



**“NUHUGI”**

**APROXIMACIÓN AL CONCEPTO “MUJER INDÍGENA” A PARTIR DEL SIGNIFICADO COLECTIVO DADO POR LAS MUJERES MAYORES DE EDAD PERTENECIENTES AL CABILDO INDÍGENA AMBIKÁ PIJAO, UBICADO EN USME.**

**LAURA KATHERINNE BARRERA MALAMBO**

**IVONNE NATALIA LEAL FERNÁNDEZ**

**Estudiantes**

**UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**PROGRAMA TRABAJO SOCIAL**

**SEMINARIO DE TRABAJO GRADO II**

**BOGOTÁ D.C.**

**II PERIODO DE 2018**

## ***“NUHUGI”***

### **APROXIMACIÓN AL CONCEPTO “MUJER INDÍGENA” A PARTIR DEL SIGNIFICADO COLECTIVO DADO POR LAS MUJERES MAYORES DE EDAD PERTENECIENTES AL CABILDO INDÍGENA AMBIKÁ PIJAO, UBICADO EN USME.**

#### **Autoras:**

Laura Katherine Barrea Malambo

Ivonne Natalia Leal Fernandez

#### **Objetivo general**

Aportar a la construcción del concepto mujer indígena que tienen las mujeres mayores de edad pertenecientes al cabildo Ambiká Pijao ubicado en Usme, teniendo en cuenta el contexto urbano en el que están inmersas y el contexto rural del cual son originarias, por medio de un enfoque cualitativo incorporado a la metodología del Análisis del discurso, esto durante el periodo I y II del año 2018.

#### **Objetivos específicos**

1. Indagar el papel y el rol que cumple la mujer Pijao en el territorio y la familia, teniendo en cuenta los diferentes contextos en los que están inmersas.
2. Identificar las identidades de las mujeres mayores de edad pertenecientes al cabildo indígena Ambiká Pijao, teniendo en cuenta los escenarios en las que estas se encuentran inmersas
3. Determinar los discursos para la construcción del concepto “mujer indígena” propio de las mujeres indígenas Pijao.

**Palabras claves:** Identidades, reconocimiento, mujer indígena.

## **Resumen**

La presente investigación pretende identificar el concepto “mujer indígena” dado por las mujeres pertenecientes al cabildo indígena Ambiká Pijao, por medio del análisis del discurso propio de las mismas, reconociendo el contexto rural del cual son provenientes y el contexto urbano en el que se encuentran actualmente y dando importancia a las transformaciones culturales de sus identidades.

Esta es desarrollada a partir del método cualitativo, respaldada por el paradigma interpretativo y la metodología del análisis del discurso, propuesta por Helena Calsamiglia Blancafort y Amparo Tusón Valls en su libro "Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso", el cual establece que el proceso se lleva a cabo a partir de la definición nominal, la inducción de las categorías y la recolección de los datos, esto por medio de una serie de técnicas que posteriormente permitiera el análisis de los datos, con el fin de obtener la información necesaria se realizaron entrevistas semiestructuradas con guía, a cuatro (4) mujeres médicas ancestrales y un grupo focal con guía, conformado en su gran mayoría, por las mujeres mayores de edad pertenecientes al consejo de jóvenes y mujeres del cabildo Ambiká Pijao.

Consiguiente a los aportes recogidos se da referencia para la realización de nuevas investigaciones que estén dirigidas al reconocimiento de las identidades y las transformaciones culturales en diferentes poblaciones étnicas a lo largo de todo el territorio colombiano, buscando de esta manera evidenciar lo que conlleva el ser indígena y desde luego mujer indígena.

**Palabras claves:** Identidades, reconocimiento, mujer indígena.

## **Abstract**

The purpose of the present research is to identify the concept of "Indigenous woman" given by the women belonging to the indigenous town hall called Ambiká Pijao, through their speech analyses , recognizing the rural context which they came from and the urban context in which they are involving now, giving importance to the cultural transformation of their identities.

This research is developed with the qualitative method, and it is supported with the interpretative paradigm and the discourse analyses proposed by Helena CalsamigliaBlancafort and Amparo Tusón Valls in their book "Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso". In which, it is established the process that might be done from the nominal definition, induction of the categories and data collection, the previous over different techniques that later on, will let the data analyses.

In order to obtain the necessary information, structured interviews were made to 3 older women (ancestral medical women) and a focus group, formed by older women belonging to the council of the town hall called AmbikáPijao.

As a result of the collected contributions, it is given the reference to the realization of new researches referring to the recognition of the identities and the transformations given in the ethnic populations.

**Keywords:** Identities, transformations, indigenous woman.

## **Dedicatorias y Agradecimientos**

Agradezco a la vida y al tiempo que me brindaron las bases para escoger mi camino profesional, agradezco a mi familia quienes me han acompañado en cada proceso y decisión de mi vida, en primera instancia agradezco a mi Madre Luz Dary Malambo quien me apoyo en cada instante de mi formación académica, en cada circunstancia difícil por la que atravesé, mencionado de esta manera que este es uno de muchos de los logros que vamos a celebrar juntas, agradezco de igual manera a todos los docentes y compañeros, que estuvieron presentes en mi proceso formativo, ya que fueron un pilar fundamental para mi proceso de construcción personal, profesional y ético.

En segunda medida agradezco a mi compañera y amiga Natalia Fernández quien ha sido un apoyo para el transcurso y culminación de la carrera, de la cual he aprendido grandes cosas tanto personales como académicas.

Agradezco de igual forma al cabildo indígena Ambiká Pijao, por permitirme trabajar temas de suma relevancia para el proceso académico, al igual por el apoyo brindado tanto a mi construcción como mujer indígena, como a la culminación de mi formación académica profesional.

***Laura Barrera***

Agradezco a la vida y al universo por cada una de las experiencias vividas a lo largo de estos cuatro años, las cuales me han ayudado a construir la profesional en la cual estoy a punto de convertirme. A todos y cada uno de los docentes que acompañaron mi formación, gracias por las enseñanzas y conocimientos compartidos.

A mis compañeros y amigos que estuvieron presentes y me brindaron su apoyo. A mi compañera, amiga y próximamente futura colega, Laura Barrera por permitirme acompañarla en este proceso tan enriquecedor y por brindarme su apoyo en cada momento.

Pero más que a nadie, le agradezco a mi madre, Gladys Fernández, por su apoyo y amor incondicional, por los valores y enseñanzas que me ayudaron a convertirme en la mujer que soy, por creer en mí y acompañarme en cada paso que he dado a lo largo de mi vida. Este es solo uno más de los muchos triunfos que tendremos y este es de las dos.

Me llevo mucho más que aprendizajes de este proceso, me llevo amigos incondicionales y grandes expectativas y sueños para seguir cumpliendo.

**Tabla de contenido**

CAPÍTULO I.....	11
Introducción.....	11
Línea de investigación: 02 Sociedad y cultura.....	14
1. Descripción de la situación problema.....	15
1.1 Antecedentes.....	15
1.2 Descripción del problema y formulación del problema.....	16
1.3 Justificación.....	21
1.4 Objetivos de la investigación.....	23
1.4.1 Objetivo general.....	23
1.4.2 Objetivos específicos.....	23
1.5 Marcos de referencia de la investigación.....	23
1.5.1 Marco institucional.....	23
1.5.2 Marco geográfico.....	25
1.5.3 Marco legal.....	25
1.5.4 Marco teórico– conceptual.....	30
1.5.5 Marco metodológico.....	36
1.5.5.1 Metodología análisis del discurso.....	37
1.5.5.2 Enfoque de la investigación: Paradigma y enfoque.....	38
1.5.5.3 Población.....	40
1.5.5.4 Muestra.....	40
1.6 Técnicas de investigación: Instrumentos de recolección de información.....	40
1.6.1 Entrevista semi-estructurada.....	40
1.6.2 Grupo focal.....	41
1.6.3 Observación participante.....	41
1.7 Operacionalización de categorías.....	41
1.8 Sistematización de la información.....	43
1.8.1 Sistematización de la información: Entrevista semi -estructurada.....	44

1.8.2 Sistematización de la información: Grupo focal.....	51
<b>CAPÍTULO II</b> .....	<b>56</b>
2. Análisis del discurso.....	56
2.1 Categoría de Territorio.....	61
2.2 Categoría de Familia.....	68
2.3 Categoría de Mujer.....	73
3. Conclusiones.....	84
4. Recomendaciones.....	86
<b>Bibliografía</b>	
<b>Anexos</b>	
1. Guía de entrevista semi-estructurada.....	89
2. Consentimiento informado.....	90
3. Cronograma de actividades.....	92
4. Esquema para la sistematización de la información .....	94
5. Firmas entrevista semi-estructurada.....	95
6. Firmas grupo focal.....	97
<b>Tabla de figuras</b>	
1. Cosmovisión Pijao.....	17
2. Operacionalización de categorías.....	42
3. Categoría de análisis.....	56
<b>Tabla de Gráficas</b>	
1.Aspectos legales.....	26
2. Sistematización de información entrevista semi-estructurada .....	44
3. Sistematización de información grupo focal.....	49

# CAPÍTULO I

## Introducción

El presente trabajo de investigación se enfoca en un estudio cualitativo orientado por la metodología análisis del discurso, por medio de una observación participante, 3 (tres) entrevistas semi-estructuradas y un grupo focal, realizado a las mujeres indígenas mayores de edad, pertenecientes al cabildo Ambiká Pijao, sobre el concepto “mujer indígena”.

La presente investigación se realiza teniendo en cuenta el vacío teórico evidenciado a partir de la revisión documental a diferentes textos referentes a temáticas étnicas, a la política pública de mujer y equidad de género, la política pública para los pueblos indígenas y un acercamiento a la comunidad Pijao, donde se evidenció por medio de la observación participante, que no hay una mirada clara de las identidades de las mujeres pertenecientes a dicha comunidad, en la cual se evidencie el papel, rol e importancia de la mujer indígena, teniendo en cuenta su cultura, el contexto rural del cual son provenientes y el urbano en el que se encuentran actualmente, y las transformaciones ocasionadas por el traslado a este.

En primer lugar, se evidencia el planteamiento del problema, en el cual se realiza una revisión documental y explicación teórica de la investigación, para la posterior descripción y formulación de la misma.

Adicionalmente se exponen los marcos de referencia en los cuales se da un acercamiento al proceso investigativo. Se inicia haciendo una aproximación al Cabildo indígena en el cual se lleva a cabo el proceso investigativo. A continuación, se plantea un esquema el cual permite evidenciar los referentes legales que proporcionan las bases sobre las cuales se determina el alcance. Por último, se establece un marco teórico conceptual, en el cual se enuncian los tópicos transversales en la investigación, respaldados, respaldados por la antropóloga colombiana Astrid Ulloa en su obra: *Mujeres indígenas, territorialidad y biodiversidad en el contexto latinoamericano* en la que establece una mirada enfocada a las

dinámicas indígenas latinoamericanas, respecto al contexto social de los grupos étnicos presentes en lugares diferentes al de su territorio natal, los cuales brindan la fundamentación epistemológica para el estudio.

Por otro lado, se explican las estrategias para la recolección de la información, la organización e interpretación de la misma, partiendo del análisis de los discursos concretos y legitimados, de las mujeres pertenecientes al Cabildo indígena Ambiká Pijao. De esta manera se elabora un esquema para relacionar las categorías de análisis pensadas por el equipo de investigación a partir de las características y dinámicas de la población, articulando luego las categorías discursivas las cuales son producto de las entrevistas semiestructuradas y el grupo focal realizados a las mujeres indígenas pertenecientes al cabildo Ambiká Pijao.

En un segundo momento, se presentan los resultados del análisis del discurso realizado, para posteriormente dar una aproximación al concepto “mujer indígena”, a partir de una visión propia de las mujeres, esto con el fin de posibilitar la profundización de ésta en eventos académicos y la búsqueda de aportar a la política pública de mujer. A partir de este análisis, surge la elaboración de conclusiones y recomendaciones específicas. Es menester aclarar que la presente investigación fue realizada durante el periodo I y II del año 2018.

## **Línea de investigación**

Para presentar el proyecto de investigación es menester identificar a cuál de las líneas de investigación propuestas por la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, pertenece y da respuesta la presente investigación. Partiendo de esto el grupo investigador establece que la línea de investigación número 2 (dos) Sociedad y cultura da respuesta y va acorde a lo planteado en la investigación. Teniendo en cuenta lo anterior la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca (2016) establece:

### **Sociedad y cultura:**

La investigación en esta línea promueve el conocimiento de las manifestaciones sociales y culturales, desde el ámbito fraternal hasta el oficial, que permiten destacar la identidad y reconocimiento de los diversos grupos dentro de un contexto determinado, con el fin de entender sus expresiones políticas, económicas y religiosas, entre otras. Con lo anterior, se quiere señalar que el propósito de las temáticas que aborda esta línea, es comprender el concepto de lo social, desde las interrelaciones (acción social) que se dan entre los individuos o grupos sociales, las que se encuentran mediadas por el aspecto cultural que arbitra las convenciones simbólicas de comportamiento entre los miembros de la sociedad.

Por ello, de la interdependencia entre los ámbitos descritos, surge, entonces, "el hombre familiar, el hombre cívico y el ciudadano, o el hombre público, y sus diferentes matices", todo esto enmarcado en un espacio cultural que conlleva la diferenciación entre sociedades, sin olvidar, la dinámica internacional de la globalización, que incluye entre otros aspectos la internacionalización de la economía y la universalización del conocimiento, a través de redes y agendas propuestas por las comunidades académicas. De esta manera, surgen las siguientes temáticas para proyectos de investigación que deben retroalimentar el desarrollo de esta línea.

## **1. Descripción del problema**

### **1.1 Antecedentes**

La comunidad indígena a lo largo de la historia colombiana ha estado supeditada a la pérdida de su diversidad étnica, su lengua, su identidad cultural y territorio. Esta tendencia ha sido permanente desde la llegada de los conquistadores y en la actualidad se evidencia por parte de la globalización y de los modelos neoliberales, los cuales imponen pautas de comercio, justicia, ideología y cultura, lo que genera que los pueblos indígenas busquen generar movimientos sociales que les permitan preservar y reafirmar su autonomía e identidad (CECOIN, 2011).

Por otro lado el desplazamiento forzado a causa de la negligencia estatal para adoptar una política clara respecto a este problema, las dinámicas de resistencia frente a acciones de despojo violento y las dificultades para el acceso a la información básica, contribuyen a que los pueblos indígenas deban trasladarse a partes urbanas en las cuales deben enfrentarse y acoplarse a las costumbres y cultura citadina, afectando de esta manera las tradiciones, organizaciones propias y el estilo de vida al cual se encontraban acostumbrados en su territorio natal. (Suarez & Henao, 2003)

Dentro de la cultura indígena y teniendo en cuenta los factores externos que han afectado la preservación de las tradiciones ancestrales, es relevante identificar el papel de la mujer indígena la cual desde siempre ha sido quien conserva y transmite las tradiciones de su pueblo, en nuestro país, como en el mundo, de acuerdo al artículo: El papel de las mujeres indígenas en Colombia, emitido por la Radio Nacional de Colombia (2015) “las mujeres para las comunidades indígenas son tierra, y la tierra es madre y territorio; esa relación natural trasciende en la complementariedad con el hombre y el universo, según sus creencias”. Así pues, el papel de la mujer se ha visto identificado debido a la resistencia, la voluntad y el

trabajo conjunto que ellas aplican al interior de sus familias, a las crianzas de sus hijos y a la representación de su cultura ante la sociedad.

Sin embargo, la radio nacional de Colombia (2015) establece que, como depositarias de la cultura, son atacadas en todas las dimensiones: desplazadas, madres cabezas de hogar, viudas, asesinadas, doblemente discriminadas, por ser mujeres e indígenas. Lo cual genera que el concepto que estas tienen como mujeres y mujeres indígenas, sea transformado y tergiversado a causa de los diferentes factores que afectan su identidad, como lo son las violencias a las cuales se enfrentan en todos los contextos sociales que las rodean.

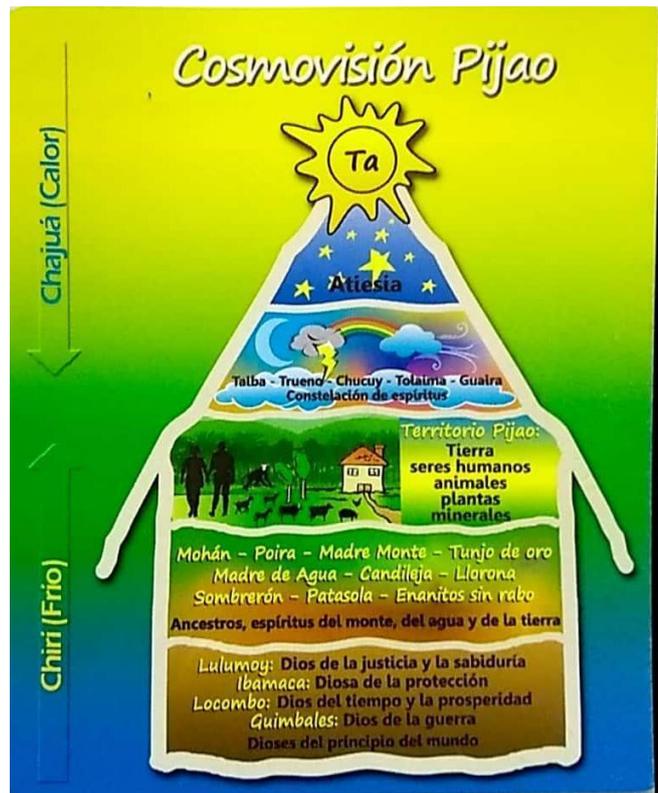
## **1.2 Descripción del problema y formulación del problema**

En línea de lo anteriormente planteado es menester identificar la cosmogonía y la cosmovisión del indígena Pijao, respecto a su perspectiva del mundo, la cual ha sido transmitida de generación en generación por los y las mayores, los cuales relatan a los guipas y guambitos (niños y niñas), el origen e historia del territorio y la humanidad (Mujeres indígenas, comunicación personal, 22 de septiembre 2018). A partir de esto en el documento Hacia un modelo intercultural de salud, realizado por la secretaría distrital de salud (2009). establece que hace muchos años, miles de lunas y de soles, la faz de la tierra estaba cubierta de agua, más específicamente por una laguna, la cual posteriormente daría lugar al territorio de Coyaima, Ortega y Calarma en Chaparral. Además del espíritu del agua, estaban Ta (el sol), Guaira (el viento), el Trueno, Chucuy (el arco iris), Taiba (la luna), Chirí (el frío) el cual era el regidor de Taiba, a este también se le llama o conoce como Tol (frío) o Dul (Hielo), por otro lado, también se nombra a Chajuá (el calor), este es regidor de Ta y el encargado de evaporar parte del agua que posteriormente se convertiría en nubes y en Dul y dando paso al asentamiento del indígena Pijao en este. Guaira por su parte sopló muy fuerte y formó un huracán que originó los mares y las lagunas, apareciendo de esta manera Ima (la madre tierra) donde vivimos, luego empezaron aparecer árboles de todos los tamaños y animales de todas

las especies, durante un tiempo hubo discordias entre los espíritus del agua y los espíritus calientes. Entonces Ta engendro

Figura 1: Cosmovisión Pijao

nuevamente a Ima y aparecieron el Mohán y la Mohana, el primer hombre y la primera mujer Pijao, quienes vinieron con el encargo de mantener el equilibrio entre los espíritus fríos y calientes. Los mohanes encontraban el alimento y la cura de todas las enfermedades con el uso de plantas frías y calientes. El conocimiento, la forma como nos organizamos y cómo trabajamos la naturaleza, lo que ahora se llama cultura, permitió que hubiera equilibrio entre los



Fuente: Pijao, Lineamientos de unidad y organización,

espíritus fríos y calientes, dicha cultura no permitía que se acabaran los animales, ni las plantas fomentando la unidad y la paz; todos tenían derecho a vivir, pero llegaron hombres de otro mundo predicando otros dioses y aboliendo los propios de la cultura Pijao, creando así la zozobra y destruyendo la paz del territorio, respecto a lo anterior los lineamientos de unidad y organización (2007) establece que “traían armas de fuego en un brazo y en el otro un libro y empezaron a evangelizarnos” (citado en Hacia un modelo intercultural de salud, realizado por la secretaría distrital de salud 2009, p. 10)

Por otro lado, en la cosmovisión Pijao el universo está dividido en cinco capas o niveles. Dos niveles superiores los cuales el primero es la morada del padre Ta y de Atiesia (las estrellas) que representa la vida de cada Pijao (el otro yo de cada persona). En la siguiente capa se

encuentra Taiba reina procreadora, Chucuy, Guaira y la constelación de espíritus que navegan en nubes (Tolaima).

De acuerdo al texto, Hacia un modelo intercultural de salud, realizado por la secretaría distrital de salud (2009) “El territorio Pijao hace parte del nivel intermedio, donde está el calor y el frío, donde crecen las plantas, los animales y las personas asimilando las influencias superiores e inferiores. dónde están los mohanes, los teguas, los curanderos, las parteras y los sobanderos Pijaos, que mantienen el equilibrio sobre las fuerzas universales y evitan y curan las enfermedades.

En el primer nivel subterráneo se encuentran los ancestros, los espíritus del monte y el agua, el mohán, el Poirá, la Candileja, la Llorona, el Tunjo de oro, los enanitos sin rabo que viven con las mariposas del aroma de la comida y de los suspiros de los enamorados. Por último, se encuentra el nivel donde se hallan los dioses ancestrales Pijao como Lulumoy, Locombo, Ibamaca y Gimbales los cuales habitan en el cerro de los Avechucos y son protegidos por el trueno, en el cerro Pacandé y el cerro de Calarma. En el cerro de Pacande habita la diosa de la tormenta, Ibanasca, dueña de los vientos del sur, la viga de oro al pasar el río Saldaña (Yanki)” (p. 10). Entendiendo de esta manera la gran riqueza, importancia e influencia de los saberes ancestrales y de la transmisión de los mismos en las dinámicas de los y las indígenas pertenecientes al cabildo Ambiká Pijao. Partiendo del hecho de la apropiación de la cosmovisión y la cosmogonía transmitida de generación en generación, la cual permite que estos y estas se identifiquen y se apropien de los valores, enseñanzas, papeles y roles con los cuales se definen como indígenas Pijao y con los que se muestran y buscan mantener a pesar del cambio en el contexto social, político, cultural al cual se enfrentan a partir del traslado del territorio natal.

Partiendo de este último enunciado, es necesario hacer evidente que dentro de la Política pública para los pueblos indígenas, establecida por la Alcaldía Mayor de Bogotá (2011) la

cual establece: “Garantizar, proteger y restituir los derechos individuales y colectivos de los pueblos indígenas en Bogotá, mediante la adecuación institucional y la generación de condiciones para el fortalecimiento de la diversidad cultural, social, política y económica y el mejoramiento de sus condiciones de vida, bajo el principio del Buen Vivir” (p.3). A partir de un enfoque diferencial, está fundamentado en la identidad, interculturalidad como en la diversidad generacional, es decir establece que debe existir una igualdad y atención diferenciada que vaya acorde con el sentir, pensar y actuar de los pueblos indígenas.

A partir de esto podemos identificar que el indígena es tomado en cuenta como colectivo presente en el contexto urbano, sin embargo, no se articula su sabiduría ancestral, cultural e individualidad en los documentos estatales oficiales. Generando así que el papel y el rol con el que se identifica cada una y uno de los indígenas no sea evidenciado en estas, tal es el caso de la mujer indígena y las funciones que están intrínsecas en ellas, las cuales han estado ocultas en muchos de los escenarios en los que estas se encuentran inmersas; Ulloa (2007) afirma. “Ellas han sido casi invisibles y lo serán mientras sean ignoradas tanto por la historia oficial como por la propia, ignoradas por sus organizaciones y por las políticas de Estado; mientras se desconozca su situación y condición, su aporte al desarrollo de las comunidades y su contribución a las luchas de resistencia étnica y cultural.” (p. 18). Esto se puede dilucidar también en los lineamientos de la *Política pública nacional de equidad de género para las mujeres*, establecida por la Alta consejería presidencial para la equidad de la mujer (2012) en la cual se propone: “Asegurar el pleno goce de los derechos de las mujeres en Colombia, garantizando el principio de igualdad y no discriminación. En el largo plazo, se espera que las mujeres en Colombia ejerzan sus derechos en igualdad con los hombres, fortalezcan su ciudadanía desde la diferencia y la diversidad, desarrollen sus capacidades en libertad y autonomía, actúen como sujetos sociales frente a su proyecto de vida y continúen aportando al desarrollo del país con reconocimiento social” (p. 9). Y a su vez en la *Política pública de*

*mujer y equidad de género en el Distrito Capital*, establecida por la Alcaldía Mayor de Bogotá (2010) la cual busca: “Reconocer, garantizar y restablecer los derechos de las mujeres que habitan en el Distrito Capital, de manera que se modifiquen de forma progresiva y sostenible, las condiciones injustas y evitables de discriminación, subordinación y exclusión que enfrentan las mujeres en los ámbitos público y privado, promoviendo la igualdad real de oportunidades y la equidad de género en el Distrito Capital.” (p.3) Teniendo en cuenta lo anterior se puede identificar que la mujer indígena no es tenida en cuenta dentro de las políticas públicas y en los lineamientos que atañen a la mujer, ya que en esta última se reconoce solo la falta de representación en escenarios políticos por parte de la mujer indígena.

Partiendo de lo anteriormente mencionado se infiere que en las políticas públicas no se les reconoce la cosmovisión, la cosmogonía y la tradicionalidad propia de cada pueblo indígena residente en la ciudad de Bogotá, A su vez no se evidencia la importancia de la mujer indígena dentro de las dinámicas culturales, políticas, sociales y económicas que desarrollan estas dentro y fuera de sus territorios, generando así que las mujeres indígenas se ven sumergidas en movimientos y posturas sociopolíticas y culturales que buscan “incluir las” en dinámicas ajenas a las propias, lo cual según Espinoza, Gómez, Ochoa (2014) ocasiona que “la mujer indígena (...) aparece todavía al margen del texto o en una suerte de indigenismo feminista que busca subsumir lo indígena a lo mestizo, a lo blanco, a lo occidental.” (p. 102).

La problemática evidenciada anteriormente atañe a todos los pueblos indígenas presentes dentro del territorio nacional y ya propiamente en lo concerniente en el presente proceso de investigación es menester resaltar dicha condición en el cabildo indígena Ambiká Pijao, en el cual se evidencia el valor trascendental a la figura de la mujer indígena el cual se ha tratado de mantener y traer desde el territorio natal al contexto urbano.

Teniendo en cuenta todo lo planteado anteriormente y apoyadas desde el quehacer profesional del trabajador social enunciado a través de los principios de justicia e igualdad establecidos en el código de ética de los trabajadores sociales, los cuales establecen la lucha por brindar a el reconocimiento de la diversidad étnica cultural, alejando los prejuicios discriminatorios por factores sociales y culturales, a partir de lo cual el grupo de investigación se plantea la siguiente pregunta ¿Cuál es el concepto "mujer indígena" que tienen las mujeres mayores de edad pertenecientes al cabildo Ambiká Pijao ubicado en la localidad de Usme, teniendo en cuenta, el contexto urbano en el que están inmersas y el contexto rural del cual son originarias.?

### **1.3 Justificación**

La presente investigación pretende indagar acerca del concepto “mujer indígena” que tienen las mujeres pertenecientes al Cabildo indígena Ambiká Pijao ubicado en la localidad de Usme, en la ciudad de Bogotá. Esta investigación se lleva a cabo a partir de una revisión documental en la cual se evidencia que a lo largo de la historia el papel de la mujer indígena ha sido invisibilizado, subyugado y establecido desde una mirada urbana, sin tener en cuenta sus identidades, vivencias, cultura, roles, historia, entre otros. Lo cual es evidente en las diferentes políticas públicas y en los textos que abarcan lo étnico, en los cuales solo se nombra al indígena como totalidad y no se identifican las identidades.

A pesar de que las ciencias sociales en este caso propiamente desde la profesión de Trabajo Social, ha guiado su labor profesional hacia el reconocimiento y empoderamiento de las etnias, con el fin de generar un bienestar en y para estas, en este sentido no se evidencia sistematizaciones y/o artículos teóricos que visibilicen variaciones en la cultura de las mujeres Pijao, teniendo en cuenta sus dinámicas tanto en el contexto urbano en que se encuentran como en el rural del que provienen, lo que genera un vacío teórico que impide

generar una reflexión profesional respecto a los factores sociales que ocasionan los cambios en su cultura y en sus roles. Por lo cual es menester la realización de un estudio cualitativo en el que se identifique el auto concepto de mujer indígena concebido por las mujeres mayores de edad pertenecientes al Cabildo Ambiká Pijao, con el fin de realizar el reconocimiento de la cultura indígena.

Teniendo en cuenta lo anterior, el tema de investigación surge a partir de la revisión teórica y documental realizada por el grupo investigador, acerca de cómo se evidencia su papel dentro de la cultura Pijao y los estamentos estatales, por lo que se hace importante dar a conocer la construcción propia de la mujer Pijao, haciendo énfasis en su identidad como indígena, madre, médica ancestral, y mujer, inmersa en el contexto urbano, pero enraizadas en lo rural, teniendo en cuenta que desde lo urbano se pretende establecer un concepto eurocéntrico que no abarca la complejidad y lo propio de su ser.

Partiendo de la investigación se buscará hacer visible el papel de la mujer Pijao, a partir de la implementación del mismo en diferentes espacios y de la posible publicación de dicho concepto en diferentes estamentos de la academia que permitan aportar a la articulación de la política pública, así mismo las mujeres pertenecientes al Cabildo indígena Ambiká Pijao se beneficiarán a nivel personal y social dentro de su comunidad al ser reconocidas como partícipes en la construcción y perpetuidad cultural.

Respecto a las estudiantes en formación después de culminar el proceso educativo buscarán ampliar y dar continuidad a investigaciones que busquen la identificación y el reconocimiento cultural de diferentes comunidades donde se pueda poner en contexto lo trabajado en el presente proceso.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 Objetivo general**

Aportar a la construcción del concepto mujer indígena que tienen las mujeres mayores de edad pertenecientes al cabildo Ambiká Pijao ubicado en Usme, teniendo en cuenta el contexto urbano en el que están inmersas y el contexto rural del cual son originarias, durante el periodo I y II del año 2018.

### **1.4.2 Objetivos específicos**

1. Indagar el papel y el rol que cumple la mujer Pijao en el territorio y la familia, teniendo en cuenta los diferentes contextos en los que están inmersas.
2. Identificar las identidades de las mujeres mayores de edad pertenecientes al cabildo indígena Ambiká Pijao, teniendo en cuenta los escenarios en las que estas se encuentran inmersas.
3. Determinar los discursos para la construcción del concepto “mujer indígena” propio de las mujeres indígenas Pijao.

## **Marcos de referencia de la investigación**

### **1.5.1 Marco institucional**

La presente investigación se lleva a cabo en el cabildo indígena Ambiká Pijao, el cual cuenta con una sede ubicada en la localidad de Usme al sur de la ciudad de Bogotá. A partir de esto el ministerio del interior (2014) establece que dentro del cabildo.

“Se viene realizando una serie de procesos de fortalecimiento y conservación de las tradiciones de la cultura Pijao. En la actualidad, en el cabildo se encuentran registradas 450 familias, desplazadas principalmente de los municipios de Coyaima, Natagaima, Saldaña, Prado, Planadas, entre otros (...)El cabildo Ambiká Pijao recibe su nombre en honor al

cacique Ambiká, quien trabajaba en conjunto con el cacique Calarcá hasta la muerte del mismo a causa de una traición por parte del cacique Coyaima” (p. 8).

El gobierno propio del cabildo indígena Ambiká Pijao está conformado por: el Gobernador, Suplente Gobernador, alcaldesa, tesorero, secretaria, alguacil mayor, alguacil menor hombre, Alguacil menor mujer, comisario y fiscal. Cada uno con funciones particulares dentro y fuera de la comunidad.

Teniendo en cuenta lo anterior a continuación se presenta la misión, visión y objetivo del cabildo indígena Ambiká Pijao:

**Misión:**

Presentada por CECOIN (2011):

Los indígenas de la etnia Pijao, actualmente se encuentran distribuidos en diferentes partes del país, debido al conflicto armado presente en el departamento de Tolima de donde son originarios, conflicto que ocasiona el desplazamiento a diferentes departamentos, en su mayor parte a la capital del país, generando que la población perteneciente al cabildo deba adaptarse al contexto social, cultural, económico entre otros de la ciudad.

A partir del año 1998 los indígenas Pijao inician el desplazamiento a la zona centro del país, más específicamente a la localidad de Usme en la ciudad de Bogotá D.C, en donde adquieren el reconocimiento como Cabildo Indígena Ambiká Pijao ante el Ministerio del Interior y la Alcaldía de Bogotá, desde del año 2005. (p.5)

**Visión:**

A partir del surgimiento del cabildo el CECOIN (2011) plantea como objetivo: Pervivir y ayudarnos mutuamente en el fortalecimiento de los usos y costumbres, rigiéndonos bajo las leyes ancestrales construidas y ratificadas en el fuero indígena; para el 09 de noviembre del año 2005 se constituye legalmente ante el Ministerio del Interior y la Alcaldía Mayor de Bogotá, como Cabildo indígena Ambiká etnia Pijao, el cual cuenta con nueve autoridades

tradicionales y un fiscal. Quienes se encargan de representar a los comuneros, gestionar, defender y velar por la estabilidad de los integrantes en el marco de gobierno autónomo. (p.6)

### **Objetivo:**

En el CECOIN (2011) el cabildo plantea la búsqueda de alternativas para la adaptación al contexto urbano priorizando la preservación de sus tradiciones culturales dentro de su comunidad, por medio del fortalecimiento de diferentes directrices propias de su cultura, promoviendo y priorizando la jurisdicción autónoma sin hacer a un lado la justicia ordinaria y las instituciones gubernamentales

### **1.5.2. Marco geográfico**

La comunidad se encuentra ubicada en la Transversal 4 F Bis Este Número 90 B 71 Sur, barrio Charalá, localidad de Usme, al sur de la ciudad de Bogotá. Cerca de la Vía al Llano (Carrera 5 Este), Diagonal a la Fundación Kolping Colombia - Centro de desarrollo comunitario Kolping Usme (Calle 91 A Sur 4 G Bis Este), La iglesia Evangélica Discípulos de Cristo (Calle 91 Sur # 4 G Este 2 A 4 G Este 30), al Centro de Desarrollo Comunitario Julio Cesar Sánchez y el Jardín Social Chuniza (Calle 91 A Sur). Se evidenció que en la cuadra de acceso al lugar de encuentro del cabildo Ambiká Pijao, no se encuentra pavimentada, por otro lado, alrededor de la misma se cuenta fácil acceso al Transporte público: SITP, Transmilenio, taxis, buses municipales e intermunicipales.

### **1.5.3 Marco legal**

En este apartado se da a conocer la normativa internacional, nacional y local que rige el proceso investigativo, las cuales guiarán y darán sustento teórico y práctico al actuar de las profesionales en formación, con el fin de respaldar el proceso llevado a cabo con la población inmersa en la investigación.

### **Tabla 1. Aspectos legales**

NORMA	DESCRIPCIÓN
<p>Decreto 1088 (1993) UNESCO</p>	<p>Creación de las Asociaciones de Cabildos y/o autoridades tradicionales indígenas.</p> <p>Artículo 1. Aplicabilidad. Los Cabildos y/o Autoridades Tradicionales Indígenas, en representación de sus respectivos territorios indígenas, podrán conformar asociaciones de conformidad con el presente Decreto.</p> <p>Artículo 2. Naturaleza Jurídica. Las asociaciones de qué trata el presente Decreto, son entidades de Derecho Público de Carácter Especial, con Personería Jurídica, patrimonio propio y autonomía administrativa.</p> <p>Artículo 3. Objeto. Las asociaciones que regula este Decreto, tienen por objeto, el desarrollo integral de las comunidades indígenas.</p> <p>Artículo 4. Autonomía. La Autonomía de los Cabildos o autoridades Tradicionales Indígenas no se compromete por el hecho de pertenecer a una asociación.</p> <p>Artículo 5. Constitución. La constitución de las asociaciones de qué trata este Decreto o la vinculación a las mismas, se hará con la manifestación escrita del Cabildo o autoridad Tradicional Indígena, previo concepto favorable de los miembros de la comunidad de conformidad con sus usos y costumbres.</p> <p>Artículo 6. Contenido de los Estatutos. Toda asociación de Cabildos y/o Autoridades Tradicionales Indígenas deberá regirse por los estatutos (...)</p> <p>Artículo 9. Asamblea. La máxima autoridad de las asociaciones que regula este Decreto, será una Asamblea cuya conformación y funciones será establecida por los estatutos que adopte la asociación.</p>
<p>Acuerdo 359 (2009) Consejo de Bogotá</p>	<p>"Por el cual se establecen los lineamientos de política pública para los indígenas en Bogotá, D.C. y se dictan otras disposiciones"</p>

	<p>ARTÍCULO 1°. Definiciones. Para la aplicación e interpretación de la presente norma se adoptan como definiciones las siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Acciones afirmativas (...)</li> <li>2. Comunidad indígena (...)</li> <li>3. Cabildo indígena (...)</li> <li>4. Identidades étnicas (...)</li> <li>5. Pueblo indígena (...)</li> <li>6. Pluralismo jurídico (...)</li> <li>7. Concepción indígena de territorio (...)</li> </ol> <p>ARTÍCULO 5°. PRINCIPIOS. La Política Pública para la Población Indígena en Bogotá, D.C., se regirá por los siguientes principios:</p> <p>5.1 Diversidad e integridad étnica y cultural (...)</p> <p>5.2 Interculturalidad y multiculturalidad (...)</p> <p>5.3 Representación colectiva (...)</p> <p>5.4 Autonomía (...)</p> <p>5.5 Participación, consulta y concertación (...)</p> <p>ARTÍCULO 7°. EJES ESTRATEGICOS. Sin perjuicio de los procesos participativos y de consulta con los pueblos indígenas que la administración distrital deberá realizar para la expedición de la Política Pública para la Población Indígena en Bogotá, D. C. y del resultado de los mismos, esta Política incluirá en su conjunto los siguientes ejes:</p> <p>7.5. Generación de Interculturalidad. Con el objeto de propiciar un ambiente de convivencia respetuosa entre las personas procedentes de diferentes pueblos indígenas y tradiciones culturales, coexistentes en Bogotá, D.C (...)</p>
<p>Decreto 543 (2011) Alcaldía mayor de Bogotá</p>	<p>"Por el cual se adopta la Política Pública para los Pueblos Indígenas en Bogotá, D.C." Artículo 1°. _ Objeto. Adoptase la Política Pública para los Pueblos Indígenas en Bogotá, D.C., 2011 - 2021, en el marco de</p>

	<p>una Ciudad de Derechos que reconozca, restablezca y garantice los derechos individuales y colectivos de los pueblos indígenas.</p> <p>Artículo 2°. _ Objetivos. Son objetivos de la Política adoptada por el presente Decreto, los siguientes: Objetivo general: Garantizar, proteger y restituir los derechos individuales y colectivos de los pueblos indígenas en Bogotá, mediante la adecuación institucional y la generación de condiciones para el fortalecimiento de la diversidad cultural, social, política y económica y el mejoramiento de sus condiciones de vida, bajo el principio del Buen Vivir.</p> <p>Artículo 4°. _ Enfoque diferencial: El enfoque diferencial para los pueblos indígenas está fundado en la identidad y en la interculturalidad como en la diversidad generacional, y aquellas que son propias de la vida social y cultural de los hombres y mujeres indígenas, es decir debe existir una igualdad y atención diferenciada que vaya acorde con el sentir, pensar y actuar de los pueblos indígenas. Este enfoque para la Administración Distrital se convierte en un imperativo político, histórico y ético con el propósito de superar las brechas de desigualdad social, histórica y política con los pueblos indígenas.</p> <p>Artículo 5°. _ Principios: Los principios sociales, culturales y jurídicos que fundamentan la Política Pública Indígena, en el marco del Acuerdo No. 359 de 2009, son:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Diversidad e integridad étnica y cultural (...)</li><li>● Interculturalidad y multiculturalidad (...)</li><li>● Representación colectiva (...)</li><li>● Autonomía (...)</li><li>● Participación, consulta y concertación (...)</li><li>● Equidad étnica (...)</li></ul> <p>Artículo 7°. _ La Política Pública para los Pueblos Indígenas, adoptada por el presente Decreto, consta de los siguientes Caminos, con sus respectivas Líneas de Acción, así:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Camino de gobierno propio y autónomo (...)</li></ol>
--	--

	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Camino de consulta previa, participación y concertación (...)</li> <li>3. Camino de identidad y cultura (...)</li> <li>4. Camino de educación propia e interculturalidad (...)</li> <li>5. Camino de economía indígena (...)</li> <li>6. Camino de salud y medicina ancestral (...)</li> <li>7. Camino de protección y desarrollo integral (...)</li> <li>8. Camino hacia la soberanía y la soberanía alimentaria (...)</li> <li>9. Camino territorio (...)</li> </ol>
Acuerdo 612 (2015) Secretaría distrital del gobierno, dirección de asuntos étnicos	<p>"POR MEDIO DEL CUAL SE CREA EL SISTEMA INTEGRADO DE INFORMACIÓN POBLACIONAL DEL DISTRITO CAPITAL Y SE DICTAN OTRAS DISPOSICIONES"</p> <p>ARTÍCULO 2°. Objeto: El Sistema Integrado de Información Poblacional tiene por objeto la identificación y registro de los beneficiarios de programas del Distrito Capital, mediante una plataforma tecnológica única que permita a las entidades de la ciudad focalizar la prestación de sus servicios ; así como producir información actualizada y fiable para la evaluación de los programas a su cargo.</p>
Decreto 166 (2010) Alcaldía Mayor de Bogotá	<p>"Por el cual se adopta la Política Pública de Mujeres y Equidad de Género en el Distrito Capital y se dictan otras disposiciones"</p> <p>Reconocer, garantizar y restablecer los derechos de las mujeres que habitan en el Distrito Capital, de manera que se modifiquen de forma progresiva y sostenible, las condiciones injustas y evitables de discriminación, subordinación y exclusión que enfrentan las mujeres en los ámbitos público y privado, promoviendo la igualdad real de oportunidades y la equidad de género en el Distrito Capital.</p>
Lineamientos de la política pública nacional de equidad	<p>Garantizar el pleno goce de los derechos de las mujeres.</p> <p>Las estrategias definidas son: la plena participación en el mercado laboral con igualdad de oportunidades; la conciliación de la vida familiar y laboral; la protección de los derechos de las mujeres en</p>

<p>de género para las mujeres (2012) Alta consejería presidencial para la equidad de la mujer</p>	<p>riesgo o víctimas de desplazamiento forzado y otras violencias contra las mujeres en el marco del conflicto armado; el reconocimiento y fortalecimiento de la participación y sus organizaciones en la construcción de la paz; el fomento a la participación en instancias de poder y toma de decisiones; las garantías en todo su ciclo vital del enfoque diferencial en el sistema de salud y en los derechos sexuales y reproductivos; las garantías en todo su ciclo vital del derecho a la educación con enfoque diferencial; la reducción de barreras para el acceso a la propiedad y recursos productivos; la disminución de los factores de riesgo y/o vulnerabilidad frente a hábitat y ambiente; la movilización y comunicaciones para la transformación cultural y el fortalecimiento institucional.</p>
---	--

**Fuente: Creación propia**

La legislación internacional, nacional y local presentada anteriormente, establecida por organizaciones internacionales y nacionales a través de decretos, acuerdos y lineamientos que regulan y establecen parámetros que cobijan a la población étnica dentro del territorio nacional. Los cuales son retomados para dar sustento al proyecto de investigación realizado con las mujeres pertenecientes al cabildo indígena Ambiká Pijao, y para evidenciar la postura normativa respecto a los pueblos indígenas, en este caso propiamente de las mujeres indígenas Pijao, evidenciando así la falta de una identificación clara de las identidades propias de ellas, teniendo en cuenta el contexto cultural y las dinámicas en las se han visto sumergidas.

#### **1.5.4 Marco teórico – conceptual**

Con el fin de realizar una investigación que permita establecer un acercamiento al concepto “mujer indígena” dentro del cabildo Ambiká Pijao, y de esta manera contribuir a la preservación de la cultura y del significado propio de las mujeres indígenas pertenecientes al mismo, es relevante dar claridad respecto a una teoría y una serie de

conceptos que contribuirán al enriquecimiento teórico que permitirá realizar un acercamiento y contextualización con la población a trabajar.

De acuerdo con lo anterior el grupo investigador considera relevante mencionar al antropóloga de la Universidad Nacional de Colombia Astrid Ulloa (2007) la cual establece una mirada enfocada a las dinámicas indígenas latinoamericanas, respecto al contexto social de los grupos étnicos presentes en lugares diferentes al de su territorio natal, esto en su obra: *Mujeres indígenas, territorialidad y biodiversidad en el contexto latinoamericano*, en la que hace mención de: “La territorialidad indígena es esta configuración espacio-temporal donde se construye la identidad étnica y se establece una red de relaciones sociales entre seres humanos y con los demás seres vivientes. En el manejo territorial indígena está íntimamente ligado lo cotidiano con lo ritual, lo material con lo espiritual. Por eso la naturaleza no está llena de “recursos” sino habitada por seres con quienes se establecen relaciones sociales de alianza, intercambio y reciprocidad para mantener el equilibrio dinámico e inestable de la vida en comunidad con la selva”. (p. 118)

A partir de esto se puede asumir que las identidades de los pueblos indígenas van mucho más allá al lugar en el cual se encuentran ubicadas, o de los diferentes contextos que busquen permearlas, esto teniendo en cuenta que las **Identidades** según Restrepo (2006)

“... se producen a través de la diferencia no al margen de ella. Las identidades remiten a una serie de prácticas de diferenciación y marcación de un ‘nosotros’ con respecto a unos ‘otros’... son procesuales, están históricamente situadas, pero no son ‘libremente flotantes’. Las identidades son construcciones históricas y como tales, condensan, decantan y recrean experiencias e imaginarios colectivos.” (p.25). Es por esto dentro de la presente investigación es mejor hablar de identidades antes que de identidad ya que al

tratar este primer término se identifica el mismo como plural debido a que las identidades son múltiples y abarca el sentido del sujeto dentro de la colectividad, teniendo en cuenta que las relaciones sociales y este caso culturales se dan de forma diferente en cada individuo, permitiendo así la integración de ejes tales como: el género, lo étnico, lo racial, lo cultural, la contemporaneidad, entre otros. (Restrepo, 2006, p.26)

Partiendo de la significación de identidades se permite mencionar la concepción de dos conceptos claves entendidos a partir del texto: *Hacia un modelo intercultural de salud*, realizado por la secretaria distrital de salud (2009). la **cosmovisión**, es decir la manera como es concebido el universo, así como también hace relación con la **cosmogonía** la cual es la concepción del origen del universo (p. 9).

Teniendo en cuenta lo anterior es menester abarcar dos ejes claves los cuales son transversales en el tópico anteriormente mencionado, estos son: en primer lugar, el concepto de **Identidad cultural** el cual encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. Es el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia (...) Esta colectividad puede estar por lo general localizada geográficamente, pero no de manera necesaria (Molano, 2007, p.73). A lo que podemos inferir a partir de González (2000), que “la identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de la comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias o los comportamientos colectivos: los sistemas de valores y creencias” (citado en Molano, 2007, p.73) Lo cual está directamente relacionado con la población seleccionada para la presente investigación, teniendo en cuenta que el cabildo indígena Ambiká Pijao es creado a partir del traslado del territorio propio, debido a diferentes razones en su mayoría de fuerza mayor, por lo

que los y las indígenas pertenecientes a este han debido adaptarse a contextos totalmente distintos a los propios, lo cual ha generado la necesidad de la preservación de su **Identidad étnica** la cual es considerada por Restrepo (2016) como: “La cultura haciendo parte de un proceso en permanente transformación, lo cual implica que posee una dinámica de deconstrucción y construcción constante, respondiendo a la situación cambiante del contexto en que se halla inmersa; es decir, la identidad cultural es vista como una “configuración relacional e histórica” (citado por Aristizabal, 2002). Dentro del contexto colombiano la entidad encargada de velar por la preservación de estos y varias funciones más es el **Cabildo** el cual es entendido por el Consejo de Bogotá (2009) en el marco legal colombiano como una entidad pública de carácter especial, cuyos integrantes son miembros de una comunidad indígena, elegidos y reconocidos por ésta, con una organización sociopolítica tradicional, cuya función es representar legalmente a la comunidad, ejercer la autoridad y realizar las competencias y funciones que le atribuyen las leyes, sus usos y costumbres y la ley de origen o derecho mayor o propio de cada comunidad(p.2).Es necesario aclarar que el anterior concepto es externo al contexto de los **Pueblos indígenas** entendidos desde el Acuerdo 359 (2009) como: "Grupo humano cuyas condiciones sociales, culturales y económicas los distinguen de otros sectores de la colectividad nacional, considerados indígenas por el hecho de descender de poblaciones que habitaban en el país o en una región geográfica a la que pertenece el país en la época de la conquista o la colonización o del establecimiento de las actuales fronteras estatales y que, cualquiera sea su situación jurídica, conservan todas sus propias instituciones sociales, económicas, culturales y políticas, o parte de ellas" (p. 2) Estas poblaciones se han visto afectadas por diferentes circunstancias las cuales han ocasionado el traslado de estas de su **Territorio** entendido desde el convenio 169 de la OIT, por la ley 21 (1991) como: “Un todo. No solo se limita al uso del suelo.

Articula la relación entre el cosmos y todos los espacios físicos del planeta. Incluye, además las dimensiones espirituales y cosmogónicas que explican el funcionamiento del universo y le dan sentido a la ley de origen, derecho propio o derecho mayor, según el pensamiento de cada pueblo. En tal sentido, el territorio incluye las relaciones que se establecen con cada uno de los elementos tangibles e intangibles, y el carácter colectivo de esa relación” (citado en la Política pública de comunicación propia de los pueblos indígenas de Colombia, 2014). Entendiendo de esta manera que la **Concepción indígena del territorio** para Abnu (2011) indica que para los grupos étnicos es más que un espacio físico, es un elemento que forma a la persona y que genera un reconocimiento entre los integrantes que lo comparten y que mantienen vínculos con este territorio, los cuales permite dos cosas, conductas que permiten la integración y la relación entre ellos, que llevan a que la lucha de los mismos sea una función más de resistencia que vaya direccionada a la conservación de la cultura.

Esta conservación de la cultura previamente mencionada y haciendo énfasis en el contexto del indígena Pijao es una labor que llevan a cabo las **Familias** las cuales entendida por Salvia (1995) como la que: “representa un ámbito social y cultural históricamente situado donde existen procesos de negociación y reproducción de varias dimensiones de la vida (económicas, sociales, políticas, culturales) mediante la interacción cotidiana y generacional. Además implica la conformación de cierto tipo de relaciones materiales, simbólicas y afectivas entre las que se establecen roles de género, pautas de intercambio, autoridad, solidaridad, entre otras” (p.19) Pero ya relacionándolo propiamente a la cultura Pijao la **Mujer** es considerada por Collazo (2005) la preservadora de la cultura dentro de las familias y las trasmisora de los conocimientos, relacionado, Collazo establece que la concepción de mujer está vinculada, tanto a lo que cada persona quiere incorporar, como a las que se han adaptado al contexto social y

cultural, en este sentido el concepto de mujer está vinculado a las siguientes interpretaciones: La maternidad en el discurso histórico aparece representada de diferentes formas. Por ejemplo, las formas: madre-naturaleza, madre-pecadora y madre redentora, aparecen en las interpretaciones de carácter histórico como las más comunes, entre otras. Por otro lado, la mujer adquiere el carácter de signo, en tanto su significado es solidario con la idea social que se tiene de ella. El signo sostenido por la convención social época limita la apertura a valoraciones distintas al sentido universal y a las diversas modalidades de vivencia de la categoría mujer.

Por otro lado, teniendo en cuenta que el objetivo principal de la presente investigación es el de identificar el significado colectivo del concepto "mujer indígena" que tienen las mujeres mayores de edad pertenecientes al cabildo Ambiká Pijao, esto con el fin de generar un acercamiento teórico al mismo, a partir del contexto urbano en el que están inmersas y el contexto rural del cual son originarias. Teniendo en cuenta esto es de suma importancia esclarecer las particularidades dadas a la **Mujer indígena**, de acuerdo a esto De la torre Amaguña (2010) identifica a la mujer como un ser natural y sencillo, que al buscar analizarse se idéntica un entramado simbólico de conceptos que nos remiten a componentes históricos, sociales, culturales, políticos, psicológicos, religiosos, económicos, educativos, afectivos, ideológicos, etc.

Teniendo en cuenta que las mujeres con las cuales se pretende trabajar son mujeres indígenas propias del sur del Tolima pertenecientes a la etnia Pijao y que se encuentran asentadas en la ciudad de Bogotá a causa de diferentes factores que han ocasionado el desplazamiento a diferentes zonas urbanas, generando así por parte de todas las personas indígenas afectadas, la búsqueda de la generación de un reconocimiento en los estamentos políticos representativos, generando así que estos establezcan estamentos que permitan el reconocimiento de las características sociales y culturales de las etnias a por

medio de ejemplo del **enfoque diferencial** el cual es definido en la Política Pública Distrital para el reconocimiento de población indígena (2011), en el cual lo definen como un enfoque emergente en el ámbito de los derechos humanos que como su nombre lo indica, parte del reconocimiento de la 'diferencia' en la esfera de lo social. Así como el enfoque de derechos lee la realidad desde una mirada amplia, universal de los seres humanos y sus derechos, el enfoque diferencial utiliza el lente de la equidad para centrar su observación en la diversidad de ciertos grupos de población que tienen derechos específicos y necesidades de protección diferenciales en razón de sus condiciones y situaciones particulares y en algunos casos de su vulnerabilidad manifiesta. Consiguiente a lo anterior es necesario hacer pausa en el concepto de **Equidad étnica**, el cual es presentado por parte de la Administración Distrital, la cual velará por la garantía y restablecimiento de los derechos de los indígenas en Bogotá D.C para que tengan las mismas oportunidades y puedan acceder y utilizar los servicios sociales y culturales que aporten de manera positiva a mejorar sus condiciones de vida, en relación con el resto de la población distrital y entre ellos mismos, de acuerdo a sus necesidades específicas. El ejercicio de estos derechos implica el reconocimiento de su propia concepción de bienestar y calidad de vida. (Bogotá, 2009)

### **1.5.5 Marco metodológico**

Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado acerca del cabildo indígena Ambiká Pijao y el propósito de la presente investigación, es relevante establecer una metodología que permita analizar el concepto "mujer indígena" que tienen las mujeres pertenecientes al cabildo a partir de un acercamiento participativo hacia la comunidad, permitiendo de esta manera dar cumplimiento al objetivo propuesto. Por ende, el equipo investigador establece la metodología Análisis del discurso propuesta por Helena Calsamiglia Blancafort y Amparo

Tusón Valls en su libro "Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso". A continuación, se hará un acercamiento a esta metodología, con el fin de identificar la importancia del mismo dentro del proceso investigativo.

#### **1.5.5.1 Análisis del discurso**

Teniendo en cuenta la metodología a utilizar es menester comprender el significado del discurso el cual es definido como una práctica social, que acontece una forma de acción entre las personas y es en estos ejercicios experimentales, donde se halla la articulación entre la sociedad y las prácticas sociales, partiendo del uso lingüístico contextualizado oral o escrito. (Calsamiglia & Tusón, 2002)

Por otro lado, se hace evidente que los sujetos presentes en la realidad social revelan a través de su discurso, prácticas que permiten la reciprocidad de dinámicas sociales entre sujetos los cuales se transforman teniendo en cuenta el contexto en el que se encuentran inmersos y en el que se incorporan individualidades, asociados a creencias, valores y reglas de comportamiento. (Calsamiglia & Tusón, 2002)

Teniendo en cuenta el proceso metodológico del análisis del discurso se relacionan las siguientes fases que van transversal en todo el proceso investigativo las cuales son:

#### **1. Fase deductiva: Definición nominal**

##### **1.1. Búsqueda y lectura de antecedentes**

Va directamente relacionada con la identificación de estudios anteriores que categorizan el mismo objeto de estudio para adaptar, tener en cuenta o incorporar directamente las categorías a nuestro estudio.

##### **1.2 Reflexión de la adecuación**

Acá se plantea estudiar la necesidad de realizar un nuevo sistema de categorías teniendo en cuenta las necesidades y datos recogidos a lo largo de la investigación.

## **2. Definición Operacional: Inducción de categorías**

2.1 Lectura: se realiza una lectura de los documentos realizados en el estudio de nuestra investigación, para familiarizarse con los datos recogidos de la misma.

Los siguientes pasos engrosan en cómo se crean y lo que tienen las categorías.

\*Codificación (Nombrar)

\*Definición (describir la categoría)

\*Ejemplificar (Ejemplo de definición)

2.3. Discusión con expertos y primera depuración

A partir del aporte de personas relacionadas con el tema de estudio y creación de categorías cualitativas se pudo dar la impresión a la primera depuración de lo trabajado.

2.4. Codificación parcial y comprobación con expertos segunda depuración

Debido a la redefinición de las categorías, la primera depuración se hace la comprobación de la eficacia con los trabajos incorporando de esta manera textos parciales escogidos de la investigación con el fin de utilizarlos para validarlos.

## **3. Técnicas de recolección de datos**

3.1. Establecimiento de categorías definitivas

Se redefinen y se eliminan categorías, se mejoran e incluyen nuevos ejemplos y se reestructura la organización de las mismas. (Calsamiglia, 2001)

### **1.5.5.2 Enfoque de la investigación**

Con el objetivo de complementar la metodología se hace relevante incorporar el **Paradigma Interpretativo** definido por González, M.A (2016) y entendido como “una cosmovisión del mundo compartido por una comunidad científica; un modelo para situarse

ante la realidad, interpretarla y darles solución a los problemas que en ella se presenta” (p.125).

Teniendo en cuenta esto se debe mencionar que dicho paradigma según Cívicos, J. A y Hernández, H. M. (2006) no acoge los planteamientos positivistas ya que sustenta que los fenómenos humanos son diferentes a los naturales y la realidad de cada sujeto no son idénticos, lo que conlleva a que los individuos busquen el camino que más les interese para la satisfacción de sus necesidades. Ya que este paradigma comprende los fenómenos sociales desde la perspectiva del sujeto, analizando las diferencias, dinámicas, cambios en los cuales están inmersos los contextos enfrentados por los sujetos, respaldado por el autor Torre, G. M (2003).

Por otra parte, Cívicos, J. A y Hernández, H. M. (2006) proponen de igual manera la hermenéutica social como la forma para analizar e interpretar los discursos y las acciones e interacciones en que se manifiesta el sentido de las «cosas sociales»(p.92). Por lo anterior se infiere que se desempeña una labor ordenada de los discursos los cuales dependen de la sociedad y la cultura, pero "dicho miembro no se inventa el sentido de las cosas, sino que lo encuentra en ellas y lo comparte con quienes forman parte de la «comunidad de sentido" de que se trate” (p.92). Teniendo en cuenta esto la función del investigador trata de identificar significados de las acciones humanas y de la vida social, dirige su labor a entrar en el mundo personal de los individuos, en las motivaciones que lo orientan.

Teniendo en cuenta lo anterior planteado se establece un **enfoque cualitativo** el cual, según Miguel Martínez, trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón de su comportamiento y manifestaciones. De aquí que lo cualitativo es un todo integrado. (Martínez, 2006)

### **1.5.5.3 Población**

La presente investigación, busca hacer partícipe a las mujeres mayores de edad pertenecientes al cabildo indígena Ambiká Pijao, por medio de una observación participante al grupo de canasta al que asistieron treinta y ocho (38) mujeres pertenecientes al cabildo, una entrevista semiestructurada realizada a tres (3) mujeres mayores, médicas ancestrales y un grupo focal realizado a quince (15) mujeres pertenecientes al equipo de fútbol del cabildo, algunas de ellas representantes del consejo de mujeres. Lo anterior con el fin de identificar las posturas propias respecto al concepto “mujer indígena”.

La mayoría de estas mujeres residen en la localidad de Usme (Zona 5), en la ciudad de Bogotá. Algunas Provenientes del sur del Tolima (territorio natal) y radicadas en la ciudad debido al desplazamientos causa de diferentes factores, generando así asentamiento familiar y crianza de nuevas generaciones dentro del contexto urbano y de dinámicas diferentes a las acostumbradas en el territorio natal.

### **1.5.5.4 Muestra**

La selección de las mujeres mayores de edad pertenecientes al cabildo indígena Ambiká Pijao se basó en el conocimiento médico ancestral, el nivel de participación, la experiencia dentro del territorio natal y del territorio urbano, esto con el fin de aportar perspectivas propias y autóctonas de la mujer indígena acerca de su identidad cultural.

## **1.6 Técnicas de investigación: Instrumentos de recolección de información**

### **1.6.1 Entrevista semiestructuradas: (Gráfica 2)**

De acuerdo a Jaen (2002) esta es evidenciada ya que el investigador prepara un guion temático acerca de lo que quiere tratar con el informante. Estas preguntas son abiertas y en estas el informante puede manifestar sus opiniones, matizar sus respuestas e incluso desviarse

del guion inicial, pensando por el investigador cuando se aproximan temas que son precisos de exploración.

#### 1.6.2 Grupo focal: (Grafica 3)

Según Sutton (2013) es una técnica que prioriza el habla, su interés principal está relacionado en captar las maneras de pensar, sentir y vivir de los individuos que conforman tal grupo, se establecen preguntas previamente planteadas, así como objetivos claros, justificaciones y lineamientos, de acuerdo a esto se realiza una guía de entrevista y una logística para su consecución, elección de los participantes, programación de las sesiones, entre otros

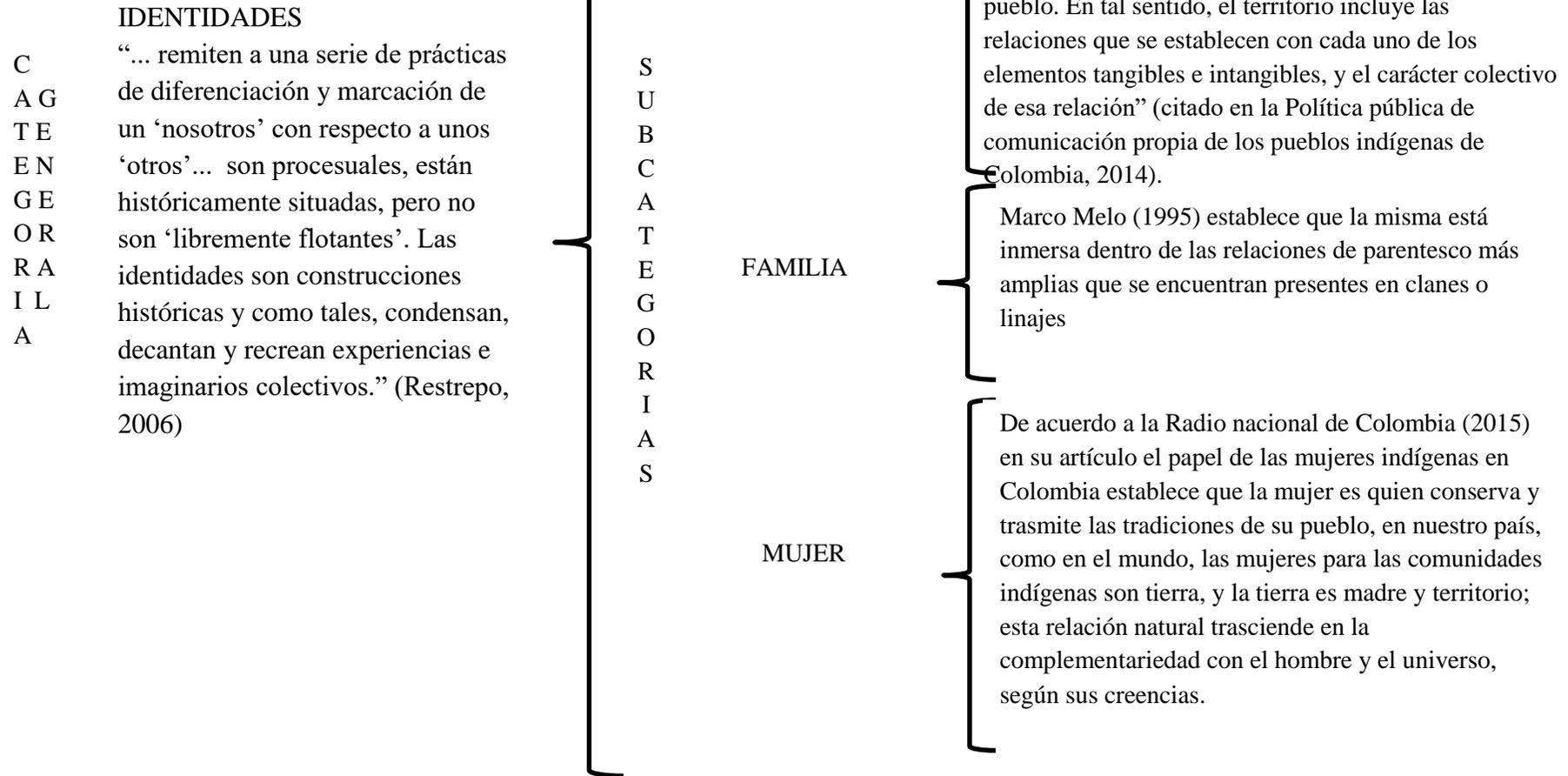
#### 1.6.3 Observación participante:

Es considerado Bogdan (1984) el proceso de investigación que “involucra la interacción social entre el investigador y los informantes en donde se recogen datos de modo sistemático no intrusivo. Implica la selección del escenario social y acceso a ese escenario” (p.3)

### **1.7 Operacionalización de categorías**

Se realiza la siguiente operacionalización de categorías en la cual se muestra los tópicos escogidos por el grupo investigador a partir de la revisión documental y de las características evidenciadas en la población estudiada, cada una de estas pensada para la recolección de la información y el acercamiento teórico a las mismas, para el acercamiento al concepto.

**Figura 2:** Operacionalización de las categorías



Fuente: creación propia

### **1.8 Sistematización de la información**

A continuación, se presentan los diálogos de las mujeres pertenecientes al cabildo indígena Ambiká Pijao, esto a través de una sistematización manual de los discursos, organizados y diferenciados por medio de colores asignados a cada categoría, con el fin de resaltar las funciones discursivas de cada de las mujeres entrevistadas (Calsamiglia y Tusón, 2001). A partir de esto se establece la gráfica 2 titulada *Sistematización de la información: entrevistas semi-estructuradas* y la gráfica 3 nombrada *Sistematización de la información: grupo focal*, elaboradas por el equipo investigador a partir de la revisión documental y el acercamiento a la comunidad, donde se evidenció la importancia de integrar las tres categorías utilizadas en la investigación: Territorio, Familia y Mujer. Teniendo en cuenta dichas categorías se elaborarán una serie de preguntas, las cuales son integradas para la realización de las entrevistas semiestructuradas llevadas a cabo el día 21 de septiembre del año 2018 a las mujeres mayores, médicas ancestrales y el grupo focal realizado el día 22 de septiembre del año 2018 a las mujeres pertenecientes al equipo de fútbol y en su mayoría al consejo de mujeres del cabildo Ambiká Pijao, ambas de forma presencial. Teniendo en cuenta esto, se crea la siguiente sabana con el fin de recoger, organizar, sistematizar y plasmar las voces de las mujeres participantes.

**Grafica 2:** Sistematización de la información: entrevistas semi estructuradas

TERRITORIO					
1. ¿Qué es territorio para usted y como lo define?	2. ¿Qué ocasiono el traslado del territorio natal?	3. ¿Qué dificultades ha evidenciado a partir de la llegada a lo urbano?	4. ¿Qué se ha perdido culturalmente a partir de ese traslado?	5. ¿Dentro de la comunidad que importancia tienen los ancestros?	6. Si pudiera elegir entre estar en la ciudad o en el territorio ¿Cuál elegiría y por qué?
Uno tiene raíces, esas raíces tienen algunas costumbres gastronómicas, danza, mitos, también de una serie de palabras que se utilizan dentro del mismo territorio.	Falta de trabajo, mis papas vienen del pueblo llamado Natagaima del departamento del Tolima y fue por más que todo por recursos económicos y pues también por el tema laboral.	Más que todo por el medio ambiente. Yo creo que la ciudad es muy contaminante a diferencia del territorio, en donde hay un aire muchísimo más por no hay tanta contaminación. También el cambio del clima nos afecta muchísimo.	Costumbre gastronómica, bastante, eso es un ámbito muy importante para nosotros los Pijao, se ha perdido esa parte gastronómica. También que he logrado evidenciar dentro del cabildo. Más que todo los jóvenes, no tienen esa costumbre de lo que enseñaban los padres, a partir del traslado del territorio se ha perdido como la danza, lo cultural y lo medicinal.	Mucho, porque en cuanto a lo medicinal es bastante, tenemos a la luna al sol, son unas cosas en las que en el territorio ellos nos enseñaban a sembrar a recoger los frutos, para el nacimiento.	Pues es una pregunta contraproducente por qué pues obviamente si volvemos a hablar del territorio es muy bueno el tema ambiental, en este momento escogería la ciudad porque no hay muchos accesos al trabajo, a la salud a la educación entonces si elegiría la ciudad como por una mejor calidad de vida.

<p>Donde nacimos, donde nos criamos, donde aprendimos a caminar, donde aprendimos nuestras primeras palabras, lo que nos enseñaron nuestros padres y nuestro papa señor (abuelos) el territorio es todo es la raíces de nosotros.</p>	<p>La violencia, por buscar una mejor calidad de vida, por el estudio, la falta de oportunidades, del trabajo.</p>	<p>No podemos hacer la comida como en nuestro territorio, tratamos que no se pierdan los usos y costumbres, tratamos de no olvidar.</p>		<p>Son el legado de nosotros, sin ellos nosotros no tendríamos todo el conocimiento que tenemos, son muy importantes.</p>	<p>Territorio, porque nos va tocar volver al territorio porque allá se respira aire puro, tiene uno espacio para caminar a donde se quiera, lo más bonito es uno ir a saludar al uno y al otro, aquí no aquí uno no puede hacer eso porque uno no conoce a nadie.</p>
<p>Para mí el territorio es todo, es de dónde venimos nuestras raíces, donde está todo lo que somos ahora, para mi es todo, si no tuviéramos esa parte, nuestro territorio de dónde venimos no sería lo que somos.</p>	<p>La falta de oportunidades, la pobreza teníamos mucha pobreza, lo que nos hacía salir a buscar un mejor futuro para los hijos, también la violencia hacía que nos fuéramos del territorio.</p>	<p>Muchas dificultades pues cuando me vine del territorio yo venía sin nada y con los niños al hombro entonces era volver a comenzar desde ceros, sabiendo que en el territorio al menos teníamos comida donde si usted quería una fruta era solo bajarla del árbol y comer, cosa que acá no se puede porque acá todo es comprado nadie hace favores es que ni se conocen, allá todo era diferente.</p>	<p>Muchas cosas de nosotros los Pijaos se ha perdido mucho en especial todo el valor que tiene nuestra naturaleza, las plantas, el cuidado por medio de ellas y es porque acá en la ciudad no es fácil encontrar algunas pues esas plantas están en territorio, y cuando vamos al médico lo que nos dan son otros medicamentos que no son buenos.</p>	<p>Los ancestros para nosotros son todo, es todo el saber que tenemos, sin ellos no estaríamos acá no tendríamos historia no seríamos lo que somos ahora, son muy importantes para nosotros y no tenemos que alejarnos de ellos ni del saber que nos dejaron.</p>	<p>Bueno yo en este momento elegiría siempre el territorio, porque el territorio para mi es encontrarme con lo que soy, el poder respirar tranquila, poder escuchar los pajaritos, bañarme en el rio, el territorio es algo nuestro y por eso no nos podemos alejar de él, por eso es que cada nada estamos visitándolo.</p>

FAMILIA				
7. ¿Cuál es la importancia de la familia Pijao?	8. ¿Qué constituye la familia Pijao?	9. ¿Cuáles son los valores familiares que no se pueden perder?	10. ¿Dentro de la cultura Pijao como son las muestras de afecto?	11. ¿A quién dirige usted esas muestras de afecto?
La unión, aparte de eso yo creería que también se llevan costumbres de generación en generación, pero más que todo es la unión.	Yo creo que en la mayoría de familias los valores, estos son muy congregados dentro de la familia y también el apoyo, si vemos que un hermano está mal se le trata de ayudar y así.	El respeto, la tolerancia, otro valor importante es la solidaridad.	Varían dependiendo de la familia. Pero en el caso mío es como la cuestión de la unión de papa y mama, el amor es muy amplio.	Siempre es hacia la mama, los hombres son un poco más fuertes en ese tema, cuidado hacia las mujeres y niños, hombres protegen.
Se constituye con el papa, la mama quienes les enseñan a los hijos la responsabilidad y el respeto ya que estos se ha perdido hoy en día, entonces lo que se busca es la preservación de los valores con los que nos han criado.		Los usos y costumbres, por eso estamos en el cabildo para enseñarlos a nuestros hijos y nietos nuestros usos y costumbres y para que ellos trasmitan y ellos conozcan el valor de la etnia Pijao.	Nosotros los Pijao no es amoroso, pero es una persona que siempre está al lado de su hijo, enseñando y guiándolo por el buen camino, le enseñan valores. Somos más de hechos. Se les demuestra a los hijos el amor con comida, detallitos.	Más que todo a toda la familia, porque la comunidad es una familia, porque si no hubiera amor no estaríamos acá.

<p>La importancia, es que en nuestra familia siempre tenemos muchos valores, la unión es algo fundamental en la familia Pijao el apoyo incondicional a los miembros, la construcción cultural que se ha tratado de mantener a lo largo de los años y que es importante que toda la familia la mantenga como por ejemplo el curarse con plantas medicinales.</p>	<p>La unión nosotros siempre somos muy unidos que, si alguno le pasa algo, se apoya en familia, se dan consejos y siempre es un apoyo incondicional.</p>	<p>La unión, el respeto, la tolerancia son muy importantes para que la familia este en armonía.</p>	<p>La familia Pijao no es muy cariñosa eso de estar diciendo te amo a cada momento y dando abrazos no, pues a veces se hace, pero casi no somos cariñosos, más que todo es con acciones, siendo incondicionales que si alguien necesita un favor estar ahí para ayudarle.</p>	<p>A los hijos, la pareja es importante mostrar ese apoyo.</p>
---	--	---	---	--

MUJER					
12. ¿Qué tradiciones le enseñó su mamá de la cultura Pijao?	13. ¿Cómo mujer Pijao que puede enseñarle a las próximas generaciones de mujeres Pijao de su comunidad?	14. ¿Cómo se define usted como mujer Pijao?	15. ¿Qué características y que papel definen a la mujer Pijao?	16. ¿Cuál es el propósito de la mujer Pijao?	17. ¿Cuál es la importancia de la mujer Pijao dentro del Cabildo?
Medicinal, gastronómicas, como preparar el tamal la chicha, solo lo prepare una persona.	Ambiental, respetar el medio ambiente y percibir la energía del medio ambiente para cuidar nuestro cuerpo con remedios naturales, siempre conectarnos con la naturaleza.	En el tema de sangre, soy una mujer valiente, capaz, respetuosa, ayudo a mi familia, amo a mis padres.	Son mujeres trabajadoras, dedicadas a su hogar, cuidadosas, aman cocinar, muy respetadas entre ellas.	Antes la mujer era más cohibida, porque el hombre era el que salía a trabajar y la mujer se quedaba en la casa. Ahora la mujer en este nuevo siglo la mujer se ha convertido en una mujer que quiere salir adelante, que aporta a su casa, que también trabaja que también estudia, se ha igualado mucho al hombre en lo económico.	La mujer siempre lleva el tema de la sabiduría del cuidado a las personas, muchas virtudes.
La comida, es lo que más uno les enseña a los hijos. La cultura, la artesanía.	Tejer las mochilas y los sombreros.	La mujer Pijao es emprendedora, trabajadora, nada le queda pequeño, no se deja, hogareña, pendiente de sus hijos, dedicada al hogar.		Después del gobernador nosotras, acá somos muy importantes, porque el gobernador no se preocupa de las cosas internas ejemplo de la gastronomía.	

<p>Mi mamá me enseñó muchas cosas igual mi abuela, me enseñó a cocinar la gastronomía Pijao, a hacer el viudo de pescado, las artesanías el uso de las plantas medicinales, el valor de la naturaleza y de esa medicina ancestral.</p>	<p>El valor de la naturaleza el cuidar nuestro cuerpo con remedios naturales, caseros las funciones de plantas medicinales.</p>	<p>Una mujer fuerte capaz que no me queda nada grande, muy comprometida con mi familia.</p>	<p>El de ser una mujer muy hogareña que da todo por su familia, por los hijos, muy aparte de nuestros rasgos físicos es todo ese amor que llevamos dentro y que nos define como mujer Pijao.</p>	<p>Es la que mantiene el hogar.</p>	<p>La mujer está pendiente de todo.</p>
--	---	---	--	-------------------------------------	---

<p>18. ¿Cuál es la labor de la mujer para el fortalecimiento de la cultura dentro del cabildo?</p>	<p>19. ¿Cómo era la mujer Pijao antes?</p>	<p>20. ¿Cómo estas transformaciones han impactado sus vidas?</p>	<p>21. ¿Qué considera que es importante rescatar del ser mujer indígena en la actualidad?</p>
<p>Gastronómico, siempre se hacen festivales y siempre se hace la participación de las mujeres, en la danza, en el tema de mitos y leyendas</p>	<p>Era una mujer demasiado en su hogar, era muy inocente, era muy reservada, cuando conseguía su hombre era para toda la vida, con quien tenía sus hijos, siempre pensaba en su familia, tenía mucha sabiduría del cuidado de la maternidad de las mujeres</p>	<p>Ahora le ha tocado acoplarse a la ciudad y al estudio y ha logrado estudiar, trabajar pero sin salirse de sus raíces culturales, también han logrado trabajar en territorio aportando a este, se ha perdido la identidad pero siempre llevamos algo que nos gusta como la gastronomía</p>	<p>Sería bueno traer las artesanías a la ciudad y también ayudar mucho al medio ambiente</p>

<p>Por la gastronomía, por que otros pueblos vienen a comer la comida de Ambiká</p>	<p>La mujer antes era muy sumisa a lo que dijera el hombre, ahora la mujer sigue siendo con el hombre pero ahora más abierta puede decidir, antes no decidía pero ahora si</p>	
<p>Compartir sus saberes en la cocina y en lo medicinal</p>	<p>Se han perdido algunas costumbres, ahora es más empoderada</p>	<p>Volver hacer las artesanías, recuperar e implementar los saberes medicinales y el círculo de la palabra</p>

**Grafica 3.** Sistematización de información: grupo focal

TERRITORIO					
1. ¿Qué es territorio para usted y como lo define?	2. ¿Qué ocasiono el traslado del territorio natal?	3. ¿Qué dificultades ha evidenciado a partir de la llegada a lo urbano?	4. ¿Qué se ha perdido culturalmente a partir de ese traslado?	5. ¿Dentro de la comunidad que importancia tienen los ancestros?	6. Si pudiera elegir entre estar en la ciudad o en el territorio ¿Cuál elegiría y por qué?
De dónde venimos, es un lugar único y maravilloso que tenemos en el que nos sentimos muy bien, es un lugar muy sagrado en donde encontramos a nuestros ancestros	En búsqueda de oportunidades, porque estamos abandonados por el gobierno porque los recursos no llegan. La inseguridad por grupos al margen de la ley.	Discriminación por que uno pertenece a un cabildo, los niños en los colegios no pueden decir de dónde vienen.	Todo, sobre todo la gastronomía, la manera de criar los niños, la manera de hablar, el acento tolimense,	Todo porque la madre tierra el sol lo que somos ahora es lo que fuimos	Territorio, porque la ciudad lo acelera a uno pero por falta de oportunidades, porque allá lo limitan a uno a ser un ama de casa con hijos, por eso es que uno se viene para la ciudad
Territorio es nuestra esencia, es donde estamos reunidos y confluyendo por que decimos este pedazo de tierra es nuestro, porque la madre tierra nos la dio		Pero algunas veces les da es curiosidad de que uno es indígena, uno se desenvuelve bien		El cabildo trata de preservar, pero el interés como tal de los saberes es poco	Territorio, para la vejez, pero uno que está en la universidad y que necesita un trabajo uno allá no hay posibilidades y no hay posibilidades de atender, la ciudad la surgir
		Preservación de usos y costumbres		Incentivar a los jóvenes de conocer los conocimientos ancestrales	La inversión en los municipios para que la gente salga adelante

		Los padres no enseñan los usos y costumbres y por eso no podemos hablar de la cultura y pues les da curiosidad por los beneficios que uno tiene ejemplo mis amigas son como si ve por ser indígena			<p>Ciudad, porque yo no soy de territorio y para el tema de las oportunidades, el ambiente y el contexto.</p> <p>Territorio, a mí me gusta estar allá porque desde pequeña mi abuela mi abuelo por ser yo una de las nietas mayores logre absorber muchas cosas de ellos, espero alguna vez volver allá pero por las oportunidades mientras tanto acá</p> <p>Territorio, porque uno quiere que los hijos tengan otras oportunidades porque yo estoy acá por la violencia, si no fuera así yo estaría allá</p>
--	--	--	--	--	---

FAMILIA				
7. ¿Cuál es la importancia de la familia Pijao?	8. ¿Qué constituye la familia Pijao?	9. ¿Cuáles son los valores familiares que no se pueden perder?	10. ¿Dentro de la cultura Pijao como son las muestras de afecto?	11. ¿A quién dirige usted esas muestras de afecto?
La unión desde papa y mama.		El respeto, la solidaridad, la unión hace la fuerza.		Eso más bien nos falla, porque yo le digo a mi mami que si ella me quiere y ella me dice que no quiere a nadie.
En la historia nuestro pueblo cayo de ultimas por la unión.		EL respeto, es primordial.		Los hombres son como la autoridad uno los ve allá y como hola papi como estas.
La familia Pijao debe ser grande porque todos lo acogen a uno muy bien. Lo hacen sentir a uno muy conforme y yo siento que todas ellas son mi familia y son las personas con las que yo convivo, constituye todos los valores que le infunden a uno.		La honestidad es parte muy importante porque si nosotros somos honestos nuestros hijos también lo van a ser.		Uno lo demuestra con la comida, con la ropa, con todo organizado, con que no le falte nada, que corra por los hijos. Uno lo hace notar, son más hechos es mas de hacer por el otro. De preocuparse.
		La palabra, tiene que ver con la honestidad, la responsabilidad. Retomar y revitalizar.		Uno a veces cuando era niña yo decía yo quiero tener un papa cariñoso y mi papa es así y cuando él nos sentaba en la mesa yo me acuerdo que yo ya estaba llorando antes de sentarme, porque era el respeto tan grande que uno le tenía a los papas. Yo dejo de hacer eso para darle a usted. Aquí la gente es muy afectuosa y nosotros no somos así. Porque no es tanto de muestras de cariño pero con el sacrificio uno ya sabía que lo querían a uno.

**MUJER**

12. ¿Qué tradiciones le enseñó su mamá de la cultura Pijao?	13. ¿Cómo mujer Pijao que puede enseñarle a las próximas generaciones de mujeres Pijao de su comunidad?	14. ¿Cómo se define usted como mujer Pijao?	15. ¿Qué características y que papel definen a la mujer Pijao?
Yo no aprendí por mi mamá o mi abuela yo llegue a conocer en el cabildo y a aprender aquí la familia que yo tengo, de mi suegra he aprendido a los tamales y pues la chicha yo le ayudo a mi suegra a hacerla	Guerreras	La mujer Pijao es innata porque es echada para delante en todo sentido, se reconocen a leguas	
La medicina, que las hiervas, el mata ratón	Somos guerreras, así no separamos, nos las ingeniamos, no nos damos por vencidas, salimos adelante, somos muy fuertes. Yo le transmitiría la fuerza y siempre tener confianza en sí mismo y creer lo que uno es y mente positiva		
Las comidas tradicionales como la chicha, el tamal, la lechona, el cachaco, las fiestas tradicionales que se celebran el día			Somos malgeniadas
Yo tuve a mi abuela y ella me contaba los mitos de allá, ella nos contaba sus historias y ella me enseñó a cocinar y yo sé hacer las comidas tradicionales y los remedios, pero los he perdido por lo que uno se dispersa en la ciudad			Por la calidad humana que tenemos nosotras, porque si nosotras tenemos calidad humana podemos hacer lo que queramos, es empoderada

16. ¿Cuál es el propósito de la mujer Pijao?	17. ¿Cuál es la importancia de la mujer Pijao dentro del Cabildo?	18. ¿Cuál es la labor de la mujer para el fortalecimiento de la cultura dentro del cabildo?
Apoyar la conservación de usos y costumbres en la familia. La naturaleza, los conocimientos ancestrales, la siembra.		

19. ¿Cómo era la mujer Pijao antes?	20. ¿Cómo estas transformaciones han impactado sus vidas?	21 ¿Qué considera que es importante rescatar del ser mujer indígena en la actualidad?
La mujer era más sumisa por que nosotras a partir del cambio es que nos hemos ido empoderando porque en el territorio es el machismo el que prima, lo que el hombre diga, la mujer es de la casa, de criar los hijos, de estar haciendo los quehaceres de la casa. mientras en la ciudad como hay más oportunidades al adaptarnos a otra cultura nos meten que tenemos que estudiar , que tenemos que trabajar que todo es 50 -50 entonces ya uno cambia la mentalidad	La educación porque mis tías y mi mami la mayoría llegaron a 5 de primaria y eso es mucho en cambio aquí la mayoría tenemos el bachillerato, un tecnólogo y la educación ha cambiado mucho	El tema de la medicina ancestral, de la conservación de la cultura. Yo creo que aquí se deslumbramos que la mujer es el centro de la familia, si la mujer no está ahí para educar los hijos, no lo hacen. Si la mujer no está ahí para enseñarle a ser alguien en la vida, ellos se quedan ahí. Si la mujer no les dice como miren si no aprenden a cocinar se pueden ir a vivir al Tolima, pero si no saben cocinar se mueren de hambre. la mama es la que le enseña todo. La mujer es el núcleo es la base fundamental para todo y para la sociedad.

**Fuente: Creación Propia**

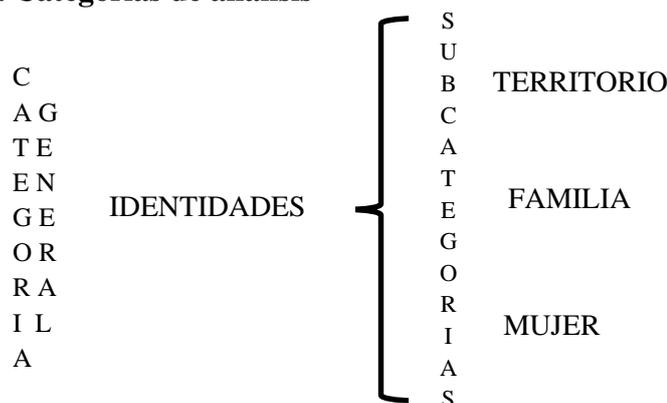
## CAPÍTULO II

### 2. Análisis del discurso

De acuerdo al proceso investigativo llevado a cabo, se realiza el análisis de la información a partir de la identificación de la relevancia de las respuestas proporcionadas por las mujeres mayores, médicas ancestrales y las mujeres pertenecientes al equipo de fútbol del cabildo y en su mayoría pertenecientes al consejo de mujeres, siendo todas integrantes del cabildo indígena Ambiká Pijao. Con el fin de dar cumplimiento y articulación al objetivo de la investigación, se procede a realizar un análisis de los discursos, a partir de lo recogido en la sistematización de estos.

Con el fin de hacer evidente las categorías utilizadas para la recolección de la información, se plantea la siguiente gráfica donde se integran dichas categorías, las cuales son establecidas a partir de la revisión documental y el acercamiento a la población, tenido por el equipo investigador. A partir de esto se entiende que el concepto a investigar debe ser estudiado en su totalidad por las identidades y arraigos culturales de cada una de las mujeres entrevistadas al interior del cabildo indígena.

**Figura 3. Categorías de análisis**



**Figura: Creación propia**

En la presente investigación se habla de identidades antes que de identidad ya que al tratar este primer término según Restrepo (2006) se entiende el mismo como plural debido a que las identidades son múltiples y abarca el sentido del sujeto dentro de la colectividad, teniendo en cuenta que las relaciones sociales y este caso culturales se dan de forma diferente en cada individuo. Integrando ejes tales como: el género, lo étnico, lo racial, lo cultural, la contemporaneidad, entre otros.

En este sentido el equipo investigador establece tres categorías de análisis intrínsecas en las identidades evidenciadas a partir del acercamiento a la comunidad y la previa revisión documental, partiendo de lo anterior se da pie, entendiendo la identidad del territorio a partir del convenio 169 de la OIT (1991) por el cual se entiende como: Un todo. En el que no solo se limita al uso del suelo. En donde se articula la relación entre el cosmos y todos los espacios físicos del planeta. Incluyendo las dimensiones espirituales y cosmogónicas que evidencian el funcionamiento del universo y le dan sentido a la ley de origen, derecho propio o derecho mayor, según el pensamiento de cada pueblo.

Posteriormente se entiende la identidad de la familia, la cual según las mujeres indígenas Pijao, hace parte de la construcción de uno de los elementos más importantes establecidos por la cultura, resaltando ciertos valores que están inmersos al interior de la misma como por ejemplo la unión y la palabra, la forma de demostrar el amor por los miembros a partir de acciones, la incondicionalidad y la compañía. (Mujeres Pijao, comunicación personal, entrevistas semi estructurada, 21 de septiembre 2018). Teniendo en cuenta que las acciones llevadas a cabo por el núcleo familiar pueden variar dependiendo del contexto en el que se encuentren, pero las dinámicas establecidas por las familias Pijao a lo largo de su historia, buscan preservarse, mantenerse y transmitirse de generación en generación. Esta labor se encomienda principalmente a la mujer, entiendo que la identidad de mujer está constituida por la resistencia, el valor, la fuerza, el carácter, el trabajo conjunto

que ellas realizan, el cual va direccionado por la sabiduría de las mismas, aplicado al mantenimiento de la cultura, la conservación de la vida y el valor ancestral del territorio, esto direccionado a la familia, a las crianzas de sus hijos, a la representación de su cultura ante la sociedad entre otros. (Mujeres Pijao, comunicación personal, grupo focal, 22 de septiembre 2018).

Partiendo de la identificación de la categoría general y las subcategorías es menester articular el discurso, el cual es entendido por Calsamiglia y Tusón (2002)

Es socialmente constitutivo, así como está socialmente constituido: constituye situaciones, objetos de conocimiento, identidades sociales y relaciones entre personas y grupos de personas. En este sentido hablar de discurso es hablar de una práctica social, de una forma de acción entre las personas que se articula a partir del uso lingüístico contextualizado, ya sea oral o escrito. El discurso es parte de la vida social y a la vez un instrumento que crea la vida social. (p.9)

A partir de la relevancia de las categorías anteriormente mencionadas, se establecen unos interrogantes por cada una, que posibilitan la recolección de la información teniendo en cuenta la construcción cultural, el auto concepto y los contextos en los cuales se encuentran inmersas las mujeres mayores, médicas ancestrales y las mujeres integrantes al equipo de fútbol del cabildo y en su mayoría pertenecientes al consejo, todas pertenecientes al cabildo indígena Ambiká Pijao.

Para dar inicio a dicho análisis es necesario identificar los discursos referidos por las mujeres mayores de edad pertenecientes al cabildo indígena Ambiká Pijao, referente a lo entendido por “mujer indígena”. La importancia de la indagación se da a partir del acercamiento a la comunidad y de la revisión documental, realizada por el equipo

investigador, en esta fase se identifica la poca visibilización del papel y el rol de la mujer Pijao en su comunidad y en la sociedad en general.

A partir de lo evidenciado anteriormente y de las entrevistas semi estructuradas (Gráfica 2) realizadas el día 21 de septiembre del año 2018 a cuatro (4) mujeres mayores, médicas ancestrales, las cuales se encuentran entre los 45 y 50 años de edad y nacidas en el sur del Tolima (territorio natal). En el momento que se llevó a cabo estas entrevistas, las mujeres se encontraban en la cocina del cabildo, realizando la comida para un evento que se tendría en las horas de la tarde (*Es decir, dichas entrevistas se realizaron en las horas de la mañana*); Ellas se mostraban en la disposición para participar en la entrevista, pero sin dejar de lado en ningún momento la actividad gastronómica (*hablaban entre ellas para coordinar la realización de la comida*). Mientras cortaban las cebollas y los ajos en pequeños trozos como ingredientes esenciales en un viudo de bocachico (*comida típica del territorio*), las mismas contestaban nuestras preguntas sin mostrar ninguna molestia, “*porque a un paisano siempre hay que colaborarle*” (Tapiero, comunicación personal, acercamiento a la comunidad, 28 de julio del año 2018). Cuando una le ponía toda la sazón y todo lo típico de dicho plato, la otra realizaba el jugo de guayaba (*fruta proveniente del territorio*), mientras se prendía la licuadora tocaba pausar la realización de las preguntas, debido al ruido que emitía esta, cuando esto pasaba las mujeres sonreían, y luego seguían contestando, completando la pregunta anterior o respondiendo la siguiente. El ambiente donde se realizaron estas entrevistas fue en un lugar con mucha luz, ya que esta parte de la casa (*sede del cabildo*), es utilizada para la realización de distintos talleres que van encaminados al fortalecimiento de la cultura propia. Ese día el sonido de fondo estaba integrado por las ollas hirviendo para la cocción de la comida, el sonido del cuchillo cortando las verduras, de la piedra que machacaba las mismas en la tabla de cocina. Este escenario y estas particularidades hicieron

familiar y amena la actividad, permitiendo la realización de la misma de forma exitosa con la ejecución completa de las preguntas.

Al día siguiente (22 de septiembre del año 2018) de la realización de las entrevistas semi estructuradas a las mayores, se llevó a cabo el grupo focal (Gráfica 3) con las mujeres integrantes al equipo de fútbol del cabildo y varias de ellas al consejo de mujeres del cabildo Ambika Pijao, estas mujeres se encuentran entre los 18 y 40 años de edad, algunas son provenientes del territorio natal y otras nacidas en la ciudad. Esta actividad fue realizada minutos antes del entrenamiento de fútbol, que tenían programado en las horas de la mañana, en el parque el Tunal. Después del saludo y de un cruce de palabras con algunas de ellas, se decidió realizar el grupo focal sentadas en el pasto de la cancha. En este espacio estábamos rodeadas por más personas entre esas el entrenador el equipo, el cual al realizar una pregunta participo espontáneamente diciendo que “las mujeres Pijao son muy valientes y pueden hacer lo que se propongan, por ejemplo estas mujeres que integran el equipo, algunas estudian, trabajan, cuidan del hogar, asisten al cabildo y aun así viene a entrenar todos los sábados muy puntuales “ (Mujeres Pijao, comunicación personal, grupo focal , 22 de septiembre 2018) al terminar esta apreciación se alejó e inició el entrenamiento con el equipo masculino.

Las mujeres continuaron respondiendo las series de preguntas, presentando así un gran entusiasmo por participar, algunas lo hacían espontáneamente, otras reafirmaban con sus gestos lo que las demás decían; este día estuvieron 15 mujeres en la realización de la actividad, varias de ellas eran familia, amigas y compañeras, es decir que además de que todas asistían al cabildo también compartían otros vínculos, lo que permitió que al hacer las preguntas compartieran varias posturas en las respuestas.

Teniendo en cuenta lo anterior y con el fin de dar paso a el análisis de lo manifestado por las mujeres en cada una de las actividades realizadas, a continuación, se identifican los

discursos dados por las participantes, en cada una de las preguntas pertenecientes a cada categoría.

## **2.1 Categoría de Territorio.**

La presente categoría hace parte importante del indígena Pijao porque allí es donde está toda la esencia, es allí donde se encuentran todas las raíces, además es donde se ha escrito la historia del indígena, es un todo, las costumbres que se tiene y que hacen parte de la cultura propia, son realizadas gracias a lo que se da naturalmente en este, las mujeres mayores, médicas ancestrales a las que se les realizó la entrevista semi estructurada nacieron en el territorio y vivieron en este durante varios años, por estas razón mantienen un vínculo muy fuerte con el mismo, lo que hace que ellas lo visiten constantemente, con esto también buscan que este vínculo sea fortalecido en las nuevas generaciones, es decir que con el hecho de buscar que sus hijos e hijas viajen al territorio, mantengan dicha conexión, teniendo en cuenta que lo anterior, y lo que se ha evidenciado en los acercamientos a la comunidad se establece la importancia de indagar acerca de la importancia del territorio para la mujer Pijao, aquí se realizan una serie de preguntas iniciando con: ¿Qué es el territorio para usted? a lo que comentan que este es: “Donde nacimos, donde nos criamos, donde aprendimos a caminar, donde aprendimos nuestras primeras palabras, lo que nos enseñaron nuestros padres y nuestro papa señor (abuelos) el territorio es todo son la raíces de nosotros.” (Mujeres Pijao, comunicación personal, entrevista semi estructurada, 21 de septiembre 2018). El hecho de que sea un todo permite que este se vea relacionado con la cosmovisión, es decir la manera como es concebido el universo, así como también hace relación con la cosmogonía la cual es la concepción del origen del universo, estos dos importantes elementos poseen relevancia en el ser y la vida de cada indígena Pijao, para el caso de esta investigación, de las mujeres Pijao, porque allí es donde está todo el legado cultural y ancestral del pueblo, el cual se ha luchado por mantener a lo largo de la historia y de los diferentes sucesos por los cuales ha

atravesado el país; Dándole continuidad a esa primer pregunta, se integran las voces de la mujeres participantes en el grupo focal, la mayoría de estas mujeres son jóvenes y no nacieron en el territorio pero sí nacieron en una familia conformada por padre y/o madre indígena, los cuales han transmitido al interior de las familias todas las tradiciones culturales, en este sentido integramos las voces de las mismas, en la misma pregunta ¿Qué es el territorio para usted? mencionado así que es: “De dónde venimos, es un lugar único y maravilloso que tenemos, en el que nos sentimos muy bien, es un lugar muy sagrado, en donde encontramos a nuestros ancestros” (Mujeres Pijao, comunicación personal, grupo focal, 22 de septiembre 2018) cuando contestaban esta pregunta suspiraban y se hablaban entre ellas para dar una respuesta más concreta, debido a que esta pregunta les hacía recordar lo bonito que es sentirse en tierras tolimenses, sentir ese calor, ese olor de las flores, el olor a mango en temporadas decembrinas, sentir esa brisa del río que hace mover las ramas de cada árbol que se encuentra en el camino, que atraviesa el pueblo, y que viaja hasta llegar, a lo más profundo de cada vereda, generando tal frescura que llena el interior de paz y armonía, porque para ellas el “ Territorio es nuestra esencia, es donde estamos reunidos y confluyendo por qué decimos este pedazo de tierra es nuestro, porque la madre tierra nos la dio” (Mujeres Pijao, comunicación personal, grupo focal, 22 de septiembre 2018), la anterior respuesta nos lleva a comprender un elemento vital en la concepción de vida del Pijao, entendiendo así que desde ELIADE, Mircea. *Tratado de historia de las religiones. Morfología y dinámica de lo sagrado*. retomado del libro *Hacia un modelo intercultural de salud*, realizado por la secretaria distrital de salud 2009). La Bota Ima (Madre Naturaleza) Es la madre, de la que viene la vida de todo ser. “La tierra... ha sido adorada por ‘ser’, por mostrar y por mostrarse en sí misma, por devolver, por dar fruto y por recibir... La tierra está ‘viva’, ante todo porque es fértil. Todo lo que sale de la tierra está y todo lo que vuelve a ella adquiere nuevamente vida”. La anterior descripción retomada desde los relatos de las mujeres

hacen comprender que el hecho de que la actividad del grupo focal se haya realizado en un espacio libre, con viento y tocando el pasto, inspiró en gran medida a las participantes, teniendo en cuenta que así, este no haya sido propiamente en el territorio, el estar cerca de la naturaleza le genera un ambiente ameno, también a lo anterior se le puede identificar que así la mayoría de las participantes en el grupo focal no hayan nacido en el territorio han tratado de mantener incorporados muchos valores ancestrales, esto gracias a la transmisión de los mismos por parte de los padres y abuelos. Teniendo en cuenta lo evidenciado y lo argumentado por las participantes, nace una pregunta para identificar qué fue lo que hizo salir al indígena Pijao del territorio y que este se instalará en un contexto y territorio totalmente diferente al propio, con esto se crea la siguiente pregunta ¿Qué ocasionó el traslado del territorio natal? Contestando a esto las mujeres, médicas ancestrales que por “La falta de oportunidades, la pobreza, teníamos mucha pobreza, lo que nos hacía salir a buscar un mejor futuro para los hijos, también la violencia hacía que nos fuéramos del territorio”. (Mujeres Pijao, comunicación personal, entrevista semi estructurada, 21 de septiembre del año 2018). Lo anterior hace notar que los indígenas Pijao han tenido que migrar a diferentes zonas del país a causa de diferentes razones (una de ellas el desplazamiento por causa de la violencia), en la ciudad de Bogotá continúa la descendencia de la noble nación, desde hace más de una década decidieron trabajar conjuntamente para no perder su identidad, su cultura, su manera de vivir. Aunque han superado duros obstáculos en esta selva de cemento, siguen resistiendo, gracias a la unión y apropiación de su cultura la cual ha sido conservada de generación en generación por los mayores, estos inspirados en la vida y obra de los valerosos guerreros Pijao, superando así con decisión, todo tipo de dificultades. (Hacia *un modelo intercultural de salud, realizado por la secretaria distrital de salud* 2009). Comprendiendo lo anterior se entiende que los indígenas Pijao siempre a lo largo de la historia han sido personas luchadoras y guerreras, que han puesto todas sus fuerzas para luchar por su identidad cultural,

Así, las mujeres del pueblo Pijao han y siguen jugando un papel muy importante para la preservación de la misma, porque son ellas, las que al interior de los diferentes escenarios, abarcan y han llevado en su piel y su esencia el gran legado del pueblo Pijao, esta es una postura que también es compartida por la mujeres más jóvenes, es decir, las participantes en el grupo focal, pues ellas hacen alusión a que, por “la búsqueda de oportunidades, porque estamos abandonados por el gobierno, porque los recursos no llegan, además de la inseguridad por grupos al margen de la ley” (Mujeres Pijao, comunicación personal, grupo focal, 22 de septiembre del año 2018). Este tipo de situaciones a las que tuvieron que enfrentarse son las que dieron paso a que la mujer, así este en un contexto diferente al natal, está en búsqueda de que el legado cultural y ancestral no desaparezca y que por el contrario se siga permaneciendo y fortaleciendo, a lo anterior también se le agrega que a causa del desplazamiento, las familias han tenido que vivir una serie de dificultades a partir de la llegada a la urbe, a lo que las mujeres mayores, médicas ancestrales mencionan “Cuando me vine del territorio yo venía sin nada y con los niños al hombro, entonces era volver a comenzar desde cero, sabiendo que en el territorio al menos teníamos comida, donde si usted quería una fruta era solo bajarla del árbol y comer, cosa que acá no se puede porque acá todo es comprado, nadie hace favores, es que ni se conocen, allá todo era diferente” (Mujeres Pijao, comunicación personal, entrevista semi estructurada, 21 de septiembre de 2018). En consecuencia de las situaciones anteriormente vividas, se puede entender que el radicarse en un contexto diferente, con dinámicas diferentes, ha sido un gran choque, pues ciertas actividades que se realizaban en el territorio gracias a las características del mismo, ahora en el territorio de *Bacatá*, se hace difícil realizarlas y mantenerlas, el hecho de vivir en un espacio tan familiar en el que se tiene interacción directa con otras personas, que muchas de ellas son familiares o amigos de toda la vida, se ve desvanecido porque acá en la ciudad la mayoría de las relaciones son muy distantes, es aquí, donde el cabildo cumple la función

como escenario clave el cual busca generar un *convite*, es decir un ambiente en el que se integren los paisanos que se encuentran en el mismo contexto, las mujeres mayores, médicas ancestrales también mencionan que otro de los impactos generados a causa del cambio de contexto es “Más que todo por el medio ambiente. “Yo creo que la ciudad es muy contaminante a diferencia del territorio, donde hay un aire muchísimo más puro, no hay tanta contaminación, el cambio de clima nos afecta mucho” (Mujeres Pijao, comunicación personal, entrevista semi estructurada, 21 de septiembre de 2018). El factor de la contaminación, del cambio de ambiente y de clima se vuelven para el indígena Pijao dificultades que tienen que sobrellevar y que así transcurra el tiempo, es difícil adaptarse a estos factores, lo que se puede entender que estos hacen que el estar en un ambiente diferente, sea un poco más difícil la vida, pues ese calor que acaricia la piel del Pijao no se encuentra en esta ciudad de cemento, lo que hace extrañar y querer estar en territorio. A lo anterior también le agregamos las voces de las mujeres jóvenes, es decir las participantes en el grupo focal, quienes mencionaron que a las dificultades que han debido enfrentarse son a la discriminación y burlas debido a que “uno pertenece a un cabildo, los niños en los colegios no pueden decir de donde vienen” (Mujeres Pijao, comunicación personal, grupo focal, 22 de septiembre 2018). Las personas jóvenes nacidas en un contexto de ciudad pero con raíces indígenas Pijao han tenido que condicionar el actuar propio a las dinámicas sociales presentes en la ciudad, a su vez los usos y costumbres se han venido restringiendo y ciertas actividades tradicionales propias de la cultura Pijao, no se pueden realizar en muchos espacios esto debido al contexto de ciudad donde el espacio para la muestra artesanal más propicio es en el cabildo por eso argumentan; “No podemos hacer la comida como en nuestro territorio, tratamos de que no se pierdan los usos y costumbres, tratamos de no olvidar”, las mujeres mayores, médicas ancestrales entrevistadas cumplen ese papel fundamental de tratar que los legados culturales no se olviden más sin embargo ellas señalan que “Se ha perdido esa parte

gastronómica, también se ha logrado evidenciar dentro del cabildo que los jóvenes ya no tienen esas costumbres enseñadas por los padres, perdiendo también la danza, lo cultural y lo medicinal”, “Se ha perdido en especial el valor que tiene nuestra naturaleza, las plantas y el cuidado por medio de ellas, es porque acá en la ciudad no es fácil encontrar algunas, porque esas plantas están en territorio” (Mujeres Pijao, comunicación personal, entrevista semi estructurada, 21 de septiembre 2018). Partiendo de lo anterior se infiere que a pesar de la lucha por mantener los usos y las costumbres por parte de los indígenas Pijao, los contextos urbanos han logrado permear a los jóvenes frente al actuar propio de la cultura indígena, pues estos se han visto condicionados y limitados en la realización de algunas prácticas tradiciones propias de la cultura Pijao.

Teniendo en cuenta lo anterior, se reconoce la importancia que tienen los ancestros para los indígenas Pijao debido a que la sabiduría de los mismos ha sido transmitida de generación en generación y ha permitido mantener hasta estos tiempos diferentes valores identitarios ha esto se le añade que “Cuando sucedió la invasión española el pueblo Pijao sufrió un golpe muy fuerte, pues su estructura se vio seriamente alterada. Los ritos, costumbres, lengua, formas organizativas y demás elementos constitutivos de la cultura fueron violentamente cambiados o tergiversados para acomodarse a un estilo de vida diferente, foráneo y para nada amigable con los habitantes del Nuevo Mundo, como llamaron los “conquistadores” esta bella parte del mundo”. ( *Hacia un modelo intercultural de salud, realizado por la secretaria distrital de salud, 2009, p.11*). En este sentido se entiende que los ancestros han cumplido históricamente un papel fundamental en la cultura, porque han sido ellos lo que han transmitido la sabiduría ancestral a nuevas generaciones, en este sentido en la investigación nace la importancia de indagar acerca de los mismos, lo que las mujeres mayores, médicas ancestrales contestaron frente a la pregunta ¿Dentro de la comunidad qué importancia tienen los ancestros? es que; “Los ancestros para nosotros son todo, es todo el

saber que tenemos, sin ellos no estaríamos acá, no tendríamos historia, no seríamos lo que somos ahora, son muy importantes para nosotros y no tenemos que alejarnos de ellos ni del saber que nos dejaron.” (Mujeres Pijao, comunicación personal, entrevista semi estructurada, 21 de septiembre 2018). Con lo anteriormente presentado podemos decir que los ancestros son, los preservadores de la cultura y de las enseñanzas del pueblo Pijao, pues ellos son identificados como el constructo y la base de la comunidad, es decir el comienzo y fin de la trascendencia histórica cultural del Pijao, las mujeres jóvenes en cambio mencionan que “El cabildo trata de preservar, pero el interés como tal de los saberes es poco”, (Mujeres Pijao, comunicación personal, grupo focal, 22 de septiembre 2018). Es decir que lo que ellas evidencian al interior del cabildo es el poco interés de las nuevas generaciones por los saberes culturales y aquí es donde los padres, madres, abuelos y abuelas Pijao tienen seguir en ese trabajo constante de la trasmisión de conocimientos, para que los mismos no se sigan extinguiendo, por lo mismo, los jóvenes al interior del cabildo tienen que estar en una conexión más directa y motivada en la búsqueda por la preservación de los saberes y valores ancestrales. Con toda la recolección de voces en información anterior, se establece la necesidad por saber acerca del interés actual de las participantes por el hecho de vivir en el territorio natal o la ciudad en la que ahora se encuentran, las mujeres mayores mencionan lo siguiente, “Yo en este momento erigiría siempre el territorio, porque el territorio para mi es encontrarme con lo que soy, el poder respirar tranquila, poder escuchar los pajaritos, bañarme en el río, es algo nuestro y por eso no nos podemos alejar de él, por eso es que cada nada estamos visitando” (Mujeres Pijao, comunicación personal, entrevista semi estructurada, 21 de Septiembre 2018). Con lo anterior se infiere que las mujeres mayores, médicas ancestrales extrañan el territorio y que si no fuera por los diferentes factores que el volver a este le generaría ellas estarían allá en su territorio natal. Las mujeres jóvenes en cambio mencionan lo siguiente “Si volvemos hablar del territorio es muy bueno el tema ambiental, pero no hay

muchos accesos al trabajo, a la salud y a la educación, entonces por el momento escogería la ciudad por una mejor calidad de vida” (Mujeres Pijao, comunicación personal, entrevista semi estructurada, 21 de septiembre 2018). Y llegan al consenso que “para la vejez, pero uno que está en la universidad y que necesita un trabajo, uno allá no tiene posibilidades” (Mujeres Pijao, comunicación personal, grupo focal, 22 de septiembre 2018). Por otro lado, se tiene en cuenta que en la actualidad es evidente la predilección por la ciudad, debido a que en el territorio no se encuentran las oportunidades suficientes para estudiar y salir a delante pues, el acceso a la educación es limitado.

Teniendo en cuenta los argumentos anteriormente expuestos por las mujeres pertenecientes al cabildo, se hace relación de estos con la categoría de identidades y se evidencia la búsqueda de que las prácticas llevadas a cabo históricamente en el territorio del cual son procedentes permanezcan y sean transmitidas de generación en generación por medio de diferentes celebraciones tradicionales, el círculo de la palabra, el convite, entre otros. Con esto se busca el fortalecimiento del tejido comunitario y la no pérdida de la identidad del indígena Pijao, para que todo este conocimiento que hasta el momento ha permanecido, vaya encaminado a las nuevas generaciones, para que estos sigan dándole el valor trascendental al territorio ancestral, entendiendo así que este es un sitio sagrado, donde el indígena Pijao vuelve para reencontrarse con lo que es suyo, con su esencia, con el regalo de *La Bota Ima* (*Madre Naturaleza*) y desde luego con los ancestros.

## **2.2 Categoría de Familia**

La presente categoría es identificada por el grupo investigador como un elemento clave para el mantenimiento y transmisión de la identidad cultural Pijao, ya que a partir de los acercamientos realizados a la comunidad y a las mujeres pertenecientes al cabildo Ambiká Pijao, se evidencia que al interior de la familia, se reconocen valores y elementos

claves los cuales son articulados a partir de la cosmogonía y cosmovisión Pijao, ya que al interior de esta se manejan roles y funciones que se mantienen en la actualidad y que son determinados a partir del devenir histórico y cultural, estableciendo así que la familia sea concebida como el primer escenario donde dichos factores culturales son reconocidos y trabajados por los integrantes de la misma.

Por esta razón se reconoce la importancia de indagar acerca del valor de la Familia dentro de la cultura Pijao. Partiendo de esto las mujeres mayores, médicas ancestrales menciona que: “La importancia, es que en nuestra familia siempre tenemos muchos valores, la unión es algo fundamental en la familia Pijao, el apoyo incondicional a los miembros, la construcción cultural que se ha tratado de mantener a lo largo de los años y que es importante que toda la familia la mantenga como por ejemplo el curarse con plantas medicinales.” (Mujeres Pijao, comunicación personal, entrevista semi estructurada, 21 de septiembre 2018). Con la anterior respuesta presentada, se identifica que al interior de la familia Pijao se mantienen los usos y costumbres a partir de la crianza la cual incorpora la transmisión de valores y saberes ancestrales, con el fin de los mismos sean mantenidos de generación en generación.

Teniendo en cuenta lo anteriormente presentado se evidencia la importancia de indagar acerca de lo que constituye la familia Pijao, en esta indagación tanto las mujeres mayores, médicas ancestrales, como las mujeres con las que se realizó el grupo focal, concuerdan que la familia posee una constitución nuclear y que uno de los valores que están inmersos al interior de la misma es la unión, mencionado así que la familia “Se constituye con el papa, la mama quienes les enseñan a los hijos la responsabilidad y el respeto ya que estos se ha perdido hoy en día, entonces lo que se busca es la preservación de los valores con los que nos han criado”. (Mujeres Pijao, comunicación personal, entrevista semi estructurada, 21 de septiembre 2018). También se menciona como elemento clave para la constitución de esta

“La unión, nosotros siempre somos muy unidos, si alguno le pasa algo, se apoya en familia, se dan consejos y siempre es un apoyo incondicional”. (Mujeres Pijao, comunicación personal, entrevista semi estructurada, 21 de septiembre 2018). Con lo anterior podemos inferir que la unión es un elemento fundamental para la vida familiar del Pijao, por eso es llevada a varios escenarios en la actualidad. Lo anterior respaldado por lo dicho por las mujeres pertenecientes al equipo de fútbol y el consejo del cabildo, ellas mencionaron que “En la historia, nuestro pueblo cayó de últimas por la unión”. (Mujeres Pijao, comunicación personal, grupo focal, 22 de septiembre 2018), es decir que este elemento también es incorporado como un factor clave en la supervivencia del pueblo Pijao a través de su historia, debido a que “Antes de la llegada de los españoles los pueblos Pijao estaban organizadas bajo un derecho propio y una ley de origen, que les permitió pervivir durante miles de años. La estructura sociopolítica estaba sustentada por un sistema de alianzas entre clanes, por matrimonio, mediadas por los mohanés o guías espirituales y dirigidas por líderes guerreros (...) Posteriormente las formas propias de gobierno fueron suprimidas por los españoles, quienes las reemplazaron por otras de tipo europeo como la Mita, la Encomienda y el Cabildo” (*Hacia un modelo intercultural de salud, realizado por la secretaria distrital de salud*, 2009, p.14). Es decir que el mantener la unión al interior de la familia y la comunidad, genera que la sabiduría ancestral no sea olvidada en el devenir y transcurrir de los años, y así como la unión.

Las mujeres Pijao participantes reconocen otros valores que a su parecer no se pueden perder al interior de la familia estos son “el respeto, la tolerancia, la solidaridad, la unión, la honestidad y la palabra” (Mujeres Pijao, comunicación personal, entrevista semi estructurada y grupo focal, 21 y 22 de septiembre 2018). Esta última también es entendida por la mujer Pijao como la que abarca todas las anteriores, ya que la palabra tiene gran importancia cultural, ya que por medio de esta se transmiten los relatos mitológicos que integran la

importancia de los astros y los espíritus de la naturaleza, así como la historia y lucha que el pueblo Pijao ha tenido, es un elemento clave que conforman la identidad de la persona, las concepciones de vida y las formas organizativas de todo un pueblo.

Teniendo en cuenta lo anterior y lo evidenciado a partir de los acercamientos, el equipo investigador considera relevante indagar acerca como son las muestras de afecto, a lo que las mujeres mayores, médicas ancestrales mencionaron “Nosotros los Pijao no somos muy amorosos, pero somos personas que siempre estamos al lado de su hijo, enseñando y guiando por el buen camino, enseñándoles valores. Somos más de hechos. Se les demuestra a los hijos el amor con comida, detallitos, siendo incondicionales que si alguien necesita un favor estar ahí para ayudarlo”. (Mujeres Pijao, comunicación personal, entrevista semi estructurada, 21 de septiembre 2018), Con lo anterior identificamos que la concepción sobre las muestras de amor al interior de la familia, son demostradas a partir de acciones. Las mujeres participantes en el grupo focal a su vez ratifican lo anteriormente mencionado por las mayores: “Eso más bien nos falla, porque yo le digo a mi mami que si ella me quiere y ella me dice que no quiere a nadie, pero lo hace notar, son más hechos es más de hacer por el otro de preocuparse”.(Mujeres Pijao, comunicación personal, grupo focal, 22 de septiembre 2018) Relacionando las dos repuestas podemos entender que el amor del Pijao hacia la familia es más del acto de ser incondicional. Identificando ese amor con la cosmovisión y el valor dado por los astros y los espíritus de la naturaleza, así como el actuar de los dioses Pijao y la historia del pueblo, porque todo esto siempre ha marcado las acciones del indígena Pijao y es así como La Bota Ima (la madre tierra), ofrece su amor, “por dar vida, por mostrar y por mostrarse a sí misma, por devolver, por dar fruto, por recibir...” (Hacia *un modelo intercultural de salud, realizado por la secretaria distrital de salud*, 2009, p.12).

Entendiendo lo anteriormente presentado y dándole una línea a las respuestas de las mujeres, se indaga acerca de a qué miembro de la familia son dirigidas las muestras de afecto,

nace esta incertidumbre debido a que se entiende que la mujer cumple un papel fundamental en la transmisión de conocimientos ancestrales y por ende en lo referente a las muestras de afecto. Pero, la figura masculina es decir el hombre, el padre, el compañero ¿cómo transmite este amor, y qué papel cumple al interior de la familia? Las mujeres mayores, médicas ancestrales menciona que estas muestras de afecto “Siempre es hacia la mamá, es la mujer la que cuida a los niños, los hombres son un poco más fuertes en ese tema, los hombres protegen”. (Mujeres Pijao, comunicación personal, entrevista semi estructurada, 21 de septiembre 2018).

Entendiendo esto, se infiere que el afecto está dirigido entre la pareja, de la madre a los hijos, esto a causa del vínculo y propósito que ella mantiene con los mismos; por otro lado el hombre, padre y/o abuelo es entendido como una figura de autoridad, protectora y proveedor del hogar, por lo mismo este adquiere un respeto y un valor especial en la cultura Pijao, con esto retomamos las voces de las mujeres del grupo de fútbol, las cuales infieren que: “Los hombres son como la autoridad, uno los ve allá y es como: Hola papi, ¿cómo estás?”.

(Mujeres Pijao, comunicación personal, grupo focal, 22 de septiembre 2018) otra participante frente a la misma pregunta dice: “cuando era niña yo decía, yo quiero tener un papá cariñoso y mi papá no es así, cuando él nos sentaba en la mesa yo me acuerdo que yo ya estaba llorando antes de sentarme, porque era el respeto tan grande que uno le tenía a los papás, él me decía: “Yo dejo de hacer esto para darle a usted. Porque no era tanto las muestras de cariño si no que uno con el sacrificio ya sabía que lo querían, pero sí uno ve que aquí la gente es muy afectuosa y nosotros no somos así”. (Mujeres Pijao, comunicación personal, grupo focal, 22 de septiembre 2018).

De acuerdo a lo anteriormente descrito se puede inferir que la familia Pijao posee una gran influencia de la cosmogonía y cosmovisión Pijao, es por esto que se identifica la constitución nuclear de la misma en donde los padres son trasmisores de valores y de ejemplo mediado por acciones concretas, la mujer Pijao al interior de la familia se identifica como la

figura del cariño, cuidado, transmisora de conocimientos, entre otros y él padre es evidenciado como la figura de autoridad, protectora y proveedora en el hogar, y los hijos los receptores de las enseñanzas, valores y saberes. Evidenciando así a la familia como la encargada de la conservación de la cosmovisión viva dentro de la comunidad y el territorio.

### **2.3 Categoría de Mujer**

A partir de lo evidenciado en las dos sub categorías anteriores y del proceso indicativo llevado a cabo por el grupo investigador, se establece una última subcategoría que al igual que las anteriores, es escogida para estudiar la postura propia de la mujer Pijao dada por los discursos de las mismas, por medio de una serie de preguntas que buscan indagar acerca de la identidad de la mujer Pijao, con el fin de comprender cuál es el rol y función que cumple la mujer en distintos escenarios, integrados en la presente investigación al territorio y la familia.

La presente subcategoría, a consideración propia es la más relevante y la que une las anteriormente nombradas ya que estas conforman la identidad propia de la mujer, debido a que en el estudio realizado la mujer para la comunidad, para la familia, en el territorio, en la historia, en la cosmovisión y cosmogonía Pijao, es considerada, el pilar principal porque es quien mantiene, contiene y transmite al interior de los mismos, la cultura ancestral encontrada en la identidad Pijao. Partiendo de esto y de los interrogantes previamente planteados se busca indagar acerca de la postura propia de la mujer indígena Pijao, teniendo en cuenta la construcción cultural e histórica de las mismas tanto en el contexto natal como en el urbano en el que se encuentran inmersas.

Partiendo de lo anterior se tuvo en cuenta, para darle apertura a la presente subcategoría que la trasmisión de los saberes ancestrales, es llevado a cabo por las mujeres, con el objetivo de preservar y transferir los mismos de generación en generación, teniendo en cuenta esto se plantea el siguiente interrogante ¿Qué tradiciones le enseñó su mamá de la cultura

Pijao? las mujeres mayores, médicas ancestrales mencionan lo siguiente “Mi mamá me enseñó muchas cosas igual mi abuela, me enseñó a cocinar, la gastronomía Pijao, a hacer el viudo de pescado, las artesanías el uso de las plantas medicinales, el valor de la naturaleza y de la medicina ancestral” (Mujeres Pijao, comunicación personal, entrevista semi estructurada, 21 de septiembre 2018).

Los conocimientos anteriormente mencionados, son los adquiridos y practicados actualmente por las indígenas Pijao, es decir estos han sido transmitidos durante muchos años y en la actualidad esa enseñanza es ratificada hacia las nuevas generaciones al interior de la familia, en el calor del hogar, también el hecho de que las mujeres están todavía en una constante relación y cercanía con el territorio es lo que permite que los conocimientos frente a la medicina ancestral sigan siendo ratificados, infiriendo así que algunas de las nuevas generaciones de indígenas Pijao han estado naciendo lejos del territorio, es necesario que estas mantengan inmersa la sabiduría del poder curativo de las plantas propias de territorio, de la realización de artesanías con materiales que da la naturaleza, la preparación de comidas típicas de territorio con ingredientes propios obtenidos del mismo, que se sigan realizando las danzas y las celebraciones tradicionales, que se siga practicando la transmisión de mitologías, por medio de círculos de la palabra, entre otros. Estos elementos y muchos más permitirán que la cultura siga permaneciendo y que los usos y costumbres no sean olvidados. Lo mencionado anteriormente también lo señalan las mujeres participantes en el grupo focal, quienes argumentan lo siguiente “Yo tuve a mi abuela y ella me contaba los mitos de allá, ella nos contaba sus historias y ella me enseñó a cocinar, las diferentes comidas tradicionales como la chicha, el tamal, la lechona, el cachaco, yo sé hacer las comidas tradicionales y los remedios utilizando las hierbas de la naturaleza, pero los he ido perdiendo por lo que uno se dispersa en la ciudad”.(Mujeres Pijao, comunicación personal, grupo focal , 22 de septiembre 2018). En lo anterior presentado se puede entender la importancia que tiene la transmisión oral y práctica de los saberes culturales a través de la comunicación de las abuelas y madres a las

nuevas generaciones, también que el hecho de que la transmisión de saberes culturales sea realizado hace comprender que muchos usos y costumbres va a seguir perviviendo, pero que también es posible que por la falta de práctica estos lleguen a ser dejados atrás y que los diferentes contextos donde está inmersa la mujer indígena, logren permear y es aquí donde las nuevas generaciones de indígenas tienen que seguir practicando los usos y costumbres utilizando los dos valores fundamentales de la familia, los cuales son: la unión y la palabra. Esto para que se mantengan dichas prácticas al interior de la familia y de la comunidad, en este caso en el Cabildo Ambiká Pijao.

Comprendiendo lo anterior y todo lo que impactan las enseñanzas transmitidas por las mujeres de generación en generación, se hace necesario plantear un acercamiento frente a la visión propia de las participantes, con esto buscamos realizar un acercamiento a lo que ellas consideran pertinente en la transmisión de conocimientos, en concordancia con esto se plantea el siguiente interrogante ¿Cómo mujer Pijao que puede enseñarles a las próximas generaciones de mujeres Pijao de su comunidad? Las mujeres mayores, médicas ancestrales mencionan que lo “Ambiental, respetar el medio ambiente y percibir la energía del medio ambiente, para cuidar nuestro cuerpo con remedios naturales, siempre conectarnos con la naturaleza”, (Mujeres Pijao, comunicación personal, entrevista semi estructurada, 21 de septiembre 2018). Lo anterior se comprende desde la perspectiva de salud del indígena Pijao, el término salud desde la perspectiva Pijao según *Hacia un modelo intercultural de salud, realizado por la secretaria distrital de salud, 2009*. donde se afirma que:

Para el pueblo Pijao el término salud implica necesariamente las concepciones del territorio, sitios sagrados, la Madre Tierra, comunidad, el convite; estos conceptos, están inmersos en la dimensión espiritual, en la cosmovisión propia del Pueblo Pijao. La Bota Ima (Madre Tierra) es la nutricia de todo ser viviente, por tanto, la salud denota una relación directa con ella. La enfermedad es un desorden, una desarmonía en la persona, en la

comunidad o en las diversas relaciones que establece el indígena con la Bota Ima. “La salud no es únicamente la ausencia de enfermedad, es también el poder vivir en paz y en armonía con nuestros semejantes y con la madre tierra en busca del estado ideal que nos brinde el equilibrio entre el calor y el frío; cuando el calor es más que el frío las enfermedades son calientes y cuando el frío es más que el calor, las enfermedades son frías. (p.19)

Evidenciado la interior concepción de salud del indígena Pijao y lo mencionado por las mujeres mayores a quienes se les entrevistó, podemos decir que unas de las tradiciones más importantes que las mujeres al interior de la comunidad consideran seguir transmitiendo; es la sabiduría del cuidado del cuerpo por medio las plantas y el cuidado de la naturaleza ya que por medio de estas dos se busca el equilibrio, con el cual se pueden evitar y/o curar enfermedades del cuerpo y del espíritu.

Otro de los conocimientos que tienen las mujeres mayores y que consideran importantes para seguir con la transmisión a las nuevas generaciones es “lo Medicinal, gastronómico, cultural, artesanías y las tradiciones de nuestro pueblo como son las fiestas que se hacen allá, el uso de las plantas medicinales, el valor de la naturaleza, a tejer las mochilas y los sombreros”. (Mujeres Pijao, comunicación personal, entrevista semi estructurada, 21 de septiembre 2018). Con las anteriores respuestas y descripciones de conocimientos tradicionales aprendidos por las mujeres Pijao y considerados importantes para la transmisión y mantenimiento a las nuevas generaciones, se reconoce ese legado cultural que ha estado intrínseco en ellas en el transcurrir del tiempo. Legado que ellas consideran importante para que al interior de la comunidad se fortalezca y se continúe con la transmisión de los mismos.

Luego de esto se da paso para mostrar la postura de las mujeres pertenecientes al equipo de fútbol y consejo del cabildo, frente a lo que ellas consideran que pueden como mujeres Pijao enseñarles a las próximas generaciones de mujeres en su comunidad. Con esto las

participantes empiezan definiendo como es la mujer Pijao, partiendo de ciertas características que definen y conforman el papel de la misma, a lo que responden lo siguiente: “La mujer Pijao es innata porque es echada para delante en todo sentido, se reconocen a leguas, somos guerreras, somos malgeniadas así no sepamos, nos las ingeniamos, no nos damos por vencidas, salimos adelante, somos muy fuertes. Yo le transmitiría la fuerza, la calidad humana y siempre tener confianza en sí mismo y creer lo que uno es. ¡mente positiva!”. (Mujeres Pijao, comunicación personal, grupo focal, 22 de septiembre 2018). Con lo anterior se le puede entender que las mujeres participantes en el grupo focal, consideran importante para la transmisión de conocimientos, las características propias que definen a la mujer Pijao, según las posturas de las mismas, con esta respuesta en el presente análisis se articula lo que las mujeres mayores consideran que define a la mujer Pijao, dando las siguientes características “En el tema de la sangre, soy una mujer valiente, capaz, respetuosa, ayudo a mi familia, amo a mis padres y más que nuestros rasgos físicos, es todo ese amor que llevamos dentro y que nos define como mujer Pijao. ”. (Mujeres Pijao, comunicación personal, entrevista semi estructurada, 21 de septiembre 2018). Otras mencionan que, “La mujer Pijao es emprendedora, trabajadora, nada le queda pequeño, no se deja, hogareña, pendiente de sus hijos, dedicada al hogar, aman cocinar y son muy respetadas entre ellas”. (Mujeres Pijao, comunicación personal, entrevista semi estructurada, 21 de septiembre 2018). En estos interrogantes las posturas llegan a un punto de comparación, en la que se vuelven muy similares las respuestas tanto de las mujeres mayores, como de las mujeres del equipo de fútbol que integran el cabildo y que participaron en nuestra investigación, pues las mismas concuerdan en la descripción de características claves que definen a la mujer Pijao. Ha esto se le puede articular toda la historia del pueblo Pijao y desde luego la historia y trascendencia que ha tenido la mujer indígena Pijao, tanto al interior del territorio como fuera de este, lo que se ve impregnado en la nueva generación.

Dándole continuidad a las anteriores respuestas, se permite indagar acerca del propósito u objetivo de vida que tiene la mujer Pijao, dentro de los espacios sociales en los que se encuentran inmersas. Frente a esto las mujeres mayores, manifiestan que: “Antes la mujer era más cohibida, porque el hombre era el que salía a trabajar y la mujer se quedaba en la casa. Ahora la mujer en este nuevo siglo, la mujer se ha convertido en una mujer que quiere salir adelante, que aporta a su casa, que también trabaja, que también estudia, se ha igualado mucho al hombre en lo económico, todo esto es realizado sin dejar de lado la dedicación por mantener el hogar”. (Mujeres Pijao, comunicación personal, entrevista semi estructurada, 21 de septiembre 2018). Estas posturas presentadas por las mujeres mayores hacen determinar que la mujer Pijao ha ido adquiriendo una serie de conductas a lo largo del tiempo, debido a diferentes particularidades como lo es, el cambio de contexto y de las dinámicas presentes en este, pues el hecho de que las mujeres ahora están en un espacio diferente al natal, hace que deban adaptarse al mismo para sobrevivir, y en ese proceso de adaptación se ven inmersas en escenarios y oportunidades como son: el ingreso a la educación, el poder trabajar, el poder participar en escenarios políticos y este último se ve reflejado al interior del cabildo, ya que varias mujeres pertenecientes al mismo hacen y están haciendo parte actualmente del gobierno propio, cosas que antes no eran permitidas, ya que en el territorio la falta de oportunidades limitaba el escenario de actuación de las mismas.

Por otro lado, las mujeres participantes en el grupo focal, frente al cuestionamiento de ¿Cuál es el propósito, importancia y labor de la mujer al interior de la cultura? Mencionan que es “Apoyar la conservación de usos y costumbres en la familia, la sabiduría del manejo de la naturaleza, los conocimientos ancestrales, la siembra”. (Mujeres Pijao, comunicación personal, grupo focal, 22 de septiembre 2018). A partir de esto las mujeres mencionan que como labor fundamental al interior de la cultura está el apoyar en el fortalecimiento, mantenimiento y transmisión de los usos y costumbres. Esta pregunta se le articula con la

visión de la mujer mayor frente a la importancia de la mujer Pijao al interior del cabildo, a lo que ellas mencionan “Después del gobernador nosotras, acá somos muy importantes, porque el gobernador no se preocupa de las cosas internas como por ejemplo de la gastronomía, la mujer siempre lleva el tema de la sabiduría del cuidado a las personas, muchas virtudes, porque la mujer está pendiente de todo”. (Mujeres Pijao, comunicación personal, entrevista semi estructurada, 21 de septiembre 2018). Es así que basándonos en las anteriores respuestas, inferimos que la mujer adquiere el valor e importancia al interior de la comunidad, porque gracias a la participación y amor que las mismas le colocan a lo hacen, al interior de la familia y comunidad, se ve reflejado en el funcionamiento óptimo en las realizaciones de eventos llevados a cabo en el cabildo, porque “siempre en los festivales que se hacen, se ve la participación de las mujeres, en la danza, en la presentación de mitos y leyendas y en lo gastronómico”.(Mujeres Pijao, comunicación personal, entrevista semi estructurada, 21 de septiembre 2018), a partir de las voces de las mujeres mayores se puede identificar que gracias a la importante labor que las mismas realizan al interior del cabildo, para la preservación de las actividades culturales y festivas, permitiendo el fortalecimiento, identificación y reconocimiento por otros pueblos, a partir de actividades claves y de suma importancia en la cultura Pijao, como lo es la gastronomía, reconociendo así esta última como una de las mejor realizadas, tanto así que en eventos donde se integran los demás pueblos, el pueblo Pijao siempre es el encargado de la parte gastronómica.

Teniendo en cuenta lo anteriormente presentado, el traslado del territorio es algo importante que ha impactado en la vida de la mujer Pijao, ya que ellas se han visto inmersas con el pasar del tiempo en diferentes contextos y dinámicas presentadas con la llegada a lo urbano, estos sucesos han logrado permear en las vivencias, construcciones y hasta en la identidad propia. Impactando en los escenarios en los que son partícipes como: la familia y la comunidad, lo que ha generado que la postura de la mujer Pijao en la actualidad sea diferente a la de la mujer indígena propia del territorio natal, teniendo en cuenta esto se plantea el siguiente interrogante: ¿Cómo era la mujer Pijao antes? Las mujeres mayores, médicas

ancestrales mencionan que: “Era una mujer demasiado en su hogar, era muy inocente, era muy reservada, cuando conseguía su hombre era para toda la vida, con quien tenía sus hijos, siempre pensaba en su familia, tenía mucha sabiduría del cuidado de la maternidad de las mujeres”. “La mujer antes era muy sumisa a lo que dijera el hombre, ahora la mujer sigue siendo con el hombre, pero ahora más abierta puede decidir, antes no decidía, pero ahora, con esto se han perdido algunas costumbres, porque ahora la mujer es más empoderada”. (Mujeres Pijao, comunicación personal, entrevista semi estructurada, 21 de septiembre 2018). Con la anterior respuesta dada por la mujer mayor se puede identificar que la mujer antes tenía unas características muy marcadas debido a la cultura del pueblo, pues eran mujeres que estaban en una posición delimitada a los quehaceres del hogar, lo que ocasionaba que ellas no opinaran en muchos de los temas familiares y culturales, además no tenían el acceso a la educación, ni al trabajo. generando así que estas interiorizaran la identidad Pijao, ya que los conocimientos del cuidado de la naturaleza y del cuerpo con medicina ancestral, los saberes ancestrales y mitológicos, las historias de los dioses, la realización de la gastronomía, artesanías, danzas entre otros, estaban intrínsecos, lo que hacía que la cultura se fortaleciera y no estuviera en un constante olvido o deterioro. Estas respuestas dadas por las mujeres mayores, también se relaciona con las respuestas da por la mujer perteneciente al equipo de fútbol, debido a que ellas mencionan que “La mujer era más sumisa, por que nosotras a partir del cambio es que nos hemos ido empoderando, porque en el territorio lo que diga el hombre es lo que prima, la mujer es de la casa, de criar los hijos, de estar haciendo los quehaceres de la casa. Mientras en la ciudad como hay más oportunidades, al adaptarnos a otra cultura nos meten que tenemos que estudiar, que tenemos que trabajar que todo es 50 -50 entonces ya uno cambia la mentalidad”. (Mujeres Pijao, comunicación personal, grupo focal, 22 de septiembre 2018). Estas características se han ido desfigurando debido al “Cambio del contexto, porque ya en la ciudad la mujer se empoderó más y pudimos empezar a estudiar, trabajar, decidir, cosa que en el territorio no podíamos hacer por la falta de oportunidades. Pero también eso ha ocasionado

que perdamos nuestra identidad, ya uno no se reconoce, ya uno no tiene el acento, ni nada” (Mujeres Pijao, comunicación personal, grupo focal, 22 de septiembre 2018). Con esto se infiere que la mujer Pijao ha debido adaptarse a las condiciones dentro de los contextos en los que se ve sumergida a partir de la llegada a la ciudad, ya que, en esta, se ve obligada a adaptarse a ciertas acciones que impactan en la familia, la comunidad y la vida. Yendo en contra de los roles y funciones que cumplen en el territorio natal.

Teniendo en cuenta lo nombrado anteriormente, es menester indagar acerca de, ¿cómo esas transformaciones nombradas han impactado en la vida de ellas? Las mujeres mayores mencionan que “Ahora les ha tocado acoplarse a la ciudad, al estudio y han logrado estudiar, trabajar, pero sin salirse de sus raíces culturales, también han logrado trabajar en territorio, aportando a este, se ha perdido la identidad, pero siempre tratamos de llevamos algo que nos guste, como por ejemplo la gastronomía”. (Mujeres Pijao, comunicación personal, entrevista semi estructurada, 21 de septiembre 2018). Las transformaciones presentadas a consecuencia del cambio de territorio y de contexto, han impactado grandemente en la realización y mantenimiento de las costumbres, más sin embargo ellas mencionan que siempre están en una lucha por mantener los saberes culturales, así no sean todos pero si los que las llenen de paz y armonía el interior, con esto se le da paso a las voces de las mujeres participantes en el grupo focal, quienes mencionan que estas transformaciones también han tenido algo positivo a las vidas de cada una porque por ejemplo, “mis tías y mi mami la mayoría llegaron a 5 de primaria y eso es mucho en cambio aquí la mayoría tenemos el bachillerato, un tecnólogo y la educación, ha cambiado mucho”. (Mujeres Pijao, comunicación personal, grupo focal, 22 de septiembre 2018). Lo presentado por la mujer joven nos hace comprender que tienen una postura en común con las mujeres mayores, médicas ancestrales, pues argumentan que el hecho de cambiar de contextos y dinámicas conlleva cosas buenas y cosas negativas. Estas son determinadas por la percepción de cada una de las personas. Con esto el equipo investigador genera una retroalimentación en la que

se plantea, que si en la ciudad se reconociera la identidad del indígena, toda su sabiduría cultural, la historia, la construcción y concepción de vida, la cosmovisión que gira en torno a los astros, y las formas de concepción de la vida, la comunidad, el ser humano y en sí a la sociedad, el proceso de adaptación o sería tan complejo y el choque de escenarios no impactaría tan agresivamente con las identidades, lo que permitiría que lo aprendido en el contexto de ciudad en escenarios como la academia, pudiera ser de ayuda para aportar a la identificación del territorio propio y a la preservación de usos y costumbres.

A partir de lo identificado, relacionado, interpretado y comprendido en las subcategorías anteriores y en las respuestas dadas a los interrogantes propuestos por el equipo investigador, se establece un último interrogante con el cual se busca identificar la postura propia que tienen las mujeres Pijao, acerca de lo que consideran importante a rescatar del ser mujer indígena en la actualidad y más específicamente del hecho de ser mujer indígena pertenecientes a la etnia Pijao, a lo que las mujeres mayores, médicas ancestrales, respondieron. “La mujer Pijao es el centro de todo, es la base fundamental para todo y en la comunidad somos las cuidadoras y las que implementan los saberes culturales del cuidado a los otros, del medio ambiente y a todo, somos las encargadas del círculo de la palabra, pero también, Sería bueno traer las artesanías a la ciudad y también ayudar con nuestra sabiduría al cuidado del medio ambiente” (Mujeres Pijao, comunicación personal, entrevista semi estructurada, 21 de septiembre 2018). Es decir que las mujeres mayores, consideran que todo ese sustento cultural que está inmerso en la sangre y en la piel de cada una, es lo que se tiene que seguir manteniendo en la actualidad y a futuro por todos y todas las integrantes del cabildo indígena Ambiká Pijao, además de la búsqueda de escenarios brindados por el distrito, donde se puedan presentar una muestra artesanal, que permita el reconocimiento, valor e identificación de los habitantes de la selva de cemento. A este mismo interrogante las mujeres pertenecientes al equipo del fútbol y al consejo del cabildo, mencionan que lo

importante a rescatar en la actualidad de la mujer indígena Pijao es “El tema de la medicina ancestral, de la conservación de la cultura. Yo creo que aquí se deslumbra más que la mujer es el centro de la familia, si la mujer no está ahí para educar a los hijos, no lo hacen. Si la mujer no está ahí para enseñarle a ser alguien en la vida, ellos se quedan ahí. Si la mujer no les dice como miren si no aprenden a cocinar se pueden ir a vivir al Tolima, pero si no saben cocinar se mueren de hambre. La mamá es la que enseña todo. La mujer es el núcleo, es la base fundamental para todo y para la sociedad.” (Mujeres Pijao, comunicación personal, grupo focal, 22 de septiembre 2018). Con lo mencionado anteriormente, finalmente se resalta que a partir de las voces de las mujeres pertenecientes al cabildo indígena Ambiká Pijao, se puede identificar las características propias de la mujer indígena Pijao, en las que se resalta el papel de cuidadoras de los saberes, de la cosmogonía viva y la cosmovisión, la identidad cultural Pijao, las tradiciones ancestrales, el territorio, la familia, la comunidad y la madre naturaleza, pues la mujer Pijao dentro del cabildo y su núcleo, es considerada la base fundamental para la trasmisión de los conocimientos y las sabidurías ancestrales de su pueblo a las nuevas generaciones, porque es ella quien está más cerca y se relaciona constantemente con las mismas, pues su trabajo va dirigido a ello. Es por esto que se identifica y se plantea el siguiente acercamiento conceptual teniendo en cuenta la perspectiva de la mujer Pijao respecto a su identidad, la cual está supeditada a las dinámicas vividas a lo largo de su construcción. Por lo tanto y basadas en las voces recogidas a lo largo de la presente investigación, el equipo investigador plantea la siguiente aproximación al concepto “mujer indígena” propio de las mujeres perteneciente al cabildo indígena Ambiká Pijao:

“La Mujer indígena Pijao, identificada como la cuidadora del valor que tiene la madre naturaleza, la cual genera y propicia el equilibrio, la armonía y la integridad en la concepción de la vida que se desarrolla a partir y al interior de ellas mismas, convirtiéndose en el pilar clave para la protección de los valores familiares, la calidad humana, la construcción y el

mantenimiento de la esencia del pueblo Pijao, a partir del valor otorgado a la palabra, la unión y a las acciones enfocadas al amor. Concibiendo se de esta manera como la cuidadora, preservadora y divulgadora de la cultura y los saberes ancestrales, preservados a lo largo de la historia por los ancestros, y transmitidos de generación en generación, para la apropiación de las identidades a partir de conocimientos claves dentro de la cultura y la identidad Pijao, a partir de la difusión oral de la cosmovisión, la cosmogonía, las mitologías, los astros, los espíritus, los dioses Pijao, la medicina ancestral, las artesanías, las danzas, la gastronomía. Es considera el pilar clave sobre el cual se mantienen” (*Creación propia*)

En el anterior párrafo se puede evidenciar, la visión del equipo investigador proyectada en un acercamiento conceptual, dirigido a determinar la relevancia de las dos subcategorías analizadas previamente (Territorio y Familia) en la identidad de la mujer Pijao. Comprendiendo de esta manera en la subcategoría de mujer el rol e importancia que tiene la misma al interior su comunidad, esto sin olvidar las dinámicas y contextos sociales en los cuales se encuentran inmersas y ejercen relevancia en la construcción y asimilación actual de la función que cumple al interior de la familia y la comunidad indígena, proporcionado a esto, diferentes acciones que caracterizan el ser mujer indígena Pijao actual.

### **3. Conclusiones**

A partir del proceso llevado a cabo por el equipo investigador, con las mujeres mayores, médicas ancestrales y las mujeres pertenecientes al equipo de fútbol y algunas al consejo de mujeres del cabildo Ambiká Pijao, se generó una aproximación al significado colectivo del concepto “mujer indígena” teniendo en cuenta los contextos en los que están inmersas, estableciendo así el papel crucial que cumplen las mujeres dentro del cabildo y la familia identificando a las mismas como las cuidadoras y el pilar clave para la trasmisión de saberes

ancestrales, así como la relevancia de las mismas para la preservación de los valores en la familia, la naturaleza y de la identidad cultural.

Teniendo en cuenta lo anterior se reconoce la labor llevada a cabo por el pueblo indígena y su lucha por el reconocimiento y el respeto de sus derechos en los cuales prima la preservación de sus identidades como hombres y mujeres Pijao, dentro del contexto urbano al cual han debido trasladarse por las diferentes problemáticas sociales que afectan el territorio natal.

Resultado de este traslado la comunidad ha buscado estrategias para la preservación de sus saberes ancestrales estableciendo y manteniendo a la mujer Pijao como la encargada de mantener la cosmovisión viva dentro de la familia y la comunidad, por medio de la transmisión de los saberes ancestrales y de diferentes valores, entre los que están: la palabra, la unión, el respeto y la incondicionalidad, los cuales son enseñados a las nuevas generaciones a través de la crianza, el círculo de la palabra, la tradición oral, entre otros.

Consecuencia del acercamiento tenido con las mujeres indígenas pertenecientes al cabildo indígena Ambiká Pijao y a los resultados evidenciados gracias al proceso de investigativo, se quiere realizar una publicación documental que muestre parte del trabajo realizado en la investigación, al igual que una muestra artesanal realizada por las mujeres, con el fin de presentarla en otros escenarios de la comunidad académica y/o política para evidenciar el legado y el valor de la mujer Pijao, así como la lucha por la construcción y preservación de su identidad, esto para dar cumplimiento al objetivo de la realización de material devolutivo que sea valioso para tanto para cabildo y como para las mujeres indígenas Pijao.

Las voces de las mujeres indígenas pertenecientes al cabildo Ambika Pijao, recogidas a lo largo del proceso investigativo, fueron pilar clave para la construcción de la aproximación al concepto “mujer indígena” el cual fue resultado de la sistematización y análisis de los discursos brindados por ellas en las entrevistas semi estructuradas y el grupo focal, en las

cuales manifestaron, interés en la manifestación de su postura frente a lo que significa ser mujer indígena Pijao a través de las identidades, las cuales son la que permite identificar las particularidades de los contextos, dinámicas, papel, rol y auto concepto que tienen ellas, teniendo en cuenta el contexto urbano en el que están inmersas y la constante relación estrecha que mantienen con el territorio natal.

A esto se le suma la devolución artística realizada por ellas mismas y haciendo énfasis en lo mencionado por ellas en los diferentes acercamientos llevados a cabo por el equipo investigador.

#### **4. Recomendaciones**

##### **4.1 A los Trabajadores Sociales**

Desde trabajo social es de vital importancia hacer el reconocimiento de las comunidades étnicas que se ubican a lo largo del territorio nacional, así como los factores tanto internos como externos que poseen relevancia en la dinámica, culturales, sociales, políticas, ambientales, históricas entre otras. Las cuales transforman su perspectiva a nuevas construcciones que afectan significativamente ya sea de forma positiva o negativa los arraigos culturales y tradicionales preservados de generación en generación. Sin embargo, la falta de visibilizarían por parte de estado a las construcciones identitarios de cada una de las comunidades, ha ocasionado que los valores ancestrales no sean tomados en cuenta generando así la poca aproximación a las realidades sociales y culturales propias, en este caso por los indígenas del cabildo Ambiká Pijao.

Los y las Trabajadoras sociales, deberán realizar su labor enfocada/os a la articulación con grupos étnicos con el fin de generar una ampliación teórica y conceptual que visibilice la construcción cultural y el legado ancestral de dichos grupos. Para que su actuar vaya dirigido a ser mediador entre las comunidades y el estado con el fin de buscar la preservación de los

derechos humanos y la justicia social de estos, como elementos fundamentales de la labor social.

Visibilizar dichos aportes en instituciones que busquen la restitución, la enmarcación y a la no repetición de vulneraciones de derechos cometidos a estos.

#### **4.2 A la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca**

Se sugiere a la universidad implementar espacios para el reconocimiento de la multiculturalidad étnica, en donde se tenga una visión holística de los saberes culturales de las comunidades indígenas que habitan en todo el territorio nacional, además de la implantación al cuerpo bibliotecario de material investigativo y de intervención realizado por los estudiantes donde se pueda aportar al conocimiento por medio de la publicación de las mismas.

#### **4.3 Al Estado**

Se considera imprescindible la implementación de la perspectiva propia de la mujer indígena en la Política pública de mujer y equidad de género, al igual que la visibilizarían del papel que cumple la misma en la política pública para los pueblos indígenas, donde los trabajadores sociales sean los que den la aproximación teórica y metodológica para el reconocimiento intercultural.

Además de la ampliación teórica y conceptual en cada una de las políticas públicas anteriormente mencionadas, esto a partir del acercamiento a las diferentes etnias indígenas ubicadas en todo el territorio nacional, esto con el fin de visibilizar no solo el papel y el rol que cumple la mujer indígena en su cabildo, sino de las luchas de los indígenas por el reconocimiento de su cultura y del respeto por la misma.

## Bibliografía

- Abnu, M. (11 de septiembre de 2011). *Raíces de mi tierra*. Recuperado el 14 de noviembre de 2018, de Concepción del territorio de las comunidades indígenas:  
<https://raicesdemitierra.wordpress.com/2011/09/11/concepcion-del-territorio-de-las-comunidades-indigenas/>
- Bart, F. (1976). *Los grupos étnicos y sus fronteras*. México: Fondo de cultura económica.
- Beltrán, V. M. (2013). *La Hermenéutica del sentido de las "cosas sociales"*. Madrid: ARBOR.
- Bogotá, E. c. (2009). *Acuerdo 359 de 2009*. Bogotá D.C: Secretaria Jurídica Distrital de la Alcaldía Mayor de Bogotá D.C.
- Calsamiglia, H., & Tú son, A. (2001). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel.
- CECOIN, O. e. (2011). *Formulación participativa de la política pública distrital para el reconocimiento, garantía, protección y restablecimiento de derechos de la población indígena en Bogotá*. Bogotá: CECOIN.
- Cívicos, A., & Hernández, M. (2007). *Algunas reflexiones y aportaciones en torno a los enfoques teóricos y prácticos de la investigación en Trabajo Social*. España: Acciones e investigación social.
- Collazo Valentín, L. M. (2005). *De la mujer a una mujer*. Venezuela: Universidad de los Andes Mérida.
- De la torre Amaguaña, L. M. (2010). *¿Qué significa ser mujer indígena en la contemporaneidad?* California: Universidad de California.
- Diez, E. R. (s.f.). Tema 4 Fundamentos y objeto del trabajo social comunitario. Fun. Trabajo Social, 18.
- Escarcha, N. R. (2009). Rol del trabajador social en los movimientos sociales indígenas del I.S.A.L.P. Potosí: investigación social y ayuda legal- potosí.
- González, A., Gallardo, T., Helguera, M., & Molina, N. (2010). *Universidad, comunidad y formación Humanístico- cultural*. Cuba: Didascálica.
- Guillen, J. P. (1996). *Análisis del discurso e investigación social*. Venezuela: El Caney.
- interior, M. d. (1995). *Decreto 2164 de 1995*. Bogota: Udelrosario.
- Imen, P., Frisch, P., & Stoppani, N. (2016). *I Encuentro hacia una pedagogía emancipadora en nuestra América*. Buenos Aires: CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACIÓN FLOREAL GORINI.
- Martí, J. *La Investigación - Acción Participativa. Estructura y Fases*.
- Molano, L. (2007). Identidad cultural. Un concepto que evoluciona. *U Externado*, 69 -74-.
- Pijao, M. i. (23 de junio de 2018). Perspectiva de derechos de la mujer Pijao. (L. Barrera, & N. Leal, Entrevistadores)
- Suarez, D., & Henao, F. (2003). *El desplazamiento forzado indígena en Colombia. La ley del silencio y la tristeza*. Colombia: Consultoría para los derechos humanos y el desplazamiento.
- Restrepo, E. (2006). *Identidades: Planteamientos teóricos y sugerencias metodológicas para su estudio*. Bogotá: Universidad Javeriana.
- Salvia, A. (1995). *La familia y los desafíos de su objetivacion: enfoques y conceptos*. Mexico: El colegio de Mexico.

Santos, M. (1997). *Tenica, espacio, tiempo. Glabalizacion y medio tecnico cientifico informacional*. Brasil: Hucitec.

UNESCO. (2017). *Cultura y desarrollo*. Montevideo: Organización de las Naciones Unidas para Educación, la Ciencia y la Cultura.

Bogdan, T. (1984). *La observación participante en el campo*. Barcelona: Paidos Iberica.

Calsamiglia, H., & Tusón, A. (2002). *Las cosas del decir*. Barcelona: Editorial Ariel.

Jaen, U. d. (2002). *La entrevista en investigación cualitativa*. España: Universidad de Jaen.

Ulloa, A. (2007). *Mujeres Indígenas, Territorialidad y Biodiversidad en el Contexto Latinoamericano*. Bogotá: Universidad Nacional.

Melo, M. (1995). *Parentesco y familia en algunas comunidades indígenas colombianas persistencia y cambio*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Sutton, A. R. (2013). *Investigacion en educación médica*. México: UNAM.

Colombia, R. N. (2015). *El papel de las mujeres indígenas en Colombia*. Bogotá: Radio Nacional de Colombia.

Interior, M. d. (2014). *PLAN DE SALVAGUARDA ÉTNICO DEL PUEBLO PIJAO*. Bogotá: Cabildo Ambiká Pijao.

## **Anexos**

### **1. Guía de entrevista semiestructurada**



**Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca**

**Facultad de Ciencias Sociales**

**Programa de Trabajo Social**

### **FORMATO ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA Y GRUPO FOCAL**

Esta entrevista es diseñada y realizada por estudiantes de Trabajo social de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, como parte de su trabajo de grado y consta de 21 preguntas.

El objetivo de esta entrevista es Identificar el significado colectivo del concepto "mujer indígena" que tienen las mujeres mayores de edad pertenecientes al cabildo Ambiká Pijao, teniendo en cuenta su identidad expresada y transformada a partir del contexto urbano en el que están inmersas y del contexto rural del cual son originarias. El origen de la información obtenida será completamente confidencial y no comprometerá de ninguna manera a las personas que participen.

### **Territorio**

1	¿Qué es territorio para usted y como lo define?
2	¿Qué ocasiono el traslado del territorio natal?
3	¿Qué dificultades ha evidenciado a partir de la llegada a lo urbano?
4	¿Qué se ha perdido culturalmente a partir de ese traslado?
5	¿Dentro de la comunidad que importancia tienen los ancestros?
6	Si pudiera elegir entre estar en la ciudad o en el territorio ¿Cuál elegiría y por qué?

### **Familia**

7	¿Cuál es la importancia de la familia Pijao?
8	¿Qué constituye la familia Pijao?
9	¿Cuáles son los valores familiares que no se pueden perder?
10	¿Dentro de la cultura Pijao como son las muestras de afecto?
11	¿A quién dirige usted esas muestras de afecto?

### **Mujer**

12	¿Qué tradiciones le enseñó su mamá de la cultura Pijao?
13	¿Cómo mujer Pijao que puede enseñarle a las próximas generaciones de mujeres Pijao en su comunidad?
14	¿Cómo se define usted como mujer Pijao?
15	¿Qué características y que papel definen a la mujer Pijao?
16	¿Cuál es el propósito de la mujer Pijao?
17	¿Cuál es la importancia de la mujer Pijao dentro del Cabildo?
18	¿Cuál es la labor de la mujer para el fortalecimiento de la cultura dentro del cabildo?
19	¿Cómo era la mujer Pijao antes?
20	¿Cómo estas transformaciones han impactado sus vidas?
21	¿Qué considera que es importante rescatar del ser mujer indígena en la actualidad?

## 2. Consentimiento informado



**Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca  
Facultad de Ciencias Sociales  
Programa de Trabajo Social**

### **CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIÓN**

Este Consentimiento informado es dirigido las mujeres pertenecientes al Cabildo indígena Ambiká Pijao ubicado en la localidad de Usme en Bogotá a quienes se les invita a participar en la investigación denominada “Significado colectivo del concepto “mujer indígena” dado por las mujeres mayores de edad pertenecientes al cabildo indígena Ambiká Pijao ubicado en Usme. Transformaciones en su identidad cultural”.

Indagación realizada por Laura Katherinne Barrera Malambo, identificada con C.C: 1031173694 de la ciudad de Bogotá D.C, e Ivonne Natalia Leal Fernández, identificado con C.C: 1026590879 de la ciudad de Bogotá D.C, trabajadoras sociales en formación de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, la cual es supervisada por la docente Edna Virginia Rodríguez Acosta

#### **Información:**

He sido invitada a participar en la investigación “Significado colectivo del concepto “mujer indígena” dado por las mujeres mayores de edad pertenecientes al cabildo indígena Ambiká Pijao ubicado en Usme. Transformaciones en su identidad cultural”.

Soy consciente que puede que no haya un beneficio personal para mí y que no seré compensada económicamente por mi participación en la investigación. Diligencio este instrumento de manera completamente voluntaria, los datos que proporciono en la entrevista semiestructurada y/o grupo focal serán establecidos en la investigación, sin la declaración de nombres específicos entendiendo estos como datos confidenciales.

Tengo el conocimiento que la información obtenida en esta indagación podría ser compartida en encuentros académicos donde se divulguen los resultados para que otras personas interesadas aprendan de la investigación.

He leído la información proporcionada, o me ha sido leída, he tenido la oportunidad de hacer preguntas y se me han respondido satisfactoriamente.

**He decidido:**

Consiento voluntariamente participar en esta investigación y entiendo que tengo el derecho a retirarme en algún momento sin que ello me afecte de ninguna forma, consiento participar de la investigación denominada “Significado colectivo del concepto “mujer indígena” dado por las mujeres mayores de edad pertenecientes al cabildo indígena Ambiká Pijao ubicado en Usme. Transformaciones en su identidad cultural”, en la ciudad de Bogotá D.C.

<b>FECHA</b>	<b>NOMBRE</b>	<b>FIRMA</b>

**3. Cronograma de actividades**

<b>CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES</b>			
<b>ETAPA</b>	<b>NOMBRE</b>	<b>FECHA</b>	<b>ACTIVIDAD</b>
<b>1</b>	<b>Definición nominal</b>	<b>1 de febrero del 2018</b>  <b>30 de marzo 2018</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A partir de un conversatorio realizado en la Casa de Igualdad de Oportunidades de la Candelaria, se identifica la importancia de trabajar con las mujeres del cabildo indígena Ambiká Pijao.</li> <li>- Se realiza una visita al cabildo indígena Ambiká Pijao ubicado en la localidad de Usme en la ciudad de Bogotá, a partir del acercamiento al mismo y a gobernador y trabajadora social de este, se evidencio la importancia de trabajar el tema de la cultura, ya que este es relevante para los integrantes del cabildo la preservación de la sabiduría ancestral y la divulgación de esta a las nuevas generaciones</li> </ul>
<b>2</b>	<b>Definición Operacional</b>	<b>2 de abril 2018</b>  <b>18 de mayo 2018</b>  <b>25 de mayo 2018</b>  <b>28 de mayo 2018</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acercamiento al cabildo y sus representantes</li> <li>- Identificación de la relevancia del tema a trabajar.</li> <li>- Identificación de la perspectiva de las mujeres pertenecientes al cabildo, acerca del concepto: mujer indígena</li> <li>- Entrega primer informe a la autoridad del cabildo</li> </ul>

		<p><b>Julio 2018</b></p> <p><b>Septiembre 2018</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entrega primer informe docente seminario.</li> <li>- Actividad Preliminar: Tener claridad de las concepciones que tiene cada mujer acerca del concepto de mujer y mujer indígena. Por medio de una observación participante</li> <li>- Actividad Principal: Importancia y aporte del concepto mujer indígena, su valor y espiritualidad en relación a la cultura indígena Pijao por medio de una entrevista a profundidad</li> </ul>
3	Técnicas de recolección de datos	<p><b>Octubre 2018</b></p> <p><b>Octubre 2018</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividad final: Analizar y comprender las características claves dadas a lo largo de la sesión con el fin de dar construcción a un concepto colectivo de mujer indígena por medio de</li> <li>- Construcción de la muestra final del concepto "Mujer Indígena" identificado a partir de los discursos señalados y presentados en las sesiones, esto para hacer una muestra artesanal en la que se identifique las identidad y perspectiva que integra cada mujer. (mujeres)</li> </ul> <p>Importancia, utilidad y aporte de todo el proceso de investigación tanto a las mujeres, como al cabildo indígena Ambiká Pijao, como a la profesión.</p>

**Fuente: Creación propia**

#### 4. Esquema para la sistematización de la información

TERRITORIO					
1. ¿Qué es territorio para usted y como lo define?	2. ¿Qué ocasiono el traslado del territorio natal?	3. ¿Qué dificultades ha evidenciado a partir de la llegada a lo urbano?	4. ¿Qué se ha perdido culturalmente a partir de ese traslado?	5. ¿Dentro de la comunidad que importancia tienen los ancestros?	6. Si pudiera elegir entre estar en la ciudad o en el territorio ¿Cuál elegiría y por que?

FAMILIA				
7. ¿Cuál es la importancia de la familia Pijao?	8. ¿Qué constituye la familia Pijao?	9. ¿Cuáles son los valores familiares que no se pueden perder?	10. ¿Dentro de la cultura Pijao como son las muestras de afecto?	11. ¿A quien dirige usted esas muestras de afecto?

MUJER									
12. ¿Qué tradiciones le enseñó su mamá de la cultura Pijao?	13. ¿Cómo mujer Pijao que puede enseñarle a las próximas generaciones de mujeres Pijao en su comunidad?	14. ¿Cómo se define usted como mujer Pijao?	15. ¿Qué características y que papel definen a la mujer Pijao?	16. ¿Cuál es el propósito de la mujer Pijao?	17. ¿Cuál es la importancia de la mujer Pijao dentro del Cabildo?	18. ¿Cuál es la labor de la mujer para el fortalecimiento de la cultura dentro del cabildo?	19. ¿Cómo era la mujer Pijao antes?	20. ¿Cómo estas transformaciones han impactado sus vidas?	21. ¿Qué considera que es importante rescatar del ser mujer indígena en la actualidad?

**Fuente: Creación propia**

## 5. Firmas entrevista semiestructurada



Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca  
Facultad de Ciencias Sociales  
Programa de Trabajo Social

### CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPACIÓN EN INVESTIGACIÓN

Este Consentimiento informado es dirigido las mujeres pertenecientes al Cabildo indígena Ambiká Pijao ubicado en la localidad de Usme en Bogotá a quienes se les invita a participar en la investigación denominada "Significado colectivo del concepto "mujer indígena" dado por las mujeres mayores de edad pertenecientes al cabildo indígena Ambiká Pijao ubicado en Usme. Transformaciones en su identidad cultural".

Indagación realizada por Laura Katherine Barrera Malambo, identificada con C.C: 1031173694 de la ciudad de Bogotá D.C, e Ivonne Natalia Leal Fernández, identificado con C.C: 1026590879 de la ciudad de Bogotá D.C, trabajadoras sociales en formación de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, la cual es supervisada por la docente Edna Virginia Rodríguez Acosta

#### Información:

He sido invitada a participar en la investigación "Significado colectivo del concepto "mujer indígena" dado por las mujeres mayores de edad pertenecientes al cabildo indígena Ambiká Pijao ubicado en Usme. Transformaciones en su identidad cultural".

Soy consciente que puede que no haya un beneficio personal para mí y que no será compensada económicamente por mi participación en la investigación. Diligencio este instrumento de manera completamente voluntaria, los datos que proporciono en la entrevista semiestructurada serán establecidos en la investigación, sin la declaración de nombres específicos entendiendo estos como datos confidenciales.

Tengo el conocimiento que la información obtenida en esta indagación podría ser compartida en encuentros académicos donde se divulguen los resultados para que otras personas interesadas aprendan de la investigación.

He leído la información proporcionada, o me ha sido leída, he tenido la oportunidad de hacer preguntas y se me han respondido satisfactoriamente.

#### He decidido:

Consiento voluntariamente participar en esta investigación y entiendo que tengo el derecho a retirarme en algún momento sin que ello me afecte de ninguna forma, consiento participar