actividades, como música terapia, teatro danzas.

Me llamo la atención lo del curso de sistemas y esto me animo a participar

5.2 ¿Qué sentiste al hacer parte del grupo y que significa para ti?

Eres feliz, eres alegre, te gusta compartir. La colaboración que tenemos uno a otro.

5.3 ¿Qué aspectos personales fortaleciste en el desarrollo de estos programas?

Mejorar los nervios, mejorar el humor, la alegría.

5.4 ¿Has sentido que el grupo te apoya? ¿Cómo lo hace?

No mucho, porque no nos incluyen nos dejan a un lado

5.5 ¿Qué has aprendido en esta experiencia?

He aprendido a compartir, las enseñanzas, he aprendido a expresarme mejor, informarnos uno al otro.

5.6 ¿Cual consideras que ha sido tu aporte más significativo para el grupo?

No se desintegre el grupo, el grupo es como una familia.

5.7 ¿Cómo ha influenciado este ejercicio en tu vida?

El malgenio, he tenido otro ambiente otras salidas, recibo apoyo que antes no tenias

Firma encuestada:

Firma encuestador:

UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA

PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL

Sistematización de Experiencias- Proyecto de Grado

Instrumento de caracterización

Dirigido a los participantes del programa de radio Con Sentido del Municipio de la Calera

El propósito de esta encuesta es adquirir información que contribuya al proceso de sistematización de experiencias que llevan a cabo las estudiantes de Trabajo Social de Octavo semestre, junto con los participantes del programa de radio.

Tenga en cuenta que la información que proporcionará será de carácter confidencial, de carácter académico. La encuesta está organizada de la siguiente manera, primero los datos de identificación y sociodemográficos de la persona, segundo su información familiar y las redes sociales de apoyo con las que cuenta, posteriormente se indaga sobre su proyecto de vida y metas a corto, mediano y largo plazo, finalmente se realizan una serie de preguntas complementarias para el proceso de sistematización que buscan conocer la percepción personal sobre la experiencia entorno a los tema de discapacidad, radio e inclusión social.

Para indicar la respuesta en las preguntas que lo requieran, por favor marque con una **X** en la opción que desee seleccionar.

DATOS SOCIODEMOGRÁFICOS

DATOS SOCIODEMOGRÁFICOS		
1.5 Nombres y apellidos: Gerardo Cárdenas García		
1.6 Edad: 49	1.3 Fecha de nacimiento: 10 de mayo de 1970	1.10 Lugar de nacimiento: Bogotá D.C
1.5 Lugar de residencia: La Calera Cundinamarca		1.6 Barrio: Alto de la Virgen
1.7 Estado Civil: 11. Casado (a) <input checked="" type="checkbox"/> 12. Soltero (a) _____ 13. Divorciado (a) _____ 14. Unión Libre _____ 15. Viudo (a) _____		1.10 Pertenece a un grupo poblacional: 5. Si <input checked="" type="checkbox"/> 6. No _____ ¿Cuál? persona con condición de discapacidad visual _____
1.9 Nivel de escolaridad certificado: a. Primaria _____ b. bachillerato <input checked="" type="checkbox"/> c. Técnica _____ d. Profesional _____ e. Posgrado _____		1.10 ¿Estudia actualmente? a. Si _____ b. No <input checked="" type="checkbox"/> c. ¿Le gustaría estudiar o aprender algo en particular? ¿Qué? _Si un_ Idioma. Inglés _____
1.11 Ocupación: Apoyo de la unidad de salud del área de discapacidad		

<p>1.12 ¿Cuál es su estrato socioeconómico?</p> <p>2</p>	<p>1.13 La vivienda en la que actualmente vive es:</p> <p>9. Propia __x__</p> <p>10. Arrendada _____</p> <p>11. Familiar _____</p> <p>12. Compartida con otra familia _____</p>
<p>1.11 Realiza aportes al sistema de pensión</p> <p>G. Si _____</p> <p>H. No __x__</p> <p>I. ¿Por qué? _____ pensionado _____</p>	<p>1.12 ¿Recibe actualmente algún subsidio o pensión por discapacidad por parte del estado?</p> <p>A. Si __x__</p> <p>B. No _____</p>
<p>SALUD</p>	
<p>2.1 Se encuentra afiliado al sistema de seguridad social en salud</p> <p>a. Si __x__</p> <p>b. No _____</p> <p>2.3 ¿En Cuál régimen?</p> <p>a. Subsidiado _____</p> <p>b. Contributivo __x__</p>	<p>2.3 Le han diagnosticado alguna enfermedad:</p> <p>a. Si _____</p> <p>b. No __x__</p> <p>¿Cual? _____</p>

<p>2.4 Su discapacidad visual es</p> <p>7. por accidente <input checked="" type="checkbox"/> _____</p> <p>8. hereditaria _____</p> <p>9. por enfermedad _____</p>	<p>2.5 ¿Cuál es el diagnóstico médico de su discapacidad?</p> <p>_____ ceguera total _____</p>
<p>2.6 Consume bebidas alcohólicas</p> <p>5. Si <input checked="" type="checkbox"/> _____</p> <p>6. No <input type="checkbox"/> _____</p>	<p>2.7 Fuma:</p> <p>e) Si <input checked="" type="checkbox"/> _____</p> <p>f) No <input type="checkbox"/> _____</p>
<p>2.8 ¿Realiza actividad física o práctica algún deporte?</p> <p>a. sí _____</p> <p>b. No <input checked="" type="checkbox"/> _____</p> <p>¿Cuál? _____</p>	<p>2.9 ¿Considera que su alimentación es balanceada y contribuye a cuidar su salud?</p> <p>a. Si <input checked="" type="checkbox"/> _____</p> <p>B. No _____</p> <p>¿Por qué? _____ se come verdura, se toman sopas, juguitos. _____</p>

Información Familiar y Redes

3.5 ¿Con quién vive actualmente?

_____ esposa, nieta y hermano _____

3.6 ¿Por cuántas y qué personas está conformada su familia?

_____ esposa, tres hijos (1 hombre, 2 mujeres) seis nietos. (Tres mujeres, tres hombres.)

3.3 ¿Cómo considera su dinámica familiar?

a. Buena __x__

b. Regular

c. Mala

e. Distante

d. Otra ¿Cuál? _____

3.6 ¿Considera que su familia ha sido un apoyo para usted y su desarrollo personal?

G. Si __x__

H. No _____

I. ¿Por qué? Con los hijos, el apoyo de los hijos, me apoyan en las reuniones. Todos deciden democráticamente.

3.7 ¿Principal uso del tiempo libre?

11. Labores domésticas _____

12. Recreación y deporte __x__

13. Estudio _____

14. Trabajo _____

15. Otro ¿Cuál?

3.6 ¿Hace parte de alguna organización o colectivo?

a. Si

b. No

¿Cuál? Asopecol: Asociación de soldados pensionados de Colombia y Grupo de discapacidad visual.

3.7 ¿Asiste o pertenece a alguna institución diferente a la Casa de la Cultura?

a. Si

b. No

¿Cuál?

3.8 ¿Recibe algún apoyo o beneficio social?

a. Si

b. No

¿Cuál?

Proyecto de Vida

4.1 ¿Cuáles son sus principales fortalezas?

Me defiendo en lo que es la cocina, pendiente del hogar, responsabilidad. Pensar en el bienestar de mi familia. Liderazgo, buen amigo, dado a los demás.

4.2 ¿Cuáles son sus principales debilidades?

Malgeniado, malos hábitos como fumar.

4.3 ¿Cuáles son sus necesidades principales?

Visión, me faltan los ojitos, necesidad de estar acompañado de los hijos.

4.4 ¿Cuáles son sus objetivos y planes en la vida? A corto, mediano y largo plazo.

Desarrollar programa de radio independiente con el grupo. Vender la casa e ir a vivir a otro municipio. Estar cerca de los hijos que se encuentran en Estados Unidos. Tener una vida útil hasta los 70, tener una finca paseando, conociendo, darse un tiempo para uno mismo.

4.5 ¿Hay algún sueño que te gustaría cumplir?

Hacer un conjunto para personas con diferentes tipos de discapacidad, con toda la accesibilidad posible. Desarrollar y brindar vivienda accesible para las personas con discapacidad.

¿Cómo proyectas que será tu vida en 2 años, en que te ocuparás, que estará haciendo, quien te acompañará?

En dos años ya tengo otra casa y estoy cerca a mis hijos. Disfrutando de la pensión.

EJES DE SISTEMATIZACIÓN

5.1 ¿Cómo llegaste al grupo? Por la idea de una amiga, de Anita que nos contó que se estaba formando un programa de discapacidad en la casa de la cultura.

5.2 ¿Qué sentiste al hacer parte del grupo y que significa para ti? Siente uno que puede hacer muchas cosas en la discapacidad en la que me encuentro, afuera se pueden hacer muchas cosas más. Descubre gente que no es ajena de la discapacidad. La gente no es indiferente a eso. Mis hijos y la familia están al pendiente de cómo esta uno. El grupo es estar en igualdad de condiciones, darse cuenta de las capacidades de cada uno. Capacidad de grupo, surgen más fortalezas que cuando se veía, hay capacidades muy fuertes.

5.3 ¿Qué aspectos personales fortaleciste en el desarrollo de estos programas? A tenerse más confianza, sacar la chispa que se tiene adentro, sacar el humor que se tiene adentro. Valorar a las personas que están en el grupo, capacidad que hay dentro de ellos, de uno. Bonito conocer esta gente tan chévere. No desfallecer ante la adversidad.

5.4 ¿Has sentido que el grupo te apoya? ¿Cómo lo hace? Si claro. Al estar pendiente de las necesidades, problemas. Nos conformamos el uno para el otro. Lo que cada uno aporta desde sus fortalezas.

5.5 ¿Qué has aprendido en esta experiencia? Aprende fortalezas, el brindarle, valorar mi casa, lo que se tiene y con esfuerzo se ha luchado. Sacar ese yo, siempre he sido líder, me ha gustado el futbol, conformar el grupo, pintar calles.

5.6 ¿Cual consideras que ha sido tu aporte más significativo para el grupo? Dar alegría a ellos, la motivación de iniciativa. Dar confianza a los compañeros para que lo hagan. Para que sean líderes.

5.7 ¿Cómo ha influenciado este ejercicio en tu vida? Positivamente, confianza en sí mismo, reconocimiento de las capacidades propias. Para mejorar bastante.

Firma encuestada:

Firma encuestador:

UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA

PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL

Sistematización de Experiencias- Proyecto de Grado

Instrumento de caracterización

Dirigido a los participantes del programa de radio Con Sentido del Municipio de la Calera

El propósito de esta encuesta es adquirir información que contribuya al proceso de sistematización de experiencias que llevan a cabo las estudiantes de Trabajo Social de Octavo semestre, junto con los participantes del programa de radio.

Tenga en cuenta que la información que proporcionará será de carácter confidencial, de carácter académico. La encuesta está organizada de la siguiente manera, primero los datos de identificación y sociodemográficos de la persona, segundo su información familiar y las redes sociales de apoyo con las que cuenta, posteriormente se indaga sobre su proyecto de vida y metas a corto, mediano y largo plazo, finalmente se realizan una serie de preguntas complementarias para el proceso de sistematización que buscan conocer la percepción personal sobre la experiencia entorno a los temas de discapacidad, radio e inclusión social.

Para indicar la respuesta en las preguntas que lo requieran, por favor marque con una **X** en la opción que desee seleccionar.

4. DATOS SOCIODEMOGRÁFICOS

1.7 Nombres y apellidos: r0driguez Sánchez Daniel Arturo		
1.8 Edad: 53	1.3 Fecha de nacimiento: 13 de en3ro de 1966	1.13 Lugar de nacimiento: La calera
1.5 Lugar de residencia: Vereda San Antonio		1.6 Barrio: No aplica
1.7 Estado Civil: 16. Casado (a) _____ 17. Soltero (a) <input checked="" type="checkbox"/> _____ 18. Divorciado (a) _____ 19. Unión Libre _____ 20. Viudo (a) _____	1.11 Pertenece a un grupo poblacional: 7. Si <input checked="" type="checkbox"/> _____ 8. No _____ ¿Cuál? _____ persona con Discapacidad visual _____	
1.9 Nivel de escolaridad certificado: a. Primaria <input checked="" type="checkbox"/> _____ b. bachillerato _____ c. Técnica _____ d. Profesional _____ e. Posgrado _____	1.10 ¿Estudia actualmente? a. Si _____ b. No <input checked="" type="checkbox"/> _____ c. ¿Le gustaría estudiar o aprender algo en particular? ¿Qué? _____ Ebanistería _____	
1.11 Ocupación: Atención al cliente en tienda		
1.12 ¿Cuál es su estrato socioeconómico? 2	1.13 La vivienda en la que actualmente vive es: 13. Propia _____ 14. Arrendada _____ 15. Familiar <input checked="" type="checkbox"/> _____ 16. Compartida con otra familia _____	

<p>1.14 Realiza aportes al sistema de pensión</p> <p>J. Si _____</p> <p>K. No <u> x </u></p> <p>L. ¿Por qué? _____</p>	<p>1.15 ¿Recibe actualmente algún subsidio o pensión por discapacidad por parte del estado?</p> <p>A. Si _____</p> <p>B. No <u> x </u></p>
SALUD	
<p>2.1 Se encuentra afiliado al sistema de seguridad social en salud</p> <p>a. Si <u> x </u></p> <p>b. No _____</p> <p>2.3 ¿En Cuál régimen?</p> <p>a. Subsidiado <u> x </u></p> <p>b. Contributivo _____</p>	<p>2.3 Le han diagnosticado alguna enfermedad:</p> <p>a. Si <u> x </u></p> <p>b. No _____</p> <p>¿Cual? <u> Retinitis </u></p>
<p>2.4 Su discapacidad visual es</p> <p>10. por accidente _____</p> <p>11. hereditaria <u> x </u></p> <p>12. por enfermedad _____</p>	<p>2.5 ¿Cuál es el diagnostico medico de su discapacidad?</p> <p><u> retinitis </u></p>
<p>2.6 Consume bebidas alcohólicas</p> <p>7. Si _____</p> <p>8. No <u> x </u></p>	<p>2.7 Fuma:</p> <p>g) Si <u> x </u></p> <p>h) No _____</p>

2.8 ¿Realiza actividad física o práctica algún deporte?

a. sí _____

b. No ___x___

¿Cuál? _____

2.9 ¿Considera que su alimentación es balanceada y contribuye a cuidar su salud?

a. Si ___x___

B. No _____

¿Por qué? ___porque me cuido y sabemos lo que se produce. _____

Información Familiar y Redes

3.7 ¿Con quién vive actualmente?

_____ con la madre y hermano _____

3.8 ¿Por cuántas y qué personas está conformada su familia?

_____ madre y hermano _____

3.3 ¿Cómo considera su dinámica familiar?

a. Buena

b. Regular

c. Mala

e. Distante

d. Otra ¿Cuál? _____

3.7 ¿Considera que su familia ha sido un apoyo para usted y su desarrollo personal?

J. Si

K. No _____

L. ¿Por qué? Porque me han ayudado y me han colaborado en lo que uno tiene.

3.8 ¿Principal uso del tiempo libre?

16. Labores domésticas

17. Recreación y deporte _____

18. Estudio _____

19. Trabajo

20. Otro ¿Cuál?

3.6 ¿Hace parte de alguna organización o colectivo?

a. Si ___

b. No ___

¿Cuál? grupo de discapacidad visual de la Calera

3.7 ¿Asiste o pertenece a alguna institución diferente a la Casa de la Cultura?

a. Si ___

b. No ___

¿Cuál? _____

3.8 ¿Recibe algún apoyo o beneficio social?

a. Si ___

b. No x

¿Cuál? _____

Proyecto de Vida

1

4.1 ¿Cuáles son sus principales fortalezas?

Ser sincero, realista, perseverante.

4.2 ¿Cuáles son sus principales debilidades?

Pereza, timidez.

4.3 ¿Cuáles son sus necesidades principales?

Ser sociable, buen amigo, tener muchas amistades.

4.4 ¿Cuáles son sus objetivos y planes en la vida? A corto, mediano y largo plazo.

Salir adelante con lo que uno quiere. Aprender la ebanistería.

4.5 ¿Hay algún sueño que te gustaría cumplir?

No. Porque se imaginaba ser un buen deportista o un pintor. Ahora no porque no le gusta la pintura. Deportista ya no por la edad y por la discapacidad visual. Le gustaría aprender grifi o ultimátum.

¿Cómo proyectas que será tu vida en 2 años, en que te ocuparás, que estará haciendo, quien te acompañará?

En lo mismo, trabajando en lo que tengo.

EJES DE SISTEMATIZACIÓN

5.1 ¿Cómo llegaste al grupo? Llegué a cuenta de mi hermano. Me dijo que había un grupo que estaban enseñando sistemas y me gustó. Luego entré al grupo de radio y me gustó.

5.2 ¿Qué sentiste al hacer parte del grupo y que significa para ti? Yo me sentí muchas cosas bien. Eso era lo que yo quería. Porque podía descansar de allá de la casa y podía hacer varias cosas. Me sentí muy bien y maravilloso de hablar con mucha gente.

5.3 ¿Qué aspectos personales fortaleciste en el desarrollo de estos programas? La timidez, no podía hablar bien. Ha mejorado el habla. Los acentos.

5.4 ¿Has sentido que el grupo te apoya? ¿Cómo lo hace? Demasiado, lo hacen con cariño, amor y teniendo buena amistad.

5.5 ¿Qué has aprendido en esta experiencia? He aprendido muchas cosas, poner atención, escuchar a los demás. Y que ellos lo escuchen a uno.

5.6 ¿Cual consideras que ha sido tu aporte más significativo para el grupo? La alegría, felicidad y amor. Lo que me pongan a hacer coplas, poesías. Nada de pintura.

5.7 ¿Cómo ha influenciado este ejercicio en tu vida? Ha aportado bien y con mucho entusiasmo. Los cambios de humor. Era muy malgeniado.

Firma encuestada:

Firma encuestador:

DATOS SOCIODEMOGRÁFICOS

1.9 Nombres y apellidos: Nubia esmeralda casas avilan

1.10 Edad: 47

1.3 Fecha de nacimiento:

26-04-1972

1.16 Lugar de nacimiento: la calera

1.5 Lugar de residencia: municipio de la calera

1.6 Barrio: Villa 70

1.7 Estado Civil:

21. Casado (a) _____

22. Soltero (a) _____

23. Divorciado (a) _____

24. Unión Libre _____

25. Viudo (a) _____

1.12 Pertenece a un grupo poblacional:

9. Si _____

10. No _____

¿Cuál? _____

1.9 Nivel de escolaridad certificado:

a. Primaria _____

b. bachillerato _____

c. Técnica _____

d. Profesional _____

e. Posgrado _____

1.10 ¿Estudia actualmente?

a. Si _____

b. No _____

c. ¿Le gustaría estudiar o aprender algo en particular?
¿Qué? Si me gustaría seguir capacitándome en estética.

1.11 Ocupación: vendedora de productos de belleza

<p>1.12 ¿Cuál es su estrato socioeconómico?</p> <p>2</p>	<p>1.13 La vivienda en la que actualmente vive es:</p> <p>17. Propia ____x__</p> <p>18. Arrendada _____</p> <p>19. Familiar _____</p> <p>20. Compartida con otra familia _____</p>
<p>1.17 Realiza aportes al sistema de pensión</p> <p>M. Si ____</p> <p>N. No __x__</p> <p>O. ¿Por qué? Cotice 700 semanas como trabajadora independiente.</p>	<p>1.18 ¿Recibe actualmente algún subsidio o pensión por discapacidad por parte del estado?</p> <p>A. Si ____</p> <p>B. No __x__</p>
<p>5. SALUD</p>	
<p>2.1 Se encuentra afiliado al sistema de seguridad social en salud</p> <p>a. Si __x__</p> <p>b. No _____</p> <p>2.3 ¿En Cuál régimen?</p> <p>a. Subsidiado _____</p> <p>b. Contributivo __x__</p>	<p>2.3 Le han diagnosticado alguna enfermedad:</p> <p>a. Si __x__</p> <p>b. No _____</p> <p>¿Cual? Mixomatosis uterina, quistes en el útero.</p>

<p>2.4 Su discapacidad visual es</p> <p>13. por accidente _____</p> <p>14. hereditaria _____</p> <p>15. por enfermedad _____ x _____</p>	<p>2.5 ¿Cuál es el diagnostico medico de su discapacidad?</p> <p>Retinitis pigmentaria</p>
<p>2.6 Consume bebidas alcohólicas</p> <p>9. Si _____</p> <p>10. No _____ x _____</p>	<p>2.7 Fuma:</p> <p>i) Si _____</p> <p>j) No x _____</p>
<p>2.8 ¿Realiza actividad física o práctica algún deporte?</p> <p>a. si _____ x _____</p> <p>b. No _____</p> <p>¿Cuál? Caminar</p>	<p>2.9 ¿Considera que su alimentación es balanceada y contribuye a cuidar su salud?</p> <p>a. Si _____ x _____</p> <p>B. No _____</p> <p>¿Por qué? Se come balanceado, con ensalada proteína, cereal, jugo.</p>

Información Familiar y Redes

3.9 ¿Con quién vive actualmente?

Esposo y una Nieta

3.10 ¿Por cuántas y qué personas está conformada su familia?

11 esposo, hijo e hijas y nietos.

3.3 ¿Cómo considera su relación familiar? Trata uno de compartir y apoyar al otro.

a. Buena

b. Regular

c. Mala

e. Distante

d. Otra ¿Cuál? _____

3.8 ¿Considera que su familia ha sido un apoyo para usted y su desarrollo personal?

M. Si

N. No _____

O. ¿Por qué? Mi mama fue un apoyo muy grande en la adolescencia y en la infancia, y la juventud mi esposo también fueron un gran apoyo.

3.9 ¿Principal uso del tiempo libre?

21. Labores domésticas _____

22. Recreación y deporte _____

23. Estudio _____

24. Trabajo x

25. Otro ¿Cuál?

Visita clientes, llevando, entregando productos y haciendo pedidos. Aunque utilizo mucho el medio virtual.

3.6 ¿Hace parte de alguna organización o colectivo?

a. Si

b. No x

¿Cuál? _____

3.7 ¿Asiste o pertenece a alguna institución diferente a la Casa de la Cultura?

a. Si x

b. No

¿Cuál? Mujeres líderes en venta de productos de belleza

3.8 ¿Recibe algún apoyo o beneficio social?

a. Si

b. No x

¿Cuál? _____

Proyecto de Vida

4.1 ¿Cuáles son sus principales fortalezas?

Liderazgo, me preocupo por mi imagen y su autocuidado, compromiso, responsabilidad, es perseverante y muy puntual, seriedad con los acuerdos, el respeto la palabra. Memoria.

4.2 ¿Cuáles son sus principales debilidades?

Escuchar más, el genio porque se vuelve más estricto, mejorar la actividad física, dar más cariño y más afecto a los seres que me rodean.

4.3 ¿Cuáles son sus necesidades principales?

Me hace falta el afecto de mis hijos, siento un vacío por la distancia y mi mama, mi familia.

4.4 ¿Cuáles son sus objetivos y planes en la vida? A corto, mediano y largo plazo.

Vender la casa y buscar una casa en un lugar más templado, la familia ya no va a volver, queremos cambiar de ambiente y buscar un mejor lugar para la niña que ahora es como nuestra hija.

Reunirnos con nuestros hijos, lograr conseguir un lugar para vivir juntos y que podamos estar cerca.

4.5 ¿Hay algún sueño que te gustaría cumplir?

Viajar a estado unidos a new york a visitar a mis hijos junto con mi esposo. Vender la casa muy bien para poder conseguir un mejor lugar.

4.6 ¿Cómo proyectas que será tu vida en 2 años, en que te ocuparás, que estará haciendo, quien te acompañará?

En dos años voy a estar lejos de la calera, el frio nos esta enfermado. Me imagino trabajando en el sitio donde este y si la salud lo permite estar pendiente de la niña y comprando las viviendas de mis hijos. Acompaña de mi familia.

EJES DE SISTEMATIZACIÓN

5.1 ¿Cómo llegaste al grupo?

Por Anita Pedraza que empezó a reunir el grupo y lidero la búsqueda de cada uno, los llamo para conformar el grupo y luego le cedió el liderazgo a Gerardo.

Me llamo la atención el curso de ecoturismo y que fui el centro de atención por que desarrollamos recorridos siendo yo invidente y logré hacer muchas cosas, más grandes.

Me gusto capacitarme, aprender, estar haciendo cosas. Se fue dando de a poco todo se dio, buscando también recursos para sobrevivir.

5.2 ¿Qué sentiste al hacer parte del grupo y que significa para ti?

Unión con personas que tiene la misma discapacidad de uno y la vida de cada uno de ellos son

Un ejemplo por las vivencias tan distintas, pero en la misma condición de uno, era muy bonito escuchar historias y vivencia de sus vidas, sobre todas las habilidades que habían adquirido, eran muchas emociones que lo fortalecían a uno, el ver que cada cual desarrollaba diferentes habilidades.

El grupo significa par a mí una familia, me alegran las funcionarias que siempre están dispuestas, preocupada con su cariño, apoyándonos que hacen que desarrollemos muchas más habilidades, que nos ponen a crear y a grabar y nos ponerse a pensar y activar el cerebro.

Ha sido muy importante la inclusión y las actividades que se han logrado en este último tiempo, cine, teatro para personas con discapacidad visual, participación en arte y cultura con otros municipios incluso con la gobernación de Cundinamarca

5.3 ¿Qué aspectos personales fortaleciste en el desarrollo de estos programas?

La Timidez, tener más fluidez para hablar, agilidad mental, vocalización y la independencia, gracia a uno mismo como persona que se arriesga, pero la motivación ha sido por parte del grupo. Aprender a fluir a soltar.

La casa de la cultura y la alcaldía se ha preocupado por mantener el grupo por que siguieran los participantes.

5.4 ¿Has sentido que el grupo te apoya? ¿Cómo lo hace?

Si claro, muchísimas veces. Cuando he estado enferma he sentido mucha unión del grupo y cuando me hicieron la cirugía estaba muy pendientes y unidos.

5.5 ¿Qué has aprendido en esta experiencia?

Hemos aprendido muchos conocimientos técnicos, muchas habilidades para radio, el compañerismo la unió.

Uno siente que cambio del cielo a la tierra, cuando uno dedicaba tiempo para uno mismo, estar haciendo cosas para uno aparte de las cosas que habitualmente hacía por la familia.

Aprovechar los espacios, conocimientos sobre leyes, las políticas públicas y a partir de aquí en adelante se va ver el cumplimiento se está pensando en la población con discapacidad. La inclusión con otras personas con diferentes discapacidades.

De nosotros mismo depende que estos espacios no se pierdan, de aprovecha y participar porque uno aprende muchas cosas y dedica tiempo de calidad par a uno, eso nos refresca, nos ayuda, nos sirve de terapia.

5.6 ¿Cual consideras que ha sido tu aporte más significativo para el grupo?

El compañerismo, la motivación, la búsqueda de la unión y de motivación. Me da gusto hacerlo

5.7 ¿Cómo ha influenciado este ejercicio en tu vida?

Sitiándose uno como líder, como importante encabezando el grupo, aunque a veces uno quiere que los otros se manifiesten y que participen eso emociona.

Uno tenía muchos miedos de enfrentarse a la discapacidad, me rehabilite fue como una segunda rehabilitación porque empecé a salir y arriesgarme a hacerlo sola y enfrentarme a ese reto. Fue un cambio porque la vanidad no me dejaba aceptar usar el bastón soy independiente, pago recibos, hago tramites voy a cualquier sitio sin necesidad de un lazarillo o un acompañante. Supere todos esos miedos a pesar de que hubo muchas caídas y me embarraba, ahora camino con seguridad.

Firma encuestada:

Firma encuestador:

DATOS SOCIODEMOGRÁFICOS		
1.11 Nombres y apellidos: Pablo Emilio Acosta León		
1.12 Edad: 54	1.3 Fecha de nacimiento: 28-04-1965	1.19 Lugar de nacimiento: San Bernardo Cundinamarca
1.5 Lugar de residencia: La Calera Cundinamarca		1.6 Barrio: Las escuelas
1.7 Estado Civil: 26. Casado (a) _____ 27. Soltero (a) <input checked="" type="checkbox"/> _____ 28. Divorciado (a) _____ 29. Unión Libre _____ 30. Viudo (a) _____		1.13 Pertenece a un grupo poblacional: 11. Si <input checked="" type="checkbox"/> _____ 12. No _____ ¿Cuál? El grupo de personas con discapacidad visual

<p>1.9 Nivel de escolaridad certificado:</p> <p>a. Primaria _____</p> <p>b. bachillerato <u> x </u></p> <p>c. Técnica _____</p> <p>d. Profesional _____</p> <p>e. Posgrado _____</p>	<p>1.10 ¿Estudia actualmente?</p> <p>a. Si _____</p> <p>b. No <u> x </u></p> <p>c. ¿Le gustaría estudiar o aprender algo en particular? ¿Qué? Música</p>
<p>1.11 Ocupación: Sastre, trabajador independiente</p>	
<p>1.12 ¿Cuál es su estrato socioeconómico?</p> <p>Estrato 2</p>	<p>1.13 La vivienda en la que actualmente vive es:</p> <p>21. Propia _____</p> <p>22. Arrendada <u> x </u></p> <p>23. Familiar _____</p> <p>24. Compartida con otra familia _____</p>
<p>1.20 Realiza aportes al sistema de pensión</p> <p>P. Si _____</p> <p>Q. No <u> x </u></p> <p>R. ¿Por qué? No hay la capacidad económica</p>	<p>1.21 ¿Recibe actualmente algún subsidio o pensión por discapacidad por parte del estado?</p> <p>A. Si <u> x </u></p> <p>B. No _____</p>
<p style="text-align: center;">SALUD</p>	

<p>2.1 Se encuentra afiliado al sistema de seguridad social en salud</p> <p>a. Si <input checked="" type="checkbox"/> _____</p> <p>b. No <input type="checkbox"/> _____</p> <p>2.3 ¿En Cuál régimen?</p> <p>a. Subsidiado <input checked="" type="checkbox"/> _____</p> <p>b. Contributivo <input type="checkbox"/> _____</p>	<p>2.3 Le han diagnosticado alguna enfermedad:</p> <p>a. Si <input checked="" type="checkbox"/> _____</p> <p>b. No <input type="checkbox"/> _____</p> <p>¿Cuál? ¿Escoliosis, problemas en el colón?</p>
<p>2.4 Su discapacidad visual es</p> <p>16. por accidente <input checked="" type="checkbox"/> _____</p> <p>17. hereditaria <input type="checkbox"/> _____</p> <p>18. por enfermedad <input type="checkbox"/> _____</p>	<p>2.5 ¿Cuál es el diagnostico medico de su discapacidad?</p> <p>Glaucoma</p>
<p>2.6 Consume bebidas alcohólicas</p> <p>11. Si <input type="checkbox"/> _____ A veces</p> <p>12. No <input checked="" type="checkbox"/> _____</p>	<p>2.7 Fuma:</p> <p>k) Si <input type="checkbox"/> _____ A veces</p> <p>l) No <input checked="" type="checkbox"/> _____</p>
<p>2.8 ¿Realiza actividad fisica o práctica algún deporte?</p> <p>a. si <input type="checkbox"/> _____</p> <p>b. No <input checked="" type="checkbox"/> _____</p> <p>¿Cuál? Caminatas</p>	<p>2.9 ¿Considera que su alimentación es balanceada y contribuye a cuidar su salud?</p> <p>a. Si <input checked="" type="checkbox"/> _____</p> <p>B. No <input type="checkbox"/> _____</p> <p>¿Por qué? Trato de mantener buena alimentación.</p>

Información Familiar y Redes

3.11 ¿Con quién vive actualmente?

Solo

3.12 ¿Por cuántas y qué personas está conformada su familia?

30 personas, vecinos, amigos, el grupo de discapacidad visual.

3.3 ¿Cómo considera su relación familiar?

a. Buena Nos colaboramos uno a otro cuando se puede.

b. Regular _____

c. Mala _____

e. Distante _____

d. Otra ¿Cuál? _____

3.9 ¿Considera que su familia ha sido un apoyo para usted y su desarrollo personal?

P. Si _____

Q. No _____

R. ¿Por qué? Cuando estuve enfermo en el hospital no fueron a visitarme, pero luego sí estuvieron pendientes. Apoyo eventual.

3.10 ¿Principal uso del tiempo libre?

26. Labores domésticas _____

27. Recreación y deporte _____

28. Estudio _____

29. Trabajo _____

30. Otro ¿Cuál? _____

3.6 ¿Hace parte de alguna organización o colectivo?

a. Si ____

b. No __x__

¿Cuál? _____

3.7 ¿Asiste o pertenece a alguna institución diferente a la Casa de la Cultura?

a. Si ____

b. No __x__

¿Cuál? _____

3.8 ¿Recibe algún apoyo o beneficio social?

a. Si ____

b. No __x__

¿Cuál? _____

Proyecto de Vida

4.1 ¿Cuáles son sus principales fortalezas?

Fortalezas espirituales, autentico y equilibrado, Amable, servicial, ser sociable, abierto. Humilde.

4.2 ¿Cuáles son sus principales debilidades?

Sumiso, nunca decir no,

4.3 ¿Cuáles son sus necesidades principales?

Un techo seguro, económicas, flexibilidad

4.4 ¿Cuáles son sus objetivos y planes en la vida? A corto, mediano y largo plazo.

4.5 ¿Hay algún sueño que te gustaría cumplir?

Tener un almacén, vender lo que haga, tener una casa llena de animalitos, una casa en el campo.

¿Cómo proyectas que será tu vida en 2 años, en que te ocuparas, que estará haciendo, quien te acompañará?

Quiero seguir en la calera, seguir en mi negocio, la meta es a largo plazo.

EJES DE SISTEMATIZACIÓN

5.1 ¿Cómo llegaste al grupo?

Por medio de la emisora, escuchado la propaganda me enteré. Fui a preguntar, lleve los papeles y me seleccionaron como parte de la población, llegue con mucha necesidad, en ese momento lo primero que vieron fue mi mala situación y trataron de ayudarme.

5.2 ¿Qué sentiste al hacer parte del grupo y que significa para ti?

Siempre ha sido algo superable, estimo mucho a las personas del grupo, siento pena de no poder compartir últimamente, mi mismo trabajo me hace alejar un poco de ellos. Se han tocado temas de emprendimiento pero nunca se ha logrado y cada uno sale de acuerdo a su posibilidad.

5.3 ¿Qué aspectos personales fortaleciste en el desarrollo de estos programas?

Primero la parte psicológica, porque la doctora Paola me brindo apoyo y después la distracción, entre que uno podía hacer programas de radio y hacer algo uno por la comunidad, porque es un servicio a la comunidad.

5.4 ¿Has sentido que el grupo te apoya? ¿Cómo lo hace?

Si moralmente, me identifico con ellos. Por esa misma parte de que uno trata de ser solidario.

5.5 ¿Qué has aprendido en esta experiencia?

He aprendido que hay otras formas de familia porque ellos me acogieron, a compartir con las personas. Que lo pueden tener en cuenta mucho a uno para actividades, aunque no es tan continua, pero es algo con todas las actividades que nos integran a cosas que habitualmente no hacemos.

Nos fortalecen también en la parte de discapacidad, uno esta prevenido para lo que sea, no sabe que venga ahora, se ha logrado ser fuertes estar preparados.

5.6 ¿Cual consideras que ha sido tu aporte más significativo para el grupo?

El compañerismo, trato de mantener la tranquilidad y de que no se generen conflictos.

5.7 ¿Cómo ha influenciado este ejercicio en tu vida?

Ha influenciado en mi crecimiento, de apoyo poder contar con algo que no tenía antes, fortalecimiento a todo nivel, saber que uno no puede depender de nadie sino de sus fortalezas. Se fortalece uno digamos en la parte personal y a saber que hay un momento de esparcimiento y de cambiar, todos estamos tensionados

Firma encuestada:

Firma encuestador:

DATOS SOCIODEMOGRÁFICOS		
1.13 Nombres y apellidos: María del pilar moreno Avilan		
1.14 Edad: 45	1.15 Fecha de nacimiento: 16 12 1973	1.22 Lugar de nacimiento: Bogotá
1.23 Lugar de residencia: Calera		1.6 Barrio: alto de la virgen

<p>1.7 Estado Civil:</p> <p>31. Casado (a) _____</p> <p>32. Soltero (a) _____</p> <p>33. Divorciado (a) _____</p> <p>34. Unión Libre ___x</p> <p>35. Viudo (a) _____</p>	<p>1.14 Pertenece a un grupo poblacional:</p> <p>13. Si _____</p> <p>14. No _____</p> <p>¿Cuál? discapacidad visual</p>
<p>1.9 Nivel de escolaridad certificado:</p> <p>a. Primaria ___x__</p> <p>b. bachillerato _____</p> <p>c. Técnica _____</p> <p>d. Profesional _____</p> <p>e. Posgrado _____</p>	<p>1.10 ¿Estudia actualmente?</p> <p>a. Si _____</p> <p>b. No ___x__</p> <p>c. ¿Le gustaría estudiar o aprender algo en particular? ¿Qué? _____ cocina _____</p>
<p>1.11 Ocupación: hogar</p>	
<p>1.12 ¿Cuál es su estrato socioeconómico?</p> <p>Estrato 2</p>	<p>1.13 La vivienda en la que actualmente vive es:</p> <p>25. Propia ___x__</p> <p>26. Arrendada _____</p> <p>27. Familiar _____</p> <p>28. Compartida con otra familia _____</p>
<p>1.24 Realiza aportes al sistema de pensión</p> <p>S. Si _____</p> <p>T. No ___x__</p> <p>U. ¿Por qué? pensionada</p>	<p>1.25 ¿Recibe actualmente algún subsidio o pensión por discapacidad por parte del estado?</p> <p>A. Si _____</p> <p>B. No ___x__</p>

SALUD

<p>2.1 Se encuentra afiliado al sistema de seguridad social en salud</p> <p>a. Si <input checked="" type="checkbox"/> x</p> <p>b. No <input type="checkbox"/></p> <p>2.3 ¿En Cuál régimen?</p> <p>a. Subsidiado <input type="checkbox"/></p> <p>b. Contributivo <input checked="" type="checkbox"/> x</p>	<p>2.3 Le han diagnosticado alguna enfermedad:</p> <p>a. Si <input checked="" type="checkbox"/> x</p> <p>b. No <input type="checkbox"/></p> <p>¿Cual? <input type="checkbox"/> hipertensa, <input type="checkbox"/> retinitis pigmentaria <input type="checkbox"/></p>
<p>2.4 Su discapacidad visual es</p> <p>19. por accidente <input type="checkbox"/></p> <p>20. hereditaria <input checked="" type="checkbox"/> x</p> <p>21. por enfermedad <input type="checkbox"/></p>	<p>2.5 ¿Cuál es el diagnostico medico de su discapacidad?</p> <p><input type="checkbox"/> Genética <input type="checkbox"/></p>
<p>2.6 Consume bebidas alcohólicas</p> <p>13. Si <input type="checkbox"/></p> <p>14. No <input checked="" type="checkbox"/> x</p>	<p>2.7 Fuma:</p> <p>m) Si <input type="checkbox"/></p> <p>n) No <input checked="" type="checkbox"/> x</p>
<p>2.8 ¿Realiza actividad física o práctica algún deporte?</p> <p>a. si <input type="checkbox"/></p> <p>b. No <input checked="" type="checkbox"/> x</p> <p>¿Cuál? <input type="checkbox"/></p>	<p>2.9 ¿Considera que su alimentación es balanceada y contribuye a cuidar su salud?</p> <p>a. Si <input checked="" type="checkbox"/> x</p> <p>B. No <input type="checkbox"/></p> <p>¿Por <input type="checkbox"/> qué? <input type="checkbox"/> come sano <input type="checkbox"/></p>

Información Familiar y Redes

3.13 ¿Con quién vive actualmente?

___ con el cónyuge Adriano y tía. _____

3.14 ¿Por cuántas y qué personas está conformada su familia?

_____ 3 sobrinos, tía, cónyuge _____

3.3 ¿Cómo considera su dinámica familiar?

a. Buena

b. Regular x

c. Mala

e. Distante

d. Otra ¿Cuál? _____

3.10 ¿Considera que su familia ha sido un apoyo para usted y su desarrollo personal?

S. Si _____

T. No __x__

U. ¿Por qué? No he recibido apoyo de ellos, en cuanto a la discapacidad.

3.11 ¿Principal uso del tiempo libre?

31. Labores domésticas __x__

32. Recreación y deporte _____

33. Estudio _____

34. Trabajo _____

35. Otro ¿Cuál?

3.6 ¿Hace parte de alguna organización o colectivo?

a. Si ___

b. No ___

¿Cuál? grupo de discapacidad visual

3.7 ¿Asiste o pertenece a alguna institución diferente a la Casa de la Cultura?

a. Si ___

b. No ___

¿Cuál colegio pablo sexto

3.8 ¿Recibe algún apoyo o beneficio social?

a. Si

b. No ___

¿Cuál? _____

Proyecto de Vida

4.1 ¿Cuáles son sus principales fortalezas?

Creatividad en la cocina. Estoy empezando a descubrirlas.

4.2 ¿Cuáles son sus principales debilidades?

Sensibilidad, nervios, insegura

4.3 ¿Cuáles son sus necesidades principales?

Independencia en la movilidad, estudiar más.

4.4 ¿Cuáles son sus objetivos y planes en la vida? A corto, mediano y largo plazo.

Ser feliz, aprendiendo cosas, haciendo más cosas en general, estudiando. Saliendo más. En ocho años quisiera salir del país para conocer.

4.5 ¿Hay algún sueño que te gustaría cumplir?

Me gustaría ver. Estudiar gastronomía.

¿Cómo proyectas que será tu vida en 2 años, en que te ocuparás, que estará haciendo, quien te acompañará?

Aspiro que Adriano. Porque es el proyecto de vida que nosotros forjamos. Cocinando más.

EJES DE SISTEMATIZACIÓN

5.1 ¿Cómo llegaste al grupo? Por Adriano, ese año hubo cine incluyente y él me invitó y ahí me empecé a vincular.

5.2 ¿Qué sentiste al hacer parte del grupo y que significa para ti? Sentí felicidad, angustia porque era nueva, era un cambio, era una nueva experiencia.

5.3 ¿Qué aspectos personales fortaleciste en el desarrollo de estos programas? He fortalecido el dialogo porque casi no hablo. He dejado de ser nerviosa.

5.4 ¿Has sentido que el grupo te apoya? ¿Cómo lo hace? Si me apoya, me dan ánimo. En los proyectos que se hacen, me dicen que soy capaz.

5.5 ¿Qué has aprendido en esta experiencia? Fortalecer la pronunciación, a ser más compañerita.

5.6 ¿Cual consideras que ha sido tu aporte más significativo para el grupo? Más comunicación asertiva.

5.7 ¿Cómo ha influenciado este ejercicio en tu vida? Reflexionar y organizar más ideas. Siento más libertad de poder hacer más cosas.

Firma encuestada:

Firma encuestador:

Anexo 7 Obra de títeres

Nombre: Voces de Inspiración

Personajes:

Narradora: Pilar Moreno

General Pedraza: Nubia Casas

Pinguíño: Gerardo Cárdenas

Nubia: Nubia Casas

Motas: Adriano Rosso

El Sapo Anselmo: Alfredo Rodríguez (El hermano maravilla 1)

Topo Gigio: Daniel Rodríguez

Profe Paty: Laura Bonilla

Primera Escena: Cómo inicia el grupo

Ambientación: El pueblo de la Calera

Narradora: (Con voz entusiasta)

Esta es la historia de un grupo de personas que ven usando las manos. Ocurrió en un pueblito muy frío de Cundinamarca. Para contarles lo que sucedió debemos ir a atrás al momento en que la vida de estas personas se cruzó.

Un día una mujer trabajadora, servidora pública del municipio convocó a líderes de la población con discapacidad. Allí estaba Anita Pedraza, la reunión se había realizado para que conformarán grupos de acuerdo a su discapacidad y así pudieran participar de proceso de formación para el trabajo.

Anita se contactó con Nubia para invitarla a hacer parte del grupo. La citó en el paseo real.

(Sonido de Teléfono)

Anita Pedraza: No quiere contestar

(Sonido de Teléfono)

Nubia: Alo, ¿con quién hablo?

Anita Pedraza: Por Favor la Señora Nubia Casas

Nubia: Si con ella, yo con quién hablo.

Anita Pedraza: Ehh, Mire señora Nubia habla con Ana Marleny Pedraza, quiero contarle que vamos a armar un grupo de ciegos en el pueblo, para recibir capacitaciones en la casa de la cultura, me dieron su teléfono y quiero invitarla a hacer parte, mire que vamos a aprender mucho.

-Mejor dicho, podemos encontrarnos para contarle mejor, en el paseo real ¿puede hoy mismo?

Nubia: Haber, pues tengo que llevar unos pedidos, pero si a las 3 de la tarde me desocupo nos vemos allá

Anita Pedraza: Listo señora Nubia nos vemos allá

Segunda Escena: El primer encuentro de las líderes

Ambientación: El pueblo de la Calera

Narradora: Entra caminando la señora Nubia tomada del brazo de su hija.

Anita está parada esperándola de frente y con la cara orientada hacia ella, se toma una oreja haciendo un gesto para escucharla y apenas la escucha estira la mano

Anita Pedraza: (Tono Amable) Mucho Gusto señora Nubia

Nubia: buenas tardes ¿Cómo se llama?

Anita Pedraza: Anita Pedraza.

(Con voz de autoridad) ¿Bueno y a usted que la identifica como persona con discapacidad visual?

Nubia: ¿Cómo así?, (titubeando) pues una enfermedad que me dio que se llama retinitis pigmentaria, no se nota mucho en los ojos, pero tengo el 98% perdido de mi visión

Anita Pedraza: (Hablando firmemente) ¿Bueno y dónde está su bastón? Yo no escuche su bastón, y en lo poquito que alcanzó a ver no veo su bastón. ¿Usted se rehabilito?

Nubia: Si, si me rehabilite

Anita Pedraza: (Tono de Reclamo) Y entonces porque no usa el bastón si sabe las técnicas, porque no está desplazándose con un bastón, porque tiene una persona de guía

Nubia: No, yo si tengo; lo que pasa es que me da pena salir a la calle con el bastón

Anita Pedraza: ¿Cómo así que le da pena salir a la calle con el bastón?

Nubia: Lo que pasa es que, Es que quiero pasar desapercibida, no quiero que la gente se dé cuenta que tengo una discapacidad

Anita Pedraza: Huy no eso está muy mal, no señora si usted quiere independencia, y no quiere quedarse encerrada en su casa, usted tiene que aprender a usar ese bastón

Anita Pedraza: (con voz de reclamo) Entonces tiene que depender de sus hijas y cuando sus hijas vuelen, entonces usted que va a hacer

Nubia: Sí, tiene razón. (Con voz suave, de resignación)

Anita Pedraza: Pero bueno, le quería contar sobre la iniciativa de conformar un grupo de ciegos y que pensemos que nos gustaría aprender, que necesitamos y comunicárselo a Diana pulido para que nos ayude.

Nubia: Listo. La idea me gusta, yo quiero aprender lo que más pueda, cuente conmigo para hacer parte del grupo.

Anita Pedraza: Bueno, pero necesitamos que se vincule más gente. ¿Cómo vamos a hacer?

Nubia: Mi esposo también puede participar.

Anita Pedraza: Bueno está bien, yo me encargo de encontrar a otras personas para que participen.

Nubia: Bueno, nos vemos pronto

Anita Pedraza: Sí señora, estaremos charlando. Cuidese y use el bastón.

Nubia: Lo mismo que este muy bien.

Anita Pedraza: ¡Que señora tan particular!

Nubia: Esa Anita es como brava

Narradora: (Con voz entusiasta) Así inició una gran amistad y el grupo de discapacidad visual del municipio de la calera.

Poco a poco, fueron llegando otros integrantes; el sapito Anselmo, llegó de casualidad porque lo vieron pasar y lo invitaron a entrar.

Él trajo a su hermano Topo Gigio, obligado porque solo quería estudiar sistemas, pero al final le gusto, y con su alegría a todos ánimos.

Motas vino a ayudarlos a todos para caminar mejor, a ser mucho más ágiles; se quedó por el gran cariño y estima que encontró, y por la plática que se le ofreció.

De esta manera el grupo se conformó, muchas voces llegaron y empezaron a hacer radio, informando a la gente, contando su historia, los sábados a la misma hora.

Tercera Escena: Programa de Radio

Ambientación: Salón de la casa de la Cultura

Narradora: (Con voz entusiasta) Ahora les voy a mostrar qué sucede todos los jueves en la casa de la cultura, desde que “Con sentido” surgió.

Se reúnen en grupo para dar inicio a la primera clase con la profe Paty, están en escena el sapito Anselmo y topo gigio, llegan la señora Nubia y pinguñoño primero y luego las motas. Por último, ingresa al salón la profe Paty.

Pinguñoño: Buenos días sapito Anselmo, Topogigio ¿cómo se encuentran hoy?

Gigio: Pinguñoño, amigo como estas hoy

Anselmo: Muy buenos días Pinguñoño, Nubiecita, sigan por favor.

Nubia: Buenos días, cómo están los hermanitos el día de hoy.

Profe Paty: (Con voz entusiasta)

-Hola Chicos ¿Cómo están? hoy vamos a dar inicio con nuestra primera clase.

-Para iniciar nos vamos a presentar

Anselmo:

-Bienvenidos amiguitos!! Yo soy el sapito Anselmo, vengo de la ciudad para disfrutar lo maravilloso del clima del campo. Las lindas flores, para ver los cultivos que los campesinos siembran y mandan a la ciudad.

- Yo soy un sapo muy alegre, aunque a veces malgeniado porque mi linda sapita se fue con otro sapo. Me gusta tener buenos amigos para conversar sobre nuestras vidas y de vez en cuando nos vamos a la tienda a echarnos unas politas y jugar a la ranita.

-Cuando vivía en la ciudad trabajaba y estudiaba y cuando me quedaba tiempo hacía las labores de la casa.

-Un familiar que vive en el campo me dijo que el campo era más tranquilo y se encuentra buena paz.

Gigio:

-Muy buenos días!! Mi nombre es Gigio. Yo soy un ratoncito muy cariñosito y divertido. Echo cuentos y hago reír a la gente. Pero a veces soy perezosito y me quedo dormidito. Para despertarme me echan agüita en la carita.

-Mi vida en la ciudad era muy alegre y al tiempo muchas tristezas. Cuando yo me fui pal campo me gustó. Era tan bonito que no quería salir de ahí. Me gustan sus paisajes, el sol que brilla y la luna cuando anoche.

Pinguñoño:

- Hoola amigos! yo soy “pinguñoño” me gusta mucho estar con mi familia. Soy independiente y organizado. Soy vicepresidente de mi sector, me apasiona ayudar a la gente. Aunque a veces me gusta ir a donde Ciro y fumarme un cigarrito.

Nubia:

-Yo soy Nubia Casas hoy me vengo a presentar a todos los que me quieran escuchar. Llevamos seis años de mucha dedicación, sacando programas y de aprender la locución.

-Soy una mujer radiante con buen sentido del humor, un poquito vanidosa y a veces de mal humor.

A pesar de que tuve tres hijos y seis nietos me mantengo en acción. Quisiera aprender a usar mi bastón para defenderme y ganar seguridad. Porque lo escondo y no lo quiero utilizar. Ya que no quiero que me identifiquen como una persona que tiene discapacidad visual.

-Nací en el manzano, después de 5 años salimos de allí a recorrer muchas veredas de la Calera. A los 17 me fui a estudiar, a terminar el bachillerato y capacitarme para estar lista para enfrentar la sociedad, todo eso lo hice en el “CRAC”. Allí encontré el amor de mi vida con la ayuda de mi amiga la monjita y con él conformamos una familia.

Anita Pedraza:

-Soy Ana Marleni Pedraza, líder de discapacidad visual a pesar de mis diversas enfermedades. Siempre estoy alerta como un general. Mis amigos me conocen por ser perseverante, inteligente y luchadora. Brindo mi amistad transparente, enseñando siempre la unión. Comparto mis ideas, mis risas y mi amor. Preocupada por todos y porque cada uno fuera mejor.

Profe Paty:

-Gracias chicos, ahora me presentaré yo.

Profe Paty:

-Yo soy una mujer trabajadora, paciente y expresiva. Soy amante de la fotografía, autodidacta y amable. Soy una madre amorosa, técnica y productora del programa de radio y muy estricta.

Profe Paty:

-Bueno. Ahora sigamos. Vamos a empezar con la clase
Hoy vamos a hacer este ejercicio de calentamiento para que salga más bonita la voz

Profe Paty:

{-Repitan las vocales conmigo

- ¡Gesticulen! muevan esa boca.}

Todos repiten las instrucciones de la profesora Paty al tiempo, hacen los sonidos que ella les indica.

Profe Paty: yo no escucho a Pinguíñoño.

-Olaa Anselmo!! ¡Ponga atención!!

Profe Paty:

-Vamos a hacer como un cordero, un lobo...

Todos repiten las instrucciones de la profesora Paty al tiempo, hacen los sonidos que ella les indica.

Profe Paty:

-Les voy a enseñar los pasos para hacer un programa de radio. Primero se saluda, se presenta la mesa de trabajo, el tema a tratar.

-! hay ¡y por favor Apaguen los celulares porque estamos grabando.

-Por favor Pinguíñoño muéstranos cómo se hace, enséñale a tus compañeros.

Pinguíñoño: ¡Listo!, Buenos días para todos, este es su programa consentido el día de hoy nos acompañan, Anselmo.

Anselmo: Muy buenos días queridos oyentes bienvenidos al programa consentido

Pinguíñoño: También está en la mesa de trabajo Topo gigio.

Gigio: buenos días queridos oyentes, aquí estamos de nuevo en este nuevo programa.

Pinguíñoño: y las voces femeninas Nubia y Anita.

Anita: Muy buenos días queridos Oyentes

Nubia: Muy buenos días bienvenidos al programa

Pinguíñoño: Y quien les habla, pinguiñoño.

-En el programa de hoy...

(Interrumpe el sapo Anselmo)

Anselmo: Es que quiero ir al baño, me pueden ayudar

Pinguíñoño: No falta el sapo, que interrumpe

Profe Paty: Bueno vaya a ver al baño

Anselmo: (Dudando) Ehh bueno, voy solito.

Se escucha la marcha del sapito Anselmo con el bastón, caminando con pausa y al momento de subir las escaleras se cae

Anselmo: Ayyy, ayyy aya yai ¡miercoles me casque!

Anselmo se levanta y se dirige al salón

Profe Paty: ¿Que le pasoo?

Anselmo: Me caí, como no puedo ver, me fui de cara contra las escaleras, me duele la cabeza

Pinguíñoño: Por andar enamorado.

Nubia: Ayy no, ¿está bien?

Anita: Hay no como así, necesitamos que nos enseñen a reconocer los espacios en la casa de la cultura, para movernos y para evitar accidentes

Profe Paty: Les dejaré tareas para la próxima clase.

Anselmo: ¿Quién nos podrá colaborar?

Anita: Yo conozco un amiguito que tiene muchas habilidades, el arregla electrodomésticos, tiene muy buena movilidad y trabaja en construcción

Pinguíñoño: Él realiza todo eso huy yo me le quito el sombrero.

Vamos a llamarlo dicen todos dirigiéndose al público

Narradora: Motas (acompañando con las palmas) Ayúdenos amiguitos.

¡MOTAS, MOTAS, MOTAS!

Aparece motas en un costado del escenario.

Cuarta Escena: Experiencias significativas

Ambientación: Calle, pueblo de la calera.

Motas: - Muy buenos días!! Yo me llamo “Motas”. Yo le ladro a mi vecino cuando sale a ordeñar y cuido la casita de los dueños que me saben amar. A veces me castigan por mi famosa terquedad. Muevo la colita cuando llego a donde Pilar.

- Mi nacimiento y crianza fue en la vereda Santa Helena. Cuando mis padres no estaban, aprovechamos el tiempo con mis hermanos para relajarnos y divertirnos.

-Hoy les vengo a ayudar con la movilidad.

Motas: Listo amiguitos, vengan acá. La gracia es que cada uno se defienda con su bastón.

Se muestra en la escena a todos caminando de un lado para otro y aparecen algunos obstáculos simbolizados por figuras, donde se escribirán los principales obstáculos sociales. **(Depresión, situación económica, dependencia, enfermedades...)**

Nubia: Ay me pegue en un hombro, tengo que mover el bastón.

Anselmo: ¡Miercoles, me casque otra vez!

Gigio: Ayy, Ayyy, aya yai.

Anita: Somos fuertes, no hay obstáculos que nos ganen, si se puede muchachos. Los obstáculos están en sus mentes y en los demás, no dejen que los intimiden.

Motas: Sigán Adelante, firme el bastón.

Gigio: Ayy no yo no quiero eso, no lo quiero usar.

Pinguñoño: Cojan duro ese palo y muéstrela quién manda.

Motas: Bueno, lleguemos todos hasta el andén y ya nos detenemos.

Profe Paty: Vamos chicos, ustedes pueden, si se puede, animo Gigio.

Motas: Bueno ya todos llegamos, cuéntenme ¿Qué obstáculos encontraron?

Nubia: Siento que uno tenía muchos miedos de enfrentarse a la discapacidad, y arriesgarse a caminar, a salir, a hacerlo sola y a enfrentarme a ese reto a usar el bastón.

Pinguñoño: Se encuentra uno en el camino con muchas personas que nos discriminan, y de pronto uno a veces es inseguro, pero hay que intentarlo.

Anita: Se sienten muchas emociones, pero el grupo lo fortalece uno, ver que todos están desarrollando habilidades y que lo apoyan a uno, hace que las barreras no sean tantas, o que pueda uno pasarlas más fácil, porque no está uno solo, estamos todos en la misma condición.

Anselmo: Me dio rabia, me sentía frustrado, como de mal genio porque es difícil y así lo intentará me volví a caer, me siento triste de que sea todo tan duro a veces.

Gigio: Yo todavía no necesito eso, todavía veo, me puedo defender.

Motas: **Muy** bien, tenemos que seguir practicando somos nosotros los responsables en trabajar por nuestra independencia, ya verán que luego vamos caminar rapidito y fluido.

Quinta Escena: el taller de radio se va a terminar

Narradora: Gracias a todas las experiencias vividas y compartidas el grupo se mantuvo trabajando unido, varios años pasaron aprendiendo de la profesora y de sí mismos encontrando en el grupo una oportunidad, para reír, compartir y ser escuchados.

Sin embargo, el villano de la historia no tardaría en aparecer, sin esperarlo la enfermedad y la necesidad llegaron al grupo; se estaba desintegrando, Nubia y Anselmo no sabían que hacer, solo ellos quedaban en pie.

Profe Paty: Chicos desafortunadamente no vamos a poder seguir, ha habido dificultades. La primera es el aspecto económico ya que motas tiene que trabajar para comer, y no puede venir, no hay tiempo.

-Pinguñoño está muy triste y pierde el interés de estar aquí ya nada lo motiva.

-Anita está muy enferma, los dolores y los males no la dejan salir.

-Gigio debe cuidar del negocio familiar pues su mamá está en el hospital en Bogotá.

¿Qué vamos a hacer? ¿Cómo vamos a seguir?

(Nubia empieza a llorar y Anselmo también).

Nubia: Yo no quiero que el grupo se acabe, vamos hacer que todos vuelvan, busquemos la forma, ayúdame Anselmo, vamos a recuperar el grupo.

Anselmo: Nubiecita no te preocupes, seca tus lágrimas vamos a hacer lo que sabemos, apoyarnos.

Profe Paty: Tengo una idea, hagamos un lema que los invite a todos a seguir, para que no olviden todo lo que logramos aquí.

Anselmo: Un lema y como sería

Profe Paty: Yo puedo ayudarles, pensemos que palabras nos gustaría que estuvieran, qué ideas tienen.

Nubia: Yo quiero que pongamos, algo que nos ayude a no dejarnos abatir.

Anselmo: Yo quiero que pongamos ¡VIVE! ¡SIENTE! motivándonos a todos.

Profe Paty: ¡Que buenas ideas! ¿Qué más se les ocurre?

Nubia: Podemos poner lo que hemos aprendido aquí, a escucharnos y a reflexionar, el ejemplo de vida que son nuestros compañeros.

Anselmo: Y el nombre del programa, “Con Sentido”

Profe Paty: Listo chicos quedaría más o menos así:

“Escucha, siente, reflexiona, aprende, aplica y vive. Con Sentido ejemplos de vida para nuestro diario vivir, para personas que lo tienen todo y se dejan abatir.”

Nubia: Si me gusta mucho

Anselmo: Quedó muy bonito.

Profe Paty: Vamos a grabarlo, y luego se lo mostramos a los demás.

Narradora: Ahora querido público nos tienen que ayudar, vamos a llamarlos a todos y a repetir el lema, para que el grupo no se separe. ¡Ayúdenos!

TOPO GIGIO, PINGUIÑOÑO, ANITA, ¡VENGAN! ¡VENGAN!

(Se repite al momento en que aparecen todos los títeres el lema junto con el público).

“Escucha, siente, reflexiona, aprende, aplica y vive. Con Sentido ejemplos de vida para nuestro diario vivir, para personas que lo tiene todo y se dejan abatir.”

6 Escena (Moraleja, aprendizajes)

Narradora: Antes de despedirnos, quisiéramos contarles las moralejas que esta historia dejó para cada uno, recordando siempre que podemos aprender mucho de lo que se ha vivido y que lo aprendido siempre lo llevaremos todos en nuestro corazón.

Nubia: Amiguitos quiero contarles que el taller de radio me ha ayudado a sanar mis heridas, a curar el alma. Porque el hablar sobre nuestra discapacidad visual fue muy doloroso. Pero a medida que pasó el tiempo construyendo poesías e historias hizo que se sanarán esas heridas.

Motas: Estar aquí ha sido una experiencia muy bonita, sentirse incluido en el grupo, sentirse en igualdad de condición. También el compañerismo y que cada una de las personas le brindan a uno su amistad.

Gigio: Yo les cuento que he aprendido muchas cosas como poner atención, escuchar a los demás. Ahora hablo bien, antes era muy tímido. He cambiado mi humor ya que era muy malgeniado, ahora sonrío y alegró a mis compañeros, contándoles coplas.

Anselmo: ¡Amiguitos! este sapito ha aprendido a compartir, a expresarme mejor a informarnos el uno al otro. Mejoré mis nervios, mejoré el humor y ahora soy mucho más alegre.

Pinguíñoño: Querido público yo les quiero contar que en esta experiencia he aprendido fortalezas de mí que no conocía. Sacar lo que soy ya que soy un líder. He ganado confianza en mí mismo y reconocido mis capacidades.

Profe Paty: Bueno chicos, yo he aprendido a luchar, a no limitarme. Este proceso ha sido maravilloso, irradia mi vida y me llena mucho es como esas ganas de vivir y salir adelante.

Narradora: Gracias por escucharnos, repitamos nuevamente el lema para que no se nos olvide.

“Escucha, siente, reflexiona, aprende, aplica y vive. Con Sentido ejemplos de vida para nuestro diario vivir, para personas que lo tiene todo y se dejan abatir.”