



**LAS MUJERES NEGRAS: UNA VISIÓN HACIA LA ORGANIZACIÓN  
COMUNITARIA EN EL CORREGIMIENTO DEL PLAN DE RASPADURA-CHOCÓ**

**XIMENA PEREA OREJUELA**

**NATHALIA RODRÍGUEZ PASACHOA**

**UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL  
BOGOTÁ, 2019**

# **LAS MUJERES NEGRAS: UNA VISIÓN HACIA LA ORGANIZACIÓN COMUNITARIA EN EL CORREGIMIENTO DEL PLAN DE RASPADURA-CHOCÓ**

## **Autoras:**

Ximena Perea Orejuela

Nathalia Rodríguez Pasachoa

## **Objetivo General**

Analizar la organización comunitaria generada por las mujeres del corregimiento del Plan de Raspadura-Chocó mediante sus roles para la visibilización de su labor en el escenario comunitario.

## **Objetivos Específicos**

- Comprender la organización comunitaria desde la experiencia de las mujeres negras del corregimiento de Plan de Raspadura-Chocó.
- Identificar los roles de las mujeres negras al interior de la comunidad.
- Generar reflexiones en torno al Trabajo Social étnico para la visibilización de la labor de la mujer negra en el escenario comunitario.

**Palabras Clave:** Mujeres negras, Roles, Chocó, Organización Comunitaria.

## **Resumen**

“Las mujeres negras: Una visión hacia los procesos de organización comunitaria en el corregimiento del Plan de Raspadura-Chocó” es el resultado de un trabajo investigativo el cual tuvo como objetivo comprender los procesos de organización comunitaria generados por las mujeres de dicho corregimiento mediante sus roles para la visibilización en este escenario; desde la perspectiva conceptual se retomaron los roles de las mujeres negras al interior de la comunidad y organización comunitaria desde los planteamientos de Marco Marchioni y Leidy Izquierdo.

La propuesta metodológica se fundamentó bajo los lineamientos de las autoras Elsy Bonilla y Penélope Rodríguez en su libro “Más allá del dilema de los métodos” bajo el enfoque cualitativo. La selección de la población se hizo bajo un muestreo intencional, y como técnica de recolección de información se utilizó la entrevista y observación no participante. Como resultado de la investigación se encontró que las mujeres afrocolombianas son reconocidas, en tanto integran los saberes ancestrales con sus experiencias de vida para el fortalecimiento de la identidad cultural afro chocoana y su participación en la comunidad.

**Palabras claves:** Mujeres negras, Roles, Chocó, Organización Comunitaria.

## Abstract

‘Black women: A vision towards the processes of community organization in the village of Plan de Raspadura, Chocó’ is the result of research which aimed to understand the processes of community organization generated by the women of said village through their roles for the visibility of their labor in the community; in the same vein, a bibliographic and conceptual review was made about the roles of black women within the community. From the approaches of Marco Marchioni and Leidy Izquierdo.

The methodological It was founded under the guidelines proposal of the authors Elsy Bonilla and Penelope Rodríguez in their book *Más allá del dilema de los métodos [Beyond the Dilemma of Methods]* was considered in its qualitative approach; the selection of the population was done using a sampling method, and as an information-gathering tool, interview and non-participant observation was used. Research results found that Afro-Colombian women are significant figures in that they combine ancestral knowledge with their life experiences for the strengthening of Afro-Chocoan cultural identity and their great participation in the community.

**Keywords:** Black Women, Roles, Chocó, Community Organization.

## Agradecimientos

*Mi agradecimiento va dirigido primeramente a Dios por sembrar en mi corazón la persistencia, el amor y la ternura por este proyecto de grado y sin lugar a dudas por la sabiduría para afrontar cada etapa vivida en esta Chocoaventura. Gracias a mis padres por creer en mí y por el amor con el cual siempre me aconsejaron para no abandonar la batalla de la fe y a mi gata Minnie por hacer de mis noches frías frente al computador más acogedoras, ¡Eres una bendición!*

*Gracias a mis amigas por la compañía, la fuerza y el amor de hermanas con el cual siempre nos alentaron para continuar (Karen Rivera y Carolina Moreno).*

*Gracias a mi gran amiga, hermana y colega por creer y perseverar junto a mí en la construcción y consolidación de este proyecto con el entendimiento de que todo lo que hagamos es por amor a Dios y a los nuestros, ¡Vamos por mas pichu! (Ximena Perea).*

*Gracias a las mujeres del corregimiento del Plan de Raspadura-Chocó por aceptar construir junto a nosotras este sueño, por el amor con el cual me abrazaron durante mi tiempo en su pueblo y por compartir su sabiduría con nosotras...  
¡Ya son parte fundamental de mi vida!*

*Gracias a mis profes y amigas por creer en nosotras, el apoyo incondicional y el cariño sobretodo (Diana Almonacid, Melba Chaparro y Yamile Borda).*

*Gracias a mis compañeras por el apoyo y la escucha constante de nuestras ideas... ¡Las quiero mucho! (Katherine Iowanova, Shamira Rodríguez y Stephanie Ángel).*

*Gracias a mi Universidad Publica Colegio Mayor de Cundinamarca por darme la gran oportunidad de formarme como una Trabajadora social que abraza la humanidad.*

*Y, por último, pero no menos importante, gracias al Centro de estudios urbano rurales-CESUR por brindarnos la oportunidad de enriquecer el conocimiento del pueblo afro en Colombia desde la visión de las mujeres negras del Chocó y por el apoyo incondicional con el proceso investigativo, ¡Realmente fueron más allá de lo que esperábamos!*

## Dedicatoria

*Dedico este esfuerzo principalmente a Dios... sin lugar a dudas respaldaste cada una de las decisiones y retos hasta llegar al final.*

*A mi madre... Tu amor, ejemplo y consejos, edificaron mi vida a diario, ¡Tu ternura mamá, formo en mí una mujer que reconoce el valor del otro! (Isabel María Pasachoa Moreno).*

*A mi padre, hombre de Dios que día y noche me demuestra su gran amor orando por mí... tu crianza y cuidado hicieron que me convirtiera en una mujer arriesgada, ¡Soy igual a ti papá! (José Alonso Rodríguez).*

*A mi abuela, luz de mis ojos... Viejita que llena de esperanza mi vida, te amo. (Ana Tulia Rodríguez).*

*¡A las mujeres negras de toda Colombia!, pero principalmente a las que conozco y considero parte de mi familia... sus consejos y gran cariño me llenan de alegría siempre (Hernelinda, Rafita, Lucero, Marina, Rosario, Nubia, María Ángela, Francisca, Ubertina, Yamile).*

*A mis amigas... mujercitas bellas, florecitas de mi jardín ¡Juntas llegaremos a cumplir el sueño de Dios! Gracias por la incondicionalidad, son muestra de una amistad verdadera (Karen, Carolina y Ximena).*

***“Más tú, cuando ores, entra en tu aposento,  
y cerrada la puerta, ora a tu Padre  
que está en secreto; y tu Padre que ve en  
lo secreto te recompensara en público”.***

***Mateo 6:6***

## **Agradecimientos**

*Quiero agradecerte primero a ti Dios por haberme permitido estar aquí escribiendo estas palabras seguramente sin ti no lo hubiese logrado, a mi madre Rafaelina Orejuela que es el regalo más hermoso que tengo en la tierra y por haberla escogido a ella para formarme en su vientre, por cada esfuerzo que dio en su trabajo para pagarme esta carrera y a mi padre que a pesar de estar lejos me dio siempre palabras de aliento para seguir.*

*A mi hermana Karen Julieth Herreño Orejuela quien amo con todo mi corazón y quien siempre ha creído en mí y me ve con gran admiración, a mi hermano William Moisés Perea y Weyner Perea quienes me regalaron sonrisas en días difíciles por medio de una llamada.*

*Quiero agradecerle a mi familia en general por apoyarme, creer en mí y por respaldar mis sueños, a mis amigas Marcela y Cindy quienes llenaron de sonrisas mi vida cada fin de semana a pesar del cansancio. A mis amigas Karen Rivera y Carolina Moreno que con el tiempo se convirtieron en mis hermanas apoyando cada triunfo y cada derrota quiero que sepan que desde mi corazón fue el regalo más bonito que me puedo dar Dios en la Universidad.*

*A Fabián mi bailarín favorito que con sus pasos llenos de sabor y amor alegran incluso los días más oscuros eres un hombre de admirar primo de mi corazón*

*A mi mejor amiga, hermana, colega, y confidente Nathalia Rodríguez por la paciencia que me has tenido y por el verdadero amor de una gran amistad sé y estoy completamente segura que aún nos falta recorrer juntas un poco más.*

*Gracias a las mujeres negras del corregimiento del Plan de Raspadura-Chocó por hacer posible esta investigación sabemos que sin su sabiduría y gran conocimiento esto no hubiese sido posible y a ese pueblito lindo quien siempre recibe con las puertas abiertas a sus visitantes.*

*A mis colegas Andrés Mosquera, Brillit Palacios y demás compañeros por amar al igual que yo esta profesión y por estar dispuestos a querer transformar la vida de las personas.*

*A los docentes Melba Chaparro, Yamile Borda, y Jenny Ortiz quienes me orientaron constantemente durante el proceso*

*A la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca por la oportunidad de adquirir parte de mis conocimientos en este lugar y por cada experiencia vivida en el aula.*

*Agradezco también al Centro de estudios urbano- rurales Cesur y a cada uno de los miembros de la organización que nos colaboró para hacer posible el desarrollo de este proyecto de Grado.*

***“Entonces nuestra boca se llenó de risa,  
y nuestra lengua de gritos de alegría;  
entonces dijeron entre las naciones:  
grande cosa ha hecho  
el señor con ellos”***

***Salmo 126:2***

### **Dedicatoria**

*Dedico este trabajo a todas las mujeres negras que han luchado por la vida y dignidad de sus territorios y por querer construir lugares en los que se pueda soñar y donde las generaciones que vienen recuerden y mantengan vivo un legado que no se olvidara, aunque pase el tiempo.*

*A las mujeres más hermosas que Dios ha puesto en mi vida y que han aportado a lo que hoy en día soy como mujer de Dios, pero también como mujer negra, hermana, amiga, hija, compañera y confidente,*

*A las caras lindas de mi gente negra que día a día luchan y resienten ante la adversidad de la vida buscando que aun en medio de tantos derechos se les reconozca y respete los suyos.*

*A cada estudiante afro que ingreso a la universidad y que en algún momento intento rendirse hoy no me queda más que decirle que vale la pena seguir soñando y luchando.*

***En definitiva, quiero decir que ¡EL PUEBLO NEGRO NO SE RINDE CARAJO!***

## Glosario

**Organización Comunitaria:** Es definida por Marchioni (2002) como el proceso de desarrollo programado, a través de la coordinación e integración de las organizaciones, individuos y grupos de la comunidad, que va dirigida a la educación, promoción y participación de los mismos, todo ello siguiendo el marco de una planificación realizada desde “el cuerpo vivo de la comunidad” teniendo en cuenta la demanda social que esta comunidad realmente expresa y en función de las prioridades claramente advertidas. (p. 18)

**Rol de las mujeres negras:** Desde esa época hasta la actualidad, las mujeres han sido reconocidas por tener un liderazgo natural al proteger y preservar las tradiciones desde los diferentes roles que desempeñan dentro y fuera de la comunidad, la asignación de estos roles juega un papel importante en el auto reconocimiento como mujeres negras, pero también en la identidad cultural como grupo étnico. Por consiguiente, la mujer afro ha adquirido históricamente el rol de partera, rezandera, cantadoras de alabaos y gualfés, médica ancestral, preparadora de ritos fúnebres o mortuorios, con el fin de que sus conocimientos sean transmitidos de generación en generación (Izquierdo, 2016).

## Tabla de contenido

Introducción .....	1
Capítulo I .....	3
1. Definición de la situación a investigar.....	3
1.1 Antecedentes - Contexto histórico.....	3
1.1.1 Revisión de las investigaciones .....	6
1.1.2 Descripción del problema .....	8
1.1.3 Objetivo General.....	10
1.1.4 Objetivos Específicos.....	11
1.1.5 Justificación .....	11
1.2 Marcos de referencia.....	14
1.2.1 Ubicación geográfica - ¿Dónde está el Plan de Raspadura?.....	14
1.2.2 Contextualización histórica del Plan de Raspadura-Chocó .....	16
1.2.3 Marco institucional - ¿Qué es el Centro de Estudios Urbano Rurales – CESUR?.....	19
1.3 Marco conceptual.....	20
1.3.1 Aproximación al concepto de Organización comunitaria.....	21
1.3.2 Las mujeres negras y su rol al interior de la comunidad.....	23
1.3.3 Cantadoras de Alabaos y preparadoras de Ritos fúnebres o mortuorios .....	23
1.3.4 ¿Quiénes son las parteras? .....	25
1.3.5 Medicas ancestrales .....	26
Capítulo II.....	27
2. Diseño metodológico .....	27
2.1 Enfoque de la investigación .....	28
2.2 Nivel de la investigación.....	28
2.3 Tipo de muestra.....	28
2.4 Población.....	29
2.5 Perfil de la muestra .....	29
Capítulo III.....	30
3. Trabajo de Campo.....	30
3.1 Técnicas de recolección de información.....	30
3.1.1 Entrevista cualitativa individual .....	31
3.1.2 Observación no participante .....	31
3.2 Organización del trabajo de campo.....	31
3.2.1 Categorización .....	31

Capitulo IV.....	32
4. Identificación de patrones culturales .....	32
4.1 Organización comunitaria.....	33
4.2 Rol de las mujeres negras .....	43
4.3 Reflexión – Trabajo Social Étnico: Una aproximación al reconocimiento de la mujer negra en la comunidad .....	57
Capitulo V.....	61
5.1 Conclusiones.....	61
5.2 Recomendaciones .....	67
A la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca.....	67
A la profesión de Trabajo Social .....	67
A la comunidad del Plan de Raspadura .....	67
Logros .....	68
Referencias Bibliograficas .....	69

## **Lista de Apéndices**

Apéndice 1 Guía de entrevista .....	77
Apéndice 2 Cuadro de categorías .....	78
Apéndice 3 Ficha de Caracterización de la población .....	79
Apéndice 4 Diario de campo .....	80
Apéndice 5 Transcripción de entrevistas mujeres del Plan de Raspadura-Chocó.....	89
Apéndice 6 Fragmentos .....	116
Apéndice 7 Consentimiento informado .....	119
Apéndice 8 Registro fotográfico mujeres .....	120
Apéndice 9 Cronograma .....	121
Apéndice 10 Presupuesto.....	123
Apéndice 11 Registro fotográfico de la comunidad Raspadureña.....	124
Apéndice 12 Certificación publicación Pensamiento Universitario .....	127
Apéndice 13 Certificación ponencia.....	128

## **Lista de figuras**

Figura 1 <i>Taxonomía 1 categoría inductiva: Organización comunitaria</i> .....	33
Figura 2 <i>Taxonomía 2 categoría inductiva: Rol de las mujeres negras</i> .....	43

## **Lista de Tablas**

Tabla 1 <i>Características de la muestra de las mujeres negras del Plan de Raspadura-Chocó ....</i>	29
Tabla 2 <i>Caracterización de las mujeres afros del Plan de Raspadura .....</i>	29
Tabla 3 <i>Cuadro de categorización.....</i>	32

## **Lista de Ilustraciones**

Ilustración 1 Ubicación geográfica del corregimiento Plan de Raspadura-Chocó .....	14
Ilustración 2 Mujer barequeando .....	16
Ilustración 3 Iglesia del Plan de Raspadura en sus 3 construcciones .....	17

## Introducción

El presente documento es producto de una experiencia investigativa donde se hizo un recorrido por las historias y experiencias de un grupo de mujeres negras que nacieron en el corregimiento del Plan de Raspadura-Chocó. Ellas, son recocidas por los miembros de la comunidad gracias a su papel como parteras, rezanderas, médicas ancestrales, cantadoras de alabaos, entre otros; pero también por el liderazgo y entrega para la búsqueda del bienestar de todo su pueblo. Es a partir de allí donde se logra no solo comprender sus vidas si no también el contexto, la historia y la dinámica del mismo territorio afrocolombiano haciendo posible la presentación y posterior sustentación de este documento.

Es por eso que durante el 2017 al 2018 y en concordancia con los parámetros académicos, nace la necesidad de llevar a cabo un proyecto de grado con el respaldo del Centro de Estudios Urbano Rurales-CESUR quien acompañó y avaló el proceso. Ya para inicios del primer periodo académico del 2018 y al tener varias conversaciones con el equipo investigador se realizó una revisión bibliográfica donde se encontró escasa documentación sobre el rol de las mujeres negras en el escenario de la organización comunitaria de los pueblos afrocolombianos asentados en contextos rurales.

Al tener la primera idea del tema a abordar se decide diseñar el plan de trabajo para cumplir con los objetivos propuestos. Como se mencionó en los párrafos anteriores el lugar donde se desarrolló la investigación es uno de los corregimientos más tradicionales del Chocó, reconocido por mantener vivo el legado de la tradición chocona y singular celebración de las fiestas patronales y religiosas del santo patrón el Divino EcceHomo conmemorándose cada año en el mes de abril. Las mujeres en la comunidad cumplen un papel esencial puesto que desde los diferentes roles que ejercen al interior de la comunidad, crean alternativas de solución junto con los mismos habitantes para responder a las diferentes problemáticas y necesidades inmediatas.

El objetivo general es comprender los procesos de organización comunitaria generados por las mujeres del corregimiento del Plan de Raspadura-Chocó mediante sus roles para la visibilización de su labor en el escenario comunitario. Así entonces, se plantearon como objetivos específicos analizar la organización comunitaria desde la experiencia de las mujeres negras del

corregimiento de Plan de Raspadura-Chocó, identificar de igual forma los roles que estas mujeres ejercen al interior de la comunidad y por último generar algunas reflexiones alrededor del Trabajo Social Étnico para la visibilización de la labor de la mujer negra en el escenario comunitario. En cuanto a la estructura del documento este se encuentra dividido en 4 capítulos que se presentan de la siguiente manera:

El primer capítulo presenta los antecedentes históricos del tema, para lo cual se realizó una revisión en diferentes fuentes académicas como tesis, libros e incluso artículos de revistas científicas que permitieron después problematizar y delimitar el tema, se construyeron los objetivos y la justificación, el contexto institucional, geográfico y por último el marco conceptual.

El segundo capítulo está relacionado con el diseño metodológico en el que se tuvo en cuenta el enfoque cualitativo y el paradigma interpretativo. El tercer capítulo corresponde al trabajo de campo donde se buscó desarrollar estrategias y herramientas flexibles que permitieran reconocer la realidad de esta comunidad mediante la observación no participante y las entrevistas. Por su parte la observación no participante permitió reconocer las vivencias, relaciones entre los miembros de la comunidad y las diferentes prácticas existentes en concordancia a las tradiciones propias de este lugar; para el caso de las entrevistas, permitieron conocer por medio de los relatos la historia y experiencia que las mujeres han tenido dentro de la comunidad enriqueciendo el trabajo de campo las cuales fueron descritas y analizadas a lo largo del documento.

El cuarto y último capítulo hace referencia a la identificación de patrones culturales en el cual se categorizó la información recolectada anteriormente dando paso al análisis e interpretación de la información. Así mismo, se plantean las conclusiones, una reflexión en torno a la disciplina de Trabajo Social con relación a lo Étnico y el papel de las mujeres en el escenario comunitario y finalmente las recomendaciones que surgen de la experiencia investigativa.

## Capítulo I

### 1. Definición de la situación a investigar

El presente capítulo contiene, primero, los antecedentes históricos de la mujer negra desde su rol en la época de la esclavitud hasta la actualidad y el problema de investigación conforme a sus causas y consecuencias. Segundo, la revisión del estado del conocimiento donde se evidencian los trabajos desarrollados con mujeres negras y la incidencia que han tenido dentro y fuera de la comunidad y finalmente, el problema de la investigación el cual presenta la pregunta de investigación y los objetivos.

#### 1.1 Antecedentes - Contexto histórico

La época de la esclavitud fue un momento crucial en la historia de Colombia, en ella se enmarca la llegada de los africanos esclavizados y traídos a América desde los tiempos de la conquista, con el fin de satisfacer las necesidades y los intereses de los españoles.

Los esclavos provenientes de distintos lugares de África llegaron al puerto de Cartagena, donde fueron comprados, vendidos y trasladados como mercancía a la Costa Caribe y otros destinos del territorio nacional. Las vías de comunicación utilizadas para la trata africana fueron: el Río Magdalena, principal vía de acceso al interior del país (Honda, Tunja y Santa fé de Bogotá); y el Golfo de Urabá, el cual comunicaba al Caribe con el Chocó, el Valle, Nariño Cauca, la Costa Pacífica y Panamá (Ministerio de Cultura, 2010).

La sociedad colonial pretendía mediante la captura de esclavos maximizar las estructuras económicas a partir de la producción y la fuerza de trabajo al servicio de los españoles. La necesidad de tener mano de obra llevó al sistema esclavista a operar bajo un proceso de selección riguroso, en el que hombres y mujeres fueron comprados y vendidos por sus diferentes habilidades y capacidades.

Los esclavizados cumplieron un papel esencial en la economía, la construcción, el desarrollo de la colonia y la posterior república de Colombia puesto que sustituyeron la mano de obra indígena que fue aniquilada por las diferentes enfermedades y la excesiva cantidad de trabajo que les imponían los españoles; ubicando así a los africanos en actividades económicas

correspondientes a la minería, agricultura, ganadería, comercio, artesanías, actividades de construcción e infraestructura (Tamayo,1993).

En aquella época, al llegar las mujeres como prisioneras esclavizadas se les impuso la tarea de servir en las casas de sus compradores con el propósito de realizar diferentes actividades domésticas correspondientes a la preparación de los alimentos, limpiar la hacienda, dar bienvenida a los invitados blancos-dominantes pertenecientes a la elite colonial, educar y proteger a los hijos e hijas, acompañar a las esposas en las actividades religiosas y finalmente satisfacer sexualmente a su amo; mientras que los hombres realizaron actividades relacionadas con el cultivo de algodón, maíz, cacao, la agricultura y además acompañaron a sus amos en la caza y la pesca (Camacho, 2005).

Tiempo antes de que se decretara la ley 2 de 1851 sobre la cual se proclamaría la abolición de la esclavitud, hombres y mujeres buscaron formas de escape en las que sólo a través de la huida podían alcanzar la “libertad”, algunas mujeres optaron por asesinar a sus hijos y quitarse ellas posteriormente la vida con el fin de no ser más torturadas o como recurso de liberación ante la opresión (Ley 2 de 1851-sobre libertad de esclavos, 1851).

La mujer esclava luchó incansablemente junto al hombre en diferentes enfrentamientos contra los españoles, sirvió de informante en diferentes situaciones y ayudó a planear estrategias de huida y combate (Ulloa, 1993). Las mujeres consiguieron comunicarse por medio del cabello afro tejiendo diferentes rutas de escape las cuales constituían un código secreto para los esclavos y esclavas; ellas se reunían en el patio para peinarse colectivamente y gracias a la observación del monte diseñaron en su cabeza un mapa lleno de caminos con el objetivo de planear el escape de las haciendas y casas de sus amos (Tabares y Salazar, 2015).

No obstante, lograron comunicarse en lenguas africanas a través de estos nuevos códigos lingüísticos consiguiendo planear fugas, invocar sus dioses, recrear sus tradiciones culturales y así acordar conjuntamente la exigencia de mejores condiciones de vida (Romero, 1991).

Lo anterior permite entender cómo la mujer negra esclava realizó diferentes trabajos y a su vez ingenio estrategias para acabar con las diferentes formas de opresión que tiempo después llevó a la liberación del pueblo negro y a la conformación de lo que hoy en día se conoce como Palenque el primer pueblo libre de América (Friedemahn y Espinosa, 1995).

Con el transcurrir del tiempo en el Gobierno del presidente José Hilario López se decretó la libertad definitiva de los esclavos en Colombia desde el 1 de enero de 1852:

Serán libres todos los esclavos que existan en el territorio de la República en consecuencia desde aquella fecha gozarán de los mismos derechos y tendrán las mismas obligaciones que la Constitución y las leyes garantizan e imponen a los demás granadinos (Ley 2 de 1851-sobre libertad de esclavos, 1851).

Desde el momento de la abolición de la esclavitud empieza un proceso arduo que trajo consigo la lucha incansable de hombres y mujeres esclavizados por permanecer en el “nuevo mundo”, allí recrearon diversas formas para reproducir y mantener la cultura con la que habían llegado con el fin de conservarla conforme al valor simbólico y emocional.

Pero, aunque estuviese ya establecida la ley de la abolición de la esclavitud no era posible realizar libremente sus prácticas, pues al ser estas consideradas como demoníacas recibieron los castigos de la antigua ley establecida por la iglesia católica que sentenciaba a muerte a quien llevara a cabo ese tipo de prácticas (Friedemahn y Espinosa, 1995).

Sin embargo, los señalamientos fueron reiterativos aún más hacia las mujeres esclavas al no cumplir con el prototipo de mujer perfecta de aquella época y al ser asociadas con ámbitos subrepticios, mágicos, oscuros, maliciosos, lujuriosos y satánicos. A pesar de todo, ingenio estrategias para visibilizar aquello que siempre mantuvo guardado: Sus raíces, pensamientos y ancestralidad (Velásquez y González, 2016).

Como consecuencia del proceso de esclavitud actualmente existen imaginarios y señalamientos alrededor de las comunidades negras, estos han sido permanentes por querer expresar las formas de vida de sus descendientes africanos situación que no solo ha afectado a esta población sino también a las mujeres negras al ser reconocidas tan solo por su corporalidad y sexualidad. Incluso los medios de comunicación también han perpetrado actos racistas mediante personificaciones denigrantes sobre el color de la piel, la forma de hablar y el comportamiento de las personas pertenecientes a este grupo étnico imposibilitando así la construcción de valores o referentes positivos de la población afrocolombiana (Camacho, 2005).

En el aspecto cultural las mujeres continúan poniendo en práctica sus saberes, aunque sigue siendo un cliché por parte del mundo occidental subvalorar, señalar y ejercer actos racistas y

discriminatorios hacia sus prácticas con afirmaciones negativas que desvalorizan su labor en el ejercicio de transmitir su conocimiento cultural.

### **1.1.1 Revisión de las investigaciones**

En este apartado se presentan algunas investigaciones producto de la revisión del estado de conocimiento, dos son de orden nacional y una local lo cual permitió dar una idea sobre los trabajos investigativos que se han desarrollado en relación a las mujeres en la comunidad y población negra.

**La mujer afrocolombiana, esperanza de un pueblo (2011):** Esta investigación es producto de un trabajo de grado que tuvo como objetivo **explorar las producciones teológicas negras feministas que se han dado en América Latina, en especial, de Maricel Mena López, Silvia Regina de Lima Silva, y María Cristina Ventura Campusano, para sintetizar los aspectos que fortalezcan el papel esperanzador de la mujer afrocolombiana en pro de su pueblo** en esta investigación se retomaron elementos de la mujer negra desde la esclavitud hasta la actualidad como portadora de la reconstrucción de la identidad de las comunidades afrocolombianas; se utilizó como método la hermenéutica y elementos del feminismo negro con el fin de comprender la realidad de la mujer afrocolombiana a la luz de la reflexión teológica negra feminista considerando que la mujer afro contribuye de sobremanera a la conservación y transmisión de los valores que caracterizan a esta población.

Como conclusiones se planteó que aunque la mujer negra ha tenido históricamente señalamientos de orden negativo, para las comunidades negras, incluso para la iglesia y otros escenarios; la mujer afrocolombiana representa la esperanza de un pueblo y manifiesta que es preciso profundizar en los contextos reales de la mujer afrocolombiana, su pueblo y la trasmisión de sus saberes, en esa medida a modo de recomendaciones menciona la necesidad de indagar y reflexionar sobre las comunidades y la realidad histórica de la mujer negra.

**Diversidad cultural de sanadores tradicionales afrocolombianos: Preservación y conciliación de saberes (2011):** Este trabajo investigativo surge por un interés particular expresado por las autoras en reconocer la diversidad afrocolombiana como una forma de entretrejer las prácticas culturales en salud de los sanadores tradicionales entendiendo que estos poseen una costumbre milenaria que gozan de reconocimiento, confianza y respeto de sus comunidades. Se planteó como objetivo **describir las prácticas de cuidado realizadas por los sanadores tradicionales (remedieros y parteras) en una comunidad afrocolombiana en Guapi, Cauca,**

**Colombia**, para ello se utilizó el método etnográfico, y como técnicas de recolección de información la observación participante y entrevistas a profundidad.

Durante el proceso, los hallazgos y evidencias demostraron diversos métodos de curación relacionados con el uso de hierbas, fórmulas especiales, rezos, entre otros, donde se manifiesta la necesidad e importancia de conocer, rescatar y preservar los saberes populares con el compromiso de protegerlos y dentro de sus recomendaciones invita a las diferentes profesiones a comprender el papel que juegan los sanadores tradicionales en los sistemas de salud y otros escenarios.

**Empoderamiento y liderazgo femenino; su papel en la autogestión comunitaria en el corregimiento el Hormiguero - Valle del Cauca (2014):** El presente artículo surgió como producto del proyecto investigativo denominado Autogestión comunitaria para el desarrollo psicosocial del corregimiento el Hormiguero del municipio de Santiago de Cali (Valle del Cauca), el cual tuvo como objetivo **Generar procesos desde la autogestión comunitaria que permitan el mejoramiento de la calidad de vida de la población del corregimiento del hormiguero ubicado en Cali, Valle del Cauca**, para dar cumplimiento al objetivo se desarrollaron encuentros periódicos con la comunidad, un diagnóstico rápido participativo, aplicación de entrevistas abiertas, encuestas, reuniones periódicas con el consejo comunitario y conformación de grupos focales, esto con el fin de identificar las necesidades e interés que tiene la población desde la visión de las mujeres pertenecientes a este corregimiento.

Como conclusión en esta investigación se evidencia que son las mujeres quienes participan desde lo local con autorresponsabilidad, colaboración, contribución y trabajo voluntario para la búsqueda de soluciones e iniciativas destinadas a incrementar los niveles de democracia y responsabilidad en la gestión social cimentando competencias, a partir de sus experiencias, sus saberes y necesidades.

Por otra parte, se encontraron investigaciones recurrentes en temas como la discriminación racial, la corporalidad de las mujeres negras y estereotipos clasistas y sexistas. Sin desmeritar los temas anteriormente mencionados, se evidencia la necesidad de ahondar en otras temáticas alrededor de las mujeres negras con el fin de construir nuevas reflexiones en torno a su rol en el escenario de procesos organizativos y comunitarios.

### 1.1.2 Descripción del Problema

Colombia se caracteriza por ser un país pluriétnico y multicultural, esto se debe a la presencia de diferentes grupos étnicos tales como Indígenas, Afrocolombianos, Raizales y Palenqueros, los cuales cuentan con diversas formas de expresión cultural (Bodnar, 2005). De acuerdo con Quiñones (2018) en su conferencia “*el genocidio afrodescendiente más grande de las Américas*” menciona a Colombia como el tercer país de América Latina con mayor cantidad de población afrodescendiente.

Bajo este contexto, tenemos a las comunidades negras concentrada principalmente en los departamentos del Chocó, Valle del Cauca, Nariño, Bolívar, San Andrés Providencia y Santa Catalina quienes después de haber soportado un largo periodo de esclavitud lograron mantener vivos sus saberes y expresiones culturales, los cuales hacen parte de su identidad rescatando su autonomía y respeto hacia su territorialidad.

Lo anterior se reafirma con los datos estadísticos del Departamento Administrativo Nacional de Estadística - DANE en el censo realizado en el año 2005 indicando que existe un total de 4.311.757 personas afrocolombianas en todo el país equivalente al 10,62%, donde 485.543 habitan en el departamento del Chocó (DANE, 2005). De acuerdo con lo anterior, cabe aclarar que algunos informes elaborados sobre demografía y población de las personas Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras que componen el territorio nacional retomaron las cifras del censo realizado en el año 2005 y se espera la actualización de los avances y publicaciones del censo del presente año.

De acuerdo con estas cifras oficiales el Chocó es rico en diversidad étnica y cultural ya que allí se encuentran afrodescendientes, seis pueblos indígenas y comunidades de mestizos, siendo los afrodescendientes un 90% de la población con 1.500.000 personas, mientras que los indígenas y mestizos ocupan el otro 10% (Diaz y Gast, 2009). Esta riqueza, se ve reflejada no solo de forma material si no también inmaterial construida a lo largo de la historia que ha dado como resultado su esencia expresada en su cosmovisión, prácticas de crianza, formas tradicionales de producción, tradición oral, manifestaciones artísticas y culturales que en últimas han consolidado su identidad afro chocoana.

En este sentido el departamento también es rico en metales preciosos como lo son el oro, el platino y el cobre. Sin embargo, los procesos de economía a gran escala y explotación forestal

que vienen desarrollándose desde la década de los 90 han perjudicado el departamento dejando a su paso pueblos, municipios e incluso corregimientos sumergidos en daños de gran magnitud (Mosquera, 2015).

Estas problemáticas han afectado de forma directa a la población chocoana puesto que cuentan con un sin número de necesidades básicas insatisfechas al no contar con un sistema de acueducto y alcantarillado, servicio de luz y las escasas vías de acceso con los departamentos vecinos de Antioquia, Risaralda y Valle, entre otros. Lo anterior nos lleva a la contextualización de las situaciones que atraviesan las personas del Plan de Raspadura las cuales no son ajenas a la realidad departamental.

En un primer momento gracias al trabajo de campo y los diálogos que se tuvo con las mujeres y otros miembros de la comunidad, encontramos que Rapadura hace aproximadamente 13 años era reconocido por ser un pueblo minero que con el tiempo llamó la atención de personas que buscaban crear proyectos de “inversión” por medio de contratos con entidades internacionales que tenían como propósito extraer numerosas cantidades de oro y platino. Durante dichos procesos se compraron grandes extensiones de terreno para seguir con las excavaciones desconociendo que la población las utilizaba para la siembra de cultivos como (plátano, yuca, borojo, ñame, chontaduro, banano, pía, marañón, guama, caimito, entre otros) dejando infértil esas tierras lo cual produjo un desequilibrio en la soberanía alimentaria propia de este lugar.

A causa del discurso del desarrollo y la modernidad con la que habían llegado estas grandes empresas, los habitantes empezaron a notar un aumento progresivo en problemáticas relacionadas con enfermedades de transmisión sexual, sustancias psicoactivas, aumento del consumo de bebidas alcohólicas y prostitución, situaciones que provocaron un choque cultural entre lo tradicional y lo moderno.

Por otra parte, la débil presencia del estado se ve reflejada en la poca oferta institucional presente en el corregimiento debido a que la comunidad no cuenta con un Hospital, Biblioteca o Centro de Desarrollo Local encontrado tan solo como instituciones legítimas la Iglesia y el Concejo comunitario.

Lo anterior se reafirma con la escasa documentación diagnóstica y sociodemográfica de la población y la falta de acciones adelantadas por la alcaldía municipal quienes actualmente no

cuentan con un plan de trabajo que recoja las diferentes miradas de las diversas etnias, sus visiones, expresiones y prácticas que promuevan la autonomía de cada uno de los pueblos, veredas, y corregimientos respecto a sus formas de organización (Plan de Desarrollo Departamental, 2016). Por tanto, esta situación se vuelve más preocupante porque re-afianza la pérdida de aquellos valores culturales propios, empeorando las necesidades que atraviesa esta comunidad.

Es por eso, que esta investigación intentó comprender aquellas formas de organización comunitaria entendiendo que han sido las mujeres quienes, a partir de su rol como parteras, rezanderas, cantadoras, médicas, entre otros, han hecho frente a las diversas situaciones que dejó a su paso la minería y la mala distribución de sus recursos. De modo que, no se puede desconocer que, por medio de sus conocimientos y saberes, han intentado recuperar no solo sus formas de vida específicas como grupo étnico, sino también aquellas tradiciones del pueblo que se encuentran inmersas en cada familia y persona de Raspadura.

Desde este punto de vista, se identifica que desde las nuevas dinámicas organizativas que la comunidad ha empezado a desarrollar se hace un reconocimiento, a sus ancestros, a la historia, a los saberes y creencias afianzando entre su gente lazos de solidaridad, unidad y amor.

Teniendo en cuenta lo anterior y al tener algunas discusiones, reflexiones y reuniones con el equipo investigador surge entonces el interés de llevar a cabo una investigación de corte cualitativo en compañía del Centro de Estudios Urbano Rurales. Con referencia lo anterior surge la siguiente pregunta de investigación:

***¿De qué manera las mujeres negras del corregimiento del Plan de Raspadura-Chocó generan procesos de organización comunitaria?***

### **1.1.3 Objetivo General**

Analizar la organización comunitaria generada por las mujeres del corregimiento del Plan de Raspadura-Chocó mediante sus roles para la visibilización de su labor en el escenario comunitario.

#### **1.1.4 Objetivos Específicos**

- Comprender la organización comunitaria desde la experiencia de las mujeres negras del corregimiento de Plan de Raspadura-Chocó.
- Identificar los roles de las mujeres negras al interior de la comunidad.
- Generar reflexiones en torno al Trabajo Social étnico para la visibilización de la labor de la mujer negra en el escenario comunitario.

#### **1.1.5 Justificación**

Colombia al ser un país diverso cuenta con varios grupos poblaciones tales como indígenas, afrodescendientes, gitanos, raizales y palenqueros que han aportado a la construcción histórica de los colombianos. Para este caso las comunidades negras desde su llegada a Latinoamérica han sido reconocidas por tener una cultura propia integrada por sus ritos, tradiciones, organización comunitaria e incluso una cosmovisión que los diferencia según su ubicación territorial y particularidades.

En ese sentido se reconoció constitucionalmente que estos territorios y sus habitantes deberán ser protegidos por su riqueza económica, social, ecológica y cultural, donde además se establece que el Estado colombiano debe realizar acciones reivindicativas frente a los derechos culturales y territoriales de las personas afro (Ley 70 de las comunidades negras, 1993). De acuerdo con lo anterior, el territorio para las comunidades negras es visto como un espacio de reproducción de saberes donde se entrelazan las formas tradicionales de producción, los lazos de solidaridad y unión; es así como prevalecen vivas sus tradiciones y sus formas de organización buscando mantener vivo el legado sus descendientes africanos a lo largo de la historia.

Es por eso que las comunidades afro chocoanas suelen llamarse entre sí “familia o paisano” puesto que sus sistemas familiares han ido más allá de los lazos de consanguinidad y/o parentesco, por ende, representan las formas de organización social y comunitaria que se han construido desde la época de la colonia hasta la actualidad. Sin embargo, al ser tan interesantes los estudios sobre la conformación de las familias afrocolombianas, esta investigación centra su atención en las mujeres negras y su relación con los procesos e iniciativas de organización comunitaria como una oportunidad para visibilizar, reconocer y dar voz a sus historias a lo largo de este proceso.

Por lo tanto, no se puede desconocer el trabajo de aquellas que se encuentran en los contextos rurales como lo son las mujeres del Plan de Raspadura quienes a partir de su determinación, lucha y resistencia han liderado procesos con otras mujeres y miembros de la comunidad en búsqueda del bienestar y progreso colectivo sin olvidar los grandes e innumerables esfuerzos que han hecho alrededor de la transmisión de sus saberes en el marco de las tradiciones del pueblo como una forma de mantenerlas de generación en generación.

Con ello, los resultados de la investigación contribuyen a acciones futuras tendientes a fortalecer las diferentes iniciativas comunitarias de las comunidades afro, pero especialmente aquellas investigaciones que se generen a medida del tiempo en este bello corregimiento a través de la articulación con las diferentes instituciones gubernamentales, no gubernamentales, entes educativos y otras comunidades.

En ese orden de ideas la realización de este trabajo es de vital importancia porque busco constituirse como una de las primeras bases bibliográficas de la historia contada por los mismos miembros de la comunidad Raspadureña mediante tradición oral acerca de sus tradiciones y alcances culturales en un escenario de organización comunitaria construida desde ellos mismos y con el aporte significativo de las mujeres. Además, pretende convertirse en una herramienta informativa teniendo en cuenta algunos elementos importantes de la situación actual tanto de las mujeres negras como de algunas comunidades rurales presentes en la región del Pacífico colombiano.

En cuanto a la relevancia social, es oportuno mencionar que las comunidades étnicas presentes a lo largo y ancho del territorio nacional cuentan con una serie de autonomías y formas de vida propias construidas sin el respaldo y ayuda del estado, pero además cabe mencionar que al ser las mujeres quienes han liderado esta serie de procesos históricamente invisibilizados por una sociedad machista, racista y sexistas, esto se convierte en una oportunidad de mostrar lo que han construido las mujeres negras en el escenario comunitario dando como resultado un proceso de sistematización de experiencias frente a sus luchas.

Al tener esta investigación el acompañamiento de CESUR (institución que impulsa proyectos de investigación social) y en concordancia con sus objetivos misionales y líneas de acción, es preciso mencionar el aporte al eje de **Mujer y género** el cual busca “impulsar proyectos de investigación social interdisciplinar que permitan estudiar el territorio y su población,

diagnosticando intereses, necesidades y problemas de forma participativa, construyendo conocimiento para la formulación de planes de trabajo y proyectos de gestión social”.

Teniendo en cuenta lo anteriormente descrito, el convenio con la institución permite no solo promocionar el cuidado del patrimonio cultural e inmaterial de estas comunidades, sino también consolidar un trabajo de largo aliento en la defensa de los derechos territoriales desde una perspectiva étnica, cuestión que es de gran interés por parte de la institución puesto que la investigación sería el primer insumo que permitirá entonces la construcción de un plan de trabajo específicamente con población afro.

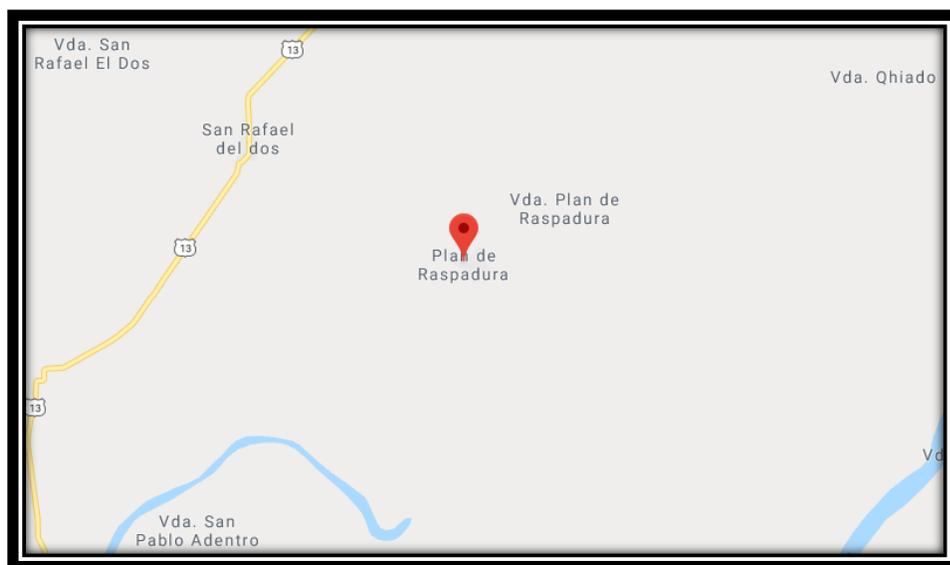
Cesur, al ser una institución que apoya múltiples iniciativas comunitarias a nivel nacional, se compromete en apoyar más trabajos académicos de esta índole con el fin de mostrar la labor y experiencia de estas mujeres al interior de la comunidad, teniendo en cuenta la riqueza cultural de la mujer afro en el acompañamiento, sostenimiento y conservación de las tradiciones y prácticas culturales.

De igual forma este proyecto investigativo se enmarca en la línea de **Sociedad y Cultura** la cual “permite destacar la identidad y reconocimiento de los diversos grupos dentro de un contexto determinado, con el fin de entender sus expresiones políticas, económicas, religiosas, entre otras” (Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, 2016). Según lo anterior, la facultad de Ciencias sociales desde el programa de Trabajo Social podrá enriquecer sus conocimientos y apuestas académicas gracias a este tipo de estudios étnico-rurales, como también aportar a la comprensión de las dinámicas emergentes en nuestra sociedad. Frente a Trabajo Social la intervención de los profesionales presenta grandes retos en los escenarios étnicos, puesto que la comprensión de las dinámicas presentes en los territorios se relaciona directamente con la cultura y el significado que los sujetos les otorgan a las tradiciones, saberes, prácticas e incluso formas de vivir (Guzmán, 2011).

Eso no quiere decir que desde Trabajo Social no se estén llevando a cabo iniciativas frente a la producción de conocimiento sobre los diferentes grupos étnicos, si no que al ser este un escenario emergente y para este caso en particular sobre las mujeres negras, la profesión debe ir mucho más allá de la propia investigación. Esto representa para la profesión la necesidad de visibilizar y rescatar la experiencia viva de las comunidades con el propósito de construir nuevos diálogos para pensar un Trabajo Social Étnico.

## 1.2 Marcos de referencia

### 1.2.1 Ubicación geográfica - ¿Dónde está el Plan de Raspadura?



*Ilustración 1. Ubicación geográfica del corregimiento Plan de Raspadura-Chocó*

El departamento del Chocó cuenta con 31 municipios, 147 corregimientos y numerosos caseríos y poblados, siendo Quibdó la capital departamental; de los 147 corregimientos el Plan de Raspadura es reconocido por ser uno de los más tradicionales de la región tanto por su historia, así como por su santo patrón (Gobernación del Chocó, 2012).

El Plan de Raspadura pertenece al municipio de las Ánimas en inmediaciones de la vía que desde San Rafael el Dos conduce al corregimiento de Quiadó, según la división político administrativa municipal “este corregimiento limita de la siguiente manera, al norte con la Cabecera municipal de las Ánimas, al occidente con el corregimiento de San Rafael el Dos, al oriente con el corregimiento de Quiadó y al sur con el corregimiento de San Pablo Adentro; y los municipios limítrofes de Istmina y Tadó (Alcaldía Unión Panamericana, 2015).

De acuerdo a las conversaciones con el presidente del Consejo comunitario y al no haber cifras oficiales acerca de la demografía del Plan de Raspadura, se deduce que la población oscila alrededor de 1.017 habitantes donde las mujeres representan más del 55% de la población total. La mayoría de los hogares de familias extensas y algunos son nucleares principalmente de jefatura femenina.

En cuanto a las actividades económicas encontramos la minería tradicional, seguida de la venta de objetos religiosos en la plaza del pueblo, venta de panes, cocadas y bebidas tradicionales, algunos trabajan en moto taxis trasportando a la gente desde Raspadura hasta los pueblos vecinos y algunos por razones económicas, se ven obligadas a migrar a las grandes ciudades buscando mejorar los ingresos en sus hogares.

En este sentido históricamente la producción afro chocoana ha estado relacionada con la minería, la pesca, la agricultura y la cría de animales principalmente. Estos procesos de producción son fundamentales para la autonomía, supervivencia y auto sostenimiento de las comunidades, así como para la conservación de los saberes relacionados con estas prácticas.

En cuanto a la participación de la mujer en las diferentes actividades económicas de producción tradicional, es oportuno mencionar por ejemplo el cultivo de primitivo<sup>1</sup>, banano y plátano entre los más representativos, seguidos por los cultivos de borrojó, yuca, ñame y chontaduro siendo estos los más consumidos en las familias del Chocó; en estas actividades las mujeres son quienes siembran en los campos, quitan la maleza, y además recogen los cultivos para luego venderlos o llevarlos hasta sus hogares. Frente a la pesca artesanal cabe mencionar que, aunque esta actividad la realizan en su gran mayoría hombres las mujeres son quienes en las plazas venden los pescados y en algunas ocasiones los preparan en restaurantes y pescaderías.

Otra actividad es la minería tradicional, barequeo o mazamorreo la cual constituye la principal fuente de ingresos de las mujeres del pueblo. Esta actividad se ha desarrollado históricamente en las rondas de los principales ríos y quebradas, aquí las mujeres van acompañadas en su gran mayoría por sus hijos o esposo quienes realizan conjuntamente este trabajo. Algunos de los materiales o instrumentos que se utilizan son el amocafre, la barra, los cachos, la pala y por último la batea.

Las familias generalmente caminan largas horas para llegar a lo que comúnmente llaman la mina y allí empieza todo un trabajo arduo el cual consta de sacar de la tierra ese pequeño metal llamado oro bajo largas horas de extenuante calor. Cabe mencionar que todos estos procesos de producción son fundamentales para la autonomía, supervivencia y auto sostenimiento de las

---

<sup>1</sup> El primitivo nombre popular que le atribuyen la población al banano verde, este se siembra en las diferentes fincas o terrenos el cual es altamente consumido y en su preparación se acompaña con queso costeño o pescado.

comunidades, así como para la conservación de los saberes relacionados con estas prácticas. (Gobernación del Chocó, 2012).



*Ilustración 2. Mujer barequeando, fotografía de Yeison Gualdrón , 8 de enero del 2015, periódico el tiempo*

### **1.2.2 Contextualización histórica del Plan de Raspadura-Chocó**

En el año de 1540 inicia la conquista y colonización de todo lo que hoy se conoce como el departamento del Chocó. En este año expedicionarios al mando de Jorge Robledo incursionan en el Chocó desde Anserma y en 1573 después de varios intentos se funda la ciudad de Nuestra señora de la consolidación de Toro, la cual pocos años después desaparece debido a la resistencia de los pueblos indígenas que habitaban la zona (Tamayo, 1993).

De esta manera el poblamiento en el Pacífico y particularmente en el Chocó empieza a extenderse con el arribo de los esclavizados a partir de 1780 en los campos mineros del Chocó al río Tuira; más tarde desde los ríos Atrato y San Juan a la costa pacífica y el valle del Baudó y después ya para los años entre 1821 y 1851 aumentan los procesos de emancipación negra aumentando las migraciones a lo largo del departamento (Tamayo, 1993)

Al ser este considerado un departamento minero empezaron a formarse cuadrillas como espacio no solo de trabajo sino de socialización y construcción de la organización familiar y comunitaria. A partir de estas cuadrillas y de acuerdo a la tradición oral “los viejos dicen que Raspadura fue un asentamiento minero de esclavos donde los dueños vivían en el centro y los esclavos alrededor, este se construyó en forma de círculo donde existió una sola entrada y salida para que en dado caso de que fuesen atacados o hubiesen revueltas pudieran defenderse, en ese

entonces no existían las carreteras solo habían caminos o trochas<sup>2</sup> y como unas 40 casas que estaban hechas de paja y de madera y ni siquiera había luz” (Perea, Comunicación personal, 23 de Junio del 2018).

Según la comunidad y mediante tradición oral la historia del corregimiento ha estado ligada al Santo Eccehomo-, un santo pintado en óleo que por alguna razón según los habitantes del pueblo estableció una conexión divina con la comunidad hace más de 216 años y es considerado el santo patrón del corregimiento.

Algunos registros históricos indican que el señor Juan José Mosquera adquirió el cuadro del santo sin tener conocimiento alguno de cómo lo adquirió. En aquella época el señor Mosquera pretendía vender el cuadro en distintos lugares y pueblos del departamento, pero a pesar de sus múltiples esfuerzos nadie lo compró; para el año de 1802 este fue comprado por una esclavista llamada María de la Paz Salamandra quien vivía en un asentamiento de minas llamado San Rafael (muy cerca al Dos)<sup>3</sup> donde administró varias minas con sus cuadrillas de esclavizados (Sánchez, 2015).



*Ilustración 3. Iglesia del Plan de Raspadura en sus 3 construcciones.*

<sup>2</sup> Trocha es el nombre que se le designa a un camino estrecho dentro del campo para conectarse con otros pueblos o lugares. Las diferentes personas del corregimiento lo referencian por ese nombre al tener que caminar grandes distancias dentro de la selva o monte para llegar a sus cultivos y a la mina donde llevan a cabo la extracción de oro tradicional

<sup>3</sup> El dos es un Corregimiento cercano al pueblo del Plan de Raspadura.

Tiempos después de que María de la Paz Salamandra comprara el cuadro, sus habitantes le construyeron una capilla con madera, hoja de palma y otros materiales para cantarle en ese lugar salmos y ave marías y adorándolo en agradecimiento por los favores recibidos y la protección divina.

El señor Mosquera miembro de la comunidad manifiesta que desde el momento en que el santo llegó al pueblo “hizo muchos milagros, en ese entonces vino un señor a cumplir una manda al santo porque no podía caminar, él andaba en muletas y la gente dice que después se paró a cargar la anda del santo” (Mosquera, Comunicación personal 22 de junio de 2018). Después de este suceso la comunidad cuenta que cada año llegan millones de peregrinos al santuario a pedir favores, milagros y bendiciones y que a manera de agradecimiento pagan promesas por los favores recibidos.

“El pago de la promesa es que sacan al santo por todo el pueblo y se le reza el rosario mientras se recorre sus calles; ya cuando el santo entra de nuevo a la iglesia, se tocan las campanas para darle la bienvenida de nuevo a su santuario y seguir rezando” (Ibargüen, Comunicación personal 24 de junio del 2018).

Este tipo de promesas son constantes en la semana mayor, puesto que los peregrinos llegan a pedir con fervor por aquello que los aqueja para que el santo interceda. Después del domingo de resurrección la comunidad da la bienvenida a las fiestas de Cuasimodo<sup>4</sup>. Estas fiestas se celebran en el mes de abril donde se realizan múltiples actividades en las que participa la comunidad en pleno; en ella se realizan verbenas, alboradas, dramas, comparsas y bundes, las personas de cada barrio se encargan de decorar las calles para darle la bienvenida a todos sus peregrinos el día domingo. En este día se saca al santo y durante el recorrido se tocan varios instrumentos como el clarinete, la requinta, el redoblante, los platillos y el bombardino que mediante su melodía la convierten en chirimía para deleitar los oídos de quienes los acompañan.

“Estas fiestas de alguna u otra manera son importantes porque atraen y venden la imagen de nuestro Divino Ecce Homo y del Plan de Raspadura, estas atraen a las personas para que ellas sepan y conozcan lo que se mueve en el pueblo y todo ese proceso que el Divino

---

<sup>4</sup> Cuasimodo es el nombre que por tradición oral se le fue asignado a las fiestas tradicionales de este corregimiento se celebran durante el mes de abril específicamente después de la semana mayor o semana santa. Esta fiesta patronal tiene toda una preparación por parte de los miembros de la comunidad del Plan de Raspadura.

Ecce Homo tiene como santuario nacional sitio turístico, cultural y religioso... esas fiestas unen a todo el mundo por que reúne a toda la comunidad del Plan de Raspadura y eso es muy importante para la parte comercial de la comunidad” (Orejuela, Comunicación personal, 23 de junio del 2018).

### 1.2.3 Marco institucional - ¿Qué es el Centro de Estudios Urbano Rurales - CESUR?

El Centro de Estudios Urbano Rurales (CESUR) es una organización sin ánimo de lucro conformada por diferentes profesionales que desde el 2016 vienen adelantando investigaciones y proyectos sociales en el marco de la construcción de paz y el tejido comunitario. Por su parte, Cesur pretende de igual forma desarrollar y acompañar investigaciones en ámbitos rurales y urbanos que permitan el reconocimiento de las apuestas organizativas, las formas de construir colectividad frente a la producción de cultura mediada por los territorios y la memoria de hombres y mujeres que han luchado históricamente garantizando la vida y los derechos para sus comunidades.

Además, participa en el desarrollo de actividades en el marco de la reivindicación de la dignidad humana y los derechos tanto individuales como colectivos de las comunidades urbano-rurales, con el objetivo de impulsar proyectos de investigación social interdisciplinar que permitan estudiar el territorio y su población, diagnosticando intereses y necesidades para la formulación de proyectos de gestión social (CESUR, 2016).

Cesur cuenta con 5 líneas de trabajo

- **Ciencia y Tecnología: crítica, creadora y transformadora:** esta línea tiene como objetivo desarrollar ideas que permitan tener condiciones de vida digna en los territorios partiendo de la infraestructura, el medio ambiente y el desarrollo de las tecnologías alternativas.
- **Soberanía, autonomía y salud:** En esta línea el objetivo va encaminado a fortalecer los procesos organizativos relacionados con la defensa del territorio y la soberanía alimentaria.

- **Territorio:** En cuanto a esta línea se pretende entender y fortalecer ejercicios que permitan la participación y organización desde lo local para el fortalecimiento del tejido social.
- **Mujer y género:** En esta línea el propósito es comprender el papel de la mujer dentro de los contextos urbano- rurales con el fin de disminuir las desigualdades entre hombres y mujeres.
- **Alternativa jurídica crítica:** En cuanto a esta última línea su propósito es fortalecer el mecanismo jurídico para que estos respondan a las diferentes problemáticas por las cuales se encuentran afectadas las comunidades.

Es por eso que de acuerdo a lo anteriormente descrito se genera un convenio con esta institución para llevar a cabo una investigación sobre las mujeres negras y sus procesos de organización comunitaria en el contexto rural al mismo tiempo que le aporta al eje de *Mujer y género* y a la línea *Retos para la equidad de género en el campo y la ciudad, el papel de la mujer en la construcción colectiva del país* (Cesur, 2016, p. 3).

Es importante aclarar que por primera vez Cesur apoya investigaciones de corte étnico y cultural lo cual permitió crear escenarios de discusión académica frente a los diferentes retos que trae consigo trabajar con comunidades negras, dentro de esas reuniones se abordaron temas como la mujer negra en los escenarios rurales y urbanos, la mujer negra campesina, los derechos colectivos de las comunidades negras y algunos otros temas como el feminismo negro y la decolonialidad entendiendo que al ser Colombia un país Pluriétnico y multicultural es necesario dar crédito y mérito mediante de diferentes trabajos investigativos a los diferentes grupos étnicos que componen el territorio nacional pero también a las mujeres quienes han hecho parte de la historia del país como sujetas de conocimiento.

### **1.3 Marco conceptual**

Para el capítulo del marco conceptual se realizó una revisión bibliográfica en libros, tesis, monografías, revistas de ciencias sociales, artículos, ensayos entre otros con relación a los conceptos de organización comunitaria, las mujeres negras y su rol al interior de la comunidad.

### 1.3.1 Aproximación al concepto de Organización comunitaria

Para hablar de organización comunitaria es necesario aclarar que este concepto según algunos autores hace parte de la intervención comunitaria. Respecto a la profesión es pertinente indicar que esta cuenta con tres niveles de intervención los cuales son familia, grupo y comunidad, este último reconocido como Trabajo Social Comunitario tiene como propósito construir de la mano con la comunidad para contribuir a la satisfacción de necesidades en donde las personas sean partícipes de su propio cambio. Manuel Moix (1998) afirma:

El Trabajo Social Comunitario implica la aproximación intergrupala a la solución de problemas sociales, el incremento del conocimiento, comprensión de las necesidades de la comunidad y el tipo de ayuda para que puedan satisfacerse, por tanto, da gran importancia al conocimiento de los recursos de la comunidad y a la ayuda que ésta precise para resolver sus problemas. (p. 24)

De acuerdo con lo anterior en el Trabajo Social comunitario confluyen 3 elementos importantes los cuales son: el desarrollo comunitario, la participación comunitaria y por último la organización comunitaria. En ese orden de ideas el desarrollo comunitario es entendido como aquellos procesos que se gestan a partir de los esfuerzos de una población direccionados a la mejora de las condiciones económicas, sociales e incluso culturales. Transversal al desarrollo comunitario encontramos la participación como parte fundamental de los procesos comunitarios donde cada uno de los miembros toma parte e influye en las decisiones como en las gestiones desarrolladas con el propósito de contribuir para obtener cambios necesarios.

Por otra parte, la organización comunitaria ha sido definida por diferentes autores como un proceso en el que un grupo de personas se organizan para darle solución a algunos problemas e intereses. Autores como Marchioni (2002) afirma:

La organización comunitaria es el proceso de desarrollo programado, a través de la coordinación e integración de las organizaciones, individuos y grupos de la comunidad, que va dirigida a la educación, promoción y participación de los mismos, todo ello siguiendo el marco de una planificación realizada desde “el cuerpo vivo de la comunidad” teniendo en cuenta la demanda social que esta comunidad realmente expresa y en función de las prioridades claramente advertidas. (p. 18)

Para comprender mejor lo anteriormente citado, se retoma al Instituto de Formación Permanente INSFOP (2008), quien argumenta:

La organización comunitaria se da cuando un grupo de personas se unen para ver los problemas que les afectan en su comunidad y les buscan soluciones (...). La organización es la estructura que se da a un grupo de personas para funcionar de acuerdo a un método y a un objetivo común. Cuando varias personas deciden organizarse lo hacen porque tienen intereses o problemas comunes que les exigen su unión para poder enfrentarlos. (p.10)

Por lo tanto, la organización comunitaria profundiza en la búsqueda de objetivos y necesidades colectivas las cuales necesitan ser resueltas siempre y cuando la comunidad sea consciente de sus propias problemáticas y busque sus propias alternativas de solución; esto solo puede lograrse cuando existe una distribución de tareas entre los diferentes miembros, cuando se unen y se multiplican los esfuerzos para obtener mejores resultados en pro de la comunidad.

La Conferencia Nacional del Trabajo Social (como se citó en Ander-Egg, 1998) presenta la siguiente definición:

Organización de la comunidad es el proceso de tratar con individuos o grupos que están interesados o pueden interesarse en los servicios u objetivos del bienestar social, con el propósito de aumentar tales servicios, mejorar su calidad y distribución, a participar en las gestiones para alcanzar tales objetivos. (p. 54)

En ese orden de ideas, Ander Egg establece 3 principios de organización que son los siguientes:

- La comunidad debe ser comprendida y aceptada tal como es y en el lugar en donde está.
- Un objetivo esencial de la organización de la comunidad es el que la estén representados todos los intereses y elementos de la población, y que la gente tenga la más amplia y significativa participación.
- Proporcionar a la comunidad o a los sectores de la misma la oportunidad de movilizar sus recursos (p. 54).

Es por ello que dentro de la organización comunitaria es importante que las comunidades generen sus propios cambios, entiendan el problema que les afecta y exista mayor disposición para actuar y solucionarlo un ejemplo claro que podemos encontrar es el de las comunidades rurales o campesinas y la de algunos grupos étnicos quienes buscan e ingenian diferentes mecanismos para la defensa de sus derechos y la autonomía de sus territorios.

### **1.3.2 Las mujeres negras y su rol al interior de la comunidad**

La mujer desde la esclavitud se encargó de reconstruir y transmitir los saberes con el propósito de que estos fueran conservados de generación en generación. Su labor fue fundamental al ingeniar diferentes estrategias que le permitieron resistir ante la imposición de diferentes leyes o normas de la colonia española en contra de la realización pública o privada de las prácticas africanas (IX Encuentro de Pastoral Afroamericana, 2013).

Desde esa época hasta la actualidad, las mujeres han sido reconocidas por tener un liderazgo natural al proteger y preservar las tradiciones desde los diferentes roles que desempeñan dentro y fuera de la comunidad, la asignación de estos roles juega un papel importante en el auto reconocimiento como mujeres negras, pero también en la identidad cultural como grupo étnico. Por consiguiente, la mujer afro ha adquirido históricamente el rol de partera, rezandera, cantadoras de alabaos y gualíes, médica ancestral, preparadora de ritos fúnebres o mortuorios, con el fin de que sus conocimientos sean transmitidos de generación en generación (Izquierdo, 2016).

A continuación, se presenta una breve descripción de cada de cada uno de los roles:

### **1.3.3 Cantadoras de Alabaos y preparadoras de Ritos fúnebres o mortuorios**

La música es un elemento importante en el escenario cultural, sus raíces provienen de los descendientes africanos quienes en compañía del tambor se reunían para enaltecer a sus ancestros y recrear sus prácticas ancestrales. Actualmente una cantaora es quien interpreta la música tradicional de la región del pacífico, rescatando el valor que tienen estos cantos, las costumbres y tradiciones que caracteriza al pueblo afro. Las mujeres en el escenario de la música cumplen un papel fundamental, esto se debe a la interpretación de arrullos, alabaos, adoraciones a santos y dioses (Red de Cantadoras del pacífico sur, 2018).

Las mujeres participan en estos cantos los cuales son generalmente a capela, y responsoriales, es decir, de verso y respuesta, que forman una armonía nostálgica, triste, que evoca dolor y esperanza donde sus letras hacen alusión a las virtudes y buenos recuerdos del muerto. Los alabaos, gualíes y levantamientos son manifestaciones que permitieron a la cultura afro reconstruirse y reinventarse, fortalecer su tejido social y facilitar la supervivencia a través de los años. Además de ser una forma de transmitir los principios espirituales (Conto, 2018, sin pág.).

Los cantos para las comunidades afrocolombianas tienen un valor simbólico en la medida en que a través de ellos pueden contar su historia, reconstruir su identidad y seguir manteniendo las tradiciones. Otro escenario en el que participa la mujer afro es la preparación de los ritos fúnebres o ritos mortuorios; estos tienen gran importancia puesto que al fallecer alguna persona este ritual congrega a toda la comunidad en su máxima expresión de solidaridad y hermandad entre sus miembros.

En cuanto a los ritos fúnebres o mortuorios estos son entendidos como una tradición del pueblo afrocolombiano. Estas prácticas se realizan cuando muere una persona y tienen como principal objetivo aliviar y ayudar en el manejo del dolor relacionado a la muerte (Ibargüen, 2014). A partir de unos actos de solidaridad que permiten reafirmarnos como comunidades y unirnos entre familiares, amigos, vecinos y en general con todos los que participen. Aunque cada uno de los ritos presenta unos elementos característicos, el eje principal de los tres son los cantos.

Para las comunidades negras los ritos empiezan cuando ha culminado el último soplo de vida del ser humano, y en general guardan toda una cosmovisión enmarcada sobre el significado de la vida y la muerte pues para estos el alma del difunto ha partido al mundo espiritual o de los dioses. Guerrero (2013) refiere que desde la cosmovisión afro la muerte de una persona se realiza bajo dos fases claves que hacen parte del ritual fúnebre; un tránsito (que son las prácticas que están relacionadas con la velación del cadáver y la última noche) y otro definitivo (entierro del cadáver) los cuales conforman los ritos necesarios para que el alma del difunto pueda pasar del plano material al espiritual, generalmente superior a la que estuvo hasta el momento.

Estos tienen toda una preparación y conexión religiosa, generalmente los velorios se realizan en la casa de la familia del difunto o en la casa velona (nombre asignado por los miembros

de la comunidad) donde gran parte de la noche se rezan cinco rosarios, los rezos de los dolientes y se cantan alabados en el caso de que el muerto sea un adulto y un gualí si es un bebé (Fundación cultural de Andagoya, 2014). Estos recrean un espacio de congregación de todo un pueblo en el cual los integrantes de la comunidad y demás personas comparten sentimientos de tristeza por el difunto es por esto que el ritual es un espacio donde la comunidad se organiza de manera solidaria y voluntaria para el acompañamiento de todo el proceso donde se establecen lazos de solidaridad, familiaridad y de fraternidad convirtiéndose este acto en una actividad comunitaria.

### **1.3.4 ¿Quiénes son las Parteras?**

Durante la trata esclavista, un gran número de mujeres de origen africano llegaron a América trayendo consigo conocimientos ancestrales y prácticas sobre el parto y la salud reproductiva. En Colombia, como en la mayoría de países latinoamericanos, existen dos tipos de atención a la gestación, parto y puerperio: el sistema de salud formal y el tradicional. El sistema tradicional, a pesar de que no es reconocido por el primero, debe su existencia, por una parte, a la cobertura incompleta para la atención de la mujer y la demanda insatisfecha en el proceso de la gestación por parte del sistema formal, situación evidenciada en mayor medida en las zonas rurales apartadas y las urbanas marginales.

Al considerarse un saber milenario, el 7 de octubre de 2016 se declara la partería tradicional Afro como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación, este reconocimiento se dio por la labor que estas mujeres han realizado al acompañar la salud y el proceso de las mujeres embarazadas teniendo en cuenta lo espiritual y la utilización de plantas medicinales (ACUA, 2016).

Dentro de los agentes tradicionales de las zonas rurales del país, se incluye la partería como el oficio que es ejercido en forma exclusiva por mujeres, cuyo promedio de edad supera los 55 años y quienes han permanecido conviviendo durante mucho tiempo en la comunidad y por tanto tienen un conocimiento muy familiar de la misma (Eslava, 1998). Teniendo en cuenta lo anterior, las parteras son quienes acompañan y reciben el nacimiento del bebé poniendo en práctica sus saberes con relación al embarazo, el nacimiento y puerperio. (...) estas mujeres son reconocidas por cumplir una función vital como madre protectora, puesto que su labor se fundamenta principalmente en proteger y ayudar a la madre y al niño, antes, durante y después del parto (Samboní, 2014).

Es importante decir que el proceso de aprendizaje de la mujer partera se caracteriza por ser informal, puesto que la mayoría de ellas lo han adquirido a raíz de experiencias propias o circunstancias accidentales que las forzaron a atender un parto a muy corta edad. Lo predominante en su aprendizaje es la observación y la práctica, pues en últimas su conocimiento se enriquece durante muchos años de práctica empírica. Restrepo (2005) afirma:

La mujer generalmente carece de conocimientos científicos para la atención de la gestación, del parto y de los procesos y alteraciones que se pueden producir en cualquier momento; sin embargo, cuenta con un cúmulo de conocimientos transmitidos de generación en generación y basados en la práctica de muchos años que les ha permitido brindar unos cuidados a la mujer durante la gestación y el parto inclusive, en el puerperio. A los cuidados empíricos también se le suma los sentimientos de solidaridad, de ayuda mutua, acompañamiento y apoyo de las parteras, por lo cual la atención del parto y los cuidados por parte de la partera se desarrollan "con amor de madre". Su imagen aún es ambigua ya que su oficio se asocia más con la curandera y con prácticas mágicas condenables y peligrosas. (p. 56)

### **1.3.5 Médicas ancestrales**

Según la mujer Afrocolombiana, la mayoría de sus conocimientos son transmitidos en el ejercicio de la práctica y se aprende desde lo experiencial, es por eso que la medicina ancestral por su parte representa una forma de concebir el mundo y que a su vez permanece vigente en cada comunidad. Gutiérrez, Arguello y Rodríguez (2017) afirman “que la medicina ancestral es el conjunto de conocimientos, creencias, valores, actitudes y comportamientos que se acostumbran en las comunidades étnicas para la prevención, el diagnóstico, el tratamiento y la explicación de las enfermedades” (p. 32). Teniendo en cuenta la descripción anterior, cabe mencionar de igual manera que los y las medicas ancestrales se caracterizan por atender enfermedades con afiliación cultural o psicológica, no solo físicas, por ejemplo, la envidia, el susto, el espanto, los embrujos, las recaídas, entre otros también son consideradas enfermedades que afectan el bienestar de las comunidades.

Esto significa que, la medicina ancestral es la suma de todos los conocimientos, aptitudes y prácticas propias basadas en las teorías, las creencias y las experiencias autóctonas de las

distintas culturas, tengan o no explicación, que utilizan para mantener la salud y prevenir, diagnosticar o tratar las enfermedades físicas y mentales. Esta noción incorpora el conjunto de conocimientos, cantos y rituales que poseen los pueblos y las comunidades indígenas y afro descendientes de manera colectiva, adquiridos por generaciones sobre la propiedad y uso de la biodiversidad, en atención a las enfermedades de los seres humanos, espirituales o sintomáticos. Este conjunto de conocimientos propios explica la etiología, la nosología y los procedimientos de prevención, diagnóstico, pronóstico, curación y rehabilitación de las enfermedades (Ley de Medicina ancestral de Nicaragua, 2011, p. 201).

En las comunidades negras, las médicas y los médicos ancestrales o tradicionales constituyen según Gutiérrez et al. (2017) “prácticas socioculturales con arraigos milenarios que van desde la interacción del hombre y la naturaleza, el hombre y su espíritu y como estas se interconectan en un devenir constante del estilo de vida del cimarrón” (p. 34).

Según la Organización Panamericana de la Salud, este tipo de medicina es parte de la cultura de un pueblo, no hay sociedad que no haya desarrollado algún sistema de medicina, es decir, un sistema ideológico o doctrinario acerca de la vida y la muerte, la salud y la enfermedad, y más concretamente sobre las causas de las afecciones, la manera de reconocerlas y diagnosticarlas, así como las formas o procedimientos para aliviar, curar o prevenir las enfermedades para preservar y promover la salud (El telégrafo, 2016).

## **Capítulo II**

### **2. Diseño metodológico**

El presente capítulo contiene el procedimiento metodológico utilizado en el desarrollo de la investigación, para este se tuvo en cuenta la propuesta metodológica de las autoras Elsy Bonilla y Penélope Rodríguez en su libro “*Más allá del dilema de los métodos*” quien plantea tres etapas en el momento de realizar la investigación, los cuales son: Definición de la situación problema, Trabajo de campo y la Identificación de patrones culturales. Como paradigma se tomó en cuenta el interpretativo, teniendo en cuenta que este pretende reconocer los aportes de los sujetos sociales y el valor simbólico que le otorgan a la realidad social; en el que la experiencia humana depende

del contexto donde existen múltiples realidades construidas por los sujetos y los significados que estos le otorgan a los hechos históricos y sociales (Martínez, 2011).

### **2.1 Enfoque de la investigación**

La investigación se desarrolla bajo el enfoque cualitativo, el cual según Bonilla y Rodríguez (2005) “busca conceptualizar sobre la realidad con base en el comportamiento, los conocimientos, las actitudes y los valores que guían el comportamiento de las personas estudiadas” (p.86). En últimas este busca hacer una comprensión del contexto en el que están inmersas las mujeres permitiendo de esta manera interpretar sus vivencias y la manera en cómo perciben la realidad.

### **2.2 Nivel de investigación**

La investigación se desarrolla en un nivel descriptivo, este “consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Los resultados de este tipo de investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos se refiere” (Arias, 2012, p. 24). Con lo anterior la investigación está dirigida en comprender los procesos de organización comunitaria generados por las mujeres del corregimiento del Plan de Raspadura-Chocó mediante sus roles para la realización de las tradiciones del pueblo.

### **2.3 Tipo de muestra**

La selección de la muestra de la investigación se desarrolló bajo un muestreo intencional o selectivo. Bonilla y Rodríguez (2005) afirman que “El muestreo intencional o selectivo se refiere a una decisión hecha con anticipación al comienzo del estudio, donde el investigador determina o configura una muestra inicial (...), de informantes que hayan vivido la experiencia sobre la cual se quiere ahondar” (p. 138).

Al ser la investigación realizada con mujeres y para poder establecer a quienes entrevistar se establecieron conversaciones con el presidente del Concejo Comunitario, el padre de la iglesia y otros miembros de la comunidad quienes indicaron cuales eran las mujeres más importantes del pueblo de acuerdo a su trayectoria y sabiduría dando como resultado un total aproximado de 30 mujeres. Después de esto y durante toda una semana establecimos diálogos con varias de ellas

quienes empezaron a manifestar de forma reiterativa a un grupo pequeño de mujeres que tenían varios conocimientos sobre las tradiciones del pueblo y que habían empezado a organizarse hace mucho tiempo quedando aproximadamente un total de 9 mujeres que cumplían con los criterios de selección y las características ya establecidas.

## 2.4 Población

Tabla 1 *Características de la muestra de las mujeres negras del Plan de Raspadura-Chocó*

Unidades de análisis	Criterios de selección
<b>Mujeres chocoanas del corregimiento del Plan de Raspadura- Choco</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 9 mujeres del Plan de Raspadura-Chocó.</li> <li>✓ Madres-jefas de hogar.</li> <li>✓ Que se encuentren en un rango de edad de 40 a 80 años.</li> <li>✓ Que se encuentren en el ciclo vital de adultez y adulto mayor.</li> <li>✓ Que desempeñen un rol en el marco de lo cultural al interior de la comunidad.</li> </ul>

Fuente: Elaborado por el grupo investigador

Tabla 2 *Caracterización de las mujeres afros del Plan de Raspadura*

Nº	Edad	Estado Civil	Nivel de escolaridad	Nº de Hijos	Tipología Familiar	Rol o Roles en la comunidad
1	70 años	Separada	Básica Primaria sin culminar	6	Monoparental	Rezandera
2	65 Años	Viuda	Básica Primaria sin culminar	4	Nuclear	Partera y Medica ancestral
3	72 años	Separada	Básica Primaria sin culminar	11	Extensa	Preparación de ritos fúnebres
4	64 años	Separada	Básica Primaria sin culminar	1	Monoparental	Rezandera
5	41 años	Separada	Profesional	3	Monoparental	Cantadora de Rezos Religiosos
6	63 años	Unión L.	Básica Primaria	7	Nuclear	Preparación de bebidas
7	64 años	Viuda	Básica Primaria sin culminar		Nuclear	Cantadora de alabaos
8	69 años	Viuda	Básica Primaria sin culminar	6	Nuclear	Representante del consejo
9	51 años	Soltera	Bachiller	3	Monoparental	Preparación de ritos fúnebres

Fuente: Elaborado por el grupo investigador

## 2.5 Perfil de la muestra

El perfil de las 9 mujeres que participaron en la investigación se caracteriza principalmente por haber nacido en el corregimiento del Plan de Raspadura-Chocó las cuales se encuentran en un rango de edad entre los 40 años hasta los 70 años aproximadamente, en cuanto al nivel de

escolaridad 5 de ellas no culminaron los estudios de básica primaria a diferencia de una que es profesional.

La tipología familiar predominante es la monoparental con jefatura femenina puesto que son ellas quienes durante las entrevistas manifestaron ser las principales responsables de sus familias, aunque también se reconoce la tipología nuclear. Una de las fuentes económicas realizadas en mayor proporción por las mujeres es la minería tradicional o el mazamorreo<sup>5</sup> seguido de la venta de objetos religiosos, la realización de distintas labores al interior de la iglesia, la venta y preparación de bebidas tradicionales entre otras actividades.

### **Capítulo III**

#### **3. Trabajo de Campo**

El trabajo de campo consiste en dos etapas fundamentales que se deben llevar a cabo durante su preparación y establecimiento. La primera corresponde a la recolección de la información donde se entrevistaron a 9 mujeres por medio de una guía de preguntas (Ver anexo 1) la cual tuvo como objetivo obtener información por parte de las mujeres negras del corregimiento del Plan de Raspadura-Chocó sobre sus procesos de organización comunitaria en el pueblo y un diario de campo donde se hacían los respectivos registros de las observaciones. La segunda corresponde a la organización de la información que consta de la transcripción de las entrevistas y las categorías de análisis.

Para ello se presentan a continuación las técnicas utilizadas para la recolección de la información.

##### **3.1 Técnicas de recolección de información**

Para la preparación del trabajo de campo se llevó a cabo el proceso de recolección de información mediante la técnica de la entrevista cualitativa individual y la observación no participante las cuales se describen a continuación:

---

<sup>5</sup> El mazamorreo o barequeo es el nombre que por tradición oral se le denomina a la extracción de oro artesanal específicamente del departamento del Choco.

### **3.1.1 Entrevista cualitativa individual**

Según Bonilla y Rodríguez (2005) “la entrevista individual se centra en el conocimiento o en la opinión personal solo en la medida en que dicha opinión es representativa de un conocimiento cultural más amplio” (p.98) es por esto que la entrevista dentro de las investigaciones cualitativas le permiten al investigador tener un acercamiento significativo mediante el dialogo para comprender los significados que las personas le dan a su entorno y realidad. (Ver anexo 3).

### **3.1.2 Observación no participante**

En la investigación cualitativa la observación no participante se convierte en un elemento de suma importancia. Benguría, Martín, Valdés, Pastellides y Gómez (2010) definen la observación no participante como “aquella en la que se recoge la información desde afuera sin intervenir para nada en el grupo social, hecho o fenómeno investigado. El observador no participa en la vida social del grupo al que observa, sino que participa como observador y después registra lo observado” (p.32).

## **3.2 Organización del trabajo de campo**

En esta etapa como su nombre lo indica se busca organizar la información recolectada durante el trabajo de campo “el cual contiene la transcripción detallada de las entrevistas, las observaciones, las notas de campo y los resúmenes documentales” (p.245). La organización de la información se basa principalmente en la codificación y categorización inductiva, para luego realizar el análisis e interpretación de los discursos de los entrevistadas.

### **3.2.1 Categorización**

La categorización se inicia definiendo la unidad de análisis a partir de la cual se descompone la información. Si bien algunos estudios pueden requerir llegar al detalle de elegir como unidad de análisis palabras por separado, es más conveniente seleccionar expresiones o proposiciones referidas a los temas de estudio dado que esta unidad permite no perder de vista el contenido original (Bonilla y Rodríguez, p.253) Para el desarrollo de la categorización, se elabora una matriz inductiva, donde quedan plasmadas las voces de las participantes entrevistadas. Este proceso permite recoger de forma ordenada y detallada aquellas acciones que desempeñan las

mujeres de Raspadura en los procesos de organización comunitaria generados mediante el ejercicio de sus roles.

Tabla 3 *Cuadro de categorización*

<b>Categoría</b>	<b>Categorías deductivas</b>	<b>Recurrencias temáticas</b>	<b>Subcategorías inductiva</b>	<b>Codificación</b>
Organización Comunitaria	Intereses comunes	• Fiestas patronales	Fiesta patronal	FIT-PAT
	Participación	• Porque acompañamos • Tomamos la iniciativa	Acompañamiento	ACOM
		• Con eso nos sostenemos • Hacemos que todo salga adelante	Colaboración	COL
		• Nos unimos • Nos ayudamos	Unidad	UNI
Rol de las mujeres negras al interior de la comunidad	Rol al interior de la comunidad	• Yo soy rezandera • Yo preparo la iglesia y los rezos • Yo canto rezos religiosos	Rezandera	REZ
		• Yo soy partera	Partera	PAR
		• Yo soy cantadora-Ritos	Cantadora de alabaos	CANT
		• Yo soy medica ancestral	Médica Ancestral	MED-ANC
	Rol como Trasmisoras	• Le enseñan a uno • Aprendí • Oyendo • Yo vi	Aprendizaje	APR
		• Se lo enseñe a mis hijos • Les enseñe a mis nietos • Algunos aprendieron de mi	Enseñanza	ENS

Fuente: Elaborado por el grupo de investigación

## Capítulo IV

### 4. Identificación de patrones culturales

La identificación de patrones culturales es entendida como un proceso donde se lleva a cabo el análisis, interpretación y conceptualización inductiva por medio de las voces de los actores. En ese sentido conviene indicar que, para efectos de esta investigación, los análisis e interpretaciones se encuentran relacionados con el paradigma interpretativo teniendo en cuenta la experiencia de las mujeres a través de su acompañamiento en la organización de las diferentes actividades comunitarias y tradicionales del pueblo de Raspadura. Para efectos de este primer análisis se presenta la taxonomía correspondiente a la Organización comunitaria.

## 4.1 Organización Comunitaria

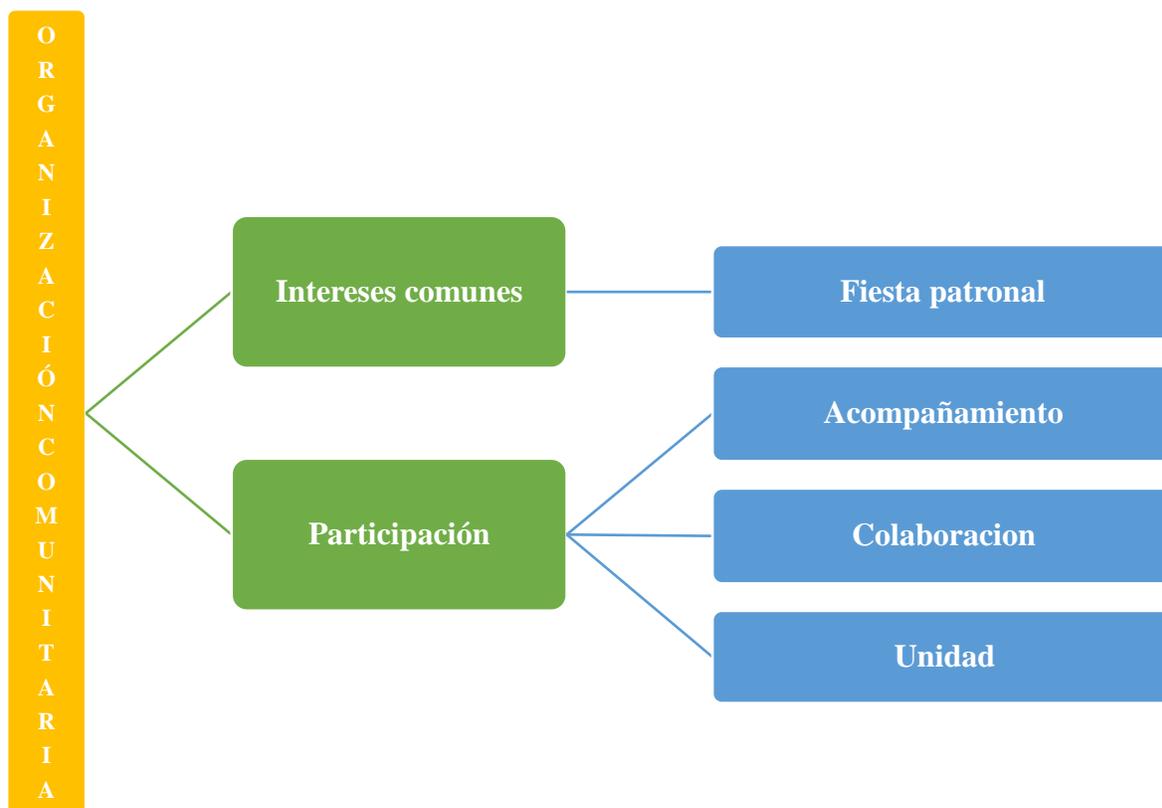


Figura 1 *Taxonomía 1 categoría inductiva: Organización comunitaria*

Fuente: Elaborado por el grupo de investigación

En esta categoría se pretende realizar un análisis conforme a los procesos de organización que las mujeres han generado alrededor de las tradiciones y fiestas patronales celebradas cada año en este corregimiento sin dejar de lado que las mismas han estado acompañadas de expresiones tales como la danza, la gastronomía, y la música como elementos propios de la cultura afrocolombiana.

Por ende, las fiestas patronales son un elemento vital para la población Raspadureña al ser esta una de las tradiciones más antiguas de este lugar como se menciona en el siguiente fragmento:

*Aquí en Raspadura son las fiestas de cuasimodo, es la fiesta de nuestro patrón el divino Ecce Homo celebrada por más de 200 años, todos nosotros esperamos cada año con gran alegría y amor la celebración de esas fiestas. Ahí usted ve que la gente compra adornos para las calles, nosotras las mujeres ayudamos a colocar los adornos se hacen verbenas,*

*preparamos las bebidas tradicionales, convocamos a las reuniones y durante esa semana se hacen bundes y se comparte con sus familias sin escuchar tropel o pleito* (Fragmento de entrevista, A-1; FIT-PAT).

Durante estas festividades se evidencia el apoyo por parte de las mujeres quienes cumplen una función muy importante en la organización, ellas son las encargadas de la decoración y convocan a una reunión previa con el padre y el concejo comunitario para que todo salga de acuerdo a lo planificado; para ello se crean unos comités de trabajo con su respectivo representante quienes se encargan de coordinar tareas y responsabilidades en las siguientes áreas: (seguridad, danza, música, dramatizaciones, bebidas tradicionales entre otros)

Las fiestas patronales son importantes para la gente de Raspadura puesto que les permite compartir espacios llenos de alegría y tranquilidad; Durante el desarrollo de las fiestas se realizan múltiples actividades religiosas, culturales y tradicionales del pueblo. Las mujeres por ejemplo, dentro de estas celebraciones crean sus propias coreografías acompañadas de cantos religiosos dedicadas al santo mientras que los hombres por su parte se encargan de interpretar la música de chirimía y los jóvenes preparan muestras artísticas relacionadas con el currulao, abosao, dramatizaciones sobre la historia del pueblo entre otros; estas demostraciones se realizan en la plazoleta del pueblo para darle la bienvenida a los peregrinos que vienen de ciudades tales como Medellín, Pereira, Cali e incluso Bogotá.

En cuanto a la seguridad establecen parámetros logísticos donde convocan a la policía, agentes de primeros auxilios y otros miembros de la comunidad para que durante las fiestas cumplan con el control de vigilancia garantizando la paz y la tranquilidad en la que siempre el pueblo ha vivido.

*En los tiempos de las festividades se reúnen porque nuestra razón de ser todo es la fiesta; siempre hay cosas que arreglar y organizar, por ejemplo, cada barrio y a cada sector se le da participación por lo tanto hay una razón para reunirse, planificar y saber lo que se va hacer, siendo las mujeres quienes siempre hemos tomado la iniciativa [...]* (Fragmento de entrevista, A-9; FIT-PAT)

Teniendo en cuenta lo anterior, es necesario mencionar que el acto de organizar constituye no solo una acción que unifica intereses y objetivos entre los miembros de la comunidad, sino que

también es destinada a coordinar el trabajo de varias personas mediante el establecimiento de tareas, roles o labores para la consecución de un objetivo o meta (Guerra, 2000).

Es oportuno decir que la preparación u organización que desarrollan con antelación los miembros de la comunidad respecto a las tradiciones y festividades procuran siempre involucrar a todas las personas delegando desde tareas individuales como colectivas. Es decir que la fiesta del Santo Patrono del pueblo, la celebración de días especiales resultan ser momentos en los que la comunidad y las mujeres se involucran en mayor medida.

*Acá todos colaboramos nadie se puede quedar sin hacer nada desde los niños hasta los viejos algunos ayudan a sacar las comparsas, otros las alboradas, otros su baile o su comida para que todos compartamos, pero todo eso depende de nuestra organización y del apoyo de la gente para que todo salga como esperamos, pero siempre somos nosotras quienes estamos a cargo si me oyó (Fragmento de entrevista, A-2; FIT-PAT).*

El desarrollo de estas fiestas patronales convoca a la comunidad por completo a compartir y a trabajar conjuntamente como se describe en el fragmento, en el corregimiento de Raspadura las actividades están a cargo por cada cuadra y las personas que la componen, aquí el espacio juega un papel importante pues deja de concebirse como una delimitación geográfica al representar el escenario donde se fortalecen las relaciones sociales, se comparten sentimientos, creencias e historias creando un sentido de pertenencia por el lugar.

Se puede afirmar entonces, que la fiesta patronal es el momento religioso más fuerte e importante de la comunidad superando en otras ocasiones a la Semana Santa y a la Navidad. La sinergia en la preparación de estas fiestas hace que los Niños, Niñas, Adolescentes, jóvenes, Adultos y viejos asuman responsabilidades en el marco de la organización como una forma de reivindicar y reconocer aquellos saberes que dejaron los antepasados en el territorio como se muestra en el siguiente fragmento:

*En definitiva las fiestas patronales del Santo es lo más importante aquí en Raspadura, pues nosotros sentimos que estas fiestas son las que hacen a Raspadura único por su música tradicional de chirimía y cuando se saca al santo en la semana mayor con las decoraciones que hacemos las mujeres él se ve más hermoso [...] y por donde usted pasa la gente está haciendo alguna cosa, la verdad; es que nos vemos todos tan unidos que pareciera que*

*Raspadura tuviera su magia guardada para hacer ver todo lo mas de lindo [...]*(Fragmento de entrevista, A-7; FIT-PAT).

Lo anterior significa que las mujeres con el tiempo han empezado apropiarse aún más de los procesos que se realizan en la comunidad puesto que la organización de la misma ha llevado al fortalecimiento de sus relaciones, vínculos y lazos comunitarios que se han construido a través del tiempo; es decir que una vez más la mujer negra por su parte organiza aquellas tareas que necesitan de su saber cómo partera, cantaora de alabado, rezandera o cualquier otro y es allí donde ellas acompañan de manera constante la vida de la comunidad. Sin lugar a duda la fiesta es tan solo uno de los tantos escenarios donde ella participa y pone su conocimiento a disposición de la comunidad.

Por otra parte, la participación de las mujeres del Plan de Raspadura en el escenario de la organización comunitaria ha tomado fuerza especialmente en el acompañamiento, pero también en la realización de actividades e iniciativas de autogestión comunitaria, donde este fragmento lo demuestra.

*Porque prácticamente nosotras somos las autónomas, somos las que llevamos esa iniciativa, esa luz, esa creatividad la desarrollamos somos nosotras las mujeres. Las cosas aquí de alguna manera no funcionarían bien si no fueran las mujeres de este pueblo quienes les ponen la verraquera, el entusiasmo y hasta el compromiso a todas las cosas que se realizan aquí. Somos las mujeres quienes aportamos al desarrollo de la comunidad desde los diferentes escenarios unas vendemos velas, otras tienen tienda, otras hacen panes, otras participan de las reuniones del concejo comunitario, otras están en el hogar infantil, otras ayudan a que la iglesia se mantenga limpia y organizada y en todas esas actividades no he mencionado a un solo hombre eso no quiere decir que no existe, pero la mujer tiene mayor representación en todas las actividades* (Fragmento de entrevista, A-9; ACOM).

Las mujeres en la comunidad estrechan lazos de solidaridad, apoyo y sentido de pertenencia, ellas impulsan el desarrollo económico y organizativo de la misma, fomentan la participación comunitaria, convocan a reuniones, asambleas y grupos de encuentros, son las encargadas de todo el tema organizativo durante las manifestaciones culturales y fiestas patronales,

realizan procesos de autogestión o colaboración colectiva, su intervención en la comunidad se convierte en una apuesta transformadora y activa.

Camacho (2005) afirma “Son las mujeres mismas quienes están en control de las organizaciones elevando su autoestima personal y grupal y ha propiciado la canalización de recursos hacia intereses específicos” (p.197). Esto se evidencia en la forma en como ellas se apropian de una serie de actividades comunitarias donde disponen de todas y cada una de sus habilidades en el marco de la preparación y desarrollo para que no se pierda la esencia de lo tradicional como se puede reflejar en el siguiente fragmento.

*Porque las mujeres son las que lideran las actividades por ejemplo en el día de la madre, en la Semana Santa y hasta en la iglesia. Mija, nosotras decimos como lo hacemos que se necesita, se le dice a cada quien su responsabilidad y es que la forma en cómo se hacen esas cosas son únicas nosotras somos quienes le damos ese toque tradicional de los afro con música, con alboradas, con comida típica, con alegría... nosotras las mayores tratamos de que no se pierda la esencia de la semana santa por ejemplo ¿si me hago entender? aun nos mantenemos como antes que se respetaban los días santos y no nos bañamos o no hacemos bulla y cosas así entonces esas cosas no han cambiado mucho al contrario se mantienen (Fragmento de entrevista, A-2; ACOM).*

En concordancia con lo anterior, decir que el acompañamiento de las mujeres es vital debido a su creatividad y compromiso puesto que ellas al contar con sabiduría ancestral y tradicional primero, hacen el llamado a las personas a que participe en las cuestiones del pueblo ya que su liderazgo y capacidad sobresalen de este escenario sin dificultades en últimas ellas hacen que todo salga adelante dando siempre ese toque cultural que caracteriza a esta población evitando que se pierda la esencia con la que se deben desarrollar.

La participación de las mujeres en los procesos de organización comunitaria en Raspadura se ha convertido en un aspecto que sobrepasa toda expectativa, vale decir que no existen miedos, límites o dificultades que no puedan superarse para seguir cumpliendo como lo ha hecho desde la época de la esclavitud hasta ahora. Pues el compromiso de las mujeres negras es incondicional y rompe con todos los esquemas que se han creado alrededor de su trabajo.

*[...] Las mujeres somos las que nos metemos al cuento; ellas no dejan caer nada ni siquiera la fiesta y cuando la gente viene lo primero que dice es cómo esta de bonito Raspadura, cómo están las calles de adornadas, que una cosa que la otra. Entonces uno como mujer quien fue quien hizo el esfuerzo se llena uno de orgullo. Además, las mujeres del pueblo somos muy unidas por que por ejemplo si aquí faltaba algo y yo iba para Istmina yo lo ponía y las otras también. (Fragmento de entrevista, A-8; ACOM).*

La participación de las mujeres en los procesos de organización comunitaria muestra además unos lazos de solidaridad y ayuda mutua entre ellas pues superando miedos, límites o dificultades que no puedan superarse unidas ingeniando estrategias para de salir adelante siempre y cuando cada una ponga su grano de arena.

Otro aspecto a resaltar es su participación en otros escenarios a nivel departamental donde cuentan con la posibilidad de mostrar sus dones y talentos representando su pueblo y manteniendo la tradición como lo son los Cantos de Alabaos, una de los saberes afrocolombianos más reconocidos a nivel nacional y como se presenta en el siguiente fragmento.

*Para los Alabaos que se hacen en Andagoya recuerdo que las mujeres que cantan Alabaos aquí se preparaban cosiendo sus vestidos para la presentación, ensayaban seguido y también recolectaban dinero para poder ir al festival y como a veces no había dinero entonces nosotras hacíamos sus bebidas, panes y los vendíamos y si veíamos que nos hacía falta un poco más de plata la misma gente de aquí nos donaba lo que podía y nos íbamos. Pero, aunque no ganáramos cuando llegábamos a Raspadura ellos nos recibían como las ganadoras, las numero uno (risas) así es que se vive el pueblo mija siempre tratando de ser los numero uno. (Fragmento de entrevista, A-4; ACOM).*

Notoriamente la participación de ellas en otros escenarios permite en primera medida que la comunidad Raspadureña cuente con una representación a nivel departamental y aún más en un escenario como el Festival de cantos en Andagoya, pero también el hecho de que entre ellas se acompañen en la organización, logística y autogestión para la realización y alcance de cualquier objetivo les brinda la posibilidad de que se geste una sororidad entre ellas, que permitirá sin lugar a dudas una estabilidad en unas futuras actividades en términos de que podrán actuar de inmediato acorde a la situación.

Otro elemento presente dentro de la organización comunitaria tiene que ver con la participación de la comunidad y la forma en que ésta busca alternativas de solución para las diferentes situaciones o problemáticas; pero es el compartir y colaborar en comunidad lo que hace efectiva cualquier meta u objetivo que se propongan. Por lo tanto, compartir es una de las actitudes más humanas que puede tener una persona, pues el simple hecho de brindar aquello que es propio y que posiblemente al otro le falta, permite que se pueda construir unas relaciones más sólidas mediadas por el conocimiento y la experiencia.

De acuerdo con algunos discursos las mujeres indican que reunirse permite compartir ideas, diálogos e incluso conocimiento como se refleja en el siguiente fragmento

*Bueno aquí nos reunimos para compartir y dialogar sobre las cosas que pasan en el pueblo en esas reuniones sucede que hay cosas que uno sabe y que otros no entonces el otro le enseña al que no tiene tanto conocimiento y uno tiene que dejarse corregir de esa persona que sabe para uno entender [...] (Fragmento de entrevista, A-2; COLA).*

Aquí, comprendemos que los diálogos son parte fundamental para construir colectividad porque al compartir conocimiento y brindarle ayuda a los demás se generan lazos de solidaridad que se van afianzando a través del tiempo, pero sobre todo crea conciencia sobre la realidad del corregimiento. Adicional a esto los espacios de reunión sirven para delegar tareas o responsabilidades en diferentes áreas, por lo general las mujeres generan procesos de organización alrededor de los intereses de la comunidad entendiendo que algunas actividades necesitan de la colaboración y participación de todos sus habitantes.

En otras palabras, compartir en comunidad posibilita el intercambio de bienes, y objetivos. Los objetivos son un aspecto fundamental ya que permite el establecimiento de metas y un arduo trabajo en equipo que proporcione el bienestar y el progreso que la gente busca como se presenta a continuación:

*Aquí en Raspadura nosotros somos muy unidos para sacar las cosas adelante y que estén mejor por ejemplo la casa comunitaria estaba toda abandonada sin pintar, y sin arreglar entonces un día se hizo una reunión para que la gente dijera con que podía colaborar y así fue; entre todos comparamos el material y nos pusimos las pilas para arreglarla ese*

*día como siempre las mujeres eran las que daban la parada. (Fragmento de entrevista, A-3; COLA).*

Con relación a lo anterior, se podría decir entonces que el establecimiento de objetivos compromete y llama a cada uno de los miembros mediante una tarea específica no solo a interesarse, sino también a participar por medio de acciones concretas que finalmente repercuten en la unidad, el avance y el desarrollo beneficiándolos a todos.

*Nosotros aquí nos organizamos para que las cosas del pueblo mejoren, más o menos para el 2008 como no había carretera para ir a Quiadó así se llama el otro pueblo entonces miya nosotros nos pusimos las pilas recuerdo tanto que ese día cortamos palos, rozamos, las mujeres se pusieron las botas y cogieron su machete y entre todos hicimos una trocha para que la gente pudiera venir de allá para acá y como no entraban carros pues ahora si es que si nosotros no lo hacemos quien más lo hace porque para esperar que esos políticos embusteros vengan aquí (risas) eso está como duro (Fragmento de entrevista, A-3; COLA).*

En ese fragmento se hace evidente que existen pueblos, veredas e incluso corregimientos como Raspadura que junto con sus habitantes han diseñado planes de acción para solventar las necesidades que se les presenta día a día sin ayuda de entidades gubernamentales que al igual que el estado colombiano es casi nulo. Dichas estrategias buscan mejorar aspectos no solo económicos, también sociales y culturales que además están relacionados con el bienestar del pueblo, de sus familias y de su gente.

*El avance del corregimiento se ha visto en muchas cosas miya porque aquí en el tiempo de antes no había luz tocaba prender lámparas de petróleo, las casas no estaban hechas de ladrillo todas eran de madera, paja y barro, la iglesia también era lo mismo y si usted ve a su alrededor las cosas han cambiado para bien porque cada uno tiene su casita bien hecha, ya por lo menos tenemos su luz y transporte para otros pueblos y todo esto se ha logrado gracias a la colaboración de la gente y sus ganas de salir adelante (Fragmento de entrevista, A-3; COLA).*

Resulta oportuno decir que la colaboración entre sus miembros se ha manifestado a su vez en la unidad construida en términos de ingeniar estrategias de sostenimiento mutuo y poder dar

solución colectivamente a las diversas situaciones que les pueda afectar. La unidad en el marco de los procesos de organización comunitaria ha permitido fortalecer aquellos lazos afectivos y emocionales que permiten sobrepasar cualquier situación, como se evidencia en este aparte.

*Aquí en el pueblo antes de tomar cualquier decisión que afecte o beneficie al pueblo se hace dialogando donde se convoca al comité y se dialoga para mejorar y mediar así es como se le da solución a las cosas que pasan aquí* (Fragmento de entrevista, A-6; UND).

Las mujeres tienen un rol determinante en la toma de decisiones es decir cuando se presentan diferentes dificultades ellas son las que plantean diferentes formas de solución ingeniando estrategias con el fin de mejorar y generar cambios en beneficio de la misma. La unidad y la participación son vitales en cualquier escenario de organización comunitaria porque generan procesos de empoderamiento que conlleven al mejoramiento de las dificultades como se presenta a continuación.

*Cuando existe alguna dificultad que eso también es muy bueno y bonito la gente no se va por la violencia más bien se convoca a una reunión y se manifiesta la inquietud que hay pidiendo la palabra. Cada persona que vaya a participar del dialogo dará su opinión y así sucesivamente. Y si hay algo con lo que la comunidad no está de acuerdo y se está presentando en la comunidad la gente no toma la justicia por sus propias manos si no que convoca a reuniones y se habla* (Fragmento de entrevista, A-9; UND).

La comunicación es algo que se evidencia en este fragmento como una forma de resolver o solucionar las dificultades que se presentan en la comunidad, por eso se utiliza el dialogo como forma de llegar a un consenso por medio de una reunión participativa. Esto tiene gran significado ya que ellos desean implícitamente crear una cultura de paz en el territorio donde se evidencia un rechazo por los comportamientos o actitudes que generan conflicto entre ellos y así garantizar la armonía y tranquilidad que refleja el pueblo.

*[...] Este es un pueblo de mucha paz y mucha tranquilidad no escuchamos ni sentimos nada de tormento o de martirio o que nos digan que nos tenemos que ir y salir corriendo para otro lado no acá miya todo el mundo vive en paz [...]* (Fragmento de entrevista, A-7; UND).

Y se reafirma con lo que menciona el siguiente entrevistado

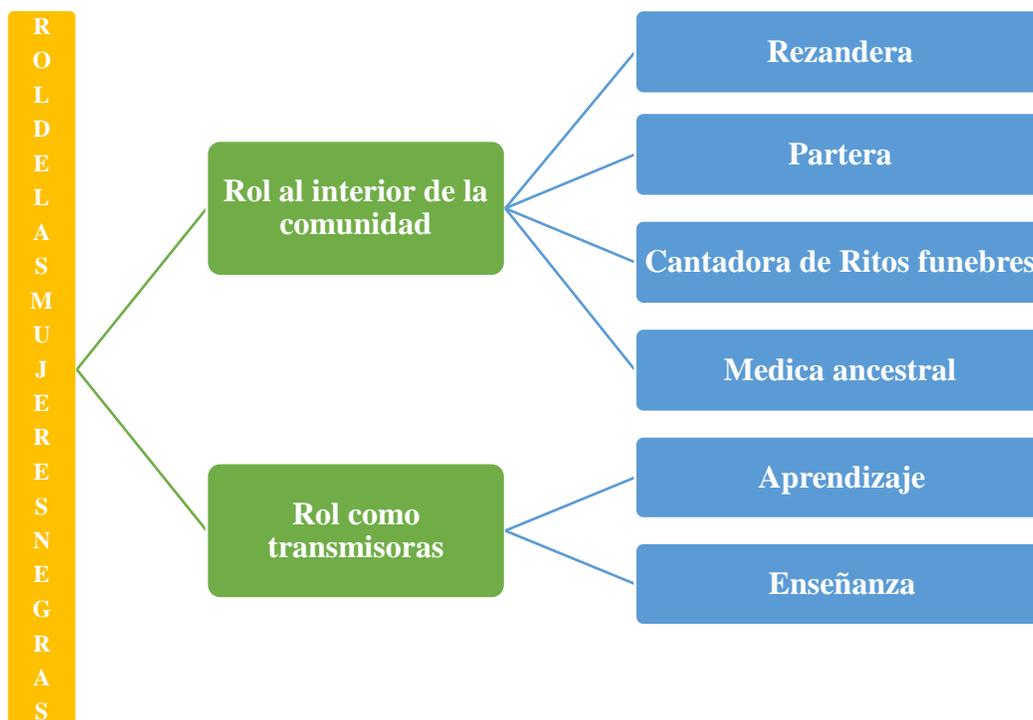
*[...] Raspadura significa mucho porque he vivido muchas experiencias tanto buenas como malas, pero sobre todo buenas vivir aquí ha sido una experiencia muy bella porque he vivido en paz y tranquilidad y eso me hace sentir orgullosa al ser de este pueblo [...]* (Fragmento de entrevista, A-9; UND).

La tranquilidad y la unidad son para este pueblo sinónimo de paz ya que permite mantener los vínculos por medio de la ayuda, cooperación y solidaridad que se han gestado a través de tiempo y que ha permitido el fortalecimiento de las relaciones vecinales y comunitarias. En este apartado se hace evidente que para ellas Raspadura significa más que un espacio al reflejar algunos aspectos emocionales que ligan a la persona al sentirse identificada con el lugar por medio de las diferentes vivencias que la conectan con el espacio y que dan como resultado el afianzamiento de aquellos vínculos emocionales o sentimentales que se crean con el territorio.

Es por ello que el territorio para las personas que viven en el Plan de Raspadura va más allá del espacio geográfico pues de acuerdo a lo que se evidencia en el discurso el territorio permite la construcción y fortalecimiento de relaciones sociales, por ser el lugar donde se comparten sentimientos, creencias e historias.

A continuación, se presenta la segunda taxonomía que corresponde al rol de las mujeres negras en el corregimiento del Plan de Raspadura-Chocó el cual constituye un aspecto fundamental al interior de la comunidad debido a la labor que desempeñan tanto en las tradiciones como en las diferentes actividades desarrolladas en el pueblo. En la misma línea conviene indicar que para efectos de esta investigación los análisis de esta primera sub categoría se hicieron a la luz del paradigma interpretativo sin dejar de lado la experiencia de estas mujeres en este escenario.

## 4.2 Rol de las mujeres negras



**Figura 2** Taxonomía 2 categoría inductiva: Rol de las mujeres negras

Fuente: Elaborado por el grupo de investigación

El papel de las mujeres negras en el corregimiento del Plan de Raspadura-Chocó ha constituido un aspecto fundamental en los procesos de organización comunitaria, esto se debe a los diferentes roles que han desempeñado como transmisoras de saberes, tradiciones y cultura con el propósito de preservar su identidad como grupo étnico. En ese sentido, se realiza un análisis con base a las categorías inductivas que emergen del discurso de las mujeres y los diálogos con otros miembros de la comunidad.

En este primer aparte se describe el rol de la mujer en el escenario religioso donde algunas ejercen el rol de rezanderas al interior de la comunidad, teniendo en cuenta su aporte e incidencia en la iglesia católica pero también en los centros o grupos de oración donde ponen en servicio de todos lo aprendido y el orgullo que sienten al hacerlo como se presenta en sus relatos:

*Aquí yo soy rezandera, sí rezandera aquí en Raspadura es decir acompaño los rezos de la iglesia y del grupo de oración y cuando puedo el de algún difunto de vez en cuando pues a mí me parece muy bonito porque con eso uno está entregando algo de lo que ha*

*aprendido en la iglesia y eso lo comparte con otras personas que a través de esa parte también van aprendiendo* (Fragmento de entrevista, A-1; REL)

De acuerdo con lo anterior, se logra interpretar que las mujeres en los rezos tienen un papel determinante no solo por las acciones que desempeñan en la iglesia, sino porque su rol es de ser transmisora de ese saber ancestral al interior de la comunidad. Ser rezandera es uno de los liderazgos más importantes porque son ellas quienes participan en los rituales y tradiciones relacionadas con el mundo espiritual y quienes de igual manera acompañan a la comunidad en la organización y desarrollo de sus prácticas espirituales.

Por medio del rol que ejercen se reavivan los lazos con los santos y la espiritualidad se convierte en el medio por el cual se busca fortalecer sus creencias, esto significa que la existencia de una práctica de fe heredada de la tradición espiritual y cultural, ha sido gracias a la mujer negra, transmisora por excelencia, invitando a los afroamericanos/as a compartir en comunidad, no solo la alegría, sino las penas y los dolores, las tristezas, las esperanzas... con espíritu de solidaridad y amor (Encuentro Continental de Obispos, 2003, sin pág.).

Hay que mencionar además que los encuentros alrededor de las expresiones religiosas de las comunidades negras permiten rescatar y fortalecer el liderazgo espiritual y evangelizador que tiene cada una de ellas. Esto es relevante en la medida en que las mujeres negras participan en múltiples escenarios relacionados con ceremonias, ritos, costumbres o cultos que en compañía de la comunidad consolidan una red de significados simbólicos de la identidad religiosa de la población afrocolombiana (Hurtado, 2011). Lo siguiente se reafirma con el discurso de la entrevistada.

*Aquí salir con el santo por la calle por decir algo usted viene o cualquiera de aquí le promete una promesa al Ecce Homo entonces usted va a la iglesia allá da una donación y luego si es rezada es rezada si es cantada entonces es con música y saca el santo por la calle dándole vueltas* (Fragmento de entrevista, A-6; REL).

Esta actividad de salir y darle la vuelta al pueblo con la imagen del santo es conocida por tradición oral como promesa; la promesa es organizada por las rezanderas y algunos miembros de la comunidad antes, durante y después, esto consta de realizar un recorrido por las calles del pueblo cargando la imagen rezándole un novenario el cual en su mayoría de veces es guiado por las

mujeres, esta representación para los habitantes significa reverencia, honor y respeto porque en relación con los discursos de las entrevistadas el santo Ecce Homo es quien históricamente ha protegido al pueblo.

*[...] Así como en una ocasión vinieron de un trabajo que le dicen Guache que se trabaja por debajo de la tierra y vinieron a darle gracias al santo Ecce homo porque el señor les concedió bastante orito y vinieron a darle las gracias y se pusieron a tocar música de chirimía y a bailar (Fragmento de entrevista, A-1; REL).*

A su vez estas procesiones o promesas están acompañadas por la música. Para los Raspadureños la música de chirimía refleja toda una expresión espontánea de alegría ya que con este tipo de música se acompañan las diferentes manifestaciones culturales y tradicionales. Se debe agregar que dentro de lo religioso la música representa un valor histórico y ancestral ya que durante la época de la esclavitud se utilizaron tambores, sonidos y cantos como forma de invocar a sus ancestros y no perder la conexión espiritual con los mismos (Ministerio de Cultura, 2010).

En ese sentido las diversas manifestaciones religiosas están acompañados por actos organizados que entrelazan las vivencias y las experiencias de las personas que hacen parte de la comunidad; como se citó en Ferrarter Dilthey (1949). Lo anterior es trascendental ya que existe la posibilidad de ser transmitidas a través de los cantos, la danza, la oralidad e incluso el compartir dándole valor a los pensamientos y sentimientos de las personas al sentirse identificados con sus arraigos culturales, esto se expone en el siguiente discurso:

*Raspadura es un pueblo donde nacimos bonito bello nos encontramos felices porque tenemos el santo Ecce Homo si señor tenemos al santo Ecce Homo cuando estamos en recreación sobre él pues hay momentos que lo sacan a la calle a pasear a darle la vuelta al pueblo y otra vez para la iglesia (Fragmento de entrevista, A-2; REL).*

Para la población afro ubicada en el Pacífico la adoración a los santos es de carácter público, pues el contacto con la fe tiene un sentido amplio de organización comunitaria ya que cada uno de los habitantes desarrollan diferentes tareas que dan como resultado la unidad en las ceremonias al mismo tiempo que se desarrollan las diferentes prácticas espirituales (Motta, 1993). En esa medida, resulta oportuno decir que en el territorio se edifica la identidad cultural de la

población afrocolombiana al ser el escenario donde se llevan a cabo las prácticas tradicionales de producción, cosmovisión y espiritualidad.

*[...] Las personas que vienen es porque este es un lugar de peregrinación y [...] como es espiritual y es un santuario entonces significa mucha santidad (Fragmento de entrevista, A-6; REL).*

En este punto se encuentran varios relatos en los que se manifiesta el significado del territorio y la relación que existe con la espiritualidad. Desde lo observado, Raspadura y su santuario representan un lugar sagrado pues es el escenario donde se desarrollan las diferentes reuniones religiosas, promesas, verbenas y estaciones del viacrucis durante la semana mayor, cabe aclarar que esta serie de escenarios y manifestaciones religiosas demandan sin lugar a dudas una organización anticipada en términos de recolectas de dinero, materiales, ensayos y distribución de responsabilidades, es por eso que se requiere de una ayuda mutua entre los habitantes puesto que el éxito de dichas tradiciones reside en las manos de todos.

En esa misma línea se evidencia la partería como de los roles que desempeñan las mujeres en la comunidad. Nacer partera, pero además mujer en la región del Pacífico es concebida un don, un llamado y una gran responsabilidad. Pórtela (2016) en el libro *Partería-Saber ancestral y practica viva* menciona que para la partera “su conocimiento se transmite de madre a hija, de abuela a nieta y se remonta al origen de los tiempos formando una enredadera de saberes, de prácticas, de raíces y de plantas” (p. 9). En este punto se encuentra el relato de la partera del pueblo, mujer portadora de este saber al servicio de la comunidad.

*Mi abuela por parte de mamá me enseñó y eso tiene más de 20 años que vengo realizando esa actividad eso lo realicé en el 86 empecé a partear, y recuerdo que he recibo le digo que aproximadamente 70 partos. Es que no más en Apartadó no más recibí 36 y acá cuántos no he recibido. Pero eso es un orgullo recibir un parto de esos eso es un orgullo para uno y yo nunca en realidad se me ha muerto de parto nadie (Fragmento de entrevista, A-8; PAR).*

Con relación a esto, la transmisión de este conocimiento es fundamental en las comunidades negras, gracias a dicha transmisión se mantiene, cuida y humaniza el nacimiento de cientos de bebés en el contexto rural pero también en el urbano. Para las mujeres negras la labor

de partear resulta ser un orgullo ya que reciben en sus manos muchas vidas de las personas que van a vivir y criarse dentro de su comunidad; sin lugar a dudas la satisfacción de las mujeres que desarrollan esta labor es significativa, pero también la responsabilidad ética y moral donde ellas son conscientes del riesgo que puede tener una madre y su hijo en el proceso del parto, es por eso que la mujer partera decide por su propia experiencia remitirla al centro médico más cercano esto evidenciado en el siguiente relato.

*[...] Al ser partera yo me siento muy bien por qué ser una partera es como uno darle la vida a otra persona por que esa persona que está en esa cama puede vivir o morir y uno no sabe entonces la responsabilidad es de uno en ese momento es de la partera entonces por decir algo si yo no puedo que usted este teniendo bebe y yo no la puedo partear debo darle el pase a que la lleven a un médico que el vea si puede hacerle una cesaría o no porque yo no tengo capacidad para una cesaría en cambio el medico sí (Fragmento de entrevista, A-8; PAR).*

En esta perspectiva, las comunidades del Pacífico cuentan con una doble posibilidad para vivir el proceso de embarazo, parto y puerperio, la primera es la partería y la segunda es la medicina occidental, ante esta doble posibilidad las parteras aconsejan a la mujer que va a parir teniendo en cuenta que son ellas quienes saben hasta donde puede ir su labor y en qué momento deben remitirla a un médico (Pórtela, 2016). Es por eso que, a pesar de las dificultades ante la ausencia de apoyo institucional y logístico de índole medica en las comunidades rurales, está la partera y su práctica al servicio de la comunidad.

Al respecto Hugo Pórtela (2016) menciona que:

El arte de las parteras consiste en acompañar a la futura madre semana a semana en las diferentes etapas de embarazo, del parto y del post parto. Ellas conocen las prácticas para colocar al bebe en la posición adecuada cuando no lo está, saben de los masajes y los sobos que estimula el nacimiento rápido, conocen el uso de las plantas medicinales, los baños, los rezos, los soplos y las dietas (p. 10).

Con relación a lo anterior, nacer y parir en compañía de una partera es nacer en comunidad, puesto que reúne tanto a la familia de la mujer que va a parir como a la misma comunidad; allí se evidencia claramente un proceso de organización comunitaria dado que la partera al ser concebida

como una mujer sabia por sus años de experiencia parteando, las personas del pueblo obedecen a sus consejos e instrucciones por ello tan estrecho el vínculo que se forja durante este proceso donde además la partera es reconocida como la madrina o matrona del pueblo.

El conocimiento ancestral que posee la mujer partera puede llegar a intervenir directamente en la vida de la madre y su bebe durante todo el proceso de embarazo, sin embargo, es importante resaltar la importancia del territorio para ellas, pues gracias a él pueden hacer los remedios y baños necesarios antes, durante y después del parto. Por su parte Hugo Pórtela (2016) afirma que “las parteras son grandes conocedoras de las plantas medicinales, unas las consiguen en el monte y otras las cultivan en sus azoteas al lado de sus viviendas” (p. 10). Esto se evidencia en el siguiente fragmento:

*Yo soy partera hace mucho tiempo en el pueblo... [...] uno acá coge la selvedonia, 3 granos de maíz y la canela y lo pone a cocinar 3 granos de maíz no puede darle más eso lo pone a cocinar y le da esa agüita y de aquí pa bajo coge uno la salvaina y el mar blanco eso uno lo cocina y de aquí pa bajo se echa el bañito y eso le va aflojando la frialdad porque eso es un frio por que como de cada parto va quedando un residuo a uno [...] jay! eso de salvar o ver nacer una vida es muy bonito [...] (Fragmento de entrevista, A-8; PAR).*

Los saberes asociados a la partería conforman un sistema de conocimientos y técnicas sobre el cuidado del cuerpo y el uso de plantas desarrollados principalmente por las mujeres del Pacífico para atender el ciclo reproductivo de la mujer, así como diagnosticar y tratar enfermedades de la comunidad en general (Pórtela, 2016).

Por otro lado, teniendo en cuenta los relatos de las mujeres entrevistadas del corregimiento, nacer o parir en compañía de una partera es alegría, es unión, es la celebración de la llegada a su familia, a su comunidad y a su territorio. Esto se relaciona con el siguiente fragmento:

*yo me siento bien, me siento orgullosa, me siento contenta porque la gente siempre me busca entonces siempre están con uno porque si no me buscaran pues pero están con uno por que siempre me buscan es a mí así haya más aquí siempre vienen a mí siempre llegan a la hora que sea 2, 3, 4 de la mañana yo me he amanecido semanas esperando que la señora tenga bebe porque esa es una responsabilidad que uno tiene, uno tiene que estar*

*ahí para la hora que sea además el recién nacido hace que la familia y la misma comunidad se reúna y la responsabilidad es mucho más grande.* (Fragmento de entrevista, A-8; PAR)

El éxito de la labor de las parteras al interior de su comunidad reside en la relación que establecen con la misma, este es el principal escenario donde se le reconoce por brindar su conocimiento al servicio del pueblo. Como se ha visto en párrafos anteriores la mujer partera se siente orgullosa de la labor que ejerce al interior de la comunidad por que ha establecido lazos de confianza incluso con la familia que espera al bebe al ser evidente el grado de responsabilidad que ella asume y tiene en el proceso del parto.

Después de haber interpretado el rol de las mujeres como parteras, en esta sección encontraremos descripciones relacionadas con el papel de las mujeres en la preparación del rito fúnebre y el canto de alabaos y el vínculo que se gesta con la comunidad.

Durante siglos los afrodescendientes han contado con un fuerte sentido de espiritualidad el cual se relaciona directamente con un conjunto de creencias que se tiene sobre la vida y la muerte. Si bien, los gualíes, alabaos y levantamientos de tumbas o ritos fúnebres son manifestaciones que se encuentran presentes en gran parte de las comunidades afro del Pacífico colombiano las cuales tienen un carácter sagrado para estos pueblos. De acuerdo con esto, el autor Torres (2006) afirma:

Los rituales funerarios se conciben como prácticas socio-culturales específicas de la especie humana, relativas a la muerte de alguien y a las actividades funerarias que de ella se derivan tales como velorios, rezos, entierros, cremaciones, momificaciones, edificación de monumentos y sacrificios (p.109).

Es preciso reafirmar que, en la cultura afrocolombiana los velorios y las novenas para los muertos, las luminarias y muchas otras celebraciones sagradas y profanas, son ámbitos culturales de evocación de memorias ancestrales mediante la puesta en escena de la palabra (Friedeman, 1995). Por eso las percepciones que se tiene sobre la vida y la muerte para esta población se basa en la forma particular en la que se concibe la misma, el manejo del duelo y toda la dirección que le dan las mujeres como se presenta a continuación.

*Cuando hay un muerto del pueblo entonces uno va y colabora y todos colaboramos porque a medida de todo se colabora con la gente unos con otros porque donde hay amor hay todo* (Fragmento de entrevista, A-1; RIT-CAN).

El fallecimiento de una persona responde a todo un proceso de colaboración y organización por parte de los miembros de la comunidad, en esta se comparte no solamente el duelo colectivo; además se asumen una serie de responsabilidades en términos de organización donde generalmente la comunidad participa ayudando a la familia a conseguir o elaborar el ataúd, comprar alimentos que se puedan ofrecer durante toda la noche donde se reparten bebidas tradicionales como el viche, aguardiente, aromáticas y café; adicional a esto la comunidad otorga una ofrenda con el propósito de sobrellevar la carga económica de la familia (Fundación cultural Andagoia, 2014).

En este escenario la organización y la participación de la mujer es fundamental ya que ella es quien se encarga de realizar todos los preparativos durante y después del rito, quien prepara bebidas tradicionales como se mencionó anteriormente y de recibir a las personas para que la familia sienta el acompañamiento por parte de los miembros de la comunidad.

*Cuando hay un muerto pues todos vamos a colaborar y a ayudarle a la esposa a la gente y a estarlo acompañando hasta cuando se entierre* (Fragmento de entrevista, A-1; RIT-CAN).

Este fragmento deja ver que el ritual es un acontecimiento en el cual la comunidad manifiesta sin duda alguna el establecimiento de lazos de solidaridad y ayuda colectiva que surgen durante el proceso de la muerte, cabe señalar que el fallecimiento de una persona en estas comunidades se convierte a su vez en uno de los escenarios para recrear su cultura y fortalecer la unidad colectiva y comunitaria.

*Más que todo arreglar la tumba, que arreglar el difunto esto se le pone que la sábana que el rosario un pedido que se le hace un cordón se llama eso con los cinco nudos* (Fragmento de entrevista, A-1; RIT-CAN).

En concordancia con esto se evidencia que los rituales mortuorios del Pacífico constan de una serie de pasos: El primero corresponde a la agonía donde la comunidad se une alrededor del moribundo, el segundo es la muerte donde se incluye la preparación del cuerpo, acompañado por rezos, cantos y en otras ocasiones hasta baile, el tercer paso es el velorio; en este se construye un altar decorado como espacio sagrado donde se reza la novena, después de ello le sigue el entierro en el que se cantan alabaos para despedir al difunto y un año después recuerdan la muerte con una ceremonia.

De esta manera, la realización de esos tres pasos permite comprender la importancia de la mujer negra como trasmisora de la cultura puesto que ellas comparten sus conocimientos por medio de la tradición oral y juntas ponen en práctica lo aprendido tejiendo una red de conocimientos y de saberes ancestrales que se mantienen de generación en generación (Santacruz, 2012)

Durante las novenas que se le realiza al difunto las mujeres cantan alabaos. Ellas dentro de la comunidad cumplen el rol de cantadoras. En esencia el alabado es un canto responsorial, en el que sus letras muestran la alabanza o exaltación religiosa ofrendada a Dios, a la virgen y a los santos, en otras ocasiones es un canto triste que ellas generalmente interpretan a capela haciendo alusión en algunos casos a los buenos recuerdos del muerto (Fundación cultural Andagoya, 2014).

*Yo canto los temas de los Alabaos cuando se muere una persona voy al velorio canto ayudo a repartir las actividades que se necesitan para un muerto y canto los Alabaos como las demás compañeras cantan también yo les ayudo a cantar [...] (Fragmento de entrevista, A-2; RIT-CAN).*

Con lo que se describe en este párrafo el canto de alabado representa el dolor y el sentir de la comunidad y la familia porque por medio del canto la mujer negra busca apoyar, acompañar y aliviar el dolor de los familiares. Su intención es también invitar a la comunidad a reflexionar sobre la vida y la muerte, pero sobre todo busca conservar y mantener principios y valores espirituales propios de su cultura. Los cantos de alabaos han traspasado la frontera de lo comunitario al realizarse en otros escenarios como lo es el municipio de Andagoya ubicado a pocas horas del corregimiento de Raspadura.

*Para los Alabaos que se hacen en Andagoya recuerdo que las mujeres que cantan Alabaos aquí se preparaban y se iban al festival de cantos donde iban tantos grupos de todos los pueblos [...] (Fragmento de entrevista, A-4; RIT-CAN).*

Los cantos de alabados en el año 2012 en el Pacífico colombiano fueron considerados como patrimonio inmaterial de la nación con el propósito de salvaguardar la tradición oral y los eventos religiosos de carácter colectivo de la población afrocolombiana, sin embargo es de vital importancia aclarar que algunas mujeres negras que pertenecen a diferentes corregimiento o

municipios del departamento empezaron a reunirse a fin de conservar y fortalecer aquellos cantos que fueron transmitidos con el objetivo de salvaguardarlos por medio de esta práctica.

Si bien los encuentros que se desarrollan en este municipio les permiten a las mujeres mantener vivos esos procesos de unidad comunitaria y cultural en el que comparten experiencias alrededor de este conocimiento argumentado que:

*Cuando yo canto un Alabao siento un amor un orgullo un amor que se levanta cuando no canto siento que estoy aprisionada y cuando uno hecha a cantar esta con alegría se siente feliz bien sabrosa compartiendo con las amistades me siento contenta es una tradición del tiempo de antes (Fragmento de entrevista, A-2; RIT-CAN).*

Siguiendo en esta misma línea el amor por lo que hacen representa para ellas orgullo, es por eso que la mujer ingenia diferentes estrategias para que los demás integrantes bien sea sus hijos, familiares o demás miembros de la comunidad reconozcan aquellos elementos que los caracteriza como descendientes de africanos y la importancia de mantener los saberes.

El rol de la mujer negra es bastante amplio puesto que no solo participa como cantaora de alabaos sino que además su conocimiento se refleja en su rol como medica ancestral específicamente en la preparación de bebidas tradicionales propia del Pacífico las cuales, constituyen tanto para hombres como para mujeres afrodescendientes una tradición afrodisiaca importante en la población y, sobre todo, es concebida como un elemento simbólico y representativo en los diferentes festivales, fiestas patronales, nacimientos y despedidas del muerto en los ritos fúnebres.

Según Mina (2018) las bebidas tradicionales son “pipilongo, tomaseca, calentura, candelazo, guarapillo, arrechón, crema de viche, tumba catre, siete polvos, caigamos juntos y beso de reina” (p.22). Estos son los nombres de las bebidas típicas del Pacífico colombiano y son las mujeres negras quienes históricamente han preparado estas bebidas para curar enfermedades, mejorar la circulación y la fertilidad, entre otras cosas más.

Con relación a lo anterior, esto se refiere a que algunas de las bebidas se preparan con caña, luego, se trasladan a la molienda y por último se envasan en ollas de barro, tanques de madera o de plástico para el añejamiento, esto se evidencia en el siguiente fragmento:

*[...] como en los tiempos de antes uno no podía ir al médico entonces todas las enfermedades que usted escucha aquí como el mal de ojo, la lombriz, la anemia, los fríos, la picadura de serpiente esas eran curadas por las mujeres ellas se iban al monte y escogían las hierbas o plantas para cada enfermedad entonces no había necesidad de estarse tomando ese poco de pastillas porque lo único que hacen es enfermarlo más a uno porque usted sabe miya lo natural siempre es mejor pa coger fuerza y vitalidad todo eso lo hacía la médica porque nadie más sabe (Fragmento de entrevista, A-4; MED-ANC).*

Con relación a lo anterior, se puede decir entonces que las bebidas tradicionales son innatas a las prácticas cotidianas de las comunidades afro y la preparación de estas benefician a la comunidad como para sanar y tratar enfermedades, como para fortalecer su economía como se reafirma en el siguiente fragmento.

*Bueno miya, venga yo le digo esas bebidas las preparamos porque así las mujeres sacamos adelante nuestras familias y le digo que gracias a ese trabajo mío pude sacar adelante a mis hijos mucho o poco miya nunca les falto la comida ni nada (risas) y si miya esas bebidas también sirven para curar el mal de ojo para curar de espanto para atender a las mujeres embarazadas esa por ejemplos es con la toma seca, también para ayudar a curar enfermedades mientras que se lleva al personaje al médico teniendo en cuenta esas lejuras de aquí a allá (Fragmento de entrevista, A-4; MED-ANC).*

Aunque en su gran mayoría de las bebidas tradicionales se utilicen mayormente para el sostenimiento de la economía de muchos hogares del Pacífico, cabe resaltar la importancia de este tipo de bebidas en el escenario medicinal puesto que las mujeres combinan su conocimiento y practicidad en elegir y preparar con las plantas estas bebidas para tratar otro tipo de enfermedades como la mordedura de culebra, y el tratamiento para después del parto entre otros.

Por otra parte, el aprendizaje en las comunidades negras resulta ser un aspecto clave en la transmisión de conocimientos, tanto al interior de las familias como en las comunidades. Cabe resaltar que a través del tiempo los conocimientos tradicionales y culturales han sido adquiridos de generación en generación mediante la tradición oral y la praxis a su vez ha permitido que se fortalezca su identidad.

La conservación de valores, creencias y transmisión de conocimientos de las poblaciones afrocolombianas se da en primera medida por la enseñanza a los más pequeños de la familia bien sea los hijos o los nietos y es el adulto o el viejo de mayor conocimiento quien generalmente lo trasmite como se presenta en el siguiente fragmento...

*Vea yo de pequeña en mi casa aprendí de mi abuela mi papá y mi mamá y una vez mi abuela dijo “yo a esta muchacha la voy a criar” a ella le gustaban mucho los Alabaos los alumbrados y los velorios y todo eso y donde iba ella iba conmigo y me sentaba y me ponía a oír a escuchar y hay cuando ella me enseñaba lo mismo mi mamá lo mismo mi papa también sabían Alabaos y ellos me enseñaron y así aprendí a cantar de pequeña como a los 12 años (Fragmento de entrevista, A-5; APR).*

El primer escenario de aprendizaje se da en la familia y es en este donde el acompañamiento es continuo de quien enseña hacia quien aprende, es allí donde se entretajan las vivencias familiares de una generación a otra; el aprender en familia representa para las comunidades negras, llevar a la práctica al instante de haber observado o escuchado. Por su parte Pérez (2015) afirma que:

El proceso de aprendizaje es individual, aunque se lleva a cabo en un entorno social determinado. Para el desarrollo de este proceso, el individuo pone en marcha diversos mecanismos que le permiten interiorizar la nueva información que se le está ofreciendo y así convertirla en conocimientos útiles (p. 2).

El enunciado anteriormente citado puede reflejarse en el siguiente relato:

*Por ejemplo, cuando estuve trabajando en Medellín había una familia y yo ahí aprendí el rosario cuando llegué aquí pues que ya me establecí acá participaba en las procesiones del Santo EcceHomo y si me fui adaptando ya después aprendí con los misterios para los difuntos y todo eso también ósea que yo colaboro con esa parte (Fragmento de entrevista, A-1; APR).*

Con respecto a lo anterior la mujer negra ha puesto en práctica aquel conocimiento que aprendió e interiorizó, transformándolo en una práctica útil para desempeñarla al interior de sus comunidades. En esencia y para este caso en particular, según los relatos de las mujeres el aprendizaje se ha dado a lo largo de sus vidas, en la cotidianidad, en el día a día, facilitándoles el intercambio y la conservación de las tradiciones del pueblo.

Siguiendo la línea del aprendizaje se puede decir que la mujer negra en su mayoría lo adquirió por medio de la experiencia, la instrucción y por último la tradición oral miremos el siguiente fragmento.

*Puuues eso esos cantos uno oye algunas personas cantar entonces uno lo va penetrando en el cerebro y de ahí uno aprende a veces hay personas que le enseñan a uno, pero a veces no uno de oír coge y canta uno también de ahí va aprendiendo esas tradiciones vienen de los antecedentes si ellos sabían le enseñaban a uno o uno oye y bueno aprende si señora (Fragmento de entrevista, A-2; APR).*

Los arrullos, cánticos, cuentos e historias se aprenden por oír; es por eso que las mujeres reproducen y graban en sus memorias mientras que en la comunidad este se reconoce como memoria colectiva convirtiéndose así en un legado de sus descendientes africanos (Fundación cultural Andagoya, 2014).

Sin separar una de la otra, la enseñanza por su parte también aporta de manera significativa al interior de las comunidades, la mujer al ponerlo en práctica, ha logrado ser generadora de saberes y transmisora de la cultura afrocolombiana dentro y fuera de su familia.

En relación a las mujeres negras su forma de enseñar o transferir conocimiento se da por medio de múltiples maneras procurando transmitirlo desde la misma forma en como lo aprendieron. La mayoría de los conocimientos de las mujeres de Raspadura a nivel cultural lo han enseñado en su hogar como en la comunidad; esto, constituye no solo el enseñar por enseñar, sino que también adquiere un sentido más tradicional y arraigado desde sus principios, veamos el siguiente fragmento.

*A si mis amores yo le he enseñado a mis hijos y a mis hermanos algunos sobrinos a mi mamá también y a muchas personas pues así particulares que a uno le toca evangelizar entonces compartir hablar de Dios hablar del evangelio llevar el evangelio a las casas me toca también tenemos un mes que es el mes de mayo y el mes de octubre pasamos por todas las casas haciendo el rosario con gusto se hace con mucho amor (Fragmento de entrevista, A-6; ENS).*

Con esto, podemos decir entonces que el primer escenario de enseñanza para las mujeres es el hogar, este, al ser el espacio en el que más tiempo pasan ha logrado inculcar principios,

valores y creencias desde su rol como madre, extendiéndose a la comunidad ya que se consideran mujeres sabias que guían y fortalecen el conocimiento ancestral. Sin embargo, manifestado por las mujeres del pueblo tampoco ha sido fácil enseñar lo que saben a otras personas, pues se ha convertido en un reto constante ya que no existe un interés por aprender, veámoslo en el siguiente fragmento.

*A no porque no se han puesto en condiciones porque aquí que vamos un grupito para cantar y para enseñarles sea hombre o sea mujer la gente no está en condición para eso (Fragmento de entrevista, A-5; ENS).*

Con base al anterior fragmento se puede decir entonces que el interés y disposición nace de quien desea aprender y que esto es clave a la hora de enseñar. El papel de la mujer Raspasureña como transmisora de conocimientos es a su vez un acto de resistencia al interior de su comunidad, si no fuese por su osadía a pesar de la modernidad, invisibilidad y algunas veces desinterés por parte de las personas, seguramente ya no existirían aquellas prácticas tradicionales y ancestrales que hoy en día caracteriza al pueblo afro, se puede reflejar en el siguiente relato.

*Si he tratado de enseñar, pero la juventud no le para muchas bolas a esa parte de rosario y todo eso no pero ahí en el grupo de oración hay otras personas están tratando de aprender lo poquito que yo se les estoy enseñando (Fragmento de entrevista, A-1; ENS).*

La mujer no desconoce la realidad de algunos inconvenientes que se presentan alrededor de la enseñanza y el poder compartir su conocimiento con otras personas del pueblo a fin de que no se pierda el legado de sus antepasados, en esa medida es necesario recalcar que ellas han sido históricamente parte fundamental de la reliquia cultural de este grupo étnico. La mujer afro fue quien mantuvo la cultura al interior de su hogar y no solo eso, su participación en este espacio le permitió transmitir ese conocimiento a las nuevas generaciones y re afianzar su cultura.

La relación que existe entre el rol de las mujeres y la cultura negra tiene un sentido más que de preservación, es de lucha y resistencia; resistir, significa no dejar perder aquello que los identifica, es sin lugar a duda una lucha constante que convoca a las mujeres a empoderarse, a trabajar colectivamente desde y para sus comunidades, realizar diferentes gestiones y actividades para el rescate de los valores culturales que se han ido perdiendo con el paso del tiempo a causa de múltiples factores de la modernidad.

Es por eso que la enseñanza transmitida a otras generaciones es vital en ese ejercicio de recuperar aquellos que comparten aquellos elementos propios de la cultura, las tradiciones y se revive la memoria colectiva que relevan y conservan la conciencia de identidad que las distinguen de otros grupos étnicos; dentro del territorio la mujer reaviva la memoria de los antepasados con el fin de proteger su identidad cultural y no dejar perder aquella labor que viene realizado incluso desde la esclavitud como eje articulador entre la comunidad y su cultura.

Es por lo anterior que el desarrollo de la cultura afrocolombiana es el producto de las diferentes luchas y resistencias que realizaron tanto hombres y mujeres traídos de sus lugares de origen como el Congo y el Golfo de Guinea, que dieron como resultado el conjunto de valores genéticos, económicos, políticos, sociales, lingüísticos y hasta religiosos aportados por las personas africanas que aportaron al proceso de construcción y desarrollo de la nación y de todas las esferas de la sociedad colombiana (Mosquera, 2011).

#### **4.3 Reflexión - Trabajo Social Étnico: Una aproximación al reconocimiento de la mujer negra en la comunidad**

*Nosotras somos la semilla del conocimiento,  
de la esperanza, del saber y del querer,  
Nosotras somos tierra, somos agua,  
somos vida, somos paz,  
somos la esperanza de los territorios negros.  
Hernelinda Perea*

El Trabajo Social ha tenido desde su génesis como profesión un interés particular por los problemas cotidianos y las condiciones políticas, económicas y culturales por las que atraviesa la sociedad colombiana, lo que permitió con el tiempo desarrollar elementos teórico- conceptuales para la intervención con familias, grupos y comunidades.

Su preocupación conllevó desde la época de la re conceptualización a plantear una renovación de los fundamentos teórico-metodológicos del Trabajo Social con la necesidad de reconocer los problemas sociales existentes (Chilito, Guevara, Gaviria, 2011). Su nueva apuesta ético- política permitió que dichas metodologías se ajustaran a la realidad del país repensado aspectos como la intervención y la investigación.

Sin duda alguna y a lo largo de la historia profesional Trabajo Social ha pensado en forma en la que se debe trabajar con distintos grupos poblacionales, desde sus cuatro dimensiones (ontológica, epistemológica, axiológica y práctica) las cuales están relacionadas de manera complementaria, permitiendo que se reconozcan los complejos contextos sociales, históricos y políticos de la sociedad. Córdoba, Palacios y Spellbrink (2018). Actualmente la profesión viene realizando nuevas apuestas conforme a nuevas áreas emergentes como lo es el medio ambiente, la construcción de paz, la resolución de conflictos e incluso trabajar con grupos étnicos.

El escenario de intervención con grupos étnicos presenta grandes retos puesto que ,como lo plantea la autora Mosquera en su documento *Contradicciones discursivas en procesos de intervención social diferencial a la diversidad étnico racial negra en programas sociales en Colombia*, pone en cuestión el papel de algunos profesionales en la atención integral a las comunidades negras que brinde alternativas de solución a los diferentes problemáticas que atraviesa este grupo étnico, pues en varios aspectos se hace evidente la reproducción de prácticas discriminatorias por parte de agentes sociales quienes deben garantizar y reivindicar los derechos de las poblaciones con base a los principios de justicia social y equidad (Mosquera, 2010).

Por otra parte, Guzmán manifiesta algunas falencias conforme a la hora de intervenir con grupos étnicos y pone en manifiesto la necesidad de una nueva orientación de la práctica del Trabajo Social que recoja las necesidades de los grupos étnicos y contribuya a eliminar las desigualdades y las discriminaciones sociales a las que se enfrentan (Guzmán 2011).

Para lograr superar dichos cuestionamientos Guzmán retoma algunos elementos de Urh (2008), quien basa todo su trabajo y recopilación documental en un enfoque étnicamente sensible en el Trabajo Social como se plantea a continuación:

El enfoque étnico sensitivo se basa en la idea del reconocimiento de valores, necesidades culturales y diferencias entre los grupos étnicos locales. Promueve respuestas a la diversidad étnica y cultural, expresadas en el respeto por la dignidad y la individualidad de los usuarios. Se posiciona como una práctica reflexiva que evade estereotipos y reconoce el racismo individual e institucional. Varios procesos hacen parte de la puesta en marcha de esta perspectiva. Algunos de estos son: valoración de las diferencias culturales,

desarrollo positivo de las identidades minoritarias, acciones afirmativas y empoderamiento de los usuarios de los servicios (Guzmán, 2011, p.106)

Lo anterior permite generar discusiones y reflexiones alrededor de las apuestas para el reconocimiento, respeto y comprensión por los diferentes grupos étnicos del territorio nacional, sus diferentes formas de vivir y la particularidad de cada sujeto, eso se conecta con el ejercicio de trabajar en la defensa de los derechos colectivos de estas comunidades lo cual implica por parte de los profesionales, contar con herramientas propicias que reorienten el trabajo y sus diferentes características (Blanco, Cardozo y Chinchilla, 2016).

En este proceso el Trabajador Social y de acuerdo como lo expresa el código de Ética la profesión se *“Configura, por una parte, el reconocimiento del “otro” y de “los otros” como sujetos sociales y políticos capaces de transformar realidades sociales en los procesos de formación, participación, movilización y acción colectiva”* (Consejo Nacional de Trabajo Social, 2015, p. 21). Frente al aporte que brinda la profesión de acuerdo con lo expuesto por el código de ética radica, Córdoba, Palacios y Spellbrink (2018) afirman:

El reconocimiento de los "otros" como sujetos políticos capaces de generar transformación en la sociedad, permitiendo así que no exista esa brecha entre un "ellos" y un "nosotros", sino que por el contrario se pueda hacer construcciones colectivas, siendo un "todos".

En ese sentido el párrafo anterior menciona el reconocimiento de los otros que constituyen la diversidad de personas, pensamientos y hasta grupos sociales. Detenernos en este aparte, constituye el punto central de esta reflexión. Pues, al ser Colombia un país Pluriétnico compuesto por varios grupos étnicos con una serie de prácticas diversas, constituye un nuevo escenario de intervención e investigación social para los trabajadores sociales. Aunque la incidencia de la profesión ha sido mucho más fuerte en otros escenarios como por ejemplo el familiar. Los grupos étnicos han sido uno de los escenarios en los que todavía hay seguir explorando, comprendiendo y construyendo.

Por lo tanto, reconocer la postura que tiene el Trabajo Social desde su quehacer profesional en los estudios étnicos, culturales y comunitarios implica reconocer las formas de vida de los grupos étnicos que conforman el país entendiendo que existe un compromiso real de responder a

las demandas legítimas y a los derechos reconocidos de los sujetos, familias, grupos y comunidades como lo determina el Consejo Nacional de Trabajo Social.

Lo anterior se puede argumentar de igual manera con la postura del Pluralismo étnico que busca:

Reconocer que las fronteras étnicas deben ser, para los profesionales, un objeto de reflexión y análisis. Para ello se requiere una sensibilidad a la diferencia cultural tal, que las actividades de un grupo no sean juzgadas bajo los estándares de otro. Solo así se pueden ver las culturas como totalidades sistemáticas coherentes, lo cual supone que algo que parece “extraño” puede convertirse también en un recurso valioso para los trabajadores sociales. Desde esta perspectiva se critica la idea de asimilación y se impulsa la provisión de servicios diferenciales. (Guzmán, 2011, p. 176)

En esta medida el Trabajo Social al reconocer aquellas posturas y diversidades culturales, puede llegar a trabajar con comunidades desde una interacción y un diálogo constante con el propósito de construir nuevas formas de comprender la realidad de los sujetos, sus costumbres, tradiciones, pero sobre todo posibilita la reivindicación y visibilización de los derechos de las comunidades afrocolombianas, indígenas, raizales y palenqueras, entre otros.

Es importante decir también que las nuevas apuestas del Trabajo Social étnico están relacionadas con las comprensiones que pueden hacerse alrededor de los procesos de autogestión y organización comunitaria de las comunidades negras y la importancia de la mujer negra en estos escenarios.

Desde esa perspectiva, la visión y el accionar de la mujer negra al interior de la comunidad permite no solo entender nuevas variables de conocimiento, sino además corrobora la urgencia de aprender, planear, investigar, intervenir, etc. desde los procesos y realidades de los mismos sujetos en determinado contexto y con determinadas características sin tratar de meter su experiencia en una teoría o metodología que probablemente se sale de la realidad misma de las comunidades y más aún si son étnicas. Y nos preguntamos... ¿por qué? Primero que todo, porque las teorías o metodologías de Trabajo Social que en su mayoría vienen de occidente se han efectuado y de alguna u otra manera “embutido” en la realidad social de las personas y comunidades

latinoamericanas omitiendo u olvidando la cosmovisión, tradiciones y formas de construir comunidad desde lo étnico.

Sin embargo, como lo hacen las mujeres negras en sus comunidades, también Trabajo Social también debe procurar que sus acciones busquen revalorar y rescatar la cultura afrocolombiana, promoviendo la dignificación y fortalecimiento de la identidad. En esa misma línea, trabajar desde la interculturalidad como un elemento articulador que posibilite una convivencia con respeto a los derechos y autonomía de los pueblos.

Visibilizar la labor de las mujeres negras en sus comunidades en este caso, resulta ser un reto para Trabajo Social constante y oportuno ya que, mediante este la profesión seguirá acompañando las luchas de muchos pueblos en Latinoamérica, luchas que trajeron la libertad y la dignidad a muchas familias afro, campesinas e indígenas hablando en términos generales. Hablar de Trabajo Social comunitario desde la visión y vivencias de las mujeres negras, permite sin duda alguna reconfigurar y repensar las formas teóricas y metodológicas con las que se pretende desarrollar trabajos en los territorios originarios y ancestrales, pues al hacerlo con la visión de las mismas comunidades, permitirá que se gesten unos procesos bastante fuertes y seguramente más sólidos.

Finalmente, invitamos a seguir repensando nuestro quehacer profesional como Trabajadores Sociales. Resulta oportuno decir que el rol de las mujeres en la comunidad es también un ejemplo a seguir para muchos de nosotros en el escenario comunitario puesto que, muchas de ellas sin tener una formación académica, trabajan día a día en pro del bienestar de las personas, y es un objetivo que no se aleja de lo que debemos hacer en cualquier proceso trabajando con personas, con vidas, con sueños...

## **Capítulo V**

### **5.1 Conclusiones**

De acuerdo al primer objetivo que correspondió a la organización comunitaria desde la visión o experiencia de las mujeres negras nos remonta automáticamente a un escenario histórico por la lucha y la defensa del territorio en los que se busca el respeto y reconocimiento a sus prácticas organizativas y territoriales. Por lo tanto, comprender la organización comunitaria desde su experiencia no fue una tarea sencilla, puesto que sin su ayuda no hubiésemos podido escribir

los resultados de este proceso. Sin embargo, entrar en un ejercicio investigativo que no produzca reflexiones sobre la realidad de la población estudiada sería restringir a la investigación a un ejercicio netamente de teoría y práctica.

Así que generar reflexiones en el marco de su liderazgo en una sociedad que aún no reconoce históricamente las luchas de este grupo étnico, es un avance fundamental en las ciencias sociales. En ese orden de ideas no estamos desconociendo la labor de los hombres en estos escenarios, pero sin lugar a dudas son las mujeres quienes desde la época de la esclavitud han insistido en que se reconozca sus formas de construir colectividad.

En otras palabras, el reconocimiento del territorio es gracias a una resistencia tanto de hombres y mujeres en la búsqueda de su autonomía para la defensa de su cultura, su tradición oral y el resto de actividades que históricamente se han desarrollado en estas comunidades.

Valorar los saberes de las mujeres negras y su liderazgo en el escenario comunitario garantiza la vida de las futuras generaciones en la preservación de aquellos valores culturales; por ende no se puede negar que la mujer afro a partir de su determinación, lucha y resistencia han liderado procesos de empoderamiento con otras mujeres con el fin de organizarse colectivamente, creando no solamente espacios de visibilización alrededor de sus saberes sino además, de inclusión y participación en otros espacios donde este sobresale del contexto rural para permear escenarios urbanos.

Es menester resaltar que para las mujeres afros, la participación y liderazgo en la comunidad es un medio donde se trabaja para mejorar las condiciones de vida de la población y donde se emprenden acciones reivindicativas para superar las formas de exclusión en los que han estado sumergidos aun después de la época de la esclavitud. En otras palabras, organizarse implica conocer la realidad en la que está inmersa la población y conjuntamente buscar alternativas de solución.

Para el corregimiento del Plan de Raspadura sus procesos de organización empezaron a gestarse en el escenario de las tradiciones del pueblo y de las fiestas patronales, el hecho de planificar las acciones que debían llevarse a cabo durante estas festividades, hizo que los miembros de la comunidad se interesaran por las cosas del pueblo aumentando así su participación.

La organización comunitaria desde la experiencia de las mujeres del corregimiento se ha convertido en una oportunidad para construir conocimiento, pues a partir de sus experiencias se ha evidenciado a lo largo del trabajo cómo la cultura, saberes, tradiciones y si se quiere legado, han construido sin lugar a dudas nuevas perspectivas de organización. Una organización desde la visión femenina entrelaza una atmósfera social mucho más sólida, es decir, gracias a las mujeres y en este caso a las mujeres negras, las comunidades cuentan con una serie de posibilidades que les permite no solo ser parte de un grupo, sino que abre caminos para que perduren las formas tradicionales de ver el mundo, un mundo que para los afros es todo lo contrario al mundo occidental.

Por ende, también se podría decir que las mujeres rompen con algunas estructuras que desvaloriza la labor de muchas y que a su vez no les había permitido aportar de esta manera por las múltiples barreras impuestas por una sociedad racista, machista y tras del hecho sexista. Los ejercicios de ellas, sin lugar a dudas han fortalecido mucho más la identidad del pueblo afro en todas sus formas; la mujer es un ser que se ha puesto en la ardua tarea de descubrir cada día la esencia de su pueblo, una magia que ha permitido que nuevas generaciones puedan crecer en un territorio libre de violencia y pensamientos occidentales que penetran y desequilibran a su comunidad.

A partir de los procesos de organización comunitaria las mujeres han generado además que la población de Raspadura se una y colabore entre sí. Ellas, al convocar a las personas plantan un interés incondicional en ellos, sus palabras de sabiduría, consejos, acciones, y demás... Inspiran sin lugar a dudas para que las personas de este pueblo sean una gran familia, pero además que asuman de la mejor forma las diferentes situaciones que se presenten en el camino, el pasado e historia lo convirtieron como un punto de lanzamiento para alcanzar juntos el bienestar.

De acuerdo al segundo objetivo, se encontró que las mujeres afrocolombianas han ganado espacios importantes y son personajes de gran riqueza en tanto que combinan sus experiencias y el saber ancestral para el fortalecimiento de la identidad cultural afro. Por otra parte, se evidenció que son las mujeres quienes participan desde los escenarios locales con autorresponsabilidad, colaboración, contribución y trabajo voluntario para la búsqueda de soluciones e iniciativas destinadas a incrementar el progreso comunitario.

Ellas constituyen un gran valor histórico y ancestral al ingeniar desde la época de la colonia diversas estrategias para la preservación y reconstrucción de la identidad cultural de su pueblo. Por ende, la mujer para la cultura negra es fundamental y aún más en la comunidad porque desde su experiencia ha logrado transmitir el legado de sus descendientes africanos. El patrimonio cultural, también ha contribuido a la organización y la unidad al interior de la comunidad, a la recuperación de la memoria colectiva y el fortalecimiento de las prácticas tradicionales de las comunidades negras y el territorio.

Se identificó que los roles que desempeñan las mujeres negras en las tradiciones del corregimiento del Plan de Raspadura se han construido gracias a un proceso histórico y ancestral que tiene que ver con una conexión profunda con su descendencia africana. Teniendo en cuenta lo anterior, los roles que desempeñan las mujeres al interior de la comunidad son: La Partería y Medicina Ancestral, los Cantos de Alabaos y Preparación de Ritos fúnebres, algunas son rezanderas y otras preparan bebidas tradicionales propias de la región. Es importante resaltar que los roles de la mujer negra en el ámbito comunitario son fundamentales porque a través de estos, la mujer logra mantener la cultura y saberes ancestrales transmitiéndolos de generación en generación.

Las mujeres que se dedican a la preparación de ritos fúnebres, pero que además son cantaoras de alabaos, le brindan a la comunidad un acompañamiento incondicional desde el momento en que la persona o el niño muere hasta el entierro. Ella es quien colabora con la recolecta de las ofrendas para la familia del muerto, pero también quien convoca y canta en los velorios con el objetivo de que la familia no se sienta sola y en términos de tradición, despedir a la persona con cantos resulta ser un aspecto clave en el Pacífico colombiano puesto que es una forma distinta de ver la muerte y en la que a su vez brinda la posibilidad de que la comunidad se reúna y colabore con la despedida del difunto.

Otra de las actividades tradicionales que acompañan las mujeres en el escenario religioso desde su rol de rezandera, se encuentra el grupo de oración el cual está conformado por más de 25 mujeres en el pueblo. Algunas de ellas conocen y rezan novenarios mientras que otras con sus hermosas voces entonan cantos religiosos. El tema religioso es de gran relevancia para las comunidades negras ya que mediante las prácticas ceremoniales se hace toda una preparación para el santo donde en su gran mayoría existen elementos simbólicos de gran representación en la

comunidad. Cabe decir también que la rezandera mediante su labor, mantiene activa la espiritualidad de las personas en todo momento y lugar, siempre dispuesta al servicio de la comunidad.

La mujer que cumple el rol de partera en el contexto rural es supremamente importante, puesto que genera un ambiente de confianza y un bienestar tanto físico como espiritual para la madre y el bebé. Su atención no solo se centra en la salud, sino que también reúne y convoca a la familia para que construyan un ambiente sano para el bebé y su madre. Se puede decir con respecto a lo descrito que es también gracias a la confianza de las madres que desean parir, en compañía de una partera de tal forma que se sostiene esa tradición. Pero también, en el momento que aquellas mujeres narran mediante la tradición oral que fueron recibidas por una partera y que sus hijos e hijas también, fortalece sin duda alguna ese saber en el tiempo y el arraigo con el mismo territorio.

Por otra parte, es importante decir que las mujeres mediante su rol aportan de manera significativa, puesto que la comunidad junto con las mujeres se organiza para desarrollar de la mejor manera las festividades. Esto, en términos de recolectas para la comida, el dinero para decorar el pueblo, delegar responsables frente a las procesiones, comparsas, bailes y representaciones culturales. Además, ellas convocan a las diferentes reuniones donde se dialogan algunas situaciones o problemáticas de la comunidad, participan en las decisiones que se toman en el concejo comunitario y otras actividades propias del pueblo.

Las fiestas patronales que se realizan en el mes de abril, después de la Semana Mayor, es tan solo una de las tradiciones del corregimiento del Plan de Raspadura y a su vez la más significativa donde la comunidad en pleno realiza varias actividades que se vienen desarrollando por más de 210 años, como muestra de conmemoración y agradecimiento al santo. Cabe destacar que toda la preparación, acompañamiento y organización es liderado por las mujeres quienes establecen las responsabilidades alrededor de la preparación creando así un ambiente en el que todos los miembros participan de forma activa reflejando la cooperación, la ayuda, el dinamismo y la unidad.

Es evidente que la mujer Raspadureña logra convocar y reunir tanto a sus familias como a la misma comunidad para que participen de las tradiciones del pueblo, bien sea enseñando aquello que saben a sus hijos, nietos y miembros de la comunidad para mantener lo tradicional o propio de las comunidades negras o también invitando a la unidad y organización para llevarlas a cabo

con responsabilidad, entrega y amor como ellas lo han venido desarrollando durante todas sus vidas.

A su vez, se puede decir también que la organización comunitaria compone un aspecto fundamental al interior de la comunidad, pues este sin ser reconocido por la misma comunidad, se evidencia claramente en la unidad originada a raíz de los problemas y/o necesidades que enfrentan los habitantes tanto individual como colectivamente. Dichos problemas o necesidades pueden ser de carácter social, cultural, económico y productivo; es la misma comunidad mediante acciones conjuntamente con las mujeres afronta y propone soluciones sobre los diferentes hechos.

Es por eso que en el momento en que la comunidad decide organizarse, lo hace porque existen unos intereses y objetivos en común que a la par fortalecen las relaciones entre los miembros creando así lazos de solidaridad y ayuda mutua que permanecen a través del tiempo.

Esto permite comprender y recalcar la lucha imparable de estas mujeres en el escenario cultural donde se evidencian claramente sus aportes en el rescate del valor atribuido a las tradiciones. Estas mujeres han trabajado por los derechos colectivos y territoriales de sus comunidades, además la mujer afro tuvo también gran incidencia en la familia y otros escenarios importantes fuera del hogar como la mesas de trabajo para la formulación de la política pública de equidad de género, participación de los estatutos de los consejos comunitarios, la formulación de las acciones afirmativas de las comunidades negras, la creación de la ley 70 e incluso ha hecho presencia en la construcción de proyectos a nivel nacional e internacional para la erradicación de las diferentes formas de discriminación racial.

Finalmente, la comunidad del Plan de Raspadura es reconocida en el departamento del Chocó por ser uno de los pueblos más tradicionales. Esto, se debe principalmente al santo Eccehomo que se encuentra en la iglesia del pueblo y alrededor de éste, se desarrollan múltiples actividades que reúne a la comunidad, pero también a otros pueblos cercanos a Raspadura. Teniendo en cuenta lo anterior, es importante decir también que la mayoría de las cosas que se mueven al interior del pueblo principalmente es por la religiosidad y es en este aspecto en el que la comunidad lleva a cabo acciones junto con las mujeres para conmemorar, adorar y resaltar los milagros que, según la comunidad, el santo les ha hecho a los habitantes del pueblo y de otros lugares.

## 5.2 Recomendaciones

### A la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca

- Que se establezca o implemente la Cátedra de estudios afrocolombianos estipulada por la ley 70 de 1993 indicando la necesidad de que esté presente en cada una de las instituciones de educación superior a nivel nacional.
- Realizar convenios con diferentes instituciones y organizaciones que trabaje con grupos étnicos para a los estudiantes de Trabajo Social desde sus prácticas académicas.
- Se sugiere enriquecer los estudios alrededor de los diferentes grupos étnicos y generar espacios de diálogo frente a las comunidades negras, sus formas de reivindicación y su trayectoria política, económica, cultural y social.

### A la profesión de Trabajo Social

- Encaminar acciones que permitan el fortalecimiento de la identidad étnica del país desde la perspectiva de género que permita el reconocimiento social de las mujeres afrocolombianas en la construcción conjunta del desarrollo del pueblo afro y la relación que este tiene con el Trabajo Social comunitario desde un enfoque diferencial, pero a su vez étnico.
- Es necesario analizar en la intervención las múltiples diferencias culturales que un individuo o grupo puede portar y cuestionar estas diferencias en relación con el orden social dominante.
- Generar reflexiones alrededor de la memoria histórica de las comunidades negras con el propósito de reconocer a otros actores que contribuyeron a la construcción de la identidad étnica y cultural del país.

### A la Comunidad del Plan de Raspadura

- Fortalecer mediante nuevas estrategias de participación la trasmisión del saber afrochocano en pro de la preservación de las tradiciones del pueblo.
- Resistir a la modernidad como una forma de preservación y defensa del saber afrochocano y las tradiciones del pueblo.
- Seguir trabajando en los procesos de organizativos para seguir mejorando el bienestar del pueblo.

## Logros

- Participación como ponentes en el IX Coloquio de semilleros cadetes por la ciencia internacional- Educación e Investigación para el emprendimiento y el desarrollo social en Colombia en la Escuela Militar de Cadetes “General José María Córdova” realizado en Bogotá D.C. los días 27 y 28 de septiembre del 2018 recibiendo el premio de mejor ponencia en el panel de Educación y Cultura de Paz.
- Se realizó un artículo “**Trabajo Social Étnico: Una aproximación al reconocimiento de la mujer negra en la comunidad**” publicado en la revista Pensamiento Universitario por medio de la divulgación de la oficina de investigaciones de la Universidad Colegio Mayor De Cundinamarca.

## Referencias Bibliográficas

- ACUA. (Octubre de 2016). *Fundación Activos Culturales Afro*. Recuperado de <https://www.programaacua.org/index.php/acua-ar/1911-por-que-la-parteria-tradicional-es-patrimonio-cultural-e-inmaterial-de-colombia>.
- Alcaldía Union Panamericana. (01 de Agosto de 2015). Recuperado el 16 de Enero de 2016, de <http://www.unionpanamericana-choco.gov.co/index.shtml?apc=v-xx1-&x=1364066>.
- Álvarez, G. J. (2003). *Como hacer una investigación cualitativa: Fundamentos y metodología*. México: Paidós.
- Ander Egg, E. (1982). *Metodología y practica del desarrollo de la comunidad*. Buenos Aires: Hvmánitas.
- Ander Egg, E. (1998). *Metodología y practica del desarrollo de la comunidad ¿Qué es el Desarrollo de la comunidad?* Bogotá D, C: Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca.
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigacion "introduccion a la metodologia científica*. Venezuela, Caracas: Episteme C.A.
- Benguria,P., Martin,A.,Valdés, M., Pastellides, P., Y amp; Colmenarejo, L.(2010). *Metodos de investigación en educacion especial*. Recuperado de <https://docplayer.es/7843034-Observacion-metodos-de-investigacion-en-educacion-especial-observacion.html>.
- Bonilla, E., y Rodríguez Sehk, P. (2005). *Más allá del dilema de los metodos*. Bogotá: Norma.
- Bodnar, Y. (2005). *Colombia: Apuntes sobre la diversidad cultural y la infoamción sociodemografica disponible en los pueblos indigenas*. Santiago de Chile: CEPAL. Recuperado el Agosto de 17 de 2018, de <https://www.cepal.org/mujer/noticias/noticias/5/27905/YBodnar.pdf>.
- Blanco, D, Cardozo, A; Chinchilla. (2016). *Representaciones, saberes y prácticas de las y los trabajadoras sociales frente a la atención y garantía de los derechos de las comunidades negras en instituciones sociales de Bogotá*. (Tesis de pregrado) Universidad de la Salle, Bogotá, Colombia.

- Camacho, J. (2005). *Silencios elocuentes, voces emergentes: Reseña bibliográfica de los estudios sobre la mujer afrocolombiana*. En M. Pardo Rojas, C. Mosquera, y M. C. Ramírez, *Panorámica Afrocolombiana* (págs. Camacho, Juana). Bogota: Instituto Colombiano de Antropología e Historia.
- CESUR. (2016). Plan de acción y propuesta de trabajo - Centro de Estudios Urbano Rurales. Bogota.
- Conto, J.P. (2018) *Los Alabaos: Una impronta contra el olvido*. Recuperado de: <http://www.revistaarcadia.com/música/articulo/alabaos-del-pacífico-musica-tradicional-de-colombia/69164>.
- Córdoba D, Palacios B, Spellbrink. (2018) *Voces de resistencia cultural de la población magüireña residente en la ciudad de Bogotá*. (tesis de pregrado) Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, Bogotá, Colombia.
- Chilito, N; Peña, N; Gaviria, J; Tovar, C; y Tapiro, J. (2011, 30 de mayo). Trabajo Social en América latina y Colombia: Aproximaciones histórica. Revista de Trabajo social, 76 Recuperado de <https://revistaplazapublica.files.wordpress.com/2014/06/chilito-y-otros.pdf>.
- Departamento Administrativo Nacional de Estadística DANE. (2005). *Colombia una nación multicultural- Su diversidad étnica*. Bogotá, Colombia: Departamento Administrativo Nacional de Estadística. Recuperado [https://www.dane.gov.co/files/censo2005/etnia/sys/colombia\\_nacion.pdf](https://www.dane.gov.co/files/censo2005/etnia/sys/colombia_nacion.pdf).
- Díaz, J; y Gast, F. (2009). El Chocó biogeográfico de Colombia. Cali: Banco de Occidente.
- El telégrafo. (16 de Julio de 2016). *Medicina ancestral, sabiduría que no desaparecerá*. Recuperado de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/de7en7/1/medicina-ancestral-sabiduria-que-no-desaparecera>.
- Encuentro Continental de Obispos comprometidos con la pastoral afro. (2003). *Iglesia y Pueblo Negro Cuadernos de Pastoral Afroamericana*. Colombia: CELAM.

- Erazo, M. I., Jiménez, M. & López, C. (2014). Empoderamiento y liderazgo femenino; su papel en la autogestión comunitaria en el corregimiento El Hormiguero - Valle del Cauca. *Avances en Psicología Latinoamericana*, vol. 32(1), pp. 149-157. doi: [dx.doi.org/10.12804/apl32.1.2014.10](https://doi.org/10.12804/apl32.1.2014.10)
- Eslava, D. (1998). Los agentes tradicionales de salud: Otra alternativa para las comunidades campesinas. El caso de Cundinamarca y Santander. Colombia: Invest. Educa. Enferm. 57-71.
- Ferrarter, J. (1949). Dilthey y sus temas fundamentales. *Revista cubana de filosofía*, 4-12.
- Fundacion cultural andagoaya. (2014). *Plan especial de salvaguardia de la manifestación: Gualies, alabaos y levantamiento de tumba, ritos mortuorios en las comunidades afro del municipio del medio san juan*. Andagoaya: Ministerio de Cultura. Recuperado de <http://patrimonio.mincultura.gov.co/SiteAssets/Paginas/Gual%20alabaos-y-levantamientos-de-tumba-ritos-mortuorios-de-las-comunidades-afro-del-Medio-San-Juan/17-Gual%20alabaos-y-levantamientos-de-tumba-ritos-mortuorios.pdf>.
- Friedemahn, N., y Espinosa Arango, M. (1995). Las mujeres negras en la historia de Colombia. En V. T. Magdala, *Las mujeres en la historia de Colombia; mujeres y sociedad*. Bogota: Norma S.A. Recuperado el Junio de 22 de 2017, de <http://www.academia.edu/34801127/Las-Mujeres-en-La-Historia-de-Colombia-Tomo-II.pdf>.
- Gobernación del Choco. (12 de 03 de 2012). *Página oficial Gobernación del Choco*. Recuperado el 12 de 03 de 2012, de Página oficial Gobernación del Chocó: <http://choco.gov.co/nuestromunicipio.shtml?apc=mlxx-1&f>.
- Guerra, A. (2000). Gerencia publica y economia informal las políticas microempresariales. *Eumed.net*. Recuperado de <http://www.eumed.net/libros-gratis/2005/ags-gp/1a.htm>.
- Guerrero, H. (2014). *Gualies, abalaos y levantamientos de tumbas*. Colombia: Ministerio de Cultura. Recuperado de <http://www.patrimonio.mincultura.gov.co/siteassets/paginas/gualies,-alabaos-y-levantamientos-de-tumba,ritos,mortuorios,%20pes.pdf>.
- Gutiérrez Páez, C., Arguello Pirazán, E., y Rodríguez, R. (2017). *Análisis de Inclusión Social de Población Afro-descendiente en Centros de Práctica de Medicina Ancestral*

- (*Kilombos*) (Tesis de Maestría) Recuperado de [http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/21496/72152205\\_2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/21496/72152205_2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y).
- Guzmán, R. O. (11 de Febrero de 2011). La diversidad étnica como variable en la intervención del trabajo social. *Bdigital*. Recuperado de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/tsocial/article/view/28447>.
- Hurtado, R. S. (2011). Afrocolombiana, ¿qué dices? Elementos teológicos, pedagógicos y pastorales para el acompañamiento a mujeres afrocolombianas en barrios periféricos de Soacha. Bogotá, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana. Recuperado el 12 de septiembre de 2018, de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/8153/tesis98.pdf?sequence=1>.
- Ibarguen, P. W. (14 de Junio de 2018). (X. P. Orejuela, Entrevistador).
- Ibarguen, M, L. (2006). Testimonios de Ciudad. Medellín. Recuperado de [www.funlan.edu.co/historia/afroculturas.php](http://www.funlan.edu.co/historia/afroculturas.php).
- Instituto de Formación Permanente - INSFOP, (2008). Programa especial para la seguridad alimentaria nutricional nacional (PESANN). Organización Comunitaria. Esteli, Nicaragua. Recuperado de: <http://www.fao.org/3/a-as496s.pdf>.
- Izquierdo Agualimpia, L. (2016). *Participación Política de la Mujer negra del municipio de Itzmina*. (Tesis de pregrado) Recuperado de <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/7400/30542199.pdf?sequence=1>.
- Ley de medicina tradicional ancestral de Nicaragua. (2011). Recuperado de <https://www.ilo.org/dyn/natlex/docs/ELECTRONIC/92483/107761/F-269157595/NIC92483.pdf>.
- Ley 70 de 1993 de las comunidades negras, Recuperado de <https://www.minagricultura.gov.co/Normatividad/Leyes/Ley%2070%20de%201993.pdf>.
- Ley 2 de 1851-sobre libertad de esclavos. (1851). Recuperado de <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Normal.jsp?i=12623>.

- López, L., Cataño, N., Velásquez, y Velásquez, V. (2011). *Diversidad cultural de sanadores tradicionales afrocolombianos: Preservación y conciliación de saberes*. Aquichan, 287-304.
- IX Encuentro de Pastoral Afroamericana. (10 de Febrero de 2013). La mujer negra en Colombia. Peru. Recuperado el 3 de 10 de 2018, de <http://axe-cali.tripod.com/memorias12epa/mujer-negra-colombia.htm>.
- Marchioni, M. (2002). *Organización y desarrollo de la comunidad, la intervención comunitaria en las nuevas condiciones sociales. Programas de animación sociocultural*. España. Recuperado de: [http://extension.uned.es/archivos\\_publicos/webex\\_actividades/4698/acomunitariaponencia13b.pdf](http://extension.uned.es/archivos_publicos/webex_actividades/4698/acomunitariaponencia13b.pdf).
- Martínez, S. (2011). Paradigma interpretativo de investigación educativa (Investigación cualitativa). Madrid: Universidad Europea de Madrid.
- Mina, W (2018). Bebidas autóctonas. Colombia, Cali: Festival de música del Pacífico Petronio Álvarez. Recuperado de <http://Petronio.cali.gov.co/bebidas-autóctonas>.
- Ministerio de cultura. (2010). *Afrocolombianos, población con huellas de africanía, 2010*. Bogota. Recuperado el 15 de Febrero de 2018, de <http://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/comunidades-negras-afrocolombianas-raizales-y-palenqueras/Documents/Caracterizaci%C3%B3n%20comunidades%20negras%20y%20afrocolombianas.pdf>.
- Moix, M, M. (1998). Teoría del Trabajo social. Madrid: Editorial Síntesis. Recuperado de <http://biblioteca.ues.edu.sv/revistas/10800247-8.pdf>.
- Motta, N. (1993). Mujer negra, Historicidad y cultura. En U. Astrid, *Contribución Africana a la cultura de las americas*. Bogota: Instituto Colombiano de Antropología.
- Mosquera, J. D. (2011). Interculturalidad en la genesis del movimiento cimarron. Bogota, Colombia: Universidad del Rosario. Recuperado de

<http://www.urosario.edu.co/jurisprudencia/catedra-viva-intercultural/Documentos/Interculturalidadenlagensis.pdf>.

- Mosquera, A. (24 de Junio de 2018). Guia de entrevista. (X. P. Orejuela, Entrevistador).
- Mosquera, C. (2010). Intervención social, cultura y ética: Un debate interdisciplinario. Parte 4: Prejuicios, incomprensiones culturales y aperturas cognoscitivas en la atención psicosocial a personas negras y afrocolombianas desterradas por el conflicto armado interno. Bogotá: Centro Editorial, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Colombia.
- Mosquera, N. (2015) “y entonces comprendí que nosotros no cruzamos las fronteras, sino que las fronteras nos cruzaron a nosotros”: Desplazamiento forzado y destierro. Familias Afrocolombianas del Chocó al barrio la Isla, Soacha (Cundinamarca). Tesis de pregrado, Bogotá, Colombia, Universidad Externado de Colombia.
- Orejuela, B. (23 de Junio de 2018). (R. P. Nathalia, Entrevistador).
- Perea, F. F. (6 de Junio de 2018). (R. P. Nathalia, Entrevistador).
- Peréz, P. J. (2015). *Definicion.de*. Recuperado de <https://definicion.de/proceso-de-aprendizaje/>.
- Portela, H. (2016). *Parteria, saber ancestral y practica viva*. Bogota D.C: Banco de la Republica.
- Plan de desarrollo departamental del Chocó. (2016-2019). “*Oportunidades para todas las subregiones*”. Quibdo. Recuperado de [http://uvsalud.univalle.edu.co/planificacion\\_territorial/pdd\\_2016\\_2019/plan\\_de\\_desarrollo\\_departamental\\_del\\_choco\\_2016\\_2019.pdf](http://uvsalud.univalle.edu.co/planificacion_territorial/pdd_2016_2019/plan_de_desarrollo_departamental_del_choco_2016_2019.pdf).
- Quiñones, S. (agosto de 2018). Colombia: el genocidio afrodescendiente más grande de las Américas. ¿Será posible una paz intercultural? Bogotá: Universidad Central.
- Red de Cantadoras del Pacífico sur. (28 de julio de 2018). Recuperado de <http://www.redcantadorassur.org/index.php/red-de-cantadoras/mujer-cantadora>.
- Restrepo, L. (2005). Médicos y comadronas o el arte de los partos. La ginecología y la obstetricia en Antioquia. Medellín: La Carreta Editores.
- Romero, D. (1991). *Región, poblamiento y sociedad en la costa centro - sur del pacífico colombiano, siglos XVI al XVIII*. Cali: Universidad del Valle.

- Samboní, I. O. (2014). Una mirada a la partería ancestral afro como práctica simbólica y biopolítica en Colombia. Santiago de Cali, Colombia: Universidad San Buenaventura. Recuperado el 06 de 12 de 2018, de [https://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/2380/1/Una\\_Mirada\\_Parteria\\_Ancstral\\_Afro\\_Biopolitica\\_Samboni\\_2014.pdf](https://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/2380/1/Una_Mirada_Parteria_Ancstral_Afro_Biopolitica_Samboni_2014.pdf).
- Santacruz, M. (2012). Resistencia de la mujer negra, autoafirmación de las mujeres afro descendiente; una perspectiva de los saberes ancestrales. *Espacios de poder y participación de las mujeres afrodescendientes en América Latina y el Caribe*. Cali, Colombia: Kambiri.
- Sánchez, M. (2015). Historia del Santo EcceHomo del Plan de Raspadura-Chocó. Colombia, Isthmina: Parroquia Salesiana de Isthmina.
- Ssimbwa, L. (2011). Mujer afrocolombiana, esperanza de un pueblo. *Trabajo de pregrado*. Bogotá, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana. Recuperado de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/8108/tesis139.pdf;sequence=1>
- Tabares Pérez, S. J., y Salazar Patiño, L. (2015). Pasado-presente de los peinados afrodescendientes. Recuperado el Septiembre de 11 de 2018, de [http://bibliotecadigital.usb.edu.co:8080/bitstream/10819/3955/3/Pasado\\_Presente\\_Peinados\\_Salazar\\_2015.pdf](http://bibliotecadigital.usb.edu.co:8080/bitstream/10819/3955/3/Pasado_Presente_Peinados_Salazar_2015.pdf).
- Tamayo, J. (1993). Las gentes del Chocó. En P. Leyva, *Colombia Pacífico. Tomo II*. Bogotá: FEN.
- Torres, D. (2006). Los rituales funerarios como estrategias simbólicas que regulan las relaciones entre las personas y las culturas. *SciELO*. Recuperado de [http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1317-58152006000200008](http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1317-58152006000200008).
- Ulloa, A. (1993). *Contribución Africana a la Cultura de las Américas*. Bogotá D.C: Instituto Colombiano de Antropología.
- Velásquez M. E., y González, C. (2016). Mujeres africanas y afrodescendientes: Experiencias de esclavitud y libertad en América Latina y África. Siglos XVI al XIX. México. Secretaría de cultura – Instituto Nacional de Antropología e Historia. Recuperado de

[www.academia.edu/37583080/VELASQUEZ\\_Y\\_GONZALEZ\\_mujeres\\_africanas\\_y\\_afr  
odescendientes-1.pdf](http://www.academia.edu/37583080/VELASQUEZ_Y_GONZALEZ_mujeres_africanas_y_afrodescendientes-1.pdf).

Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca. (05 de Mayo de 2016). *UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA-UNICOLMAYOR*. Recuperado de <http://www.unicolmayor.edu.co/nuevo/index.php?idcategoria=354>.

Urh, S. (2008) The development of and ethnically sensitive approach insocial work in slovenia” European journal of social work 11,2018. London: Routledge, part of theTylor & Francis group: 117-129.

## Apéndice 1 Guía de entrevista

**Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca**  
**Facultad de Ciencias Sociales**  
**Programa Trabajo Social**



### Guía de Entrevista



**Objetivo:** Obtener información por parte de las mujeres negras del corregimiento del Plan de Raspadura-Chocó sobre los procesos de organización comunitaria mediante sus roles para la realización de las diferentes tradiciones, actividades y objetivos propios del pueblo.

**Nota:** La información recolectada es de carácter estrictamente confidencial, y para efectos únicos de la investigación.

#### Preguntas

1. ¿Qué significa para usted ser una mujer negra?
2. ¿Cómo enfrenta la comunidad una necesidad o problema?
3. ¿Por qué es importante la participación de las mujeres en el pueblo?
4. ¿Cuáles son los motivos por los que se reúnen las mujeres del pueblo?
5. ¿Cuáles cree usted que son los motivos más importantes que convocan o reúna a la comunidad del Plan de Raspadura?
6. ¿Cuál es la razón principal que la lleva a usted a participar en las cosas del pueblo?
7. ¿Cuál es el rol que usted desempeña al interior de la comunidad?
8. ¿Cómo se siente usted cuando la comunidad la reconoce por su labor?
9. ¿Cómo le fue transmitido ese conocimiento?
10. ¿Usted le ha transmitido ese conocimiento a alguien?
11. ¿Considera importante que se transmitan las tradiciones, por qué?

## Apéndice 2 Cuadro de categorías

El cuadro de categoría está compuesto por una serie de preguntas las cuales son creadas para la interpretación y comprensión de la situación problema el cual consta de 12 preguntas realizadas a la población objeto de la investigación.

<b>CATEGORIA</b>	<b>SUBCATEGORIA</b>	<b>PREGUNTAS</b>
Organización comunitaria	Intereses comunes	¿Cuáles cree usted que son los motivos más importantes que convocan o reúne a la comunidad del Plan de Raspadura?
	Participación	¿Por qué es importante la participación de las mujeres en el pueblo? ¿Cuáles son los momentos en los que la comunidad se reúne y por qué? ¿Cuál es la razón principal que la lleva a usted a participar en las cosas del pueblo? ¿Cómo enfrenta la comunidad una necesidad o problema?
Roles de las mujeres negras	Rol al interior de la comunidad	¿Qué significa para usted ser una mujer negra? ¿Cuál es el rol que usted desempeña al interior de la comunidad? ¿Cómo se siente usted cuando la comunidad la reconoce por su labor?
	Rol como transmisoras	¿Cómo le fue transmitido ese conocimiento? ¿Usted le ha transmitido ese conocimiento a alguien? ¿Considera importante que se transmitan las tradiciones, porque?

### Apéndice 3 Ficha de Caracterización de la población



**Nombre:** \_\_\_\_\_

**Nivel de escolaridad:** \_\_\_\_\_

**Edad:** \_\_\_\_\_

**Grupo étnico:** \_\_\_\_\_

**Género:** \_\_\_\_\_

**No de hijos:** \_\_\_\_\_

Cuadro de composición familiar.

Nombre y Apellidos	Genero	Estado Civil	Fecha de Nacimiento	Parentesco	Ocupación

#### Tipología Familiar

Nuclear	
Extensa	
Monoparental	
Recompuesta	
Otra	

**Observaciones:**

---



---

## Apéndice 4 Diario de campo



**UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**PROGRAMA TRABAJO SOCIAL**



<b>Fecha:</b> 24 de Marzo del 2018	<b>Hora inicio:</b> 11:20AM
	<b>Hora finalización:</b> 1:04PM
	<b>Duración:</b> 1 hora y 30 minutos

<b>Nombre de la comunidad</b>	Población del corregimiento del Plan de Raspadura
<b>Lugar de la reunión</b>	Procesión del Domingo de Ramos
<b>Desarrollo</b>	La comunidad se reunió con el fin de realizar la misa en conmemoración del domingo de ramos que da inicio a la semana mayor( Nombre asignado por las personas del pueblo) esta conmemoración empezó con una misa en la iglesia principal del pueblo la cual tiene por nombre Santo Ecee Homo, después de la culminación de la santa misa se tocan las campanas (estas están divididos en 3 ritmos diferentes uno de ellos es el que corresponde a la iniciación de la misa, el alistamiento de la procesión y el ultimo cuando fallece algún miembro de la comunidad) para este caso las campanas dan inicio a la procesión donde se saca la imagen del santo alrededor del pueblo para dar gracias por los favores recibidos o alguna petición especifica por parte de la familia o de la persona y el recorrido está acompañado por la persona encargada de rezar el rosario y los cargueros nombre que se le atribuye a las personas que cargan o llevan la imagen después de culminado el recorrido las personas llegan nuevamente a la iglesia para terminar el rosario y dejar sus peticiones al Santo.
<b>Análisis e interpretación</b>	La iglesia del plan de Raspadura representa un elemento importante para la comunidad puesto que desde ella se realizan las diferentes actividades religiosas. La participación de la comunidad es de vital importancia puesto que desde ellos se realizan todas las preparaciones logísticas, gastronómicas y tradicionales del pueblo, dentro de esta participación se evidencia que son las mujeres las que están todo el tiempo en estos procesos pues son las que dentro de la iglesia rezan el rosario, Cantan en los coros y realizan un sin número de actividades.



**UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**PROGRAMA TRABAJO SOCIAL**  
**DIARIO DE CAMPO**



<b>Fecha:</b> 25 de Marzo del 2018	<b>Hora inicio:</b> 1:30PM
	<b>Hora finalización:</b> 2:30PM
	<b>Duración:</b> 1 hora

<b>Nombre de la comunidad</b>	Población del corregimiento del Plan de Raspadura-Chocó
<b>Lugar de la reunión</b>	Casa Comunitaria
<b>Desarrollo</b>	<p>La comunidad (Mamas con sus hijos e hijas en brazos y mujeres en estado de embarazo) se reúnen con el fin de recibir información acerca de la oferta institucional (Curso de desarrollo colectivo y organizaciones comunitarias) por parte del SENA, pero también para dialogar sobre el plan comunitario (Necesidades de la comunidad) en el que se le recuerda a las personas que este es una acción que le compete a toda la comunidad para promover el bien comunitario.</p> <p>Al transcurso de la reunión se tocó el tema del cuidado que se debe tener durante y después del parto teniendo en cuenta los consejos y tratos del médico rezandero o tradicional y la partera. En esta las mujeres comparten la experiencia que han tenido en sus embarazos, la partera habla desde el conocimiento ancestral acerca de los cuidados que debe tener toda mujer en el embarazo, en este y dependiendo la ocasión ella les da un agüita de canela con 3 granos de maíz y cuando el agua esta tibia la mujer debe echarse bañitos de la cintura pa abajo y cuando ya está próximo el parto sale una babita de la vagina y empiezan los dolores, cabe aclarar que existen casos en los que las mujeres corren riesgo de perder él bebe y la vida y es ahí donde deben irse al centro médico.</p> <p>Se resalta la importancia de no comer chatarra, en ultimas eso ayudara a que los bebes nazcan sanos y fuertes. Es necesario que la mujer cuando este en estado de embarazo evite hacer actividades que le puedan hacer daño, comer saludable, recibir afecto y respeto por sus esposos, asistir a los controles prenatales, consultar a mamas, abuelas y sabedoras, evitar el frio y la humedad, recibir remedios de plantas medicinales, calentar la matriz y cuidar la dieta. En seguida se hacen las siguientes preguntas en modo de reflexión: ¿Que hacemos para cuidar la salud de nuestros niños y niñas?, ¿Hacemos uso de los saberes de las parteras?</p> <p>Finalmente, las mujeres de la comunidad participan y comparten su experiencia como madres, en dicho compartir se habla acerca de las enfermedades más cotidianas y sus respectivos síntomas en los niños y niñas, estos son la gripa y la diarrea, los síntomas</p>

	de alarma se debe actuar inmediatamente llevándolos al médico tradicional o al centro médico.
<b>Análisis e interpretación</b>	<p>La maternidad en la comunidad del Plan de Raspadura representa en gran parte un valor cultural y ancestral puesto que es un estado importante en el que la mujer se prepara y cuida para dar a luz y forjar una vida.</p> <p>Teniendo en cuenta lo anterior, la maternidad acarrea en si unas prácticas culturales y saberes tradicionales antes, durante y después del embarazo. Se evidencia un alto índice de jóvenes embarazadas en el corregimiento lo cual repercute en una serie de situaciones complejas para subsistir.</p>



**UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**PROGRAMA TRABAJO SOCIAL**  
**DIARIO DE CAMPO**



<b>Fecha:</b> 29 de Marzo del 2018	<b>Hora inicio:</b> 03:00PM
	<b>Hora finalización:</b> 4:30PM
	<b>Duración:</b> 1 hora y 30 minutos

<b>1. Nombre de la comunidad</b>	Población del corregimiento del Plan de Raspadura-Chocó
<b>2. Lugar de la reunión</b>	Pueblo
<b>3. Desarrollo</b>	<p>En la comunidad del plan de Raspadura se evidencia que existe un alto índice de niños y adolescentes con edades comprendidas entre los 2 años y los 14 años. Los hogares generalmente son familias extensas y recompuestas; los hogares están conformados por abuelas, tíos y tías, sobrinas y otros miembros que resultan parte importante de la conformación de la misma. Existen pocos hogares de jefatura femenina o madresolterismo donde ellas son las que proveen económicamente sus hogares desde las diferentes actividades económicas y agropecuarias que caracterizan este municipio por lo general las mujeres se levantan temprano para preparar el café o algún alimento, se dejan los oficios de la casa listos y arreglan los materiales de trabajo que ellas llaman (batea, bara) para dirigirse al lugar donde realizan la labor de la minería artesanal esta labor generalmente dura todo el día donde ellas llegan sobre las horas de la tarde para luego preparar los alimentos de sus hijos y demás familiares.</p>
<b>4. Análisis e interpretación</b>	<p>Las familias del plan de Raspadura suelen ser familias con un gran número de miembros que la componen es decir que en hogar suelen haber otros miembros como sobrinos, primos, esposos de las hermanas lo cual conlleva a la conformación de una tipología familiar de acuerdo al contexto y las dinámicas</p>

	<p>sociales que permean su conformación, existen además algunos lazos de solidaridad que permean dichas uniones que permiten que los valores al interior de la familia sean reconocidos por todos los miembros específicamente de los niños. Se evidencia además que en estos hogares quienes establecen las normas y las pautas de crianza generalmente son las abuelas, ellas por su experiencia son las que les enseñan a los nietos y demás miembros lo que se debe realizar dentro del hogar.</p>
--	--



**UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**PROGRAMA TRABAJO SOCIAL**  
**DIARIO DE CAMPO**



<b>Fecha:</b> 30 de Marzo del 2018	<b>Hora inicio:</b> 9:00AM
	<b>Hora finalización:</b> 11:00AM
	<b>Duración:</b> 2 horas

<b>1. Nombre de la comunidad</b>	Población del corregimiento del Plan de Raspadura-Chocó
<b>2. Lugar de la reunión</b>	Calles del Plan de Raspadura y El dos (Viacrucis)
<b>3. Desarrollo</b>	<p>Inicia la caminata en el corregimiento del Dos y finaliza en el Plan de Raspadura, allí hacen presencia la mayoría de las familias chocoanas haciendo el recorrido del viacrucis; pero además llegan feligreses de diferentes partes del país. En el viacrucis es predominante la participación de las mujeres, puesto que son las principales encargadas de los rosarios, daban la bienvenida a las personas y ordenaban la procesión, se observa por otro lado que las nietas e hijas son quienes acompañan a las madres y abuelas durante la caminata colaborándoles en todo lo que fuera necesario. Durante la caminata que duro aproximadamente 1 hora, las mujeres con mayor edad tenían en sus manos el rosario, objeto supremamente importante en el viacrucis y en cualquier otro tipo de procesión. Las jóvenes también aportaron de manera significativa a la procesión, ellas junto con los jóvenes actuaban en cada estación.</p>
<b>4. Análisis e interpretación</b>	<p>Las mujeres del pueblo son muy importantes en la comunidad, son ellas las principales responsables de toda actividad religiosa puesto que cuentan con todo el conocimiento necesario para llevar a cabo toda práctica, eso las convierte directamente en las</p>

	<p>lideresas de dichas actividades y de igual manera en las organizadoras. Por otra parte, cabe mencionar que la comunidad tiene como referente principalmente a las mujeres del corregimiento.</p>
--	---



**UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**PROGRAMA TRABAJO SOCIAL**  
**DIARIO DE CAMPO**



<b>Fecha:</b> 21 de Junio del 2018	<b>Hora inicio:</b> 10:00AM
	<b>Hora finalización:</b> 3:00PM
	<b>Duración:</b> 5 Horas
<b>1. Nombre de la comunidad</b>	Población del corregimiento del Plan de Raspadura-Chocó
<b>2. Lugar de la reunión</b>	Municipio de Unión Panamericana
<b>3. Desarrollo</b>	<p>Se procedió a realizar un trabajo de campo con el propósito de recolectar información específica sobre la población del plan de Raspadura, su situación socioeconómica y aspectos generales de la misma, en ese orden de ideas se concretó una cita con el secretario de planeación, la coordinadora de cultura y la trabajadora social del municipio; a través de esas 3 reuniones obtuvimos información relevante y pertinente. Como producto de esas reuniones obtuvimos el plan de desarrollo municipal 2016-2019 y el plan de ordenamiento territorial; al reunirnos con la coordinadora de cultura se realizaron preguntas con relación a las acciones o iniciativas que se pudiesen desarrollar con las mujeres en cuanto a su participación en las tradiciones culturales y otros programas en apuesta a su reconocimiento y labor donde las respuestas obtenidas fueron desalentadoras al no contar con ningún documento oficial y al no adelantarse ninguna iniciativa alrededor de las mujeres y las apuestas a la preservación de la cultura, después de dicha reunión nos acercamos donde la trabajadora social con el fin de recolectar información sobre las mujeres del corregimiento y las necesidades más apremiantes sobre ellas y la comunidad donde encontramos que el fuerte de los programas donde participan las mujeres son familias en</p>

	acción en las que se realizan una serie de talleres y charlas informativas sobre violencia intrafamiliar y otro dedicado a las madres gestantes.
<b>4. Análisis e interpretación</b>	Las diferentes reuniones que se realizaron con los funcionarios pertenecientes a la alcaldía municipal dan cuenta de las múltiples carencias que tiene el municipio y los corregimientos adscritos a ella en cuanto a información diagnóstica de igual forma es importante mencionar que no se han realizado hasta el momento bien sea proyectos e iniciativas que beneficien a las mujeres de esta población en términos de liderazgo, empoderamiento u otro tipo de iniciativas y que desde la coordinación de cultura no se encuentra un documento oficial que tenga como interés la preservación de las tradiciones culturales legítimas de estas comunidades y se evidencia la necesidad de realizar proyectos de inversión social que fomente la participación de las mujeres y se fortalezca la cultura.



**UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**PROGRAMA TRABAJO SOCIAL**  
**DIARIO DE CAMPO**



<b>Fecha:</b> 26 de Junio del 2018	<b>Hora inicio:</b> 10:00AM
	<b>Hora finalización:</b> 4:00PM
	<b>Duración:</b> 5 Horas
<b>1. Nombre de la comunidad</b>	Población del corregimiento del Plan de Raspadura-Chocó
<b>2. Lugar de la reunión</b>	Quibdó
<b>3. Desarrollo</b>	se procede a viajar a Quibdó con la finalidad de seguir recolectando información sobre las mujeres chocoanas y analizar sus formas de vida y cotidianidades para ello nos dirigimos a la biblioteca de la república para revisar libros y documentación relacionada con las mujeres negras y la cultura, después de haber hecho dicha revisión nos acercamos a la oficina de la Red Departamental de Mujeres Chocoanas para entrevistar a la coordinadora de la red lo cual fue imposible por sus múltiples ocupaciones pero se logró concretar una cita para ser atendidas, después nos acercamos a la gobernación del choco para adquirir información sobre datos estadísticos de las mujeres y las iniciativas culturales al no encontrar información en el momento fuimos direccionadas a la secretaria de integración social donde fuimos atendidas por la señora Rosmira Dávila

	<p>quien a nuestras preguntas y solicitudes nos comenta que hace menos de 10 días se estableció el decreto de la política de mujer y género y que en ese documento podemos encontrar la información necesaria y correspondiente a nuestra solicitudes pero que hasta el momento no se había hecho pública, de igual forma se establecieron unos compromisos para el día 6 de julio donde efectuara nuestra próxima reunión.</p>
<p><b>4. Análisis e interpretación</b></p>	<p>En las diferentes reuniones que se llevaron a cabo se evidencia una falencia reiterativa frente a la falta de información sobre las mujeres del choco y los escasos de iniciativas que involucren a estas mujeres alrededor de la cultura, el liderazgo y el empoderamiento lo cual lleva a la necesidad de llevar a cabo planes o proyectos que beneficien a las familias de estos territorios y quienes los lideren sean las mujeres.</p>



**UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**PROGRAMA TRABAJO SOCIAL**  
**DIARIO DE CAMPO**



<b>Fecha:</b> 24 de Junio del 2018	<b>Hora inicio:</b> 5:00AM
	<b>Hora finalización:</b> 12:00AM
	<b>Duración:</b> 19 horas

<b>1. Nombre de la comunidad</b>	Población del corregimiento del Plan de Raspadura-Chocó
<b>2. Lugar de la reunión</b>	El pueblo
<b>3. Desarrollo</b>	<p>Siendo las 5AM del día Domingo las mujeres a través del megáfono comparten un mensaje para los padres del pueblo llenísimo de amor, alegría, agradecimientos y cantos por el esfuerzo y dedicación como padres. Al transcurso del día el pueblo se muestra muy activo por el día especial y al caer la noche decoran la plaza con música tradicional y no tradicional para que la comunidad bailara y festejara junto a los padres su día especial, sin que las lluvias fueran un impedimento para llevar a cabo el mismo. Las mujeres prepararon bocadillos</p>

	ligeros para la comunidad y un sancocho que cerraría la jornada, pero también fueron ellas quienes hicieron presencia en el lugar llenándolo de alegría y amor.
<b>4. Análisis e interpretación</b>	Las mujeres del pueblo fueron las principales organizadoras de la jornada, ellas, al no tener que ir ese día al monte se dedicaron 100% a la preparación de la jornada y de manera conjunta lo conmemoraron. Por otra parte, es necesario mencionar que muchas de ellas se reconocen por ser madre y padre a la vez en sus hogares, esto por la ausencia de una figura masculina, es decir que aparte de ser ellas quienes organizaron la jornada también fueron muchas las que se gozaron el espacio porque sentían que era para ellas también.



**UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**PROGRAMA TRABAJO SOCIAL**  
**DIARIO DE CAMPO**



<b>Fecha:</b> 29 de Junio del 2018	<b>Hora inicio:</b> 7:00AM
	<b>Hora finalización:</b> 10:00PM
	<b>Duración:</b> 15 horas

<b>1. Nombre de la comunidad</b>	Corregimiento del Plan de Raspadura-Chocó
<b>2. Lugar de la reunión</b>	El pueblo
<b>3. Desarrollo</b>	Un día entre semana, hombres y mujeres del pueblo salen muy temprano de sus casas con sus implementos para trabajar en la mina monte adentro, algunos salen solos y otros en compañía de sus hijos e hijas para enseñarles dicha labor; seguido a esto las tiendas abren a eso de las 7AM para empezar el día, algunas de las mujeres sacan su venta de velas y objetos religiosos en el parque como todos los días y las moto taxis empiezan a entrar y salir del pueblo como habitualmente lo hacen, con pasajeros que llegan y van a ciudades o pueblos vecinos. Algunos hombres del pueblo se dedican a construir casas, arreglar las calles y/o paredes de la iglesia por fuera, los niños y niñas se muestran muy alegres cada mañana jugando, bajando marañones de los árboles, yendo por mandados a la tienda o simplemente recorren el pueblo para ver que hay por ahí, pero también juegan yeimys

	en las tardes en el parque. Algunas de las mujeres se dirigen a los ríos más cercanos para lavar la ropa y, pero también a los lavaderos comunitarios que existen en el pueblo donde se puede lavar la ropa y la loza tranquilamente, en las tardes se reúnen en frente de algunas casas y tiendas para jugar cartas, parques o domino mientras cae la tarde. Los jóvenes por su parte se reúnen en el parque a chatear, dialogar y reír un poco, los días en realidad se tornan muy tranquilos para todos y todas.
<b>4. Análisis e interpretación</b>	La cotidianidad de las personas que viven en el pueblo es tranquila y suficiente para la mayoría, el desarrollo de cada actividad pone en evidencia como es un día en lo rural, pero también el rol que cada uno cumple durante el día.



**UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**PROGRAMA TRABAJO SOCIAL**  
**DIARIO DE CAMPO**



<b>Fecha:</b> 30 de Junio del 2018	<b>Hora inicio:</b> 2:00PM
	<b>Hora finalización:</b> 3:15PM
	<b>Duración:</b> 1 hora y 15 minutos

<b>1. Nombre de la comunidad</b>	Corregimiento del Plan de Raspadura-Chocó
<b>2. Lugar de la reunión</b>	Casa Comunitaria
<b>3. Desarrollo</b>	<p>Durante la mañana mediante un parlante se convoca a la comunidad y a las personas que conforman el consejo comunitario a una reunión la cual tiene como objetivo realizar la rendición de cuentas de la iglesia y del consejo la postulación de las nuevas personas que van a conformar cada uno de los comités, durante el desarrollo de la reunión se tienen en cuenta elementos tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las actividades realizadas por la iglesia</li> <li>• El registro de los ingresos y salidas de las ofrendas</li> <li>• La verificación y avance de las ideas pactadas</li> <li>• El avance de la construcción de algunas partes de la iglesia</li> </ul> <p>Después se empieza a estructurarse el acta para dar paso al desarrollo de la reunión, en ese instante cada uno de los miembros de la comunidad empieza a manifestar las inconformidades y los aspectos positivos que se han realizado</p>

	para llevar acabo la estructura de un balance general y que cada uno de los comités explique que se realizó en términos de logros, metas y objetivos.
<b>4. Análisis e interpretación</b>	Se evidencia que la comunidad conoce las problemáticas por las que atraviesan puesto que las personas que conforman el concejo comunitario llevan más de 10 años en el mismo cargo y no dejan que otros miembros de la comunidad participen excusándose en que ellos tienen poca experiencia para hacer parte del mismo, dentro de las modificaciones de los estatutos se incluyó que se realizaran algunos cambios frente a la duración y permanencia de las personas en el comité.

#### Apéndice 5 Transcripción de entrevistas mujeres del Plan de Raspadura-Chocó

**Entrevistadora 1:** Nathalia Rodríguez Pasachoa

**Entrevistadora 2:** Ximena Perea Orejuela

#### **Entrevista A-1 (María Ángela)**

**Entrevistadora 1:** ¿Qué significa para usted ser mujer negra?

**Entrevistada:** Para mí es un orgullo porque es lo que yo he visto en lo que me crié en lo que nací en lo que he vivido entonces me siento bien para mí es un orgullo ser Chocoana.

**Entrevistadora 1:** ¿Cómo vive usted un día acá en el pueblo, un día como cualquiera como es... cuéntenos?

**Entrevistada:** Cuando tenía salud iba a trabajar a la mina la minería todo el día llegaba en distintas horas pues de la tarde llegaba a hacer mi comidita y ahí para la iglesia al centro de oración cuando estaba alentada.

**Entrevistadora 1:** ¿Para usted que siente o que significa el Plan de Raspadura?

**Entrevistada:** Para mí es toooodo (risas) para mí es todo (risas) ¿sí? Porque esto es lo que viví esto es lo que he tenido esto ha sido todo para mí he salido, pero si estoy ahí en la jugada.

**Entrevistadora 1:** Señora María Ángela sumercé nos decía que antes de que estuviera mejor de salud iba a la mina ¿cierto?, ¿Cómo es la actividad de la mina, que se hace, que materiales se lleva?

**Entrevistada:** Hay uno que es la Batea otro que se llama Amocafre otro que se llama Tambado con los que uno funciona Cacho Barra y ahora últimamente con Pala también para llenar la Matraca o la Batea.

**Entrevistadora 1:** ¿y esa actividad de la mina desde que hora sumercé va?

**Entrevistada:** Eso según si es día de fiesta no va uno pues así fiestas en la semana santa porque aquí no ha sido costumbre trabajar los días de fiesta pues ósea que digamos, así como el día de San Antonio o San Juan no se trabaja la mina aquí pues en Raspadura y de resto pues uno se va a las siete u ocho según tenga el trabajo y lleva su almuercito.

**Entrevistadora 1:** Señora María Ángela ya nos dijo que significaba para usted el pueblo, pero, ¿qué es exactamente lo que más le gusta de vivir acá en el pueblo?

**Entrevistada:** Ir para la iglesia y la oración desde siempre desde que era pequeña.

**Entrevistadora 1:** ¿Es decir que es esa la actividad que usted acompaña aquí en el pueblo desde siempre?

**Entrevistada:** Siii y cuando hay novedad se va uno a acompañar allá y a cantar también Alabaos que yo se lo se también y si participo con esa parte.

**Entrevistadora 1:** Cuando usted dice que cuando hay una novedad, ¿a qué se refiere?

**Entrevistada:** Cuando hay un muerto del pueblo entonces uno va y colabora y todos colaboramos porque a medida de todo se colabora con la gente unos con otros porque donde hay amor hay todo.

**Entrevistadora 1:** Señora María Ángela cuando alguien muere como es ese proceso, como con la comunidad o usted con la gente se reúnen, ¿cómo es eso del muerto?, ¿cuándo muere que se hace?

**Entrevistada:** Cuando hay un muerto pues todos vamos a colaborar y a ayudarlo a la esposa a la gente y a estarlo acompañando hasta cuando se entierre.

**Entrevistadora 1:** y ahí usted nos decía que se le canta.

**Entrevistada:** Si durante la noche es una tradición pues aquí ha sido una tradición ya la mayoría pues de las mujeres que sabían cantar ya se han ido y entonces ahora estamos las que no desfallecen (risas) aquí estamos aprendiendo.

**Entrevistadora 1:** ¿Quiénes más se reúnen o que mujeres la acompañan en el tema de los Alabaos?

**Entrevistada:** Hay algunas mujeres que saben Alabaos entonces eso se reúnen y otras veces vienen también de los pueblos vecinos y todo eso es unión pues en esa parte hay una solidaridad bastante fuerte y esa despedida es dura (risas).

**Entrevistadora 1:** ¿y todas las que hacen esa actividad son mujeres?

**Entrevistada:** Más que todo sí que arreglar la tumba que arreglar el difunto esto se le pone que la sabana que el rosario un pedido que se le hace un cordón se llama eso con los cinco nudos.

**Entrevistadora 1:** Señora María Ángela cuando usted mencionaba que al morir un difunto se reúnen con otras personas de otros pueblos que vienen aquí, es decir que ¿esa labor que ustedes hacen como mujeres permite que el Plan de Raspadura se unan con otros pueblos?

**Entrevistada:** Si ahí hay unión porque por ejemplo si sucedió aquí vamos y estamos aquí vienen de aquí para allá y de allá para acá también la gente colabora mucho en esa parte más que todo si uno es conocido va por una cosa y va por la otra se colabora mucho en esa parte mami.

**Entrevistadora 1:** Qué bonito señora María Ángela, a parte de esas actividades que usted acompaña acá en el pueblo, ¿Qué actividades acompaña usted en el hogar?

**Entrevistada:** Puuues lo diario pues el bocadito de la comida arreglar mi cama y todo eso lo normal.

**Entrevistadora 1:** ¿Para usted que significa ser rezandera?

**Entrevistada:** bueno yo aquí en Raspadura rezo dentro de la iglesia y en el grupo de oración.

**Entrevistadora 1:** Es decir rezandera?

Si rezandera aquí en Raspadura es decir acompaño los rezos de la iglesia y del grupo de oración y cuando puedo el de algún difunto de vez en cuando Pues a mí me parece muy bonito si porque con eso uno está entregando algo de lo que ha aprendido en la iglesia en lo católico y eso lo comparte uno y hay otras personas que a través de esa parte también van aprendiendo.

**Entrevistadora 1:** Señora María Ángela y alguien le enseñó a usted, ¿quién le enseñó?

**Entrevistada:** Por ejemplo, cuando estuve trabajando en Medellín había una familia y yo ahí aprendí el rosario cuando llegué aquí pues que ya me establecí acá participaba en las procesiones del Santo Eccehomo y si me fui adaptando ya después aprendí con los misterios para los difuntos y todo eso también ósea que yo colaboro con esa parte.

**Entrevistadora 1:** ¿Considera importante que se mantenga ese saber?

**Entrevistada:** Bueno yo considero que es importante ese saber porque es lo que nos caracteriza a nosotros como personas negras, esto que nosotras sabemos aunque haya alguien que alguna vez no lo halla enseñado o nosotras por nuestra propia cuenta lo hayamos aprendido la intención es

que nuestros hijos o los demás de aquí del pueblo lo aprendan venga le digo porque resulta que los viejos de antes tenían su conocimiento y algunos no todos como no sabían leer ni escribir y uno no paraba bolas entonces esa persona se moría y ya no había quien hiciera lo que él sabía hacer entonces resulta que si uno no le enseña al otro después uno fallece y vienen a buscarlo así como ustedes vinieron y no hay nadie que le dé respuesta si me entiende.

**Entrevistadora 1:** Cuando usted nos dice que va a la iglesia y colabora con las cosas del Santo Eccehomo, ¿nos podría contar un poco de los milagros o lo que se pueda contar de él?

**Entrevistada:** Por milagros mejor dicho en mi nada más ha hecho muchos porque por ejemplo cuando yo empecé con esta enfermedad caí en la iglesia ahí privada ósea que me daba taquicardia y caigo ahí como pollito remojado y acá en la mina también entonces Dios ahí me recogió tantas maravillas que el señor ha hecho así como en una ocasión vinieron de un trabajo que le dicen Guache que se trabaja por debajo de la tierra y vinieron a darle gracias porque el señor les concedió bastante orito y vinieron a darle las gracias y se pusieron a tocar música de Chirimía y a bailar ahí otros tomaban entonces cuando fue la hora de sacar la procesión estaba el sol lo mas de resplandeciente y todo eso y apenas salió la procesión ahí mismo se oscureció el aguacero y ahí mismo entraron las procesión a la iglesia porque el no dejo porque tenían que cumplir primero con lo prometido y ahora sí pero entonces buscaron lo del mundo primero y ahora si lo religioso pero entonces tenía que ser lo contrario.

**Entrevistadora 1:** ¿Es decir que el Santo tiene una conexión muy linda con la gente del pueblo?

**Entrevistada:** Ha si y sobre todo cuando uno va allá al lado de él uno lo mira y se queda viéndolo a uno y uno siente esa mirada entrando a la iglesia donde uno se sienta.

**Entrevistadora 1:** ¿Qué se imagina usted que siente el Santo por Raspadura?

**Entrevistada:** Amor porque cuando lo eligió (risas) no se quedó en otra parte, sino que eligió este pueblo.

**Entrevistadora 1:** ¿Cómo se siente usted cuando la gente viene a buscarla por su labor de rezandera?

**Entrevistada:** Biiien bien bien todas las veces que yo pueda colaborar con esa parte estoy en eso pues mi labor aquí en el pueblo viene de Dios y es para el pueblo (risas).

**Entrevistadora 1:** ¿Esa labor que usted hace se la ha enseñado de pronto a sus nietos a sus hijos?

**Entrevistada:** Si he tratado pero la juventud no le para mucha bola a esa parte de rosario y todo eso no pero ahí en el grupo de oración hay otras personas están tratando de aprender lo poquito que yo se les estoy enseñando.

**Entrevistadora 1:** ¿Cuáles son las actividades tradicionales aquí en Raspadura?, ¿Cómo se hace, como es la organización?

**Entrevistada:** aquí en Raspadura son las fiestas de cuasimodo, es la fiesta de nuestro patrón el divino Eccehomo celebrada por más de 200 veintipico de años, todas nosotros esperamos cada año con gran alegría y amor la celebración de esas fiestas ahí usted ve que la gente compra adornos para las calles, nosotras las mujeres ayudamos a colocar los adornos se hacen verbenas preparamos las bebidas tradicionales pues de aquí que es el viche ¿usted si ha escuchado del viche? Bueno durante esa semana se hacen bundes, y la gente el domingo comparte acá en la plazoleta o en el parque tranquilamente con sus familias o con sus maridos sin escuchar tropel o pleito.

**Entrevistadora 1:** ¿Considera importantes las tradiciones en el pueblo? y ¿Por qué?

**Entrevistada:** para mí si son importantes esas tradiciones porque eso es lo que nos caracteriza como negros y si eso se pierde con que nos vamos a identificar y aquí en Raspadura eso es lo que nos mantiene unidos porque si no existiera la fiesta del santo o lo otro que yo ya le dije pues no seríamos nada.

**Entrevistadora 1:** ¿Qué cambios considera usted que han tenido las tradiciones en el pueblo? y ¿Por qué?

**Entrevistada:** Pues los tiempos de ahora no son como los de antes porque los jóvenes no están prestos para aprender ellos están en otra cosa no están interesados en la tradición la fiesta de Cuasimodo ha cambiado porque si no estamos al pendiente de la organización los adultos nada sale no es como antes yo me acuerdo cuando era niña que desde la semana mayor todo el mundo estaba recogidito en su casa se tenía más respeto yo le ayudaba a mi mama en la preparación de todo pero ahora los jóvenes no están tan interesados.

**Entrevistadora 1:** ¿Señora María Ángela no sé si usted podría contarnos un poco como era la semana santa antes cuando usted estaba más joven y radiante y como es ahorita, pero también como se celebraban las fiestas de Cuasimodo?

**Entrevistada:** La semana santa pues como todo va modernizándose pero en esa época había mucho recogimiento y todo eso uno por ejemplo los jueves santo no se podía bañar y hacer ruido porque eso ofendía a Dios y ya hoy por hoy los muchachos no entienden esa parte esa disciplina era bastante seria se ha perdido una parte ahí se sigue sosteniendo la fiesta de Cuasimodo habían personas que venían desde semana santa otros desde el lunes de Cuasimodo y pasaban toda la semana aquí buscando un puesto en una casa pues como no había hospedaje en la casa de peregrino entonces se alistaba la gente en las casas entonces llegaban y pedían la posada y uno les daba la posada tratar de atender lo mejor posible.

**Entrevistadora 1:** ¿En ese día especial del santo sumercé que actividad apoya?

**Entrevistada:** Hay veces en el coro de las alabanzas en la misa.

**Entrevistadora 1:** ¿Cómo ha sido su relación con el pueblo y con las mujeres del grupo de oración?

**Entrevistada:** Pues no es por dárme las, pero todavía no hemos peleado (risas) nos llevamos bien ahí hay una unión de todas las cosas lo que la coordinadora dice u otra también se le hacen sugerencias y a otros grupos también de otros lugares.

**Entrevistadora 1:** ¿Cuáles son sus motivaciones para brindar su conocimiento al servicio de la comunidad?

**Entrevistada:** Mami pues a mí me gusta mucho y... yo cuando le brindo este servicio a la comunidad o cualquier particular me escucho rezar o cantar y le gustaría aprenderlo y si yo puedo enseñárselo pues se lo enseño también porque siento un gran amor por Raspadura y el santo y aquí de todas maneras no se ve el egoísmo ni la envidia y todos estamos a disposición de la gente de aquí para ayudarnos en cualquier cosa.

### Entrevista A-2 (Hernelinda)

**Entrevistadora 1:** Cuénteme ¿Cómo es un día aquí en el pueblo un día cualquiera sumercé que hace?

**Entrevistada:** Yo bueno cuando amanece la luz del día me voy para la mina a trabajar cuando vengo de allá me ocupo en las ocupaciones de la casa a cocinar a veces me voy a pasear donde mis hermanas cuando no me voy para donde el hermano mío que es Eurípides y comparto aquí en la casa con mis hijos y estoy aquí en la casa reposada sabrosa me encuentro si tranquila yo me encuentro sabrosa aquí en mi casa como no tengo cuestión de hombre aquí en la casa entonces estoy aquí reposada tranquilita hasta mi vejez que me coja aquí o si me coge la vejez más en otra parte pues estoy en otra parte sino que me coja la vejez aquí vivo feliz.

**Entrevistadora 1:** ¿Qué significa para usted ser una mujer chocoana?

**Entrevistada:** Yo siento ser una mujer chocoana que pertenezco al Chocó y me siento bien ser una chocoana y porque nació en el Chocó nació y me crié orgullosa aquí en el choco.

**Entrevistadora 1:** ¿Cuáles son las actividades que usted acompaña en el pueblo?

**Entrevistada:** Eehh los temas de los Alabaos yo acompaño cuando se muere una persona voy al velorio canto ayudo a repartir las actividades que se necesitan para un muerto yo acompaño si yo acompaño eso y canto los Alabaos como las demás compañeras cantan también yo les ayudo a cantar no se bien, pero sí de todas maneras acompaño en Alabaos si y en otros cantos también que uno canta para el asunto del velorio si de los ritos fúnebres sí.

**Entrevistadora 1:** ¿Quién le enseñó esa labor Señora Hernelinda?

**Entrevistada:** Puuues eso esos cantos uno oye algunas personas cantar entonces uno lo va penetrando en el cerebro y de ahí uno aprende a veces hay personas que le enseñan a uno, pero a veces no uno de oír coge y canta uno también de ahí va aprendiendo esas tradiciones vienen de los antecedentes si ellos sabían le enseñaban a uno o uno oye y bueno aprende si señora.

**Entrevistadora 1:** ¿Usted le ha enseñado esa labor a alguien?

**Entrevistada:**

**Entrevistadora 1:** ¿Qué significado tiene para usted esa actividad?

**Entrevistada:** Cuando yo canto un Alabado siento un amor un orgullo un amor que se levanta cuando no canto siento que estoy aprisionada y cuando uno hecha a cantar esta con alegría se siente feliz bien sabrosa compartiendo con las amistades me siento contenta es una tradición del tiempo de antes.

**Entrevistadora 1:** ¿Cómo se siente usted cuando la gente viene a buscarla y la reconocen por su labor?

**Entrevistada:** Yo me encuentro feliz y bien porque esa persona viene aquí a la casa si porque lo tiene en cuenta en esa parte y entonces ya esas vienen aquí y vamos a cantar y me voy yo con esas personas.

**Entrevistadora 1:** ¿Considera importante que se mantenga ese saber en el pueblo?

**Entrevistada:** Si porque es el saber de uno cantar el Alabado aquí en el pueblo porque a veces mmm llega alguna persona y quiere compartir con uno y no habiendo todas las personas que puedan cantar entonces uno que este allí presente ayuda o le indica a la persona vamos a cantar un Alabado si yo no sé pues otro me guía a mí a bueno y si yo se guio a otro a bueno entonces por esa parte me complace a mí de entender saber algo de alguna pregunta de cantos de Alabaos cuando se muere una persona listo buuuueno (risas).

**Entrevistadora 1:** ¿Cuáles son sus motivaciones para brindar su conocimiento al servicio de la comunidad?

**Entrevistada:** A mí me motiva para la salud del pueblo que compartamos bien con alguna persona que no nos pongamos incrédulos a no compartir con aquellas personas que lleguen al pueblo o que estamos aquí dentro del pueblo para mí es un placer que compartamos.

**Entrevistadora 1:** ¿Qué significa para usted el Plan de Raspadura?

**Entrevistada:** Raspadura es un pueblo donde nacimos bonito bello nos encontramos felices porque tenemos el santo Eccehomo si señor tenemos al santo Eccehomo cuando estamos en recreación sobre él pues hay momentos que lo sacan a la calle a pasear a darle la vuelta al pueblo y otra vez para la iglesia yo a veces voy a la promesa que sacan del santo Eccehomo aquí de mi pueblo en otros pueblos también he ido a pasear y he llegado uno se encuentra feliz cuando salgo a caminar para alguna parte porque me encuentro con mis amigos con mi familia y eso me hace sentir bien segura.

**Entrevistadora 1:** ¿Qué es lo que más le gusta de vivir en el pueblo y por qué?

**Entrevistada:** Aquí me gusta a mí el asunto de la vida pues lo que yo ya viví a vivir contenta con el baile me gusta compartir con las amigas en las funciones yo me divierto, pero no me divierto con algunas personas que no le caen bien a uno me gusta compartir con las personas que le caen a uno al pecho sube el ambiente hay que compartir bien con la gente sí señor.

**Entrevistadora 1:** ¿Cuáles son los momentos en los que la comunidad se reúne?

**Entrevistada:** Bueno aquí la gente nos reunimos a veces para compartir para dialogar hay cosas que uno sabe y otras cosas que uno no sabe el que sabe le enseña a uno entonces uno tiene que dejarse corregir de esa persona que sabe para uno entender a bueno si yo no sé pues si hay alguna persona que pueda dirigirme en alguna cosa yo estoy de acuerdo pa que compartamos y si no se pues no compartimos nada si señor cuando las personas se reúnen en la casa comunitaria se reúnen para compartir ambos de algún programa que tengan entendido ellos en una parte sola también se reúnen en el parque en la iglesia en las casas cuando hay una reunión.

**Entrevistadora 1:** ¿Cómo le dan solución a las problemáticas que viven aquí?

**Entrevistada:** Hablando y reuniéndonos porque sin reunirnos no nos damos de cuenta como es la cosa si está bien o está mal para arreglar la situación tenemos que reunirnos.

**Entrevistadora 1:** ¿En qué ocasiones se reúnen las mujeres de la comunidad?

**Entrevistada:** Pues aquí las mujeres nos reunimos cuando hay una rumba un paseo cualquier actividad que haga usted sabe que desde que no haya un programa o algo no nos reunimos.

**Entrevistadora 1:** ¿Cuáles son las actividades tradicionales que se hacen en Raspadura?

**Entrevistada:** Acá se sacan comparsas sacan alboradas de sobre tarde de las 6 en adelante sacan alboradas, así como hicieron la otra vez aquí así cuando no a las 6 de la mañana sacan por la calle y cada barrio saca su actividad este barrio le toca una semana el otro otra y así pa las fiestas de Cuasimodo sí señor.

**Entrevistadora 1:** ¿Porque son importantes las mujeres en las tradiciones culturales del pueblo?

**Entrevistada:** Las mujeres del pueblo son importantes porque vamos a rezar vamos a la iglesia a compartir que tenemos un programa y ese programa queremos compartirlo bien para cosas que no sabemos aprendamos otra cosa es que alguien ha llegado y le ha enseñado a uno lo tenemos en la mente para saber de estas cosas ellas llegan a enseñarle a las personas porque las personas no nacimos aprendidos no dejárselo todo a una sola persona hay que acompañar si porque si las mujeres no acompañan las cosas salen como simples ehhh no hay quien acompañe a las personas.

**Entrevistadora 1:** Señora Hernelinda ¿Qué cambios considera usted que han tenido las tradiciones en el pueblo y por qué?

**Entrevistada:** Si han cambiado un poquito porque mmm a veces no estamos bien en un tiempo bien y en otro estamos mal que en el tiempo de mi niñez mía a esta fecha en ese tiempo que yo era joven era uno y ahora que ya estoy en este tiempo de la vejes es otro porque en ese tiempo se conseguía el que comer para uno echar rango para uno divertirse, pero ahora no se encuentra mucho ese orito entonces digo yo que esta cambiado

**Entrevistadora 1:** ¿Considera importantes las tradiciones en el pueblo y por qué?

**Entrevistada:** Es importante aquí y en otras partes es importante para nosotros los chocoanos porque nosotros llevamos con orgullo lo nuestro, y eso nos hace felices y yo al menos me siento bien con eso porque digamos que vienen a invitar a cantar o a bailar y ayudar en otras actividades nosotras vamos a compartir y a mostrar lo nuestro que sabemos y tengo entendido porque vamos a compartir con el que llega.

### Entrevista A-3 (Melba)

**Entrevistadora 1:** ¿Qué significa para usted ser una mujer chocoana?

**Entrevistada:** Yo siento la energía del Chocó que somos negros afrodescendientes es un orgullo para mí porque al menos nosotras las mujeres chocoanas tenemos un espíritu diferente a los demás como mujeres trabajadoras somos muy orgullosas la cultura y todo eso.

**Entrevistadora 1:** ¿Cuáles son las actividades que acompaña en el pueblo?

**Entrevistada:** Me gusta mucho estar en la iglesia rezando es decir estamos en un grupo de oración y de todas maneras en otro que es el consejo parroquial para ayudar al padre y todo eso para estar pendiente de la iglesia cualquier cosa que se necesite ¿ya? y hacer ayudas comunitarias también al pueblo al que lo necesita también se le hace su ayuda de ahí en la iglesia digamos una persona que de verdad lo necesite una ayuda hacérsela sin ningún problema porque lo necesita porque uno ve que si lo necesita ¿me está entiendo? Pobre demasiado pobre y entonces si me queda esa satisfacción de ayudar la persona.

**Entrevistadora 1:** ¿Quién le enseñó esa labor?

**Entrevistada:** Bueno esa labor de ser rezandera eso viene de mis antiguos porque mi abuelito era muy pegado a la iglesia bueno y uno se pegaba también y bueno de él aprendí la iglesia es mi existir.

**Entrevistadora 1:** ¿Usted le ha enseñado esa labor a alguien?

**Entrevistada:** Pues aquí mis hijos si a mis nietos hay que hacer el bien sin mirar a quien.

**Entrevistadora 1:** ¿Qué significado tiene para usted esa actividad?

**Entrevistada:** Pues mucho si mucho porque me nace y me siento feliz en la iglesia tanto en la misa como cuando se está rezando.

**Entrevistadora 1:** ¿Cómo se siente usted cuando la gente viene a buscarla por su labor?

**Entrevistada:** Ay feliz siento una alegría grande cuando viene a buscarme si me necesitan para eso.

**Entrevistadora 1:** ¿Considera importante que se mantenga ese saber?

**Entrevistada:** Ay si porque este pueblo es de romería (viene mucha gente de todas partes) todos vienen a rezar a buscar el santo y todo.

**Entrevistadora 1:** ¿Cuáles son sus motivaciones para brindar su conocimiento al servicio de la comunidad?

**Entrevistada:** Bueno me motiva porque me permite que yo viva de generación en generación y de todas maneras la gente siempre viene a buscarme para que les rece hay un grupo de oración donde el señor le da dones a uno y a veces me vienen a buscar para que les rece. Es decir, yo puedo ayudar a otros desde mi conocimiento y así también la gente que quiera puede aprender.

**Entrevistadora 1:** ¿Qué significa para usted el Plan de Raspadura?

**Entrevistada:** Para mí es muy satisfactorio ser de aquí del Plan de Raspadura sí porque aquí tenemos su santo que él quiso quedarse aquí no se quedó en ninguna parte por más que lo dejaban cuando venían a ver él siempre estaba acá en Raspadura y entonces eso me llena de gozo a mí no me gusta salir de aquí yo quiero mucho mi pueblo y mi gente y por la paz que se siente aquí en el pueblo, así como lo ve es una paz inmensa.

**Entrevistadora 1:** ¿Qué es lo que más le gusta de vivir acá en el pueblo y por qué?

**Entrevistada:** Por mi santo por el santo Eccehomo eso me satisface mucho el ser de aquí de Raspadura y estar aquí acompañándolos y bueno aquí tuve mis hijos me casé y todo toda mi vida.

**Entrevistadora 1:** ¿Cuáles son los momentos en los que la comunidad se reúne y por qué?

**Entrevistada:** Bueno las fiestas cuando se hacen las fiestas del Eccehomo que es en abril ahí la comunidad se reúne todos estamos juntos porque ehhh aquí se comparte la tradición cada quien celebra adorna y todo eso entonces eso nos permite estar unidos en esa época cuando hay muertos también cuando hay baile y así.

**Entrevistadora 1:** ¿Cómo le dan solución a las problemáticas que viven aquí?

**Entrevistada:** Bueno cuando hay un problema por lo menos de enfermo a veces el pueblo se une cuando no la iglesia no tiene el pueblo se une salen a recoger y la gente aporta su plata aparte somos muy unidos aquí todos nos ayudamos y si esta allá que lo tengan hospitalizado o está muy mal y necesita plata salen otra vez a recoger aquí somos unidos para esa parte.

**Entrevistadora 1:** ¿En qué ocasiones entonces se reúnen las mujeres de la comunidad?

**Entrevistada:** El día de la madre ese día nos reunimos en semana santa si las reuniones que vienen a ser reuniones aquí a veces nos reunimos para organizar las cosas eso en la iglesia las actividades de la iglesia todo eso.

**Entrevistadora 1:** ¿Sumercé que entiende por tradición?

**Entrevistada:** Por tradición son costumbres que se llevan, así como la semana santa que sabemos cómo la vamos a celebrar así el cuasimodo que es la fiesta del Eccehomo la tradición es comooo todo eso que nos enseñaron nuestros ancestros y por eso lo enseñamos de generación en generación.

**Entrevistadora 1:** ¿Cuáles son las actividades tradicionales que se hacen en Raspadura?

**Entrevistada:** Las comidas típicas, los alabados eso de que los soldados corren en semana santa eso es tradición los juegos pirotécnicos eso vienen desde antes también lo que es la partería ir a la mina eso si siempre lo hemos hecho acá hombres y mujeres mmm las fiestas como la de Cuasimodo es propia del pueblo y eso no puede faltar mija (risas) aquí tradición también es la chirimía el bunde las mujeres que acompañan los ritos fúnebres y así.

**Entrevistadora 1:** ¿Porque son importantes las mujeres en las tradiciones culturales del pueblo?

**Entrevistada:** Por que las mujeres son las que lideran las actividades y todas esas cosas y tomamos la iniciativa.

**Entrevistadora 1:** ¿Qué cambios considera usted que han tenido las tradiciones en el pueblo y por qué?

**Entrevistada:** Yo considero que si habido cambio porque en el tiempo en que yo jovencie usábamos los vestidos acá lagotees ya y todo el cuerpo cubierto y ahora es diferente hasta las casas eran de madera y de palma, techo de paja cambiaron porque ya las casas, La gente ya se viste modernamente. No en ese tiempo era muy bueno porque uno no mostraba acá esta parte todo era cubierto y las comidas también son diferentes el pelo todo no se alisaba y la gente en ese tiempo éramos más humildes es decir hasta en el comer, el vestir en todo, el dialogo todo era diferente.

**Entrevistadora 1:** ¿Considera importantes las tradiciones en el pueblo y por qué?

**Entrevistada:** Si digamos porque como somos unidos es decir si se murió el vecino hay estamos obligados acompañarlos y acá todo el mundo acompañan entonces creo yo que las tradiciones aquí mija nos mantiene bien siempre mmm digamos que esas tradiciones ya son parte de la vida del chocoano entonces no se pueden dejar, así como así ¿me hago entender? Entonces por esa razón tan importante no pueden faltar nunca por eso la tradición esta desde que nace él bebe con la partería hasta que muere alguien quienes siempre están son las mujeres que cantan alabaos y preparan los ritos fúnebres.

### Entrevista A-4 (Nubia)

**Entrevistadora 1:** ¿Cómo es un día en el pueblo?

**Entrevistada:** La gente trabaja entonces no se ve bastante personal porque están en la minería en la agricultura porque están en sus oficinas.

Entrevistador 1: ¿Qué significa para ti ser una mujer chocoana?

**Entrevistada:** Las mujeres chocoanas somos inteligentes es una persona hábil y avispada verraca es guapa (risas) es dura para trabajar que sea una macha porque hay unas muy flojas que no trabajan porque se la pasan apenas quitándole la plata al marido ajeno chismoseando levantándole calumnia a otro comiendo hombre ajeno y a mí no me gusta eso.

**Entrevistadora 1:** ¿Cuáles son las actividades que sumercé acompaña en el pueblo o que ha aprendido a través del tiempo?

**Entrevistada:** Yo trabajo mi mina prendo mi bomba pico mi tierra bato cascareo cuando estaba más joven ahora ya no tanto porque ya estoy viejita y chorreo tiro la tierra pa abajo la recojo la lavo sacudo los costales apago mi bomba recojo mi oro y me vengo pa mi casa esa es una mujer guapa también trabajo agricultura lo que no aprendí y el marido mío sabe labrar unas cosas que le dicen canoa yo cogía el hacha para sacar mi banquito yo cuando estoy con él me enseña mucho eso y cuando es pa sacarle lo picado entonces uno lo corta pa que quede liso eso es lo que yo pues puedo decir que se cuándo es para hacer la tumba pa sembrar colino yo antes llegaba y hacíamos la socola y arrancábamos el colino y yo le iba a dando las matas para que fuera haciendo el hueco y tuqui la tiraba yo ahí y ahí mismo la echaba la tapaba y era el Colino la agricultura y cuando era para tumbar yo iba cortando los palos chiquitos con el machete y él iba tumbando los palos grandes con el hacha y cuando era pa rozar también yo lo hago yo rozo piñal para cortar las piñas le ayudo a él y de casa mamá de casa como dice la gente me gusta mi aseo lo que no se es leer como le digo pero yo hago mis rayas ahí desde que usted me haga las rayas de Nubia yo hago mis rayas ahí mal echa pero las hago y listo.

**Entrevistadora 1:** ¿Quién te enseñó esa labor?

**Entrevistada:** Bueno mi papá era minero y agricultor mi abuelita agricultora y minera cuando ya estaba grandecita como a los ocho años me fui para donde mi abuela me le pegué a mi abuela y cuando mi abuela se iba para Cali me quedaba yo con mi papá porque ella en Cali tenía una hija y me quedaba yo con mi papá trabajando cuando mi abuelita estaba ahí yo estaba al lado de ella trabajando minería y yo aprendí mucho de eso.

**Entrevistadora 1:** ¿usted le ha enseñado esa labor a alguien?

Entrevistada: A los hijos y el marido mío no sabía trabajar mina y yo le enseñe.

Entrevistador 1: ¿Qué significado tiene para usted esa actividad?

**Entrevistada:** Mucho y la verdad necesita de mucha responsabilidad y seriedad porque crecí haciendo eso con mi barra mi amocafre y todo eso pues yo crie a mis hijos trabajando mina y cultivando sino fuera por eso no sé con qué más significa mucho si

Entrevistador 1: ¿Cómo se siente cuando la gente la reconoce por su labor?

Entrevistada: Bien me siento bien muy chévere mucho lo feliz muy bien

**Entrevistadora 1:** ¿Considera importante que se mantenga ese saber?

Entrevistada: Si porque con eso salimos adelante comemos y vivimos la agricultura no se debe morir

**Entrevistadora 1:** ¿Cuáles son sus motivaciones para brindar su conocimiento al servicio de la comunidad?

**Entrevistada:** Me motiva porque llevo a la persona para que aprenda y me mire y así aprende entonces usted ya tiene eso en la mente y ya sabe que va a hacer

**Entrevistadora 1:** ¿Qué significa para usted el Plan de Raspadura?

**Entrevistada:** Siento amor porque ahí nací aprendí me crié y vivo y le enseño a vivir a la gente.

**Entrevistadora 1:** ¿Qué es lo que más te gusta de vivir en el pueblo y por qué?

**Entrevistada:** Vivo aquí porque tengo mi casita Dios medio cómo hacer mi ranchito tengo para donde ir a trabajar me embarco en mi canoa para ir a trabajar mi minería o agricultura y también hay una parte que uno pasa la carretera donde trabajan la minería y es un pueblo que por ahora es que hay tanta violencia porque era un pueblo muy sano hay no mataban hay no fumaban bazuco hay no había mujer vaga y ahora está dañado de todo de brujería de toda cosa matan pelean machetean mejor dicho pero el que tenga su corazón grande que el infierno se lo lleve y el que lo tenga sencillo que Dios lo acompañe.

**Entrevistadora 1:** ¿Cuáles son los momentos en los que la comunidad se reúne y por qué?

**Entrevistada:** Los momentos en los que la comunidad se reúne es en las fiestas de Cuasimodo en semana santa los días festivos y cuando hay programa de algo en la casa comunitaria o en los pueblos vecinos por ejemplo en Andagoya se hace un festival de cantos de Alabaos y cuando yo puedo ir entonces yo de antes llegaba yo manejaba la caña yo sembraba la caña la limpiaba y mis hijos me ayudaban a molerla molimos la caña en un trapiche acá recibía uno y acá recibía otro usted por acá así y por acá la metía y otro se la recibía por acá y yo llegaba y colaba ese guarapo lo cocinaba lo amasaba lo ponía cocinar le echaba guácimo o si no barso para que sea fuerte y llegaba y lo echaba y me ponía a vender en esos eventos porque siempre va mucho personaje y salía yo a venderlo guarapo frio entonces vale a 2.000 o a 2.500 la botellita y queda muy rico el guarapo y salgo a vender el guarapo el guarapo la guarapera la guarapera con el balde así y mi sombrero bien vestida y cuando es también para vender sauco es sauco para paraparo aquí va el sauco paraparo yo digo como entro salgo porque yo me voy con esa gente que sabe cosas y me hacen unos fresquitos para la buena suerte para yo vender, ay mijo me ponen a correr que yo a veces pero cuando van ellos no quieren que yo venda pero como le digo se pone el corazón alegre porque yo digo que toda mujer vende y yo no me quiero ver con las manos vacías no y para mí es como ese mal del cuerpo que me da para yo vender yo quiero tener mi plata en mi bolsillo entonces yo hago mi guarapo y mi sauco y me hago mis 300,000 o mis 400,000 pero ahora que ellos vayan no quieren que haga mi sauco, pero yo soy feliz trabajando y me van a sentar hay a aburrirme y todo el mundo corre salta brinca y yo no.

**Entrevistadora 1:** ¿Cómo les dan solución a las problemáticas en el pueblo?

**Entrevistada:** Mija hablando como debe ser no todo mundo, pero al menos los mayores hablamos de la situación y llegamos a un consenso los jóvenes de hoy en día no se prestan pa eso porque arreglan a los golpes y ya pero siempre será mejor el dialogo.

**Entrevistadora 1:** ¿En qué ocasiones se reúnen las mujeres en el pueblo?

**Entrevistada:** Para los Alabaos que se hacen en Andagoya recuerdo que las mujeres que cantan Alabaos aquí se preparaban y se iban al festival de cantos donde iban tantos grupos de todos los pueblos y cuando es cuestiones de, así como ahora que viene diciembre del campeonato en Andagoya eso es muy rico yo llego y me hago mi venta de guarapito pero también se reúnen en la iglesia a orar en el parque a vender y así mija.

**Entrevistadora 1:** Señora Nubia ¿Qué entiende por tradición cultural?

**Entrevistada:** Tradición cultural los alabados la chirimía las comparsas la rumbas que usted ser como la alcaldesa ella ahora habla de los músicos están en una cancha grande donde tienen que participar ahí que el concierto es gratis en la cancha, pero usted debe llevar la plata para la bebida

porque la bebida no se la van a regalar apenas la música y usted rumbea a la lata esas son las tradiciones.

**Entrevistadora 1:** ¿Cuáles son las actividades tradicionales que se hacen en el pueblo?

**Entrevistada:** hija pues las tradiciones del pueblo son varias por ejemplo las fiestas patronales el baile de salón o de pellejo que nosotros le llamamos así pero ese baile es tradicional por que se hacen todos los diciembres desde que yo tengo memoria ahí se pone música de chirimía y acá compartimos hasta el amanecer, ir a la mina ehhh los cantos de alabaos en Andagoya pero también que se hacen en el pueblo

**Entrevistadora 1:** ¿Por qué son importantes las mujeres en las tradiciones culturales del pueblo?

**Entrevistada:** Las mujeres son más importantes son más despiertas ellas son parteras, preparan remedios, son yerbateras tienen una relación más cercana con todos los de aquí los de Raspadura, sin las mujeres ve hija (risas) esto no funcionaría usted sabe cómo somos las mujeres raspatureñas hacemos que todo salga adelante.

**Entrevistadora 1:** ¿Qué cambios considera que han tenido las tradiciones culturales en el pueblo y por qué?

**Entrevistada:** varios cambios por ejemplo yo me acuerdo que las tradiciones antes cuando era jovencita la gente estaba como más pendiente ahora ya casi no, digamos que los jóvenes ya no son tan responsables con eso mmm los tiempos han cambiado hija los jóvenes ya no están interesados por las cosas de la iglesia ni por las danzas, todo es una música toda rara que la verdad yo ni lo entiendo y en el baile todo es pegado, en la semana santa ya no se hacen igual las dramatizaciones porque los que las hacían en los tiempos de antes se han ido para la ciudad y vienen en diciembre y vea así las cosas ya son diferentes.

**Entrevistadora 1:** ¿Considera importantes las tradiciones culturales en el pueblo, en el Chocó?

**Entrevistada:** las tradiciones son importantes hija porque eso hace que la gente se reúna si me entiende y eso no se puede dejar morir la memoria de los viejos de antes porque desde las tradiciones es que nosotros los negros los recordamos.

### Entrevista A-5 (Ubertina)

**Entrevistadora 1:** Cuénteme ¿Cómo es un día en el pueblo?

**Entrevistada:** Aquí por lo menos por estos días no hago nada sino apenas aquí en mi casa porque aquí uno busca como pa trabajar y no.

**Entrevistadora 1:** ¿Sumercé fue a la mina?

**Entrevistada:** Antes trabajaba yo mina como una amiga que le da el arranque de ir para allá y bueno.

**Entrevistadora 1:** ¿Qué significa para usted ser una mujer Chocoana?

**Entrevistada:** Tenemos lo que tienen las demás mujeres somos echadas pa adelante trabajadoras luchadoras y digo pues yo como chocoana ah yo voy ahora y voy a hacer tal cosa con el poder de Jesucristo y el Santo Eccehomo y lo hago y me pongo a hacer eso y lo hago me distraigo tranquilamente con la mente sin nada de pensamientos malos la mujer chocoana hace sus oficios correctamente sus cocina su casa todo pendiente a la familia y pendiente de uno mismo para hacer sus cosas porque cuando uno no tiene quien se lo haga a uno mismo le toca.

**Entrevistadora 1:** ¿Cuáles son esas actividades que usted acompaña en el pueblo?

**Entrevistada:** Canto Alabaos y el tema de bailarina, así como cuando nos ponemos con Hernelinda a bailar (risas) cantar y cualquier otra cosa si uno está viendo que están haciendo algo vamos y nos reunimos para ayudar

**Entrevistadora 1:** ¿Quién le enseñó esa labor?

**Entrevistada:** Veo yo de pequeña en mi casa a mí me enseñó mi abuela mi papa y mi mama y mi abuela dijo yo a esta muchacha la voy a criar y a ella le gustaba mucho los Alabaos los alumbrados y los velorios y todo eso y donde iba ella iba conmigo y me sentaba se sentaba ella y me sentaba a mí y me ponía a oír a escuchar y hay cuando ella me enseñaba lo mismo mi mamá lo mismo mi papa también sabían Alabaos y ellos me enseñaron y así aprendí a cantar de pequeña como a los 12 años.

**Entrevistadora 1:** ¿Sumercé le ha enseñado esa labor a alguien más?

**Entrevistada:** A no porque no se han puesto en condiciones porque aquí que vamos un grupito para cantar y para enseñarles sea hombre o sea mujer la gente no está en condición para eso.

**Entrevistadora 1:** ¿Qué significado tiene para usted esa actividad?

**Entrevistada:** Pues esa actividad como es de tradiciones de antes significa pues para que no se deje caer la tradiciones que tenían los viejos los primeros porque tenían las tradiciones viéndole la cara al muerto y el muerto viéndole la cara a uno a veces a uno le da sueño y uno se va pa su casa y cantando ahí amanece con el significa mucho desde que no estén cantando yo no paro porque es que a mí me da mucho sueño así callada la boca yo no paro yo no voy a velorios ajenos es diferente tiene que ser muy amigo

**Entrevistadora 1:** ¿Cómo se siente usted cuando la gente la reconoce por su labor?

**Entrevistada:** Bien me siento cuando no puedo ir a hacer esas cosas así preguntan qué porque yo no fui qué porque no está a veces a uno se le daña el cuerpo y yo tengo que decir mentiras Dios me perdona, pero tengo que decir mentiras paso esto y esto me cogió un dolor me cogió me dio mucho un frío yo no pude ir porque me preguntan siempre que yo no voy a un velorio me echan de menos.

**Entrevistadora 1:** ¿Considera importante que se mantenga ese saber?

**Entrevistada:** Porque hace falta ¿sabe porque hace falta? Porque siempre que uno va al velorio ahí estamos las cantadoras las que cantamos estamos ahí entonces una persona que haga falta de las que cantamos hace falta ahí porque la una le ayuda a la otra.

**Entrevistadora 1:** ¿Cuáles son sus motivaciones para brindar su conocimiento al servicio de la comunidad?

**Entrevistada:** Me nace muchas veces del corazón me nace de acompañar porque es como yo póngale cuidado que papa ni mama tengo no tengo abuela bueno lo único que tengo en esta ehh de familia pues que son las hermanitas porque hermanitos apenas tengo uno me ha tocado de enterrarlos a todos ellos yo no soy la mayor un día enterré a mi papa enterré a mi mama al único que no enterré fue a mi abuela a los abuelos de por parte y madre pero de por parte de padre si por parte de padre si hermanitos tías me ha tocado uno que va a hacer porque desde que ya uno le llegó su hora tiene que irse.

**Entrevistadora 1:** ¿Qué significa para usted el Plan de Raspadura?

**Entrevistada:** Plan de Raspadura significa porque es muy bueno Raspadura yo por ahora hasta ahora yo no soy de aquí este el marido que yo que me trajo aquí murió el papa de mis hijos, pero hasta ahora no me he metido con nadie buenos días buenos días ¿como esta? ¿bien y usted? Dicen si murió el y me dejo aquí y aquí estoy con los hijos crie los hijos aquí.

**Entrevistadora 1:** ¿Qué es lo que más le gusta de vivir en el pueblo y por qué?

**Entrevistada:** En el pueblo de Raspadura por ahora me gusta vivir porque uno vive tranquilo sin nada de esa que usted no tiene nada que hacer se acuesta en su cama y está tranquila si quiere sale de su casa sino quiere salir de su casa no sale si quiere salir sale pero quédese tranquila en su casa porque no se mete con nadie en tranquilidad tiene uno que salir corriendo cerrar su puerta mira

usted pa todas partes sale pa lo que le dé su gana y listo y vuelve y vive en su casa, lo que más une al pueblo de Raspadura es las nosotros nos gusta las personas que sean unidos del pueblo por que un pueblo desunido no es nada que seamos unidos donde cada quien hoy se va a hacer hoy hay un programa pa hacer donde cada quien monta su granito de arena usted cogió esto usted coge el de acá y así los van uniendo y el pueblo sigue uno pasa con todo eso para uhm

**Entrevistadora 1:** ¿Cuáles son los momentos en los que la comunidad se reúne y por qué?

**Entrevistada:** Pues la gente aquí en el pueblo nos reunimos cuando hay una reunión nos reunimos yo no hablo hay si yo pa que no hablo en reunión yo escucho lo que dicen hay gente que si llega a una reunión es pa como que no hablan no escucha lo que va a decir la reunión yo no hablo me siento y vuelvo y me voy se reúnen cuando hay algún programa hay un programa y vamos a reunirnos o que la cuestión de la iglesia el consejo lo llama a uno a que nos reunamos ahí nos reunimos uno va a escuchar y va a oír lo que esto dicen.

**Entrevistadora 1:** ¿Cómo le dan solución a las problemáticas que viven aquí?

**Entrevistada:** Aquí pues se la da un consejo la gente que no estudia eso cuando no vienen a ver y a darle un consejo aquí entonces vienen ahí y se resuelven los problemas uno mismo se controla y si no es cosa de son le pide perdón al uno al otro y quedo así.

**Entrevistadora 1:** ¿En qué ocasiones se reúnen las mujeres de la comunidad?

**Entrevistada:** Ahí si no hay una explicación porque eso como no a veces no como no escogen los días citados pa usted está así cuando o que una reunión termina allá en la casa comunitaria nos vamos cualquier día cualquier día uno escoge el día pa eso cuando dicen que hagan una reunión uno escoge el día ombe tal día va a ver una reunión así como hoy pongamos que estamos aquí una reunión es por la tarde vamos a reunirnos la otra mañana o pasado mañana y así es que es a veces se reúnen las mujeres para ver cómo viven cómo va el pueblo que programa hay que dicen y cosas así cosas unas cosas de mucha importancia.

**Entrevistadora 1:** ¿Sumercé que entiende por la palabra tradición?

**Entrevistada:** Pues yo por lo menos entiendo por tradición los viejos de antes tenían su tradición de vamo a tal parte a hacer tal cosa y de tal forma y de tal forma hacemos esto y aquello no la dejemos perder sigamos con ella para que no se pierda.

**Entrevistadora 1:** ¿Cuáles son las actividades tradicionales que se hacen en Raspadura?

**Entrevistada:** Así como las reúnen ahora y le dicen mañana pa que no se pierdan las tradiciones vamo a hacer tal que sabíamos los viejos antes para que no se pierdan como el canto de Alabaos el baile de ruin la chirimía las fiestas como las fiestas de Cuasimodo en semana santa esas son las actividades tradicionales para que no se pierdan como los viejos de antes hacían esas cosas así ya se murieron entonces uno tiene que dejar no dejar que se pierdan.

**Entrevistadora 1:** ¿Por qué son importantes las mujeres en las tradiciones culturales del pueblo?

**Entrevistada:** Porque si somos las que estamos ahí porque póngale cuidado algún baile que hay que como el tiempo de antes esos bailes eran distintos no como ahora yo por lo menos no se bailar ese baile de ahora yo bailo mi baile el que es entonces ese baile de ahora yo no lo he podido aprender no me gusta y sin embargo oigo el otro baile bueno ahí estoy ese baile de ahora nooo eso pal joven como pa viejo lo ve como feo maluco esas cosas porque nosotras somos las cabecillas de esa importante de las cosas porque los hombres viven retirados por allá vamo a hacer un grupo de mujeres y vamos a hacer tal cosa vamos a hacer esto y lo hacemos el conocimiento de hacerlo y los hombres que voy a hacer eso yo me voy pa mi calle donde nosotras queramos vamo y están ellos por allá y nosotras estamos.

**Entrevistadora 1:** ¿Qué cambios considera usted que han tenido las tradiciones en el pueblo y por qué?

**Entrevistada:** Ehhh ha cambiado el pueblo como la cuestión de alumbramiento ya no aparece las cuestiones del baile de la chirimía tampoco la cuestión ahí hay otra cosa que uno busca y no haya habían muchas cosas para hacer para que no se perdiera la tradición pero ahora como estamos en vida nueva se han perdido muchas cosas se han perdido venía el niño venía la noche buena y se amanecían en el alumbramiento danzando paseando bueno contento uno se amanecía con eso y ahora ya no se ve eso ahora todo se perdió han cambiado los tiempos cuando semana santa uno se amanecía en la iglesia cantando cantándole a cristo que estaba muerto eso ya no y a dormirse uno todo se ha perdido se amanecía hay los pelaos cantando y acompañando la virgen

**Entrevistadora 1:** ¿Considera importantes las tradiciones en el pueblo y por qué?

**Entrevistada:** Las tradiciones son importantes porque por ahora no se están dando por ahora ya todo se está perdiendo con la cuestiones de los jóvenes de la juventud que se está viniendo de nuevo todo se está perdiendo y pa nosotros importante porque seguimos con su tradición y ahora ya no podemos porque con quien pue porque todo está perdido cosas de acá de nosotros y ahora las cosas de la juventud por que la juventud quieren saber más que uno que está más ese quieren saber que cuento y vaina y bueno y nosotros que sabemos quedamos aun lado ya no les interesa más eso ya solo le interesa sus cosas que hacen por halla ellos pue en la cuestión de las chirimía cuando es la fiesta del Santo Eccehomo el padre de la iglesia el padre de la iglesia como ya sabe ya uno ya no está mandando nada de eso el si no mandaba unos papelitos a la casa de cada persona una invitación que sabemos de era eso que era eso ya nosotros estábamos preparados ahí venía el baile de chirimía venía bueno venía la promesa que eso que a qué hora la sacaban todo eso viene hay en el cómo especie de una carta si como especie de una carta no la mandan aquí a su casa y usted se pone a leer y ya sabe que día a qué horas hay venía todo viene ahí en ese papel.

### Entrevista A-6 (Yamilé)

**Entrevistadora 1:** ¿Cómo es un día cualquiera en el pueblo?

**Entrevistada:** Me voy para el monte me quedo en casa hago las labores de la casa y ya me voy a orar al centro de oración.

**Entrevistadora 1:** ¿Qué significa para usted ser una mujer chocoana?

**Entrevistada:** Todo porque la mujer chocoana es fuerte trabajadora echada pal ante sí muy aspirante también le gusta a la mujer chocoana mucho la religión ósea el acercamiento a las cosas de Dios y muy de para adelante.

**Entrevistadora 1:** ¿Cuáles son las actividades que usted acompaña en el pueblo?

**Entrevistada:** Ehhh acompaño mucho los entierros, los fúnebre, los velorios, los rosarios en la calle nosotras en el grupo de oraciones oramos mucho en las esquinas o salimos a veces por lo menos en semana santa en el viacrucis por la calle y siempre estamos allí en la semana santa con las procesiones estamos allí esas actividades pues así visito los enfermos a veces no todas las veces o con las otras hermanas visitar a los enfermos.

**Entrevistadora 1:** ¿Quién le enseñó esa labor?

**Entrevistada:** Ehhh digamos esa labor la aprendí tiene mucho tiempo pues más o menos 20 años ehhh porque a mí me gusta yo siempre me ha gustado mucho la cercanía a la iglesia yo siempre le he pedido al señor que me ilumine cual es el camino y la verdad porque yo desde pequeña estuve pensando la salvación pensando en Dios en cosas buenas yo cuando estaba pequeña soñaba mucho con el mal con el demonio cuando dormía por ahí tipo 10 años siempre me dormía y era como una pelea entre lo espiritual y lo del mundo entre Dios y el demonio.

**Entrevistadora 1:** ¿Usted le ha enseñado esa labor a alguien?

**Entrevistada:** A si mis amores a mis hijos y a mis hermanos algunos sobrinos a mi mamá también y a muchas personas pues así particulares que a uno le toca evangelizar entonces compartir hablar de Dios hablar del evangelio llevar el evangelio a las casas me toca también tenemos un mes que es el mes de mayo y el mes de octubre pasamos por todas las casas haciendo el rosario con gusto se hace con mucho amor.

**Entrevistadora 1:** ¿Qué significado tiene para usted esa actividad?

**Entrevistada:** Para mí significa como que trabajar y estar en el servicio para los demás me siento útil porque con la ayuda del señor él me da esa fuerza para compartir las cosas divinas o las cosas de Dios o llevar la palabra de Dios a las demás personas eso entonces significa para mí ósea para mí tiene un significado muy grande muy bueno me gusta.

**Entrevistadora 1:** ¿Cómo se siente usted cuando la gente la reconoce por su labor?

**Entrevistada:** Ehhh sencillamente normal jummm normal bien pues normal es porque no siento como que esa cosa llamada orgullo, sino que normal bien me siento bien.

**Entrevistadora 1:** ¿Considera importante que se mantenga ese saber?

**Entrevistada:** Si es importante porque es que nosotros la humanidad si cada día nos acercamos a Dios si cada día hablamos de Dios y damos lo mejor de uno ósea el amor más que todo entonces no hay esa violencia no hay tantas cosas que pasan en el mundo que el uno e quita la vida al otro la injusticia les quitamos el derecho a los demás y esas cosas son muchas cosas. Y si alguno me ve y le llamo la atención lo que yo hago y quiere aprender yo sin ningún inconveniente le enseño porque yo sé que algún día ese particular en cualquier momento también le va a enseñar a otro.

**Entrevistadora 1:** ¿Cuáles son sus motivaciones para brindar su conocimiento al servicio de la comunidad?

**Entrevistada:** El amor a Dios y el amor a mí misma.

**Entrevistadora 1:** ¿Qué significa para usted el Plan de Raspadura?

**Entrevistada:** El Plan de Raspadura significa para mí un corregimiento una tierra muy santa muy bendecida y muy apetecida de las personas que vienen porque este es un lugar de peregrinación y para mí estoy satisfecha porque para mí significa mucho porque yo soy de aquí yo nací aquí y me críe aquí jummm y como es espiritual y es un santuario entonces para mí significa mucha santidad por el divino Eccehomo.

**Entrevistadora 1:** ¿Qué es lo que más le gusta de vivir en el pueblo y por qué?

**Entrevistada:** Me gusta porque es espiritual aquí en el pueblo pues así me gusta las cosas espirituales de la iglesia mmm las fiestas patronales más que todo y también me gusta la unidad ósea aquí somos muy unidos cuando hay fúnebres digamos que yo tengo un poco de personajes que no me hablan por cualquier cosa y se me muere a mi alguien y hasta ese día llego todo porque todas esas personas se unen a colaborar la unidad es muy importantes porque todos sufrimos el mismo dolor aquí en este pueblito se respira mucha paz ¿sí o no que sí?.

**Entrevistadora 1:** ¿Cuáles son los momentos en los que la comunidad se reúne y por qué?

**Entrevistada:** Cuando hay reuniones así que vienen del municipio a veces vienen de la universidad o del SENA a dictar talleres o capacitaciones ehhh se reúnen también mas que todo en el colegio los padres de familia pues así cuando se reúne mucho la comunidad cuando se va a hablar temas de la iglesia primordial.

**Entrevistadora 1:** ¿Cómo le dan solución a las problemáticas que viven aquí?

**Entrevistada:** Aquí en el pueblo dialogando ósea se ponen de acuerdo un comité y se dialoga para mejorar y mediar entonces para continuar y se le da solución a eso.

**Entrevistadora 1:** ¿En qué ocasiones se reúnen las mujeres de la comunidad?

**Entrevistada:** Pues así reuniones cuando vamos a celebrar el día de la madre eh eh el amor y la amistad más que todo cuando se celebra el día de las madres eso las mujeres también se reúnen mucho para aprender en reuniones cambiar la forma de vivir pues yo no estoy en todos porque cuando voy para el monte yo no voy, pero algunos sí que me ha tocado asistir.

**Entrevistadora 1:** ¿Sumercé que entiende por la palabra tradición?

**Entrevistada:** Tradición es como que lo que hacían nuestros antepasados y nosotros continuar con esa tradición así tal cual como la hacían nuestros antepasados.

**Entrevistadora 1:** ¿Cuáles son las actividades tradicionales que se hacen en Raspadura?

**Entrevistada:** Aquí se hace tradicional salir con el santo por la calle por decir algo usted viene o cualquiera de aquí le promete una promesa al Eccehomo entonces usted va a la iglesia allá da una donación y luego si es rezada es rezada si es cantada entonces es con música y saca el santo por la calle dándole vueltas eso es una tradición religiosa y una tradición cultural sería las fiestas de Cuasimodo la chirimía la danza la gastronomía las cantadoras de Alabaos aunque se está cayendo no es como antes pero si esa es una tradición el guali para los niños y lo de la minería tradicional porque eso viene desde la esclavitud trabajamos en el mina con la batea así como hacían antes no con máquinas pesadas pues la mayoría aquí trabajamos la mina esa es la labor minera que hacemos acá tradicionalmente la siembra también es tradicional ósea se siembran bananos eh todo eso es tradicional también.

**Entrevistadora 1:** ¿Por qué son importantes las mujeres en las tradiciones culturales del pueblo?

**Entrevistada:** Son muy importantes las mujeres porque como que en la mitad o en la tercera parte las mujeres van tomando como la iniciativa de esas tradiciones desde hace mucho tiempo por lo menos los Alabaos las mujeres toman como la iniciativa y lo de los partos a veces lo de la minería la mujer también esta.

**Entrevistadora 1:** ¿Qué cambios considera usted que han tenido las tradiciones en el pueblo y por qué?

**Entrevistada:** Mmm si han tenido muchos cambios por lo menos no se quietado la tradición, pero se han mejorado partes en semana santa aquí en las fiestas de semana santa y patronales eso se han mejorado en lo de los Alabaos también porque como ya la gente como le digo no hay muchas personas que canten Alabaos como se cantaban antes entonces se le coloca a veces hay que colocarles a los cadáveres grabaciones.

**Entrevistadora 1:** ¿Considera importantes las tradiciones en el pueblo y por qué?

Si por decir algo este pueblo es un pueblito según la historia de los esclavos entonces hay muchas cosas que son importantes que debemos mantener para que no se pierdan, nosotros somos por la cultura que ellos dejaron. Como hay muchas cosas que deberíamos de mejorar como buscar la forma de no dejarlas perder y más aún más en este tiempo que todo están cambiante entonces usted sabe cómo somos las personas y más que todo las personas que tienen más edad que son como secos en eso que no quieren o no les gusta cómo ir mejorando como que las cosas vayan sirviendo mejores son como secos.

**Entrevistadora 1:** ¿Usted cree que las mujeres unen el pueblo?

**Entrevistada:** Si las mujeres unimos el pueblo porque las mujeres somos yo no sé las mujeres tenemos como más capacidad de dar amor de la unidad ósea de llevar como a la persona al dialogo como que de llamar más a las atenciones amigablemente y las mujeres están más pendientes para cualquier cosa porque las primeras que corren son las mujeres.

**Entrevistadora 1:** ¿Qué cree que pasaría si las mujeres no estuvieran tan atentas en todo lo que se mueve en el pueblo?

**Entrevistada:** Pues que sería del pueblo como le digo creo que la gente viene y no se llevarían como esa buena impresión digamos así o esa buena imagen de esta comunidad porque la gente viene los feligreses y las mujeres estamos pendientes que a la orden y atender a las personas que vienen entonces muchos vienen y se llevan buena imagen de esta comunidad somos muy amorosas damos mucho amor.

### **Entrevista A-7 (Leomeda)**

**Entrevistadora 2:** ¿Cómo se siente usted al ser una mujer del Plan de Raspadura

**Entrevistada:** Si, me siento bien por ser des aquí nacida y criada aquí en mi pueblito y aquí me siento muy bien.

**Entrevistadora 2:** Me gustaría mucho que me contara ¿Cómo es un día acá en el pueblo en su casa, y en sus actividades?

**Entrevistada:** Bueno yo de todas maneras yo la vida de uno es estar aquí en casa y hace sus trabajos de su casa y la mina que siempre es la cosa más es la mina en esas cosas me he mantenido y yendo al santo y al grupo de oración, a la iglesia y a la misa y así pues en esas cosas uno se mantiene aquí así muy activo

**Entrevistadora 2:** ¿A qué horas se levanta usted?

**Entrevistada:** En la mañana me levanto a las 6 de la mañana a las labores de la casa de allí me organizo y me voy pa la mina a trabajar el día allá paro todo el día y de allá pa ca me vengo me organizo a la oración y la misa lo que allá en el momento me acudo a esas cosas.

**Entrevistadora 2:** ¿Cuándo sumerce nos dice que va a la mina va sola?

**Entrevistada:** Hay veces que me voy sola otras veces voy en compañía

¿Cómo es la actividad de la mina cuéntenos más o menos? Si uno en la mina hay momento que hay mina y uno hace su hoyo así pal plan buscando tierra allá para uno lavar, otras veces lavando uno por acá por encima batiendo y tambando la arenita para uno lava (risas) para lavar el oro eso y otras veces barequeando- lavando así lo que la maquina desmonta uno acá va raspando y va lavando

**Entrevistadora 2:** ¿Cuánto es lo máximo que ha hecho en oro que le han dado en plata que usted se acuerde?

**Entrevistada:** Cuando uno hace tal como la semana pasada en 2 días y o un día en compañía con otra hicimos 180 en el día otras veces hacemos que 50 otras veces que 60 así a como hagamos ese día así hacemos otras veces más poquitico así se mantiene uno así entre hoy un poquitico mañana más bastantico. Pasado mañana más poquitico y así se mantiene uno ¿señora leomeda que herramientas lleva usted a la mina? Bueno la batea, el amocafre, la barra, cachos para cascajear la carga y el mate para echar el oro ahí en el mate, la puya, la barra esas cosas así son las herramientas –pala

**Entrevistadora 2:** ¿Todos en su casa hacen esas actividades?

**Entrevistada:** No hay de todas maneras más lo hago yo por que la otra no le gusta trabajar mina... Yolima yo no sé cuándo yo no este como va hacer (Risas)

**Entrevistadora 2:** ¿Quién manda en su casa?

**Entrevistada:** Ahí soy yo, yo soy quien da las normas ahí para las cosas y ellos hacen caso. (Risas) Puede que el marido trabaje, pero ella no trabaja en las cosas de la casa ella se mantiene ahí y si hay veces que yo le digo a él vamos pa tal parte él va otras veces él va otras veces que va pa otro lado y yo me voy sola así.

**Entrevistadora 2:** ¿Cuéntenos un poco como fue su infancia? Bueno nosotras no estuvimos permaneciendo mucho aquí si éramos de aquí pero mi papa y mi mama se mantenían mucho

viviendo en el monte entonces ellos hacían unos ranchos por allá y nosotros nos íbamos a vivir allá la semana y de allá salíamos los sábados o lo viernes acá a comprar la comida, otras veces cuando era fiesta nos íbamos a bailar nos mandaban a bailar a la juventud (risas) y de allí sí cuando terminábamos de divertirnos acá otra vez nos volvíamos a regresar y así duramos mucho tiempo en esa tónica, íbamos allá veníamos acá así pero juventud la pasamos más por allá.. Cuando ello se salió y se cansaron de andar por allá por esos montes ahí si organizaron aquí en el pueblo ya no se fueron más para el monte. Ya de ahí para acá nos enamoramos, cogimos su novio (risas) nos enamoramos acá, cogimos sus novios su marido y cada quien con su pareja.

**Entrevistadora 2:** ¿Usted decidió hacer su casa acá y levantar sus hijos acá -por qué?

**Entrevistada:** Sí Porque ya de todas maneras uno vivió un tiempo con su papá en una sola casa todos en familia, pero ya se le llegó el momento de uno de abrirse y hacerles la casa a sus hijos a vivir solo y como uno no tiene la vida comprada.

**Entrevistadora 2:** ¿Es tradición que los padres le dejen las casas hechas a su hijo?

**Entrevistada:** Si el que tenga la forma como hacerle o dejarles unos guayacanes parados a sus hijos es muy importante eso. Porque hay hasta un canto de muerto que dice- yo no lo sé los viejos de antes decían cotejaban esos cantos que decía que de puerta en puerta andarán tus hijos digamos pues que hoy está aquí mañana está allá y pasado mañana más allá porque no tienen donde habitar así digamos como esta en Bogotá que arriendad aquí y mañana salen de aquí de esta casa y así se mantienen a apenas de un lado al otro cuando el padre tiene forma o no quiere hacerle el rancho a los hijos para quedarse en una sola parte así quedan.

**Entrevistadora 2:** ¿Para usted que significa el plan de Raspadura?

**Entrevistada:** Bueno yo por este pueblo hermanita siento si mucho amor, si mucho amor este es un pueblo de paz mucho digamos usted se siente muy bien sin nada de tormento de martirio que corramos porque allá o que acá todo el mundo vive en paz nadie se desespera por correr por que nadie viene hacer nada acá a este pueblo por que el señor Eccehomo está apartando todo lo malo, todo lo vive apartando entonces uno ha vivido en paz sin nada de tropel, usted ve las puertas así abiertas nada le pasa por que nadie entra a hacerle nada a usted allá, entonces se siente usted bien así (risas) en un lugar que usted no se desespere por ahí que se cerró la puerta, ahí que le robaron que una cosa que la otra nadie hace eso aquí entonces uno así se siente bien en su pueblo

**Entrevistadora 2:** ¿Cómo es su relación con los vecinos?

**Entrevistada:** Muy bien hermana hasta ahora gracias a Dios la amistad, la confianza, el cuidado que uno tiene con la otra y así nos mantenemos muy unidas- unidas en todo no me gusta tener tropiezo con nadie me gusta andar bien con mis amigos, vea con la finada María Floralba su abuela vivíamos tan bien con la señora María manteníamos aquí como que éramos hermanitas los que la una no tenía lo tenía la otra y así nos manteníamos muy unidos y así se quedaba con los hijos. Así es que tienen quedar por ejemplo así que todos a mí me valoran mucho y me respetan porque yo me hago respetar de la gente. Acá nos damos y nos hacemos los servicios y así vamos pasando.

**Entrevistadora 2:** ¿Cuáles son las actividades que usted acompaña en el pueblo?

**Entrevistada:** Yo soy rezandera, yo acompaño el grupo de oración acompaño a orar y a pedir por los enfermos y por todos los caminantes los libre de todo mal y los mantenga pues bien cuidadito y que nada les pase, oramos mucho por los caminantes, por los enfermos, por el pueblo de aquí de Raspadura por todos los que no escuchan la palabra de Dios uno se los presenta al señor, que los perdone porque no saben lo que hacen y así uno le va orándole mucho al señor por que el sabe todo eso pero el espera que uno que ya tiene conocimiento de algo le haga o le presente eso a él para que el sienta que uno si está pidiendo por sus otros hermanos que están equivocados

**Entrevistadora 2:** ¿Hace cuento viene realizando esta actividad?

**Entrevistada:** Bueno yo voy como para unos que veintipico de años de estar en esa tónica y me siento muy bien hay me siento muy bien ese grupo bien porque ahí siempre he recibido y he escuchado cosas que nunca pensé escuchar y recibido de la voz de Dios así (gestos con las manos) que le habla a uno cuando uno está bien concentrado le habla divinamente así ahí ve la mente las cositas entonces se lo va poniéndole uno va alineadito con lo que él le va diciéndole a uno conectadito allí.

**Entrevistadora 2:** ¿Qué milagros ha recibido usted del santo?

**Entrevistada:** Bueno con el santo como les diría más como en sueño si se me ha presentado muy bonito esos sueños yo tuve un sueño con él en la iglesia que yo que estaba sentada y la iglesia estaba llena de gente y yo estaba acá lejos acá en el medio de la multitud de gente y cuando oí mi nombre que me llamo allá- me llamo el señor me llamo y me dijo leomeda y dije yo acá presente en el sueño dije presente y me quede otra vez así ahí (gestos con las manos y la cabeza) cuando otra vez me llamo como 3 veces pero yo a las 2 veces apenas decía presente y otra vez me llamo y ahora si me levante de donde estaba sentada y me fui en medio de la gente pidiendo permiso en el sueño y llegue allá donde él estaba y ahí mismo me cogió y me dijo yo te bendigo en el nombre del padre, del hijo y del espíritu santo. Es vea ve como le diría muy concentrada con el señor porque él dice todos los que dicen señor no entraran en mi reino y otros que dicen yo creo en Dios pero todos no son por que dicen creen en mi pero su corazón está lejos de él me está entendiendo.

**Entrevistadora 2:** ¿Algunas personas le han contado como era antes Raspadura o qué relación tiene rasadura con el santo patrón de las fiestas?

**Entrevistada:** Bueno yo allí en esa parte como le diría lo que yo recuerdo es el Santo Eccehomo lo que yo si recuerdo es que desde pequeña la iglesia era de madera y las paredes de palma y el piso de madera uno de muchacho corría en el piso y eso era plom plom plom plom corriendo en el piso que el santo había aparecido por que unos dicen una cosa otros dicen la otra y otros otra así que uno no puede decir o afirmar a decir las cosas porque uno no está seguro de lo que ha estado pasando por que uno de muchacho no conoció mucho esas cosas pero ahora uno dice una cosa el otro otra y así mismo uno no puede afirmarse. Al fin porque para uno decir una cosa tiene que estar seguro que si está seguro de lo que está diciendo porque si es cierto porque uno decir algo de lo que uno no está seguro dios es verdad.

**Entrevistadora 2:** ¿Recuerda cómo era la semana santa antes?

**Entrevistada:** De eso si le cuento (risas) la semana santa de antes la gente los antecedentes lo celebraban muy bonito porque esa gente se mantenía muy conectados con el señor esto era bueno... sus soldados que corrían durante jueves santo hasta el viernes santo que desenclavaban al señor, bueno el viernes santo que moría cristo los soldados toda la semana que plen plen plen pues corriendo ya el viernes llegaban para el desenclave, sacaban la promesa y desenclavaban a las 12 de la noche bueno eee en la noche se sacaba la dolorosa por la calle y al otro día había otra promesa también a las 10 de la noche sacaban 2 promesas en esa metida en recorrido del viernes santo no se podría correr los niños porque estaban golpeando al señor, no podía bañarse por que se volvían pescado los muchachos pues los que bañaban, no podían comer carne porque era malo.. Usted conoció a Orfelina bueno ella fue a cortar una chamiza el jueves santo y cuando le dio el machetazo al palo se le vino un chorro de sangre así ve ahí corto al señor el jueves santo él estaba ahí y salió corriendo ella para su casa que una chamiza seca había votado sangre mmm día santo que no se puede hacer nada nada pero como el tiempo tanto ha ido cambiando las cosas aquí porque el orden de estas cosas aquí vienen metido por el sacerdote entonces cuando las cosas uno tiene que irse metiendo porque estos sacerdotes de ahora han salido rumberos. Cuando había el padre Dalmiro nosotros hacíamos el santísimo y ahora eso ya no se hace y uno todos los jueves lo hacía

y las cosas han ido cambiando y pasando todas esas tradiciones han ido perdiéndose aquí en Raspadura...

Esto aquí esta haga cuenta una partición por que pasa lo que pasa aquí y todo se va destruyendo. Antes cuando lo desenclavan y esa noche las mujeres se quedaban cantándole y los otros se van a acostar, al otro día se saca por la calle la promesa con la virgen del Carmen y el resucitado, el domingo de resurrección ahí ya todo el mundo va estrenando se arregla y la gente se va a bailar en ese tiempo eso no se hacía porque uno estaba de luto.

**Entrevistadora 2:** ¿En qué actividades usted participa?

**Entrevistada:** Bueno en parte los que están aquí porque los que están allá también ahora en la semana santa vino Milton, joya ellos venían buscando el reglamento pero ellos no consiguieron eso y dijeron vea mama uno aquí ya no consigue eso en que esta el pueblo porque aquí lo que uno celebraba antes no se ve que eso estén haciéndose aquí y eso ya ido cambiando y en eso han ido las perdiéndose las tradiciones las promesa apenas y el domingo de resurrección y ya todo se ha perdido hasta que no vuelva un sacerdote carismático que le dé su realce a la historia del pueblo por que este era una fiesta muy sonada de antes vea ve mejor dicho era rumba.

El día de resurrección eso había fiesta, pasacalle y alemán lo veía usted prendidito (risas) tocando en estas calles, el tiempo de cuasimodo venia gente de todos lados y el arrume de las mujeres en la calle bailando todas contentas igual acá todo es paz y la gente podía amanecerse en la calle y así que todo eso se ha ido perdiendo y los jóvenes no están interesados

Cuando yo era pequeña la del mandato era mi mama los jóvenes ahora hacen lo que quieran mi mamá era la del castigo mi papa casi no le gustaba castigar la de castigo era más mi mama vea esa señora era carnicera y le tiraba uno lo que fuera hasta con rejo de vaca, rama con lo que hallara le daba a uno... vea ve usted cree que un muchacho de aquí se va a dejar pegar así porque si ahora los muchachos les hablan más duro a los papas que los papas a ellos. Ya todo eso ha ido cambiando porque el mundo del derroche de ellos estar de arriba para abajo y de estar con ese trago ellos antes acudían más tiempo a la iglesia.

**Entrevistadora 2:** ¿Qué es el grupo de oración?

**Entrevistada:** Bueno yo cuando entre al grupo de oración ya estaba conformado ya tenía mucho tiempo de estar conformado el grupo de oración este tuvo harta gente porque la juventud incluso estuvo metida de lleno en el centro de oración

**Entrevistadora 2:** ¿A qué horas se reúnen?

**Entrevistada:** Bueno nosotras nos reunimos todos a los días a las 5 a orar ya la que llegue del monte y tuvo tiempo de orar va pa ya y si no va fue por que llego tarde y va otro día igual de otro lado también vienen a buscarnos a nosotras aquí para hacerles sanaciones, oraciones de todo muchos se van bien porque ya sienten mejoría en su cuerpo y se van muy tranquila felicitando mucho a uno y bueno pues orando por nosotras que el señor nos siga multiplicando más ese amor, esa forma de tratarlos cuando ellos llegan y esas sanaciones que ellos sienten por Dios y nosotras que estamos ahí.

**Entrevistadora 2:** ¿Cómo se siente usted cuando la reconocen por su labor?

**Entrevistada:** Bueno yo me siento muy bien si uno se siente muy contento porque siempre se van con ese amor, son esa paz que consiguen en uno, con esa alegría y felicidad por que los atendemos muy bien a ellos aquí y ellos se van muy contentos con eso. ¿Usted siente que desde lo que hace le aporta algo a Raspadura? Si porque uno de su forma ser así mismo le da ejemplo a la comunidad, porque para eso usted tiene que dar y demostrar eso en la comunidad. (Canta algo de la iglesia) ¿Sus hijos reconocen su labor? Si porque ello sabe que todos ellos pasaron por estas manos para

sacarlos adelante hasta el día que se fueron para allá pasaron por estas manos para sacarlos adelante y yo sé que ellos se sienten bien incluso hasta de tenerme.

**Entrevistadora 2:** ¿Cuáles son las actividades tradicionales que se realizan en Raspadura?

**Entrevistada:** Bueno las actividades tradicionales de Raspadura empiezan con las fiestas patronales del Santo, estas fiestas se realizan en abril y tienen como nombre cuasimodo, la música de chirimía es muy tradicional porque esa se toca en múltiples ocasiones. Usted baila su chirimía cuando la gente hace allá en la casa velona lo que ahora es la casa comunitaria su baile de salón o de pasillo, o cuando se saca al santo y en la semana santa que todos pero en especial las mujeres nos reunimos para hacer unos pasacalles los más de bonitos. Vea niña hay eso si era bonito pareciera que Raspadura tuviera su magia guardada para hacer ver todo lo más de lindo, que otra cosa ahhh vea la hermana lo más sabroso que le gusta a la gente aquí es su bunde no importa si ese día hace sol o llueve la gente ahí está usted los viera, otra cosa que es tradicional aquí es la preparación de bebidas como el viche, el tumba coco, el vinete para sacar los fríos del cuerpo, las mujeres de la plazuela usted las ha visto verdad ellas hacen manillas, rosarios, y cosen camisetas muy lindas.

**Entrevistadora 2:** ¿Qué cambios considera usted que ha tenido las tradiciones en el pueblo y por qué?

**Entrevistada:** Eso ha tenido muchos cambios porque la época de antes no es la misma de ahora los viejos al menos trataban de enseñarle a uno algo y uno buscaba para aprender, pero ahora los jóvenes como están en la moda de otros ritmos creen que hay cosas que solo le toca a los viejos por ejemplo ya la chirimía no se toca como antes, los que sabían ya han muerto y ni modos porque para sacarlos de allá la cosa está jodida.

**Entrevistadora 2:** ¿Considera que es necesario rescatar las tradiciones culturales?

**Entrevistada:** Para mí creo que si es necesario porque eso es algo de nosotros los negros nadie más tiene estas tradiciones tan bonitas y si se pierden pues prácticamente nos quedamos sin nada con que recordar a nuestros antepasados.

**Entrevistadora 2:** ¿Cuáles son las razones que la motivan a usted a brindarle su conocimiento a la comunidad?

**Entrevistada:** Ese motivo lleva aprender más y a colaborar a los demás desde mi conocimiento.

### Entrevista A-8 (Francisca)

**Entrevistadora 2:** ¿Cuáles son esas características que tiene la mujer chocoana?

**Entrevistada:** Somos las más dura para trabajar y no somos echadas pa tras las mujeres chocoanas somos pa delante nosotras no nos dejamos achantar de hombre o de gente así no más en algunas cosas manada el hombre, pero si yo por ejemplo trabajo mando yo, en muchos sentidos mande yo por eso digo que hay cosas que solo las sabemos nosotras las mujeres. Yo me he sostenido fuerte acá y con mis hijos vea igual acá entre nosotras nos ayudamos y le colaboramos a los demás porque acá están grande la confianza que uno mantiene la puerta abierta, llega una persona tiene hambre y se le da en otras partes no en cambio uno acá no tiene escrúpulos para decirle aquí dormidos, aunque en el suelo el chocoano es así uno no tiene que ver raza ni color ni sabe uno si es ladrón si no es ladrón o si es vicioso el son de uno es amparar esa persona. Aquí en Raspadura nadie duerme afuera. Igual vea eso de ser mujer y ser mamá eso es muy hermoso que usted llegue del trabajo y le digan mami eso uno se siente muy feliz. Yo siempre he sido una mujer muy trabajadora y echada para adelante porque a mí me ha gustado siempre tener lo mío propio y siempre me ha gustado tener lo mío que si me antoje de un par de chanclas yo me las compro.

**Entrevistadora 2:** ¿Cuáles son las actividades que usted realiza en el pueblo?

**Entrevistada:** Yo soy partera hace mucho tiempo en el pueblo ... una vez vea un parto que la cabeza no tiene por donde salir entonces cuando viene el pujo asoma el niño la coronita de la cabeza no puede salir uno mete estos 2 dedos pero con un guante no mete los dos dedos pamm le sube aquí y sale él bebe ya no hay necesidad de aumentarla porque allá dicen la vamos a aumentarla, porque... porque ellos dicen que es estrecha entonces no tiene forma de salir él bebe pero uno acá dice que es baja se hueso entonces uno sube ese huesito ya la mujer tuene los hijos que ya no hay necesidad de aumentarla. Pero ellos ven que la mujer está demorando y ven que la mujer este puje y puje que no puede tener él bebe de una vez lo que hacen ellos es aumentar. Ahora ellos no saben si no acelerarle el parto a la mujer con potosina y ese pitosin duele mucho porque esos dolores son uno tras de otro uno tras de otro entonces hasta que él bebe no sale la mamá no descansa. En cambio uno acá coge la selvedonia, 3 granos de maíz y la canela y lo pone a cocinar- 3 granos de maíz no puede darle más eso lo pone a cocinar y le da esa agüita y de aquí pa bajo coge uno la salvaina y el mar blanco eso uno lo cocina y de aquí pa bajo se echa el bañito y eso le va aflojando la frialdad porque eso es un frio por que como de cada parto va quedando un residuo a uno por que en realidad a uno por acá las mujeres mineras de antes que se iban a trabajar antes de cumplir la dieta entonces todo eso va acumulando ese frio y ese frio duele más todavía que tener uno él bebe entonces esa agüita que uno le pone es para que le vaya aflojando entonces todo lo que va aflojando el niño va rodando por que el niño se cría con la cabeza paca y los pies para abajo pero los dolores son cuando ellos ya están en posición de nacer van voltiando ya.. eso es lo que provoca el dolor cuando ellos están voltiado ya entonces cuando ya hayan voltiado que ya quedo la posición de ellos nacer viene el pujo, el pujo es ya cuando ellos van a nacer hay mamas que con dos pujos ya tienen él bebe, otras que con 2 otras que con uno y otras que con 3 entonces adelante del niño viene la fuente y atrás viene el niño y uno no puede dejar que se revolqué en esa agua porque esta piel se le pone feísima entonces uno tiene que recibir el niño aquí y que esa agua caía abajo... Hay eso de salvar o ver nacer una vida es muy bonito. Ve le digo que yo tengo artos partos para contar, pero el problema fue que yo en ese entonces no anotaba ni hacia escritos para decir cuando nació ese niño o algo así porque yo la verdad para que le voy a decir mentiras yo nunca escribí yo mi conocimiento lo tengo en la cabeza.

**Entrevistadora 2:** ¿Qué significado tiene para usted esa actividad?

**Entrevistada:** Aquí es Raspadura hay 2 parteras, pero la gente llega aquí a mi casa y preguntan por mí. Al ser partera yo me siento muy bien por qué ser una partera es como uno darle la vida a otra persona por que esa persona que está en esa cama puede vivir o morir y uno no sabe entonces la responsabilidad es de uno en ese momento es de la partea entonces por decir algo si yo no puedo que usted este teniendo bebe y yo no la puedo partear debo darle el pase a que la lleven a un médico que el vea si puede hacerle una cesaría o no porque yo no tengo capacidad para una cesaría en cambio el medico sí.

**Entrevistadora 2:** ¿hace cuánto viene realizando esta labor y quien le enseño?

**Entrevistada:** Mi abuela por parte de mama y eso tiene más de 20 años que vengo realizando esa actividad eso lo realicé en el 86 empecé a partear, y recuerdo que he recibido le digo que aproximadamente 70 partos. Es que no mas en apartado no más recibí 36 y acá cuantos no he recibido. Pero eso es un orgullo recibir un parto de esos eso es un orgullo para uno y yo nunca en realidad se me ha muerto de parto nadie.

**Entrevistadora 2:** ¿Cómo se siente usted cuando la gente la reconoce por su labor?

**Entrevistada:** Yo me siento bien, me siento orgullosa, me siento contenta porque la gente siempre me busca entonces siempre están con uno porque si no me buscaran pues pero están con uno por

que siempre me buscan es a mi así haya más aquí siempre vienen a mí siempre llegan a la hora que sea 2, 3, 4 de la mañana yo me he amanecido semanas esperando que la señora tenga bebe porque esa es una responsabilidad que uno tiene, uno tiene que estar ahí para la hora que sea en cambio los médicos son muy diferentes ellos hacen su compinche ellos se van a su sala a recochar y a tomar tinto mientras eso está la paridora con ganas acá de parto y ellos acá que todavía no cuantas veces no han tirado las mujeres que van a tener los niños porque no les ha dado tiempo y ello que no que espere que todavía falta pero yo si estoy pendiente por que el hijo cuando viene de allá paca no da espera.

**Entrevistadora 2:** ¿Para usted que significa el plan de Raspadura?

**Entrevistada:** Siento mucho afecto siento por Raspadura porque lo que siento se lo debo a Raspadura, y la verdad yo no quiero fiesta con Raspadura no quiero que hablan mal de raspadura.

**Entrevistadora 2:** ¿Qué es lo que más le gusta de vivir en el pueblo y por qué?

**Entrevistada:** la tranquilidad porque uno vive tranquilo, la música cuando la ponen lo llena a un de recuerdos.

**Entrevistadora 2:** ¿Cómo se siente usted siendo mujer, partera que nació en el choco?

**Entrevistada:** Me siento muy bien porque lo más lindo que tenemos nosotros es el choco; el choco es muy lindo y él tiene mucha plata, pero el problema de nosotros es que no sabemos administrarla

**Entrevistadora 2:** ¿Cómo es la relación con los miembros de la comunidad

**Entrevistada:** bien toda la vida bien este es mi lugar porque nadie se ha metido conmigo, si yo necesito un favor me lo hacen y si yo tengo como lo hago yo he vivido tranquila aquí incluso aquí crie los hijos.

**Entrevistadora 2:** ¿Cuáles son las actividades tradicionales que se realizan en Raspadura?

**Entrevistada:** la fiesta patronal de cuasimodo después de la semana santa viene la fiesta patronal del siempre cae domingo y entonces esas son las actividades que no hace todas adornamos las calles, sacamos los bundes, las comparsas, esas son las actividades de aquí.

**Entrevistadora 2:** ¿usted y su familia participan?

**Entrevistada:** Todos porque mi familia es revolucionaria en eso y yo me iba en un carrito de aquí con una lata de biche a repartirle biche a los muchachos écheme aquí, écheme aquí y le dábamos la vuelta repartiendo ese biche y a los músicos le dábamos aguardiente, pero muy buenas las fiestas de aquí.

**Entrevistadora 2:** ¿Qué cambios considera usted que ha tenido las tradiciones en el pueblo y por qué?

**Entrevistada:** Antes ha ciamos sancocho y las verbenas eso ahora ya no se hace, uno hacia las verbenas a calle cada barrio hacia su verbena y su sancocho para repartirle a todo el que llegara pero ahora ya no por la situación, en ese entonces repartíamos camisetas a cada casa se le daba una camiseta enmarcada con la fecha y el divino Eccehomo todo pero ya ahora no pasa nada con eso si sacamos las comparsas y el bunde sabe una cosa a mí me gustaría rescatar las fiestas como eran antes que volviéramos a lo de nosotros pero en vez de volver en vez de ir pa adelante va es pa tras y una golondrina no hace verano.

**Entrevistadora 2:** ¿Cómo es la participación de las mujeres en la fiesta?

**Entrevistada:** Bueno las mujeres en la fiesta hacen comparsas las viejas este año hubo una comparsa de las viejas es decir de las mayores muy bonitas, hermosas estuvieron en la plazoleta, bailaron, cantaron, pues lo de antes. Lo bueno es que en toda revolución ahí están ellas. Las mujeres somos las que nos metemos al cuento, ellas no dejan caer nada ni siquiera la fiesta. Nosotras las mujeres somos quienes le metemos el cuento y la gente llega y dice vea Raspadura como esta de bonito, como están las calles de adornadas, que una cosa que la otra entonces uno

como mujer como uno fue que hizo el esfuerzo se llena uno de orgullo además las mujeres del pueblo somos muy unidas por que por ejemplo si aquí faltaba algo y yo iba para Istmina yo lo ponía.

**Entrevistadora 2:** ¿Considera que es necesario rescatar las tradiciones culturales?

**Entrevistada:** Si es muy importante porque esas tradiciones atraen y unen más a la gente lo único que no se ha perdido aquí es lo que uno llama baile de ruido ese si cada año lo hacen es el baile de pellejo y para ese baile viene gente de toda parte de Quibdó, Istmina, Tadó, la Ye, Certegui y ese baile lo hacen en la casa velona, pero vea eso si sea perdido. Ese baile reúne a la gente le digo que las fiestas son importantes porque usted se reúne con la gente, con el amigo, con un familiar, estas fiestas traen mucha alegría. Igual desde la partería es importante que eso se mantenga porque si alguien va a tener bebe le brinda los primeros auxilios, es muy importante partear y a mi toda la vida me gusto eso y yo curo ojo, lombriz, todo eso lo curo yo.

**Entrevistadora 2:** ¿Cuáles son las razones que la motivan a usted a brindarle su conocimiento a la comunidad?

**Entrevistada:** Ese motivo lleva aprender más y a colaborarle a los demás desde mi conocimiento.

**Entrevistadora 2:** ¿En qué momento se reúne la comunidad Raspadura y por qué?

**Entrevistada:** Los motivos de reunirse aquí son las fiestas patronales, el des mes de mayo, en el mes del padre son cosas especiales para uno reunirse, o por ejemplo muere una persona también se reúne uno por que va al velorio a acompañar al entierro entonces todo eso es reuniones.

**Entrevistadora 2:** ¿Qué cambios considera usted que han tenido las tradiciones culturales?

**Entrevistada:** Ha habido cambios bastante porque desde la música hay no más uno ve que ya no son como antes, la danza y las fiestas ya no tienen lo mimo porque la gente ya no viene como antes porque aquí cuando la era la fiesta patronal la gente no cabía en Raspadura como antes por que las casas se llenaban y ellos pedían hasta posada yo creo que es por falta de dinero y porque los jóvenes y la modernidad es diferente ellos piensan que esas cosas son de los viejos y cuando uno fallezca he ahí el problema porque ellos no van a saber lo que uno hacia y la ley de la vida ya está clara uno algún día tendrá que morir.

### Entrevista A-9 (Mercedes)

**Entrevistadora 2:** ¿Qué significa para usted ser mujer chocoana?

**Entrevistada:** Bueno para mí las características de una mujer chocoana, muy orgullosas de ser negras y muy admiradas son unas mujeres vanidosas, son unas mujeres luchadoras, trabajadoras y echadas para adelante con sus hijos y se caracteriza por ser una mujer independiente.

**Entrevistadora 2:** ¿Cómo es un día acá en el pueblo?

**Entrevistada:** Un día aquí en el plan de Raspadura cuando no estoy laborando me levanto temprano porque yo no puedo quedarme en la cama durmiendo, organizo mi casa y en la oportunidad que tenga me gusta mucho estar metida en las cosas espirituales ya por decir algo me levanto, me visto, organizo lo que tenga que hacer en la casa y luego estoy presta para cuando tocan las campanas para que haya eucaristía hago participe de ella si de pronto nos llega visita por que también hago parte del grupo de oración entonces nosotras vamos atender ese personal que viene en cuanto a la parte espiritual

**Entrevistadora 2:** ¿Hace cuánto perteneces al grupo de oración?

**Entrevistada:** Bueno yo soy cantadora religiosa y además estoy dentro de las fundadoras del grupo de oración, el grupo de oración en estos momentos tiene 25 años de estar fundado es una obra que el mismo dios la fundo y como es de él ha perdurado con dificultades y todo, pero se ha

sostenido por que ahí está la roca cementada. Nosotras nos reunimos a orar todos los días de 5 a 6 de la tarde para terminar y concluir con la eucaristía ya si viene alguien que quiere que nosotras le hagamos oración entonces ya nos ponemos de acuerdo con el personal que viene a qué hora le podemos atender ya. ¿Qué es lo que hacemos a nivel de grupo? Oramos, le presentamos las dificultades que traen nuestros hermanos de otro lugar y las de cada uno de nosotros los integrantes y ya vamos orando y concluimos con lo que dios quiere que cada una haga.

**Entrevistadora 2:** ¿Quién le enseñó esa labor?

**Entrevistada:** Yo traía esa iniciativa porque yo me crie un tiempo con monjas entonces en el internado en el que yo vivía ellas nos formaban y en esa parte de la formación está todo lo espiritual.

**Entrevistadora 2:** ¿Qué significado tiene para usted esa actividad?

**Entrevistada:** tiene un significado para mí grandísimo e inexplicable porque razón por que cuando uno hace lo que le gusta lo haces con amor y con entrega entonces para mí cantar en la iglesia es de mucho orgullo porque uno sé que canto para Dios, 2 porque cuando uno canta ora 2 veces, 3 es muy bello cuando alguien le dice a uno su voz es muy linda y es muy bonito aunque no me gusta la vanagloria pero es significativa para mí que me digan seño usted tiene una voz muy linda aunque yo sé que yo canto para Dios pero al hombre también le agrada y hacer parte del grupo de oración por que nosotras sabemos que aunque las personas son muy apáticas cuando nos buscan es algo muy bonito.

**Entrevistadora 2:** ¿considera que es importante que se mantenga ese saber?

**Entrevistada:** Es importante mami imagínese porque esa es la fuente prácticamente del pueblo y no podemos dejar perder la tradición del santuario, que sería de nosotros nada y el motor de este pueblo es el Santo Eccehomo es el que permite que muchas personas vivan aquí, es el que permite que muchos peregrinos de otros lugares vengán visiten el pueblo, hagan sus aportes y colaboren en muchas cosas.

**Entrevistadora 2:** ¿Qué siente usted por el plan de Raspadura?

**Entrevistada:** Bueno yo tengo 25 años de vivir aquí en Raspadura y ya me siento ser de aquí porque miro que más ha sido el tiempo que he permanecido aquí que en mi tierra donde soy nacida para mí Raspadura significa mucho porque he vivido mucha experiencias tanto buenas como malas pero yo pienso que esas malas son para fortalecerlo a uno cada día más, igual yo aquí tuve a mis hijos y para mí fue una experiencia buena, linda y hermosa tener mis 3 hijos raspadureños el santo Eccehomo también es alguien significativo para mí porque de él he recibido muchas bendiciones, muchos prodigios y muchos testimonios vividos de él entonces eso me hace orgullosa del pueblo.

**Entrevistadora 2:** ¿Qué es lo que más le gusta de vivir en el pueblo y por qué?

**Entrevistada:** Me gusta del pueblo la unión que se maneja, la solidaridad que también los miembros transmiten, me gusta la paz que se vive en el pueblo a comparación de otros lugares, Raspadura es un pueblo sano es un pueblo muy pasivo, es un pueblo muy humilde.

**Entrevistadora 2:** ¿Cuáles son los momentos en lo que la comunidad se reúne y por qué?

**Entrevistada:** En los tiempos de las festividades se reúnen porque es la fiesta patronal del pueblo es el motivo y la razón de las fiestas hay cosas que hay que arreglar, organizar y todo. Ahora como a cada barrio y a cada sector se le da participación entonces hay razón para reunirse, para planificar lo que van hacer, también nos reunimos en las fiestas de las madres cuando es también para el día del padre porque son las madres quienes siempre toman la iniciativa para reunirnos, en el tiempo de la semana santa también se reúnen porque hay una procesión solo de mujeres. Tradicionalmente hay una virgen que se llama la virgen de los dolores entonces como sabemos que maría fue mujer

y hay un momento en el que a su hijo lo matan y él se va hacia el cielo y queda sola entonces a esa virgen la llaman la soledad entonces en esa promesa acompañamos.

**Entrevistadora 2:** ¿Cuándo hay algún inconveniente o problemática Raspadura como hace para darle solución?

**Entrevistada:** Cuando existe alguna dificultad que eso también es muy bueno y bonito la gente no se va por la violencia más bien se convoca a una reunión y se manifiesta la inquietud que hay pidiendo la palabra cada persona que vaya a participar del dialogo dará su opinión y así sucesivamente. Y si hay algo con lo que la comunidad no está de acuerdo y se está presentando en la comunidad la gente no toma la justicia por sus propias manos si no que convoca a reuniones y se habla.

**Entrevistadora 2** ¿Por qué son importantes las mujeres en las tradiciones?

**Entrevistada:** Porque prácticamente nosotras somos las autónomas, somos las que llevamos esa iniciativa, esa luz, esa creatividad la desarrollamos somos nosotras las mujeres. Las cosas aquí de alguna manera no funcionarían bien si no fueran las mujeres de este pueblo quienes les ponen la verraquera, el entusiasmo y hasta el compromiso a todas las cosas que se realizan aquí. Somos las mujeres quienes aportamos al desarrollo de la comunidad desde los diferentes escenarios unas vendemos velas, otras tienen tienda, otras hacen panes, otras participan de las reuniones del concejo comunitario, otras están en el hogar infantil, otras ayudan a que la iglesia se mantenga limpia y organizada y en todas esas actividades no he mencionado a un solo hombre eso no quiere decir que no existe, pero la mujer tiene mayor representación en todas las actividades.

**Entrevistadora 2** ¿Qué cambios considera usted que han tenido las tradiciones?

**Entrevistada:** considero que bastante porque antes las mujeres incluso dejamos de utilizar nuestro cabello natural y desde ahí empieza todo porque incluso las mujeres utilizaos extensiones para esconder el tipo de cabello que tenemos, ya ni siquiera se utiliza los peinados que los nuestros africanos se hacían antes eso en cuanto a la estética de la mujer ahora en cuanto a la tradición el baile que utilizábamos que se llamaba la J, el pasillo y otros esos ya han ido muriendo.



## Apéndice 6 Fragmentos

Objetivos específicos	Categoría Deductiva	Preguntas	Fragmentos
Analizar la organización comunitaria desde la experiencia de las mujeres del Corregimiento de Plan de Raspadura	Intereses comunes	¿Cuáles cree usted que son los motivos más importantes que convocan o reúnen a la comunidad del Plan de Raspadura?	<b>Entrevistada:</b> En los tiempos de las festividades se reúnen porque nuestra razón de ser todo es la fiesta siempre hay cosas que arreglar y organizar.
			<b>Entrevistada:</b> Acá todos colaboramos nadie se puede quedar sin hacer nada desde los niños hasta los viejos algunos ayudan a sacar las comparsas, otros las alboradas, otros su baile o su comida
			Entrevistada: Aquí en raspadura son las fiestas de cuasimodo, es la fiesta de nuestro patrón el divino Ecce Homo celebrada por más de 200 veintipico de años, todos nosotros esperamos cada año con gran alegría y amor la celebración de esas fiestas
			<b>Entrevistada:</b> En definitiva las fiestas patronales del Santo es lo más importante aquí en raspadura pues nosotros sentimos que estas fiestas son las que hacen a raspadura único.
	Participación	¿Porque es importante la participación de las mujeres en el pueblo?	<b>Entrevistada:</b> Las mujeres son importantes porque son más despiertas ellas son parteras, preparan remedios, son yerbateras tienen una relación más cercana con todos los del pueblo, sin las mujeres ve mija (risas) esto no funcionaría usted sabe cómo somos las mujeres raspadureñas hacemos que todo salga adelante
			<b>Entrevistada:</b> Son muy importantes las mujeres porque van tomando como la iniciativa de esas tradiciones desde hace mucho tiempo las mujeres unimos el pueblo porque tenemos como más capacidad de dar amor de la unidad ósea de llevar como a la persona al dialogo como que de llamar más a las atenciones amigablemente y las mujeres están más pendientes para cualquier cosa porque las primeras que corren son las mujeres.
			<b>Entrevistada:</b> Las mujeres somos las que nos metemos al cuento, no dejamos caer nada ni siquiera la fiesta. Nosotras las mujeres somos quienes le metemos el cuento y la gente llega y dice vea raspadura como esta de bonito, como están las calles de adornadas, que una cosa que la otra entonces la mujer como fue quien hizo el esfuerzo se llena de orgullo además las mujeres del pueblo somos muy unidas por que por ejemplo si aquí falta algo yo lo ponía.
			<b>Entrevistada:</b> Porque prácticamente nosotras somos las autónomas, somos las que llevamos esa iniciativa, esa luz, esa creatividad la desarrollamos somos nosotras las mujeres. Las cosas aquí de alguna manera no funcionarían bien si no fueran las mujeres de este pueblo quienes les ponen la verreaquera, el entusiasmo y hasta el compromiso a todas las cosas que se realizan aquí. Somos las mujeres quienes aportamos al desarrollo de la comunidad desde los diferentes escenarios unas vendemos velas, otras tienen tienda, otras hacen panes, otras participan de las reuniones del concejo comunitario, otras están en el hogar infantil, otras ayudan a que la iglesia se mantenga limpia y organizada y en todas esas actividades no he mencionado a un solo hombre eso no quiere decir que no existe pero la mujer tiene mayor representación en todas las actividades.
		¿Cuáles son los momentos en s que la comunidad se reúne y por qué?	<b>Entrevistada:</b> Bueno aquí la gente nos reunimos a veces para compartir para dialogar en la casa comunitaria en el parque en la iglesia en las casas cuando hay una reunión y para compartir de algún programa.
			<b>Entrevistada:</b> En las fiestas del Ecce Homo que es en abril ahí la comunidad se reúne todos estamos juntos porque ehhh aquí se comparte la tradición cada quien celebra adorna y todo eso entonces eso nos permite estar unidos en esa época cuando hay muertos también cuando hay baile y así
			<b>Entrevistada:</b> Los momentos en los que la comunidad se reúne es en las fiestas de Cuasimodo en semana santa los días festivos y cuando hay programa de algo en la casa comunitaria o en los pueblos vecinos por ejemplo en Andagoya se hace un festival de cantos de Alabaos..
			<b>Entrevistada:</b> Cuando hay reuniones así que vienen del municipio a veces vienen de la universidad o del SENA a dictar talleres o capacitaciones ehhs se reúnen también más que todo en el colegio los padres de familia pues así cuando se reúne mucho la comunidad cuando se va a hablar temas de la iglesia primordial.
Cuales la razón principal que le llevo a usted a participar en las cosas del pueblo	Cuales la razón principal que le llevo a usted a participar en las cosas del pueblo	<b>Entrevistada:</b> Mami pues a mí me gusta mucho brindarle este servicio a la comunidad o a cualquier particular que me escucho rezar o cantar y le gustaría aprenderlo y si yo puedo enseñárselo pues se lo enseño porque siento un gran amor por raspadura y el santo todos estamos a disposición de la gente de aquí para ayudarnos en cualquier cosa.	
		<b>Entrevistada:</b> A mí me motiva para la salud del pueblo que compartamos bien con alguna persona que no nos pongamos incrédulos a no compartir con aquellas personas que lleguen al pueblo o que están aquí en el pueblo para mí es un placer que compartamos	
		<b>Entrevistada:</b> Bueno me motiva porque me permite que yo viva de generación en generación y de todas maneras la gente siempre viene a buscarme para que les rece hay un grupo de oración donde el señor le da dones a uno y a veces me vienen a buscar para que les rece. Es decir, yo puedo ayudar a otros desde mi conocimiento y así también la gente que quiera puede aprender	
		<b>Entrevistada:</b> Me motiva porque llevo a la persona para que aprenda y me mire y así aprende entonces usted ya tiene eso en la mente y ya sabe que va a hacer.	
		<b>Entrevistada:</b> cuando se presenta alguna dificultad en el pueblo y vienen a buscarme me hace sentir bien porque se que ellos tienen en cuenta mi conocimiento	

		¿Cómo enfrenta la comunidad una necesidad o problema?	<p><b>Entrevistada:</b> Bueno cuando hay un problema por lo menos de algún enfermo a veces el pueblo o la iglesia se unen y recogen dinero y la gente aporta su plata aparte somos muy unidos aquí todos nos ayudamos.</p> <p><b>Entrevistada:</b> Mija hablando como debe ser no todo mundo pero al menos los mayores hablamos de la situación y llegamos a un consenso los jóvenes de hoy en día no se prestan pa eso porque arreglan a los golpes y ya pero siempre será mejor el dialogo.</p> <p><b>Entrevistada:</b> Aquí en el pueblo dialogando ósea se ponen de acuerdo un comité y se dialoga para mejorar y mediar entonces para continuar y se le da solución a eso.</p> <p><b>Entrevistada:</b> Cuando existe alguna dificultad que eso también es muy bueno y bonito la gente no se va por la violencia más bien se convoca a una reunión y se manifiesta la inquietud que hay pidiendo la palabra cada persona que vaya a participar del dialogo dará su opinión y así sucesivamente. Y si hay algo con lo que la comunidad no está de acuerdo y se está presentando en la comunidad la gente no toma la justicia por sus propias manos si no que convoca a reuniones y se habla</p> <p><b>Entrevistada:</b> Si es muy importante porque esas tradiciones atraen y unen más a la gente lo único que no se ha perdido aquí es lo que uno llama baile de ruido ese si cada año lo hacen es el baile de pellejo y para ese baile viene gente de toda parte de Quibdó, Istmina, Tadó, la Ye, Certegui y ese baile lo hacen en la casa velona, pero vea eso si sea perdido. Ese baile reúne a la gente le digo que las fiestas son importantes porque usted se reúne con la gente, con el amigo, con un familiar, estas fiestas traen mucha alegría. Igual desde la partería es importante que eso se mantenga porque si alguien va a tener bebe le brinda los primeros auxilios, es muy importante partear y a mi toda la vida me gusto eso y yo curo ojo, lombriz, todo eso lo curo yo.</p>		
<b>Objetivos específicos</b>	<b>Categoría Deductiva</b>	<b>Preguntas</b>	<b>Fragmentos</b>		
Identificar los roles de las mujeres negras al interior de la comunidad	Rol al interior de la comunidad	¿Cuál es el rol que usted desempeña al interior de la comunidad?	<p><b>Entrevistada:</b> Yo rezo y cuando hay alguna novedad se va uno a acompañar allá y a cantar también Alabaos participo con esa parte por ejemplo cuando hay un muerto entonces uno va y colabora y todos colaboramos porque donde hay amor hay todo entonces todos vamos a ayudarle a la familia y a acompañarlo hasta cuando se entierre.</p> <p><b>Entrevistada:</b> Eeeehh los temas de los cantos de Alabaos y preparación de ritos fúnebres entonces yo acompaño cuando se muere una persona voy al velorio canto y ayudo a repartir las actividades que se necesitan para un muerto.</p> <p><b>Entrevistada:</b> Es la preparación religiosa porque me gusta mucho estar en la iglesia rezando es decir en un grupo de oración y ayudo al padre y todo eso para estar pendiente de la iglesia cualquier cosa que se necesite ¿ya? y hacer ayudas comunitarias también al pueblo al que lo necesite.</p> <p><b>Entrevistada:</b> Bueno mija yo aquí preparo bebidas tradicionales manejo la caña yo siembro la caña la limpio y mis hijos me ayudan a molerla en un trapiche.</p> <p><b>Entrevistada:</b> Acompaño la preparación de los entierros fúnebres, los velorios, los rosarios en la calle nosotras en el grupo de oración oramos mucho en las esquinas o salimos a veces por lo menos en semana santa en el viacrucis por la calle y siempre estamos en la semana santa visitando los enfermos.</p> <p><b>Entrevistada:</b> Yo soy partera hace mucho tiempo en el pueblo... Hay eso de salvar o ver nacer una vida es muy bonito. Ve le digo que yo tengo artos partos para contar pero el problema fue que yo en ese entonces no anotaba ni hacia escritos para decir cuando nació ese niño porque yo la verdad nunca escribí yo mi conocimiento lo tengo en la cabeza.</p>		
			¿Qué significa para usted ser una mujer negra?	<p><b>Entrevistada:</b> Para mí es un orgullo porque es lo que yo he visto en lo que me crie en lo que me nací en lo que he vivido entonces me siento bien para mí es un orgullo ser Chocoana.</p> <p><b>Entrevistada:</b> Yo siento la energía del Chocó que somos negros afrodescendientes es un orgullo para mí porque nosotras las chocoanas tenemos un espíritu de trabajadoras y orgullosas de la cultura.</p> <p><b>Entrevistada:</b> Las mujeres chocoanas somos inteligentes es una persona hábil y avispada verraca es guapa (risas) es dura para trabajar que sea una macha.</p> <p><b>Entrevistada:</b> Tenemos lo que tienen las demás mujeres somos echadas pa adelante trabajadoras luchadoras y digo pues yo como chocoana estamos pendientes de la familia y de uno mismo.</p> <p><b>Entrevistada:</b> Bueno para mí ser una mujer chocoana, muy orgullosas de ser negras y muy admiradas son unas mujeres vanidosas, son unas mujeres luchadoras, trabajadoras y echadas para adelante con sus hijos y se caracteriza por ser una mujer independiente.</p>	
				¿Cómo se siente cuando la comunidad la reconoce por su labor?	<p><b>Entrevistada:</b> Biiien bien bien todas las veces que yo pueda colaborar con esa parte estoy en eso pues mi labor aquí en el pueblo viene de Dios y es para el pueblo (risas).</p> <p><b>Entrevistada:</b> Ay feliz siento una alegría grande cuando viene a buscarme si me necesitan para eso.</p> <p><b>Entrevistada:</b> Bueno yo me siento muy bien si uno se siente muy contento porque siempre se van con ese amor, son esa paz que consiguen en uno, con esa alegría y felicidad por que los atendemos muy bien a ellos aquí y ellos se van muy contentos con eso.</p> <p><b>Entrevistada:</b> Yo me siento bien, me siento orgullosa, me siento contenta porque la gente siempre me busca entonces siempre están con uno porque si no me buscaran pues pero están con uno por que siempre me buscan es a mi así haya más aquí siempre vienen a mí siempre llegan a la hora que sea 2, 3, 4 de la mañana yo me he amanecido semanas esperando que la señora tenga bebe porque esa es una responsabilidad que uno tiene.</p> <p><b>Entrevistada:</b> Pues en los cantos hay personas que le enseñan a uno, uno de oír coge y canta uno también va aprendiendo esas tradiciones que vienen de los ancestros.</p>

	Rol como transmisoras de Conocimiento	Cómo le fue transmitido ese conocimiento?	<b>Entrevistada:</b> Bueno esa labor de ser rezandera eso viene de mis antiguos porque mi abuelito era muy pegado a la iglesia bueno y uno se pegaba también y bueno de él aprendí la iglesia es mi existir.
			<b>Entrevistada:</b> Vea yo de pequeña aprendí de mi abuela mi papa y mi mama los Alabaos los alumbrados y los velorios y todo eso y donde iba mi abuela iba yo y me sentaba y me ponía a escuchar y así aprendí a cantar de pequeña como a los 12 años.
			<b>Entrevistada:</b> Mi abuela por parte de mama y eso tiene más de 20 años que vengo realizando esa actividad eso lo realicé en el 86 empecé a partear, y recuerdo que he recibo le digo que aproximadamente 70 partos
		¿Usted le ha transmitido su conocimiento a alguien?	<b>Entrevistada:</b> Pues aquí mis hijos si a mis nietos hay que hacer el bien sin mirar a quien.
			<b>Entrevistada:</b> A los hijos y el marido mío.
			<b>Entrevistada:</b> A si mis amores a mis hijos y a mis hermanos algunos sobrinos a mi mamá también y a muchas personas pues así particulares que a uno le toca evangelizar entonces compartir hablar de Dios hablar del evangelio llevar el evangelio a las casas me toca también tenemos un mes que es el mes de mayo y el mes de octubre pasamos por todas las casas haciendo el rosario con gusto se hace con mucho amor.
			<b>Entrevistada:</b> Si mami a mis hijos y uno que otro nieto.
		¿Considera importante que se trasmita las tradiciones por qué?	<b>Entrevistada:</b> Bueno yo considero que es importante porque es lo que nos caracteriza a nosotros como personas negras.
			<b>Entrevistada:</b> Es importante para que nuestros hijos o los demás de aquí del pueblo lo aprendan.
			<b>Entrevistada:</b> Para mi creo que si es necesario porque eso es algo de nosotros los negros nadie más tiene estas tradiciones tan bonitas y si se pierden pues prácticamente nos quedamos sin nada con que recordar a nuestros antepasados.
		<b>Entrevistada:</b> Es importante mami imagínese porque esa es la fuente prácticamente del pueblo y no podemos dejar perder la tradición, que sería de nosotros nada y el motor de este pueblo es el Santo Ecce Homo es el que permite que muchas personas vivan aquí, es el que permite que muchos peregrinos de otros lugares vengán visiten el pueblo, hagan sus aportes y colaboren en muchas cosas.	

## Apéndice 7 Consentimiento informado



Yo \_\_\_\_\_  
do voluntariamente mi consentimiento para el desarrollo de la entrevista, con el fin de recoger información para el trabajo de grado “Las mujeres negras: Una visión hacia los procesos de organización comunitaria en el corregimiento del Plan de Raspadura-Chocó”. He recibido información clara y completa sobre el propósito, alcance y limitaciones del trabajo. Se me informa que los datos obtenidos serán utilizados solamente con fines investigativos. Por último, se dará a conocer de los resultados a través de un encuentro.

En constancia firmo y acepto su contenido.

Firma: \_\_\_\_\_

Número de identificación: \_\_\_\_\_

## Apéndice 8 Registro fotográfico mujeres



*Fotografías de las mujeres del Corregimiento del Plan de Raspadura-Chocó (2018), tomadas por: Ximena Perea y Nathalia Rodríguez.*

Apéndice 9 Cronograma

A continuación, se presenta el consecutivo de actividades realizadas para el desarrollo del presente proyecto de investigación, partiendo aclarando que desde el segundo semestre del 2017 se venía pensando en los posibles temas de investigación. De acuerdo a esto el proceso se divide en 6 fases, la primera corresponde a la fase de exploración de la situación o definición del problema, la segunda al diseño metodológico, la tercera al trabajo de campo, la cuarta fase corresponde a la organización de la información, la quinta fase identificación de patrones culturales y por último la socialización de resultados.

ACTIVIDAD \ SEMANA	Enero				Febrero				Marzo				abril				Mayo				Junio				julio				agosto				septiembre				Octubre				Enero			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
	<b>FASE INICIAL. EXPLORACION DE LA SITUACION/ DEFINICION DEL PROBLEMA.</b>																																											
<b>Identificación del tema.</b>																																												
<b>Exploración.</b> Matriz consolidada con los autores																																												
Planteamiento del problema, justificación y objetivos.																																												
<b>DISEÑO METODOLOGICO.</b>																																												
<b>Marcos de referencia</b> Marco metodológico. Marco teórico- conceptual. Marco institucional.																																												
<b>Definición de los medios de recolección de información.</b> Técnicas de recolección																																												
<b>Muestreo.</b> Se establece las características de la población																																												
Revisión de la guía de preguntas																																												
Prueba piloto del instrumento																																												
<b>TRABAJO DE CAMPO</b>																																												



## Apéndice 10 Presupuesto

<b>Recursos</b>	<b>Descripción</b>	<b>Unidad de medida</b>	<b>Valor</b>	<b>Total</b>
<b>Talento humano</b>	Dos Trabajadoras sociales en formación	Por las siete horas semanales	\$18.032 pesos/Hora	\$126.258 pesos
<b>Transporte</b> <b>Alimentación y alojamiento (Primer viaje)</b>	Desplazamiento de las Trabajadoras sociales en formación hasta el Departamento del Chocó (Primer viaje)	Pasajes, ida y vuelta	\$400.000 pesos/Cada una	\$800.000 pesos
	Alojamiento, desayuno, almuerzo y cena	5 días de estadía	\$310.000 pesos/Cada una	620.000 pesos
Segundo viaje durante el mes de junio-Julio	Desplazamiento de las Trabajadoras sociales en formación hasta el Departamento del Chocó y visita a otros lugares dentro del mismo municipio (Segundo viaje)	Tiempo estimado 1 mes	\$425.000 pesos/Cada una	\$850.000 pesos
<b>Alimentación y alojamiento (Segundo viaje)</b>	Alojamiento, desayuno, almuerzo y cena	Por 1 mes	468.000pesos/Cada una	936.000pesos
<b>Fotocopias</b>	Instrumento o guía de preguntas, ficha de caracterización y transcripción de las entrevistas para la codificación	Unidad	\$100 pesos	\$3.500 pesos.
<b>Total</b>				\$3'335.750

Apéndice 11 Registro fotográfico de los momentos más tradicionales de la comunidad Raspadureña



[Fotografía Noche de velada en el Corregimiento de Raspadura]. (Chocó, 2018). Fotografía tomada por: Nathalia Rodríguez P.

Plan de Raspadura, Chocó.

[Fotografía Grupo de músicos acompañando la procesión de la virgen de las Mercedes en Raspadura]. (Chocó, 2018). Fotografía tomada por: Nathalia Rodríguez P.

Plan de Raspadura, Chocó.



[Fotografía Procesión de la virgen de las Mercedes en Raspadura]. (Chocó, 2018). Fotografía tomada por: Nathalia Rodríguez P.

Plan de Raspadura, Chocó.

[Fotografía Recorrido de los niños y niñas del pueblo, domingo de Ramos]. (Chocó, 2018).  
Fotografía tomada por: Ximena Perea Orejuela.

Plan de Raspadura, Chocó.



[Fotografía Mujer peinando trenzas]. (Chocó, 2018).  
Fotografía tomada por: Ximena Perea Orejuela.

Plan de Raspadura, Chocó.

[Fotografía Domingo de Ramos en la iglesia del Santo EcceHomo]. (Chocó, 2018).  
Fotografía tomada por: Ximena Perea Orejuela.

Plan de Raspadura, Chocó.



[Fotografía Niños en la plaza principal del pueblo].  
(Chocó, 2018). Fotografía tomada por: Ximena  
Perea Orejuela.  
Plan de Raspadura, Chocó.



[Fotografía Niños en la plaza principal del pueblo].  
(Chocó, 2018). Fotografía tomada por: Ximena  
Perea Orejuela.

Plan de Raspadura, Chocó.

[Fotografía Mujeres rezando en la iglesia del  
pueblo]. (Chocó, 2018). Fotografía tomada por:  
Ximena Perea Orejuela.

Plan de Raspadura, Chocó.



## Apéndice 12 Certificación publicación Pensamiento Universitario

**Pensamiento  
Universitario**

Bogotá D. C., 7 de noviembre, 2018

Estudiantes

**Ximena Perea Orejuela****Nathalia Rodríguez Pasachoa**

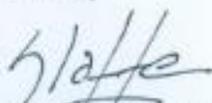
Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca

Ciudad

Estudiantes:

Por medio de la presente me permito informar que su artículo "Trabajo Social Étnico: Una aproximación al reconocimiento de la mujer negra en la comunidad", ha sido aceptado para su publicación en *Pensamiento Universitario*, No. 43 (enero-junio, 2018), medio de divulgación de la Oficina de Investigaciones de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca.

Atentamente,

**Juan Alberto Blanco Puentes**

Editor

*Pensamiento Universitario*

ISSN: 2619-208X

---

[pensamientouniversitario@unicolmayor.edu.co](mailto:pensamientouniversitario@unicolmayor.edu.co)

2418800 ext. 251

## Apéndice 13 Certificación ponencia




Escuela Militar de Cadetes  
"General José María Córdoba"

Vicerrectoría Académica  
Certifica que el Señor (e)

**Ximena Perea Orejuela**

Participó como ponente en el IX Coloquio de Semilleros Realizado del 27 al  
28 de Agosto 2018

Dado en Bogotá D.C. en el Mes de Septiembre de 2018



Tc. Lalis Alejandro Toro González  
Decano Facultad de Ciencias Militares



Bg. Juvenal Díaz Mañón  
Director ESMIC



Cr. Carlos Alfredo Castro Pinzón  
Vicerrector Académico ESMIC




Escuela Militar de Cadetes  
"General José María Córdoba"

Vicerrectoría Académica  
Certifica que el Señor (e)

**Nathalia Rodríguez Pasachoa**

Participó como ponente en el IX Coloquio de Semilleros Realizado del 27 al  
28 de Agosto 2018

Dado en Bogotá D.C. en el Mes de Septiembre de 2018



Tc. Lalis Alejandro Toro González  
Decano Facultad de Ciencias Militares



Bg. Juvenal Díaz Mañón  
Director ESMIC



Cr. Carlos Alfredo Castro Pinzón  
Vicerrector Académico ESMIC