

ESCUELA DE LA TREPAZÓN POLÍTICA
POLITICARTE

Un proceso de fortalecimiento de Capacidades para la visibilización de violencias por
prejuicio en razón de la Orientación sexual y/o Identidad de Género

Autora

Carlos Guillermo Jiménez Aldana

Nombre Identitario

Charlie Claire Crawford

cgjimenez@unicolmayor.edu.co - 3012064930

UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL

BOGOTÁ D.C

2021 I

ESCUELA DE LA TREPAZÓN POLÍTICA
POLITICARTE

Un proceso grupal de fortalecimiento de Capacidades para la visibilización de violencias
por prejuicio en razón de la Orientación sexual y/o Identidad de Género

Autora

Carlos Guillermo Jiménez Aldana

Nombre Identitario

Charlie Claire Crawford

cgjimenez@unicolmayor.edu.co - 3012064930

Presentado para optar por el título de: Trabajadora Social

DOCENTE ASESOR

MIGUEL ANTONIO RODRÍGUEZ SUÁREZ

UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL

BOGOTÁ

2021 I

ESCUELA DE LA TREPAZÓN POLÍTICA
POLITICARTE

Un proceso de fortalecimiento de Capacidades para la visibilización de violencias por
prejuicio en razón de la Orientación sexual y/o Identidad de Género

CONCEPTO: MENCIÓN HONORIFICA

FIRMAS:

ASESOR (es):

Miguel Antonio Rodríguez Suárez

MIGUEL ANTONIO RODRÍGUEZ
SUÁREZ

JURADOS:

Camilo

ARIEL CAMILO GONZALEZ
MORENO

Dalis

DALIS DEL PILAR SIERRA POLANCO

Martha Lucia

MARTHA LUCIA ACOSTA RINCÓN

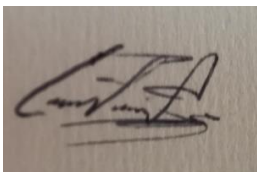
FACULTAD CIENCIAS SOCIALES
PROGRAMA TRABAJO SOCIAL
TRABAJO DE GRADO
BOGOTÁ D.C., (10, 06, 2021)



ÉTICA, SERVICIO Y SABER

Bogotá, D.C., 10/06/2021

Yo Carlos Guillermo Jiménez Aldana con nombre identitario Charlie Claire Crawford declaro que el trabajo de grado titulado: Escuela de la Trepazón Política: PoliticArte presentado como requisito para obtener el título de Trabajador(a) Social otorgado por la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, es de mi completa autoría exceptuando los pasajes donde expresamente se aclare lo contrario. Las ideas expresadas en este trabajo son de responsabilidad exclusiva del (de los, de las) autor(es, as) y no constituyen compromiso institucional alguno de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca.

A handwritten signature in black ink on a light-colored background. The signature is stylized and appears to read 'C.G. Jiménez Aldana'.

Carlos Guillermo Jiménez Aldana

DEDICATORIA

A mi papi y a mi mami, quienes desde su amor natural incondicional guían mi camino para un bienestar futuro.

A mis abuelitas y abuelitos, quienes desde su amor ciego implacable iluminan mi camino con las antorchas de su sabiduría.

Al grupo de la Escuela, por pasarse los sábados a querer compartir tiempo juntxs y soñar este mundo.

A todxs mis hermanxs Trans, ya es hora de escribir nuestra historia.

AGRADECIMIENTOS

A mis hermanas Intrépidas, por supuesto a Francesca en representación de la ONG Imedio y Casa de Todas quien acompañó el proceso desde el cariño y vocación.

A ABC del Arte Drag y Transformista, sobre todo a Dianis, la Escuela no hubiese sido la misma sin ti.

A todas las personas Enlace por compartir sus experiencias y por supuesto a mis compañeras de crecimiento y exploración Paola y Mafe

Contenido

| | |
|--|----|
| INTRODUCCIÓN..... | 1 |
| 1.Análisis de la situación..... | 4 |
| 1.1 Análisis de la situación Latinoamericana..... | 5 |
| 1.2Análisis de la situación Nacional..... | 10 |
| 1.3. Análisis distrital | 12 |
| 1.3.1 Reconocimiento de las instituciones..... | 15 |
| 1.3.2 Reconocimiento de grupos..... | 23 |
| 1.3.3 Reconocimiento de Personas Enlace..... | 27 |
| 1.4 Análisis del grupo de la Escuela Trepazón..... | 31 |
| 1.4.1 Difusión y convocatoria..... | 33 |
| 1.4.2 Análisis geográfico..... | 37 |
| 2. Evaluación preliminar y operativa..... | 39 |
| 2.1 Matriz de problemas..... | 42 |
| 2.2 Análisis de los hechos..... | 44 |
| 2.3 Focalización del problema..... | 47 |
| 2.4 Árbol de problemas..... | 48 |
| 3. Marcos de referencia..... | 51 |
| 3.1 Marco conceptual..... | 51 |
| 3.2 Marco Legal..... | 63 |
| 3.3 Marco referencial profesional..... | 66 |
| 4. Elaboración del proyecto..... | 67 |
| 4.1 Objetivos..... | 68 |
| 4.2 Metodología de trabajo..... | 68 |
| 4.3 Etapa integración grupal..... | 79 |

| | |
|---|-----|
| 4.4 Justificación..... | 86 |
| 4.5 Plan de Trabajo definido..... | 88 |
| 4.5.1 Cronograma..... | 89 |
| 4.5.2 Presupuesto..... | 92 |
| 5. Ejecución del proyecto: Escuela de la Trepazón Política PoliticArte..... | 94 |
| 5.1 Ejecución del proyecto..... | 94 |
| 6.Evaluación..... | 102 |
| 6.1 Producción de grupo..... | 109 |
| 6.2 Evaluación de los procesos de grupo..... | 111 |
| 6.3 Participación..... | 113 |
| 6.4 Elaboración propuesta metodológica innovadora..... | 114 |
| 6.5 Incidencia | 116 |
| Conclusiones..... | 119 |
| Recomendaciones..... | 120 |
| Glosario..... | 122 |
| Bibliografía | 126 |
| Referencias..... | 130 |

Índice de Tablas

| | |
|---|-----|
| Tabla 1. <i>Homicidios de personas LGBTI por país desde enero de 2014 hasta junio de 2019</i> | 6 |
| Tabla 2. <i>Integrantes del grupo gestor de la Escuela de la Trepazón Política PolíticArte</i> | 21 |
| Tabla 3. <i>Voces de actores</i> | 22 |
| Tabla 4. <i>Categorías Entrevista abierta</i> | 40 |
| Tabla 5. <i>Matriz de problemas</i> | 42 |
| Tabla 6. <i>Matriz de Vester</i> | 44 |
| Tabla 7. <i>Capacidades Humanas Centrales pertinencia legal y de intervención</i> | 54 |
| Tabla 8. <i>Marco Legal y normativo</i> | 63 |
| Tabla 9. <i>Integrantes grupo de la Escuela de la Trepazón Política PolíticArte</i> | 81 |
| Tabla 10. <i>Plan de trabajo intervención</i> | 88 |
| Tabla 11. <i>Cronograma</i> | 90 |
| Tabla 12. <i>Programación metodológica del proyecto</i> | 91 |
| Tabla 13. <i>Presupuesto</i> | 92 |
| Tabla 14. <i>Matriz de sesiones</i> | 95 |
| Tabla 15. <i>Sesiones</i> | 100 |

Índice de Figuras

| | |
|---|----|
| Figura 1 . <i>Charlie Claire Crawford</i> | 5 |
| Figura 2 . <i>Línea de tiempo hitos históricos movimientos LGBTI en Colombia 1948-2018</i> | 10 |
| Figura 3 . <i>Hechos de violencia contra personas LGBTI 2014-2018</i> | 13 |
| Figura 4 . <i>Mapa de Actores</i> | 16 |
| Figura 5 . <i>Francesca Mcqoid</i> | 19 |
| Figura 6 . <i>Diana</i> | 20 |
| Figura 7 . <i>H.O.T</i> | 24 |
| Figura 8 . <i>GAADEJO</i> | 25 |
| Figura 9 . <i>Intrépidas</i> | 27 |
| Figura 10 . <i>Madorilyn Crawford</i> | 28 |
| Figura 11 . <i>Envy Drag</i> | 29 |
| Figura 12 . <i>Jeslim Simons</i> | 30 |
| Figura 13 . <i>Jonna Tamara</i> | 30 |
| Figura 14 . <i>Difusión de convocatoria</i> | 34 |
| Figura 15 . <i>Participación</i> | 35 |
| Figura 16 . <i>Identidad</i> | 36 |
| Figura 17 . <i>Localidad en que resides</i> | 36 |
| Figura 18 . <i>Ubicación</i> | 39 |
| Figura 19 . <i>Construcción Noción Problema</i> | 40 |
| Figura 20 . <i>Plano cartesiano Causalidad y Consecuencias</i> | 47 |
| Figura 21 . <i>Árbol de problemas</i> | 49 |
| Figura 22 . <i>Árbol de soluciones</i> | 50 |
| Figura 23 . <i>Integrantes del grupo de la Escuela de la Trepazón Política Políticarte</i> | 84 |

| | |
|--|-----|
| Figura 24. <i>Convocatoria e imagen Oficial</i> | 94 |
| Figura 25. <i>Nube de palabras Espacio Seguro</i> | 111 |
| Figura 26. <i>“Noche y Las Luciérnagas”</i> | 112 |
| Figura 27. <i>Marcha Pride LGBTI</i> | 113 |
| Figura 28. <i>Participación personas por sesión</i> | 114 |
| Figura 29. <i>Metodología innovadora</i> | 115 |
| Figura 30. <i>Trepazón en la U</i> | 118 |

Anexos

| | |
|--|-----|
| 1.Formato de consentimiento Informado..... | 131 |
| 2. Entrevistas no estructuradas..... | 133 |
| 2.1 Entrevista no estructurada a Tina Pit..... | 133 |
| 2.2 Entrevista no estructurada a Alergya..... | 137 |
| 2.3 Entrevista no estructurada a Hilaryka..... | 140 |
| 2.4 Entrevista no estructurada a Venus..... | 148 |
| 3. Observación participante. | 153 |
| 3.1 Observación piloto..... | 153 |
| 3.2 Observación sesión 1..... | 154 |
| 3.3 Observación sesión 2..... | 158 |
| 3.4 Observación sesión 3..... | 163 |
| 3.5 Observación sesión 4..... | 169 |
| 3.6 Observación sesión 5..... | 172 |
| 3.7 Observación sesión 6..... | 178 |
| 3.8 Observación sesión 7..... | 180 |
| 3.9 Observación Mini ball..... | 182 |
| 3.10 Observación sesión 8..... | 185 |
| 3.11 Observación sesión 9..... | 189 |

| | |
|---|-----|
| 4. Entrevista guiada..... | 193 |
| 4.1 Entrevista guiada Nick..... | 193 |
| 4.2 Entrevista guiada Rafa..... | 200 |
| 4.3 Entrevista guiada Viviana..... | 209 |
| 4.4 Entrevista guiada Mónica..... | 216 |
| 4.5 Entrevista guiada Luis..... | 222 |
| 4.6 Entrevista guiada Jonathan..... | 230 |
| 4.7 Entrevista guiada Camilo..... | 237 |
| 4.8 Entrevista guiada Alergya..... | 240 |
| 5. Resultados encuestan para inferir participación..... | 243 |

Introducción

El siguiente proyecto de intervención grupal con orientación a colectivos y comunidades con enfoque de género y en DDHH bajo el paradigma crítico social, denominado “*Escuela de la Trepazón Política, PoliticArte*”; busca fortalecer las Capacidades Humanas Centrales (CHC) de actores sociales que participan dentro del proceso de intervención, a través de lo que se denominará en este proyecto como: arte Drag y Transformista valiéndose de la Animación Sociocultural. La propuesta se enfoca en reconocer, reflexionar y mitigar las vulneraciones a los Derechos Humanos (DDHH) debido a violencias por prejuicio, en razón de la Orientación Sexual y/o Identidad de Género (aspecto) OS/IG, teniendo en cuenta los elementos de vulneración de DDHH en razón a las OS/IG hallados en la fase de análisis de la situación, en entrevistas a personas con experiencia de vida Trans, reflexiones propias de los y las participantes de la Escuela de la Trepazón, revisión documental y experiencia de vida propia de la autora de esta tesis de pregrado en acompañamiento con ABC del Arte Drag y Transformista, Fundación grupo IMEDIO y Casa de Todas.

La Escuela de la Trepazón constituye un grupo heterogéneo de 15 personas, con edades entre los 14 y 45 años, que residen en la ciudad de Bogotá. Este proyecto se lleva a cabo en La Casa de Todas (Secretaría de la Mujer) con el acompañamiento de la ONG Fundación Grupo Imedio y la iniciativa de investigación difusión y activismo denominada: ABC del Arte Drag y Transformista; a su vez, en cada sesión se cuenta con la participación de una persona enlace con capacidades para transmitir experiencias artísticas enmarcadas en lo que respecta a la cultura propia de personas LGBTI (Lesbianas, Gays, Bisexuales,

Transgeneristas e Intersexuales), utilizando expresiones artísticas como un medio para la transformación social y política.

Teniendo en cuenta lo mencionado, se identifica que, este proyecto se sitúa en el marco del Género y la defensa de los DDHH enfocado a personas pertenecientes o asumidas (por la sociedad) como parte de los sectores sociales LGBTI, quienes experimentan vulneraciones históricas por expresarse de manera no convencional a patrones culturales establecidos en sociedades patriarcales, como lo refiere Colombia Diversa en su informe El Prejuicio No Conoce Fronteras, resaltando que,

En los últimos 5 años, más de 1300 personas lesbianas, gays, bisexuales, trans e Intersexuales (LGBTI) han perdido la vida de manera violenta en América Latina y el Caribe. Esto equivale a un promedio de 4 personas LGBTI asesinadas por día en la región y una por día, sólo en Brasil. (Colombia Diversa, 2019, p.5)

Lo enunciado anteriormente, permite evidenciar que existe una constante vulneración al Derecho a vivir si se es reconocido como persona LGBTI; es decir, existe una categoría de homicidios específica al sector social en cuestión, lo cual genera un malestar colectivo de manera inmediata en las personas LGBTI o asumidas como tal; ya que según estadísticas, tienen más probabilidades de ser asesinadas que el resto de personas en la sociedad, en este caso, debido a la violencia por prejuicio “se trata de aquella violencia que se ejerce en contra de ciertas personas por ser lo que son, es decir, por su pertenencia, real o percibida, a un determinado grupo social” (Colombia Diversa, 2019, p. 12). Razón por la cual en este proyecto se hace énfasis en el prejuicio por OS/IG.

Este proyecto de intervención está compuesto por seis capítulos, retomando los planteamientos metodológicos del libro *la Intervención Colectiva en Trabajo Social y la acción con grupos y Comunidades* de Cristina de Robertis y Henri Pascal.

El primer capítulo *Análisis de la situación*, consiste en la identificación y construcción del diagnóstico social a través de revisión documental y entrevistas no estructuradas a 4 personas con experiencia de vida Trans.

En el segundo capítulo es la evaluación preliminar y operativa donde se focaliza y jerarquizan los problemas lo cual permite la construcción de alternativas de solución a partir de los recursos de la población y los actores participantes.

El tercer capítulo se encuentran los Marcos de referencia del proyecto, donde se halla la estructura teórica, metodológica y legal para sustentar la intervención de manera profesional en Trabajo Social.

El cuarto capítulo nos relata la *Elaboración del proyecto de la Escuela de la Trepazón Política PoliticArte*, definiendo la metodología, objetivos y plan de trabajo definido junto con la conformación y diagnóstico de grupo.

En el quinto capítulo se puede vislumbrar la puesta en práctica del proyecto, que, a través de matrices por sesión, plantea una metodología sobre el cómo fortalecer las CHC entrelazando expresiones artísticas culturales propias del Drag y Transformismo con tópicos políticos enmarcados en la defensa de los DDHH.

El sexto capítulo Evaluación, en la cual se evidencian los resultados, conclusiones y reflexiones del proceso de intervención junto con la propuesta metodológica para Trabajo Social con grupos creada en el proyecto.

1.Análisis de la situación

Los proyectos de intervención son un plan de acción orientado a la satisfacción de necesidades, la solución de problemas y el fortalecimiento de potencialidades para generar bienestar y calidad de vida en la población desde una acción transformadora para el desarrollo social. Es por ello, que se hace necesario identificar el contexto histórico y el factor problemático a intervenir, que posibilita el reconocimiento de la existencia de un problema que conlleva al establecimiento de varias alternativas que construirán un proyecto social, teniendo como guía a Cristina de Robertis quien nos sugiere hacer uso de nuestro interés para encaminarnos a la intervención. En este caso particular, la autora del presente trabajo de grado, decide explorar temas relacionados con las disidencias del género hegemónico binario y Derechos Humanos desde el año 2017 con el interés de realizar la intervención para el grado con personas pertenecientes a los sectores sociales LGBTI especialmente los sectores recogidos en la T es entonces cuando ingreso al semillero del grupo GAUDEJO en donde paso a ser parte activa del grupo y este a su vez generando la plataforma social de creación independiente de otro colectivo llamado Intrépadas , además de las experiencias que a lo largo de mi vida he tenido que enfrentarme a lo que considero como vulneraciones a mis derechos por expresarme de manera no correspondiente al género que me fue impuesto al nacer, además de identificarme como una persona Trans no binaria, homosexual y “Maricón”. En la Figura 1, se puede evidenciar una breve descripción de la autora y su expresión artística del transformismo.

Figura 1. *Charlie Claire Crawford.*



Charlie Claire Crawford: Creadora del Espacio de la Escuela, persona con experiencia de vida Trans y en teatro transformista en el cual surge el personaje artístico llamado Claire, se hace oportuno el desarrollo de la sesión guiado por ella teniendo en cuenta que la expresión de género en la sesión 1 se percibía como femenina cumpliendo así el rol de persona enlace al estar en el personaje transformista.

Nota. Archivo personal La figura hace referencia a la sesión número 1

Por lo anterior, es pertinente hacer uso de mi experiencia y compartir en pro del bienestar de personas que deseen potenciar capacidades para hacer visibles las agresiones a DDHH por prejuicio en razón de las OS/IG. A continuación, se ahonda más acerca de la problemática a mitigar.

1.1 Análisis de la situación Latinoamericana

Empezaré hablando del contexto latinoamericano basado en el informe Sin Violencias de Colombia Diversa en conjunto con Caribe afirmativo denominado; *El prejuicio no conoce fronteras* donde se resalta que “en los últimos 5 años, más de 1300 personas LGBTI han sido asesinadas en América Latina y el caribe (...) En promedio 4 homicidios por día en la región y una por día, sólo en Brasil” (Sin Violencia LGBTI, 2019, p. 5).

Es importante resaltar que, bajo el marco de los DDHH, atentar contra el derecho a la vida y la falta de garantías de los gobiernos es grave en la medida que se incumple a las y los ciudadanos en la salvaguarda de la dignificación y el libre desarrollo de esta. El homicidio por discriminación o por prejuicio va en contra de la Constitución Política de Colombia y los DDHH teniendo en cuenta que se busca la protección de la vida por encima

de todo. Las cifras que se exponen en la **Tabla 1** demuestran que hay un problema a nivel latinoamericano en asesinatos de manera sistemática hacia personas de los sectores sociales LGBTI; tanto así, que se habla en la cita anterior de una tendencia de 4 personas LGBTI asesinadas cada día en la región. Esta acción sistemática, es concebida bajo el concepto de violencia por prejuicio.

Tabla 1.

Homicidios de personas LGBTI por país desde enero de 2014 hasta junio de 2019

| PAÍS | AÑO | | | | | | Total general | % |
|----------------------|------------|------------|------------|------------|------------|-----------|---------------|------|
| | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | | |
| Colombia | 100 | 113 | 99 | 110 | 109 | 11 | 542 | 43% |
| México | 64 | 53 | 75 | 92 | 89 | 29 | 402 | 32% |
| Honduras | 25 | 37 | 23 | 35 | 27 | 17 | 164 | 13% |
| Perú | 15 | 4 | 16 | 2 | 14 | 6 | 57 | 4,6% |
| El Salvador | 5 | 5 | 15 | 12 | 11 | 5 | 53 | 4,3% |
| República Dominicana | 6 | 2 | 6 | 7 | 5 | 2 | 28 | 2,2% |
| Guatemala | 2 | 0 | 3 | 5 | 10 | 6 | 26 | 2,1% |
| Paraguay | 0 | 1 | 4 | 1 | 6 | 0 | 12 | 1,0% |
| Bolivia | 0 | 0 | 4 | 0 | 4 | 0 | 8 | 0,6% |
| Total general | 217 | 215 | 245 | 264 | 275 | 76 | 1292 | |

Fuente: Sin Violencia LGBTI, 2019.

La violencia por prejuicio se asume, según el *Equipo de Minorías de la Dirección de Asuntos Indígenas, Rom y Minorías* (2016); como un discurso o racionalización que socialmente se construye para justificar las reacciones, generalmente negativas, en contra de una población específica; también se trata, de aquella violencia que se ejerce en contra de algunas personas por ser lo que son (Gómez 2008), en este caso, por su pertenencia real o percibida, a un determinado grupo social, es decir que no solo existe el prejuicio en razón a la OS/IG, ésta también se puede ejercer en razón de otras categorías sociales como: la raza, clase, etnia, condición de discapacidad, ideología política, entre otras.

Para entender más en el contexto actual, retomo la entrevista a Tina Pit realizada previamente como diagnóstico preliminar para la realización de la Escuela Políticarte, en la cual se pueden vislumbrar relatos sobre las actitudes prejuiciosas que tiene la sociedad patriarcal sobre personas pertenecientes o asumidas como Trans como “cuando eres una persona trans es más complicado porque las personas no están preparadas para atenderte en una institución pública (...) tampoco cuando piensan que eres problemática que vienes a quejarte piensan que vienes a robar” (Entrevistada Tina Pit, 2018). El prejuicio en una institución de salud en razón de la OS/IG puede vulnerar directamente los DDHH de la persona afectada, como lo refiere la artista Tina Pit “vas a quejarte y piensan que van a robar” evidentemente hay una vulneración a la salud y dignidad.

Otras cifras importantes se encuentran en el informe de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de ahora en adelante CIDH publicado en el 2014, que relata que 770 actos de violencia contra personas LGBTI o percibidas como tal fueron víctimas de violencia en razón de su orientación sexual y/o identidad de género.

En este sentido, la OEA describe que existe violencia generalizada en Latinoamérica hacia este grupo poblacional, debido a leyes que criminalizan por la orientación sexual y/o expresión de género, situación que aumenta el prejuicio y la discriminación, afectando de esta manera los principios de igualdad y no discriminación contemplados en la Carta Internacional de Derechos Humanos. El mensaje violento entonces es claro, para todas aquellas personas que se atrevan a salir a las calles y expresarse de manera diversa; es por ello, que se evidencia la necesidad de reconocer diferentes herramientas para la garantía de derechos, en este caso, estipulados en la

Constitución Política Colombiana específicamente en el Artículo 13 que hace referencia al libre desarrollo de la personalidad.

Las personas que son atravesadas de alguna forma a causa de la violencia por prejuicio son más que números o cifras, estos actos de violencia impactan de modo voraz a un grupo históricamente excluido, el objetivo de mantener este supuesto orden social es la “eliminación de estas personas de manera real o simbólica, enviar el mensaje a todas esas personas que pertenecen a esas categorías de reprimirse o pagar las consecuencias de los perpetradores” (Sin Violencia LGBTI, 2019, p. 15).

Es por ello que como autora, reivindico la consecución de Derechos poblacionales para tener presente el seguimiento y control a diferentes derechos ganados en pro de la no discriminación, ya que pueden ser derechos inalienables, y se hace imprescindible mirar la lucha histórica en materia de derechos a población diversa aclarando que no es la víctima en sí misma en la que debe recaer algún tipo de prejuicio justificador, ya que se reconoce el derecho de expresarse como la persona lo crea conveniente, según las convicciones personales que atraviesan las diversas realidades cotidianas. Por otro lado, hay un indicativo relacionado a los juicios de valor, en este caso negativo del perpetrador, no es mirar el odio como tal ya que este se encuentra más en un ámbito individual y sentimental, es visibilizar el prejuicio poniéndolo en un marco social y colectivo, es decir colectivizar esta problemática.

Otro aspecto a tener en cuenta en este análisis de la situación son las denominadas Leyes contra la vagancia, las cuales buscan proteger en diferentes países de América la moral pública o los códigos locales, lo cual genera la interpretación arbitraria de la ley

afectando, según la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) en el informe *Violencia contra Personas Lesbianas, Gay, Bisexuales, Trans e Intersex en América* (2015), a personas que son vistas como desafiantes a la norma tradicional y de construcción social sobre el género, particularmente violentando los derechos de personas Transgénero, a través de la estigmatización de la expresión de género en el espacio público, frecuentemente sin decisiones judiciales ejemplarizantes.

No obstante, debido al desconocimiento de las leyes internacionales como las resoluciones 2435, 2504, 2653 y 2721 de la OEA (las cuales profesan la protección de los Derechos Humanos a personas con orientación sexual e identidad de género diversas), se genera impunidad social, además de generar retrocesos en DDHH a la población perteneciente o asumida de los sectores LGBTI. Este tipo de actos se pudo evidenciar en el siguiente relato de entrevista

otro día por la séptima que sentía un poco era la cuestión de los papás que les tapaban los ojos para que no vieran estas cuestiones, sobre todo a los niños(...) para que evitaran verme y como si fuéramos ese ejemplo que no deberíamos seguir, eso me pareció muy violento porque es evitarle ver todas las cuestiones que hay, todas las posibilidades que hay y es ese temor de los padres, cuando digamos esto no es una posibilidad es ese miedo que tiene la sociedad frente a personas como nosotros que somos un poco diferentes. (Entrevista Tina Pit, 2018, Ver Anexo 2.1)

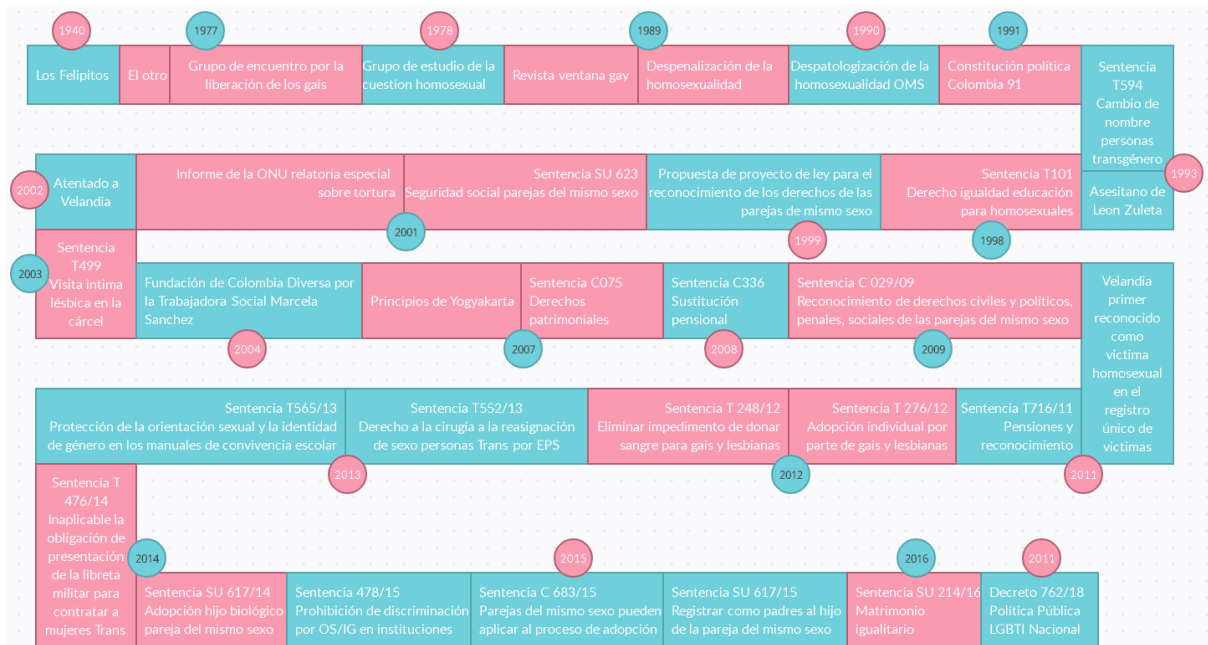
Es decir, que algunas personas guiadas por prejuicios infundados discriminan y coartan construcciones identitarias diferentes a las tradicionales, generando discriminación sin ser conscientes de ello, contribuyendo así, al robustecimiento de cifras mortales durante el 1 de enero de 2013 y el 31 de marzo de 2014, tiempo en el que la mayoría de asesinatos y actos graves de violencia contra hombres Gay y mujeres Trans (Registro de Violencia CIDH 2014).

Según la misma, la CIDH el denominador común de la violencia contra las personas del sector LGBTI o que se perciben como tal, es el deseo del perpetrador de castigar las identidades, comportamientos o cuerpos que difieren de las normas sociales y roles de género tradicionales, o que son contrarias al sistema binario hombre/mujer.

1.2 Análisis de la situación Nacional

Colombia según la Tabla 1 referida anteriormente, tiene el 43% de asesinatos a personas LGBTI en el periodo 2014-2019 con un total de 542 homicidios, cifra que hace reflexionar acerca del machismo y cultura patriarcal que rige a la nación respecto a otras; no en vano, se han llevado a cabo procesos de lucha histórica para mitigar la violencia y vulneración a los DDHH en razón de la OS/IG las cuales son importantes traerlas a colación para entender las reivindicaciones a los DDHH que la población diversa Colombiana tuvo que gestar para la restauración de los mismos ver figura No 2.

Figura 2. Línea de tiempo hitos históricos movimientos LGBTI en Colombia 1948-2018.



Fuente: Elaboración propia, basado en el documento de Sánchez Barrera, Esther Lucía, El movimiento LGBT (I) en Colombia: la voz de la diversidad de género. Logros, retos y desafíos. Reflexión Política [en línea] 2017

Con lo anterior, se quiere enfatizar en la importancia de conocer y tener continuidad en el proceso de restauración de DDHH. El reconocer el proceso de lucha **de los mismo** es importante en el sentido de propender por mantenerlos y buscar la justicia social, generando contraposición a quienes van en contra de los derechos adquiridos que como lo señala Colombia Diversa se denominan grupos anti-derechos,¹ un fenómeno social que afecta los derechos sexuales y reproductivos de las personas LGBTI, identificando a esos grupos como un movilizador del prejuicio utilizándolo como bandera política y gubernamental, generalmente de ideas conservadoras de extrema derecha. Como se evidencia en la figura 2 el movimiento LGBTI ha gestado una lucha histórica para mitigar los abusos y violencias de las cuales son víctimas por diferentes razones, en esta figura se pueden identificar conformaciones de grupos LGBTI que marcan hitos al reconocerse parte del movimiento y generar visibilidad como los Felipitos en 1948, estableciendo el camino para diferentes luchas en materia de consecución de derechos como el generado en 1980 donde el Estado despenaliza la homosexualidad; sin embargo, sigue siendo en la Nación considerada como una enfermedad, no es sino hasta 1990 que se despatologiza la homosexualidad a partir de lineamientos de la OMS, es de este recorrido histórico de pensamiento del que se fortalece el prejuicio;

El mero reconocimiento de derechos puede no tener un impacto significativo en la reducción de la violencia contra las personas LGBTI, pero que haya retroceso en esos derechos ya adquiridos sí podría tener un efecto concreto en el aumento de la violencia

¹ Los denominados como “anti-derechos” porque se oponen tanto al reconocimiento de los derechos sexuales y reproductivos como a los derechos de personas lesbianas, gays bisexuales, trans e intersexuales, particularmente el matrimonio y la adopción igualitaria. (Colombia Diversa, Informe Sin Violencia LGBTI 2019, p. 18)

(Informe de Derechos Humanos de personas Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans en Colombia, La Discriminación, una Guerra que no termina, 2017)

Teniendo en cuenta la cita anterior, es posible evidenciar que hay un peligro latente de revocar derechos que como se evidencia en la Figura No 2, en Colombia se han consolidado y reivindicando; es por esto, que se debe tener especial cuidado en materia ya no solo de consecución de derechos, sino de su preservación, así mismo se destaca el avance en materia de Política Pública al establecer la Política Pública Nacional LGBTI con el decreto 762 de 2018 generando un avance importante en reivindicación a DDHH. Junto con este decreto, al año 2019, Colombia ha expedido más de 120 sentencias, el congreso de la República 5 leyes y la Rama Ejecutiva 2 decretos que amparan los derechos de la población LGBTI.

Desde la Escuela, se retoman estas luchas de consecución de derechos para hacerlas visibles a las personas integrantes del grupo y hacer énfasis en la violencia por prejuicio en razón de las orientaciones sexuales e identidades de género de ahora en adelante OS/IG.

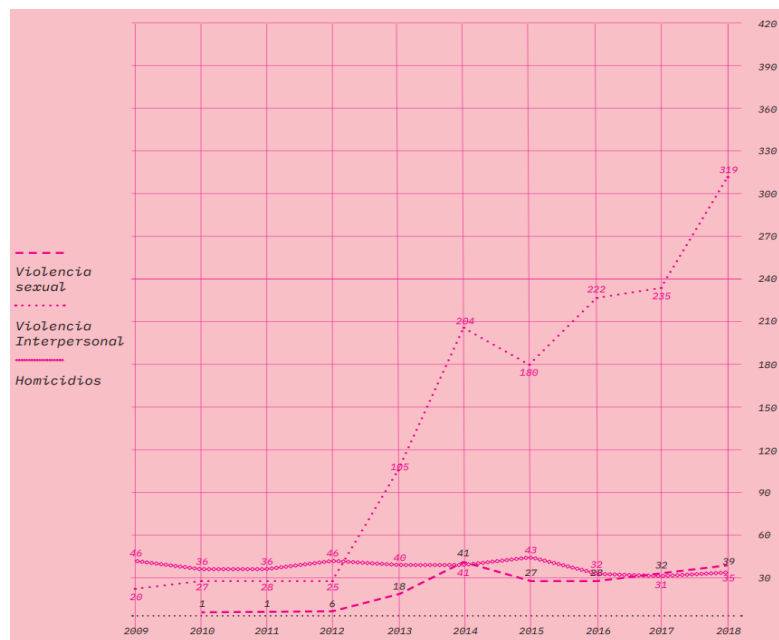
1.3. Análisis distrital

A nivel Distrital no se evidencia un mejor panorama en el sentido de personas y grupos que vulneran los DDHH a personas LGBTI en la capital; ya que, retomando los actos de violencia en contra de personas diversas se recurre a la ONG temblores quien en su informe de 2019 llamado Que maricada con nuestros derechos se plantea que en Bogotá aún no se puede ser teniendo como referente la Figura No 3 donde se establecen tres violencias diferentes siendo estas: la sexual, interpersonal y homicidio a personas LGBTI desde 2014 hasta 2018, donde las estadísticas generan zozobra a las personas diversas habitantes de la capital ya que no se evidencian tendencias a la baja de generación de

violencia; es de hecho todo lo contrario, encontrando un exacerbado crecimiento de la violencia interpersonal a personas LGBTI con 319 actos de violencia interpersonal en contra de personas diversas.

El homicidio es también una señal de alarma ya que se evidencia una constante en la capital colombiana de 40 homicidios por año a personas LGBTI, estas cifras para robustecer en su totalidad 1944 violencias en contra de población diversa

Figura 3. *Hechos de violencia contra personas LGBTI 2014-2018.*



Fuente: Temblores ONG, Informe Que maricada con nuestros derechos ,2019.

Teniendo en cuenta el panorama expuesto con anterioridad, Bogotá se ha fortalecido como referente de formulación respecto a políticas públicas, en cuanto a la promoción y defensa de los Derechos de las personas de los sectores LGBTI, puesto que cuenta con la Política Pública LGBTI, reglamentada por el Decreto 608 de 2007 y el Acuerdo 371 de 2009; la cual tiene como objetivo general: “Garantizar el ejercicio pleno de derechos a las

personas de los sectores LGBT como parte de la producción, gestión social y bienestar colectivo de la ciudad” (p.1). Es también importante aclarar, que a través de Integración Social² se crea la subdirección para asuntos LGBTI dando cumplimiento a la política pública LGBTI distrital por el decreto 149 de 2012, modificados por el decreto 445 de 2014 y 587 de 2017.

Teniendo como base el objetivo de la Política Pública Distrital, se hace necesario aportar a la misma desde el proceso de intervención en cuestión, al visibilizar diferentes tipos de violencias, lo que permite reconocerlas por medio de la intervención de Trabajo Social con grupos; por lo anterior, es que la Escuela de la Trepazón Política “Políticarte” tiene como objetivo Fortalecer las CHC del grupo de la Escuela de la Trepazón Política PoliticArte, a través de las expresiones artísticas Drag y Transformista, para hacer visibles las vulneraciones a DDHH por prejuicio en razón de las OS/IG en el primer semestre del año 2019 en Casa de Todas. Esta Escuela encuentra pertinencia en el marco de la profesión de Trabajo Social debido a que permite.

Desarrollar un conjunto de acciones de carácter socioeducativo que inciden en la reproducción material y social de la vida[...]Estas acciones procuran fortalecer la autonomía, la participación y el ejercicio de la ciudadanía; la defensa de los derechos humanos; hacer efectivos los ideales de la democracia y el respeto a la diversidad humana. (Código de Ética del Trabajador Social, Art 5, p. 23)

Desde el quehacer como candidata a Trabajadora Social se le apuesta a la resolución de conflictos a nivel colectivo desde la intervención con grupo, donde se crea un espacio

² Entidad del Distrito encargada de liderar y formular las políticas sociales del Distrito de la capital para la integración social de personas, familias, grupos y comunidades con especial atención para aquellas que estén en mayor situación de vulnerabilidad.

seguro donde se reflexiona y aprende sobre temas de interés social, además se tiene énfasis en la defensa de los DDHH revisando el enfoque diferencial de género.

Desde esta perspectiva es importante rescatar datos sobre la encuesta bienal de culturas hecha en el 2015 a preguntas sobre si los homosexuales se les debería dejar ser profesores, el 44,3% de las personas consideraron que no, en relación frente a una burla o agravio hacia personas LGBTI el 2,3% no haría nada frente a esta situación por estar de acuerdo con el agravio y además sentiría risa (1895) personas y 3,7 serían indiferentes a la situación.

Continuando con el mismo hilo y fundamento, sobre los indicadores de prohibición en la encuesta el 52,7% (43.424 personas) estuvieron de acuerdo en la restricción a que personas de los sectores sociales LGBTI puedan adoptar y respecto a si se les debería prohibirse casarse el 40.3% (33.206 personas) estuvo de acuerdo y como cifras finales respecto a si se está de acuerdo en que se muestren expresiones afectivas en público (besos, caricias) el 41,51% (34.195 personas) dicen estar de acuerdo en prohibir este tipo de expresiones. Teniendo en cuenta lo anterior, se puede reflexionar que en la localidad de Los Mártires hay un gran porcentaje de personas que opinan e inciden socialmente en las restricciones de Derechos a las personas pertenecientes a los sectores sociales LGBTI o percibidos como tal; esto leído, como indicadores de discriminación.

1.3.1 Reconocimiento de las instituciones

En el siguiente apartado, se identifican las diferentes instituciones, grupos y personas enlace las cuales son: Fundación Grupo IMEDIO, Casa de Todas, Las Tupamaras, GAADEJO, Intrépadas, Jona Tamara, Madorilyn Crawford, Jeslim Simons y Envy Drag.

Para mejor entendimiento, se visualiza en la Figura No 4 el mapa de actores relacionando las Personas Enlace referente con el grupo de pertenencia, además de permitir vislumbrar el grupo gestor de la Escuela de la Trepazón y la configuración de influencias para el óptimo desarrollo del proyecto.

Figura 4. *Mapa de Actores.*



Fuente Elaboración propia

Casa de Todas

Esta casa presta varios servicios a la población objetivo como Atención y acompañamiento psicosocial, atención socio-jurídica, Arteterapia, Fortalecimiento individual y organizacional para la participación e intervención social (trabajo social); esta última, enfocada a desarrollar procesos de asesoría individual para el ejercicio pleno de derechos con énfasis en la vivienda, la educación, salud y el trabajo, en la página web da a conocer los objetivos la cual:

Cuenta con un modelo de abordaje para personas que realizan actividades sexuales pagadas en Bogotá, a través del cual se desarrollan procesos, programas y acciones que permiten contribuir a la garantía de sus derechos.

La Estrategia Casa de Todas adelanta acciones para el cumplimiento de los siguientes objetivos:

- Identificar realidades de las personas que realizan actividades sexuales pagadas (situación de derechos, lectura de realidades, identificación de capacidades y necesidades)
- Implementar y promover procesos de sensibilización y capacitación en derechos humanos y derechos de las mujeres e incidencia política.
- Facilitar el ejercicio y restablecimiento de derechos a través de orientaciones y asesorías socio-jurídicas, psicosociales, ocupacionales, pedagógicas y de trabajo social.
- Brindar y acompañar espacios para el fortalecimiento y la consolidación de organizaciones de base comunitaria de personas que realizan actividades sexuales pagadas.
- Promover procesos de desarrollo individual y grupal para el fortalecimiento del liderazgo y el agenciamiento vital.
- Generar espacios de intercambio de saberes entre la academia, el Estado, la comunidad y las mujeres sobre temas relacionados con las actividades sexuales pagadas.
- Establecer relaciones y alianzas interinstitucionales entre las Casas de Todas y entidades públicas, privadas y comunitarias, que amplíen la red de derechos de las mujeres. (Secretaría de la mujer, Estrategia Casa de Todas, 2021)

Es por lo anterior, que se rescatan estrategias para mitigar dicha discriminación como la impulsada por la Secretaría Distrital de la Mujer: Casa de Todas, mujeres tejiendo transformaciones.

IMEDIO

Fundación Grupo Imedio es una ONG distrital que trabaja en la construcción, implementación y evaluación de proyectos relacionados con la intermediación de conflictos específicamente con las personas pertenecientes a los sectores LGBTI. Es fundada en el año 2013 y conformada por un grupo interdisciplinario de estudiantes de últimos semestres de universidades, que se reúnen para realizar proyectos sociales a través de dinámicas de intermediación con personas de los sectores LGBTI, personas con discapacidad y personas

víctimas del conflicto armado, para realizar intervenciones a algunas de las problemáticas que las y los atraviesan. Actualmente, no cuentan con sede propia debido a las dinámicas laborales de los integrantes de la Fundación. Grupo Imedio trabaja de manera transversal desde el enfoque de género con énfasis en población diversa para apoyar y ejecutar proyectos en beneficio de dichas poblaciones o sectores.

Los ejes de trabajo de la Fundación son: la investigación en términos de generar conocimiento sobre temas de diversidad de género para el fortalecimiento de la academia y procesos de intervención social para la transformación de algunos imaginarios o escenarios en donde hace falta el reconocimiento de los Derechos Humanos. La población con la que trabajan principalmente son los y las jóvenes y personas con discapacidad específicamente con limitaciones auditivas de los sectores diversos. Las localidades en donde han desarrollado proyectos son: Chapinero, Teusaquillo, Barrios Unidos y Usme. Algunos proyectos realizados por la Fundación, estuvieron enfocados en el fortalecimiento de la familia y redes de afecto de la población LGBTI con una escuela de formación en Derechos Humanos y el reconocimiento a la diversidad realizada en la Candelaria, dirigida a todas las personas de las diferentes localidades de Bogotá.

En Grupo Imedio focalizamos nuestro trabajo en la construcción, implementación y evaluación de proyectos relacionados con: Estudios y acciones para el desarrollo, Ciudadanías diversas (Personas con discapacidad, LGBTI, mujeres, sobrevivientes del conflicto armado, jóvenes). Participación e incidencia política, investigación y acción participativa a través de prácticas culturales, intermediación en escenarios de conflicto. Desde los siguientes lentes (enfoques): Enfoque de derechos, enfoque diferencial, de género e Inter seccional, enfoque territorial, enfoque de acción sin daño, enfoque de resolución generativa de conflictos. Y, los llevamos a cabo por medio de nuestros servicios profesionales en: investigación cuantitativa y cualitativa, consultoría profesional, pedagogía creativa, documentación audiovisual. (ONG grupo IMEDIO, 2021)

Es de resaltar la similitud de puestas en común entre la institución y el proyecto de la Escuela de la Trepazón siendo pertinente su acompañamiento ya que posee una experiencia basta en procesos pedagógicos para la transformación de imaginarios; además, realizó la Escuela de Activismos (2015) con población diversa y tiene la capacidad de entender el objetivo y la población a trabajar. Unido a esto, IMEDIO ha realizado ejercicios a través de componentes similares y apoya el proceso debido a que evidencia pertinencia y generación de saberes recíprocos con el Trabajo Social. El asesoramiento de la ONG Imedio, se hace efectivo a través del acompañamiento de la abogada y artista Transformista Jaime David Mosquera Vega con nombre identitario Francesca Mcqoid Ver Figura 5.

Figura 5. *Francesca Mcqoid.*



Abogada defensora de DDHH en la Subdirección para asuntos LGBTI, Artista Transformista perteneciente a la hermandad Intrépidas y representante legal de grupo Imedio, resulta ser una gran aliada en el proceso de la intervención a cumplir un rol de Experta en DDHH enfocados a sectores diversos con experiencia de vida Trans y gran reconocimiento en la comunidad debido a su compromiso. En el proceso de manera transversal también será reconocida como una persona enlace

Nota. Fotografía cortesía de ABC del Arte Drag y Transformista, Por Jason Fonseca.

Continuando con el reconocimiento a diferentes actores se introduce ABC del Arte Drag y Transformista

ABC del Arte Drag y Transformista es una iniciativa de investigación, difusión y activismo, sin ánimo de lucro, orientada a visibilizar e impulsar el arte drag transformista en Colombia. Para alcanzar ambos propósitos creó una página web que contiene información relevante, recolectada a través un proceso de investigación cualitativa, sobre: (1) conceptos y expresiones clave en el mundo del arte drag/transformista, (2) hitos y acontecimientos históricos de ambas expresiones artísticas en el país, (3) directorio de artistas por ciudad (en construcción). A su vez, la página cuenta con un blog enfocado en difundir artículos, galerías, trabajos

académicos, entre otros, centrados en el tema. (ABC del Arte Drag y Transformista, 2018)

Iniciativa de investigación a cargo de la socióloga Diana Santos Cubides Ver

Figura No 6 y de Jason Fonseca, quienes son de gran relevancia en la intervención actual, ya que apoyaron todo el proceso a nivel cultural y temático al tener conocimiento de redes, cultura y contactos de personas pertenecientes al Drag y Transformismo, también hicieron parte del equipo de líderes principales; y parte fundamental, fue la toma de fotografías para la memoria del proceso.

Figura 6. *Diana.*



Nota. Fotografía y descripción cortesía de Diana Santos Cubides

A continuación, se visualiza la tabla 2 donde se especifica la conformación del grupo gestor de la Escuela de la Trepazón interdisciplinario el cual orienta el proceso en conocimientos, experiencias y saberes.

Tabla 2.*Integrantes del grupo gestor de la Escuela de la Trepazón Política PoliticArte*

| Nombre | Profesión, que hacer | Descripción | Rol |
|---|---|--|--|
| Charlie Claire Crawford /Carlos Jiménez | Trabajadora social en formación /Artista Drag/Transformista | Estudiante de Trabajo Social de la UCMC, creador de la intervención, artista D y T desde el 2018. | Orientadora. |
| Francesca Mcqoid /David Mosquera | Abogada/Artista Drag y Transformista | Abogada de la Subdirección para asuntos LGBT del distrito y representante legal de Fundación Grupo Imedio y Artista DyT. | Experta en DDHH con enfoque LGBT. |
| Diana Santos Cubides | Socióloga investigadora | Investigadora y creadora de la iniciativa de investigación y difusión ABC del Arte Drag y Transformista. | Experta en saberes y nociones de cultura Drag y Transformista. |

Fuente: Elaboración propia.

Continuando con la identificación de los actores que influyen en la intervención, se amplía este apartado haciendo alusión ahora a la Tabla 3, la cual recopila percepciones, intereses y recursos.

Tabla 3*Voces de actores.*

| ACTOR | PERCEPCIÓN DEL PROBLEMA | INTERÉS | RECURSOS |
|---|--|--|---------------------------|
| Grupo de la Escuela de la Trepazón política PoliticArte | Existencia de relaciones conflictivas en la sociedad en razón de orientaciones sexuales y/expresiones de género diversas | Aprender sobre Derechos Humanos, Rutas de atención en caso de ser víctimas de discriminación y sobre arte Drag y Transformista. | Humano |
| Personas Enlace | Falta de espacios seguros | Compartir saberes y experiencias | Humano y artístico |
| Fundación IMEDIO | Las acciones desarrolladas en los diferentes espacios en pro de los derechos de las personas diversas reafirman la necesidad de seguirle apostando a procesos que mitiguen la violencia en contra de la población LGBT o percibida como tal. | En el eje de acción de Derechos Humanos, género y población LGBT, más la experiencia en proyectos sociales con el objetivo de mitigar la violencia en contra de las personas diversas. | Humano, físico y material |
| Grupo gestor de la Escuela | A nivel grupal se evidencian diferentes situaciones de vulneraciones de derecho por expresar identidades de manera diversa | Interés por aprender sobre temas relacionados con DDHH y artes Drag y Transformistas | Humano |

| | | | |
|-----------------------------------|---|--|-----------------|
| ABC del Arte Drag y Transformista | Falta de Espacios Seguros en donde reflexionar y compartir saberes sobre el Drag y el Transformismo | Interés por compartir y gestar el grupo de la Escuela de la Trepazón para la configuración de espacio seguros para el fortalecimiento de capacidades | Humano, digital |
| Casa de Todas | Vulneración a mujeres en DDHH debido a situaciones de habitabilidad de calle y en ejercicio de trabajo sexual | Aportar las instalaciones físicas de Casa De Todas para el desarrollo óptimo del proyecto además de fomentar la creación de grupos y actividades en pro a la mitigación violencias de género | Físico y apoyo |

Fuente: Elaboración propia

1.3.2 Reconocimiento de grupos

En este apartado se describe a diferentes grupos y personas que participaron de diversas maneras en la construcción y desarrollo de la Escuela de la Trepazón Política PoliticArte. Es importante resaltar, que el apartado es oportuno en la medida que las personas y colectivos descritos a continuación son atravesados por diferentes experiencias LGBTI y experiencias de vida Trans, que, desde su activismo político, buscan hacer parte de la cultura diversa de Colombia reivindicando y dignificando el ser de maneras no binarias a través de expresiones artísticas para mitigar las violencias por prejuicio. Los grupos nombrados aquí son porque integrantes de los mismos participan como personas enlace en el proyecto de la Escuela de la Trepazón Política PoliticArte, además de atravesar la experiencia de vida propia de la autora.

Tupamaras

Las Tupamaras (ver figura 7), son un colectivo diverso dedicado a la práctica, circulación, y gestión de la cultura Ballroom y Voguing en Colombia, propenden por generar espacios seguros para la libre exploración del cuerpo y género

En House of Tupamaras exploramos lo que generalmente está catalogado como “Mariconeo y Pluma”, ademanes y movimientos estigmatizados y excluidos en lugares públicos, es por ello que nos interesamos en la vida nocturna y la fiesta como lugar de construcción de conocimiento y reunión entre diferentes grupos. Generamos encuentros nocturnos entre la comunidad LGBTI y el contexto local. Construimos pistas de baile seguras e inclusivas basadas en el respeto mutuo. (H.O.T ,2019)

El colectivo es de gran importancia en esta intervención ya que se asemejan e inspiran en la construcción de espacios seguros para desarrollar las capacidades personales en lo que respecta a la exploración y reflexión del género a través de expresiones artísticas culturales y se cuenta con la poderosa participación en la sesión número 3 de Jonna Tamara conocido como la madre de las Tupamaras a su vez integrante del grupo, expuesto más adelante en el apartado de Personas Enlace.

Figura 7. H.O.T.



Nota, Fotografía tomada de Facebook oficial de Las Tupamaras

G.A.A.D.E.J.O

Grupo de Apoyo Artístico por la Diversidad de Expresiones (GAADEJO), es un grupo de personas diversas conformado por Mía Witoto, Flora Saejin, Jeslim Simons Olivia Feles y Scorpia Black, artistas transformistas de la localidad Antonio Nariño que a través de la expresión artística cultural del Lip-sync realizan comedia utilizando fragmentos de varios momentos icónicos audiovisuales, nace aproximadamente en el año 2013 y se rige por dos postulados:

Brindar un espacio formativo y lúdico-recreativo a sus miembros y visitantes, caracterizado por el apoyo, la formación artística, el dinamismo, el aporte mutuo, la amistad y el crecimiento personal y como segundo generar incidencia, visibilizar la desigualdad social desde los estereotipos sexuales y lograr una transformación social a través del arte, en la comunidad en general del sector de la localidad Antonio Nariño y Bogotá D.C. (GAADEJO, 2021)

Es importante resaltar el grupo G.A.A.D.E.J.O ya que la autora del trabajo de grado actual, participó en un proceso de escuela del mismo grupo, semillero enfocado a las Artes Transformistas en el año 2017 (Ver figura No 8); para luego hacer parte del grupo hasta 2018. Además, una de las integrantes es partícipe como Persona Enlace en la sesión número 8 de la Escuela de la Trepazón.

Figura 8. GAADEJO.



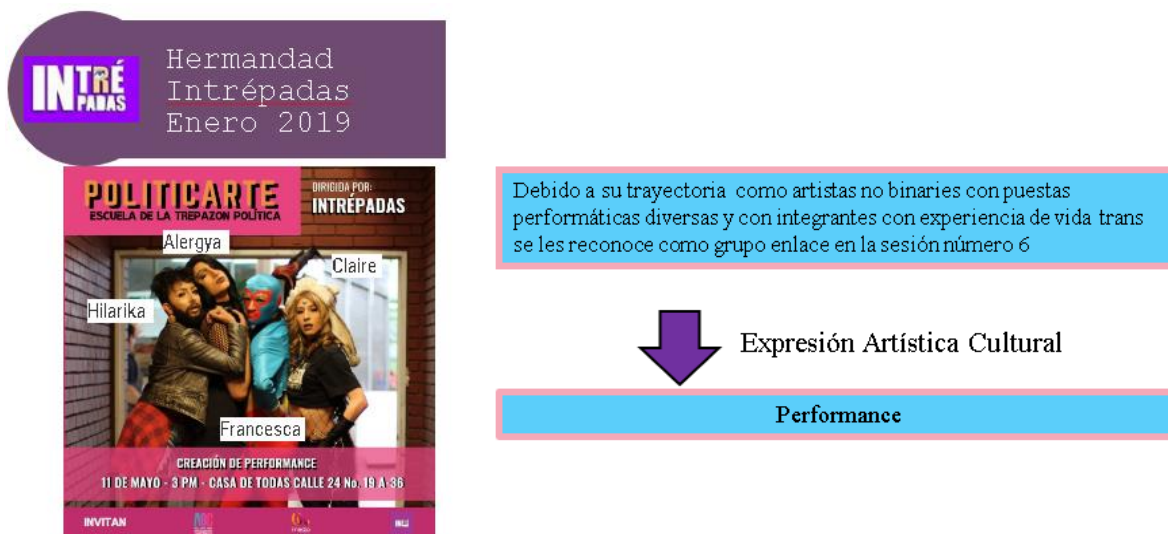
Nota. Archivo Personal

Intrépidas

“Intrépidas y Trepadas” son las dos categorías que utilizamos las Intrépidas para darle origen a esta hermandad “*mariconamente*” constituida en 2018 por Alergya Reed, Hilarika Ypunto, Francesca Mqoid y la autora del trabajo de grado actual Charlie Claire Crawford (Ver Figura No 9). Nos configuramos como hermandad con el propósito de generar espacios seguros de reflexión y visibilización en torno a expresiones de género no binarias dirigiendo nuestros tránsitos al cuestionamiento del género, dinámicas machistas y patriarcales. Nuestro lema es:” taconear, aunque sea chueco, maquillarte así no sepas, usar falda así no te depiles, vestir escote así no tengas tetas, despelucada así seas calva, meneando el trasero así sea de espuma, éso, éso hace una Intrépada. (Hilaryka Ypunto, Intrépidas, 2018)

Es importante destacar que los vínculos fueron originados gracias al espacio gestado del semillero del grupo GAADEJO, ya que se evidencia un ciclo multiplicador de las apuestas comunitarias en pro de la diversidad, para resistir y combatir las vulneraciones a DDHH por prejuicio en razón de raza, situación migrante, de discapacidad, de género y orientaciones sexuales e Identidades/Expresiones de género diversas. Así mismo esta hermandad contribuye de manera holística al proceso de intervención presentado en este trabajo de grado al ser un actor que representa la gestación de la Escuela de la Trepazón.

Figura 9. Intrépadas.



Nota. Fotografía cortesía de ABC del Arte Drag y Transformista

1.3.3 Reconocimiento de personas enlace

A continuación, se hace alusión a las personas que participaron como personas enlace que cumplen el rol de puente social entre la población y las expresiones artísticas a través del compartir de saberes y experiencias acompañado de una breve descripción y exponiendo las correspondientes sesiones que acompañaron con las expresiones artísticas y culturales.

Madorilyn Crawford

Es una artista Transformista referente en Colombia debido a su trayectoria y cabeza visible de los sectores LGBTI desde los años 90, su estética y referentes son Madonna y Marilyn Monroe, inspiración que la hizo sobresalir y lograr varios hitos en pro de la visibilización y rebeldía a la cultura machista y patriarcal existente en Colombia, es reconocida como “la niña rebelde del Transformismo” ya que en sus épocas según relatos de ella no encajaba en las lógicas hetero normadas y de Transformismo de la época.

Madorilyn se destaca a nivel nacional también al contar con una fotografía exhibida en el Museo Nacional de Colombia en el pabellón de diversidad, en compañía del artista audiovisual y fotógrafo Manu Mojito participando de diversos proyectos como: el libro “Madorilyn y la Familia Crawford: como sonreír en tiempos de fama” publicado en 2015, también en la serie producida por Helena Films “Selección Natural”.

Madorilyn Crawford es participante de la Escuela de la Trepazón en la sesión número cinco Ver Figura No 10 con el rol de persona enlace, debido a su gran bagaje artístico y cultural LGBTI. También es importante destacar que, gracias a vínculos cercanos basados en el amor, empatía y respeto, Madorilyn se configura con la autora del trabajo de grado bajo las lógicas de las Familias Diversas como la abuela diversa, es por esto que el apellido en lo que respecta al nombre identitario de la autora es Crawford.

Figura 10. *Madorilyn Crawford.*



Debido a su trayectoria como artista Transformista y experiencias de vida Trans es invitada como persona enlace en la sesión número 5 denominada “caminando por nuestros derechos”



Expresión Artística Cultural

Pasarela y expresión corporal

Nota. Elaboración propia para la Escuela de la Trepazón Política PoliticArte

Envy Drag

Envidia es una artista Drag reconocida debido a su talento como artista en la época actual.

Se caracteriza por la clase, la elegancia y el buen gusto. Cada detalle, desde el cabello hasta la punta de los pies es perfectamente cuidado por Envy. Su intención con sus elecciones de vestuario, maquillaje y accesorios es reactivar la moda, reivindicando a aquellos diseñadores y estilos de alta costura que diseñan ropa de mujeres para siluetas o cuerpos masculinos (...) Profesional en psicología. (ABC del Arte Drag y Transformista ,2018, Directorio Artistas Bogotá,p.1)

La artista hace aparición en la Escuela de la Trepazón con el rol de Persona Enlace en la sesión número nueve, debido a su reconocimiento nacional como artista Drag, su amplio conocimiento sobre maquillaje y acercamiento a acciones sociales. Ver figura 11

Figura 11. *Envy Drag*



Debido a su trayectoria como artista Drag y experiencias de vida Trans es invitada como persona enlace en la sesión número 9.



Expresión Artística Cultural

Maquillaje Drag

Nota. Fotografía cortesía de Hernán Toro Botero

Jeslim Simons

Artista y maquillista perteneciente al grupo de teatro transformista GAADEJO, con más de trece años de experiencia de vida Trans, participante de la sesión número ocho de la Escuela de la Trepazón (Ver Figura No 12) con el rol de Persona Enlace compartiendo su experiencia tanto personal y en maquillaje Transformista, relacionada con la autora de la tesis actual al ser la primera persona en Treparla además de compartir múltiples espacios cercanos generando así lazos de amistad y familiaridad.

Figura 12. *Jeslim Simons.*



Debido a su trayectoria como artista Transformista y experiencias de vida Trans es invitada como persona enlace en la sesión número 8 encaminado a tratar el tema de la Endo discriminación y sexismo.



Expresión Artística Cultural

Maquillaje Transformista

Nota. Fotografía cortesía de ABC del Arte Drag y Transformista

Jona Tamara

Artista Voguera perteneciente al grupo de las Tupamaras con experiencia de vida Trans no Binaria y de trabajo en comunidad a través del baile y cultura Ballroom Voguera con estudios de arte danzario en la Academia Superior de Artes de Bogotá ASAB, ella es la persona enlace Ver Figura No 13 de la sesión número 3.

Figura 13. *Jonna Tamara.*



Debido a su trayectoria como artista en el baile más específicamente en la cultura Ballroom y voguera con identidad referente a la no binariedad se hace presente en la Escuela en la sesión número 3 reconocida como persona enlace.



Expresión Artística Cultural

Vogue

Nota. Fotografía cortesía de ABC del Arte Drag y Transformista

1.4 Preformación del grupo de la Escuela de la Trepazón Política PolíticArte.

Para la realización del proceso de intervención social la Escuela de la Trepazón Política Políticarte se retoma el Método de Trabajo Social con Grupo. El siguiente apartado aborda el proceso de gestión de grupo desde la conformación hasta las dinámicas de este teniendo como referente teórico a Yolanda Contreras de Wilhem con el libro Trabajo Social de grupos edición del 2003; además, se generan búsquedas contemporáneas que se evidencian a continuación respecto a definiciones conceptuales. Para Contreras el Trabajo Social de grupo es un método profesional perteneciente al Trabajo Social y lo define como; “un proceso que por medio de experiencias busca capacitar al individuo para que conozca su realidad objetiva y la forma de actuar sobre su estructura social” (Contreras, 2003 p. 13) definición que se decide complementar con la siguiente:

la actividad intencionada con pequeños grupos, el proceso se dirige a satisfacer necesidades socioemocionales y a la realización de diferentes tareas. Esta actividad está dirigida tanto a los miembros individuales que conforman el grupo como a su totalidad, dentro del sistema de prestación de servicios. Los trabajadores sociales del grupo también deben favorecer mediante el uso de los grupos el cambio en el entorno social. Esto incluye acompañar y ayudar a los miembros a obtener un mayor control sobre las organizaciones y los contextos sociales que afectan a sus vidas. (Toseland & Rivas, citado por Parra, 2017, p 47).

En este método de intervención, se hace hincapié en que las personas por naturaleza somos seres sociales, por eso, aunque se tienen en cuenta las particularidades del sujeto en cuanto a la búsqueda de su fortalecimiento individual, siendo relevante orientar las acciones alrededor de la interacción grupal, y sus relaciones sociales. Apostando de manera colectiva al bienestar común.

La práctica del Trabajo Social Grupal: es una práctica democrática se evidencia en su compromiso con las personas, las deliberaciones en grupo, la acción colectiva, el pluralismo y la responsabilidad social para promover el bien común. Es una práctica en

la que las personas son vistas como sujetos activos que participan de la experiencia de la pertenencia generada y es una práctica que se extiende en dos direcciones, la que se dirige a ayudar a los miembros a internalizar e incorporar los beneficios de la experiencia tanto dentro como fuera del grupo y otra dirigida a facilitar el poder colectivo. (Alissi, citado por Parra ,2017, p.48).

En relación con las citas anteriores se evidencia entonces que el método de Trabajo Social con grupos busca en su finalidad generar a través del grupo capacidades de lo individual tanto emocionales como prácticas para que las personas puedan afrontar su entorno sea problemático o no.

Antes de iniciar la vida de grupo la autora metodológica propone 7 periodos de planeación:

1. La idea de formación se relaciona con el proyecto de intervención actual con la propuesta de generar la Escuela de la Trepazón Política PoliticArte.
2. Motivos que la sugieren, relacionando este periodo en el apartado de evaluación preliminar.
3. Investigación del material humano que lo conformará y de su medio ambiente, relacionando este periodo en el apartado de reconocimiento de instituciones y mapa de actores.
4. Objetivos concretos, relacionada con la sección de objetivos.
5. Recursos materiales, económicos, humanos e institucionales, relacionado este periodo con la tabla No 13 recursos.
6. Duración, relacionando este periodo con el cronograma y planeación de las actividades.

7. Sistema de evaluación y retroalimentación que se relaciona con el apartado No 6 Evaluación.

Yolanda Contreras a su vez en el libro plantea 3 etapas de la vida de un grupo: Formación, Integración y Organización desarrolladas a continuación con respecto al grupo de la Escuela de la Trepazón Política PoliticArte.

1.4.1 Difusión y convocatoria.

Anteriormente he resaltado, que como Trabajadora Social en formación creadora de la intervención y como artista Transformista con experiencia de vida Trans, los sentires y saberes me impulsan para alcanzar la pertenencia social en este proyecto. Teniendo en cuenta lo anterior, se da un ejemplo claro de hacer uso de diferentes redes de apoyo; gracias a estas, se gestionan alianzas y recursos como el espacio prestado por Casa de Todas, y se toma la decisión de adelantar el proyecto en cuestión, generando un espacio seguro en donde las personas que quisieran aprender temas de DDHH enfocados a población diversa, además de poder asistir y compartir sus experiencias y saberes con intereses específicos en las expresiones artísticas del Drag y el Transformismo; es por esto, que se realiza a manera de sondeo un cuestionario por medio de Google Encuestas (Ver anexo No 5), para tener una noción del nivel de participación e interés de las personas, en donde específicamente se les pregunta si estarían interesadas en participar de manera activa en un proceso de formación en estos temas. La convocatoria fue hecha por distintos medios principalmente utilizando redes sociales virtuales con grandes apoyos como lo refería anteriormente la ONG grupo Inmedio y ABC del Arte Drag y Transformista. Después de realizar la encuesta por Google

académico y al evidenciar el interés de las personas para participar, se lleva a cabo la convocatoria a través de las piezas gráficas comunicativas (ver figura 14).

Figura 14. *Difusión de convocatoria.*



Nota. Tomado del Facebook oficial de la ONG grupo IMEDIO 2019

En la Figura 14, se puede vislumbrar la manera en cómo se realizan las difusiones de convocatoria específicamente en la página de Facebook de Imedio, con enlace directo para la ejecución del cuestionario en el cual noventa y tres personas respondieron, las siguientes preguntas; Según la figura No 15 se estima que noventa y dos de noventa y tres personas que respondieron estarían interesadas en asistir a la Escuela de la Trepazón Política, lo cual evidencia la pertinencia de realizar un espacio de reflexión libre de prejuicios, de compartir saberes y experiencias; además, denota justamente la necesidad que tiene en personas de diversos sectores poblacionales quienes al poseer experiencias relacionadas con contextos en exclusión social en razón a OS/IG generando en estas personas inquietudes, búsquedas y uso

del espacio libre lo que permitió como grupo gestor del espacio, saber que hay por lo menos noventa y dos personas interesadas en asistir; por consiguiente, esto genera motivación en la creación del mismo.

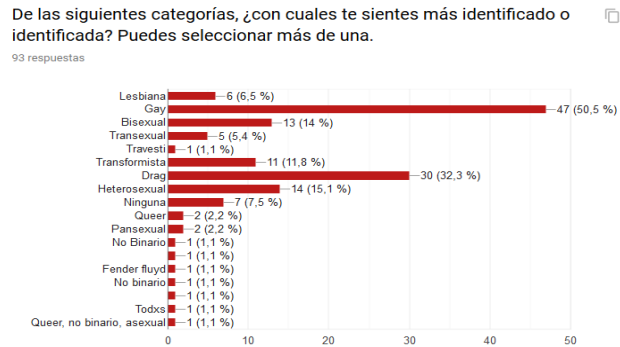
Figura 15. Participación.



Nota. Encuesta sondeo PoliticArte, Ver Anexo No 5

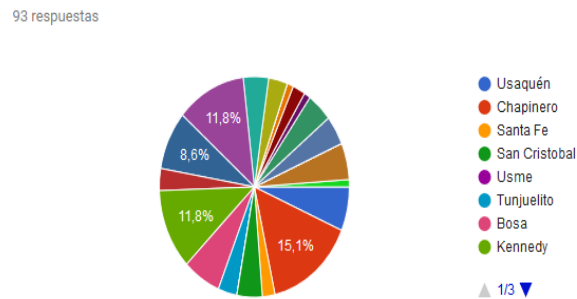
Según la figura No 16 se evidencian las diferentes categorías con las cuales las personas que quieren asistir a la escuela se identifican, la mayoría de población asistente con un 50.5% se identifica como persona Gay, seguido están las personas que se identifican con la categoría Drag con un 32,3%, también es importante resaltar que el 15.1% de la población interesada corresponde a la categoría heterosexual lo cual evidencia el alcance que puede tener la escuela, lo que brinda motivación para realizar al proceso ya que, se da la oportunidad de compartir saberes desde diferentes realidades, construcciones y experiencias de vida diversas.

Es muy importante conocer estas nociones de participación ya que no sólo estaríamos conformando un grupo con personas pertenecientes a los sectores LGBTI, sino que se van a tejer discusiones mucho más nutridas por múltiples visiones de vida, y fomentando la capacidad de compartir realidades ajenas a las vividas permitiendo generar empatía y fortalecer capacidades de afiliación.

Figura 16. Identidad de género

Nota. Encuesta sondeo PoliticArte, Ver Anexo No 5

Según la figura No 17, se puede observar el porcentaje de personas interesadas en asistir a la Escuela según la localidad de residencia, evidenciando gran diversidad de locaciones de los/las interesados en la participación de la Escuela de la Trepazón, lo que hace reflexionar acerca del interés participativo de todos los sectores de Bogotá por lo cual se evidencia que las personas con este interés no está relacionado a la locación geográfica y que estos temas no están condicionados por el sector social en el cual residen.

Figura 17. Localidad en que resides.

Nota. Encuesta sondeo PoliticArte, Ver Anexo No 5

Otras herramientas de difusión usadas fueron cuñas radiales y cortometraje, la primera se pudo llevar a cabo en la emisora de la Universidad Minuto de Dios el 15 de Abril de 2019 evidenciando esto en la siguiente URL <https://www.uniminutoradio.com.co/cuerpos-en-resistencia-el-drag-y-el-transformismo/>; específicamente, en el desde el minuto 44 se invita y habla acerca de la Escuela de la Trepazón y la segunda difusión se realiza por medio de la página oficial de YouTube de ABC del Arte Drag y Transformista en el siguiente link https://youtu.be/OZvhPXm_TPc , debido a que en la primera sesión piloto las personas no llegaron al punto de encuentro debido a situaciones de confusión respecto al inicio del proceso, el video es una estrategia para que las personas quieran hacer parte del grupo de la Escuela de la Trepazón.

1.4.2 Análisis geográfico

Localización

Se asume como población referencia a personas pertenecientes a los sectores sociales LGBTI o percibidos como tal e interesados en temas de género o Drag y Transformismo de la ciudad de Bogotá, si bien el proyecto social tendrá lugar en Casa de Todas se tendrá en cuenta a la población LGBTI de toda Bogotá debido a que es un lugar en donde convergen actores de todas las localidades. Es importante resaltar que en Bogotá según la encuesta multipropósito en el Boletín número 12 el 0.41% de la población se declara Homosexual, 0.07% bisexual. La localidad en donde se inscribe y desarrolla la intervención es Los Mártires ubicada en el centro oriente de la ciudad de Bogotá, limitante con las localidades de Santa Fe Al oriente, Teusaquillo al norte, Antonio Nariño al sur y Puente Aranda por el occidente, respecto a la orientación sexual en la localidad Los

Mártires el 0.3% de la población se declaró homosexual (283), el 0.1% bisexual (122), el 76.1% heterosexual (75.916) y el 0.1% no sabe o no responde (134). El total de personas mayores de edad fue de 76.454 (Alcaldía mayor de Bogotá secretaría distrital de planeación,2017, Informe localidad de Los Mártires, Caracterización de sectores sociales LGBTI encuesta multipropósito 2014 y bienal de culturas 2015, p. 7.)

Los Mártires es la décima localidad con mayor proporción de homosexuales y bisexuales de las 20 localidades que configuran la ciudad de Bogotá; sin embargo, se reflexiona de manera crítica que algunas de las personas por motivos anteriormente relatados por prejuicios, no expresan de manera abierta su orientación sexual; por lo cual, la encuesta multipropósito genera una aproximación de la población.

En proximidades geográficas del lugar de encuentro de la Escuela se identificaron varios puntos estratégicos, como el Cementerio Central, el Centro de memoria, paz y reconciliación, el parque bicentenario y el CAI de los Mártires. Teniendo en cuenta la zona en donde se realiza la intervención, se establecieron acuerdos de grupo para la entrada y salida segura del recinto, como el salir siempre en grupo e identificar las zonas y rutas de transporte como se puede evidenciar en la Figura 18.

Figura 18. *Ubicación.*



Nota. Elaboración Jason Fonseca para la Escuela PoliticArte

2. Evaluación preliminar y evaluación operativa

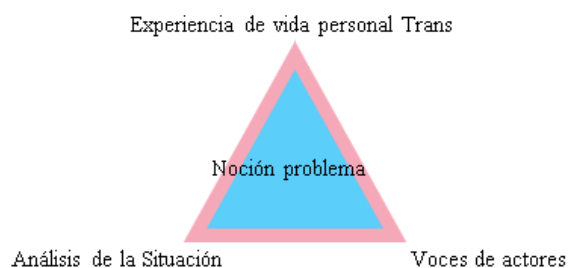
En este apartado se precisa el problema a intervenir. Se desarrolla la identificación y el análisis de hechos a partir de técnicas aplicadas en el diagnóstico y sus respectivos resultados.

Identificación de los hechos

Con el mismo ánimo de generar un diagnóstico y concebir nociones de problemáticas concretas a cuestionar, se establece una triangulación de voces la cual permite generar nociones del problema de manera más adecuada teniendo como referencia el análisis de la situación, voces de los actores y la experiencia personal teniendo como ejemplo la Figura 19

Figura 19

Construcción Noción Problema



Nota. Elaboración propia

Hasta este apartado, se poseen claridades respecto a la experiencia personal y el análisis de la situación faltando entonces las voces de los actores, es debido a esto que se decide establecer contacto con 4 personas con experiencia de vida Trans cercanas para conocer la percepción de violencia acerca del ser personas atravesadas por las disidencias del género haciendo uso de la técnica de entrevista no estructurada, a través de la cual se realiza la fase de estudio-diagnóstico por medio de la lectura crítica de la realidad.

Tabla 4

Categorías Entrevista abierta

| CONCEPTO | HALLAZGO |
|----------|----------|
|----------|----------|

Violencia en razón de la orientación sexual o identidad de género. (VR)

Se puede evidenciar en la entrevista 1,3 y 4 (Ver Anexo No 2) el concepto VR se evidencia a manera de normas sociales en las cuales los/las actrices se ven obligados a cumplir, se veían castigados socialmente cuestionando cada expresión de género diferente a la asignada al momento de nacer con comentarios tales como “¿Cómo se atreve?” o el matoneo que sufrió el actor de la entrevista 1 al identificarse como un ser masculino pero con tendencias a actuar femenino, en definitiva el cómo comportarse pasó por la cabeza de cada uno de los actores ya que recibían sanciones sociales al no ser como los roles de género están impuestos.

Violencia por prejuicio (VP)

El concepto de VP se puede evidenciar en la entrevista 3 y 5 (Ver Anexo No 2) en donde se hace alusión a una categorización y prejuicio que se tiene en contra de las personas con orientaciones sexuales y/o identidades de género diversas y por lo cual los actores se coartan de expresar la personalidad por miedo, también está el apartado de la entrevista 5 donde los padres le tapan los ojos a su hijo, a lo cual el entrevistado alude que ese camino no lo deberían elegir, es por eso que los padres reaccionan de esa manera, por el prejuicio y el no deseo de ser diferente o el hecho de no atender en una institución por el prejuicio de ladronas que es generalizado según las entrevistadas a la población perteneciente de los sectores sociales LGBT.

Violencia de Género (VG)

El hallazgo se evidencia en la entrevista 5 y 4 (Ver anexo No 2) donde la entrevistada dice “Todo radica en la misoginia” esto quiere decir que el patriarcado se cree en poder de todo cuerpo femenino y no concibe que un cuerpo masculino quiera transitar a uno más débil el cual sería el Femenino o la violencia recibida expresada en la entrevista 4 al momento de ir por la calle y expresar feminidad con un cuerpo de rasgos masculinos.

Fuente: Elaboración propia

Teniendo en cuenta la tabla 4 en donde se logra la categorización e identificación de violencias que se ejercen a personas con experiencia de vida Trans a lo largo de su vida, lo

cual hace reafirmar los postulados de violencia por prejuicio en razón de las orientaciones sexuales e identidades de género diversas, confirmando entonces este fenómeno social violento por fuentes primarias de información.

2.1 Matriz de problemas

Por lo anterior, se desarrolla la siguiente matriz evidenciada en la Tabla 5, que contempla los problemas identificados en el proceso mencionado, su descripción y su evidencia, para luego planear la jerarquización de problemas.

Tabla 5

Matriz de problemas

| Número | PROBLEMA | DESCRIPCIÓN | EVIDENCIA |
|--------|--|--|--|
| 1 | Imposición de orientación sexual según la genitalidad biológica. | La sociedad heteronormativa impone los roles de género al momento de nacer. | El 100% de las personas entrevistadas lo evidencian en relatos o como experiencia de vida propia. |
| 2 | Bullying en el colegio por ser diferente a los constructos de la heteronormatividad. | La falta de educación y respeto a la diversidad en los colegios | El 80% de las personas entrevistadas hacen alusión al matoneo en colegios, tanto a manera de experiencia de vida como relatos de otros niños en el presente. |
| 3 | Población perteneciente LGBTI de escasos recursos se evidencia más la violencia. | A pesar de tener orientación sexual o identidad o expresión de género en común los sectores más pobres carecen de educación de calidad, además las personas de los sectores socioeconómicos de alto nivel se ven privilegiadas sin este ser un motivo de señalamiento. | El 50% de las personas entrevistadas refieren una vulneración más profunda en materia de derechos al pertenecer a sectores pobres en la sociedad. Uno de los entrevistados dice cambiarle la vida al subir de posición social. |
| 4 | Represión policial (abuso de autoridad) en razón de la expresión de género en general. | Falta de educación a la institución de la policía respecto a temas de diversidad sexual | El 100% de las personas entrevistadas refieren haberse sentido o saber de alguien que haya sido vulnerado en razón de su orientación sexual y/o identidad de género por las fuerzas de la policía. |

| | | | |
|----|--|---|---|
| 5 | Desconocimiento sobre temas de Derechos Humanos enfocado al género. | Se reprime la educación en materia de género por razones de ignorancia. | El 80% de las personas entrevistadas comentan su desinformación sobre temas de género y que así mismo las demás personas que conocen carecen de este conocimiento. |
| 6 | Rechazo de la familia biológica por razones de orientaciones diversas | Las familias tienden al rechazo o no aceptación de la persona diversa. | El 80% de las personas entrevistadas refieren que sintió el rechazo de la familia por razones de sus preferencias sexuales o de identidad. |
| 7 | Misoginia, expresada como el odio hacia los cuerpos que son vistos de manera femenina. | El patriarcado ve a lo femenino como símbolo de algo débil por lo cual estos cuerpos se ven vulnerados. | El 20% de las personas entrevistadas expresan que el problema a raíz se encuentra en el odio hacia las expresiones femeninas. |
| 8 | Cohibición de la libre expresión de la personalidad | El miedo de ser vulnerado hace que se vulnere el derecho a la libre expresión de la personalidad. | El 100% de las personas entrevistadas se han sentido vulneradas en el espacio público y refieren sentirse cohibidas por el miedo de ser agredidas. |
| 9 | Falta de educación a instituciones para atender a población perteneciente a los sectores LGBTI o que se perciben como tal. | El prejuicio y la falta de rutas específicas para atender de manera diferencial a población diversa. | El 80% de las personas entrevistadas refieren falta de conocimiento en las instituciones sobre temas de diversidad sexual. |
| 10 | Estereotipos a personas Trans que inducen a lo negativo | El prejuicio y la falta de conocimiento y visibilización a personas diversas. | El 100% de las personas entrevistadas refieren haber tenido prejuicios sobre las personas Trans y además conoce de personas que los poseen, sin contar que también han sido víctimas de este prejuicio. |
| 11 | Homogeneización de vulneraciones de las personas con identidades y/o expresiones de género diversas. | La política pública trata a personas de los sectores LGBTI o que se perciben como tal sin tener en cuenta la diversidad de cultura y de posición socioeconómica a la que son acreedoras | El 100% de las personas entrevistadas se han sentido vulneradas en razón de la diversidad, pero el 80% de ellas reconoce que el ser perteneciente a un sector privilegiado o no incide en la vulneración de derechos. |
| 12 | Discursos de odio hacia las personas de los sectores LGBTI o que se perciben como tal. | Populismo fundamentado en la falta de educación y en prejuicios | El 20% de las personas entrevistadas hace alusión a las marchas y expresiones en contra de las personas de los sectores LGBTI o que se perciben como tal refiriendo estos actos como actos de discriminación. |
| 13 | Discriminación en el trabajo en razón de la identidad de género/u orientación sexual | Prejuicios de diversas personas hacia las personas de los sectores LGBTI o percibidas como tal | Hilarika en la entrevista refiere haber sido discriminada en razón a la orientación sexual. |
| 14 | Falta de visibilización de las personas de los sectores LGBTI o que se perciben como tal. | Por miedo a la vulneración de derecho se coarta la libre expresión del ser | El 100% de las personas entrevistadas dicen realizar acciones en pro de la visibilización, evidenciando la |

| | | | |
|----|---|--|---|
| | | | necesidad de este tipo de acciones para la normalización y aceptación de las personas de los sectores LGBTI o que se perciben como tal. |
| 15 | Imposición de pensamiento en razón de una religión, encaminada a la discriminación. | La religión como un dogma impuesto a las personas. Entre los postulados está la no aceptación a personas de los sectores LGBTI o que se perciben como tal. | El 50% de las personas entrevistadas hace referencia a un culto religioso permeado de discriminación hacia las personas diversas. |

Fuente: Elaboración propia

Una vez están identificados y definidos los problemas, se pasa a realizar un análisis en conjunto de estos, lo que permite conocer sus relaciones y el grado de dependencia o influencia que poseen entre sí.

2.2 Análisis de los hechos

En este apartado, al haber identificado y numerado las problemáticas referidas por las 4 personas entrevistadas, se realiza el análisis conjunto evidenciado en la Tabla 6, que permite conocer las relaciones y grado de dependencia-consecuencia que los problemas tienen entre sí a través de la matriz de Vester la cual genera una estructura, una realidad que es estudiada como un sistema, cuyos elementos guardan relaciones de interdependencia. (Claude Lévi-Strauss, citado por Candamil ,2004, p 33)

Tabla 6

Matriz de Vester

PROBLEMAS 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

**Total,
causalidad**

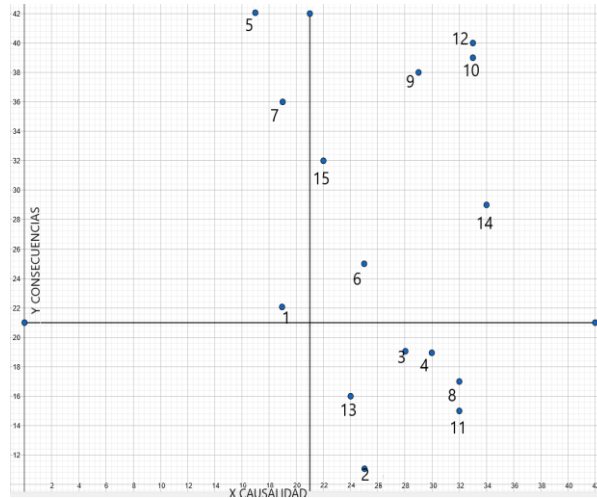
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 1 | Imposición de orientación sexual según la genitalidad biológica. | 0 | 0 | 0 | 1 | 3 | 3 | 2 | 1 | 1 | 2 | 0 | 3 | 0 | 1 | 2 | 19 |
| 2 | Bullying en el colegio por ser diferente a los constructos de la heteronormatividad. | 3 | 0 | 2 | 1 | 3 | 1 | 2 | 1 | 3 | 3 | 0 | 3 | 0 | 1 | 2 | 25 |
| 3 | Población perteneciente LGBTI de escasos recursos se evidencia más la violencia. | 1 | 0 | 0 | 3 | 3 | 2 | 1 | 0 | 3 | 3 | 3 | 3 | 0 | 3 | 3 | 28 |
| 4 | Represión policial (abuso de autoridad) en razón de la expresión de género en general. | 3 | 0 | 3 | 0 | 3 | 0 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 0 | 3 | 3 | 32 |
| 5 | Desconocimiento sobre temas de Derechos Humanos enfocado al género. | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 0 | 3 | 2 | 0 | 3 | 0 | 3 | 3 | 17 |
| 6 | Rechazo de la familia biológica por razones de orientaciones diversas | 3 | 1 | 2 | 0 | 3 | 0 | 2 | 0 | 3 | 3 | 0 | 3 | 0 | 2 | 3 | 25 |
| 7 | Misoginia, expresada como el odio hacia los cuerpos que son vistos de manera femenina. | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 2 | 0 | 0 | 3 | 3 | 0 | 3 | 0 | 2 | 3 | 19 |
| 8 | Cohibición de la libre expresión de la personalidad en la calle vista esta como el espacio público | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 1 | 3 | 0 | 3 | 3 | 0 | 3 | 2 | 2 | 1 | 32 |
| 9 | Falta de educación a instituciones para atender a población perteneciente a los sectores LGBTI o que se perciben como tal. | 0 | 1 | 0 | 1 | 3 | 3 | 3 | 2 | 0 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 29 |
| 10 | Estereotipos a personas Trans que inducen a lo negativo | 3 | 2 | 0 | 0 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 0 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 33 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 11 | Vulneraciones de derechos fundamentales a personas con identidades y/o expresiones de género diversas por prejuicio. | 0 | 0 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 0 | 2 | 3 | 3 | 0 | 31 |
| 12 | Discursos de odio hacia las personas de los sectores LGBTI o que se perciben como tal. | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 0 | 3 | 3 | 0 | 0 | 2 | 1 | 3 | 33 |
| 13 | Discriminación en el trabajo en razón de la identidad de género/u orientación sexual | 1 | 0 | 2 | 0 | 3 | 0 | 3 | 1 | 3 | 3 | 1 | 3 | 0 | 2 | 2 | 24 |
| 14 | Falta de visibilización de las personas de los sectores LGBTI o que se perciben como tal. | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 0 | 2 | 3 | 0 | 2 | 34 |
| 15 | Imposición de pensamiento en razón de una religión, encaminada a la discriminación. | 0 | 0 | 0 | 1 | 3 | 1 | 3 | 0 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 1 | 0 | 22 |
| Total, dependencias-consecuencias. | | 22 | 13 | 19 | 19 | 42 | 25 | 36 | 17 | 39 | 39 | 15 | 40 | 16 | 29 | 32 | |

Fuente: Elaboración propia

Posterior al análisis estructural, se desarrolla un plano cartesiano Ver figura 20 teniendo como referencia la Matriz de Vester el cual consta de cuatro zonas, donde la zona de salida permite evidenciar los problemas 5, 7 y 1. En la zona de poder o problemas activos, se ubicaron los problemas 2, 3, 4, 8, 11 y 13. En la zona de problemas autónomos o indiferentes, no se ubicó ningún problema; y por último, en la zona de conflicto o problema central, se ubican los problemas 6, 15, 9, 12, 10 y 14. De estos, el problema con mayor ponderación es: **vulneraciones de derechos fundamentales a personas con identidades y/o expresiones de género diversas por prejuicio, lo cual en el presente diagnóstico se convierte en el problema central.**

Figura 20. Plano cartesiano Causalidad y Consecuencias.



Fuente: Elaboración propia

2.3 Focalización del problema

En este apartado se tiene en cuenta la Figura 2, haciendo referencia a los problemas encontrados. Con base en esta, el diagnóstico permitió hallar las concepciones y sentimientos de los y las personas diversas frente a temas de violencia de género y Discriminación en relación con sus contextos cotidianos. De esta manera, se identifican los siguientes problemas: falta de visibilización de las personas de los sectores LGBTI o que se perciben como tal, discursos de odio hacia las personas de los sectores LGBTI o que se perciben como tal, estereotipos a personas Trans que inducen a lo negativo, represión policial (abuso de autoridad) en razón de expresión de género en general, cohibición de la libre expresión de la personalidad en la calle vista esta como el espacio público, vulneraciones de derechos fundamentales a personas con identidades y/o expresiones de

género diversas, falta de educación a instituciones para atender a población perteneciente a los sectores LGBTI o que se perciben como tal.

En la población perteneciente a los sectores LGBTI de escasos recursos, se evidencia más la violencia, rechazo de la familia biológica por razones de orientaciones diversas, bullying en el colegio por ser diferente a los constructos de la heteronormatividad, discriminación en el trabajo en razón de la identidad de género/u orientación sexual, imposición de orientación sexual según la genitalidad biológica, misoginia expresada como el odio hacia los cuerpos que son vistos de manera femenina, imposición de pensamiento en razón de una religión, encaminada a la discriminación y desconocimiento sobre temas de Derechos Humanos enfocado al género.

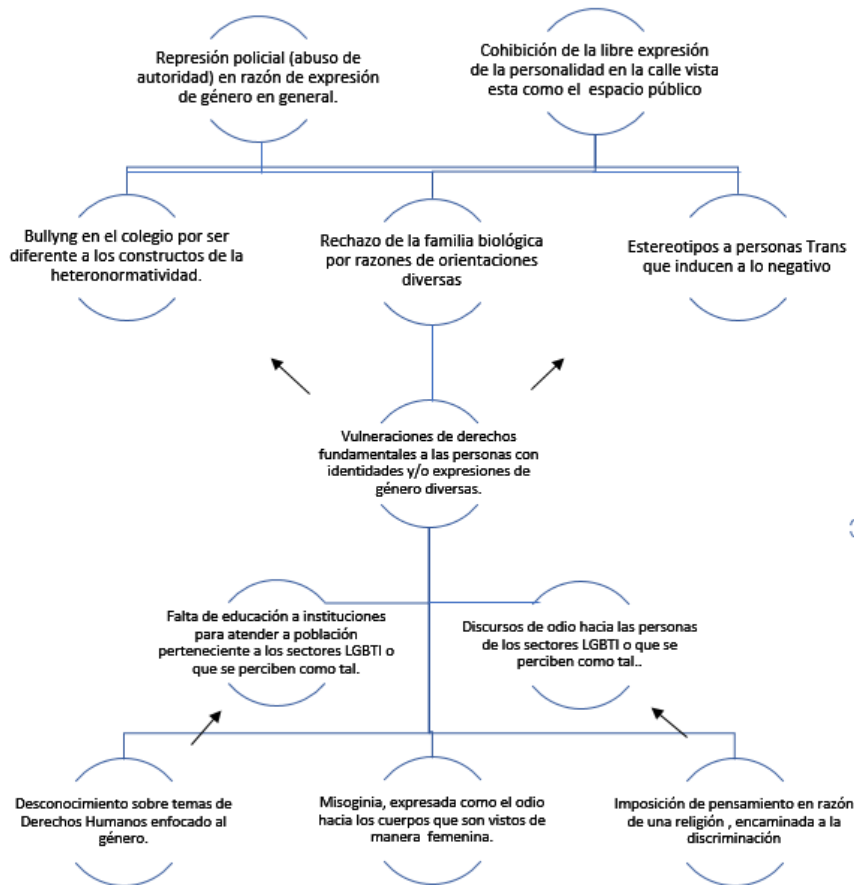
Por lo expuesto con anterioridad, desde Trabajo Social el proyecto plantea abordar temas de Género desde las reflexiones colectivas y personales sobre el entorno y las dinámicas diarias, para generar procesos de transformación y fortalecimiento de capacidades que les permita sentir, pensar y actuar frente a dicha posible violencia, pero que a su vez interioriza la necesidad de convertirse en agentes de cambio en contextos como: la escuela, la familia y los grupos sociales cercanos.

2.4Árbol de problemas

Para priorizar los problemas, se retoma la técnica de árbol de problemas para definir el tema central de la intervención Ver figura 21. Esta técnica consiste en “focalizar el problema a través del flujograma Árbol de problemas haciendo alusión a los árboles en el cual el problema hace las veces de tronco del árbol, la raíz son las causas y las hojas sus efectos o consecuencias” (Candamil ,2004, p. 36). Los problemas que se identificaron son; el problema central las vulneraciones de Derechos fundamentales a las personas con

identidades y/o expresiones de género diversas, teniendo las causas en la parte inferior de la figura y se asciende a las consecuencias.

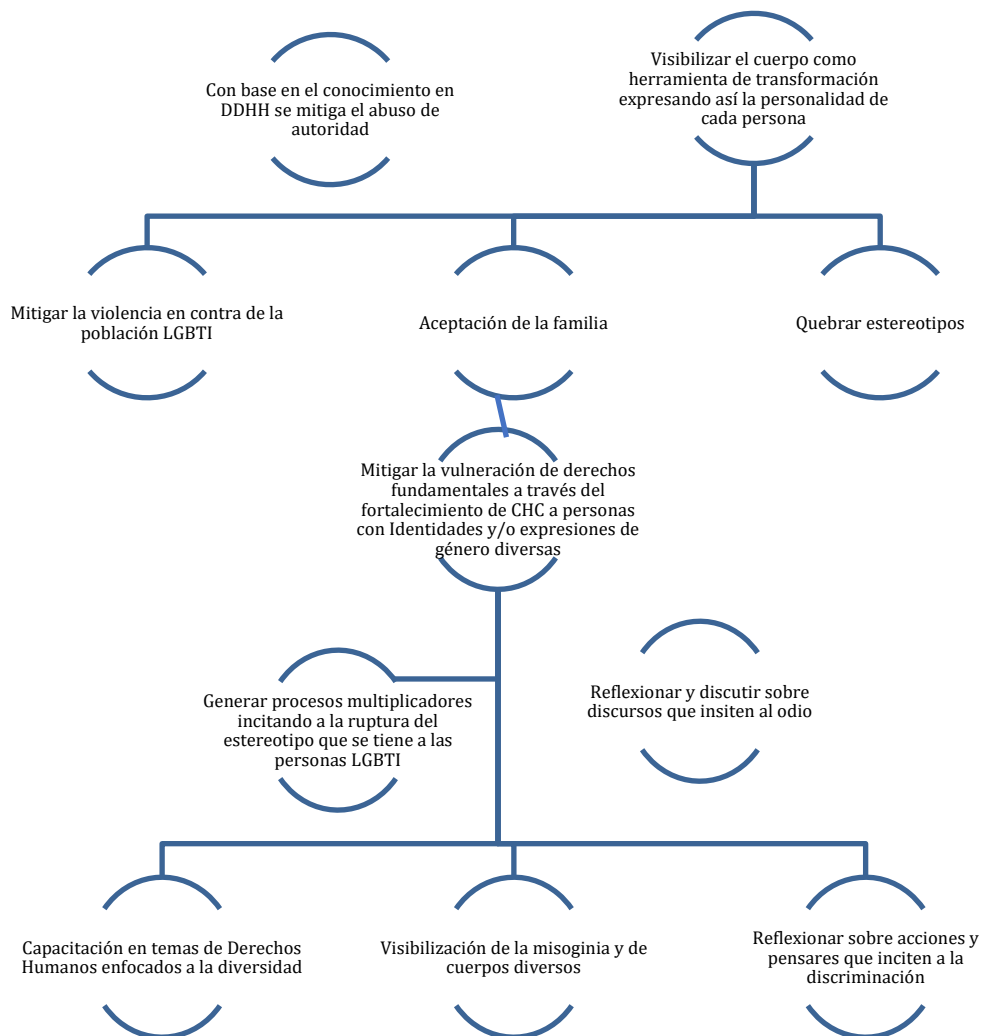
Figura 21. *Árbol de problemas.*



Nota. Elaboración propia a partir de focalización de problemas en Entrevistas.

Luego de jerarquizado y focalizado el problema, se define la situación que se pretende cambiar a través del proyecto; por tanto, en el árbol de objetivos se establecen posibles mitigantes a la problemática central, con relación a los medios y los fines como se evidencia en la figura 22.

Figura 22. *Árbol de soluciones.*



Nota. elaboración propia

Teniendo presente que las alternativas expuestas en la Figura 21 son las diferentes formas de solucionar un problema o necesidad identificada, se procede a establecer concretamente el proyecto, con lo cual surge la idea de la creación de un grupo bajo el nombre de la Escuela de la Trepazón Política PoliticArte para hacer visibles las problemáticas relacionadas a la violencia por prejuicio.

3 Marcos de Referencia

3.1 Marco Conceptual.

Este apartado corresponde a los tópicos conceptuales que se retoman y que son fundamentales tener en cuenta para la intervención grupal en la Escuela Políticarte: Derechos Humanos, Capacidades Humanas, Drag y Transformismo, Violencia y Violencia por prejuicio.

Derechos Humanos

Los Derechos Humanos son definidos por la ONU como “derechos inherentes a todos los seres humanos, sin distinción alguna de raza, sexo, nacionalidad, origen étnico, lengua, religión o cualquier otra condición” (ONU, 1948); entre ellos, se encuentra el derecho a la vida, la libertad y no ser sometido a esclavitud, la libertad de expresión, educación, trabajo, salud, entre otros. Los derechos humanos son transversales a las agendas de los gobiernos y los planes de desarrollo, ya que estos van dirigidos al cumplimiento de la calidad de vida de toda la población y al desarrollo humano.

Por otro lado, el Derecho Internacional Humanitario profesa que el gobierno debe; en este caso en específico, ser garante de derechos a las personas de los sectores LGBTI, ya que según la CIDH (2015), se evidencia la violación en general de dos Derechos fundamentales los cuales son: el Derecho a la vida y a la integridad personal. La primera es evidenciada a través de los asesinatos de los cuales es víctima la población diversa, una de las categorías del asesinato son las ejecuciones extrajudiciales, término utilizado para referirse a: actos de privación de la vida cometidos por agentes estatales, o con la complicidad, tolerancia o aquiescencia de éstos (Informe del Relator Especial sobre

ejecuciones extrajudiciales, sumarias o arbitrarias 2009). Ahora bien, la CIDH determinó que durante el periodo de quince meses (entre enero de 2013 y marzo de 2014) al menos 594 personas pertenecientes a los sectores LGBTI o percibidas como tal, fueron asesinadas en ataques aparentemente relacionados con la percepción de su orientación sexual o su identidad y expresión de género en América Latina.

Capacidades Humanas

Teniendo como referente del tópico a Marta Nussbaum, es importante esclarecer qué es una teoría de los Derechos Políticos Fundamentales, en términos concretos, lo que plantea es una propuesta transformadora a los modelos de desarrollo económico que a nivel mundial mayoritariamente se usan teniendo como referente de desarrollo el producto interno bruto PIB, desconociendo las particularidades de cada persona; es entonces, que concebimos aquí una teoría del desarrollo enfocada en las libertades de elección de las y los individuos en donde se “garantice la existencia de un espacio para el ejercicio de la libertad humana” (Nussbaum, 1994, p. 45) en donde todo ser humano tenga la posibilidad de elegir sobre su propia vida y no sea coartada su dignidad y respeto como persona; dicho esto, todo ser humano tiene capacidades básicas (CB), haciendo uso de ellas, podría combinarlas para crear capacidades combinadas. Para Nussbaum el enfoque de las capacidades concibe a cada persona como un fin en sí mismo donde se procura contemplar las posibilidades, oportunidades y libertades de elección para cada ser, donde se respeta las facultades de autodefinición de las personas, los elementos más relevantes de la calidad de vida de una persona están relacionados a la salud, la integridad física, la educación.

A manera de ejemplo, una CB sería el leer y escribir, capacidades que a su vez le darían la posibilidad de desarrollar la capacidad de participar en política, posiblemente si la persona no tiene las capacidades básicas necesarias, no podría participar de dicho proceso político; por consiguiente, es necesario recalcar que las capacidades están intrínsecamente relacionadas con el contexto en el cual la persona vive, y este, tiene el poder de potenciar o nublar el desarrollo de estas capacidades como lo expone Nussbaum, “una persona adquiere normalmente una capacidad interna gracias a cierta forma de funcionamiento y puede perderla si carece de la oportunidad de funcionar” (Nusabaum, 1994,p. 42).

Reconocer el enfoque de capacidades el cual ella trabaja, implica la identificación de nociones básicas como: Dignidad, libertad de elección y oportunidad; es necesario entonces, una aproximación conceptual de cómo en la intervención actual concibo el concepto de capacidades centrales.

Nussbaum desarrolla las capacidades teniendo en cuenta los Derechos Humanos, ya que reconoce que el Estado, debe brindar a la población el ejercicio de la libertad humana, el desarrollo y debe potenciar las capacidades humanas para que las personas puedan tener bienestar. Es entonces, que éste debe ofrecer las bases filosóficas para una explicación de los principios constitucionales básicos que deberían ser respetados e implementados por los gobiernos de todas las naciones, como mínimo indispensable para cumplir la exigencia de respeto hacia la dignidad humana.

A través de la tabla No 7 se explican las Capacidades según Martha Nussbaum retomando el Artículo: El enfoque de las capacidades de M. Nussbaum: un análisis comparado con nuestra teoría de las necesidades humanas Ian Gough 2007. Asociándolo

con material jurídico colombiano; y a su vez, explicando el cómo se propone desarrollar las Capacidades Fundamentales Humanas Centrales (CFHC) en el proyecto social actual.

Capacidades Humanas Fundamentales Centrales, que son descritas como un mínimo básico de protección y justicia social para tener una vida humanamente digna; éstas, asociadas con respaldo jurídico y relacionada al cómo la Escuela aporta al desarrollo de cada una de las capacidades.

Tabla 7

Capacidades Humanas Centrales pertinencia legal y de intervención

| Capacidad Fundamental Humana Central | Respaldo Jurídico | Relación con la Escuela de la Trepazón Política PoliticArte |
|--|---|--|
| -Vida: Ser capaces de vivir una vida humana de duración normal hasta su fin, sin morir prematuramente o antes de que la vida se reduzca a algo que no merezca la pena vivir. | Se entrelaza a nivel Nacional con la Constitución Política de 1991 en el Artículo 11 que habla del derecho a la vida, el Artículo 12, 2 de la Constitución Política del 1991 donde proclama que nadie será sometido a tratos o penas crueles, inhumanos o degradantes, sin discriminación alguna y el Artículo 13 que establece el derecho a la igualdad. | La CFHC enfocada a la población LGBT se ve afectada en el momento que se ejerce la violencia por prejuicio o en razón de OS/IG, es por ello que se genera un espacio en donde se impulse la reflexión en torno a esta capacidad empoderando a los/las participantes a visibilizarse en la sociedad a través de las Artes enfocadas al Transformismo y al Drag con el objetivo de mitigar los diferentes prejuicios que existen en la sociedad Colombiana hacia la población LGBT como la promiscuidad, personas violentas o personas que ejercen la prostitución (ejemplos extraídos con base en las entrevistas Ver Anexo No 2) Capacidad fortalecida de manera transversal en la intervención |
| -Salud corporal: Ser capaces de gozar de buena salud, incluyendo la salud reproductiva, estar adecuadamente alimentado y tener una vivienda adecuada | Se enlaza con el derecho fundamental de acceso a la salud, consagrado en la Constitución Política en el Artículo 49, el decreto 762 del 7 de mayo de 2018, el cual es la Política Pública LGBT de Colombia de ahora en adelante PPLGBTC, haciendo énfasis en el objetivo número 3 el cual profesa “promover y garantizar el ejercicio de los derechos económicos, sociales y culturales | El proyecto social brinda herramientas de conocimiento sobre este derecho y aporta a la recreación, en el sentido de generar un espacio libre de discriminación en donde las personas puedan crear redes de apoyo; a nivel de educación el espacio también pretende compartir conocimientos y experiencias de diferentes profesionales y estudiantes en temas artísticos, Derechos Humanos y en temas de género; en lo que concierne al derecho al trabajo la escuela brinda herramientas en el sentido de que partimos de reconocer el quehacer Drag y |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>con énfasis en el derecho a la salud, educación, trabajo, vivienda, recreación, deporte y cultura”</p> | <p>Transformista como una manera de laborar, es en ese sentido que al compartir conocimiento en temas artísticos enfocados a dicha labor se aporta al crecimiento tanto individual y colectivo generando en los y las participantes mayores oportunidades de empleo. Capacidad fortalecida de manera indirecta en la intervención.</p> |
| <p>-Integridad corporal: Ser capaces de moverse libremente de un lugar a otro; que los límites físicos propios sean considerados soberanos, es decir, poder estar a salvo de asaltos, incluyendo la violencia sexual, los abusos sexuales infantiles y la violencia de género; tener oportunidades para disfrutar de la satisfacción sexual y de la capacidad de elección en materia de reproducción</p> | <p>Esta CFHC se entrelaza con el objetivo número 1 de la PPLGBTC el cual profesa “Promover y garantizar el ejercicio de los derechos civiles y políticos en particular los derechos a la vida, libertad, integridad, seguridad y a una tutela judicial efectiva”</p> <p>A nivel nacional se relaciona con el derecho fundamental a la locomoción, Artículo 24, Artículo 44 de los derechos de los niños.</p> | <p>El proyecto aporta a esta capacidad en compartir herramientas que ayuden a conocer las rutas de atención en caso de agresión por razones de OS/IG y conocer así mismo las obligaciones del Estado Colombiano según las leyes, haciendo uso de casos prácticos y ejemplos de vida extraídos del mismo grupo participante, se hará uso del trabajo interdisciplinario entre Trabajo Social y Derecho. Capacidad trabajada de manera transversal y directa en la Intervención teniendo como referente el Espacio Seguro</p> |
| <p>-Sentidos, imaginación y pensamiento: Ser capaces de utilizar los sentidos, de imaginar, pensar y razonar, y de poder hacer estas cosas de una forma realmente humana, es decir, informada y cultivada gracias a una educación adecuada, que incluye (pero no está limitada a) el alfabetismo y una formación básica matemática y científica. Ser capaces de hacer uso de la imaginación y el pensamiento para poder experimentar y producir obras auto expresivas, además de participar en acontecimientos elegidos personalmente, que sean religiosos, literarios o músicos, entre otros. Ser</p> | <p>Guarda relación con el artículo 20 de la Constitución Política de 1991, que habla del derecho fundamental a libre expresión, el artículo 67 del derecho a la educación, así como el artículo 18 que habla de la libertad de conciencia.</p> | <p>La escuela aporta de manera significativa a esta capacidad debido al trabajo interdisciplinario entre Trabajo Social, Arte Escénicas con Énfasis en la danza, Artes escénicas con énfasis en actuación, Arquitectura (Dibujo) y conocedores/conocedoras empíricos reconocidos en materia de maquillaje y modas, estimulando de esta manera la imaginación y creatividad para expresar a través del cuerpo la forma de pensar individual sin llegar a traspasar los derechos de las demás personas. Capacidad trabajada de manera directa en sesión 1, sesión 7, sesión 9.</p> |

| | | |
|---|--|---|
| <p>capaces de utilizar la mente de maneras protegidas por las garantías a la libertad de expresión, con respeto a la expresión política, artística y de culto religioso. Ser capaces de buscar el sentido propio de la vida de forma individual. Ser capaces de disfrutar de experiencias placenteras y de evitar daños innecesarios.</p> | | |
| <p>-Emociones: Ser capaces de tener vínculos afectivos con cosas y personas ajenas a nosotros mismos; amar a los que nos aman y nos cuidan y sentir pesar ante su ausencia; en general, amar, sentir pesar, añorar, agradecer y experimentar ira justificada. Poder desarrollarse emocionalmente sin las trabas de los miedos y ansiedades abrumadores, ni por casos traumáticos de abusos o negligencias. (Defender esto supone promover formas de asociación humana que pueden ser demostrablemente esenciales para su desarrollo).</p> | <p>Se relaciona con el derecho fundamental de libre desarrollo de la personalidad contemplado en el artículo 16 de la Constitución política de Colombia.</p> | <p>El proyecto aporta de manera significativa al desarrollo de esta capacidad ya que genera un espacio de encuentro entre diferentes personas las cuales tienen intereses en común desde allí se pretende gestar la defensa de los derechos al promover la asociación humana a través del compartir con el otro y otra. Capacidad trabajada de manera directa en la sesión 3, sesión 4, sesión 7</p> |
| <p>-Razón práctica: Ser capaces de formar un concepto del bien e iniciar una reflexión crítica respecto de la planificación de la vida. (Esto supone la protección de la libertad de conciencia).</p> | <p>artículo 18 que habla de la libertad de conciencia.</p> | <p>Para desarrollar esta capacidad el proyecto apela a compartir la historia del movimiento social LGBT, encaminado a la reflexión sobre diferentes luchas que tuvieron lugar en Colombia y en el mundo respecto a los derechos suscitando estas reflexiones a través de preguntas orientadoras la planificación del proyecto de vida teniendo en cuenta los avances y retrocesos en materia de DDHH a población diversa contando con el equipo interdisciplinario entre Trabajo Social, Sociología, Psicología y Derecho. Capacidad evidenciada en la sesión 1, sesión 2, sesión 4, sesión 6, sesión 8</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>-Afiliaión: A) Ser capaces de vivir con otros y volcados hacia otros, reconocer y mostrar interés por otros seres humanos y comprometerse en diversas formas de interacción social; ser capaces de imaginar la situación del otro y tener compasión hacia esta situación; tener la capacidad tanto para la justicia como para la amistad. (Esto implica proteger instituciones que constituyen y alimentan tales formas de afiliación, así como la libertad de asamblea y de discurso político). B) Teniendo las bases sociales del amor propio y de la no humillación, ser capaces de ser tratados como seres dignos cuyo valor es idéntico al de los demás. Esto implica, como mínimo, la protección contra la discriminación por motivo de raza, sexo, orientación sexual, religión, casta, etnia u origen nacional.</p> <p>. La agenda filosófica y política que subyace en los dos enfoques es la búsqueda de una concepción universal de las necesidades y capacidades de los hombres y mujeres en todo el mundo el trabajo, poder trabajar como seres humanos, ejercitando la razón práctica y forjando relaciones significativas de mutuo reconocimiento con otros trabajadores.</p> | <p>Se encuentra relacionado al derecho a la libre asociación que se encuentra en el artículo 38 de la Constitución Política de 1991.</p> | <p>El proyecto social actual pretende potenciar estas capacidades al propender por un espacio de diálogo e intercambio de experiencias que genere el reconocimiento hacia la otra persona teniendo como referencia la parte B la cual es el “amor propio”, como equipo interdisciplinario proponemos a través de preguntas orientadoras el autoconocimiento como primera medida para que la persona logre expresar las vivencias con otros, generando la capacidad de compartirlas. Se trabaja en la intervención de manera transversal teniendo como referente el método de grupo y el fortalecimiento de capacidades en sí misma al tener denominadores como el amor propio.</p> |
| <p>-Otras especies: Ser capaces de vivir interesados y en relación con los animales, las</p> | <p>Artículo 79. Todas las personas tienen derecho a gozar de un ambiente sano</p> | <p>El proyecto social actual aporta al desarrollo de esta capacidad de manera indirecta ya que transversalmente se genera un ambiente social de respeto hacia la naturaleza a través del lenguaje, además de</p> |

| | | |
|--|---|---|
| plantas y el mundo de la naturaleza | | incentivar la utilización de materiales que no contaminen a la par que se incentiva el reciclaje apelando a la creatividad. |
| -Capacidad para jugar: Ser capaces de reír, jugar y disfrutar de actividades de ocio | Se consideran el desarrollo de la conjugación de varios derechos humanos, especialmente el de libre expresión, libre desarrollo de la personalidad, salud, entre otros. | El proyecto social impulsa esta capacidad de manera transversal al propender por un espacio libre de prejuicio y abierto a las actividades de ocio. Se evidencia al momento en que las personas participantes del grupo utilizan el tiempo de ocio para asistir a las sesiones. |
| -Control sobre el entorno de cada uno: A) Político. Ser capaces de participar eficazmente en las decisiones políticas que gobiernan nuestras vidas; tener el derecho de participación política junto con la protección de la libertad de expresión y de asociación. B) Material. Ser capaces de poseer propiedades (tanto tierras como bienes muebles) no sólo de manera formal, sino en términos de una oportunidad real; tener derechos sobre la propiedad en base de igualdad con otros; tener el derecho de buscar un empleo en condiciones de igualdad con otros, ser libres de registros y embargos injustificados. | Objetivo Número 2 de la PPLGBTC “Garantizar el ejercicio efectivo del derecho a la participación de los sectores sociales LGBTI” Además de los Artículos 13, 18, y 20 se encuentra el artículo 58 de la Constitución Política que habla de la propiedad privada. | El proyecto social actual contribuye de manera directa al apartado Político de la capacidad, generando la reflexión en torno a Política Públicas e identificación de redes que permitan la participación y veeduría política, teniendo como base el objetivo específico 2 de la PPLGBTC, promoviendo la participación en la escuela. Trabajado en la sesión 2, sesión 5, sesión 9 |

Fuente: Elaboración propia

Drag y Transformismo

El Drag y Transformismo según el ABC del Arte Drag y Transformista (2018) se define como,

la idea de transformación a través del performance corporal: su propio cuerpo se manipula y se convierte en obra de arte. Además de entretener y entretenerse, el drag cumple un papel importante en la subversión y/o crítica a los comportamientos, manierismos y características físicas, entre otros, que socialmente se construyen en torno a los binarismos hombre/mujer, femenino/masculino, como si fueran naturales o estáticos. (Santos ,2018)

El Transformismo en Colombia, está categorizado bajo la sombrilla T de Transgeneristas por la cual se define según la Política Pública LGBTI, como personas que asumen de forma esporádica y en situaciones específicas vestimentas, ademanes y roles tanto masculinos como femeninos en el ámbito social cultural y político (PPLGBTI, 2008) es entonces donde se encuentra el componente crítico del mismo al cuestionar las posturas de género y representarlas sin importar la genitalidad de la persona ; es por esto, que emerge como un acto político como tal, demostrando que las fronteras de lo hetero normado pueden ser transformados. Este acto performativo, no solo comprende hombres que transitan a la feminidad también mujeres que transitan a la expresión de género masculina e incluso da cabida a sujetos que buscan no encasillarse en alguna expresión de género. Autores como Monroy (2006), indican que el transformismo puede llegar a ser una herramienta liberadora y posibilitadora de cambio, generando en la persona autonomía, percibiendo creación de mundos posibles encontrando estados de tranquilidad y satisfacción.

El Drag, retomando la monografía de Pinzón (2019) integrante del grupo de la Escuela PoliticArte, refiere que

las Drag Queens nacen en la historia del teatro en la época clásica de Grecia y Roma en el siglo XVII, allí se prohibió actuar a las mujeres, por lo tanto, los hombres se travestían para realizar los personajes que caracterizan la feminidad. Drag significa Dress as a girl (vestirse como una niña) y Queen (reina). Otros dicen que el surgimiento de las drags fue en el siglo XIX en Oriente en las representaciones teatrales conocidas como burlesque victoriano, este teatro se acompañaba a través de la comedia, la parodia y el uso de estereotipos para exagerar la feminidad hacía las críticas de opiniones populares, se usaba el término cross-dressing que significa usar la ropa y asumir la apariencia de otro género. (Bernal, citado por Pinzón, 2019, p.15).

Teniendo en cuenta lo anterior, se puede referenciar a lo Drag con culturas extranjeras especialmente con las angloamericanas en comparación con el Transformismo

que encuentra y se genera en regiones latinoamericanas; sin embargo, se relacionan debido a que ambas expresiones cuestionan, resignifican y generan maneras de ser diversas a través del arte y el humor

Violencia de Género

Ahora bien, la violencia es definida por la OMS como el uso deliberado de la fuerza física o el poder, ya sea en grado de amenaza o efectivo, contra uno mismo, otra persona o un grupo o comunidad, que cause o tenga muchas probabilidades de causar lesiones, muerte, daños psicológicos, trastornos del desarrollo o privaciones. (OMS 2021, p1)

La violencia se presenta como un obstáculo para la calidad de vida de las personas y muchas veces para el efectivo cumplimiento de los derechos humanos; cabe resaltar que, al hablar de mujeres y hombres, la violencia se diferencia en la forma en la que se presenta y las consecuencias que trae consigo. Si bien la violencia es un fenómeno que afecta a toda persona sin distinción alguna, hay características que específicamente van dirigidas a la población perteneciente a sectores diversos. Según la CIDH, muchas manifestaciones de esta violencia están basadas en el deseo del perpetrador de castigar las identidades de género, expresiones o cuerpos diversos, que son contrarios al sistema binario hombre/mujer, es por ello que a continuación se especifica el tipo de violencia en el cual se enmarca la vulneración de derechos en contra de personas pertenecientes a los sectores sociales LGBTI;

Según el Comité Coordinador del SIVIGE

El "género" se entiende como un estructurador social que determina la construcción de los roles, valoraciones, estereotipos, imaginarios, asociados a lo masculino y lo

femenino y las relaciones de poder que de estos se desprenden y se exageran con otras formas de desigualdad. Estas construcciones sociales difieren entre sociedades, culturas y se transforman en el tiempo. Parten de expectativas colectivas de género que se modifican dependiendo de la condición de clase, el periodo del curso de vida y el lugar que ocupan los sujetos sociales en el ordenamiento socio-racial. Las discriminaciones por razones de género permean las estructuras sociales, culturales, económicas y políticas y tienen impactos individuales, comunitarios y colectivos. (SIVIGE, 2016, Marco normativo conceptual y operativo, p. 60).

Teniendo en cuenta lo anterior, la sociedad patriarcal ha instaurado estructuras de dominación y sumisión de uno y otro género, donde el hombre cumple asignaciones de fuerza, virilidad, poder y ambición, haciendo valer su superioridad, respecto a las mujeres que han sido socialmente consideradas inferiores frente al hombre, obligadas a cumplir los mandatos de género complacientes de lo masculino.

En consecuencia, las lógicas patriarcales han transmitido características específicas de lo masculino y lo femenino donde la violencia de género históricamente se estructura en un modelo patriarcal basado en creencias y costumbres que mantienen la desigualdad de género; y que, a su vez, se ha basado en relaciones desiguales donde lo masculino ejerce poder sobre lo femenino.

Violencia en razón a la orientación sexual y/o identidad de género

Según la CIDH es una violencia específica a las personas LGBT o que se identifican como tal, apela a la violencia general, pero opera de manera correctiva, es entonces cuando el/ perpetrador/a con base en sus construcciones de género castiga y corrige a la persona que expresa una identidad de género no correspondiente a su genitalidad o que exprese atracción sexual hacia personas de su mismo sexo. También es importante resaltar que el Alto Comisionado de Naciones Unidas para los Derechos Humanos (2011) ha señalado que

la violencia contra las personas LGBT constituye una forma de violencia de género, impulsada por el deseo de castigar a quienes se considera desafían las normas de género.

Violencia por prejuicio

La violencia por prejuicio es “un concepto que apunta a una comprensión de la violencia como un fenómeno social, en contraposición con la violencia entendida como un hecho aislado” (Gómez, 2007 ,p.75); es decir, que debe haber un contexto social, cultural, patrones de comportamiento y costumbres determinadas y es necesario que haya una ruptura de estas normas sociales para que se generen justificaciones de ataque en contra de lo que no encaja en la moral pública como por ejemplo las expresiones de orientaciones sexuales o identidades de género no normativas; busca entonces, hacer distinguir las violencias que enfrentan las personas pertenecientes o reconocidas a sectores LGBTI en razón de su OS/IG de otras formas de violencia. También se puede ejercer violencia por prejuicio en razón de la clase, etnia, raza, ideología política, etc.

Otra particularidad de este tipo de violencia según la CIDH es la complicidad social; la cual, es traducida en el silencio o indiferencia lo cual genera un impacto simbólico a nivel comunitario, reafirmando y legitimando la discriminación en razón de la identidad de género y/u orientación sexual diversa.

En Colombia según Colombia Diversa, Caribe Afirmativo y Santamaría Fundación, en su informe de Sistema de información de violencia contra personas LGBT en Colombia de 2018, por lo menos 41 homicidios estuvieron motivados por la violencia por prejuicio hacia la orientación sexual o la identidad de género en el año 2017.

3.2 Marco Legal

Este proyecto de intervención está basado en las Capacidades Fundamentales Humanas y los Derechos Humanos; es por esto, que se hace necesario retomar leyes y normas que han constituido organizaciones internacionales, el Estado Colombiano en la Constitución Política, a nivel distrital y local. Éstas, le dan un sustento al proceso de intervención ya que al trabajar los Derechos Humanos es necesario identificar qué derechos son los más vulnerados a la población LGBTI, brindando herramientas o mecanismos para la defensa de estos y potencializar las Capacidades Humanas Fundamentales. Por lo anterior, se decide recopilar en la Tabla No 6 el marco legal y normativo que guía el proyecto de intervención.

Tabla 8.

Marco Legal y normativo

| ÁMBITO | DESCRIPCIÓN | ANÁLISIS |
|---------------|--|---|
| Internacional | <ul style="list-style-type: none"> Principios de Yogyakarta ONU, Principios de Yogyakarta: “Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos. Todos los derechos humanos son universales, complementarios, indivisibles e interdependientes. La orientación sexual y la identidad de género son esenciales para la dignidad y humanidad de cada persona y no deben ser motivo de discriminación o abuso. El artículo contempla 29 principios fundamentales que cobijan a la comunidad LGBTI, y que son fundamentales ya que indica cómo el Estado debe ser garante de dichos principios para el beneficio y la dignificación de la comunidad LGBTI. <p>OEA 2435,2504,2653,2721</p> | <p>Estos principios en donde se reconoce que todos los seres humanos nacen libres de ser y expresar su orientación e identidad de género sin discriminación alguna, en igualdad de condiciones y respetando sus derechos humanos y en relación con las CFHC enfocada a la población LGBTI se ven muchas veces vulnerados en el momento que se ejerce la violencia por prejuicio o en razón de OS/IG, es por ello que se genera un espacio en donde se impulse la reflexión en torno a estas capacidades, y el conocimiento de los derechos empoderando a los/las participantes, para visibilizarse en la sociedad a través de las artes enfocadas al Transformismo y el Drag con el objetivo de mitigar los diferentes prejuicios que existen en la sociedad Colombiana hacia la población LGBTI.</p> |

-Los siguientes artículos son retomados de la Constitución Política de Colombia del año 1991:

Nacional

1. Artículo 11: "El derecho a la vida es inviolable"
2. Artículo 13: "Todas las personas nacen libres e iguales ante la ley, recibirán la misma protección y trato de las autoridades y gozarán de los mismos derechos, libertades y oportunidades sin ninguna discriminación por razones de sexo, raza, origen nacional o familiar, lengua, religión, opinión política o filosófica. El Estado promoverá las condiciones para que la igualdad sea real y efectiva y adoptará medidas en favor de grupos discriminados o marginados. El Estado protegerá especialmente a aquellas personas que, por su condición económica, física o mental, se encuentren en circunstancia de debilidad manifiesta y sancionará los abusos o maltratos que contra ellas se cometan."
3. Artículo 16: "Todas las personas tienen derecho al libre desarrollo de su personalidad sin más limitaciones que las que imponen los derechos de los demás y el orden jurídico."
4. Artículo 25: "El trabajo es un derecho y una obligación social y goza, en todas sus modalidades, de la especial protección del Estado. Toda persona tiene derecho a un trabajo en condiciones dignas y justas."

1. Según el informe *"El prejuicio no conoce fronteras; Homicidios de lesbianas, gay, bisexuales, trans e intersex en países de América Latina y el Caribe 2014 - 2019"* coordinado por Colombia Diversa se reporta que desde el año 2014 al 2019 en Colombia hubo 542 homicidios a personas de la población LBGTI, la razón, violencia por prejuicio, esto pone en evidencia es que no hay garantías para la vida en este país para las personas que se expresan e identifican de una manera fuera de la heterónoma. Relacionándose con las capacidades fundamentales humanas para que la población LBGTI sean capaces de vivir una vida de duración normal hasta su fin, sin morir prematuramente o antes de que la vida se reduzca a algo que no merezca la pena vivir.

2. Este artículo de la constitución es fundamental ya que a la población LBGTI las atraviesa distintos tipos de violencia y discriminación por su construcción, identidad de género y preferencias sexuales, por parte de la sociedad, e instituciones (educativas, de salud, religiosas, militares y del Estado) es por esto, que debe existir garantía del Estado y las instituciones para el desarrollo y disfrute de los derechos de las personas LBGTI como norma regida por la constitución y que debe ser cumplida de manera transversal en la vida de las personas para la dignificación de sus vidas

3. La población LBGTI tiene el derecho de poder expresar su identidad y construcción de género de manera libre y segura, sin ser violentados, juzgados o discriminados.

4. Se identifican casos en donde a la población LBGTI no se le admite en un trabajo porque su construcción e identidad de género no corresponde al sexo asignado biológicamente e impuesto en sus documentos de identificación, o también discriminados por sus comportamientos o apariencia física vulnerando así su derecho al trabajo digno.

9. Artículo 67: “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.”

PPLGBTI decreto 762 de 2018: “Adoptar la política pública que tiene por objeto la promoción y garantía del ejercicio efectivo de los derechos de las personas que hacen parte de los sectores sociales LGBTI y de personas con orientaciones sexuales e identidades de género diversas. Su base es el reconocimiento de la igual dignidad de todas las personas LGBTI y de sus derechos inalienables. En consecuencia, se orienta al cumplimiento de la obligación de promover y procurar el goce efectivo de los derechos y libertades, mediante la adopción de medidas, mecanismos y desarrollos institucionales encaminados a materializar progresivamente el derecho a la igualdad y no discriminación y demás derechos.”

Decretos:

1. Decreto 762 del 7 de mayo de 2018, el cual es la Política Pública LGBT de Colombia de ahora en adelante PPLGBTI, haciendo énfasis en los siguientes objetivos;

- Objetivo número 1 de la PPLGBTI el cual profesa “Promover y garantizar el ejercicio de los derechos civiles y políticos en particular los derechos a la vida, libertad, integridad, seguridad y a una tutela judicial efectiva”

- Objetivo Número 2 de la PPLGBTI “Garantizar el ejercicio efectivo del derecho a la participación de los sectores sociales LGBTI”

- Objetivo número 3 el cual profesa “promover y garantizar el ejercicio de los derechos económicos, sociales y culturales con énfasis en el derecho a la salud, educación, trabajo, vivienda, recreación, deporte y cultura”

Sentencia T-363 de 2016 Derecho a la Igualdad, Principio de igualdad y prohibición de discriminación en razón de Identidad de Género y Orientación Sexual

9. Existe deserción escolar, casos de bullying escolar por discriminación y violencias hacia personas de la población LGBTI por parte de las instituciones que no permiten el libre desarrollo de la personalidad o de compañeros y compañeras de clase, teniendo en cuenta que en las instituciones hay una carencia educativa en cuanto a la formación en derechos sexuales, y reproductivos

1. El proyecto social brinda herramientas de conocimiento sobre estos derechos y aporta a la recreación, en el sentido de generar un espacio libre de discriminación en donde las personas puedan crear redes de apoyo; a nivel de educación el espacio también pretende compartir conocimientos y experiencias de diferentes profesionales y estudiantes en temas artísticos, Derechos Humanos y en temas de género; en lo que concierne al derecho al trabajo, la escuela brinda herramientas para reconocer el quehacer Drag y Transformista como una manera de laborar, es en ese sentido que al compartir conocimiento en temas artísticos enfocados a dicha labor se aportará al crecimiento tanto individual y colectivo generando en los y las participantes mayores oportunidades de empleo.

El proyecto social busca contribuir generando reflexiones en las personas participes en torno a Políticas Públicas LGBTI e identificación de redes que permitan la participación y veeduría política. El proyecto aporta también a la capacidad de compartir herramientas que ayuden a conocer las rutas de atención en caso de agresión por razones de OS/IG y conocer así mismo las obligaciones del Estado Colombiano según las leyes, haciendo uso de casos prácticos y ejemplos de vida extraídos del mismo grupo participante, se hará uso del trabajo interdisciplinario entre Trabajo Social y Derecho

Activ:

Distrital

PPLGBTI Acuerdo 371 de 2009: “Por medio del cual se establecen lineamientos de política pública para la garantía plena de los derechos de las personas lesbianas, gays, bisexuales y transgeneristas LGBTI- y sobre identidades de género y orientaciones sexuales en el Distrito Capital y se dictan otras disposiciones”

La política pública busca la cultura ciudadana sin discriminación alguna, para que la población pueda hacer efectivo su ejercicio de ciudadanía libre de violencias.

Fuente: Elaboración propia

3.3 Marco referencial profesional

La profesión de Trabajo Social genera procesos de participación y concienciación para propender por acciones de transformación social a partir del compromiso, la responsabilidad, la corresponsabilidad y el sentido de pertenencia con la población y la profesión, a partir del,

desarrollo de la conciencia crítica a través de la reflexión sobre las fuentes estructurales de opresión y/o privilegio, basados en criterios tales como la raza, la clase, el idioma, la religión, el género, la discapacidad, la cultura y la orientación sexual, y el desarrollo de estrategias de acción para abordar las barreras estructurales y personales, son fundamentales para la práctica emancipadora donde los objetivos son el fortalecimiento y la liberación de las personas.(Martínez, 2016, p. 37)

Lo que implica para Trabajo Social la construcción de estrategias contemporáneas de intervención social donde se fomente la protección y prevalencia de los Derechos Humanos y la justicia social para la mitigación de los efectos nocivos en los contextos de violencia, según las Naciones Unidas (1995) la promoción de la inclusión y la cohesión social como ejes que justifican la teoría, los valores, la ética y el quehacer profesional. (p,15).

En concordancia, plantear los Derechos Humanos y la perspectiva de género con énfasis en población diversa como una apuesta de intervención, permite reconocer y analizar una realidad social que ha sido determinada históricamente por una posición de poder y privilegios masculinos, donde se ha situado a lo femenino como débil y a lo masculino como fuerte generando así la validación de la violencia a todo debilitamiento (feminización) de un cuerpo.

Para tal fin, se retoman en conjunto los procesos de sensibilización y visibilización como ejercicio que permite reflexionar según Inmujeres (2008) en torno a lo femenino y lo

masculino desde las relaciones asimétricas y desiguales, que se han traducido en el plano personal y social. Dicho trabajo requiere entonces de reflexiones colectivas, herramientas conceptuales que permitan sentir, pensar y actuar contra dicha violencia desde escenarios cotidianos y experiencias de vida, las cuales, desde el Trabajo Social crítico, debe generar una apuesta para hacerle frente a las estructuras de dominación y opresión, en donde las personas como agentes políticos busquen la transformación de su realidad, para vivir de manera digna. La Escuela de la Trepazón Política PoliticArte, encuentra pertinencia en el marco de la profesión de Trabajo Social, debido a que en el Artículo 5 del Código de Ética del Trabajador social se precisa el llamado a

Desarrollar un conjunto de acciones de carácter socioeducativo que inciden en la reproducción material y social de la vida[...]Estas acciones procuran fortalecer la autonomía, la participación y el ejercicio de la ciudadanía; la defensa de los derechos humanos; hacer efectivos los ideales de la democracia y el respeto a la diversidad humana. (Código de Ética Trabajo Social, 2019 Art 5, p. 19)

Por consiguiente, el proyecto de intervención propone trabajar con población que hace parte de los sectores LGBTI en materia de restablecimiento y reconocimiento de derechos que históricamente se han visto vulnerados, a través del método de Trabajo Social con grupos.

4. Elaboración del proyecto

Para la elaboración y ejecución de la intervención grupal se retoma metodológicamente la animación sociocultural desde el paradigma crítico social, a partir del enfoque de derechos humanos y de género, el método de Trabajo Social con grupos y modelo de intervención grupal con orientación a colectivos y comunidades en pro del fortalecimiento de Capacidades Humanas Centrales. Empleando técnicas de observación

participante, la entrevista libre y orientada, mapa del cuerpo, mesa redonda, grupos de discusión, lluvia de ideas, y socio-drama.

4.1 Objetivos

Objetivo general

Fortalecer las Capacidades Humanas Centrales del grupo de la Escuela de la Trepazón Política PoliticArte a través de las expresiones artísticas Drag y Transformista haciendo visibles las vulneraciones a DDHH por prejuicio en razón de la OS/IG en el primer semestre del año 2019 en Casa de Todas.

Objetivos Específicos

1. Propiciar un espacio seguro libre de violencia en donde se reflexione la vulneración a DDHH por prejuicio en razón de la OS/IG.
2. Generar estrategias para mitigar la vulneración a DDHH por prejuicio en razón de la OS/IG en el grupo de la Trepazón.

4.2 Metodología de trabajo

Paradigma

Para el proceso de intervención de la escuela Políticarte se plantea el paradigma dialéctico o crítico social como ruta que encamina la perspectiva desde la cual se plantea dicha intervención, Mónica Sepúlveda en la “*Animación Sociocultural: Conceptos, fundamentos y prácticas*” plantea que el propósito del paradigma dialéctico o crítico social el de,

Promover acciones que fomenten la reflexividad y la toma de conciencia, buscando la transformación de las estructuras económicas, sociales y culturales que se

reflejan en las prácticas socioculturales; por ello, parte del reconocimiento de la crisis que viven nuestras sociedades, generando problematizaciones, respuestas, alternativas y resistencias a ese contexto, reinstaurando actitudes activas, críticas y participativas indispensables para la democracia. (Sepúlveda, 2009,p. 52)

Este paradigma se retoma ya que por medio de la intervención, se busca que con el fortalecimiento de las capacidades humanas, los y las personas que hagan parte del grupo de la escuela Políticarte generen por las temáticas y el trabajo grupal, reflexiones y acciones que hagan frente a las violencias y la vulneración de los DDHH, entendiendo que estas son el resultado de unas estructuras de opresión y dominación por el sistema capitalista-patriarcal, que afianza en la cultura y en las relaciones sociales, el machismo y la hetero norma, violentando, marginalizando o discriminando a las personas que se salen del deber ser en sociedad y que eligen construir su identidad, expresión de género y/u orientación sexual fuera de lo establecido. Por esto, se busca cuestionar y que las personas que aquí participemos, seamos agentes y actores políticos que de manera colectiva lleven a cabo acciones que vayan en contra de dichos sistemas, los cuales atraviesa de manera distinta a hombres, mujeres, trans y no binarios, imposibilitando el desarrollo de la vida de las personas en general y que atraviesa de manera específica a población LGBTI, para que vivan en dignidad en una sociedad que las y los reconozca como sujetos de derechos libres de violencias y discriminaciones.

En este paradigma, es fundamental realizar una contextualización de dónde estamos para así entender la realidad que permita responder a las demandas específicas de las poblaciones, para que por medio de las intervenciones se puedan generar procesos emancipatorios donde las personas sean actores políticos y decidan sobre su vida y su realidad material.

Enfoques

Los enfoques permiten la construcción de formas que configuran el campo de abordaje según especificidades del sujeto u objeto de intervención, es por esto fundamental, que la Trabajadora Social desde sus ámbitos, busque responder a las demandas de la realidad con base a los recursos y posibilidades que se presenten, entendiendo que el enfoque es, “una modalidad que permite enfatizar una perspectiva de abordaje de la intervención profesional, frente a las situaciones problemáticas que afrontan los sujetos” (Eroles, 1998, p. 189). Para la intervención de la Escuela Políticarte, se va retomando en el Enfoque de Derechos Humanos y el Enfoque de Género.

Enfoque de Derechos Humanos

Según el grupo de las Naciones Unidas para el desarrollo sostenible, el enfoque de derechos brinda conceptualmente las pautas para el proceso de desarrollo humano que busca promover y proteger los derechos humanos; cuyo objetivo, es analizar las desigualdades de los problemas de desarrollo y hacerle frente a la discriminación. Este enfoque, tiene como principios de derechos la: universalidad, indivisibilidad, igualdad, no discriminación y participación. Este enfoque va en concordancia con la intervención de la Escuela Políticarte debido a que la población LBGTI con la que se va a desarrollar el proceso - en su gran mayoría-, en algún momento han vivenciado situaciones a nivel social e institucional en las cuales sus Derechos Humanos han sido vulnerados. Si bien el Estado es el garante de los Derechos de las personas, por medio de este proceso se busca promover en los y las participantes, la protección de sus Derechos con herramientas que les permita

identificar y visibilizar estas situaciones y así poder hacerle frente a cualquier tipo de violencia o discriminación.

Enfoque de género

Como lo plantea Londoño (2019) la perspectiva de género trae consigo una transformación social para vivir en condiciones de equidad, donde las personas tengan la libertad de ejercer sus derechos y de construir contextos para el reconocimiento de las desigualdades, bajo los marcos normativos, políticos y socioculturales que han evolucionado en materia de reconocimiento de derechos, interiorizando comportamientos, prácticas y costumbres incluyentes y respetuosas de la diferencia. Este enfoque va a permitir que tanto los y las participantes de la Escuela como la facilitadora puedan estudiar las relaciones sociales de géneros, entender cómo operan en una sociedad patriarcal y de manera propositiva buscar responder al derecho de igualdad y dignidad de las personas sin importar su OS/IG, creando estrategias para modificar las normas y construcciones sociales y culturales que subordinan a ciertas personas en el sistema de género binario, jerárquico y hetero normado.

Modelo

Modelo de Intervención Grupal con Orientación hacia Colectivos y Comunidades

En la intervención de la Escuela Políticarte, se retoma el Modelo de Intervención Grupal con Orientación hacia Colectivos y Comunidades el cual,

se dirige a agenciar la creación, reconocimiento o promoción de los grupos de un colectivo o comunidad para incentivar su activa participación en los procesos de crítica y autocrítica a discursos y prácticas sociales (...) sustentadas en criterios de inequidad y discriminación

social, involucran la participación de determinados sectores sociales en los beneficios materiales y espirituales de una sociedad. (López, Martínez y Peralta, 2009, p. 347)

Desde el Trabajo Social con Grupo, en este modelo es fundamental incentivar la participación activa de los y las participantes del grupo de la Escuela para el desarrollo de la misma, ya que, por medio de sus narrativas e historias de vida se busca el reconocimiento individual y colectivo de las problemáticas que los y las atraviesa en términos de la vulneración de sus Derechos; para así, construir y promover acciones colectivas que permitan fortalecer las capacidades de los sujetos ejerciendo y reivindicando sus Derechos.

La intervención profesional busca la incorporación individual y la expansión social de principios éticos para la acción social, orientados a mejorar las condiciones materiales, socioculturales y sociopolíticas de los grupos afectados y a fortalecer el vínculo social. Es decir, se trata de asentar prácticas individuales y sociales que en la vida diaria incorporen los derechos reconocidos y los ideales sociales que los sustentan. (López, Martínez y Peralta, 2009, p. 347)

Las técnicas de intervención que se utilizan en este modelo deben estar orientadas desde el ámbito socioeducativo, donde lo prioritario es la participación de las personas que conforman el grupo, para la creación y producción de ideas, argumentos, reflexiones y propuestas que estén orientadas a la transformación y dignificación de la realidad de los sujetos y los grupos.

Retomando la Animación sociocultural

La metodología que se retoma para realizar la Escuela la Trepazón Política Políticarte es la animación sociocultural ya que esta permite el intercambio de saberes, experiencias, la organización y la participación activa de los y las personas que hacen parte de la escuela; además, busca que las personas tengan herramientas para fortalecer sus liderazgos y sean actores políticos que le apuestan al cambio y la transformación de sus

realidades específicas y colectivas, generando un proceso de empoderamiento que les permita reconocer lo personal como político para exigir mejores condiciones de vida comunitaria. Es así que se retoma la definición de animación sociocultural la cual es considerada como;

Una práctica social histórica, contextualizada e intencionada que comprende un conjunto de prácticas educativas, experienciales y reflexivas que, apoyadas en metodologías y técnicas sociales, fundadas en una pedagogía participativa y crítica, tienen por finalidad promover el desarrollo, empoderamiento, reflexividad, creatividad social y movilización de sujetos y comunidades en pro de una mejor calidad de vida. Si animar es dar vida, en ese sentido la animación es una provocación para acercarse al conocimiento vital, desde el reconocimiento de la dinámica propia de grupos y comunidades, de hombres y mujeres en su contexto, es decir su quehacer está vinculado al ámbito de la acción, a una práctica reflexionada, que posibilita la emancipación y la autonomía. (Sepúlveda, 2009. p. 64)

Adicionalmente, se entiende al Drag y Transformismo como una expresión artística dentro de la población LGBTI, como una apuesta reivindicativa y transgresora donde se van a discutir diversos temas relacionados a las capacidades humanas, los DDHH, la violencia a razón del perjuicio. Para empezar a tener relaciones pedagógicas, reflexivas, participativas y críticas en donde las personas de la Escuela también obtengan herramientas relacionadas a estas expresiones artísticas del Drag y el Transformismo que permita el empoderamiento, fortalecer sus autos (autoestima, autoconocimiento) y consolidar redes de apoyo para poder expresarse como lo deseen sin prejuicios.

Técnicas

Observación participante

La observación participante es definida en el artículo Discusiones de metodología, la observación en la investigación social: la observación participante como construcción analítica) como;

Una técnica de investigación social para estudiar y analizar la vida social desde dentro, siendo necesario que el investigador se convierta en el nativo (...) Los miembros de un colectivo observado elaboran conceptos más complejos que el investigador, por ello la importancia de incorporar sus puntos de vista a través de una mirada cercana, próxima del investigador hacia lo observado(...) La proximidad al fenómeno es lo que garantiza el acceso al campo de investigación, mediante el establecimiento de una relación sujeto-sujeto entre investigador e investigado, desde una pretensión dialógica. Guasch (citado por Fernández, 2009, p.58)

Es así, que se hace necesario utilizar la observación participante en la intervención de la escuela Políticarte para lograr comprender el contexto, las necesidades, los significados e intercambio de experiencias de las personas que conforman el grupo, para generar una relación de confianza, acuerdos grupales, comunicación asertiva que permitan la cercanía y la consolidación de un espacio seguro para todos y todas. Además, como expone De Robertis

el observador es también un actor, esta posición permite pasar de una observación superficial a una observación desde el interior: se va así a la observación de la experiencia vivida de la situación, a la significación dada a los gestos, a los comportamientos de los actores. (De Robertis, 1994, p. 83)

Es aquí donde como Trabajadora Social ejerzo el rol de dinamizadora al buscar junto con el grupo de la escuela la participación activa y el compromiso grupal para la transformación de situaciones que les imposibilite vivir en dignidad. Además, la escuela y

el trabajo grupal busca que este espacio facilite a las personas partícipes un lugar en donde puedan ser escuchados y escuchadas, donde sus voces, sus relatos, narrativas e historias de vida puedan ser compartidas sin sentirse juzgados, señalados o discriminados y así entretejer lazos de apoyo mutuo para fortalecer sus capacidades humanas libres de prejuicios.

Entrevistas

En esta intervención se emplean dos técnicas diferentes de entrevista; La entrevista libre y la entrevista orientada, la primera en el marco de análisis de la situación y la segunda para llevar a cabo la evaluación de los participantes frente al proceso.

La entrevista libre se utiliza para “tener un acercamiento de motivaciones, recolección de opiniones y se realiza de manera abierta, planteando preguntas generales para que la persona que está respondiendo se exprese al máximo” (De Robertis ,1994, p. 88). En esta modalidad, se recomienda al entrevistador dar rienda suelta a los pensamientos del entrevistado sin dejar de lado el objetivo de investigación esta modalidad fue empleada a cuatro personas con experiencia de vida Trans, con el objetivo de evidenciar la relación entre ser parte o reconocido dentro de los sectores LGBTI y la violencia por prejuicio en razón de la OS/IG. Por otro lado, la entrevista guiada es una técnica que requiere que los entrevistados hayan pasado o vivido un mismo proceso en común ya que se tiene como objetivo recabar experiencias y saberes en entorno a un mismo tema, es por esto, que el entrevistador “tendrá el rol de guía para obtener unos resultados encaminados de manera específica” (De Robertis ,1994,p. 88).Esta modalidad de entrevista, se le realizó a ocho integrantes del grupo de Políticarte con el objetivo de evaluar el proceso de intervención.

Mapas del cuerpo

La técnica de los mapas del cuerpo busca que los y las participantes generen por medio de la representación gráfica de su cuerpo, un reconocimiento y exploración a los elementos simbólicos, emocionales y físicos que atraviesan su corporalidad, teniendo en cuenta el cuerpo como primer territorio que se habita y se disputa en una sociedad que busca tener los cuerpos y las comprensiones de las personas sobre estos bajo un marco binario, hetero normado, con estereotipos y roles de género. Así,

Los mapas del cuerpo registran al cuerpo como lugar y vehículo de las huellas de la memoria (...) los individuos utilizan una serie de herramientas, prácticas artísticas y materiales para crear una representación visual de sus cuerpos, registrando marcas y huellas de experiencias de sufrimiento y violencia, así como las huellas de su resistencia y los placeres. (Centro de Memoria Histórica, 2009, p. 96)

El Socio-Drama

Esta técnica es definida en el libro *Técnicas Participativas para la Educación Popular Ilustradas* del Centro de Investigación y Desarrollo de la Educación (CIDE) como;

Una técnica que permite mostrar y exponer elementos para el análisis de cualquier tema basándose en situaciones o hechos de la vida real, el sociodrama es una actuación en la que se utilizan gestos, acciones y palabras. (Vargas et al, 1990, p. 80)

Para llevar a cabo esta técnica con un grupo, se necesita escoger un tema de interés en específico el cual se quiera presentar y tener claro el por qué se va a exponer dicho tema, luego los participantes van a dialogar y discutir sobre los conocimientos del tema, cómo lo viven y lo entienden para así realizar la historia o el argumento que se va a presentar al grupo, se organizan los hechos o situaciones dialogados con anterioridad, se crean y

escogen personales que van a representar las situaciones y por último se realiza la actuación y representación grupal. Esta técnica permite que los y las participantes logren expresar y mostrar pensamientos, percepciones, sentimientos de situaciones que hayan experimentado o que se les indique para la reflexión.

Lluvia de ideas

La lluvia de ideas es una técnica con la cual se recogen pensamientos, perspectivas, posturas y sentimientos alrededor de un tema en específico, el cual permite la discusión grupal y la creación de consensos alrededor del mismo. Según el documento Metodología y Técnicas de Participación Social del Programa de Formación a Distancia, es necesario que para la realización de la lluvia de ideas primero se defina el concepto o idea central que se va a desarrollar por el grupo, luego se indica la idea con una o unas pocas palabras y se escribe de manera que todas las personas partícipes puedan observar, se le sugiere al grupo que manifiesten su opinión sobre las perspectivas e ideas que se relacionen al tema escogido con anterioridad. La Trabajadora Social o alguna persona del grupo toma nota de lo que las y los partícipes van expresando, para esto es importante que la facilitadora realice preguntas orientadoras para impulsar e incentivar la participación y la conversación alrededor del tema. Para finalizar, cuando se hayan recogido la mayoría de intervenciones con las ideas, junto con el grupo y la facilitadora agrupan, ordenan y clasifican lo más relevante y así de manera colectiva reflexionen, aprendan o profundicen sobre el significado del tema que se abordó.

Mesa Redonda

La técnica de Mesa Redonda es utilizada para que las personas de un grupo puedan conocer diversos puntos de vista alrededor de un determinado tema, para así poder ampliar las perspectivas, posiciones o pensamientos generando mayor comprensión y reflexiones en las y los participantes sobre un tema de interés. Esta técnica es definida como;

La presentación de diferentes puntos de vista, no necesariamente contradictorios, acerca de un tema determinado, ante un público y con la ayuda de un moderador. A diferencia del debate, en la mesa redonda se busca fomentar el diálogo entre los participantes para desarrollar el tema desde diferentes áreas o puntos de vista. (Arciniegas, 2007, p. 86)

La mesa redonda permite el diálogo y la participación activa de las personas, intercambiando saberes, transmitiendo conocimiento desde distintas perspectivas para brindar un panorama más amplio sobre un tema. Esta técnica la integran participantes, el público y la o el moderador, este último cumpliendo la función de organizar, dirigir, presentar y cerrar el espacio.

Grupos de discusión

Esta técnica se utiliza para poner en diálogo y discusión las diversas perspectivas de los y las participantes, en donde se empiezan a configurar los elementos simbólicos, en donde se da una interrelación entre diferentes actores que buscan significados compartidos de manera libre y dialógica para llegar a reflexiones de situaciones grupales. Para esta técnica es relevante que dentro del grupo exista una o un relator, una o un moderador, y los/las participantes. La definición de los grupos de discusión consiste en,

un proyecto de conversación socializada en el que la producción de una situación de comunicación grupal sirve para la captación y análisis de los discursos ideológicos y las representaciones simbólicas que se asocian a cualquier fenómeno social [...] el grupo de

discusión es fundamentalmente un dispositivo que se establece sobre la base de la identidad social y sus representaciones, siendo estas representaciones sociales las formas de conocimiento colectivamente elaboradas y compartidas.(Arboleda, 2008. p. 71)

4.3 Etapa de integración grupal

Se gesta cuando el grupo está enteramente constituido, ésta se comienza a configurar desde la primera sesión de la Escuela; por lo cual, la Trabajadora Social lleva a cabo la intervención teniendo en cuenta los intereses anteriormente evidenciados; es así, que en la intervención con la Escuela PolíticArte se construye un grupo de carácter informal, heterogéneo, cuya base es de 15 personas que se reúne para interactuar, reflexionar y visibilizar los temas de DDHH con enfoques de género y diversidad. Este grupo también a la par, funciona como un grupo de apoyo, está conformado por personas hombres, mujeres y no binarias con edades entre los 15 y 45 años, algunas personas aún están cursando los últimos grados de colegio y otras están en la universidad o son egresados de diversas carreras profesionales. A su vez, son residentes en la ciudad de Bogotá, con tipo de participación multidireccional ya que tanto las personas del grupo gestor como personas itinerantes o pertenecientes al grupo tienen la posibilidad de participar de las discusiones y actividades del grupo siempre y cuando se haga dentro de los marcos de acuerdos grupales establecidos por el grupo de la Escuela de la Trepazón

este factor está determinado por la dirección de las relaciones existentes dentro del grupo y el grado de participación de los miembros en asuntos grupales, estos pueden ser unidireccionales; es decir, de la autoridad hacia los demás integrantes, por otro lado se encuentran las bidireccionales en las que tanto el líder como los integrantes mantienen una participación y comunicación activa, por último se encuentran las de tipo multidireccional en las que tanto el líder como los integrantes mantienen una participación y comunicación activa. (López & Fernández, 2006, p .104)

Nos reunimos todos los sábados de 3:00pm a 5:00pm durante 9 sesiones en el salón principal de Casa de Todas. El grupo tiene la posibilidad de reunirse en diversos escenarios

y generar espacios seguros a través de los vínculos y el sentido de pertenencia, con el objetivo de compartir experiencias y saberes acerca de temas de género puntualizando a través de las expresiones artísticas Drag y Transformistas, fortaleciendo capacidades para ser y expresarse sin temor; además de enfatizar en las violencias que se vivencian alrededor del prejuicio por diversas razones. Éste se caracteriza por ser un grupo motivado ya que las personas que lo integran refieren ir por interés personal, es decir; “son aquellos en los que los miembros participan con base en objetivos determinados o sugeridos” (Contreras 2003, p. 27), es también importante señalar que la orientación del grupo es para la acción social,

en los que los miembros logran un buen patrón de relación con aquellos hacia quienes orientan su acción (...)el crecimiento de grupo se da de forma indirecta, ya que su objetivo es hacer crecer quienes reciben la acción que ejecuta el grupo (Contreras, 2003, p. 21)

El grupo de la Trepazón en el espacio se caracteriza por ser un grupo abierto e informal ya que no se restringe la participación de más personas en las discusiones, “tiende a la estructura participativa en lo que refiere a comunicación, en ella, los miembros actúan en conjunto para lograr su interacción” (Contreras 2003, p. 37).

El tamaño del grupo afecta también tanto a la cantidad como a la calidad de la comunicación. Cuanto mayor es el tamaño, menor es el lazo afectivo entre los miembros. (Parra, 2017, p. 87)

Teniendo en cuenta lo citado anteriormente, se configura un grupo base de 15 personas facilitando así según la cita anterior la posibilidad de acrecentar el lazo afectivo entre las personas participantes las cuales expresan de manera voluntaria su participación y pertenencia en el grupo (ver tabla No 9), siendo las personas invitadas que van a compartir experiencias y saberes de manera itinerante, es un grupo informal ya que se utiliza el tiempo libre y se caracteriza por ser un grupo de apoyo con una estructura horizontal, con

liderazgo por parte de la Trabajadora Social de tipo profesional y de las personas gestoras de la Escuela debido al reconocimiento de su rol en la intervención como personas enlace.

Tabla 9

Integrantes grupo de la Escuela de la Trepazón Política PoliticArte.

| Persona | Perfil |
|-------------|--|
| Rafael | Es estudiante de ingeniería de la Universidad Santo Tomás, en el paso por el grupo logró construir a su personaje Laila Lamar, después de su pertenencia al grupo se enfoca en proyectos de la universidad para estar a cargo junto con otros compañeros de Escenario Diverso Emisora de la universidad. |
| Luis Zamora | En su momento de creación del grupo era estudiante de psicología de la Universidad Santo Tomás, hoy graduado con intereses de conocer más el espectro cultural LGBTI con intereses profesionales y personales, compañero de estudios con Shogum. |
| Shogum. | En su momento de creación del grupo era estudiante de psicología de la Universidad Santo Tomás, con intereses de conocer más el espectro cultural LGBTI con intereses profesionales y personales, compañero de estudios de Luis. |
| Camilo | Es una persona que se identifica como un hombre gay perteneciente al espacio diverso creado por estudiantes de la Universidad Javeriana llamado Stone Wall Javeriano, llega con el interés de aprender más acerca de la cultura LGBTI y compartir en actividades e ideas con el anterior grupo de pertenencia. |
| Nick | Al momento de creación de la Escuela se encuentra cursando el último año escolar, importante reconocer que va con el novio a la Escuela, evidenciando gran interés en fortalecer sus capacidades y procesos para saber hacerle frente a la vida. |
| Viviana | Es amiga lejana invitada por Jonatahn, a su vez es estudiante de Derecho, se reconoce como mujer heterosexual y su interés es habitar el espacio seguro y conocer diferentes realidades a las suyas. |

| | |
|-----------|---|
| Alergya | Es integrante de las Intrépadas uno de los grupos gestores de la Escuela, con interés de compartir sus experiencias y saberes, además de querer fortalecer sus capacidades humanas. |
| Mónica | Estudiante de la Universidad Central en el momento de la creación del grupo se reconoce como mujer heterosexual, con interés profesional en realizar su tesis de grado, conformándose al final como participante activo de la Escuela, Mónica se gradúa utilizando como inspiración para su proceso final de grado, el nombre de la “Trepazón en la U”. |
| Francesca | perteneciente al grupo gestor de la Escuela. |
| Hila | Perteneciente a Intrépadas. |
| Claire | Trabajadora social en formación. |
| Diana | perteneciente al grupo gestor de la Escuela. |
| Jason | perteneciente al grupo ABC del Arte Drag y Transformista. |
| Ana Sofia | En el momento de creación de la Escuela cursaba último grado escolar, las habilidades de ella se evidencian de manera corporal en las actividades de grupo, es acróbata. |
| Jonathan | Psicólogo de la Universidad Santo Tomás, con interés de aprender sobre temas de interés de la Escuela y fortalecer capacidades internas. |

Fuente: Elaboración propia

La homogeneidad del grupo se identifica por tener en común la mayoría de los objetivos de reunión; los cuales, consisten en aprender y compartir experiencias respecto a las configuraciones diversas en relación a las OS/IG y que la mayoría de participantes tienen fines académicos como profesionales y personales (Ver figura 18); sin embargo, la composición del grupo evidencia a su vez la heterogeneidad al percibir diferentes puntos de vista debido a diferentes construcciones personales.

La comunicación, como intercambio de información y de significados, es la esencia misma de todo grupo. Es la base para la expresión y la comprensión de los procesos básicos de relación que se producen en el grupo: influencia, cooperación, competencia, contagio, imitación (Marín y Garrido, 2003, p.69).

El grupo genera dinámicas de comunicación directas al interior del grupo los unos a los otros, no se evidencian dificultades al momento de pedir la palabra ya que tenían experiencias por compartir y por escuchar. A su vez la comunicación,

Implica una serie de procesos simultáneos: la codificación de las percepciones sobre los pensamientos y sentimientos en forma de lenguaje o de símbolos, la transmisión de este lenguaje o símbolos, la descodificación por otra persona. El concepto de participación no se puede entender solo como la acción mecánica de realizar una tarea juntamente con otros, sino percibir el mismo grado de conmoción interna afectiva que el otro (con-sentir). Es así como la comunicación crea una red de relaciones humanas. La idea de sentir junto a otros es de especial relevancia en la comunicación en los contextos grupales de intervención social. (Parra, 2017, p. 87)

Respecto a la cita anterior se evidenció de manera asertiva en el interior del grupo, las personas integrantes se encuentran en un espacio amplio en donde se podían ver cara a cara. Además, la misma dinámica de grupo genera que los participantes interactúen activamente unos con otros, en el sentido de compartir experiencias sobre temas específicos y dejar fluir la conversación de manera guiada. Se crea un canal de comunicación virtual por medio de WhatsApp, en donde se comunican los encuentros y los lugares en donde se reúne el grupo, también se deja como herramienta en caso de necesitar apoyo del grupo, sea en caso de orientación respecto a algún tema específico, convocatorias de interés individual y grupal, compartir de diferentes actividades y en el posible caso de vulneraciones a DDHH en razón del prejuicio, con el fin de que las personas que estén allí sirvan de difusoras, testigos y personas que puedan ayudar en la resolución de cualquiera que sea el caso de solicitud.

Es una **comunicación horizontal** la que se evidencia en la Escuela, hay acuerdos sobre pedir la palabra y se hace especial énfasis en la escucha activa. A continuación, retomando el hilo de lo anterior, se representan las dificultades y fortalezas evidenciadas durante el proceso de grupo de la Escuela de la Trepazón.

Figura 23. *Integrantes del grupo de la Escuela de la Trepazón Política PoliticArte.*



Nota. Archivo personal

Debido al quehacer del grupo se identifican interacciones nutritivas enmarcadas en el respeto, así como en los acuerdos internos, que hacen del espacio un lugar para expresarse de manera segura sin temor a ser rechazado o recibir burlas con respecto a sus acciones o comportamientos en cada encuentro, evitando la vulneración a sus derechos, esto ha podido generar pertenencia al grupo; porque se sienten cómodos, acogidos y seguros, es entonces cuando se habla de la cohesión, la cual;

Se expresa por las fuerzas resultantes de la atracción entre los miembros del grupo y se refleja en su motivación de permanencia. Hace posible la asunción de una meta compartida, favoreciendo una identidad colectiva, un “nosotros” grupal. La percepción del nosotros, del grupo como un todo, con una cultura común y un sentimiento de pertenencia. La cohesión tiene también la función de protección y unificación de las conductas de los miembros. Mediante la experiencia subjetiva del “nosotros”, los

sujetos están en condiciones de compartir las circunstancias, los pensamientos, las emociones que conllevan vergüenza, dudas, ambivalencia de sentimientos, etc. (Parra, 2017, p. 75)

Esta se evidencia al interior del grupo ya que las personas pertenecientes expresan su sentir de pertenencia en relación con la Escuela de la Trepazón Política PoliticArte, asistiendo con regularidad a las sesiones, evidenciando priorizar las reuniones del grupo en sus vidas, además que en las entrevistas guiadas Ver Anexo No 4 el 100% de las personas integrantes del grupo, refiere sentirse identificado como miembro activo del grupo y refieren su interés de seguir siendo parte del mismo, respuestas brindadas con una brecha temporal de aproximadamente dos años lo que da cuenta de la cohesión grupal en la dinámica interna del grupo de la Escuela de la Trepazón.

Es de vital importancia el establecer de qué forma se gesta la vida afectiva del grupo, que está definida como el,

Espíritu de grupo, y clima de grupo, son vocablos que nos remiten a los sentimientos y las emociones de base que subyacen en la vida de un grupo. Los componentes emocionales que se desarrollan son fruto de la interacción, ésta designa los múltiples fenómenos de mutuo impacto entre los miembros de un grupo, tanto a través de expresiones verbales como no verbales. Estos fenómenos se producen en diferentes niveles de significación e intensidad. Se generan y se dirigen de unos miembros a otros, de cada uno de los miembros hacia el conductor, de los miembros hacia el trabajo u objetivo, hacia el grupo y desde el grupo como unidad; y hacia y desde el exterior del grupo. (Parra, 2017, p.91)

Sin lugar a duda en el espacio seguro como parte de la intervención, se gestan emociones y sentimientos propios a la pertenencia del grupo, estimulando la capacidad de imaginar y de afiliarse, lo que se interrelaciona con el método de grupo, logrando fortalecer las Capacidades Humanas Centrales, reforzando las relaciones preexistentes de algunos miembros del grupo y creando nuevos lazos y vínculos afectivos basados en el compañerismo y amistad.

4.4 Justificación

La sociedad en la que vivimos marcada por un sistema económico, social y cultural como es el capitalista-patriarcal atraviesa específicamente a ciertos sectores o poblaciones que se salen del “deber ser” en sociedad, que rompen o son transgresores de los roles impuestos, la decisión de construir la propia identidad de género y/u orientación sexual, en esta sociedad es sumamente peligroso debido a que ese machismo interiorizado por el sistema patriarcal que desde la hetero norma busca eliminar, vulnerar, discriminar y violentar a aquellas personas que solo quieren vivir en dignidad y libertad.

Es por esto, necesario y urgente que las relaciones sociales al ser el núcleo del Trabajo Social, sean una apuesta de intervención desde un Enfoque de Género y de Derechos Humanos, para poder brindar desde el quehacer profesional herramientas para que las personas tengan el conocimiento necesario para vivir relaciones sin violencia, en donde se respete la vida y la dignidad para que no sean discriminadas, recuperando el arte Drag y Transformista como una expresión artística que permita a los y las participantes explorarse y reconocerse como sujetos de derechos.

También se hace relevante, fortalecer esas redes de apoyo por medio de los escenarios de encuentro y construcción colectiva que se generan al intercambiar las historias de vida; es por esto, que este proyecto de intervención social, obtiene relevancia a nivel social debido al proceso organizativo que se genera en la creación del grupo, teniendo este como base para la reflexión y visibilización de diferentes realidades con la oportunidad de generar acciones transformadoras a nivel social. En este marco, la visibilización de violencias a través del reconocimiento de capacidades individuales y del otro/otra se

convierte en un aliado para la mitigación de vulneraciones a los DDHH por prejuicio en razón de la OS/IG.

Es por lo expuesto, que resulta fundamental la construcción de Espacios seguros, en donde se pueda explorar y fortalecer el trabajo en grupo y de capacidades en personas con enfoque diferencial y de género, aportando de esta manera a consolidar el tejido social desde la reivindicación de la dignidad humana como derecho transversal.

Respecto al planteamiento de la metodología de la Animación sociocultural se retoman algunas expresiones artísticas del Drag y Transformismo como lo son: el taconeo (pasarela), lip-sync, maquillaje transformista, maquillaje Drag, performance y Vogue para que por medio de los encuentros los y las participantes además de que obtengan herramientas relacionadas al arte Drag y Transformista para crear sus personajes y performance; también y principalmente, fortalezcan sus capacidades, reflexionando y generando estrategias de autocuidado y cuidado colectivo, en donde por medio de esta metodología, las y los participantes comprendan la importancia de concebirse como sujetos políticos que se reconocen y luchan por proteger sus derechos, generando lazos sociales con personas enlace; las cuales, les atraviesa de manera directa procesos de vida diversos del quehacer Drag y Transformista, además que gracias a la dinámica de grupo, se genera un espacio seguro para la expresión de ideas, emociones, historias de vida que permite que el grupo se convierta en un lugar de agencia y un grupo de apoyo.

Es así, que, gestando estos objetivos, se da consecución y cumplimiento al objetivo general. Al momento de crear un espacio seguro, se crea el ambiente para poder compartir y reflexionar sin temor a la discriminación ayudando así a la sinceridad requerida para este

tipo de reflexiones, reflexiones que a su vez generan estrategias de cuidado, fomentando la visibilización de las violencias por prejuicio; materializándose así, el fortalecimiento de capacidades humanas centrales del grupo que empieza a realizar acciones individuales y colectivas para transformar sus realidades y dignificar sus vidas.

4.5 Plan de Trabajo definido

En el apartado actual, se observa teniendo como referencia la Tabla 7, el plan de trabajo organizando de las intervenciones directas y planeadas, conceptos como: fecha, duración y las personas enlace representantes de una expresión artística cultural; todo esto, relacionado al tema central.

Tabla 10

Plan de trabajo intervención

| Fecha | Sesión | Tema | Persona enlace | Expresión Artística Cultural | Técnicas |
|------------|--------|-------------------------------|-------------------------|------------------------------|---|
| 30/03/2019 | 1 | Introducción. | Charlie Claire Crawford | Creación de personaje | Mesa redonda, Observación participante y lluvia de ideas |
| 06/04/2019 | 2 | Historia del movimiento LGBT. | Diana | Expresión corporal | Mesa redonda, sociodrama, observación participante |
| 13/04/2019 | 3 | Género-Sexo-OS/IG. | Jona Tamara | Vogue | Mapa de cuerpo, observación participante, grupo de discusión y mesa redonda |
| 27/04/2019 | 4 | Violencias. | Francesca | Lip-sync | Mesa redonda y grupo de discusión. |

| | | | | | |
|------------|---|--------------------------------|------------|--------------------------|--|
| 04/05/2019 | 5 | Rutas de Atención. | Madorilyn | Pasarela | Observación participante, sociodrama y Lluvia de ideas. |
| 11/05/2019 | 6 | Performance. | Intrépidas | Performance | Observación participante, sociodrama y mesa redonda. |
| 18/05/2019 | 7 | Cohesión de grupo. | Grupo | Conjunto de expresiones | Mesa redonda, observación participante y grupo de discusión |
| 01/06/2019 | 8 | Endo discriminación y sexismo. | Jeslim | Maquillaje Transformista | Observación participante, mesa redonda y grupo de discusión |
| 08/06/2019 | 9 | Maquillaje como acto político, | Envy Drag | Maquillaje Drag | Observación participante, mesa redonda y grupo de discusión. |

Fuente: Elaboración propia

El plan de trabajo descrito en la Tabla 10 se podrá observar en el cronograma al momento de la ejecución (ver tabla 11).

4.5.1 Cronograma

En este apartado se da cuenta de los momentos, proceso y actividades según proceso metodológico a través del tiempo.

Tabla 11 Cronograma

| MOMENTO | PROCESO | ACTIVIDADES | 2018 | | | | | 2019 | | | | | 2021 | | | | | | |
|-----------------------------------|--------------------------|---|------|-----|-----|-----|-----|------|-----|-----|-----|-----|------|-----|-----|-----|-----|---|--|
| | | | Jun | Jul | Ago | Sep | Oct | Nov | Ene | Feb | Mar | Abr | May | Jun | Feb | Mar | Abr | | |
| Identificación | Diagnóstico | Revisión documental | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Entrevista libre | ■ | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Análisis de la situación | ■ | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Reconocimiento Instituciones | | ■ | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Focalización del problema | | | ■ | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Planteamiento de soluciones | | | | ■ | | | | | | | | | | | | | |
| | | Estructura propuesta | | | | | ■ | | | | | | | | | | | | |
| | | Conformación de grupo | | | | | | | | | | ■ | | | | | | | |
| | | Observación participante | | | | | | | | | | | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | |
| Evaluación preliminar y Operativa | Elaboración del proyecto | Sondeo | | | | | | | | ■ | | | | | | | | | |
| | | Estructurar estrategia de difusión | | | | | | | | | ■ | ■ | | | | | | | |
| Ejecución | Puesta en practica | Difusión | | | | | | | | | ■ | | | | | | | | |
| | | Sesión 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Sesión 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Sesión 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Sesión 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Sesión 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Sesión 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Sesión 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Sesión 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Sesión 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Evaluación | Evaluación | Entrevista orientada | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Producción grupal | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Roles individuales y relaciones interpersonales | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Conclusiones y recomendaciones | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Fuente: Elaboración propia

En la tabla 11 se evidencia una brecha temporal entre el momento de ejecución y evaluación, debido a la consecución de un espacio adecuado para el funcionamiento orientado del grupo; además, de situaciones de deconstrucción personal por parte de la líder Trabajadora Social relacionado con el proyecto actual, sin embargo, se evidencia que a través del paso del tiempo el grupo de la Escuela PoliticArte se mantiene dispuesto a seguir haciendo parte del mismo.

Programación

Con base en lo planteado, la autora metodológica en este capítulo sugiere el proceso de ejecución que hace referencia a la programación del proyecto (ver Tabla 12). A continuación, se presentan las fases, actividades y recursos en relación a los objetivos.

Tabla 12*Programación metodológica del proyecto.*

| | OBJETIVO ESPECÍFICO | FASE | ACTIVIDAD | RECURSO |
|--------------|--|---|--|---|
| DIAGNÓSTICO | Identificar las prácticas de violencia por prejuicio en razón de la OS/IG | Información y documentación | Elaboración de revisión documental | Técnicos: Celular, computador Humano: Estudiante de Trabajo Social, Gestor de Imedio |
| | | Contacto con la población | Diálogos y entrevistas | Materiales: encuestas, guías Físicos: Salón, biblioteca, Técnicos: grabaciones, computador, material académico Humano: Estudiantes de Trabajo Social, personas pertenecientes a los sectores LGBTI |
| | | Elaboración de diagnóstico con personas de los sectores LGBTI | Observación participante | |
| | | Sistematización de diagnóstico y resultados | Elaboración del diagnóstico del proyecto a partir de los hallazgos | Materiales: Registros Técnicos: Computador Humano: Estudiante de Trabajo Social |
| PROGRAMACIÓN | Establecer las estrategias de intervención teniendo en cuenta el diagnóstico y la metodología de ejecución. | Documentación y programación | Propuesta metodológica a partir del diagnóstico. Surgimiento propuesto de la Escuela | Técnicos: Computador Humano: Estudiante de Trabajo Social, Gestor Imedio, equipo interdisciplinario |
| EJECUCIÓN | Generar espacio seguro de reflexión sobre la violencia de género y Derechos Humanos a través de expresiones artísticas culturales del Drag y Transformismo | Conformación de grupo base | Acuerdos internos | Materiales: material académico Físicos: Salón, Técnicos: computador, video beam Humano: Estudiante de Trabajo Social, población LGBTI, |
| | | Reflexionar sobre las afectaciones que tiene la Violencia de género | Espacios formativos para la reflexión acerca de la Violencia de Género, Rutas de atención y Derechos Humanos e Historia del movimiento LGBTI | |

| | | | | |
|------------|--|--|--|---|
| | | Propiciar espacios libres de prejuicio y discriminación | Espacios de participación y reflexión para la transformación | equipo interdisciplinario, artistas |
| | Conformar un grupo base de la Escuela | Reflexionar y compartir temas relacionados con DDHH que generen procesos de transformación | Procesos desde los/las participantes que promuevan espacios participativos | Materiales: material académico Físicos: Salón, auditorio, Técnicos: computador, video beam, equipo, micrófonos, otros Humano : Estudiante de Trabajo Social, Asistentes |
| EVALUACIÓN | Reconocer los impactos de la intervención frente a los objetivos | Evaluación | Realización de la evaluación ex - post del proceso desde los y las participantes | Materiales: material académico Físicos: Salón, auditorio Técnicos: computador, video beam, Humano : Estudiante de Trabajo Social, Participantes, equipo interdisciplinario |
| | Desarrollar una estrategia de visibilización a partir del proceso formativo “Escuela de la Trepazón Política PoliticArte”, que aporte a los procesos de intervención de Trabajo Social en temas de género. | | Creación de producto | |

Fuente: Elaboración propia

4.5.2 Presupuesto

En este apartado teniendo como referencia la Tabla 13 se da cuenta de los gastos asumidos por los integrantes del grupo gestor de la Escuela para el desarrollo necesario de la misma. Es importante recalcar que en su mayoría el proceso de la Escuela fue autogestionado.

Tabla 13

Presupuesto.

| GASTOS ASUMIDOS POR TRABAJADOR SOCIAL | | | |
|---------------------------------------|----------------|-----------|-------|
| DESCRIPCIÓN | CANTIDAD/HORAS | VALOR UND | TOTAL |

| | | | |
|---------------------|-------|------------|--------------|
| Trabajador Social | 1*100 | \$ 120.000 | \$ 2.400.000 |
| Transportes | 25 | \$ 4.400 | \$ 330.000 |
| Entrega de informes | 3 | \$ 5.000 | \$ 15.000 |
| Socióloga | 1*20 | \$100.000 | \$2.000.000 |
| Maquillador | 2*2 | \$100.000 | \$400.000 |
| TOTALES | | | \$ 7.305.000 |

MATERIALES/EQUIPOS SUMINISTRADOS POR GRUPO IMEDIO

| DESCRIPCIÓN | CANTIDAD/HORAS | VALOR UND | TOTAL |
|---------------------------|----------------|------------|--------------|
| Esferos | 1 caja *24 | \$ 5.600 | \$ 5.600 |
| Marcador borrable | 1 caja *12 | \$ 5.000 | \$ 5.000 |
| Marcador permanente | 2 caja *12 | \$ 5.000 | \$ 10.000 |
| Cinta gruesa transparente | 3 rollos | \$ 4.000 | \$ 12.000 |
| Vinilos/temperas | 2 cajas *12 | \$ 2.500 | \$ 50.000 |
| Impresiones | 500 | \$ 200 | \$ 100.000 |
| Borradores | 1 caja *12 | \$ 2.950 | \$ 2.950 |
| Hojas tamaño carta | 2 resma | \$ 8.500 | \$ 17.000 |
| Lápices | 2 caja *24 | \$ 5.000 | \$ 10.000 |
| Abogado | 1*20 | \$ 120.000 | \$ 2.400.000 |
| Video Beam, computador | 1 c/u | \$ 35.000 | \$ 700.000 |
| Tablero en acrílico | 1 | \$ 65.000 | \$ 65.000 |
| Maquillaje | 20 | \$ 30.000 | \$ 60.000 |
| Pinceles | 2 paquetes * 6 | \$ 6.500 | \$ 6.500 |
| | TOTALES | | \$ 3.444.050 |

TOTAL, DEL PRESUPUESTO REQUERIDO

| | |
|--|---------------|
| Gastos asumidos por Trabajadoras Sociales | \$ 7.305.000 |
| Materiales/equipos suministrados por la ONG Imedio | \$ 3.444.050 |
| TOTALES | \$ 10.749.050 |

Fuente: Elaboración propia

5. Ejecución del proyecto: Escuela de la Trepazón Política PoliticArte.

En este apartado se logran identificar los procesos planeados por sesiones entrelazados con los resultados de la observación participante, además de ilustrar a través de diferentes figuras cómo se gestaba el proceso y clima del grupo que como la figura 22 lo refiere, se daba todos los sábados a partir de las 3:00 pm en Casa de Todas; además, de dar cuenta de la estrategia de convocatoria y proceso de creación del logo oficial.

Figura 24. *Convocatoria e imagen Oficial.*



Nota. Elaboración para la Escuela de la Trepazón Política PoliticArte por Jason Fonseca

5.1 Ejecución del proyecto.

A continuación, se describe teniendo como referencia la tabla 7 el desarrollo de cada una de las sesiones.

A través de la Tabla 14, se define la matriz por la cual se logra evidenciar la consecución de objetivos, su relación con los objetivos del proyecto y los resultados de cada

una de las sesiones basado en la observación participante la cual fue transversal en la intervención Ver Anexo No 3.

Tabla 14.

Matriz de sesiones

| Sesión | Objetivo Sesión | Relación a objetivos intervención | Resultados |
|-------------------------------|---|--|--|
| Introducción | Concebir el grupo base de la Escuela de la Trepazón Política PoliticArte a través de la presentación del proyecto impulsando acuerdos grupales para la constitución de un Espacio Seguro. | La relación se encuentra con el objetivo específico número uno al permitir la creación del grupo y a su vez la consecución de acuerdos grupales lo cual propicia un espacio seguro libre de violencias. | -Se identifica que las expresiones artísticas del Drag y el Transformismo son un gran generador de interés y motivación para ser parte del grupo, debido a la identificación grupal de estas como un acto de reivindicación de derechos y por lo tanto político. Se logra tener el primer acercamiento del grupo base de la Escuela en su mayoría son personas con intereses académicos profesionales y personales. Acuerdos grupales: -Dejar los prejuicios en la puerta de la entrada de Casa de Todas. -Espacio seguro en lo que respecta a explorarme por lo cual me respetaré y respetaré el proceso del otro. -Nada estará bien o mal en lo que respecta a tu proceso, se explora y construye Se evidencia el fortalecimiento de la CHC de Afiliación al establecer y mostrar interés hacia los otros/otras y al compartir experiencias la reflexión sobre el amor propio entra a colación. |
| Historia del movimiento LGBTI | Interpretar de manera grupal nociones sobre el Drag y el Transformismo también diferentes hitos históricos del movimiento LGBTI | Se relaciona de manera directa con el objetivo general de la intervención al propender por el fortalecimiento de las capacidades de Afiliación, imaginación y creatividad y de Ocio, al estar relacionados con los otros y reflexionar acerca de | -Se logra una construcción grupal sobre la noción del Drag y Transformismo “El Transformismo y el Drag son expresiones artísticas transgresoras intencionadas políticamente para la reivindicación de identidades” evidenciando el fortalecimiento de la CHC de la razón práctica. |

| | | | |
|----------|---|---|--|
| | | <p>hitos históricos a través de la puesta en escena teatral.</p> | <p>-Se identifican estrategias de reivindicación de derechos a través de la resignificación de insultos, evidenciando la resignificación de las mismas como la palabra: puta, maricón, machorra, arepera, queer, perra, zorra, travesti, vestida, etc....</p> <p>-El grupo logra identificar los diferentes procesos por los que el movimiento LGBTI consigue reivindicación de derechos y lo relaciona con situaciones actuales cotidianas y hace énfasis en sumarse a esta lucha para el retroceso de este proceso.</p> <p>-En las interpretaciones de hitos históricos se ve a la institución de la policía como un actor generador de violencia y con gran índice de utilización del prejuicio para discriminar a personas de los sectores sociales LGBTI o percibidos como tal.</p> |
| Voguealo | <p>Cuestionar grupalmente la construcción de género a través del Vogue como herramienta de exploración corporal</p> | <p>Corresponde al objetivo específico número dos en sí mismo al utilizar el Vogue como estrategia para mitigar vulneraciones sobre cuerpos propios y cuestionarse sobre los otros, también se propende por la consecución del objetivo específico número uno ya que es importante el espacio seguro para el desarrollo de la sesión</p> | <p>-Se resalta la participación de personas enlace para el fortalecimiento en la construcción grupal.</p> <p>-Se identifica el Espacio Seguro y se reafirma al evidenciar la exploración corporal en las diferentes personas pertenecientes al grupo.</p> <p>-Se logra reflexionar respecto al género y cómo este nos atraviesa de manera directa en la construcción identitaria personal y como hay normas que generan discriminación interna y social por no poder encajar en dichos roles.</p> <p>-Se enaltece a la expresión artística cultural Vogue como una herramienta poderosa de reivindicación y lucha por los Derechos a través del cuerpo.</p> |

| | | | |
|------------|--|--|---|
| | | | <p>-Las capacidades de integridad corporal, sentidos emoción y pensamientos, emociones y control sobre el entorno se evidencian fuertemente en esta sesión ya que se reconoce el cuerpo como un Espacio también</p> |
| Violencias | <p>Identificar y compartir en el grupo experiencias respecto a actos de violencia por prejuicio en razón de la OS/IG cercana o vivida.</p> | <p>Se entrelaza directamente con el objetivo específico número dos al identificar y reflexionar sobre violencias hay más probabilidades que se generen estrategias para la mitigación de vulneración de DDHH en razón del prejuicio.</p> | <p>-Se establece otra estrategia de autocuidado, en la cual se reflexiona sobre el ser en espacio público y analizar situaciones en donde para resguardar el Derecho fundamental de la vida es mejor replegarse.</p> <p>-Al momento de expresar identidades diversas estar acompañado o avisar a personas o grupos cercanos para el monitoreo y preservar la dignidad y derechos de la persona.</p> <p>-Se evidencia que, desde muy temprana edad en los grupos sociales primarios como la familia, la escuela se encuentra la violencia en razón de la OS/IG haciendo necesario la construcción de Espacios Seguros para la expresión y el desarrollo libre de la personalidad.</p> <p>-Según relatos de mujeres cisgénero participantes de la Escuela se logra evidenciar nuevamente la percepción de la feminidad como inferior y de cómo la violencia está justificada a través de la dominación a cuerpos atravesados por la feminidad vista como vulnerable y se sienten con la capacidad de dominar o castigar a su antojo dando como resultado vulneraciones.</p> <p>-El 100% de los participantes del grupo se ha sentido en algún momento de su vida violentado/a en razón de la OS/IG.</p> |

| | | | |
|-------------------------------------|---|--|--|
| <p>Taconeando por mis derechos</p> | <p>Identificar las diferentes rutas de atención en caso de vulneración a los DDHH por prejuicio teniendo como herramienta la expresión artística cultural de la pasarela</p> | <p>Se establece la relación con el objetivo general al general fortalecimiento en las capacidades de Afiliación personal como hacia los otros ya que a través de diferentes casos la persona debe imaginar diferentes rutas de atención para la solución de dicha vulneración</p> | <p>-Se reafirma de manera colectiva el grupo en sus postulados debido a la participación de personas enlace en el grupo</p> <p>-Se vuelve a identificar a la Policía como una Institución que genera percepciones de vulneración a DDHH</p> <p>-Se identifican diferentes rutas de atención en momento de un posible caso de vulneración de derechos y el grupo comprende que no hay rutas específicas para tratar alguna problemática, sino que siguen diferentes caminos y hay que saber identificarlas.</p> <p>-Las capacidades de afiliación entrar a fortalecerse al estar en los tacones de personas que vivieron situaciones de vulnerabilidad y ahora estas deberán pensarse que hacer para la resolución de la misma.</p> <p>-La participación del grupo se nota mucho más activa al expresar querer hacer “shows” con más frecuencia</p> |
| <p>Construcción del performance</p> | <p>Relacionar las expresiones artísticas culturales desarrolladas y ponerlas en práctica a través del performance visto este como una puesta en escena con un objetivo social transformador</p> | <p>Relacionando este objetivo de sesión con el objetivo general de la intervención debido a que se propende por el fortalecimiento de capacidades al comprender una expresión artística como una manera de expresar sentimientos, situaciones y mensajes, dejando esto como estrategia de difusión y de mitigación a violencias.</p> | <p>-Se observa la participación del 100% de los participantes en el ejercicio central</p> <p>-La creatividad y la construcción colectiva se ven reflejadas en el acto de muestra final de la sesión.</p> <p>-Se genera una estrategia de mitigación a las violencias a través de utilizar el performance como un acto político de visibilización de vulneraciones y/o reivindicación de DDHH.</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| Cohesión de grupo | Fortalecer las dinámicas internas del grupo de la Escuela de la Trepazón Política PolíticArte. | Se relaciona con los objetivos específicos ya que se propende por el fortalecimiento de las dinámicas internas de grupo, generando así reafirmación del espacio seguro teniendo en cuenta los acuerdos grupales e identificar los acuerdos como estrategias de mitigación de vulneraciones a DDHH por prejuicio. | <p>-Se evidencia una comunicación y manejo de acuerdos grupales adecuada.</p> <p>-Se logran observar comunicación no verbal generando mejor fluidez en procesos grupales</p> <p>-La retroalimentación se establece como un acuerdo de grupo.</p> <p>-El Espacio Seguro nuevamente se vuelve más palpable ya que el 100% de los participantes se expresaron sin necesidad de presiones sino por dinámicas de exploración y respeto hacia la otra persona.</p> |
| Endo discriminación y sexismo | Reflexionar a través de experiencias situaciones de vulneración entre personas pertenecientes a un mismo sector social | Se relacione con el objetivo específico número dos al establecer relaciones, similitudes y construcciones acerca de violencias, impulsando la creación de estrategias para la mitigación de la vulneración a DDHH por prejuicio. | <p>-Se logran evidenciar los diferentes prejuicios tanto internos como externos a los cuales un cuerpo es sometido por normas sociales hegemónicas.</p> <p>-La capacidad de afiliación se observa aquí en potencia ya que se comparten diferentes inconformidades de diversas personas sobre el cuerpo y la persona no se siente identificada esclareciendo que no es la única con este tipo de pensamientos.</p> <p>-Vuelve a colación el tema de la violencia a los cuerpos femeninos y/o feminizados (misoginia) como fenómeno social.</p> |
| Maquillaje Drag como acto político de transformación social. | Reflexionar sobre el uso de la expresión artística cultural del maquillaje Drag como acto político de transformación social. | Se relaciona con los objetivos de la intervención de manera transversal ya que se usa la expresión artística del Drag par como estrategia en sí misma para mitigar vulneraciones a DDHH por prejuicio. | <p>-Se evidencia la creación de personajes en materia de expresión de género en la Escuela con Ramona Stardust.</p> <p>-El grupo reconoce al Drag como una expresión artística que denota reivindicaciones de derechos con tintes de sátira rebelde hacia la sociedad.</p> |

Fuente: Elaboración propia

En todas las sesiones se empieza con la técnica grupal de mesa redonda, en donde todos/todas los/las participantes conversan sobre el tema central de cada sesión, generando el compartir de saberes, terminado este proceso se inicia con la expresión artística cultural

enfocada al quehacer transformista y Drag, ahora se procede a describir el proceder de cada sesión además de resaltar de manera transversal y directa a la intervención la capacidad central humana de Vida, Integridad corporal , Afiliación Emociones. En la Tabla No 15 se evidencia entonces el desarrollo general de cada una de las sesiones con la planeación por actividades y las CHC trabajadas.

Tabla 15.

Sesiones

| Sesión | Actividad/ Descripción | | | CHC |
|--|--|-------------------------|----------------------|---|
| | Central | Rompe-Hielo | Desenlace | |
| 1 | Presentación. | Creación del personaje. | Compartir ejercicio. | Sentidos, imaginación y pensamiento y razón práctica. |
| <p>Esta sesión se denomina “Introducción” y comienza con la presentación de la Escuela a todos y todas las /los participantes de la misma (Ver figura 25) en la que se puede observar la organización del grupo en esta fase, se establecen preguntas orientadoras en el sentido de conocer las expectativas como ¿qué quieren aprender, compartir? Y se utiliza el dibujo o un escrito para saber cómo se ve la persona en el género y cómo quisiera ser; además, esto como actividad central para finalizar compartiendo lo construido en la sesión Ver anexo No 3.2</p> | | | | |
| 2 | Breve recorrido histórico con ayuda multimedia | Representaciones. | Reflexiones finales. | Razón práctica, control sobre el entorno político. |
| <p>Esta sesión se denomina “Historia del movimiento LGBTI” en donde a través de la puesta en escena teatral, se hacen grupos de manera que las diferentes épocas del movimiento social colombiano queden abarcadas; y cada equipo, debe hacer una dramatización o performance utilizando las herramientas del teatro para contar la historia del movimiento y se organizan de forma cronológica Ver anexo 3.3</p> | | | | |
| 3 | Identificación sistema sexo género OS/IG | Vogue. | Retroalimentación. | Emociones. |

Esta sesión se denomina: “Género, Sexo, Orientación Sexual e identidades de Género”, en la cual en la sesión 3 se comparten los saberes que se poseen respecto al tema, después haciendo uso de la danza los/las participantes bailan teniendo en cuenta técnicas mismas de la danza, según el género musical que está sonando, en un momento se para la música y aleatoriamente se les pregunta a la persona teniendo en cuenta la construcción personal sobre alguna de las categorías que se ha debatido con anterioridad, con base en la respuesta se dialoga el por qué da esa respuesta y se continúa con el ejercicio de la danza Ver anexo 3.4

| | | | | |
|---|--|------------------------------------|---|---|
| 4 | Lip-sync | Compartir experiencias. | Retroalimentación grupal. | Emociones. |
| <p>Esta sesión se denomina “Violencia”, en donde se abordan los temas de Violencia de Género, violencia por prejuicio y en razón de la OS/IG, para ello, se conversa a la par que se usa el maquillaje y la modificación corporal (moda, espumas, pelucas, vestuario). Los/las participantes hablan sobre si alguna vez se han sentido vulnerados, en qué espacio, qué parte del cuerpo, si no se han sentido vulnerados y demás; y al finalizar, el maquillaje o la estética prevista. Cada participante explica el porqué de su estética. No es posible realizar la planeación de esta sesión de manera óptima ya que el Espacio estaba ocupado y toca cambiar de estrategia a lo cual se recurre a la mesa redonda al compartir experiencias y reflexionar sobre los diferentes tipos de violencias Ver anexo 3.5.</p> | | | | |
| 5 | Compartir experiencias respecto al tema central. | Taconeo por mis derechos. | Retroalimentación | Control sobre entorno político, integridad corporal |
| <p>Se denomina “Rutas de atención”, en donde se hace uso de la pasarela (femenina y masculina) (ver figura 28) como metáfora de caminar hacia una ruta de atención y se explican las diversas instituciones que existen y los diferentes Derechos enfocados a los sectores LGBTI, con oportunidad de preguntas a la par de las explicaciones Ver anexo 3.6</p> | | | | |
| 6 | Construcción de noción de performance. | Puesta en escena colectiva. | Retroalimentación | Razón práctica. |
| <p>La sesión 6 tiene como tema central el performance, en donde se recopilan las expresiones artísticas culturales vistas para que a través de la construcción grupal sean capaces de generar una puesta en escena con algún objetivo Ver anexo 3.7.</p> | | | | |
| 7 | Creación colectiva de historia. | Relevo grupal en puesta en escena. | Retroalimentación puesta en escena de lo colectivo a lo personal, | Emociones, sentidos, |

| | | | | |
|---|--|--------------------------------|--|---|
| | | | | imaginación y pensamiento |
| | <p>Sesión denominada “Trabajo en equipo”; esto, con el fin de generar un espacio en torno a la creación de proyectos y que se hable con respecto al espacio de la escuela, para hacerlos sentir partícipes de la misma, por lo cual se hace lluvias de ideas de proyectos encaminados a la duración en el tiempo de la misma, se evalúa la creación de redes de apoyo y de diversos grupos que puedan surgir a raíz de esta propuesta además se generan acciones dentro del grupo que permitan el fortalecimiento de la cohesión grupal mediante actividades de relacionamiento propendiendo por la retroalimentación grupal de actividades individuales respecto a la puesta en escena. Ver anexo 3.8</p> | | | |
| 8 | Compartir experiencias | Cartografía corporal en grupo | Reflexiones sobre la actividad. | Razón práctica. |
| | <p>Esta sesión se denomina “Discriminación en la misma población LGBTI” (Endo discriminación) haciendo énfasis en la misoginia como problemática central a ello a través de una cartografía corporal grupal (ver figura 30), por medio del Lip-sync (fono mímico) los/las participantes reivindican una palabra o gesto con el cual se les haya tratado de vulnerar en el pasado o que sientan que en la misma población se usen para denigrar y violentar al otro u otra ver anexo 3.10.</p> | | | |
| 9 | Presentación Envy | Tregar a alguien de la Escuela | Performance por parte de la persona maquillada | Sentidos, imaginación y pensamiento y control político. |
| | <p>La sesión 9 es empleada para evidenciar las incidencias del Drag en los entornos sociales y dimensionar los alcances políticos del mismo a través del maquillaje, es por esto que se empieza a generar una lluvia de ideas mientras se selecciona a un integrante del grupo para ser maquillado y transformado de manera corpórea en Drag Ver anexo 3.11.</p> | | | |

Fuente: Elaboración propia

6.Evaluación

La evaluación del proceso de intervención grupal de la Escuela Políticarte se lleva a cabo realizando ocho entrevistas guiadas dirigidas (Ver Anexo 4) a algunos de los y las participantes del proceso, la selección de las personas se dio a partir de su asistencia permanente y activa a la Escuela y su disponibilidad para la entrevista; esta, se realiza vía virtual en una reunión con los y las participantes del proceso, después de un año y siete meses para evidenciar cuál fue el impacto y si se cumplió el objetivo propuesto para la realización de la intervención. A continuación, se presentan los resultados obtenidos, respondiendo a algunas categorías de los objetivos como; Capacidades Humanas Centrales,

violencia por prejuicio, espacios seguros, expresiones artísticas de la cultura Drag y Transformista.

Capacidades Humanas Centrales

Durante el desarrollo teórico y metodológico de la intervención, los temas centrales giran alrededor del fortalecimiento de las CHC en los y las participantes de la Escuela Políticarte. Para empezar, la capacidad de la vida se trabajó de manera transversal, teniendo en cuenta que, dentro de los Derechos Humanos, el derecho a la vida es fundamental, ya que las personas LGBTI, vivencian situaciones que les impiden vivir en libertad y dignidad por el asesinato sistemático solo por su OS/IG, aquí la importancia de impulsar el reconocimiento y las rutas para salvaguardar dicho derecho.

Por otro lado, durante la intervención se trabaja la capacidad de sentidos, imaginación y pensamientos evidenciada en la siguiente narrativa de una de las participantes,

fue como una conexión y una confianza en el espacio, y dentro de mi identidad siento que se transformó muchas cosas por el simple hecho de cortarme el cabello, también de vivir mi feminidad que muchas veces como mujer pues eh no la, pues no la vivía como debería ser ahh, entonces como que me empoderé desde ese espacio. (Entrevistada Mónica, 2021, Ver anexo 4.4)

En este proceso se resaltó de manera reiterada, el uso de la imaginación y la creación para los personajes que se trabajaron en las sesiones, permitiendo que las personas pudieran experimentar y expresarse no solo al interior del grupo, sino a nivel personal en la construcción de sus personalidades y su expresión de género con libertad.

La capacidad de emociones busca que las personas dentro de grupo y fuera del mismo, en sus relaciones individuales, familiares, sexo-afectivas y de amistad sean capaces

de construir y mantener vínculos afectivos hacia las personas y los espacios o lugares, esto se evidencia en las relaciones interpersonales y con la escuela que los y las participantes durante el proceso de intervención pudieron experimentar,

aprecio el espacio, fue supremamente satisfactorio, tengo mucha gratitud y también muchos sentimientos como de cariño y pues de gentileza tal vez, porque de hecho fue un espacio donde nadie se invalidó, nadie de hecho, nunca se vieron prejuicios, sesgos, fue como todo lo contrario, fue un espacio de apertura, había mucha personas pro, de que todos éramos muy diferentes, pero fue supremamente bonito poderme encontrar y construir un espacio a la vez y también encontrarme a mí, entonces eso fue lo que me dejó el curso como ese crecimiento.(Entrevistado Jonathan, 2021, Ver anexo 4.6)

Estas formas de asociación humana dentro del grupo de la Escuela, permiten que las personas se reconozcan, conozcan a otros y otras, que posiblemente atraviesan historias de vida similares teniendo en cuenta que de alguna manera han vivenciado la violencia por prejuicio o la discriminación por decidir construir y vivir en libertad su ser. Esto, permite tejer en colectividad y generar redes de apoyo y afectos entre las personas, amistades que pueden fortalecer el desarrollo humano de las personas lo que aporta al bienestar individual y colectivo.

Pensar que era un espacio como que podía llegar y distraerme muchísimas cosas, de para mí, de disfrutar, de conocerme, compartir con personas con las que digamos no me había dado la oportunidad de conocer y compartir, yo creo que es un recuerdo muy lindo. (Entrevistado Luis, 2021, Ver anexo 4.5)

Durante el proceso y teniendo en cuenta el paradigma crítico en el cual me ubicó para realizar la intervención, la capacidad de la razón práctica estuvo presente en la medida en que constantemente se estaba cuestionando el papel del Estado y las fuerzas armadas, quienes no garantizan los derechos y además son una entidad que se identifica por los y las participantes como: Violenta, agresora y vulneradora de derechos, es así que en esa reflexión constante y esa crítica a los aparatos institucionales por medio de la Escuela, se

busca brindar a las personas una perspectiva de agencia política para luchar, defender sus derechos y libertad de conciencia.

Yo diría que sí creo que me dio una base sólida como para defendernos y no ser vulnerados, digamos que ya teniendo algunas cosas aprendidas ya podía decir; bueno hasta este punto llega como su libre opinión y comienza a ser vulnerado mi derecho entonces hasta ahí poner un pare. (Entrevistada Alergya, 2021, Ver anexo 4.8)

También la capacidad de control se fortaleció en la medida que hubo una participación activa por parte de los y las asistentes a la Escuela, que permite la asociación, el reconocimiento de los Derechos Humanos y que las personas comienzan a identificarse y actuar como sujetos políticos capaces de decidir sobre sus vidas, entendiendo que lo personal es político porque por medio del encuentro y la juntanza con otras, y el conocimiento, se puede incidir y realizar acciones que busquen la igualdad y respeto de sus derechos para la dignificación de sus vidas.

Se nos brindó pues varios consejos sobre qué hacer o una clase dedicada a que tenemos que conocer y concientizarnos sobre el hecho de que necesitamos conocer las herramientas que ya existen legales para poder acudir al gobierno y que se nos respeten nuestros derechos. (Entrevistado Rafael, 2021, Ver anexo 4.2)

La capacidad de afiliación se trabaja de manera transversal en las sesiones ya que esta busca que las personas sean capaces de convivir con otros y otras, situación que se dio por medio de los espacios de diálogo seguro y con confianza. Se comparte la palabra y las personas pueden expresar sus historias de vida, y con esas narrativas y al verse de alguna manera reflejados en otros, pudieron desarrollar o vivir la empatía al ser capaces de tener una cercanía por los pensamientos o sentimientos de sus compañeros y compañeras.

conocí personas, te conocí a ti, conocí a Dave, conocía Alergya conocí a mucha gente y lo que te digo, conocer distintas realidades que son distintas a la mías y que si ustedes necesitan algo en lo que yo les pueda colaborar pues aquí estoy...” “...fue un espacio pues

para aprender, conocer a otras personas, conocer la realidad de otras personas o sea la única forma de vivir no es la mía. (Entrevistada Viviana, 2021, Ver anexo 4.3)

En relación a esta capacidad se espera que las personas puedan fortalecer y desarrollar a nivel personal su autoconocimiento y autoestima, para que empiecen a trabajar su amor propio, y su bienestar sin permitir humillaciones, teniendo en cuenta que tienen que ser tratados con respeto y dignidad, libres de discriminación.

la verdad eso me ayudó a quererme más, me ayudó muchísimo, o sea de verdad no te imaginas lo que me ayudó con la autoestima, yo era una persona muy muy muy insegura, a mí todo me daba pena no? era muy tímido era muy tal y eso lo cambié allá. (Entrevistado Nick, 2021, Ver anexo 4.1)

Por último, debido a que la metodología de intervención es la animación sociocultural es fundamental tener en cuenta en lo metodológico la capacidad para jugar, porque se buscó en la Escuela un espacio que se saliera de la educación formal tradicional, trayendo elementos de la educación popular en donde el intercambio de experiencias, la horizontalidad, el diálogo fueran los pilares para las sesiones donde las personas pudieran reír, experimentar, disfrutar y utilizar sus espacios de ocio para participar en el proceso de intervención y generar relaciones sociales cercanas y empáticas,

yo creo que fue un espacio de esparcimiento, además de aprender era de conocer gente nueva y ayudó a no sentirse tan solo, la integración ayuda en ese sentido, más allá de verlo como una escuela era de pasar un tiempo juntos y conocer gente que piensa como tú, me parecía muy chévere. (Entrevistado Camilo, 2021, Ver anexo 4.7)

Violencia por prejuicio y Espacio seguro

“... La Escuela es un lugar donde se pueden desarrollar plenamente, como que estas lógicas de la binariedad de género, de los roles, de los estereotipos frente a una orientación sexual diversa o frente a una Identidad de género no hegemónica, como que se rompen como que ahí no había etiquetas, como que no había nadie que te juzgar puntualmente por cómo te comportabas (Luis,2021 Ver anexo 4.5)

La violencia por prejuicio está inmersa y hace parte de un sistema cultural patriarcal , en el cual la división e imposición de roles binarios y hetero normados hacia el cuerpo de las mujeres y hombres, marca una forma de ser y comportarse en el mundo, según las categorías establecidas también por la moral, lo que lleva a que cualquier expresión, construcción y decisión de salirse o transgredir ese deber ser, es atacado, discriminado y violentado por la sociedad a causa de dicho sistema, que como resultado atraviesa las relaciones sociales de las personas de la población LGBTI ya que el espacio privado (familia) y el espacio público (instituciones, colegio, calle) no es un lugar que puedan habitar con tranquilidad y seguridad al sentirse perseguidos, oprimidos o restringidos de desarrollarse y relacionarse con las personas o los espacios, así como lo plantean los y las participantes de la Escuela Políticarte,

(...) como que esos prejuicios que tenía porque pues se me había inculcado, la discriminación desde muy temprano porque yo me acuerdo que cuando jugaba al frente de la casa de mi amiguita con Barbies , llegaban los niños de la cuadra de ella a molestarme y me acuerdo de los comentarios de mi familia sobre el por qué no teníamos que jugar con muñecas ni nada de esto y como desarrollé mí, cómo decirlo sin que suene feo, una palabra similar a "odio" pero no odio, sino resentimiento hacía al futbol, porque son lugares donde es evidente la discriminación y la violencia. (Entrevistado Rafael,2021 ,Ver anexo, 4.2)

...ponerse labial siendo o teniendo un cuerpo masculino eso es súper político, aunque crea que está haciendo una estupidez, pero es exponer a ser violentado por ser algo que cuestiona e irrumpe en un imaginario social fuertísimo. (Entrevistado Luis,2021, Ver anexo 4.5)

Teniendo en cuenta las situaciones de vulneración de derechos hacia la población LGBTI por parte de la sociedad, específicamente ejercida por diversas instituciones como (la familia, la escuela, universidad, iglesia, las fuerzas armadas), constituir un espacio en donde las personas no sean vulneradas y puedan expresar su personalidad y construcción de género u orientación sexual, respetando y poniendo en relieve su derecho constitucional como lo plantea el Artículo 13 en donde todas las personas nacen libres e iguales y pueden

gozar de sus derechos sin ser discriminados, además del Artículo 14, el cual expone que las personas tienen derecho al libre desarrollo de su personalidad. Por medio de la Escuela PoliticArte y el grupo participante se construyó un espacio seguro libre de prejuicios para el encuentro y la reflexión, esto lo manifiestan en los siguientes apartados,

me sentí muy feliz y muy cómoda en el espacio porque pude, o sea yo no soy la más diestra en las artes, pero me sentí muy cómoda y me senté y me dije venga: esto es lo que yo puedo hacer y nadie te va a decir oye que mal lo haces y si pues lo hago mal pues bueno listo en eso estamos y todos aprendemos, un espacio para expresarme tanto artísticamente como a dar mi opinión sobre ciertas cosas. (Entrevistada Viviana, 2021, Ver anexo 4.3)

Además; “Siento que desde el espacio generé unas acciones dentro de mi cuerpo y si dentro de mi ser, como que me generó más fortaleza, más confianza en mí misma, junto con todas las actividades y personas que estaban ahí” (Entrevista Guiada Mónica, 2021, Ver anexo 4.4), lo que evidencia que el espacio de la Escuela le brindó herramientas para el autoconocimiento, y autoestima en las personas participantes, que les puede permitir afrontar de una manera más asertiva las situaciones que puedan vivenciar alrededor de la violencia por prejuicio, reconociendo y visibilizando la vulneración a sus derechos y dándoles además también los mecanismos y las redes de apoyo para hacerle frente a dichas situaciones; ya que, “la Escuela permite educarnos frente a esas cosas para empezarnos a poner límites, o sea trazar de hecho, como dinámicas más seguras entonces como que también dentro del espacio había personas que se dedican a la defensa de los DDHH” (Entrevistada Mónica, 2021, Ver anexo 4.4) dando así cumplimiento al primer objetivo específico de intervención, en donde las y los participantes por medio de la escuela pudieron estar y construir un lugar seguro libre de violencia para reflexionar, visibilizar y actuar en caso de vulneración de derechos por prejuicio en razón de la OS/IG.

6.1 Evaluación producción de grupo

“con el arte D y T como que digamos esas violencias se pueden discutir de una manera más amena y comunicativa y más reflexiva” (Monica,2021 Ver anexo 4.4)

A través de este apartado se da respuesta al objetivo específico número dos evidenciando construcciones grupales de nociones, conceptos y acuerdos, que generan estrategias para mitigar la vulneración de DDHH. Se retoma entonces, la categoría de Drag y Transformismo en primera instancia ya que la recuperación de estas expresiones artísticas fue implementada por el grupo gestor de la Escuela como una estrategia en sí misma para la mitigación de vulneraciones a los DDHH de manera transversal en la intervención

DYT son muy ejemplificantes en el tema y digamos eh, si tú estás en un personaje y lo quieres crear y quieres usar ropa femenina, pues cual es el problema que lo hagas incluso te puede ayudar a conocer una parte de ti que como por las enseñanzas sociales, o adoctrinamiento social tú no puedes usar, pues yo soy una mujer si también tengo una parte femenina que tiene que aflorar y no está mal hacerlo, después de la Escuela antes no. (Entrevistada Viviana,2021, Ver anexo 4.3)

Se evidencia según las dos citas anteriores que el uso estratégico de las expresiones artísticas del Drag y el Transformismo fue adecuada y pertinente, dando toda una ruta a seguir en el proceso, identificando estas expresiones como reivindicadoras, transformadoras y sobre todo como acciones de dignificación a las personas, “ creo que sí es un tipo de activismo político al hacerme visible y decir acá estoy y esta es mi expresión si no les gusta igual voy a luchar porque esta es mi expresión” (Entrevistada Alergya, 2021, Ver anexo 4.8).

Es por esto, que se identifican las expresiones artísticas del Drag y el Transformismo como una estrategia de mitigación a vulneraciones a DDHH al permitir crear espacios de resistencia social, desde la construcción colectiva de noción grupal del

Drag y el Transformismo evidenciado en la observación 2 como: son expresiones artísticas transgresoras, intencionadas políticamente para la reivindicación de identidades, evidenciando el fortalecimiento de la CHC de la razón práctica.

También se evidencia que la creación del espacio seguro responde a una estrategia para mitigar vulneraciones a DDHH como anteriormente se ha evidenciado; sin embargo, se observa que el espacio seguro no es en sí un lugar físico sino que es generado a través de las relaciones del grupo, que se gestaron a partir de la producción grupal de acuerdos como: Dejar los prejuicios en la puerta de la entrada de la Casa de Todas, espacio seguro en lo que respecta a explorarme por lo cual me respetaré y respetaré el proceso del otro y otra, nada estará bien o mal en lo que respecta a cada proceso, se explora y se construye de manera colectiva.

Es por lo anterior, que se evidencia la necesidad para el funcionamiento adecuado de la intervención y propuesta metodológica (ver Figura 25), la creación de un espacio seguro por lo que junto a los y las participantes se construye una noción de dicho concepto como: Un espacio generado por personas basado en relaciones de confianza, respeto por sí mismo y de la otra persona, de aprender y expresar de manera libre, reconociendo y reflexionando prejuicios tanto internos como externos para poder hacerles frente.

Figura 25. Nube de palabras Espacio Seguro.



Fuente: Elaboración a través de la plataforma ATLAS T al seleccionar las categorías referentes a Espacio Seguro rescatado de las entrevistas guiadas ,2021

Por último, de manera concreta se resaltan dos estrategias producidas por el grupo evidenciadas en la sesión 2. Se identifican estrategias de reivindicación de Derechos a través de la resignificación de insultos, como la palabra: puta, maricón, machorra, arepera, queer, perra, zorra, travesti, vestida, etc.... Por otro lado, en la sesión 4 denominada “Violencias”, se establece una estrategia de autocuidado, en la cual se reflexiona sobre el ser en el espacio público y analizar situaciones en donde para resguardar el Derecho fundamental de la vida es mejor replegarse, se genera también una estrategia de mitigación a las violencias a través de utilizar el performance como un acto político de visibilización de vulneraciones y/o reivindicación de DDHH.

6.2 Evaluación de los procesos de grupo

“ver cómo eso se materializa en relaciones, en vínculos, en un lugar como ese y dije que tenía la intención como que fui cambiando, me involucré mucho en la escuela, lo principal era como un espacio seguro” (Entrevista guiada Luis,2021, Ver anexo 4.5)

El anterior párrafo da cuenta de la cohesión y pertenencia grupal que denotan los integrantes del grupo, al evidenciarse procesos de fortalecimiento en vínculos afectivos

gestados por las interacciones grupales. Además, se presenta como un logro las respuestas de las entrevistas guiadas, y es que el 100% de las personas entrevistadas manifiestan querer continuar y seguir siendo parte del proceso Políticarte, después de un año y siete meses de haber llevado a cabo el proceso de intervención. “Si la verdad me encantaría, yo sigo en el grupo de WhatsApp, no es tan activo, pero ahí sigo, me encantaría me pareció fantástico, la Escuela me trajo una alegría a la vida que no te imaginas” (Entrevistado Nick, 2021, Ver anexo 4.1).

Encuentros Grupales post intervención

Después de dar por terminado el proceso de intervención grupal de la Escuela, es importante reconocer los espacios en donde el grupo se reunió e hizo uso de las redes y tejidos sociales producto de la Escuela de la Trepazón, como lo fue el encuentro generado en la Academia Superior de Artes de Bogotá ASAB en el marco del evento de la “Noche y Las Luciérnagas 2019”, Ver figura 26 donde se evidencia el acompañamiento de algunos integrantes del grupo de la Escuela, apoyando a las Intrépadas en el proceso de “treparse” manifestando así el “poder construir la persona que siempre había querido ser y sobre todo encontrar un montón de aliados y aliadas” (Entrevistado Rafael, 2021, Ver anexo 4.2)

Figura 26. “Noche y Las Luciérnagas”.



Nota: Evento realizado en la Academia Superior de Artes de Bogotá, performance Intrépadas y las personas pertenecientes al grupo de la Trepazón acompañan el proceso.

También es importante resaltar la unión con el grupo de la Escuela, que se evidenció durante la marcha Pride LGBTI del año 2019 donde se asiste a la movilización de manera colectiva, mostrando las relaciones suscitadas constituidas en el proceso de la Escuela la Trepazón “son los lazos que se tejieron, porque de hecho fueron redes que se han mantenido” (Entrevistado Luis, 2021).

Figura 27. *Marcha Pride LGBTI.*



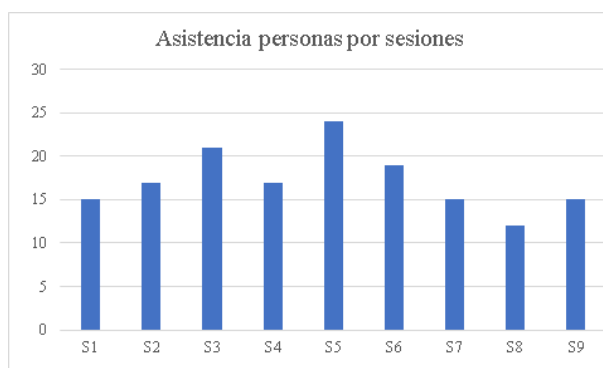
Nota: Archivo personal

6.3 Evaluación Participación

La asistencia y la participación a las sesiones fue indicador importante al momento de generar una cohesión de grupo óptima, es por esto, que a través de la figura 28 se denota la asistencia por cada sesión poniendo a la sesión 5 de la Escuela, en la que más personas participaron con 24 asistentes; siguiendo, la sesión 3 con 21 asistentes, donde una de las razones que motiva la participación activa son las personas enlaces invitadas a cada sesión, lo que permite el establecimiento de lazos con estas personas. También se evidencia la sesión 8 con menos personas asistiendo a la Escuela, esto a causa de que algunos participantes estaban en proceso de socialización de la tesis de grado, por tal razón no pudieron asistir: Luis, Shogum y María Camila, es decir, que hay una inasistencia

justificada a la sesión lo que hace fortalecer la cohesión de grupo al expresar los integrantes de grupo el interés de justificarse y darle importancia en sus vidas al proceso. Se resalta como un logro la constancia y compromiso de los participantes de la Escuela, al demostrarse asistencias siempre de 15 o más personas en todas las sesiones.

Figura 28. *Participación personas por sesión.*



Nota. Elaboración propia con base en el listado de asistencia

Comunicación

Al lograr construir un espacio seguro y de confianza, el diálogo se desarrolló de manera abierta, horizontal, en mesa redonda, el círculo de la palabra, la escucha activa y empática durante el proceso, fueron de los principios más relevantes en términos de relacionamiento al interior del grupo. Se evidencia que las personas se sienten a gusto, tranquilas y seguras de expresar sus sentimientos, pensamientos, conocimientos y percepciones de sus realidades, además de compartir sus historias de vida que logran empatizar y acercarse a otros y otras creando lazos solidarios y de apoyo mutuo.

6.4 Elaboración propuesta metodológica al Trabajo Social de grupo.

A través de la Figura 29 se evidencia la propuesta metodológica innovadora basada en la intervención actual

Figura 29 Metodología Innovadora



EXPRESIÓN ARTÍSTICA CULTURAL

Se sugiere tener pertenencia con la población Humana perteneciente al grupo que genere la mayor sentido crítico del prejuicio en cuestión, es decir hallar expresiones artísticas que estén entrelazadas de manera orgánica a la población. Utiliza tu creatividad e imaginación, no dudes en consultarlo con el grupo.

Ejemplo
Entrelazado con

Violencia por prejuicio en razón de las Orientaciones sexuales e identidades de género

Expresión Artística Cultural
Drag y Transformismo

PERSONAS Y/O GRUPOS ENLACE

En esta estrategia se evidencia la importancia del análisis del contexto más el histórico con énfasis en el reconocimiento de estas personas o grupos referentes con experiencia de vida artística y/o cultural relacionadas con la comunidad que bajo el rol de Enlace se generen reflexiones a partir de experiencias vividas desde la misma comunidad

Sector Social

Vagaje de experiencia de vida

Compartir de saberes

SESIONES

Se configuran a través de dos temas a entrelazar por un lado el tópico teórico y por otro la expresión artística para generar la actividad central de la sesión, se recomienda entonces una estructura metodológica de actividades a desarrollar: Rompe-Hielo ,Central y Descelance

Ejemplo

| Tópico | Entrelazado con | Expresión Artística | Genera | Sesión |
|---------------------------|-----------------|---------------------|--------|--------------------------|
| Rutas de Atención | → | Pasarela | → | Taconeo por los Derechos |
| Sexo Género OS/IG | → | Vogue | → | Reconoce tu cuerpo |
| Reconocimiento Violencias | → | Lip-Sync | → | Lip-sync por la vida |

Elaboración propia Basado en la tesis de pregrado de Trabajo Social Escuela de la Trepazón Política "PoliticArte" por Charlie Claire Crawford

Nota. Elaboración propia.

6.5 Incidencia

El miembro de grupo Rafael además de configurar su personaje Drag Laila en el proceso de la Escuela, denota ser capaz a raíz de la misma, de arriesgarse a participar en Escenario Diverso siendo este un programa radial LGBTI de su Universidad

porque justo gracias a la Trepazón es que después elegí continuar con Escenario Diverso que ya llevamos un año, entonces encontré esos aliados en el camino que si no hubiera sido por el taller yo no me hubiera como arriesgado como a ir por todas esas cosas y pues ahí sigue mi camino, sigo construyéndome. (Entrevistado Rafael, 2021 ,Ver anexo 4.2)

También es de importancia el saber que la intervención impulsó a dos personas en el ámbito profesional en el sentido de reafirmación hacia temas que se estructuran directamente con el proyecto de vida de cada una de estas personas

o sea, creo que desde la experiencia de la Escuela eh, yo me acerqué mucho al asunto de lo comunitario, yo soy comunicadora, entonces eh como que no veía lo comunitario dentro de mi profesión y ahora es como lo que más me ha apasionado (Entrevistada Monica,2021, Ver anexo 4.4)

Mónica denota interés hacia el ámbito comunitario después de su paso por la Escuela, evidenciando así el impacto de la misma

eh lo profesional, ¿sí? y de cómo no se me permitió ver y reafirmar el compromiso que tengo y me gusta hacer como profesional, entonces en esa idea de pensar que todas las personas que hicieron parte del Trepazón con su experiencia, vidas, lo que trabajas, me impulsó a pensar en que es algo por lo que le quiero apostar en el futuro (Entrevista guiada Luis ,2021, Ver anexo 4.5)

También se evidencia el impacto que generó sobre el proyecto de vida político y profesional de Luis ya que, debido a su participación en el grupo, se reafirma su compromiso con temas relacionados con experiencias de vida Trans. Es importante resaltar que ambas personas aquí mencionadas entraron a la Escuela con la intención de desarrollar actividades académicas; las cuales, con el paso del tiempo se materializaron en documentos para optar por sus respectivos títulos académicos

también hubo muchas personas que estaban construyendo experiencias como conocimientos con sus procesos investigativos dentro del espacio entonces saber que gestó tantas cosas, por ejemplo, lo de la Trepazón en la Universidad Central. (Entrevistado Jonathan, 2021, Ver anexo 4.6)

Figura 30. *Trepazón en la U.*



Nota. Fotografía de Mónica compartida por el grupo de WhatsApp de la Escuela 2019

“sí yo estaba haciendo la monografía y ahí la tengo si quieres verla, ahí está todo mejor dicho la Escuela” (Entrevistada Monica, 2021, Ver anexo 4.4)

La monografía denominada: “Entre el humor, el performance y el “mariconeo”: El arte Drag y otras formas de resistencia performativa frente al mandato del género en Bogotá” por Mónica Pinzón Cárdenas, quien es parte de la Escuela, y como resultado de su participación escribe en su tesis de grado sobre la Trepazón Política Políticarte en el capítulo número 6, específicamente el apartado 6.1 llamado “Trepazón Política”, la figura 37 da cuenta del proceso de entrega y socialización de la monografía. En un apartado hace referencia a la Escuela expresando agradecimientos escribiendo; “La Escuela Políticarte por enseñarme del Drag y Transformismo y por este espacio que hizo una transformación en mí” (Cárdenas, 2019, p. 2).

Por otro lado, se presenta el trabajo de grado denominado; “Trepase más que el arte: Construcción identitaria de personas transformistas desde las narrativas de su noción de corporeidad” cuyos autores son: Luis Fernando Ramírez Zamora, María Camila Ávila Rodríguez y Shogum David Poveda Hernández, todos participantes activos del grupo de la Escuela, hoy en día graduados en la carrera de psicología

(...) te invito a que leas mi tesis, hay un apartado del Drag como escenario político, tal vez lo puedas citar igual hace parte de la Trepazón y salió de reflexiones que nosotros hicimos como participantes de la Escuela. (Entrevistado Luis,2021, Ver anexo 4.5)

En esta tesis manifiestan en el apartado de agradecimientos lo siguiente;

A Políticarte: Escuela de la Trepazón Política por generar un espacio seguro para mاریquear y conocer la realidad del transformismo poniéndonos en los tacones de otros, por enseñarnos las distintas formas en las que se puede ser y estar en el mundo, por la compañía y por permitirnos acercarnos desde el afecto y la comprensión con todos. (Ramírez, Ávila & Poveda ,2019, Treparse más que el arte: Construcción identitaria de personas transformistas desde las narrativas de su noción de corporeidad, Universidad Santo Tomás, Colombia.)

Conclusiones

Con el proceso de la Escuela se concluye que el Método del Trabajo Social con Grupo y los elementos que lo componen, son relevantes al momento de construir un escenario de intervención educativo, crítico, reflexivo, lejos de una estructura jerárquica vertical que permea algunas áreas de la profesión. La Escuela se fortaleció como un grupo con acuerdos de construcción colectiva, generando así la construcción de un Espacio Seguro; esta interrelación, posibilita que la intervención social con la Escuela La Trepazón Política Políticarte repercuta sistemáticamente en la sociedad capitalista-patriarcal generadora de exclusión, de violencias por prejuicio y discriminación por OS/IG. Por esto, es un reto metodológico para los y las profesionales en Trabajo Social que le apuestan a este tipo de intervenciones, que las personas participen de manera activa para que se construyan y conciban como agentes políticos capaces de transformar sus realidades, a la vez que se fortalecen sus capacidades humanas encontrándose con otras y otros de forma segura, libre, democrática, dialógica y en el pleno desarrollo de sus Derechos constitucionales.

Por otro lado, se concluye que el Drag y el Transformismo son expresiones artísticas que brindan herramientas que posibilitan el encuentro y la construcción de espacios libres de prejuicios, ya que incentivan la participación activa, la imaginación y la creación desde una postura reflexiva, crítica, con una política transformadora y oportuna para relacionar temas de visibilización de violencias por prejuicio y Derechos Humanos; en este caso en específico, con el grupo de la Escuela Políticarte. Se evidencio que con este proceso de intervención se logró fortalecer las Capacidades de: Imaginación y Creación, Afiliación, Integridad Corporal, Emociones, Razón práctica en los y las participantes, lo que es relevante en la consolidación de un grupo por los lazos afectivos y el tejido social que se constituye para que con estas herramientas ofrecidas en la Escuela busquen de manera individual y colectiva, luchar y resistir construyendo paso a paso una sociedad despatriarcalizada, en la que puedan ser y estar en libertad, viviendo con dignidad.

Se logra evidenciar en el proceso varias maneras de ejercer la violencia por prejuicio en razón a las OS/IG diversas generando así la visibilización propuesta en el objetivo, a manera individual se esclarece la violencia hacia el cuerpo del sujeto al cuestionarse la presencia de expresiones de genero diversas que encajan en diferentes estereotipos de cuerpo impuestos y a manera societal se evidencian violencias de diversas instituciones gubernamentales en temas de salud (hospitales), seguridad (policía) y educación (colegios).

Recomendaciones

- **Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca:** Se recomienda que en la Universidad se empiezan a adelantar las discusiones y acciones para proteger y

visibilizar a la población diversa LGBTI y que esta institución se convierta en un espacio libre y seguro para las personas que ya estudian y quieren ingresar a la educación superior, que no sean discriminadas y violentadas por su IG/OS, además de propender que las personas como la autora de esta tesis sean reconocidas por su nombre identitario que por elección escogieron reconociendo sus derechos al libre desarrollo de la personalidad y la sentencia T 363 del 2016.

También es relevante que dentro del currículo académico se fortalezca y amplíe los temas de género y derechos humanos para que dejen de ser solamente electivas y sean tratadas de manera transversal en la educación al profesional de Trabajo Social.

- **Profesión Trabajo Social:** Se recomienda a las y los Trabajadores Sociales que sus intervenciones e investigaciones se tenga en cuenta la perspectiva de género para poder darle un trato con igualdad, respeto y libre de discriminación y violencia a las personas; además, de seguir apostándole a metodologías innovadoras que se salgan de los métodos tradicionales que permitan construir con la gente propuestas para que las personas se reconozcan como actores políticos, que pueden realizar acciones para transformar sus realidades y vivir en dignidad.
- **ONG Grupo Imedio:** Se recomienda que esta organización siga generando espacios de formación y encuentro relacionados al fortalecimiento de las capacidades humanas centrales y los derechos humanos con población LGBTI, y si es posible darle continuidad a la escuela la Trepazón Política Políticarte en otros sectores de la ciudad de Bogotá para tener mayor cobertura y llegar a espacios en

donde se requiera poner en práctica estas temáticas, metodologías que buscan hacerle frente a las problemáticas y desigualdades sociales, todo en aras de seguir apostándole a la transformación de estas realidades que viven las personas de la población LGBTI con la vulneración de derechos y discriminación.

GLOSARIO

Acrónimo LGBTI.

Según la Política pública Nacional Colombiana establecida por el decreto 762 de 2018 “se trata de una categoría identitaria y política que comprende distintas orientaciones sexuales e identidades de género diversas, así como diferentes estados de intersexualidad” además de resaltar la reivindicación del acrónimo LGBTI respecto a derechos en las luchas sexuales y de género

Los siguientes conceptos son extraídos del Glosario elaborado por el Equipo de Minorías de la Dirección de Asuntos Indígenas, Rom y Minorías

BISEXUAL: es la persona que siente atracción erótico afectiva hacia hombres y mujeres.

EXPRESIÓN DE GÉNERO: es la forma como expresa una persona su identidad de género.

GAY es un hombre que siente atracción erótico afectiva hacia otros hombres.

GÉNERO: es el conjunto de roles, características y responsabilidades atribuidas a las personas por las normas culturales y sociales a partir del sexo de las mismas, también contribuye a la diferenciación entre lo masculino y lo femenino.

HETEROSEXUAL: es la persona que siente atracción erótico afectiva hacia personas del sexo contrario al suyo.

HOMOSEXUAL es la persona que siente atracción erótico afectiva hacia personas de su mismo sexo.

IDENTIDAD DE GÉNERO: es el término que se refiere a la experiencia de autoexpresión de una persona respecto a las categorías sociales de masculinidad o feminidad.

LESBIANA es una mujer que siente atracción erótico afectiva hacia otras mujeres.

ORIENTACIÓN SEXUAL: es la atracción erótico afectiva que siente una persona hacia otra, ya sea del mismo sexo, del sexo opuesto o de ambos sexos.

TRANSGENERISTA O TRANSGÉNERO: son personas que construyen su identidad de género en oposición a la norma cultural y social impuesta a los seres humanos a partir de su sexo.

TRANSFORMISTA: es una persona que de manera temporal expresa su identidad de género en oposición a la norma cultural y social impuesta a los seres humanos a partir de su sexo.

TRAVESTI: es una persona que expresa su identidad de género de manera permanente. Puede llegar a utilizar procedimientos estéticos, médicos o quirúrgicos para la modificación de su corporeidad sin llegar a la modificación de sus genitales.

SEXO: es el conjunto de caracteres físicos y genéticos, primarios o secundarios de una persona que ayudan a diferenciar entre lo masculino y femenino.

VIOLENCIA POR PREJUICIO: parte de la discusión sobre el término homofobia el cual se entiende como un miedo irracional o patología individual, mientras que el prejuicio se entiende como un discurso o racionalización que socialmente se construye para justificar las reacciones (generalmente) negativas.

Los conceptos a continuación serán retomados de la CIDH en el informe de violencia contra población LGBT

CISNORMATIVIDAD: es la expectativa de que todas las personas cisgénero “que aquellas personas a las que se les asignó masculino al nacer siempre crecen para ser hombres y aquellas a las que se le asignó femenino al nacer siempre crecen para ser mujeres” (CIDH 2012)

CRIMEN DE ODIOS: La Ley de Estados Unidos define los crímenes de odio como “delitos que manifiestan la evidencia de prejuicios basados en raza, género o identidad de género, religión, discapacidad, orientación sexual o etnia”. La legislación uruguaya los define como “actos de odio, desprecio o violencia contra determinadas personas” con base en estas categorías

DIVERSIDAD CORPORAL: se refiere a una amplia gama de representaciones del cuerpo, por ejemplo, variaciones en la anatomía sexual que se expanden más allá del binario hombre/mujer. Intersex es un término sombrilla que abarca esta diversidad corporal.

Dos ESPÍRITUS: tienen tanto espíritus masculinos como femenino. Las personas Dos espíritus “identifican el género como un continuo e incluye identidades, orientaciones sexuales y roles sociales diversos”

ESTEREOTIPO: es cuando se presume que todos los miembros de un cierto grupo social poseen atributos o características particulares... [En consecuencia] se considera que una persona, simplemente por su pertenencia a dicho grupo, se ajusta a la visión generalizada o la preconcepción

ESTIGMA: el objeto del estigma es un atributo, cualidad o identidad que se considera "inferior" o "anormal". El estigma se basa en una concepción social de lo que somos "nosotros", en contraposición a "ellos", que confirma la "normalidad" de la mayoría mediante la desvalorización de "los otros"

HETERONORMATIVIDAD: es el sesgo cultural a favor de las relaciones heterosexuales, las cuales son consideradas “normales, naturales e ideales” y son preferidas por sobre relaciones del mismo sexo o del mismo género. Se compone de reglas jurídicas, sociales y culturales que obligan a los individuos a actuar conforme a patrones heterosexuales dominantes e imperantes.

INTERSEXUAL: son todas aquellas situaciones en las que la anatomía sexual del individuo no se ajusta físicamente a los estándares culturalmente definidos para el cuerpo femenino o masculino.

MUXE: es un término Zapoteca, muxe o muxhe, para una persona que al nacer le fue asignado sexo masculino, y que utiliza ropa y se comporta de acuerdo a una identidad de considerada femenina, son vistas como un tercer género.

PERSONA CISGÉNERO: es cuando la identidad de género de la persona corresponde con el sexo asignado al nacer. El prefijo “cis” es antónimo del prefijo “trans”

PERSONA NO CONFORME CON EL GÉNERO: son personas que no están de acuerdo y no siguen las ideas o estereotipos sociales acerca de cómo deben actuar o expresarse con base en el sexo que les asignaron al nacer.

PERSONA QUEER: “Género queer” es un término general para las personas cuya identidad de género no está incluida o trasciende el binario hombre y mujer.

SEXO ASIGNADO AL NACER: esta idea trasciende el concepto de sexo como masculino o femenino. La asignación del sexo no es un hecho biológico innato; más bien, el sexo se asigna al nacer con base a la percepción que otros tienen sobre sus genitales. La mayoría de las personas son fácilmente clasificadas pero algunas personas no encajan en lo binario mujer/hombre

SISTEMA BINARIO DE GÉNERO: es un modelo social y cultural dominante en la cultura occidental que “considera que el género y el sexo abarcan dos, y sólo dos, categorías rígidas, a saber, masculino/hombre y femenino/mujer. Tal sistema o modelo excluye a aquellos que no se enmarcan dentro de las dos categorías (como las personas trans o intersex)

TRANS: Según Juliana Martínez Coordinadora de proyectos en Sentido. Doctora en Lenguas y Literaturas Romances (Universidad de California, Berkeley). Profesora de Género y Sexualidad y Literatura Latinoamericana en American University (Washington DC) Trans* con todo y asterisco, es un término que cada vez toma más fuerza sobre todo en el discurso académico y del activismo en los Estados Unidos. La idea es señalar que trans* es un término “sombrija” que acoge diferentes identidades y expresiones de género. A diferencia de trans, sin asterisco, que por lo general se usa como versión abreviada de “transgénico” o “transexual”.

TREPARSE: Según la experiencia de vida del autor, es el término que usan las personas Transgénero al ejercicio de modificar su identidad de género, ya sea de manera permanente o temporal.

Bibliografía

- Albelda, J, y Téllez, A. (2015). Historias de Hombres. Recuperando las voces de los hombres reales. Prisma Social. Revista de Ciencias Sociales, (13), 371 - 406.
- Alonso L1996. El grupo de discusión en su práctica: memoria social, intertextualidad y acción comunicativa. Revista Internacional de Sociología. Madrid. ;(13):5-36
- Ander E. (1960). La animación sociocultural como herramienta de promoción e inclusión social. charla-debate sobre animación sociocultural. Recuperado de: <https://misionesonline.net/2012/08/15/ezequiel-ander-egg-planteo-la-animacion-sociocultural-como-herramienta-de-promocion-e-inclusion-social/>

- Ander E. (1997). Metodología y práctica de la Animación Sociocultural. Argentina. HVMANITAS. (pg-27-43).
- Arboleda LM. El grupo de discusión como aproximación metodológica en investigaciones cualitativas. Rev. Fac. Nac. Salud Pública. 2008;26(1): 69-77
- Bonino, Luis. (2002). Masculinidad hegemónica e identidad masculina. Dossiers Feministes, (6), 7-36. Recuperado de <http://www.erevistas.uji.es/index.php/dossiers/article/view/735>
- Butler, Judith, Regulaciones de género Revista de Estudios de Género. La ventana [en línea] 2006, Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=88402303>> ISSN 1405-9436
- Caribe Afirmativo. (2016). Recomendaciones para la inclusión de temas LGBTI en los planes de desarrollo de alcaldías y gobernaciones 2016-2019. Colombia
- Centro de memoria histórica, (2009) Recordar y narrar el conflicto, herramientas para reconstruir memoria histórica
- Colombia Diversa Caribe Afirmativo (2018). *La discriminación, una guerra que no termina*. Título: La discriminación, una guerra que no termina. Informe de derechos humanos de personas lesbianas, gays, bisexuales y trans. Colombia 2017. Bogotá D.C: Altavoz.
- Comisión Interamericana de Derechos Humanos (2015). *Violencia contra Personas Lesbianas, Gay, Bisexuales, Trans e Intersex en América*. Violencia contra personas LGBTI. OEA.
- Divulgación Dinámica METODOLOGÍA Y TÉCNICAS DE PARTICIPACIÓN SOCIAL
Pag 24 recuperado de http://www.centroderecursos.cicbata.org/sites/default/files/metodolog%C3%ADas%20y%20t%C3%A9cnicas%20de%20participaci%C3%B3n_0.pdf
- El desarrollo de capacidades como estrategia de cambio: Una experiencia colectiva de búsqueda de alternativas. (2015). 16th ed. ALBOAN.

- Eróles Carlos, (2005) Familia(s), estallido, puente y diversidad: una mirada transdisciplinaria de derechos humanos, retomado de:
<https://trabajosocialtres.files.wordpress.com/2016/09/caballero001.pdf>
- Fernández García, T. (2006). Trabajo social con grupos. Larousse - Alianza Editorial.
- García, Leonardo. (2013) Nuevas masculinidades: discursos y prácticas de resistencia al patriarcado. tesis para obtener el título de maestría en ciencias sociales con mención en género y desarrollo. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. Ecuador.
- Gómez Acosta Francisco Rafael (2014), La Animación Sociocultural, Manual Atalaya Apoyo a la gestión Cultural, retomado de;
<http://atalayagestioncultural.es/pdf/07.8.pdf>
- Gough, I. (2007). *El enfoque de las capacidades de M. Nussbaum: un análisis comparado con nuestra teoría de las necesidades humanas*. Madrid: papeles de relaciones eco sociales y cambio global.
- Grupo de las Naciones Unidas para el Desarrollo Sostenible, Valores Universales Principio uno: Enfoque basado en los Derechos Humanos, retomado de:
<https://unsdg.un.org/es/2030-agenda/universal-values/human-rights-based-approach>
- López, Martínez & Peralta(2009), *Trabajo social de grupo: Producción escrita, docencia y modelos de intervención*, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá,
https://www.uneditorial.com/media/hipertexto/carpeta_8/9789587752311.pdf
- Martinic, Sergio. (1998). *El objeto de la sistematización y sus relaciones con la evaluación y la investigación. Ponencia presentada al Seminario latinoamericano: sistematización de prácticas de animación sociocultural y participación ciudadana en América Latina*. Medellín, Fundación Universitaria Luis Amigó-CEAAL, Santiago, Chile.
- Ministerio de la protección social (2011). *Guía de prevención VIH/Sida Mujeres Trans*. Bogotá D.C: Acierto, publicidad & mercadeo

- Monereo Atienza, C. (2015). *Martha C. Nussbaum- Otro Enfoque para la Defensa del Ser Humano y de los Derechos de las Mujeres*. Málaga, España: Universidad de Málaga
- Moreno González, A. (2010). *La medición artística: un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte*. Facultad de Bellas Artes, Universidad de Barcelona, España: Revista iberoamericana de educación.
- Parra Ramajo Belen (2017). *El trabajo social de grupo en la actualidad: la utilización de los vínculos para la promoción del cambio social, programa de doctorado en educación y sociedad línea de investigación en trabajo social*, Universidad de Barcelona, recuperado de http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/121897/1/MBPR_TESIS.pdf
- Rodino, A. (2019). *La educación con enfoque de derechos humanos como práctica constructora de inclusión social*. Revista IIDH.
- Sánchez Barrera, E. (2017) *El movimiento LGBT (I) en Colombia: la voz de la diversidad de género. Logros, retos y Desafíos, Reflexión Política*, vol. 19, núm. 38, Universidad Autónoma de Bucaramanga, Bucaramanga, Colombia
- Temblores ONG. (2019, diciembre). *Qué maricada con nuestros derechos* (N.º 1). https://4ed5c6d6-a3c0-4a68-8191-92ab5d1ca365.filesusr.com/ugd/7bbd97_6e420af880dd4f268f2c1c6fc6020de4.pdf
- Unidad para la atención y reparación integral a las víctimas (2014). *Enfoque de Orientaciones sexuales e identidades de género*. Colombia
- Viveros, Mara Vigoya. (2015) *De quebradores y cumplidores. Primera parte: La masculinidad como objeto de investigación y preocupación social*. Colombia, CES.
- Vargas & Bustos (1990) *Técnicas participativas para la educación popular ilustradas tercera edición*, Centro de Investigación y desarrollo de la educación, Santiago de

Chile recuperado de <https://docenteslibresmdq.files.wordpress.com/2014/04/cide-tecnicas-participativas-para-la-educacion-popular-ilustradas.pdf>

Zhune Armijos (2014), *La expresión oral en el desarrollo de las destrezas de lengua y literatura de los estudiantes de cuarto año de educación general básica de la escuela “Cristóbal colón” de la ciudad de piñas, provincia de el oro, en el periodo 2013-2014”* Tesis de pregrado recuperado de http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/3215/1/58541_1.pdf

Referencias

ABC del Arte Drag y Transformista (2018), Retomado de <https://www.abcdelartedragytrans.com/abc>

Facebook grupo IMEDIO (2021) Recuperado de <https://www.facebook.com/Grupo-imedio-431119216969407/>)

Facebook House of Tupamaras, recuperado de <https://www.facebook.com/422117394852256/photos/pb.100063620010078.-2207520000../808955592835099/?type=3>

GAADEJO (2021), tomado de Facebook en <https://www.facebook.com/GAADEJO>

H.O.T (2019), tomado de <http://www.tupamaras.com>

OMS (2021, 18 de abril) Temas de salud, Violencia. Recuperado de <https://www.who.int/topics/violence/es/>

Secretaría de la mujer (2021) Estrategia Casa de Todas Recuperado de <http://www.sdmujer.gov.co/estrategia-casa-de-todas>

Anexos



1 CONSENTIMIENTO INFORMADO

La presente entrevista se desarrolla en el marco del proyecto de intervención de la *Escuela de la Trepazón Política "PoliticArte"* para optar por el título de pregrado en Trabajo Social en la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca. Esta intervención tiene como objetivo; Fortalecer las Capacidades Humanas Centrales del grupo de la Escuela de la Trepazón Política PoliticArte a través de las expresiones artísticas de la cultura Drag y Transformista visibilizando la vulneración a los DDHH por prejuicio en razón de la OS/IG en el primer semestre del año 2019.

Si es usted una persona que forma parte del grupo de la Escuela "*PoliticArte*" y participó de manera activa en la intervención, le pediremos el favor que responda unas preguntas en el marco de la recolección de experiencias, aprendizajes y relatos que nos permite evaluar el proceso.

Todas las conversaciones serán grabadas de manera audiovisual teniendo como herramienta la plataforma virtual _____, lo que permitirá su transcripción y análisis. La información recogida no se usará fuera de los fines académicos previstos. De la misma forma, la participación es completamente voluntaria, su abstención no tendrá ninguna repercusión en el ejercicio, ni la perjudica de alguna manera.

Si alguna de las preguntas que se le realiza, le es incómoda o no planteada para una óptima respuesta, está usted en su derecho de omitir, no responder y hacerlo saber.

Agradecemos fraternalmente su participación.

Reconozco que se aclaró la intención de esta entrevista y los objetivos de la misma. He sido informado(a) sobre lo confidencial de los datos recolectados y autorizo su análisis explícitamente con objetivos académicos.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada si así lo requiero, y que puedo pedir información de sobre los resultados de este ejercicio, una vez haya concluido.

Firma del participante: _____

Fecha de la entrevista: _____

Instrumento aplicado por: _____

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE EXPERIENCIAS Y APRENDIZAJES DEL PROCESO GRUPAL DE LA ESCUELA DE LA TREPACIÓN POLÍTICA POLITICARTE

PREGUNTAS

1. ¿Qué es lo que más recuerdas de la escuela, alguna sesión particular y por qué?
2. ¿Para ti qué significó el espacio de encuentro creado por el grupo?
3. ¿Identificas alguna transformación a nivel personal debido a tu pertenencia y participación en el grupo de la Escuela de la Trepación Política PoliticArte?
4. ¿La escuela “*PoliticArte*” te brindó herramientas para visibilizar y hacerle frente a un posible caso de violencia por prejuicio en razón de la OS/IG? Si, No ¿cuáles recuerdas?
5. ¿Qué reflexiones alrededor de la vulneración a DDHH por prejuicio en razón de la OS/IG generó tu paso por la escuela?
6. ¿Qué aprendizajes o experiencias te llevas en relación al fortalecimiento de las capacidades humanas trabajadas en la escuela en pro de una vida digna libre de violencias por prejuicio para ti y las personas??
7. ¿Consideras que el grupo de la Escuela te permitió cambiar algún imaginario (negativa) o prejuicio que tenías en razón de la OS/IG? ¿Cuál/cuáles y por qué? (Antes y después de la escuela)
8. ¿Cómo y cuáles expresiones artísticas de la cultura Drag y el transformismo consideras que aportan para hacer activismo político LGBTI y la defensa de los Derechos Humanos? ¿De qué manera aportan dichas expresiones en el activismo y defensa de los DDHH?
9. ¿Crees que la escuela permitió crear y fortalecer redes de apoyo para tu vida?

Si, No ¿Cuáles identificas?

10. Te gustaría continuar en el grupo de la escuela para realizar una segunda...Si la respuesta es afirmativa ¿qué otros temas quisieras abordar?

2.Entrevistas no estructuradas

2.1 Entrevista a Tina Pit

C: te sientes perteneciente a los sectores LGBTI, bueno más bien, ¿Tina cómo se identifica, quien es Tina, más bien?

T : Tina surge porque pues yo siempre he sido actriz, hice teatro durante muchos años pero pues me salí del teatro y pues vi la necesidad de empezar a hacer algo que no fuera teatro y pues Tina me dio la oportunidad de ello, nunca me vi actuando como hombre ni haciendo algo con una identidad masculina, me sentía un poco cohibido, entonces Tina sale a raíz de eso, ella surge como una necesidad artística de salir y años después de trabajar años de performance y todo este tema de género, yo creo una performance o que se llama la disociación simbiótica , que es como yo entiendo que es dividirse para multiplicarse y no dividirse para limitarse , entonces nos expandimos a través de Tina, los dos, Tina es un cabaret performativo, Tina es una forma de resistencia , es la forma en que divido mi cuerpo a lo Voldemort para poder ser , porque no me gusta ser como Jorge, Jorge esta para otras cosas. A través de Tina, escribo, performo, hago cabaret, me expreso.

C: ¿Tina se siente recogida en las siglas LGBTI?

T: Pues la verdad es que no, nunca, cuando empezamos a hacer teatro y tratamos de incrustarnos en la LGBT, un movimiento todavía muy precario en Cali por allá en el 2005 o 2006, pues siempre tuvimos rechazo porque las personas LGBT o personas gays como nosotros, no éramos considerados artistas sino era más una cuestión de reflejos de identidades y no era considerado siquiera que esto era arte en ese momento que nos expresábamos a través del arte en su momento , que no podíamos ser actrices siendo trans, pensaban que teníamos era una facilidad para ser femeninos pero no era digamos considerados como parte del movimiento y pues también cuando empecé a ser Tina Pit y comenzamos a sacar el cabaret transgermania, pues las propuestas eran muy diferentes a lo que estaban haciendo en su momento pues las transformistas , entonces tampoco porque

estábamos por fuera de los contextos que se hacían en las discotecas y pues en los bares, pues no es que fueran novedosos en ese momento porque siempre ha habido este tipo de cabarets simplemente era algo que no estaban acostumbrados y como eran propuestas un poco fuertes y críticas, pues la comunidad siempre nos veía un poco como con recelo hasta la institución. Y ya pues cuando todo esto pasa como al boom que se dan cuenta que esto tiene un componente artístico y comienzan otras personas que a través de los trabajos de otros se empiezan a liberar, de todas formas, seguimos siendo muy radicales y muy críticos en la propuesta entonces nos tenían un poco de recelo porque siempre decíamos las cosas como pensábamos y no estábamos ganándonos amigos, entonces nunca me he sentido parte de la comunidad y pues en lo de los gays pues menos porque para mí los hombres gays son un foco de no de resistencia sino de mantener el estatus Quo , la masculinidad y el patriarcado entonces nunca me sentí por ese lado, un poco con las feministas y con las trans pero siempre han estado un poco afuera de la política pública.

C: cómo se siente Jorge y Tina en el espacio público, realmente es la percepción en el espacio público cuando haces algo que este fuera de la heteronormatividad.

T: Pues mira yo siempre empecé a hacer calle, me ha gustado en la calle a hacer monólogos en la calle, en Cali al principio era un poco complicado pero no me sentía agredido creo que ya había un terreno avanzado y en Bogotá casis siempre era en la calle como Galerías y por un tiempo me sentí muy tranquilo pero hace como dos años para acá se ha puesto más complicada sobre todo por temas de policía, y he dejado de hacer calle , trato de hacer calle con acciones mucho más concretas y con algún tipo de protección por que la idea es transmitir el mensaje pero tampoco se trata de arriesgar la vida o el cuerpo y la integridad por un poco de exhibicionismo.

C: Tienes alguna anécdota que quieras compartir respecto al sentirte vulnerado o vulnerada en el espacio publico

T: Pues me he sentido asustado hay veces, una vez cuando bajé a la marcha de las putas que bajaba de mi barrio por la macarena , por la perseverancia, yo iba bajando y me encontré un grupo de manes, yo iba con mascara iba de papisa como que sentí miedo además iba un poco entaconada por ese barrio de montañas es de las veces que me he sentido muy asustada porque sentí un poco de agresividad ese día, y otro día por la séptima que sentía un poco era la cuestión de los papás que les tapaban los ojos para que movieran y estas cuestiones, sobre todo a los niños ni siquiera las niñas sino a los niños para que evitaran verme y como si fuera una cuestión pues

como si fuéramos ese ejemplo que no deberíamos seguir, eso me pareció muy violento porque es evitarle ver todas las cuestiones que hay, todas las posibilidades que hay y es ese temor de los padres, cuando digamos esto no es una posibilidad es ese miedo que tiene la sociedad frente a personas como nosotros que somos un poco diferentes, y los tipos se me fueron encima que tan linda pues que porque me tapaba la cara, yo no quería responder

C: ¿Que percepción tienes frente a las personas diversas y los derechos?

T: Pues mira con respecto a esto de los sectores o comunidades LGBT y tengo digamos muchas dudas, cuando hablamos de sectores en el caso de la G somos las personas hombres o mujeres que se asocian a la letra de G o los cuerpos que son personas que han sido con una identidad de género u orientación que se les ha impuesto al nacer , entonces si tienen pene deben gustarle las mujeres bueno tú lo sabes... entonces cual es el chicharrón respecto a esto, ese tipo de situaciones las personas que no son heterosexuales, provenimos de muchos estratos sociales de diferentes niveles educativos, allí el chicharrón es con ese tema es que lo único que nos une es que cuando no tenemos los mismos derechos , ya eso es lo único que considero nos une a estas personas y lo único que me une en términos de lucha o en términos de comunidad, cuando nos unimos para garantizar que esas diferencias violentan nuestros derechos , digamos que básicamente es eso para mí, pero somos muy diversos y muy diferentes y creo que las problemáticas son muchas amas, un sector lgbt , por lo menos los gays tenemos más ganados las cosas, tenemos derecho a trabajar ya no se nos discrimina en el trabajo muchas veces somos masculinos y no se nos evita en ningún lado en fin pero lo que me cuestiono es que en como en ese mismo sentido se empiezan a gestar los mismos patrones de discriminación y misoginia que para mí al final de todo radica en el odio a lo femenino, a lo diferente a lo que no es hombre y aquí es cuando yo digo que no hay ningún tipo de sector como tal porque es un sector misógino, patriarcal que no está unido por una lucha conjunta más allá de intereses económicos de pronto, unos cuantos sociales , educativos pero no de acabar o de combatir el origen del problema que es un poco la misoginia y el patriarcado, entonces por eso yo siento que no hay un sector LGBT como tal , no hay una comunidad LGBT hay personas que son homosexuales dentro de una cantidad de sectores pero que la lucha verdaderamente no está enfocada en el problema sino generando una cultura LGBTI un poco de cosas chistosas como si todos no tuviésemos cultura, pero me refiero a que eso es un poco distractor del verdadero problema las letras de todo ese acrónimo y es el patriarcado y la misoginia.

C: ¿en el marco de lo que dices yo propongo una escuela de derechos humanos con transversalidad de artes transformistas, a ti que te parece esa idea?

T: pues no sé, no se mucho digamos de esa idea, pero pues hay algunas propuestas que podrían ser pues interesantes, de pronto más allá que una escuela para personas diversas yo pensaría un poco más que la institución deje de vernos como unos sectores homogéneos cuando hay otra cantidad de problemáticas que están allí, hay que empezar a delimitar a mirar las verdaderas problemáticas de las personas que son verdaderamente víctimas de problemas de misoginias o de discriminación y en este caso son las personas que tienen menos acceso a recursos, a las personas con recursos o con un poder adquisitivo no les interesa este tipo de situaciones, no les interesa, no les importa digamos este tipos de iniciativas del estado lo que yo veo allí es que las personas se dando cuenta que las personas que están diversas como las llamas tú, tienen una cantidad de al tiene que pensarse De qué manera la institución puede garantizar a través de las instituciones que ya existen como las universidades, la policía, las entidades públicas, la salud los hospitales como través de esas instituciones que comenzamos a hacer un enfoque hacia las personas diversas Ya pues es bonita y todo la iniciativa y que ayudar a las personas que quiera ser performance o Drag Queen Pero esto ya lo podemos lograr digamos de una manera toda la vida de manera individual ninguna de nosotros ha tenido que ir a la universidad, pero contra lo que nos enfrentamos básicamente es contra la imposibilidad de una academia, dentro de las instituciones públicas dentro de la carrera pública por ejemplo, adentro de los hospital contamos los verdaderos problemas para acceder para estar ósea las personas trans no tienen acceso a la educación básicamente a veces ni siquiera han podido terminar el bachillerato, ir a una clínica cuando eres una persona trans es más complicado porque las personas no están preparadas para atenderte en una institución pública tampoco cuando piensan que eres problemática que vienes a quejarte piensan que vienes a robar Entonces yo creo que el impedimento más allá está es en la mente de la misma institución o sea ese tipo de soluciones ese tipo de soluciones son como con todo respeto y baños de agua... Yo creo que el nación debe cambiar de mentalidad y el patriarcado no solamente se combate con una escuelita de personas trans, tiene que cambiar la mentalidad de las personas y obligarse a la cambiar, Tiene que ser una política pública lo mismo que cuando la gente no quiere utilizar el semáforo Pues hay una política pública para que la gente se concientice del uso semáforo y pueda utilizarlo desde la institución Pues que sean utilizadas esas herramientas, para todo el mundo no Simplemente con un cumpliendo unos compromisos los decretos ni siquiera están de cara reglamentados por ejemplo que sería una cuestión más bien interesante Si eso

es los decretos que más bien yo publiqué hoy estuvieran reglamentados y vieron presupuesto para poder reglamentar los esos temas anti discriminativos que hay ahorita marchas que hace marchas en contra las personas diversas Y eso encaja dentro de la libre expresión y no es libre expresión ahí hay un acto de discriminación Entonces ese tipo de cosas son las que a mí me parecen que son un poco más radicales a la hora de que la institución tome cartas en el asunto

C: ¿Qué temas te parecen importantes que se compartieron en el espacio?

T: pues como te dije todo es pertinente todo es bonito Qué es muy importante creo que más bien es pensar en los alcances y los objetivos que tengan este tipo de iniciativas, Cuál es el propósito verdadero de esto más claro porque se vuelven iniciativas de corto plazo que no tienen un alcance y un impacto verdaderamente significativo más allá digamos de lo que puede significar para una persona en particular lo cual es muy importante pero si estamos hablando de trabajo social tiene que ver unas modificaciones en el entorno y de romper las barreras que son más que todo para mí la ignorancia respecto a todos los temas

C: te gustaría participar en la escuela,

T: Claro si, pues conmigo puedes contar para lo que me necesites en ese momento específico y.... no de una

C: ¿Que te parecería un módulo a cargo de Tina Pit, que te gustaría compartir??

T: No pues aparte de mi experiencia, puede ser de teatro, de performance, de escritura.

2.2) Entrevista a Alergía

C: ¿Eres una persona perteneciente a los sectores LGBTI?

A: si soy una persona perteneciente al sector LGBTI, me considero chico gay transformista

C: ¿para ti que es ser parte del sector LGBTI? ¿qué significado tiene pertenecer al sector?

A: Recopilando las 2 preguntas, para mí es ser parte del sector o qué significa ser parte, Pues la verdad no sé, para mi es algo muy normal porque simplemente es una orientación sexual entonces entre comillas con diferentes gustos a la heteronormatividad planteada

C: ¿tienes alguna experiencia que quieras compartir respecto al pertenecer o identificarte dentro de los sectores LGBTI? por ejemplo, alguna experiencia que quieras compartir viviendo tu homosexualidad o transformismo

A: pues experiencias que tenga desde mi punto homosexual y transformista. el año 2012 estuve participando en un colectivo la localidad de Tunjuelito que buscaba visibilizar el sector lgbt dentro de la localidad entonces no sé cómo hasta el 2015 me pico el bichito de la curiosidad del transformismo y me inscribí en un evento distrital que se llama chica T, pero por problemas personales no llevé a cabo todo el proceso del proyecto, en el año 2017 conocí un colectivo llamado GAADEJO que busca visibilizar el arte transformista por medio del teatro y en el 2018 año presente fui parte de la creación de un grupo performático busca visibilizar y romper el género esquemas y estereotipos con sus actos presenciales

C: ¿Aler, como te sientes al expresar tu identidad de género ser hombre o mujer o el salir con tu pareja de la mano en el espacio público?

A: respecto de salir de la mano con mi pareja no he tenido la experiencia de hacerlo y de expresar como mi identidad de género adverso no sé, siento que al hacer drag dentro de mí transformismo estoy siendo un poco transgresor entonces siento que es como que rico que me miren entre comillas entre comillas ser yo al uno ser Drag no está siendo uno mismo sino el personaje que uno creo

C: ¿qué piensas que las personas piensan de ti al salir a la calle trepada?

A: pues existen muchas clases de personas que piensan algunas del lado negativo que qué "bandera" que cómo se atreve yo no sé qué y otras El lado positivo hay personas que piensan que es un arte entonces están en lo cierto otras que qué somos personas valientes también están en lo cierto y pues eso finalmente

C: ¿alguna vez te has sentido vulnerado por expresarte?

A: Sí, claro muchísimas veces, una experiencia que recuerdo mucho es que yo iba caminando por los lados de Madelena un barrio cercano al barrio en el que vivo yo iba caminando normal obviamente no soy nada discreto en el tema de mi homosexualidad y un man paso en una bicicleta y me insultó súper horrible pero bueno

C: ¿qué percepción tienes respecto a los Derechos de las personas de los sectores LGBTI?

A: mi percepción de los derechos de la comunidad lgbt y me parece que es una total basura una total ridiculez porque se supone que sí Tenemos tantos derechos igual que las personas porque somos personas civiles regidos bajo un estado libre de discriminación de derechos “blablablablaba” porque se nos vulneran tanto los derechos solamente por ser parte del sector lgbt me parece una ridiculez

C: ¿que sientes que a las personas de los sectores LGBTI se les vulnera más en materia de derechos?

A: Me parece que al sector lgbt se le vulneran muchísimos derechos el derecho a la libre expresión en espacios públicos derecho a una familia digna al matrimonio que será como parte de la familia digna y no sé hay muchos que en este momento se me escapan pero que también son importantes

C: ¿hay una propuesta de formación (una escuela) en derechos con tema transformista te parecería pertinente?

A: si claro a mí me parece que todo lo que tenga que ver con los derechos de todos los miembros comunidad lgbt me parecen súper pertinentes porque igual la gente necesita informarse como personas Hasta qué punto se les vulneran los derechos, Cómo formar para que las personas sepan cuáles son sus derechos deberes

C: ¿te gustaría participar en la escuela?

A: Si claro, me gustaría tener una recopilación de experiencias

C: ¿qué temas te parecerían pertinentes que se compartieran en la escuela?

A: pues me parecería perfecto Cómo temas que muestren que las personas trans no son sólo para los que la sociedad les enmarca que sirven dentro de la sociedad valga la redundancia, sino que también pueden ser artistas también pueden ser políticos también pueden ser maestros o sea Cómo mostrar la faceta humana de la comunidad trans

C: a nivel personal ¿qué te gustaría aprender?

A: Me gustaría inculcarme más conocimiento, expandir horizontes en cuanto al conocimiento, no sabría decir mas

C: ¿qué le dirías a las personas que ejercen violencia contra las personas diversas?

A: Pues, que sinceramente depende de mi estado de ánimo porque si me cogen de buenas pulgas los insulto feo, pero de buenas pulgas que se culturicen y que aprendan a que todos tenemos derecho a ser respetados, son como palabras de cajón, pero sería inculcarle a la gente que deje de ser tan pendeja.

C: ¿qué le dirías a todas las personas diversas que han sufrido violencia por el hecho de serlo?

A: Que las mejores personas y los mejores guerreros han tenido que luchar las peores batallas, si algún día llegamos a ser una comunidad como se supone deberíamos serlo no vamos a sufrir de discriminación porque si nos unimos podremos mostrar que somos personas comunes y corrientes a excepción de un gusto sexual diferente a las otras personas.

C: gracias amor

A: Con gusto parece, intenté hacer lo mejor que pude y lo que me salió del heart.

2.3) Entrevista Hilarika

Eh yo soy Didier Caicedo, soy arquitecto, diseñador visual, especialista en ilustración y tengo un personaje que se llama Hilarika, que es una partecita de mí, que lo que hace es ... tiene una propuesta política de romper un poco lo que es ser una chica y que es ser un chico.

C: ¿Es una persona perteneciente a los sectores LGBTI o conoce a alguna que lo sea?

H: Si obviamente soy gay, pienso que Hilarika podría encajar en una ´parte de la T, pero no sé siento que soy un chico gay que tiene un personaje que trata de romper eso también, como no encasillarse en una letra de la comunidad, sino que simplemente soy Didier y él se viste de chica, o sea soy un chico gay que se viste de chica simplemente para romper esquemas

C: ¿Para usted que es ser parte del sector LGBTI?

H: algo que hablo con mis amigos, he tenido una parte muy alejada de mi familia entonces siento que la comunidad gay o hablo en general de mi parche de amigos gays se convierten como en mi familia , como en esas personas que han estado súper cerca de mi debido a que he estado muy alejado de mi familia , pero siempre he creído que es así como estar dentro de una comunidad nos hace luchar por un bien común también me parece que nos aleja de un resto de cosas, para mí es chévere que esté la comunidad y podemos luchar por ciertas cosas pero me parece también que nos aleja, el hecho de que estemos catalogados entre una comunidad, que me parece que es lo que quiere hacer Hilarika que no estemos aislados sino que estemos adentro que no seamos parte de otra cosa sino que seamos parte de la sociedad en general, entonces si es algo especial pero nos alejan , el que seamos una minoría como por ahí dicen

C: ¿Es parte de los sectores LGBTI, o sea puede estar dentro de esa categoría sí se requiere, digamos en caso de violación de derechos tú te identificarías como tal o no?

C: Si. súper, ahora alguna experiencia que quiera expresar respecto al pertenecer al sector, algo así significativo? Lo primero que se le venga a la cabeza.

H: Puedo decir es como ese proceso mío de estar en la comunidad, al principio siendo niño no queriendo ser gay en una familia religiosa tratando de decir que lo que yo hacía estaba mal y siempre estar señalado por fuera ¿no? En el colegio porque eres así?, porque actúas de esta forma que lo que eres está mal y de pronto más adelante en el momento que me digo que no estoy mal y ya, que simplemente soy , es Didier y ya o sea no hay nada más que hacer entonces esa transición de que yo trataba de tapar las cosas a ahora que simplemente vivo y soy o sea no hay porque negarme a mí, la posición que he tomado frente a lo que me dicen los demás, hoy puedo estar tranquilamente en la oficina y decir quien es Didier o Hilarika sin miedo a que..., o sea todavía hay gente que me juzga y me señala pero ya no tengo miedo simplemente ese soy yo y lo que estoy haciendo es hablando desde el punto de vista de no me importa lo que tu vayas a recibir sino que simplemente que lo recibas para que te des cuenta de quién es Hilarika .

C: ¿Tú crees que ahorita hay Didier Caiceditos en esa misma situación?

H: Obviamente, o sea se está siguiendo el mismo patrón de cuando yo era niño, aunque ahora es más fácil ser gay dentro de una institución a pesar de que conocemos demasiados casos de acoso y de chicos que se quitan

la vida por esto, siento que es un poco más fácil. ¡Los chicos vienen con otro chip y ya es más fácil decir que eres gay sin miedo al señalamiento, Si! Se sigue discriminando y muchas instituciones que te atacan que desde las directivas están prohibiendo que seas o te cohiben entonces siento que el mismo patrón se sigue manejando y es lo que yo digo, sino se normaliza la cosa si no se vuelve algo que, aunque ya es cotidiano o sea ya debería ser cotidiano o sea los casos están, que no estén normalizados es lo que debemos hacer pero pienso que ahora es un poco más fácil. También siento que desde el momento en que el bullying se volvió Bullying, que se le puso título al acoso es un poco más difícil de manejar a pesar de que antes... yo fui un niño "Bulleado" por así decirlo y a pesar de que era un niño "bulleado" no había tanta debilidad, pienso que es como una debilidad de los niños, ahora todo afecta demasiado y pues por lo que ahora las redes sociales afectan demasiado, me acuerdo que cuando estaba en el cole .. bueno en el cole no me acuerdo, pero pues ya había redes sociales (no soy tan viejita) eh. pienso que ahora se le da muchísima más importancia a eso, pienso que es difícil por el hecho de que se puede difundir más fácil y puede haber vulneración más fácil pero no sé siento que es el mismo patrón con diferentes medios ahora para difundir, pero es el mismo patrón.

C: Como se siente al expresar su identidad de género, su orientación sexual o su expresión de género en público.

H: ¿es también eso mismo, puede que Didier sea un chico, pero siempre he querido que no es tan importante si tienes un pene o una vagina o te identificas así o asá porque puede haber chicas con penes o chicos con vagina, si me entiendes? O sea, la corporalidad no me parece tan importante, o sea es lo que seas lo único que a mí me importa es ser.

C: Listo entonces tú simplemente eres

H: Si, yo soy y ya, sí me reconocen como un chico o como chica no me importa

C: ¿y cuando expresas tu identidad de género tu como crees que te identifican más hacía lo femenino o hacia lo masculino?

H: pues ahí vuelvo a lo mismo , todo ese tiempo que me estuve cohibiendo, tratando de ser masculino que me llenaba la cabeza de cosas negativas como: como actúo, como debo moverme , como debo hablar que sí este pantalón me gustó pero es de chica y no me lo puedo poner , simplemente ahorita no me interesa, ni siquiera sé ahorita como me está reconociendo la gente ni como yo quiero mostrar las cosas, no lo pienso simplemente

actúo, que en algunos momentos sí soy femenino y en algunos momentos puedo ser masculino entonces creo que no me mato la cabeza en pensar como me estoy mostrando la verdad simplemente actúo simplemente soy y ya. Yo sigo diciendo que soy, solo sé que soy un chico gay.

C: ¿ahh bueno Hilarika tiene barba no?

H: Si, Hilarika tiene barba entonces pues como que eres un chico con barba entonces eres masculino y en realidad no es así, o sea ya son rasgos de fisonomía de vaina corporal que se vuelve algo no tan importante creería yo.

C: es un cuerpo.

H: Si, ya o sea no le meto tanta cabeza a ser masculino o ser femenino, si me gusta algo digamos hablando de vestirse de como que usas que de hecho te identifica mucho en tu forma de ser y de pensar no le meto tanta cabeza simplemente me gusta y ya o sea sí me gusta algo de “chica” pues me lo pongo y ya

C: ¿Hilarika ahora está en un colectivo o en un grupo verdad?

H: si, ahora estamos camellándole a ..., somos cuatro parceros camellándole a un proyecto de Drag o transformismo... en realidad tampoco nos catalogamos mucho en un solo grupo de personas sino que simplemente somos cuatro chicos que se visten de chica a su forma tratando de mostrar también un poco más allá de simplemente ser mujeres sino en tener un mensaje inmerso en lo que hacemos para también llegar a diferentes públicos para enseñar también un poco el que es ser gay, que es ser chica que es ser chico o que no es tan importante de ser eso sino lo importante es ser personas y que de pronto una comunidad que es muy atacada nosotros hacer que esta comunidad se visibilice y que se normalice y que se empiecen a ver como personas del común , o sea es lo que yo pienso .

C: Y que cree que piensa la gente cuando usted sale trepado, cuando sale a la calle.

C: Que percepción tiene sobre los derechos que tiene las personas de los sectores LGBTI, sí yo te digo derechos y personas LGBTI ¿Qué piensas tú?

H: pues obviamente digo que somos exactamente al resto del mundo por ende tenemos que tener exactamente los mismos derechos como un chico o una chica cisgenero tienen un cierto privilegio en la sociedad pues pienso que debemos tener exactamente los mismos derechos seguimos siendo personas

C: tu dijiste que el chico heterosexual tiene ciertos privilegios, digamos a nivel de LGBT a nivel de realidad por así decirlo tienes a partir de LGBT, realmente que pasa con los derechos de las personas LGBTI

H: pues como lo decía en preguntas anteriores, digo que nos están viendo como una minoría y por ende nos excluyen de muchísimas cosas simplemente lo he vivido digamos en el trabajo tuve un jefe súper homofóbico y por el simple hecho de que yo era gay porque yo soy abiertamente gay en todos los espacios que tiene mi vida, eh a él no le gustaba trabajar conmigo entonces habían proyectos en los que me excluía simplemente porque era gay y no podía trabajar con él, entonces pues pienso que hay muchos espacios que nos excluye por el simple hecho de ser gais, que no debería pasar si es ridículo que siga pasando aun en este tiempo, pero pienso que hay espacios como el que estoy diciendo o no sé siendo más chiquito en el colegio hay grupos de chicos que te excluyen por verte o actuar diferente entonces no puedes pertenecer a no sé, hace un rato estábamos hablando fuera de micrófono con Carlos de los baños, que puedas entrar simplemente a un baño siendo chico digamos solo puedes entrar al baño de chicos no sé hay muchos espacios que deberían normalizarse, que no debería ser un condicionante el hecho de que seas gay o no seas un poco más allá, las chicas trans pues tienen lo tienen un poquito más difícil porque visualmente se ven más diferentes y pues la diferencia en nuestro país en Latinoamérica en nuestro país y en muchas partes del mundo es difícil ser diferente entonces pues pienso que ellas la tienen un poquito más difícil y desde el colegio las estén excluyendo porque un chico se fue vestido de chica porque su concepción es diferente y es una chica con pene entonces pues ellas la tienen más difícil y tiene unos espacios totalmente diferentes y sus dinámicas son diferentes que no las he vivido directamente porque pues no soy una chica trans pero sí se de muchas que han he exclusión laboral, académica o de la familia que este sí lo viví yo pero de primera mano o sea la familia es la primera que te apoya total o te excluye de primerizo, entonces sí me parece que el trabajo en familia es súper importante o sea que se empiece a trabajar en que la familia no discrimine es muy importante o no solo eso porque pueden que digan sí te acepto pero como se convierte esa dinámica de vivir con tu familia cuando tu familia no sabe el hecho de que seas una chica travesti o chico gay o chica lesbiana, no sé o sea es un tema que a mí me toca un poco personal, digamos en el

caso de Latinoamérica la religión influye muchísimo y fue lo que me pasó con mi familia y es el hecho de tener una creencia religiosa te hace actuar de cierta manera, y tal vez los entiendo porque también es la como la educación que se da entonces sino se empieza educando para la diferencia , que la religión es totalmente lo contrario entonces pienso que es eso empezar educando a familia, que es el o sea el que tiene en primera mano lo que tú piensas y eso

C: ¿Sumercé conoce experiencias o eventos en pro de los derechos de las personas de los sectores LGBTI como iniciativas de formación, como escuelas?

H: Pues que haya participado, pues si participé en un semillero de un grupo de taro transformista que fue donde nació Hilarika porque tenía otro personaje que no tenía nada que ver con Hilarika, pero siento que no he participado conocí la escuela de Artes y Oficios transformistas en donde participaron algunos amigos míos y pues sí sé que hay muchísimos espacios que se abren para que las personas del sector LGBT se eduquen en diferentes áreas

C: Le parecería oportuno la creación de una escuela en Derechos Humanos como puntual y que sea con transversalidad en artes y enfocado al transformismo.

H: Pues como yo les decía eso educar en la normalidad de las cosas, o sea no tanto educar al gay o la chica trans sino educar al que está afuera sí es súper importante educar a l que está adentro y también nosotros tenemos una forma de vida totalmente diferentes porque también es eso , sí eres parte del sector LGBTI nos encierran en un mismo círculo y en un mismo patrón que no es así, todos somos totalmente diferentes entonces dentro de la comunidad si, severo , también que haya tolerancia porque a veces somos súper homofóbicos dentro de la misma comunidad o sea tenemos nichos establecidos en donde también se genera eh.. como discriminación, entonces lindo que se pueda unir a la comunidad y enseñar al que está afuera.

C: a nivel personal que le gustaría aprender

H: que nos interese más allá de las apariencias y lo superfluo ehh enseñar sobre la diferencia más allá visual, de conocimiento que entendamos que somos diferentes en pensamientos y que hay cosas más importantes que vernos bonitos o encajar en un grupo , a mí me gustaría aprender ... bueno yo tengo aun muchísimos temas netamente de comunidad que no tengo muy claros o sea que sería severo que estuvieran claras cosas como de

género , identidad y muchas palabras que muchas personas las vemos como iguales pero en realidad no son lo mismo , entonces sería lindo que nos encaminaran a nosotros estando adentro en estos temas, en sexualidad, genero, identidad sexo eh orientación.

C: ¿en caso de existir la escuela de la Treapazón política Políticarte le gustaría participar en ella o compartir conocimientos?

H: Si obviamente sí.

C: ¿qué compartiría?

H :no sé tal vez soy un poco insegura sí es una vaina súper relajada de ir a hablar y compartir , que no es la clase ehh magistral de que me tenga que para y eso, yo también estaría en el espacio, a mí me parecería importante compartir mi experiencia como un chico que se viste de chica para generar un poco de cambio o sea el papel que ha tenido Hilarika en la vida de Didier es súper importante, entonces me parece que Hilarika es la que ha estado más metida en el cuento de visibilizar lo diferente entonces eso me parece pues una experiencia linda que podría compartir porque no es lo mismo que Didier se meta a una plaza de mercado a que lo haga Hilarika entonces esa vivencia que ha tenido Hila en la Vida de Didier es lo que me parece que podría llegar a compartir

C: ¿y en el aspecto de arte transformista que compartirías?

H: ahh okey ya. o sea, como les decía soy ilustrador no soy artista plástico, hubiera soñado con ser artista plástico, pero siento que tengo una habilidad severa con las manos entonces eh pues nada si puedo compartir mis conocimientos, no soy maquillista tampoco, pero amo el maquillaje no soy artista plástico pero pinto, pero habilidades artísticas que también podría compartir, porque no?,

C: ¿Qué les diría a las personas que ejercen violencia contra las personas d los sectores LGBTI?

H: Que fuerte, si es fuerte porque eh. soy súper paz y amor o sea no sé me parece que no es lindo responder violencia con violencia , muchas veces he tenido así discusiones un poco extensas con el hecho de del violador hay que matarlo o sea no sé, hay la pena de muerte siento que no tenemos la potestad de decidir por la vida de nadie más pero si nada más amor menos odio es único que yo digo no me parece lógico que desde mi posición

este atacando al que me esté atacando por eso digo más educación que estemos más metidos en enseñarle al de afuera que ser diferente no está mal es la forma de contrarrestar la violencia.

C: ¿Qué les diría a las personas de los sectores LGBTI que han sido vulnerados por el hecho de serlo?,

H: hablo de mi experiencia personal, tener claro quién eres en tus posiciones esta forma de vestir y en tu forma de ser simplemente es eso estar totalmente eh claro y súper firme en tus posiciones. Gente que te ataque va a haber muchísima o sea en todos los espacios va a haber gente que te ataque, no vas a poder evitarlos no por tu condición sexual por ser gay sino muchísimas cosas, pero si eres fuerte y eres fuerte vas a poder sobrellevar y decidir qué normalicemos el ataque y que es normal y simplemente pararnos firmes y ya de ahí el ataque se disminuye

C: Que es la prenda que más le gusta a Hilarika ¿

H: Cucos porque no uso ropa, entonces voy en cucos, amo los cucos

C: Cuando sales al espacio público, tú que sientes que te miren más

H: La barba, porque es una chica con barba entonces creo que solo hay de estas en el circo y yo estoy por ahí andando

C: ¿cuándo tus sales que te gusta que te vean?

H: También me gusta que se den cuenta que soy un chico vestido de chica

C: tú que sientes que te miran con violencia corporalmente.

H: No pues no tengo una parte de mi cuerpo en especial, más bien a Hilarika en general, no me importa que me digan cosas malucas, me parece severo que me vean

C: con que te sientes más seguro, andando de Didier o de Hilarika:

H: pues obviamente saliendo de Didier estoy súper seguro, de hecho, Didier pasa desapercibido igual siempre que he estado de Hila estoy con más gente.

C: una palabra que defina a Hilaria.

H: Hilarika es rara

H: Nada que se paren durísimo en su posición

2.4) Entrevista Venus

V: Mi nombre en Daniel Buitrago, mi nombre artístico es Venus, me conocen más como Venus Drag,

C: ¿Es una persona perteneciente a los sectores LGBTI o conoce a alguna que lo sea?

V: Si, soy obviamente pues. bueno, obviamente no porque puede existir la persona que no haga parte y en realidad sea Drag, pero en mi caso sí, soy una persona homosexual y conozco muchas personas homosexuales, y dentro del sector LGBT

C: ¿Para usted que es ser parte del sector LGBTI?

V: Pues, o sea, siento que... a través de lo que yo he crecido a cambiado también un poco el concepto porque al principio era como si, hago parte de una comunidad, pero en realidad lo que yo creo ahora es que todos venimos siendo una comunidad, entonces como que no me siento sectorizado, sino que simplemente me siento parte como de los humanos, si me entiendes? De la humanidad entonces como que pues ser parte de la comunidad LGBT también significa ser parte de todo lo que nos conforma a nosotros como seres vivos y ya.

C: ¿Es parte de los sectores LGBTI, o sea puede estar dentro de esa categoría sí se requiere, digamos en caso de violación de derechos tú te identificarías como tal o no?

V: Ammmm si, pues es que eso ya es denso, eso depende como de en qué circunstancias se violaron mis derechos porque pues, si simplemente pues no sé, iba por la calle y alguien me quiso agredir por “equis” o “Ye” razón por algo que no tenga que ver necesariamente con que soy gay o no o lo que sea pues ehheh no necesariamente tengo que sentirme vulnerado por mi sexualidad ni por nada de eso, ya vendría siendo diferente si yo estoy con mi chico o estoy en drag y alguien me agrede por ese tipo de cosas entonces como que sí, o sea siento que hay como una variable tampoco nos podemos victimizar y decir que todo lo que nos hace la gente malo es por ser de la comunidad , no pues .. como que todo depende de las circunstancias.

C: Si. súper, ahora alguna experiencia que quiera expresar respecto al pertenecer al sector, algo así significativo?
Lo primero que se le venga a la cabeza.

V: Pues digamos a lo que yo fui creciendo y entendiendo de que yo era parte o sea que yo no era lo que las personas y la sociedad te impone eh desde que creces eh y desde que comencé a conocer personas con mis mismas preferencias sexuales y eh empecé como a sentirme más identificado, como que empecé a entender más el mundo y eso me paso pues en el colegio digamos que yo de pequeño sufrí mucho de Bullying, y era por ser diferente , por no encajar eh por tal vez ser un poco más afeminado que los otros niños entonces como eso genero bastante rechazo en mi niñez y ya cuando cambie de colegio, cambie de sector, pasé a otro estrato digamos social ahí empecé a conocer otro tipo de vida, otro tipo de gente y ahí me empecé como a sentir parte de algo entonces sería eso.

C: Como se siente al expresar su identidad de género, su orientación sexual o su expresión de género en público.

V: Ammm, pues o sea yo me siento como un chico que expresa libremente lo que siente y ya lo que venga, soy un hombre y me identifico como un hombre pero si en algún momento me dan ganas de vestirme como una mujer y sentirme como una mujer que obviamente estoy completamente seguro que es un momento efímero y que no va a llegar más allá de eso ,eh simplemente como una persona muy libre y mucha autoridad en lo que concierne como a la libertad de expresión o sea yo en realidad no tengo ningún tipo de prejuicios respecto a cómo comportarme ni cómo vestirme ni como ser ante la gente me gusta simplemente ser yo y ya .

C: Y que cree que piensa la gente cuando usted sale trepado, cuando sale a la calle.

V: Pues siempre es como un hecho que la verdad, acá o en todo lado porque es algo que la gente no está acostumbrada a ver pero eso me gusta, digamos que una de mis luchas como persona drag o persona Queer que me identifico también es el hecho de hacer un activismo pasivo y el generar como esos choques y esos cuestionamientos en las personas me parece bastante interesante porque o sea empiezan a decir las personas “Ve y esto Que?” como que nadie ha visto nada relacionado a la comunidad LGBTIQ lo que sea , cuando realmente lo ven y dicen “Wow esto es real “ ¿Si? Y... entonces si no sé siento que las personas somos como cuadros entonces cada persona puede tener una impresión diferente a la otra y pues eso está bien, pero entonces volviendo al tema del activismo pasivo es hacerlo de una buena manera. Digamos algo que me ha causado

bastante orgullo y que de lo que me siento muy bien es digamos que mi sobrina que tiene 13 años, ella me ve como una persona increíble, talentosa, sabe quién es Venus, le muestra a sus amigas a Venus y lo ve como algo normal, como algo que no tiene por qué ser juzgado o mirado de una manera diferente, eso para mí es activismo, que ella le cuente a sus amigas y que las amigas les cuenten a más amigas y que personas que de una edad infantil y que estén viendo las cosas con tal madurez me parece muy chévere y eso es lo que yo quiero apuntarle.

C: Que percepción tiene sobre los derechos que tiene las personas de los sectores LGBTI, sí yo te digo derechos y personas LGBTI ¿Qué piensas tú?

V: Pues siento que igual la política es demasiado homófoba, siempre va a haber personas que estarán en contra que van a pensar que somos enfermos, que no tenemos los mismos derechos que las personas heterosexuales porque o sea tal vez aun lo siguen viendo como una enfermedad, obviamente ya en la época que estamos ya hemos avanzado un poco a lo que era antes que pues era de verdad una mierda, entonces siento que todo es un proceso, sería divino pensar que todas las personas nos van a ver de la mejor manera como deberían vernos pero pues no es así y todavía digamos que volviendo a lo del activismo pasivo eso se llega poco a poco y con cosas de ese tipo, sí más personas nos decidimos a mostrarnos como somos y a no victimizarnos y mostrar la buena cara de lo que hacemos y de lo que somos siento que va a poder seguir avanzando más.

C: Tu decías ahora que antes era peor, ¿Qué pasaba antes?

V: Pues nos metían presos por ser homosexuales, súper reprimidos por la policía, por la sociedad, no teníamos derecho a casarnos, ni a adoptar, entonces como que ese tipo de cosas son las que sectorizan a la comunidad y les ponen etiquetas de enfermos, de no normales, también eso mismo de que la homosexualidad estaba catalogada como una enfermedad mental y yo siento que eso en una persona pueden generar problemas como tipo Sergio Urrego que se suicidó y eso es o sea hay personas que simplemente no pueden con la carga social o política, ya que eso es algo que nos va a regir desde pequeños y nos va a decir de cierta manera como nos comportamos y lo que está bien y está mal y pues el hecho de que avancemos un poco en eso genera como un poco más de facilidad en las personas de poder crecer normalmente y eso que no estamos en el mejor umbral pero ahí vamos.

C: ¿Sumercé conoce experiencias o eventos en pro de los derechos de las personas de los sectores LGBTI como iniciativas de formación, como escuelas?

V: Si, pues a una amiga tiene una fundación que se llama la Red comunitaria Trans y ellos allá hacen eventos para ayudar a las chicas Trans y no solo a ellas sino a la gente de la comunidad LGBT que quieren progresar y aprender otras cosas, no solamente depender de la prostitución o como de las cosas que normalmente una persona recurriría por problemas familiares o lo que sea por su orientación sexual o identidad de género lo pueden hacer ahí y pues también encontrar una familia, Idartes también tiene cositas, yo estuve en la escuela de Transformismo pues ellos hicieron eso también , las Tupamaras ellas tienen su clases de Voguing que eso también es sectorizado hacia la comunidad LGBT también es abierta a todo público porque hace que se genere unión entre las personas que son y no son de la comunidad.

C: Le parecería oportuno la creación de una escuela en Derechos Humanos como puntual y que sea con transversalidad en artes y enfocado al transformismo.

V: Yo siento que siempre es importante porque eso abre la oportunidad de que la gente que nunca ha participado en artes, gente que no sepa nada de derechos humanos que nunca se hayan tomado el tiempo de pensar sobre la historia o derechos siempre es bueno hacerlo porque hay personas que desconocen entonces esos espacios abren la mente de la gente entonces me parece muy pertinente.

C: Que tema o que temas le parecerían pertinentes para desarrollar en la escuela, que temas propondría Daniel porque le parece necesario.

V: siento que entre la misma comunidad hay mucho desconocimiento en lo que somos y sería chévere dar una clase de género porque hay muchas personas que no están como del todo conscientes de que es una transformista, transgénero, una Drag Queen o una persona no binaria, queer lo que sea entonces adentrarse en la cultura de género y saber de qué estamos hechos y saber en qué consiste como cada cosa hace que nos entendamos más y que haya menos homofobia en la misma homosexualidad , siento que eso sería interesante.

C: a nivel personal que le gustaría aprender

V: pues si van a mezclar todo como con las artes, pues a mí me gustaría mucho aprender a cantar, entonces no sé un formador vocal que sea de la comunidad porque también el hecho de cantar es algo que no se atreven a hacer por miedo y es algo que no sé imagínate un coro transformista sería muy chévere

C: ¿en caso de existir la escuela de la Treapazón política Políticarte le gustaría participar en ella o compartir conocimientos?

V: Si, si, si sería cool

, me gustaría.

C: ¿qué compartiría?

V: pues yo como en la posición de este momento siento que tengo muchas cosas que podría enseñarles a las personas que apenas están empezando a vestirse, me gustaría dar tips de pasarela, de actitud, como empoderarse de ese momento que están sintiendo y no achicoparse, porque hay muchas transformistas o drags que no son conscientes de eso puede que se trepen pero si van a estar ensimismadas y al final de cuentas lo que queremos es que nos vean entonces interiorizar el personaje, empoderarse sería algo cool y también la parte del maquillaje siento que podría ayudar bastante.

C: entonces que le parecería un módulo a cargo de Venus.

V: Si eso sería cool.

C: Como digamos “Hoy Venus va a compartir sus experiencias”

V: si, me gustaría

C: ¿Qué les diría a las personas que ejercen violencia contra las personas de los sectores LGBTI?

V: Yo le diría que antes que ver un género vea a una persona y que se dé la oportunidad de conocernos y darse cuenta que no es lo que él piensa porque afín de cuentas somos personas somos como las personas hetero podemos ser buenos y malo porque no tiene juzgar por una simple apariencia, lo que vale n verdad está adentro.

C: ¿Qué les diría a las personas de los sectores LGBTI que han sido vulnerados por el hecho de serlo?

V: que no se repriman que sigan luchado y que si no quieren luchar por lo que son que igual no se repriman que la vida es una sola y nadie tiene porque imponernos nada, ni como caminas, ni vestir, ni nada o sea nada que sean y ya, que no tengan miedo a vivir porque lo que más importa es nuestra propia felicidad.

3 OBSERVACION PARTICIPANTE

3.1 Observación piloto

*Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca
Facultad de Ciencias Sociales
Programa de Trabajo Social
Escuela de la Trepazón Política PoliticArte*

OBSERVACIÓN PILOTO

Fecha: 30/03/2019

Hora: 3:00pm-5:00pm

Lugar: Casa de Todas

Objetivo: Identificar la participación y el espacio para el buen desarrollo de la intervención.

Como proceso gestor de la Escuela se convocó a la primera reunión con algunas falencias de comunicación al público, lo que generó confusiones a las personas participantes y no pudieron llegar al espacio, únicamente 4 personas asistentes más el grupo gestor de la Escuela, sin embargo se decide generar un plan de difusión para que las personas vayan a la Escuela lo que resulta un contenido audiovisual expuesto en varias redes sociales, las

personas que asistieron ese primer día siguen siendo parte activa del grupo hasta la fecha



Conclusiones:

Se identifica una participación baja debido a los problemas de comunicación en la primera convocatoria, lo cual se mitiga con el producto audiovisual de divulgación.

El lugar es identificado como idóneo para la intervención a realizar ya que cuenta con gran espacio, ventilación, iluminación y herramientas necesarias, es importante aclarar que Casa de Todas o atiende los sábados por lo cual se hace una excepción para que la Escuela pueda operar.

3.2 Observación sesión 1

*Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca
Facultad de Ciencias Sociales
Programa de Trabajo Social
Escuela de la Trepazón Política PoliticArte*

OBSERVACIÓN SESIÓN 1

Fecha: 30/03/2019




Hora: 3:00pm-5:00pm

Lugar: Casa de Todas

Objetivo: Concebir el grupo base de la Escuela de la Trepazón Política PoliticArte a través de la presentación del proyecto impulsando acuerdos grupales para la constitución de un Espacio Seguro.

Asistencia

1

Asistencia PoliticArte
Introducción

Fecha 30/03/2019

| Nombre | Teléfono | Correo |
|--------------------------------|------------|-----------------------------------|
| Camilo Andrés Rojas | 3014232078 | helleauro.rojas@gmail.com |
| David Alejandro A. Vélez | 3005216232 | alevel.co@gmail.com |
| Freda Alejandra Herrera | 3204130532 | frubeherrera91@gmail.com |
| Shogun David Pozada | 300201989 | dpozada@outlook.com |
| Nicolás Espejo | 3167464995 | nicolas.espejo29@gmail.com |
| Rodrigo Felipe José Rodríguez | 3164448880 | rodrigoarts@gmail.com |
| Luis Ramiro Jiménez | 320972679 | lramiro198@gmail.com |
| Cristian Camilo Andrés Velasco | 3118632538 | CristianCamiloV@gmail.com |
| Maria Camila Avila | 3157774505 | camilav130581@gmail.com |
| Jennyfer Carolina Velasco | 320241232 | jennyfercarolinavelasco@gmail.com |
| Andrea Carolina Velasco | 3209844403 | carito129@gmail.com |
| Andrés Felipe Higueras H. | 3155192286 | reed28@outlook.es |
| DIEGO RAFAEL CAICEDO G. | 3197028902 | diego.caicedo@gmail.com |
| Daniel Melguera | 3013123089 | dave.melguera@hotmail.com |
| Diana Santos Cubides | 3057492409 | santosc.diana23@gmail.com |

Escaneado con CamScanner

Presentación Utilizando la expresión de identidad diversa la orientadora se presenta y da la bienvenida a la Escuela de la Trepazón política PoliticArte y explica el quehacer de la intervención y en el marco en el cual se desarrolla, explica los diversos intereses que se tiene para reunir a las personas entorno a las reflexiones por violencias, el fortalecimiento y aprendizaje de manera personal para hacer frente a posibles casos sufridos o que sufran otros

, se dispone a presentar al equipo gestor de la Escuela y se procede a la presentación de cada una de las personas asistentes, recalcando el interés por las expresiones artísticas culturales del Drag y el Transformismo y por supuesto de temas de DDHH enfocados a sectores sociales LGBTI, además que gran mayoría de los asistentes están con intereses académicos y personales.

Introducción: Terminando la ronda de presentaciones se dispone la orientadora a proponer ciertos acuerdos internos de grupo los cuales aceptan de manera vigorosa y reafirmando esos acuerdos los cuales fueron;

-Dejar los prejuicios en la puerta de la entrada de Casa de Todas.

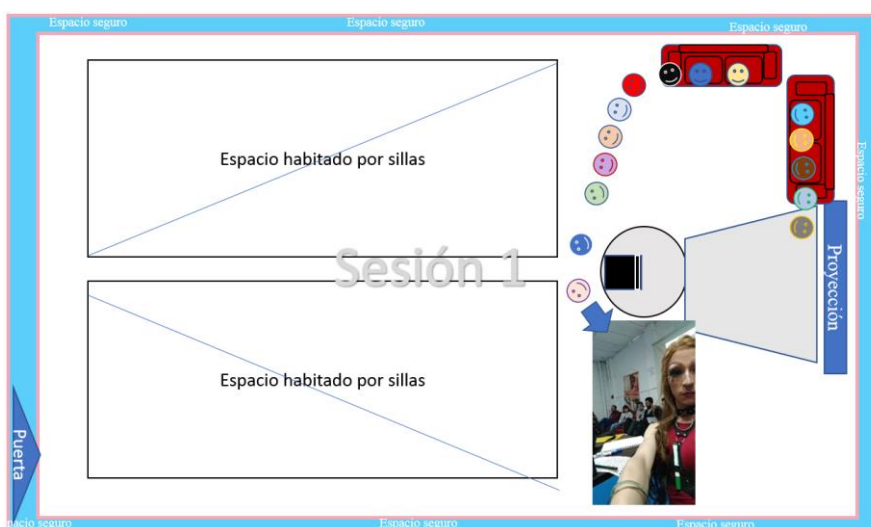
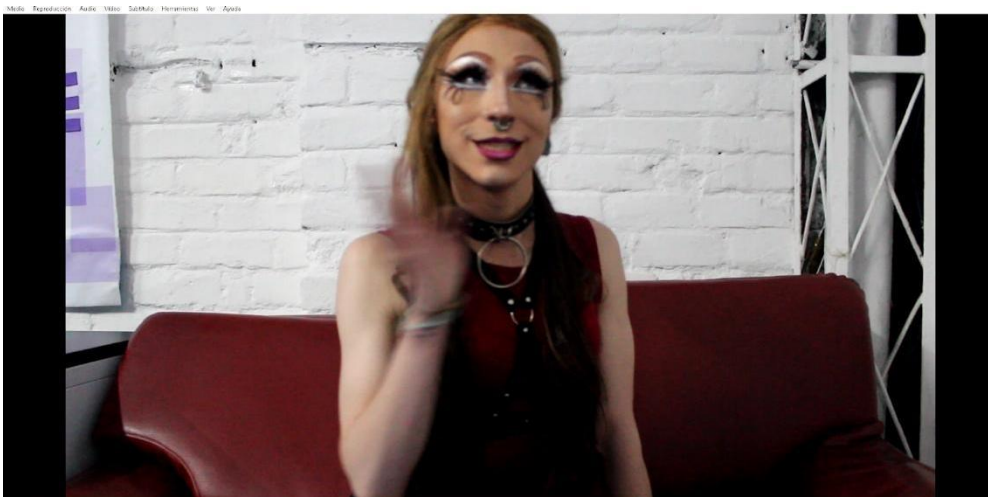
-Espacio seguro en lo que respecta a explorarme por lo cual me respetaré y respetaré el proceso del otro.

-Nada estará bien o mal en lo que respecta a tu proceso, se explora y construye

Taller central: Se procede entonces a invitar al grupo a escribir en una hoja de papel para que imagine primero: ¿Cómo me gustaría verme? 2. referentes musicales y de multimedia? 3. ¿Cualidades sociales? 4. ¿Qué me molesta? 5. Qué me da felicidad, luego las personas comparten esto a manera grupal

Desenlace: A manera de desenlace de la sesión se le pregunta al grupo quien quisiera a expresarse de manera libre utilizando el lip-sync en el escenario a lo cual gran variedad de asistentes del grupo denota participar y entre aplausos, risas y espectáculo va finalizando la sesión con compromiso de pensar en su personaje artístico y retomar el siguiente sábado

A manera de estrategia de difusión se realiza otro video esta vez con Claire trepada



Conclusiones:

-Se identifica que las expresiones artísticas del Drag y el Transformismo son un gran generador de interés y motivación para ser parte del grupo, debido a la identificación grupal de estas como un acto de reivindicación de derechos y por lo tanto político.

Se logra tener el primer acercamiento del grupo base de la Escuela en su mayoría son personas con intereses académicos profesionales y personales.

Acuerdos grupales:

-Dejar los prejuicios en la puerta de la entrada de Casa de Todas.

-Espacio seguro en lo que respecta a explorarme por lo cual me respetaré y respetaré el proceso del otro.

-Nada estará bien o mal en lo que respecta a tu proceso, se explora y construye

Se evidencia el fortalecimiento de la CHC de Afiliación al establecer y mostrar interés hacia los otros/otras y al compartir experiencias la reflexión sobre el amor propio entra a colación.

3.3 Observación sesión 2

*Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca
Facultad de Ciencias Sociales
Programa de Trabajo Social
Escuela de la Trepazón Política PoliticArte*

OBSERVACIÓN SESIÓN 2

Fecha: 06/04/2019



Hora: 3:00pm-5:00pm

Lugar: Casa de Todas

Objetivo: Interpretar de manera grupal nociones sobre el Drag y el Transformismo también diferentes hitos históricos del movimiento LGBTI

Asistencia

②



Asistencia PolíticaArte
 Historia

Fecha 06/04/2019

①

| Nombre | Teléfono | Correo |
|-----------------------------|------------|---|
| Héctor Pinzón Cárdenas | 3213593700 | mpinzon3@unerial.edu.co |
| Ignacio Domínguez Rodríguez | 8202121282 | ignaciandominguezrodriguez@unerial.edu.co |
| Vanesa Willes Hendera | 310340395 | lauranea.dkins@gmail.com |
| Marcel Tomás Martínez | 3173289155 | marceltomaz@gmail.com |
| Shogun Poveda Hernández | 300904029 | dpoveda_@outlook.com |
| Luis Ramírez Tejada | 3209701679 | lframirezteja@gmail.com |
| Andrés Felipe Higueras H. | 3156172236 | reed28@outlook.es |
| Daván Páez José Roberto | 3164448880 | duranartes@gmail.com |
| Nicolás Espejo - Saavedra | 3167484995 | nicolas.espejo27@gmail.com |
| Camilo Andrés Rojas Loraño | 3094232028 | c.rojas@unerial.edu.co |
| Kevin Arceva Vargas H. | 3123072557 | arceva1510@gmail.com |
| Andrea Carolina Velasco M. | 3109049403 | caritovm3@gmail.com |
| Ana Sophia Duquino | 3178784989 | ana.sophia.duquino@gmail.com |
| Andreea Gabriela Sánchez | 3203097252 | andreea_3a@hotmail.com |
| Rafael Felipe Alape | 3106120273 | rafa2a@hotmail.com |
| Juan Pablo Jiménez Abasco | 3012064930 | juanchopj23@hotmail.com |
| Diana Santos | 3057492409 | santoscdiana23@gmail.com |

Escaneado con CamScanner

El encuentro se da a la hora acordada con dos personas que llegan después del tiempo, se evidencia el compromiso de las personas que asistieron al primer encuentro ya que la gran mayoría vuelve al espacio y con gran interés en participar y compartir saberes entorno a lo que saben acerca del Drag y Transformismo, es por esto que se empieza con el ejercicio rompe hielo de conversar acerca de los dos tópicos específicos llamados Drag y Transformismo, el grupo se ubica de una manera circular de tal forma que se pueda evidenciar el proyector, es entonces cuando se empieza a hablar de Transformistas y Drags Colombianas y los/las participantes opinan hacia que identidad consideran ellos que va encaminada la estética de la persona en cuestión.



A raíz de todas estos intercambios de saberes se va anotando en el tablero diferentes nociones que se tiene sobre estos conceptos a lo cual salen palabras repetidas como : Arte, Género, Transgresión, Sujeto de Derechos y Trans, también el grupo identifica estos conceptos bajo la categoría Transgénero, es decir la T en el acrónimo LGBTI y al Drag como una subcategoría dentro de lo Transformista ya que a nivel nacional se reconoce el Transformismo y el Drag se ve con una mirada mucho más extranjera, teniendo en cuenta lo anterior el grupo es capaz de concretar una noción de estos tópicos “El Transformismo y el Drag son expresiones artísticas transgresoras intencionadas políticamente para la reivindicación de identidades”, a la par de este ejercicio los participantes del grupo van pasando de manera voluntaria a expresar a través del lip-sync un performance, dando así continuidad a la creación de personaje que tiene como transversal el proceso de la Escuela, lo cual genera un ambiente de armonía e interés en los temas abordados.

Luego de finalizada el círculo de experiencias se da paso a la siguiente actividad en al cual se forman tres grupos y se les da la guía de representar cuatro momentos del movimiento LGBTI siendo el primero los disturbios de Stone Wall seguido del surgimiento de León Zuleta y Manuel Velandia, Las locas que marchan con orgullo referente a la despenalización de la homosexualidad en Colombia en 1981 y por último la sentencia T-594 de 1993 la cual respalda el derecho al nombre identitario. Se evidencia que la conformación de estos grupos no resultó problemática, el grupo es capaz de relacionarse entre sus diferentes miembros sin tener ningún problema al respecto, en general todos los grupos hicieron uso de expresiones artísticas para el relato que le concierne a cada grupo terminando todos con un performance a través del lip-sync y teatro con alguna canción referente a la libertad de expresión como Born this way “ de Lady Gaga y “todos me miran de Gloria Trevi, se llega a la conclusión de que todos los procesos de reivindicación de derechos están marcados por protestas y grandes luchas.



Es también importante reconocer el papel de las fuerzas policiales en todos los escenarios ya que los integrantes del grupo representaban a la policía como un ente violador y desconocedor de los derechos de personas diversas, y las personas que representan el papel

del policía utilizan palabras que denigran específicamente a las identidades y orientaciones diversas como “maricón”, “machorra”, expresiones que son usadas con sevicia con la intención de denigrar la dignidad de la otra persona, después de hechas estas reflexiones el grupo gestor de la Escuela dirige el cierre con un performance a cargo de Intrépidas y se genera la cita para la siguiente sesión el otro sábado.



Conclusiones:

-Se logra una construcción grupal sobre la noción del Drag y Transformismo “El Transformismo y el Drag son expresiones artísticas transgresoras intencionadas políticamente para la reivindicación de identidades” evidenciando el fortalecimiento de la CHC de la razón práctica

-Se identifican estrategias de reivindicación de derechos a través de la resignificación de palabras, evidenciando la resignificación de las mismas como la palabra : puta, maricón, machorra, arepera, queer, perra, zorra ,travesti, vestida, etc....

-El grupo logra identificar los diferentes procesos por los que el movimiento LGBTI consigue reivindicación de derechos y lo relaciona con situaciones actuales cotidianas y hace énfasis en sumarse a esta lucha para el no retroceso de este proceso.

-En las interpretaciones de hitos históricos se ve a la institución de la policía como un actor generador de violencia y con gran índice de utilización del prejuicio para discriminar a personas de los sectores sociales LGBTI o percibidos como tal.

3.4) Observación sesión 3

*Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca
Facultad de Ciencias Sociales
Programa de Trabajo Social
Escuela de la Trepazón Política PoliticArte*

OBSERVACIÓN SESIÓN 3

Fecha: 13/04/2019

Hora: 3:00pm-5:00pm

Lugar: Casa de Todas

Objetivo: Cuestionar grupalmente la construcción de género a través del Vogue como herramienta de exploración corporal

Asistencia

Asistencia PolíticaArte
Fecha 13/04/2015

| Nombre | Teléfono | Correo |
|-------------------------------|--------------|--------------------------------|
| Andrés Felipe Argüeso H. | 5156192236 | reede@cochilab.com |
| Josua F. Ramos Hernandez | 3164050226 | josua.f.ramos@josemaria.edu.co |
| María Gredy Méndez | 8302611282 | joanethsanchez@perijaya.gov.co |
| Thelma Peláez Alvarado | 3186128223 | rafaela@hustonia.com |
| Mónica Paola Galdames | 3213593700 | mpalmeira@central.edu.co |
| Andrés Carolina Velasco M | 3107049463 | carolavms1@gmail.com |
| Laura Mercedes Vives Chavarra | 3166775816 | lauraem1@gmail.com |
| Miguel Tami Martínez | 5173181169 | mami1981@gmail.com |
| Verónica Cecilia Mondaca | 7031405305 | lauraandres@gmail.com |
| Camilo Andrés Rojas Londo | 5014150078 | C_5014150078@gmail.com |
| David Alvarado Lora | 310 80714624 | alvaradodavid@gmail.com |
| Jonathan Daniel Sarmiento | 50120710024 | jsarmiento2@gmail.com |
| Manuel Luis Guzmán | 1021416418 | manuelguzman@gmail.com |
| Esti Valverde Pineda | 502010019 | estivalverde@gmail.com |
| María Carolina Forero | 502010019 | mariaforero@gmail.com |
| Yeperson Cochona Cortés | 5020202167 | yeperson194@gmail.com |
| Alfonso García | 3187042197 | alfonso1986@gmail.com |
| Carolina González Echeverri | 501415059216 | carolina1980@gmail.com |
| Mario Camilo Ariza | 509474503 | mario1980@gmail.com |

Asistencia PolíticaArte
Fecha 13/04/2015

| Nombre | Teléfono | Correo |
|----------------------------|------------|----------------------|
| José Williberto Davis | 3109431103 | williberto@gmail.com |
| Christina Campbell-Delgado | 3186051000 | helenand@me.com |
| | | CHRISTYFALACE |

La sesión empieza con normalidad y se empieza a observar más cantidad de personas participantes, lo cual hace notar la importancia de la persona enlace Jona Tamara, quien en esta sesión cumple el rol de persona Enlace, se empieza con el ejercicio de reconocer el sistema Sexo/Genero , Identidades y Orientaciones a través del material pedagógico, por colores se han estructurado los tópicos de Orientación sexual, Identidad de Género, Género, Sexo y Expresión de género, donde los participantes del grupo debían colocar en una parte del cuerpo y decir el porqué de su decisión iba esa palabra allí, se reitera que no hay ánimos de ridiculizar por el no saber de un tema siempre se dialogaba entre grupo para poner una categoría en algún lugar, es relevante notar como el grupo se empieza a cuestionar todo lo complejo que es el sistema y se hace la reflexión de que en el mundo “normal” es decir para el grupo la binariedad está más que legitimada y da por sentado muchos patrones y características asociadas solo a la genitalidad y no a procesos de construcción de identidad llegando a la conclusión de encontrar este sistema hegemónico violento de manera colectiva

y a su vez personal ya que las personas asistentes al grupo expresaban situaciones de violencia en contra de sí mismos, al coartarse y reprimirse por no estar dentro de unos marcos de heteronormatividad lo cual resaltan no trae felicidad ni bienestar en sus vidas.



Continuando la reflexión se da paso a Jona para que explique el porqué de su participación en el taller y es que el Vogue como él dice es una herramienta de reivindicación de derechos haciendo uso del cuerpo para “mariconear” y referirse al Vogue como una apuesta política de liberación en contra de esos patrones que como hablábamos antes estaban ya establecidos, es entonces cuando la mesa redonda se disipa y se empieza a bailar por nuestros derechos a través del Vogue.

La participación del grupo fue del 100% en los ejercicios de expresión corporal, se veía a las personas explorar sus cuerpos de manera consciente en un espacio en el cual estaba hecho para no ser juzgados y expresarse de la manera con la cual se sienten más cómodas las personas, se evidenciaban gestos de burla pero para consigo mismo, mostrando así el temor por ser juzgados por alguna otra persona al utilizar expresiones no acordes con el género asignado al nacer, esto seguido por las personas gestoras de grupo por un llamado a la tranquilidad y a reconocer el Espacio como seguro.



A lo largo de la sesión hubo un grupo de 4 personas que nos pidieron el favor de dejar grabar el espacio para fines académicos, estuvieron toda la sesión y se percibía un ambiente extraño, al finalizar toda la sesión nos dicen a grupo gestor de la Escuela si podemos responder ciertas preguntas a lo cual accedemos, la pregunta era sobre “bugchasing” en grandes términos es una práctica sexual de alto riesgo en la cual una persona busca contagiarse de alguna enfermedad de transmisión sexual, a lo cual nosotros nos sentimos incómodas y no encontramos la relación con la Escuela a tratar, en este caso se evidencia falta de conocimiento por parte de esas personas en reconocer el contexto en donde están además de destellos de juicios de valor y prejuicio al entrar a un espacio diverso y relacionarlo con esta práctica, solo el grupo gestor se logró percatarse de estas preguntas.



Al finalizar la sesión se escuchan las percepciones de alegría y autoconocimiento del cuerpo que trajo esta exploración a través del Vogue, escuchando expresiones alusivas al empoderamiento de sentirse más fuertes, de reconocer las diferentes formas de expresión que tiene un cuerpo sin vicios de encasillamiento establecidos específicamente por la sociedad machista, es sin duda un hito en la intervención al reivindicar ese lugar como un espacio seguro.



Conclusiones

- Se resalta la participación de personas enlace para el fortalecimiento en la construcción grupal
- Se identifica el Espacio Seguro y se reafirma al evidenciar la exploración corporal en las diferentes personas pertenecientes al grupo.
- Se logra reflexionar respecto al género y cómo este nos atraviesa de manera directa en la construcción identitaria personal y como hay normas que generan discriminación interna y social por no poder encajar en dichos roles.
- Se enaltece a la expresión artística cultural Vogue como una herramienta poderosa de reivindicación y lucha por los Derechos a través del cuerpo.

-Las capacidades de integridad corporal, sentidos emoción y pensamientos, emociones y control sobre el entorno se evidencian fuertemente en esta sesión ya que se reconoce el cuerpo como un Espacio también

3.5 Observación sesión 4

*Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca
Facultad de Ciencias Sociales
Programa de Trabajo Social
Escuela de la Trepazón Política PoliticArte*

OBSERVACIÓN SESIÓN 4

Fecha: 13/04/2019




Hora: 3:00pm-5:00pm

Lugar: Casa de Todas

Objetivo: Identificar y compartir en el grupo experiencias respecto a actos de violencia por prejuicio en razón de la OS/IG cercana o vivida.

Asistencia

(4)

Asistencia PolíticaArte
Lipsinc

Violencias
Basadas en género

Fecha: 23/01/2022

| Nombre | Teléfono | Correo |
|------------------------------|-------------|------------------------------|
| Andrea Carolina Velasco | 320484403 | carita1924@gmail.com |
| Luis Fernando Ramirez Tamayo | 3209721674 | luis1013@unilacoma.edu.co |
| Jhoyan David Rueda Hernandez | 3001015059 | droveda@outlook.com |
| Ana Sofía Pizarro Navea | 4000599464 | anna.sofia.pizarro@gmail.com |
| Manuel Torres Martínez | 600 951 281 | manueltorres@gmail.com |
| Jonathan Emilio Caballero | 108055002 | jonathancaballero@gmail.com |
| Comité Andri Rojas Romero | 7075677587 | comiteandri@gmail.com |
| Nataly Pinón Sierra | 3134394381 | natalypinon18@gmail.com |
| Mónica Piedad Cárdenas | 4213593700 | monica.piedra@gmail.com |
| Rafael Felipe Alvarado | 3156125273 | rafaelc@hotmail.com |
| Diana Santos Cubides | 305448300 | dianascubides@gmail.com |
| Jason Fonseca Herrera | 316400222 | jason.fonseca@gmail.com |
| Andrés Felipe Figueroa H. | 315612836 | andresfp@outlook.com |
| Nicolás Estepa | 317315444 | nicolasstepa@gmail.com |
| Andy E. Jiral Rodríguez | 3164448380 | andyrj@gmail.com |
| Maria Camila Ariza | 3157979505 | camilaariza@gmail.com |
| Victoria Beltrán Hincapié | 2122917199 | lunavictoria@gmail.com |

CC: Escaneado con CamScanner

Al llegar a la hora acordada en Casa de Todas, se nos informa que en el salón principal se adelanta una reunión interna de procesos que lleva la institución así que se decide realizar la sesión en el segundo piso de Casa de Todas, a manera de discusión y reflexión a hablar sobre violencias basadas en género teniendo como referencia las experiencias personales de cada quien, en lo cual se puede evidenciar que todos los participantes han sido víctimas de violencias de género en razón de su orientación sexual e identidad de género en varios lugares específicos como: El colegio, la familia y espacios públicos, en el primero llama la atención el concepto de Bullying en donde se enmarca mucho el acoso y violencia verbal y física en contra de, en su mayoría personas asumidas como hombres con expresiones de género femeninas, evidenciando que las personas que van al grupo han sido víctimas de estos abusos en razón de su expresión de género no acorde con su asignación binaria, en la familia se evidencia el rechazo que se tiene desde este grupo primario hacia expresiones diversas siendo recurrente la palabra miedo, aceptación y rechazo palabras clave para entender la relación con sus familias y en el espacio público surgen relatos de acoso, especialmente por mujeres cisgénero y el acercamiento a situaciones referentes a trabajadoras sexuales trans que son

visiblemente para el grupo violentados por la sociedad en especial por la policía. es también retomado el tema del autocuidado, en donde no por yo ser reivindicador de mis derechos he de ir como quiera en la calle porque reconocemos como grupo la inseguridad y falta de garantías para poder ser sin ningún riesgo de violencia específicamente en Bogotá, es por esto que se crea la conversación entorno a crear Espacio seguros y estrategias de autocuidado entre el mismo grupo o personas cercanas para estar preparados ante un posible caso de violencia

En esta sesión el grupo funcionó como grupo de apoyo, lo cual se lee de manera positiva ya que se encuentra respaldo e identidad los unos con los otros, se traspasan los vínculos de formalidad y se empieza a tejer relaciones de horizontalidad, esta sesión genera tanta emoción y cohesión de grupo que se termina planteando a continuación una reunión extra para conversar de manera más íntima es por esto que el grupo después de esta sesión se dirige a un sitio de esparcimiento y se crean dinámicas de festejo.

Conclusiones:

-Se establece otra estrategia de autocuidado, en la cual se reflexiona sobre el ser en espacio público y analizar situaciones en donde para resguardar el Derecho fundamental de la vida es mejor replegarse

-Al momento de expresar identidades diversas estar acompañado o avisar a personas o grupos cercanos para el monitoreo y preservar la dignidad y derechos de la persona.

-Se evidencia que, desde muy temprana edad en los grupos sociales primarios como la familia, la escuela se encuentra la violencia en razón de la OS/IG haciendo necesario la construcción de Espacios Seguros para la expresión y el desarrollo libre de la personalidad.

-Según relatos de mujeres cisgenero participantes de la Escuela se logra evidenciar nuevamente la percepción de la feminidad como inferior y de cómo la violencia está justificada a través de la dominación a cuerpos atravesados por la feminidad vista como vulnerable y se sienten con la capacidad de dominar o castigar a su antojo dando como resultado vulneraciones

-El 100% de los participantes del grupo se ha sentido en algún momento de su vida violentado/a en razón de la OS/IG

3.6) Observación sesión 5

*Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca
Facultad de Ciencias Sociales
Programa de Trabajo Social
Escuela de la Trepazón Política PoliticArte*

OBSERVACIÓN SESIÓN 5

Fecha: 13/04/2019

Hora: 3:00pm-5:00pm

Lugar: Casa de Todas

Objetivo: Identificar las diferentes rutas de atención en caso de vulneración a los DDHH por prejuicio teniendo como herramienta la expresión cultural de la pasarela

Asistencia

(5)

Asistencia Política Arte

Historia: *Ritmo Atención*

| Nombre | Teléfono | Correo |
|---------------------------------------|------------|--------------------------------|
| Andrea Carolina Véliz | 3207847403 | andreaaveliz@gmail.com |
| Laura Marcela Sánchez Ch. | 3206756876 | laurasch99@gmail.com |
| Camilo Males Rojas | 3074737098 | c.rojas@univerca.edu.co |
| Daniel Andrés Cristancho Díaz Caceres | 3209964699 | danielcristancho2008@gmail.com |
| Monica Pirrán | 3218593700 | mpirran.c3@unival.edu.co |
| Liam Vanegas Valle | 3193734939 | liam2003@gmail.com |
| Ana Sofía Bustos | 3193339829 | anasofia.bustos@gmail.com |
| Andrés Felipe Herrera | 316172236 | andresf@outlook.es |
| Luis Ramírez Zamora | 3120921674 | luisramirez2010@gmail.com |
| Nicolás Espino S. | 3163484445 | nicolas.espinosa@gmail.com |
| Daniel Ospina | 3274366113 | danielospina@gmail.com |
| Andrés Felipe José Robique | 3164448840 | andresfj@outlook.com |
| Dulcy Martínez | 3016626227 | dulcymartinez2010@hotmail.com |
| Juan Anguila | 3116440007 | juananguila2010@gmail.com |
| David Rivas | 300104059 | drivasd@outlook.com |
| Rafael Alape | 3186129273 | rafaelalape@hotmail.com |
| Mazen Melo | 3219280221 | mazenmelo@gmail.com |
| Angela Roldo | 3113807863 | angelaroldo@gmail.com |
| Isidoro Mendez | 3142457933 | isidoro.mendez@gmail.com |
| Howard Riano | 3001618815 | howardriano@gmail.com |

Madorilyn Crawford 3123062843 Madorilyn Crawford

Andrés Obando 3142830009 Andres.obando.19@gmail.com

Alfonso Jirardo 3213164902 Alfonsojirardo@gmail.com

La jornada empieza de manera regular a la hora pactada, se percibe por segunda vez el espacio con más cantidad de personas, se supone que es por la persona enlace invitada la cual es Madorilyn Crawford la cual llega acompañada de un asistente



Madorilyn llega con una bolsa de tacones que no se pone y los deja a disposición de la Escuela lo cual supone un gran avance para la sesión de taconeo actual, rápidamente el grupo se

organiza en mesa redonda y se procede a darle la bienvenida a Madorilyn la cual se muestra muy emocionada por la invitación y después empieza a hablar sobre la vida de ella a grandes rasgos y es evidente según ella la vulneración de Derechos a personas diversas, ya que al momento de expresar su experiencia de vida Trans tiene relatos en donde por estar en un bar vestido de mujer te llevaban a la cárcel y te golpeaban en los bares la policía, relaciona mucho el gay , la homosexualidad con el pecado y refiere una vida llena de testimonios sobre ello, hace énfasis en la policía y en la Endo discriminación, es decir entre la misma “comunidad” la discriminaban por ser diferente al estereotipo de Transformista de la época al ella tener una vestimenta y estilo mucho más atrevido ya que debía representar a Madonna , de hecho en ese tiempo dice ella no se referían a Transformarse, o Dragearse sino disfrazarse y a los contratos debía ir de forma masculina ya que los contratos y trabajos decía que “no quiero maricas” evidenciando allí una vulneración histórica en el contexto Colombiano. Siguiendo con el hilo de la Escuela se le da un aplauso a Madorilyn y las personas empiezan a colocarse los tacones, no todas las personas se colocan tacones, se sienten más cómodas observando, sin embargo el grupo base participa activamente de la actividad la cual es en que el equipo gestor plantea un caso hipotético de vulneración de DDHH por prejuicio y el grupo dividido en dos equipos deberá decir a qué institución o que ruta de atención tomaría teniendo como referente dicho caso,

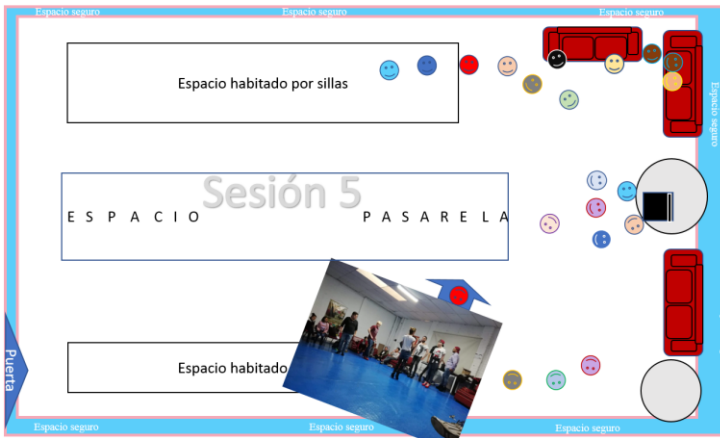


Lo que se evidencia acá es la estimulación de las Capacidades de razonar y ponerse en los zapatos de otras personas además de reflexionar sobre los diferentes leyes que pueden ayudarnos en caso de vulneraciones a DDHH e identificar diferentes Instituciones a las cuales podemos acudir, al desarrollar la idea del porqué seguir esta rutas de atención el grupo debe hacer pasarela hasta un punto en donde está la Institución. Datos importantes pueden ser que se evidencia que las personas no tienen mucha claridad respecto a el quehacer específico de las Instituciones como la Fiscalía, Defensoría del Pueblo, GAAT, Procuraduría, etc. y una de las instituciones más criticada fue la policía ya que se referían a esta como un espacio de inseguridad y de percepción de vulneración y más por “marica” es decir en razón de la OS/IG, estas reflexiones eran guiadas por la bogada Francesca quien retroalimenta los procesos de atención y a la final orientaba una posible ruta más eficaz.



Seguido de esto empieza la segunda parte de la sesión la cual es estimular la pasarela para los actos performativos de las personas del grupo, a lo cual Madorilyn guía la sesión empezando a hacer círculos y a hacer pasarela, la percepción del ambiente social era óptimo para explorar y transitar por las expresiones del cuerpo que suscitaron en su momento con énfasis en la pasarela, se hacen ejercicios de filas agrupadas, de a tríos y de a dos, al ir finalizando la sesión se preparaban para los que quisieran pasar a hacer show de Lip-sync ya que es una tarea transversal a la Escuela dando así por finalizada la sesión.





Conclusiones:

-Se reafirma de manera colectiva el grupo en sus postulados debido a la participación de personas enlace en el grupo

-Se vuelve a identificar a la Policía como una Institución que genera percepciones de vulneración a DDHH

-Se identifican diferentes rutas de atención en momento de un posible caso de vulneración de derechos y el grupo comprende que no hay rutas específicas para tratar alguna problemática, sino que siguen diferentes caminos y hay que saber identificarlas

-Las capacidades de afiliación entrar a fortalecerse al estar en los tacones de personas que vivieron situaciones de vulnerabilidad y ahora estas deberán pensarse que hacer para la resolución de la misma.

-La participación del grupo se nota mucho más activa al expresar querer hacer "shows" con más frecuencia

3.7) Observación sesión 6

Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca
Facultad de Ciencias Sociales
Programa de Trabajo Social
Escuela de la Trepazón Política PoliticArte

OBSERVACIÓN SESIÓN 6


Fecha: 11/05/2019

Hora: 3:00pm-5:00pm

Lugar: Casa de Todas

Objetivo: Relacionar las expresiones artísticas culturales desarrolladas y ponerlas en práctica a través del performance visto este como una puesta en escena con un objetivo social transformador

Asistencia


 Asistencia PoliticArte
Performance

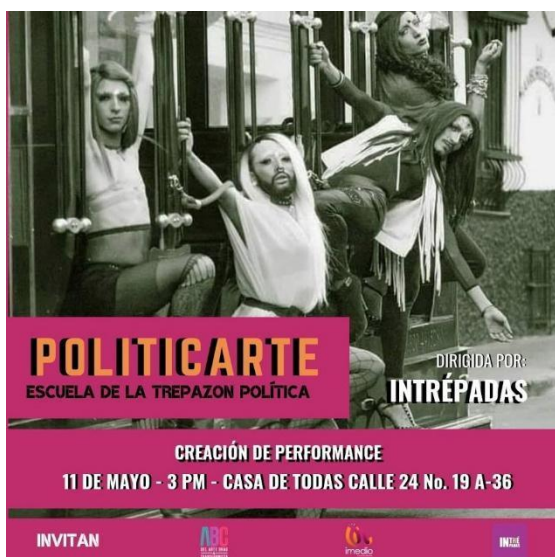
Fecha: 11/05/2019

| Nombre | Teléfono | Correo |
|-------------------------------|------------|-----------------------------------|
| Mónica Pinzon | 3213593700 | mpinzoncsp@gmail.com |
| Joselyn Corales Alvarado | 3202212872 | joselyncoralesalvarado@gmail.com |
| Viviana Blanzuela A. | 3122919199 | lviviez@gmail.com |
| Nicolás Espino | 3167464295 | NICKS.ESPINO.ESPINO@Gmail.com |
| Rafael Adrie Alpa Aya | 3186128273 | rafaeladrie@hotmail.com |
| Camilo Rojas Barona | 3014232078 | C.rojas@univesal.edu.co |
| Angela Duido Espinosa | 3115857963 | angela.duido@univesal.edu.co |
| Leidy Mendoza Ramirez | 3121959537 | leidy.mendozaramirez@hotmail.com |
| Viviana Echeverri E. | 3108001086 | viviana.echeverri@univesal.edu.co |
| Archer Felipe Higuera H. | 315642236 | archer@outlook.es |
| Diana Santos Cubides | 3057442401 | santos.diana2@gmail.com |
| Jason Fonseca Herrera | 1030640023 | jaspepa.041162@gmail.com |
| Lili Fernando Ramirez Gómez | 320972679 | lilifernandez@gmail.com |
| Maria Camila Avila Rodryg | 3157474505 | camila150521@gmail.com |
| Shayon David Pareda Hernandez | 300701031 | dpareda@outlook.com |
| Jesus Fernando Sandoz Sandoz | 3143807675 | jesusan2@gmail.com |
| David Sandoz Sandoz | 3147132297 | dsandoz1101@gmail.com |

Asistencia PolíticaArte

Fecha 11/05/19

| Nombre | Teléfono | Correo |
|-------------------------------------|------------|---------------------------|
| CHRISTINA SANTIBARRIA - BELSABES | 3218261800 | btina.ca@me.com |
| Daniel Berguena | 3018123099 | tinapalmer@tinapalmer.com |



La sesión empieza de manera regular teniendo como personas enlace a l grupo Intrépidas, particularmente esta sesión es más artística y experimental que reflexiva al emplear en su mayoría el tiempo en estructurar una puesta en escena colectiva, la primera parte para hablar sobre el performance y como tiene este incidencia política a lo cual el grupo coincide en ello, se dispone entonces a hacer 4 grupos cada uno liderado por una Intrépida y se gesta y evidencia el trabajo en equipo por subgrupos teniendo como referencia la Canción Popurrí de Pandora, cada subgrupo debe plantear una historia escénica fortaleciendo de esta manera la cohesión de grupo, la comunicación y el fortalecimiento de capacidades individuales ya que se denotan expresiones no conocidas por parte de los participantes a la hora de la presentación evidenciando en este periodo de tiempo un avance al momento de concebir el cuerpo como un espacio seguro

Conclusiones:

- Se observa la participación del 100% de los participantes en el ejercicio central
- La creatividad y la construcción colectiva se ven reflejadas en el acto de muestra final de la sesión.
- Se genera una estrategia de mitigación a las violencias a través de utilizar el performance como un acto político de visibilización de vulneraciones y/o reivindicación de DDHH

3.8) Observación sesión 7

*Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca
Facultad de Ciencias Sociales
Programa de Trabajo Social
Escuela de la Trepazón Política PoliticArte*

OBSERVACIÓN SESIÓN 7

Fecha: 18/05/2019

Hora: 3:00pm-5:00pm

Lugar: Casa de Todas

Objetivo: Fortalecer las dinámicas internas del grupo de la Escuela de la Trepazón Política PoliticArte.

Asistencia



Dentro de la misma actividad al ya estar todos en este círculo y terminar todos los papelitos la siguiente actividad consiste en ponerse de pie y hacer lip-sync de manera aleatoria, es decir se pone una canción y una persona empieza en la mitad del círculo a interpretarla por un buen momento y pasarle el escenario a otro hasta pasar todos los integrantes del grupo



Al finalizar la sesión como es costumbre los participantes le dan recomendaciones a cada uno de los integrantes respecto al manejo escénico y de expresión corporal a mejorar y también enaltecendo los avances que se han evidenciado de manera personal y grupal





Conclusiones:

- Se evidencia una comunicación y manejo de acuerdos grupales adecuada.
- Se logran observar comunicación no verbal generando mejor fluidez en procesos grupales
- La retroalimentación se establece como un acuerdo de grupo
- El Espacio Seguro nuevamente se vuelve a hacer más palpable ya que el 100% de los participantes se expresaron sin necesidad de presiones sino por dinámicas de exploración y respeto hacia la otra persona

3.9) Observación Mini Ball

*Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca
 Facultad de Ciencias Sociales
 Programa de Trabajo Social
 Escuela de la Trepazón Política PoliticArte*

OBSERVACIÓN MINI BALL JORGE BARÓN

Fecha: 25/05/2019

Hora: 7:00pm-11:00pm

Lugar: Bar Chanté

Objetivo: Explorar como grupo espacios de cultura diversos para la reafirmación de construcciones colectivas en temas de género.

Como Escuela decidimos aplazar la sesión programada de sábado para apoyar una iniciativa cultural gestada desde Las Tupamaras el cual era un Ball donde pensamos como grupo gestor de la Escuela muy oportuno evidenciando este Espacio también como uno seguro libre de discriminación



Fue enriquecedor escuchar a algunos integrantes del grupo sentirse temerosos y a la vez empoderados ya que nunca antes habían estado en espacios de este tipo y dicen sentirse seguros ahora y sobre todo apoyados por el grupo de la Escuela de la Trepazón



Se puede evidenciar a través de la apariencia y actitud de las personas participantes del grupo una confianza que antes no era visible para los demás, y de reafirmación al encontrarse con otras personas con similitudes en cuestión de diversidad de expresión



Conclusiones:

-Es en esta observación donde se evidencia de manera más clara los lazos sociales tejidos a raíz de la Escuela y de cómo esta como grupo de apoyo impulsa a la dignificación del ser diverso

3.10) Observación sesión 8

Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca
Facultad de Ciencias Sociales
Programa de Trabajo Social
Escuela de la Trepazón Política PoliticArte

OBSERVACIÓN SESIÓN 8




Fecha: 01/06/2019

Hora: 3:00pm-5:00pm

Lugar: Casa de Todas

Objetivo: Reflexionar a través de experiencias situaciones de vulneración entre personas pertenecientes a un mismo sector social

Asistencia



 Asistencia PoliticArte *Jeslim* 

Fecha 01/06/2019 Endiscriminación y Sexismo. (12)

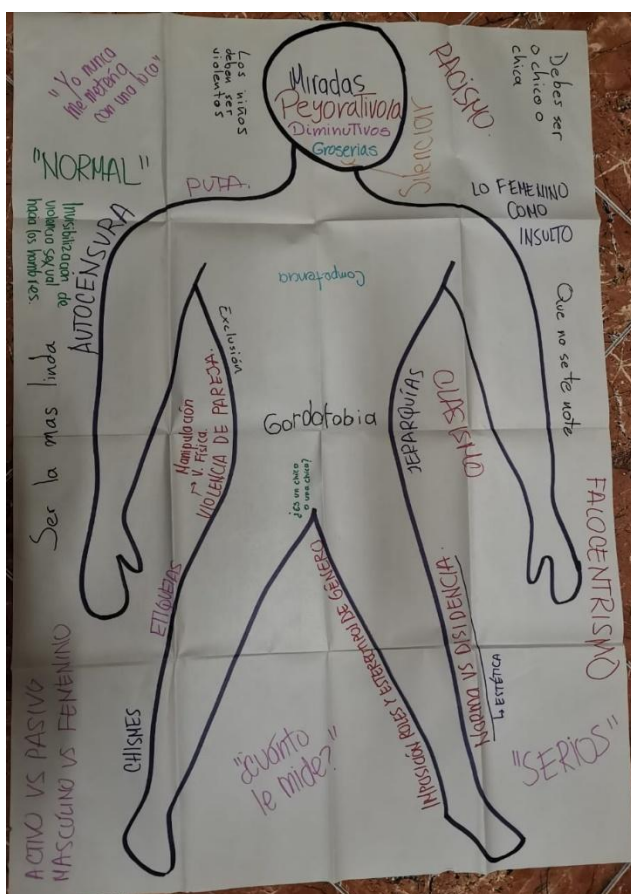
| Nombre | Teléfono | Correo |
|-----------------------------|---------------|------------------------------------|
| Jesid Fandiño Reyes | 3223709235 | yefor7855@hcmad. |
| Laura Sanchez | 3106135878 | lamarran17@gmail.com |
| Mónica Pinzón | 3213593700 | mpinzon3@uccentral.edu.co |
| Ana Sophia Piquero Blanco | 317 373 49 39 | anasophia.duqueno@gmail.com |
| Rafael Felipe Alape | 318 612 8273 | rafe2a@hotmail.com |
| Nicolás Jiménez | 317 32 39 155 | maxeltomas@gmail.com |
| Janneth Carolina Valenzuela | 820243282 | janneth.carol.valenzuela@gmail.com |
| Conilo Andrés Rojas R. | 3014232088 | c-rojas@javeriana.edu.co |
| Laura Milena Córdoba | 319 339 0814 | lmilena.mg@gmail.com |
| Viviana Valenzuela H. | 3192919199 | lvvh22@gmail.com |
| Diana Santos | 3057492409 | santosdiana2@gmail.com |
| Andrés Felipe Herrera H. | 315419-2236 | reedza@outlook.es |
| | | |
| | | |
| | | |

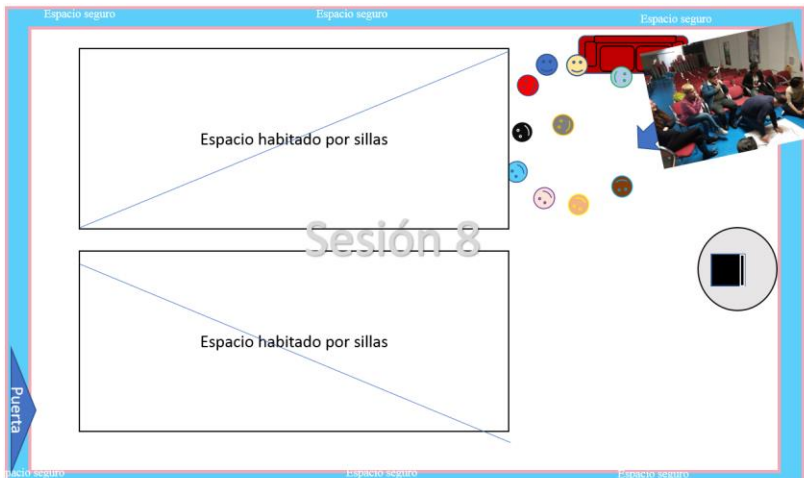
Como ya es costumbre la sesión empieza a las 3 puntualmente y se empieza a gestar la conversación en el grupo en mesa redonda sobre el tema principal de la sesión el cual es la Endo discriminación se realiza una presentación de la persona enlace de la sesión la cual es Jeslim ella procede a presentarse y a expresar su opinión sobre el tema en el cual ella evidencia este tipo de violencia estando de acuerdo con los siguientes relatos , Claire da una idea general acerca del término y las personas empiezan a relatar experiencias entorno a esta, llama la atención de cómo se evidencia dentro de la misma comunidad LGBTI el rechazo hacia los cuerpos feminizados al escucha expresiones en apps de citas para ligar de “solo serios “ “nada de plumas “ “ que no se note “ , y de cómo se sufre la violencia al expresar masculinidad en un cuerpo visto desde los binarismos como de hombre, como me discrimino yo mismo por agrardarle al otro o encajar en algún espacio , también es interesante escuchar los relatos de algunas integrantes respecto al tema de ser Transgénero y la lucha por obtener un cuerpo “perfecto” y tirarse rayo entre quien es la más bonita teniendo como referencia el cuerpo ideal a continuación a medida que se van acrecentando estos relatos se realiza



la actividad central en la cual los participantes deben plasmar en un cuerpo las diferentes forma de violencia que se ejerce en contra de un cuerpo tanto de manera externa como interna

plasmando entonces resultados muy interesantes como que se cree a lo femenino como un insulto y una forma de denigrar a alguna persona y lo peor señalan es que por lo general las personas si se sienten ofendidas a utilizar términos femeninos hacia estas personas como “severa nena, severa mujer, llore niña” viendo a lo femenino como sinónimo de debilidad e inferioridad respecto a lo masculino, también se evidencia el constructo “normal” como violento ya que se categoriza a algo que según el grupo es incategorizable como lo es el cuerpo ya que se evidencia violencia al tratar de encajar en las distintas categorías que se imponen en el ser específicamente con el binarismo hegemónico





Conclusiones:

- Se logran evidenciar los diferentes prejuicios tanto internos como externos a los cuales un cuerpo es sometido por normas sociales hegemónicas.
- La capacidad de afiliación se observa aquí en potencia ya que se comparten diferentes inconformidades de diversas personas sobre el cuerpo y la persona no se siente identificada esclareciendo que no es la única con este tipo de pensamientos.
- Vuelve a colación el tema de la violencia a los cuerpos femeninos y/o feminizados (misoginia) como fenómeno social

3.11 Observación sesión 9

*Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca
Facultad de Ciencias Sociales
Programa de Trabajo Social
Escuela de la Trepazón Política PoliticArte*

OBSERVACIÓN SESIÓN 9

Fecha: 08/06/2019

Hora: 3:00pm-5:00pm

Lugar: Casa de Todas

Objetivo: Reflexionar sobre el uso de la expresión artística cultural del maquillaje Drag como acto político de transformación social.

Asistencia

Asistencia PolíticaArte

Fecha: 08/06/2019 Mapiritaje

| Nombre | Teléfono | Correo |
|---------------------------|-------------|--------------------------------|
| Juan Pablo Virsén | 3058937952 | juandepole311@gmail.com |
| Dora Mojquera | 303173089 | jmogquera311@gmail.com |
| Ann Sophia Figueroa | 3193394937 | annastophia.figueroa@gmail.com |
| Flora Puma Cardenas | 5215993700 | mpuma1994@gmail.com |
| Diana Santos Cobides | 3052492407 | scobides.diana23@hotmail.com |
| Camila Anke Rojas | 309232978 | c.rojas@premail.net.ec |
| David Pareda Huanacab | 500005054 | dpareda_2010@ic.com |
| Jessica Andrea Viveros | 3202491252 | jessicaviveros@pato.org.ec |
| Viviana Villavieja F. | 319299999 | lviviana@gmail.com |
| Rafael Felipe Alape | 3186128273 | rafef2a@hotmail.com |
| CHRISTINA ANTELLA REYGA | 52192618000 | btinaed@me.com |
| Jana Fabre Jone Rodriguez | 3116580823 | dfabreart@outlook.com |
| Andrés Felipe Higueras | 3156192236 | andrefelipe@outlook.es |
| Nicolas Balle | 3187015156 | nballe@outlook.com |
| Nicolas Espinoza | 3167484495 | nictofespinoza4@gmail.com |

La sesión actual inicia a las 3:00pm de manera inmediata el grupo se organiza en forma de mesa redonda y se le da la bienvenida a la persona enlace la cual es Envy Drag, quien llega con una maleta con maquillaje, hablamos de manera general sobre lo que es el maquillaje Drag y la diferencia que se evidencia en el mismo a la cual se resalta que el Drag es mucho más exagerado, que viene por influencias extranjeras en comparación con el Transformismo que se refiere en términos clásicos a la representación ideal de una mujer luciendo bellos trajes de gala y demás. Seguido de estas reflexiones se abre la posibilidad de escoger a un participante de la Escuela para que la Persona Enlace la maquille mientras explica el proceso y de diferentes trucos a la hora de hacerlo, la persona la cual es elegida de manera unánime y por supuesto autónoma es Nick al cual se le evidencia muy emocionado y con grandes expectativas sin duda está contento



Se evidencia a los demás participantes del grupo prestar atención detenidamente al proceso de transformación de Nick y haciendo preguntas respecto a maquillaje específico, Nick refiere emoción al encontrarse en la situación del modelo



Es importante resaltar que durante todo el proceso se realiza por primera vez un trepe dentro de la Escuela y como resultado uno de los participantes crea su personaje Drag y lo saca a relucir en esta sesión elige el nombre identitario y artístico de Ramona Stardust.



Conclusiones:

- Se evidencia la creación de personaje en materia de expresión de género en la Escuela con Ramona Stardust
- El grupo reconoce al Drag como una expresión artística que denota reivindicaciones de derechos con tintes de sátira rebelde hacia la sociedad.

4. ENTREVISTA GUIADA

4.1 Entrevista Nick

C: ¿Bueno Nick quisiera empezar preguntándote qué es lo que más recuerdas de la Escuela?

N: El día en que Envy, Nico y nos trepamos ahí en la Escuela, eso fue increíble (risas), esa fue una excelente experiencia.

C. Ok la sesión en particular que fue Envy, básicamente te trepaste.

N: Eh si, y pues Envy es amigo mío entonces fue muy chévere compartir ese momento con él, nos vemos mucho en fiestas y eso, pero nada más fue bonito compartir eso y Jason nunca me mandó las fotos, pero bueno.

C: yo tengo fotos, te las voy a enviar,

N: por favor mándamelas, yo tengo como tres fotos nomás,

C: Por ahí tengo un video tuyo donde hiciste la performance

N: Si, porfa mándame lo que tengas, porque Jasón me hizo como una foto shoot y jamás me contestó (risas), bueno porfa mándamelos, fue una experiencia increíble, la verdad recuerdo muchas cosas, pero diría que ese fue el más memorable, eso fue genial, yo las fotos que tengo se las he mostrado a todo mundo, yo creo que persona que conozco se los muestro, fue muy especial la verdad.

C: ¿bueno para ti que significó el espacio de encuentro creado por el grupo de la escuela, que significó para ti?

N: mm fue muy agradable porque pues cuando uno está en periodo de colegio es difícil encontrar gente la comunidad LGBTQ y es uno no conoce gente como uno, no?, la gente afortunadamente en mi casa l gente respeta mi sexualidad y mis gustos pero no lo compartían, nunca tampoco a discriminar por como eres pero lo entienden no lo compartimos, e entonces conocer gente como uno es muy especial porque uno se siente mucho más libre, uno se siente que puede actuar como uno quiera y no lo van a juzgar no? es muy común que a veces dice algo en todo diferente y te dicen como " ayy se le salió lo maricón" y uno uff eso me parece muy hartos esos comentarios y eso no ocurre acá en la Escuela es como otro nivel de entendimiento y uno se desata más, uno se desenreda más de una manera que de pronto uno no sabía que era posible.

C: umm ok tú de pronto puedes identificar una transformación a nivel personal por haber sido parte del proceso del grupo de la Escuela, como que sientas que en algún momento tu persona se transformó por participar en el grupo.

N: Total, la verdad eso me ayudó a quererme más, me ayudó muchísimo!! o sea de verdad no te imaginas lo que me ayudó con el autoestima , yo era una persona a muy muy muy insegura a mi todo me daba pena no? era muy tímido era muy tal y eso lo cambié allá, uno se libera y yo cambié mucho hora soy una prona muchísimo más extrovertida me volví más wash! no sé y tuve la valentía de pintarme el pelo, pues antes no lo hacía me daba mucha cosa, me empecé a pintar, también el tema por los papás es bien complicado.

C: Crees entonces que la Escuela te brindó herramientas para hacerle frente a expresiones de violencia en razón de la OS/IG

N: Total, si,

C: cuales herramientas crees, ejemplos.

N: mmm pues como lo que digo me ayudó a liberarme todos un proceso, todas las cosas me acuerdo de cuando estuvo Madorilyn y ella nos enseñaba a caminar en tacones pues fue difícil para mí, pero son esas cosas como que uno parte de hacer el ridículo al comienzo porque vas a caminar mal, menos como Luis Zamora que lo hacía super bien desde el comienzo, son esas cosas que uno lo enseñen a hacer el oso pero no está mal, como de explorarse y la mayoría creo que lo hicimos mal pero pues está bien, creo que fue parte del proceso .

C: si pues en el proceso como tal no había cosas que se hicieran bien o mal sino simplemente era el estar y llegar a hacer, ¿qué? no se sabe, depende de cada quien.

N: Exacto.

C: Yo quisiera saber de pronto si tu paso por la escuela te generó algunas reflexiones en torno a la violencia por prejuicio en razón a la OS/IG?

N: Pues recuerdo que nosotros hicimos varios ejercicios respecto a lo que teníamos que interpretar incluso como numero teatrales, como una escena de discriminación, ehhs fueron de las primeras reuniones que tuvimos, que nos decían actúen tal y cada uno tenía un papel , yo creo que era un chico o una chica trans y un personaje que vendía arepas y uno que llegaba a discriminarlos, pero es importante de estar consiente de esas cosas que pasó, yo debo decir que nunca he sido testigo de algo así tan grave, pero eso no significa que no exista, afortunadamente ninguna persona que yo conozca ha sido agredida a mayo nivel por

su identidad, pero hay que estar conscientes que eso existe y pasa, eso es importante , igual lo encuentra mucho en internet ahora, cuando EL Tiempo o noticias, publican cosas relacionadas con la comunidad uno nota el odio en los comentarios , es suficiente para darse cuenta de cómo nos tienen en negativo eso ya es feo.

C: ¿o sea se podría decir que gracias a tu proceso de la participación se te hace más fácil visibilizar esas violencias?

N: Si, o sea igual yo creo que uno no tiene que ser super objetivo para darse cuenta, yo los trato de ignorar, veo que la gente como que lo ve y lo ignora, pero ahora pues tampoco es que pueda hacer mucho al respecto, pero pues uno es consciente y lo puede ver, se puede testificar, es un poco inútil comentar en redes sociales pelear. Pero o sea si la verdad es como hablarle a una pared. tratan de causar controversia, pero ponerse a pelear no funciona,

C: ¿ok, a nivel personal crees que te llevas un fortalecimiento en tus Capacidades Humanas por pertenecer a la Escuela?

N: Yo diría que sí, eh como lo que mencionaba antes es como **auto amor**, no sé cómo se llama. es importante si uno quiere luchar digamos con la violencia pues se necesita empezar con uno mismo, no puedes tu solo pues contra todo el mundo.

¿C, consideras que de pronto la Escuela te ayudó a cambiar algún imaginario o prejuicio que tenías hacia las personas diversas?

N: yo creo que si porque a uno le enseñan, no sé si te hará pasado a ti pero por lo menos a mí y a gente digamos gay cercana le enseñan como el típico dicho "sea gay pero no maricón" que le dicen a uno no sea loca

C: ¿Como que no se le note?

N: si eso sea gay pero que no se le salga el loca que dicen , a uno le enseñan eso como toda la vida, uno por supuesto pues no todo el mundo , pero por lo menos en mi cao yo era como más reservado y más "serio" más tranquilo porque me lo enseñaban, está bien que seas gay pero mantente al margen del comportamiento, te lo dicen tus papás y tus propios amigos, pues eso es feo, y uno ya tiene la mentalidad si eres un poco más afeminado o más masculino si eres una mujer, estereotipos igual eso es malo , te lo enseñan desde pequeño , puedes ser gay,, lesbiana o lo que quieras pero que no se te note, no pases ese borde y a uno le enseñan eso y entonces dice yo soy un hombre pues homosexual por ende debo comportarme masculino, uno ve eso y le impacta y llegar a la escuela me impacta positivamente porque conozco chicos de alguna manera más libres , y personalidades super wow, como Andrés Alergya que tiene personalidad super wow, eso es muy cool y uno , o sea uno no tiene que siempre ser así, digamos mi novio es un chico muy tranquilo ahí si por decirlo "masculino" si así lo quieres decir no sé qué palabra usar creo que me entiendes, pero cuando yo vi a donde ustedes, pues puedo tener una personalidad mucho más libre, más expresivos eso claro que a uno e impacta pero uno o sea uno puede ser así y no tiene nada de malo, uno puede ser.

C: cómo y cuales expresiones artísticas d la cultura DyT consideras que aportan para hacer activismo político, si consideras que la metodología de utilizar aquellas expresiones estuvo adecuada para la reivindicación y visibilizarían de violencias en razón del prejuicio

N: pues digamos Lesley Wolf dice que "Todo Drag es político" eso es un statement muy poderoso muy importante yo soy amigo de ella y pues yo he visto cercanamente como

impulsa un mensaje político a través del Drag, también Myth Drag Queen , ella también no se si calificaría como activista pero creo que sí, ella también tiene un movimiento muy fuerte y que transmite a través del Drag viaja por el país a diferentes zonas incluso zonas que pues seguramente son un poco más ignorantes con el tema de la diversidad y eso y transmite su mensaje, me parece muy importantes, entonces yo digo que el Drag a partir de como la gente lo hace pues uno aprende que el Drag tiene un fin artístico y político al vez si uno desea impulsarlo, es importante hacerlo, y es en todo el sentido de la palabra irreverente, el primer paso para emitir un mensaje, lo que es muy importante, si la gente desea utilizarlo como una herramienta de visibilización , es bueno, no todo el mundo lo hace está bien lo hacen por la parte artística respetable pero es muy poderoso si envía mensajes a través de ello, no es fácil con ese objetivo de críticas y controversias pro es parte de.

C: ok, ya casi para finalizar, crees que la escuela te permitió creo y/o fortalecer redes de apoyo para tu vida.

N: desafortunadamente digamos que perdía contacto con los del grupo por el tiempo, por ahí e único que me hablo por ahí es con Rafa, que yo veo que el anda o sea yo sé que ustedes pos taller hicieron varias reuniones y yo no pude atender por múltiples razones, es un poco difícil pues mis papás son un poco estrictos, con quien salgo y esas cosas, entonces yo no puedo participar en eso, yo los sigo a todos ustedes en Instagram , estoy muy pendiente de todo lo que hacen, eso suena un poco Stalker (risa) pero tú sabes a que me refiero, si digamos que se fortalece el vínculo con mi pareja, como tengo mucho interés en el Drag , cuando uno tiene esa mentalidad tiene que venderle la idea a su cercanos, quiero hacer esto para la gente es raro, mi mamá sabe y no le hizo ni cinco de gracia, me dijo unas

cosas realmente desagradables no las voy a decir aquí, espero pues era importante pues por lo menos mi novio lo aceptara, aunque me hubiese dicho que eso le parece re paila, podría haberme dicho eso, no? yo tengo amigos que el Drag les parece re NO, pero mi novio era importante que me entendiera, pues aprendimos juntos en el taller y que hiciera el proceso conmigo significa todo mí me gusta mucho ir casa de amigas y treparme , es importante que él cómo mi pareja entendiera eso.

C: ¿ya para finalizar amor, te gustaría continuar siendo parte del grupo de la Escuela?

N: Si la verdad me encantaría, yo sigo en el grupo de WhatsApp , no es tan activo pero ahí sigo, me encantaría me pareció fantástico, la Escuela me trajo una alegría a la vida que no te imaginas, eso lo hacíamos los sábados, o sea yo cada semana era como "ojalá que sea sábado", yo me puse muy triste cuando se acabó, de hecho me tocó irme antes era el día del prom y no me pude despedir bien de ninguno.

C: si fue muy rápido cuando se acabó, me encanta que quieras a seguir siendo parte del grupo, estamos con los brazos abiertos, y ya que tu respuesta fue afirmativa que temas te gustaría tratar en la Escuela.

N: Yo que estudio Cine me parecería chévere si exploramos los medios LGBT, como en los medios de comunicación Cine Tv, no sé si sea un tema interesante o relevante, eso me gusta mucho la representación LGBT en los medios.

C: Pues eso ha sido todo, muchas gracias

N: ay yo quería hablar.

C: ¿qué quieres decir?

N: no pues si quieres para la grabación y hablamos

C: ahh ok.

4.2) Entrevista Rafa

C: ¿Bueno Rafa o Laila, primero que todo como quisieras que me refiera a ti amor?

R: Rafa, creo que he estado en más viajes de construcciones de personaje y creo que mi personaje soy yo.

C: Rafa, dale de una, ¿qué es lo que más recuerdas de la escuela?

R: Lo que más recuerdo , pue s es que pasaron tantas cosas, y además después de la escuela pues tuve la oportunidad de estar en do talleres con un enfoque parecido pero justo no encontré lo que encontré en la Escuela Políticarte que era como, esa convivencia que pues era muy curioso porque yo cuando entré no conocía a nadie conocía a Shogum y a Jonathan pero pues conocerlos de ahí no eran mis amigos y justo me acuerdo que la primera clase ,llegué entré, me fui así como sin bueno... hay que volver la semana que viene porque está chévere.. pero justo fue como conociéndolos a todos a todas y ver qué pues esta no sé cómo decirlo, como eh aish una palabra parecida con.. confidencialidad pero no de confidencial sino de confidente , de estamos acá entendiendo justo lo que decías ahorita de entender todo esto de los DDHH y la vulneración de los mismos desde la sociedad esto es algo que justamente estos dos talleres con los que hago mi punto de comparación porque son la experiencias que tenía, no tenían! o sea y en parte pues ehh, yo estaba buscando la experiencia de la Trepazón y así y justamente me acuerdo que yo, una de las razones

cuando le hablé a Jonathan porque él fue el que me invitó, porque yo le escribí desesperado, e escribí "no sé qué hacer, estoy muy triste porque realmente no encuentro ningún espacio para compartir y justamente todo esto de usar peluca, maquillaje , tacones, emmm... y cosas de pues glam, no? era algo que yo había descubierto desde muy temprana edad que a mí me gustaba , pero que había como resignado precisamente porque habían dado todo este tipo de estigmas y discriminación pues hacía serlo, n siquiera manifestarlo porque esta toda esa rabia y pues las personas que se enteran no te dicen nada, pero esta también en serlo y me lo había guardado para mi entonces también había apropiado ese tipo de discriminación hacía otras personas y justamente cuando hago este ejercicio de escribirle a Jonathan porque realmente yo , yei hablé con Jonathan y el me invitó sino que yo busqué a Jonathan, porque estaba en una crisis muy dura y sentí que el de alguna forma me iba a poder dar un consejo porque yo conocía a grandes rasgos a algunas algo de su experiencias , pues habíamos sido compañeros de teatro y algo así.

C: y el consejo fue ir a la Escuela.

R: No el consejo primero fue justo ir a al grupo de la Javeriana Stone Wall, pero justamente el grupo de la Javeriana no , pues no es de mi Universidad y tampoco conocía a nadie, se me cruzaba los horarios con otra cosa que tenía, entonces yo le pregunté no tienes alguna otra actividad que me recomiendes? y él dijo muy tímidamente jejeje porque pues obviamente no sabía qué esperar de mí y me dijo, no pues si quieres y decides el Sábado a este taller y pues yo recientemente había como hecho mis pases con esto porque era algo con lo que llevaba mucho tiempo peleando, después de haber visto RuPaul, entonces había hecho paces con esto , y dije como que pues tengo que ir, y justamente toda esta carreta que me acabo de echar como cinco minutos bien largos jajajaja, la traigo porque cuando llegué

a la Escuela una de las cosas que más recuerdo es justamente llegué con este miedo de justamente ver todas estas cosas tan vivas, tan acá estarlas compartiendo y me acuerdo que justamente la primera vez que hubo clase de tacones clase de maquillaje cada vez que había que hacer un ejercicio de estos yo como que por dentro decía "que pasaría si me vieran mis compañeros de Ing. o si tuviera que compartir esto con mi mamá o con mi hermano" ehh que pasa si en alguna de estas fotos se publica en redes que pasaría que pasaría, un montón de pensamientos del mismo estilo y en ese momento apenas empezaban y yo decía .. bueno pero ya estoy acá hay que hacerle y como que esos prejuicios que tenía porque pues se me había inculcado, la discriminación desde muy temprano porque yo me acuerdo que cuando jugaba al frente de la casa de mi amiguita con Barbies , llegaban los niños de la cuadra de ella a molestarme y me acuerdo de los comentarios de mi familia sobre el porqué no teníamos que jugar con muñecas ni nada de esto y como desarrollé mí , como decirlo sin que suene feo, una palabra similar a "odio" pero no odio, sino resentimiento hacía al futbol, porque son lugares donde es evidente la discriminación y la violencia entonces pues, crecí así y pues en este momento como que ya había hecho muchas pases con muchas cosas pero todavía me faltaba encontrar un lugar ehh chévere , seguro, entonces sí, de las cosas que más recuerdo fue justamente eso, estar empezando y que llegaran ustedes con un talego de tacones!! y yo midiéndomelos como con será que si me animo a caminar por todo ese salón gigante o no? y pues ya me acuerdo que justo la primera clase eh , yo estuve como chancleteando toda la clase y estuve muerta de la risa porque pues era mi forma de encontrarme con eso, no? como estoy haciendo este proceso y fue muy bonito porque eh fue un lugar y una experiencia que no se encuentra tan fácil sabes?, ahorita que estuve con mis otros dos talleres de comparación que he hecho en este último año, como que este espacio del glam y del maquillaje y de los tacones y de lo Fashions también se presta

mucho para ver quién es la más "perra" quien es la más "bonita" quien es ... y en cierta forma a eso era lo que yo le estaba huyendo porque es duro vivir la discriminación de afuera pero más duro es vivirla con la gente que es parecida a uno.

C: si claro, como lo que hablamos alguna vez en lo de Endo discriminación.

R. Exacto! y pues quedar tan expuesto entonces que obviamente que ahorita ya no es "uuuy tragedia" me pasó esto, sino es como ya no importa , pero si traigo esto porque justamente lo que decías de reconocer los DDHH y de reconocer cómo pues se nos han vulnerado como ehh necesitamos hacer grupos de apoyo como las alianzas para ser sororos y sororas entre nosotros nosotras y nosotres es importante, además porque esto sí tenía el taller de PoliticArte que no lo tenían los otros dos y es que ehh.. tenía gente de distintos intereses, gente también , había una diversidad de géneros y de orientaciones, las personas eran bienvenidas y era muy bonito también escuchar otro tipo de experiencias, a pesar de que no éramos tantas personas para que uno diga el grupo es megadiverso, pero si era muy diverso jaja o sea pesar de que no éramos tantas personas éramos muy diversos y eso a mí me gustó muchísimo y pues todo lo que siguió después eh cómo que me dio mucho a ir contrayendo , a ir buscando más espacios, a un poco empoderarme también de empoderarme de toda esta escena, me parece muy importante y justo te decía al principio como cuando me preguntaste como prefería que me llamara? y me acuerdo que cuando terminamos el taller me dije, tengo que construir mi personaje y lo tengo y como que ahí todavía me falta sumarle detalles y cosas que quiero mucho a mi personaje pero también me fui contrayendo y e fui dando cuenta que mi personaje siempre he sido yo, no porque yo sea un personaje , sino porque eh como como siempre lo he hecho saber mi interés es cantar y pues para estar en la tarima tengo que coger esa parte de mí que construye un personaje o sea no estar yo

tímido como soy encima en un performance y así he cogido muchos elementos de eso para construirme

C: Bueno Rafa, tú en todo lo que ahorita hablaste le diste un poco de respuesta a las preguntas que hay, entonces que las siguientes preguntas, de una manera por favor responderlas de manera más específica, ¿porque lo que acabas de decir da respuesta a muchas preguntas que te haré, como por ejemplo para ti que significó estar en el espacio de encuentro creado por el grupo?

R: Pues para mí fue un lugar seguro y pues encontrar la sororidad y la complicidad en con varias personas y pues eh esas dos cosas y digamos que una tercera fue como el lugar que estaba buscando para poder liberarme de muchos prejuicios que necesitaba y sabía que tenía que sacar.

C: ok, ¿y de pronto tu identificaste alguna transformación a nivel personal debido a ser parte del grupo?, como a nivel personal algo que de pronto te transformara

R: ehh pues toda la transformación consiente porque como lo mencionaba eh pues yo tenía muchas ganas siempre ser la persona que soy porque es algo que tengo muy claro, yo siempre quise ser como soy ahora, eh pero me había encerrado, entonces llegar a la escuela en el momento en el es que justo llegué porque era un momento en el que yo quería llegar y quería encontrar ese lugar y porque eran las personas, eran las actividades, eran también mi encuentro conmigo eh significó eso, poder construir la persona que siempre había querido ser y sobre todo encontrar un montón de aliados y aliadas, porque justo gracias a la Trepazón es que después elegí continuar con Escenario Diverso que ya llevamos un año,

entonces encontré esos aliados en el camino que si no hubiera sido por el taller yo no me hubiera como arriesgado como a ir por todas esas cosas y pues ahí sigue mi camino, sigo construyéndome .

C: ujum, ok. y tu consideras que la escuela Políticarte de pronto te brindó herramientas d para visibilizar o hacerle frente a un posible caso de violencia por prejuicio razón de la OS/IG?

R: Pues en principio yo pienso que sí, porque pues era un equipo bastante completo, e obviamente que si iba con el objetivo de lo Fashions, el maquillaje pero pues también estaba la orientación por ejemplo Francesca que nos brindó pues varios consejos sobre qué hacer o una clase dedicada a que tenemos que conocer y concientizarnos sobre el hecho de que necesitamos conocer las herramientas que ya existen legales para poder acudir al gobierno y que se nos respeten nuestros derechos que a mí me parece pues super importante , eh y también como dar ese espacio porque de hecho me acuerdo que los talleres primero era una parte hablada y después si era La actividad fuera la que fuera porque fueron varios, pero en esta primera parte esta para reflexionar sobre lo que nos sucede, como nos sucede, era más que un exposición era un dialogo, entonces me pareció muy importante porque desde ahí se podía construir y pues justamente eso le trae a uno reflexiones sobre las cosas que uno normaliza y sobre las cuales poder empezar a tomar acciones eh pues de a poco no? o sea hay cosas para las cuales hay que recurrir a la ley pero hay cosas que se usen ir manejando paulatinamente.

C: ¿tú de pronto que aprendizajes o experiencias te llevas en razón del fortalecimiento de tus capacidades personas como de Viviana de pronto que se lleva de la escuela de experiencias y aprendizajes del grupo?

R: Si totalmente, ehm pues yo ya había hecho teatro en la universidad y así, pero cuando entré a la Escuela encuentro todo un mundo que yo había estado como relegando y guardando entonces cuando me encuentro y me enfrento con esto como que encuentro todo un nuevo mundo de posibilidades que ya estaban ahí que siempre me han gustado, sobre todo con todo lo que tiene que ver con la performatividad del escenario, eh entonces pues obviamente que con esto encuentro eso que necesitaba para empezar a hacer click con el hecho de ser un verdadero artista que ha sido mi propósito desde hace mucho tiempo .

C: **ok** tu consideras que el grupo de la escuela te permitió cambiar algún imaginario como negativo o algún prejuicio que tenías en razón de la OS/IG?

C: Tu consideras que fue optima la idea de utilizar las expresiones artísticas culturales del DyT de manera transversal para conversar y reflexionar e n relación a vulneraciones a DDHH por prejuicio en razón de la OS/IG.

R. Me pareció una muy buena estrategia, sobre todo porque pues como persona que a participado del Drag que lo ha hecho, bueno no el mega Drag pero si cosas pinceladas, eh pues es un sector que claramente esta discriminado, estigmatizado, entonces como que haberlo hecho desde otros lugares podría ser complicado, porque eh pues es muy , es una relación muy directa la que hay, sin embargo si existen otros tipos de propuestas para otras

personas en Derechos y se han vulnerados , pues sería super bueno, pero yo si pienso que este taller tuvo como esa relación muy directa y que fue una buena estrategia .

C: ¿ok tú crees que la Escuela permitió crear o fortalecer redes de apoyo en tu vida?

R: Si o sea eso si ya lo he dicho muchas veces acá en esta entrevista y justo , pues igual yo personas a las que aprecio mucho del taller todavía sigo conversando, por ejemplo Francesca cada vez que tengo una pregunta le puedo escribir y me responde con mucho cariño (risas) eh también pues a todas en general, por ejemplo con Shogum y con Jonathan que justamente cuando empezamos esta entrevista dije que no éramos amigos que apenas nos conocíamos justamente el hecho de habernos conocido de antes como que me permitió acercarme a ellos y generar un vínculo de amistad que no es el mega vinculo de amistad, no somos best Friends forever pero si es un vínculo de amistad que quiero mucho, y en general me ayudó a conectarme con mucha personas sobre todo porque de alguna forma siendo la persona que quiero ser eh justamente ya no tenía cosas que ocultar entonces eso me ayuda a conectarme más fácil con las personas, incluso con los que eran mis amigos de antes que son amistades con la que no he cortado la comunicación y pues con mi familia también y con mi familia mi mami y mi hermana y pues obviamente lo que mencioné me ayudó a animarme para empezar en escenario diverso y encontrar otro tipo de aliados y aliadas que habría sido complicado de otra forma, o sea no me hubiera animado siendo honesto.

C: y bueno ya para finalizar te quiero preguntar si te gustaría seguir haciendo parte del grupo de la Escuela.

R: ¡Pues claro que sí!, vamos hablando porque pues somos personas un poquito ocupadas porque siempre estoy haciendo cosas, pero si de una, eso díganme cuando y miramos como le hacemos

C: y bueno como tu respuesta fue afirmativa no gustaría saber que otros temas quisieras abordar en la escuela así de manera personal

R: uish no sé tantas cosas y ahorita no se me ocurre nada, me cogiste fuera de base
(silencio)

C si como a nivel personal que quisieras ahondar más, tu Rafa que quisieras hablar compartir, reflexionar, algún tema que quisieras abordar

R: pues de pronto hablar un poco más de DDHH para continuar la conversación porque últimamente he estado mirando todo esto de los principios de desarrollo sostenible, me he cuestionado sobre nuestras leyes, que nos rige, si los DDHH pero pues a mí personalmente no sé si la experiencia en toda la gente en Bogotá a mí me empezaron enseñando la constitución política y el manual de convivencia del colegio y el de la U uno no lo lee solo cuando lo necesita, pero se sabe que es importante pero estos DDHH realmente se mencionan en la clase de historia y de sociales y ya, no se profundiza más allá del derecho a la vida y justamente el derecho a vivir tranquilamente y a no ser discriminado por orientación sexual o identidad de género es algo que entiendo que no está muy claro porque no se menciona, o sea solo se habla de Derechos humanos pero cuales son, si? y pues obviamente no es una responsabilidad únicamente de ustedes, es algo ya muy social pero sería una buena conversación me parece, y pues obviamente hablar sobre mas cosa y ahondar más en los

tipos de Drag, también esta se supone que el Drag n España en las islas canarias es diferentísimo, no es totalmente fême y pues seguir hablando con más personas del medio porque es algo que ustedes tenían que justamente es invitar a personas que si desarrollan la performatividad del DyT eh y nos permitían como explorar, es lo más chévere, esto no es un taller de DyT sino vamos explorando y vamos viendo que sale, eso es lo más chévere de todo porque no es necesario el encasillamiento, no se trata de buscar esas categorías para ver que hace uno con eso no? pero no son imposiciones entonces me pareció muy chévere. Fashions más maquillaje

C: ok listo pues eso era todo, muchísimas gracias, voy parar de grabar ahora.

4.3) Entrevista Viviana

Charlie: Vamos a empezar con la primera pregunta Viviana y sería ¿Qué es lo que más recuerdas de la escuela r la "Trepazón"?

V: bueno, recuerdo como.... depende de donde lo mire, pero lo que recuerdo es como un ambiente como en el que todo mundo podía expresar diferentes cosas a través de baile , eh alguna representación digámoslo así dramática yo no sé de esas cosas, ehhh también expresar sus opiniones, generar algún tipo de investigación, me refiero a averiguar sobre ciertos temas discutirlos preguntar y pues debatirlos de cierta manera, esto es lo que más recuerdo como un espacio para aprender muchas cosas sobre ciertos temas.

¿Cok, y ahora de qué manera pues obviamente más personal para ti que significó estar en ese espacio?

V: A mí como una vez que t lo manifesté a ti y a los chicos eh fue un espacio que me abrio mucho la mente a cosas que pues para i eran desconocidas y de cierta forma siguen siendo desconocidas porque no , o sea es una vaina grandísima detrás de las cuales hay muchas

cosas de la cuales yo no me he metido de fondo simplemente lo que pude compartir con ustedes, pues mi amigo , puedo decir el nombre?

C: si, si claro

V: mi amigo **Jonathan** pues me comparte, de sus experiencias , de sus cosas, ehh entonces pues todavía no conozco pues muchas cosas pero a mí me abrió la mente a ver, conocer otras realidades muy distintas a las mías , ehhh y fue algo muy bonito porque de verdad fue un espacio pues para aprender , conocer a otras personas, conocer la realidad de otras personas o sea la única forma de vivir no es la mía, voy hago tal cosa, o sea ustedes son muy multifacéticos! y eso me encanta , lo admiro mucho y me gustaría ser de alguna manera así , pues ahí vamos (risas) pero me abrió muchísimo la mente a ese tipo de cosas a ese tipo de espacios, a entender a de pronto, yo era de las que decía, No yo no discrimino pero también no conocer siento que se vuelve una forma como de discriminar, porque uno como que segrega y dice como, "hay no" pues que les vaya bien y ya, pero el involucrarse, apoyar si? también es una forma de no discriminar, creo yo en ese punto

C: ok, ¿y de pronto tú identificaste alguna transformación a nivel personal debido a ser parte del grupo?, como a nivel personal algo que de pronto te transformará

V: ehmm pues de pronto lo que te digo, me abrió mucho la mente a muchas cosas, me impulsó a apoyar un poco más de cerca a mis amigos que son varios que pues pertenecen a no comunidad, comunidad está mal eh jajá de ese sector, perdón si hablo mal,

C: no jaja no, importa.

V pero digamos este que llevan este tipo de vida que tienen estas preferencias , que o sea admirar mucho el arte, atreverme a hacer más cosas, atreverme a expresarme, o sea todavía sigo siendo un poco retraída pero me sentí muy feliz y muy cómoda en el espacio porque

pude, a sea yo no soy la más diestra en las artes jajá apero me sentí muy cómoda y me senté y me dije venga : esto es lo que yo puedo hacer y nadie te va a decir oye que mal lo haces y si pues lo hago mal pues bueno listo ehh en eso estamos y todos aprendemos , un espacio para expresarme tanto artísticamente como a dar mi opinión sobre ciertas cosas.

C: ¿ujum, ok y tu consideras que la escuela Políticarte de pronto te brinda herramientas d para visibilizar o hacerle frente a un posible caso de violencia por prejuicio?

V: Explícame por favor no la entendí.

C: por ejemplo, al tu ir a la escuela puedes reconocer que recogiste algún tipo de herramienta para visibilizar, hacerte más visible la violencia que hay en la sociedad de pronto normada en razón de la OS/IG, si como de pronto que las puedas reconocer de manera mucho más fácil o que sepas que hacer en caso de?

V: yo creo que de pronto podría identificarlas un poco, pero como yo no pude asistir a todas las sesiones entonces de pronto se me dificulta un poquito en esa parte, pero si digamos no sé si sea a lo que va enfocada a la pregunta. Digamos ya identifico como puede uno ser violento uno me refiero a toda la sociedad contra una persona trans, si?, o como uno puede ser violento con nosotras mismas las mujeres , aprovechando que estamos en el mes de la mujer, como nosotras podemos ser violentas y decir como " aay" por ejemplo lanzar una crítica cero constructiva si? o un poco misógina y decir cómo, hay un momento lo que estás haciendo no está bien y a ti no te gustaría que te lo hieran, no sé si lo que te digo en una forma más conceptual , pero siento que después de la experiencia dije como Oye eso que se dice está mal y no lo debes decir porque hieres a las personas y victimizas a las personas de

cierta manera y eres violento así no les estés lanzando una piedra ni les estés diciendo una grosería, no me refiero a la violencia de esa manera

C: ¿tú de pronto que aprendizajes o experiencias te llevas en razón del fortalecimiento de tus capacidades personas como de Viviana de pronto que se lleva de la escuela de experiencias y aprendizajes del grupo?

V: ¿qué me llevo? qué pues que uno debe ser como un apoyo para las personas, eh para todas las personas digámoslo así para todas las personas, pero especialmente para las minorías, porque pues las mayorías, precisamente por eso son mayorías porque no necesita una protección como tan visible en algunos aspectos, entonces si yo tengo un amigo homosexual eh me eh podido darse cuenta de muchas violencias que surge de parte de la gente, entonces como ser un poco más empático con esa parte de defenderlo eh también me llevo el tema de la expresión cultural para mí fue muy impactante, si como esa parte creo que me impactó muchísimo decir como "aquí nos podemos vestir como queramos " , " acá podemos cantar" hacemos Lip-sync , somos dramáticos eh a mí eso me impactó muchísimo y también el hecho de conocer lo que te digo ese mundo, conocer incluso las dificultades que tienen algunas personas, pues no es un secreto que muchas chicas trans eh hacen trabajo sexual y eso no está mal si? no es ningún pecado ni nada, simplemente es una decisión de vida difícil, no difícil, buena no buena, eso no me corresponde a mí juzgarlo entonces creo que un **poco de empatía**

C: ok tu consideras que el grupo de la escuela te permitió cambiar algún imaginario como negativo o algún prejuicio que tenías en razón de la OS/IG?

V: Si, si mucho, por ejemplo cuando Jonathan me contó, : *No que estoy yendo a una escuela que esto que lo otro*, y yo como (hace gesto de pensar) ok *No y nos maquillamos* y yo (hace gesto como de apartarse con la cabeza) ok , no me maquillo ni yo porque yo la verdad si no, no tanto pero yo como de acuerdo, si lo alcancé a ver como algo malo, pero pues yo le decía si tú quieres pues son tus cosas, cuando yo fui y los vi con labial y cantando bueno y haciendo Lip-Sync , yo dije como, o sea esto es!!, no son nadie de extraño, simplemente están bailando , no estoy acostumbrada a que alguien que yo considere un hombre se ponga labial , pero pues ¿Cuál es el problema? me afecta a mí?, yo soy la que tiene el labial puesto? no, no importa entonces que cada quien viva como quiera, que viva lo que quiera vivir y si se siente libre y feliz haciéndolo, perfecto entonces si de pronto ,yo lo que te digo no yo no discrimino, yo no hago eso , yo soy bien pero de pronto uno intrínsecamente si tiene actuaciones y dice cosas que de pronto si son violentas y que si discriminan entonces esa parte para mí fue como (gesto de explosión en la cabeza) pff ya, no aquí podemos hacer lo que quieran, nos podemos expresar como quieran , si tú te quieres poner tacones, maravilloso yo no porque soy muy floja para los tacones, pero si mi amigo los maneja perfectamente pues es libre de ponérselos , cual es el problema?

C: mmm exacto, tu consideras las expresiones artísticas culturales del Dy T que fueron óptimas, o sea fue buena idea haberlas utilizado de manera transversal en toda la intervención para visibilizar las vulneraciones a los DDHH

V: A mí me pareció muy , si porque o sea para mi todo proceso desde que se haga con arte enseña muchas cosa, o sea es muy eficaz d alguna manera, digamos sirve , a mí me sirvió, aunque no participe en esa cosa, no en esa cosa la escuela jajaja lo dije mal , sino que en esa parte , digamos para uno también ser consciente de su masculinidad todos tenemos parte

masculina parte femenina y la podemos desarrollar perfectamente me parece que el DYT son muy ejemplificantes en el tema y digamos ehh, si tu estas en un personaje y lo quieres crear y quieres usar ropa femenina, pues cual es el problema que lo hagas incluso te puede ayudar a conocer una parte de ti que como por las enseñanzas sociales, o adoctrinamiento social tú no puedes usar, pues yo soy una mujer si también tengo una parte femenina que tiene que aflorar y no está mal hacerlo , después de la Escuela antes No.

C: Ok, que interesante amor, ¿o sea que dicho lo que acabaste de decir considerarías al DyT como un activismo político por así decirlo, como una manera de hacer activismo político?

V: ehh si total porque es como algo que todavía pienso que se considera como contracultura, entonces es muy importante que tenga espacio de manifestación y entre más se difunda o sea entre más gente se entere, muchísimo mejor

C: ¿ok tú crees que la Escuela permitió crear o fortalecer redes de apoyo en tu vida?

V: yo creo que más bien en temas de amistad, por ejemplo ehh con Jonathan nos alejamos por un tiempo no por nada malo sino que no sé uno deja de hablar con la gente, volvimos a hablar y la Escuela la verdad nos unió mucho más, pues porque ya teníamos como algo más en común de que hablar y yo veía algo y le decía "mira que tal cosa" nooo sí claro mira te voy a dar un ejemplo, ehh no recuerdo, pero si hablábamos mucho del tema y nos unió mucho más como amigos y fortaleció mucho nuestra amistad entonces yo siento que él podría ser cómo una red ahí como un apoyo para mi entonces digamos conocí personas te conocí a ti, conocí a Dave , conocía Alergya conocí a mucha gente y lo que te digo, conocer distintas realidades que son distintas a la mía y que si ustedes necesitan algo en lo que yo les pueda colaborar pues aquí estoy y creo que de la misma manera en la medida de

nuestras posibilidades también va a ser así, no con todos porque pues éramos mucho, pues uno no mantiene contacto con todos pero si,

C: ¡Si obvio, participamos en Enthonus!

V: ¡ayy si maravilloso!, fue muy lindo

C: y bueno ya para finalizar te quiero preguntar si te gustaría seguir haciendo parte del grupo de la Escuela.

V.: si por siempre si,

C: y bueno como tu respuesta fue afirmativa no gustaría saber que otros temas quisieras abordar en la escuela así de manera personal

V: pues cómo vamos enfocados a cierto tipo de protección de las preferencias que tengamos en nuestras identidades de género y diversidad sexual, yo creo que pues por ahora para mi pues personal lo que te digo no estoy enterada de muchas cosas, y no participé activamente en todas llegué un poquito tarde, profundizar en algunas cosas que de pronto no vi y no pude aprender porque no tuve la oportunidad de estar, otra cosa deporto se me ocurre, creo que si lo tratamos una vez como derechos humanos, ehh si pues creo que si estábamos en eso pero enfocado como protección a la mujer y me parece muy importante como la educación que se le debe dar a los niños, me parece muy importante mira te cuento una experiencia: tenía una primita y me dijo, no me dijo,, Cierto que un niño no puede tener nombre de mujer? y yo- si él quiere puede tener nombre de mujer pero yo procuré ser muy cuidadosa porque ahí estaba la mamá y el papá al lado , entonces obviamente ellos son un poco más (carraspea la garganta como gesto) conservadores en el tema , entonces yo como

si él quiere pues se puede llamar sí porque uno se puede enunciar como uno quiera entonces yo pensé como uno como le explica ciertas cosas a los niños no porque esas cosas estén mal explicarlas, sino porque no sé cómo hacerlo, entonces cómo podríamos enfocarnos en tener cierto lenguaje y comunicación con los niños frente al tema sin que los papás lo vayan a ver como algo malo, o satanizarlo , sino informarles porque es que ellos van a crecer un día y no van a estar con los papás que le digan , no eso es malo pecado sino que se van a tener que enfrentar eso y de pronto para evitar violencia de parte de ellos o que también sean violentados como educarlos en ese sentido.

C: ok listo pues eso ha sido todo gracias voy a parar de grabar.

4.4) Entrevista Mónica

C: Sin más preámbulos empezaremos, te recomiendo que respondas a partir de tus experiencias, ¿Qué es lo que más recuerdas de la Escuela?

M: Bueno pues lo que recuerdo de la Trepazón la Escuela , eh, pues primero como que el espacio fue muy transformador para todos los sujetos y sujetas que estaban ahí, recuerdo mucho cada una de las actividades por ejemplo, eh bueno se me viene a la cabeza la de taconear y pasarela y ahí nos enseñó como es que se llama la transformista Madorilyn Crawford, pues nos enseñó a cómo usar los tacones de manera adecuada, la postura también que hay una transformación dentro pues del usar el tacón como que no solamente era hacer el ejercicio de usarlo y pasarela sino que había un significado, que más?, no pues otra actividad chévere, ahh cuando llegó Jona Tamara, ella también fue super chévere, yo creo que esa fue la actividad más, como que el espacio y todos nos conectamos a partir del

Vogue y pues también aprender un poco sobre esta expresión artística y ya eso es como así lo que más me llamó la atención.

C: ¿Listo para ti que significó estar en el espacio de encuentro creado por el grupo de la Escuela?

M: bueno yo creo que hubo como unos cambios en mí, yo soy muy tímida al principio cuando estoy en un grupo que no conozco, con este fue distinto, fue como una conexión y una confianza en el espacio, y dentro de mi identidad siento que se transformó muchas cosas por el simple hecho de cortarme el cabello, también de vivir mi feminidad que muchas veces como mujer pues eh no la , pues no la vivía como debería ser ahh, entonces como que me empoderé desde ese espacio, siento que desde el espacio generé unas acciones dentro de mi cuerpo y si dentro de mi ser, como que me generó más fortaleza, más confianza en mí misma, junto con todas las actividades y personas que estaban ahí.

C: Me encanta tu respuesta jajajaja, mira tú crees que la escuela Políticarte te brindó herramientas para visibilizar y hacerla frente a un posible caso de violencia por prejuicio en razón de la OS/IG?

M:No claro, creo que pues se visibilizó mucho mas o sea digamos con el arte DyT como que digamos esas violencias se pueden discutir de una manera más amena y comunicativa y más reflexiva , entonces siento que ahí uno va entendiendo las violencias , hacia las disidencias sexuales y en general de género pues hace parte de la feminidad del ser mujer también, eh si el mariconeo que se desborda en todo su esplendor y cómo a partir de eso podemos resistir, como a partir del cuerpo yo puedo resistir esas violencias, claro que la escuela sirve para hacer esas reflexiones, yo me acuerdo cuando nos sentamos a hacer el

ejercicio del tablero y nos sentamos hablar de que entendemos por violencias , que entendemos por como por las orientaciones sexuales creo que era y recuerdo que tu Carlos eh dijiste como una palabra que para mí fue como , o sea que yo entendí muchas cosas cuando lo dijiste en español, bueno si estamos hablando de RuPaul que también está en la onda de lo Drag y dices como "vamos a hacer lip-sync por nuestras vidas" o sea es como una cosas Lip-sync for your life, entonces pero una cosa es decirlo en tu lenguaje en español o sea a partir de esa frase como que entendí muchas cosas, como que hay una lucha detrás de ese arte y por algo se está haciendo.

C: que poderoso, me hiciste erizar porque también me acordé de eso y me parece increíble para la reflexión, que aprendizajes o experiencias te llevas n relación al fortalecimiento personal de tus capacidades, ¿en pro de que Mónica pueda tener una vida digna libre de prejuicios?

M: si creo que, o sea creo que desde la experiencia de la Escuela eh, yo me acerqué mucho al asunto de lo comunitario, yo soy comunicadora, entonces eh como que no veía lo comunitario dentro de mi profesión y ahora es como lo que más me ha apasionado, bueno mas como un descubrimiento para mí, como llega desde lo comunitario y la educación desde los temas que abordábamos ahí de género, disidencias, sexualidad y creo que la fortaleza fue eso, como descubrir esas capacidades que y no veía en la comunicación y como desde ese espacio que fue algo comunitario, pues pude entender y abrirme a otros espacios comunitarios y dar un mensaje a partir de las disidencias sexuales ,del arte Drag también, como que retomo mucho de esas cosas ahora en los espacios en los que yo estoy, por ejemplo en una escuela de educación popular, hoy hice una tertulia basado en el día de la conmemoración de día de la mujer trabajadora y bueno también ahí discutimos lo del

mariconeo, donde la feminidad se ve mal vista, como que me fortaleció muchas habilidades dentro de la comunicación y dentro de mi vida también, y ya siento yo y dentro del hogar eh pues ahora digamos hablar con mi familia de las disidencias y a partir del arte Drag es más fácil como mostrarles eso porque ellos no están como tan de acuerdo, de que yo participara en los espacios o fuera a los bares.

C: ok, crees o consideras que el grupo de la Escuela te permitió cambiar un imaginario negativo o prejuicio que tenías en razón del OS/IG?

M: Bueno pues a ver, digamos que sí, yo creo que más que todo eh el arte Drag, no es que todas las Drag y os transformistas, creo que cambió muchos mis imaginarios dentro de en el sentido en el que o sea se vía como muy desde el lado americano y yo no veía como que estuviera el Drag viable en nuestra cultura colombiana y después encontré más cosas sobre eso, como que yo solo tenía la mirada Estadounidense, pero cuando llegué al espacio a hablar con las Drags y Transformistas pues cambió totalmente porque ellas también hacen desde su experiencia latinoamericana arte, no se van más allá, bueno algunos si otras que encontré por ahí lo abordan desde lo latino, pero si siento que los imaginarios, pues no tenía tantos pero si, o sea yo si reconozco a los otros, no?, pero es el espacio o sea si llega otra persona que no sabe de los temas de IG u OS siento que desde esa Escuela aprendería mucho, porque se aprende a través de la educación y el arte.

C: ahorita tu hablabas del DyT, y lo consideras que fue optimo utilizar esa metodología de maneja transversal del proceso para visibilizar las violencias por prejuicio en razón de la IG/OS?

M: Si o sea yo considero que es activismo político, que es como que desborda toda la política, como resistencia, pues digamos te cuento un poco que yo más que todo yo observo el humor, entonces que como a partir del lenguaje, de sus expresiones, de su cuerpo como tal pues generan como una participación dentro de la sociedad, o sea y que uno pueda a partir de estas artistas visibilizar tanto las violencias y reafirmar también que son mariconas, también que son travestis bueno etcétera y que desde ahí se desborde una horizontalidad con las personas que están como ajenas a esta gente por decirlo así, entonces es altamente político y performativo, que construye y deconstruye y vuelve a aprender también muchas cosas dentro de esas vivencias que ellas van mostrando a partir del lip-sync el Vogue y todo eso

C: Tú crees que la escuela te permitió crear y/o fortalecer redes de apoyo en tu vida proceso que hayas hecho después en tu vida?

M: Si siento que si porque pues lo que te contaba, le di más valor en lo que significa n el ser mujer, he vivido violencias no tan drásticas pero las he vivido, simbólicas también , entonces eh siento que me permitió también reunirme con otras mujeres, dar como o conocer por ejemplo colectivos que hablan sobre la menstruación, como temas que me acercan a mi misma desde lo biológico y pues a hacerlo como lo que dicen lo personal es político entonces también, en ese colectivo, ahorita con lo de otra red de apoyo sería la educación popular de chipacuy , en donde discutimos muchas cosas .

c: y te gustaría continuar haciendo parte de la Escuela de la Trepazón.

M: ahh obviamente.

C: ¿bueno como tu respuesta es afirmativa, que temas quisieras abordar si se hace de pronto una segunda escuela o en el marco de lo que se haga que temas te gustaría abordar como grupo?

M: creo que podríamos abordar más como el tema , no es que ustedes como que abordaron muchas cosas, entonces no sé, creo que podríamos abordar un poco más lo de las nuevas masculinidades pienso yo, y también como acercar pues a personas que no estén como en este círculo siento yo, como papás como que ellos mismos también como que sientan que, si viven machismo, tienen interiorizado eso, pro como se podría transformar no sé partir de los padres, podría ser interesante con el ejercicio de Drag, como que rompan esquemas, difícil pero podría ser interesante también podríamos abordar so de los insultos, como las reivindicaciones de los insultos, como el "perra" "puta", eso sería chévere creo que eso profundizarlo más

C: bueno pues esto ha sido todo.

M: ah bueno que rapidísimo.

C, si fuiste super concreta

M: ¿pero si sirve?

C: si claro, además te quisiera preguntar, sobre tu proceso de academia porque según recuerdo también ibas a la escuela para desarrollar tu tesis de pregrado.

M: ehh si yo estaba haciendo la monografía y ahí la tengo si quieres verla, ahí está todo mejor dicho la Escuela.

C: si eso hace parte de la Escuela porque generaste digo yo un conocimiento a partir de ir a la Escuela y más que generaste toda una tesis de grado.

M: si y fue chévere, fue meritoria, yo te lo comparto y generé un conocimiento nuevo para mí, obviamente dentro de la tesis uno aprende un montón, del género, disidencias sexuales, aprendí hartísimo, como todo lo que quería abordar, si entonces yo te la comparto ahí está , yo siento que va a servir abordo muchas cosas

4.5) Entrevista Luis

C: Sin más preámbulos empezaremos

L: ¿Tengo que decir acepto?

C: Aceptas jajá bueno que bien si total

C: ¿yo quisiera saber primero entonces que es lo que más recuerdas de la Escuela?

L: uish que pregunta tan difícil, pensé que iba a ser como más específica, ehh recuerdo estar cansado toda la semana y como tener conciencia de que el sábado iba a distraerme de todo lo que estaba pasando en esa época, una época de la universidad super pesada, de mi vida también un poco pesada y como que me aunque me quedaba re lejos, intentaba pensar que era un espacio como que podía llegar y distraerme muchísimas cosas, de para reírme, de disfrutar de conocer ce compartir con personas con las que díganos no me había dado la oportunidad de conocer y compartir, yo creo que es un recuerdo muy lindo pensar que el viernes terminaba rendido en todos los sentidos posibles y como llegar y conocer un espacio y estar en donde pudiera pensar y hacer cosas totalmente distintas a las que cotidianamente estaba haciendo.

C: ¿Listo para ti que significó estar en el espacio de encuentro creado por el grupo de la Escuela?

L: tiene como varios significados, yo comencé con una intención investigativa , tú lo conoces, tu hiciste parte y pues como que en primer momento fue eso no? como el querer ser el espectador de algo, como aterrizar muchísimas cosas que estaba leyendo, conociendo y ver como eso se materializa en relaciones, en vínculos, en un lugar como ese y dije que tenía la intención como que fui cambiando , me involucré mucho en la escuela , lo principal era como un espacio seguro si?, como un lugar donde se pueden desarrollar plenamente, como que estas lógicas de la binariedad de género, de los roles, de los estereotipos frente a una OS diversa o frente a una Identidad de género no hegemónica, como que se rompen como que ahí no habían etiquetas, como que no había nadie que te juzgar puntualmente por cómo te comportabas, era como eso , como esa capacidad, significó como ese lugar, en el que se podía explorar mucho más de lo que socialmente o en otros contexto de relación se podía hacer y claro, yo pensaba mucho como porque eso es tan distinto a estar con mis amigos, sabes? como bueno yo tengo amigos claramente de una lógica "cis" hetero, y yo pensaba porque es tan distinto estar acá, porque lo que hago acá genera conflicto y me da en cierto sentido pena en frente de unas personas que yo considero son muy importantes, y yo decía bueno.. como que los estadios son muy distintos, y este espacio fundamentalmente es para eso, para poderme descubrir a partir de un compañía de otras personas que también se están descubriendo o que ya tienen un proceso como del autoconocimiento mucho mayor, respecto a estos temas de género, el vestirse, el verse , el preformar , yo decir a como claro en este espacio todos estamos en la misma lógica y significa la unión entonces

de muchas identidades en torno a la autodescubrimiento y como a un espacio libre de prejuicios.

C: Bueno, vamos con la siguiente pregunta, ¿identificas una transformación nivel personal debido a tu pertenecía y participación en el grupo de la Escuela?

L: Claro que sí, muchísimo, o sea hay como en dos aspectos de mi vida, el primero es como eh lo profesional, si? y de cómo no ¿se me permitió ver y reafirmar el compromiso que tengo y me gusta hacer como profesional , entonces e esa idea de pensar que todas las personas que hicieron parte del Trepazón con su experiencias, vidas, lo que trabajas, me impulsó a pensar en que es algo por lo que le quiero apostar en el futuro, e acercamiento de vida a personas con experiencia de vida Trans , personas con orientaciones sexuales diversas como que toda esta lógica me hizo reafirmar la idea de que es algo lo que le quiero apostarle a largo plazo y me siento comprometido y personalmente fue como romper un poquito esa barrera de la identidad como un performance, claramente yo tenía muy establecidas muchísimas cosas sobre cómo comportarme y cosas que yo creí nunca sería capaz de hacer, entonces ir a la escuela me permitió explorar más mi feminidad, aunque yo era ya bastante femenino, pero castigaba esa idea mía de verme femenino de verme muy amanerado odio esa palabra pero que la estoy tratando de resignificar, como verme amanerado, maricón ,loca como que si era pero me salía natural pero no aceptaba, algo que no quería ver e intentaba ocultar en algunos espacios de mi vida, y logre ver que la feminidad era algo muy bonito, chévere , no sé qué cuestiona que rompe, que impone , es algo que a la gente l incomoda y este tipo de cosas me parece chévere pensar que podré actuar de alguna manera donde otras personas podrían verme y preguntarse cosas y m pareció chévere y siento que es como bastante poderoso.

C: Me encanta jajajaja no mentiras no voy a lanzar juicios de valor, tú crees que la escuela Políticarte te brindó herramientas para visibilizar y hacerle frente a un posible caso de violencia por prejuicio en razón de la OS/IG?

L: yo creo que sí, o sea si claramente me brindó ... es que quiero decir algo pero quiero organizar mis ideas , o sea claramente me brindó herramientas y yo siento que más que la posibilidad de que yo lo haga, es saber la posibilidad que hay personas que me pueden ayudar en eso, si?, o sea como que las herramientas, suena horrible sería una objetivación horrible pero es como las herramientas son las otras personas si?, como el conocer a Francesca, el conocerte a ti, en conocer a muchísimas personas que trabajan en muchísimos aspectos , es como permitir ver que frente a algo yo puedo consultarlo, así como que yo no tenga el conocimiento más establecido, es como la lógica de pensar que cuento con muchísimas personas para poder hacerle frente a eso si?, y también la lógica de que toda esta experiencia con la Escuela , me permitió conocer a otras personas con las que actualmente trabajo, entonces también es resto de herramientas por todos lados, frente a todos estos casos y tema de violencia.

C: Bueno, que aprendizajes o experiencias te llevas n relación al fortalecimiento personal de tus capacidades, ¿en pro de que Mónica pueda tener una vida digna libre de prejuicios?

L: yo creo que lo que más me brindó respecto , pues personalmente fue el acercamiento a las experiencias de vida trans , claramente yo vivía una lógica distinta , el verme como una persona gay es una lógica dentro de lo LGBT, si? y nunca me había cuestionado bueno mentiras sí, pero no lo había hecho como desde el lugar en el que están, cuestionarme la

lógica de la vida trans dentro de un contexto tan violento, en un contexto que destruye identidades ,cuerpos y básicamente e no pasa nada , entonces como que eso me permitió ser más empático y permitir ver que yo le quiero trabajar a lo Trans y no a lo gay o suena un poco raro o feo pero siento que hay muchas posibilidades para estas personas y hay una lógica de transfobia y homofobia dentro de la misma homosexualidad y ese tipo de cosas me raya mucho y permitir ver lo trans como tan acogedor , tan lindo, tan no sé como tan lleno de amor, que uno dice como o aquí es, entonces personalmente me permite ver que esta es la apuesta que quiero hacer ,esas son las personas con las que quiero trabajar y eso básicamente., si respondí bien la pregunta?

C: No amore no hay respuestas buenas ni malas, estamos hablando acá de experiencias y relatos e bueno la siguiente pregunta creo que ya la respondiste antes crees o consideras que el grupo de la Escuela te permitió cambiar un imaginario negativo o prejuicio que tenías en razón del OS/IG, creo que lo dijiste ahora, en relación con lo que decías en reprimir tu feminidad, como que lo decías como algo que no era me parece importante exaltar que hubo una experiencia de transformación allí como tal, si? es un acercamiento valido lo que acabo de decir?

L: si, lo parafraseaste muy bien

C: ok, cuales expresiones artísticas de la cultura DyT consideras que aportan para hacer activismo político LGT, esto va más encaminado hacia que si te pareció que fue apropiado utilizar de manera trasversal las expresiones artísticas culturales del DyT para hacer visibles las violencias por prejuicio en razón a OS/IG

L: Claro que sí, o sea totalmente, de hecho te invito a que leas mi tesis, hay un apartado del Drag como escenario político, y tal vez lo puedas citar igual hace parte de la Trepazón y salió de reflexiones que nosotros hicimos como participantes de la Escuela, si quieres también léelo, pero como resumen obvio o sea lo personal es político y como el hacer activismo político es cuestionar, es irrumpir en espacios en los que la normalidad está violentando algunas identidades, o algunos seres o expresiones y claro entonces llega el Drag y T como un arte que permite literalmente cuestionar no sé cuánto años de binariedad de género, de machismo, homofobia, transfobia y llega y simplemente con algunas formulaciones estéticas que incomoden con algunos bailes, representaciones, llega e incómoda y hace cuestionar por medio del humos, la tristeza, alegría emociones y eso me encanta del Drag, y dicen a una sociedad existen, existen cuerpos no normativos, estéticas, identidades que se salen de esa lógica binaria, y aquí estamos y aquí nos paramos y somos un grupo grandísimo y hacemos un montón de cosas y si queremos nos paramos en la calle o nos ponemos tacones si quiero hoy no me depilo, si quiero hoy me veo masculino y femenino a la vez, si quiero o sea no sé cómo que suena simple porque yo he conversado esto con personas y dicen bueno si es vestirse y ya y No!!! no es solo vestirse, o sea es como un statement poético, en el que sumercé dice como a mí me prohíben tal cosa pero lo hago igual y lo hago con un sentir, con la intención que alguien más me vea, se identifiquen cuestionen y llegue a preguntar, que alguien le suene y que eso mismo visibilice la lógica que estéticamente hay muchísimas formas incorrectas que son válidas identitariamente existen muchas cosas que son valoradas como feas, agresivas, pero que hacen partes de la libertad personal del ser y estar en un mundo en el que pues nadie es igual y en el que deberíamos siempre abogar por la diversidad e irrumpir prejuicios que pues han vulnerado a tantas personas ya tantas identidades y cuerpos, todo esto es totalmente político, ponerse

labial siendo o teniendo un cuerpo masculino eso es super político, aunque crea que está haciendo una estupidez, pero es exponer a ser violentado por ser algo que cuestiona e irrumpe en un imaginario social fuertísimo, entonces si me emocioné y todo

C: ¿Me encanta eso, tú crees que todo lo que acabas de decir tiene causa de pronto por el paso por el grupo?

L Si, claro , porque o sea antes de entrar al grupo yo ya había leído sobre Drag , Transformismo y como que me había acercado a algunos espacios pero como que va muy desde la mofa, desde la burla, que si claro tiene una intención de burlarse de los estereotipos sociales, de hiperfeminizar, de exagerar pero como que replantearme políticamente y también anclado a otras lógicas porque algo que también ustedes hacían como "profes" era como anclarlo a alguna teoría a una lógica de realidad social, nos hablaban de la teoría queer, bueno que es esta güevonada y cómo funciona, entonces eso le da mucha más fuerza a la lógica de cómo se establece el género y como se rompe el género y es bueno la chica esta Butler que es una fantasía esta mujer, habla de cómo transitar n el género es político ya como que e uno lo ve en el Drag, y le explican la forma de andar en tacones y uno dice pero por supuesto o sea un hombre que ande en tacones eso es rarísimo! , no solo por la lógica e que no o hagan las personas sino que no les enseñan a hacerlo, entonces veíamos a gente callándose, gente tropezándose, era como una lógica de c porque a nosotros no nos enseñan a andar en tacones si nosotros también nos vemos bonitos andando en tacones y hay una lógica política de pensar que comenzando la ropa y los accesorios dejaban de tener un género específico y eso mismo en político, porque lo trasladamos a lugares personales, entonces a la familia a caminar en la calle a los amigos entonces esa lógica tan simple de en algún momento cuestionarme yo porque no sabía

andar n tacones, que se andar muy bien ahora por cierto (risas) pues lo trasladé a otros lugares abrir conversaciones que permitían cuestionar cosas que antes no veía, entonces que más político que eso

C: Tú crees que la escuela te permitió creo y/o fortalecer redes de apoyo en tu vida proceso que hayas hecho después en tu vida?

L: ayy si por supuesto, yo sé que no soy una persona muy constante en la vida con mis relaciones , pero yo sé que si le escribo a alguien como que va a estar ahí la persona, me refiero mucho como a Intrépadas, también permitió fortalecer mi hermandad con Shogum, con Camila, personas que ya conocía pero fue ahí como que hubo más presencia, la otra vez estaba también hablaba con Francesca frente a la red que ahorita estoy coordinando, 1 que es una red de psicología para personas LGBT principalmente Trans, entonces como que e hablar y decirle Dave si puedes compartirlo, entonces Francesca me comentaba, yo ya lo compartí con personas y eso es muy chévere decirle a la red y a las personas con las que trabajo "ahh es que yo tengo un amigue que trabaja a en la subdirección para asuntos LGBT y es como" la más perra del mundo y yo me pierdo mucho en el tiempo y como que me olvido pero tengo muy presente l lógica de que vamos estar ahí, por ejemplo contigo hace mucho no hablábamos pero n el momento que me saludaste que chévere claro que voy a ayudarte y a participar, como que estamos presentes pero alejados, estamos todo el tiempo.

c: y te gustaría continuar haciendo parte de la Escuela de la Trepazón.

L: ayy si, sería increíble, totalmente dispuesto

C: ¿bueno como tu respuesta es afirmativa, que temas quisieras abordar si se hace de pronto una segunda escuela o en el marco de lo que se haga que temas te gustaría abordar?

L: Ok, mm es que la primera estuvo muy bien hecha jaja, entonces como que como sugerirte algo, sería osado de mi parte

C: no claro que no, de manera personal a ti, acuérdate de que somos un grupo donde es un espacio libre y seguro, donde podemos compartir

L: tal vez la lógica de hacer un club de lectura, como toda esta idea de cuando hablaban d la teoría y me parece muy chévere leer literatura queer marica, con la idea de visibilizar muchas personas LGBT, que han hablado del tema, me gustaría no sé con el arte pero tal vez hablar de salud mental dentro de las personas LGBT, como combinar aspectos el arte con la salud mental, desde mi profesión lo digo mucho, no a mi todas las lógicas en donde se mariquee me pareció una fantasía, la clase de Vogue me pareció un fantasía, entonces yo creo que seguir trabajando la corporeidad y la danza y toda esta lógica m parecería muy chévere

C: bueno pues esto ha sido todo. Muchas gracias

4.6) Entrevista JONATHAN

C: ¿Sin más preámbulos empezaremos, yo quisiera saber primero entonces que es lo que más recuerdas de la Escuela?

J, lo que más recuerdo son los lazos que se tejieron, porque de hecho fueron redes que se han mantenido , que han llegado a promover en otros espacios, el poder reconocernos en espacios seguros, eso es como lo más significativo que pude ver, de hecho no estamos solos sino que hay muchas personas que le apuestan a la expresión tanto artística y política del DyT y pues de hecho que tan como muchos conocimientos no?, en este mucho totalmente

talvez oculto en pro de que no sabemos dónde están, no sabemos que hacen, si me entiendes, porque no es tan fácil acceder a toda la información aunque hay redes, aun no son tan visibles, entonces saber que hay espacios y personas que le apuestan a la transformación social desde el arte y pues las expresiones de género seguras, eso fu lo más significativo.

C: ¿Listo para ti que significó estar en el espacio de encuentro creado por el grupo de la Escuela?

J: ok, bueno mira que, como que llegó en un momento super preciso porque de hecho desde hace un tiempo había estado buscando como un espacio así, donde yo me pudiera sentir cómodo, no había conocido un espacio de esa forma , tal vez los grupos estudiantiles d diversidad que hay en las universidades, pero nunca que le apostaran como a un proceso formativo, que le apostaran a un proceso de hecho como longitudinal, entonces fue como darme la oportunidad de comenzar a crecer y cultivar otras cosas en mí, había tomado decisiones de enfocarme n mí, hacer cosas que me permitan sentirme seguro, cómodo que me permitan sentirme pues eh querido, entonces fue apenas , tomé la decisión y pum apareció el espacio, fue supremamente satisfactorio, tengo mucha gratitud si? y también muchos sentimientos como de cariño y pues de gentileza talvez, porque de hecho fue un espacio donde nadie se invalidó, nadie de hecho, nunca se vieron prejuicios, sesgos, fue como todo lo contrario, fue un espacio de apertura, había mucha personas, pro de que todos éramos muy diferentes, pero fue supremamente bonito poderme encontrar y construir un espacio a la vez y también encontrarme a mí, entonces eso fue lo que me dejó el curso como ese crecimiento.

C: Bueno, vamos con la siguiente pregunta, ¿identificas una transformación nivel personal debido a tu pertenecía y participación en el grupo de la Escuela?

J: Creo que sí y fue muy positivo para mí porque comencé también a deconstruir ciertas ideas que tenía sobre mí, me consideraba un hombre gay ya, pare de contar, pero ya no me identifico tanto desde una categoría binaria, sino tal vez algo más fluida, n é pienso que de alguna u otra forma soy queer, dentro de mie expresión me pinto ahora más las uñas, uso colores más llamativos, me gusta usar aretes, voy a mi empresa a mi trabajo así, me aplico mis labiales y de hecho eso fue lo que me dejó la Trepazón no?, como poder ser yo y comenzar a cuestionarme, no a criticarme sino a construirme de esas maneras más diversas y conocer un montón de cosas que no sabía que conocía, aun siendo psicólogo y sabiendo cosas de diversidad sexual que no conocía y entonces pues generó como ese crecimiento, esa transformación en mí de comprenderme más diverso, más complejo pero que lo leo de manera muy positiva.

C: tú crees que la escuela Políticarte te brindó herramientas para visibilizar y hacerle frente a un posible caso de violencia por prejuicio en razón de la OS/IG?

J: Sabes que comencé a identificar los diferentes expresiones de la violencia, a veces uno diría que es el rechazo o la exclusión pero que eso va enmascarado como de otras cosas como el estigma, el prejuicio, también en todas estas cosas simbólicas, la escuela permite educarnos frente a esas cosas para empezarnos a poner límites , o sea trazar de hecho, como dinámicas más seguras entonces como que también dentro del espacio había personas que se dedican a l defensa de los DDHH sexualmente diversas , poder reconocer que esos espacios no sabía de hecho me sirvió mucho hace poco tener toda esta información porque la verdad uno no sabe qué hacer en caso de presenciar violencia frente a personas LGBT o

bueno de los sectores, más como el poder identificar no solo las redes sino las rutas, pues de hecho permite poder orientar más a la personas, saber que es violencia, que es exclusión discriminación, que hecho atenta contra tal derecho , por ejemplo como que qué expresiones fomentan el odio d tanto de forma simbólica como directa, entonces implícitamente también se trataron estos tema frente a la prevención de violencias y promoción de construcciones tanto identitarias dentro de las expresiones de género diversas, fue muy bonito muy chévere, creo que también no solo los espacios que llevó a generar Políticarte sino que al mismo tiempo pasó todo esto del Andino, todo esto de las marchas, saber que hay personas identidades, que estos temas se puedes discutir sin llegar a recibir estos comentarios prejuiciosos de nuestros familiares o de la comunidades general, porque hablé de esto con otras personas y tenían como comentarios totalmente sesgados, no es que me está manoseando cosas así, entonces poder comprender el espacio no solo como el espacio sino como parte de un grupo lleno de acciones que promueven como ese respeto y esa aceptación, algo que me quedó muy impactado del curso que con la tolerancia uno se perdón la palabra "se limpia el culo" porque es que culo porque uno tolera muchas cosas que no debe pasar, uno lo que debe buscar es el respeto y la aceptación, no tolerancia frente a los actos de discriminación o rechazo

C: ok, si me acuerdo mucho de eso porque yo te lo dije (risas), me gusta mucho que lo hayas reflexionado y apropiado de esa manera, muy interesante, Bueno, que aprendizajes o experiencias te llevas n relación al fortalecimiento personal de tus capacidades, ¿en pro de que Mónica pueda tener una vida digna libre de prejuicios?

J: ok, yo creo que frente a esas capacidades son más , saber que somos capaces de hacer todo, pero que se da a través de la construcción de habilidades y no comprendidas como algo tangible o medible sino más bien algo que permite la construcción , es decir ser amable, compasivo, bondadoso, con alguien, si?, permitirnos desarrollar empatía, yo creo que esas habilidades tanto interpersonales son las que de hecho promueve que esos espacios sean seguros, ponernos en el lugar del otro, saber cuál es su experiencia , poder generar acciones que promuevan como dice la pregunta una vida digna, si?, más que eso es saber que somos capaces de desarrollar habilidades que promueven comunidades más seguras , entonces el saber sobre derechos , el por ejemplo el haber conocido a ABC del DyT si?, entonces conocer todas estas cosas de hecho hace que no solo haya como una capacidad sino que uno se sienta capaz de hacerlo, sentirse seguro, se reafirme que sepa que quiere, y que si puede ser lo puedo hacer.

C: ahorita tu hablabas del DyT, y lo consideras que fue optimo utilizar esa metodología de maneja transversal del proceso para visibilizar las violencias por prejuicio en razón de la IG/OS?

J: obviamente hay que comprender que cualquier acción es política, de hecho cualquier acción tiene un impacto, sea a la propia reafirmación , construcción o aprendizaje de quien es uno y de cómo uno puede apoyar los procesos de los demás, considero que sí, de hecho esas acciones de construcción y reafirmación son políticas cuando las logramos visibilizar o sea reconocer, frente también los mensajes que podemos llevar desde nuestro propio proceso, si es algún por ejemplo usar alguna prenda o hacer algún tipo de performance frente a la , critica de algún evento o alguna situación social o simplemente con la forma de vestirnos, de estar, hace poquito estuve como en otro programa que se llama Divas online y

de hecho Políticarte como ese primer impulso en pro de que estuvimos en el Restrepo trepados, caminando por las calles, en la iglesia, pues claro a saber que uno puede impactar diferentes espacios desde el arte y de hecho no recibimos ningún comentario, como que no fue en ningún momento ni peligros ni violento más bien seguro, como llevar todas estas cosas de sentirse cómodo en unos tacones, de poderse vestir como uno quiera, de explorar a través del maquillaje diferentes facetas y llevarlo a la calle, pues obviamente va a ser algo político, no solo social yo pienso que si las artes DyT no solo son expresiones artísticas sino que también políticas.

C: Tú crees que la escuela te permitió crear y/o fortalecer redes de apoyo en tu vida proceso que hayas hecho después en tu vida?

J: si de hecho fue muy chistoso , a mí me lo cometo como la pareja de un amigo que también había participado en la escuela distrital, me dijo como mira esta esté otro espacio , que chévere porque casi no hay espacios, entonces de esa red me pasé a la Escuela, me llegó la información y al mismo tiempo yo invité gene, invite a otro compañero , que fue Rafael, él también estaba como en ese proceso de salir del closet pero entonces yo conocía todas esas habilidades tanto histriónicas como performativas que él tiene pues mira este es un espacio pues primero para conocer , segundo para compartir y sobre todo para sentirse seguro y va a ser el proceso que tú quieras hacer, fue como de una red a mí y de ahí a otra red , fue super chévere porque l poder tejer esos lazos, esos vínculos de forma segura fue supremamente satisfactorio y de hecho es eso, él se sintió tan seguro que nada, decidió también treparse, decidió explorar muchas cosas de él que hasta el momento consideraba que no se debían hacer, y fue muy bonito porque después nuestras amigas, familia, pareja como que nos apoyan entonces fue muy bonito ver qué e el trabajo en red, el trabajo desde

los vínculos, compasión desde el cariño, promueve que esos espacios se den y que de hecho se transmita la información de que esos espacios existen.

c: y te gustaría continuar haciendo parte de la Escuela de la Trepazón.

J: Obvio, estoy esperando que haya otra (risas) si y pienso que de hecho o sea hay muchas cosas que todavía se pueden hacer, que el primer espacio fue como un abre bocas y que ya el segundo va a tener muchísimo más impacto, o sea ver todo el proceso, también hubieron muchas personas que estaban contrayendo experiencias como conocimientos con su procesos investigativos dentro del espacio entonces saber que gestó tantas cosas, por ejemplo lo de la Trepazón en la Universidad Central, se gestaron muchas cosas y eso que era un espacio en construcción pues imagínate ya con conocimientos, con redes , con vínculos, la siguiente Trepazón la va a sacar del Estadio

C: ¿bueno como tu respuesta es afirmativa, que temas quisieras abordar si se hace de pronto una segunda escuela o en el marco de lo que se haga que temas te gustaría abordar?

J: Pienso que se puede empoderar más frente a tema de Derechos sexuales y reproductivos, como que generar más redes en pro de hacer un programa no solo como desde lo social y lo político sino vincular los temas de salud, entonces sean físicos, mentales, verdad o sea que se promueva todo esto, también pienso que eh hay como cosas que se pueden llegar como a construir en pro de visibilizar un poco más no solo el tema, reconocer todo lo no binario más allá del DyT, como relacionada a los no binarismos, el ser fluido, el ser queer, el ser andrógino, toda estas cositas, eso también se podría llegar a explorar, se tocó pero muy superficial, habían unos temas unos profes, tampoco es que hubiera mucho tiempo, pero en un segundo espacio esos temas se podrían llegar a tocar y los Derechos porque pues las

leyes van cambiando, todo va cambiando, entonces también irnos empapando de esos temas y sobre todo que las personas traigan información, no solo que las personas que promueven el espacio sino que todos generamos conocimiento, sabe de propuestas, programas, ayudas a persona de los sectores y eso que las acciones no se queden ahí sino que se difundan y proyecten

C: bueno pues esto ha sido todo. Muchas gracias

4.7) Entrevista CAMILO

C: ¿Qué es lo que más recuerdas de la Escuela?

CR: Uy no sé cómo la experiencia, los invitados, las charla que teníamos respecto a cómo al ambiente, me acuerdo que era muy ameno muy chévere

C: ok, super, ¿alguna sesión en particular?

CR: la que fue la de las Tupamaras, esa me acuerdo mucho y la de Madorilyn, de esas dos me acuerdo mucho, fueron como muy severos, además eran dos personas que eran como muy conocedoras, comprensivas me agradaron mucho las dos personas que fueron.

C: ¿Listo para ti que significó estar en el espacio de encuentro creado por el grupo de la Escuela?

CR: Pues no sé cómo, yo creo que fue un espacio de esparcimiento, además de aprender era de conocer gente nueva y ayudó a no sentirse tan solo, la integración ayuda en ese sentido, más allá de verlo como una escuela era de pasar un tiempo juntos y conocer gente que piensa como tú, me parecía muy chévere.

C: ¿ok super identificar una transformación a nivel personal debido a tu pertenencia y participación en el grupo de la Escuela?

CR: Pues no sé realmente, creo que me reforzó cosas, pero no como que me haya transformado, como ser una persona diferente después de eso, si siento que me reforzó y me dio seguridad en varias cosas también.

C: tú crees que la escuela Políticarte te brindó herramientas para visibilizar y hacerle frente a un posible caso de violencia por prejuicio en razón de la OS/IG?

CR: Si, de hecho, hace un tiempo me pasó algo y yo escribí en el grupo y Francesca me ayudó y fue como algo que de no ser por la Escuela no habría podido tener como acceso a ese tipo de herramientas, no habría podido como al menos tener la opción de hacer algo al respecto

C: que reflexiones entorno violencias por prejuicio en razón de la IG/OS?

CR no realmente, fue más como un refuerzo, yo ya sabía varias cosas al respecto y fue más como ponerlo en perspectiva y conocer otras visiones a los temas, pero no de aprender cosas nuevas, más de fortalecer y reforzar

C: ok, Bueno, qué aprendizajes o experiencias te llevas en relación al fortalecimiento personal de tus capacidades, ¿en pro de una vida digna libre de violencias por prejuicios?

CR: No sé digamos cosas como de historia del movimiento, que no tenía mucho conocimiento respecto a eso y aprendí muchas cosas que uno necesita tener como para el futuro, liberarse de un poco de tapujos, también es una reflexión, como que es un proceso que uno lleva desde siempre empezarte a deconstruir un poco y la escuela refuerza ese proceso y se siente más liberado, relajado de alguna manera

C: ok, crees o consideras que el grupo de la Escuela te permitió cambiar un imaginario negativo o perjuicio que tenías en razón del OS/IG'

CR: No sé, no pues creo que no tenía como prejuicios, entonces como que no hubo como un cambio de prejuicios, de pronto sabes que, prejuicios conmigo mismo, como darme seguridad

C: Digamos cuáles de las expresiones artísticas culturales del DyT, todo esto encaminado a si fue una buena estrategia utilizarlas de manera transversal en el proceso, si las veces importantes o que te pareció esa metodología.

CR: uy pues a mí me parece super importante, como por decirlo así la forma clave de llevar ese tipo de procesos porque se cuenta a partir de todo lo que genera prejuicios, de por si lo Drag parte del prejuicio entonces es como que es lo fundamental, siento que es muy importante para aprender y para uno como sentirse más seguro y pues expresiones que componen eso pues todo, la ropa, el maquillaje todo siento que lo complementa y si las veo como una expresión política de por sí además de ser artística es un acto político hacer Drag o Transformismo

C: Tú crees que la escuela te permite crear y/o fortalecer redes de apoyo en tu vida proceso que hayas hecho después en tu vida?

CR: Si, como uniéndome a la respuesta anterior si siento que me ha funcionado, como que al menos tener el contacto como que siempre para eso y pues cuando estuve en Stone Wall Javeriano, era como que también pasaban cosas ahí, recurría al grupo de la Escuela para preguntar que se puede hacer frente a casos de discriminación, casos de violencia y siempre han habido como ese tipo de apoyo entonces sí, yo siento que si se fortaleció y es muy bueno tener como ese grupo, pertenecer a porque cosas pasan.

C: y te gustaría continuar haciendo parte de la Escuela de la Trepazón.

CR: Si, claro de una si me gustaría

C: ¿bueno como tu respuesta es afirmativa, que temas quisieras abordar si se hace de pronto una segunda escuela o en el marco de lo que se haga que temas te gustaría abordar?

CR: No me acuerdo mucho lo que específicamente que tratamos en ese tiempo, pero no sé cómo algo más a profundidad, ver esos temas, profundizar en más cosas en el maquillaje y esas cosas que fueron como media sesión y ya

C: bueno pues esto ha sido todo. Muchas gracias

4.8) Entrevista ALERGYA

C: ¿Qué es lo que más recuerdas de la Escuela?

A: Yo me acuerdo cuando comenzó, básicamente que era todos los sábados de 2:00pm a 5:00pm era un espacio para dialogar acerca del arte Transformista y el arte Drag, también con marco teórico acerca de política pública, pues recuerdo primero conocer gente nueva en un espacio nuevo que camellamos cosas maricas y cosas que nos ayudaban a completar o a crear un personaje y algunas actividades que nos ayudaron a reforzar la expresión corporal y artística

C: Listo, ¿para ti que significó estar en el espacio de encuentro creado por el grupo de la Escuela?

A: significó un espacio de tranquilidad y sobre todo para ser yo mismo y básicamente eso un espacio muy seguro para poder ser yo quien era finalizando la semana de trabajo.

C: ¿ok super identificas una transformación nivel personal debido a tu pertenecía y participación en el grupo de la Escuela?

A: Yo diría que si pero no sabría cómo o describirlo, digamos que si hubo como cosas que aprendí, que pude comenzar a utilizar en mi diario vivir y lo sostendría como en ese punto pero de artístico casi no, o sea no como que no cambio nada sino que reforzó algunas cosas como mi caminata en tacones, algunas técnicas para maquillaje , el Lip-sync y ya, también como mi parte social de tener que comprometerme a trabajar con personas que no conocía de antes

C: tú crees que la escuela Políticarte te brindó herramientas para visibilizar y hacerle frente a un posible caso de violencia por prejuicio en razón de la OS/IG?

A: yo diría que, si creo que me dio una base sólida como para defendernos y no ser vulnerados, digamos que ya teniendo algunas cosas aprendidas ya podía decir "bueno hasta este punto llega como su libre opinión y comienza a ser vulnerado mi derecho entonces hasta ahí poner un pare.

C: ok, Bueno, que aprendizajes o experiencias te llevas n relación al fortalecimiento personal de tus capacidades, ¿en pro de una vida digna libre de violencias por prejuicios?

A: No sé déjame pensar, yo pienso que fortalecer mi carácter como Felipe, porque comenzar en hacer transformismo y convertirme en Alergya me limitaba a que solamente ella hacia tales cosas, entonces fue coger a Felipe y meterlo más a este mundo, que no sea como que entre semana es Felipe el chico que cose y los fines de semana soy Alergya, sino que también es Alergya entre semana y viceversa sin necesidad de estarme trepando, pero compartiendo el mariconeo

C: ok, crees o consideras que el grupo de la Escuela te permitió cambiar un imaginario negativo o prejuicio que tenías en razón del OS/IG'

A: yo siento que nunca he tenido perjuicios en razón de la OS/IG

C: Digamos cuales de las expresiones artísticas culturales del DyT, todo esto encaminado a si fue una buena estrategia utilizarlas de manera transversal en el proceso, si las veces importantes o que te pareció esa metodología.

A: total yo digo que en Colombia desde que llego el Drag se ha vuelto más visible la parte de los derechos que se ve a no que solamente somos payasas sino que también se puede hacer arte desde el mariconeo y que se entienda que el mariquear no es nada malo sino una expresión artística, creo que si es un tipo de activismo político al hacerme visible y decir acá estoy y esta es mi expresión si no les gusta igual voy a luchar porque esta es mi expresión.

C: Tú crees que la escuela te permitió creo y/o fortalecer redes de apoyo en tu vida proceso que hayas hecho después en tu vida?

A: siento que sí, yo diría que nuevos amigos, los amigos son una red muy fuerte de apoyo, fortalecer la familia

C: ¿en qué sentido?

A: pues digamos que cada vez que yo comparto con las Intrépadas aprendo algo o dejo algo, entonces eso me ayuda como a en el ámbito familia selecta, en el ámbito social también de trabajar con gente nueva, conocer gente nueva, crear lazos de hermandad, amistades

C: y te gustaría continuar haciendo parte de la Escuela de la Trepazón.

A: Claro que si me gustaría aprender un poco más de política pública LGBT

C: bueno pues esto ha sido todo. Muchas gracias masi

A: a ti mashi

5.Resultados encuesta para inferir participación

| Marca temporal | Dirección de correo electrónico | Nombre con el cual te identificas | Primero que todo, ¿te gustaría participar en la Escuela? | Nos da curiosidad saber por cual medio te enteraste | De las siguientes categorías, ¿con cuales te sientes más identificado o identificada? Puedes seleccionar más de una. | ¿En que localidad de Bogotá resides? | A nivel personal ¿que te gustaría aprender en la Escuela? | ¿Que día y horario se te facilitaría asistir a la Escuela de formación? | ¿Te gustaría ser parte del equipo organizador? | ¿De que manera crees que puedes aportar al proceso? | Dejanos tu celular para ponenos en contacto contigo | ¿Te gustaría participar? |
|-----------------------|---------------------------------|-----------------------------------|--|---|--|--------------------------------------|---|---|--|--|---|--------------------------|
| 21/1/2019 23:38:23 | santosc.diana23@gmail.com | Diana | SI | | Bisexual | Chapinero | Articulación Drag/transformismo y política | Sábado por la mañana | Si :) | | | Sí |
| 22/1/2019 13:50:16 | jfcaro31@gmail.com | Bayonnetta | SI | | Gay, Drag, No Binario | San Cristobal | Creo que busco como artir mi conocimiento y aprender de todo... y divertirme | Sábado por la mañana | Si :) | Tal vez en temas de genero tambien pero la bayo es full arte | 3013819 235 | Sí |
| 22/1/2019 13:51:58 | joan4825@gmail.com | Joan | SI | | Gay | Kennedy | Me gustaría aprender sobre derechos humanos y diversidad sexual con un enfoque diferente que contribuya a generar una cultura más comprensiva de la visibilidad | Cualquier día | Si :) | Varios | 3007223 279 | Sí |

| | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------|--------------------------------|-----------------------|----|--------------------------|--|---------|---|------------------------------------|-------|--------------------------------------|----------------|----|
| | | | | | | | homosexual. | | | | | |
| 22/1/2019 13:58:00 | johan_linares_2000@hotmail.com | Alexander Linares | SI | | Gay, Solo soy Gay pero me encantaria hacer drag JAJA | Kennedy | Maquillaje y como tal pues saber más de todo. | Entre Lunes y Viernes por la tarde | Si :) | Compartiendo mi experiencia en Artes | 3008341 451 | Sí |
| 22/1/2019 14:07:14 | afangelm@gmail.com | Angel | SI | Gay | Ciudad Bolivar | | A hacer el dead drop y ha hacer lypsinc for my life. | Sábado por la tarde - Noche | No :p | | | Sí |
| 22/1/2019 14:20:14 | edmondrt@gmail.com | Eddy | SI | Gay | San Cristobal | | Teatro. | Domingo por la tarde- Noche | Si :) | Varios | 3133784 216 | Sí |
| 22/1/2019 14:42:21 | andreita_3a@hotmail.com | André | SI | Heterosexual | Kennedy | | Baile , maquillaje je, teatro | Sábado por la tarde - Noche | Si :) | Administrativo y financiero | 3203847 252 | Sí |
| 22/1/2019 16:22:13 | vicco.drag@gmail.com | Vicco Lorenz & maddox | SI | Gay, Transformista, Drag | Santa Fe | | Maquillaje, moda, vestuario , performance | Cualquier día | Si :) | Varios | 3219575 639 | Sí |
| 22/1/2019 18:00:28 | unounorichi@gmail.com | Manuel | SI | Gay, Drag | Kennedy | | ... | Entre Lunes y Viernes por la tarde | Si :) | Varios | 3003565 716 | Sí |
| 22/1/2019 18:04:49 | ashlyprincessnicol@gmail.com | Ashly nicol | SI | Transexual | Bosa | | Enfocar un poco más a lo que es el performance y vocalización | Entre Lunes y Viernes por la tarde | Si :) | Compartiendo mi experiencia en Artes | 3203966 778 | Sí |
| 22/1/2019 18:07:23 | yefer7855@hotmail.com | Jeslim simons | SI | Transformista | Antonio Nariño | | Puesta en escena | Sábado por la | No :p | | | Sí |

| | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------|--|---------------------------------------|----|--|---------------------------|--------------------------------------|--|--|-------|--|----------------|----|
| | | | | | | | | tarde - Noche | | | | |
| 22/1/2019 18:13:42 | dinamizando ndo@gmail.com | Regina Bathory | SI | | Ninguna | Rafael Uribe Uribe | Vestuari o | Entre Lunes y Viernes por la tarde | Si :) | Compart iendo mi experien cia en Artes | 3124172 074 | Sí |
| 22/1/2019 18:24:51 | cam_i_8907@ hotmail.com | Sahori angelinne Muñoz ramos | SI | | Gay, Transformi sta | Engativá | Maquilla je, peinado shows | Sábado por la tarde - Noche | Si :) | Varios | 3016692 823 | Sí |
| 22/1/2019 18:37:26 | lgruedag@un al.edu.co | Laura Rueda | SI | | Bisexual | Usaquén | Pese a que tengo ciertos conocim ientos básicos sobre género y diversida d, quiero ampliar mis conocim ientos. Además de que personal mente apoyo y amo el arte drag y transfor mista, por eso me gustaría hacer parte de este espacio. | Entre Lunes y Viernes por la tarde | Si :) | Varios | 3016636 622 | Sí |
| 22/1/2019 20:19:56 | diegofelipero driguez2002 @gmail.com | Diego | No | | Gay | Municipi o aledaño a Bogotá | Ciencias humanas , sociales y que hablaran más sobre la diversida d y la legislaci ón que la apoya | Cualquie r día | No :p | | | No |

| | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------|---|--|----|--|------------------|-------------------|--|--|-------|--|----------------|----|
| 22/1/2019 20:27:03 | jhonedisonza balarodriguez @gmail.com | Jhon Zabala | SI | | Gay | Ciudad Bolívar | Diversas artes | Cualquie r día | Si :) | Logístic a | 3144488 749 | Sí |
| 22/1/2019 21:04:05 | fer.zg@hotm ail.com | Fer Zeta | SI | | Gay | Engativá | Procesos formativ os sobre género y diversida d | Entre Lunes y Viernes por la tarde | Si :) | Compart iendo mi experien cia en Artes | 3152984 082 | Sí |
| 22/1/2019 21:50:13 | prada.anamile na@gmail.co m | An | SI | | Lesbiana | Chapiner o | Quisiera entender como expresar politica y artistica mente mi identida d desde mi cuerpo | Sábado por la tarde - Noche | Si :) | Varios | 3002119 341 | Sí |
| 22/1/2019 21:50:54 | katehez@hot mail.com | Katerine Hernández Clavijo | SI | | Heterosexu al | Kennedy | Me gustaría aprender y vivir mucho arte. Aprende r de los participa ntes y organiza dores | Sábado por la tarde - Noche | Si :) | Compart iendo mi experien cia en Artes | 3193196 566 | Sí |
| 22/1/2019 21:55:07 | david.velasqu ez1202@gma il.com | Athenea | SI | | Gay, Drag | Ciudad Bolívar | Maquilla je, creación de vestuario | Sábado por la mañana | Si :) | Compart iendo mi experien cia en temas de Género | 3213691 738 | Sí |
| 22/1/2019 21:55:47 | soydizz@gma il.com | Dizzy | SI | | Gay, Drag | Chapiner o | Todaslas areas | Doming o por la tarde- Noche | Si :) | Compart iendo mi experien cia en Artes | 3004100 620 | Sí |
| 22/1/2019 22:11:17 | ukumarikami kazy@gmail. com | Sebastian Silva Mera / Ukumari Kamikazy | SI | | Gay, Drag | Teusaquí llo | Más maquilla je, mejorar mis habilida des de baile y actorales , algo de dibujo, y cualquie | Sábados y Doming os | Si :) | Compart iendo mi experien cia en Artes y en temas de Género | 3174338 859 | Sí |

| | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------|-------------------------|------------------------------|----|--|------------------------------------|----------|---|------------------------------------|-------|---|----------------|----|
| | | | | | | | r cosita que pudieran enseñarme. | | | | | |
| 22/1/2019 22:11:22 | davis.udec@gmail.com | Diego González / Vulpè Davis | SI | | Gay, Drag | Usaquén | Maquillaje, baile y dibujo | Entre Lunes y Viernes por la tarde | Si :) | Mi experiencia en Drag, y mi carrera en Psicología. | 3212250 374 | Sí |
| 22/1/2019 22:15:09 | laudavi_96@hotmail.com | Daniela Ávila Ortíz | SI | | Heterosexual | Kennedy | Me encantaría aprender más sobre la comunidad LGBTI+ desde aspectos históricos como culturales, también me encantaría conocer y aprender más sobre la cultura drag... | Sábado por la tarde - Noche | Si :) | Varios | 3202945 428 | Sí |
| 22/1/2019 22:18:24 | elmasope656@hotmail.com | Eliana Solorzano | SI | | Heterosexual | Bosa | Conocer más sobre el aborto y apropiarme del tema | Entre Lunes y Viernes por la tarde | Si :) | Compartiendo mi experiencia en Artes | 3204588 951 | Sí |
| 22/1/2019 22:21:11 | bfna2211@gmail.com | Calypso B | SI | | Gay, Bisexual, Transformista, Drag | Engativá | Técnicas de maquillaje Drag | Sábado por la tarde - Noche | Si :) | Compartiendo mi experiencia en Artes | 3016399 162 | Sí |

| | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------|------------------------------|-----------------|----|--|--|---------------|--|---|-------|--|----------------|----|
| 22/1/2019 22:22:04 | wjlinaresc@unal.edu.co | Javier Linares | SI | | Gay | Suba | Quiero aprender más de la cultura LGBTI y todo lo que se desarrolla con eso, el arte, el transformismo | Puedo en diferentes horarios depende del día de mi trabajo ya que trabajo en el día y en la noche depende del día | No :p | | | Sí |
| 22/1/2019 22:28:59 | cristian101163@gmail.com | Alejandro | SI | | Gay, Transformista, Drag, Fender fluyd | Bosa | Todo los que se pueda | Cualquier día | Si :) | Compartiendo mi experiencia en Artes | 3192819 388 | Sí |
| 22/1/2019 22:33:36 | ariel.camilo@gmail.com | Camilo González | SI | | Ninguna | San Cristobal | escuchar | Sábado por la tarde - Noche | Si :) | Compartiendo mi experiencia en temas de Género | 3203162 936 | Sí |
| 22/1/2019 22:48:25 | jezama@hotmail.com | La queencena | SI | | Gay, Drag | Chapinero | Actuación | Cualquier día | Si :) | Varios | 3008806 274 | Sí |
| 22/1/2019 22:53:44 | androsd@gmail.com | Billy Muñeka | SI | | Transformista, Drag | Engativá | baile y dibujo | Sábado por la mañana | No :p | | | Sí |
| 22/1/2019 22:59:15 | danielbuitrago0104@gmail.com | Venus | SI | | Gay, Drag, No binario | Engativá | Maquillaje, pasarela, moda, estética | Entre Lunes y Viernes por la tarde | Si :) | Compartiendo mi experiencia en Artes | 3016862 377 | Sí |
| 22/1/2019 23:23:42 | nferal.26@gmail.com | Natalia | SI | | Bisexual | Kennedy | Fundamento drag | Sábado por la tarde - Noche | No :p | | | Sí |
| 22/1/2019 23:37:43 | nicolasalejandrop@gmail.com | Toky | SI | | Pansexual, Poliamoroso, Drag, No binario | Usaquén | Como desarrollar mi drag a un nivel más profesional y aprender sobre cultura LGBT+ y todo lo que esto | Entre Lunes y Viernes por la tarde | Si :) | Varios | 3059133 583 | Sí |

| | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------|------------------------------|----------------------|----|-----------|----------|-----------|---|----------------------|-------|---|----------------|----|
| | | | | | | | conlle va por si. | | | | | |
| 22/1/2019 23:50:46 | lauvaneadkins@gmail.com | Vanessa Cubillos | SI | | Bisexual | Fontibon | A parte de las diferentes artes, el lado político y de derechos humanos del Drag y el Transformismo | Sábado por la mañana | Si :) | Realizaré mis prácticas de psicología en el ámbito social (y si lo logro, en el CAIDS ❤️) lo cuál me permite compartir diferentes abordajes psicosociales. Además, tengo experiencia en improvisación teatral, algo que puede servir muchísimo en la expresión del Drag y el Transformismo :) | 3103140 395 | Sí |
| 23/1/2019 0:05:23 | andresmorenotellez@gmail.com | Andrés Moreno Téllez | SI | Voz a voz | Bisexual | Chapinero | Me gustaría aprender sobre las formas de Arte Queer en Bogotá | Sábado por la mañana | Si :) | Varios | 3216350 987 | Sí |

| | | | | | | | | | | | | |
|----------------------|-----------------------------|-----------------------|----|-----------|----------|--------------------|---|------------------------------------|-------|--|----------------|----|
| 23/1/2019 0:49:51 | almarvenova@gmail.com | Mariana Velandia Nova | SI | Facebook | Lesbiana | Suba | En esta escuela me gustaría explorar otras formas de enunciar me en el género como sujeta. Me agrada la idea que sea un espacio solidario y colaborativo en el que todos podamos trazar puentes a través de nuestras experiencias corporales y el arte. | Sábado por la mañana | Si :) | Compartiendo mi experiencia en temas de Género | 3017257 641 | Sí |
| 23/1/2019 7:59:53 | edgaramayavasquez@gmail.com | Alexander | SI | Instagram | Gay | Chapinerio | Género y diversidad | Entre Lunes y Viernes por la tarde | Si :) | Compartiendo mi experiencia en temas de Género | 3132960 690 | Sí |
| 23/1/2019 9:29:56 | allepagu51763@gmail.com | Alois | SI | Whatsapp | Ninguna | Rafael Uribe Uribe | Maquillaje | Sábado por la tarde - Noche | Si :) | Varios | 3203286 757 | Sí |
| 23/1/2019 9:34:37 | oskrlopzh@gmail.com | Oscar López | SI | Instagram | Gay | Teusaquillo | Arte drag y performance | Sábado por la mañana | No :p | | | Sí |

| | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------|------------------------------|---------------|----|-----------|--------------------|--------------------|---|------------------------------------|-------|---|----------------|----|
| 23/1/2019 10:12:40 | carlospkn@hotmail.com | Adrián Osorio | SI | Voz a voz | Gay | Chapinero | Maquillaje, bailar. | Cualquier día | Si :) | Asesoramiento en maquillaje básico y de efectos especiales, styling, fotografía, acondicionamiento físico y nutrición, organización de eventos, experiencia en bar y gastronomía. | 3004749 322 | Sí |
| 23/1/2019 10:15:13 | joleo111@gmail.com | Leo Márquez | SI | Instagram | Ninguna | Rafael Uribe Uribe | Política a través del cuerpo | Sábado por la tarde - Noche | Si :) | Compartiendo mi experiencia en Artes | 3114414 289 | Sí |
| 23/1/2019 10:20:57 | reed28@outlook.es | Felipe | SI | Instagram | Gay, Drag, Ninguna | Ciudad Bolívar | Política pública | Sábado por la tarde - Noche | Si :) | Varios | 3156172 236 | Sí |
| 23/1/2019 12:07:07 | gcuellars@unicolmayor.edu.co | Geraldyn | SI | Voz a voz | Heterosexual | San Cristobal | Sobre derechos humanos, medios de visibilización y maquillaje *-* | Sábado por la mañana | Si :) | Varios | 3123025 032 | Sí |
| 23/1/2019 12:10:32 | nicolasasprilla04@gmail.com | Poison B | SI | Instagram | Bisexual, Drag | Suba | Peinarpe lucas | Entre Lunes y Viernes por la tarde | Si :) | Compartiendo mi experiencia en temas de Género | 3118876 157 | Sí |
| 23/1/2019 12:40:33 | chrisdance17@gmail.com | Chris Salas | SI | Voz a voz | Gay, Drag | Fontibon | Maquillaje | Entre Lunes y Viernes por la tarde | Si :) | Compartiendo mi experiencia en Artes | 3004069 451 | Sí |

| | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------|---------------------------------|---------------------------------------|----|-----------|-------------------------------|----------------------------|---|-----------------------|-------|--------------------------------------|------------|----|
| 23/1/2019 14:37:23 | judy.monp@gmail.com | Antoine | SI | Whatsapp | Lesbiana, Transformista, Drag | Suba | Maquillajes | Sábado por la mañana | Si :) | Compartiendo mi experiencia en Artes | 3123585429 | Sí |
| 23/1/2019 17:16:14 | bmv.jimenezg alan@gmail.com | Brayan Andres Jimenez Duarte | SI | Facebook | Gay, Transformista | Bosa | Todo | Domingo por la mañana | Si :) | Varios | 3118979513 | Sí |
| 23/1/2019 19:39:11 | lfrzamora98@gmail.com | Luis Zamora | SI | Instagram | Gay | Usaquén | Me encantaría conocer todo sobre el arte transformista y esas nuevas formas de de vivir mi sexualidad y más si se relacionan en ese papel político de los cuerpos y su influencia en la lucha por los derechos humanos , además de eso maquillar y bailar son cosas que quiero aprender . | Sábado por la mañana | No :p | | | Sí |
| 23/1/2019 20:35:07 | mariapaulasanchez21@hotmail.com | Sierra | SI | Voz a voz | Heterosexual | Municipio aledaño a Bogotá | Baile y maquillaje | Sábado por la mañana | No :p | | | No |

| | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------|----------------------------|------------------------|----|-----------|-------------------|----------------------------|---|------------------------------------|-------|--|------------|----|
| 23/1/2019 20:36:30 | juanise_025@hotmail.com | Juanita Serrano Zapata | SI | Facebook | Heterosexual | Barrios Unidos | Me gustan muchos los temas de género, soy feminista y admiro muchísimo el drag y el transformismo, quisiera aprender mucho más de este hermoso arte y forma de vida | Sábado por la mañana | Si :) | Compartiendo mi experiencia en temas de Género | 3123868413 | Sí |
| 23/1/2019 20:38:53 | julianhurtado16@gmail.com | Julian | SI | Instagram | Gay, Bisexual | Tunjuelito | Sincero conocer más del tema | Sábado por la tarde - Noche | No :p | | | Sí |
| 23/1/2019 21:29:09 | zapatosrotos73@hotmail.com | Samael castellanos | SI | Instagram | Todxs | Municipio aledaño a Bogotá | Me interesa mucho lo de derechos humanos | Sábado por la tarde - Noche | Si :) | Compartiendo mi experiencia en Artes | 3176200821 | Sí |
| 23/1/2019 22:35:04 | antropofrida@gmail.com | Nicolás | SI | Facebook | Transexual, Queer | La Candelaria | Me gustaría aprender y profundizar en el feminismo y el transformismo, de las nuevas masculinidades y la nueva identidad Queer. | Sábado por la tarde - Noche | No :p | | | Sí |
| 24/1/2019 0:20:20 | ldsp0906@hotmail.com | Luisa | SI | Facebook | Transexual | Chapinero | Artes escénicas y maquillaje | Entre Lunes y Viernes por la tarde | No :p | | | Sí |

| | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------|---------------------------|-------------------|----|----------|--------------------------|----------------------------|--|------------------------------------|-------|--------------------------------------|----------------|----|
| 24/1/2019 6:02:15 | camelorey15@hotmail.com | Angel Camelo | SI | Facebook | Gay | Puente Aranda | Me gustaría entrar en nuevos espacios sin discriminación y en donde pueda crecer personalmente conociendo nuevas formas de pensamiento e involucrandome en el mundo LGBT | Domingo por la tarde-Noche | No :p | | | Sí |
| 24/1/2019 10:05:27 | lozanoiska@gmail.com | Iska | SI | Facebook | Pansexual | Chapinero | Todo! Quiero montar mi personaje Drag masculino | Entre Lunes y Viernes por la tarde | Si :) | Varios | 3138233 488 | Sí |
| 24/1/2019 12:19:06 | mrcristhian@misena.edu.co | Katrina LAGRAN DE | SI | Whatsapp | Gay, Transformista, Drag | Municipio aledaño a Bogotá | Como liderar en mi comunidad en pro de la población lgbti que necesitan ayuda ya como arte transformista como tal make up peinado de pelucas etc | Entre Lunes y Viernes por la tarde | Si :) | Compartiendo mi experiencia en Artes | 3194393 465 | Sí |
| 24/1/2019 12:25:15 | lizethcastro@gmail.com | Liz | SI | Facebook | Lesbiana | Barrios Unidos | Me gustaría ampliar mi conocimiento en temas | Sábado por la mañana | Si :) | Diseño gráfico | 3156165 488 | Sí |

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------|-----------------------------|-------------------|----|-----------|---------------------------------------|------------|---|------------------------------------|-------|--------------------------------------|----------------|----|--|
| | | | | | | | relacionados con género y diversidad sexual | | | | | | |
| 24/1/2019 12:52:56 | jeffer_hev@hotmail.com | Jefferson arteaga | SI | Facebook | Gay | Chapinero | Derechos humanos lgbti | Sábado por la mañana | Si :) | Varios | 3058667 741 | Sí | |
| 24/1/2019 15:31:16 | abrilpurpura@gmail.com | Anelesor | SI | Facebook | Heterosexual | Tunjuelito | Reflexionar sobre la diversidad | Sábado por la tarde - Noche | Si :) | Logística | 3204601 751 | Sí | |
| 24/1/2019 19:04:21 | wilerplace@gmail.com | Megan Williams | SI | Voz a voz | Gay, Transexual, Travesti | Suba | Maquillaje, vestuario y performance Drag Queen | Entre Lunes y Viernes por la tarde | Si :) | Compartiendo mi experiencia en Artes | 3002672 334 | Sí | |
| 25/1/2019 2:43:03 | angel_herrera94@hotmail.com | Angel | SI | Facebook | Gay, Drag | Engativá | Drag culture | Cualquier día | Si :) | Logística | 3192473 993 | Sí | |
| 25/1/2019 6:21:30 | vicologico@gmail.com | Lilly Poison | SI | Facebook | Gay, Drag | Chapinero | A desenvolverme mejor como artista y mejorar mis aprendizajes empíricos sobre el arte drag. | Entre Lunes y Viernes por la tarde | Si :) | Varios | 3168298 152 | Sí | |
| 25/1/2019 7:34:11 | nathacastillo@gmail.com | Nathalia castillo | SI | Facebook | Lesbiana, Bisexual | Chapinero | Sobre derechos humanos | Sábado por la tarde - Noche | No :p | | | Sí | |
| 25/1/2019 9:06:08 | oportunidadios@hotmail.com | Sofia Garcia | SI | Facebook | Bisexual, Transformista, Heterosexual | Kennedy | un espacio para vestirme de mujer y hacer amistades | Entre Lunes y Viernes por la tarde | No :p | | | Sí | |

| | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------|-------------------------|--------------------|----|----------|--------------|----------------|--|------------------------------------|-------|--|----------------|----|
| 25/1/2019 10:33:10 | caritovm29@gmail.com | Andrea Carolina | SI | Facebook | Heterosexual | Engativá | Enfatizar en Derechos Humanos para población LGBT+ , sobre la interseccionalidad y tejer saberes entre todxs y aplicar y replicar esto en mi vida personal, académica y laboral | Martes, y sábado en la mañana | Si :) | Compartiendo mi experiencia en temas de Género | 3209849 403 | Sí |
| 25/1/2019 22:16:25 | sergiomsilvaa@gmail.com | Sergio Silva | SI | Whatsapp | Gay | Barrios Unidos | Me gustaría aprender de la experiencia de colectivos que se han organizado para reflexionar sobre cuestiones de género y para promover los derechos . Además, me gusta mucho la idea de que es un espacio para conversar, de forma abierta y respetuosa, y aportar desde las experiencias de | Entre Lunes y Viernes por la tarde | No :p | | | Sí |

| | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------|----------------------------|-----------------------|----|----------|----------|---------------|---|-----------------------|-------|--------------------------------------|------------|----|
| | | | | | | | cada persona. | | | | | |
| 27/1/2019 21:13:15 | camiloesguerra75@gmail.com | Voyerista | SI | Facebook | Gay | Usaquén | Aprender la caracterización de un personaje sea en maquillaje, peinados y vestuario. | Sábado por la mañana | Si :) | Compartiendo mi experiencia en Artes | 3153391801 | Sí |
| 28/1/2019 7:30:11 | yesid426perez@gmail.com | Yesid | SI | Facebook | Gay | Suba | En general, de todo un poco. Un poco de drag sería bueno. | Domingo por la mañana | No :p | | | Sí |
| 28/1/2019 7:53:29 | anix1274@hotmail.com | Ana María Castiblanco | SI | Facebook | Bisexual | Puente Aranda | Cómo abarcar el tema con personas de mente cerrada. Conocer y ser parte de las luchas que se están dando por parte de la comunidad. | Cualquier día | Si :) | Logística | 3157826409 | Sí |

| | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------|------------------------------|-----------------------------|----|-----------|---------------------------------|----------------------------|--|------------------------------------|-------|--|----------------|----|
| 30/1/2019 21:18:02 | kathdiaz2005@gmail.com | Katherine Diaz | SI | Facebook | Transformista | Suba | Baile para performance | Entre Lunes y Viernes por la tarde | Si :) | Varios | 3208046 468 | Sí |
| 31/1/2019 10:12:51 | haaronn_sanchezz@outlook.com | Aaron Sánchez | SI | Facebook | Pansexual | Municipio aledaño a Bogotá | Baile, Voguing, actuación. | Cualquier día | Si :) | Compartiendo mi experiencia en Artes | 3193404 588 | Sí |
| 31/1/2019 14:03:32 | maflasebastian@gmail.com | Bastian Mafla | SI | Facebook | Gay, Queer, no binario, asexual | Rafael Uribe Uribe | Aprender mas sobre sexualidad, politica, derechos, e historia. | Domingo por la mañana | Si :) | Compartiendo mi experiencia en la industria de la moda | 3208694 966 | Sí |
| 31/1/2019 16:50:57 | mpinzonc3@ucentral.edu.co | Mónica | SI | Facebook | Ninguna | Suba | Drag, género y el cuerpo-arte | Sábado por la tarde - Noche | Si :) | Compartiendo mi experiencia en temas de Género | 3213593 700 | Sí |
| 1/2/2019 9:20:00 | danipu03@hotmail.com | Dani | SI | Instagram | Bisexual | Engativá | Baile, maquillaje y derechos humanos de la comunidad | Sábado por la tarde - Noche | Si :) | Logística | 3108636 113 | Sí |
| 1/2/2019 9:37:49 | jhonca_16@hotmail.com | Jhon Edison Cardozo Heredia | SI | Instagram | Gay, Drag | Kennedy | Maquillaje, expresión corporal, danza | Entre Lunes y Viernes por la tarde | No :p | | | Sí |
| 1/2/2019 9:48:45 | juliangaitanfu1@gmail.com | Julián | SI | Instagram | Ninguna | Chapinero | Identidades de género. Arte Queer. | Domingo por la mañana | Si :) | Compartiendo mi experiencia en temas de Género | 3105495 851 | Sí |

| | | | | | | | | | | | | |
|----------------------|--------------------------|----------------------|----|-----------|--------------------------------------|------------|---|---------------------------------------|-------|--|----------------|----|
| 1/2/2019 9:55:53 | tolochito17@gmail.com | Natalia | SI | Instagram | Lesbiana, Drag | Suba | Me encanta cada uno de los puntos de aprendizaje que han destacado (teatro, baile, dibujo y maquillaje) y me encantaría poder aprender arte drag y construir el personaje drag king que siempre he querido hacer realidad | Sólo domingo y lunes tengo disponible | No :p | | | Sí |
| 1/2/2019 10:38:46 | cristian101163@gmail.com | Alejandro | SI | Instagram | Gay, Drag | Bosa | De todo | Entre Lunes y Viernes por la tarde | Si :) | Compartiendo mi experiencia en temas de Género | 3192819 388 | Sí |
| 1/2/2019 11:27:13 | robtyfenson@gmail.com | Alejandro/ Robert | SI | Instagram | Transexual, Drag, Heterosexual | Tunjuelito | Me gustaría conocer más gente y aprender trucos para incorporarlos a mi rutina de maquillaje, así como enseñarle a la gente algo de lo que sé | Cualquier día, durante el día | Si :) | Varios | 3005716 232 | Sí |

| | | | | | | | | | | | | |
|----------------------|------------------------------------|----------------------|----|-----------|--------------------|-------------|--|------------------------------------|-------|--|----------------|----|
| 1/2/2019 12:26:04 | jbrayanvargas@gmail.com | Jhon Vargas | SI | Voz a voz | Gay, Queer | Chapinero | Seguir aprendiendo sobre el arte del transformismo y el trasfondo político que genera. | Cualquier día | Si :) | Compartiendo mi experiencia en temas de Género | 3185880 159 | Sí |
| 1/2/2019 14:36:01 | davidduranbikalikamien@hotmail.com | Victorique Moonlight | SI | Instagram | Drag | Fontibon | Teatro | Entre Lunes y Viernes por la tarde | Si :) | Compartiendo mi experiencia en Artes | 3229435 511 | Sí |
| 1/2/2019 14:39:01 | mikebejarano99@gmail.com | Michael Bejarano | SI | Instagram | Gay | Kennedy | Identidad de género, transformismo y drag | Sábado por la tarde - Noche | Si :) | Compartiendo mi experiencia en Artes | 3004722 155 | Sí |
| 1/2/2019 14:57:29 | suarez.vera@gmail.com | sandsuarez | SI | Instagram | Drag, Heterosexual | Santa Fe | A cómo hacer que un mensaje político de género trascienda por medio del arte | Domingo por la mañana | No :p | | | Sí |
| 1/2/2019 15:57:21 | sergiobernal124@gmail.com | Sergio | SI | Instagram | Gay | Teusaquillo | Derecho LGBT, género y voguing | Domingo por la mañana | No :p | | | Sí |
| 1/2/2019 16:25:05 | dragbarbie@hotmail.com | Barbie B | SI | Instagram | Gay, Drag | Bosa | Me llama mucho la atención los temas propuestos, pues es de gran provecho saber cuáles son y cómo podemos hacer valer nuestros | Cualquier día | Si :) | Compartiendo mi experiencia en Artes | 3152081 878 | Sí |

| | | | | | | | | | | | | |
|----------------------|-----------------------------|-------------------------|----|-----------|----------------|----------------|--|------------------------------------|-------|-----------|------------|----|
| | | | | | | | derechos , conocer aún más acerca de la diversidad que somos y cómo dirigimos hacia cada uno, respetando siempre lo que somos y lo que queremos llegar a ser | | | | | |
| 1/2/2019 21:28:41 | vasalomea@gmail.com | Salomé Arrieta | SI | Instagram | Heterosexual | Suba | Expresión de la sexualidad y el género. Cómo la trepazón se configura como práctica para la configuración del entorno. | Sábado por la tarde - Noche | No :p | | | No |
| 1/2/2019 22:22:47 | nickstorm.espejo4@gmail.com | Nicolas Espejo-Saavedra | SI | Instagram | Gay, Drag | Usaquén | Mas sobre el arte drag, otros tipos de arte y expresión | Sábado por la mañana | No :p | | | Sí |
| 2/2/2019 11:53:34 | g.monsterchef@gmail.com | George Uran Romero | SI | Instagram | Gay, Drag | Barrios Unidos | Maquillaje, leyes que nos protegen | Sábado por la mañana | Si :) | Logística | 3167516033 | Sí |
| 2/2/2019 18:48:31 | jorgitoalbornoz@gmail.com | Jade. | SI | Instagram | Bisexual, Drag | Kennedy | Baile y maquillaje también si dan la oportunidad de aprender a manejar | Entre Lunes y Viernes por la tarde | No :p | | | Sí |

| | | | | | | | | | | | | |
|----------------------|-------------------------------|------------------|----|-----------|--------------------------|----------------------------|--|------------------------------------|-------|---|----------------|----|
| | | | | | | | plataformas para poder crear tus propios mix sería perfecto. | | | | | |
| 4/2/2019 14:10:40 | nikoballen@hotmail.com | Envidia | SI | Instagram | Gay, Drag | Chapinero | Como utilizar mi arte para hacer un cambio social | Entre Lunes y Viernes por la tarde | Si :) | Compartiendo mi experiencia en arte y género | 3187825 156 | Sí |
| 4/2/2019 22:14:21 | mpinzoncspa@gmail.com | Mónica Pinzón | SI | Facebook | Heterosexual | Suba | Género y Drag | Sábado por la tarde - Noche | Si :) | Compartiendo mi experiencia en temas de Género | 3213593 700 | Sí |
| 5/2/2019 8:38:37 | shogumpoveda@usantomas.edu.co | David poveda | SI | Instagram | Gay, Transformista, Drag | Municipio aledaño a Bogotá | Construcción de personaje drag, contactos | Entre Lunes y Viernes por la tarde | Si :) | Varios | 3007015 054 | Sí |
| 5/2/2019 9:11:56 | marge.vargas@gmail.com | Diana | SI | Instagram | Bisexual | Teusaquillo | Más sobre el arte del transformismo | Domingo por la tarde- Noche | Si :) | Logística | 3182798 948 | Sí |
| 5/2/2019 14:43:09 | zapatros73@hotmail.com | Samaeldan cerjdc | SI | Instagram | Drag | Municipio aledaño a Bogotá | Derechos humanos e inclusión | Sábado por la tarde - Noche | Si :) | Compartiendo mi experiencia en Artes | 3176200 821 | Sí |
| 8/2/2019 17:14:27 | angelmendoza3575@gmail.com | Ángel | SI | Facebook | Trans binarie | Teusaquillo | Drag, performance, teatro | Sábado por la mañana | Si :) | Compartiendo mi experiencia en temas de Género | 3158433 780 | Sí |
| 15/3/2019 1:19:33 | friduchatruch98@gmail.com | Frida | SI | Instagram | Gay, Transexual, Drag | Suba | Me quiero enriquecer de las experiencias de otras y compartir las más para así construir más | Sábado por la mañana | Si :) | En las dos primeras pero no me deja seleccionar dos | 3204130 582 | Sí |

| | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------|--|----------------|----|----------|----------|----------|---|------------------------------------|-------|--|----------------|----|
| | | | | | | | comunidad y poder aportar a la discusión que se está dando sobre el drag y el transformativo en bogota | | | | | |
| 18/3/2019 22:44:35 | mpinzonc3@ ucentral.edu.co | Mónica | SI | Facebook | Ninguna | Suba | Lo drag | Sábado por la tarde - Noche | Si :) | Compartiendo mi experiencia en temas de Género | 3222512 427 | Sí |
| 19/3/2019 8:46:33 | lvillanueva@ unicolmayor. edu.co | Liz Villanueva | SI | Facebook | Bisexual | Engativá | Primero, me gustaría relacionarme y conocer personas , dinámicas en las cuales se que compartimos intereses críticos y artísticos , me gustaría aprender colectivamente y construir espacios de formación que salgan un poco de lo normado académico. | Sábado por la mañana | No :p | | | Sí |
| 20/3/2019 22:15:31 | camilaumarin @gmail.com | Camila Ulloa | SI | Facebook | Ninguna | Kennedy | Sobre diversidad y Género | Entre Lunes y Viernes por la tarde | Si :) | Varios | 3203645 375 | Sí |

| | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------|----------------------------|---------------------|----|-----------|--------------------------|---------------|---|-----------------------------|-------|--|------------|----|
| 23/3/2019 11:35:18 | helleauuu.rojas@gmail.com | Camilo Andrés Rojas | SI | Voz a voz | Gay | Suba | Me gustaría conocer en perspectiva sobre el arte drag en colombi | Sábado por la mañana | Si :) | Varios | 3014232078 | Sí |
| 29/3/2019 22:15:01 | caritovm29@gmail.com | Andrea Carolina | SI | Facebook | Heterosexual | Engativá | Ampliar mis conocimientos en derechos de las poblaciones diversas | Sábado por la tarde - Noche | Si :) | Compartiendo mi experiencia en temas de Género | 3209849403 | Sí |
| 5/5/2019 17:23:32 | santiago12ipus03@gmail.com | santiago | SI | Facebook | Gay, Transformista, Drag | Suba | drag queen y derechos de la comunidad | Sábado por la mañana | Si :) | Varios | 3142694563 | Sí |
| 5/5/2019 17:47:33 | santiago12ipus03@gmail.com | santiago | SI | Facebook | Gay, Transformista, Drag | Suba | todo sobre el drag queen, y derechos de la comunidad | Sábado por la mañana | Si :) | Varios | 3133101204 | Sí |
| 28/1/2020 20:28:59 | mak220183@gmail.com | Kassandra Queen | SI | Facebook | Gay, Transformista | La Candelaria | De todo | Sábado por la tarde - Noche | Si :) | Logística | 3014739733 | Sí |