

VISIÓN TURÍSTICA EN LAS COMUNIDADES INDÍGENAS MUISCAS DE BOGOTÁ Y
LA SABANA. FORMULACIÓN DE UN MODELO DE TURISMO INDÍGENA EN LA
COMUNIDAD DE SESQUILE

CINDY ALEJANDRA MARTÍNEZ DUQUE



UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

PROGRAMA DE TURISMO

BOGOTÁ D.C

2013

VISIÓN TURÍSTICA EN LAS COMUNIDADES INDÍGENAS MUISCAS DE BOGOTÁ Y
LA SABANA. FORMULACIÓN DE UN MODELO DE TURISMO INDÍGENA EN LA
COMUNIDAD DE SESQUILE

CINDY ALEJANDRA MARTÍNEZ DUQUE

Trabajo de Grado

Proyecto de investigación

Asesora

Yolanda González

Administrador Turístico y Hotelero

Docente



UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

PROGRAMA DE TURISMO

BOGOTÁ D.C

2013

Nota de Aceptación:

Firma del presidente del jurado

Firma de jurado

Firma de jurado

Bogotá D.C.

Agradecimientos

Agradezco de ante mano a la Docente Yolanda González, quien apoyo mi proceso investigativo, con dedicación, paciencia y entereza, aportándome las bases necesarias para la elaboración de este trabajo de grado.

También quiero resaltar la amable y asertiva ayuda del Arquitecto y Docente José Hernando Torres, quien me brindó brillantes aportes y herramientas importantes para el desarrollo de este trabajo.

Al Gobernador de Sesquile Marco Mamanche y a los Líderes de su comunidad, Carlos Candil, Oscar Chauta, Ernesto Mamanche, Rosa Mamanche quiero darles mi gratitud por guiarme dentro de su comunidad, abrirme las puertas y colaborar me con gusto en lo que este trabajo es hoy.

Dedicatoria

Este proyecto principalmente lo consagro a Dios, quien me dio la fortaleza para cumplir este objetivo, igualmente está dedicado a mi familia, quien me apoyo constantemente en este arduo proceso de aprendizaje en especial a mi Abuela Elena Hidalgo, que con su ayuda incondicional hizo que mi sueño de ser profesional se realizará.

También lo dedico a Amparo Sepúlveda, que me acompañó desinteresadamente durante este tiempo, en la realización de este trabajo.

Tabla de contenido

RESUMEN EJECUTIVO	11
ABSTRACT.....	11
Palabras Claves	11
INTRODUCCIÓN	12
CAPITULO 1. FORMULACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	15
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	15
1.2 DELIMITACION DEL PROBLEMA.....	16
1.3 OBJETIVOS	17
1.3.1 OBJETIVO GENERAL.....	17
1.3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	17
JUSTIFICACIÓN	18
CAPÍTULO 2. DISEÑO METODOLÓGICO	21
2.1 Fases de Investigación.....	21
2.2 Tipo e instrumentos de Investigación.....	21
CAPÍTULO 3. MARCO REFERENCIAL.....	24
3.1 Marco conceptual.....	25
3.1.1. Conceptos básicos de la investigación ¿En qué tipología de turismo se enmarca el Etnoturismo? ¿Qué vamos a tratar?.....	25
3.1.2 Las diferentes Visiones del Etnoturismo Vs Turismo Indígena	31
3.1.3 Percepciones y Desarrollo del Etnoturismo.....	33
3.1.4 El Etnoturismo en Comunidades Indígenas desde una perspectiva Antropológica. ...	36
3.1.5 Visión de las Comunidades Indígenas respecto al Etnoturismo y Turismo Indígena.	38
3.1.6 El Turismo Indígena en las Comunidades Muiscas.....	49

3.1.6.1 Aplicación del Concepto de Turismo Indígena para las Comunidades indígenas Muiscas	49
3.2 Antecedentes	50
3.2.1 Experiencias Internacionales de Turismo indígena	52
2.2.2 Experiencias Internacionales de Enoturismo	53
3.2.3 Experiencias Nacionales de Turismo Indígena	55
3.2.4 Experiencias Nacionales de Enoturismo	56
3.2.5 Acompañamiento de las instituciones públicas y privadas en las Comunidades indígenas Muiscas de Bogotá y la Sabana	57
3.3 Marco Legal	61
Capítulo 4. CARACTERIZACION DE COMUNIDADES INDÍGENAS MUISCAS	63
4.1 Comunidades Muiscas de la Sabana	63
4.1.1. Comunidad Indígena de Cota	64
4.1.1.1 Ubicación	64
4.1.1.2 Población	65
4.1.1.3 Educación	65
4.1.1.4 Religión	65
4.1.1.5 Economía	66
4.1.1.6 Plan de Vida	68
4.1.1.7 Manifestaciones Culturales	69
4.1.1.7.1 Cosmovisión	69
4.1.1.7.2 Geografía Sagrada	70
4.1.1.7.3 Medicina Tradicional	70
4.1.1.7.4 Simbología	71
4.1.1.7.5 Ceremonias y Rituales	72

4.1.2. Comunidad o Resguardó indígena de Chía	72
4.1.2.1 Ubicación	73
4.1.2.2 Población	73
4.1.2.3 Educación	73
4.1.2.4 Religión	74
4.1.2.5 Economía	74
4.1.2.6 Plan de Vida	75
4.1.2.7 Manifestaciones Culturales	76
4.1.2.7.1 Cosmovisión	76
4.1.2.7.2 Geografía sagrada	76
4.1.2.7.3 Simbología	77
4.1.2.7.4 Medicina tradicional	78
4.1.2.7.5 Ceremonias y rituales	79
4.1.3 Comunidad o Resguardo indígena de Sesquile	80
4.1.3.1 Ubicación y Territorio	81
4.1.3.2 Población	82
4.1.3.3 Educación	83
4.1.3.4 Salud	83
4.1.3.5 Cultivos y Alimentos	84
4.1.3.6 Economía	84
4.1.3.7 Organización social y política	85
4.1.3.8 Historia de la Comunidad	85
4.1.3.9 Plan de Vida	87
4.1.4 Manifestaciones Culturales	88

4.1.4.1 Manifestaciones culturales de patrimonio Material	90
4.1.4.1.1 Cusmuy o casa ceremonial	91
4.1.4.1.2 Cerro de Chibchacum	92
4.1.4.1.3 Escritorio.....	92
4.1.4.1.4 La Cuca	93
4.1.4.1.5 El infierno	93
4.1.4.1.6 Temazcal.....	93
4.1.4.1.7 Cabaña de Piedra.....	94
4.1.4.1.8 Cerro de las tres viejas	95
4.1.4.2 Manifestaciones culturales inmateriales	96
4.1.4.2.1 Cosmovisión y Cosmogonía	96
4.1.4.2.2 Medicina Tradicional	96
4.1.4.2.3 Rituales y Ceremonias	98
4.1.4.2.4 Cantos y Bailes	99
4.1.4.2.5 Gastronomía	100
4.1.4.2.6 Lengua.....	101
Capitulo 5. Hacia un Modelo turístico Bakia Tshy en la Comunidad de Sesquile.....	105
5.1 Turismo indígena “Bakia Tchy” (Sabiduría en Espiral).....	106
5.2 Sistema turístico requerido para un modelo en la comunidad indígena de Sesquile	107
5.3 Actores de la comunidad que se articularán en el proceso	111
5.4 Actividades e iniciativas turísticas que la comunidad de Sesquile ya viene realizando	111
5.5 Actividades que se proponen para realizar para la actividad turística.	117
5.6 Sitios sagrados del territorio que tienen acceso para los visitantes	118
5.7 Tipo de capacitación que requiere la comunidad que integrara el proceso.	118

5.8 Tipo de población o segmento de población visitante.	118
5.9 Normas para la realización del turismo baky Tchy	119
Capitulo 6. Recomendaciones y Disposiciones Finales	120
Capitulo 7. Conclusiones y Resultados	125
Bibliografía	127
ANEXOS	132
ANEXO 1. Formato de entrevista semiestructurada realizada en las Comunidades de Bosa, Suba la segunda parte y Cota, Chía y Sesquile completa parte I y parte II.	132
ANEXO 2. Actividad realizada con la comunidad indígena de Sesquile con los grupos de discusión.....	135
ANEXO 3. Entrevista José Vicente Contreras Antropólogo y integrante de la comunidad Muisca de Sesquile.	136
ANEXO 4 . Etnografía preliminar realizada en la Comunidad de Cota.....	139
ANEXO 5. Fotografías.....	147
Fotografía 1	147
Fotografía 2	148
Fotografía 3	148
Fotografía 4	149
Fotografía 5	149

RESUMEN EJECUTIVO

Este trabajo investigativo se basa en las diferentes Visiones que tienen las Comunidades Indígenas Muisca de Bogotá y la Sabana frente a la actividad Turística, analizando como la perciben y como esperan que se realice dentro de su territorio, de este modo se presenta una discusión frente al Etnoturismo y el Turismo Indígena que será el pilar de este trabajo, aplicando este concepto a las Comunidades Muisca con el nombre de Bakia Tchy (Sabiduría en Espiral), que con su aplicación permite el reconocimiento y el apoderamiento de las Comunidades Muisca, destacando sus manifestaciones culturales que se encuentran en un proceso de aprendizaje intercultural, luego se realiza una Caracterización de las Comunidades Indígenas Muisca de la Sabana y así se identifica en cuál de ellas es más factible la realización del modelo de turismo, por último se plantea el Esquema General del Modelo Turístico Indígena participativo en la comunidad de Sesquile . "IE CANUCA MUISCA" el cual pretende organizar la actividad turística dentro de la comunidad Indígena Muisca de Sesquile, desde la participación Comunitaria, mitigando al máximo los efectos del Turismo dentro de esta Comunidad Indígena.

ABSTRACT

This research work is based on the different visions that have Muisca Indigenous Communities of Bogotá and the Sabana against tourist activity, analyzing how they perceive it as hope takes place within its territory, thus is a discussion against Indigenous Ethno and Tourism will be the cornerstone of this work, applying this concept to the Communities Muisca with name Tchy Bakia (Spiral Wisdom), whose implementation allows recognition and empowerment of communities Muisca, highlighting cultural events that are in a process of intercultural learning, then study characterizes Muisca Indigenous Communities of the Savannah and thus identifies which of them is more feasible to implement tourism model, finally arises Scheme Indigenous Tourism Model General participatory Sesquile community. "IE CANUCA MUISCA" which aims to organize tourism activities within the Indigenous community Sesquile Muisca from Community participation, mitigating the effects of tourism up within this indigenous Community.

Palabras Claves

Etnoturismo, Turismo indígena, Comunidades Muisca, manifestaciones Culturales, acción participativa, modelo turístico, modalidades de turismo.

INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia se han presentado graves sucesos que han segado la vida de miles de personas, han transformado la concepción del mundo y han marcado la tradición de las diferentes civilizaciones. Uno de estos episodios se presentó en el continente Americano, con las poblaciones Indígenas que habitaron antiguamente todo nuestro territorio, las cuales fueron obligadas a cambiar sus costumbres, sus tradiciones y su modo de vida de forma arbitraria en el periodo de la Colonización Española. Esto generó un proceso de aculturación, donde muchas de estas tribus desaparecieron o se adaptaron al nuevo mundo en el que tenían que vivir, convirtiéndose en campesinos. Sin embargo, las comunidades indígenas no perdieron del todo su legado, ellos dicen que su tradición cultural se durmió y la están despertando.

Actualmente las comunidades Indígenas no son grupos sociales aislados de nuestra sociedad nacional, pues desde la Constitución Política de Colombia de 1991, las comunidades que aún existen comenzaron a reconocerse y apoderarse nuevamente de su cultura autóctona, unas comunidades con sus tradiciones más arraigadas que otras pero que todavía presentan apropiación cultural y que determinan una riqueza patrimonial dentro de nuestro país. Así, en este difícil camino del mundo moderno, globalizado y virtual, con afán de más conocimiento, muchas de estas comunidades luchan aún por visibilizarse, por conservar, re significar, potencializar, lo que queda de su cultura, de este modo transmitirla y apropiarse nuevamente de su tradición cultural y la organización de su vida, representada tanto en su cosmovisión como en su cosmogonía.

Este arduo proceso de reapropiación y empoderamiento cultural, se está realizando de varias formas dependiendo de cada comunidad y de cada grupo o familia indígena, donde figura en sus diferentes Planes de Vida, sueños comunitarios determinados por su territorio, espacio, apropiación cultural, orden social, político y económico. Factores los cuales generan una serie de proyectos para el cumplimiento de metas, en donde la

actividad turística se ha convertido últimamente en una herramienta para la sostenibilidad económica de las comunidades indígenas. Sin embargo, Según estas la realización del llamado Etnoturismo o actividades turísticas de diferente índole, no se están desarrollando de manera adecuada por lo que trae consigo efectos negativos como “la prostitución cultural” de sus tradiciones autóctonas y la dignidad de estos grupos sociales, esto quiere decir que muchas veces personas ajenas a los procesos de construcción comunitaria se autoproclaman Indígenas para comercializar en la mayoría de casos Medicina tradicional u otras representaciones culturales, también sucede que por falta de conocimiento de los Indígenas, empresas de turismo promuevan dentro de las comunidades actividades impuestas que no dan lugar al respeto de las manifestaciones propias y por ende espontaneas.

De la misma manera, se encuentra que el turismo aporta incidencias positivas en la consecución de logros con la realización de actividades de bajo impacto y realizadas de una forma adecuada en donde la participación de la comunidad indígena dentro del marco de la planificación hasta la ejecución de un proyecto, es constante y activo.

En este orden de ideas, este proyecto investigativo se enfoca en la importancia que tiene involucrar a las comunidades indígenas dentro del planteamiento de actividades turísticas, partiendo desde la visión que imparten las comunidades Muiscas, en este punto es donde se hace una crítica a la actividad Etnoturística y se plantea el desarrollo del turismo indígena dentro de un contexto diferenciador para estas comunidades, así mismo el planteamiento de un modelo adecuado e innovador de Turismo Indígena.

Según lo anterior, en la investigación se realizaron 7 Capítulos. El primero de ellos denominado “Formulación de la Investigación” el cual describe los ejes principales de la investigación y contextualiza al lector respecto lo que se quiere lograr con esta. El segundo capítulo es el “Diseño Metodológico” el cual explica la metodología utilizada para la recolección de datos y aplicación de instrumentos investigativos. El tercer capítulo es el “Marco Referencial” en donde se presentaran los antecedentes de la actividad Etnoturística en varios ámbitos, las diferentes Visiones del Turismo Indígena,

donde, se trata de modificar las perspectivas del etnoturismo, para que se ponga en marcha un aporte significativo en la comunidad que los ayude a mejorar su bienestar social pero además de ello a manifestar todas las expresiones de su cultura que han sufrido episodios de transculturación. En el cuarto capítulo se realizará una caracterización de las comunidades Indígenas de la Sabana; como están organizadas, cuales son las manifestaciones que tienen vivas, cuáles son las que están recuperando, reaprendiendo y que temas están trabajando acerca del turismo si lo están haciendo y si no cual es la razón. En el quinto capítulo se planteara un modelo de turismo indígena para la comunidad de Sesquile en donde se aplicaran los instrumentos investigativos, las visiones, las manifestaciones culturales, la cadena de valor turística y demás elementos que se deben tener en cuenta para que este modelo no se quede en un simple documento si no que trascienda en la comunidad y se ejecute productiva y eficientemente. En el capítulo sexto se entablara todas las conclusiones y resultados de esta investigación y en el Séptimo que es el ultimo capítulo se planteara la recomendaciones generadas de la investigación para la consecución del Modelo.

CAPITULO 1. FORMULACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Es cierto que a partir de la Constitución Política de Colombia de 1991 se crean nuevos espacios e incentivos para los diferentes grupos étnicos del país; en particular las poblaciones indígenas, que están en un proceso de transición para lograr su reconocimiento en la sociedad, recuperar su identidad cultural, sus legados, su religión, sus costumbres, para vivir en armonía con el cosmos y por lo tanto conseguir un mayor bienestar social, tan olvidado en épocas pasadas, debido a las transgresiones de territorialidad, políticas y cambios sociales, que los ha llevado a “occidentalizar” su estilo de vida.

En este orden de ideas las comunidades indígenas Muiscas de Bogotá y la Sabana, están en la construcción de diferentes proyectos dentro de su espacio y otros proyectos transversales con algunas entidades, para reaprender sus valores ancestrales. Estos proyectos se centran en el rescate de manifestaciones culturales como: los talleres de cerámica, el aprendizaje de su lengua, la medicina tradicional, sus rituales, entre otros tantos, en donde la actividad turística entra a ser parte de una oportunidad para mejorar sus condiciones de vida, en donde las manifestaciones culturales se constituyen en la principal fuente para fortalecer su identidad cultural y transmitir las de generación en generación, y de paso convertirlas en un trasmisor educativo para las personas occidentales.

Por último se evidencia que en estas comunidades indígenas no se está potencializando, toda la riqueza que tienen en su interior, todos los elementos culturales que los diferencia de otros, que pueden aprovecharse adecuadamente desde una visión turística ordenada y una mirada la cual no se ha realizado en el turismo hasta el momento

1.2 DELIMITACION DEL PROBLEMA

En esta investigación se tendrán en cuenta las comunidades indígenas Muiscas que están ubicadas en Bosa, Suba, Cota, Chía y Sesquile, para tener una visión amplia de cómo es entendido el turismo dentro de las comunidades Muiscas, conocer sus percepciones frente al tema, tener en cuenta su idiosincrasia y sus conocimientos ancestrales que sirven para fortalecer los conceptos y el modelo que se elabore, teniendo en cuenta simultáneamente, los trabajos de campo preliminares que se han realizado en esta investigación.

Se realizará una Caracterización únicamente de las comunidades de Cota, Chía y Sesquile donde finalmente se planteara un Modelo turístico que será elaborado con la comunidad Indígena de Sesquile, en pro de su bienestar social y la inclusión de éste en proyectos futuros. Entonces esta investigación tratara de dar respuesta a la siguiente incógnita:

¿Será que a partir de una Visión de las actividades de Turismo Indígena por parte de las comunidades Muiscas, se puede fortalecer las manifestaciones culturales de la Comunidad Indígena de Sesquile, generando mayor bienestar social dentro de este grupo étnico?

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 OBJETIVO GENERAL

- ✚ Analizar la Visión que tienen las comunidades Indígenas Muisca en Bogotá y la Sabana, frente al Turismo, para la formulación de un Modelo turístico participativo desde la perspectiva de la Comunidad Indígena de Sesquile.

1.3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- ✚ Indagar el concepto que tienen las comunidades indígenas tanto de Bogotá como las que habitan en la Sabana frente al tema de turismo.
- ✚ Analizar las diferentes visiones del Turismo indígena para promoverlo y aplicarlo en las comunidades Muisca.
- ✚ Realizar una caracterización de las comunidades indígenas de Cota, Chía y Sesquile, para determinar su estado actual y sugerir una alternativa de aprovechamiento turístico con énfasis en la comunidad indígena de Sesquile.
- ✚ Plantear el modelo de turismo Indígena para la comunidad de Sesquile, con el fin de que sea socializado y ejecutado desde y para esta comunidad.

JUSTIFICACIÓN

Este trabajo investigativo, es importante desarrollarlo por varias razones, la primera de ellas es porque en Bogotá y en la Sabana, tenemos la presencia de comunidades Muisca que en los últimos años están generando un proceso de visibilización y posicionamiento sociopolítico en términos de la apropiación de sus derechos, reaprendizaje de sus tradiciones y reconocimiento de los indígenas descendientes de los pueblos Muisca, que habitan actualmente en las municipalidades de Cota, Chía, Sesquile, Raquira, Suba y Bosa, estos están asentados en el territorio desde hace miles de años, donde la colonización generó fuertes procesos de aculturación y expropiación de sus tierras, que luego desde 1873 se inició una reconstitución de los Cabildos Indígenas para recuperar los vestigios que quedan de la cultura indígena Muisca, lo que es relevante para el aprovechamiento de esta riqueza cultural que tenemos y que no se conoce, menos aún en el campo turístico en donde no ha sido promovida en una forma sana y distintiva, por lo que se constituye como una nueva forma de la realización de una actividad turística con un enfoque innovador, diferente y de gran importancia, así, la aplicación del turismo indígena será promovido dentro de las comunidades Muisca mediante visitas educativas de interés cultural y espiritual, en donde las personas visitantes tengan la oportunidad de encontrarse con otro tipo de experiencias en lugares sagrados, que son ricos en la Ciudad de Bogotá y sus alrededores.

Este trabajo de investigación se está realizando también por el interés en el bienestar de la comunidad indígena Muisca del Municipio de Sesquile a través de la implementación del turismo indígena con la aplicación de herramientas metodológicas y un sistema turístico estructurado con la comunidad. Además de ello según los trabajos de campo realizados, las encuestas que se aplicaron particularmente en la comunidad de Sesquile, se manifestó un interés por la realización de la actividad turística para que sea generador de ingresos y fuente de empleo para las personas de la comunidad, siempre y cuando se tenga claro que mediante las visitas que se realicen dentro de su

territorio se pueda educar y concientizar a las personas sobre la importancia de los grupos indígenas como parte de nuestro patrimonio.

Todas las representaciones culturales tienen gran importancia para la conservación del patrimonio cultural, más aún cuando estas están inmersas en una comunidad que tiene fuertes arraigos con sus antepasados, como lo son las comunidades indígenas que aún persisten en la sociedad, cada vez más globalizada, luchando contra los constantes cambios y la obligatoriedad que tienen de pertenecer a un sistema capitalista y consumista que cada día toma más fuerza y transforma las condiciones culturales, principalmente de las nuevas generaciones de estas comunidades.

Sin embargo las costumbres, las tradiciones culturales, las manifestaciones de su patrimonio, que son el conjunto de las expresiones vivas que se transmiten de una generación a otra a lo largo de la historia, son las que permiten que se diferencie la diversidad cultural, conceptualizándose en el marco del patrimonio cultural inmaterial, que se hace necesario salvaguardar, no tan solo como un elemento de identidad y motivación sino como un factor inalienable de una sociedad pluricultural y multi étnica.

Lo que busca éste proyecto es darle valor y respeto que estas comunidades indígenas deben tener, por medio del reconocimiento a nivel turístico y de una nueva forma de entender el turismo indígena dentro de la comunidad para transmitir las enseñanzas espirituales Muisca a los visitantes que hagan partícipes del modelo que se pretende implementar. Haciendo énfasis en que la mayoría de proyectos que se ejecutan con el nombrado Enoturismo, son planteados desde afuera y no tiene en cuenta ni la situación de la comunidad, ni sus intereses, ni sus necesidades como actores sociales de gran importancia en una población, por ello desde la perspectiva de un programa profesional de turismo enfocado a lo social y lo ambiental, es interesante que se tenga presente estos temas investigativos proponiendo otras tendencias, que marquen la diferencia con el común denominador de las que normalmente son llevadas a cabo por intereses económicos más que de cualquier otra índole, basados en tecnicismos

superfluos y de poco interés social dentro de una comunidad, ahondando las experiencias en campo para la construcción de nuevas formas de la realización de la actividad turística, realizando acciones para mitigar al máximo aquellos controvertidos efectos en Comunidades tan vulnerables como las indígenas.

Por estos motivos principalmente surge la motivación del proyecto de investigación generando un espacio más amplio y equitativo para la población indígena del Municipio de Sesquile interesados en las propuestas de participación turística.

Además de ello, como todo proyecto de investigación beneficia a la comunidad universitaria ayudando a ampliar su reconocimiento a nivel nacional y más aún en un programa nuevo a nivel profesional como lo es el turismo, dándole igualmente a los profesionales de esta área la posibilidad de nuevas alternativas en la industria, teniendo claro nuestra identidad cultural y el reconocimiento de nuestro pensamiento para desempeñarnos en diferentes ámbitos, construyendo programas que beneficien a la sociedad y a la industria.

CAPÍTULO 2. DISEÑO METODOLÓGICO

2.1 Fases de Investigación

Los autores metodológicos principales utilizados en el desarrollo investigativo fueron: Orlando Fals Borda con el método investigación acción participativa¹ y Roberto Sampieri con el método descriptivo y exploratorio².

El desarrollo de la investigación tuvo tres momentos importantes; la primera de estas es de tipo exploraría y de investigación acción participativa, pues se tendrá en cuenta las visiones que tiene las Comunidades indígenas de Bogotá y la Sabana, para la generación de un nuevo concepto de turismo en Comunidades indígenas, en donde se recogerá toda la información documental para la construcción del marco teórico, la segunda fase es descriptiva y exploratoria donde se elaboraran todos los instrumentos necesarios para la consolidación de variables que se utilizaran en el trabajo de campo para la realización del la caracterización de las comunidades indígenas, y la última fase será también mediante investigación acción participativa, implementado instrumentos investigativos como la observación participante, no participante y grupos de discusión.

2.2 Tipo e instrumentos de Investigación

El tipo de investigación a desarrollar en el proyecto es cualitativa y el diseño es aplicando un modelo descriptivo etnográfico donde se estará analizando y caracterizando a la comunidades Indígenas Muiscas de Cota, Chía, Sesquile, población sujeto de estudio por ser las únicas tres comunidades reconocidas ante el Ministerio de Justicia.

¹ BORDA, Fals. Orígenes universales y retos actuales de la IAP. Análisis político. N°. 38. IEPRI, Instituto de estudios Políticos y Relaciones internacionales. Universidad Nacional de Colombia. <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/colombia/assets/own/análisis%20politico%2038.pdf>.

² SAMPIERI, Roberto. Metodología de la investigación. 4 ed. Bogotá D.C. McGraw-Hill. 1991. P.222.

Es importante destacar que la investigación es de tipo acción- participativa también porque es el método en donde se involucra directamente a la comunidad en el diseño de los procesos que se van a realizar, en el caso de esta investigación, durante toda la investigación la comunidad indígena principalmente la de Sesquile desempeñara un papel fundamental. De esta forma no se coacciona a la comunidad, si no por el contrario ellos son los dinamizadores de su propia comunidad.

En el instrumento utilizado de entrevistas semiestructuradas se tomó como una opción interesante para tener un poco mas de conocimiento sobre las Comunidades, se dividió en dos fases la primera de ellas fue una entrevista basada en lo que las personas conocían de su comunidad, las manifestaciones, culturales, la organización política, económica, la estructura social, los actores. Y la segunda fase fue la visión que estas tenían frente a la actividad turística, el registro se tomo de dos formas, mediante apuntes y grabaciones.

Se realizaron 5 entrevistas de la II parte (ver Anexo 1), en la comunidad de Bosa ,5 entrevistas de la II parte en la comunidad de Suba (ver Anexo 1), 8 entrevistas parte I y II en la comunidad de Cota (ver Anexo 1), 6 entrevistas parte I y II en la comunidad de Chía y 10 entrevistas parte I y II en la comunidad de Sesquile, que se dividieron en dos partes en Suba y Bosa solo se aplicaron para analizar las diferentes Visiones del Turismo Indígena, mientras que en Cota, Chía y Sesquile se aplicaron además de conocer las Visiones para caracterizar estas comunidades.

En torno a las visitas de campo se realizaron 20 visitas a la comunidad de Cota, 11 visitas a la comunidad de Sesquile, 6 visitas a la comunidad de Chía, 3 visitas a la comunidad de Bosa y dos visitas a la comunidad de Suba.

En los procesos de observación participante, estuve presente en varios rituales de la palabra con las comunidades de Cota, Chía y Sesquile , en celebraciones especiales de la comunidad de Sesquile , en foros y talleres de las tres comunidades, en una presentación de un video documental de las manifestaciones culturales de la comunidad de Sesquile , en una conferencia sobre planeación participativa para la

elaboración del Plan de Vida de las comunidades indígenas de Cota, Chía y Sesquile , capacitación de carácter especial donde asistieron solo los líderes de las Comunidades, curso del SENA en diseño de senderos en la comunidad de Cota, y actualmente participante de la cátedra Muisca, en Bogotá en el Teatro Cádiz.

CAPÍTULO 3. MARCO REFERENCIAL

“Este proceso queremos caminar nuestro propio camino, un camino que en otro tiempo nos fue arrebatado y que ahora queremos reconstruir, pues tejiendo la vida se teje la historia, se recrea el pensamiento y se conforma como unidad dentro del territorio”³

En este capítulo se evidenciará la importancia de la realización de una actividad turística sana, vista desde diferentes casos, conceptos y experiencias que se han tenido con comunidades indígenas, así mismo, en este capítulo se realiza uno de los aportes más importantes en este trabajo investigativo, puesto que, con la aplicación de instrumentos, el trabajo de campo realizado se compilan y se realiza un análisis crítico sobre todas las concepciones que se tienen frente al tema de la actividad etnoturística para luego contrastarlo, desde una nueva visión de turismo indígena enmarcado en las actividades realizadas dentro de una comunidad Muisca, actividades propuestas desde el pensamiento indígena, antropológico del turismo, también se abordarán normas y leyes que son importantes conocer, legitimando la identidad de las comunidades indígenas tanto a nivel internacional como nacional.

Inicialmente se abordara el marco conceptual, pues es aquí donde se comprenderá la importancia del Turismo Indígena y porque esta es la mejor forma de hacer turismo con una comunidad indígena en contraposición del Etnoturismo, para luego entrar a mirar experiencias que se conocen de estas dos tendencias en comunidades Indígenas desde diferentes panoramas.

³ Plan de Vida de la comunidad Muisca de Sesquile. A la memoria de Carlos Mamanche

3.1 Marco conceptual

“Las culturas con principios no se venden. La madre tierra no se vende”⁴

En este apartado se abordarán ejes importantes de esta investigación, pues se determinan los conceptos que se trabajarán durante todo el trabajo generando un gran aporte investigativo, que es el análisis de la actividad etnoturística desde diferentes perspectivas, donde se realiza una crítica del enfoque del etnoturismo en contraposición del turismo Indígena, teniendo en cuenta; como se entiende actualmente la actividad etnoturística, como se enmarca desde la antropología, cuál es la visión del turismo que tienen los indígenas, tomando está como base para la construcción de una noción diferente, apropiando el turismo indígena como estrategia en el modelo aquí propuesto.

También se tratara las normas y leyes que fortalecen el proyecto dentro de un marco legal, mostrando la importancia de estas comunidades y el reconocimiento que debe tener a nivel nacional e internacional.

3.1.1. Conceptos básicos de la investigación ¿En qué tipología de turismo se enmarca el Etnoturismo? ¿Qué vamos a tratar?

La industria turística se caracteriza por los cambios que tiene para la diversificación de sus productos. En este orden de ideas siempre está intentando acomodarse a las necesidades de los turistas para ofrecer un campo más amplio de satisfacción, esto es modelado por los agentes que integran la cadena turística de un determinado lugar en donde el turismo se puede clasificar según el espacio, el lugar de origen de los turistas y el destino elegido por ellos que permite distinguir entre: “Turismo Internacional que es aquel que se divide en Turismo de entrada y en Turismo de salida donde el primero de estos hace referencia a visitas a un país por personas no residentes y el segundo se

⁴ Consigna en la marcha que celebraron los u'wa y los embera-katío en Bogotá frente a la sede del Ministerio del Medio Ambiente, el 3 de febrero de 2000.

refiere a visita de los residentes de un país a otro país. Turismo interno que son las visitas de residentes y no residentes del país de referencia. Turismo local que son visitas de los residentes de un país en su propio país y Turismo nacional que es el turismo interno más el turismo de salida (El mercado turístico constituido por la población residente para prestadores de servicios turísticos)”⁵ dentro de estos grandes esquemas se clasifican también las modalidades o tipologías de turismo de donde se desprenden las actividades que se realizan en un producto o un programa específico, es de allí como surgen las tendencias de viaje de los turistas los cuales se siguen conservando las preferencias tradicionales como el turismo de sol y playa, el turismo de balnearios y termales, el turismo organizado y otras características que han retomado más fuerza en los últimos años o que son resientes en el mercado turístico en donde se puede encontrar las siguientes:

- **Turismo Cultural:** Es aquel tipo especial de turismo que incorpora los aspectos culturales, sociales y económicos en su oferta y demanda de bienes y servicios. Busca rentabilizar económica y socialmente el espacio local o lugar donde se desarrolla y se centra en que las personas viajan con la intención de desarrollar actividades turísticas que les permitan acercarse y comprender culturas distintas. Es decir, conocer los estilos de vida, costumbres, tradiciones, festividades, historia, arquitectura y monumentos del lugar visitado.⁶
- **Turismo Comunitario:** Según el gobierno nacional de cultura y artes de Chile⁷, el turismo comunitario se caracteriza por que la comunidad es la que lidera las propuestas turísticas, propone los atractivos, planifica las actividades que se realizarán, de la misma forma las ejecuta para mayor bienestar de la comunidad donde se genera un intercambio cultural con el turista de las tradiciones, costumbres y formas de vida.

Por otro lado en Colombia el turismo comunitario es entendido como una estrategia de acción, para realizar actividades turísticas dentro de las comunidades, en donde se

⁵ GOELDNER, Charles R. y RITCHIE, Brent J. turismo: planeación, administración y perspectivas. México. 2011. Ed. 3. Edit. Limusa S.A. P. 8.

⁶ Consejo nacional de cultura y las artes. Gobierno de Chile. Guía metodológica para proyectos y productos de turismo cultural sustentable. www.portalpatrimonio.cl/media/docs/guia-metodologica-turismo-cultural.pdf

⁷ IBID., p. 7.

tiene en cuenta lo que estos desean realizar, potencializando los atractivos con la que este cuenta, generando apropiación por el lugar y recursos económicos.

- **Turismo Rural:** “se refiere a las actividades que tienen lugar en un ambiente rural, con las costumbres y actividades que se viven en los ambientes lejos de las ciudades y áreas industrializadas, tales como pueblos, granjas, y demás”.⁸ Este turismo también es entendido como las actividades recreativas desarrolladas fuera de la ciudad de manera sostenible y que según la OMT supone que deben de haber alojamientos locales y tradicionales y disfrutar de las actividades populares.
- **Turismo Aventura:** Es el turismo basado en la participación de los visitantes en unas actividades, normalmente al aire libre o en relación con la naturaleza o el deporte, tales como escalada, senderismo, montañismo, *mountain-bike*, que en sí mismas suponen una experiencia por su diferenciación con respecto a las actividades cotidianas. Suelen implicar un riesgo y normalmente la motivación consiste en la experimentación de nuevas sensaciones.⁹
- **Ecoturismo:** La Sociedad Internacional de Ecoturismo como "un viaje responsable a áreas naturales que conservan el ambiente y mejoran el bienestar de la población local".¹⁰
- **Turismo Religioso:** es la visita a lugares religiosos de diferentes culturas, en donde se contempla la importancia histórica y arquitectónica de estos sitios.
- **Turismo Urbano:** Según la Organización Mundial de Turismo¹¹ consiste en visitas realizadas a centros urbanos de distintas dimensiones, vale decir, desde grandes a pequeñas ciudades con el fin de conocer o visitar lugares de interés, entre ellos se consideran los parques, museos, edificios históricos y el comercio.

⁸ SANCHO, Amparo. Organización mundial de Turismo OMT. Introducción al turismo. España. S.f. unidad. 6. P. 141.

⁹ IBID. P. 140.

¹⁰ The Internacional Ecotourism Society. Disponible en:
http://www.ecotourism.org/site/c.orLQKXPCLmF/b.4835251/k.A114/Our_Mission.htm

¹¹ SERNATUR. Departamento de planificación (2008) glosario de términos relacionados con la actividad turística habitualmente empleados en Chile. Boletín Turístico N°1/2008. Publicaciones Gobierno de Chile: Santiago

- **Turismo Temático:** según Amparo Sancho¹² el turismo temático ha sido desarrollado por muchas regiones para atraer mayor cantidad de turismo, este tipo de turismo también ayuda a desarrollar nuevos atractivos turísticos y a renovar los ya existentes diversificando la oferta de un lugar, los temas tratados son diversos dependiendo el sitio de interés.
- **Turismo de Negocios:** es el que “incluye los segmentos de reuniones, convenciones, viajes de incentivo, ferias y exposiciones, que mueven cada vez más visitantes debido, sobre todo a la internacionalización de las empresas”.¹³
- **Etnoturismo:** “El Etnoturismo tiene directa relación con el patrimonio cultural y natural presente en pueblos y espacios de carácter ancestral, principalmente del mundo indígena; y se Caracteriza por valorar las tradiciones, las costumbres y formas de vida que allí se dan”.¹⁴
- **Agroturismo:** “Es un derivado del turismo rural, al centrar su oferta también en el paisaje y tradiciones rurales; pero se Caracteriza o diferencia por acercar al visitante de las actividades propias del mundo agrario y sus procesos productivos, mostrándole los sistemas de cultivo de la tierra, cosechas o formas de riego; y dándoles la posibilidad que participen de algunas tareas y se familiaricen con la vida rural”¹⁵.
- **Turismo de interés especial:** “El TIE está orientado fuertemente a turistas que buscan conocer rasgos específicos de la zona visitada además de demandar servicios acordes con dicha especialidad, dando cuenta de un mercado con elevada segmentación y flexibilidad de la demanda. Algunos de estos tipos de turismo corresponden a: Ecoturismo, Turismo Aventura, Turismo Cultural, turismo indígena y Turismo Científico”.¹⁶

Estas tipologías de turismo son tenidas en cuenta a la hora de la elaboración de diseñar un paquete turístico, pero si analizamos podemos encontrar que muchos de las

¹² SANCHO, Amparo. Organización mundial de Turismo OMT. Introducción al turismo. España. S.f. unidad. 6. P. 139.

¹³ SANCHO, Amparo. Organización mundial de Turismo OMT. Introducción al turismo. España. S.f. unidad. 6. P. 140.

¹⁴ Consejo nacional de cultura y las artes. Gobierno de Chile. Guía metodológica para proyectos y productos de turismo cultural sustentable. www.portalpatrimonio.cl/media/docs/guia-metodologica-turismo-cultural.pdf

¹⁵ IBID., p. 11.

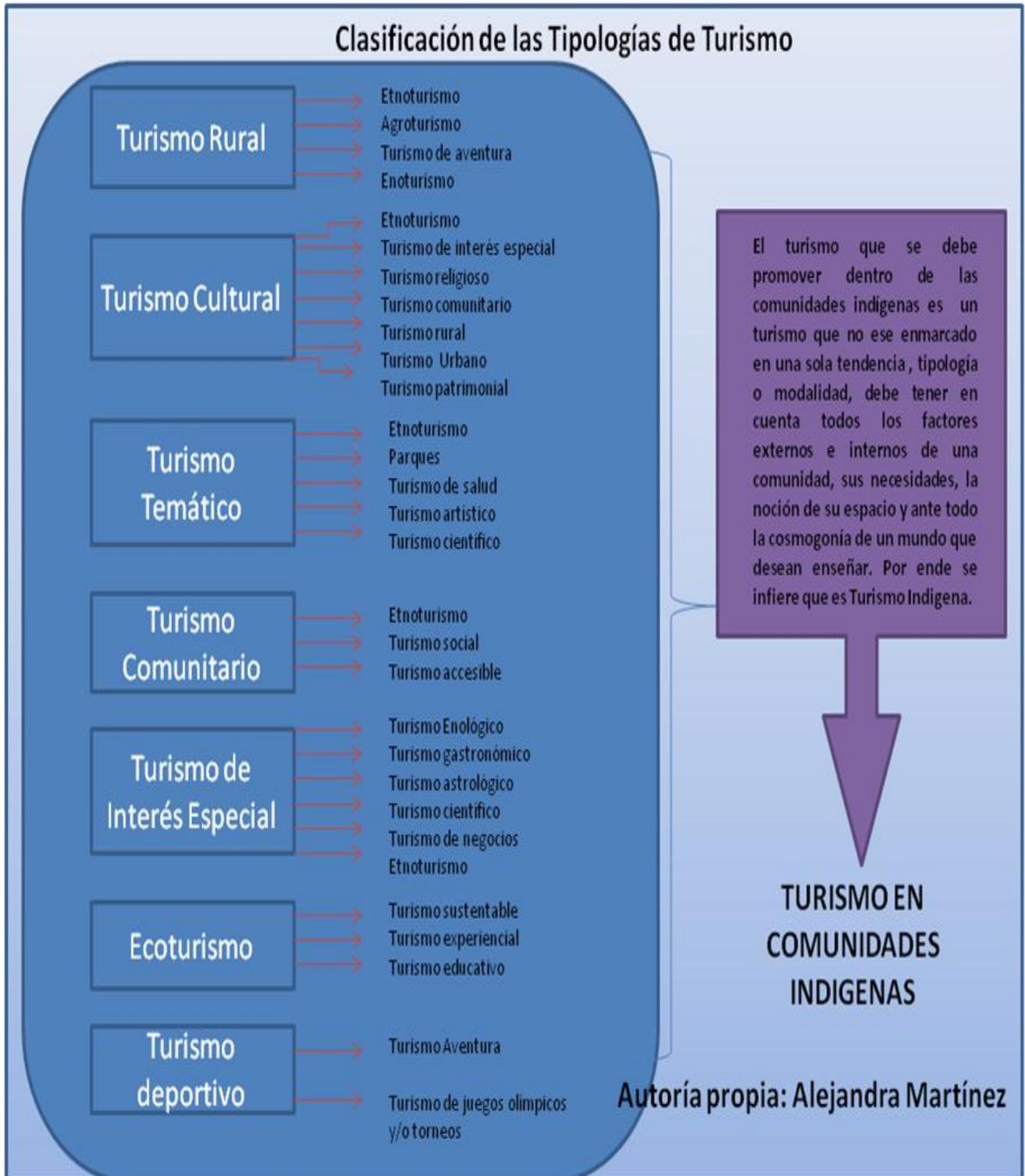
¹⁶ IBID. p. 15.

modalidades nombradas anteriormente están dentro de otras que las agrupa, como el caso del turismo temático que concentra también al turismo cultural, al ecoturismo y demás. De esta forma el etnoturismo también se encuentra contenido dentro de varias tipologías puesto que, está contemplado dentro del turismo rural, el turismo de interés especial, el turismo cultural, el turismo comunitario, el turismo patrimonial, el temático y hasta el religioso.

Visto desde una panorámica amplia el etnoturismo incluye una serie de características que lo apropian no tan solo de una actividad o una modalidad sino que abarca un universo mucho más amplio y según la investigación más ambiguo. Determinando de esta forma que etnoturismo no tiene claridad conceptual, que puede representarse de diferentes maneras y en un sin fin de procesos.

A continuación se presenta una gráfica de la clasificación de las tipologías de turismo, que se elaboro de acuerdo a los documentos referenciados de las diferentes modalidades de Turismo.

Grafico 1. Clasificación de las Tipologías de Turismo.



3.1.2 Las diferentes Visiones del Etnoturismo Vs Turismo Indígena

Es necesario comprender que a luz de los diferentes espectros del espacio, el territorio, la cultura y todo lo que esto atañe en una sociedad, los procesos de cambio generados por la construcción social de los actores y agentes son diferentes y llevan a desarrollar percepciones distintas de cosas que parecen tan elementales como el amor, la alimentación, el vestido, la naturaleza, la concepción del mundo y de la vida y otras más estructurales como el mismo conocimiento, el desarrollo entendido de diversas formas por lo que es un tema bastante polémico en nuestra sociedad, y otros tantos, que hacen que la realidad sea tan objetiva o tan subjetiva como la forma misma, en que es erigida.

De esta forma cuando se discute las diferentes tipologías de turismo en la actualidad se abre paso a una serie de actividades de ocio que son muy conocidas, practicadas y comercializadas, la mayoría de ellas buscando un fin económico, tales como las nombradas anteriormente. Pero en el marco de la práctica del turismo dentro de comunidades Indígenas el etnoturismo se muestra como la modalidad que se debe realizar y que tiene el aval de grandes instituciones como la OMT y como la Ley de Turismo en Colombia, es en este contexto donde no hay una otredad diferenciada entre estas modalidades en referencia a un grupo social específico; las comunidades Indígenas, en donde sustente desde la comunidad, lo que puede o no hacerse, cómo y con qué fin.

La causa más frecuente de la práctica etnoturística actualmente, es el desconocimiento de la actividad, las malas prácticas cuando se realiza, el tabú que hay frente al tema, la experimentación empírica de actividades sin una adecuada planificación y lo más crítico la realización del etnoturismo, sin que la comunidad indígena este inmersa en las dinámicas y la construcción de las mismas, teniendo como pilar, conceptos básicos referentes a esta tendencia donde normalmente no abarcan las percepciones de los indígenas, para desde allí promover el turismo en las y para las comunidades indígenas.

Las dinámicas del etnoturismo sugieren una dinámica comercial, sujeta a la realización de diversas actividades que permitan un desarrollo económico en las comunidades, en donde esta tendencia se convierte en una mimesis para las comunidades indígenas en donde se practica y para los turistas que no encuentran el verdadero sentido de visitar otras culturas entorno a un aprendizaje cultural.

Por otro lado, surge desde diferentes organizaciones indígenas un concepto que enmarca la actividad turística dentro de las comunidades; El turismo Indígena el cual alude a la construcción participativa de las comunidades indígenas, para ofrecer servicios turísticos consensuado mediante encuentros, acuerdos, cumbres locales, Nacional e Internacionales, buscando interactuar con los visitantes de una manera crítica y responsable, solidaria con la naturaleza y con su identidad cultural, donde los mismos son los encargados de auto gestionar los recursos patrimoniales comunitarios basados en prácticas democráticas para obtener beneficios comunitarios de diversa índole¹⁷

El turismo Indígena es un concepto que se está trabajando desde los años 80's cuando las comunidades indígenas quisieron visibilizarse socialmente, respetando las tradiciones y su cosmogonía, promoviendo su cultura, arraigando su identidad Cultural, oponiéndose a que grupos ajenos explotaran sus manifestaciones y ridiculizaran sus costumbres mediante la presión de convertir sus tierras, y tradiciones en artículos de consumo para el turismo tradicional.

De esta forma se presentaron diversos sucesos desde organizaciones indígenas, que promovieron y avalaron la práctica del Turismo Indígena, como una manera de participación activa de los indígenas en actividades turísticas. Es entonces donde se define que el concepto de Turismo Indígena será el que se tendrá en cuenta en esta investigación.

¹⁷ MORALES Gonzales, Magdalena. Instituto Politécnico Nacional, Escuela Superior de Turismo. ¿Etnoturismo o Turismo Indígena? México. 2008. P.1

Partiendo de lo anterior se hace necesario entender como es visto el término Etnoturismo en la sociedad occidental y como es entendido desde la percepción indígena de las Comunidades Muisca que se encuentran en la Sabana de Bogotá.

3.1.3 Percepciones y Desarrollo del Etnoturismo

La mayoría de nociones que se tienen respecto a la actividad etnoturística recaen en organizaciones, instituciones, agentes y normas que dan diferentes significados del etnoturismo, los cuáles son acatados normalmente por las agencias de viajes y demás prestadores de servicios que laboran con esta actividad en específico, estos conceptos presentados por diferentes entidades son:

A la luz de la Organización Mundial del Turismo (OMT), define al Etnoturismo como *"visita a los lugares de procedencia propia o ancestral; visitas motivadas por el deseo de reencontrarse con sus raíces, ya sea en los lugares donde pasó parte de su vida o aquellos donde vivieron los antepasados de la familia"*.¹⁸

La secretaria de turismo de México (Sectur) (2004) arguye que *"el Etnoturismo son los viajes relacionados con los pueblos indígenas y su habitar con el fin de aprender de su cultura y sus tradiciones"*¹⁹ estando éste enmarcado dentro de la categoría de turismo rural; no obstante este último puede entenderse como otra tipología de turismo.

Otra concepción es la que tiene la que tiene el Instituto Interamericano de Cooperación para la Agricultura (IICA) de Ecuador donde el Etnoturismo *"Busca esa necesidad de los turistas por rescatar esas culturas ancestrales, dentro de su propio paradigma, encontrar esas claves milenarias que transportan a los orígenes del ser humano en*

¹⁸ Organización Mundial de Turismo. (OMT)

¹⁹ Sectur. Turismo alternativo una nueva forma de hacer turismo, serie turismo alternativo, fascículo I. México.2004

este mundo, que se encuentra en la búsqueda de vestigios históricos que logren encadenar recuerdos rotos por el mismo hombre.”²⁰

Según CONADI (Corporación Nacional de Desarrollo Indígena de Chile) *"El Etnoturismo contiene el concepto de etnia que hace referencia a las relaciones existentes entre grupos humanos y sus culturas, independientemente de su grado de organización política, por tal motivo, el término de etnoturismo concentra aquellas actividades turísticas que pueden ser realizadas por indígenas y no indígenas como por ejemplo el turismo desarrollado por las colonias alemanas en la ribera del lago Llanquihue, donde presentan su folclor, gastronomía típica, y que están vinculadas en un entorno natural".*²¹

Por lo que la CONADI cambia este concepto por el concepto de Turismo Indígena en donde la concepción se basa en *"un turismo sustentable, que pone en valor la cosmovisión de los pueblos originarios, a través de las relaciones interculturales en territorios indígenas, bajo la planificación y gestión activa de sus integrantes, transformándose en un aporte a su desarrollo económico, social y cultural".*²²

Por otro lado, el Consejo Nacional de Cultura y artes de Chile presenta en el documento guía metodológica para proyectos y productos de turismo cultural sustentable que el etnoturismo *"Tiene directa relación con el patrimonio cultural y natural presente en pueblos y espacios de carácter ancestral, principalmente del*

²⁰ Instituto Interamericano de cooperación para la agricultura (IICA) de Ecuador. Desarrollo rural. Gonzales Maria Esther. Pp 4. Septiembre 2008.

²¹ Corporación Chilena, Conadi, Corporación Nacional del Desarrollo Indígena. artículo, "¿Etnoturismo o turismo cultural". publicado en el diario Austral. Septiembre 2007.

²² Corporación Chilena, Conadi, Corporación Nacional del Desarrollo Indígena. artículo, "¿Etnoturismo o turismo cultural". publicado en el diario Austral. Septiembre 2007.

*mundo indígena; y se Caracteriza por valorar las tradiciones, las costumbres y formas de vida que allí se dan”.*²³

En el ámbito nacional, según la ley 300 de 1996 está establecido que el etnoturismo es: *“El turismo especializado y dirigido que se realiza en territorios de los grupos Étnicos con fines culturales, educativos y recreativos que permite conocer los valores culturales, forma de vida, manejo ambiental, costumbres de los grupos étnicos, así como aspectos de su historia”.*²⁴

Es de entenderse que todas estas nociones han sido construidas bajo convicciones de diferente índole pero ninguna es completamente radical, porque el término mismo no lo es, es versátil de interpretaciones en cuanto se refiere a la interacción de las culturas dentro de la comunidad indígena y del aprendizaje entre etnias pues el Enoturismo se convierte en un móvil del Turismo en sí mismo.

Desde la visión occidentalizada el Enoturismo viene a ser una concepción mercantilista, elaborada por una sociedad Global que busca acabar todo tipo de fronteras y en este proceso está implícito varios factores que afectan directamente el Patrimonio Cultural de un lugar, hace que se presente el fenómeno de la transculturación a mayor escala y que las manifestaciones culturales ya no se muestren como un valor autóctono de una población determinada. Entonces en la práctica del Enoturismo desde esta perspectiva el Turista tiene un interés particular en ir a una comunidad indígena para ver si visten aún con taparrabos, si tienen celulares último modelo o duermen en “chozas y esteras” y esto es lo que no tiene sentido y se sujeta a una percepción banal y moderna del pensamiento pobre y atrasado en una sociedad si no “desarrollada” adelantada económica y tecnológicamente.

²³ Consejo nacional de Cultura y artes de Chile en el documento guía metodológica para proyectos y productos de turismo cultural sustentable.

²⁴ Republica de Colombia. Ley general de Turismo. Ley 300 de 1996. titulo IV. Cap. Único.

Según Smith y Pilquiman, el etnoturismo en esta época es concebido como un turismo negativo en términos de que se comercializa con las costumbres curiosas o diferentes y con “la gente exótica”, llevando a los turistas a los lugares a conseguir lo llamativo, convirtiéndose en una mimesis económica de las poblaciones locales y de grupos indígenas, llevando ese auge del interés por lo nuevo, lo que genera incertidumbre, lo autóctono al plano del consumo capitalista, que desean cambiar la cotidianidad teniendo al etnoturismo como una opción segura y objeto de ocio.²⁵

3.1.4 El Enoturismo en Comunidades Indígenas desde una perspectiva Antropológica.

Si entramos en discusión del término etnoturístico desde una visión antropológica, según Vicente Contreras, antropólogo de la Universidad de los Andes, quien también hace parte de la comunidad Indígena Muisca de Sesquile siendo acogido dentro de esta por su interés en los procesos de la comunidad y según su experiencia de vida, el término etnoturismo, se convierte en una introspección de algo que ya culturalmente está hecho, es decir, la misma palabra redonda su significado en términos de que esta actividad se convierte en la visita a otros destinos culturales que no necesariamente son comunidades indígenas, “todos tenemos una etnia, nada es únicamente de nadie y todo es de todos”.²⁶ La actividad etnoturística es la realización de Turismo. Ahora el turismo siempre desde esta visión va a ser una acción completamente depredadora en cualquier comunidad que se desarrolle y en cualquier parte del mundo.

Pero como se podría entonces acudir a la actividad turística en una comunidad indígena desde una nueva noción en donde el turismo puede ser un puente de sostenibilidad y además de ello una herramienta educativa importante para repensar el ser, encontrar la felicidad de forma espiritual y entender el mundo de una forma más sana como era entendida por los ancestros.

²⁵ Pilquiman. Smith. Apreciaciones sobre el Enoturismo. Artículo electrónico.

²⁶ Contreras. Vicente. Antropólogo de la Universidad de los Andes.

En este punto es donde las comunidades indígenas hacen un aporte muy importante en las enseñanzas del mundo desde los antepasados, desde algo tan subjetivo como el espíritu, pero que guarda una verdad mística que el ser de ahora no es capaz de comprender.

Por otro lado la antropóloga Claudia Quiceno, quien a acompañado a la comunidad de Cota, Chía y Sesquile , en los procesos de la elaboración de los Planes de vida y el reconocimiento de estas comunidades legalmente por el Ministerio de Interior y de Justicia, opina que el tema de Turismo no está contemplado dentro de las investigaciones que ha realizado con estas comunidades, puesto que no es un factor importante para los procesos que se están generando de reaprendizaje y resignificación dentro de la comunidad, pero aporta la importancia de varios documentos que se han hecho con ayuda de instituciones como el Incoder, la CAR y la gobernación de Cundinamarca, tales como: Estudio socio económico de la Comunidad Indígena de Cota, Chía y Sesquile, Estudio Etnológico de las características de la identidad colectiva de las comunidades que se reivindican como Muisca en los Municipios de Chía, Cota y Sesquile. Que sirven de base para un plan bien estructurado de desarrollo turístico dentro de la comunidad que podría solventar problemáticas económicas dentro de la misma.

El análisis que en la investigación se evidencio, según la visión de los antropólogos frente al tema turístico es que su posición es reacia para la realización de actividades de este tipo dentro de comunidades vulnerables como la población indígena, para que una actividad turística sea completamente sana, se tendría que reinventar el turismo nuevamente, entonces las proyecciones turísticas que se generen con las comunidades deben partir no tan solo de un sueño comunitario, sino de otra forma de comprender la realidad del mundo actual con todos los mecanismos que integra, es la renovación de un pensamiento humano llevado a un plano espiritual, para de esta forma poder transmitir conocimiento, construido desde una introspectiva del ser como naturaleza y como espíritu.

3.1.5 Visión de las Comunidades Indígenas respecto al Etnoturismo y Turismo Indígena.

Anteriormente se explicaron las razones por las cuales el turismo indígena va a ser el centro y el pilar del trabajo participativo con las comunidades indígenas, sin embargo, en este apartado es importante considerar cuales han sido las iniciativas que se han generado a lo largo de la historia por parte de diferentes organizaciones internacionales indígenas para la aplicación de esta tendencia, que no es muy conocida aún en nuestro país. Así los principales encuentros, declaratorias y eventos se realizaron según el documento de Magdalena Morales ¿Etnoturismo o Turismo Indígena?²⁷ Son:

- Primer encuentro de las nacionalidades indígenas en 1989
- Primer encuentro continental de pueblos indios, realizado en Quito en 1990.
- Campaña continental de resistencia indígena, negra y popular en 1992.
- Segundo encuentro continental de naciones, pueblos y organizaciones indígenas, realizado en 1992.
- Primer congreso estatal de pueblos indios celebrado en 1994.
- Reunión constitutiva de la asamblea general Indígena plural por la autonomía ANIPA. 1195
- Congreso nacional indígena. 1996
- I cumbre Indígena en Teotihuacan. México. 2000
- La ONU declaro en el 2002 el año internacional del ecoturismo, invitando a las comunidades indígenas, de las cuales muy pocas asistieron porque no estaban de acuerdo con las políticas que les estaban imponiendo, por lo que la

²⁷ Instituto politécnico Nacional. Escuela Superior de Turismo. Morales, Magdalena. ¿Etnoturismo o Turismo Indígena? México. 2008. P. 6

Organización de Derechos Indígenas del Turismo Internacional, impulso el foro Internacional sobre Turismo Indígena en Oaxaca, en el 2002.

Lo anterior es una muestra fehaciente del empoderamiento que han tenido los pueblos indígenas, comunidades indígenas y demás, para hacer respetar sus derechos y determinar cuáles son las acciones que desean realizar dentro de su espacio en el ámbito turístico. Contextualizando esto con el ámbito regional, las comunidades Muisca están en ese proceso de apoderamiento y reconocimiento y es allí en donde se considera que uno de los puntos más importantes como aporte investigativo es que a partir de la visión que tienen los indígenas Muisca de diferentes comunidades se articulen para emplear el concepto de turismo Indígena en Colombia que se puede mirar como un nuevo concepto asociado a la actividad turística sana que se debe realizar dentro de las comunidades indígenas, teniendo en cuenta la participación activa y colectiva de la comunidad, es por ello que, la conceptualización aquí realizada parte de la aplicación de instrumentos investigativos en cada comunidad indígena; Bosa, Suba, Cota, Chía y Sesquile , para conocer como estas, entienden, perciben y proyectan la actividad turística dentro de su comunidad.

En este aspecto se hizo un levantamiento de información ardua, mediante entrevistas a líderes comunitarios de estas comunidades, grupos de discusión frente al concepto de turismo, etnoturismo, observación participante, grabaciones en reuniones y eventos, encontrando que las cinco comunidades tiene una percepción similar del turismo en donde la experiencia en cada una de las comunidades fue:

- **Comunidad indígena Muisca de Bosa**

Con esta Comunidad se tuvo un acercamiento con el Vicegobernador Henry Neuta en un primer momento, en donde se mantuvo una charla informal con él sobre la propuesta turística, que esta comunidad está realizando conjunto con el instituto Distrital de Turismo denominado “re-significación del territorio Muisca” manifestando que la importancia de este proyecto era volver a repensar los espacios sagrados de los Muisca dentro de su territorio mediante una lectura ancestral de la zona, para

mostrarle a las personas el verdadero nombre de los lugares y su interpretación cosmogónica, Henry mostró mucho interés por la actividad turística como un proyecto sostenible siempre y cuando se articulara con lo que se pretende realizar.

Un segundo encuentro fue la visita a la comunidad en donde se logro hablar con la Gobernadora de la comunidad. La señora Sandra Cobo, realizándose una entrevista semiestructurada donde ella fue muy puntual al decir que:

*“el Turismo articula los elementos identitarios de una comunidad indígena como la de Bosa, entender la concepción espiritual e histórica del territorio por eso es la importancia de re-significar el territorio, revisando desde lo espiritual y desde lo histórico cual es el significado verdadero de los espacios locales y Distritales como un primer paso para la elaboración de un proyecto Etnoturístico”*²⁸

Además de esto se participó en un taller realizado con la fundación Fudesol (Fundación de Desarrollo Social), que trabaja con la Alcaldía local de Bosa en proyectos sociales, prestando servicios de psicología, talleres de arte, talleres de desarrollo personal principalmente con personas de la tercera edad. Este taller fue coordinado por un Psicólogo, en donde se les pidió a los abuelos de la comunidad que dibujaran como percibían su territorio y que lugares de este les gustaría que las personas visitaran, el resultado de este taller fue que les gustaría que visitaran las huertas de plantas y alimentos que tienen, el Cusmuy o casa ceremonial y un paseo cerca al río Tunjuelo para revivir su territorio, porque el territorio de la comunidad ha tenido tantas transformaciones y tantos cambios que se sienten hacinados dentro del territorio, entonces quieren realizar una recuperación territorial de sus espacios dentro de la localidad y de sus sitios sagrados con un camino de largo aliento, como ellos le llaman.

Según Edward Arévalo, líder de cultura de la comunidad que maneja actualmente el tema de turismo de la comunidad dice que:

“Con el proyecto que pretenden hacer con el IDT es una excusa que materializa un proceso de identidad, territorio y todo lo que se deriva de esto, el turismo se encuentra

²⁸ Gobernadora Indígena de la Comunidad Muisca de Bosa. Sandra Cobo. 13 de febrero de 2013. Bogotá. Recopilación de información mediante Grabación en entrevista semiestructurada.

*con la re-significación del territorio en donde si se ve hacia adentro fortalece y reivindica y hacia afuera visibiliza y re-significa”.*²⁹

La deducción que se hizo de esta comunidad frente al tema de turismo, es que el turismo en una comunidad indígena es la materialización de elementos identitarios a partir de la re-significación del territorio para transmitir conocimientos ancestrales no solo a visitantes si no también a las personas de la comunidad que han perdido arraigo cultural, por lo que este se debe promover principalmente desde el espacio y el significado que este tiene para la comunidad histórica y espiritualmente.

- **Comunidad Indígena Muisca de Suba**

El caso de la comunidad indígena de Suba, fue un poco menos receptiva en la colaboración frente a la investigación debido a que la información brindan debe estar paralelamente complementada con un trabajo dentro de la comunidad, donde está debe conocer a la persona durante un tiempo más prolongado para hacerla participe de actividades propias y de carácter único.

Sin embargo, el acercamiento se realizó con una actividad que la comunidad realizó dentro del parque Mirador de los Nevados, estas actividades están enmarcadas dentro de una propuesta ecoturística y cultural que se viene trabajando desde hace un tiempo, con el fin de que las personas reconozcan a esta comunidad indígena y generen un intercambio de conocimiento teniendo contacto directo con la naturaleza, en este evento permitieron abrir un espacio corto, para que las personas que se encontraban de la comunidad comentaran libremente la opinión que tenían frente al turismo con indígenas, en donde revelaron que esta actividad les parecía interesante porque le permitía a la comunidad tener un ingreso económico extra, mostrando las cualidades de la comunidad a diferentes personas de Bogotá que no saben que existen, destacaron reiteradamente el reconocimiento como comunidad indígena, que les fue

²⁹ Líder de Cultura Indígena de la Comunidad Muisca de Bosa. Edward Arévalo. 15 de febrero de 2013. Bogotá. Recopilación de información mediante Grabación en entrevista semiestructurada.

otorgado por la Alcaldía de Bogotá, por preservar tradiciones autóctonas de los Muisca y tratar de recuperar otras manifestaciones que se habían perdido como el canto y los bailes rituales. También defendieron el ideal que el turismo que se realizará con una comunidad indígena debe realizarse en espacios naturales del territorio para tener mayor conexión con el cosmos y abrir más la mente a las enseñanzas de los abuelos o sabios Espíritus.

En este aspecto se puede concluir que la comunidad indígena de Suba considera que el turismo dentro de una comunidad indígena debe tener elementos identitarios y naturales dentro de su desarrollo como eje fundamental para su ejecución, generando un desarrollo económico para los integrantes de la comunidad, sensibilizando a los turistas ciudadanos la importancia de los paisajes naturales y la conexión ancestral de estos con el espíritu.

- **Comunidad indígena Muisca de Cota**

El trabajo de campo más extenso se realizó con esta comunidad, por lo que se realizaron varios trabajos interesantes con esta comunidad, donde inicialmente fue un acercamiento a personas integrantes de la comunidad, a su cotidianidad tanto de personas que estaban integrando siempre las actividades realizadas dentro de la comunidad como también con personas de la comunidad que están completamente desarticuladas con ella.

Con esta comunidad se tomaron varios talleres que brindan para personas de la comunidad, como el taller de lengua Muisca los días Sábado, un curso de diseño de senderos brindado por el SENA, actividades de Minga, rituales y reuniones de carácter especial.

La comunidad de Cota está adelantado también procesos turísticos dentro de su territorio de forma desorganizada y empírica, pero hay que destacar que han logrado obtener contribuciones económicas adaptando la infraestructura para la llegada de personas a su territorio, se elaboró conjuntamente el diseño de dos rutas para la

realización de caminatas turísticas, ya que los senderos ya estaban delimitados y señalizados en su gran mayoría, gracias a la CAR.

En la transición que la comunidad ha tenido en este último tiempo con el cambio de autoridad en el cabildo, se han revisado que tipo de proyectos turísticos serian sanos para la comunidad, por lo que en sus consideraciones los últimos tres Gobernadores Alfonso Fonseca, Luis Calderón y actualmente José Pereira, han tratado de comprender que sentido se le debe dar dentro de una comunidad al turismo y como se le llamaría a ese turismo. Por lo que se realizó con esta comunidad entrevistas semiestructuradas, tanto a líderes como a integrantes de la comunidad en donde se les preguntaba cómo era entendido el turismo para ellos.

Se concluyó que la comunidad indígena de Cota considera que el nombre de etnoturismo no es apropiado para aplicarlo dentro de la comunidad porque no determina nada, esa palabra es presta a subjetividades y no contiene lo que realmente se debe promover en las visitas que realizan las personas a las comunidades, se considera que la actividad que se debe desarrollar dentro de la comunidad indígena debe primero respetar las tradiciones autóctonas de la comunidad, en segundo lugar que deben velar por la conservación ambiental y cultural de su territorio incluyendo los pictogramas que se encuentran en el Majuy, ya que la Pacha Mama está viva y hay que solicitarle permiso para cualquier actividad, tercero que debe ser una actividad que concentre su cosmogonía y cosmovisión del mundo para enseñarla y en cuarto lugar que debe ser recreativa y lúdica sin que genere efectos negativos en los procesos de re- aprendizaje y que tenga en cuenta a la comunidad para el recibimiento de personas.

Según el Abuelo Fernando *“las personas que llegan a visitar la comunidad deben tener un cambio desde adentro, desde su corazón y trasformar ese Ship que le instalaron mental y que no permite cambiar, porque las personas están enfermas ahora, en este mundo, y ninguna quiere sanar, porque su alma es la que debe cambiar y así cuando vengan acá arriba se sientan diferente y enseñen un pedacito de eso a los demás”*.³⁰

³⁰ Abuelo Fernando de la comunidad indígena de Cota. 11 de febrero de 2013. Bogotá. Recopilación de información mediante Grabación en entrevista semiestructurada.

Alfonso Fonseca Ex gobernador indígena nos dice que hay que enseñar a las personas para volver al origen de todas las cosas, ósea al ATA, pero que este aprendizaje debe capturar la atención de las personas mediante visitas lúdicas en la comunidad.

En conclusión para la comunidad de Cota, el turismo que se debe realizar dentro de una comunidad indígena debe ser diferente del habitual, debe respetar las tradiciones culturales con el disfrute actividades lúdicas que incentiven a las personas a aprender y generen un cambio interior, deben ser actividades complementarias entre la naturaleza, la cultura, su legado, su cosmogonía, sus manifestaciones y su gobierno, en donde las personas se transporten al pasado y renueven algo en su corazón.

- **Comunidad indígena Muisca de Chía**

En Chía las expresiones artísticas pueden representar uno de los mayores legados de esta comunidad, su gobernador Pedro Socha, es participe de una de las actividades más representativas y con mayor éxito, que es la de las artesanías, pues además de fabricar cosas innovadoras con fique natural, ya tiene legalizada una empresa para las mujeres artesanas de la comunidad, además de ello cuentan con un grupo de danza tradicional que ha tenido varios reconocimientos en diferentes concursos y participaciones.

Esta comunidad cuenta igual que Cota y Sesquile con un territorio basto en vegetación y riqueza natural, lo que también los ha animado a ser parte de proyectos turísticos y no cerrar las puertas a posibilidades, pero tiene muy claro que las personas que ingresen a la comunidad deben cumplir con las normas establecidas dentro de su territorio.

En esta comunidad también se aplicaron entrevistas semiestructuradas y se realizaron grupos de discusión respecto al turismo, se realizó un reconocimiento por el territorio con personas de la comunidad donde se pudo comprender partes especiales del territorio por su carácter histórico y tradicional.

El análisis de las entrevistas realizadas se define que la comunidad de Chía percibe que la actividad turística dentro de su territorio debe ser un medio para proteger, conservar el territorio beneficiando a las personas que visitan la comunidad y a las personas mismas de la comunidad, sin afectar los usos y las costumbres, si no por el contrario que sensibilice y lleve al conocimiento mediante propuestas organizadas de dar a conocer la comunidad de forma adecuada y con absoluta responsabilidad, que las personas sean conscientes de que el territorio es sagrado, que asistan porque quieren aprender e interactúen sobre lo que es tener una vivencia dentro de una comunidad y eso de cierta forma la fortalezca positivamente integrando cada vez a más personas en ese proceso. Según el gobernador Pedro Socha:

“El turismo es amplísimo, hay turismo hasta las otras galaxias, es imposible darle una sola definición al turismo, es un beneficio intangible, para disfrutar, conocer otras culturas, gastronomía, costumbres, actividades, es el disfrute de todas los atractivos, el inconveniente del turismo es que en este momento está comercializado, en cualquier lugar practican turismo, ofertan todo lo que se quiera imaginar, ahora el Etnoturismo se esta explotando mucho ahora, lo están vendiendo y ofertando en todo lugar pero su definición es corta para lo que se puede realizar dentro de una comunidad, lo que lleva de fondo, sin embargo, esta actividad en las Comunidades cerca a la Sabana, se convierte en una actividad importante para el aprovechamiento del territorio, pues ya las personas transitan el territorio por eso es importante organizarlo y obtener recursos para la comunidad, ya actualmente hay senderos diseñados dentro del territorio, pero la idea es que el sentido no sea materializado y mercantilizado de esa forma tan superflua”³¹.

La forma de comprender la actividad turística en la comunidad de Chía está encaminada a fortalecer los procesos de los usos y las costumbres tradicionales, transmitiendo este conocimiento a otras personas, generando un beneficio positivo a la comunidad y una vivencia y enseñanza a quien los visita, debe ser una actividad que contenga un todo y no se quede corta con especificaciones o directrices pero sí que sea organizada y diferente.

³¹ Pedro Socha. Gobernador de la comunidad indígena de Chía. 31 de marzo de 2013. Bogotá. Recopilación de información mediante Grabación en entrevista semiestructurada.

- **Comunidad Indígena Muisca de Sesquile**

La comunidad indígena Muisca de Sesquile es la comunidad más reciente en todos los procesos estructurales de las comunidades pero ha hecho una diferencia significativa, pues se constituyó por el sueño de uno (Carlos Mamanche) que se convirtió en el sueño de todos.

Con esta comunidad se realizaron varias actividades y participaciones, ya que es el eje de aplicación de esta investigación, se trabajó observación participante y no participante, se trabajaron diarios de campo, reconocimiento del territorio, caminatas por el mismo, se realizaron entrevistas semiestructuradas, se planteó una actividad por familias en grupos de discusión y se aplicó el método de acción participativa con mayor rigurosidad.

En la ejecución de estas actividades se fijaron puntos claves y estratégicos para el discernimiento del concepto sobre turismo que la comunidad estaba manejando, maneja y quiere realizar, en donde se encontró que aunque muchas personas de la comunidad tienen la habilidad de manejo de grupos porque su trabajo está asociado con la actividad turística por la represa del Tomine y la laguna de Guatavita, la vocación turística dentro de la comunidad no ha sido llevada a plano exitoso y con una organización propia para la representación de actividades dentro de la comunidad, muchas de las propuestas de turismo han quedado establecidas en documentos pero no se ejecutan como se tenía pensado o no tienen el éxito que podrían llegar a tener, pues la comunidad cuenta con un potencial turístico bastante amplio .

Cuando se indagó sobre el conocimiento referente al turismo se encontró que la mayoría de personas coincidieron en las características que quieren que un evento turístico tenga dentro de la comunidad y los efectos que debe generar, aunque no tengan mucho conocimiento respecto a este ámbito.

Según Marco Mamanche gobernador Indígena *“el turismo es una palabra manejada a nivel mundial, es todo lo cotidiano, es una actividad que están tomando*

*deportivamente, venir a mirar unas construcciones sin sentido, este tipo de turismo por solo pasear, conocer de momento y pasa desapercibido lo realmente importante”.*³²

Ernesto Mamanche dice que entiende el turismo como “*una forma de mostrar sitios bonitos, que la naturaleza es muy bonita y ya, pero no se enfocan como en una forma de enseñar muchas cosas que está en ese entorno, es mostrar al turista la toma de la foto, el pajarito, pero actualmente se maneja un turismo enfocado hacia las grandes empresas que manejan el turismo porque desde allí se mueven muchos recursos, pero en si el turismo no está enseñando nada*”.³³

Otro aspecto que hay que resaltar es que la comunidad expreso que el etnoturismo es una palabra que se queda corta porque aunque se relaciona con las etnias, muestra solo algunas facetas de la cultura que hay en el país, es una forma de hacer perder muchas de las costumbres de las comunidades porque está mal enfocado.

El concepto que la comunidad tiene del turismo es ambivalente en el sentido de que puede significar visitar un lugar determinado pasando desapercibido pero igualmente se ve como una oportunidad de desarrollo cultural, social y económico de la comunidad. La actividad turística que se quiere hacer en la comunidad según los líderes y personas de la comunidad, es un turismo que involucre todo el territorio con el respeto que este merece, involucre a los jóvenes de la comunidad en las actividades turísticas, donde se realicen capacitaciones en el tema para que se pueda expresar lo que saben de la cultura y el territorio, hacer hincapié en la enseñanza, en la trasmisión de conocimiento, tener presente las plantas medicinales, debe ser un proceso que la comunidad organice con los líderes y los jóvenes para que sea exitoso, resaltar la importancia de la cultura Muisca, enseñar esa cosmovisión que Caracteriza a la comunidad, por eso mismo debe cambiarse la palabra etnoturismo e incluso la palabra Turismo y debe tener un nombre representativo. (Ver tabla de comparación de conceptos de Turismo Indígena)

³² Marco Mamanche, Gobernador indígena de la comunidad de Sesquile. 24 de Marzo de 2013. Bogotá. Recopilación de información mediante Grabación en entrevista semiestructurada.

³³ Ernesto Mamanche, líder de trabajo de la comunidad indígena de Sesquile . 24 de Marzo de 2013. Bogotá. Recopilación de información mediante Grabación en entrevista semiestructurada.

Tabla 1. *Visión Turística de las comunidades indígenas*

Comunidad	Visión Turística de las Comunidades Indígenas
Bosa	El turismo que se debe realizar en una comunidad indígena debe ser la materialización de elementos identitarios a partir de la re-significación del territorio para transmitir conocimientos ancestrales no solo a visitantes si no también a las personas de la comunidad que han perdido arraigo cultural, por lo que este se debe promover principalmente desde el espacio y el significado que este tiene para la comunidad histórica y espiritualmente.
Suba	El turismo dentro de una comunidad indígena debe tener elementos identitarios y naturales dentro de su desarrollo como eje fundamental para su ejecución, generando un desarrollo económico para los integrantes de la comunidad, sensibilizando a los turistas ciudadanos la importancia de los paisajes naturales y la conexión ancestral de estos con el espíritu.
Cota	El turismo que se debe realizar dentro de una comunidad indígena debe ser diferente del habitual, debe respetar las tradiciones culturales con el disfrute actividades lúdicas que incentiven a las personas a aprender y generen un cambio interior, deben ser actividades complementarias entre la naturaleza, la cultura, su legado, su cosmogonía, sus manifestaciones y su gobierno, en donde las personas se transporten al pasado y renueven algo en su corazón.
Chía	La forma de comprender la actividad turística en la comunidad de Chía está encaminada a fortalecer los procesos de los usos y las costumbres tradicionales, transmitiendo este conocimiento a otras personas, generando un beneficio positivo a la comunidad y una vivencia y enseñanza a quien los visita, debe ser una actividad que contenga un todo y no se quede corta con especificaciones o directrices pero sí que sea organizada y diferente.
Sesquile	La actividad turística que se quiere hacer en la comunidad según los líderes y personas de la comunidad, es un turismo que involucre todo el territorio con el respeto que este merece, involucre a los jóvenes de la comunidad en las actividades turísticas, donde se realicen capacitaciones en el tema para que se pueda expresar lo que saben de la cultura y el territorio, hacer hincapié en la enseñanza, en la trasmisión de conocimiento, tener presente las plantas medicinales, debe ser un proceso que la comunidad organice con los líderes y los jóvenes para que sea exitoso, resaltar la importancia de la cultura Muisca, enseñar esa cosmovisión que caracteriza a la comunidad, por eso mismo debe cambiarse la palabra Etnoturismo o Turismo, debe tener un nombre representativo.

Autoría Propia: Alejandra Martínez D.

Basado en entrevistas en comunidades indígenas Muiscas de Bogotá y la Sabana

3.1.6 El Turismo Indígena en las Comunidades Muiscas

Hay que tener presente en este punto de la investigación que todas las comunidades indígenas aunque pertenezcan a una misma familia, tienen procesos históricos diferentes, proyecciones distintas y características únicas, en donde difieren los conceptos adaptándolos a las necesidades de cada una de ellas.

Las comunidades indígenas son un grupo social que representa un valor necesario de reconocer como pueblo indígena y que ha estado marcado por diversos sucesos que los ha vuelto más vulnerables que otros grupos sociales, por este mismo carácter no se puede fijar una sola connotación para definir un programa o un proyecto de desarrollo, es indispensable tener el mínimo margen de error, mitigando al máximo las consecuencias negativas que la actividad turística pueda traer a estas comunidades, lo principal es que no se convierta en un factor que vulnere más sus tradiciones, si no que por el contrario las ayude a fortalecer mediante procesos educativos y experienciales. Es desde la comunidad propia que se deben formar las estrategias de acción, donde participe de todos los procesos para una mejor articulación de los planteamientos que se realicen, es por este motivo la importancia de que la misma comunidad indique que es lo que espera del turismo, como lo quiere realizar dentro de su comunidad y como sería la mejor forma de aplicarlo.

3.1.6.1 Aplicación del Concepto de Turismo Indígena para las Comunidades indígenas Muiscas

Teniendo en cuenta las nociones que se fijaron anteriormente es factible retomar el concepto de Turismo Indígena, dentro de estas comunidades como se explico anteriormente, asociando la participación activa de las colectividades, la base teórica presentada de las diferentes organizaciones, las visiones antropológicas y el aporte que según la experiencia dentro de las comunidades ayuda a tener una perspectiva más amplia, por lo que como investigadora realicé, determiné y propuse el nombre

Muisca de Turismo Indígena “ Bakia Tchy” (sabiduría en Espiral) que se explicará en el capítulo 5.

3.2 Antecedentes

El turismo es un sector muy activo en los diferentes campos y que cada día se está posesionando más en el mundo como una actividad importante para todas las culturas, religiones, segmentos y disciplinas. Cada vez se encuentra que el área de estudio es mucho más amplio y que los agentes de los sectores tanto privados como públicos desempeñan un papel importante en la diversificación turística, en este ámbito también se encargan de dar una base sólida generando métodos de planificación, de gestión, de promoción y de construcción de la normatividad que se encarga de darle mayor riguridad a la actividad turística.

Sin embargo, Colombia es un país que hasta hace poco tiempo está realizando un proceso de construcción rigurosa en materia turística en cuanto a leyes, normas, propuestas compete en comparación con países como España, México u otros países Europeos, que ya están posicionados en el mercado turístico y que por ende tienen una estructura mucho más fuerte en planeación, en investigación y en la aplicación de modelos exitosos de los diferentes tipos de turismo que encontramos en la industria. Esto conlleva a que en el país, el turismo sea manejado muchas veces de forma empírica, que los cargos a nivel turístico los manejen personas que no sean profesionales en el área, que se promueva en la mayoría de casos proyectos que ya son conocidos y que haya un temor intrínseco en la elaboración de proyectos con comunidades vulnerables como las indígenas.

Una tendencia que se está presentando con mayor auge es la actividad turística con comunidades indígenas, la cual no es muy conocida en Colombia promoviéndose en pocos lugares y cuando es realizada se refiere directamente al etnoturismo término que como se ha tratado de especificar es inventado por la cultura occidental y su connotación es bastante discutible, ya que el etnoturismo redundante en sí mismo de

significado pues el vocablo etnia está ligado a los grupos étnicos de una nación, un pueblo como un todo, así pues todos pertenecemos a una etnia, entonces el turismo ya implícitamente se realiza en este contexto.

Suele suceder que en el país las personas directamente se remiten a la selva Amazónica o la Sierra Nevada de Santa Marta o a la Selva Chocoana, cerrando las fronteras de la multiethnicidad que se encuentra en el territorio Colombiano, esto de fondo también ocurre porque los medios informativos hacen parecer que son las únicas culturas indígenas que existen actualmente cuando se encuentra que al interior de la capital hay actualmente dos comunidades Muisca Bosa, y Suba y las comunidades de Cota, Chía y Sesquile en la Sabana.

Entonces el ideal es que se pueda generar en Colombia un modelo adecuado de turismo indígena, para aplicarlo de forma positiva, teniendo claro que todas las comunidades indígenas son diferentes, tienen procesos históricos y culturales diferentes y resguardan manifestaciones culturales tanto inmateriales como materiales distintas, que los hace ser particulares, de este modo es interesante poder comprender la interpretación que se tiene del concepto de turismo en comunidades indígenas desde distintos ángulos, para poder armonizar esta actividad con lo que realmente significa para cada cultura, respetando el valor intrínseco que tiene la naturaleza, la cual le da valor a todo lo que existe y permite que se puede o no hacer en un lugar determinado, pues se concibe como la materia prima de cualquier actividad antropocéntrica y con cada individuo de la sociedad, dándole importancia también a otras comunidades que existen y que tienen un interés particular en el tema turístico.

Tal es el caso de este trabajo, donde se quiere resaltar particularmente que estando tan cerca a la ciudad de Bogotá, preexisten cinco comunidades Muisca, que están trabajando fuertemente para fortalecer su identidad cultural, salvaguardar las manifestaciones culturales que tienen y reaprender las que ya por los cambios sociales han olvidado, estas comunidades ven en la actividad turística, una oportunidad de sostenibilidad que dimensiona la elaboración de varios proyectos transversales en torno

a sus Planes de Vida, en donde el turismo indígena, puede postularse como una de las mejores alternativas si se trabaja de forma adecuada, de acuerdo a su visión cosmogónica del mundo.

Estas comunidades aunque tratan de trabajar mancomunadamente están divididas por territorios o jurisdicciones territoriales diferentes así; En el Distrito de Bogotá se encuentran las comunidades indígenas de Bosa y Suba y en la Sabana de Bogotá las de Cota, Chía y Sesquile. Estas cinco comunidades son las que actualmente constituyen el Cabildo Mayor del pueblo Muisca que se encuentran afiliados a la Organización Nacional Indígena de Colombia y que apoyan los procesos de constitución de las comunidades Muisca de Ubaté, Tocancipa, Soacha, Ráquira y Tenjo.³⁴

Es importante destacar que el DANE realizó un censo de la población indígena Muisca que tienen un auto reconocimiento de estas Comunidades en donde “14.051 personas se registraron como pertenecientes al pueblo Muisca, de las cuales el 51% son hombres (7.207 personas) y el 49% mujeres (6.844 personas). El pueblo Muisca se concentra en el departamento de Cundinamarca, en donde habita el 42,3% (5.945 personas) de la población. Le sigue Bogotá con el 40,7% (5.713 personas) y Boyacá con el 4,5% (639 personas). Estos tres departamentos concentran el 87,5% poblacional de este pueblo. Los Muisca representan el 1,10% de la población indígena de Colombia.”³⁵

3.2.1 Experiencias Internacionales de Turismo indígena

Se han encontrado experiencias exitosas de turismo con indígenas, en otros países que cuentan con gran riqueza cultural como Perú, México, Ecuador, Bolivia. Una de estas experiencias se presenta en la comunidad Mapuche ubicada en la zona del lago

³⁴ <http://www.mincultura.gov.co/diversidad/mapa.swf>

³⁵ Dane. 2005. Censo Nacional de Población.

de Budi, en la región de la Araucanía en Chile, este espacio ha sido declarado una zona de desarrollo indígena (ADI) por las fuertes influencias y asentamientos indígenas que han estado en esta zona históricamente, esta comunidad ha iniciado un proceso de construcción de proyectos sustentables, aprovechando su riqueza cultural de diferentes formas, especialmente con proyectos, uno de estos proyectos, ha sido la realización del turismo indígena, realizado desde un proceso de planificación previa y está siendo ejecutado de forma participativa por los integrantes de la comunidad, este proyecto es denominado "Naturaleza y Cultura Ancestral en El Lago Budi" y busca transmitir su cultura, sus valores, sus creencias y su manera de relacionarse con el mundo que han construido de generación en generación, donde los partícipes de estas actividades pueden hospedarse en el lugar además de tener la oportunidad de conocer, aprender y vivir experiencias propias de la cultura Mapuche mediante actividades cotidianas, recreativas, lúdicas, artísticas y culturales.³⁶

En este ámbito la actividad turística ayuda a fortalecer las costumbres de esta comunidad, convirtiéndose no solo en un factor de ingresos económicos, pues también ha ayudado a fortalecer la identidad cultural, ha transmitir su conocimiento a otras generaciones y ha permitido que los habitantes identifiquen sus problemáticas principales haciéndoles frente según su espacio y territorio.

2.2.2 Experiencias Internacionales de Etnoturismo

Encontramos que en el desarrollo del etnoturismo muchas veces se presentan experiencias negativas como es el caso que se ha presentado en Cancún México, en donde cerca a Xochimilco, personas ajenas a las comunidades indígenas, encontraron que allí, por la connotación histórica que tiene este país con sus antepasados Aztecas, es rentable llevar personas a territorios indígenas o contratar indígenas para que tengan una experiencia cercana con ellos, vendiendo su dignidad y lo que realmente

³⁶ www.portalpatrimonio.cl/media/docs/guia-metodologica-turismo-cultural.pdf

representan, en términos de que aceptan muchas veces lo que el turista desea que va en contra de la cultura con tal de recibir dinero, tal es el caso de vestirse con trajes rituales cuando no los requieren o colocar a los niños pintados y a recitar frases para llamar la atención de los turistas, en donde estos ven a los indígenas como un icono de una moda pasada o un objeto más de una colección de fotos de un viaje. Es evidente la aculturación abismal y el acelerado proceso de occidentalización que se toma a la cultura y la desmiembra.

Otro de los casos poco exitosos y controversiales del etnoturismo es el que se realiza desde los años 80's en la selva del Ecuador con la tribu indígena los Napo-Runa los cuales tienen muy arraigadas sus costumbres, principalmente la medicina tradicional que es llevada a cabo por el Yachac o Chaman como se conoce comúnmente y que tiene diversidad de fines espirituales. Sin embargo, se han visto obligados a vender sus rituales sagrados a los turistas, por suplir otras necesidades de supervivencia, en donde el "etnoturismo lleva a que las experiencias sean compradas para poder ser vividas aunque estas son la mayoría de veces tan profundas que no pueden ser emuladas para ser promocionadas libremente"³⁷.

En este contexto, el etnoturismo no está sintiendo una experiencia verdadera, ni está realizando los rituales con el mismo sentido que los realiza esta tribu, pues ya un interés de bienestar colectivo pasa a ser un interés netamente personal que muchas veces es solamente materializado y tergiversado el sentido real y enteógenas* en experiencias etnomedicinas o simplemente estas personas realizarían un "turismo

³⁷ Hermida Salas. Pablo Andrés. Chamanismo y etnoturismo: la venta de rituales de ayahuasca y la compra de sentidos en el alto Napo. Pag 19.

* Enteógenas: Sustancias que cuando se ingieren, proporcionan una experiencia divina. Ejemplo: Yagé

psiquedélico”³⁸ que se convertiría en la realidad en una actividad insana tanto como para el turista como para la comunidad.

3.2.3 Experiencias Nacionales de Turismo Indígena

Se conocen experiencias exitosas de turismo con las comunidades indígenas y otras que no lo han sido, en distintos lugares del país. Una de las experiencias exitosas se denota con los proyectos realizados por la Corporación Etnias Vivas para el desarrollo de pueblos Indígenas, esta es una organización sin ánimo de lucro creada para intervenir en los procesos de la comunidad indígena Maguare ubicada en la región del Meta especialmente, en donde promueven facilitación, acompañamiento, concertación, presentación y ejecución de procesos, programas y proyectos con entidades públicas y privadas de orden Municipal, Departamental, Nacional e Internacional, con acciones sociales a pueblos indígenas en temas como: salud, educación, vivienda, recreación y deporte, recuperación y distinción de las culturas indígenas, ayuda humanitaria a población indígena desplazada y marginada, dentro de estos procesos también velan por mejorar la economía de la comunidad fomentando emprendimientos de eco etnoturismo comunitario, creación de albergues, la creación de asociación de guías indígenas bilingües de alta calificación, elaboración de la maloka artesanal Colombia Indígena, implementación del etnoturismo Maguare y capacitación de la comunidad en el tema.³⁹ Así, realizan programas de etnoturismo con grupos pequeños de personas donde se narren las experiencias de vida, se muestre la cultura de forma respetuosa, resaltando principalmente la gastronomía tradicional, talleres artesanales y de lengua con enseñanzas de cantos autóctonos. Esta es considerada como una experiencia exitosa por que promueve el bienestar de la comunidad indígena mediante toda una estructura para mostrar al final a los visitantes una comunidad organizada y que

³⁸ Vivanco se refiere al “turismo psiquedélico” como un turismo que compra y mercantiliza el cactus de San Pedro en las inmediaciones del pueblo de Vilcabamba en su libro: “Vilcabamba: conflictos culturales, prácticas y discursos en torno al uso del San Pedro, 2000.

³⁹ www.vinaturcolombia.com

permea sus tradiciones con arraigo, transmitiendo conocimiento, sin vender sus tradiciones.

3.2.4 Experiencias Nacionales de Etnoturismo

Una de las experiencias no exitosas se evidencia con las comunidades indígenas del trapezoido Amazónico, en donde la mayoría de las políticas Públicas están encaminadas a la utilización de la identidad cultural para comercializar las actividades ecoturística y etnoturísticas, siendo estas comunidades indígenas tan importantes en la conservación del patrimonio cultural para la nación, el reconocimiento de estas ha estado ceñido a la unión y a la participación colectiva de las comunidades para ser escuchadas, que conllevó a que actualmente el Gobierno Regional este realizando proyectos de inclusión social y económicos para los indígenas de este territorio. Sin embargo, sus condiciones económicas son deplorables en muchos casos, lo que los llevaron a acatar otras prácticas comerciales basadas en el turismo, en donde la vida cotidiana indígena se convirtió en entretenimiento para los turistas, encontrando una forma de supervivencia pero vendiendo parte de su dignidad, debido a que comercializan con su capital cultural, estos grupos están siendo víctimas de la occidentalización e imaginarios de desarrollo económico a corto plazo⁴⁰, que las mismas administraciones no están planificando adecuadamente, ni evaluando los impactos socioculturales que representan estas acciones desordenadas dentro de las culturas autóctonas, como muestra de ello, se encuentra consignadas políticas de turismo en Plan de Acción 2007 – 2011 de la Corporación para el Desarrollo Sostenible del Norte y Oriente Amazónico – CDA.⁴¹ Las cuales no consideraron los espacios aptos y no aptos para el desarrollo de actividades turísticas, que generó problemas identitarios dentro de una de las Comunidades, expropiándolos subjetivamente de un interés comunitario y obligándolos

⁴⁰ SIIC - Sistema de Información Indígena de Colombia. Programa de garantías de derechos de los pueblos indígenas de la amazonia colombiana. Documento Borrador. Bogotá, junio 20 de 2011. P.17

⁴¹ Corporación para el Desarrollo Sostenible del Norte y Oriente Amazónico –CDA, 2008. Plan de Acción 2007 – 2011: Guainía - Guaviare – Vaupés, ¡Ambiente visible para la sostenibilidad de una sociedad posible! Pp. 30-31.

indirectamente a trabajar por interés personales disgregando a los grupos familiares, en consecuencia, “los conocimientos indígenas en torno a la biodiversidad se empezaron a relacionar con los procesos capitalistas que los introducen en los circuitos de producción y consumo a través del turismo ecológico y étnico”⁴² por lo que se revolucionó la tendencia de la práctica del etnoturismo por varias agencias de viajes, llevando grupos de personas sin estudios previos de las comunidades, pagándoles a bajo costo la “prostitución de su servicios culturales” y venta de sus insignias patrimoniales.

3.2.5 Acompañamiento de las instituciones públicas y privadas en las Comunidades indígenas Muisca de Bogotá y la Sabana

Las Comunidades de Suba, Bosa, Cota, Chía y Sesquile han tenido apoyo de algunas entidades e instituciones públicas y privadas, para la puesta en marcha de algunos de sus proyectos que han tenido influencia en la ejecución de actividades y propuestas de diferente carácter. A continuación se tratara de clarificar el papel que estas instituciones están desempeñando con las Comunidades indígenas, de qué forma lo están haciendo y con qué fin.

Las Comunidades Indígenas de Bogotá y la Sabana, están resurgiendo de un proceso de Aculturación, para resplandecer en su esencia y armonizar su espíritu con la madre tierra, pagar, perdonar y brillar.⁴³ En esa indagación insaciable han buscado apoyo económico principalmente para poder ejecutar iniciativas de vida en la comunidad e instituciones de otra índole para acoger diferentes conocimientos y poder ser competitivos con la sociedad.

Así es que diversos agentes como las Alcaldías locales y Municipales, la Corporación Autónoma Regional (CAR), el Instituto Distrital de Turismo (IDT), el SENA, la agencia

⁴² ULLOA. Astrid. La articulación de los pueblos indígenas en Colombia con los discursos ambientales, locales, nacionales y globales. 3 edición. Bogotá. 2005. P. 25.

⁴³ Mamanche Marco, Gobernador indígena de la comunidad de Sesquile.

de viajes Clorofila, y otras tantas que se han comprometido con los procesos de las Comunidades en pro de su desarrollo en diferentes ámbitos.

¿Pero realmente qué papel están desempeñando en las comunidades?

Por parte de las Alcaldías Locales, están generando entre sus proyectos, la inclusión de la comunidad indígena Muisca de Bosa y la de Suba, como parte de la proyección social que tienen como entidad pública, en donde, les facilitan recursos para los proyectos que estas presenten, así, la alcaldía local de Suba a colaborado con proyectos para los abuelos de la comunidad, con caminatas guiadas por personas de la comunidad y otros que ayudan al desarrollo de la misma. La alcaldía local de Suba patrocina también muchos proyectos de la comunidad como los de la canasta familiar, las cartillas que se han realizado conjunto con otras entidades como el hospital de Bosa, talleres para personas de la tercera edad, y demás que se van generando para su aprobación.

Las alcaldías Municipales han sido un poco más reacias en consideración con las Comunidades indígenas Muisca, muchas veces presentándose discordias entre estos actores principalmente por el tema del territorio y del gobierno como autoridad. Sin embargo, las alcaldías también han ofrecido aportes a estas comunidades para su desarrollo, ayudándolos en la gestión de eventos como el caso de Chía en la celebración del San Pedro Muisca, en el caso de Cota en estudios técnicos de la comunidad.

En consideración las Alcaldías son las que deberían generar mayor aporte en estas comunidades lo que no se evidencia vehemente, pues se adjudica cierta tensión entre los intereses que cada uno requiere, no es impetuoso resaltar que la articulación de las alcaldías a los procesos de las comunidades es uno de los factores más importantes para el desarrollo de planificación de los planes que estas comunidades tienen, funcionando como un respaldo fuerte para la ejecución de proyectos productivos y adquisición de recursos, lamentablemente muchas veces queda como un deber ser.

De otra parte la Corporación Autónoma Regional (CAR) es la que más ha colaborado en la elaboración y ejecución de proyectos con las comunidades indígenas. Uno sus objetivos principales de una propuesta con proyección turística es la *“Implementación del proyecto Ecoturístico de las comunidades Muiscas de Cundinamarca”*. *Desarrollar una unidad productiva y sostenible que se base en recorridos Turísticos los cuales evidencien el rescate del legado cultural de los pueblos mhuysqas de los municipios de Cota, Chía y Sesquile*”.⁴⁴

La CAR a desarrollado con cada comunidad un trabajo similar basándose en este objetivo, pero teniendo en cuenta otros aspectos, según las necesidades de cada una de ellas. En general en las comunidades indígenas de Cota, Chía y Sesquile , la CAR realizó un trabajo de señalización de senderos a lugares tradicionales y sitios en donde ellos querían realizar la actividad de senderismo, capacitó a algunos jóvenes de la comunidad en guianza, construyó unos miradores dentro del territorio para la práctica de senderismo, edificó conjunto a la comunidad un diccionario de plantas medicinales y ayudó en la construcción del diagnostico del Plan de Vida para las comunidades con apoyo de la Gobernación de Cundinamarca, en el año 2003, el cual, es un importante eje de trabajo para las comunidades en la actualidad, basando muchos de sus esfuerzos en darle cumplimiento a los proyectos que no se han podido realizar y renovarlos según cada comunidad lo considere pertinente en sus procesos de construcción cultural, social, política y en su desarrollo económico. La corporación autónoma regional también ha sido de gran ayuda para la puesta en marcha de otros proyectos productivos en donde ha respaldado económicamente a las comunidades y han estado abiertos a las peticiones de estas, además de financiar investigaciones de gran albergadura para las comunidades indígenas.

El ideal de la CAR y la proyección que tienen respecto a las comunidades indígenas es el cumplimiento a los estatutos y normatividad que los preceden en la ejecución de proyectos sustentables con comunidades vulnerables.

⁴⁴ Proyecto Eco turístico CAR en Comunidades indígenas Muiscas.

Respecto al Instituto Distrital de Turismo, está adelantando un proceso con la comunidad indígena de Bosa en un proyecto llamado resignificación del territorio. Este pretende, volver a reconocer los sitios sagrados y lugares importantes en Bogotá especialmente en la localidad de Bosa para destacar su importancia histórica, entender que significan realmente estos lugares como el Cerro de Monserrate desde la cosmovisión indígena y poder transmitir este conocimiento a las personas que quieran ser partícipe de las caminatas que se proyectan en estos lugares con acompañamiento de personas de la comunidad.

El SENA tiene injerencia en términos principalmente de capacitación y cursos que realizan para las comunidades indígenas que estén interesadas, de este modo los grupos Muisca de Cota, Chía y Sesquile han recibido cursos cortos sobre diferentes temáticas, algunas de ellas relacionadas con turismo, tal como el curso de diseño de senderos que se realizó en Cota, con un grupo de esta comunidad, como parte de la observación participante, se realizó la asistencia a este curso en donde se percibió que aunque esta es una institución de gran albergadura, las personas de la comunidad son inconstantes durante el proceso de capacitación, por lo que el proyecto generado del curso no fue exitoso.

Por otra parte, encontramos también al sector privado, donde aparecen actores como las agencias de viajes y turismo que promocionan caminatas o actividades con grupos indígenas, tal es el caso de la agencia de viajes Clorofila que promociona como público objetivo a colegios, salidas pedagógicas con un énfasis cultural y lúdico a las comunidades indígenas de Chía, Cota, y Sesquile, aportando a la comunidad un valor por cada participante y contratando como guías a personas de la misma.

3.3 Marco Legal

Las leyes y normativas para los pueblos indígenas han sufrido constantes modificaciones que los han favorecido en los últimos años, en donde los derechos indígenas son inalienables. Cuando se presento la evolución del derecho internacional en 1957, se adoptaron nuevas normas internacionales indígenas, donde se promulgo la autoridad de los pueblos indígenas de sus gobiernos, instituciones y formas de vida propias conservando su identidad, sus lenguas, tradiciones y rituales, siempre y cuando no atenten contra los derechos humanos.

En el caso Nacional la Constitución política de Colombia de 1991, en el artículo 356, promueve que las comunidades indígenas se fortalezcan institucionalmente, en donde su gobierno se basa en los cabildos indígenas que se organizan para luchar por el reconocimiento de sus derechos indígenas.⁴⁵

Las comunidades indígenas deben tener su Plan de Vida, que es un proceso estructural y de planificación de todas las acciones que requieren como comunidad para su fortalecimiento, formas de vida, planes y proyectos, son sueños comunitarios para la defensa de sus derechos, surge desde las necesidades de cada comunidad y allí mismo se proyecta y se legitima. Este Plan de Vida es de gran vitalidad para las agrupaciones indígenas, es la carta de navegación ante la presentación al gobierno nacional, dentro de este se encuentra consignado todas sus manifestaciones culturales tanto materiales como inmateriales, trae consignados también los procesos históricos de las comunidades y toda su cosmovisión y cosmogonía del mundo. Las comunidades indígenas de Cota, Chía y Sesquile ya realizaron un diagnostico de Plan de Vida y en este momento están en proyectos de la realización del Plan de Vida por comunidad y la unificación de este para las tres comunidades.

⁴⁵ Constitución Política de la Republica de Colombia. Art 356.

La normatividad en el Art 83 de la ley 715 de 2001, también generó una distribución de los recursos para las comunidades indígenas que son entregados a las cabeceras municipales encargadas de administrarlos y entregarlos a estas siempre y cuando se encuentren en su jurisdicción y cada 31 de diciembre se debe realizar un contrato en la que especifique la utilidad de los recursos asignados y debe ser enviado al Ministerio del interior.⁴⁶

Por otro lado, las comunidades indígenas Muiscas de Cota, Chía y Sesquile, están tratando de recuperar su reconocimiento como Resguardo Indígena el cual les fue arrebatado en 1852, actualmente estas solo cuentan con el reconocimiento como comunidad ante la nación y parcialidad Indígena, este reconocimiento lo entregan siempre y cuando las Comunidades indígenas presenten ante las autoridades nacionales; El Ministerio de Justicia, el Incoder, estudios especializados Etnográficos y Socio Económicos que demuestren su autenticidad como comunidades así, entonces las tres comunidades Muiscas que esta reconocidas actualmente ante el Ministerio del Interior y de Justicia, en la Dirección General de Asuntos Indígenas son las Comunidades indígenas Muiscas de Cota, Chía y Sesquile. Por su parte las Comunidades indígenas de Bosa y Suba solo están reconocidas por la Alcaldía Mayor de Bogotá y por las Alcaldías Locales.

⁴⁶ Jimeno. Gladys. Dirección general de asuntos Indígenas. Ministerio de del Interior. Hacia el reconocimiento de los derechos de los pueblos indígenas. Bogota.1998. P. 250

Capítulo 4. CARACTERIZACION DE COMUNIDADES INDÍGENAS MUISCAS

“soy indígena porque mis antepasados lo fueron, porque estuvieron parados en este territorio, me lo legaron y me pertenece es mi casa, porque nací siendo indígena y eso nadie lo puede cambiar, en este territorio o fuera de el, siempre seré igual”⁴⁷

En este capítulo se realizará la caracterización de las comunidades indígenas Muiscas de la Sabana, las cuales están reconocidas a nivel nacional como comunidades indígenas Muiscas con parcialidad indígena: Cota, Chía y Sesquile, las otras comunidades aunque no menos importantes, se tuvieron en cuenta en la primera parte del trabajo para la conceptualización, pero en este capítulo, se centrara la atención en las anteriormente nombradas, porque son las que tienen ejes transversales de trabajo y además de ello, se explicará las razones por las cuales se escogió la comunidad Indígena de Sesquile para la elaboración del Modelo.

4.1 Comunidades Muiscas de la Sabana

Los Muiscas de Cota, Chía y Sesquile han tenido procesos históricos similares en donde los fenómenos de transculturación han devastado muchas de sus tradiciones autóctonas que se perdieron desde los tiempo coloniales cuando estas comunidades eran solo cacicazgo. Aunque el sometimiento generado por la conquista fracturo sus procesos culturales, se presento una resistencia por parte de los indígenas, lo que es destacable. Ya que gracias a esto, estas comunidades permanecieron asentados en sus territorios y lograron su recuperación.

Se representaran mediante un recuento referente a la reivindicación y reaprendizaje Muisca que se está presentando actualmente, de tal forma que se quiere resaltar sus prácticas, usos y costumbres, sus conocimientos ancestrales, la situación socio cultural, político y económico de cada comunidad. A la luz de esta información se analizara y se hará hincapié en la comunidad de Sesquile, profundizando un poco más sobre los planes y proyectos que está generando actualmente esta comunidad

⁴⁷ Plan de vida de la comunidad indígena Muisca de Chía.

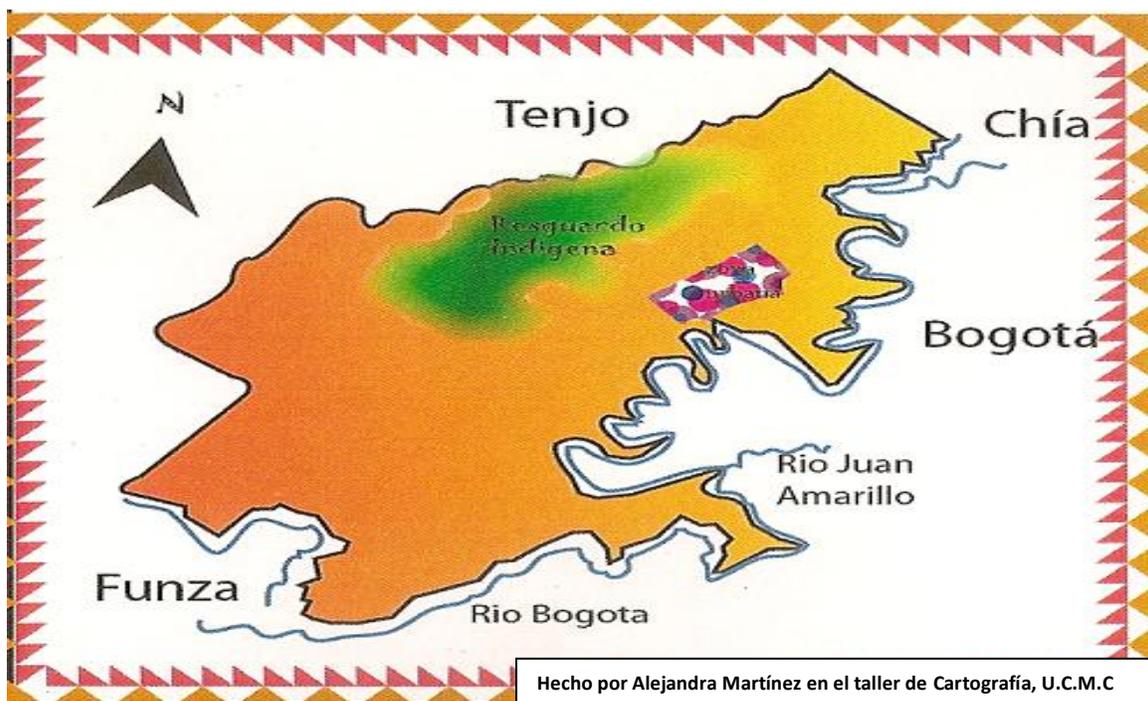
4.1.1. Comunidad Indígena de Cota

4.1.1.1 Ubicación

El territorio de la comunidad Muisca de Cota se encuentra ubicado en el costado occidental del casco urbano, del Municipio de Cota, está conformado por cadenas montañosas donde su sitio más alto se encuentra en el Cerro sagrado el Majuy, las coordenadas de la comunidad indígena son: 4° 33' y 4°34' de latitud norte y los 73° 52' y 73° 50' de longitud oeste. Según el estudio topográfico realizado por el INCORA este territorio cuenta con una superficie de 510 hectáreas, representados en 5.429 mts², su altitud oscila entre 2575 mts y 3050 mts sobre el nivel del mar.

Sus límites son al norte con la hacienda el Noviciado, al sur con la hacienda la Gioconda, al oeste con las haciendas Meridor, Miravalle, La Aldea y Sierra Morena.⁴⁸

(Grafica 1. Mapa de la ubicación de la Comunidad Indígena de Cota)



⁴⁸ Gobernación de Cundinamarca- SECAB 85-01. Pedraza, Torres. Hilario. Plan de Vida del Resguardo Muisca de Cota. Cota. Abril. 2003. P. 2.

4.1.1.2 Población

Se considera que la población total, aproximadamente son 3.500 personas, entre los cuales el 48.3% corresponden a hombres y 51.7% a mujeres.⁴⁹

4.1.1.3 Educación

La comunidad Indígena de Cota cuenta con el colegio Ubamux creado para ellos en 1994 al 2000 con fines de etnoeducación oficial, pero paso a ser una enseñanza convencional adjudicándolo a la gobernación de Cundinamarca y a la alcaldía municipal, actualmente tiene un proyecto de mejoramiento de la sede del colegio y el levantamiento de una escuela propia.⁵⁰

4.1.1.4 Religión

Predomina el catolicismo, impuesto por la colonización Española que se adopto como tradición, lo cual genera resistencia en los integrantes de la comunidad, en lo que se refiere a la participación de los rituales ancestrales y al entendimiento de su significado, la religión de la cultura Muisca se basa en la ley del origen, abarca los principios de la vida, el ritual, el idioma, el territorio, el mito, las plantas sagradas y el calendario ecológico.⁵¹

⁴⁹ Fundación Hemera y Corporación Autónoma Regional CAR. Estudio Etnológico de las Características de la identidad colectiva de las Comunidades que se reivindican como Muisca en los municipio de Cota, Chía y Sesquile. Bogotá. Abril 2006. P. 49

⁵⁰ Gobernación de Cundinamarca- SECAB 85-01. Pedraza, Torres. Hilario. Plan de Vida del Resguardo Muisca de Cota. Cota. Abril. 2003. P. 19.

⁵¹ IBID. P.20

4.1.1.5 Economía

La población del cabildo se adapta a la conformidad de su entorno local y regional, las actividades agrícolas que practican dentro y fuera del territorio con excepción del cultivo orgánico de la Chagra comunal en el sector de Galilea son guiadas por la tecnología convencional que se rigen por el monocultivo.⁵²

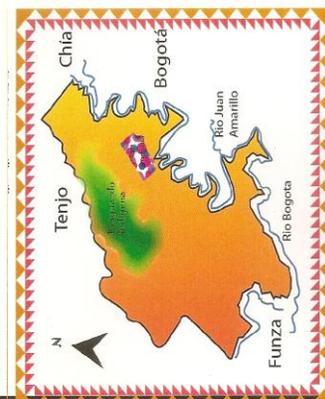
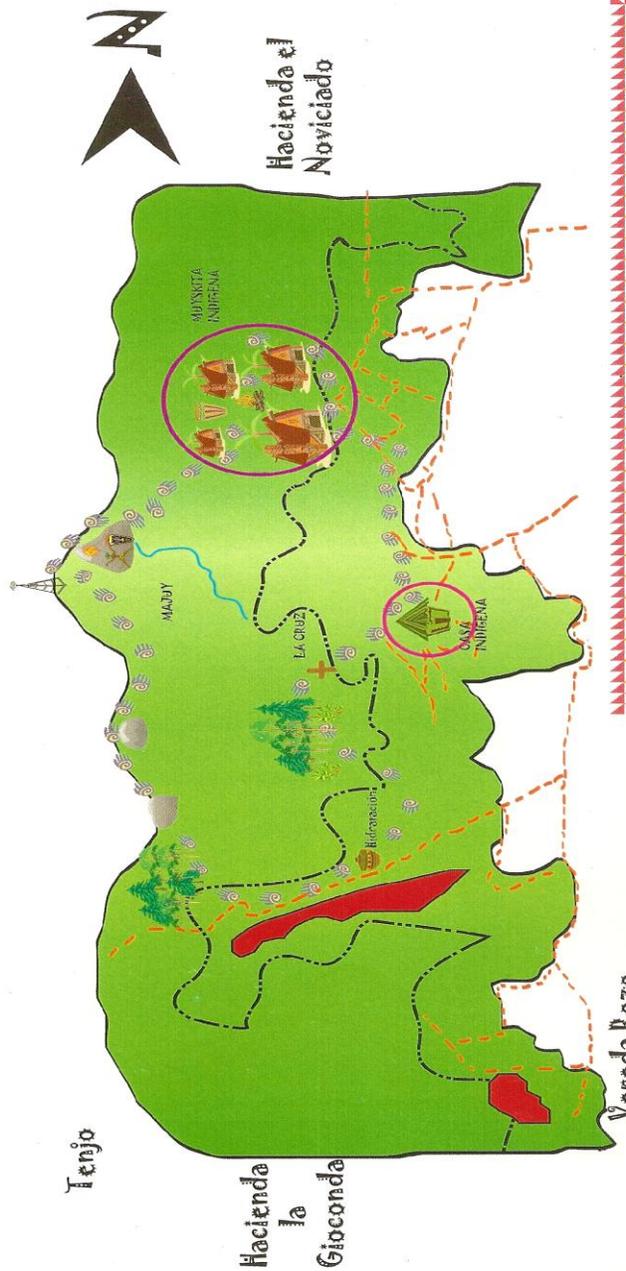
Hay una significativa vinculación al sector de los servicios en donde trabaja gran parte de la comunidad, en el sector agroindustrial, comercial e institucional, tanto dentro del municipio de Cota, como en Bogotá y sectores aledaños.

También han propuesto varias iniciativas de proyectos sostenibles para la comunidad, uno de ellos fue el proyecto de ecoturismo que la CAR les ayudo a organizar, pero este no funciono por falta de interés de las personas de la comunidad, por falta de capacitación, de publicidad y porque no se integro a la comunidad durante la construcción del proyecto. Apreciando el turismo como una opción se realizó con el SENA un curso de diseño de senderos, en donde fui participe conjunto con personas de la comunidad, realizando una propuesta de una ruta que inicialmente se le denomino ruta Etnoturistica.

A continuación se presenta el mapa diseñado en el taller de Cartografía, en la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca en orientación de la docente Carolina Mendoza.

⁵² Gobernación de Cundinamarca. Pegraza. Hiliario. Diagnostico del Plan de Vida de la comunidad indígena de Cota. Cota. 2003. P.23

Mapa de la Ruta Turística Musca Cerro el Majuy Cota



CONVENCIONES

—	Límites Territorio Indígena	🏠	casa Indígena Chibamux
- - -	Linderos	🏠	Musitas Shunusue-Bismanas
—	Vías	🪨	Piedra Tabla
🔴	Zona de riesgo	🪨	Piedra Perico
🌳	zona de conservación y protección ambiental	🪨	Piedra de las abuelas
🌳	zona Bosques Nativos	🪨	Alto de la Cruz
🌳	zona de influencia administrativa	🪨	Ruta Etnoturística
🌳	zona de influencia de la Musca Indígena	🪨	zona de hidratación
🌳	Ríos y Quebradas	🪨	Avreña el Majuy
		🪨	zona sagrada y de ceremonias

Tomado de:
Alfonso Fonseca
Resguardo Indígena.
Modificado por:
Alejandra Martínez, D.



Señalización turística realizada por la CAR. Comunidad indígena de Cota fotografía tomada por: Alejandra Martínez

4.1.1.6 Plan de Vida

El diagnóstico del Plan de Vida tiene como propósito fundamental la recuperación de la cultura Muisca, en un sentido espiritual que repercute en la vida material, usos y costumbres, con este se pretenden mostrar los valores ancestrales a restituir, el reciente despertar de la recuperación cultural. Los ejes temáticos del Plan de Vida de esta comunidad son: fuente creadora y creación, la comunicación, el sentido de la comunidad, el compartir, el amor, el amor a la madre tierra, la paz, la libertad, la felicidad, la simplicidad de la vida material, la autonomía, el conocimiento espiritual, el conocimiento ecológico, la medicina tradicional, la holografía y pensamiento sistemático, los Muisca y el territorio, los Muisca y el trabajo.



Día cotidiano. Alimento abuelo Fernando. Comunidad de Cota. Tomada por: Alejandra Martínez

4.1.1.7 Manifestaciones Culturales

4.1.1.7.1 Cosmovisión

“Esta busca aproximar la forma como la comunidad percibe el universo, a través de la descripción de seres míticos, la manera en cómo estos seres organizan espacialmente el entorno al tiempo que explican los fenómenos naturales y los cambios socioculturales en esta comunidad”⁵³

Se encuentran importantes coincidencias entre las creencias de las comunidades de Chía y de Cota, en Cota se identifican personajes míticos relacionados con la época antigua, las figuras más comunes que se encuentran en Cota, son las antropomorfas denominadas Mohanes o muñequitos (niños de oro) y zoomorfas como marrarnos, culebras y gallinas.

⁵³ Fundación Hemera y Corporación Autónoma Regional CAR. Estudio Etnológico de las Características de la identidad colectiva de las Comunidades que se reivindican como Muisca en los municipios de Cota, Chía y Sesquile. Bogotá. Abril 2006. P. 370.

4.1.1.7.2 Geografía Sagrada

El territorio constituye un elemento fundamental de la historia y de la identidad que tienen los indígenas y sobre estos lugares distinguiéndose del territorio actual que hace referencia al que la comunidad posee colectivamente y el territorio ancestral es la zona amplia dominada por los Muisca en la época prehispánica, dentro del territorio actual se distinguen los siguientes lugares sagrados; Piedra de Cerámica, Piedra de Justicia, Piedra Tapia, Piedra de Gobierno, Piedra de Tejido, el Trono de los Sueños, Piedra de Confesión, el Chunzua, Cerro el Majuy, Cuevas y Túneles la que comunica la Hacienda el Noviciado con el Pico del Águila.⁵⁴

4.1.1.7.3 Medicina Tradicional

Son los conocimientos para la utilización de plantas medicinales como formas de atención primaria y dan paso a la adjudicación de los médicos tradicionales con las enseñanzas de los abuelos y ancestros pues los ancianos de las Comunidades manejaban las plantas nativas y los usos medicinales, enseñanzas las cuales han emprendido los líderes de las comunidades Muisca formulando proyectos para recuperar los conocimientos de medicina tradicional, basados en el uso de plantas nativas. La propuesta de volver al sistema médico tradicional busca concientizar a la comunidad sobre la necesidad de cambiar la manera de pensar y actuar para prevenir antes de curar las enfermedades. El proceso que se realiza para la aplicación de la medicina tradicional es primero la confesión entendida como el recuento de todas las acciones negativas y positivas que las personas cometen a diario pues es desde allí

⁵⁴ IBID.P.390, 391.

que surgen las enfermedades, segundo es el consejo que se recibe por parte de los abuelos, el tercero es el pago y cuarto recibir la medicina.⁵⁵

La medicina tradicional en la Comunidad Indígena de Cota es de mucha importancia puesto que de las comunidades Muisca de Bogotá y la Sabana, esta ha sido la que dio a inicio a la recuperación de esta tradición, realizándola desde mucho tiempo atrás y que ha compartido este conocimiento con las otras comunidades.

4.1.1.7.4 Simbología

La simbología se personifica en la representación de los símbolos que más repetitivamente aparecen en los relatos míticos y los discursos de la comunidad sobre su cosmovisión, la forma de manifestarse en el territorio y la vida social. Las similitudes de las imágenes simbólicas con la comunidad de Chía son muchas entre ellas se destaca:

los mohanes, el respeto de la naturaleza como habitáculo de la tradición, los nacimientos del agua percibidos como riqueza que donde hay oro brota el agua, los Cerros como fuente de espíritus y guardianes, por lo que son templos ceremoniales, la gran cantidad de piedras que son para ellos sagradas tienen representaciones importantes, pues estas son la materialización más tangible de los espíritus de los antepasados que poblaron el territorio, las piedras más antiguas han sido objeto de historias míticas y las nuevas son las que han sido re-significadas durante el proceso de reconstrucción cultural, el Bohío o Chunzua que es la casa ceremonial es el más antiguo construido de las Comunidades Muisca.⁵⁶

⁵⁵ IBID p.397,399

⁵⁶ IBID. P. 376-383

4.1.1.7.5 Ceremonias y Rituales

Las personas dicen no practicar el catolicismo pero todos celebran la misa, hay muchas personas que les da miedo este tipo de celebraciones que vayan en contra de los principios católicos, los rituales son abiertos a las personas que quieran asistir, se celebran en el Chunzua, los días viernes a las 7 de la noche. Se realiza el ritual de la palabra y la medicina utilizada es la Ospa para limpiar y sanar. Una de las ceremonias realizadas es la de la bendición de las semillas celebrada en febrero.

La parte ceremonial de la comunidad indígena de Cota Cundinamarca es muy importante dentro del proceso de reaprendizaje de la comunidad, de la tres Comunidades es la más antigua en las ceremonias y rituales que practica, han enseñado también a las otras comunidades y han retomado enseñanzas de Taitas y Mamos de otras culturas.

La narración de uno de los rituales de la comunidad (ver anexo 3) documento de una Etnografía realizada en la comunidad de Cota.

4.1.2. Comunidad o Resguardó indígena de Chía



Comunidad indígenas de Chía. Reconocimiento de territorio tomada de: Blog Comunidad Muisca

4.1.2.1 Ubicación

El terreno de la comunidad indígena de Chía se ubica en el área rural del municipio. Sus límites son al norte con la vereda Tiquiza, al sur con la hacienda el Noviciado del municipio de Cota, al oriente con las veredas de cerca de Piedra y de Fonqueta y al occidente con Tabio y Tenjo. Cuenta aproximadamente con 201 hectáreas⁵⁷

4.1.2.2 Población

El total de la población residente y no residente dentro del territorio es de 1.298 personas, pertenecientes a 278 hogares. El 58.8% de los indígenas no residen en el territorio, frente al 41.2% de los que residen con su vivienda dentro del territorio.

4.1.2.3 Educación

Los niños y jóvenes de la comunidad indígena, asisten a escuelas oficiales rurales, ubicadas en las veredas de Fonqueta y cerca de Piedra y a las que se encuentran en el casco urbano del Municipio de Chía.

Según la muestra tomada, el nivel de escolaridad de la comunidad indígena es diverso, donde se registra que la educación primaria es de 224 hombres, 258 mujeres, la secundaria son de 192 hombres, 206 mujeres, en torno a técnicos y universitarios 38 hombres, 45 mujeres.⁵⁸

⁵⁷ Departamento de Cundinamarca. Secretaria de cultura. Arriero Luz Eugenia. Diagnostico del Plan de Vida Muisca de Chía. P.22.

⁵⁸ Sanmiguel. Patricia. Estudio socioeconómico de la comunidad indígena de Chía. Chía. 2001

4.1.2.4 Religión

La mayoría de personas pertenecientes a la comunidad de Chía son católicos, sin embargo, no existe una imposición religiosa para las personas de la comunidad, la religión es un factor determinante en las practicas rituales, pero igualmente no es impedimento para que las personas sean participes de estas.

La comunidad cree en un padre creador y dador de vida, lo respetan cuando no se tiene que promulgar lo espiritual y la fe, porque es una creencia personal que nadie debe juzgar.

4.1.2.5 Economía

Las actividades de la población indígena son diversas. Encontramos población estudiante, actividades independientes, dentro de las cuales están la agricultura, construcción, ornamentación, contratos, electricidad, y otro tipo como empleados, operarios en cultivos, y personas que trabajan en fábricas dentro y fuera del municipio. El 60% de la población indígena es empleado, el 11.2% es independiente y 7.1% es desempleado.⁵⁹

Otra de las actividades económica que en la comunidad indígena de Chía está tomando mucha fuerza son las artesanías, un grupo de 25 mujeres artesanas decidieron hacer artesanías y labrar en ellas un pensamiento, en este momento este grupo está consolidado como empresa y se llama artesanías Nemqueteba, actualmente manejan proyectos grandes de artesanías en fique principalmente.

⁵⁹ Departamento de Cundinamarca. Arriero. Luz Eugenia. Diagnostico del Plan de Vida de la comunidad indígena Muisca de Chía. 2004. P. 19

Otra de las actividades que la comunidad indígena está realizando son caminatas turísticas, con un guía de la comunidad, manejando grupos de colegios, que la empresa Clorofila lleva, y paga por cada niño el recorrido realizado.



Casa vereda la Lucerna Chía. Sede de la microempresa artesanal de la comunidad Muisca de Chía. Fotografía tomada por: Alejandra Martínez

4.1.2.6 Plan de Vida

El diagnóstico del Plan de Vida de la comunidad de Chía surge como primera respuesta al deseo de suplir las necesidades de la comunidad indígena, es una guía a seguir de manera inmediata y a futuro del pueblo indígena, en este Plan de Vida se abordan los siguientes temas: antecedentes y generalidades del territorio indígena, autonomía y representación, participación y desarrollo propio.

La propuesta del Plan de Vida es una propuesta que se realizó de forma colectiva, donde se muestran las proyecciones que tiene la comunidad sobre la misma, se hace una relación entre el espacio y territorio el sentido de pertenencia hacia el mismo, se resalta la capacidad interpretativa de la comunidad de estos espacios, se trata el estado de la adjudicación de vivienda y servicios públicos, muestran los usos y

costumbres de la comunidad, espiritualidad, la relación con el entorno, se aborda la autonomía y representación.⁶⁰

4.1.2.7 Manifestaciones Culturales

4.1.2.7.1 Cosmovisión

Existe una creencia especial por los antepasados encantados, seres guardianes del agua, seres espirituales dentro de su territorio principalmente en las fuentes de agua, se cree en los entierros de guacas, en los Mohanes y en las serpientes de oro.

Los mohanes son los guardianes del agua y de la montaña, donde su cuerpo es parte de la misma y estos a la vez organizan el mundo en diferentes niveles, el primero es el mundo subterráneo de las aguas que habita, el segundo es el de la superficie seca donde habitan los seres humanos y el tercero es el cielo.⁶¹

Los espíritus pueden representarse de diferentes maneras ya sea que tomen formas de animales o de humanos y en distintos planos materiales e inmateriales.

4.1.2.7.2 Geografía sagrada

Los sitios sagrados y la forma de darle una nueva lectura ancestral al territorio es lo que establece una recuperación histórica colectiva dentro de la comunidad, el reconocimiento de estos lugares depende del trabajo de interiorización y educación que se ha llevado a cabo en la comunidad. los lugares sagrados son ancestrales y actuales, dentro de los sitios ancestrales se encuentran; los lavaderos y fuente de Tiquiza que

⁶⁰ Departamento de Cundinamarca. Secretaria de cultura. Arriero Luz Eugenia. Diagnostico del Plan de Vida Muisca de Chía. P.22.

⁶¹ Fundación Hemera y Corporación Autónoma Regional CAR. Estudio Etnológico de las características de la identidad colectiva de las Comunidades que se reivindican como Muisca en los municipio de Cota, Chía y Sesquile. Bogotá. Abril 2006. Citado por Carrillo. María teresa. Los caminos del agua. Bogotá. 1996.

actualmente es de propiedad privada, la Cueva del Mohan, el Cerro de Yerbabuena, el Monumento de la Diosa Chía. De los sitios actuales pero sagrados encontramos; el Bohío Gue Guaya Chía, los Nacimientos y Pozos de Agua, el Pico del Águila, la Casa Indígena, el Paso de Bochíca, el Cerro de la Cruz, el Puño y la Patada del Diablo, la Piedra de la Valvanera, la Iglesia de la Valvanera, el Cerro de la Chiguata y la Arenera.⁶²

4.1.2.7.3 Simbología

La simbología de esta comunidad con la de la comunidad de Cota son muy similares, para la comunidad de Chía los símbolos más importantes se desprenden también de los mitos y leyendas del lugar volviendo a los mohanes como seres guardianes y de agua y que están asociados a los nacimientos de agua, y la fertilidad de la tierra, también aparecen los Cerros como la organización del territorio que hicieron los dioses para que los ancestros se ubicaran en la cima dándole un elemento de sacralidad a los Cerros y mitificándolos con vínculos estrechamente del pasado que hace que se retomen con la recuperación de la comunidad de rituales y ceremonias, se encuentra que las serpientes de oro conducen a la conexión entre los jeques y caciques, las cuevas son el medio por donde se trasladan las figuras míticas para tener contacto con el mundo exterior. Por otro lado dentro de la comunidad se construyó el Bohío, Chunzuá o Gue Guaya Chía, que es una construcción que tiene innumerables símbolos y que genera la concentración mayor de las personas en términos de lo que significa este lugar en términos ceremoniales, atrayendo los espíritus de los antepasados, dándole protección para la comunidad, conectando a las comunidad con la luna y el sol.⁶³

⁶² IBID. P. 501-509

⁶³ Fundación Hemera y Corporación Autónoma Regional CAR. Estudio Etnológico de las Características de la identidad colectiva de las Comunidades que se reivindican como Muiscas en los municipio de Cota, Chía y Sesquile . Bogotá. Abril 2006. P. 493-500.



Chunzua de Chía fotografía de blog de Comunidades Muiscas

4.1.2.7.4 Medicina tradicional

las plantas medicinales son utilizadas en la comunidad para la curación de enfermedades, es vista como una práctica vigente aplicada en los hogares antes de asistir al médico, la comunidad tiene personas especializadas en el tema que normalmente son los que hacen parte del consejo de abuelos como el señor Misael Calderón y Manuel que tiene conocimiento ancestral sobre el manejo adecuado de estas plantas para las diferentes dolencias, la mayoría de problemas de salud de las personas para los indígenas está asociado a la salud espiritual si algo anda mal en el espíritu, tiene algún desequilibrio las personas enferman y las casusa más frecuentes

de estas enfermedades es la moral, la contaminación externa y el descuido personal, por eso es necesario también hacer limpiezas para la curación.⁶⁴

4.1.2.7.5 Ceremonias y rituales

Los rituales y ceremonias celebradas más comúnmente dentro de la comunidad indígena de Chía están divididos entre las celebraciones católicas, las celebraciones Muisca, dentro de las celebraciones Muisca se realizan los rituales de la palabra y sanación, los rituales de pagamentos y ofrendas y el San Pedro Muisca.

Estos rituales son parte de las manifestaciones vivas de una comunidad. Representan la importancia espiritual que las personas deben tener, sin embargo, dentro de la comunidad de Chía su práctica es reciente y se comenzó con un proceso de reconstrucción cultural inicio desde el año 1999 con un proyecto de Etno educación, por lo que las ceremonias rituales no son muy frecuentes y solo la realizan un grupo pequeño de personas lo que da a pensar que esta comunidad está en proceso de Reingendinización que no tiene las funciones simbólicas claras en consecuencia de los fenómenos de aculturación forzosa que los volvieron campesinos, lo que conduce a pensar que las ceremonias y rituales apuntan a legitimar los nuevos significados simbólicos que se están elaborando con el objeto de recuperar los vínculos perdidos con el pasado ancestral indígena más que a ser una línea de primer orden dentro de la comunidad.⁶⁵

⁶⁴ IBID. P. 510-518

⁶⁵ IBID. P. 519-526

4.1.3 Comunidad o Resguardo indígena de Sesquile

La comunidad indígena de Sesquile es una organización de personas con un sentimiento de apropiación fuerte, que cada día tratan de proclamar su identidad con mas veracidad y fuerza, conservan muchas de sus tradiciones autóctonas y según el trabajo de campo realizado mediante, observación participante se encontró que la organización de la comunidad, la participación y la apropiación cultural por parte de sus integrantes es mucho mayor que las otras comunidades, es por esta razón que se centra y amplía mucho mas la caracterización de la comunidad, puesto que la elaboración del modelo turístico se realizará para esta, retomando información que se presentara a continuación. Cabe resaltar que la información será tomada en su gran mayoría del estudio etnológico realizado por la fundación Hemera, del diagnostico del Plan de Vida de la comunidad, de los proyectos Guai Uba y el proyecto le Canuca Muisca realizados por la comunidad, características percibidas con la aplicación de instrumentos metodológicos, además de otras investigaciones encontradas en distintos medios.



Jóvenes y niños de la comunidad indígena de Sesquile. Tomada por: Carlos Candil

4.1.3.1 Ubicación y Territorio

La comunidad indígena Muisca de Sesquile, está ubicada en la Vereda las Espigas del Municipio de Sesquile, limitando con el cerro de las tres viejas, las tierras de la comunidad están divididas por un lado en donde se encuentra la finca que era territorio de Carlos Mamanche, que ahora posee la comunidad en donde queda el observatorio Muisca y zona donde se realiza camping y por otro lado el centro de reunión de la comunidad donde está ubicada la casa ceremonial.



Mapa de la división política de Sesquile. Tomado: <http://sesquile-cundinamarca.gov.co>

En cuanto al territorio la comunidad Indígena de Sesquile está ubicada sobre las tierras que recorrieron sus abuelos, que llenaron de símbolos y creencias que quedaron plasmadas en la existencia de ciertos lugares sagrados, el territorio no solo es el espacio físico, también son los seres que lo componen y las ideas que en este se tejen. Los lugares del Territorio deben representar los recuerdos de los antepasados, por esto el territorio ha sido re- significado , se han elaborado acciones dentro del territorio, un grupo de jóvenes han marcado un camino en el Cerro Chibchacum, reviviendo el camino antiguo que se comunica con el Cerro de las Tres Viejas y llegaba hasta la laguna de Guatavita. La concepción del territorio es una remembranza de cómo estaba constituido este antes cuando lo vivieron los abuelos, la zona montañosa donde está ubicada la comunidad está catalogada como reserva ambiental de la comunidad indígena.

Existe un espacio en medio de las montañas en donde se desarrollan varias actividades comunitarias y donde se concentran algunos lugares especiales para la comunidad, en donde está el Cusmuy, un salón donde se desarrollan actividades con niños principalmente, el vivero, un salón para el trabajo y talleres de cerámica, el Temazcal, la casa indígena que tiene cocina, habitación y bodega de almacenamiento de herramientas, tienen un espacio designado para el cultivo de plantas medicinales que sirven para rituales y preparación de medicina.

4.1.3.2 Población

La comunidad indígena de Sesquile es una comunidad bastante pequeña, su población la mayoría habita en la vereda de Espigas, tiene dentro de su comunidad a 130 personas Se tomo una muestra, 94 personas de la comunidad indígena, la población por sexo muestra a 52 hombres y 42 mujeres.⁶⁶

⁶⁶ Fundación Hemera y Corporación Autónoma Regional CAR. Estudio Etnológico de las características de la identidad colectiva de las Comunidades que se reivindican como Muisca en los municipios de Cota, Chía y Sesquile. Bogotá. Abril 2006. P. 237



Comunidad indígena de Sesquile, comida comunitaria. Tomada por: Amparo Sepúlveda

4.1.3.3 Educación

La cuarta parte de la población es decir el 25.5% cuenta con la primaria completa, mientras que el 21.3% terminaron el bachillerato, el 21.3 por ciento no ha concluido sus estudios de primaria y el 24.5% no han terminado bachillerato.⁶⁷

4.1.3.4 Salud

De la población total de las personas de la comunidad el 50% están afiliados a una EPS, el 41% están afiliados al Sisben y el 9% no están afiliados a ningún sistema.⁶⁸

⁶⁷ Fundación Hemera y Corporación Autónoma Regional CAR. Estudio Etnológico de las características de la identidad colectiva de las Comunidades que se reivindican como Muisca en los municipios de Cota, Chía y Sesquile. Bogotá. Abril 2006. P. 238

⁶⁸ IBID. 246

4.1.3.5 Cultivos y Alimentos

La comunidad de Sesquile ha poseído sus tierras por compra, o herencias, muchas de estas tierras las han convertido en una fuente productiva de cultivos y alimentos en donde siembran: Maíz, Aromáticas, Plantas Medicinales, Papa, Cubios, Quinoa, Arveja, Frijol, Haba, Chisguas, Yuca, Ibias, Arracacha, Lechuga, Repollo, Acelga, Cilantro y Cebolla. Muchas de estas personas están viendo la importancia de cultivar de forma orgánica por lo que lo están implementando en sus huertas. También la comunidad tiene un espacio dentro del territorio de encuentro donde siembran y participan de la actividad de la siembra en determinadas épocas del año, los alimentos cultivados son utilizados para su uso dentro de la comunidad, de eventos que realicen y también como abastecimiento para las personas que lo necesiten y que pertenezcan a la comunidad.

La base de la cultura Muisca es el trabajo limpio con la tierra, el maíz es el alimento de este pueblo, por lo que la actividad agrícola deben restablecer los convites para el trabajo comunitario, se debe realizar en unión familiar con la comunidad, parte de las cosechas deben reservarse para momentos difíciles, es así que para la comunidad es de suma importancia la recuperación de policultivos teniendo en cuenta los ciclos del calendario Muisca y que para cada siembra se realice un ritual.

4.1.3.6 Economía

Dentro de la actividad económica de la comunidad de Sesquile, la forma de trabajo de la comunidad es que sus recursos para subsistir se basan en la vinculación como mano de obra asalariada del medio donde habitan, sin embargo existen proyectos económicos ligados a los procesos espirituales y de cohesión comunitaria, una de las características principales es el sentido conservacionista de la integridad étnica que le colocan a su sistema económico, lo ambiental y lo étnico es considerado como alternativa productiva, la vinculación de miembros a empresas como la floricultura es lo

contario al pensamiento indígena, muchas personas actualmente trabajan en Suesca o en Guatavita en diferentes labores, además de ello destinaron un lugar para la cría de venados, pero aún no los han conseguido, puesto que la CAR se comprometió a dárselos pero aún no lo han hecho. La idea de tener venados es porque estos animales son de Carácter sagrado, además de ello la recuperación de un territorio ancestral implica la recuperación de los seres vivos que lo habitaron.

Los recursos que entran a la comunidad son materiales, como la infraestructura física, elementos de cocina, instrumentos musicales, son recursos animados como las ovejas, los venados y las abejas y recursos inmateriales como las capacitaciones.⁶⁹

4.1.3.7 Organización social y política

La comunidad Muisca está compuesta por familias, quienes buscan recuperar su pasado, practican el trabajo comunitario, el conocimiento del territorio donde habitan, buscan concientizarse en torno al cuidado ambiental, el fortalecimiento de la medicina tradicional, y la integración y convivencia entre familias.

4.1.3.8 Historia de la Comunidad

La comunidad indígena de Sesquile fue creada de forma particular a las otras comunidades. Aunque la presencia de los indígenas Muisca sobre Sesquile estaba desde antes de la época de la conquista europea, este en este proceso los indígenas quedaron sometidos a los cambios culturales, sociales, económicos y políticos de los españoles, las comunidades indígenas después de esto se comenzaron a organizar formando resguardos, estos resguardos fueron una consecuencia de la consolidación del proyecto de los pueblos indios como instituciones de control social en la pos-conquista, el objetivo era convertir el tributo indio en patrimonio del estado por medio

⁶⁹ Fundación Hemera y Corporación Autónoma Regional CAR. Estudio Etnológico de las Características de la identidad colectiva de las Comunidades que se reivindican como Muisca en los municipios de Cota, Chía y Sesquile. Bogotá. Abril 2006. P. 239-542

de la relación del encomendero con los encomendados, los resguardos se dividieron entonces en partes las tierra individuales y familiares, los pastos comunales y las tierras de la comunidad. Este ordenamiento territorial causo conflictos pero aún así en 1561 se adopto legalmente en el Nuevo Reino, la palabra resguardo para señalar las tierras de uso comunitario, de propiedad real perteneciente a las comunidades indígenas.

Aunque estos habían tomado fuerza, la mayor concentración de colonos, mestizos, hicieron que los indios se redujeran a los terrenos específicos del resguardo, lo que concentro sus actividades, el pueblo indio de Sesquile contaba con todos los recursos necesarios y estaba ubicado dentro de dos núcleos de concentración demográfica Boytiba y Fistativa, a la autoridad de esta ultima los españoles le llamaron gobernador, se conformo la parte del cacique.

Después de esto los indígenas de Sesquile perdieron gran parte de sus tierras y se redujo la cantidad poblacional, en tanto la naturaleza del resguardo no era comercializable, entonces muchos resguardos fueron alejándose de la potestad indígena antes de la abolición completa ocurrida tras la independencia. Las tierras se comenzaron a alquilar y a vender y el resguardo perdió su potestad de resguardo en el año 1968.

Carlos Mamanche, inducido por las creencias autóctonas de su abuela y sus enseñanzas tradicionales, se crio en un ambiente diferente a los campesinos en los que se habían convertido los indígenas, pero por cosas de la vida tuvo que viajar al Putumayo donde aprendió, la cosmogonía indígena y mediante medicina tradicional tuvo visiones que lo llevaron a constituir con un sueño personal un sueño comunitario de una comunidad Muisca en Sesquile.

De esta forma en 1999 Carlos Mamanche se encamino a recuperar el pensamiento dormido de lo Muisca, vinculando inicialmente a su familia, enseñándole el uso de plantas medicinales y haciendo pomadas con hierbas para vender, pero empezaron a reunirse más familias de campesinos con la intensión de conocer que estaban

haciendo, entonces se comenzaron a reunir e hicieron un Bohío para reuniones y a realizar celebraciones indígenas como el año nuevo Muisca.

El despertar del pensamiento Muisca, el recordar fue lo que hizo que esta comunidad se organizaran y emprendieran nuevas formas de vida. De esta forma vieron la necesidad de tener un espacio colectivo para trabajo comunitario, y adquirieron una fanegada de tierra donde se construyó una cabaña para los encuentros, las enseñanzas que fue inaugurada en el año 2000, se auto reconoció como comunidad indígena ante la Alcaldía de Sesquile el 25 de marzo de 2000 y en la misma fecha nombraron Cabildo. Y fue reconocida ante el Ministerio de Interior y de Justicia el 26 de octubre de 2006.⁷⁰

La comunidad indígena de Sesquile “Niños del Maíz”. Con este reconocimiento tiene potestad de un gobierno propio de tomar y legitimar decisiones en pro de su comunidad, pero desafortunadamente Carlos Mamanche falleció y la comunidad enluto su ausencia con la apropiación de la comunidad, acelerando los procesos de aprendizaje, de vida, y de recuperación cultural con el legado que el propago.

Actualmente la comunidad indígena Muisca de Sesquile es una de las comunidades con mayor conocimiento en temas culturales y de idiosincrasia, es una de las comunidades más unidas y que mayor trabajo comunitario están realizando.

4.1.3.9 Plan de Vida

El Plan de Vida de esta comunidad, como los otros planes de las comunidades de Cota y Chía, es tan solo el diagnostico de lo que se desea realizar en el Plan de Vida, este está incluido en la cartilla que elaboro Carlos Candil y Eliana Cristancho llamada “el Observatorio Mhuysqa un espacio para volver al origen” este contiene las siguientes temáticas: constitución de la comunidad, aspectos jurídicos, lectura de territorio y pagamentos, observatorio de las tres viejas, memoria descriptiva del proyecto

⁷⁰ Ibid. P. 581.

arquitectónico del observatorio de la comunidad, producción sostenible de alimentos, recuperación de cocina tradicional, recetario Mhuysqa y por último el Plan de Vida: Güeta “El plan del Resurgimiento” este plan fue elaborado en el 2012 en donde se plantea la forma de mejorar las condiciones de vida de la comunidad articulando elementos socioculturales y diversas propuestas frente a las problemáticas que se presentan dándoles alternativas de solución y fortaleciendo los procesos comunitarios.

Sin embargo, aunque el Plan de Vida Güeta agrupa los preceptos más importantes que tiene la comunidad y los ejes a trabajar, esta tratado de forma muy general por lo que hace falta ampliarlo para cada uno de los elementos que definen a esta comunidad, proponer más estrategias y realizar más propuestas para fortalecer la estructura sociocultural, económica y política de la comunidad.

4.1.4 Manifestaciones Culturales

El aspecto cultural de una comunidad indígena es uno de los factores más importantes para su conservación y el fortalecimiento de su identidad, para la comunidad Indígena de Sesquile la cultura no es vista como una forma de folclore sino es parte de la vida, y toda forma de vida ya sea su pensamiento, manifestaciones, expresiones, celebraciones, se deben respetar. La comunidad indígena considera que todas la acciones para permear la cultura deben estar encaminadas a la enseñanza de los niños y de los jóvenes, al cuidado de los abuelos que son la base más importante del consejo, respetar y escuchar el conocimiento de los ancianos que es rico en experiencias y sabiduría. Por otro lado se considera que hace parte de la cultura de esta comunidad que los problemas que tengan son escuchados y solucionados por toda la comunidad y los errores cometidos deben ser perdonados y aconsejados.⁷¹

En ese orden de ideas estas representaciones culturales se enmarcan como las manifestaciones culturales del patrimonio inmaterial y material de una comunidad, en

⁷¹ Fundación Hemera. Anexo 85. Principios de ordenamiento, Cabildo muisca de Sesquile.

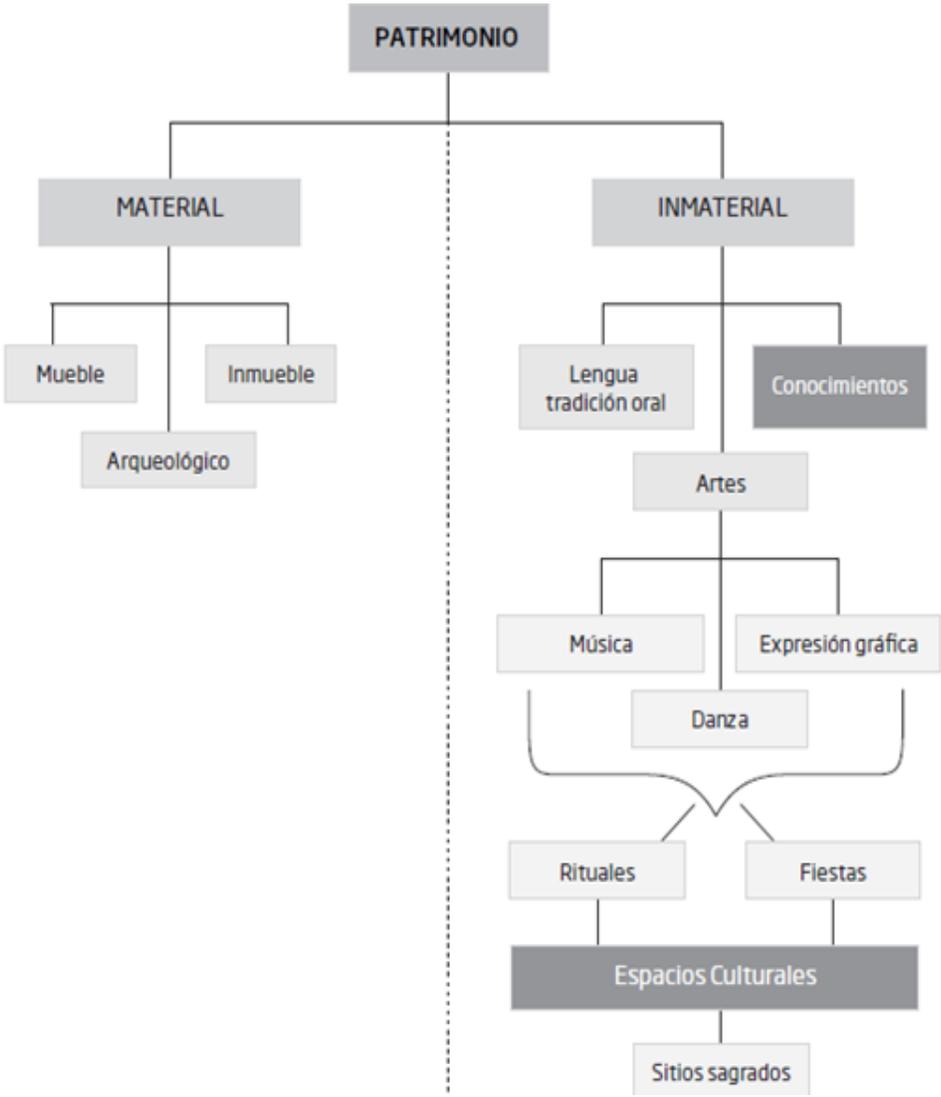
este sentido se describirá las manifestaciones que representan a la comunidad de Sesquile, para ello se retomaran estos conceptos.

Las Manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial. De acuerdo con el artículo 8 de la Ley 1185 del 2008, son todas las prácticas, usos, representaciones, expresiones, conocimientos, técnicas y espacios culturales que las Comunidades y los grupos reconocen como parte integrante de su identidad y memoria colectiva. Se trata, en consecuencia, de un conjunto dinámico y complejo de procesos sociales, prácticas, valores y bienes que la sociedad recrea, enriquece y transmite como parte de su identidad.

“El patrimonio cultural inmaterial. Está constituido por los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconocen como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia. Este patrimonio contribuye a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana y, a través de él, la comunidad consigue concretar un sentimiento de identidad y continuidad”.⁷²

⁷² Ministerio de Cultura. Política para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. Documento Electronico. Bogotá. 2006. P. 22

Por parte el Patrimonio Cultural Material son todas aquellas representaciones asociadas a elementos muebles e inmuebles y de Carácter arqueológico dentro de una comunidad. Este genera pertenencia física de un territorio o lugar determinado basado en las construcciones antrópicas del espacio.



4.1.4.1 Manifestaciones culturales de patrimonio Material

El patrimonio material de la comunidad lo podemos entender como parte de los lugares físicos, paisajísticos con los que cuenta esta comunidad, de aquí que hacen parte los

sitios reconocidos como geografía sagrada, los lugares sagrados para la comunidad significan que están cargados energéticamente, hay lugares sagrados que no se pueden mencionar y que solo cuatro o cinco personas de la comunidad conoce, porque no todos están preparados para ir, en cambio hay otro que toda la comunidad conoce y pueden ir a hacer cualquier tipo de pago, visita y demás, pero la idea de la visita a estos lugares es recorrerlos con respeto y con la importancia que tiene, durante la visita a estos se ofrece medicina, chicha y alimentos tradicionales.

Todo los lugares del territorio son especiales, pero los que están Cargados energéticamente son los que limpian y los que mantienen un espíritu.

4.1.4.1.1 Cusmuy o casa ceremonial

Este es el lugar en donde se centran todas las energías del universo, el Cusmuy tiene una construcción especial, y es la casa ceremonial, es también una representación del cosmos por eso su base es el espiral y esta sostenido por cuatro columnas que son los cuatro Guayacanes, los elementos, los puntos cardinales y las plantas sagradas, los movimientos de la tierra determinan la relación que tiene con el sol. El Cusmuy fue construido en lugares sagrados, tierra de Mohanes, es un templo de naturaleza femenina. Es una construcción similar al Chunzua de Cota, es una pequeña representación del universo y está relacionada estrechamente con la cosmovisión Muisca.

El Cusmuy fue construido en un terreno de propiedad de la comunidad, en el que se ubican posos de agua, cuevas, el horno de cerámica, un salón para reuniones, y rituales.



Cusmuy de la comunidad de Sesquile tomada por: Alejandra Martínez

4.1.4.1.2 Cerro de Chibchacum

Este Cerro tiene el nombre del Dios que inundo la Sabana de Bogotá y es el Dios de la naturaleza, sobre la superficie de una Piedra que esta en este Cerro esta tallado un petroglifo que se parece a un rostro feliz, este Cerro es basto en naturaleza y la comunidad lo considera como un sitio de gran importancia.

4.1.4.1.3 Escritorio

Piedra que se parece a una mesa, esta dibujada en su superficie la Sabana de Bogotá, con todos sus sitios de importancia, es un sitio para la reflexión y de pensamiento,

cerca a este hay un centro de poder cargado de energía que se manifiesta en la temperatura calida que allí se experimenta. Es un lugar apto para los pagamentos.

4.1.4.1.4 La Cuca

Esta está ubicada, dentro del terreno de la comunidad, es sagrada por ser sitio de habitación de los abuelos, su oscuridad y silencio propenden la meditación, en donde hay conexiones con los antepasados, por lo que se pasan noches enteras en este lugar.



Cueva la Cuca. Tomada por: Alejandra Martínez

4.1.4.1.5 El infierno

Antiguo cementerio en donde las Excavaciones Arqueológicas han revelado más de 25 tumbas Muisca.

4.1.4.1.6 Temazcal

El Temazcal es un lugar medicinal con el que cuenta la comunidad, este fue donado a Carlos Mamanche por indígenas del pueblo Mexicano. Funciona muy similar a una

sauna con Piedras naturales, el sentido del Temazcal es que las personas se limpien, el Temazcal según la entrevista realizada a Oscar Chauta significa “morir para volver a nacer, cuando se entra al Temazcal es volver a entrar al vientre materno, morir dentro de este vientre, matar enfermedades mentales, cuando se termina es nacer nuevamente y volver a vivir. Todas las personas lo pueden realizar menos las mujeres cuando están en la luna (periodo Menstrual) ya que están bajo el efecto de una medicina muy fuerte”.



Temazcal comunidad Muisca de Sesquile. Tomada por Alejandra Martínez

4.1.4.1.7 Cabaña de Piedra

Este sitio alojo a una familia de Sesquile fue en la antigüedad un asentamiento Muisca, ha sido encontrado bastante material arqueológico, sobre todo manos y Piedras de moler, el tamaño es bastante amplio, se dice que se ha tratado de cavar alrededor de una Piedra que esta en este lugar pero misteriosamente nadie ha podido.

4.1.4.1.8 Cerro de las tres viejas

Este Cerro es de gran importancia por el conjunto de sitios sagrados que hay allí, en este lugar se encuentra una cueva tibia, que es un lugar cargado energéticamente en donde se entra y se escucha misteriosamente las conversaciones que están teniendo en el parque del pueblo. Se han encontrado objetos funerarios y arqueológicos, esta también el observatorio astronómico lunar y solar.



Cerro de las tres viejas. Sesquile . Tomada por: Carlos Candil

4.1.4.2 Manifestaciones culturales inmateriales

4.1.4.2.1 Cosmovisión y Cosmogonía

La cosmovisión indígena es la forma de interpretar el mundo y como esta mirada se aplica a su propia cotidianidad, mientras que la cosmogonía es el pensamiento ancestral de la creación del universo.⁷³

La cosmogonía de la cultura Muisca de Sesquile se basa en una perspectiva se centra en el origen del mundo por un ser superior, lleno de energías en forma de espiral, todo lo que hay dentro del territorio está vivo. En cuanto a la cosmovisión el mundo es interpretativo dependiendo de las circunstancias, las épocas y el espacio en donde se encuentre.

Aquí entra a jugar un papel importante los mitos y las leyendas que hay en lugar, como la leyenda del Bachue, el Mohan, la Candilejas, y demás.

4.1.4.2.2 Medicina Tradicional

La medicina tradicional es uno de los conocimientos más importantes y vulnerables que hay dentro de las actividades indígenas, el uso de la medicina tradicional se basa en infusiones, pomadas y baños, pero sobre todo a través de la sanación del espíritu. La medicina que se utilice debe estar en su estado puro (Natural) no se debe mezclar con otras cosas es decir con impurezas.

El papel que tiene la medicina tradicional es guiar a través del consejo y la historia, los que son médicos tradicionales deben estar sentados, limpios de pensamiento, deben ser conocedores de su territorio en donde el proceso inicia por sentirlo y quererlo, debe tener como mínimo 7 años de preparación, debe conocer el origen del pensamiento

⁷³ Alcaldía de Bogotá y Alcaldía local de Bosa. Secretaria Distrital de Salud. Comunidad indígena de Bosa. Cartilla sembrando para la vida. Camino hacia la memoria y la sabiduría Muisca. Bogota. 2012. P.

Muisca, debe manejar en secreto ciertas plantas, rituales y la elaboración de algunas medicinas, debe vivir con los principios Muisca, debe guiar a las personas a su silla, debe mantener vivo el fuego del Cusmuy.

Por otro lado, para escoger un medico tradicional debe ser la comunidad quien elija, antecedido de la sabiduría y el consejo de los abuelos, cualquier decisión que se tome en la comunidad debe ser consultada con el médico tradicional, este será el puente entre lo espiritual y lo humano. La medicina tradicional nunca debe ser comercializada por lo tanto no es una forma de lucro.

La medicina que caracteriza a la comunidad es la Osca, que se hace con la planta del tabaco y tiene un proceso espiritual durante su secado. También las plantas medicinales utilizadas en infusiones hacen gran parte de esta experiencia.

En la experiencia que se tuvo con la observación participante, la Osca es aplicada a todas las personas que ingresan al Cusmuy, siempre que se hace un ritual de palabra o una reunión de consejo, esta medicina es autóctona Muisca y lo que hace es abrir la mente y sacar todos los pensamientos negativos que se generan en el mundo de abajo (la vida cotidiana) para poder centrarse en el ritual o en los temas que se están tratando, además de limpiar el espíritu.

Las personas que ingresan al Cusmuy deben estar dispuestas a recibir la medicina tradicional, puesto que debe estar dentro del pensamiento Muisca, no es obligatorio, pero es un deber ser, pues es respeto a una tradición y otra cultura.

Otra de la medicina que maneja la comunidad Muisca de Sesquile es el Mambeo y el Poporo, esto solamente lo hacen los hombres que tienen una jerarquía importante dentro de la comunidad, el poporo también es una medicina entregada, solo pueden hacerlo cuando los hombres ya conocen mujer, es decir ya han conformado una familia o han cumplido cierta edad espiritual, según Manuel Socha abuelo de la comunidad de Chía, el poporo significa mujer espiritual, es una conexión espiritual que permite darle sabiduría a los hombres, entre mas desgastado este el poporo, significa que esta

persona ha pensado mas, pagado más, y dibujado mas su historia, por eso cuando se sientan a hablar en un ritual o en determinado lugar sobre asuntos importantes, poporean, para escribir lo que piensan en este y recordar pensamientos pasados.

El yagé es una medicina de autochoque, muestra la realidad que las personas no quieren ver y aceptar, también ayuda a eliminar enfermedades. Dentro de la comunidad no hay nadie autorizado para realizar este ritual de tomas de Yagé y solo son realizadas cuando los taitas van a la comunidad. El yagé, tampoco es una medicina tradicional de la cultura Muisca, el tema con esta medicina es de mucho cuidado, pues el transe que presentan las personas al realizar la toma, es peligrosa si no se hace adecuadamente, bajo la autorización de un taita del putumayo, que cuide el proceso espiritual.

4.1.4.2.3 Rituales y Ceremonias

Los rituales y ceremonias más frecuentes dentro de la comunidad indígenas de Sesquile son los del círculo de la palabra en donde las personas deben dejarse aplicar la medicina de la Osca para abrir su entendimiento, y luego se habla sobre todos los asuntos importantes de la comunidad, se hace la toma de las decisiones. En los rituales también se denota la importancia del acompañamiento de la comunidad, estos rituales son muy bonitos porque permite limpiar el espíritu. Casi siempre son celebrados en el Cusmuy, y otros son realizados en lugares sagrados del territorio.

Otro ritual practicado es el de la bendición de la semilla, antes de sembrar, el ritual de la siembra de alimentos que lo realiza las mueres conjunto de los hombres, el hombre abre los hoyos y la mujer riega la semilla.

En los rituales se procede a tener una forma especial del ingreso dependiendo el lugar donde se realiza, es decir si es dentro del Cusmuy ingresa por una puerta de espaldas y sale por otra puerta de frente, tiene que dar la vuelta al tiempo de las manecillas del reloj, se ofrece Chicha y medicina Osca. Se realiza cantos tradicionales y a veces bailes tradicionales.



Casa ceremonial de Sesquile. Preparada para ritual. Tomada por: Alejandra Martínez

4.1.4.2.4 Cantos y Bailes

Los cantos y danzas Muisca, se han enseñado a toda la comunidad, de todas las Comunidades Muisca la que mas representación y apropiación tiene de esto es la de Sesquile, en las ceremonias y rituales asiste gran parte de la comunidad y todos se saben los cantos tradicionales, el que maneja las ceremonias es Carlos Candil quien inicia los cantos, conjuntamente de la música que realizan con sonidos Guturales, marcas, tambora y gaita.

Estos cantos nos están escritos pues cuando Carlos Mamanche estaba en vida les enseñaba esto vivencialmente para evitar la pereza mental, los cantos son una parte en Muisca y otra parte en español, hablan sobre la madre tierra el agua, la importancia de estos espíritus naturales.

Las danzas se hacen como celebración del encuentro, pueden ser lentas y rápidas como el momento lo amerite, la música también lo inicia un grupo de personas de la comunidad y se inicia por la cabeza, la mayoría de veces se hace en parejas y cuando es individual se debe tomar el hombro de la persona que está delante de cada uno. En estos se recorre el fuego, el espacio, fuera y dentro de la casa ceremonial.

De estas manifestaciones cabe destacar que no se puede publicar registro fotográfico, ni grabaciones, la única forma de conocerlo es viviéndolo y sintiéndolo. Esto es lo que genera empoderamiento de la comunidad, al no permitir que estas prácticas sean una distracción.

4.1.4.2.5 Gastronomía

La cocina tradicional es otra forma de permear una cultura, en la comunidad de Sesquile se está tratando de hacer lo posible porque se aprenda a comer sano y de forma tradicional, iniciando por que los cultivos sean orgánicos, se debe sembrar con apropiación de la comunidad, el hecho de recoger el sembrado denota que debe colocar su espíritu en un ejercicio físico, pues de esto depende que el alimento consumido sea sano, la tradición es que se debe sembrar, cosechar, recoger la cosecha, aprender a cocinar, alistar lo necesario para cocinar, comer todo lo anterior en familia.

Los alimentos más tradicionales para esta comunidad Muisca es en primer lugar la Chicha, que siempre la prepara la Abuela Rosa porque la chicha es la sabiduría para compartir, la quinua que es un cereal tradicional, los tubérculos como la papa, la arracacha, la yuca, las chiguas, los cubios, las ibias.

Los platos tradicionales que están propuestos en el diagnóstico de Plan de Vida de la comunidad, son sopa de quinua y ortiga, tamales de maíz quinua y queso, empanadas de carne, hojuelas, lapingachos, pollo enchichado, chocula, sudado de ahuyama con carne de res, mute en sopa, mute en seco, mute dulce, mute con huevos, mazamorra, cocido y dulce de papayuela.⁷⁴



Hijo de Don Ernesto Mamanche. Sesquile. Huerta orgánica Casera. Tomada por: Alejandra

4.1.4.2.6 Lengua

La lengua indígena hablada por los Muisca, es el Muisca, con la prohibición en la época de la conquista para poder comunicarse con su lengua nativa, las Comunidades reprimidas dejaron su uso y la reemplazaron por el castellano, actualmente no hay en ninguna comunidad que hable la lengua nativa de forma fluida, pero si estas son consientes de que se necesita recuperar este legado, por lo que se han iniciado

⁷⁴ Candil. Carlos y Cristancho Eliana. Observatorio Mhuisqa, un espacio para volver al origen. Comunidad mhuisqa de Sesquile , diagnóstico de Plan de Vida. 2012. Sesquile .

proyectos para retomar la lengua Muisca y aprenderla nuevamente, quienes primero iniciaron este camino fue la comunidad de Cota, Desde hace un par de años, gracias al aporte financiero de la corporación autónoma regional de Cundinamarca (CAR) “se consolidó un proyecto etnoeducativo, llamado: “La lengua Mhuysqa un legado ambiental, recuperando nuestra cosmogonía del entorno o medio ambiente en las comunidades Mhuysqas (Muisca) de Cota, Chía y Sesquile, es una misión ancestral: CAR 2008” .El objetivo de este proyecto fue presentado por los dirigentes que lo crearon de la siguiente manera: “Contribuir al fortalecimiento de las comunidades indígenas de Cota, Chía y Sesquile, a partir de los procesos de formación cultural que permitan las dinámicas de apropiación, valoración, afirmación e identidad cultural de estas Comunidades étnicas. Bajo esta égide, las comunidades de Cota, Chía y Sesquile vienen organizando un ciclo de formación permanente basada en los trabajos de Mariana Escribano (2001, 2002, 2005, 2007)”.⁷⁵ En donde se elaboro una cartilla llamada Ioke Qhubun, recuperación de la lengua Muisca, cartilla que financio la CAR y fue elaborada por Alfonso Fonseca ex gobernador de la comunidad indígena de Cota, recopilando información de la escritora Mariana Escribano, especializada en semántica y semiología Muisca, es la única escritora en Colombia que está reviviendo esta lengua y enseñándola a las comunidades indígenas Muisca.

De allí que se empezó a enseñar mediante talleres a niños, jóvenes y adultos, palabras Muisca, números, saludos y demás. Actualmente todas las personas que deseen tomar el curso lo pueden hacer sin ningún costo, en la comunidad de Cota, los días sábados en la casa indígena Ubamux en horas de la tarde.

4.1.4.2.7 Tradición Oral

La tradición oral de todos los pueblos Muisca está basado en la memoria histórica de los abuelos, en la remembranza de un pueblo en donde se teje la forma de pensar que enseñan a las personas desde su infancia. La tradición oral hay que contarla, transmitirla

⁷⁵ Fernández. Diego. “Hytcha guy mhuysqa”: “Yo soy mhuysqa” Paradojas entre el ideal y la vida cotidiana. Artículo. Imagonautas. 2011.

tanto a personas de la comunidad como a personas externas, porque esto es lo que genera identidad; todos los mitos, cuentos, leyendas, experiencias de vida, crónicas, narraciones que tengas las personas de la comunidad en torno a su territorio, a la comunidad misma, al origen, de sus ancestros y demás.

En torno a esto la comunidad indígena de Sesquile tiene mucha tradición oral que contar empezando desde su cosmogonía, cosmovisión, personajes míticos, espíritus de las montañas, del agua, el mito del Bachue, de Bochica, las candilejas, los mohanés, los nacimientos de agua, los guardianes de la naturaleza, las visiones que tienen mediante los viajes astrales con la medicina tradicional, y demás.

El sentido principal para esta comunidad es contarles a los niños y a los jóvenes pues estos son los que se va a encargar de seguirla transmitiendo de generación en generación.

4.1.4.2.8 Festividades

La comunidad indígena de Sesquile tiene entre sus festividades y celebraciones más importantes las siguientes:

Nombre festividad y/o celebración	Fecha
Bendición de la semilla	2 de febrero (anual)
Semana Santa	Última semana de marzo o primera semana de Abril- camina a sitios sagrados. Comida comunitaria.
Equinoccio	21 de marzo y 21 de septiembre
Solsticio	21 de junio y 21 de diciembre

Ayunos

Repetidas ocasiones no hay fecha establecida.



Celebración de la bendición de la Semilla Comunidad Indígena de Sesquile. Tomada por: Carolina Rojas

La comunidad también asiste a las festividades de las otras comunidades indígenas y celebra otro tipo de celebraciones que no pertenecen a la cultura Muisca, infundadas por la sociedad española después de la colonización y que se arraigaron culturalmente, estas son las que normalmente celebran el común de la sociedad Colombiana.

Capitulo 5. Hacia un Modelo turístico Bakia Tshy en la Comunidad de Sesquile.

IE CANUCA MHUYSUA: una experiencia educativa y cosmogónica.

(Camino que recorre nuestros sueños)

Esquema General del Modelo de planificación turístico participativo en la comunidad de Sesquile

De acuerdo con el análisis realizado de las visiones que tienen las comunidades Indígenas Muiscas de Bosa, Suba, Cota, Chía y Sesquile, que se concluyen en el capítulo 3 (Tabla 1) se definió que el turismo que se quiere implementar en este modelo es una nueva forma de realizar visitas a las comunidades indígenas, en donde además de ser un turismo sustentable por estar inmerso dentro de la importancia de la conservación ambiental, la proyección de un bienestar económico y social para las personas que hacen parte de la comunidad, quiere evitar caer en un turismo exótico y convencional, en donde pone en valor la cosmovisión de los pueblos originarios, a través de las relaciones interculturales en territorios indígenas, bajo la planificación y gestión activa de sus integrantes, transformándose en un aporte a su desarrollo económico, social y cultural.

Debe ser también un turismo cultural que genere la apropiación de la misma comunidad con sus tradiciones transmitiendo este arraigo a las personas que no conocen este tipo de actividades y están fuera de las dinámicas de la comunidad, debe ser una actividad ante todo educativa que complemente las acciones grupales con el ahincó de sus antepasados convirtiéndolos en dinamizadores activos de su identidad para que los visitantes aprendan una visión diferente que les sirva para su vida, un tipo de turismo social que además se genere una retribución entre conocimiento y respeto en donde la comunidad abre su corazón, su mente, su pensamiento sin importar las clases sociales, siempre y cuando deseen aprender y tengan un real interés por conocer otro espacio, otra cultura pero ante todo a reencontrarse consigo mismos en

donde se convierte en un turismo espiritual, de reconocimiento propio, que teje sueños, labra palabras mediante la tradición oral y hace remembranzas de pensamientos, reconstruyendo historias.

5.1 Turismo indígena “Bakia Tchy” (Sabiduría en Espiral)

En primera instancia es importante explicar el porqué se denomino al turismo para las Comunidades indígenas de esta forma **“Bakia Tchy”**. Estas dos palabras están en lengua Mhuysqa que significan sabiduría en espiral, se denomino de tal manera, puesto que se consideró que este tipo de turismo está lleno de mucha sabiduría por parte de la comunidad indígena quien recibe a los visitantes, por parte de los visitantes mismos y por parte de todo lo que integra el cosmos, que convierte al sitio en un lugar energético u de trasferencia de conocimiento energético, además de ello Tchy en espiral, porque según la cosmogonía indígena Muisca el origen del mundo es en espiral, significa “lo celeste, creación del hijo, creador de todo lo existente en la galaxia, es el espiral del universo, es la creación de la materia”⁷⁶ determinando que ese carácter del origen, genera diferentes matices dentro del concepto, lo convierte en un tipo de turismo que desdibuja e inmaterializa una tipología única de turismo, para retomar simplemente la sabiduría del origen indígena.

El “Bakia Tchy” es una nueva forma de la unificación de las modalidades turísticas tales como; turismo comunitario, turismo rural, turismo de interés especial, turismo social, turismo cultural. Encaminadas a las actividades que se deben realizar dentro de una comunidad indígena, en donde sus miembros son participes activos y dinamizadores de las propuestas. Es una forma de realizar turismo en donde se promueve la conservación ambiental, la re-significación del espacio, la trasmisión de conocimientos culturales para el fortalecimiento de la identidad patrimonial, resalta el valor cosmogónico del pensamiento indígena, infundado en el turista una experiencia de

⁷⁶ CAR. Corporación Autónoma regional. Fonseca. Alfonso ex gobernador comunidad indígena de Cota. cartilla Ioke Qhubun. Recuperación de la lengua Muisca. Cota. 2009. P.8.

aprendizaje, una introspección espiritual que es marcada por un pensamiento ancestral, generando una estrecha relación con el medio donde se evidencia la interacción con las manifestaciones culturales de la comunidad, bajo el respeto de su idiosincrasia.

Es una nueva forma de viajar, de pasar de un mundo material a uno espiritual y subjetivo, es una forma de educación experiencial, de enseñanza y mutuo aprendizaje entre el visitante y los indígenas de la comunidad, que genere fuertes lazos que permita revalorar y permear sus elementos culturales como fuente de integración social, generando beneficios en todos los ámbitos del desarrollo.

Por último es importante argüir, que el turismo indígena Bakia Tchy no tiene una forma única de realizarse, puede estar sujeto a modificaciones, pues es un proceso de contante construcción que realiza la comunidad de forma participativa, donde ellos mismos son planificadores de sus objetivos apoderándose de su idiosincrasia y su cultura, que es lo que marca una diferencia abismal con la actividad etnoturística, como se analizó en capítulos anteriores.

5.2 Sistema turístico requerido para un modelo en la comunidad indígena de Sesquile

Para la elaboración de cualquier programa, producto o modelo es necesario, formular el sistema turístico que integrara los elementos básicos para su funcionamiento dentro de la actividad turística, este sistema cuando se articula de forma adecuada permite que sea productivo y que genere beneficios más positivos que negativos a la comunidad.

Los elementos que integran este sistema turístico asociados directamente con la comunidad indígena de Sesquile son:



- **Infraestructura turística:** es todo el sistema que tiene un país, una región, un municipio, para facilitar la actividad turística tales como: rutas de acceso, agua potable, alcantarillado, servicios públicos.

En la comunidad se encuentra: Autopista Norte, vías de Sesquile pavimentadas, vía de acceso a la comunidad recibada. Servicios de luz y agua pero no en la finca.

- **Superestructura turística:** son todos los actores institucionales involucrados en la propuesta como alcaldías, ONG's, gobierno indígena, Corporaciones, ministerios y demás.

El gobierno de la comunidad indígena es independiente por lo que serán directamente los implicados, pero se necesitará ayuda de entidades como la CAR, la alcaldía local, principalmente para gestión de recursos para mejoras.

- **Atractivos turísticos:** son todos los recursos turísticos que cuentan con las condiciones necesarias, para ser visitados y disfrutados por el turismo, es decir que cuenta con planta turística, con medios de transporte, servicios complementarios e infraestructura básica.

Hay carencia de lugares adecuados para el recibimiento de turistas, en este punto es importante resaltar que en la implementación de proyectos productivos para la comunidad, la comunidad a tratado de adaptar zonas para la actividad turística pero no ha sido posible en su totalidad debido a falta de recursos y continuidad en diferentes procesos.

- **Recursos turísticos:** son los elementos culturales y humanos, que por su atractivo motivan el desplazamiento de los turistas, son las manifestaciones culturales, folclóricas, artísticas, gastronómicas, festividades, sitios históricos y sitios arqueológicos.

La comunidad es rica en recursos turísticos, pues son todas las manifestaciones de patrimonio material como inmaterial descritas anteriormente en el capítulo 4, que se pueden aprovechar de forma adecuada.

De las manifestaciones de patrimonio cultural que se van a trabajar con mayor énfasis en este modelo y que se tomaran como recurso turístico, es la tradición oral como mitos, leyendas, anécdotas, algunos cantos y medicina tradicional que se les enseñara a las personas, comida tradicional elaborada por mujeres de la comunidad y con alimentos cultivados en esta, los recorridos por sitios sagrados como el escritorio, las tres viejas, el observatorio, el Cusmuy y la cuca.

- **Planta turística:** Conjunto de instalaciones, empresa y personas que prestan servicios al turismo y fueron creadas para este fin. Clasificados en: servicios de alojamiento, servicios de alimentación

No hay dentro de la comunidad instalaciones adecuadas para recibir grupos de visitantes. Ni personas que se encarguen de una función específica.

- **Servicios complementarios:** son los servicios que un visitante requiere y que no están directamente asociados al turismo como: servicios bancarios, de transporté público, de salud, conectividad, comercio, servicios de seguridad.
- Bancolombia ubicado en el parque central municipal
- Estación de Bomberos
- Clínica Municipal
- Comercio Local.

Según el sistema turístico formulado por Leiper en 1990⁷⁷, se deben integrar tres elementos básicos que son: los turistas, los elementos geográficos y el sector turístico.

En donde según la interpretación que considero para este caso el turista se debe de definir el tipo de visitante que ingresara a las actividades según: los intereses, las edades, tipos de grupos, tipo de actividades. Esto con motivo de disminuir los efectos socioculturales negativo al máximo dentro de la comunidad.

Los elementos geográficos se enfatiza según Leiper en la región generadora de viajeros, región donde se ubica el destino de viaje, y la región donde se halla la ruta de transito.

⁷⁷ Cooper Chris, Fletcher Jonh, Fyall Alan, Gilbert Davis, Wanhill Stephen. El turismo teoría y practica. Editorial síntesis. Edición 3. Madrid. España. 2005. P. 46,47.

Región generadora de viajeros: Bogotá y la Sabana

Región donde se ubica el destino del viaje: Municipio de Sesquile. Comunidad indígena Muisca de Sesquile y entorno natural.

Región donde se halla la ruta de transito: Municipio aledaños

5.3 Actores de la comunidad que se articularán en el proceso

En este aspecto los actores que estarán involucrados en el proceso del modelo será la comunidad indígena Muisca de Sesquile, pero con el trabajo de acción participativa se definió que estas personas serán los dinamizadores de las actividades, donde cada uno de estos líderes desempeñará un papel en especial y agrupadora a más personas de la comunidad.

- **Ernesto Mamanche:** coordinación del proyecto, dinamizador, líder de trabajo.
- **Marco Mamanche:** Gobernador,
- **Jenny Chaves:** líder de artes y oficio
- **Rosa María González:** abuela, alimentos
- **Camilo Chauta:** medicina tradicional
- **Karen Bojacá:** líder de jóvenes

5.4 Actividades e iniciativas turísticas que la comunidad de Sesquile ya viene realizando

La comunidad indígena de Sesquile ya ha venido elaborando algunos proyectos encaminados al turismo, con la CAR, y que ellos mismo han formulado como el proyecto le Canuca Muisca en donde los objetivos fueron⁷⁸:

⁷⁸ Chauta, Camilo. Chauta óscar. Mamanche Marco. Proyecto le Canunca Muisca, el camino que recorre nuestros sueños.

Objetivo general

Desarrollar una unidad productiva y sostenible que se base en recorridos turísticos los cuales evidencien el rescate del legado cultural del pueblo Mhuysqa del municipio de Sesquile (Cund).

Objetivos específicos

- Fortalecer el proceso de recuperación de tradición oral, tejido, alfarería.
- Adecuar la infraestructura que se encuentra en los predios de la comunidad Mhuysqa de Sesquile.
- Mejorar las condiciones socio-económicas de los jóvenes de la comunidad Mhuysqa de Sesquile.
- Generar espacios de encuentro para personas que estén interesados en el proceso de recuperación de la cultura Mhuysqa.

Otro de los proyectos fue el realizado por la CAR que fue un proyecto Ecoturístico sin éxito, en donde el objetivo fue el de “Desarrollar una unidad productiva y sostenible que se base en recorridos turísticos los cuales evidencien el rescate del legado cultural de los pueblos mhuysqas de los municipios de Cota, Chía y Sesquile”.

Estos proyectos son de gran importancia debido a que demuestran el interés que la Comunidad tiene en el desarrollo de proyectos que involucren la actividad turística, estos proyectos se han generado a partir de expectativas de la comunidad para el bienestar comunitario y en este modelo se retoman porque muestran lo que la comunidad desea.

Las actividades turísticas que la comunidad indígena de Sesquile ya está realizando dentro de su comunidad son:

- **Talleres de cerámica:** el objetivo de estos talleres es que las personas que reciban los talleres aprendan a valorar o a implementar en su vida los 4 elementos que nos rigen; fuego, tierra, aire, agua y nosotros mismos. Los talleres de cerámica enfocada a los niños, jóvenes y adultos. También se les enseña a grupos de personas que viene a la comunidad a hacer los recorridos.



Taller de cerámica con los niños de la comunidad de Sesquile. Tomada por: Carlos Candil

- **Enseñanza de las plantas medicinales:** se realiza dentro del recorrido del sendero interpretativo, se manejo un tiempo la enseñanza de la medicina tradicional, pero se dejo de hacer por el trabajo que tiene Camilo púes los talleres de esto para la comunidad los trabajaban los domingos.
- **Recorrido del Sendero Interpretativo:** dentro del recorrido que se hace por el territorio central de la comunidad, se maneja medicina tradicional, la importancia de los animales desde la visión ancestral, forma de gobierno de la comunidad,

calendario agrícola, en el mirador se coloca a reflexionar a la gente que compare su vida cotidiana occidental con la vida dentro de la comunidad.

Apreciación: No hay señalización turística, ni senderos delimitados.

- **Campamentos:** la iniciativa de los campamentos la tenía Carlos Mamanche, los realizaba con jóvenes y niños de la comunidad, ya cuando el falleció entonces se inicio a realizar campamentos con universidades, y grupos de scout, se replico con una profesora llamada Margarita Vargas.

Estos campamentos se realizan en la finca de Carlos Mamanche, cuestan para estudiantes 10.000 pesos por persona incluye el recibimiento en el Cusmuy, un trabajo de limpieza y de permiso al territorio y a los abuelos, las personas deben llevar sus carpas y armarlas en la finca, se prende un fuego debajo de la casa del árbol y se hace otra limpieza para armonizar el sitio, se cuentan mitos, se canta, se cuentan leyendas, ofrece una aromática de plantas nativas, se les da la medicina tradicional de la Osca, las personas de la comunidad que acompañan los campamentos se turnan en vigilancia dentro del campamento, en la mañana 6:30 am se les da una chucula y arepa de quinua, se hace un recorrido por las partes altas que son: arriba de Chibchacun y pasando por las tres viejas que son lugares sagrados para los Muisca y se regresa al Cusmuy por un camino denominada el Cajón y cuando se van a ir las personas se reúnen al Cusmuy y se les realiza una despedida con Osca que se denomina carga y descarga de energía.

La finca en donde se realiza la actividad de campamento es administrada por toda la comunidad, por lo que las personas pueden ir cuando lo deseen y colaborar en las actividades que allí se realizan.

Las empresas como Clorofila, Opepa traen grupos de colegios y les hacen recorridos por el sendero interpretativo. Que tiene costo de 6.000 pesos por niño sin refrigerios.



Campamento con jóvenes en la comunidad de Sesquile. Tomada por: Carlos Candil

- **Temazcal:** Medicina de limpieza y romper los miedos, funciona como un sauna, en el cual dentro de la casa se hacen cantos, se colocan propósitos y cada persona hace un trabajo personal, se hace 1 o 2 veces al mes, se realizan para personas de la comunidad y para personas de afuera de la comunidad, tiene un costo de 35.000 por persona de afuera de la comunidad, incluye ceremonia y el almuerzo.

Cabe hacer una crítica al valor económico que se le da a esta actividad puesto que es un ritual y no debería ser cobrado, aunque la comunidad ya lo viene haciendo y genera ingresos por la cantidad de personas que lo realizan, el temazcal debería tratarse como la medicina de la Osa que no tiene valor.



Temazcal pintado por los jóvenes y niños de la comunidad de Sesquile. Tomada por: Carlos Candil.

- **Caminata de ceremonias sagradas:** El martes de semana santa se realiza una caminata por algunos lugares del territorio, la gente de la comunidad conoce a los sitios que se debe ir, se recorre Mata Redonda, Tres Viejas y bajar al Cajón, equivalente a 6 horas de caminata, no cuesta nada, en estos sitios se coloca medicina.

Entonces la idea de este modelo es articular las iniciativas que la comunidad ha tenido y las actividades que está realizando para articularlas al modelo participativo. Ya que toda actividad o proyección que tenga la comunidad referente al turismo debe retomarse pues tiene gran importancia. Entonces estas actividades se tendrán en cuenta y se modificaran para que funcionen de una mejor manera.

5.5 Actividades que se proponen para realizar para la actividad turística.

Las actividades propuestas es este punto, son la que considero que podrían complementar la propuesta, es importante enfatizar que estas actividades también fueron propuestas desde la comunidad.

- **Taller de plantas medicinales:** se enseñarían los usos de las plantas.
- **Taller de agricultura:** se enseñaría la forma de sembrar el maíz y la forma de cuidarlos, en que tiempo se deshieran, se aporca y se cosecha y sería una actividad participativa.
- **Taller de cocina tradicional:** hacer la Chicha, las mazamorras, las arepas de Quinoa y se manejaría de acuerdo a como se desarrolle la actividad del grupo que venga de visita.
- **Taller de cerámica y tejido:** los materiales pueden traerlos o se les puede entregar y la artesanía se la pueden llevar.
- **Juegos tradicionales:** la coca, concursos de turmequé, competencias de rana, cucunaba, correr la tierra, el trompo.
- **Campamento:** se trabajarían grupos de universidades, colegios, y grupos particulares. Se les daría con alimentación y se complementaría con las otras actividades.
- **Caminatas:** en las partes altas, Observatorio; este es el sitio donde se reconocen todos los sitios sagrados que hay dentro del territorio, es una casa en forma de espiral, simboliza el origen. Los jóvenes van al observatorio los fines de semana, tiene ventanas que identifica un sitio sagrado, también simbolizan los equinoccios y solsticios y las fases lunares, y se pueden observar las constelaciones. La idea es llevar grupos de personas a este lugar, se explicaría a las personas lo que este significa.
- **Integración cultural:** ritual donde se incluya la danza un canto y donde se cuenten experiencias personales, mitos, leyendas, historias, cuentos, para reconstruir la tradición oral.

- **Trueques:** turismo social, conciencia social. Talleres en cambio de algo.

5.6 Sitios sagrados del territorio que tienen acceso para los visitantes

Los lugares a los cuales se puede acceder son: Las partes altas; Tres Viejas, Chibchacun, Cañón de las Águilas, el Cerro de Covadonga.

Los lugares que no se pueden recorrer porque son sitios sagrados: la Chorrera, la Piedra del Sapo, la Piedra del Mohan, el Escritorio. No se puede ir porque son lugares de adoración y porque se debe estar preparado a nivel espiritual para poder entrar a estos sitios, son sitios que están Cargados con mucha energía. La creencia es que todo ser natural tiene un espíritu ancestral.

5.7 Tipo de capacitación que requiere la comunidad que integrara el proceso.

- Capacitación en ejecución, gestión de proyectos turísticos (como realizar el modelo)
- Capacitación de primeros auxilios por alguna institución
- Capacitación en Guianza turística (los que no la tienen)
- Capacitación de la comunidad para la comunidad (talleres que se van a ofertar)

5.8 Tipo de población o segmento de población visitante.

- Colegios, universidades: no todas las actividades se realizarían con este segmento.
- Grupos de interés especial (investigadores)
- Grupos familiares

Número de personas que percibe la comunidad que podría ingresar sin impactar su cultura negativamente: 15 a 25 personas sería el número de personas permitidas para la realización de actividades dentro de la comunidad.

Los rangos de edades seria : Niños: 10 años en adelante.

5.9 Normas para la realización del turismo baky Tchy

- Cuando se hace recibimiento se dan las reglas: apagar teléfonos celulares, música y aparatos electrónicos
- Fotografía no se podrán utilizar dentro del Cusmuy ni de video ni de audio.
- Respetar a la persona que está hablando
- Respetar a los guías
- Respetar la naturaleza
- Respetar la cultura indígena y todo lo que ello acaree.

Capítulo 6. Recomendaciones y Disposiciones Finales

El turismo Indígena que se pretende realizar en la comunidad de Sesquile mediante este modelo, debe estar ceñido bajo los preceptos y valores que se trabajaron durante todo el proyecto investigativo, reconociendo la visión que tienen las comunidades indígenas, los antropólogos y las personas entrevistadas frente a esta actividad. El ideal sería que el turismo Bakia Tchy, corresponda beneficiosamente al bienestar comunitario, pero este debe ser muy riguroso en su ejecución y en la puesta en marcha de las actividades propuestas por parte de la comunidad, basándose siempre en que estas deben de ser participativas y que los recursos generados y adquiridos deben quedarse dentro de la comunidad indígena. Esto se puede lograr con herramientas como talleres, capacitaciones, cursos para la comunidad.

Considerando que es una modalidad diferente a la que frecuentemente se trabaja en otros lugares como el etnoturismo, el turismo indígena en primera instancia debe ser conocido, entendido y apoderado por toda la comunidad, para que de esta forma se fortalezca desde adentro para poderlo ofrecer a los visitantes, ahora estos últimos deben recibir previamente información completa de la actividad que desarrollarían, las normas que deben seguir durante su estadía en el territorio indígena y el sentido que tiene la actividad para que puedan participar, además de realizarles una sensibilización desde el momento que lleguen a la comunidad frente al turismo Bakia Tchy.

Las personas que vayan a visitar la comunidad debe tener claridad en que no va a un paseo convencional, que deben ante todo respetar la cultura, la cosmogonía, la idiosincrasia de la comunidad indígena, que deben estar dispuestos a recibir otros conocimientos, escuchar otras visiones del mundo desde lo espiritual, lo subjetivo y recibir medicina tradicional de diferentes formas, en donde aunque no están obligados es parte de la vivencia y el aprendizaje que se desea realizar con el turismo indígena.

La naturaleza es la Pacha Mama, representado en todo lo que vemos, tocamos, sentimos y percibimos, por lo que se debe velar por su conservación en todas las circunstancias, en donde se tendrá que tener un especial cuidado con el número de personas que realicen actividades como caminatas, camping y demás que puedan impactar el medio de forma negativa. Esto debe realizarse con un estudio previo de capacidad de carga. Además de plantear estrategias de reciclaje y uso adecuado de los recursos naturales.

La ejecución de las actividades propuestas no se puede iniciar sin adaptar adecuadamente el sistema turístico tanto a las necesidades de la comunidad como a la de los visitantes, puesto que aunque los espacios no deben estar modernizados, ni contemplar infraestructura mancomunal, es importante que cuente algunas herramientas que faciliten y permitan la puesta en marcha de las actividades. En consideración se necesita realizar un proyecto de adecuación de senderos y señalización turística, para mejorar la actividad de los senderos interpretativos planteada anteriormente y para la zona de camping. Por otro lado mejorar la infraestructura de la cocina para ofrecer el servicio de alimentación y poder dar los talleres de cocina tradicional y de los baños.

La comunidad indígena como cada uno de los grupos culturales que se encuentran en la sociedad, es rica en conocimientos, sin embargo, es necesario que manejen algunos temas de forma más técnica que empírica, para poder dar solución a las posibles eventualidades que se presenten como en primeros auxilios y en temas turísticos como Guianza turística, cabe resaltar que muchas personas de la comunidad se desenvuelven muy bien manejando grupos de personas y realizando Guianza turística dentro de su territorio puesto que además de conocer la historia de su territorio, saber leer su entorno, han trabajado en la laguna de Guatavita y en la de Tomine realizando esta labor.

Por otro lado, se debe propender para que la comunidad obtenga recursos económicos por parte de entidades de carácter público o privado, que este interesado en apoyar esta propuesta de turismo indígena Bakia Tchy, para adaptar los espacios, iniciar las actividades y generar más proyectos productivos que surjan de la comunidad a partir de allí. También se deben gestionar para poder imprimir cartillas lúdicas de esta propuesta para darla a conocer y patentar la página web. Además de generar redes con diversos actores y con las otras comunidades indígenas para que empiecen a promover este tipo de turismo.

Tratar de no convertir los espacios en enclaves turísticos, es decir estar diversificando la actividades turísticas propuestas, hacerlas flexibles en diferentes espacios del territorio Muisca inicialmente dentro de la comunidad y porque no integrando a las comunidades de Cota y Chía.

Los precios cobrados por las actividades jamás deben incluir las ceremonias, rituales y medicina tradicional porque va en contra del modelo de turismo indígena Bakia Tchy, donde se ha reiterado en varias ocasiones que esto no se comercializa, el valor debe ser por los costos de materia prima utilizados en las actividades, por la Guianza, los alimentos, la entrada si se considera pertinente y demás. En este punto se debe dar claridad a que las personas de la comunidad no tienen que hacer uso de algún atuendo en especial cuando reciban grupos de visitantes a no ser de que el día lo amerite por alguna fecha en especial.

Sería pertinente contemplar la posibilidad a futuro de generar albergues para las personas que deseen pasar la noche en el lugar, adaptando algunos hogares de personas de la comunidad que tengan la posibilidad.

La comunidad indígena de Sesquile también ha contribuido con algunas recomendaciones a tener en cuenta en varios aspectos a tratar tanto internos de la comunidad como externos para los visitantes y estas son:

- Ernesto Mamanche piensa que la comunidad indígena debe continuar con mas fervor los proyectos que viene trabajando en torno al fortalecimiento cultural y el renacer Muisca, buscar estrategias que permeen su cultura como proyectos de salvaguarda de las manifestaciones culturales, la elaboración del Plan de Vida, volver a la práctica de actividades como los juegos comunitarios con narración oral, las enseñanzas de plantas medicinales y medicina tradicional que Camilo daba anteriormente. También se debe mantener a toda la comunidad informada de todos los procesos que se lleven a cabo articulando a las personas.
- Según Carlos Candil el turismo no es una prioridad para la comunidad indigena de Sesquile porque la nueva tecnología que los turistas lleven pueden impactar negativamente el proceso que están llevando a cabo con los niños principalmente porque son más vulnerables por lo que primero se debe trabajar un proceso de fortalecimiento cultural interno, desde los jóvenes y los niños, sin embargo el turismo es una actividad que permite tener acceso a mas ingresos entonces si se realiza una actividad turística dentro de la comunidad debe estar liderada por jóvenes y ser muy cuidadosa con los factores que puedan afectar a la comunidad.
- Gabriel opina que el turismo indigena debe establecer claramente que es un proceso educativo, y no de comercialización de la cultura y de la espiritualidad porque no se deben comercializar con rituales sagrados como el yagé. Las actividades deben estar encaminadas a la transformación y el descubrimiento personal, aprender de sí mismos, se va a visitar la historia y las experiencias

trasformativas en donde las personas salgan con una inquietud de la experiencia recibida y quiera volver a repetirla.

- Se debe siempre velar por el bienestar de la comunidad por lo que no se desea que lleguen 300 personas diariamente por lo que los grupos deben reservar con anterioridad y no se llevaría a cabo todos los días. En este sentido tampoco se necesita que agencias de viajes como Aviatur u otras quieran entrar a pactar convenios con la comunidad para realizar actividades impuestas, pues la comunidad misma es la encargada de proponer, planear y ejecutar, aunque no se niega a la posibilidad de articular acciones con otros entes, siempre y cuando respeten los intereses comunitarios.

Capítulo 7. Conclusiones y Resultados

Este trabajo investigativo se fundamentó principalmente en el levantamiento de información que se realizó en diferentes etapas de las visiones que hay frente al tema turístico desde una perspectiva antropológica, una panorámica mercantilista del mundo moderno y las visiones de las comunidades indígenas Muiscas de Bogotá y la Sabana. En donde se generó una discusión analítica y crítica entre el concepto de etnoturismo y el concepto de turismo indígena.

Determinando que el etnoturismo es bastante discutible en términos de que es propuesto desde una mirada occidental y comercial lo que conlleva a que su práctica la mayoría de veces sea confundida por otras tipologías turísticas, se realiza de forma controversial y impacta negativamente a una comunidad indígena, además de que redundante en su propio significado sintagmáticamente. Mientras que el turismo indígena es una propuesta realizada desde agrupaciones indígenas para la realización de actividades turísticas participativas y que tiene en cuenta los sueños comunitarios de las comunidades indígenas, va acorde a los preceptos que tienen las comunidades Muiscas frente a la actividad turística que desean realizar dentro de su comunidad y aunque es una ardua tarea se pretende dar cumplimiento al turismo indígena Bakia Tchy en torno al modelo participativo que surgió dentro de la comunidad de Sesquile.

Por otro lado, la recopilación de las características de las comunidades fue una construcción social vista desde la perspectiva en que las comunidades permitieron y colaboraron mediante las entrevistas, grupos de discusión y diferentes actividades la participación activa en función de sus tareas, permitiendo conocer un poco más de sus tradiciones y manifestaciones culturales que luego fueron retomadas para la elaboración del modelo turístico. Este modelo fue realizado con la participación de la comunidad indígena, en donde se muestra principalmente como se debe realizar el turismo indígena dentro de la comunidad Muisca de Sesquile, es claro que aunque las

características de todas las comunidades son diferentes el modelo puede servir para los demás grupos Muisca adaptándolo claramente a sus necesidades propias.

Cabe destacar que el tiempo para realización de la investigación fue corto pero aún así las experiencias y resultados obtenidos fueron positivos, pues la comunidad está interesada en poder continuar con la ejecución de este modelo, realizando un compromiso personal hacia ellos con el acompañamiento y la continuidad del proceso estructural propuesto. Dando también cumplimiento a los objetivos propuestos en la investigación.

Otro de los resultados de la investigación es la elaboración de una cartilla del modelo para la comunidad, para que lo interioricen con más facilidad, la creación de una página web como esquema del modelo en la red, la participación de diferentes actividades con la comunidad que enriquecieron el trabajo y la propuesta de realizar videos interactivos con la comunidad de representaciones vivas de su cultura como la elaboración de la Chicha que hace la abuela Rosa.

Es necesario hacer hincapié en que el proceso para ejecutar las actividades se debe iniciar desde una reestructuración y mejoramiento de los lugares o atractivos turísticos, capacitación comunitaria que re fueren los procesos educativos desde la comunidad para luego proyectarlos a los visitantes. Sin lugar a dudas se necesita generar alianzas estratégicas entre diversos actores para que apoyen la práctica de esta nueva formación turística educativa incentivando a la comunidad y apoyándolos económicamente para la gestión de los elementos necesarios para llevar a cabo un sueño comunitario, representado en la enseñanza y transmisión de sus conocimientos ancestrales a los visitantes que estén interesados en una nueva experiencia de aprendizaje.

Bibliografía

- Alcaldía del Municipio de Cota Cundinamarca, Acta de posesión de los miembros del Cabildo Indígena Muysca de Sesquile . 2012.
- CASTRO, K. y LLANCALEO, P. (2003). *Turismo: Una Apuesta Al Desarrollo De Las Comunidades Indígenas De Chile: Programa Orígenes*.
- COOPER Chris, Fletcher Jonh, Fyall Alan, Gilbert Davis, Wanhill Stephen. El turismo teoría y práctica. Editorial síntesis. Edición 3. Madrid. España. 2005. P. 46,47.
- Constitución Política Nacional de la Republica de Colombia. Art 356.
- Corporación para el Desarrollo Sostenible delNorte y Oriente Amazónico –CDA, 2008. Plan de Acción 2007 – 2011: Guainía - Guaviare – Vaupés, ¡Ambiente visible para la sostenibilidad de una sociedad posible! Pp. 30-31.
- CROSBY, A.; PRATO, N. Fundamentos y retos del turismo rural. In: CROSBY, A. (ed.) Re-inventando el turismo rural. Barcelona: Laertes S.A. 2009.
- Dirección General de Asuntos Indígenas, Ministerio del Interior. Compiladores: Santoyo Jimeno Gladys, Correa Hernán Darío, Vásquez Luna Miguel. Hacia el reconocimiento de los derechos de los pueblos Indígenas, Santafé de Bogotá.1998
- FERNÁNDEZ, Diego. “Hytcha guy mhuysqa”: “Yo soy mhuysqa” Paradojas entre el ideal y la vida cotidiana. Artículo. Imagonautas. 2011.
- FONSECA, Balsero Alfonso, el cabildo. América Mhuysqa, Comunidad Indígena de Cota Cundinamarca, Colombia, 2004-2005.
- Fundación Hemera y Corporación Autónoma Regional CAR. Estudio Etnológico de las Características de la identidad colectiva de las Comunidades que se reivindican como Muiscas en los municipio de Cota, Chía y Sesquile . Bogotá. Abril 2006.

- Gobernación de Cundinamarca- SECAB 85-01. Pedraza, Torres. Hilario. Plan de Vida del Resguardo Muisca de Cota. Cota. Abril. 2003
- GOELDNER, Charles R. y RITCHIE, Brent J. turismo: planeación, administración y perspectivas. México. 2011. Ed. 3. Edit. Limusa S.A.
- HERNÁNDEZ, M. (2001): «Contradicciones Del Etnoturismo Mapuche En Chile.» Congreso Virtual de Turismo. Ed. NAYA. Salta - Jujuy: Ciudad Virtual de Antropología y Arqueología.
- HUECHE, María Teresa, “Etnoturismo en la mira” *Mapuche Kimun* febrero 2005.
- JIMENO, Gladys. Dirección general de asuntos Indígenas. Ministerio de del Interior. Hacia el reconocimiento de los derechos de los pueblos indígenas. Bogota.1998. P. 250
- Ministerio del Interior y de Justicia, Republica de Colombia, registro de reconocimiento de la comunidad indígena Muisca de Cota, por la Dirección de Etnias.
- Ministerio de Cultura. Política para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. Documento Electronico. Bogotá. 2006. P. 22
- MUÑOZ, B. (1996): El Etnodesarrollo y los pueblos indígenas, sus proyectos sociales e identidad étnica. Doc. Tjo. 05-96. Santiago, CPU.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Compilación digital. 2003.
- PEDRAZA Torres, Hilario. Gobernación de Cundinamarca – SECAB 8501, Plan de Vida del Resguardo Muisca de Cota. Abril de 2003.
- PILQUIMAN, Marisela Y Juan Carlos Skewes. (2009) los paisajes locales y las encrucijadas del etnoturismo: reflexiones a partir de los proyectos turísticos de Comunidades indígenas de la región de los lagos en chile. Universidad Austral de Chile. Publicación Cuadernos de Turismo. nº 24. pp. 169-191.

- SANCHO, Amparo. Organización mundial de Turismo OMT. Introducción al turismo. España. S.f.
- SERNATUR. Departamento de planificación (2008) glosario de términos relacionados con la actividad turística habitualmente empleados en Chile. Boletín Turístico N°1/2008. Publicaciones Gobierno de Chile: Santiago.
- SIIC - Sistema de Información Indígena de Colombia. Programa de garantías de derechos de los pueblos indígenas de la amazonia colombiana. Documento Borrador. Bogotá, junio 20 de 2011. P.17
- ULLOA. Astrid. La articulación de los pueblos indígenas en Colombia con los discursos ambientales, locales, nacionales y globales. Bogotá. 2005. P. 25.
- VÁSQUEZ Luna, Miguel. Abogado con T.P. 15.943, experto en derechos de los pueblos indígenas, gerente de Etnias del instituto Distrital la participación y Acción Comunal- IDPAC. Concepto Jurídico sobre la capacidad de contratación de las autoridades indígenas.

Web grafía

- Acuerdos del taller identidad, certificación, turismo y pueblos indios, Xochitlan, Puebla, agosto de 2007.
- Artículo: González Morales Magdalena, ¿Etnoturismo o Turismo Indígena?, 2008. Disponible en http://dialnet.unirioja.es/servlet/fichero_articulo?codigo
- Consejo nacional de cultura y las artes. Gobierno de Chile. Guía metodológica para proyectos y productos de turismo cultural sustentable. Se encuentra en www.portalpatrimonio.cl/media/docs/guia-metodologica-turismo-cultural.pdf
- Conservación en áreas indígenas manejadas, Proyecto de fomento de las Artesanías tradicionales de las nacionalidades Awá, Cofán y Huaorani.pag 1-30
- Cumbre continental de pueblos y organizaciones indígenas 2005, territorio Mapuche, Mar de plata, Argentina, 2005. Disponible en <http://www.cumbrecontinentalindigena.org/declaracion.php>

- http://comunidadmhuisqa.com/index/index.php?option=com_content&view=article&id=12&Itemid=6
- Ortiz Fernando, Del fenómeno social de la «transculturación» y de su importancia en Cuba, Artículo, pág. 1-6, 2010.
<http://www.fundacionfernandoortiz.cult.pdf>
- PROGRAMA DE GARANTÍAS DE LOS DERECHOS DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS DE LA AMAZONIA COLOMBIANA se encuentra en http://www.siidecolombia.gov.co/CMS/autos-ind%C3%ADgenas/2009/004/.~/media/50691/propuesta_opiac_pg.pdf
- The Internacional Ecotourism Society. Disponible en: http://www.ecotourism.org/site/c.orLQKXPCLmF/b.4835251/k.A114/Our_Mission.htm
- www.lagobudi.cl/
- www.vinaturcolombia.com

Proyectos

- Proyecto Eco turístico CAR en Comunidades indígenas Muisca
- Proyecto IE CANUCA . Comunidad Indígena de Cota.

Entrevistas

- Abuelo Fernando, comunidad indígena de Cota
- Alfonso Fonseca comunidad indígena Muisca de Cota
- Henry Neuta Comunidad indígena de Bosa
- Mamanche Marco, Gobernador indígena de la comunidad de Sesquile.
- Mamanche Ernesto, Líder de trabajo comunitario de la comunidad de Sesquile.
- Oscar Chauta. Comunidad de Sesquile
- Olivia Ríos, coordinadora de proyectos indígenas en la CAR
- Roberto santos, arquitecto especialista en construcciones Muisca.

- Sandra Cobo. Comunidad indígena de Bosa
- Vicente contreras antropólogo de la universidad de los andes e integrante de la comunidad indígena de Sesquile.

Cátedras y conferencias

- Cátedra sobre la cultura Muisca en Bogotá. Fecha de inicio 10 de abril de 2013, fecha de finalización: octubre de 2013. Teatro Cádiz.

Video documental

- Cooper Sophie, manifestaciones culturales de la comunidad indígena de Sesquile, recopilación fotográfica, parte I.
- Carlos Candil. Video comunidad Muisca de Sesquile. Encuentro 2005.

ANEXOS

ANEXO 1. Formato de entrevista semiestructurada realizada en las Comunidades de Bosa, Suba la segunda parte y Cota, Chía y Sesquile completa parte I y parte II.

Esta es una encuesta diseñada con el fin de conocer la visión que tienen las personas pertenecientes a esta comunidad indígena, frente a sus manifestaciones culturales y respecto a la apreciación que tienen sobre el tema del Turismo. Esto para realizar una investigación que nos ayude a identificar la forma adecuada como se debe aplicar el turismo dentro de la comunidad, de tal forma que sea beneficiosa en los aspectos; sociales, culturales, naturales y económicos.

Fecha:

Nombre y Apellidos:

Teléfono:

Pertenece a la comunidad de:

Lo que conocemos de nuestra comunidad Indígena Muisca

Una comunidad indígena se conoce por guardar características culturales, tradicionales e identitarios, que se basan en un conocimiento ancestral, cosmogónico y con una cosmovisión especial, representadas en su patrimonio y en las manifestaciones materiales e inmateriales que conservan. Según esto responda las siguientes preguntas:

1. ¿Qué Caracteriza su comunidad?
2. ¿Considera que la comunidad guarda, preserva y trasmite estas manifestaciones de su cultura?
3. ¿Cuáles manifestaciones culturales no se han perdido dentro de esta comunidad? ¿usted las practica?
4. ¿Cuáles manifestaciones están en proceso de recuperación? ¿De qué forma la están recuperando?
5. ¿Qué manifestaciones se perdieron definitivamente y no se pueden recuperar? ¿por qué?

Una visión del Turismo

El turismo es una actividad que se está realizando frecuentemente en diferentes culturas, cada vez de mayor forma, sin embargo, no es conocido aún en Colombia, un turismo enfocado en el aprendizaje de las Comunidades indígenas, en el enriquecimiento espiritual y en la búsqueda de nuevas enseñanzas fuera del contexto occidental. Es por ello que es muy importante conocer la visión que tienen las personas pertenecientes a las Comunidades indígenas Muisca, mas cuando están inmersas o tan cerca de la capital, frente al tema del turismo.

Para esto conteste las siguientes preguntas:

6. ¿Qué entiende usted por turismo?
7. ¿Qué tipos de Turismo usted conoce?
8. ¿Qué entiende usted por Etnoturismo?
9. ¿Le apostaría usted a realizar Turismo en la Comunidad? ¿Con que fin?
10. ¿Cómo le llamaría usted al turismo que se realice dentro de la comunidad? ¿Por qué?
11. ¿Cómo ve usted el tema del turismo dentro de la comunidad?
12. ¿Cómo organizaría usted el turismo dentro de la comunidad?
13. ¿Qué actividades turísticas realizarían dentro de la comunidad?
14. ¿Tendrían en cuenta actividades culturales, para una propuesta de turismo dentro de la comunidad?
15. ¿Qué tipo de actividades Culturales e identitarias de la comunidad Muisca, le mostrarían a los visitantes, en caso de un proyecto de turismo?
16. ¿Qué entidades públicas o privadas conoce usted que realicen proyectos en la comunidad y qué tipo de proyectos?
17. ¿Conoce usted algún proyecto de turismo que se esté realizando dentro de su comunidad? ¿Cuál?

Muchas gracias por su colaboración y por su valioso tiempo.

*Cindy Alejandra Martínez Duque
Investigadora
Candidata a Profesional en Turismo
Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca*

Glosario de términos utilizados en la entrevista

Cosmogonía: pensamiento ancestral de la creación del universo. (*Sembrando para la vida, comunidad indígena Muisca de Bosa*)

Cosmovisión: es la forma de interpretar el mundo y como esta mirada se aplica a su propia cotidianidad. (*sembrando para la vida, comunidad indígena Muisca de Bosa*)

Cusmuye: casa sagrada de pensamiento, donde nos permite encontrarnos a través de la palabra y la tradición. (*sembrando para la vida, comunidad indígena Muisca de Bosa*)

Cultura: Es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que Caracterizan a los grupos humanos. Comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias (*Ley 397 de 1997, artículo 1*).

Identidad: Se entiende como identidad al conjunto de rasgos y manifestaciones materiales e inmateriales que le permiten a una comunidad o colectividad, y a las personas, asumirse como perteneciente a una colectividad, a perpetuarse como tal y a diferenciarse de otras.

Patrimonio Cultural material: es todo aquello asociado a elementos muebles, inmuebles y de Carácter arqueológico dentro de una comunidad.

Manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial: Son todas las prácticas, usos, representaciones, expresiones, conocimientos, técnicas y espacios culturales que las Comunidades y los grupos reconocen como parte integrante de su identidad y memoria colectiva. Se trata, en consecuencia, de un conjunto dinámico y complejo de procesos sociales, prácticas, valores y bienes que la sociedad recrea, enriquece y transmite como parte de su identidad. En donde entra la lengua, la organización social, conocimiento tradicional sobre la naturaleza y el universo, medicina tradicional, técnicas artesanales, música, danza, cantos, actos festivos, lúdicos y religiosos colectivos, alimentación, vestido, enseñanzas, juegos y deportes tradicionales y paisajes y espacios de alto valor cultural. (*Artículo 8 de la Ley 1185 del 2008*)

ANEXO 2. Actividad realizada con la comunidad indígena de Sesquile con los grupos de discusión.

Comunidad indígena Muisca de Sesquile

1. Describa en cada cuadro de las debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas que considera usted que su comunidad tiene.



2. Caracterizar mediante palabras claves su comunidad antes, ahora y como la ven en un futuro.
3. Describir las manifestaciones culturales materiales e inmateriales de su comunidad.
4. Narrar mediante una historia corta los sitios sagrados que tiene la comunidad dentro de su territorio, en donde este el nombre del lugar, porque es sagrado y una anécdota de este.
5. Realizar un dibujo de cómo le gustaría que se realizará el turismo dentro de su comunidad, teniendo en cuenta los elementos que harían parte de el, las personas que le gustaría que realizarán alguna labor específica y cual sería esta labor, los lugares que mostrarían a los visitantes, el nombre que le colocarían y las actividades que realizarían.

ANEXO 3. Entrevista José Vicente Contreras Antropólogo y integrante de la comunidad Muisca de Sesquile.

Se entabla una conversación espontánea respecto al trabajo de grado que yo estoy elaborando en donde le comento como estoy realizando el trabajo y la estructura temática de los capítulos en donde el interviene preguntando

¿Qué significa el etnoturismo? es una categoría inventada recientemente, el Etnoturismo se convirtió en un tema mercantilista, la gente quiere viajar en este momento para interactuar con nuevas culturas, la palabra Etnoturismo tiene que ver con muchas cosas no es una verdad absoluta como se está viendo.

El mismo tema de la palabra etnoturismo son invenciones del lenguaje en la cultura moderna occidental, todos tenemos una etnicidad, entonces el etnoturismo está relacionado con etnias diferentes, en todos los lugares a donde se viaja.

El proyecto debería estar enfocado en un desplazamiento de las personas que quieren aprender, no solo mediante información sino mediante la experiencia, es entender quien es uno mismo que él lo esencial, el etnoturismo no sería solo en una Cultura Indígena sería ir a sitios sagrados para aprender.

Realmente el aporte sería hacer entender a las personas occidentales que significan para los indígenas los sitios sagrados, como los entienden, porque deben seguir siendo sagrados, porque se le canta a la laguna.

Etnoturismo es un concepto hacia uno mismo, son experiencias que obliga a estar en otros lugares para aprender, es conocer realmente que significa un lugar e ir a un lugar a aprender consigo mismo, en California realice una actividad Etnoturística yendo a una montaña sagrada y realizando yoga durante 15 días medite y no se podía hablar, es puede entenderse también como etnoturismo, entonces el etnoturismo puede significar lo que uno quiera y desde el punto que uno lo quiera ver, porque el término occidental está muy alejado de la realidad y no tiene un significado concreto como decir azúcar.

El me pregunta ¿Que son manifestaciones culturales?

No hay nada autóctono de nadie, ya no existe eso, lo que la comunidad está haciendo es solamente recuperar la memoria que tiene que ver con el pensamiento de cómo se entendía la cultura antes, y como se hacían y como se hacían en otras culturas y no es autóctona porque es también como lo hacían otras personas, lo que todas las Comunidades indígenas están tratando de hacer en el mundo es recuperar la mentalidad y la memoria de cómo se hacían las cosas y que sean muchas más sanas de cómo se hacen hoy porque el mundo occidental llego a un enclave tan vacío que ya nada funciona como debe ser, nadie es feliz y nadie sabe cómo recuperar lo que se ha perdido, la vida se convirtió en un problema, entonces las Comunidades están recuperando aquella forma de entender la vida y lo que esta significa.

Buscar herramientas que trabajen como el Temazcal, el yagé, la música, todo pertenece a un colectivo de sabiduría que existe desde antes y desde hace miles de años, y todas las culturas estaban conectadas, la información tiene millones de maneras de moverse, como la comida tiene arroz de la india y de donde viene cada cosa la berenjena, el jengibre de los árabes y así con cada cosa. Y se vuelve a lo mismo nada es de nadie.

Como se usa, lo que se tiene hoy, como llegaron no importa es como se usan las herramientas para aprender y para recordar, que importa de dónde vienen las cosas, lo que importa es el uso que se le de que pasa con la papa es un cultivo de acá pero se está cultivando tan mal que acaba con la tierra.

El turismo nació de la sociedad de ocio, todo es algo muy reciente, cuando se invitaron los aviones, como viajaba la música cuando no existían los radios, en cambio el turismo, todos los conceptos relacionados son muy recientes, ni siquiera existía la palabra étnica.

Yo no estoy de acuerdo con el turismo, yo no apoyaría el turismo en la comunidad, yo no comparto la visión del turismo porque no conozco ningún proyecto turístico en el mundo que sea sano.

El problema de la comunidad con el turismo, es que la comunidad necesita fuentes de ingreso, y ve el turismo como una oportunidad de fuentes de ingreso, siento que la comunidad está un poco necesitada en ese sentido, me preocupa que ellos estén pensando un proyecto de turismo porque ellos tiene carencias económicas pero me preocupa que la comunidad se enfoque más en eso que trabajar hacia dentro, mas importante es que ellos crezcan, otra cosa es que lleguen personas a la comunidad a aprender entonces ya las personas no son turistas, ya es un buscador.

Hay que cambiar la palabra turista, cambiar el segmento, hay que llevar un segmento de personas especial, un público objetivo y entonces ya no es etnoturismo, tu entonces trata de proponer una alternativa nueva de etnoturismo yo creo un nuevo tipo de turismo, en donde ya no se vea un persona como un turista sino como un visitante, enfoca tu proyecto como una nueva alternativa de viaje que en turismo no existe todavía respecto a la gente que quiere viajar para reencontrarse espiritualmente y entorno de eso encontré a las Comunidades Muiscas y la gente que quiera aprender esa experiencia tiene la oportunidad, se quiere desarrollar un modelo de viajeros para la gente que no quiere entretenimiento si no un aprendizaje espiritual para la gente que quiere cambiar, y esos viajes se pueden plantear visitando lugares sagrados como una forma de aprendizaje, aléjate de la palabra etnoturismo porque es demasiado ambigua y peligrosa, yo no estoy de acuerdo en llevar a gente a la comunidad que no aprecia que quiere mirar si tiene taparrabos, chévere gente que vaya a trabajar que desarrollo proyectos productivos, que vaya a aprender. No sirve que la comunidad se convierta en una vitrina que venda las cosas para poder comer.

La comunidad debe tener muy claro que quiere de la gente que los visita y que viene pero hay que tener cuidado con eso. Yo no estoy en contra de que las personas vayan siempre y cuando vayan a aprender y no a perjudicar más la comunidad.

Yo pregunte que instrumentos investigativos podría aplicar?

Lo que uno desea hacer no es lo que necesariamente más conviene es decir lo que la comunidad quiere hacer muchas veces no es lo que más le conviene, me parece que deberías aplicar entrevistas pero a personas que tengan más entrevistas como teóricos de turismo, antropólogos de turismo en esa regiones para saber que funciona bien o que mal, personas del ministerio del turismo, personas que tengan más experiencia es que desde la comunidad es muy difícil porque están tratando de hacer lo mejor que pueden desde la posibilidades que tienen pero sin mucha experiencia, entonces pueden tomar decisiones que no les conviene.

ANEXO 4 . Etnografía preliminar realizada en la Comunidad de Cota

Lo profundo del ancestro en la Sabana

“Che quene Muisca ubamux cundirramarca”

Nuestra fuerza Muisca semilla de vida en Cundinamarca

Introducción

Este trabajo está diseñado principalmente para describir, conocer y estudiar a nuestros antepasados Muisca que siguen existiendo hoy aún en pequeñas Comunidades las cuales tratan de guardar sus tradiciones o en tal caso recuperarlas.

En este proceso se hablara de (che quyca chota_ nuestro pueblo Cota) la comunidad indígena del municipio de Cota (Cundinamarca) o como suele llamarse el resguardo indígena.

Su sangre y grupo originario son los Muisca y al reconocerse como tal, al considerarse Muisca deben “reconocer las raíces, historia, mitos, costumbres, leyendas, la medicina tradicional y vivir de acuerdo a los principios heredados de los mayores que fueron y son fuentes de sabiduría en esa tierra hace diez mil años, un tesoro para entender la vida y darle un sentido y que nos conecte con la creación y nos ponga de armonía con la madre tierra y le resto del universo, que con la tolerancia y la palabra sincera se pueda vivir en paz – como auténticos hermanos- y nos libre del sufrimiento al que nos

tiene sometidos el egoísmo, el individualismo, la codicia y a violencia de la sociedad envolvente⁷⁹. Además de ello llevan con orgullo la pertenencia cultural y la transmiten a sus hijos como valores de vida de un pueblo que no puede negar su origen Muisca.

Contexto histórico

El pueblo Muisca proviene desde el sur del continente buscando una tierra fértil y un clima bueno para vivir y así fue que encontraron el antiguo lago de funze que se estaba secando, hoy llamado Sabana de Bogotá, en estas tierras se asentó el pueblo Muisca con una lengua chibcha y que lleva en si misma un lenguaje de creación. Se da la construcción de un pueblo lo organizado en lo político, espiritual, guerrero, económico y ambiental.

Se diseñaron casas circulares que significan la unidad familiar desde un tronco principal que protege toda la familia y se comenzó a realizar diferentes modos de comercio mediante el trueque con productos agrícolas.

Cota era el centro de reencuentro y el Majuy el centro espiritual tierra de los jeques y chamanes. Entonces cuando se llegó a la tierra de chota hoy Cota se encontró con un Cerro encrespado y dedicado al culto de la luna y al ritual de la palabra, al pagamento y al respeto, escogido por Nemqueteba para enseñar los quehaceres de la agricultura y los tejidos. El sector del Cetime “agua de lo alto” fue sitio de entierros y honor a la muerte, lleno de símbolos las Piedras significaban toda la información valiosa de esos momentos.

Cuando llegaron los españoles hacia el año 1552 fueron entregados para servir al don Francisco de Tordehumos, quien masacro al pueblo por no tener oro. La lengua, la religión y la libertad comienzan a terminarse y a cambiarse por otro sin mensajes y sin legado histórico. Sin embargo se siguieron guardando usos y costumbres de una generación a otra que se realizaban en secreto pues se consideraban como malas costumbres o hechicería.

La iglesia católica fue la promotora del cambio de otras costumbres, el Dios nuevo perdió su raíz de origen y se convirtió en algo material y monetario, con bienes terrenales hasta podía comprar indulgencias para salvarse, este dogma marco profundamente al indígena dándoles otro rumbo. Pero sin embargo “los indios son

⁷⁹ América muiska, comunidad indígena de Cota Colombia, Fonseca Balsero Alfonso, el cabildo 2004-2005

tercos⁸⁰ y seguían conservando sus creencias y costumbres ya no como eran originalmente pero mantenían los cultivos de alimentos nativos y espirituales. En 1890 se crea el cabildo para reemplazar las autoridades tradicionales vernáculas.

Hacia 1700 la comunidad pierde sus tierras pero siguen las familias con su forma de gobierno, rituales y mitos, aunque la pobreza los tenía en malas condiciones no dejaban que su clan familiar se exterminara.

Hacia 1900 se da la oportunidad de que compren un territorio al estado soberano de Cundinamarca, la comunidad indígena lo compra por la suma de mil ciento un pesos y el estado de Cundinamarca y los estados unidos de Colombia los reconoce, pues vende a los indígenas el distrito de Cota. Desde este momento se comienza un proceso de conformación y recuperación de la comunidad indígena en Cota arraigando así las raíces indígenas y se realiza un compromiso donde se especifican las normas de convivencia indígenas y se describe lo que los hace parte de la comunidad indígena.

Compromiso indígena

Pertenece a la comunidad indígena las familias que un día perdieron la tierra y colaboraron para volverla a comprar, esto demuestra la continuidad de vida en comunidad, el gobierno a nombre propio dio en aquellos tiempos, la tenencia del territorio, los rasgos fenotípicos, costumbres como la cacería, el siembra y respeto por la tierra, la vigencia en los clanes familiares o apellidos de origen Muisca.

Además de ellos esta comunidad expresa todo el presente histórico de sus antepasados que vivieron durante milenios en Cota y forjaron sus formas de vida, guardando sus clanes familiares que son una realidad del presente y que a pesar de todo lo que ha pasado en el tiempo en contra de la identidad de la comunidad indígena, se lucha por seguir teniendo un territorio colectivo, un gobierno propio, unas costumbres y normas para convivir armónicamente de acuerdo a las leyes del cosmos. También es necesario para que pertenezcan a la comunidad indígena las personas relacionadas con el censo que se realizó en 1914, y quien cumple con las normas de la asamblea general indígena como nombrar a sus propias autoridades, reconocer el establecimiento de un nuevo cabildo, cumplir con la cuota de sostenimiento anual y respaldar al cabildo con la defensa del territorio, participar en los programas del cabildo, vivir en paz con los demás de la comunidad, educarse y ejercer su profesión

⁸⁰ América muiska, comunidad indígena de Cota Colombia, Fonseca Balsero Alfonso, el cabildo 2004-2005

individual siempre y cuando se sigan conservando las costumbres y creencias indígenas.

Informe I

Entrevista a un indígena y al gobernador

- En 1770 se prohibió la lengua Muisca porque los curas se asustaron de que perdieran su supremacía en el mundo, pues de aquí nacieron todas las lenguas y todas las religiones.
- A través de la lengua se busca el origen en el cosmos es la lengua de la paz, la curación, del conocimiento, con la lengua se puede curar pues fuimos ágrafos no manejábamos la escritura y cuando el hombre perdió sus códigos tuvo que recurrir a los símbolos, la lengua es un sonido cósmico que ordena las moléculas del cuerpo igual que la danza.
- El hombre es energía, es frecuencia en el universo, el aura es una longitud de onda de calor y de energía.
- Todos somos hijos de la tierra la diferencia es de un pigmento que es dado por la melanina, todos somos cuantos de energía. El hombre es IKANOUNSUCHA porque está en una transformación constante de la energía y del cosmos por medio del hiper fuego.
- La tierra es mujer “FUCHA” madre de la tierra nos da todo, todo lo que tenemos es fruto de ella.
- Los Muiscas eran tan desarrollados que crearon el calendario lunar que no era cualquier calendario pues es un calendario cósmico porque tiene el conocimiento de todos los planetas y del universo ABA-vía Láctea- como el astro más cercano a nosotros es la luna por ello es un calendario lunar. En este se dan ciclos de 28 días donde se determina que la mujer tiene no más 13 menstruaciones al año que equivalen a 364 días del año y un día 0 y a 13 lunas al año por ende el año tiene 13 meses no 12. en la parte de arriba el calendario lunar tiene 20 cuadros que son los 20 días de infertilidad y abajo tiene 8 cuadros que son los 8 días fértiles donde se determina no solo cuando una mujer puede procrear si no también los días en que se puede cultivar la tierra.
- La creación es algo hermoso donde también se muestra la muerte. Todos partimos de un hoyo negro que dio luz y todos somos una expresión de energía por eso cuando una mujer va a tener un hijo se dice que va a dar a luz.

- Todo comenzó con ATA que significa el número 1 en Muisca y el inicio de los tiempos.
- Todo lo que nos brinda el lenguaje cósmico nos dice cosas no solo son palabras y estas son nuestros secretos.
- Las plantas y los animales no tienen muchas diferencias a la de los seres humanos, todos los seres tienen espíritu y todos los elementales son plantas sagradas, hay que hablarles y pedirles permiso para cualquier acción en la que se vayan a utilizar.
- Las plantas tienen su debido respeto se les habla y se les pide permiso y de esta forma se pueden utilizar para la medicina hay que hacer primero un trabajo espiritual.
- Todas las personas tienen un elemental cada uno tiene uno diferente.
- En el resguardo se da una clasificación por labores de acuerdo al saber de cada familia hay algunos espiritualistas, otros están en la labor administrativa, otros en la parte de la medicina. Etc.
- La cultura ha ido evolucionando de acuerdo a la civilización que está cerca de la ciudad que en realidad no es una civilización. Hace 500 años la comunidad era aislada pero ya no pues está en contacto permanente con la comunidad sin embargo se guardan preceptos importantes anteriores que vienen desde los inicios en la comunidad indígena.

Informe II

Entrevista con el médico tradicional y el fiscal indígena antiguo

- No hay civilización ni conquista hay destrucción y maldad.
- La sociedad está loca no sabe que es lo que quiere ni lo que busca, no hay una identidad.
- La mujer es sagrada es algo muy importante pues es el espejo de la madre tierra y la representa en todos los sentidos, les cuida la espalda al hombre.
- La menstruación es algo sagrado en las mujeres es el proceso que lleva a la mujer en toda la vida hay que cuidarla y merece respeto y quietud. En el caso del hombre solo tiene una menstruación en su vida y es cuando pasa de niño a adolescente cuando se desarrolla.

- La cultura indígena tiene una gran brecha con la cultura occidental porque piensan muy diferente en todos los aspectos la importancia para ellos es el desarrollo de la vida material y no ven su espíritu que esta acabado y sucio.
- Las plantas no es algo solamente material si no también espiritual por eso son usadas en nuestros rituales, las plantas nos dan la comunicación con ellos y el cosmos, uno las cuida para que ellas le sirvan a uno.
- El sexo es una práctica ritual que se debe realizar con su debido respeto y es sagrado nunca se debe realizar con un pensamiento morboso como lo hacen hoy en día y que lo realizan solo por placer.
- Ser indígena es difícil y lo será siempre, la sociedad no entiende y no sabe interpretar la verdad, todo se debe realizar con un debido proceso y para aspectos positivos, saber utilizar las plantas y comunicarnos con el cosmos la sociedad no comprende el fondo de nuestros pensamientos por ello todo lo que hacen lo utilizan para la maldad y todo lo hacen sin respeto.
- Cuando el ser humano muere solo muere su cuerpo y el alma entra en un sueño profundo donde después despierta por medio de una encarnación o por un espíritu de luz. la muerte es el tránsito de un estado de energía a otro. Todos nacemos de un útero del gran útero del cosmos y se llega a un útero de agua salada donde crecemos y luego salimos a un útero de oxígeno que es este mundo, cuando morimos todos volvemos al gran útero cósmico, es como una cadena.
- Los indígenas son puros.
- La noche es sagrada porque es cuando se crea el mundo y el cosmos desprende su luz.
- El demonio no existe solo existe lo negativo de la materia y el espíritu contaminado.

Observación

Lugar sagrado "CHUNZUA"

- La chunzua espiritual es la casa ceremonial para los indígenas, al ingresar a la chunzua se entra de espaldas por respeto del sitio sagrado y ancestral ,además de ello porque se deja atrás el mundo cotidiano, malas energías y pensamientos negativos y cuando se da la vuelta se entra a un

nuevo mundo el mundo ancestral. Hay que dar una vuelta alrededor de el interior de la chunzua para poderse sentar esto representa nuestro inicio y la conexión con el cosmos.

- En la chunzua se hacen reuniones de cabildo, rituales y reflexiones comunitarias.
- Encontré que al ingresar a la chunzua todos están en un momento de reflexión y están ensimismados en la palabra o hablando sobre temas espirituales.
- Se realizan los rituales espirituales como el ritual de la palabra donde hay toques de instrumentos, cantos, se habla o se danza, luego se hace una oración hacia la madre tierra y cada uno cumple con un pagamento o confiesa ante el cosmos. Después en cada una de las fosas nasales se aspira tabaco en polvo o OSCA en la lengua con esto se expulsa lo negativo y se deja en el lugar o la tierra o se tira al fuego con esto se sana el alma y el espíritu y luego te limpian con ramitas para quitar los dolores o los mareos producidos por el tabaco. El ritual de la palabra se llama así porque todos tienen que hacer un pagamento el cual se basa en ofrecer la palabra a la gente que este en el lugar y haga una confesión ante el cosmos.
- El poporo no es consumido por todos solo por los mayores y cuando ha sido entregado por otras Comunidades indígenas como los de la sierra nevada de santa marta. Este está hecho de calabazo espiritual cuando raspan el poporo están escribiendo pensamientos y a la vez reflexionan en este momento, el poporo no se desgasta si no que crece. Por dentro tiene cal de concha con el palito que raspan sacan la cal y la mezclan con el zumo de la coca que es la palabra y con el tabaco que es el espíritu y es consumido como crema.
- No les gusta ser estudiados si de la misma manera son olvidados.
- Escupen constantemente.

Análisis

- Escupir es una necesidad por la actividad ritual nada o ninguno de los fluidos es síntoma de asco en la comunidad porque se están limpiando o purificando.

- El sexo de la posmodernidad esta anulado en sus costumbres y no está concebido entre la comunidad como sinónimo de disfrute.
- En cuestiones de género la mujer es la mujer y el hombre es el hombre pero la mujer es el reflejo de todo y algo sagrado porque engendra. El hombre es visto como el creador y la semilla. Las relaciones de la mujer respecto a los géneros esta determinado igualmente con otros preceptos diferentes a los de nuestra cultura pero hay unas bases. El hombre habla la mujer escucha el hombre es la semilla la mujer la tierra, la mujer aconseja el hombre y toma decisiones después de escucharlo pero el hombre ejerce las labores, la mujer teje, el hombre ritualiza.

Conclusión

En la cultura indígena de Cota se siguen conservando muchas de sus costumbres que hacen parte de su identidad las costumbres que aún siguen guardando son:

La tenencia de la tierra

Utilizar el mito y la leyenda

Recuperación de la lengua

Nombrar autoridades tradicionales

Los modos de alimentación

La relación con la naturaleza

Vivir en clan familiar

La única fiesta que se celebra es el 15 de julio de cada año y hacen caso omiso a las festividades del calendario gregoriano y que no pertenecen al mundo espiritual.

Aunque ya las formas de vida de la comunidad se ha dispersado por los últimos momentos es absurdo pensar que la cultura indígena ha desaparecido esta viva y en proceso de recuperarse totalmente no significa un proceso de devolución si no de evolución a su misma cultura y el respeto a sus ancestros.

ANEXO 5. Fotografías

Créditos: Carlos Candil y Alejandra Martínez

Fotografía 1



Lideres Comunidades Indígenas: charla planificación local indígena Tomada por: Carlos Candil

Fotografía 2



Cusmuy o Casa Ceremonial Comunidad Indígena de Sesquile. Tomada por: Alejandra Martínez

Fotografía 3



Trabajo didáctico realizado con la comunidad, en la Casa Ceremonial.

Tomada por: Carlos Candil

Fotografía 4



Amaranta Candil tocando la maraca en la Laguna de Guatavita. Lugar Sagrado Comunidad Sesquile. Tomada por: Carlos Candil.

Fotografía 5



Distribución del territorio de la comunidad indígena de Sesquile. Tomada por: Alejandra Martínez