



Alternativas para la participación de la comunidad Afrocolombiana por medio del Centro de Orientación y Fortalecimiento Integral Afrobogotano (CONFIA).

Autoras:

Carolina Marín Paz

Correo electrónico: acarolinamarin@unicolmayor.edu.co

Camila Andrea Matallana Saavedra

Correo electrónico: camatallana@unicolmayor.edu.co

Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca

Facultad de ciencias sociales

Programa trabajo social

2019

**Alternativas para la participación de la comunidad Afrocolombiana por medio del
Centro de Orientación y Fortalecimiento Integral Afrobogotano (CONFIA).**

Autoras:

Carolina Marín Paz

Camila Andrea Matallana Saavedra

**Trabajo de grado presentado para optar el título de Trabajadoras Sociales
Modalidad: Intervención**

**Docentes seminario de grado:
Edna Virginia Rodríguez Acosta
Astrid Mayerly Lizarazo Gordillo**

Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca

Facultad de ciencias sociales

Programa trabajo social

2019

Resumen

El presente documento establece la realización del proyecto de intervención en el Centro de Orientación y Fortalecimiento Integral Afrobogotano (CONFIA), que nace en el último Plan de Desarrollo Local 2016-2020 de Enrique Peñalosa, en el cual la Secretaría Distrital de Gobierno de Bogotá (2018) “busca principalmente, desde lo preventivo, liderar y articular acciones desde los diferentes sectores del distrito que permitan fortalecer la identidad de las personas pertenecientes a las comunidades afrocolombianas residentes en Bogotá” (Pg. 1), teniendo en cuenta la finalidad de los centros CONFIA, para el desarrollo de este proyecto de intervención se tuvo en cuenta las problemáticas definidas por el equipo interdisciplinario. Es así que en el presente proyecto se reconocieron las habilidades del equipo, para generar estrategias que fortalezcan la participación comunitaria a partir de su propio liderazgo.

En este sentido el presente proyecto se gesta desde la necesidad de encontrar estrategias participativas que fortalezcan los procesos dentro del centro CONFÍA con el equipo interdisciplinario el cual está conformado por 12 personas, en su mayoría afrocolombianos originarios de Bello (Antioquia), Quibdó e Istmina (Choco) , Los pastos (Nariño), Buenaventura (Valle del Cauca) y Bogotá (Cundinamarca), los cuales cuentan con estudios académicos en Comunicación social, Sociología, Derecho, Trabajo social, Auxiliar administrativo y Bachiller.

Se utilizó como metodología de intervención *la animación sociocultural* planteada por Ander-Egg la cual tiene por finalidad promover prácticas y actividades voluntarias que generen la participación activa de la gente llevada a cabo en un grupo o comunidad determinada, la cual se manifiesta en los diferentes ámbitos direccionados a una mejor calidad de vida.

En este sentido el desarrollo del proyecto permitió que el equipo interdisciplinario realizara reflexión tanto individual como colectiva, teniendo en cuenta su proceso personal y desarrollo de sus funciones en los centros CONFIA, para mejorar la prestación de servicios a la comunidad. Así mismo desde el conocimiento obtenido de las herramientas metodológicas les ayudo a comprender la necesidad de la planeación y uso de dichas herramientas para tener el resultado esperado. Y por último se logró incentivar al equipo para el desarrollo de las actividades con la comunidad a través de la realidad vista desde el arte, lo cual contribuye significativamente al acercamiento con la población y por ende el aumento de la participación.

Summary

This document sets the fulfillment of the intervention project at Centro de Orientación y Fortalecimiento Integral Afrobogotano (CONFIA), that rises from Enrique Peñalosa's last local development plan 2016-2020, which the District Secretary of Government of Bogotá (2018) "is mainly looking, from the preventive side, to lead and articulate actions from different sectors of the district that allows to strengthen people's identities within the Afro Colombian members that live in Bogotá" (page 1), keeping in mind the purpose of the CONFIA centers, for the development of this intervention project it was taken into account the problematic issues set by the interdisciplinary team. It is so that in this project the abilities of the team were acknowledge to create strategies that toughen the community participation through their own leadership.

For that matter this project is created based on the need to find participative strategies to strengthen the processes inside the CONFIA center alongside their interdisciplinary team, which is conformed of 12 people, mostly Afro Colombians that are from places like Bello (Antioquia), Quibdó and Istmina (Chocó), Los Pastos (Nariño), Buenaventura (Valle del Cauca) y Bogotá

(Cundinamarca). This team has academic studies in Social Communication, Sociology, Law, Social Work, Administrative Assistant and a High School Graduate.

The methodology of intervention that it was implemented was “The Sociocultural Animation” presented by Ander-Egg, which aims to promote voluntary practices and activities that generate the active participation of people carried out in a particular group or community, which is manifested in the different areas aiming to achieve a better quality of life.

In this sense, the development of this project allowed the interdisciplinary team to ponder both individual and collectively. Keeping in mind the personal process and develop of their functions inside the CONFIA centers so they can enhance the community service provision. Also, with the knowledge obtained from the methodological tools I help them understand the need for planning and the use of these tools to achieve the expected results. Finally, it was possible to encourage the team to develop activities with the community through the reality seen from art, which contributes significantly to the approach with the population and therefore the increase of participation.

Keywords: Participation, Afro descendants, culture, identity, interpersonal relationship, well-being, sociocultural animation, racism, self-knowledge.

Dedicatoria

Es nuestro deseo como sencillo gesto de agradecimiento, dedicar este trabajo de grado plasmado en las siguientes páginas, a nuestras madres Hilda Paz y Mabel Saavedra por su apoyo incondicional, permanente cariño y comprensión, siendo ellas las mujeres que nos dieron la mayor fuerza para poder lograr cada uno de nuestros proyectos de vida, a través de sus palabras, de su constante lucha y dedicación. A nuestra familia quienes en su deseo de apoyo incondicional y amor, desearon siempre lo mejor para nosotras como proceso de autorrealización y éxitos en nuestras vidas.

Por mi parte a mis hermanos Diana y Miguel quienes desde que yo estaba muy pequeña guiaron mis pasos y me enseñaron cosas que me servirían para la vida, que desde su ejemplo como personas luchadoras, demostraron que no se desistir y que hay perseguir los sueños, a mis tí@s Nayibe, Martín y Olivia quienes aportaron un granito a la construcción de la persona que soy hoy en día, y por último a mi sobrina que ha sido mi motor constante de vida.

Camila Andrea Matallana Saavedra

A mi madre Hilda Paz, quien es la mujer que me enseña que a pesar de las circunstancias hay que alzar la cabeza y luchar por mis mayores profundos deseos, mostrándome lo valiosa que soy y corrigiéndome cuando es necesario, con ello a mi familia que a pesar de estar lejos de mí estuvieron pendientes de mi proceso.

Carolina Marin Paz

Agradecimientos

Agradecemos a cada uno de las personas que han hecho parte de nuestras vidas como apoyo en todo el tiempo de la carrera, a nuestros amigos, especialmente a Natalia Vargas quien es y fue una persona que desde su amistad nos brindó lo mejor de sí y fue nuestra compañera incondicional.

También agradecemos a la institución Secretaria de Gobierno desde la Subdirección de asuntos étnicos y al equipo interdisciplinario, que nos permitió y confió en nosotras para cada uno de los procesos allí mismos logrados, al señor Carlos Aguirre Gamez quien nos abrió las puertas de la institución y fue puente primordial de contacto para el desarrollo del proyecto; con ello a la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca quién fue nuestra guía teórica para poder tener las bases concretas para ser unas buenas profesionales de Trabajo Social; a los docentes quienes fueron los que nos formaron a lo largo de la carrera; agradecemos a nuestra Tutora de trabajo de grado Astrid Lizarazo y los docentes Diana Cuy, Felipe Quintero y Norma Barrios quienes fueron nuestro apoyo en el desarrollo del proyecto.

Sin más preámbulo, a Dios quién fue nuestra fuerza transversal subjetiva en este proceso, y por último a nosotras mismas, quienes fuimos constantes en el proceso a pesar de los obstáculos, no agachando la cara si no poniendo nuestra fuerza al frente para demostrar las capacidades otorgadas a lo largo de estos 8 semestres.

Contenido

Resumen	VIII
Abstract	IX
Dedicatoria	XI
Introducción	- 1 -
Capítulo I	- 2 -
1. Denominación del proyecto	- 2 -
1.2. El problema y su evolución histórica	- 3 -
1.3. Planteamiento y descripción del problema ¿por qué?	- 4 -
1.4. Focalización del problema (árbol de problemas)	- 5 -
1.5 Identificación	8
CAPITULO II	12
Naturaleza del proyecto	12
2. Problema y sus actores	13
2.1 Planteamiento de alternativas	14
2.2 Justificación	16
2.3 Marco referencial	18
2.4 Objetivos	38
2.5 Metas	39

2.6 Beneficiarios	39
2.7 Localización	40
Capitulo III	41
Especificación Operacional de las Actividades y tareas a realizar	41
3.1 Técnicas específicas socioculturales.	41
Capitulo IV	51
Métodos y técnicas a utilizar	51
4.1. Concepción metodológica ¿cómo?	51
4.2. Estrategias	53
4.3. Proceso metodológico	54
Proceso metodológico	55
Capítulo V	60
Calendario de Actividades	60
Capítulo VI	62
6. Cálculo de los costos de ejecución y elaboración del presupuesto	62
Capitulo VII	64
7. Estructura organizativa y de gestión del proyecto	64
7.1 Ejecución y puesta en marcha	64
Capitulo VIII	78
2. Indicadores de evaluación del proyecto	78

Capitulo IX	81
Evaluación	81
Capitulo X	91
Aportes de la intervención	91
Capitulo XI	93
Conclusiones y Recomendaciones	93
Bibliografía	96
Webgrafía	96
Anexo A	101
Formato de Autoevaluación	101
Anexo B	101
Ficha técnica de las sesiones	101
Anexo C	138
Registros fotográficos de los encuentros	138
Anexo C.1	142
REGISTRO FOTOGRÁFICO DE HACER CULTURA	142
Anexo D	144
Actas de las sesiones con su respectiva lista de asistencia	144
Anexo E	
Resultado árbol de problemas	190

TABLAS

Tabla 1 Ciudades con mayor concentración de población Afrocolombiana	9
Tabla 2 Población según censo 2005.....	10
Tabla 3 Jerarquización de problema.....	Error! Bookmark not defined.
Tabla 4 Problema, actores y percepción del mismo	13
Tabla 5 Alternativas de participación.....	15
Tabla 6 Marco de referencia legal internacional.....	32
Tabla 7 Marco de referencia legal nacional.....	33
Tabla 8 Metas del proyecto.....	39
Tabla 9 Programación de las sesiones socioculturales	43
Tabla 10 Factores de factibilidad	58
Tabla 11 Ingresos y financiación	62
Tabla 12 Formato de egresos	63
Tabla 13 Tabla primer encuentro	65
Tabla 14 Tabla segundo encuentro.....	66
Tabla 15 Tabla tercer encuentro.....	67
Tabla 16 Tabla cuarto encuentro.....	68
Tabla 17 Tabla quinto encuentro.....	69
Tabla 18 Tabla sexto encuentro	70
Tabla 19 Tabla séptimo encuentro	71
Tabla 20 Tabla octavo encuentro	72

Tabla 21	Tabla noveno encuentro	73
Tabla 22	Tabla decimo encuentro	74
Tabla 23	Tabla onceavo encuentro.....	75
Tabla 24	Ventajas y desventajas de la organización funcional.....	76
Tabla 25	Ventajas y desventajas de las Organización del proyecto	76
Tabla 26	Ventajas y desventajas de la organización matricial.....	77
Tabla 27	Indicadores de efectos.....	79
Tabla 28	Tabla evaluación individual	82

FIGURAS

Ilustración 1	Árbol de problemas	6
Ilustración 2	Árbol de problemas por localidad	170
Ilustración 3	Misión, Visión y Funciones de la Secretaría de Gobierno	19
Ilustración 4	Organigrama.....	21
Ilustración 5	Pirámide de competencias del Bien ser	26
Ilustración 6	Proceso metodológico (Fuente: Ander Egg (1997))	55
Ilustración 7	Cronograma	61

Introducción

Según las investigaciones realizadas en torno a los pueblos afrocolombianos, dichos pueblos se han enfrentado a diversos problemas de índole social económica y participativa, tal como lo reseña el Programa de la Naciones Unidas para el Desarrollo, (2012) “desplazamiento forzado, despojo de tierras, el confinamiento, la destrucción de la cultura del tejido social, y el debilitamiento de mecanismos de organización” (Pg. 57)

En el caso de Bogotá, según lo trabajado con el equipo interdisciplinario de los centros CONFIA, se lograron identificar las principales problemáticas que aquejan a estos centros, los cuales en su mayoría están relacionados con la destrucción de la cultura del tejido social y el debilitamiento de mecanismos de organización.

Por esta razón el presente documento está estructurado desde el diagnóstico, programación, ejecución y evaluación expuesto en nueve capítulos.

En primera medida el diagnóstico se desarrolló en los capítulos: denominación y naturaleza del proyecto, de los cuales se establecen el marco teórico, profesional, institucional, legal, identificación de los hechos, focalización del problema y planteamiento de alternativas, para el proceso de la intervención y con ello la solución del problema. Por consiguiente la programación del proyecto, consta del paradigma construccionismo social lo que guio la investigación, el procedimiento metodológico, planeación y presupuesto.

En la ejecución del proyecto se trabajó en torno al **bienser**, la proporción de herramientas y el desarrollo de la realidad vista desde el arte partiendo de la programación establecida con anterioridad. Y por último en la evaluación se determina la pertinencia de lo planeado y ejecutado a partir de los resultados con la población, todo lo anterior enmarcado desde la guía metodológica de Ezequiel Ander-Egg y María Aguilar (1997)

Capítulo I

El proyecto se estableció a partir de las problemáticas que definió el equipo interdisciplinario de los centros CONFIA en torno a la participación de la población. En el primer capítulo se desarrolla la denominación del proyecto el cual explica el proceso realizado con el equipo interdisciplinario.

De forma complementaria se plantea el diagnóstico de la situación sociocultural, entendiendo la realidad desde las distintas valoraciones, creencias y conexiones comunes del equipo interdisciplinario y su réplica en la comunidad. Desde esta perspectiva el capítulo aborda el problema, su evolución, el planteamiento y descripción del problema y por último la focalización de dicho problema.

1. Denominación del proyecto

El proyecto “Alternativas para la participación de las comunidades Afrocolombianas del Centro de Orientación y Fortalecimiento Integral Afrobogotano (CONFIA)” surgió del conocimiento de la estrategia realizada por la Secretaría de Gobierno desde la Subdirección de Asuntos étnicos - centros CONFÍA con la intención de dar apoyo al equipo interdisciplinario, reconociendo las dificultades que dicho equipo vive con respecto a la participación de la comunidad afrobogotana.

1.2. El problema y su evolución histórica

Partiendo de los problemas que la comunidad afrocolombiana vivió durante la época colonial y la conformación del Estado nación entorno a la esclavitud y la discriminación racial, se hace referencia a aquellos movimientos sociales quienes surgieron en la búsqueda del reconocimiento por parte del Estado. Entre ellos el movimiento Cimarrón, quién fue uno de los pioneros en la búsqueda de los derechos de las negritudes y con ello la superación de la discriminación racial.

Dichos movimientos utilizaron las prácticas artísticas como medio denuncia, vindicación y reivindicación; estas expresiones tras la promulgación de la Constitución de 1991 y el desarrollo de políticas de diversidad, buscaron una revitalización de aquellas manifestaciones artísticas convirtiéndose en un elemento para propiciar nuevos escenarios de participación y configuración colectiva mejorando sus condiciones como sujetos políticos.

A pesar de una ardua búsqueda de mitigar aquellas problemáticas la Comisión Intersectorial del Avance de la Población Afrobogotana, (citado por el Ministerio de cultura 2009) rescata que dentro de Bogotá existen aún migrantes afrocolombianos, siendo una tasa mayor a 1.5% dentro del territorio. Es así que se instauraron diferentes recomendaciones las cuales tenían que ver con la baja participación racial y la representación de la población afrocolombiana en espacios políticos e institucionales, también sobre el racismo y la discriminación racial e inclusive sobre la débil capacidad institucional de los procesos organizativos de la población afrocolombiana; a fin de desarrollar estrategias o programas de capacitación para líderes comunitarios afrocolombianos.

En este orden de ideas el Estado debe tomar medidas para permitir el acceso y promover la participación de las comunidades negras según el artículo 38 de la ley 70 del 93, que se estableció dentro de los centros CONFÍA para construir diferentes estrategias a través de espacios culturales y de procesos de formación para con el grupo interdisciplinario CONFÍA posibilitando el lenguaje cultural y con ello una perspectiva desde el trabajo social.

1.3. Planteamiento y descripción del problema ¿por qué?

Las problemáticas vividas de la comunidad afrocolombiana como el despojo de tierras, desplazamiento forzado, destrucción de la cultura en su tejido social, etc., a lo largo de la historia se evidencia aquella destrucción cultural, que se ve permeada por el poco reconocimiento de las situaciones que los afrocolombianos han tenido que vivir así como lo explica Ortiz, J (S.f.) de estas situaciones precarias ningún tema ha sido más soslayado que el reconocimiento y la valoración de esa verdad tan evidente, pero cabe resaltar que la diversidad de la población que se auto reconoce como afrocolombiana obliga a mirar con más detalle sus condiciones para visualizar políticas efectivas en la solución de problemas estructurales que los afectan.

Es por ello que los centros CONFIA buscan fortalecer la participación de la comunidad afrobojana perteneciente a dichos centros, desde los Artículos 8,10 y 68 de la Constitución política de Colombia, promoviendo y movilizando recursos humanos, mediante procesos participativos, que desenvuelve potencialidades latentes en los individuos tal y como lo infiere Ander Egg (2005), con el fin de respetar su derecho de formación y de esta forma sigan

desarrollando su identidad cultural siendo una interconexión que mejorará la calidad de vida de los afrobogotanos.

1.4. Focalización del problema (árbol de problemas)

Por medio de la identificación de las problemáticas desde la visión del equipo interdisciplinario en los centros CONFÍA, se realizó el siguiente árbol de problemas el cual se enmarca en las situaciones que se presentan y afectan los procesos internos.

Árbol de problemas

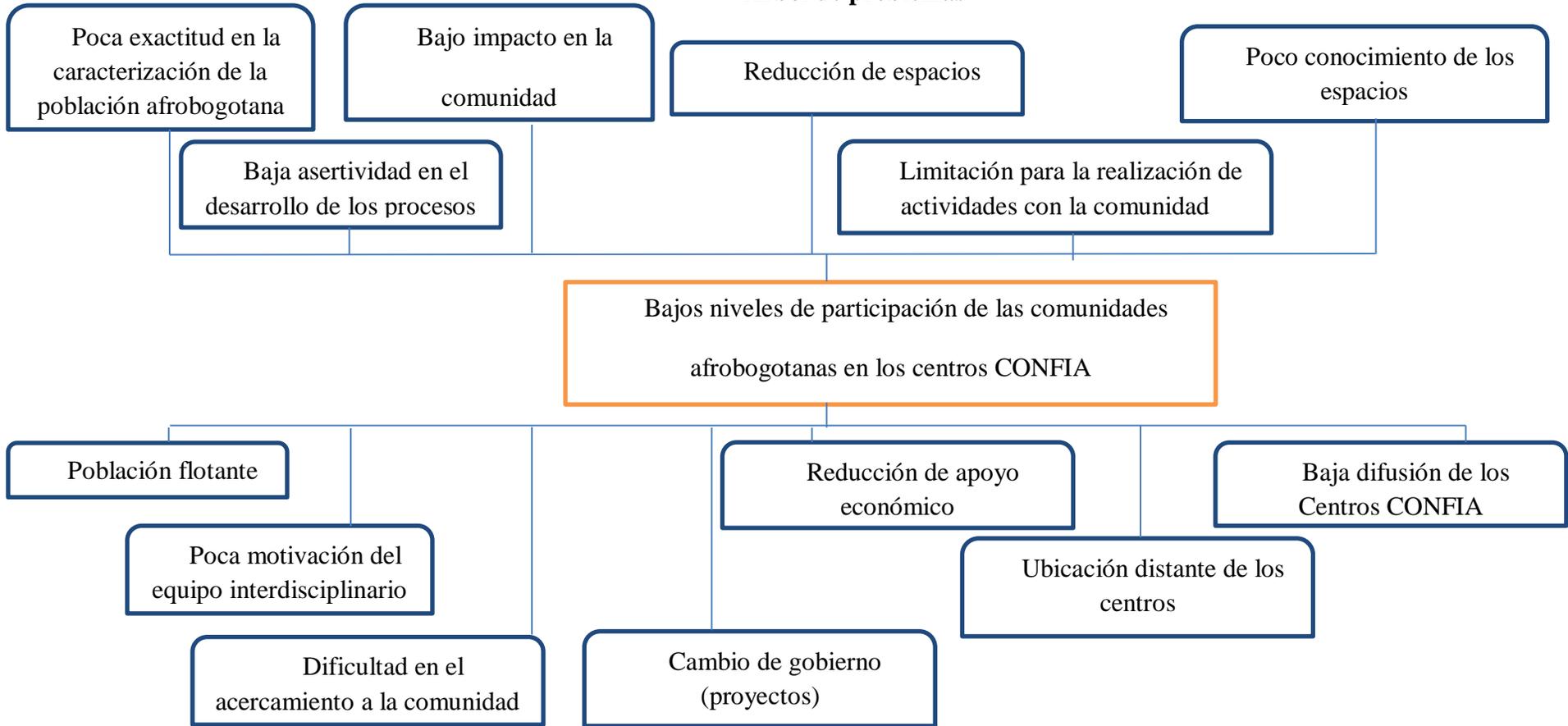


Ilustración 1 Árbol de problemas

(Fuente: elaboración propia teniendo en cuenta la voz de los actores de los centros CONFIA bajo la guía de la CEPAL (2008)).

De acuerdo a la ilustración anterior, se reconoce entonces que el problema central está especificado en los bajos niveles de participación de las comunidades afrobogotanas en los centros CONFÍA, emitidos por la baja difusión de los mismos, haciendo que no se conozcan dichos centros estableciendo como una de las características de esta situación la ubicación distante de los centros para el provecho de la comunidad, limitando el fácil acercamiento. Se resalta también la reducción del apoyo económico que reciben estos centros, limitando en muchas ocasiones el proceso.

También se evidencia que el cambio de proyectos (Gobierno) afecta la credibilidad en cuanto a los procesos que el Estado desarrolla para el beneficio de la comunidad.

El desarrollo de los procesos CONFIA se ven afectados por las relaciones internas negativas, los cambios de los funcionarios pertenecientes al equipo interdisciplinario de una localidad a otra originando la baja asertividad en los procesos comunitarios en aras de dar cumplimiento a las funciones laborales administrativas, lo que disminuye el compromiso, la innovación de procesos y motivación para realizar nuevos cambios dentro del quehacer.

Teniendo en cuenta lo anterior se establece como pregunta problema ¿cuáles serían las estrategias que se pueden desarrollar con el equipo interdisciplinario para mejorar la participación de las comunidades afrobogotanas de los centros CONFIA?

1.5 Identificación

La identificación de los hechos se da a partir de la participación activa de los actores, dando respuesta al Que (problemas) y el Cómo (solución), teniendo en cuenta distintos estudios teóricos y los encuentros con el quipo interdisciplinario, los cuales brindaron información de sus experiencias laborales con la comunidad afrobogotana.

Revisión Documental:

Según Gonima, C. (2012), “la revisión documental permite hacer una idea del desarrollo y las características de los procesos a partir de la información brindada por el grupo entrevistado”.

Con ello, se identifican los diferentes estudios realizados por el DANE sobre la participación de las comunidades afrocolombianas, que permita identificar los territorios y las condiciones de vida dando apertura al análisis específico del equipo interdisciplinario desde su experiencia en los centros CONFIA.

Teniendo en cuenta lo anterior y después de analizar aportes significativos de cada documento se puede establecer que, Colombia carga una historia política, social, económica y cultural permeada por la violencia.

“Las comunidades negras del Pacífico colombiano constituyen una población heterogénea y diversa, quienes han vivido en un fuerte aislamiento geográfico y su integración al conjunto del país ha sido débil. El número de la población afrocolombiana podría ser superior si existieran registros de todos aquellos que se reconocen como tal. Saber exactamente cuántos son, dónde y cómo viven contribuiría a que la discriminación estructural que sufren no siga siendo imperceptible para el resto de la sociedad

colombiana, de acuerdo con la Experta Independiente de la ONU en su informe de 2010.”
(PNUD, 20102: Pg. 20)

De acuerdo con Viáfara et al. (2009) la población afrocolombiana en el país se encuentra concentrada en doce regiones: (1) Pacífico Nariñense, (2) Pacífico Buenaventura-Valle, (3) Pacífico Chocó, (4) Pacífico Cauca y Patía, (5) San Andrés y Providencia, (6) Urabá Chocó. Antioquia-Córdoba, (7) Caribe, (8) Norte del Cauca-Sur del Valle, (9) Bajo Cauca Antioquia-Córdoba-Sucre, (10) Caldense y Norte del Valle, (11) otros municipios con considerable concentración de población afrocolombiana y (12) capitales departamentales y grandes ciudades. Estas doce regiones concentran el 91,6% del total de la población afrocolombiana del país, el resto se encuentra diseminado en 876 municipios. (PNUD, 2011, Pg. 29)

Tabla 1

Ciudades con mayor concentración de población Afrocolombiana.

Municipio	Población total	Población afrocolombiana total	% Afro en total municipal	% Afro total país
Cali	2075380	542936	26.2	12.7
Cartagena	895400	319373	35.7	7.5
Buenaventura	324207	271141	83.7	6.4
Barranquilla	1112889	146538	13.2	3.4
Medellín	2219861	137963	6.2	3.2
San Andrés de Tumaco	161490	129491	80.2	3
Quibdó	109121	100007	91.7	2.3
Turbo	122780	99274	80.9	2.3
Bogotá	6778691	97885	1.4	2.3
Jamundí	93556	55620	59.5	0
Subtotal 10 ciudades	13893375	1900228	13.7	44.1
Total País	41468384	4311757		10.3

Censo total del país (Fuente: DANE 2005)

El patrón general de distribución espacial de afrocolombianos en el país no puede caracterizarse como rural, sino predominantemente urbano, existiendo la mayor concentración en Cali y en los municipios del valle geográfico del río Cauca, lo que cambia un poco el paradigma de que por tradición han sido eminentemente rurales. En Bogotá se concentra una población afro superior a buena parte de los municipios del Pacífico colombiano, con excepción de Buenaventura, Quibdó, Tumaco y Turbo. Los núcleos urbanos en Cali y Bogotá lo configuran sectores de clases medias urbanas plenamente establecidas (Urrea y Arias citado por PNUD 2012).

En ese orden de ideas la presente línea base para la población afrocolombiana residente en Bogotá, se realiza por un grupo de sociólogos, Carlos Augusto Viafara, Fernando Urrea-Giraldo y Juan Byron Correa, quién se ajusta para el Plan de Desarrollo Distrital 2012-2016.

Según la dirección de Equidad y Políticas Poblacionales (2011), el Censo de 2005 arrojó como resultado 6.778.691 habitantes en Bogotá, de las cuales 97.885 personas se reconocen como negros, palenqueros, afrocolombianos o raizales, constituyéndose este grupo en el 1.4% del total de la población de la capital.

Tabla 2

Población afrocolombiana que se encuentra en Bogotá según censo 2005

	Raizal de San Andrés y Providencia	Palenquero	Negro(a),mulato, afrocolombiano	Ninguno de los anteriores	No Informa	Total
Hombre	694	6	48219	3075677	108061	3240469
Mujer	661	1	48304	3374652	106861	3538222
Total	1355	7	96523	6450329	214922	6778691

Información básica- DANE (Fuente: censo general del 2005)

Bogotá presenta el menor porcentaje de población afrocolombiana nacida en la ciudad y un mayor número de inmigrantes de diferentes lugares del país colombiano como principal consecuencia del desplazamiento forzado.

Lluvia de ideas

Esta técnica se desarrolló con la participación de diez personas que son líderes y pertenecientes al equipo interdisciplinario de los centros CONFÍA en donde se discutieron las siguientes preguntas:

- ¿Qué cree que es la participación dentro del CONFÍA?
- ¿Cómo se ve la participación en los Centros CONFIA?
- ¿Qué problemáticas se evidencian para que no se desarrolle de manera adecuada la participación?

A partir de estas preguntas se logró reconocer las principales problemáticas que aquejan a juicio del equipo interdisciplinario la participación de las comunidades:

- ❖ Población flotante, allí especificaba el constante flujo de personas el cual no permanecía en los centros CONFIA y dificulta la participación permanente.
- ❖ La poca difusión de la información pertinente a los centros CONFIA.
- ❖ Ubicación de los espacios, ya que estos lugares quedan retirados de la población objeto.
- ❖ Espacios pequeños.

- ❖ Cambio de gobierno y por ende los procesos, lo que hizo que la población tuviera poca credibilidad.

Mediante el desarrollo del ejercicio, se evidenció la preocupación del equipo interdisciplinario por la poca participación y las falencias presentadas, manifestando el interés de mejorar la prestación de los servicios.

CAPITULO II

Naturaleza del proyecto

En este capítulo se identifica el “conjunto de datos que hacen a la esencia (...)” (Ander Egg et al, 2005) del proyecto el cual se da a partir de la construcción del árbol de problemas, el problema y sus actores, el planteamiento de alternativas, la justificación, el marco referencial en el cual está el marco institucional, marco teórico, profesional y legal, también se establece los objetivos, metas, beneficiarios, productos y localización.

2. Problema y sus actores

En este nivel de análisis lo que se pretende es la identificación de los actores presentes en las problemáticas identificadas en la comunidad afrobogotana dentro de los centros CONFÍA, entendimiento la percepción del problema, interés, posible solución.

Tabla 3

Problema, actores y percepción del mismo

Actor o Participante	Percepción del problema	Interés	Recursos
Grupo interdisciplinario (funcionarios de los centros CONFIA)	Oyendo primeramente la voz de los actores, el equipo hace comentarios que a veces existen procesos laborales, es decir, comportamientos organizacionales rápidos que hacen enfrentar muchos retos según Atalaya M. (1999), como lo es, la entrega de resultados dentro de la organización, que hacen que disminuyan el compromiso por nuevas ideas dentro de los procesos evitando la innovación de procesos, sumado al poco reconocimiento como persona afrocolombiana, que creen que le es necesario, además el conocer más sobre sus compañeros y tener herramientas para captar más la atención de la comunidad.	El interés de esta población, está en fomentar el desarrollo de la comunidad afrobogotana dentro de los espacios CONFIA, a fin de mejorar la participación dentro de los mismos.	Los recursos de esta población se pueden comprender en términos de disponibilidad, tiempo y participación activa.
Secretaria Distrital de Gobierno (Subdirección de Asuntos Étnicos)	Escuchando la voz de la coordinadora de la Subdirección de Asuntos étnicos (SAE) Liliana	Contribuir a una gestión pública eficiente en la prestación de servicios desde la perspectiva étnica y transparente en el manejo de los	Organizar, articular y coordinar acciones.

Pachón, comento que una de las principales problemáticas de los centros CONFIA es la poca cobertura de la población afrobogotana para brindarle los beneficios que estos centros prestan y la necesidad de la obtención de herramientas metodológicas que faciliten el acercamiento del equipo interdisciplinario a sus comunidades para que estas mismas generen un impacto. recursos públicos, que permita la recuperación de la confianza en las instituciones y mayor ejercicio del control social, además la líder de la subdirección étnica, hace referencia que se necesitan más herramientas para conocer la población.

Problemas y sus actores (Fuente: Elaboración propia, teniendo en cuenta la guía de Ander Egg 1997)

2.1 Planteamiento de alternativas

Dentro del proceso de diagnóstico realizado con el equipo CONFÍA, se tuvieron en cuenta cada uno de los relatos experienciales del equipo interdisciplinario, evidenciando la necesidad de promover el bienser (saber, saber ser y saber trabajar) de cada uno de ellos, con el fin de fortalecer las habilidades individuales y con ello sus conocimientos para generar un enganche con la comunidad. Cabe resaltar que según una líder del proceso, siempre las comunidades afrobogotanas buscan ser representadas por sus mismos pares, puesto que han tenido una misma historia y con ello existe un sentido de pertenencia, evidenciando la necesidad de promover espacios que se trabaje el saber orientados en cada uno de sus conocimientos, saber trabajar teniendo en cuenta cada una de sus habilidades, y el saber ser-estar en generar actitudes con su equipo.

Así mismo, se evidenció la necesidad de promover herramientas metodológicas de participación al equipo interdisciplinario con la necesidad de que ellos puedan conocer la problemática de la comunidad afrobogotana perteneciente a los centros CONFIA, con estrategias certeras y que llamen la atención de los mismos, de esta manera según Ander Egg (1987)

Se nutren, principalmente, de las actividades que favorecen la adquisición de conocimientos y el desarrollo del uso crítico e ilustrado de la razón~ de las que permiten el acceso a determinados bienes~ de las que favorecen la expresión, constituyendo, a su vez, formas de iniciación o de desarrollo de los lenguajes creativos; de las manifestaciones lúdicas y de la creación de ámbitos de encuentro y comunicación que favorecen la vida asociativa. (Pg. 23)

De acuerdo a lo anterior en miras a solventar y mejorar la participación de la comunidad afrobogotana, se estableció el reconocimiento de las necesidades del equipo interdisciplinario hacia el pertinente acercamiento desde las herramientas metodológicas lo que les permitió obtener un reconocimiento de las diferentes comunidades afrobogotanas por localidad, creando alternativas que apunten a la mejora de la participación en los centros, es así que se establecieron las siguientes propuestas:

Tabla 4
Alternativas de participación

CONFÍA San Cristóbal	CONFÍA Candelaria	CONFÍA Fontibón	CONFÍA Usme	CONFÍA Suba
Propuesta				
A partir del Quilombo, es decir, la medicina ancestral,	En donde se busca la implementación de talleres de cine,	Se buscará la realización de actividades	Se realizará una estrategia denominada	Realizar talleres de vocación las diferentes

<p>se busca empoderar a la población afrocolombiana sobre los remedios tradicionales, dentro de los espacios del CONFIA. Así mismo se buscará generar una articulación con mesa de mujeres afrobogotanas, víctimas del conflicto armado, donde se les recalque la tradición del Quilombo.</p>	<p>danza tradicional y turbantes de la comunidad, la idea es realizar una sesión al mes. Por otro lado, realizar talleres de formación de resolución de conflictos en miras de la reconciliación.</p>	<p>deportivas, en miras al desarrollo y fortalecimiento de grupos y colectivos.</p>	<p>en infograma que contará la historia de la población afro que llega al país y con ello la localidad, así mismo se tendrá un contacto con los líderes.</p>	<p>mujeres Afro Bogotanas, a partir de juegos ancestrales, formación desde la innovación social, etc.</p>
---	---	---	--	---

Propuestas (Fuente: Elaboración del equipo interdisciplinario CONFÍA)

Lo anterior está enmarcado en que los afrobogotanos valoren el lenguaje artístico en su aspecto comunicativo y representativo, así mismo permita reflexionar al equipo interdisciplinario, acerca de la realidad social, necesidades y derechos.

2.2 Justificación

Es indispensable identificar la problemática presentada en el país sobre las comunidades afrocolombianas y así mismo los modos en el que se establecen, impactando en todos los territorios colombianos. Es entonces que a partir de la Constitución Política, Colombia busca defender y permitir las diferentes expresiones culturales de las comunidades, es por ello que se da el reconocimiento institucional al pueblo indígena, y posteriormente, por el desarrollo jurisprudencial y legal al pueblo afrocolombiano como sujetos colectivos de derechos, en donde se abren diferentes formas de participación para estas comunidades, caracterizadas en primer lugar dentro del eje transversal de la oralidad, a través de escenarios públicos en la cual hacen

parte activa, sumado a la elección de actores principales llamados líderes afrocolombianos, quienes realizan la representación de una comunidad dentro del Estado, entre otras.

Dichas formas de participación establecen la atención pertinente a las diferentes brechas que afectan a esta comunidad, como lo es el desplazamiento forzado, esto generando la migración de diferentes poblaciones víctimas y entre ellas los afrocolombianos, a diferentes lugares del país, entre ellas, la capital de Colombia Bogotá, en donde se enfrentan a aspectos, uno de ellos es como la participación ciudadana se convierte en un espacio relativamente nuevo para las comunidades afrocolombianas, además se enfrentan según Baquero D.(2014), a dificultades de asentamiento permanente, el nomadismo entre las localidades de Bogotá, el racismo no manifiesto que constituyen una permanente invitación hacia la invisibilización de los sujetos; es así que el Estado busca entonces gestar oportunidades cada vez más amplias para facilitar el acceso a espacios de participación para los miembros de la comunidad afrocolombiana, desarrollando una serie de procesos tanto nacionales como distritales, cambiantes a partir de los diferentes gobiernos, ya que en casos como el empalme entre diferentes gobiernos al terminar sus periodos de gobernanza, ocasiona conflictos entre las diferentes estrategias y por ende, la continuidad de los mecanismos de participación se ven afectados.

De acuerdo a lo anterior se inicia una serie de procesos participativos abriendo diferentes normatividades que acojan a las nuevas comunidades, buscando una manera de mejorar el acceso a los miembros de la comunidad en este caso afrobogotana, en busca de su enriquecimiento cultural y con ello la inclusión dentro de la ciudad. Una de estas es la creación del Acuerdo 175 de la Alcaldía Mayor de Bogotá, el cual reglamenta la Política Pública para la población afrocolombiana residente en Bogotá, como el conjunto de acciones dirigidas a promover de manera efectiva y eficaz el desarrollo integral de esta población, a fin de proteger la diversidad

étnica y cultural de la ciudad y reconocer los aportes de los afro descendientes en la consolidación de un proyecto de ciudad más democrática. Sumado a esta política también nace el Decreto 248 de 2015, que tiene como objeto la representación, concertación, asesoría y coordinación en torno a la formulación y desarrollo de la Política Pública y las acciones para esta comunidad en el ámbito local, de ahí como consecuencia el plan de desarrollo “Bogotá mejor para todos” (2016-2020) el cual se fijó como meta la creación de los Centros de Orientación y Fortaleciendo Integral Afro bogotano (CONFIA), buscando la inclusión de los grupos étnicos y el suministro de oportunidades a través de las diferentes propuestas que tiene el distrito para los mismos.

Es por ello, que en la búsqueda de la supervivencia de estas culturas y el cumplimiento de la política pública, se evidencia la necesidad de hacer crecer la participación de la comunidad afro bogotana por medio del equipo interdisciplinario de los centros CONFÍA a través del fortalecimiento de estrategias participativas, en donde se reflejen y trabajen dentro de la comunidad tomando acto de las mismas, apuntando al mejoramiento de capacidades.

2.3 Marco referencial

➤Marco referencial institucional

La institución que permite la ejecución de este proyecto es la Subdirección de Asuntos Étnicos de la Secretaría Distrital de Gobierno, la cual es una entidad del Estado, es la que se encarga “de evaluación, seguimiento de las políticas públicas orientadas a la promoción, reconocimiento, garantía de los derechos individuales y colectivos; así como a la protección de la

identidad cultural de los pueblos étnicos residentes en el Distrito Capital” (Secretaría Distrital de Gobierno, S.f.)

Misión, Visión y Funciones de la Secretaría de Gobierno

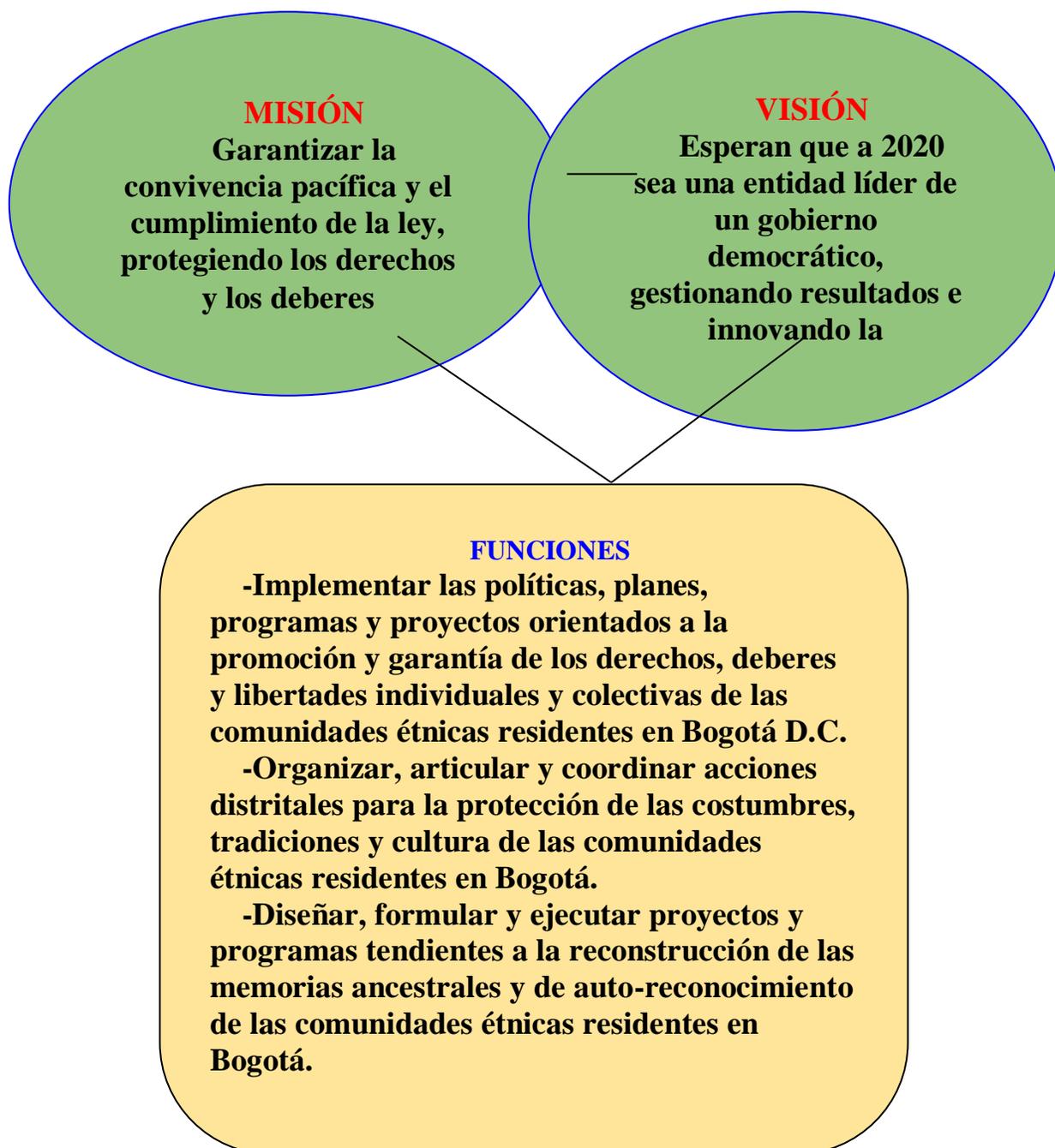


Ilustración 2 Misión, Visión y Funciones de la Secretaría de Gobierno

(Fuente: Subdirección de asuntos étnicos).

De acuerdo al interés de fomentar garantías desde la Subdirección de Asuntos Étnicos que permitan el cumplimiento de la ley y con ello la protección de derechos para las comunidades étnicas, este proyecto fomenta junto con la institución a servir de eje dinamizador de los espacios de participación, así mismo generando alternativas que fomente el desarrollo cultural de las comunidades negras. Tomando en cuenta el objetivo de la Subdirección de Asuntos Étnicos, en donde busca dirigir y formular estrategias para la ejecución de las políticas públicas, reconocimiento y respeto de las comunidades étnicas residentes en Bogotá, a través de acciones y programas encaminados a la protección y promoción de los derechos de esta población, así mismo implementando acciones orientadas a las comunidades étnicas, buscando proteger sus costumbres, tradiciones y por ende la cultura.

Organigrama

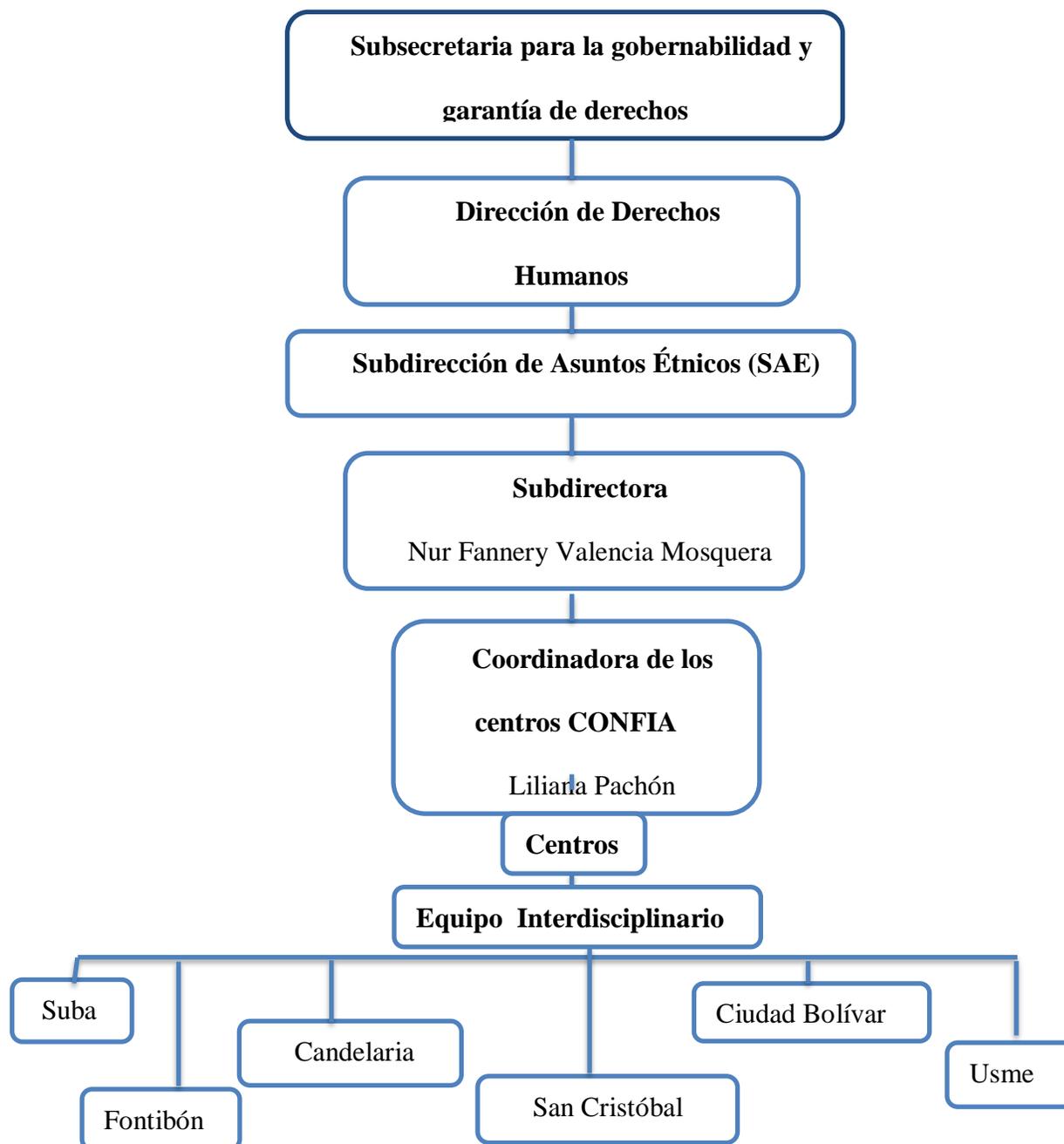


Ilustración 3 Organigrama

(Fuente: elaboración propia, se toma de la Secretaría Distrital de Gobierno (2019))

➤ *Marco referencial teórico*

Para el desarrollo del marco referencial teórico en el presente proyecto, se aborda el enfoque de derechos y el enfoque diferencial, estableciendo así el desarrollo primordial del equipo interdisciplinario exteriorizándolo hacia la comunidad, siendo estos dos una interrelación para el fin último que es el bienestar de la misma, resaltando la participación como eje central para la defensa de derechos e igualdades en la población, la consecución de dicho bienestar, es necesario trabajar en el concepto de bienser (saber, saber ser y saber trabajar con otros) generando una mejor interacción de los miembros.

Para iniciar se establece el enfoque de derechos como la necesidad de generar y establecer los derechos humanos primordiales en la sociedad, siendo este:

El esfuerzo orientado a articular una nueva ética con políticas públicas a nivel social y judicial y privadas, (...). Esta procura construir un orden centrado en la creación de relaciones sociales basadas en el reconocimiento y respeto mutuo y en la transparencia, de modo que la satisfacción de las necesidades materiales y subjetivas de todas las personas y colectividades, sin excepción alguna, constituya una obligación jurídica y social. (.....) Buscando construir mecanismos jurídicos y políticos que transformen las instituciones, y consecuentemente la vida social y cotidiana de las personas con base en una nueva ética del desarrollo humano.” (Guendel, 1999, citado por Solís S, 2003, Pg. 4)

De acuerdo a lo anterior se ve necesario establecer el desarrollo con la comunidad afrobogotana de los centros CONFÍA a partir de este enfoque, teniendo en cuenta los servicios

que prestan estos centros: inclusión de los grupos étnicos, el suministro de oportunidades y la orientación a la comunidad desde sus problemáticas. Es así que el presente proyecto busca a través del equipo interdisciplinario establecer una mejora en la comunicación con la comunidad, a partir de diferentes alternativas encaminadas a la participación de dicha población.

También se trabajó desde el enfoque diferencial el cual busca reivindicar los derechos de las minorías, entendiendo las afectaciones de adaptación que presenta la comunidad afrocolombiana dentro de la ciudad, es así que el enfoque diferencial:

(...) reconoce la pluralidad y la diversidad de las poblaciones que, por sus características y condiciones, se encuentran en mayor grado de desventaja y con menores posibilidades de restablecer efectivamente sus derechos. El enfoque diferencial, por tanto, busca la reivindicación de los derechos de los tradicionalmente excluidos, posibilitando el ejercicio de la ciudadanía desde la diferencia mediante la participación activa y los procesos de inclusión en la toma de decisiones. (Ministerio del Interior, 2017, Pg. 13)

Teniendo en cuenta dicho enfoque, se desarrolló un proceso de formación de herramientas comunitarias que le facilite al equipo interdisciplinario acercarse con la comunidad para conocer sus problemáticas y solucionar las mismas.

Para reconocer dichas problemáticas de la comunidad afrobogotana y la satisfacción de sus necesidades, se trabajó con los conceptos de territorio y territorialidad los cuales abren un espacio para entender y explicar la realidad de una población. Es así que el territorio se entiende como aquella “extensión terrestre que incluye una relación de poder o de posesión por parte de

un individuo o de un grupo social, que contiene límites de soberanía, propiedad, apropiación, disciplina, vigilancia y jurisdicción.” (Geiger, citado por Rodríguez, D. 2010, Pg. 5)

De manera que, el territorio en el presente proyecto se entiende a partir de la concepción que tiene el equipo interdisciplinario de sus lugares nativos, estableciendo una conexión entre sus vivencias culturales originarias y su adaptación a la ciudad para restablecer sus costumbres y tradiciones.

Dicha conexión de las vivencias originarias al territorio actual, establece el proceso de territorialidad convirtiéndose en un:

Conjunto de relaciones que una sociedad y por tanto los individuos de la que forman parte de ella, mantienen con exterioridad (las relaciones verticales con el territorio, el ambiente,...) y con la alteridad (las relaciones horizontales con los demás agentes) para satisfacer las propias necesidades con la ayuda de mediadores, con el fin de obtener la mayor autonomía posible, teniendo en cuenta los recursos del mismo sistema (Raffestin, 1999, citado por Dematteis G et al, 2005, Pg. 14)

Originando así, relaciones entre el hombre, la sociedad y espacio terrestre, a partir de acciones que generen una nueva relación con su actual entorno teniendo en cuenta la ciudadanía, las costumbres tanto de los individuos pertenecientes a la comunidad afrocolombiana como las personas radicadas en Bogotá.

Esta nueva relación desde el proceso de adaptación de la comunidad afrobogotana, evidencia la necesidad de la participación en espacios políticos y legales para el desarrollo de procesos que permitan la satisfacción de sus necesidades a través de la reivindicación de cada uno de sus derechos, es por ello que en este proyecto se concibe la participación como “toda acción

colectiva de individuos orientadas a la satisfacción de determinados objetivos, cuya consecución supone la existencia de una identidad colectiva anclada en la presencia de valores, intereses y motivaciones compartidas que dan sustento a la existencia de un *nosotros*” (Alcaldía de Ibagué, S.f, Pg. 1). Pretendiendo establecer así alternativas de participación desde el equipo interdisciplinario hacia la comunidad afrobogotana pertenecientes a los centros CONFIA, facilitando el acercamiento a partir de las diferentes opciones del manejo de la población a través del enriquecimiento teórico y el desarrollo creativo.

Entendiendo así mismo que “participar no es solo decidir, es todo un proceso que necesita información, comunicación y consulta, decisión, gestión, ejecución, control y evaluación” (Alcaldía de Ibagué, 2015, Pg.4) buscando en este caso con el equipo interdisciplinario realizar procesos completamente en conjunto con una dirección relativamente permanente, que permitan reconocer la asertividad, para que la intervención sea positiva y esté en constante desarrollo, convirtiéndose este proceso en una Participación funcional, “ en donde los grupos desarrollan acciones y análisis en conjunto, logrando la formulación de planes estratégicos y el fortalecimiento de las comunidades locales”. (Alcaldía de Ibagué, 2015, Pg.5) Es decir en este proyecto se buscó que cada uno de los líderes desarrollen alternativas de participación con su comunidad, en este caso artísticas con el fin de dar un acercamiento a la comunidad, difundir los centros CONFÍA, crear procesos de diagnóstico asertivo y con ello mejorar la participación en cada uno de ellos.

Así mismo, se establece la necesidad de trabajar con el equipo interdisciplinario el bien ser que establece el saber, saber ser, estar y trabajar con otros; entendiendo el saber, a partir del conocimiento en este caso de la comunidad y lo que esto implica, el ser y estar son las actitudes y hábitos para el poder compartir con otros, y el trabajar con otros, se da desde las habilidades y

capacidades combinadas con el conocimiento para el buen desarrollo. Esto teniendo en cuenta el desarrollo de la inteligencia emocional, interpersonal (comprender a los demás) e intrapersonal (reconocer y controlar emociones propias). A continuación, se encuentra la pirámide de las competencias del bienestar:

Pirámide de competencias del Bien ser

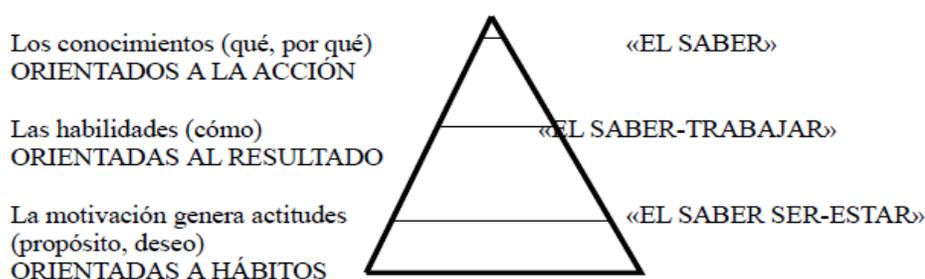


Ilustración 4 Pirámide de competencias del Bien ser

(Fuente: Sarrate M et al (2014). Programas de animación sociocultural)

En donde se tiene en cuenta la teoría de capacidades de Amartya Sen citado por Urquijo Martín (2014) en donde deja ver de manera muy clara qué entiende por «capacidad», pues Sen afirma que su intención era explorar un enfoque particular del bienestar en términos de la habilidad de una persona para hacer actos valiosos, ofreciendo herramientas, y a su vez crítico, en el cual conceptualizar y evaluar estos problemas sociales, es así que para el buen desarrollo del bienestar, se establecen algunos elementos esenciales que dan la nueva interacción de los miembros y reconocimiento de capacidades proporcionando un marco normativo ideal que permita la reflexión tanto individual como colectiva, a través de actividades y tareas propias donde se impliquen todas las partes, empezando a percibir en el equipo una nueva relación

personal e interpersonal, así mismo teniendo en cuenta las palabras de Nussbaum (2012) en donde ve las potencialidades del ser humano, como libertades sustantivas que disponen los individuos para desarrollar funcionamientos que les permitan realizarse y alcanzar el bienestar.

Es por ello que del desarrollo de temas de interés individual o colectivo que aporte a la comunidad en generales establece una comprensión amplia desde lo teórico, en el caso del presente proyecto para el manejo de la participación en la comunidad, viéndolo desde la comprensión de la realidad, desde una metodología participativa, estableciendo una forma poco común de impartir conocimiento desde el dinamismo, estableciendo la iniciativa de cada miembro a potencializar sus actitudes, acciones y conocimientos generando la reflexión, autoconocimiento, y visión crítica,

(...) hemos de decir que en la formación para la animación sociocultural se aprende y se adquieren conocimientos para estimular la acción solidaria y la participación activa.

(Ander Egg, 1997, Pg. 214)

Todo lo anterior sin dejar de lado la cultura afrocolombiana, nombrando la cultura como ente primordial para la inserción en el desarrollo de la participación.

Entendiendo la cultura según Hillmann (2001, Pg. 198) como el

“conjunto de formas de vida, valores y condiciones de vida configuradas por la actividad humana en una población y en un espacio histórico y geográfico delimitado”. Abarca todos los aspectos de la vida y se transmiten por vía generacional, constituyendo la identidad característica de un pueblo. (Citado por Sarrate M, 2014, Pg. 40),

Visibilizando así el hecho de la transmisión de costumbres generacionalmente, en este caso, en el desarrollo de las mismas, pero en la adaptación y cambio del contexto partiendo desde el territorio, teniendo en cuenta la diferenciación del territorio, y costumbres de las personas de la ciudad, lo que hace que a la hora de insertarse en estas actividades cotidianas se genera la pérdida de su cultura, es por eso que es importante la reafirmación cultural desde el colectivo.

Es así que al hablar de cultura, es necesario nombrar la democracia cultural la cual según (Sarrate M, et al 2014, Pg. 51) establece diferentes principios, identificando y diferenciando en este proyecto como pertinente el procurar que cada individuo pueda “conducir su vida y su cultura, con el fin de desarrollar el conjunto de sus potencialidades con especial respeto a la propia identidad cultural y de aquéllos que no la comparte” generando la lucha por el establecimiento propio de la cultura sin permitir que la cultura estructural los permee y dejen de lado sus costumbres.

Buscando el desarrollo cultural y los procesos de participación, se genera un libre desarrollo y una diversidad cultural, entendida como el “Conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, (...), las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias” UNESCO, 2001 (Citado por Val Alejandra 2014, Pg. 112). Fortaleciendo así una identidad que establezca el reconocimiento o las características de la comunidad, teniendo en cuentas los rasgos distintivos de un colectivo.

Es por esa razón el presente proyecto pretende establecer la participación de la comunidad a partir del desarrollo de potencialidades del equipo interdisciplinario CONFIA, a través de prácticas artísticas, como manera de representar su forma de vida, siendo según López, M.

(2014), “el arte como una actitud no habitual, sus presupuestos se basan en la forma por encima del contenido y la materia centrándose en lo nuevo, lo original, lo trascendente frente a la repetición y la inmanencia” como una representación de sus sentires como una forma de resistencia que permita la muestra de un ámbito histórico realista que las comunidades afrocolombiana han tenido que enfrentar, impulsando la mirada hacia la comprensión de los otros, despertando vínculo social, desde diferentes formas de expresión, teniendo en cuenta que esta interconectado con el desarrollo del bienestar, el libre desarrollo de la espiritual y la cultura.

Aquellas formas de expresión, se reflejan desde el paradigma “construccionismo social”, especificando conceptos y recuerdos que surgen a través de intercambios sociales, creando sentimiento de identidad quienes se ven reflejados dentro del a comunidad afrobogotana y en cada uno de sus individuos.

Dentro de trabajo social, esta mirada construccionista se deriva de las teorías de la modernidad, percatando la realidad social desde los conocimientos del propio individuo “tratándose de un conjunto de conversaciones que se desarrollan y participan, todas ellas en un proceso que tiende a generar significados, comprensiones, conocimientos y valores colectivos” (Gergen 2006, citado por Bruno F, 2018, Pg. 4)

➤ *Marco referencial profesional*

En primer lugar, desde la mirada de la Federación Internacional de Trabajadores Social (FITS), la Asociación Internacional de Escuelas de Trabajo Social (AIETS) y el Consejo Nacional para la Educación en Trabajo Social (CONETS), se entiende el trabajo social como aquella profesión que busca la solución de problemas, el fortalecimiento y liberación de la gente

para aumentar un bienestar, teniendo en cuenta teorías del comportamiento humano y los sistemas sociales y con ello aquellas respectivas tradiciones y cultura específica de diferentes grupos étnicos.

Así mismo dentro de este proyecto la función del trabajo social, está enmarcada en el objetivo principal el cual es la participación social, en donde T. R Batten y M. Ross, señalan la importancia que tiene la participación en los procesos de organización y desarrollo comunitario, pues su objetivo primordial es satisfacer la necesidad de eficacia práctica (Pg. 18), además sin la participación de la comunidad no puede existir un proceso real que favorezca la solución y en este caso el desarrollo de la comunidad. Por ende, el trabajador social debe apuntar, a que los ciudadanos participen, dentro de los diferentes procesos a realizar, siendo agentes directos a fin de que manifiesten sus opiniones y la solución de sus problemáticas. (Citado por la Escuela Nacional de Trabajo social 2006)

En conexión con animación sociocultural el rol del trabajo social se da a partir del nivel de participación que se encuentre la comunidad, teniendo en cuenta que el objetivo principal de este proyecto es fomentar alternativas de participación, motivando al equipo interdisciplinario a partir de la reflexión, sensibilización, e interés para el desarrollo de actividades con la comunidad que aliente la participación de la misma.

Es así que el rol del trabajador social cumple cuatro aspectos principales que se complementan entre sí, que son:

- Catalizador/dinamizador/facilitador: incita, sensibiliza e interesa a la gente, alentando la participación de la misma, de acuerdo a lo que la gente estima debe hacerse.

- Asistente técnico: proporciona los elementos, conocimientos y asesoría técnica para que en el “aprender haciendo” el mismo grupo disponga de un asesoramiento para mejor realizar las actividades que ellos consideran más adecuadas.
- Mediador: contribuir y ayudar a que la gente genere un aprendizaje desde la experiencia vivida.
- Transmisor: proporciona conocimientos, técnicas sociales, información habilidades, etc. para la apropiación y aplicación en sus propias problemáticas. (Ander Egg, 1997, Pg. 26)

Todo esto teniendo en cuenta la realidad de la comunidad y el proceso que esta lleve para el desarrollo, mejora de condiciones y bienestar de la comunidad.

➤ *Marco legal*

Tabla 5

Marco de referencia legal internacional

Ley o Decreto	Art	Descripción	Análisis
Resolución 64/169	Art	Donde las Naciones Unidas proclama para el año 2011 como año internacional de los afrocolombianos, con miras a fortalecer las medidas nacionales y la cooperación regional e internacional en beneficio de las personas de ascendencia Africana, en relación al pleno disfrutó de los derechos económicos, sociales, civiles y políticos, su participación e integración de todos los aspectos políticos, económicos, sociales y culturales de la sociedad, y la promoción de un mayor conocimiento y respeto de la diversidad de la herencia y la cultura de esas personas.	Siendo una conmemoración que fortalece las medidas nacionales y con ello regionales, permite reconocer los derechos de las comunidades afrocolombiana, haciendo un censo de la participación de dicha comunidad y la búsqueda de la promoción y respeto de la diversidad cultural de las comunidades afrocolombiana.
Convenio 169 de la OIT	Art 7	Derecho de los grupos étnicos de participar en la formulación, aplicación y evaluación de los planes y programas de desarrollo nacional y regional susceptibles de afectarles directamente.	Este convenio permite dentro del proyecto poder hacer parte de a la comunidad afrobogotana, en diferentes planes que la propia entidad haga, y con ello el fomentar el goce de sus derechos.

Marco internacional (Fuente: Elaboración propia, recuperando las normativas a nivel internacional, que acojan a la comunidad Afrocolombiana).

Tabla 6

Marco de referencia legal nacional

Ley o Decreto	Art	Descripción	Análisis
Decreto 151 de 2008	Art2	El marco general que define el rumbo conceptual y teórico de la política, establece los fundamentos y principios de los lineamientos de política, el enfoque de derechos a partir de del respeto a los derechos fundamentales de los afro descendientes como grupo étnico y su aplicación en el Distrito Capital.	D entro de este análisis, abre una perspectiva hacia los lineamientos de política, así mismo ver el proceso desde un enfoque de derechos, el cual dentro de la comunidad afrocolombiana se debe reconocer para su desarrollo integral.
	Art 3	Principios: De conformidad con lo establecido en el acuerdo No 175 de 2005, los principios de plan integral de acciones afirmativas son los siguientes: <ol style="list-style-type: none"> 1. Equidad 2. Solidaridad 3. Descentralización 4. Integralidad y concertación 5. Corresponsabilidad 6. Participación 7. Identidad cultural. 	Hace referencia al plan integral de acciones el cual cobija a las comunidades afrocolombiana, esto permitiendo ampliar una mayor mirada en la búsqueda del goce pleno de sus derechos.
Decreto 554 de 2011	Art. 7	"El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana"	Por el cual se adopta la política pública Distrital para el reconocimiento de la diversidad cultural, la garantía, la protección y el restablecimiento de los derechos de la población raizal en Bogotá.

Art. 13	Todas las personas nacen libres e iguales ante la ley, recibirán la misma protección y trato de las autoridades y gozarán de los mismos derechos, libertades y oportunidades sin ninguna discriminación por razones de sexo, raza, origen nacional o familiar, lengua, religión, opinión política o filosófica. El Estado promoverá las condiciones para que la igualdad sea real y efectiva y adoptará medidas en favor de grupos discriminados o marginados."	Haciendo referencia a la protección que deben tener todas las personas sin distinción alguna, para así abrir oportunidades a las comunidades afrocolombianas, dentro de diferentes espacios
Decreto 192 de 2010	<p>Art 2 Marco de acción: El Plan Integral de Acciones Afirmativas para la Población Afrocolombiana, Negra y Palenquera residente en Bogotá D.C., desarrollará las siguientes acciones sectoriales:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sector integración social. 2. Sector gobierno, seguridad y convivencia. 3. Sector cultura, recreación y deporte. 4. Sector educación 5. Sector salud 6. Sector desarrollo económico 7. Sector Hábitat 	En donde se hace el reconocimiento de espacios de integración en donde la comunidad afrocolombianas pueda participar, generando acciones sectoriales, en donde dentro de este proyecto se ve centrado desde el sector cultural, recreación y deporte.
Sentencia C- 359 de 2013	Art 13 Se impone una diferenciación positiva para suprimir las barreras que se opongan a la igualdad material y enfrentar las causas que la generan, sin eliminar los rasgos culturales típicos de una determinada comunidad.	Fomentando la mejora de diferentes situaciones que la comunidad Afro tenga que vivir en la ciudad de Bogotá, en donde esta sentencia lo que permite es buscar que prevalezca la cultura, es decir ningún proceso que se haga debe afectar sus costumbres, si no desarrollarlas.

Sentencia T-500 de 2002	Art 1	“El acto discriminatorio es la conducta, actitud o trato que pretende - consciente o inconscientemente- anular, dominar o ignorar a una persona o grupos de personas, con frecuencia apelando a preconcepciones o prejuicios sociales o personales, y que trae como resultado la violación de sus derechos fundamentales”.	En esta sentencia permite buscar y evaluar y así mismo controlar diferentes situaciones que las comunidades afrocolombianas vivan en la ciudad de Bogotá.
Ley 1482	Art 3	Actos de racismo o discriminación. El que arbitrariamente impida, obstruya o restrinja el pleno ejercicio de los derechos de las personas por razón de su raza, nacionalidad, sexo u orientaciones sexuales, incluida la precisión de dónde o treinta y seis meses y multa de diez a quince salarios mínimos legales.	Permitirá tomar acciones legales y así mismo informar a las comunidades para que tomen acciones si presentan algún tipo de discriminación raizal.
Ley 152 de 1994	Art 3	Principios generales; Literal g) Participación: “Durante el proceso de discusión de los planes de desarrollo, las autoridades de planeación velarán porque se hagan efectivos los procedimientos de participación ciudadana previstos en la presente Ley (...)	Es necesario reconocer dentro de las diferentes entidades la forma y la manera en que las comunidades Afro deban participar, para así mismo informar a las comunidades con el fin de hacerlos parte de los diferentes procesos de participación.
Resolución 0740-2011	Art 1	Reafirmar el mes de mayo como mes de la herencia afrocolombiana de las comunidades negras, Raizales, palenqueras de Colombia.	Siendo una fecha de conmemoración que permitan que todas las comunidades de toda índole reconozcan a las comunidades afrocolombiana.
Resolución 0740-2011	Art 2	Instar a las entidades del gobiernos nacional y del orden territorial a aunar esfuerzos para visibilizar a las comunidades afro descendientes durante el mes de mayo , mediante acciones afirmativas desarrolladas en el marco cultural, educativo y pedagógico del estado Colombiano	Realizando estrategias, en donde la comunidad Afro pueda mostrar sus diferentes procesos culturales
Decreto 411 de 2016	Art 1 y 2	La secretaría de gobierno tiene como objetivo orientar y liderar la formulación y seguimiento de las políticas encaminadas al fortalecimiento de la gobernabilidad democrática en el ámbito distrital y local, mediante la	Es así que este decreto da una mirada y orienten el proceso, desde la entidad organizacional de asuntos étnicos. Teniendo en cuenta las siguientes funciones

		garantía de los derechos humanos y constitucionales, la convivencia pacífica, el ejercicio de la ciudadanía, la promoción de la paz y la cultura democrática, el uso del espacio público, la promoción de la organización y de la participación ciudadana, teniendo en cuenta una estructura organizacional	básicas liderando, orientando, y coordinando la formulación, adopción y ejecución de políticas dirigidas al respeto de los derechos humanos de la comunidad Afrocolombiana, encaminando proyectos que favorezcan su calidad de vida buscando la participación de los mismos.
Ley 70 de 1993	Objetivo	La presente ley tiene por objeto reconocer a las comunidades negras que han venido ocupando tierras baldías en las zonas rurales ribereñas de los ríos de la Cuenca del Pacífico, de acuerdo con sus prácticas tradicionales de producción, el derecho a la propiedad colectiva, de conformidad con lo dispuesto en los artículos siguientes. Así mismo tiene como propósito establecer mecanismos para la protección de la identidad cultural y de los derechos de las comunidades negras de Colombia como grupo étnico, y el fomento de su desarrollo económico y social, con el fin de garantizar que estas comunidades obtengan condiciones reales de igualdad de oportunidades frente al resto de la sociedad colombiana.	A fin de promover la protección, esta ley nos da una mirada desde este proyecto, puesto que se hace un reconocimiento de todas sus prácticas culturales, con ello sus procesos de adaptación, buscando la garantía de derechos y la conservación de la cultura, como derechos dentro de la constitución política de Colombia.

Marco nacional (Fuente: Elaboración propia, recuperando las normativas a nivel internacional, que acojan a la comunidad Afrocolombiana).

Tabla 8
Marco legal Distrital

Ley o Decreto	Art	Descripción	Análisis
Plan Distrital de Desarrollo 2016-2020	Art 102	El Plan Distrital de Desarrollo, busca el fortalecimiento de la participación ciudadana de las organizaciones sociales afrocolombianas a través de la generación de oportunidades de participación, oportunidades sociales e institucionales.	Buscando abarcar todas las necesidades que la comunidad Afrocolombiana presenta dentro de la ciudad de Bogotá, dentro de este artículo, se ve inmersa la

		Esto se realizará a través de acciones afirmativas y campañas para fortalecer los derechos de la ciudadanía perteneciente a este grupo social.	necesidad de expandir y con ello abrir espacios de participación, con el fin de propiciar la calidad de vida y la protección de los derechos de estas comunidades.
Concepto 8168, Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá	Art 12	La instancia de diálogo, concertación e interlocución entre las comunidades negras y el Gobierno Distrital es la Consultiva Distrital, creada por el Decreto Nacional 3770 de 2008, mientras que la coordinación de la implementación y el seguimiento de la materialización y de la ejecución del Plan Integral de Acciones Afirmativas para la población afrocolombiana residente en Bogotá, D. C., estarán a cargo de la Comisión Intersectorial Poblacional del Distrito Capital.	Este artículo hace referencia a cómo dentro del Distrito Capital debe existir una entidad encargada para el desarrollo de las diferentes comunidades, en este caso los afrocolombianos residentes en la ciudad, a fin de solventar la mayoría de necesidades que se presentan dentro del territorio.
Marco Distrital, (Fuente: elaboración propia, recuperando las normativas Distritales, que acojan a la comunidad afrobogotana)			

2.4 Objetivos

➤ *Objetivo General*

Fortalecer al equipo interdisciplinario para el desarrollo de alternativas participativas dirigidas a la comunidad afrobogotana perteneciente a los centros CONFIA.

➤ *Objetivos Específicos*

- Promover el bien ser (saber ser, saber y saber trabajar) del equipo interdisciplinario mediante las relaciones interpersonales para la mejora de procesos internos y externos de los centros CONFIA.
- Apoyar al equipo interdisciplinario de los centros CONFÍA, brindando el conocimiento de herramientas metodológicas, para el acercamiento e intervención en los espacios de participación que se realizan con la comunidad afrobogotana de cada localidad.
- Incentivar al equipo interdisciplinario CONFIA al desarrollo de procesos de participación con la comunidad afrobogotana a partir de representaciones artísticas que visibilice su cultura y permita la difusión del espacio.

2.5 Metas

Tabla 9

Metas del proyecto

Objetivos específicos	Metas
Promover el bien ser (saber ser, saber y saber trabajar) del equipo interdisciplinario mediante las relaciones interpersonales para la mejora de procesos internos y externos de los centros CONFIA	Al 7 de octubre se habrá desarrollado tres sesiones del saber ser y saber trabajar con otros al equipo interdisciplinario Al 7 de octubre se habrá adquirido un saber, a partir del conocimiento de la comunidad a trabajar desde el acercamiento del equipo interdisciplinario a la localidad correspondiente en una sesión.
Apoyar al equipo interdisciplinario de los centros CONFIA, brindando el conocimiento de herramientas metodológicas, para el acercamiento e intervención en los espacios de participación que se realiza con la comunidad afrobogotana de cada localidad.	Al 30 de septiembre se habrá identificado las necesidades de la comunidad mediante la elaboración del árbol de problemas por localidad (8) y dificultades con el manejo de la población desde el reconocimiento en la visita de un SAE en tu localidad. Al 7 de octubre de 2019 se habrá proporcionado 10 estrategias comunitarias.
Incentivar al equipo líder CONFIA al desarrollo de procesos de participación con la comunidad afrobogotana a partir de representaciones artísticas que visibilice su cultura y permita la difusión del espacio.	Al 26 de noviembre se habrá incentivado al equipo CONFIA para el desarrollo de procesos a partir del arte mediante tres sesiones. Al 26 de octubre se habrá replicado la realidad vista desde el arte a partir de dos actividades con la comunidad

Metas (Fuente: Elaboración propia)

2.6 Beneficiarios

El proyecto tiene como fin el trabajo con el equipo interdisciplinario CONFÍA de 12 personas con excepción de una que es mestiza y otra indígena, teniendo un rango de edad de 25 a 56 años, nacidos en diferentes territorios colombianos tales como: Quibdó (Chocó), Bello (Antioquia),

Los pastos (Nariño) y Bogotá (Cundinamarca); dicho equipo tiene como formación, Derecho, Sociología, Comunicación Social y Trabajo Social, entre otros, teniendo como función dentro de los centros CONFIA la orientación psicosocial y jurídica a la comunidad afrobogotana, la sensibilización y acompañamiento de acuerdo a la necesidad de dicha población.

Nombre	Lugar de nacimiento	Profesión
Diana Córdoba Mosquera	Bello, Antioquia	Trabajo social
Alba Inés Mosquera Cuesta	Quibdó, Choco	Comunicación social
María Inés Reina	Pueblo Los pastos, Nariño	Bachiller
Jonh Jak Becerra	Bogotá, Cundinamarca	Auxiliar administrativo
Bernardo Prieto	Bogotá, Cundinamarca	Sociología
Sandra Riascos	Istmina, Choco	Bachiller con tres años de experiencia
Bethsy Hinestroza	Istmina, Choco	Derecho
Yismar Salas	Bogotá, Cundinamarca	Bachiller con un año de experiencia
Carlos Moreno	Buenaventura, Valle del Cauca	Bachiller
Diana Echavarría	Quibdó, Choco	Tecnología
Yasira Serna	Quibdó, Choco	Trabajo Social
Isabel Moreno	Istmina, Choco	Derecho

2.7 Localización

El desarrollo de la intervención con el equipo interdisciplinario se dará principalmente en las instalaciones de la Secretaría de Gobierno, ubicada en el centro de Bogotá exactamente en el Edificio Liévano Calle 11 No. 8-17 en donde se desarrollarán las actividades con dicho equipo.

Capítulo III

Especificación Operacional de las Actividades y tareas a realizar

3.1 Técnicas específicas socioculturales.

En la siguiente tabla se pretende generar las guías de intervención estructuradas de acuerdo a los objetivos planteados y las problemáticas identificadas dentro del diagnóstico a fin de coordinar espacios de intervención, a través de la implementación de actividades, las cuales hacen referencia a las diferentes formas de llevar a cabo las actividades de animación-sociocultural (Ezequiel Ander Egg, 1986), convirtiéndose un estímulo para el desarrollo de la dimensión creadora que existe en cada uno de los individuos, teniendo en cuenta sus iniciativas y responsabilidad. Dichas sesiones se agrupan en:

- Formación; siendo las diferentes actividades que favorecen a la adquisición de conocimiento y el desarrollo del uso crítico e ilustrado de la razón, como jornadas de formación, talleres, cursos, entre otros.
- Actividades artísticas; siendo las actividades que favorecen la expresión y que constituyen formas de desarrollo de los lenguajes creativos y de la capacidad de innovación y la búsqueda de nuevas formas expresivas, se dividen en profesionales (música, danza, teatro, canto lenguaje y literatura) y no profesionales (artesanía popular)
- Actividades lúdicas; siendo una técnica de esparcimiento, referida cómo aquella separación de espacios laborales, para el encuentro consigo mismo y con el grupo u /o comunidad

- Actividades sociales; las cuales son todas las actividades que favorecen la vida asociativa y la atención a necesidades grupales y la solución de problemas, pueden ser fiestas, organizaciones, movilizaciones o movimientos sociales.
- Actividades de cohesión: Propician la cohesión de grupo en sus diferentes etapas de desarrollo, refuerzan y mantienen sus fuerzas integradoras.

Teniendo en cuenta la transversalidad e importancia del bienestar referido por Sarrate (2014) proyectando, a través de diversos mensajes orales, verbales, audiovisuales, la visión del proyecto trabajado de forma consensuada y compartida.

En congruencia con lo anterior estas sesiones, permiten la realización de las diferentes técnicas de intervención comunitaria, que a su vez se generan espacios para la participación comunitaria, basados en la oralidad, rescate identitario y el conocimiento afrobogotano desde la construcción colectiva para la satisfacción de necesidades.

Cabe resaltar que el uso de las siguientes sesiones tiene como estrategias la conexión de todos los objetivos entre sí, es por ello que, a través de la proyección de estrategias comunitarias, se buscó difundir y explicar sobre las herramientas participativas a través de la misma participación del equipo, potencializando el bienestar de cada uno y con ello incentivando el uso de las mismas dentro de la comunidad.

Tabla 10

Programación de las sesiones socioculturales

Objetivo General:								
Fomentar alternativas para la participación de la comunidad afro Bogotana pertenecientes a los centros CONFÍA, por medio del equipo interdisciplinario para el acercamiento a la comunidad.								
Objetivo Específico	Objetivo de la sesión	Actividad	Metodología	Técnicas	Instrumentos	Recursos	Responsables	Resultados
Promover el bien ser (saber ser, saber y saber trabajar) del equipo interdisciplinario o mediante las relaciones interpersonales para la mejora de procesos internos y externos de los centros CONFIA.	Establecer contacto inicial con los participantes con el fin de presentar al equipo de trabajo el proyecto a realizar además de apoyar en el conocimiento de la viabilidad del proyecto.	Trabajo interdisciplinario	<p>Presentación: Herramienta metodológica “Tendedero social” la cual da un conocimiento de los diferentes miembros del equipo interdisciplinario.</p> <p>Formación: Se habla de la posibilidad de trabajar el proceso de a partir de diferentes estrategias teniendo en cuenta la realidad vista desde el arte, y en conjunto se la formación al equipo interdisciplinario de la herramienta “árbol de problemas.</p> <p>Cierre: Se abre una discusión con el equipo interdisciplinario sobre la viabilidad</p>	Presentación Informativa Reflexiva	Acta de la sesión	Hojas Lápices Video Beam	Trabajadoras sociales en formación	Se evidencia necesidad de reconocer cada una de las localidades, para así mismo promover el bien ser de las mismas proponiendo su desarrollo a través de muestras artísticas

<p>Esta sesión está enfocada en generar sentido de pertenencia a los funcionarios de los centros CONFÍA sobre ser afrobogotano, a fin de fomentar su propio desarrollo para mejorar las alternativas de participación de las comunidades afro, dentro de los centros CONFIA</p>	<p>Trabajo Interdisciplinario</p>	<p>del proyecto y si les gusta la realización del mismo.</p>	<p>Toma de conciencia: “Mi película” Escenas que representen sentimientos, actitudes o deseos resumidos en la que defina el sentir de la comunidad afro bogotana. Reflexión “El círculo” Ubicar según la importancia, las características de su trabajo con la comunidad, sus funciones, que los motiva estar en el centro CONFIA y los sentimientos y emociones que esto le emana Evaluación: S.O.S Se busca que el grupo a través de unas frases claves complete las mismas teniendo en cuenta el proceso que ha tenido dentro de su vida y su trabajo en los centros CONFIA</p>	<p>Rescata mi cultura Artística Historieta Reflexivo De toma de conciencia</p>	<p>Acta de sesión Lista de asistencia</p>	<p>Hojas rectangulares Lápices Colores Marcadores Plumones</p>	<p>Trabajadoras sociales en formación</p>	<p>De acuerdo a los encuentros realizados con el equipo líder de los centros CONFÍA se evidenció la necesidad de generar sentido, de interés, persistencia y pertenencia a partir de los procesos que ellos llevan directamente con las comunidades afro bogotanos de las diferentes localidades, por esta razón se desarrollará un encuentro con dichos miembros de este equipo para reflexionar y motivar a la mejora de los diferentes procedimientos.</p>
---	-----------------------------------	--	---	--	--	--	---	---

<p>Realizar un proceso en donde se trabaje con el bien ser de cada líder, y así mismo difundir una estrategia comunitaria, con el fin de que los líderes reconozcas diferentes alternativas de trabajo con la comunidad</p>	<p>Trabajo interdisciplinario</p>	<p>Apreciación sobre el día del amor y la amistad Apertura “Silla Bailable Afro” a partir del recuerdo de la infancia de los miembros del equipo interdisciplinario desde su cultura. Formación Herramienta metodologica “Él mándala” Esta herramienta consiste en un esquema que permite visualizar de lo más general a lo más específico, las partes de un “universo sociocultural”</p>	<p>Artística Reflexiva Lúdica (Juegos educativos) Debate participativo Evaluación del proceso</p>	<p>Acta de sesión Lista de asistencia Folletos</p>	<p>Sillas Bafle Hojas iris de colores Esferos</p>	<p>Trabajadora s sociales en formación</p>	<p>De acuerdo a la reflexión, se evidencia que es necesario realizar procesos que fomenten a los recuerdos de los procesos culturales que han tenido el equipo líder, además promover este tipo de sesiones activa al grupo, y permite reflexionar acerca de las situaciones que presentan desde su ser cómo negritudes</p>	
<p>Apoyar al equipo interdisciplinario de los centros CONFÍA, brindando el conocimiento de herramientas metodológicas, para el acercamiento e intervención, en</p>	<p>Formar una estrategia comunitaria, con el fin de que los líderes comunitarios reconozcas diferentes alternativas de trabajo con la comunidad</p>	<p>Trabajo en grupo</p>	<p>Apertura y formación: ¿Qué tanto sabes sobre lo que haces en los centros CONFIA? Lluvia de ideas: ¿Cómo vemos la participación de la comunidad dentro de los centros Confía? Reflexión y cierre ¿Cómo podemos</p>	<p>Lluvia de ideas Debate participativo</p>	<p>Crónica Lista de Asistencia Acta de la sesión Reflexión</p>	<p>3 pliegos de papel periódico 3 Marcadores Cinta</p>	<p>Trabajadora s sociales en formación</p>	<p>Se evidencia la necesidad de que cada uno reconozcan estrategias de intervención comunitaria, en donde se amplíen mecanismos para que la comunidad participe de las mismas y permita</p>

<p>los espacios de participación que se realizan con la comunidad afrobogotana de cada localidad.</p>	<p>difundir los espacios CONFIA?</p> <p>Reflexión y formación: ...Dime si soy igual a cómo me ven los demás</p> <p>Formación: Mapas de sueños: Se trabajará en subgrupos, la propuesta es trabajar sobre el mapa comunitario e ir pintando los sueños, los deseos, para que, en base a esto, construyamos el proyecto de la comunidad,</p> <p>Línea de tiempo comunitario: análisis del pasado, presente, futuro.</p> <p>Evaluación: Autoevaluación sobre el proceso, emitiendo preguntas cualitativas.</p>	<p>Cohesión</p> <p>Reflexiva</p> <p>Formativas</p> <p>-</p> <p>Construcción participativa</p> <p>Evaluación</p>	<p>Crónica</p> <p>Lista de Asistencia</p> <p>Acta de la sesión</p> <p>Folleto</p>	<p>Fichas bibliográficas</p> <p>Colores</p> <p>Lápices</p> <p>20 Hojas Blog</p>	<p>Trabajadora s sociales en formación</p>	<p>el acercamiento a la población</p> <p>Se evidencia la necesidad de que cada uno reconozcan estrategias de intervención comunitaria, en donde se amplíen mecanismos para que la comunidad participe de las mismas y permita el acercamiento a la población</p>
<p>Formar acerca de una estrategia comunitaria, con el fin de que los líderes reconozcan diferentes</p>	<p>Trabajo en grupo</p> <p>Esparcimiento: Venta de cosas absurdas El objetivo de esta sesión es entrenar la capacidad que poseemos para argumentar, con ello</p>	<p>Lúdica (Juegos educativos)</p> <p>Informativa</p>	<p>Crónica</p> <p>Acta de la sesión</p> <p>Folleto</p>	<p>Hojas iris</p> <p>Papel de palabras</p> <p>Chocoramos</p> <p>Sillas</p> <p>Espacio</p>	<p>Trabajad oras sociales en formación</p>	<p>Dentro del proceso se divisó, mayor conexión con el equipo, además se evidenció la participación en cada uno de ellos,</p>

	<p>alternativas de trabajo con la comunidad.</p>		<p>promover la interacción grupal. Formación: Se explicará acerca de las herramientas participativas. -El cuerpo y las plantas medicinales -The World Coffee Evaluación El fin es que cada participante tome en cuenta los criterios realizados y con ello califique el desempeño de la sesión, por medio preguntas</p>	<p>Evaluativa</p>			<p>se proporcionaron estrategias necesarias para el uso con su comunidad, cabe reconocer que hubo una persona que fomento un poco el desorden pero se pudo solucionar rápido esta situación</p>
<p>Incentivar al equipo interdisciplinario o CONFIA al desarrollo de procesos de participación con la comunidad afro bogotana a partir de representaciones artísticas que visibilice su cultura, y permita la difusión del espacio.</p>	<p>Reconocer las diferentes estrategias que el grupo interdisciplinario busca dentro de la comunidad para fortalecer la participación en el marco del servicio</p>	<p>Trabajo en equipo por localidad</p>	<p>Inicio: Refranes afro, el fin de que cada participante nos comente un refrán que recuerde de su pasado. Reflexión Cada persona del equipo hace una presentación acerca de la propuesta artística que tengan en su localidad Se realiza una reflexión con el fin de que cada uno reconozca si es viable el poder realizar las actividades dichas. Cierre:</p>	<p>Buscando arte en mi cultura Potenciamiento individual Reflexivo</p>	<p>Acta de la sesión Lista de asistencia Crónica</p>	<p>Grupo interdisciplinario Trabajadoras sociales en formación</p>	<p>El grupo utiliza estrategias, ya realizadas por otras instituciones, por ello es necesario innovar las diferentes estrategias de trabajo. Cabe recalcar que existen muchos grupos comunitarios Afro, qué es necesario buscar un mecanismo de redes, para qué también se conozca el procesos de los CONFÍA</p>

			Se hace una reflexión individual si creen que es viable su proceso estipulado					
Identificar las problemáticas de cada localidad de acuerdo al ejercicio que hizo cada funcionario líder, para así fomentar alternativas culturales	Trabajo en equipo	Inicio y reflexión: Teje redes Central: De acuerdo al desarrollo del árbol de problemas que cada líder hizo con la comunidad de su localidad, se da apertura a la socialización de los resultados de la misma teniendo en cuenta la necesidad de resaltar las problemáticas que expresa la misma comunidad desde sus sentires y las propuestas desde cada localidad para realizar la realidad vista desde el arte Cierre: discusión y análisis de las propuestas anteriormente planteadas y las nuevas emergentes	Teje redes Reflexión	Acta Lista de asistencia Árbol de problemas	Lana Esferos	Equipo interdisciplinario Equipo líder	Se evidencia la necesidad de realizar más herramientas para el acercamiento y con ello el conocimiento de la comunidad afro en cada localidad	
Promover el uso de capacidades desarrolladas en el grupo, a fin de planear una	Trabajo en grupo	Formación: Acceder y hacer la cultura Reflexión Se realiza un debate	De formación Reflexión	Acta Crónica Programación de la	Video beam Sillas mesa	-Equipo líder interdisciplinario - Trabajadora	Dentro del proceso se rescató la participación activa, en donde se divisó la importancia de	

<p>actividad de Artística, encaminada a la difusión del espacio CONFÍA, y la conexión de redes.</p>	<p>con el grupo, en donde se rescata el proceso llevado anteriormente y así poder realizar un encuentro ancestral con otros líderes</p>	<p>Evaluación</p>	<p>sesión estipulada por el equipo</p>	<p>s sociales en formación</p>	<p>escucha de las ideas de cada uno de los participantes del grupo,</p>		
<p>Realizar una actividad encaminada hacia encuentros ancestrales, con el fin de acceder y hacer cultura con los líderes comunitarios afrobogotanos de cada localidad.</p>	<p>Hacer cultura</p>	<p>Inicio: Red de flores: Cada participante tendrá flor blanca, como forma de representación de la mujer.</p>	<p>Artística De reflexión</p>	<p>Crónica Fotos</p>	<p>Flores blancas Turbantes Sillas</p>	<p>Equipo interdisciplinario</p>	<p>Se evidencio la necesidad de seguir trabajando sobre estos procesos con las comunidades, pero en cada localidad, como forma de rescate cultural</p>
<p>Hacer cultural “TURBANTE”: Se busca formar a la comunidad sobre la jerarquía y la importancia de los turbantes</p>	<p>Cierre: Reflexión del proceso por cada integrante</p>	<p>Artística</p>	<p>-Acta de la sesión</p>	<p>-Velón -Bafle</p>	<p>Equipo interdiscipli</p>		
<p>Inicio: La pelota mixteca, en</p>							

donde cada integrante lanza la pelota a algún integrante del grupo.	Hacer cultura	-Mural de dibujo Ancestral	-Música Afrocolombiana	nario CONFIA
Hacer cultura: Movimiento afrobogotano, Representación de baile	Mural de dibujos ancestrales		-Hojas iris -Blog de hojas blancas -Mural de mallas -Colores -lápices -esferos	
Final Mural de representación de la resistencia Afro				

Programación (Fuente: Elaboración propia a través de la guía de Ander Egg, (1997), sobre el reconocimiento de las técnicas en animación sociocultural, por medio de la CEPAL (2015), Metodología del marco lógico para la planificación, el seguimiento y la evaluación de proyectos y programas).

Capítulo IV

Métodos y técnicas a utilizar

4.1. Concepción metodológica ¿cómo?

Para la intervención se utilizó la metodología animación sociocultural la cual “es una forma de acción socio-pedagógica que se caracteriza básicamente por la búsqueda e intencionalidad de generar procesos de participación de la gente” (Ander Egg, 1997, Pg. 9) pretendiendo una transformación social a partir de la búsqueda de la igualdad de oportunidades en este caso la comunidad afrobogotana, estableciendo como objetivo central de la animación sociocultural, según Ander Egg generar procesos de participación a través de diferentes medios y actividades, dando así una motivación al desarrollo; potencializar las capacidades desde un proceso de participación activa y la promoción de la identidad cultural. Se trata de “reivindicar y potenciar al máximo la cultura autóctona” (Laporta, 1981, citado por Escarbajal A 1992, Pg. 95)

“La animación sociocultural es un método de intervención, con acciones de práctica social dirigidas a animar, dar vida, y propiciar el establecimiento de relaciones entre las personas y la sociedad en general”, “Dar vida a la participación integral de la sociedad” “Impulsar la transformación de la sociedad partiendo desde la identidad cultural de un pueblo” (Colectivo por una Educación Intercultural, 2010).

Es así que la intervención desde lo sociocultural se da como según la UNESCO con la finalidad de estimular la iniciativa y participación, desde el contexto de la comunidad afro

bogotana a partir de sus problemáticas y/o necesidades, “teniendo en cuenta la transformación de actitudes por medio de encuentros intencionales que generen un desarrollo social, cultural y lúdico estableciendo la participación” (Quintana S.f, citado por Cruz M, 2010). Lo cultural entendido como creencias, actitudes, acciones, normas, arte etc. que configuran a una comunidad; lo social se desarrolló a partir del bien ser el cual se caracteriza en tres dimensiones, como el saber referido al conocimiento necesario para el desarrollo del proyecto; el saber ser y estar con otros, entendido como las habilidades y destrezas del individuo; y saber trabajar es la obtención de conocimiento, habilidades, destrezas y demás que permitan los buenos resultados.

Por ello y no menos importante la animación sociocultural se da en función de la formación de la comunidad, centrado en “formas de problematización para formar un sujeto crítico capaz de ser protagonista, al menos de su propia vida” (Ander Egg, 1997, Pg. 210)

Se establece entonces una modificación en el conocimiento y un actuar del individuo en este caso del equipo interdisciplinario, el cual a partir de la formación replica su actuar hacia la comunidad, generando a partir de la interacción con el otro la participación y toma de decisiones en colectivo para su bienestar.

Por último vale la pena aclarar que la investigación se realizó desde el paradigma de construccionismo social, en donde los teóricos creen que las ideas, los conceptos, y los recursos surgen del intercambio social y son mediados por el lenguaje. Todo conocimiento evoluciona a través de la permanente conversación con su contexto inmediato, en el cual el individuo desarrolla un conocimiento de identidad o de voz interior (Maldonado A, 2017, Pg.1).

Este paradigma ofrece una mirada social, partiendo del reconocimiento histórico ya que el individuo se construye a partir de diferentes experiencias que le permiten tomar partido de forma

crítica de los procesos de transición que la comunidad ha tenido que soslayar en miras del “pensamiento cooperativo de los grupos sociales” (Agudelo M, Estrada P, 2012, Pg.337).

En este sentido el paradigma establece que entre los seres humanos se adquieren significados a partir de la interacción social, expresada a través de sus propios lenguajes ente caso afrobogotano; siendo este el que posibilita la construcción de acciones conjuntas entre quienes comparten contextos específicos. Estas acciones tienen significados para quienes intervienen en ellas y las comprenden (Agudelo M, Estrada P, 2012, Pg. 365), en aras de una comprensión comunitaria, es decir que dentro de este proyecto el construccionismo social permitió reconocer los contextos específicos de la comunidad afrobogotana a través de su oralidad y cómo estos suscitan unidad en su comunidad, promoviendo y buscando expresarse desde diferentes formas en este caso artísticas (danza, rituales, alabaos, música, etc.) marcadas por una historia y tiempo que los caracteriza.

4.2. Estrategias

Las estrategias que se establecen son:

- La realidad vista desde el arte: Se comprende como el proceso artístico y creativo en donde la comunidad expresa sus prácticas culturales tradicionales que hace que sea más fácil de hacer llegar a las personas tanto propias como ajenas promoviendo la comprensión, el reconocimiento y la apropiación de este proceso.

- Convocatoria: A partir de la realidad vista desde el arte se pretende llamar la atención de las personas afrobogotanas que todavía no hacen parte del proceso por diferentes motivos.
- Historia y reflexión: desde la vivencia propia y subjetiva de cada líder se pretende establecer la motivación para el desarrollo oportuno y adecuado de las funciones y el proceso de ayuda hacia la comunidad afro bogotana en cada uno de los centros.

4.3. Proceso metodológico

De acuerdo a la actuación metodológica se establece que es flexible dependiendo de la comunidad y del desarrollo del proceso a partir de sus necesidades, “esto significa que en cada aplicación concreta se adapta y se recrea, en función del cambio de situación” (Ander Egg, 1997, Pg. 101)

Proceso metodológico

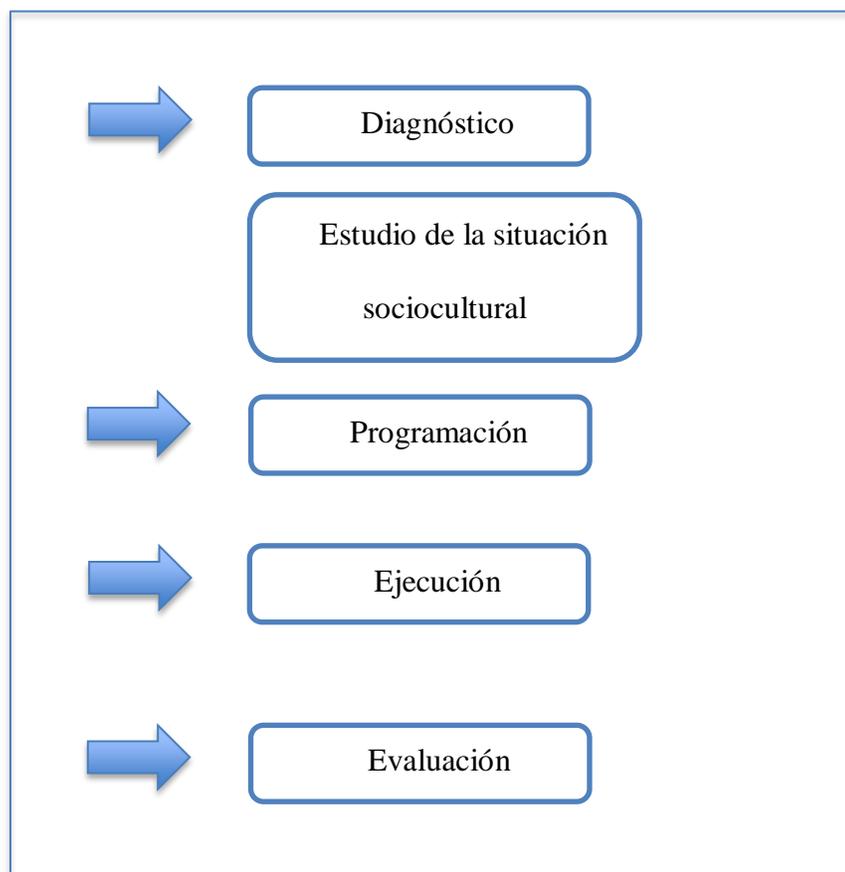


Ilustración 5 Proceso metodológico (Fuente: Ander Egg 1997)

El diagnóstico se establece desde el estudio realizado con anterioridad de la población dando conocimiento de las características de la misma, teniendo en cuenta que este “expresa una situación inicial que se pretende transformar mediante la realización de un proyecto que apunta al logro de una situación objetivo” (Ander Egg, 1997, Pg. 127) en ese sentido el diagnóstico establece:

- El diagnóstico es una forma de investigación aplicada
- Es una adecuada contextualización de la situación-problema

- Deber ser una unidad de análisis y síntesis de las situaciones problema (Ander Egg, 1997, Pg. 127)

La segunda fase es la programación lo cual es la forma de adelantar la planeación de las actividades con un objetivo cada una que apunte al fin último, “se trata de prever un futuro deseable y los medios para alcanzarlos” (Ander Egg, 1997, Pg. 141) teniendo en cuenta el diagnóstico ya que esta fase establece las actividades a partir de los objetivos, pero también en respuesta al contexto poblacional, se da a partir de:

- Definir objetivos y metas, que sean realistas
- Establecer la factibilidad
- Articular coherentemente
- Asignar recursos (Ander Egg, 1997)

En la tercera fase que es la ejecución, la práctica de la animación, se trata de realizar todo lo planeado con anterioridad, “estableciendo la movilización de los recursos humanos mediante el proceso participativo que desenvuelve potenciales latentes en los individuos, grupos y comunidades” (Ander Egg, 1997, Pg. 170)

Según Ander Egg la evaluación se divide en ex – ante, durante, sumativa (objetivos) y autoevaluación. Lo anterior hace referencia a la totalidad del proceso desarrollado en las diferentes temporalidades para dar un mejor resultado.

4.4 Evaluación ex-ante

De acuerdo a las alternativas propuestas se identifica la factibilidad del proyecto teniendo en cuenta la posibilidad del desarrollo y eficacia teniendo en cuenta la solución de los problemas identificados desde diferentes aspectos:

Tabla 11

Factores de factibilidad

FACTORES	DESCRIPCIÓN
Político	Los centros CONFIA son una estrategia liderada por la alcaldía de Enrique Peñalosa, a través de la Secretaría de Gobierno, buscando establecer el desarrollo de la comunidad afro bogotana, es así que el desarrollo del proyecto es pertinente para la finalidad de los centros que es la búsqueda de la solución de las problemáticas existentes.
Económico	El proyecto presenta gran acogida ya que la participación en los centros CONFIA no es muy abundante y es necesario el desarrollo de las estrategias de participación y el acompañamiento al equipo líder para un buen desarrollo de las mismas.
Financiero	Junto con la Secretaria de Gobierno desde la Subdirección de asuntos Étnicos SAE, se decide gestionar los recursos necesarios para el desarrollo del presente proyecto.
Institucional	El proceso se dio directamente con la Secretaria de Gobierno quien es la directamente implicada en el desarrollo de la estrategia de la alcaldía, específicamente desde la Subdirección de Asuntos Étnicos SAE quien busca fortalecer el proceso en los centros dando apertura al desarrollo del proyecto.
Técnico	Se presenta la disponibilidad para utilizar la tecnología necesaria en la institución.
Socio-cultural	Se da una aceptación desde la Subdirección de Asuntos Étnicos SAE y se establece la necesidad de herramientas para la comunidad y su participación desde el trabajo social.

Factibilidad (Fuente: elaboración propia a partir de la guía de Ander Egg Ezequiel 1997)

También es pertinente para el análisis el desarrollo de los elementos de la idea del proyecto:

- Identificar algunos aspectos del contexto, externo o interno, que pueden afectar positiva o negativamente el problema analizado:
 - ❖ Contexto interno:
 - Positivo: Expectativa de la institución y necesidad de apoyo del equipo líder
 - Negativa: Poca credibilidad de la comunidad, poca difusión de la información, y los bajos recursos de los centros
 - ❖ Contexto externo:
 - Positivo: Apoyo de la Alcaldía de Gobierno y demás instituciones
 - Negativo: Bajo reconocimiento de la comunidad y rechazo de la misma
- Enunciar la situación deseada (situación con proyecto), o situación base optimizada o “imagen objetivo”: Comunidad Afro Bogotá de los centros CONFIA reconociendo sus derechos con una constante participación y apoyo mutuo para el rechazo al racismo en búsqueda de la igualdad.
- Plantear algunas alternativas de solución orientadas a alcanzar la situación:
 - ❖ Desarrollar actividades artísticas con la comunidad para el apoyo mutuo y solución de problemas tanto colectivos como individuales, teniendo en cuenta las diferencias entre localidades de sus necesidades y recursos ya sean materiales o humanos.
 - ❖ Sesiones con el equipo líder para la sensibilización y reflexión a partir de las funciones que desarrollan directamente con la comunidad.

Capítulo V

Calendario de Actividades

A continuación, a través de diagrama de Gantt, se describirá los tiempos del proyecto reflejando la duración total y el tiempo requerido para cada sesión.

Capítulo VI

6. Cálculo de los costos de ejecución y elaboración del presupuesto

Dentro del siguiente presupuesto se buscará realizar un cálculo anticipado de las inversiones, gastos e ingresos necesarios para la realización de las actividades previstas

Tabla 12

Ingresos y financiación centros CONFIA

Fuente	Recursos	Valor
Secretaría distrital, (Subdirección de Asuntos Étnicos SAE)	Materiales	\$ 700.000
	Pago de personal	\$13.200.000
	Alquileres	\$5.600.000
	Otros gastos	\$1.200.000
	Sede y servicios	\$800.000
Centro CONFIA	Total:	\$21.500.000

Costos (Fuente: elaboración propia)

Tabla 7
Formato de egresos del proyecto

Concepto	Cantidad	Vr Unitario (v/u)	Vr Total (v/t)
Gastos personales			
Transporte	148 (37x4)	\$2.200	\$325.600
Diseño gráfico	1 persona	\$800.000	\$800.000
Asesores temáticos	3 personas	\$200.000	\$600.000
Coordinación y producción de eventos	4 personas	\$300.000	\$1.200.000
Registro fotográfico	1 persona	\$100.000	\$100.000
Logística	7 personas	\$250.000	\$1.750.000
Gastos Generales			
Papelería	1 resma de papel	\$6.500	\$6.500
Esferos	20	\$600	\$12.000
Papel Crac	10	\$300	\$3.000
Lápices	20	\$500	\$10.000
Marcadores	5	\$800	\$4.000
Arriendo de sede	6	\$500.000	\$3.000.000
Gastos Generales de comunicación			
Internet	1	\$45.000x mes	\$450.000
Imprenta	700	\$600	\$420.000
Inversiones			
REFRIGERIOS	32	\$4.800	\$153.600
TOTAL			\$8'834.700

Egresos (Fuente: elaboración propia)

Capítulo VII

7. Estructura organizativa y de gestión del proyecto

7.1 Ejecución y puesta en marcha

Para la ejecución del proyecto se toma en cuenta cada uno de los procesos realizados, es así que a continuación se pretende mostrar la realización de las sesiones estipuladas en el cuadro de programación, en donde se desarrolló el proceso y los hechos relevantes de las mismas en las fichas técnicas (Anexo A).

Tabla 8

Tabla primer encuentro

Objetivo Principal	
Promover el bien ser (saber ser, saber y saber trabajar) del equipo interdisciplinario mediante las relaciones interpersonales para la mejora de procesos internos y externos de los centros CONFIA.	
Tema: Presentación y establecimiento de actividades	
Objetivo: Establecer contacto inicial con los participantes con el fin de presentar al equipo de trabajo el proyecto a realizar además de apoyar en el conocimiento de la viabilidad del proyecto.	
Descripción	Logros
<p>Presentación: “Tendedero social” Conociendo un poco más a mis compañeros</p> <p>Formación: La realidad vista desde el arte, que todo el grupo interdisciplinario con sus relatos de la comunidad reconozca la viabilidad de este proceso.</p> <p>Cierre: Se abre una discusión en todo el grupo sobre la viabilidad del proyecto y si les gusta la realización del mismo con ellos.</p>	<p>*Presentación del proyecto ante el grupo *Acogimiento acertado sobre las propuestas realizadas *Presentación del proyecto (objetivo, características y metodología) *Reconocimiento y presentación del todo el grupo interdisciplinario</p> <p style="text-align: center;">Dificultades</p> <p>*Tiempos muy limitados del grupo interdisciplinario</p>

Descripción encuentro (Fuente: elaboración propia)

Tabla 9

Tabla segundo encuentro

Objetivo Principal	
Promover el bien ser (saber ser, saber y saber trabajar) del equipo interdisciplinario mediante las relaciones interpersonales para la mejora de procesos internos y externos de los centros CONFIA.	
Tema: Auto Reconociéndome reconozco también a los demás	
Objetivo: Generar sentido de pertenencia a los funcionarios de los centros CONFÍA sobre ser Afro bogotano, fomentando su propio desarrollo para mejorar las alternativas de participación de las comunidades afro, dentro de los centros CONFIA	
Descripción	Logros
<p>Toma de conciencia: “Mi película” Escenas que representen sentimientos, actitudes o deseos resumidos en la que defina el sentir de la comunidad afro bogotana.</p> <p>Reflexión “El círculo” Ubicar según la importancia, las características de su trabajo con la comunidad, sus funciones, que los motiva estar en el centro CONFIA y los sentimientos y emociones que esto le emana</p> <p>Evaluación: S.O.S Se busca que el grupo a través de unas frases claves complete las mismas teniendo en cuenta el proceso que ha tenido dentro de su vida y su trabajo en los centros CONFIA</p>	<p>*Las personas afrobogotanas se dan cuenta que la ciudad les ha hecho olvidar sus costumbres *Evidencian la necesidad de seguir promoviendo espacios de reflexión *Existe motivación ante las sesiones realizadas *Los afrobogotanos realizan dibujos muy característicos de su vida histórica</p> <p style="text-align: center;">Dificultades</p> <p>*Existió un momento de tensión ya que hubo un comentario sobre la primera actividad *Uno de los mayores problemas fue los tiempos ya que no llegaron a la hora estipulada</p>

Descripción encuentro (Fuente: elaboración propia)

Tabla 10

Tabla tercer encuentro

Objetivo Principal	
Promover el bien ser (saber ser, saber y saber trabajar) del equipo interdisciplinario mediante las relaciones interpersonales para la mejora de procesos internos y externos de los centros CONFIA.	
Tema: Abriendo mis conocimientos puedo actuar con la comunidad	
Objetivo: Realizar un proceso en donde se trabaje con el bien ser de cada líder, y así mismo difundir una estrategia comunitaria, con el fin de que los líderes reconozcan diferentes alternativas de trabajo con la comunidad	
Descripción	Logros
<p>Apreciación sobre el día del amor y la amistad</p> <p>Apertura “Silla Bailable Afro”</p> <p>Formación Herramienta metodológica “Él mándala” Esta herramienta consiste en un esquema que permite visualizar de lo más general a lo más específico, las partes de un “universo sociocultural”</p> <p>“Diagrama institucional”</p> <p>Evaluación: Caritas felices evaluativas</p>	<p>*Las sesiones lúdicas conectan mucho al grupo</p> <p>*El grupo afro logro recordar juegos de su pasado</p> <p>*Se evidenció la necesidad de trabajar sobre el auto conocimiento afro</p> <p style="padding-left: 40px;">Dificultades</p> <p>*Mucha sobrecarga de trabajo limita el desarrollo del proceso</p> <p>*Dos personas deciden salir de la sesión</p> <p>* Se presentó receptividad por parte del grupo al momento de hablarles sobre la necesidad de realizar una reunión con líderes afro bogotanos</p>

Descripción encuentro (Fuente: elaboración propia)

Tabla 11

Tabla cuarto encuentro

Objetivo principal	
Apoyar al equipo interdisciplinario de los centros CONFÍA, brindando el conocimiento de herramientas metodológicas, para el acercamiento e intervención, en los espacios de participación que se realizan con la comunidad afrobofetana de cada localidad.	
Tema: Conociendo, se mejora mi proceso con la comunidad	
Objetivo: Difundir una estrategia comunitaria, con el fin de que los líderes comunitarios reconozcan diferentes alternativas de trabajo con la comunidad	
Descripción	Logros
Apertura y formación: ¿Qué tanto sabes sobre lo que hacen en los centros CONFIA?	*Todos se desahogaron hacia el proceso de los centros CONFIA *Se logró ver las limitaciones que existen dentro de los centros CONFÍA y cómo esto afecta en los procesos
Lluvia de ideas: ¿Cómo vemos la participación de la comunidad dentro de los centros Confía?	
Reflexión y cierre ¿Cómo podemos difundir los espacios CONFIA?	Dificultades *Existieron muchas críticas hacia los centros CONFIA * Limitación en el tiempo por otros procesos que el grupo debía atender

Descripción encuentro (Fuente: elaboración propia)

Tabla 12

Tabla quinto encuentro

Objetivo principal	
Apoyar al equipo interdisciplinario de los centros CONFÍA, brindando el conocimiento de herramientas metodológicas, para el acercamiento e intervención, en los espacios de participación que se realizan con la comunidad afro bogotana de cada localidad.	
Tema: Conociendo se mejora mi proceso con la comunidad	
Objetivo: Difundir una estrategia comunitaria, con el fin de que los líderes comunitarios reconozcan diferentes alternativas de trabajo con la comunidad	
Descripción	Logros
<p>Reflexión y formación: ...Dime si soy igual a cómo me ven los demás</p> <p>Formación: Mapas de sueños: Se trabajará en subgrupos, la propuesta es trabajar sobre el mapa comunitario e ir pintando los sueños, los deseos, para que, en base a esto, construyamos el proyecto de la comunidad,</p> <p>Línea de tiempo comunitario: Análisis del pasado, presente, futuro.</p> <p>Evaluación: Autoevaluación sobre el proceso, emitiendo preguntas cualitativas.</p>	<p>*El grupo explica qué se han conocido más, y los espacios les han permitido repensar sobre sí mismos *El grupo habla de qué se sienten más humanos, al escuchar al otro *Existió un momento de reflexión agradable para el grupo</p> <p style="text-align: center;">Dificultades</p> <p>*Dos personas del grupo fueron muy receptivas en las dos primeras etapas de la sesión, generando discordia en el grupo</p>
Descripción encuentro (Fuente: elaboración propia)	

Tabla 13

Tabla sexto encuentro

Objetivo principal:	
Apoyar al equipo interdisciplinario de los centros CONFÍA, brindando el conocimiento de herramientas metodológicas, para el acercamiento e intervención, en los espacios de participación que se realizan con la comunidad afro bogotana de cada localidad.	
Tema: Conociendo se mejora mi proceso con la comunidad	
Objetivo: Formar acerca de una estrategia comunitaria, con el fin de que los líderes reconozcas diferentes alternativas de trabajo con la comunidad.	
Descripción	Logros
<p>Esparcimiento: Venta de cosas absurdas El objetivo de esta sesión es entrenar la capacidad que poseemos para argumentar, con ello promover la interacción grupal.</p>	<p>*El grupo demostró apoyo con todos los integrantes *El grupo logró evidenciar las necesidades de implementar estas herramientas con la comunidad de cada localidad *Existió un momento de reflexión agradable para el grupo</p>
<p>Formación: Se explicará acerca de las herramientas participativas. -El cuerpo y las plantas medicinales -The World Coffee</p>	<p>Dificultades *El tiempo de cada integrante *la estipulación de horarios</p>
<p>Evaluación el fin es que cada participante tome en cuenta los criterios realizados y con ello califique el desempeño de la sesión, por medio preguntas</p>	

Descripción encuentro (Fuente: elaboración propia)

Tabla 14

Tabla séptimo encuentro

Objetivo principal:	
Incentivar al equipo interdisciplinario CONFIA al desarrollo de procesos de participación a partir de representaciones artísticas que visibilice su cultura, genere un acercamiento de la comunidad y la difusión del espacio.	
Tema: Trabajemos por nuestra localidad	
Objetivo: Reconocer las diferentes estrategias que el grupo interdisciplinario busca dentro de la comunidad para fortalecer la participación en el marco del servicio	
Descripción	Logros
<p>Inicio: Refranes Afro, el fin de que cada participante nos comente un refrán que recuerde de su pasado.</p> <p>Reflexión Cada persona del equipo hace una presentación acerca de la propuesta artística que tengan en su localidad Se realiza una reflexión con el fin de que cada uno reconozca si es viable el poder realizar las actividades dichas.</p> <p>Cierre: Se hace una reflexión individual si creen que es viable su proceso estipulado</p>	<p>*Todo el grupo llegó con propuestas artísticas para difundir y mejorar la participación de las comunidades Afro dentro de los CONFÍA</p> <p>*Todo el equipo está dispuesto a apoyar a cada uno de sus compañeros dentro de cada localidad, para la realización de estos procesos</p> <p style="text-align: center;">Dificultades</p> <p>*Existen ideas que ya otras entidades han realizado, faltando innovación del equipo</p> <p>*Existen consejeros afrocolombianos, que hablan mal de los procesos que realizan los CONFÍA, dificultando su desarrollo en las localidades</p>

Descripción encuentro (Fuente: elaboración propia)

Tabla 15

Tabla octavo encuentro

Objetivo principal:	
Incentivar al equipo interdisciplinario CONFIA al desarrollo de procesos de participación a partir de representaciones artísticas que visibilice su cultura, genere un acercamiento de la comunidad y la difusión del espacio.	
Tema: Trabajemos por nuestra localidad	
Objetivo: Identificar las problemáticas de cada localidad de acuerdo al ejercicio que hizo cada funcionario líder, para así fomentar alternativas culturales	
Descripción	Logros
<p>Inicio y reflexión: Teje redes</p> <p>Central: De acuerdo al desarrollo del árbol de problemas que cada miembro del equipo interdisciplinario hizo con la comunidad de su localidad a cargo, se da apertura a la socialización de los resultados de la misma, teniendo en cuenta la necesidad de resaltar las problemáticas que expresa la misma comunidad desde sus sentires.</p> <p>Cierre: discusión y análisis de las propuestas anteriormente planteadas y las nuevas emergentes</p>	<p>*Todos cumplieron con el acercamiento a una comunidad afrobogotana dentro de sus localidades</p> <p>*Realizaron muchas muestras reales acerca de los problemas dentro de su localidad</p> <p style="text-align: center;">Dificultades</p> <p>*Se denota mucha discriminación racial en todo el proceso</p> <p>*Las comunidades ya no quieren participar porque se sienten usadas</p> <p>*Existe mucha limitación en los tiempos</p>
Descripción encuentro (Fuente: elaboración propia)	

Tabla 16

Tabla noveno encuentro

Objetivo principal:	
Incentivar al equipo interdisciplinario CONFIA al desarrollo de procesos de participación de la comunidad afrobogotana a partir de representaciones artísticas que visibilice su cultura, genere un acercamiento a la comunidad, y la difusión del espacio.	
Tema: Trabajemos por nuestra localidad	
Objetivo: Promover el uso de capacidades desarrolladas en el grupo, a fin de planear una actividad de Artística, encaminada a la difusión del espacio CONFÍA, y la conexión de redes.	
Descripción	Logros
Formación: Acceder y hacer la cultura	*Todo el grupo aportó con ideas para el encuentro ancestral (grupo focal) *El grupo evidencia la necesidad de hacer muestras artísticas, que permitan la difusión del espacio y las redes de apoyo
Reflexión Se realiza un debate con el grupo, en donde se rescata el proceso llevado anteriormente y así poder realizar un encuentro ancestral con otros lideres	*Se realizó la planeación de esta actividad final *Se estipulo fecha de realización
Cierre: Se pregunta al grupo que tan enriquecedor cree que fue la sesión	Dificultades *Las comunidades no quieren participar en tiempos electorales *Hay muchas ideas y al grupo le falta escucharse los unos con los otros *El tiempo referido por la universidad y los tiempos de la comunidad

Descripción encuentro (Fuente: elaboración propia)

Tabla 17

Tabla decimo encuentro

Objetivo principal:	
Incentivar al equipo interdisciplinario CONFIA al desarrollo de procesos de participación de la comunidad afrobogotana a partir de representaciones artísticas que visibilice su cultura, genere un acercamiento a la comunidad, y la difusión del espacio.	
Tema: Trabajemos por nuestra localidad	
Realizar una actividad encaminada hacia encuentros ancestrales, con el fin de acceder y hacer cultura con la comunidad afrobogotanos de Suba.	
Descripción	Logros
Inicio:	*Todos los participantes estuvieron entusiasmados con el proceso
Red de flores:	*Se buscó gestionar redes para que la comunidad siga participando de estos procesos
Cada participante tendrá flor blanca, como forma de representación de la mujer.	Dificultades
Hacer cultural “TURBANTE”:	*Los recursos estuvieron muy limitados
Se busca formar a la comunidad sobre la jerarquía y la importancia de los turbantes	* El tiempo de la comunidad es muy limitado
Cierre:	
Reflexión del proceso por cada integrante	

Descripción encuentro (Fuente: elaboración propia)

Tabla 18

Tabla onceavo encuentro

Objetivo principal:	
Incentivar al equipo interdisciplinario CONFIA al desarrollo de procesos de participación de la comunidad afrobogotana a partir de representaciones artísticas que visibilice su cultura, genere un acercamiento a la comunidad, y la difusión del espacio.	
Tema: Trabajemos por nuestra localidad	
Realizar una actividad encaminada hacia encuentros ancestrales con el grupo Kafrica a fin de acceder, crear redes y hacer cultura con los líderes jóvenes comunitarios Afro.	
Descripción	Logros
<p>Inicio: La pelota mixteca, en donde cada integrante lanza la pelota a algún integrante del grupo.</p> <p>Hacer cultura: Movimiento afrobogotano, Representación de baile</p> <p>Final Mural de representación de la resistencia afrobogotana.</p>	<p>*Todos los participantes estuvieron entusiasmados con el proceso</p> <p>*Se buscó gestionar redes para que la comunidad siga participando de estos procesos</p> <p>*Se reconocieron nuevos grupos afrocolombianos</p> <p>* Se vio la iniciativa del propio grupo entregando un mural</p> <p>* Se reconoció las distintas formas culturales</p> <p style="text-align: center;">Dificultades</p> <p>*Los recursos estuvieron muy limitados</p> <p>* El tiempo de la comunidad es muy limitado</p>

Descripción encuentro (Fuente: elaboración propia)

Teniendo en cuenta los procedimientos anteriormente realizados, se realizó un análisis de las ventajas y desventajas que se evidenciaron en el proceso:

➤ ***Organización Funcional***

Tomando en cuenta a la Subdirección de Asuntos Étnicos y con ello los centros CONFÍA, se identificaron las siguientes ventajas y desventajas:

Tabla 19
Ventajas y desventajas de la organización funcional

Ventajas	Desventajas
Integra el proceso más adecuado, con el propósito del proyecto, acomodando el organismo responsable y sus objetivos funcionales dentro del proceso	El proyecto no se concibe como unidad organizativa, sino como "algo" dentro de una organización. El personal asignado al proyecto, si está realizando otras actividades dentro del organismo, puede descuidar las que conciernen directamente al proyecto.

Ventajas y desventajas (Fuente: Elaboración propia, teniendo en cuenta la guía del autor Ander Egg, 1997)

➤ ***Organización por proyecto***

Teniendo en cuenta a la coordinadora de los centros CONFIA, que permitió que el proyecto se realizará.

Tabla 20
Ventajas y desventajas de las Organización del proyecto

Ventajas	Desventajas
Mayor unidad de dirección y coordinación de actividades	Se duplican tareas de otras unidades administrativas
Las responsabilidades, al estar bien delimitadas, se concentran en la realización	Utilización de los recursos

del proyecto

Contacto con los responsables, para la realización de las actividades

Ventajas y desventajas (Fuente: Elaboración propia, teniendo en cuenta la guía del autor Ander Egg 1997)

➤ *Organización matricial*

En donde se tiene en cuenta que el grupo es dirigido por un director, pero el resto del personal pertenece a diversas unidades administrativas del organismo responsable, causando unas ventajas y desventajas en el proceso.

Tabla 21

Ventajas y desventajas de la organización matricial

Ventajas	Desventajas
Se puede contar con mayor número y variedad de especialistas.	La duplicación de mando conlleva un elevado riesgo de conflictos de jefaturas.
La experiencia adquirida en la realización de proyectos es una forma de mejorar la capacidad operativa del organismo.	

Ventajas y desventajas (Fuente: Elaboración propia, teniendo en cuenta la guía del autor Ander Egg 1997)

Capítulo VIII

2. Indicadores de evaluación del proyecto

Dentro del proceso de evaluación según Ander Egg

La evaluación permite valorar y medir desde la perspectiva cualitativa y cuantitativa los procesos de intervención social. Es posible de manera gradual y sistemática identificar los alcances, logros, obstáculos y limitaciones que se presentan, así también; proponer acciones correctivas para modificar, reestructurar y/o reorientar los rumbos del propio proceso. (1997)

Es así que tomando la guía de Ander Egg, a través de la siguiente tabla de indicadores se mostrará desde una manera empírica la progresión hacia las metas propuestas

Tabla 22

Indicadores de efectos del desarrollo del proyecto

Indicadores de efectos				
Objetivos específicos	Factores críticos	Metas	Indicadores	Medios de verificación
Promover el bien ser (saber ser, saber y saber trabajar) del equipo Interdisciplinario mediante las relaciones interpersonales para la mejora de procesos internos y externos de los centros CONFIA.	Promover el bien ser del equipo interdisciplinario	Al de 7 de octubre se habrá desarrollado tres sesiones del saber ser y saber trabajar con otros al equipo interdisciplinario	3 sesiones realizadas/ 3 de sesiones planeadas	Lista de asistencia Acta de la sesión
		Al 7 de octubre se habrá adquirido un saber, a partir del conocimiento de la comunidad a trabajar desde el acercamiento del equipo interdisciplinario a la localidad correspondiente en una sesión.	1 encuentro realizado del líder con la comunidad /1 encuentro planeado	Acta de la sesión Lista de asistencia
Apoyar al equipo interdisciplinario de los centros CONFÍA, brindando el conocimiento de herramientas metodológicas, para el acercamiento e intervención en los espacios de participación que se realizan con la comunidad afrobogotana de cada localidad.	Proporción de estrategias comunitarias	Al 30 de septiembre se habrá identificado las necesidades de la comunidad mediante la elaboración de los árboles de problemas por localidad (8) y dificultades con el manejo de la población desde el reconocimiento en la visita de un SAE en tu localidad.	Realización de árboles de problemas por localidad (8)/Realización de árboles de problemas planteados (8) 1 visita al SAE en tu localidad/ 1 visita planeada	Árbol de problemas de cada localidad Acta de la visita Fotografías

		Al 7 de octubre se habrá proporcionado 10 herramientas metodológicas.	10 estrategias proporcionadas/ 10 estrategias planeadas	Actas de las sesiones Lista de asistencia
Incentivar al equipo interdisciplinario CONFIA al desarrollo de procesos de participación con la comunidad afrobogotana a partir de representaciones artísticas que visibilice su cultura y permita la difusión del espacio.	Incentivar procesos de participación desde representaciones artísticas.	Al 26 de octubre se habrá incentivado al equipo CONFIA para el desarrollo de procesos a partir del arte mediante tres sesiones.	3 sesiones realizadas/3 sesiones planeadas	Lista de asistencia Actas de las sesiones Fotografías
		Al 26 de octubre se habrá replicado la realidad vista desde el arte a partir de dos actividades con la comunidad.	2 actividades realizadas con la comunidad /2 actividades planeadas	Fichas metodológicas de las sesiones Fotografías

Indicadores (Fuente: Elaboración propia a partir de la guía de Ander Egg 1997)

Capítulo IX

Evaluación

El desarrollo de la evaluación se divide en evaluación de gestión, evaluación sumativa y evaluación interna, los cuales especifican la obtención de resultados para el reconocimiento del cumplimiento de la finalidad del proyecto.

Según Ander Egg, la evaluación de gestión establece un análisis sobre el proceso llevado a nivel individual del miembro del equipo interdisciplinario a partir de los encuentros realizados del proyecto. En la evaluación sumativa se identificó el cumplimiento de las metas a partir de los objetivos del proyecto y sus indicadores; y por último la evaluación interna en la cual se realizó un análisis de una de las personas pertenecientes a la institución pero que no están directamente implicadas en la ejecución del proyecto.

Evaluación de gestión

Para el desarrollo de esta evaluación, después de varios encuentros con el equipo interdisciplinario CONFIA, se desarrollaron unas preguntas, las cuales tienen por objetivo el desarrollo de la reflexión individual a partir del proceso.

En este sentido, las preguntas son:

1. ¿Que he aprendido en el último proceso?
2. ¿Han existido algunas mejoras o cambios desde nuestros encuentros?
3. ¿Qué necesito aprender?
4. ¿Cómo me he sentido?

Tabla 23

Tabla evaluación individual

		Respuestas			
Preguntas	1 ¿Que he aprendido en el último proceso?	2 ¿Han existido algunas mejoras o cambios desde nuestros encuentros?	3 ¿Qué necesito aprender?	4 ¿Cómo me he sentido?	
Integrante N.1	Yo he participado en la mitad del proceso creo que el aprendizaje principal que este me ha dejado es la necesidad de autocrítica para trabajar con la comunidad ya que en ocasiones se hace el trabajo de manera mecánica y no se reflexiona o evalúa lo realizado esto con el fin de mejoras.	Si, por los encuentros pues he podido replantearme otras maneras de acercarme a la comunidad.	Muchas cosas, la dinámica de la población y el espacio en el que trabajo.	Me he sentido bien, es un proceso de constante construcción.	
Integrante N.2	En el proceso con ustedes, me he sentido con más afinidad con la población afro que reside en Bogotá, en cuanto a ayudarle a solucionar sus problemas.	No ha existido cambio.	A realizar estrategias que me permitan que la población asista a los Centros CONFIA y las jornadas de SAE en tu localidad.	Más segura de sí misma más humana para ayudarles a solucionar sus necesidades. Les falta ayudarnos a realizar una estrategia que le permita a la comunidad realizar más presencia en los centros CONFIA.	
Integrante N.3	He aprendido a interactuar con mis compañeros de una manera más profunda, conocer algunas de sus vivencias.	Despertar ese sentir por ayudar nuestra gente.	Más de las comunidades a las cuales brindamos nuestros servicios.	Me he sentido muy bien ya que hemos podido interactuar entre los compañeros, conociendo vivencias, modo de pensar, etc. conociéndonos primeramente antes de entrar a intervenir o interactuar con la comunidad.	
Integrante N.4	Desde que inició el proceso con las	El proceso con la comunidad	En general este proceso con la	Me he sentido frente a este proceso a gusto, pero a la vez preocupada	

	<p>compañeras de la Mayor Cundinamarca, aprendí la importancia de realizar un árbol de problemas para luego después de realizar cada uno de los acompañamientos, entrar e indagar si se solucionaron todas aquellas problemáticas sentidas en la localidad abordada.</p>	<p>siempre se ha ido realizando desde el principio.</p>	<p>comunidad es un aprendizaje día a día.</p>	<p>cuando la población no es activa a las jornadas. Creo que es importante que las compañeras participen en las jornadas que se realizan en el trabajo con la comunidad ya que pueden conocer y saber de primera mano el proceso.</p>
Integrante N.5	<p>A ser más independiente, afrontar los retos, ser más autónomos, a buscar respuestas donde creo que no la hay, a ponerme en los zapatos de los demás y a creer que es posible cambiar para mejorar una sociedad.</p>	<p>Si claro, me motivó la comunidad deseo ayudar y contribuir a mejorar la vida de alguien.</p>	<p>Ser un poco más calmado no desesperarme cuando no encuentro una salida.</p>	<p>Bien ya que este proceso soy más humana más persona.</p>
Integrante N.6	<ul style="list-style-type: none"> • Valorar más el proceso, y a los compañeros de trabajo. • Recordar metodologías de trabajo. 	<p>Alguna población te comenta que ya encontró empleo o que está estudiando. Una persona atendida en la jornada y que se vaya contenta porque logró solucionar su problemática me motiva a</p>	<p>Necesito seguir aprendiendo a escuchar más a la población, una mirada, un gesto puede decir más que las palabras.</p>	<p>Me he sentido bien, que puedo expresarme más con los compañeros pero que hace falta. Hace falta más trabajo dinámico que seamos más libres.</p>

Integrante N.7	He aprendido y fortalecido nuevas metodologías para trabajar con la comunidad.	seguir. Si han existido cambios para llevarlos a cabo se requiere de tiempo para crear sinergias con la comunidad y poder hacer intervenciones con los insumos recibidos y aprendidos.	Necesito aprender muchas cosas, pero sobre todo lo relacionado con los tiempos. Por ejemplo, saber en qué momento del proceso con la comunidad hacer la intervención, pues cada uno es diferente y lograr mantenerla sinergia con la comunidad es difícil por diferentes factores.	Ha sido un proceso enriquecedor en el sentido de poder conocer a mis compañeros desde otras facetas sin hablar de lo laboral. Creo que ejercicios y momentos como estos siempre hacen falta. Adicionalmente, me he sentido contento de contar con personas externas para que analicen el desarrollo institucional y organizativo de un área de la Secretaría Distrital de Gobierno.
Integrante N. 8	La importancia del proceso comunitario, el trabajo con la comunidad y lo valioso de ella.	Los cambios que he tenido son relativos, pues mucho de lo que hemos hablado aquí lo hemos hecho.	Mi motivación es a empoderarme más de lo que hago, ser proactivo, responsabilidad.	Me he sentido muy positivo, motivado en el proceso, es muy productivo animado. Es importante consolidar una estrategia de trabajo con la comunidad afro, son muy positivas ayudan mucho a escuchar a los miembros del equipo.
Integrante N. 9	Para mí es muy importante puesto que he aprendido a interrelacionarse con los compañeros a la vez, buscar la metodología como llegar a la población étnica de las localidades que estamos trabajando.	Se nota más compañerismo y más resultados en el abordaje de la comunidad en la parte territorial.	Necesito que haya más acompañamiento y que se puedan resolver la problemática que vive la población étnica en Bogotá, ejemplo empleo, salud, educación, convivencia, racismo.	Bien en la parte metodológica. Características: Positiva. Manejar bien la metodología para el abordaje. Negativa. Falta de acompañamiento al territorio.
Integrante N. 10	Personalmente me ha gustado mucho el	Creo que los cambios no	El proceso con ustedes ha sido	En el proceso me he sentido bien es un trabajo que requiere mucha

proceso, más allá del proceso laboral ha sido un fortalecimiento personal colectivo, pues ha calado y tratado temas importantes en el rescate de nuestras raíces ancestrales y la motivación que le ponemos a cada encuentro.	son inmediatos y requieren un poco más tiempo para que se noten y tengan referencia en el proceso de forma contundente, creo que es un trabajo que necesita más tiempo y constancia	bastante interesante y nos han brindado herramientas útiles para rehabilitar los procesos que venimos llevando a cabo desde los centros de Atención diferenciada CONFIA. Creo que desde allí podemos ir socializando las metodologías planteadas y buscar otras alternas para complementar el servicio a nuestras comunidades.	dedicación y como bien se llama eso necesita tiempo la medida que se practique. Ustedes chicas han sido de gran ayuda en este proceso y como lo he dicho en cada sesión me ha servido personalmente para enriquecer mis conocimientos y habilidades no solo las mías sino las de mis compañeros en cada sesión vemos temas importantes para conocernos y participar como compañeros en cada sesión vemos temas importantes para conocernos y participar como compañeros y crear un buen entorno de trabajo para luego exteriorizar a nuestros servicios y comunidad, me parece importante que ustedes puedan también acompañarnos en algunas jornadas para que puedan mirar y observar el proceso vivencial no queda demás agradecerles siempre por la colaboración y su esfuerzo.
---	---	--	--

Evaluación individual (Fuente: Elaboración propia, con las respuestas de cada integrante líder, teniendo de guía a Ander Egg (1997))

De acuerdo a la anterior tabla de evaluación individual, se evidencia la necesidad de escuchar la voz de los actores permitiendo entender los cambios del proceso y con ello la forma en que cada participante divisa lo realizado, teniendo en cuenta desde la mirada interpersonal, aquellas emociones y sentimientos e intereses que se despiertan dentro del proceso realizado.

Es así que dentro de esta evaluación se tomó en cuenta lo aprendido dentro del proceso, el cual lo más común dentro del equipo en respuesta se torna hacia el conocimiento de sus compañeros que hacen parte del equipo, generando mayores lazos entre el grupo, además uno de los temas importantes es el rescate de sus raíces, a través de las diferentes sesiones realizadas, y

por último el rescate de herramientas comunitarias el cual les permitan conocer a su comunidad y poder apuntar a una buena intervención dentro del proceso.

Por otro lado, esta evaluación buscó conocer si han existido mejoras o cambios después de los encuentros con las profesionales en formación, en donde una de las respuestas más comunes se evidencia que el equipo reconoce que los cambios siempre están en el día a día, o también es necesario el tiempo para poder reconocer ese impacto dentro del proceso llevado y cómo esto influye no solo al grupo si no a las comunidades con las que trabajan.

En cuanto a que más aprendizajes necesitan, se logra evidenciar que necesitan tener más acercamiento a la comunidad, al fin de entender a las comunidades Afro y con ello estrategias que me permitan que la población asista a los Centros CONFIA

Y por último se buscó saber cómo el equipo se sentirá dentro del proceso, en donde se referencia que el grupo se ha sentido bien, teniendo en cuenta la parte más humana que se ha generado dentro de los procesos, puesto que no solo van de manera de trabajo, sino qué pueden conocer a sus compañeros desde una parte más humana, enriqueciendo los conocimientos y habilidades tanto individuales como grupales.

Evaluación sumativa

Promover el Bien ser

- ❖ **Objetivo:** Promover el Bien ser (saber ser, saber y saber trabajar) del equipo interdisciplinario mediante las relaciones interpersonales para la mejora de procesos internos y externos de los centros CONFIA.

Se estableció al 7 de octubre el desarrollado tres sesiones del saber ser y saber trabajar con otros, al equipo interdisciplinario. En donde Para la obtención de resultados en esta meta, en cada sesión con el equipo líder se desarrollaron actividades que promulgaran la mejora de actitudes, el conocimiento entre los miembros del equipo, la mejor interrelación y buen desarrollo del proyecto.

Es así que se generó una evaluación en mesa redonda, la cual, a partir del reconocimiento de las cualidades de los compañeros, comentaron su satisfacción por el desarrollo del proceso ya que han podido reconocer al otro, se han conocido a profundidad, puesto que por el cumplimiento de las funciones laborales ha hecho que se conviertan individualistas y olviden al compañero.

Por lo anterior se da respuesta al indicador de forma positiva ya que se realizaron las tres sesiones planeadas resaltando la implicación en las relaciones interpersonales ha mejorado el desarrollo y compañerismo entre ellos. Como medios de verificación está el acta de la sesión (Ver anexo D) y la lista de asistencia (Ver anexo D)

También se estableció al 7 de octubre de 2019 que el equipo interdisciplinario genere un mayor conocimiento de la comunidad a trabajar desde el acercamiento en una sesión a partir del árbol de problemas y su reflexión.

En este sentido a partir no solo de las sesiones anteriormente nombradas sino del proceso en general se da como respuesta que se cumplió el objetivo teniendo como medios de verificación la lista de asistencia (Ver anexo D).

Proporción de estrategias comunitarias

- ❖ **Objetivo:** Apoyar al equipo interdisciplinario de los centros CONFÍA, brindando el conocimiento de herramientas metodológicas, para el acercamiento e intervención en los espacios de participación que se realizan con la comunidad afrobogotana de cada localidad.

De acuerdo a la meta establecida, se dio un cumplimiento al 30 de septiembre en la identificación de las necesidades del equipo interdisciplinario con el manejo de la población. En donde dicha identificación de las necesidades de la comunidad, se estableció a partir de la aplicación de la estrategia comunitaria, árbol de problemas, la cual se desarrollaron de acuerdo a la localidad encargada por localidad, y las dificultades desde la visita realizada a un SAE en tu localidad en donde se identificó el manejo con la población aparte de lo expresados por equipo líder.

Es decir que se da respuesta al cumplimiento del indicador de acuerdo de la realización de los árboles planeados y la visita del SAE en tu localidad, estableciendo como medio de verificación el árbol de problemas de cada localidad (Ver figura N.2) y acta de la sesión (Ver anexo D) y el acta de la visita (Ver anexo E)

La segunda meta establecida se desarrolló al 7 de octubre de 2019 en donde se proporcionaron 10 herramientas metodológicas a partir de la identificación de las necesidades del equipo interdisciplinario, desarrollando un proceso de formación con el equipo, a partir de la experiencia

que cada uno de los miembros, se establezcan herramientas metodológicas para una mejor intervención y obtención de resultados pertinentes en su localidad.

10 estrategias proporcionadas/ 10 estrategias planeadas

Las diez estrategias proporcionadas son: (Ver anexo E)

- Árbol de problemas
- Lluvia de ideas
- Mi película
- El círculo
- Mapa de sueños
- Línea de tiempo comunitario
- Él mándala, un camino hacia la identificación y auto diagnóstico
- Diagrama institucional
- El cuerpo y las plantas medicinales
- The Word coffee

Como medios de verificación esta, acta de cada sesión (Ver anexo D), los folletos (Ver anexo E) y lista de asistencia por cada sesión (Ver anexo D).

Incentivar procesos de participación

Objetivo: Incentivar al equipo interdisciplinario CONFIA al desarrollo de procesos de participación de la comunidad afrobogotana a partir de representaciones artísticas que visibilice su cultura, genere un acercamiento de la comunidad y la difusión del espacio.

Como meta se estableció que al 28 de octubre se habrá incentivado al equipo CONFIA para el desarrollo de procesos a partir de representaciones artísticas mediante cuatro sesiones.

El proceso de investigación, identificó la necesidad de elaborar una alternativa de participación no común, para la convocatoria de la población de los centros CONFIA, abordando una de las problemáticas con más auge que es el poco interés en la participación, es por eso que se desarrolló la propuesta de la realidad vista desde el arte, reconociendo el proceso cultural de la comunidad. En este sentido, con el equipo líder se desarrollaron diferentes propuestas, las cuales se pretenden implementar a mediano plazo teniendo en cuenta la factibilidad institucional. Sin embargo, se desarrollaron cuatro actividades de forma artística, las cuales dieron muy buenos resultados y sirven como base para el desarrollo futuro, incentivando así al equipo líder y a la institución.

Es así que al indicador se da cumplimiento, teniendo en cuenta la realización de las sesiones planeadas generando motivación al equipo líder para el desarrollo de esta propuesta.

Como medios de verificación se establecen, fotografías del acompañamiento de las actividades (Ver anexo C), y la lista de asistencia de las reuniones de la propuesta (Ver anexo D).

Evaluación interna

El desarrollo de la evaluación interna se realizó con la coordinadora de los centros CONFIA Liliana Pachón, teniendo en cuenta que es una persona ajena al proceso llevado con el equipo interdisciplinario, que no está directamente implicada en la ejecución del proyecto; en donde se desarrolló una reunión la cual cumplió como función el establecimiento de los resultados de la ejecución del proyecto, permitiendo así un análisis por parte de ella y rectificando la buena labor con el equipo, a pesar de las dificultades de la disponibilidad de tiempo; ella comenta el cambio de actitud de cada uno de los integrantes a partir de las diferentes sesiones llevadas con ellos. Es así que se da cumplimiento a cabalidad del proceso planteado con la señora Liliana quien abrió el espacio para el desarrollo del mismo generando expectativas en el mejoramiento del desarrollo y cumplimiento de los procedimientos desde el equipo interdisciplinario.

Capítulo X

Aportes de la intervención

Teniendo en cuenta la misión del programa de Trabajo Social, el cual establece la formación integral con miras al desarrollo de la transformación de las realidades sociales desde una mirada crítica en los diferentes contextos; el presente proyecto de intervención, desarrolló procedimientos para la transformación de la realidad del equipo interdisciplinario perteneciente a los centros CONFIA, ya que a partir de la identificación de los problemas y sus realidades, se logró establecer dinámicas que mejore los procedimientos llevados por dicho equipo y la

participación de la comunidad en las diferentes localidades, pretendiendo tener mayor cobertura de la población que sea beneficiaria de lo que estos centros CONFIA brindan para la mejora de la calidad de vida. Es así que a partir del desarrollo de la intervención se dio un aporte significativo a la visión del programa el cual establece la importancia del reconocimiento de la universidad y del programa a partir de los procesos realizados que promuevan el fortalecimiento de las diferentes realidades sociales a intervenir.

De acuerdo con lo anterior, el aporte a la institución se generó desde el desarrollo del bienser (saber, saber ser y estar con otros y saber trabajar), teniendo en cuenta la necesidad de mejorar las relaciones interpersonales entre los miembros del equipo interdisciplinario que permitan un buen desenvolvimiento de las funciones. También se dio a conocer al equipo de herramientas metodológicas que permitan un mejor acercamiento a la comunidad y por último, la guía para el establecimiento de estrategias con representaciones artísticas que permitan el reconocimiento de los centros CONFIA; todo ello con miras al beneficio de la comunidad afrobogotana que pertenecen y pueden llegar a pertenecer a dichos centros.

Así mismo se establecen las funciones misionales del programa de trabajo social de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca (PEP): investigación, formación y proyección social. En donde la primera y la segunda especifican que “el programa se preocupa por promover el espíritu investigativo bajo la necesidad de dar lectura a las realidades sociales y proponer alternativas acordes a las dinámicas de los contextos.” (Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, 2018, Pg. 48) Por lo que respecta en este proyecto se tuvo en cuenta el paradigma de construccionismo social, que permitió reconocer la actualidad y con ello los

relatos de vida del equipo interdisciplinario y sus procesos actuales, haciendo lectura del contexto, precisando la necesidad de cada uno de los actores y así mismo buscando desarrollar una intervención acertada; y por último la tercera función estipula características de la proyección social en donde se dio la contribución en la formación de individuos responsables y propositivos ante las problemáticas de la realidad , desde la formación al equipo interdisciplinario de las herramientas metodológicas con el fin de lograr una acertada conexión del equipo interdisciplinario con su comunidad.

Capítulo XI

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

A partir del primer objetivo se establecieron los siguientes objetivos:

- Los encuentros con el equipo interdisciplinario permitieron crear un espacio de escucha hacia los compañeros; reflexión individual y colectiva frente al proyecto, y motivación para el apoyo de su comunidad.
- En lo concerniente a la dinámica grupal, se evidencia el fortalecimiento a partir de la cohesión entre los miembros del equipo interdisciplinario; el entendimiento del otro como parte del proceso y el apoyo mutuo en las diferentes actividades.
- Los participantes del proyecto refieren que el trabajo del bien ser, les permitió realizar procesos de reflexión personal con respecto al actuar individual y el desarrollo de sus

funciones, la representación institucional, y la necesidad de desarrollar la creatividad para las convocatorias de la población a pesar de sus limitaciones.

Teniendo en cuenta el desarrollo del segundo objetivo se estableció:

- La formación en las metodologías comunitarias, permite comprender la importancia de trabajar con la comunidad desde la planeación metodológica, para la obtención de resultados con mayor probabilidad de éxito en la intervención.
- Se establecieron los procesos del equipo interdisciplinario llevados con la comunidad a través del conocimiento de diez herramientas metodológicas como árbol de problemas, lluvia de ideas, mi película, el círculo, mapa de sueños, línea de tiempo comunitario, el mandala, diagrama institucional, el cuerpo y las plantas medicinales y the word coffe.

Para el tercer objetivo se estableció:

- Se determina con el equipo interdisciplinario que la estrategia de la realidad vista desde el arte contribuye significativamente al acercamiento con la población, a partir de la motivación, teniendo en cuenta las diferentes expresiones artísticas.

Y por último se establecieron conclusiones a nivel general del proceso realizado.

- Como producto final del proceso se diseña una cartilla denominada: Participando se rescata el conocimiento afrobogotano, la cual demuestra la conciencia identitaria desde la participación del equipo interdisciplinario teniendo en cuenta las experiencias y las voces de los actores.
- Se reconoce la importancia del rol del trabajador social como líder de procesos de formación, desarrollo de relaciones interpersonales, socialización y mejora de procesos sociales que beneficien al desarrollo estructural de una comunidad, individuo o grupo.

- Se reconoce por parte de los miembros del equipo la necesidad de las reuniones constantes, para el desarrollo de diferentes actividades que permitan un mayor contacto y trabajo en equipo.
- Reconocen que el desarrollo de las actividades dirigidas a la comunidad, se complejiza a partir de la poca confianza que le tienen a los procesos del gobierno y a la politización que estas puedan presentar.
- La coordinadora de los centros CONFIA y el equipo interdisciplinario, refieren que mediante la ejecución del proceso, se generaron aportes con respecto al reconocimiento de las raíces ancestrales del ser afrocolombiano, como motivación para mejorar la prestación de servicios a la comunidad, también al desarrollo de las relaciones interpersonales por medio del conocimiento de cada uno de los miembros del equipo, y el conocimiento teórico para la mejora en el desarrollo y contacto con la población.

Recomendaciones

- Dar seguimiento a los encuentros del equipo interdisciplinario que permita una constante interrelación y reflexión personal generando una mayor cohesión entre los miembros y la creatividad para desarrollo de las funciones.
- Se recomienda a la Subdirección de Asuntos Étnicos, seguir con el proceso llevado a cabo con el equipo interdisciplinario para la fomentación y mejora de la prestación de los servicios a la comunidad.
- Se propone estudiar la posibilidad del aumento de recursos económicos para el beneficio de la comunidad, mejorando los procesos llevados con la comunidad.

Bibliografía

- Bocanumenth N. (2016). Los derechos al territorio, a la identidad territorial y a la restitución de las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras.
- Sarrate M et al (2014). Programas de animación sociocultural
- Cruz M (2010). Concepto, objetivos y funciones de la animación sociocultural
- Ander Egg (1997). Metodología y práctica de la animación sociocultural.
- Aguila María, Ander- Egg Ezequiel. (1999) Diagnóstico social, conceptos y metodología. Lumen. Buenos aires, México

Webgrafía

- Actis, Eugenio. (2008). Bienestar social: Un análisis teórico y metodológico como base para la medición de la dinámica histórica en la Argentina. Recuperado de: <http://nulan.mdp.edu.ar/808/1/00474.pdf>
- Alcaldía Mayor de Bogotá D.C, (2008). Decreto 151 de 2008 alcalde mayor. Recuperado de: https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/convocatorias_cartillas_y_anexos/decreto_151_de_2008_0.pdf
- Alcaldía Mayor de Bogotá D.C (2011). Decreto 554 de 2011. "Por el cual se adopta la Política Pública Distrital para el Reconocimiento de la Diversidad Cultural, la garantía, la protección y el restablecimiento de los Derechos de la Población Raizal en Bogotá y se dictan otras disposiciones" Recuperado de: <http://www.saludcapital.gov.co/DocumentosPoliticasyEnSalud/Pol%C3%ADtica%20P%C3%BAblica%20para%20la%20Poblaci%C3%B3n%20Raizal.pdf>
- Alcaldía Mayor de Bogotá D.C (2010). Decreto 192 de 2010 Alcalde Mayor. Recuperado de: <https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Normal.jsp?i=39577>
- Atalaya, Maria. (1997). Satisfacción laboral y productividad. Recuperado de: <https://www.eoi.es/blogs/madeon/2013/03/12/satisfaccion-laboral-y-productividad/>
- Baquero, Duran. (2014). Organización política de los afrocolombianos residentes en Bogotá, Resultado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/hall/v12n23/v12n23a14.pdf>

- Barrera, R. (2013). El concepto de cultura: definiciones, debates y uso sociales. Revista de Clase Histórica. Recuperado de: <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-ElConceptoDeLaCultura-5173324.pdf>
- Barrientos A.Sf. La Participación. Recuperado de: <http://agro.unc.edu.ar/~extrural/LaPARTICIPACION.pdf>
- Bustamante Gabriel. (2012). La Constitución de 1991 y la protección de los pueblos indígenas y afros, Recuperado de: http://viva.org.co/cajavirtual/svc0259/pdfs/articulo321_259.pdf
- Consejo de Bogotá D.C, (2005). Acuerdo 175. Recuperado de: <https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjurMantenimiento/normas/Normal.jsp?i=17652>
- Consejo comunitarios de las comunidades negras, (Sf). Recuperado de: file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Consejo_de_Estado._Secci_n_Quinta._20_de_octubre_de_2005..pdf
- Corte Constitucional, (2013). Sentencia C-359 de 2013. Recuperado de: <https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Normal.jsp?i=55961&dt=S>
- Conapo, (Sf). Capítulo 1. Concepto y dimensiones de la marginación. Recuperado de: <http://www.conapo.gob.mx/work/models/CONAPO/Resource/1755/1/images/01Capitulo.pdf>
- Decreto 248 de (2015) Alcalde mayor. Recuperado de: <https://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/listados/tematica2.jsp?subtema=27257&cadena=c>
- Dirección de equidad y políticas poblacionales (2011). Recuperado de: http://www.sdp.gov.co/sites/default/files/2011_linea_base_bta.pdf
- Gall, O. Et alt. (2005). La discriminación racial, consejo nacional para prevenir la discriminación racial. Recuperado de: https://www.conapred.org.mx/documentos_cedoc/La%20discriminacion%20racial.pdf
- Hernandez, Manuel. (2008). Exclusión social y Desigualdad. Recuperado de: <https://www.um.es/documents/1967679/1967852/Libro-Exclusion-social-desigualdad-08.pdf/b3392fe8-ca07-44d4-8833-2a2124a3b190>
- Instituto Interamericano de Derechos Humanos. (2007). Estudios sobre la participación política de la población afrodescendiente: la experiencia en Colombia, Recuperado de: <https://www.iidh.ed.cr/IIDH/media/2098/estudios-pp-afrodescendientes-colombia-2007.pdf>
- IIDH, (2007). Estudios sobre la participación de la población afrodescendiente: La experiencia en Colombia. Recuperado de: <http://www.corteidh.or.cr/tablas/24812.pdf>
- Juan Herrera, 2008. La participación social. Recuperado de: <https://juanherrera.files.wordpress.com/2008/10/participacion-social.pdf>

- López, Marian. (2014). La importancia de la expresión artística en el desarrollo humano: creatividad y arte como terapia. Recuperado de: https://extension.uned.es/archivos_publicos/webex_actividades/4786/paraquesirveelarteu nedpalma2014.pdf
- Montoya Alfredo. (2007). La igualdad como valor, como principio y como derecho fundamental. Recuperado de: <https://parlamento-cantabria.es/sites/default/files/dossieres-legislativos/Montoya.pdf>
- Maguiño Alejandrino. 1988. Bienestar social y Trabajo Social Alternativo. Recuperado de: <http://www.ts.ucr.ac.cr/binarios/accioncritica/ac-cr-023-04.pdf>
- Ministerio de cultura. 2011. Resolución Número 0740 de 2011. Recuperado de: <http://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Documents/Poblaciones/HerenciaAfricana RES-0740-2011.pdf>
- MindeCultura. 2016-2019. Inclusión de grupos poblacionales en los planes de desarrollo. Recuperado de: https://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Documents/Poblaciones/DirPoblaciones_Inclusi%C3%B3nGruposPoblacionalesPlanesDeDesarrollo.pdf
- Ministerio de cultura. 2010. Afrocolombianos, población con huellas de africanía. Recuperado de: <https://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/comunidades-negras-afrocolombianas-raizales-y-palenqueras/Documents/Caracterizaci%C3%B3n%20comunidades%20negras%20y%20afrocolombianas.pdf>
- Naciones Unidas, Derechos Humanos. 2011. El derecho de las comunidades afrocolombianas a la consulta previa, libre e informada. Una guía de información y reflexión para su aplicación desde la perspectiva de los derechos humanos. Recuperado de: <https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/Publicaciones/2011/7653.pdf>
- Participación Comunitario. 2014. Diagnostico social situacional. Recuperado de: <http://participacioncomunitaria2014.blogspot.com/>
- Panaia Marta (2009). Algunas precisiones sobre el concepto de población flotante en el ámbito del trabajo. XXVII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología. VIII Jornadas de Sociología de la Universidad de Buenos Aires. Asociación Latinoamericana de Sociología, Buenos Aires. Recuperado de: <http://cdsa.academica.org/000-062/1142.pdf>
- Rodríguez Dianne. Sf. Política electoral afro: ¿Una representación de la participación?, Recuperado de: file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Una Representaci_n_de_la_Participaci N%20(1).pdf
- Ortiz, Javier. (Sf). La memoria incómoda: Afrodescendientes y lugares de memoria en

Cartagena de Indias. Recuperado de:

http://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Documents/Poblaciones/JOrtiz_SitiosDeMemoria.pdf

- PNUD. (2011) Colección Cuadernos indh 2011 Afrocolombianos: sus territorios y condiciones de vida. Recuperado de:
<https://www.undp.org/content/dam/colombia/docs/DesarrolloHumano/undp-co-cuadernoafro-2012.pdf>
- Sánchez A. Jiménez M. 2013. Exclusión social: fundamentos teóricos y de la intervención. Recuperado de:
http://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/30361/TSG%20V3_N4_9.%20S.AI%EDas%20&%20Jim%20E9nez.pdf;jsessionid=1C712E218C3D434CDBA384DCE62FAFF2?sequence=1
- Tejiendo Memoria. 2009. Derecho al libre desarrollo de la personalidad. Recuperado de:
<https://sondelaloma.wordpress.com/2009/03/26/deredho-al-libre-desarrollo-de-la-personalidad/>
- Unidad para la atención y reparación integral a las víctimas (Sf). Comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras. Recuperado de:
<https://www.unidadvictimas.gov.co/es/comunidades-negras-afrocolombianas-raizales-y-palenqueras/277>
- Val, Alejandra. 2014. La diversidad cultural: ¿es posible su aplicación al sector audiovisual?. Recuperado de: <http://www.scielo.org.mx/pdf/comso/n28/0188-252X-comso-28-00111.pdf>
- Viveros, M. 2007. Discriminación racial, intervención social y subjetividad. Reflexiones a partir de un estudio de caso en Bogotá. Recuperado de:
<http://www.scielo.org.co/pdf/res/n27/n27a08.pdf>
- Maya E (2008). OBJETO Y MODO DE ACTUACIÓN DEL TRABAJADOR SOCIAL . Recuperado de:
<http://unpan1.un.org/intradoc/groups/public/documents/icap/unpan048763.pdf>
- Guzmán O (2011). La diversidad étnica como variable en la intervención del trabajo social. Recuperado de:
<https://revistas.unal.edu.co/index.php/tsocial/article/view/28447/39617>
- Escarbajal A (1992). La animación sociocultural como instrumento para el desarrollo comunitario . Recuperado de:
<https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/50124/1/La%20animaci%c3%b3n%20sociocultural%20como%20instrumento.pdf>
- Solis S (2003). El enfoque de derechos: aspectos teóricos y conceptuales. Recuperado en:
<http://www.ts.ucr.ac.cr/binarios/docente/pd-000133.pdf>

- Ministerio del interior (2017). Enfoque diferencial para comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras víctimas del conflicto armado. Recuperado en: https://gapv.mininterior.gov.co/sites/default/files/enfoque_diferencial_comunidades_negras.pdf
- Maldonado A (2017), PARADIGMA CONSTRUCCIONISTA Y CONSTRUCTIVISM, Recuperado de: <https://investigacionubv.wordpress.com/2013/11/12/paradigma-construccionista-y-constructivismo/>
- Escuela nacional de trabajo social (2006). Participación social y trabajo social. Recuperado en: https://www.researchgate.net/publication/280492969_Participacion_social_y_trabajo_social
- Panaia Marta (2010). Algunas precisiones sobre el concepto de población flotante en el ámbito del trabajo. Recuperado de: <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-AlgunasPrecisionesSobreElConceptoDePoblacionFlotan-3670744.pdf>
- Agudelo María, Estrada Piedad (2012) Constructivismo y construccionismo social:
- Algunos puntos comunes y algunas divergencias de estas corrientes teóricas. Recuperado de: [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-ConstructivismoYConstruccionismoSocial-5857466%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-ConstructivismoYConstruccionismoSocial-5857466%20(1).pdf)

Anexo A

Formato de Autoevaluación

¿Qué he aprendido en los últimos procesos?	
¿Anima a iniciar cambios y acciones de mejora con la comunidad?	
¿Qué necesito aprender?	
¿Cómo me siento en el proceso?	

Anexo B

Ficha técnica de las sesiones

FECHA: 17-06-2019 UBICACIÓN: Secretaria de Gobierno	HORA: 9:00 am TÍTULO: Presentación
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Establecer contacto inicial con los participantes del equipo interdisciplinario, con el fin de presentar el proyecto.	
METODOLOGÍA: La metodología utilizada durante el proceso buscará fundamentalmente la presentación del proyecto al grupo interdisciplinario, así mismo se dividirá en tres partes la sesión con Cómo se ve a continuación	
FASE INICIAL: Tendedero social: Como primer momento se coloca una pita en todo el salón, con el fin de conocer al equipo interdisciplinario y que ellos conozcan a las trabajadoras sociales en formación, es por ello que se les entrego una hoja y un gancho, el fin es que cada persona escriba su nombre, su edad y profesión, dándoles 5 minutos para este proceso y mientras vayan terminando coloquen las hojas en la pita, al final cada uno socializo este proceso. En donde se encontró que hay 5 personas del equipo que son Abogados, hay un sociólogo, tres comunicadoras sociales, una trabajadora social, y sus edades oscilan entre 23 a 53 años de edad.	
FASE CENTRAL: Se realiza una presentación en diapositivas, donde se presenta el nombre del proyecto, luego de ellos se hace una pequeña justificación donde se explica el porqué del proyecto, seguido se dan a	

conocer los siguientes objetivos:

Objetivo general:

Fomentar alternativas para la participación de las comunidades negras, afrocolombianas y palenqueras pertenecientes a los Centros de Orientación, para el Fortalecimiento Integral Afro bogotano, mediante la orientación y potencialización de capacidades y procesos organizativos, en búsqueda de la inclusión de etnias para el asentamiento urbano.

Objetivos Específicos:

1. Apoyar los espacios de participación para el afianzamiento de la cultura, memoria e identidad mediante las potencialidades, los procesos organizativos, participativos de la comunidad y el goce de los derechos propios
2. Crear una estrategia metodológica con el fin de fortalecer los servicios de los Centro de Orientación para el Fortalecimiento Integral Afro bogotano, con el fin de establecer la mejora de la calidad de vida de los grupos étnicos.

Así mismo, se explica un plan de acción, que serán aquellas sesiones que se llevarán a cabo con el grupo, siendo el siguiente:

LA REALIDAD VISTA DESDE EL ARTE: siendo una técnica de participación, reconocido como un aspecto comunicativo y representativo, en donde se puede reflexionar acerca de la realidad social, las necesidades y derechos que la comunidad afrobogotana reconoce

MAPA SOCIAL (ÁRBOL DE PROBLEMAS): considerado como una herramienta que permite realizar un diagrama sobre las causas y efectos de un problema central.

MAPA COMUNITARIOS: El cual permite ver la realidad de quienes viven en sus propios territorios, permitiendo un análisis multitemporal de lo individual a lo colectivo.

HISTORIA COMUNAL: a fin de reconocer el pasado y el presente.

Luego de la explicación se habla sobre el diagnóstico rápido participativo, quién es el que guiará la realización de las anteriores técnicas de participación.

Habla la directora Liliana quién pide que se ajuste los objetivos, puesto que evidencia la necesidad de solo trabajar con una comunidad y en este caso los afrobogotanos, también evidencia la necesidad de ampliar más herramientas y con ello que cada líder tenga la participación abierta dentro de estos procesos para así mismo replicarlos con la comunidad.

Es así que dentro del todo el grupo se llega a un acuerdo de solo trabajar con las Comunidades afrobogotano, es así que se pide cambiar el título y con ello los objetivos, es decir, cerrarlos a solo una comunidad.

FASE FINAL:

Como fase final se abre una discusión sobre lo que se explicó, es así que la líder Alba comenta que la parte que más le llamó la atención él lo de la Realidad vista desde el arte, puesto que infiere que su comunidad Afro, busca siempre a través de manifestaciones artísticas mostrar su realidad, además comenta que tuvo la oportunidad de estar con un grupo afrobogotano de jóvenes, los cuales ellos le comentaban que el baile les ha permitido salirse de sus hábitos de vagancia u/o de delincuencia, siendo este un punto de partida para mostrarle también a la gente mestiza todas las capacidades y la cultura que de la raíz negra emana y con ello buscar quitar estereotipos de los mismos, por eso le pareció muy importante ampliar este tema en cada uno de los CONFÍA de la localidad.

Por otro lado, la líder Diana, comenta que ve viable el proyecto dentro del proceso, así mismo el que les implementen más conocimiento de herramientas para la participación de la comunidad

favorece el desarrollo de los centros CONFIA.

Por último, todos aceptan el proceso y se dejan las siguientes tareas, el fin es que antes del 10 de Julio, se hayan aplicado la herramienta de árbol de problemas dentro del grupo interdisciplinario, por otro lado, se le pide al líder Bernardo que acompañe el proceso por las trabajadoras sociales en formación y así mismo que todos estén pendientes al proceso.

NECESIDADES A LAS QUE RESPONDE (JUSTIFICACIÓN):

Se evidencia la necesidad de la presentación del proyecto, pues es un modo de que el grupo valore, evalúe y de su confirmación para comenzar el desarrollo, desde esta misma instancia se evidencia la importancia de la participación del equipo, teniendo en este caso la cuenta la voz de los actores.

Entendiendo la participación Según Ander Egg, citado por Rubio David (2012), como aquellas que constituye un hecho sociocultural estructurado desde normas culturales estandarizadas, la cual define las condiciones de integración social en que se encuentran individuos, grupos y comunidades, buscando entender sus procesos y desde su propio actuar implementando herramientas sin que afecte su cultura y costumbres, sino que las desarrolle.

RECURSOS:

Video Beam

Pita

Hojas

Ganchos

CONCLUSIONES:

Dentro del proceso, se evidencia un grupo con muchas capacidades y actitudes para desarrollar un trabajo interdisciplinar acertado, cabe recalcar que el grupo lo que más les llamó la atención fue ver la realidad desde el arte ya que evidencian la necesidad de divisar a la comunidad afrobogotana a través de manifestaciones artísticas.

Ninguno se opuso al proyecto si no que se sintió qué les gusto las ideas que se les llevó, además se rescata que es un grupo alegre, y abierto a cualquier proceso que se busque llevar a cabo para su desarrollo comunitario.

APORTES, SUGERENCIAS, ACUERDOS Y/O PROPUESTAS DE LOS PARTICIPANTES:

Dentro de los acuerdos, se pidió que hasta el 10 de julio el grupo interdisciplinario conociera la herramienta de árbol de problemas, así mismo, que esta se implementará dentro de cada localidad, por otro lado, pide la líder Liliana que se presentará un Marco teórico, por último, el grupo expresa su motivación por el proceso, acordando que también es necesario tener unos tiempos establecidos puesto que también tiene mucho trabajo extra.

REFERENCIAS:

- Rubio David, (2012), COMUNIDAD Y PARTICIPACIÓN SOCIAL. UN DEBATE TEÓRICO DESDE LA CULTURA. Recuperado de:
<http://www.eumed.net/rev/cccss/20/rmvv.html>

FECHA: 28-06-2019 UBICACIÓN: Candelaria	HORA: 10:00 am TÍTULO: Estrategias comunitarias
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Difundir una estrategia comunitaria, con el fin de que el equipo interdisciplinario conozcan diferentes mecanismos de trabajo con la comunidad, esto también permitiendo conocer diferentes problemas de los CONFÍA	
METODOLOGÍA: Reconociendo que el árbol de problemas es una técnica participativa que ayuda a desarrollar ideas creativas para identificar el problema y organizar la información recolectada, generando un modelo de relaciones causales que lo explican. (Martínez, Fernández, S.f, Pg. 2) El siguiente proceso se dividirá en tres partes con el criterio de reconocer las problemáticas que viven en los centros CONFIA. Cómo se ve a continuación	
FASE INICIAL: Se hace primeramente un quiz por parte de Bernardo sobre un documento sobre los temas que los centros CONFÍA trabajan, para así reconocer el conocimiento que tiene cada uno sobre el proceso, cabe resaltar que anteriormente, se había enviado un documento sobre los procesos del quiz. Por otro lado, se logra reconocer qué son preguntas muy contundentes, pero a la vez el grupo se les dificulta sus respuestas, tomando un largo tiempo para resolver 5 preguntas. Cabe resaltar que varios quedaron un poco pensativos con este quiz, creen que es necesario saber de los procesos que ellos realizan dentro de los CONFÍA sintiéndose un poco decaídos por la situación. Luego se hace la siguiente actividad de presentación:	
FASE CENTRAL: Se realiza en primer lugar una lluvia de ideas con el fin de que el grupo reconociera por sí mismo el problema central del árbol de problemas, donde se lanza una pregunta el cual guía esta lluvia de ideas; ¿Cómo vemos la participación de la comunidad dentro de los centros confía? Varios, responden que la participación no se ve tan inmensa dentro de los CONFÍA, por varias situaciones, una de ellas es que hace poco nace este proceso ligado con el Alcalde Peñalosa, donde cambian las casas de cultura afro por estos lugares, es así que los diferentes líderes de la comunidad afro bogotana se han sentido muy receptivos, ya que los anteriores espacios eran mejor dotados, además eran acertados en cada uno de los procesos afrocolombianos dentro de la	

ciudad de Bogotá, por otro lado, existe muy baja difusión de los espacios, recalcan que por ningún medio de comunicación han sido publicados, esto dificultando que la gente conozca estos espacios, así mismo, dentro de los lugares CONFÍA de las localidades son espacios muy pequeños entre ellos el de Usme, estando alejados de la comunidad esto dificultando su acercamiento, por otro lado estos lugares no tienen un cartel que sea llamativo para la comunidad y no se reconoce dónde están estos lugares.

Así mismo, aclaran que les hace falta herramientas para acercarse a la comunidad, realizando procesos básicos y esto no les permite tener un más arduo proceso, evidenciando la necesidad, de difundir el espacio a través de formas de expresión artística, siendo la mejor manera en que la comunidad afrobofetana se puede expresar y también se puede llamar la atención.

FASE FINAL:

Se hace un reconocimiento del árbol de problemas realizado y se busca generar una alternativa de solución el cual se puedan difundir los espacios para que la comunidad afrobofetana participe de las mismas, retoman la idea de que es necesario no solo quedarse en los papeles y llenar listas, que sería bueno hacer un proceso más amplio a través de expresiones artísticas que la comunidad afrobofetana se pueda mostrar y con ello los centros CONFÍA.

Se les pregunta si esta herramienta la usarían dentro de las localidades, y si fue acertado el proceso, en donde creen que es una mejor manera de jerarquizar las problemáticas y con ello permitir expresar cada una de las opiniones siendo una forma de desahogo sobre los procesos.

NECESIDADES A LAS QUE RESPONDE (JUSTIFICACIÓN):

Cabe resaltar que esta técnica facilita la identificación y organización de las causas y consecuencias de un problema (Martínez Fernández, S.f, Pg. 2), esto permitiendo generar un diagnóstico eficaz para el desarrollo del grupo interdisciplinario, promoviendo la participación del grupo.

Por otro lado, la difusión de la metodología gira hacia el cumplimiento de uno de los objetivos del proyecto enfocado hacia el apoyo a los líderes comunitarios de los centros CONFÍA, con respecto a los espacios de participación.

RECURSOS:

Pliegos de papel periódico
 Marcadores
 Espacio de reunión

CONCLUSIONES:

Dentro del proceso llevado a cabo se reconoce que existe poca difusión de los espacios, esto impidiendo que la comunidad afrobofetana sepa sobre estos nuevos espacios de participación creados, además existen conflictos internos institucionales que afectan el proceso, puesto que los líderes afrobofetanos aún no se sienten a gusto con los funcionarios de los centros CONFÍA, puesto que son personas ajenas a su proceso desarrollado, cabe recalcar, que aquí se ve un problema encontrado y es que los líderes afrobofetanos quieren que sólo gente cercana tenga cargos dentro de las instituciones, en donde todos tengan una misma mirada hacia el proceso, dificultando la inclusión.

Por otro lado, atendiendo el proceso de formas artísticas, se pide que busquen alternativas dentro de su localidad para la difusión de los espacios.

APORTES, SUGERENCIAS, ACUERDOS Y/O PROPUESTAS DE LOS PARTICIPANTES:

Se deben mejorar las relaciones del equipo interdisciplinario, puesto que esto impide el proceso a realizar, además se genera un acuerdo y es que todos busquen una estrategia bien sea artística, que también les permita abrir espacios de participación y así mismo que se reconozcan los centros CONFIA

OBSERVACIONES:

Se evidencia compromiso por parte del grupo para buscar que el proceso crezca y con ello la participación de las comunidades afro de las diferentes localidades

REFERENCIAS:

Martínez Rodrigo, Fernández Andrés, (S.f.), Árbol de problemas, CEPAL. recuperado de: http://recursos.salonesvirtuales.com/assets/bloques/martinez_rodrigo.pdf
Herber Marcuse, 2014 “El arte cómo forma de la realidad. Recuperado de: <http://marxismocritico.com/2014/03/28/el-arte-como-forma-de-la-realidad/>

FECHA: 04-07-2019

UBICACIÓN: 20 de Julio

HORA: 10:00 am

TÍTULO: Estrategias comunitarias

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:

Reconocer las diferentes estrategias que el equipo interdisciplinario busca dentro de la comunidad para fortalecer la participación en el marco del servicio

METODOLOGÍA:

La metodología utilizada durante el proceso buscará fundamentalmente el aprovechamiento máximo de las oportunidades, así mismo se dividirá en tres partes la sesión con el criterio de reconocer las problemáticas que viven en los centros CONFIA.

Cómo se ve a continuación

FASE INICIAL:

Se pone al grupo en mesa redonda y se les explica la primera actividad del día el cual es decir refranes: cada participante deberá pensar un refrán y decirlo a los demás, agregando en la primera parte: por delante y en la segunda: por detrás, como ejemplo: Más vale pájaro en mano Por delante... Que cien volando.... Por detrás.

Donde se refleja dentro del proceso las personas más mayores son las que más recuerdan refranes de su cultura como por ejemplo Betsy quién recordó:

-El carcelero por delante, es un prisionero más por detrás.
 -Aunque salgas a cazar elefantes por delante, no desprecies al caracol por detrás
 -No importa cuánto tiempo un tronco pase en el agua, por delante, nunca llegará a ser cocodrilo por detrás.
 Es así que aun a pesar de que hace tiempo están en la ciudad de Bogotá recuerdan mucho su ancestralidad, y lo que aprendieron en su crianza.

FASE CENTRAL:

Cada persona del equipo hace una presentación acerca de la propuesta artística que tengan en su localidad con el fin de que exista la forma de mejorar el servicio y con ello la participación de los mismos,

Hablando primeramente Jaime Reyes, líder de Fontibón, el cual explica tres ítems dentro de su localidad, donde la primera es generar un Desarrollo de actividades culturales y deportivas (Arte, Teatro, Manualidades, etc.), todo lo anterior mediante la articulación con los líderes y la necesidad que la localidad arroje por último buscando siempre el desarrollo y fortalecimiento de grupos y colectivos, sin dejar de lado la creación colectiva, a través de herramientas jurídicas de formación (creación de sociedades) y apoyo jurídico.

Luego hablan Jismar Salas y María Moreno, líderes de San Cristóbal, donde su estrategia se desarrolla hacia el Quilombo (Medicina Ancestral), donde se empodere a la población negra, afrocolombiana, sobre los remedios tradicionales en donde la población asista a foros o charlas en el espacio de atención diferencial CONFÍA, igualmente realizar articulación con mesa de mujeres afro víctimas del conflicto armado, donde se les realice un empoderamiento sobre la medicina ancestral.

Seguidamente habló el grupo de Usme, donde explican qué se va a realizar una estrategia denominada Infografía, con el fin de contar la historia de la población afro y su llegada a la localidad.

Después se presenta el grupo de Candelaria, donde busca a través de talleres de cine, danza, tradición y turbantes llamar la atención a la comunidad, realizando por mes un taller, también realizando talleres de formación resolución de conflicto.

Dentro del proceso habla Bethzy líder de Ciudad Bolívar, donde se muestra un poco receptiva, por el proceso ya que aclara que todos desean hacer muchas cosas pero existen relaciones internas con los líderes Afro que no los va a dejar trabajar libremente, por ejemplo a ella la vez pasada no la dejaron acercarse a unas personas Afro, porque simplemente los líderes afrobogotanos no les quieren dar información de nada.

Pero aun así todos creen que es necesario implementar nuevos procesos en los centros CONFÍA

a pesar de las situaciones que tienen que vivir con otras instituciones

FASE FINAL:

Se realiza una reflexión con el fin de que cada uno reconozca si es viable el poder realizar las actividades dichas, es por ello que todos deberán aportar a las diferentes estrategias por realizar de cada equipo CONFÍA.

Donde todos emiten qué lo creen viable, pero uno de los obstáculos dentro del proceso son emitidos por los líderes afrobogotanos, puesto que no dan informaciones acerca de las comunidades y por otro lado hay personas que ya no quieren participar por su falta de credibilidad en los procesos.

Cabe resaltar, que el líder Bernardo, pide que sean procesos nuevos, renovados, no iguales a otras instituciones.

NECESIDADES A LAS QUE RESPONDE (JUSTIFICACIÓN):

Reconociendo que la participación es una construcción colectiva, no solo se limita a ser consultados sino que articula: planificación de propuestas, gestión de recursos, ejecución de actividades y evaluación de proyectos construidos desde, por y para las comunidades. (Soliz, Maldonado, 2012. Pg6), es necesario buscar que cada participante del equipo reconozca lo que se puede realizar en su localidad, a fin de crear individuos con la capacidad de identificar las diferentes situaciones que se presentan en su espacio.

Por otro lado, se tiene en cuenta el proceso de Animación sociocultural, de Ander Egg, donde refleja que es necesario promover la participación de la comunidad, grupo, etc. Con el fin de promover estrategias.

RECURSOS:

Espacio

Video Beam

CONCLUSIONES:

Existen muchas alternativas artísticas que fomente la participación de la comunidad, por ello es necesario conocer metodologías que fomenten este tipo de acercamientos, para así mismo saber qué es lo que quiere la comunidad, dentro del proceso solo existió una persona quién estuvo un poco molesta con el proceso, puesto que siente que en su localidad hay muchas trabas que le impidieron realizar diferentes sesiones, cabe recalcar que se les evidencia al grupo la necesidad del acercamiento con la comunidad afrobogotana, teniendo en cuenta diferentes estrategias, esto fomentando la necesidad de la difusión de los espacios.

APORTES, SUGERENCIAS, ACUERDOS Y/O PROPUESTAS DE LOS PARTICIPANTES:

El grupo evidencia la necesidad de realizar y conocer diferentes herramientas de acercamiento a la comunidad, para así realizar procesos acertados
OBSERVACIONES: El grupo utiliza estrategias, ya utilizadas por otras instituciones, por ello es necesario innovar las diferentes estrategias de trabajo.
REFERENCIAS: Soliz Fernanda, Maldonado Adolfo. (2012). Guía de metodologías comunitarias participativas Guía No. 5. Recuperado de: http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/3997/1/Soliz,%20F-CON008-Guia5.pdf

FECHA: 30/07/2019 UBICACIÓN: Candelaria pertenencia	HORA: 9 am TÍTULO: La identidad como modo de
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Generar sentido de pertenencia al equipo interdisciplinario de los centros CONFÍA sobre ser Afrobogotano, a fin de fomentar su propio desarrollo para mejorar las alternativas de participación de las comunidades afrobogotanas, dentro de los centros CONFIA.	
METODOLOGÍA: “La identidad es un constructo, se refiere tanto a la sensación de un ‘yo’ permanente que perdura a través del tiempo a pesar de cambios (supuestamente) accidentales” Rosa A. Et alt. (2008). Es así que se dividirá en tres partes la sesión con el criterio conectar primeramente a cada uno de los participantes con sus recuerdos de vida, como forma de fortalecimiento de la identidad Afro. Cómo se ve a continuación	
FASE INICIAL: Mi película: Se le dio a cada participante varios rectángulos de papel, en los cuales cada uno dibujó diferentes escenas que representen sentimientos, actitudes o deseos resumidos en la que defina el sentir de la comunidad afro bogotana. Así mismo, se les entregó un rectángulo a cada uno de ellos, y se puso varios colores en la mitad de la mesa, de fondo se les coloca música de representación afrocolombiana, la cual les permite volver a su pasado, se nota mucha concentración en el proceso, cada uno pone su mayor esmero, pidiendo que les diéramos más tiempo para poder dibujar, puesto que quieren que sus dibujos exalten lo que es su pasado. Dentro del proceso la primera en exponer fue la líder María Inés quién es la única indígena del lugar, donde hace un dibujo de un rombo el cual representa para su cultura tres lugares, donde	

arriba representa el cielo, la mitad la tierra y la parte de abajo la muerte, donde hace un referencia a que los pies de los humanos están sobre la tierra puesto que siguen los pasos de los ancestros indígenas que han muerto, esto siendo una forma de preservar la cultura, por otro lado la cabeza está expuesta hacia el cielo porque representa una mirada de la sabiduría.

Es así, que dentro del proceso se demuestra que muchos quedaron sorprendidos con lo que explicó María Inés puesto que muy pocos conocían esta representación

Seguido al proceso, pasa hablar y dar una muestra de su dibujo el líder de Ciudad Bolívar, quién hace un dibujo que representa las playas de su pueblo natal, representando también cómo estos lugares son una forma de descanso personal, recordando que siempre le gustaba caminar a la orilla y poder contemplar la belleza natural.

Así mismo dentro del proceso, se logró identificar que cada uno de ellos tiene una gran conexión con el Río San Juan y el Río Atrato, la cual para muchos representó su infancia, los momentos en que salían con sus amigos a nadar, o en las barcas a pescar.

Por otro lado, también se reconocen que recuerdan a sus amistades del pasado, por ejemplo, la líder Bethzy, quién explicaba qué lo que más se acordaba era el momento en que salía con sus amigos a el bosque a molestar y que la gente más madura les decían que eran unas “Arrechas” pero que aun así seguían con sus amigos molestando.

También se reconoce el proceso ancestral que ha marcado sus vidas, hablando la líder de Suba, quién explica que aparte de acordarse del Río San Juan y cuando iba con su familia a montar bicicleta, también recuerda mucho a las parteras, en donde ella reconoce que hubiese preferido que su hijo hubiera nacido en manos de una patera, representando sanidad y poder natural.

Amplía su discusión y comenta que el llegar a trabajar a la ciudad de Bogotá se encontró con muchos cambios en cuanto a el saludo, aceptando que es una mujer que busca saludar a todo el mundo, pero que la gente de aquí de Bogotá nunca hace lo mismo, además la gente es muy insegura y todos piensan que con solo saludarlos ya les van hacer daño, por eso ella cambio esa costumbre, puesto que se sentía un poco mal que no le contestaran al momento de ella saludar.

Así mismo las demás personas del grupo amplían la discusión creen que la gente Bogotana es muy envidiosa y no piensan en los otros si no soy muy individualistas a contrario de ellos, pues consideran que son más unidos unos con los otros.

Por último, hablan acerca de la virgen de la Mercedes quienes es uno de los santos más importantes para su cultura.

FASE CENTRAL:

El círculo:

Cada participante se le entrega una hoja en blanco, teniendo que dibujar un círculo y en este círculo ubicar según la importancia, las características de su trabajo con la comunidad y los sentimientos y emociones que esto le emana, y qué características los une como afrocolombianos, se les da 15 minutos para la realización de este proceso.

Luego empieza la socialización, donde María Moreno, hace un círculo y dentro del mismo le escribe la palabra Afro, y alrededor nos empieza a describir, qué lo más importante para ella, es el amor, trabajar por y con la comunidad, a través del reconocimiento de sus derechos humanos, teniendo en cuenta una atención igualitaria, así mismo considera que las características que los une son el Bunde, comparsas, las formas de hablar y vestir, la alegría, la gastronomía, y las más hermosas formas de actuar.

Luego expone el líder de Ciudad Bolívar, quien a su círculo le pone el nombre “TURA”, siendo la representación de su tierra natal Buenaventura, quien explica que su trabajo ha traído satisfacción emocional, el saber que a pesar de todas las circunstancias qué es el trabajo con la comunidad, ha podido ejercer desde su mirada varios aspectos que mejoren la calidad de vida. Luego explica Sandra Riascos, quien refiere que su trabajo con la comunidad, dentro de CONFIA, está en la búsqueda de poder contribuir en la formación y visibilizarían de su comunidad, así mismo le gusta ayudar a su comunidad y mostrarles que hay otras alternativas para salir adelante puesto que hace referencia qué muchas mujeres Afro, piensas que por tener ese color, solo se resignan hacer trabajadoras en oficios varios, y los hombres a ser guardas de seguridad, por eso busca generar otra perspectiva.

Por último, considera que las características más importantes de su comunidad, es que son personas prestas siempre a brindar una atención, son alegres y siempre encuentran una solución positiva a los problemas, además son características comunes como la ancestralidad, sus costumbres, su lenguaje, vestimenta y por último su personalidad.

Así mismo se logró notar que dentro del proceso varios interconectan también la palabra “RESISTENCIA”, siendo un mecanismo que les permitió luchar desde su ancestralidad por lo que hoy tienen así no sea muy remunerado, pero creen que existe la posibilidad de hacer crecer a la comunidad afro, con ello implica visibilizarse a través de sus muestras culturales u /o artísticas, que los caracteriza de otros.

FASE FINAL:

S.O.S

Se le entrega a cada participante una hoja con preguntas o inicio de frases las cuales tienen que completar.

La Hoja podría contener palabras cómo;

- Quiero...
- Necesito...
- Espero...
- No puedo...
- Ganaré...
- Pronto...
- Todos...
- Mi Grupo...
- Tengo miedo...
- Me agrada...
- Jamás...
- Tú crees que yo...
- Sueño...

Todo debe estar relacionado con las experiencias que cada uno tiene el centro CONFIA, cabe resaltar que el tiempo aquí se acortó y no se pudo realizarla presencial, es así que se les entregó para qué la llenaran y luego no las entregasen.

en donde se logró evidenciar:

QUIERO: la mayoría del grupo quiere un mayor acercamiento con la comunidad y con ello se refiere a que los tomen de referencia para poder solventar algunas necesidades.

NECESITO: Donde explicaron o escribieron, que necesitan un mejor lugar dentro de los

CONFÍA, como modo de llamar más la atención a la comunidad, buscando espacios que le fomenten un mejor ambiente.

ESPERO: Esperando que existan mayores equipos de trabajo dentro de las localidades

NO PUEDO: Trabajar en las noches o los fines de semana, ya que consideran necesario el tiempo con sus familias.

GANARÉ: Experiencias, puesto que han hecho varios cursos y con ello también poder influenciar a su comunidad

PRONTO: Se acabarán sus contactos

TODOS: deben ser solidarios y apoyarse los unos con los otros

MI GRUPO ES: Un poco difícil, pero es un gran grupo.

TENGO MIEDO: La mayoría del grupo hace referencia qué a quedarse sin empleo ya que próximamente sus contratos se acaban.

ME AGRADA: Conocer las poblaciones

JAMÁS: Afectaron a su comunidad, o recibirán dinero de gente ilícita.

NECESIDADES A LAS QUE RESPONDE (JUSTIFICACIÓN):

De acuerdo a los encuentros realizados con el equipo líder de los centros **CONFÍA** se evidencio la necesidad de generar sentido, de interés, persistencia y pertenencia a partir de los procesos que ellos llevan directamente con las comunidades afro bogotanos de las diferentes localidades, por esta razón se desarrollará un encuentro con dichos miembros de este equipo para reflexionar y motivar a la mejora de los diferentes procedimientos.

RECURSOS:

Rectángulos de papel

Lápices

Colores

CONCLUSIONES:

Dentro del proceso se logró evidenciar una gran conexión con su ancestralidad, además con ello su pasado ha marcado mucho su pensamiento y las formas de pensar, así mismo cabe resaltar que fue un proceso enriquecedor, donde todos demostraron sentirse a gusto con cada actividad, ya que no solo les recordó así mismo, sino que les permitió conocer a su equipo más a profundidad.

Por otro lado, se evidencia que es mejor no dejarles trabajos extra o este tipo de actividades, puesto que se demoran mucho en entregar, cuando saben que son procesos no institucionales.

De acuerdo al encuentro realizado con la señora Liliana es importante tratar ciertos temas necesarios para el buen desarrollo y acercamiento con la comunidad, dándoles a conocer al equipo líder los temas que se resaltaron como: la importancia de la apropiación de los espacios desde la comunidad y con la comunidad, el esclarecimiento de las funciones de los consejeros comunitarios, el desarrollo del árbol de problemas con la comunidad y la reflexión del propósito del proyecto y por ende el vínculo con la comunidad. De acuerdo a lo tratado en este espacio se dejan ciertas tareas para el encuentro del equipo líder con la comunidad en el lapso

de tiempo del 5 de agosto al 16 de agosto.

APORTES, SUGERENCIAS, ACUERDOS Y/O PROPUESTAS DE LOS PARTICIPANTES:

De acuerdo a lo trabajado en el día, también se le pidió al grupo que realizará un árbol de problemas con su propia localidad, con el fin de interconectar el proceso, con la realidad vista desde el arte, así mismo el grupo estuvo de acuerdo, pero pidió acompañamiento de las trabajadoras sociales en formación, así mismo se estipulo que para el 23 de agosto tener los más arduos acercamientos.

OBSERVACIONES:

Cabe resaltar que dentro de la sesión llevada a cabo existieron problemas internos tales como la puntualidad, siendo una de las fallas más masiva por el grupo, además esto impidió el procedimiento de las sesiones, lo que no favoreció la realización de la actividad (S.O.S), siendo uno de los puntos claves por mejorar.

REFERENCIAS:

- Rosa, Alberto. Et alt. (Sf). Representaciones del pasado, cultura personal e identidad nacional. Recuperado de: <http://www.scielo.br/pdf/ep/v34n1/a12v34n1.pdf>
- Aguirre, Lucas. (2012). Ejercicios de autoconocimiento. Recuperado de: <https://elfilosofo.files.wordpress.com/2012/09/autoconocimiento.pdf>

FECHA: 02-09-2019

HORA: 10:30

Ubicación: Secretaria de Gobierno

Título: Resultados técnica comunitaria

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:

Identificar las problemáticas de cada localidad de acuerdo al ejercicio que hizo cada miembro del equipo interdisciplinario.

METODOLOGÍA:

El desarrollo de la sesión se dio a partir de la experiencia vivida por los miembros del equipo interdisciplinario en sus localidades teniendo en cuenta la metodología de árbol de problemas en donde se evidencia las problemáticas principales. La sesión se dividió en tres partes en donde se da el orden adecuado para el desarrollo pertinente y mayor información.

FASE INICIAL:**Teje redes**

Al iniciar, se desarrolla con el equipo una actividad llamada teje redes la cual se hace un círculo y se pasan una lana de forma aleatoria entre todos los miembros, creando una red con dicha lana, teniendo en cuenta que al pasar por cada uno de ellos tienen que decir dos cualidades y un aspecto a mejorar, es así que inicia Bernardo, quién dice que uno de sus cualidades es la lectura y con ello el escribir bien, teniendo en cuenta que sus dificultades son su mal genio, Luego sigue Bethzy, quién dice que una de sus características es la amabilidad, apoyar siempre a su comunidad y la escucha, pero no reconoce sus defectos, luego siguió John Jack, quien explicó que sus habilidades, es la escucha y la buena actitud, aunque dice que tiene como debilidad la timidez, cabe recalcar que dentro del proceso de todo el grupo, muchos se caracterizaban por la escucha activa, pero así mismo la timidez ha sido una de sus dificultades dentro de su proceso de vida.

FASE CENTRAL:

De acuerdo al desarrollo del árbol de problemas que cada líder hizo con la comunidad de su localidad, se da apertura a la socialización de los resultados de la misma teniendo en cuenta la necesidad de resaltar las problemáticas que expresa la misma comunidad desde sus sentires, Inicia el grupo de Ciudad Bolívar, en donde referencia que esta comunidad la mayoría son analfabetas, y desescolarizada, y con ello son personas que la mayoría son víctimas del conflicto, cabe recalcar que la gente de esta zona, considera que hay muchas mentiras a nivel institucional, de consejeros afro, entre otros, esto quitándoles la confianza para participar en otros espacios, por otro lado existe mucha inseguridad dentro de su zona y existe mucha comunidad Afro con poco empleo.

Sigue a socializar los líderes de Usme, donde especifican que también es una comunidad que ha sufrido de desplazamiento forzado, reconocen que dentro de este proceso que la comunidad Afro no siente la capacidad para crecer en la ciudad de Bogotá, sintiendo una incertidumbre, puesto que reconocer que por ser personas de color, existen bajas oportunidad, además tienen familias muy amplias y esto les desnivela su economía, por otro lado sufren discriminación dentro de la zona, y han existido muchos fuertes cambios culturales y sociales. Añade la líder que existe una mentalidad marcada en la comunidad Afro de esta zona, y es que, por el simple hecho de ser de color, solo sirven para la construcción o cocinar, sin tener una visión sobre otros cargos mejoras laborales.

Así mismo inician a socializar los líderes de Fontibón, quienes evidencian como problema central los actos de discriminación racial hacia las comunidades afro, además explican que los Afro les hace falta conocer más acerca de las entidades que les brindan ayuda, entre ellas los CONFÍA, puesto que esto hace que aun así sufren insultos y diferentes formas de racismo, pero no busquen un solución a estos delitos, además reconocen la que comunidad mestiza, tiene muchos estereotipos, por ello muy poca gente les arrienda y existen bajas oportunidades de empleo, así mismo se evidencia dentro del centro de Fontibón, trata de persona, presencia de migrantes, baja iluminaciones en los sectores generando inseguridad.

Luego explica su árbol de problemas, los líderes de San Cristóbal, quienes también evidencian como problema central los actos de discriminación racial, teniendo consigo, varias influencias dentro de su cotidianidad, además son personas la mayoría desescolarizadas, con poco desempleo, sin afiliaciones a salud, con vivienda no digna, evidenciado que sus derechos humanos no se ven potencializados ni gozan de los mismos plenamente.

Los líderes de Kennedy, hacen referencia que la gente afro de este lugar son la mayoría de Nariño, pero los actos de discriminación racial que han tenido que vivir en la ciudad, les ha imposibilitado visibilizarse como comunidad afro.

Luego prosiguen a Explicar las líderes de Candelaria, quienes lograron reconocer que la mayor problemática son los actos discriminatorios que sufre la comunidad Afro residente en esta localidad, comentando que existe una familia como caso especial, de mujeres Afro que han tenido que vivir todo tipo de rechazo, comentando que dentro del hogar en qué ellas viven, la gente le ha quebrado los vidrios, les han echado mugre a su puerta, las han insultado, etc. cabe resaltar que son rechazos a mujeres que no saben cómo defenderse ante estos actos, convirtiéndose en barreras de violencia invisibles dentro de esta zona, por otro lado aclaran que este tipo de situaciones genera que la comunidad Afro, evite visibilizarse, ya que prefieren ni siquiera reconocerse como Afrocolombianos, puesto que las heridas emocionales los han marcado tanto, disminuyendo también la participación en los diferentes espacios creados por el Estado.

Así mismo continúa hablando los líderes de Suba, quienes reconocen que la comunidad no conoce acerca de cómo participar dentro de su comunidad ni qué acciones hace el estado por ellos, disminuyendo su participación en los centros CONFÍA.

Por último, explica el líder de Chapinero, quién refiere que es un lugar nuevo que apenas se empezó abrir un lugar donde se conozcan los CONFÍA, pero reconoce que la gente Afro de este sector, tienen vario rechazo por las instituciones, puesto que piensan que los utilizan para sacar información y no realizan procesos acertados.

FASE FINAL:

A partir de los resultados del árbol de problemas se da el espacio para la discusión y análisis de las propuestas anteriormente planteadas y las nuevas emergentes, siendo una evaluación tanto personal como grupal, acerca de cómo solucionar estos procesos.

En donde se pensó, ¿cómo brindar educación?, ¿cómo fortalecer la participación? siendo uno de los ítems que se reconoció en la comunidad Afro, puesto que varios estaban

<p>desescolarizados.</p> <p>Así mismo se busca brindar desde los Jóvenes escuelas de formación, para que sus perspectivas de vida vayan cambiando, entendiendo la posición de gestores, qué tiene que realizar en su comunidad, así mismo se plantea cómo motivar a la gente afro para tener una participación ardua, con el de que a través del arte o manifestaciones artísticas se fortalezca no solo el centro CONFIA, sino que se visibilice a la comunidad Afro, buscando qué la gente reconozca sus características positivas.</p>
<p>NECESIDADES A LAS QUE RESPONDE (JUSTIFICACIÓN):</p> <p>Teniendo en cuenta la animación sociocultural es importante el desarrollo a partir de y con la comunidad para ser más asertivos a la hora de la intervención para la profundización y solución de las problemáticas, ya que está Según Ander Egg (...) persigue de forma intencional y por medio de la participación, dinamizar y revitalizar las potencialidades de los individuos y de los grupos, a fin de que logren la creación de su propia cultura y la construcción crítica de su realidad”. Reconociendo su contexto y su realidad.</p>
<p>RECURSOS:</p> <p>Árbol de problema Lana</p>
<p>CONCLUSIONES:</p> <p>Se estableció el propósito de la sesión ya que se visibilizó las problemáticas de cada localidad, generando así una percepción más cercana a lo real y una solución más asertiva, generando un compromiso desde los líderes hacia su comunidad y un acercamiento mayor a la misma, se hace una referencia y conclusión entre todos, y es que el racismo no manifiesto, aún lo viven las comunidades, y existen varios sectores dentro de todas las localidades que han presenciado este tipo de situaciones, además los estereotipos hacia las comunidades negras aún sigue creciendo.</p> <p>Por otro lado, se evidencia la necesidad de volver a llamar la atención de las comunidades a fin de que participen en los espacios y reconozcan sus derechos los cuales aún siguen siendo vulnerados por la falta de información.</p>
<p>APORTES, SUGERENCIAS, ACUERDOS Y/O PROPUESTAS DE LOS PARTICIPANTES:</p> <p>Se establecieron cuatro propuestas a partir del análisis, las cuales fueron:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En la localidad de Fontibón realizar actividades artísticas en los colegios • En Usme realizar un infograma con secretaria de integración social y Alcaldía • Incluir de manera más específicas la formación de los mecanismos de participación.
<p>OBSERVACIONES:</p> <p>Se evidencia la necesidad del manejo de técnicas de intervención comunitaria para el mejor desenvolvimiento.</p>
<p>Referencias:</p>

Sarrate M (2014). Programas de animación sociocultural.

FECHA: 16-09-2019

HORA: 9:40 am

Ubicación: Secretaria de Gobierno

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:

Difundir una estrategia comunitaria, con el fin de que los líderes comunitarios reconozcas diferentes alternativas de trabajo con la comunidad

METODOLOGÍA:

Las metodologías serán siempre mejores en tanto más autonomía siembren y más fortalezcan a las comunidades y a su tejido social y sobre todo mientras alienten, al mayor número de personas, a ser parte activa de los procesos de transformación. (Soliz, Maldonado, 2012, Pg.5).

Es así que se dividirá en tres partes la sesión con el criterio conectar primeramente al grupo, así mismo fomentar el conocimiento y difundir nuevas metodologías de participación:

FASE INICIAL:

...Dime si soy igual a cómo me ven los demás:

Aquí primeramente lo que se pretende es fortalecer el ser de cada individuo, a través del grupo es por ello que cada integrante tendrá una hoja, en donde deberá escribir su nombre, luego se revuelven las hojas y a cada integrante se le pasa una hoja, en donde ninguno quede con su propia nombre, luego de entregarles la ficha de diferente integrante, deberá colocar dos cualidades que vean en la personas, se les da tiempo a cada persona para que lo resuelva, luego se vuelve hacer una segunda ronda.

Después del proceso se entregan las fichas a cada uno de los integrantes leyendo las cualidades que sus compañeros le han escrito.

Cabe recalcar que cada uno quiso participar y explicar lo que les gusto del proceso, en donde se logró reconocer que hay una cierta distancia hacia una persona del grupo, ya que les fue difícil escribir sus cualidades, por otro lado, dentro del proceso varios rescataron el poder que tienen este tipo de acercamientos, donde habla la líder de Fontibón, y expresa que este tipo de sesiones la han ayudado a ser más humana, puesto que recalca que muchas veces el trabajo les impide conocer a la persona que está al lado, además que los espacios les han ayudado a desahogarse, ya que a veces llegan cargados de muchas situaciones en su trabajo.

Es así que los demás del grupo aciertan con el comentario que hizo su compañera, apoyando qué ha sido muy interesante conocer las historias de vida de las demás personas de su grupo.

FASE CENTRAL:**Retomando el poder sobre el territorio.**

El fin de esta actividad central es reconocer los distintos mapas comunitarios que se trabajen con la comunidad siendo una herramienta de reconstrucción del poder popular.

Mapas de sueños:

Se trabajará en subgrupos, la propuesta es trabajar sobre el mapa comunitario e ir pintando los sueños, los deseos, para que, en base a esto, construyamos el proyecto de la comunidad, es decir, “lo que queremos”, así mismo cada uno deberá reconocer los derechos no cumplidos, dentro del mapa plasmado en la hoja.

es así que se divide al grupo por sector de trabajo, y se les pide que hagan un croquis de su localidad, y con ello los lugares donde ellos trabajan y el CONFIA, está conociendo primeramente las problemáticas que están presentando y así mismos cómo sueñan ellos este territorio

Dentro de los dibujos en la localidad de Usme se presenta las siguientes problemáticas:

- Racismo estructural
- Pobreza extrema
- Violencia territorial
- Grupos armados presentes

Deseando o soñando para este territorio

- Vivir en un territorio con Paz

Dentro del mapa de Kennedy se plasmó qué:

Existe

- Vulneración de derechos
- Asesinatos de líderes
- Poca ayuda de algunas instituciones
- Poca oportunidad Laboral
- Falta de compromiso de las instituciones con las personas víctimas del conflicto.

Es así que ellos desean que estas problemáticas se solucionen a través de un trabajo acertado con la comunidad, soñando con una población Afro libre de discriminación.

Por otro lado, para la localidad de Candelaria, el grupo de líderes infiere que los problemas se caracterizan en:

- desplazamiento forzado
- Discriminación socio económica
- Racismo
- Estigmatización

Deseando para estas problemáticas las soluciones del mismo a través de espacios donde la comunidad Afrocolombiana se pueda mostrar y mostrarles a los otros la verdadera cultura Afrocolombiana.

Luego de que cada uno dibujara y explicara lo que plasmó en su dibujo, se les presenta la

Línea de tiempo comunitario:

Es así que se les dice cuáles son los pasos para seguir, y cómo estos pueden implementarlo dentro de la comunidad

En una línea horizontal

hacemos las divisiones temporales que la comunidad considere pertinentes, podemos proponer partir del análisis del pasado, presente, futuro, teniendo en cuenta las siguientes preguntas:

PASADO

- ¿Cómo era la comunidad hace 10-15-20 años?
- ¿Qué problemas tenía?
- ¿Qué fortalezas tenía?

PRESENTE

- ¿Cuál es la realidad actual?
- ¿Qué problemas tenemos?
- ¿Qué fortalezas tenemos?

FUTURO

- ¿Cómo nos gustaría que esté nuestra comunidad?
- ¿En qué soñamos? ¿qué cosas podemos cambiar? ¿qué necesitamos para ello?

FASE FINAL:

Evaluación: el fin de esta última es realizar una **AUTOEVALUACIÓN** de cada participante donde se realizarán las siguientes preguntas:

- ¿Qué he aprendido en los últimos procesos?
- ¿Anima a iniciar cambios y acciones de mejora con la comunidad?
- ¿Qué necesito aprender?
- ¿Cómo me siento en el proceso?

Es así, que se les pide que lo escriban en una hoja y no las entreguen, dando la terminación de la sesión del día.

NECESIDADES A LAS QUE RESPONDE (JUSTIFICACIÓN):

El proceso que se llevará a cabo apunta desde la animación sociocultural a fomentar el Bien ser, basados en la consecución de procesos que han de enriquecer la conciencia y potenciar la inteligencia social del individuo y de la colectividad a la que nos dirigimos(.) desde la visión de nuevas capacidades perceptivas, cognitivas y lingüísticas. En donde consta de una visión colectiva y consensuada que sustente la disposición personal y colectiva para la adquisición y desarrollo de nuevas capacidades perceptivas (Sarrate, Sf, Pg. 139), es así que a través de la expresión de sentimientos cada individuo mostrará su visión hacer de la persona que le corresponda, demostrando y permitiendo reconocer la disposición personal que se tiene hacia cada miembro del equipo y cómo esto fomenta el desarrollo del proceso.

Por otro lado, la difusión de la metodología participativa gira hacia el cumplimiento de uno de los objetivos del proyecto enfocado hacia el apoyo a los líderes comunitarios de los centros CONFÍA, con respecto a los espacios de participación para el fortalecimiento de la cultura, memoria e identidad mediante la proporción de estrategias comunitarias. puesto que; la participación como construcción colectiva, no solo se limita a ser consultados, sino que articula: planificación de propuestas, gestión de recursos, ejecución de actividades y evaluación de proyectos construidos desde, por y para las comunidades. (Soliz, Maldonado,

2012. Pg6), apuntando al desarrollo no solo del equipo participante sino cómo éste impacta a la comunidad

RECURSOS:

Hojas de papel
esferos
espacio
hoja de presentación

CONCLUSIONES:

De acuerdo a lo realizado en el proceso se ve necesario implementar sesiones en la cual el grupo interdisciplinario se reconozca más, ya que la competencia y las entregas dentro de la institución impide el desarrollo del deber ser de cada individuo.

Por otro lado, es importante que cada uno reconozca las metodologías de intervención comunitaria, en donde se amplíen mecanismos para que la comunidad participe de las mismas y permita el acercamiento a la población.

Cabe resaltar, que en el momento de leer las evaluaciones se logró evidenciar que el proceso ha estado acertado, apuntando al desarrollo del Bien ser y con ello proporcionándoles estrategias claras para realizar con la comunidad.

Donde el grupo reconocía, que después de estar con nosotras han entendido mucho sobre el árbol de problemas puesto que es necesario saber la necesidad de la comunidad primeramente para así apuntar a una buena intervención.

APORTES, SUGERENCIAS, ACUERDOS Y/O PROPUESTAS DE LOS PARTICIPANTES:

Es necesario según el grupo seguir trabajando y dándoles a conocer metodologías de participación o de acercamiento a la comunidad, así mismo se pide que las profesionales en formación de trabajo social, hagan un acompañamiento a los SAE en tu localidad, para así divisar diferentes situaciones en los procesos.

OBSERVACIONES:

Dentro del proceso llevado a cabo, se divisaron problemas de motivación por las diferentes tareas que el grupo tiene que entregar a la institución, demuestran líderes negativos internos que influyen en el proceso, pero también existe mayor unidad y fortalecimiento de redes interpersonales

REFERENCIAS:

Sarrate Luisa, (S.f). Programas de animación sociocultural

Soliz Fernanda, Maldonado Adolfo. (2012). Guía de metodologías comunitarias participativas

Guía No. 5. Recuperado de:

<http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/3997/1/Soliz,%20F-CON008-Guia5.pdf>

Centro de excelencia. (2016), Cuestionario de autoevaluación. Recuperado de:

<http://www.centrosdeexcelencia.com/wp-content/uploads/2016/09/cuestionario.pdf>

FECHA: 23/09/2019

HORA: 9:40 am

Ubicación: Secretaria de gobierno

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:

Realizar un proceso en donde se trabaje con el bien ser de cada líder, y así mismo difundir una estrategia comunitaria, con el fin de que los líderes reconozcas diferentes alternativas de trabajo con la comunidad

METODOLOGÍA:

La sesión se llama **tus saberes y mis saberes**, teniendo en cuenta los saberes Afro bogotanos, esto reconociendo la cultura de cada persona líder, el fin es que se auto reconozcan y su deber ser se fortalezca

Es así que se dividirá en tres partes la sesión con el criterio conectar primeramente al grupo, así mismo fomentar el conocimiento y difundir nuevas metodologías de participación:

FASE INICIAL:

Primeramente, se hace una apreciación por parte de las trabajadoras sociales en formación hacia el grupo líder, donde se entregará un detalle a cada uno de los integrantes, teniendo en cuenta un mensaje alusivo a los cantos Afrocolombianos, con el fin de que los lleve a recordar diferentes situaciones alegres dentro de su territorio.

A través del juego, se fomenta las relaciones, con ello el reconocimiento de la cultura, por ello se hará un intercambio de conocimiento de juegos ancestrales, es así que primeramente se jugará **SILLA BAILABLE AFRO**.

el fin es que se coloca música alusiva a esta comunidad, y el grupo mientras va bailando alrededor de una cantidad establecida de sillas, cuando la música paraba había un perdedor que quedaba sin silla, es así que este nos contaba acerca de un juego, en donde se reconoció que lo que más recordaba era el juego de manos el cual hacían de pequeños, también el trompo, el tirulin tirulin, entre otros.

FASE CENTRAL:

Para esta fase se buscará fomentar el trabajo con otros, es así que se les explica una herramienta de participación con la comunidad que es:

El mándala, un camino hacia la identificación y autodiagnóstico:

Esta herramienta consiste en un esquema que permite visualizar de lo más general a lo más específico, las partes de un “universo sociocultural”, es decir, permite observar la forma cómo una comunidad vive cotidianamente y cómo las diferentes actividades y los objetos asociados a ellas tienen un significado especial que es común a todos (Ministerio de cultura, 2014, Pg. 44)

Es así que a cada uno se les dio papeles de diferentes colores.

Se escoge un color central donde se coloca el título comunidades AFRO.

Se toma otro color, y se les hace la siguiente pregunta:

- ¿Qué tenemos en común, ¿qué nos une como comunidad?,

donde cada participante lo va colocando alrededor de la palabra central encontrando las siguientes respuestas:

- Identidad Cultural
- La Cultura, el deseo de ser respetados como comunidad
- Historia
- Etnia- Costumbres
- Ubuntu- Hermandad
- Color de piel- Costumbres- Gastronomía- Forma de Vestirse- Música
- Nos une la alegría que se manifiesta por medio de la Resistencia y las luchas de nuestros antepasados
- Cultura- Rasgos físicos
- Carisma- Sabor- Alegría
- La Lucha
- Seres humanos con derechos - Pertenencia étnica

Luego se toma el siguiente color y se emite la pregunta:

- ¿En qué expresiones concretas se manifiesta eso que tenemos en común?

- Trabajo- Universidad- Colegios
- Casa- Colegio- Universidad- Nuestro territorio- Discotecas
- En cada lugar donde hay un Afro
- En nuestras casas- y nuestra comunidad
- Reuniones- Casa- Comunidad
- En lugares acogedores o representativos para nuestra comunidad- También en festivales y fiestas patronales, fiesta de San Pacho- Petronio.
- En el día a día por la reafirmación de los derechos fundamentales
- En los bailes tradicionales de cada región- En las actividades deportivas- Eventos comunitarios.
- En lugares- Momentos de reunión- todos los espacios
- Centros CONFIA
- En todos los lugares

Luego el siguiente color:

- ¿Cuáles riesgos o amenazas existen sobre estas manifestaciones?

- La vulneración de los derechos humanos- Discriminación
- Racismo- Discriminación- Amenazas a las familias
- Racismo- Indiferencia- Apatía- Invisibilizarían
- Xenofobia- Entre los otros grupos poblaciones
- La violencia de los derechos fundamentales en los fundamental
- Discriminación: Rechazo Social
- Discriminación- Prejuicios- Desconocimiento
- Discriminación- Violencia- Rechazo
- Discriminación- Pérdida de las costumbres
- No ser aceptados en los espacios de beneficio propio
- Pérdida de la identidad y valores propios

El siguiente color

- ¿La desaparición o transformación drástica de esta manifestación de qué manera nos afectaría?

y el último

- Se perdería la lucha y el proceso histórico que ha tenido la comunidad
- No reconocimiento atentando contra la humanidad y violando los derechos
- Pérdida del ser como persona
- Sería un atropello para nuestra comunidad, se perdería la apropiación cultural
- Sería vulnerables, atropellando nuestra igualdad
- Seríamos más segregados y más violentos
- Pérdida de nuestra identidad
- Desastre étnico y se vulneran nuestros derechos como población étnica
- No tendríamos un espacio que nos represente
- Sería indignante, afectaría la dignidad de nuestro ser
- Afecta nuestra dignidad Humana, libre desarrollo de la personalidad, violan nuestra identidad

- ¿Para qué nos serviría salvaguardar esta manifestación?, ¿Cómo nos organizamos para salvaguardar las)? ¿Qué tipo de gestión es necesario adelantar para salvaguardar las)?

- Luchando e informándonos y conociendo nuestros derechos y deberes como ciudadanos
- Fortaleciendo nuestros valores- Trabajando en equipo desde la solidaridad
- Conciencia étnica, a través d la apropiación de nuestra identidad
- Empoderamiento a nuestra comunidad en nuestros temas culturales, ancestrales, inclusión, espacios de intercambios de saberes
- Poder incluir a las personas a este tipo de procesos para que se apropien de los espacios
- Mayor difusión, mayor pedagogía, reconociendo de sus aportes
- Políticas públicas encaminada al fortalecimiento de la identidad cultural de los pueblos étnicos, además desde la casa fortalece al ser afro
- Apropiarse más por nuestras raíces culturales y convocar a la población para reclamar nuestros derechos que están contemplados en la constitución étnica
- Acciones que promuevan con el pasar del tiempo nuestras prácticas culturales

- Si estamos juntos podemos conservar nuestra cultura, debemos fortalecernos con procesos que a todos nos convengan y luchar unidos

Luego de haber terminado, se le hace una explicación de la mándala como forma de reconocimiento y expresiones culturales, y así mismo se pide a cada uno que reflexione sobre la misma, en donde María Inés, reflexiono qué este espacio y en especial la mándala le gustaría utilizarlo mucho con la comunidad el cual trabaja puesto que le permitirá conocer más y utilizar una forma visual que le llamen la atención a todos.

Luego se explica el:

Diagrama institucional, el cual consiste en establecer una representación gráfica de los servicios y oportunidades de empleos, servicios y otros conocidos utilizados por miembros de la comunidad, para así generar un acercamiento a la población y sus distintos actores que lo cobije.

FASE FINAL:

Se hace primero una reflexión acerca de los procesos que se han llevado a cabo y con ello la búsqueda de dos líderes comunitarios para la realización del grupo ancestral, el cual se estimaron las siguientes fechas para su realización (27 de septiembre-30 de septiembre- 1 de octubre)

Por último, se realiza una evaluación el fin es que cada participante tome en cuenta los criterios realizados y con ello califique el desempeño de la sesión, por medio de las caritas felices, entonces el grupo reconoció que le gustó mucho la sesión del día, dando una carita feliz a todo.

NECESIDADES A LAS QUE RESPONDE (JUSTIFICACIÓN):

De acuerdo al proceso realizado se busca trabajar dentro de esta sesión primeramente el Saber ser, siendo aquellas actitudes y hábitos para poder compartir con otros, buscando la motivación y con ello que genere actitudes, en este caso culturales, reconociendo desde su proceso interno los diferentes saberes que desde lo Afro guardan, aun viviendo en el territorio en el que se encuentra, a través del juego puesto que, tanto el JUEGO como la reflexión sobre lo que “se juega” contribuyen a la toma de conciencia de la historia personal y colectiva (Colectivo por una educación intercultural, 2010, Pg. 22)

Por otro lado de la sesión se busca implementar el saber trabajar, puesto que desde esta mirada se busca generar habilidades y capacidades combinadas con el conocimiento para el buen desarrollo, teniendo en cuenta los procesos culturales que cada uno puede enriquecer dentro de la localidad en que se trabaja, puesto que la difusión de la metodología participativa gira hacia el cumplimiento de uno de los objetivos del proyecto enfocado hacia el apoyo a los líderes comunitarios de los centros CONFÍA.

RECURSOS:

Papeles de cantos Afrocolombianos
 Dulces
 Rosas de origami
 Papeles iris
 Esferos
 Marcadores
 Colores
 Lápices
 Sonido
 Entregables

CONCLUSIONES:

Dentro del proceso se dividió, mayor conexión con el equipo, cabe recalcar que la sesión permitió ver diferentes dinámicas para realizar con la comunidad, y así mismo permitió, el trabajo del bien ser con cada líder del equipo CONFÍA, se notaron muy dispuestos antes del proceso, cabe recalcar que el detalle que se les dio al comienzo permite que también el grupo estuviera más alegre en toda la sesión, por otro lado el juego de sillas les gustó mucho a tal punto que querían seguir jugando, pero por cuestiones de tiempo esto no se pudo lograr, por otro lado la mandala les impactó puesto que a nivel visual llama mucho la atención, así mismo se notó un poco de estrés al hablarles acerca del grupo focal, puesto que tienen mucha sobrecarga laboral, pero se les recordó que este grupo focal fueron ellos mismos y la señora Liliana quienes lo pidieron por eso se debe realizar.

APORTES, SUGERENCIAS, ACUERDOS Y/O PROPUESTAS DE LOS PARTICIPANTES:

Se realizó una evaluación con el equipo, en donde ellos comentaban que les fue de gran enseñanza esta sesión además las Actividades Lúdicas, desde sus procesos culturales los ayuda a recordar más acerca de sus orígenes, proponen realizar una sesión con un grupo Afro ancestral y realizar estas sesiones, pero que ellos sean los que dirigen este proceso para aplicar todo lo aprendido.

OBSERVACIONES:

Se evidencia el trabajo en equipo, a veces existen momentos de esparcimiento dentro del grupo, pero se logra controlar fácilmente

REFERENCIAS:

- Ander Egg Ezequiel, 1997, Metodología y práctica de la Animación socio-cultural. Argentina. Lumen
- Colectivo por una Educación Intercultural, (2010). Manual para la Animación Sociocultural, Recuperado de: <http://abacoenred.com/wp-content/uploads/2016/04/Manual-para-la-ASC-2010-Chiapas.pdf.pdf>
- Geilfus Frans, (2009), 80 HERRAMIENTAS PARA EL DESARROLLO PARTICIPATIVO, recuperado de: <http://ejoventut.gencat.cat/permalink/aac2bb0c-2a0c-11e4-bcfe-005056924a59>
- Ministerio de Cultura (2014), Manual de herramientas participativas para la

identificación, documentación y gestión del patrimonio cultural. Recuperado de:
<http://patrimonio.mincultura.gov.co/>

FECHA: 3/10/2019

HORA: 9:30 am

Ubicación: Centro CONFIA Candelaria

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:

Promover el uso de capacidades desarrolladas en el grupo, a fin de planear una actividad de Artística, encaminada a la difusión del espacio CONFÍA, y la conexión de redes.

METODOLOGÍA:

La sesión se llama **conectado nuestros conocimientos**, teniendo en cuenta los saberes Afro bogotanos, con ello las herramientas participativas explicadas con el fin de reconquistar la vida cotidiana y la percepción que se tiene sobre los espacios CONFIA.

FASE INICIAL:

Se habla primeramente acerca de la última fase conocida en la animación sociocultural, en donde está encaminada al acceder y hacer la cultura, en donde se emite qué la participación que se ha venido llevando es primordial para esta última conexión con la comunidad, convirtiendo a un público-espectador en participante-actor.

Pidiéndoles que cada uno dentro de todo el proceso diga qué más le impactó y cómo lo utilizará con la comunidad, es así que en el momento de participar se logró reconocer qué al grupo lo que más le marcó fue la actividad del árbol de problemas, puesto que referían que evidenciaron la necesidad de la participación de la comunidad y así mismo conocer su percepción para que ellos reconozcan sus problemas y así mismo crear una solución, por otro lado les gusto la actividad de Mándala, puesto que les permite, generar una forma más visual y hacer preguntas acertadas a la comunidad, así mismo Alba, líder de Candelaria, refiere que la realidad vista desde el Arte, puesto que reconoce que son una comunidad con muchas muestras artísticas que mostrar a otros, y cómo a partir de esto existe una historia que los ha marcado por diferentes procesos de migración.

FASE CENTRAL:

Se realiza un debate con el grupo, en donde se rescata el proceso llevado anteriormente.

Primeramente, se pregunta sobre si ya han hecho conexión con líderes que sean característicos dentro de las comunidades afro en la localidad,

Cabe resaltar que varios comentaron que habían hecho contacto con dos líderes, que muchas veces no han sido divisados por su propia comunidad, puesto que sienten que los líderes Afro son las personas que más detienen estos procesos, por otro lado, emiten que en temporadas de votaciones, es muy difícil llamar la comunidad ya que son personas que prefieren no asistir, porque no quieren nada de promesas falsas, además infieren qué hacer procesos con afán afecta como tal crear un buen producto.

Luego se emiten preguntas, sobre qué actividades se quieren realizar con los mismos, y qué conocimiento se quiere obtener sobre los líderes y así mismo cómo esto permitirá la difusión

de los espacios.

Toma la palabra Bernardo, en donde dice que evidencia la necesidad de hacer una mándala, pero con preguntas que a todos como grupo les favorezca para conocer y conectar redes con los líderes que se llamaron, también habla María Inés en donde explica que sería bueno hacer algo de medicina ancestral, pero la líder de Candelaria infiere que son procesos que ellos no hacen dentro de sus funciones como centro CONFÍA entonces que es mejor realizar la herramienta de mándala, es así que todos aceptan que se haga la mándala como tema central, aunque la líder de Kennedy comenta que también sería buena hacer la actividad que les hicimos las trabajadoras sociales en formación de los dibujos, es decir, Mi película, puesto que también sería bueno reconocer a partir del dibujo la manera histórica de la comunidad, donde todos aceptan que deberían utilizarla pero cómo parte final de la sesión, y así mismo estos dibujos hacerlos parte del centro y hacer un mural de historia Afro.

Luego Bernardo toma la palabra e infiere que sería bueno poner en el centro de este mismo un Velón, puesto que el fuego para la comunidad Afro representa mucho poder y resistencia, así mismo se pide que entre todos pensemos las preguntas para esta mándala, quedando así:

1. Cuéntenos a través de una experiencia, ¿cuál es su mayor virtud?
2. Aspectos a mejorar que considere
3. ¿cómo se ha apoyado usted con el equipo CONFÍA de su localidad y cómo lo fortalecería?

Dentro de esta pregunta cabe resaltar que hubo varios cambios, puesto que el grupo no quieren que los líderes infieran que las casas Afro, eran mejores que ahora la implementación de los CONFÍA, donde la líder de Candelaria, infiere que no quiere sentirse ni insultada ni humilladas por este tema, qué la gente siempre les dice.

4. ¿Cómo ve la participación de la comunidad Afro en su localidad?
5. ¿Cuáles cree usted que han sido aportes y logros más significativos de los grupos étnicos en la construcción de la comunidad?
6. ¿Que tenemos en común y qué nos une como comunidad?

Así mismo el líder de San Cristóbal, pregunta sobre cómo se va hacer la actividad rompe hielo, puesto que es la parte donde más se va a conectar a la comunidad o los líderes en este caso. Bernardo infiere que sería primer hacer una introducción del porqué se los llamo, así mismo los demás aceptaron, pero refirieron que se hiciera un Baile Afro, a través de la líder Alba. Por último, se concluye qué hacer la sesión del dibujo como parte final, puesto que es una experiencia donde todos se pueden desahogar a través del dibujo.

También infieren qué se debería colocar o cambiar el nombre de mándala, para una planta ancestral u otra que caracteriza a la comunidad Afro.

FASE FINAL:

Se hace primero una reflexión acerca de los procesos que se han llevado a cabo y con ello la búsqueda de dos líderes comunitarios para la realización del grupo ancestral, así mismo se estipulan fechas para la realización de este proceso.

En donde varios creen que ya pueden tener contacto con varios líderes y así llamarlos para la realización de la sesión, piden que por favor los acompañemos y con ello estar presentes en la sesión que realicen, por otro lado, el grupo emitió lo enriquecedor que esperan que sea esta reunión con los líderes y por último dan una calificación alta sobre la sesión.

NECESIDADES A LAS QUE RESPONDE (JUSTIFICACIÓN):

La sesión se busca implementar el saber trabajar, puesto que desde esta mirada se busca generar habilidades y capacidades combinadas con el conocimiento para el buen desarrollo, teniendo en cuenta los procesos culturales que cada uno puede enriquecer dentro de la localidad en que se trabaja, puesto que la difusión de la metodología participativa gira hacia el cumplimiento de uno de los objetivos del proyecto enfocado hacia el apoyo a los líderes comunitarios de los centros CONFÍA

Así mismo Según Ander Egg (1997) se rescata dos de las últimas fases de la participación dentro de a animación sociocultural, siendo la primera

Organizarse: en donde lo deseables que la gente participe a través de sus propias organizaciones y así mismo se promueva la necesidad de programar.

Acceder y hacer cultura: el cual refiere de que no solo se trata de adquirir saberes, sino tener un producto de eso obtenido, apuntando a la reconquista de la vida cotidiana en este caso de los centros CONFÍA, como ámbito de realización personal y del grupo interdisciplinario.

RECURSOS:

Video beam

Sillas

Mesa

CONCLUSIONES:

Dentro del proceso se rescató la participación activa, en donde se divisó la importancia de escucha de las ideas de cada uno de los participantes del grupo, además se reconoce que cada una de las herramientas dadas ha sido de gran impacto para ellos, también se logró evidenciar que en épocas electorales a la comunidad no le gusta reunirse, por eso se estipulo que después del 27 de octubre realizar el encuentro ancestral con el grupo focalizado, también se reconoce que el grupo quiere hacer un mural con lo recolectado en ese encuentro, a través de diferentes escenas que cada uno dibuje, se reconoce además compromiso alto para la realización de esta sesión, cabe resaltar que dentro del proceso se muestra el rechazo que tiene el grupo hacer juzgados, puesto que siempre comentan qué les han dicho que eran mejores las casas Afro, sintiéndose limitados, puesto que no sienten que han alcanzado el mismo nivel de satisfacción por la comunidad.

APORTES, SUGERENCIAS, ACUERDOS Y/O PROPUESTAS DE LOS PARTICIPANTES:

Comenta el grupo que fue una sesión fructífera, que por favor se busque un nombre de una planta ancestral para poner así el nombre de la sesión del grupo focal.

OBSERVACIONES:

Se evidencia el trabajo en equipo.

REFERENCIAS:

- Ander Egg Ezequiel, 1997, Metodología y práctica de la Animación socio-cultural. Argentina. Lumen

FECHA: 09/10/2019	HORA: 9:00 am
Ubicación: CONFÍA Candelaria	
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Formar acerca de una estrategia comunitaria, con el fin de que los líderes reconozcas diferentes alternativas de trabajo con la comunidad.	
METODOLOGÍA: La sesión se llama conozcamos e implementemos Es así que se dividirá en tres partes la sesión con el criterio conectar primeramente al grupo, así mismo fomentar el conocimiento y difundir nuevas metodologías de participación:	
FASE INICIAL: Venta de cosas absurdas Se les explica que el objetivo de esta sesión es Entrenar la capacidad que poseemos para argumentar, con ello promover la interacción grupal. Se reparten `papeles al azar a cada integrante del grupo con diferentes escritos de ventas absurdas, como, por ejemplo -Peine para calvos -Un lote en el desierto -Una bomba atómica -Interiores con alarma -Llantas voladoras -Cobija con hielo -Silla que baila Se les da tiempo para que asimilen el producto que les correspondió, y la manera de venta es de libre elección. Al comienzo se muestra un poco de nervios por el equipo pero inicia Berni líder de San Cristóbal, donde le correspondió la venta de Interiores con alarma. Al terminar nadie le compra este producto, luego decide parar la líder de Kennedy, y así sucesivamente hasta que todos acaban, cabe resaltar que el grupo se desarrolló muy bien, en cada venta.	
FASE CENTRAL: Para esta fase se buscó fomentar el trabajo con otros, es así que se les explicó una herramienta de participación con la comunidad que es: El cuerpo y las plantas medicinales: Haciendo la siguiente presentación La herramienta sirve para reflexionar acerca de los conocimientos, prácticas y con ello el rescate de la cultura Afro, los cuales están relacionados con el tema de la salud, así como para problematizar, de manera colectiva, sobre el deterioro del territorio y de la diversidad de especies, lo cual puede afectar el bienestar de las comunidades. 1. Se dibuja el entorno de un cuerpo con la colaboración de alguno de los participantes de la actividad.	

2. Se establecen relaciones entre las partes del cuerpo, los alimentos y las plantas medicinales, para ubicarlas por escrito, o a través de dibujos, sobre la silueta previamente dibujada. Para ilustrar y motivar este paso, es útil promover la conversación .
3. Se promueve la reflexión sobre las plantas medicinales y la alimentación, sus usos, su procedencia y cuidados a través de preguntas como: ¿los alimentos que recibe el cuerpo son producidos localmente?, ¿cuáles plantas medicinales se utilizan más y con qué propósito?, ¿cuáles se han dejado de utilizar y por qué?

Luego se les explica la siguiente herramienta

The World Coffee

Se les explicó sobre qué esta herramienta es efectiva a la hora de generar nuevas formas culturales para crear condiciones sociales de mayor inclusión (Tan y Brown 2005).

en donde:

1. Establecer un contexto propicio en cuanto al tema, los participantes y parámetros del proceso
2. Generar un espacio acogedor, cálido y agradable;
3. Explorar preguntas significativas para los participantes, con implicación de valores importantes para el colectivo;
4. Alentar la participación de todos y todas;
5. promover la polinización de ideas y la conexión de perspectivas diversas;
6. Escuchar juntos para profundizar y descubrir

Se les pregunta si tiene alguna pregunta, en donde responde que todo les ha quedado claro

FASE FINAL:

Por último, se realiza una evaluación el fin es que cada participante tome en cuenta los criterios realizados y con ello califique el desempeño de la sesión, por medio preguntas.

Es así que se pegan dentro del espacio las letras A-B-C-D, así mismo se forman dos grupos, realizando las siguientes preguntas, el objetivo es que el grupo se pare en la letra que cree que es la respuesta correcta.

1. ¿Para qué sirve la herramienta mándala?
 - a. Para colorear
 - b. Identificar expresiones y saberes
 - c. Identificar las amenazas internas y externas
 - d. b y c son correctas

Aquí todo todos los grupos corren para la letra D.

2. El mapa de servicios y oportunidad es:
 - a. Oferta de trabajo
 - b. Oferta de servicios
 - c. Representación gráfica de los servicios y oportunidades de empleo
 - d. a y b son correctas

Cabe resaltar que dentro de esta pregunta el grupo se vio dispersado, puesto que la líder Bethzy, tiene otra respuesta y su grupo tenía una diferente a la que ella pensaba, es así que desde este punto queda un grupo con un integrante menos, puesto que ella no quiso seguir con el mismo, sino por si sola responder las preguntas

3. ¿Para qué sirve la herramienta mi película?

- a. Para desarrollar la creatividad
 - b. Reconocer la historia de la comunidad
 - c. Para qué la comunidad conozca temas de películas
 - d. Ninguna de las anteriores es correcta
4. La línea de tiempo se divide en
- a. Pasado, presente y futuro
 - b. Causas y efectos
 - c. Realidad y ficción
 - d. Ninguna de las anteriores
5. El mapa de sueños es:
- a. Una representación de sueños y deseos de la comunidad
 - b. Representación de sueños individuales
 - c. a y b son correctas
 - d. Ninguna de las anteriores
6. ¿La herramienta el cuerpo y las plantas medicinales sirve para?:
- a. Aprender sobre la medicina ancestral
 - b. Rescatar la cultura
 - c. Reflexionar sobre el deterioro del territorio y la cultural
 - d. b y c son correctas
7. Los principios de la herramienta The world Coffee son:
- a. Establecer un contexto propio
 - b. Explorar preguntas significativas
 - c. Alentar la participación de todos
 - d. Todas son correctas

Luego de la terminación de cada una de las preguntas, los grupos quedan empatados, puesto que respondieron los dos grupos 6 preguntas correctas, es así que se les da a los dos grupos el premio correspondiente.

NECESIDADES A LAS QUE RESPONDE (JUSTIFICACIÓN):

La sesión se busca implementar el saber trabajar, puesto que desde esta mirada se busca generar habilidades y capacidades combinadas con el conocimiento para el buen desarrollo, teniendo en cuenta los procesos culturales que cada uno puede enriquecer dentro de la localidad en que se trabaja, puesto que la difusión de la metodología participativa gira hacia el cumplimiento de uno de los objetivos del proyecto enfocado hacia el apoyo a los líderes comunitarios de los centros CONFÍA

Así mismo se toma en cuenta a Ander Egg (1997) sobre la necesidad de la técnica Informativa: en donde evidencia la necesidad básica y elemental de alcanzar otros niveles, entre ellas tomar decisión, es así que a través de la implementación de herramienta, es indispensable que cada individuo del equipo interdisciplinario tome parte y reflexione de cómo estas herramientas las puede implementar con su comunidad, al fin de generar una intervención acertada, así mismo apuntando a que las personas puedan obtener la mínima información/comprensión de la realidad a través de las herramientas dadas.

RECURSOS:

<p>Hojas iris Papel de palabras Chocoramos Sillas Espacio</p>
<p>CONCLUSIONES: Dentro del proceso se dividió, mayor conexión con el equipo, además se evidenció la participación en cada uno de ellos, se proporcionaron estrategias necesarias para el uso con su comunidad, cabe reconocer que hubo una persona que fomentó un poco el desorden pero se pudo solucionar rápido esta situación, dentro de la primera sesión, se logró evidenciar entusiasmo y también nervios para presentarse, en la segunda sesión el grupo mostró claridad y atención a lo que se les explicó, y por último se reconoció que el grupo se sintió satisfecho con la sesión.</p>
<p>APORTES, SUGERENCIAS, ACUERDOS Y/O PROPUESTAS DE LOS PARTICIPANTES: Se realizó una evaluación con el equipo, en donde ellos comentaban que les fue de gran enseñanza esta sesión, además con esa evaluación evidenciaron que si aprendieron en cada uno de los procesos, y recuerdan las herramientas por último infieren que es gusto mucho la sesión</p>
<p>OBSERVACIONES: Se evidencia el trabajo en equipo, a veces existen momentos de esparcimiento dentro del grupo, pero se logra controlar fácilmente</p>
<p>REFERENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mínguez Z, (2014). Recuperado en: http://www.scielo.org.co/pdf/res/n51/n51a15.pdf • Ministerio de cultura, (2014) Manual de herramientas participativas para la identificación, documentación y gestión de las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial, Recuperado de: http://patrimonio.mincultura.gov.co/Eventos/PublishingImages/Paginas/Gu%C3%ADas%20metodo%20de%20herramientas.pdf. • Ander Egg Ezequiel, 1997, Metodología y práctica de la Animación socio-cultural. Argentina. Lumen

<p>FECHA: 8/09/2019 Ubicación: CONFÍA SUBA</p>	<p>HORA: 11:00 am</p>
<p>OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Realizar una actividad encaminada hacia encuentros ancestrales, con el fin de acceder y hacer cultura con la comunidad Afro de Suba.</p>	
<p>METODOLOGÍA: Desde el proceso último de la animación sociocultural, el cual está encaminado, a realizar cultura y con ello empoderar al grupo para la realización de este proceso e impacto a nivel de</p>	

participación de la comunidad se realizará lo siguiente:

FASE INICIAL:

Red de flores:

Cómo primer momento se le entregará a cada participante una flor blanca, con el fin de que la pongan en el suelo, así mismo se pasará una lana en donde cada participante deberá presentarse y contar una experiencia desde Afro más una habilidad, en donde dentro del proceso cabe recalcar que hubo una mezcla de razas puesto que había gente mestiza y Afro.

Dentro del proceso se muestra de las personas Afro, han tenido que vivir diferentes formas de violencia desde el simple hecho de salir de sus pueblos natales para llegar a la Ciudad de Bogotá, ya que comentan que en sus sectores había mucha guerrilla y amenazas de por medio. Por otro lado, el contexto en que han tenido que vivir los ha marcado, puesto que las diferentes expresiones de cultura afectan su estabilidad emocional, reconociendo que ellos como Afro son personas más alegres y bullosas, siendo un contraste con las personas de la ciudad de Bogotá.

FASE CENTRAL:

TURBANTE:

Se busca formar a la comunidad sobre la jerarquía y la importancia de los turbantes para la mujer Afro y con ello la resistencia que, de esta semana, es así que cada participante, va pasando donde la líder y mientras van formando el turbante se va comentando cada una de las historias

Donde comentan que el turbante ha sido un proceso histórico y ha tenido varias transformaciones, explicando que primeramente se utilizó como un símbolo de resistencia y de burla a la mujer blanca y con ello en contra del racismo presenciado, luego se convierte en una muestra de identidad afro y status.

FASE FINAL:

Reflexión, cada persona habla de lo que sintió y vivió en la sesión, donde las personas mestizas se sienten muy impresionadas por el proceso llevado, puesto que aprendieron mucho acerca de los qué es la cultura afro, queriendo seguir con este proceso de aprendizaje, así mismo para las personas Afro hacen un reconocimiento de su cultura.

NECESIDADES A LAS QUE RESPONDE (JUSTIFICACIÓN):

Esta sesión pretende que el grupo interdisciplinario se organice y realice cultura

Es así que las flores blancas dentro de la comunidad Afrocolombiana, propone deconstruir los estereotipos adosados tradicionalmente a la mujer afrocolombiana reflexionando sobre el imaginario colectivo que los alimenta. (Mejía A, 2015, Pg.1)

Con ello la importancia de los turbantes, siendo la herencia y cuestión del alma de la mujer Afrocolombiana, mostrando la jerarquización de la mujer, y con ello las nuevas formas de enfrentarse ante una realidad machista.

Siendo manifestaciones artísticas, como técnica reconocida dentro del proceso qué Ander- Egg (1997) apunta a través de la animación sociocultural, y por ende la participación activa de los mismos, con el fin de reflexionar e informar a la comunidad Afrocolombiana y mestiza, el poder Afrocolombiano, y todas sus riquezas ancestrales.

RECURSOS:

<p>Flores blancas Lana Sillas Turbantes</p>
<p>CONCLUSIONES: Dentro del proceso, se ve la importancia de realizar estas réplicas en todos los Sae de las diferentes localidades, siendo un mecanismo que permita mostrar lo qué es la comunidad afro, liberándose de estereotipos que la sociedad ha impuesto y con ello la difusión de los espacios CONFIA</p>
<p>APORTES, SUGERENCIAS, ACUERDOS Y/O PROPUESTAS DE LOS PARTICIPANTES: Según la comunidad a la que se presentó este proceso, evidencia y quieren seguir haciendo este tipo de actividades, puesto que los conecta con su pasado y así mismo les ayudan aprender sobre otras culturas.</p>
<p>OBSERVACIONES: Fue un proceso favorable, se logró conectar a la comunidad y con ello replicar información Afrocolombiana.</p>
<p>REFERENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ander Egg Ezequiel, (1997), Metodología y práctica de la Animación socio-cultural. Argentina. Lumen • Mejía Adriana (2015), Negra menta: por un reconocimiento a la mujer afrocolombiana, recuperado de: https://journals.openedition.org/artelogie/322?lang=es

<p>FECHA: 26/10/2019 Ubicación: Casa Candelaria</p>	<p>HORA: 10:00 am Título: Encuentro ancestral</p>
<p>OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Realizar una actividad encaminada hacia encuentros ancestrales con el grupo Kafrica a fin de acceder, crear redes y hacer cultura con los líderes jóvenes comunitarios Afro.</p>	
<p>METODOLOGÍA: Desde el proceso último de la animación sociocultural, el cual está encaminado a realizar cultura y con ello empoderar al grupo para la realización de este proceso e impacto a nivel de participación de la comunidad realizando lo siguiente:</p>	
<p>FASE INICIAL: Cómo primer proceso de acercamiento al grupo focal se realiza una actividad llamada la pelota mixteca, en donde cada integrante lanza la pelota a algún integrante del grupo, debiendo presentarse y añade una característica que considere que son de las personas afro. Mientras el grupo entra en confianza inicia una de las trabajadoras sociales en formación la cual lanza a uno de los integrantes, donde el mismo se presenta y reconoce que una de las</p>	

características de las personas Afro es su color de piel, la siguiente persona reconoce que una de las características es la danza, así mismo la persona siguiente dice qué es toda su cultura, con ello otras personas dicen que es la Alegría, la resistencia, y la búsqueda insaciable de conservar la cultura Afro.

FASE CENTRAL:

Movimiento Afro:

Es así que esta actividad central estuvo enfocada y presentada por el grupo Kafrica, realizando una muestra de diferentes bailes de la cultura Afro entre ellos, “La Tambora”, “África”, presentando esta muestra a través de la tambora y el yembe, buscando hacer un reencuentro con la ancestralidad y sus historias de vida.

Es así que hacen muestras de 5 danzas, en donde se logró identificar que dentro de estos procesos existían cantos alusivos hacia la madre tierra, mostrando así mismo diferentes actuaciones dentro del baile, queriendo dar una muestra hacia el esparcimiento de las semillas y con ello la unidad con toda la comunidad para expresarle gratitud a la madre tierra.

Por otro lado, se ve representada los gritos como una forma de poder y sabor al baile, así mismo buscan representar la cotidianidad de la comunidad Afro, mostrando diferentes escenas de mujeres en un río, representando la pureza, entrelazado la esclavitud que la comunidad Afro ha tenido que sobrellevar a lo largo el tiempo, representando la supervivencia de los antiguos.

FASE FINAL:

Mi película ancestral:

Teniendo en cuenta el proceso llevado anteriormente, el grupo como parte de muestra artística busco que a través del dibujo se representa su comunidad Afro y entre ellos sus costumbres, es así que en este proceso se decide implantar en una tela un mural de poder Afrocolombiano, es así que cada participante decide implantar su sello en este mural y en cada proceso de pintura explicaban la representación de este.

Un integrante del grupo hace unas banderas en círculo, quién comentaba que hacía la representación de un ritual, con los diferentes dioses característicos de la comunidad, representando en rojo y blanco a Changó, siendo el panteón de la justicia, el trueno y el poder, el color verde y negro representando a Oggun, siendo la manifestación del panteón de los herreros, de las guerras, etc. Así mismo el color amarillo y verde, representando Ochosi, panteón de los cazadores y protector de los que tiene problema con la justicia, el color Azul representando a Yemaya, panteón de la fertilidad, el color café representando Nana, siendo la abuela de todos, el color amarillo siendo representación de Oshun, panteón representando el amor y por último el color café y negro siendo la representación de Elegua siendo el dueño de los caminos del destino.

Así mismo quieren representar a la mujer Afro quién su mayor característica es el cabello, buscando mostrar el poder de resistencia que ha tenido que luchar la mujer de la comunidad Afro.

También buscan la representación del instrumento Yembe, siendo el instrumento de percusión más popular para esta comunidad, es así que a través de todas sus experiencias, buscan y comenta el grupo que a través del dibujo muestran representar cómo por medio de diferentes muestras artísticas representan la resistencia y con ello la unión que siempre debe tener la comunidad Afro, siendo una marca que está implantada desde el momento que nacen para así

mismo repartir semillas a la diferente comunidad.

NECESIDADES A LAS QUE RESPONDE (JUSTIFICACIÓN):

Esta última sesión no solo pretende que el grupo interdisciplinario se organice y realice cultura a través del proceso llevado, sino que se obtenga un producto el cual se pide en la animación sociocultural, en donde el propio grupo es quién es capaz de realizar este proceso, y son ellos quienes lo piden para la conexión de redes y mejora del proceso dentro de los centros CONFIA.

Es así que se retoma el baile y la danza, como una tradición milenaria que se transforma para ser instrumento de la resistencia de las comunidades Afrocolombianas.

Dentro de la población afrodescendiente, la danza juega un papel muy importante pues hace parte de su identidad, lucha y resistencia. En muchos territorios del pacífico colombiano, al igual que en otras latitudes, la danza se practica para recordar los rituales, las tradiciones, la ancestralidad de los pueblos afrocolombianos y para construir un futuro en donde todos tengan cabida (Nuestro Flow 2019)

Siendo el mecanismo de acercamiento con el grupo de líderes.

Por último, el rescate de lo ancestral a través del dibujo y el mural de dibujos ancestrales, mostrando lo largo de la historia afro, siendo una manifestación artística, como técnica reconocida dentro del proceso que Ander- Egg (1997) apunta a través de la animación sociocultural, y por ende la participación activa de los mismos.

Evidenciando la necesidad de escuchar y con ello realizar diferentes procesos en donde se pueda ver manifiesta la cultura de la comunidad Afrocolombiana, puesto que tal cómo lo expresa Góngora A. (2012) como una regularidad esencial del desarrollo social y también se expresa en la relación dialéctica entre los procesos de preservación y transformación de los valores culturales en los que media la socialización de los sujetos que participan. (Pg.1).

RECURSOS:

Tambora
Yembe
Pelota
Tela
Pinturas
Lápices

CONCLUSIONES:

Dentro del proceso realizado como primer momento se demuestra timidez por parte del grupo, quién fue soltando mientras el proceso se iba realizando, cabe recalcar que al momento de iniciar el baile, se logró identificar el poder y cómo este influye en sus vidas cotidianas, mostrando que a través del baile no existe ninguna barrera emocional que los detenga, desenvolviéndose en este proceso, por otro lado se resalta el conocimiento que cada uno de estos jóvenes tienen acerca de la comunidad Afro y con ello la unidad que muestran, evidenciando la necesidad de preservar esta cultura puesto que a pesar de estar fuera de sus tierras buscan seguir formando a su comunidad a los que no conocen muy bien el tema de Afrocolombianidad, esparciendo semillas en cada uno de las personas que a ellos le rodean,

también se demuestra la necesidad de hacer contacto con los espacios CONFÍA, puesto que manifestaban que necesitaban un lugar de ensayo que les permita seguir con su baile y el crecimiento cultural, siendo un grupo que creció solo gracias a su maestro quién no ha tenido apoyo por parte del estado, esto representa la necesidad de ser buenos gestores dentro de los centros CONFÍA, buscando conectar a este tipo de grupos para la difusión del espacio y con ello el desarrollo de las culturas siendo un proceso importante y de exigencia por parte del estado y sus entidades.

APORTES, SUGERENCIAS, ACUERDOS Y/O PROPUESTAS DE LOS PARTICIPANTES:

El grupo participante pide que se sigan haciendo este tipo de muestras y conexiones, que les permita crecer tanto personal como grupalmente y con ello esparcirlo a más comunidades para que conozcan su cultura.

REFERENCIAS:

- Ander Egg Ezequiel, 1997, Metodología y práctica de la Animación socio-cultural. Argentina. Lumen
- Góngora González A. (2012) Relación entre comunidad y desarrollo cultural. Recuperado de: <http://www.eumed.net/rev/cccss/20/agg.html>
- Quecha Citaly, (2016). El juego de pelota mixteca entre los afrodescendientes. Recuperado de: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0185122516300030>

ANEXO C

Registros fotográficos de los encuentros









ANEXO C.1

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE HACER CULTURA





Anexo D

Actas de las sesiones con su respectiva lista de asistencia

PROCESO / DEPENDENCIA	Subdirección de asuntos Étnicos				
ASUNTO	Presentación del proyecto para el fortalecimiento de servicios de acompañamiento	ACTA No.	1		
LUGAR	Secretaria				
FECHA	17-06-2019	HORA INICIO	9:00 am	HORA FIN	11:00 am

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

Siendo las 9:00 am, se reúne el grupo interdisciplinario de los Centro de Orientación y Fortaleciendo Integral Afro bogotano (CONFÍA), con el fin de dar a conocer la estrategia por parte de las profesionales en formación de la universidad Colegio mayor de Cundinamarca, es así que se realiza una presentación en diapositivas, donde primeramente se presenta el nombre del proyecto (Alternativas para la participación de las comunidades negras, afrocolombianas y palenqueras, por medio de espacios del Centro de Orientación y Fortalecimiento Integral Afro bogotano), luego de ellos se hace una pequeña justificación donde se explica el porqué del proyecto, también de dónde nace el centro CONFÍA, seguido se dan a conocer los siguientes objetivos:

Objetivo general:

Fomentar alternativas para la participación de las comunidades negras, afrocolombianas y palenqueras pertenecientes a los Centros de Orientación, para el Fortalecimiento Integral Afro bogotano, mediante la orientación y potencialización de capacidades y procesos organizativos, en búsqueda de la inclusión de etnias para el asentamiento urbano.

Objetivos Específicos:

1. Apoyar los espacios de participación para el afianzamiento de la cultura, memoria e identidad mediante las potencialidades, los procesos organizativos, participativos de la comunidad y el goce de los derechos propios

2. Crear una estrategia metodológica con el fin de fortalecer los servicios de los Centro de Orientación para el Fortalecimiento Integral Afro bogotano, con el fin de establecer la mejora de la calidad de vida de los grupos étnicos.

Así mismo, se explica un plan de acción, que serán aquellas sesiones que se llevarán a cabo con el grupo, siendo el siguiente:

LA REALIDAD VISTA DESDE EL ARTE: siendo una técnica de participación, reconocido como un aspecto comunicativo y representativo, en donde se puede reflexionar acerca de la realidad social, las necesidades y derechos que la comunidad Afro reconoce

MAPA SOCIAL (ÁRBOL DE PROBLEMAS): considerado como una herramienta que permite realizar un diagrama sobre las causas y efectos de un problema central.

MAPA COMUNITARIOS: El cual permite ver la realidad de quienes viven en sus propios territorios, permitiendo un análisis multitemporal de lo individual a lo colectivo.

HISTORIA COMUNAL: a fin de reconocer el pasado y el presente.

Luego de la explicación se habla sobre el diagnóstico rápido participativo, quién es el que guiará la realización de las anteriores técnicas de participación.

Es así que dentro del todo el grupo se llega a un acuerdo de solo trabajar con las Comunidades Afro, es así que se pide cambiar el título y con ello los objetivos, es decir, cerrarlos a solo una comunidad.

Es así que también se pide que el Líder Bernardo, acompañe el proceso de las profesionales en formación, con ello también que todo el grupo esté de acuerdo y participe con el proceso que se llevará a cabo.

COMPROMISOS O ACUERDOS			
N o.	ACTIVIDAD	RESPONSABLE	FECHA
1	Caracterización de las localidades donde se realizará el proyecto en las (7) localidades donde se ubican los centros CONFIA	Carolina Marin paz Camila Matallana Bernardo Prieto	10 julio
2	Definir perfil de los participantes de los talleres.	Grupo CONFÍA	10 de julio
3	Definir primer taller, sobre la realidad vista desde el arte y mapa social	Grupo CONFÍA	10 julio
4	Socializar documento del servicio de acompañamiento	Bernardo Prieto	10 julio
5	Elaborar propuesta del cronograma	Bernardo Prieto Carolina Marin Camila Matallana	10 julio

ANEXOS	SI	NO	(Relacionar anexos)
---------------	-----------	-----------	----------------------------

Se realiza anexo de la lista de asistencia escaneada

Anexos:

EVIDENCIA DE REUNIÓN

DEPENDENCIA Y/O ALCALDÍA RESPONSABLE DE LA REUNIÓN: Subdirección de Asuntos Étnicos LUGAR: Sala Gobernabilidad
 FECHA: 13 junio 19 OBJETO DE LA REUNIÓN: Presentación de investigación para el fortalecimiento de servicios de Acompañamiento a las comunidades. HORA DE FINALIZACIÓN:
 HORA DE INICIO: 9:00 am ASISTENTES:

NOMBRE	CARGO					TIPO DE VINCULACIÓN			ENTIDAD o DEPENDENCIA	CORREO ELECTRÓNICO	TELÉFONO	FIRMA
	ASISTENTE	ASISTENTE	PROFESIONAL	PROFESIONAL	ASISTENTE	PROFESIONAL	PROFESIONAL	LIBRE VINCULO				
Yusmary Rojas					X			X	Yusmary.SDG-SAE	yusmaryrojas@bbanero	5540	[Firma]
Alba María Mosquera			X					X	alba.mosquera@saesdg	alba.mosquera@bbanero	3212 200576	[Firma]
David Martínez			X					X	DAVID.MARTINEZ@SAE	carlos.mosera@bbanero	3105 824444	[Firma]
Carlos Mosera					X			X	SAE-SDG	carlos.mosera@bbanero		[Firma]
Holanne Lindero					X			X	SAE-SDG	sandra.madrigal	5546	[Firma]
Bethley Hincapié			X					X	SAE-SDG	mercy.nieto		[Firma]
Diana Correda			X					X	SAE-SDG	Q yuhoo	3117 3774	[Firma]
Jonh Jak Baccara				X				X	SAE-SDG	jhon.baccara	3054 1506	[Firma]
María Inés Reina					X			X	SAE-SDG	maria.reina	3174 4405	[Firma]

CONSENTIMIENTO: El/los firmante/s conforme a la Ley 1581 de 2012 y demás normas reglamentarias aplicables, declara que conoce y acepta la Política de Tratamiento y Protección de Datos Personales de la Secretaría Distrital de Gobierno, y que la información proporcionada es veraz, completa, exacta, actualizada y verificable. Asimismo y acepta que cualquier consulta o reclamación relacionada con el tratamiento de sus datos personales podrá ser elevada que ante los datos proporcionados como el director de comercio, industria y actividades de los datos personales, a solicitar pruebas de este consentimiento, a solicitar información sobre el uso que se le ha dado a los datos personales, a presentar quejas ante la Superintendencia de Industria y Comercio por el uso indebido de los datos personales, a revocar este consentimiento o solicitar la supresión de los datos personales suministrados y a acceder de forma gratuita a los mismos. De igual manera consiente que los datos aquí suministrados serán usados para temas estadísticos, de caracterización poblacional u otros determinados casos, para el acceso a la oferta institucional de la Secretaría Distrital de Gobierno.

Nota: Agregar o eliminar las firmas que sean necesarias para el gobierno los asistentes y los compromisos de la reunión.

Código: GHD-CPD-4109
 Versión: 03
 Vigencia desde: 05 de abril de 2019
 1 de 2

EVIDENCIA DE REUNIÓN

DEPENDENCIA Y/O ALCALDÍA RESPONSABLE DE LA REUNIÓN: Subdirección de Asuntos Étnicos LUGAR: Sala Gobernabilidad
 FECHA: 13-06-19 OBJETO DE LA REUNIÓN: Presentación de investigación para el fortalecimiento de servicios de Acompañamiento a las comunidades. HORA DE FINALIZACIÓN:
 HORA DE INICIO: 9:00 am ASISTENTES:

NOMBRE	CARGO					TIPO DE VINCULACIÓN			ENTIDAD o DEPENDENCIA	CORREO ELECTRÓNICO	TELÉFONO	FIRMA
	ASISTENTE	ASISTENTE	PROFESIONAL	PROFESIONAL	ASISTENTE	PROFESIONAL	PROFESIONAL	LIBRE VINCULO				
Feliciana Pacheco			X					X	SAE - Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca	feliciana.pacheco@uncc.edu.co	5742	[Firma]
Carolina Main Par												
Bernardo Prieto			X					X	SAE-SDG	bernardo.prieto@bbanero	3118 28918	[Firma]

CONSENTIMIENTO: El/los firmante/s conforme a la Ley 1581 de 2012 y demás normas reglamentarias aplicables, declara que conoce y acepta la Política de Tratamiento y Protección de Datos Personales de la Secretaría Distrital de Gobierno, y que la información proporcionada es veraz, completa, exacta, actualizada y verificable. Asimismo y acepta que cualquier consulta o reclamación relacionada con el tratamiento de sus datos personales podrá ser elevada verbalmente o por escrito ante el director de comercio, industria y actividades de los datos personales, a solicitar pruebas de este consentimiento, a solicitar información sobre el uso que se le ha dado a los datos personales, a presentar quejas ante la Superintendencia de Industria y Comercio por el uso indebido de los datos personales, a revocar este consentimiento o solicitar la supresión de los datos personales suministrados y a acceder de forma gratuita a los mismos. De igual manera consiente que los datos aquí suministrados serán usados para temas estadísticos, de caracterización poblacional u otros determinados casos, para el acceso a la oferta institucional de la Secretaría Distrital de Gobierno.

Nota: Agregar o eliminar las firmas que sean necesarias para el gobierno los asistentes y los compromisos de la reunión.

Código: GHD-CPD-4109
 Versión: 03
 Vigencia desde: 05 de abril de 2019
 1 de 2

PROCESO / DEPENDENCIA	Subdirección de asuntos Étnicos				
ASUNTO	Revisar en profundidad el servicio mencionado			ACTA No.	2
LUGAR	Confía Candelaria				
FECHA	28-06-2019	HORA INICIO	9:00 am	HORA FIN	1:00 am

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

Siendo las 9:00 am, se acomoda el lugar para la realización del mapa social (árbol de problemas), es así que el grupo se atrasa un poco puesto que tenían que hacer varios entregables, es así que la reunión empieza a las 10: 30 am , se hace primeramente un quiz por parte de Bernardo sobre un documento que el envió, luego para agilizar el proceso se empieza realizando una lluvia de ideas con el fin de que el grupo reconociera por sí mismo el reconocimiento del problema central, del árbol de problemas, donde se lanza una pregunta el cual guiará esta lluvia de ideas; ¿Cómo vemos la participación dentro de los centros Confía?, en donde los profesionales a cargo de la localidad de USME, reconocen que una de las problemáticas que dificulta la participación de la comunidad era la poca visibilización del centro Confía, por otro lado para CANDELARIA, ellas dicen que se debió buscar servicios que gusten a la comunidad, además hay poca difusión sobre los centros, en donde se suma FONTIBÓN, que también está de acuerdo sobre la poca difusión de los espacios, es así que los demás profesionales de las localidades faltantes, también estuvieron de acuerdo que uno de los obstáculos para la participación es la poca difusión que hay sobre los espacios, sumado a esto existen consejeros Afro que también fomentan un poco de daño sobre los procesos que los centros CONFÍA hacen, pero también existe poco auto reconocimiento por las propias comunidades. Seguido se hace el Mapa social con todo el grupo interdisciplinario, que permitan reconocer las problemáticas dentro de los propios Confía.

Luego de ello se hace entrega de una hoja, el cual explica las dos actividades que se realizarán en el día, entre ellas la realidad vista desde el Arte, donde se les pide a cada uno de los líderes que para la próxima sesión hagan una propuesta sobre cómo focalizar mejor el servicio, según su experiencia y sus propios análisis.

COMPROMISOS O ACUERDOS

N o.	ACTIVIDAD	RESPONSABLE	FECHA
1	Proceso con líderes a convocar para Servicio de acompañamiento.	Grupo Confía	4 de Julio
2	propuesta sobre cómo focalizar mejor el servicio, según su experiencia y sus propios análisis	Grupo Confía	4 de Julio

ANEXOS	SI (X)	NO	(Relacionar anexos)
--------	--------	----	---------------------

Se realiza anexo de la lista de asistencia escaneada y con ello folleto (Anexo E),
--

NOMBRE		CARGO					TIPO DE VINCULACIÓN		ENTIDAD + DEPENDENCIA	CORREO ELECTRÓNICO	TELÉFONO	FIRMA
ASISTENTE	EFECTIVO	PROFESIONAL	TECNOLÓGICO	AYUDANTE	COPISTA	PROFESIONAL	LIBRE NOM.	CONTRATISTA				
Alba Iris Farqueros		X						X	SAE - SDG	alba.farqueros@go.cr	321200378	Alba Iris Farqueros
Helenne Vargas								X	SAE - SDG	helenne.vargas@go.cr	55216	Helenne Vargas
bnh Jak Becerra P.				X				X	SAE - SDG	bnh.jakbecerra@go.cr	3125417	bnh Jak Becerra P.
Maria Ines Reina		X						X	SAE - SDG	maria.reina@go.cr	312754	Maria Ines Reina
Yasira Serna Martinez		X						X	SAE - SDG	yasira.martinez@go.cr	32174185	Yasira S.M.
Diana Cordero M								X	SAE - SDG	diana.cordero@go.cr	312754	Diana Cordero M
Jaime Reyes		X						X	SAE - SDG	jaime.reyes@go.cr	312754	Jaime Reyes
Tobias Moya		X						X	SAE - SDG	tobias.moya@go.cr	312754	Tobias Moya

DEPENDENCIA Y/O ALCALDÍA RESPONSABLE DE LA REUNIÓN: Subdirección de Asuntos Étnicos
FECHA: 20/06/19
OBJETO DE LA REUNIÓN: Arbol de Problemas sobre servicios de acompañamiento a procesos sociales y comunitarios
LUGAR: CONEIA
HORA DE INICIO: 10:30am
HORA DE FINALIZACIÓN: 1p

ASISTENTES:

CONSENTIMIENTO: El asistente firmante conforme a la Ley 1361 de 2012 y demás normas reglamentarias aplicables, declara que conoce y acepta la Política de Tratamiento y Protección de Datos Personales de la Secretaría Ejecutiva de Gobierno, y que la información proporcionada es veraz, completa, exacta, actualizada y confiable. Reconoce y acepta que cualquier contenido o información relacionada con el tratamiento de sus datos personales podrá ser otorgada voluntariamente o por escrito ante la Secretaría Ejecutiva de Gobierno - Oficina de Atención al Ciudadano, como responsable del tratamiento, a través de internet en www.gobcostarica.go.cr o su sitio de atención al ciudadano 3387800. Manifiesta que con los datos proporcionados otorga el derecho de acceso, actualización y rectificación de sus datos personales, a solicitar copia de sus datos personales, a solicitar información sobre el uso que se le ha dado a los datos personales, a permitir que sus datos personales sean utilizados para fines estadísticos, de concentración publicitaria y en determinadas causas para el acceso a la oferta institucional de la Secretaría Ejecutiva de Gobierno.

Nota: Asegurar, ordenar, la lista que sean necesarias para registrar los asistentes y los compromisos de la reunión.

Código: GDI-GPD-029
Versión: 03
Vigencia desde: 05 de abril de 2019
1 de 3

NOMBRE		CARGO					TIPO DE VINCULACIÓN		ENTIDAD + DEPENDENCIA	CORREO ELECTRÓNICO	TELÉFONO	FIRMA
ASISTENTE	EFECTIVO	PROFESIONAL	TECNOLÓGICO	AYUDANTE	COPISTA	PROFESIONAL	LIBRE NOM.	CONTRATISTA				
Carolina María Paz									UOMC	carolina.maria.paz@go.cr	22091600	Carolina María Paz
Bernard Priet		X						X	SAE - SDG	bernard.priet@go.cr	311810418	Bernard Priet

DEPENDENCIA Y/O ALCALDÍA RESPONSABLE DE LA REUNIÓN: Subdirección de Asuntos Étnicos
FECHA: 20/06/2019
OBJETO DE LA REUNIÓN: Arbol de Problemas sobre Servicios de Acompañamiento a procesos sociales y comunitarios
LUGAR: CONEIA
HORA DE INICIO: 10:30am
HORA DE FINALIZACIÓN: 1p

ASISTENTES:

CONSENTIMIENTO: El asistente firmante conforme a la Ley 1361 de 2012 y demás normas reglamentarias aplicables, declara que conoce y acepta la Política de Tratamiento y Protección de Datos Personales de la Secretaría Ejecutiva de Gobierno, y que la información proporcionada es veraz, completa, exacta, actualizada y confiable. Reconoce y acepta que cualquier contenido o información relacionada con el tratamiento de sus datos personales podrá ser otorgada voluntariamente o por escrito ante la Secretaría Ejecutiva de Gobierno - Oficina de Atención al Ciudadano, como responsable del tratamiento, a través de internet en www.gobcostarica.go.cr o su sitio de atención al ciudadano 3387800. Manifiesta que con los datos proporcionados otorga el derecho de acceso, actualización y rectificación de sus datos personales, a solicitar copia de sus datos personales, a solicitar información sobre el uso que se le ha dado a los datos personales, a permitir que sus datos personales sean utilizados para fines estadísticos, de concentración publicitaria y en determinadas causas para el acceso a la oferta institucional de la Secretaría Ejecutiva de Gobierno.

Nota: Asegurar, ordenar, la lista que sean necesarias para registrar los asistentes y los compromisos de la reunión.

Código: GDI-GPD-029
Versión: 03
Vigencia desde: 05 de abril de 2019
1 de 3

PROCESO / DEPENDENCIA	Subdirección de asuntos Étnicos		
ASUNTO	continuar con la revisión y cualificación del servicio de acompañamientos a Procesos sociales y Comunitarios, el cual hace parte de los instructivos de	ACTA No.	3

	los Centros CONFÍA.				
LUGAR	Confía 20 de Julio				
FECHA	04-07-2019	HORA INICIO	9:00 am	HORA FIN	11:00 am

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

Siendo las 9:00 am se inicia la reunión con el grupo interdisciplinarios, el fin es saber cuáles son las estrategias de participación que cada profesional a cargo de las diferentes localidades propone desde (LA REALIDAD VISTA DESDE EL ARTE).

En donde se acordó:

1. Propuesta Candelaria:

En donde se busca la implementación de talleres de cine, danza tradicional y turbantes de la comunidad, la idea es realizar una sesión al mes.

Por otro lado realizar talleres de formación de resolución de conflictos en miras de la reconciliación.

2. Propuesta San Cristóbal:

A partir del Quilombo, es decir, la medicina ancestral, se busca empoderar a la población Afrocolombiana sobre los remedios tradicionales, dentro de los espacios del CONFIA.

Así mismo se buscará generar una articulación con mesa de mujeres afro víctimas del conflicto armado, donde se les recalque el empoderamiento del Quilombo.

3. Propuesta Fontibón:

Se buscará la realización de actividades deportivas, en miras al desarrollo y fortalecimiento de grupos y colectivos, teniendo en cuenta herramientas jurídicas de formación.

4. Propuesta Usme:

Se realizará una estrategia denominada infograma que contará la historia de la población afro que llega al país y con ello la localidad, así mismo se tendrá un contacto con los líderes.

5. Propuesta Suba:

Realizar talleres de vocación las diferentes mujeres Afro Bogotanas, a partir de juegos ancestrales, formación desde la innovación social, etc.

Lo anterior está enmarcado en que los Afrocolombianos valoren el lenguaje artístico en su aspecto comunicativo y representativo, así mismo permitirá reflexionar, acerca de la realidad

social, necesidades y derechos, es decir, indagar acerca de la existencia de organizaciones que la atienda.

Es consecuencia a lo anterior, se buscó que cada Profesional desde su ámbito sea capaz de crear acciones con la comunidad, así mismo que no solo se vuelva un proceso de llenar listas, si no que se pueda realizar un proceso más arduo con la comunidad y se realice un gran impacto.

COMPROMISOS O ACUERDOS			
N o.	ACTIVIDAD	RESPONSABLE	FECHA
1	Enviar propuesta de los líderes	Grupo Confía	10 de Julio
2	Enviar preguntas para el grupo focal	Grupo Confía	10 de Julio

ANEXOS	SI (X)	NO	(Relacionar anexos)
Se realiza anexo de la lista de asistencia escaneada			



EVIDENCIA DE REUNIÓN

DEPENDENCIA Y/O ALCALDÍA RESPONSABLE DE LA REUNIÓN: Subdirección de Asesoría Técnica LUGAR: Confía San Cristóbal

FECHA: 1 de Julio de 2019

OBJETO DE LA REUNIÓN:

HORA DE INICIO: HORA DE FINALIZACIÓN:

ASISTENTES:

NOMBRE	CARGO					ENTIDAD o DEPENDENCIA	CORREO ELECTRÓNICO	TELÉFONO	FIRMA
	ASISTENTE	DIRECTIVO	PROFESIONAL	TÉCNICO/ TECNOLÓGICO	OTRO				
Carolina María Pérez						CONFIA	maria.chavez@confia.gob.ec	311731784	[Firma]
Bethsy Hincapié	X					SAE - SAE	gundara.maria@confia.gob.ec	311731784	[Firma]
Nelva Rodríguez						SAE - SAE	gundara.maria@confia.gob.ec	311731784	[Firma]
Alba María Rodríguez						SAE - SAE	gundara.maria@confia.gob.ec	311731784	[Firma]
Isabel María						SAE - SAE	gundara.maria@confia.gob.ec	311731784	[Firma]
Diana Pacheco						SAE - SAE	gundara.maria@confia.gob.ec	311731784	[Firma]
Carlos Moreno						SAE - SAE	gundara.maria@confia.gob.ec	311731784	[Firma]
Jonh J Becerra						SAE - SAE	gundara.maria@confia.gob.ec	311731784	[Firma]
Belenis Prieto						SAE - SAE	gundara.maria@confia.gob.ec	311731784	[Firma]

COMENTARIO: El presente formato conforme a la Ley 1301 de 2012 y demás normas reglamentarias aplicables, declara que conser y acepta la Política de Tratamiento y Protección de Datos Personales de la Secretaría Ejecutiva de Gobierno, y que la información proporcionada es veraz, completa, exacta, actualizada y verificable. Reservo y acepto que cualquier consulta o reclamación relacionada con el tratamiento de sus datos personales podrá ser elevada verbalmente o por correo electrónico a la Secretaría Ejecutiva de Gobierno - Oficina de Atención al Ciudadano, correo electrónico: atencion@confia.gob.ec o en teléfono de atención al ciudadano al 3383000. Manifiesto que con los datos proporcionados otorgo el derecho de conocer, actualizar y rectificar los datos personales, a solicitar la copia de los datos, a solicitar información sobre el uso que se le ha dado a los datos personales, a presentar quejas ante la Superintendencia de Gobierno e Innovación por el uso indebido de los datos personales, a solicitar que se retiren los datos personales suministrados y a acceder de forma gratuita a los mismos. En igual manera entiendo que los datos aquí consignados serán usados para fines estadísticos, de concientización pública y en declaraciones cuando para el servicio a la ciudadanía de la Secretaría Ejecutiva de Gobierno.

Código: GDI-GPJ-1129
Versión: 01
Vigencia desde: 05 de abril de 2019
1 de 5

Scanned with CamScanner

EVIDENCIA DE REUNIÓN

DEPENDENCIA Y/O ALCALDÍA RESPONSABLE DE LA REUNIÓN: _____

FECHA: _____ LUGAR: _____

OBJETO DE LA REUNIÓN: _____

HORA DE INICIO: _____ HORA DE FINALIZACIÓN: _____

ASISTENTES:

NOMBRE	CARGO				TELÉFONO				EXTENSIÓN - DEPENDENCIA	CORREO ELECTRÓNICO	TELÉFONO	FIRMA
	DIR	ASISTENTE	SECRETARÍA	OTRO	DIR	ASISTENTE	SECRETARÍA	OTRO				
Yisman Solbes A				X					X SAC-SDG	yisman@colombiacoop.gov.co	3122222222	<i>[Firma]</i>
Jaime Rayo		X							X SAC-SDG	jaime.rayo@colombiacoop.gov.co	3122222222	Josue R. Daza S.
MARISOL RIVERA		X							X SAC-SDG	marisol.rivera@colombiacoop.gov.co	3122222222	Maria Tere Rivero

COMENTARIOS: El presente documento es de propiedad de la Corporación Colombiana de Cooperación y Desarrollo Social, y no puede ser utilizado para fines ajenos a los que fue creado. Toda reproducción o uso no autorizado sin el consentimiento escrito de la Corporación puede ser sancionado. Este documento es propiedad de la Corporación Colombiana de Cooperación y Desarrollo Social. Toda reproducción o uso no autorizado sin el consentimiento escrito de la Corporación puede ser sancionado. Este documento es propiedad de la Corporación Colombiana de Cooperación y Desarrollo Social. Toda reproducción o uso no autorizado sin el consentimiento escrito de la Corporación puede ser sancionado.

PROCESO / DEPENDENCIA	Subdirección de asuntos Étnicos				
ASUNTO	Entrelazar procesos de las anteriores fechas	ACTA No.4	4		
LUGAR	Confía Candelaria				
FECHA	09/07/2019	HORA INICIO	2 pm	HORA FIN	5:30 pm

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

Siendo las dos de la tarde se da inicio de la reunión con el sociólogo Bernardo para desarrollar y analizar los procesos llevados con anterioridad, teniendo en cuenta las propuestas de cada líder social de las diferentes localidades. La reunión se dio de la siguiente manera:

1. Introducción de las dificultades presentadas: Se dio inicio con el análisis de las reuniones anteriormente realizadas con el fin de obtener una visión global del equipo de trabajo para un buen desarrollo del proyecto, con esto se vio necesario generar una propuesta para incentivar al equipo.
2. Recuento de las labores a realizar:

- Enfoque de insumos
- Propuestas - realidad vista desde el arte
- Consolidación de las propuestas
- Planeación encuentro con líderes

3. Se dio inicio el análisis de las propuestas de los diferentes insumos o propuestas de los líderes de cada localidad, teniendo en cuenta las habilidades o características de cada comunidad, la ancestralidad y demás particularidades.

4. Teniendo en cuenta la necesidad de acercarse a las comunidades se planea el encuentro con diferentes líderes, desde prácticas étnicas, buscando un acercamiento entre los participantes y generar un análisis de los procesos que cada localidad lleva desde perspectivas positivas y procesos a mejorar.

Se finalizó el encuentro con una revisión general del árbol de problemas y la revisión documental para la mejora de la planeación del encuentro con líderes.

COMPROMISOS O ACUERDOS			
N o.	ACTIVIDAD	RESPONSABLE	FECHA
1	Corrección de árbol de problemas	Equipo confía	

ANEXOS	SI	(x)	NO	(Relacionar anexos)
Se realiza anexo de la lista de asistencia escaneada				

NOMBRE		CARGO					TIPO DE VINCULACIÓN		ENTIDAD + DEPENDENCIA	CORREO ELECTRÓNICO	TÉLEFONO	FIRMA
ASISTENTE	ASISTENTE	ASISTENTE	ASISTENTE	ASISTENTE	ASISTENTE	ASISTENTE	ASISTENTE	ASISTENTE	ASISTENTE	ASISTENTE	ASISTENTE	ASISTENTE
Carolina Abril Paz								UPEL	carolina.abril@upe.gov.ec	209628658	<i>[Firma]</i>	
Camila Matallana Saavedra								UCMC	Camatallana@ucmc.gov.ec	3164903020	<i>[Firma]</i>	
Bernardo Prieto Ruiz							<	SAE-SDG	bernardo.prieto@sa.gov.ec	318788972	<i>[Firma]</i>	

CONSENTIMIENTO: El/los abajo firmante/s confirma/s a la Ley 1801 de 2012 y de sus normas reglamentarias aplicables, declara que conoce y acepta la Política de Tratamiento y Protección de Datos Personales de la Secretaría Electoral de Gobierno, y que la información proporcionada es verdadera, completa, exacta, actualizada y verificable. Reconoce y acepta que cualquier consulta o información relacionada con el tratamiento de sus datos personales podrá ser dirigida telefónicamente o por escrito a la Secretaría Electoral de Gobierno - Oficina de Atención al Ciudadano, como responsable del tratamiento, cuya página web es www.gob.ec/registro.gov.ec y su teléfono de atención es 3187000. Manifiesta que sus datos proporcionados son el resultado de su consentimiento, a solicitar prueba de este consentimiento, a solicitar información sobre el uso que se le ha dado a los datos personales, a proporcionar cualquier otro dato personal de carácter confidencial.

Nota: Aprovechar para retirar las firmas que son necesarias para el proceso de asistencia y los compromisos de la reunión.

Código: GEI-GEI-027
Versión: 03
Vigencia desde: 05 de abril de 2019
1 de 4

PROCESO / DEPENDENCIA	Subdirección de asuntos Étnicos				
ASUNTO	Reunión - revisión proceso	ACTA No.	5		
LUGAR	Secretaría				
FECHA	18/07/2019	HORA INICIO	9 am	HORA FIN	10 am

DESARROLLO DE LA REUNIÓN					
<p>Siendo las nueve de la mañana del día jueves se da inicio de la reunión con la señora Liliana Pachón con el fin de hacer revisión del proceso llevado hasta el momento con el equipo líder. La reunión se dio de la siguiente manera:</p> <ol style="list-style-type: none"> Contextualización de lo realizado hasta el momento con el equipo líder de los Centros CONFIA Revisión de avances <p>Desarrollo:</p> <ol style="list-style-type: none"> En el momento de la contextualización se le dio a conocer a la señora Liliana las sesiones 					

realizadas con el equipo líder en las cuales se desarrolló el árbol de problemas, lluvias de ideas y propuesta de la realidad vista desde el arte en donde se vieron diferentes posturas en las cuales la mayoría de integrantes consideraron oportuno generar este tipo de estrategias para poder llegar con mayor facilidad a la comunidad dejando a un lado la sistematización sin una integración con la comunidad.

2. La revisión de avances se dio a partir de los encuentros realizados anteriormente con el equipo líder, principalmente las propuestas entregadas por los líderes de cada localidad, teniendo en cuenta la entrega de las localidades, San Cristóbal, Candelaria, Usme, Suba, Fontibón, y las localidades de Ciudad Bolívar y Kennedy hicieron falta por entregar. A partir de estos resultados se dio el tema de los líderes los cuales algunos demuestran mucho más interés que otros y esto genera un proceso que no está en igualdad de condiciones.

Después de esto se revisó el árbol de problemas en donde se le sustentó cada una de las variables partiendo del problema central que es la poca participación de los afro bogotanos en los centros CONFIA, dando como la óptima solución a partir de los integrantes del equipo profesional CONFIA en donde se establece que es necesaria la voluntad, el acercamiento a la comunidad sin esperar que ellos lleguen, la apropiación de los espacios desde la comunidad y con la comunidad, el esclarecimiento de las funciones de los consejeros comunitarios, reconociendo así que lo primordial es el interés y el desarrollo del equipo profesional para así generar un interés en la comunidad con mayor coherencia. De allí se establece la necesidad de trabajar primero con los integrantes del equipo líder y surgieron las siguientes preguntas para ellos:

- ¿Es necesario depender de los consejeros para llegar a la comunidad?
- ¿Cómo estaba el proceso de octubre hacia atrás y hacia adelante?
- ¿El ser profesional me quita la posibilidad del desarrollo creativo con la comunidad?
- ¿Cuál es mi propósito?
- ¿Hasta qué punto he generado un vínculo con la comunidad?

Las anteriores preguntas se dieron en la reunión con el propósito de generar una reflexión en el actuar diario hacia la comunidad y la intención de las funciones de cada integrante del equipo.

COMPROMISOS O ACUERDOS			
N o.	ACTIVIDAD	RESPONSABLE	FECHA
1	Corrección de árbol de problemas		
2	Ficha de la sesión a realizar con el equipo CONFIA		

PROCESO /	Subdirección de asuntos Étnicos
------------------	---------------------------------

DEPENDENCIA					
ASUNTO	Autorreconocimiento Afro		ACTA No.	6	
LUGAR	Confía Candelaria				
FECHA	30/07/2019	HORA INICIO	9 am	HORA FIN	12 am

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

Siendo las 9:00 am se da una espera para que el grupo se complete y así mismo poder iniciar con la sesión llevada a cabo,

Se inicia a las 9:30 am, donde primero se les da a cada uno un rectángulo de papel, se les explica que cada uno debe dibujar diferentes escenas que representen sentimientos, actitudes o deseos resumidos en la que defina el sentir de la comunidad afro bogotana, teniendo en cuenta episodios importantes de la vida de cada uno hasta llegar al centro CONFÍA, se pone en la mesa diferentes lápices y con ello colores para que el cada persona realice su respectiva escena.

Se dan aproximadamente 20 min, luego se pide que cada uno hable acerca de lo que dibujo, es así que toma la palabra la líder comunitaria Maria Ines Reina, del CONFÍA de Usme, ella tiene en particular qué es la única persona indígena del grupo, es así que explica un rombo de colores qué hace representación de su comunidad y con ello la espiritualidad que emana del mismo, es así que se quebranta en llanto ya que dice que muchas veces se ha sentido rechazada por su propia comunidad, pero él CONFÍA, y sus compañeros le han abierto las puertas y con ello agradece la actividad.

Luego toma la palabra Yismar Salas, quién es líder del CONFÍA de 20 de julio, en donde en su dibujo, nos comenta que representó el río de Choco, quién fue el que lo vio crecer y con ello le trae varios recuerdos de su pasado , de su familia, y el migrar a Bogotá, por diferentes motivos.

Así mismo habla Sandra Riascos, quién es líder del CONFÍA de Suba, representando el río de San Juan, quien comenta que le recuerda mucho los juegos con sus amigas, y era en lugar de encuentro de todos, es así que toma la palabra Jack Becerra, quien también hace una presentación acerca del río de su pueblo, Así mismo habla Betsy Hinestroza, quién comenta que lo que más le recuerda su pueblo era cuando salía con sus amigas, y se volaba del colegio, y se metían por el río a jugar.

Luego de que cada uno termina de explicar las representaciones gráficas, se les motiva acerca de la identidad y la importancia de recordar su pasado como fuente de la misma, puesto que, “La identidad es un constructo, se refiere tanto a la sensación de un ‘yo’ permanente que perdura a través del tiempo a pesar de cambios (supuestamente) accidentales” Rosa A. Et al. (2008).

Es así que se da por inicio de la siguiente sesión, en donde se les entrega a cada uno una hoja, en blanco, en donde deberán dibujar un círculo y en este círculo ubicar según la importancia, las características de su trabajo con la comunidad, sus funciones, que los motiva estar en el centro CONFIA y los sentimientos y emociones que esto le emana, para finalizar con una socialización. Lo que se reconoce en común de lo que cada uno habla es qué lo motiva estar en el lugar la búsqueda de qué no se pierda la identidad, la convicción y la ancestralidad de las comunidades Afro, con ello el seguir

conociendo a más gente y seguir creciendo profesionalmente, además creen que trabajar con la gente y luchar por sus derechos humanos es algo que los motiva a seguir dentro del centros comunitarios al fin de promover una resistencia histórica.

Luego por último se les pide a cada líder, que hagan un reconocimiento de las problemáticas de su población, con ello a partir de la herramienta de participación comunitaria que se les aplicó al inicio del proceso, siendo el árbol de problemas, para así mismo dentro del próximo encuentro poder analizar y así mismo realizar una intervención desde el arte y con ello poder difundir el espacio.

Se da por terminada la sesión del día

COMPROMISOS O ACUERDOS			
N.º	ACTIVIDAD	RESPONSABLE	FECHA
1	Realización de árbol de problemas por cada localidad	Equipo Confía	2-09-2019

ANEXOS	SI (X)	NO	(Relacionar anexos)
Lista de asistencia			
Folleto (Anexo E)			

SECRETARÍA DE GOBIERNO

DEPENDENCIA Y/O ALCALDÍA RESPONSABLE DE LA REUNIÓN: *Subsecretaría de Medio Ambiente*

DEPENDENCIA Y/O ALCALDÍA RESPONSABLE DE LA REUNIÓN:		LUGAR:				
FECHA:		HORA DE FINALIZACIÓN:				
OBJETO DE LA REUNIÓN:		HORA DE INICIO:				
ASISTENTES:						
NOMBRE	CARGO	TIPO DE VINCULACIÓN	ENTIDAD o DEPENDENCIA	CORREO ELECTRÓNICO	TÉLEFONO	FIRMA
Diana Echavarría C.	Asesor	X	SAE - SOG	diana.echavarría@sbm.gov.co	311238162	Diana E.
Bernardo Prieto	Asesor	X	SAE - SOG	bernardo.prieto@sbm.gov.co	3118728713	Bernardo Prieto
Yosira Serna Martínez	Asesor	X	SAE - SOG	yosira.serna@sbm.gov.co	321728578	Yosira S.M
Carolina Harin R	Asesor		UCMC	carolina.harin@sbm.gov.co	22076285	Carolina
Camila Matallana Saavedra	Asesor		UCMC	camila.matallana@sbm.gov.co	316490302	Camila

CONSENTIMIENTO: El/los firmante/s conforme a la Ley 1581 de 2012 y demás normas reglamentarias aplicables, declara que conoce y acepta la Política de Tratamiento y Protección de Datos Personales de la Secretaría Distrital de Gobierno, y que la información proporcionada es veraz, completa, exacta, actualizada y verídica. Reconoce y acepta que cualquier consulta o reclamo en relación con el tratamiento de sus datos personales podrá ser elevada verbalmente o por escrito ante la Secretaría Distrital de Gobierno - Oficina de Atención al Ciudadano, como responsable del tratamiento, con el pago de un valor de \$100.000. Manifiesta que con los datos proporcionados tiene el derecho de conocer, actualizar y rectificar los datos personales, a solicitar la supresión de los datos personales, a solicitar información sobre el uso que se le ha dado a los datos personales, a presentar quejas ante la Superintendencia de Industria y Comercio por el uso indebido de los datos personales, a acceder a sus datos personales y a solicitar la supresión de los datos personales suministrados a la medida de forma gratuita a los mismos. De igual manera entiende que los datos aquí consignados serán usados para fines estadísticos de carácter público y no serán divulgados en caso de acceso a los datos estadísticos de la Secretaría Distrital de Gobierno.

PROCESO / DEPENDENCIA	Subdirección de asuntos Étnicos				
ASUNTO	Resultados técnica comunitaria			ACTA No.	7
LUGAR	Secretaria de Gobierno				
FECHA	02/09/2019	HORA INICIO	10:30 am	HORA FIN	12 am

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

Siendo las 10:30 am se da inicio de la sesión, con el objetivo de Identificar las problemáticas de cada localidad de acuerdo al ejercicio que hizo cada funcionario líder, es así que se trabaja una actividad enfocada en el bien ser llamada Teje redes de conocimiento, es así que cada integrante se pasa una lana, en donde responden las siguientes preguntas qué cualidades tiene y qué aspectos a mejorar cree que son necesarios, es así que se evidencia que a muchos se les hizo difícil conocer una cualidad de ellos, pero se representan cada uno con la capacidad de escuchar, de ser siempre entregados a su comunidad, también en común se reconoció qué creen qué sienten timidez para hablar y qué es uno de los aspectos a mejorar.

Luego de esto, se realiza la actividad, central donde cada uno toma la palabra siendo así:

Ciudad Bolívar: Existe mucha gente víctima del conflicto, y se reconoce que su problema principal problema es ser analfabetas, además reconocen que la población una de las causas de este problema es la falta de conocimiento de los espacios, el desempleo, y esto genera conflicto e inseguridad en la zona.

Usme: En donde manifiestan que el problema central está enfocado en la poca confianza de las comunidades afro en los procesos, esto causa falta de oportunidades, y esto genera discriminación racial.

Fontibón: El problema central está enfocado en los actos de discriminación racial que presentan las comunidades Afro con ello los falsos estereotipos que tiene sobre las personas de esta comunidad y esto generando agresiones hacia los mismos.

San Cristóbal: En donde especifican que también el problema central está enfocado en los actos de discriminación racial hacia las comunidades Afro, también creados por los falsos estereotipos

Kennedy: Se presentan las mismas situaciones de Fontibón y Kennedy

Candelaria: Se presentan los mismos actos de discriminación racial, y con ello la líder Afro comenta que existe una familia en especial de mujeres que han sufrido diferentes actos discriminatorios, les han lanzado piedras, dentro de la casa diferentes suciedades e insultos.

Suba: El problema central está referido hacia los pocos espacios de participación, ya que primeramente las comunidades no conocen los espacios, las entidades no cumplen con los procesos esto generando las dudas hacia participación.

Chapinero: Está enfocado también hacia la discriminación racial.

Es así que cómo reflexión se evidencia que la discriminación racial, junto a la poca participación de la comunidad, se ve permeado en diferentes situaciones que las comunidades Afro presentan, entre ellos se destacan diferentes reacciones de violencia, hacia las personas Afro Bogotanas, como lo son los insultos, rechazos, generando un daño personal por parte de la que lo recibe. Por otro lado la comunidad en cuanto a su poca participación infiere, que existen muchas instituciones que acuden a ellos, con falsas expectativas, además ilusionan a las comunidades Afro, pero no hacen efectivos sus procesos de intervención, esto quitando la credibilidad hacia las diferentes instituciones.

Es así que de acuerdo a lo anterior se buscó con el grupo interdisciplinario, buscar alternativas culturales, enfocados en el Arte, en donde la comunidad Afro, muestre lo que realmente es su cultura, hacia los demás, con ello buscando el cambio de la discriminación racial, también, en esos mismo espacios, se buscará darles conocimiento acerca de los mecanismos de participación, para el desarrollo de su propio proceso como ciudadanos desde la visibilización de los centros CONFÍA.

De acuerdo a lo anterior se pretende reconocer la realidad a través de Arte, es decir, hacer partícipe a la población abriendo espacios creativos para ellos, es por eso que reconociendo cada contexto dentro de las diferentes localidades en Bogotá se estableció trabajar con diferentes muestras culturales, como lo es el Quilombo, cine, danza, entre otros, como una muestra cultural, que se enfoque hacia el reconocimiento de esta población y con ello los centros CONFÍA.

COMPROMISOS O ACUERDOS			
N o.	ACTIVIDAD	RESPONSABLE	FECHA
1	Buscar la viabilidad de las propuestas	Equipo CONFÍA	6/09/2019

ANEXOS	SI (X)	NO	(Relacionar anexos)
Lista de asistencia			

EVIDENCIA DE REUNIÓN

DEPENDENCIA Y/O ALCALDÍA RESPONSABLE DE LA REUNIÓN: _____ LUGAR: _____
 FECHA: _____
 OBJETO DE LA REUNIÓN: _____ HORA DE FINALIZACIÓN: _____
 HORA DE INICIO: _____ ASISTENTES: _____

NOMBRE	CARGO					TIPO DE VINCULACIÓN		ENTIDAD o DEPENDENCIA	CORREO ELECTRÓNICO	TELÉFONO	FIRMA
	ASESOR	DIRECTIVO	PROFESIONAL	TÉCNICO / TECNOLÓGICO	AUXILIAR	CARRERA	PROFESIONAL				
Jaine Reyes			X				X	SAE - SDG	jaine.reyes@gobogota.gov.co	405944299	Jaine Reyes
Camila Matallana								UCMC	camilamallana@unicolmex.com	3164783020	Camila Matallana
Carolina Marin								UCMC	carolinamarin@unicolmex.com	3207833020	Carolina Marin
Yasira Serna Martinez			X				X	SAE - SDG	yasira.serna@gobogota.gov.co	317218578	Yasira S.M.
Alba Inés Masquera C.			X				X	SAE - SDG	almasquera@gobogota.gov.co	311240088	Alba Masquera
Diana Carolina M.			X				X	SAE - SDG	dianacarolina@gobogota.gov.co	312223322	Diana Carolina M.

CONSENTIMIENTO: El arriba firmante conforme a la Ley 1581 de 2012 y demás normas reglamentarias aplicables, declara que conoce y acepta la Política de Tratamiento y Protección de Datos Personales de la Secretaría Distrital de Gobierno, que la información proporcionada es veraz, completa, exacta, actualizada y verificable. Reconoce y acepta que cualquier consulta o reclamación relacionada con el tratamiento de sus datos personales podrá ser elevada verbalmente o por escrito ante la Secretaría Distrital de Gobierno - Oficina de Atención al Ciudadano, como responsable del tratamiento; cuya página web es www.gobiernobogota.gov.co y su teléfono de atención es 3387000. Manifiesta que con los datos proporcionados tiene el derecho de conocer, actualizar y rectificar los datos personales, a solicitar prueba de este consentimiento, a solicitar información sobre el uso que se le ha dado a los datos personales, a presentar quejas ante la Superintendencia de Industria y Comercio por el uso indebido de los datos personales, a revocar esta autorización o solicitar la supresión de los datos personales suministrados y a acceder de forma gratuita a los mismos. De igual manera entiende que los datos aquí consignados serán usados para temas estadísticos, de caracterización poblacional y en determinados casos para el acceso a la oferta institucional de la Secretaría Distrital de Gobierno.

EVIDENCIA DE REUNIÓN

DEPENDENCIA Y/O ALCALDÍA RESPONSABLE DE LA REUNIÓN: _____ LUGAR: _____
 FECHA: _____
 OBJETO DE LA REUNIÓN: _____ HORA DE FINALIZACIÓN: _____
 HORA DE INICIO: _____ ASISTENTES: _____

NOMBRE	CARGO					TIPO DE VINCULACIÓN		ENTIDAD o DEPENDENCIA	CORREO ELECTRÓNICO	TELÉFONO	FIRMA
	ASESOR	DIRECTIVO	PROFESIONAL	TÉCNICO / TECNOLÓGICO	AUXILIAR	CARRERA	PROFESIONAL				
Jhon Jairo Bacerra P				X			X	SAE-SDG	jhon.bacerra@gobogota.gov.co	3102683941	Jhon Jairo Bacerra
Yisrael Salas				X			X	SAE - SDG	yisrael.salas@gobogota.gov.co	3102683941	Yisrael Salas
Carlos Moreno				X			X	SAE - SDG	carlos.moreno@gobogota.gov.co	3102683941	Carlos Moreno
Yisrael Masera C.			X				X	SAE - SDG	yisrael.masera@gobogota.gov.co	3102683941	Yisrael Masera
Diana Charro C.				X			X	SAE - SDG	diana.charro@gobogota.gov.co	3102683941	Diana Charro
Bethsy Hinestroza		X					X	SAE - SDG	bethsy.hinestroza@gobogota.gov.co	3117317764	Bethsy Hinestroza

CONSENTIMIENTO: El arriba firmante conforme a la Ley 1581 de 2012 y demás normas reglamentarias aplicables, declara que conoce y acepta la Política de Tratamiento y Protección de Datos Personales de la Secretaría Distrital de Gobierno, que la información proporcionada es veraz, completa, exacta, actualizada y verificable. Reconoce y acepta que cualquier consulta o reclamación relacionada con el tratamiento de sus datos personales podrá ser elevada verbalmente o por escrito ante la Secretaría Distrital de Gobierno - Oficina de Atención al Ciudadano, como responsable del tratamiento; cuya página web es www.gobiernobogota.gov.co y su teléfono de atención es 3387000. Manifiesta que con los datos proporcionados tiene el derecho de conocer, actualizar y rectificar los datos personales, a solicitar prueba de este consentimiento, a solicitar información sobre el uso que se le ha dado a los datos personales, a presentar quejas ante la Superintendencia de Industria y Comercio por el uso indebido de los datos personales, a revocar esta autorización o solicitar la supresión de los datos personales suministrados y a acceder de forma gratuita a los mismos. De igual manera entiende que los datos aquí consignados serán usados para temas estadísticos, de caracterización poblacional y en determinados casos para el acceso a la oferta institucional de la Secretaría Distrital de Gobierno.

PROCESO / DEPENDENCIA	Subdirección de asuntos Étnicos		
ASUNTO	Difundir una estrategia comunitaria	ACTA No.	8

LUGAR	Secretaria de Gobierno				
FECHA	16/09/2019	HORA INICIO	9:40 am	HORA FIN	11:30 am

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

Se da inicio de la sesión en donde se les entrega a cada uno una ficha bibliográfica, el fin es que ellos escriban su nombre en la ficha para después entregarla a otro miembro del equipo, en donde ninguno quede con su ficha, es así que cada integrante deberá escribir a la persona que le correspondió dos cualidades que vea en él o ella.

Dentro de este proceso se evidencio a dos líderes en especial, que al pasarle la ficha de una persona, en común, se les hizo difícil escribir dos cualidades, durando mucho tiempo para llenar este proceso, también rescatan qué estas sesiones y las pasadas, les ha ayudado mucho a conocer a sus compañeros, puesto que aceptan que la competencia laboral les hace volverse individualistas, pero es muy grandiosos conocer lo qué es el compañero y con ello sus grandes historias de vida.

Al terminar esta actividad se hace una explicación sobre los mapas comunitarios, entre ellos mapas de sueños, en donde se separa a cada persona por grupo de localidad, donde cada uno deberá dibujar el croquis del mapa de la localidad e ir pintando los sueños, los deseos, para que, en base a esto, construyamos el proyecto de la comunidad, es decir, “lo que queremos”, así mismo cada uno deberá reconocer los derechos no cumplidos, dentro del mapa plasmado en la hoja.

Se evidencia un poco de resistencia por parte de dos líderes en especial, quién hacía comentarios un poco molestos dentro del procesos, pero aun así, cada grupo trabajo y presentó su proceso.

Luego se explica acerca de la línea del tiempo, se les dice qué es necesario reconocer primeramente la comunidad en la que se irá a intervenir, sino será un procesos infructífero

Por último se hace una evaluación al grupo en donde deberán responder las siguientes preguntas,

- ¿Qué he aprendido en los últimos procesos?
- ¿Anima a iniciar cambios y acciones de mejora con la comunidad?
- ¿Qué necesito aprender?
- ¿Cómo me siento en el proceso?

COMPROMISOS O ACUERDOS

N o.	ACTIVIDAD	RESPONSABLE	FECHA
1	Traer todas la lista de participación a los procesos en la siguiente sesión	Líderes confia	

2	Trabajar para la Cartilla	Alba y profesionales en formación	
---	---------------------------	-----------------------------------	--

ANEXOS	SI (X)	NO	(Relacionar anexos)
Lista de asistencia			
Folleto (Anexo E)			



EVIDENCIA DE REUNIÓN

DEPENDENCIA Y/O ALCALDÍA RESPONSABLE DE LA REUNIÓN: _____ LUGAR: Secretaría Distrital

FECHA: 16-09-19

OBJETO DE LA REUNIÓN: _____

HORA DE INICIO: 9:15 am HORA DE FINALIZACIÓN: 11:00 am

ASISTENTES:

NOMBRE	CARGO					TIPO DE VINCULACIÓN		ENTIDAD + DEPENDENCIA	CORREO ELECTRÓNICO	TELÉFONO	FIRMA
	ALCALDE	DIRECTIVO	PROFESIONAL	TÉCNICO	ALUMNO	LIBRE NOMBRE	CONTRATADA				
Jhon Nak Bacarra				X		X	SAE - SDG	Jhon.bacarra@Gobernandobogota.gov.co	3054171306		<i>Jhon Nak Bacarra</i>
Carlos Moreno				X		X	SAE - SDG	carlos.moreno@Gobernandobogota.gov.co			<i>Carlos Moreno</i>
Bernardo Prieto			X			X	SAE - SDG	bernardo.prieto@Gobernandobogota.gov.co	310780978		<i>Bernardo Prieto</i>
Andrés Rueda						X	SAE - SDG	andres.rueda@Gobernandobogota.gov.co	3054171306		<i>Andrés Rueda</i>
José Luis P			X			X	SAE - SDG	joseluis.p@Gobernandobogota.gov.co			<i>José Luis P</i>
Yasira Salas A			X			X	SAE - SDG	yasira.salas@Gobernandobogota.gov.co	3102654411		<i>Yasira Salas A</i>
Arina Taci Reina			X			X	SAE - SDG	arina.taci@Gobernandobogota.gov.co	310780978		<i>Arina Taci Reina</i>
Yasira Serna Martinez			X			X	SAE - SDG	yasira.serna@Gobernandobogota.gov.co	310780978		<i>Yasira Serna Martinez</i>
Diana Cardona			X			X	SAE - SDG	diana.cardona@Gobernandobogota.gov.co	310780978		<i>Diana Cardona</i>

CONSENTIMIENTO: El arriba firmante conforme a la Ley 1581 de 2012 y demás normas reglamentarias aplicables, declara que conoce y acepta la Política de Tratamiento y Protección de Datos Personales de la Secretaría Distrital de Gobierno, y que la información proporcionada es veraz, completa, exacta, actualizada y verificable. Reconoce y acepta que cualquier consulta o reclamación relacionada con el tratamiento de sus datos personales, será atendida por el Ciudadano como responsable del

DEPENDENCIA Y/O ALCALDÍA RESPONSABLE DE LA REUNIÓN: _____ LUGAR: _____

FECHA: 16-09-19

OBJETO DE LA REUNIÓN: _____

PROCESO / DEPENDENCIA	Subdirección de asuntos Étnicos				
ASUNTO	Observación no participante	ACTA No.	9		
LUGAR	Sae Kennedy				
FECHA	21/09/2019	HORA INICIO	11:00 am	HORA FIN	3:00 am

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

Se hacen las 11:00 am, en donde se llega al parque de la localidad de Kennedy, es así que están todos los líderes de las localidades apoyando, con ello deben ponerlas respectivas carpas, puesto que es una feria de servicios que se prestan para toda la localidad, pero en especial para las comunidades Afro.

Aquí se muestran diferentes entidades tales como SDIS, IPES, Transmilenio, entre otros, cada vez que la gente se acercaban los líderes les explicaban el proceso cada vez que ellos lo hacían, los anotaban en una lista, en el caso de que se acercara una persona afro, se hacía un requerimiento más largo, cabe recalcar que María Inés líder de Usme, comentaba qué estos procesos primeramente tienen una historia ellos se deben acercar a las comunidades afro y hacer un reconocimiento de qué es lo que más necesita esta localidad, para así mismo llevar las diferentes entidades, cabe recalcar que también deben buscar al alcalde de la localidad para poder realizar esta actividad.

Por otro lado el líder de Suba Bernardo, nos comentan que este tipo de sesiones son muy desgastantes tanto para ellos como para la comunidad, además en las fechas en que se encuentran la comunidad piensa que son procesos de políticos y por ello a veces no participan de estos SAE, cabe recalcar que una situación que muestran es bajos recursos, ya que el comenta que ya la alcaldía se gastó todos los recursos que les dieron a inicio y esto permea mucho la realización de procesos dentro de los CONFÍA también.

ANEXOS	SI (X)	NO	(Relacionar anexos)
Fotos			

PROCESO / DEPENDENCIA	Subdirección de asuntos Étnicos				
ASUNTO	Mejorar el Bienestar de cada líder y con ello el trabajo con otros		ACTA No.	10	
LUGAR	Secretaria Distrital				
FECHA	23/09/2019	HORA INICIO	9:40 am	HORA FIN	11: 30 am

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

Siendo las 9:40, se entra a la sala de la Secretaría Distrital, primeramente realiza una charla la señora Liliana Pachón quién es la líder del proceso, explicando cada uno de los entregables que el equipo debe realizar, luego de esto da la palabra a las profesionales en formación.

Es así que primeramente se les da la bienvenida y se les entrega un detalle esto por ser el mes del amor y la amistad, en donde se les entrega una galleta, una flor y un respectivo mensaje afro, es así que después de esto se inicia con la intervención del día.

Se colocan unas sillas alrededor para realizar la SILLA BAILABLE AFRO, se coloca música alusiva a esta comunidad, y el grupo mientras va bailando alrededor, es así que la música para y una persona pierde, ella nos explican un juego alusivo de su comunidad o de su infancia, donde comentan que siempre jugaban yoyo, pita, o el avioncito, pero lo que tienen de diferencia estos juegos a los de otros lugares son los cantos que realizan ya que no son iguales a los de Bogotá.

Luego se trabaja con el equipo una herramienta participativa llamada, El mándala, un camino hacia la identificación y autodiagnóstico

donde se les pasa unas hojas iris de diferente color donde respondieron las siguientes preguntas:

¿Qué tenemos en común, qué nos une como comunidad?

de color azul, en donde dentro de las hojas las respuestas más comunes fueron:

- Alegría que se manifiesta por medio de la resistencia
- La historia
- La cultura
- Ubuntu
- Carisma

¿En qué expresiones concretas se manifiesta eso que tenemos en común?

De color Rosado, donde se destacan las siguientes respuestas:

- En el día a día por la reafirmación de los derechos humanos
- Festivales
- En el trabajo

¿Cuáles riesgos o amenazas existen sobre estas manifestaciones?

de color amarillo, en donde se identificó que:

- Discriminación
- Indiferencia
- Invisibilización
- Amenazas Familiares

¿La desaparición o transformación drástica de esta manifestación de qué manera nos afectaría?

de color rojo, donde respondieron que:

- Se perdería la lucha y el proceso histórico que ha tenido la comunidad
- Atentado contra la humanidad
- Violación de derechos
- Pérdida del ser como persona
- Se perdería la Cultura

Para qué nos serviría salvaguardar esta manifestación?, ¿Cómo nos organizamos para salvaguardar las)? ¿Qué tipo de gestión es necesario adelantar para salvaguardar las)?

De color verde en donde se respondió:

- Políticas públicas, encaminadas al fortalecimiento de la identidad cultural de los pueblos étnicos.
- Poder incluir a las personas a este tipo de procesos que se apropien de los espacios
- Mayor difusión, mayor pedagogía, reconociendo sus aportes
- Conciencia étnica, a través de la apropiación de la identidad
- Empoderamiento a la comunidad en temas cultural y ancestrales

Es así que se reflexiona sobre el proceso en donde la líder de Candelaria, cree que esta herramienta es muy enriquecedora para poder trabajar con la comunidad.

Luego de esto se habla con el grupo para poder realizar una muestra artística a través de un intercambio de saberes con diferentes líderes afro, en donde el grupo requirió que era bueno trabajar con un grupo afro de representación de Candelaria, con el fin de así mismo ellos poner en practica todo lo que se realizó en el proceso.

COMPROMISOS O ACUERDOS			
N o.	ACTIVIDAD	RESPONSABLE	FECHA
1	Reunión para planear la actividad artística	Grupo Confía, profesionales en formación	3-10-2019
2	Reconocer los líderes para realizar la actividad artística	Líderes del CONFÍA Candelaria	3-10-2019

ANEXOS	SI (X)	NO	(Relacionar anexos)
Lista de participantes			
Folleto (Anexo E)			

EVIDENCIA DE REUNIÓN

DEPENDENCIA Y/O ALCALDÍA RESPONSABLE DE LA REUNIÓN: Subdirección de Asuntos Éticos
 FECHA: 23-09-2019 LUGAR: Alcaldía Distrital
 OBJETO DE LA REUNIÓN: Mejorar el bienestar de cada líder y con ello el trabajo con ellos
 HORA DE INICIO: 9:40 am HORA DE FINALIZACIÓN: 11:50 am
 ASISTENTES:

NOMBRE	CARGO			TIPO DE VINCULACIÓN			ENTIDAD + DEPENDENCIA	CORREO ELECTRÓNICO	TELÉFONO	FIRMA
	ASISTENTE	PRESENCIA	PROXIMITAD	ASISTENTE	CARRERA	PROFESIONAL				
Alfonso Los puros		X					Alfonso Los puros	SAE-SDG	31731794	[Firma]
John Jave Botica			X				John Jave Botica	SAE-SDG	31731794	[Firma]
Claudia Real							Claudia Real	SAE-SDG	31731794	[Firma]
Isabel Marín P.		X					Isabel Marín P.	SAE-SDG	31731794	[Firma]
Dimitriacanis			X				Dimitriacanis	SAE-SDG	31731794	[Firma]
Bethsy Hinestraza		X					Bethsy Hinestraza	SAE-SDG	31731794	[Firma]
Bernardo Prieto							Bernardo Prieto	SAE-SDG	31731794	[Firma]
Maria Ines		X					Maria Ines	SAE-SDG	31731794	[Firma]
Carlo Moreno			X				Carlo Moreno	SAE-SDG	31731794	[Firma]

DECLARACIÓN: El/los firmante/s conforme a la Ley 1381 de 2012 y demás normas reglamentarias aplicables, declara que conoce y acepta la Política de Tratamiento y Protección de Datos Personales de la Secretaría Distrital de Gobierno, y que la información proporcionada es veraz, completa, exacta, actualizada y verificable. Reconoce y acepta que cualquier consulta o reclamación relacionada con el tratamiento de sus datos personales podrá ser realizada exclusivamente a partir de este día. La Secretaría Distrital de Gobierno - Oficina de Atención al Ciudadano, como responsable del tratamiento, en su página web es www.gobdistrital.gov.co y su teléfono de atención es 3287505. Mediante un correo electrónico proporcionado desde el director de atención al ciudadano y recibir los datos personales a solicitar gracias al cual contestaremos, a cualquier información sobre el uso que se le ha dado a los datos personales, a presionar el botón de la Superintendencia de Industria y Comercio por el uso indebido de los datos personales, a revocar esta autorización o a solicitar la supresión de los datos personales suministrados y a acceder de forma gratuita a los mismos. De igual manera entiendo que los datos aquí suministrados serán usados para fines estadísticos, de caracterización poblacional y en determinación de cuotas para el acceso a la esfera institucional de la Secretaría Distrital de Gobierno.

Consejo de Gobierno
Vigencia desde: 05 de abril de 2019

PROCESO / DEPENDENCIA	Subdirección de asuntos Étnicos				
ASUNTO	Mejorar el Bienestar de cada líder y con ello el trabajo con otros	ACTA No.	11		
LUGAR	CONFÍA Candelaria				
FECHA	03/10/2019	HORA INICIO	9:30 am	HORA FIN	12: 00 am

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

Siendo las 9: 30 de la mañana se da la apertura de la sesión, el cual tiene como objetivo Promover el uso de capacidades desarrolladas en el grupo, a fin de planear una actividad de Artística, encaminada a la difusión del espacio CONFÍA, y la conexión de redes, al comienzo se encuentra con el grupo un poco molesto, puesto que unas personas tuvieron que cancelar unos oficios por llegar a la sesión, al igual se les aclara, que esto también es parte de su proceso formativo.

Es así que se dé la apertura explicando acerca de la última fase conocida en la animación sociocultural, en donde está encaminada al acceder y hacer la cultura, en donde se emite qué la participación que se ha venido llevando es primordial para esta última conexión con la comunidad, convirtiendo a un público-espectador en participante-actor, recordándoles lo que ellos mismos habían pedido y es la conexión de redes a través de una actividad cultural.

Se realiza un debate, en donde primeramente habla María Inés, quién es la única indígena del grupo, ella refiere que sería bueno hacer un Quilombo, al comienzo de la reunión, y que se contactaran con alguien del Quilombo, es así que habla Diana y dice, que es mejor mostrar cosas que los CONFÍA y ellos cómo afrobogotanos, sepan hacer, así que pide la palabra Bernardo quién es el único mestizo del grupo, e infiere que sería bueno hacer la actividad que las trabajadoras sociales en formación les había hecho, qué era la mándala, pero en la mitad poner un Velón, reconociendo el fuego como una de la muestra más particular de la comunidad afrobogotano, así que todos aceptan esta noción, y se decide hacer las preguntas, por cada pétalo de la mandala, quedando así:

1. Cuéntenos a través de una experiencia, ¿cuál es su mayor virtud?
2. Aspectos a mejorar que considere
3. ¿cómo se ha apoyado usted con el equipo CONFÍA de su localidad y cómo lo fortalecería?
4. ¿Cómo ve la participación de la comunidad Afro en su localidad?
5. ¿Cuáles cree usted que han sido aportes y logros más significativos de los grupos étnicos en la construcción de la comunidad?
6. ¿Que tenemos en común y qué nos une como comunidad?

Es así que también emiten que sería bueno hacer la actividad de los dibujos, es decir Mi película, en donde se puedan reconocer las experiencias de cada líder, y esos dibujos que hagan colocarlo dentro de

un mural reconociéndolo como el mural del conocimiento ancestral, y este será característico de sus procesos y quedará en el espacio CONFÍA de Candelaria, con el fin de que allí se evidencia la participación del grupo.

Añaden que esta actividad es necesario hacerla para después de las votaciones, piden que nosotras como trabajadoras sociales en formación también entendamos el tiempo de la comunidad, y muchas veces la comunidad no participa para temporadas de votaciones porque creen que son procesos electorales, es así que se genera un diálogo donde se emite que estaremos hasta lo que sea necesario para cumplir con el procesos.

COMPROMISOS O ACUERDOS			
N o.	ACTIVIDAD	RESPONSABLE	FECHA
1	Reunión para planear la actividad artística	Grupo Confía, profesionales en formación	25-10-2019
2	Reconocer los líderes para realizar la actividad artística	Líderes del CONFÍA Candelaria	25-10-2019

PROCESO / DEPENDENCIA	Subdirección de asuntos Étnicos				
ASUNTO	Reconocimiento de herramientas de participación		ACTA No.	12	
LUGAR	CONFÍA Candelaria				
FECHA	09/10/2019	HORA INICIO	9:00 am	HORA FIN	11: 30 am

DESARROLLO DE LA REUNIÓN
<p>Siendo las 9: 00 am, se espera que todo el grupo llegue a el punto de encuentro estipulado, es así que se inicia el procesos a las 9:15, donde se busca amenizar el grupo a través de la actividad rompe hielo llamada, Ventas de cosas Absurdas, se les explica que el objetivo de esta primera actividad es Entrenar la capacidad que poseemos para argumentar, con ello promover la interacción grupal.</p>

Es así que a cada uno se les va pasando un papel con una cosa absurda, se les explica qué tienen que venderlo a sus compañeros, es así que se evidencia un poco de susto, pero inicia Berni a explicar su venta absurda, es así que el grupo entra más en confianza, y todos realizan su venta, generando una confianza grupal.

Luego de esto se habla acerca de dos herramientas características, las cuales son: en donde se les explica que esta herramienta sirve para reflexionar acerca de los conocimientos, prácticas y con ello el rescate de la cultura Afro, los cuales están relacionados con el tema de la salud, así como para problematizar, de manera colectiva, sobre el deterioro del territorio y de la diversidad de especies, lo cual puede afectar el bienestar de las comunidades.

Luego se les habla acerca de la herramienta The world coffee, reconociéndola como una herramienta efectiva a la hora de generar nuevas formas culturales para crear condiciones sociales de mayor inclusividad en donde:

1. Se Establece un contexto propicio en cuanto al tema, los participantes y parámetros del proceso
2. Generar un espacio acogedor, cálido y agradable;
3. Explorar preguntas significativas para los participantes, con implicación de valores importantes para el colectivo;
4. Alentar la participación de todos y todas;
5. promover la polinización de ideas y la conexión de perspectivas diversas;
6. Escuchar juntos para profundizar y descubrir

El grupo hace una observación y creen que es importante estas herramientas para conectar con la comunidad.

Por último se hace una evaluación, en donde pegamos diferentes letras en este caso A-B-C-D, alrededor del lugar, se separó el grupo en dos, y se emitieron las siguientes preguntas:

1. ¿Para qué sirve la herramienta mándala?
 - a. Para colorear
 - b. Identificar expresiones y saberes
 - c. Identificar las amenazas internas y externas
 - d. b y c son correctas
2. El mapa de servicios y oportunidades es:
 - a. Oferta de trabajo
 - b. Oferta de servicios
 - c. Representación gráfica de los servicios y oportunidades de empleo
 - d. a y b son correctas
3. ¿Para qué sirve la herramienta mi película?
 - a. Para desarrollar la creatividad
 - b. Reconocer la historia de la comunidad
 - c. Para que la comunidad conozca temas de películas
 - d. Ninguna de las anteriores es correcta
4. La línea de tiempo se divide en?
 - a. Pasado, presente y futuro
 - b. Causas y efectos
 - c. Realidad y ficción
 - d. Ninguna de las anteriores
5. El mapa de sueños es:
 - a. Una representación de sueños y deseos de la comunidad
 - b. Representación de sueños individuales
 - c. a y b son correctas
 - d. Ninguna de las anteriores

6. ¿La herramienta el cuerpo y las plantas medicinales sirve para?:

- a. Aprender sobre la medicina ancestral
- b. Rescatar la cultura
- c. Reflexionar sobre el deterioro del territorio y la cultural
- d. b y c son correctas

7. Los principios de la herramienta The world Coffee son:

- a. Establecer un contexto propio
- b. Explorar preguntas significativas
- c. Alentar la participación de todos
- d. Todas son correctas

En la tercera pregunta un grupo se separó, es así que Betzy decide trabajar sola, ya que quería llevar la contraria en las preguntas, además creía otra respuesta correcta, pero aun así el grupo respondió acertada una pregunta excepto una, por ende se da por empatada la evaluación y se les da a todos chocoramos como premio.

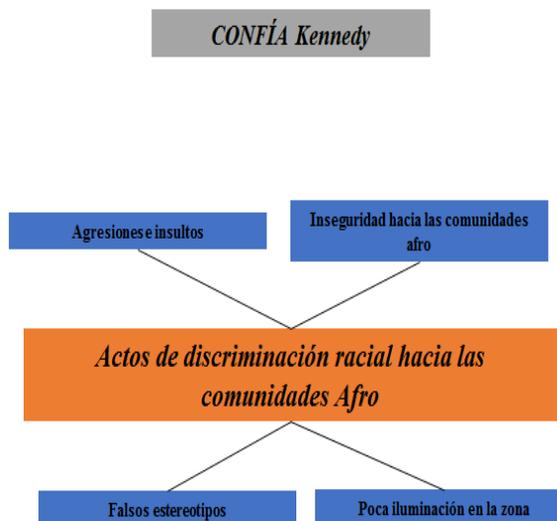
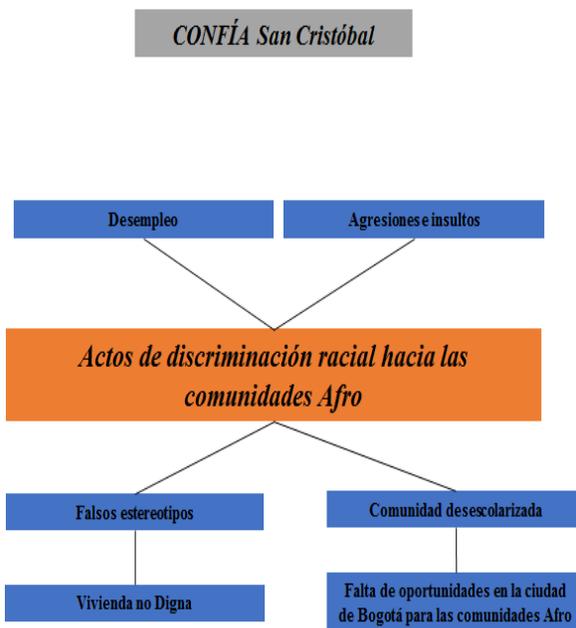
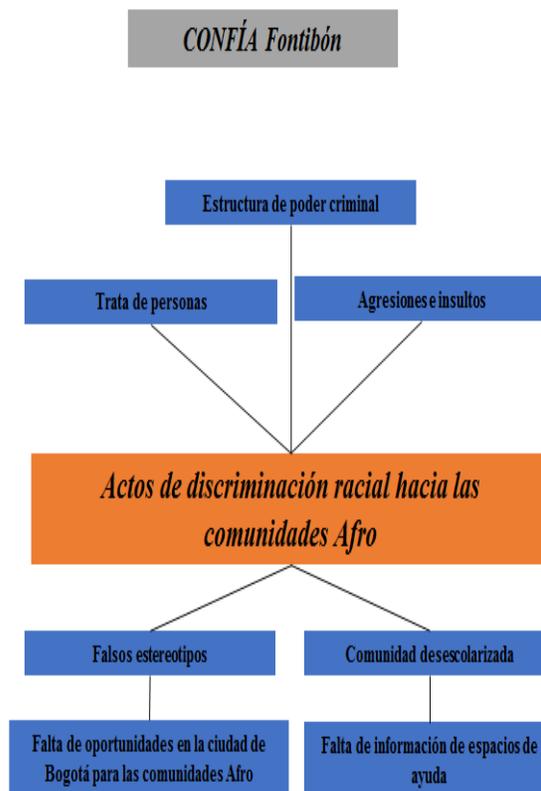
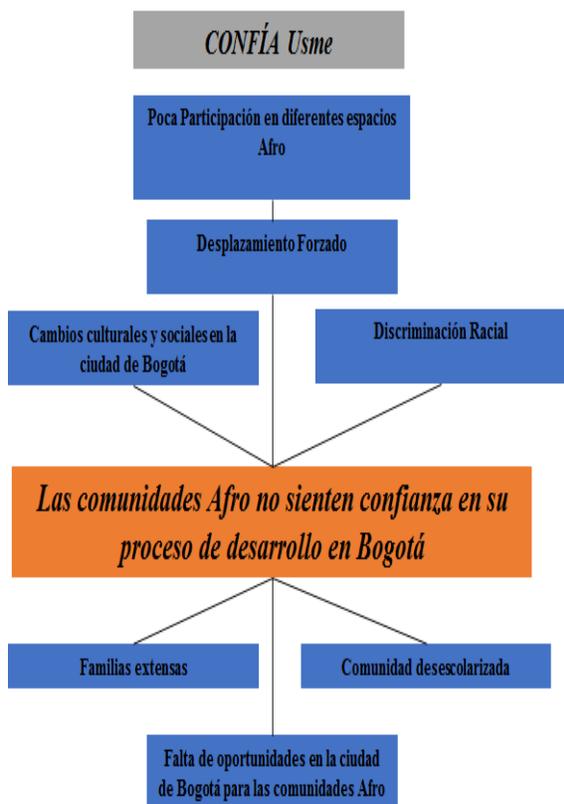
Por último se el espacio se siente muy agradable y con ello el grupo, y aclaran qué les gustó mucho la sesión.

COMPROMISOS O ACUERDOS

N o.	ACTIVIDAD	RESPONSABL E	FECHA
1	Se les recordó llamar a los líderes de cada localidad, para estipular una fecha	Equipo CONFÍA	25/10/2019

ANEXOS	SI (X)	NO	(Relacionar anexos)
Folleto			

Anexo E
Resultado de la realización de árbol de problemas por localidad



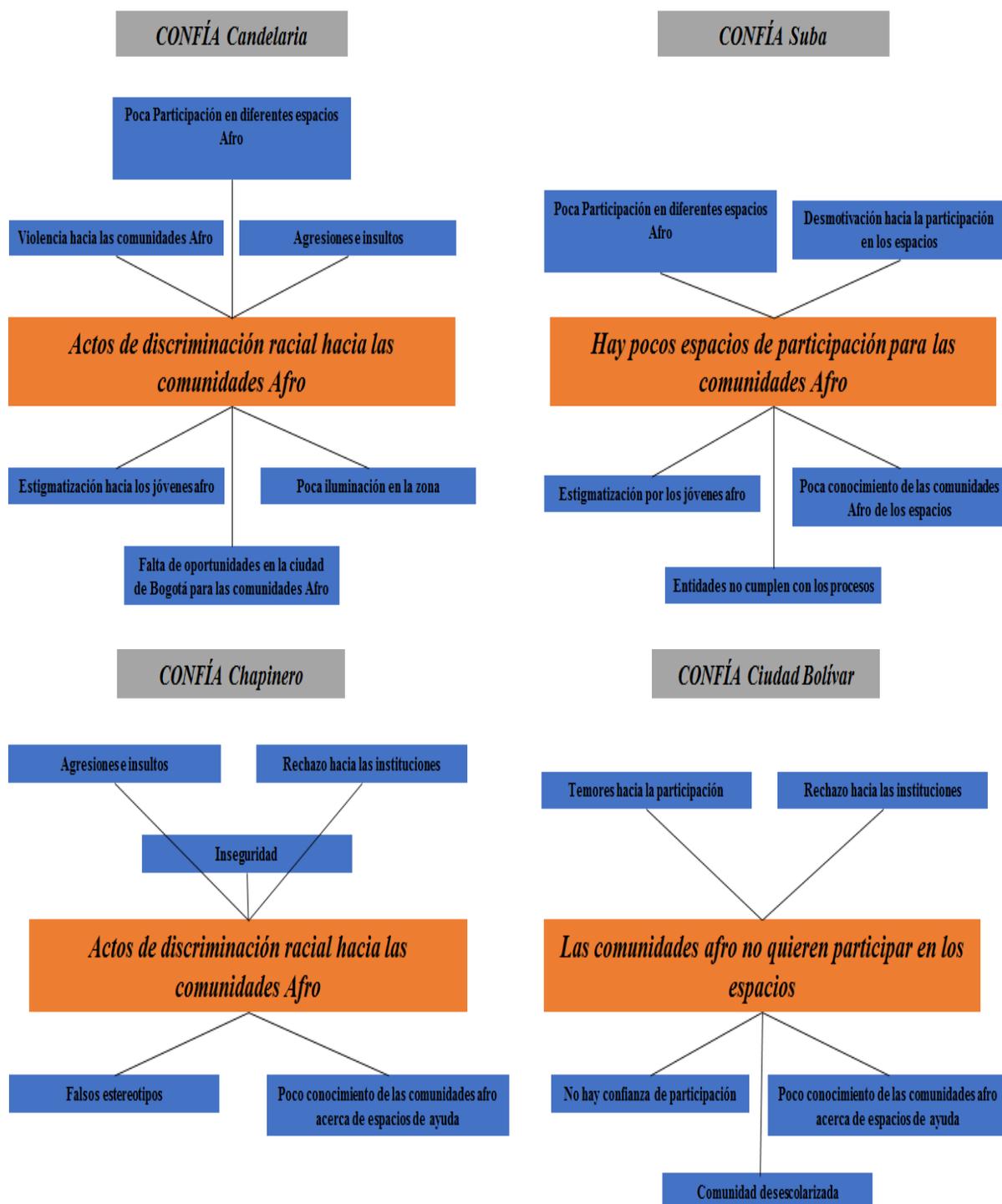


Ilustración 7 Árbol de problemas por localidad

(Fuente: elaboración del equipo interdisciplinario, de acuerdo a lo aprendido en las sesiones, teniendo en cuenta como guía la CEPAL (2008).