

EL PAPEL PATRIMONIAL DEL BARRIO DE LAS CRUCES COMO RECURSO TURISTICO.

ARIZA JOHANA MILENA
FERNÁNDEZ MUNOZ STEFANIA

UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA
FACULTAD CIENCIAS SOCIALES
PROGRAMA TURISMO
SEMINARIO DE GRADO I
TURISMO VII A
BOGOTA
2012

EL PAPEL PATRIMONIAL DEL BARRIO DE LAS CRUCES COMO RECURSO TURISTICO.

ARIZA JOHANA MILENA
FERNÁNDEZ MUNOZ STEFANIA

Trabajo de Grado

Aura Lisette Reyes
Antropóloga y Magíster en Historia.

UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA
FACULTAD CIENCIAS SOCIALES
PROGRAMA TURISMO
SEMINARIO DE GRADO I
TURISMO VII A
BOGOTA
2012

AGRADECIMIENTOS

La tutora de tesis, Aura Reyes; por su compromiso, dedicación y constancia, en la realización del trabajo de grado.

Los habitantes del Barrio Las Cruces, por su acogida y por la participación en todos los encuentros ciudadanos que se realizaron con el fin de recuperar la memoria histórica y la identidad:

Freddy Andrés Liscano, Juan Ramón Martínez, Luis Eduardo Avendaño, María Lilia, Cristian Ortiz, Andrés Rojas, Batalla y Cescru Enlace.

Las Instituciones Distritales, por su atención y contribución para con el proyecto “El Papel Patrimonial Del Barrio Las Cruces Como Recurso Turístico”.

Instituto Distrital De Patrimonio, Secretaria Distrital de Planeación, Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH)

Nuestras familias por su apoyo incondicional en el desarrollo personal, moral y educativo.

Nota de aceptación.

Firma del Presidente del jurado.

Firma jurado.

Firma jurado.

Bogotá, D.C. Mayo de 2013.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	
CAPÍTULO I: IR TRAS LAS HUELLAS DE LAS CRUCES	13
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	13
1.2 OBJETIVOS	14
1.2.1 Objetivo general	14
1.2.2 Objetivos específicos	15
1.3 METODOLOGÍA.	15
1.4 ESTADO DEL ARTE	20
1.5 MARCO TEÓRICO	25
1.5.1 La sociedad como actor de su desarrollo.	25
1.5.2 Acupunturas urbanas en el turismo.	27
1.5.3 El patrimonio, el turismo y la cultura.	29
1.5.4 Creando turismo en el barrio Las Cruces.	30
CAPÍTULO II: HISTORIAS QUE OFRECEN SECRETOS ESCONDIDOS.	34
2.1 IDENTIDAD Y PATRIMONIO DEL BARRIO LAS CRUCES.	34
2.1.1 Transcurso del barrio Las Cruces.	35
2.1.2 Recordando el barrio.	35
2.1.3 Viviendo el barrio	43
2.1.3 Soñando el barrio	49
2.2 CONSTRUYENDO IDENTIDAD EN LAS CRUCES	51
2.2.1 LUGARES MÁS REPRESENTATIVOS DEL BARRIO LAS CRUCES.	51
2.2.1.1 Plaza de mercado Las Cruces	59
2.2.1.2 La Iglesia Nuestra Señora del Carmen de las Cruces	61
2.2.1.3. Parque y Pila de agua	64
2.2.1.4. Casa de Jorge Eliécer Gaitán	66
2.2.1.5. Teatro de Las Cruces	68
2.2.1.6 Fábrica de Gaseosas	69
2.2.1.7 Tranvía	70
2.2.1.8 Edificio Antiguo del Colegio el Rosario.	72
2.2.1.9 Convento sagrada familia	74
2.2.1.10 Sede Emaus	74
2.2.2 CONSTRUYENDO LA CULTURA DESDE LAS COSTUMBRES.	75
2.2.2.1 PERSONAJES SIGNIFICATIVOS EN EL BARRIO LAS CRUCES.	77
2.2.2.1.1 Jorge Eliécer Gaitán	77
2.2.2.1.2 Claudia de Colombia	79
2.2.2.1.3 Picasso.	80

2.2.2.1.4 Guardia de la bomba de gasolina.	80
2.2.2.1.5 Boxeadores de Las Cruces.	81
2.2.2.1.6 Bonillita	83
2.2.2.1.7 Zapateros	83
2.2.2.1.8 Don Navarro.	84
2.2.2.2 VIDA COTIDIANA DEL SIGLO XX A TRAVÉS DE SUS COSTUMBRES ALIMENTARIAS	84
2.2.2.2.1 La chicha y la pita.	85
2.2.2.2.2 La Chicharronada	86
2.2.2.3 HIP- HOP Y GRAFFITI EN EL BARRIO DE LAS CRUCES	87
2.2.2.3.1 Historia del hip hop y graffiti	87
2.2.2.3.2 Hip Hop y Graffiti, identidad y patrimonio.	92
2.2.2.3.3 Lugares representativos	93
2.2.2.3.4 Lo que más recuerdan del barrio	95
CAPÍTULO III: LAS CRUCES EN ACCIÓN POR UN MEJOR MAÑANA.	98
3.1 EL TURISMO COMO MOTOR DE DESARROLLO	98
3.2. EL PATRIMONIO CULTURAL COMO OPCIÓN TURÍSTICA.	102
3.2.1 El turismo como motor de desarrollo	103
3.2.2 La revitalización del centro tradicional	104
3.2.3 La activación turística patrimonial	105
3.3 CREACIÓN DE NUEVOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS POR MEDIO DEL PATRIMONIO	105
3.4 LA PLANIFICACIÓN COMO HERRAMIENTA DE DESARROLLO	107
3.4.1 Planificación estratégica del turismo.	108
3.4.3 Planificación responsable de la activación turística patrimonial	109
4. DIAGNÓSTICO	113
4.1 DIAGNÓSTICO DEL SUELO	113
4.2 SISTEMAS GENERALES	114
4.2.1 Sistema de equipamientos	115
4.3 EQUIPAMIENTOS COLECTIVOS DE BIENESTAR SOCIAL	118
4.4 ACTIVIDAD ECONÓMICA	120
4.5 ANÁLISIS SOCIAL	120
4.6 BIENES DE INTERÉS CULTURAL	121
5. TURISTIFICACIÓN A TRAVÉS DE LA PATRIMONIALIZACIÓN	128
5.1 MARCA LOCAL	128
5.2 RUTA TURÍSTICA Y MAPA TURÍSTICO	130
5.3 BLOG TURÍSTICO	136
6. CONCLUSIONES	139
7. RECOMENDACIONES	140
BIBLIOGRAFÍA	141

LISTA DE ANEXOS

- Anexo A. Cartas Institucionales.
- Anexo B. Diario de campo.
- Anexo C. Árbol de problemas.
- Anexo D. Encuestas.
- Anexo E. Taller de Cartografía Social.
- Anexo F. Taller de Sensibilización Turística y Patrimonial.
- Anexo G. Taller de Marca Local.
- Anexo H. Entrevistas
- Anexo I. Ficha técnica de bienes de interés cultural de Las Cruces.

RESUMEN

Se aborda el presente proyecto, que trata de generar patrimonialización a través de la recuperación de la memoria colectiva, por medio de relatos orales de los habitantes del barrio Las Cruces de Bogotá. Posteriormente, se difundirá al resto de la comunidad, con el fin de lograr identidad y sentido de pertenencia del patrimonio cultural. Con miras a una turistificación y revitalización del barrio, con la posibilidad de ejercer proyectos turísticos comunes desde el encuentro, la diversidad y el intercambio comunicativo.

Esta investigación es de carácter cualitativo ya que se desarrolló con base en entrevistas y encuestas, las cuales permitieron acceder a las percepciones, recuerdos, anhelos y opiniones que se presentan en Las Cruces. A partir de los resultados de estas aplicaciones se pudo comprender un poco más el gran legado cultural del barrio y su importancia de ser conservado en el tiempo través de un turismo cultural responsable y sostenible, donde la comunidad sea la gestora del cambio.

Finalmente, el documento presenta unas recomendaciones para tener en cuenta, con el fin de desarrollarlas y generar un desarrollo social, cultural, político y económico, y así mejorar la calidad de vida de la comunidad, en forma equitativa e incluyente para cada uno de los actores.

ABSTRACT

This project aims to generate patrimonialization through the recovery of collective memory, by means of oral histories of the people in the neighborhood Las Cruces of Bogota. Subsequently, it is spread to the rest of the community. This is important to generate identity and sense of belonging of cultural heritage. Based in last idea, it will generate touristification and revitalization of the neighborhood, with the possibility of exercising tourism projects.

This research is qualitative, since it is developed based on the perceptions, memories, desires and opinions presented in Las Cruces. Based on the results, it can be understood a little bit more the great cultural heritage of the area and its importance to be preserved, through a responsible and sustainable cultural tourism, where the community is the axis of change.

Finally, this document presents some recommendations: to develop and generate social, cultural, political and economic development, and improve the quality of life of the community, in an equitable and inclusive wa for each of the actors.

INTRODUCCIÓN

En busca de un sueño

El trabajo de grado “El Papel Patrimonial del Barrio de Las Cruces como Recurso Turístico” busca rescatar la memoria histórica con el fin de recuperar, a través de la palabra y la narración de sus habitantes, esa memoria colectiva que sólo transita en los recuerdos de cada uno de los habitantes.

La presente investigación se ha concentrado en las expresiones de la cultura del patrimonio material e inmaterial, que sirven para marcar y construir dicha identidad. Son estas expresiones que le dan sentido al barrio Las Cruces, las cuales se dan en las prácticas antiguas recordadas hoy por sus habitantes y en las manifestaciones artísticas del Hip-Hop; que nos permitieron conocer un pasado que continúa dándole vida a la historia, una historia que se escribió a la sombra de teja de barro rodeada de paredes que aún conservan el aroma de la chicha.

Para el desarrollo de este proyecto se cumplieron varias etapas. La primera consideró el reconocimiento de la historia y el patrimonio, para lo cual se llevó a cabo la recolección de la información para conocer un poco más el barrio. Una segunda etapa consistió en la recolección de técnicas de información que cualificaran el trabajo de campo, donde se realizaron talleres de cartografía, sensibilización y Turismo Cultural para la comunidad, con el fin de brindar conocimiento tanto del proyecto como del rico patrimonio encontrado allí en Las Cruces; además se brindaron talleres para saber la percepción de los habitantes sobre los Bienes de Interés Cultural, por medio de árboles de problemas donde los participantes escribían las causas del deterioro de los inmuebles y cuáles pueden ser sus posibles efectos en la comunidad, para que finalmente se pueda conocer el problema más general y así dar la solución más cercana a la realidad. La tercera etapa se basó en la sensibilización a través de talleres sobre el patrimonio tangible e intangible, por medio de la memoria y tradición oral, se partió de un ejercicio de recolección de datos y testimonios por intermedio de encuestas y entrevistas, para

posteriormente socializar con la comunidad la información referente a la historia, tradiciones y los bienes de interés cultural. La cuarta etapa se fundamenta en la difusión de los recursos patrimoniales desde una perspectiva turística social. Para llevar a cabo esta difusión se tuvo que tener en cuenta la patrimonialización, donde la comunidad sea la autora de su propio progreso con la ayuda de un Turismo responsable y social. Ahora bien, para la difusión del recurso turístico cultural se realizó una marca local teniendo en cuenta la participación de la comunidad, donde ellos plasmaron a través de dibujos lo que más los representaban a nivel cultural y por lo tanto lo hace diferente de los demás barrios de Bogotá. Un mapa turístico y una ruta turística que por medio de las encuestas y entrevistas se pudo identificar los lugares más importantes del barrio que vale la pena ser divulgados y conservados en el tiempo por el significado que tiene para la comunidad. Finalmente un blog turístico para promover y difundir la riqueza cultural existente en el barrio.

Por medio del proceso de estas etapas, se comenzó una serie de encuentros con personas representativas del barrio, como los representantes de la JAC (Junta de Acción Comunal) y residentes, que contaron la experiencia de residir en la zona y que en sus relatos mostrarán aspectos como hitos históricos, personajes, costumbres, tradiciones, gastronomía y transformaciones urbanas en el barrio, todas ellas de gran importancia a la hora de abordar la construcción de identidad y la recuperación de la memoria colectiva.

El trabajo de Grado está dividido en tres capítulos: el primero denominado *“Ir tras las huellas de Las Cruces”*, y en él se abordan teóricamente, los conceptos y categorías que permiten desarrollar este proyecto, y diseñar las herramientas que posibiliten alcanzar la viabilidad del mismo; igualmente, se dan a conocer los objetivos para *“El papel patrimonial del barrio Las Cruces como recurso turístico”*.

El segundo capítulo se llama “Historias que ofrecen secretos escondidos”, en éste se abordan generalidades sociales del barrio, con el fin de introducir al lector en la rica historia de este sector, y presenta todo un análisis de las identidades colectivas y comunitarias; que permiten actualmente consolidar el patrimonio

tangible e intangible del barrio desde la tradición oral de sus habitantes, para finalmente consolidar la construcción simbólica y espacial del barrio.

En el tercer capítulo “*Las Cruces en acción por un mejor mañana*” se da a conocer el diagnóstico espacial del barrio y la propuesta turística a partir de la planificación adecuada de los recursos turísticos existentes.

El proyecto “*El papel patrimonial del barrio de las cruces como recurso turístico*”, es un importante ejercicio de investigación y divulgación del patrimonio cultural a partir de propia la comunidad, desde su vida cotidiana y la manera como se apropian de dichopatrimonio, comprendiendo que los hechos que construyen ciudad, construyen igualmente, identidad y sentido de pertenencia.

CAPÍTULO I

IR TRAS LAS HUELLAS DE LAS CRUCES

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

El Turismo Cultural se define como: “aquel viaje turístico motivado por conocer, comprender y disfrutar el conjunto de rasgos y elementos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social de un destino específico”¹. Tal como lo menciona Lara y López², la cultura y el turismo se conectan en una simbiosis necesaria para el desarrollo económico de determinadas áreas geográficas, posibilitando tanto la creación de empleo como la vertebración de los ingresos necesarios para conservar y/o recuperar el patrimonio que hemos recibido de nuestros antepasados. Por tanto este tipo de turismo puede ser un medio para formar un valor agregado sobre los bienes patrimoniales culturales encontrados en Las Cruces; concibiendo atractivos turísticos urbanos donde la comunidad sea participe y generadora de su desarrollo económico, social y cultural.

El barrio Las Cruces posee grandes recursos patrimoniales por ser uno de los primeros barrio de clase obrera, artesanal y comercial dado por el uso del primer transporte público Como lo fue la línea de tranvía del siglo XX en la capital, estos bienes patrimoniales se han ido deteriorando a causa de la inapropiada acción de hombre y del traspasar de los años; conllevado de esta forma a que se transforme el entorno, se debilite su paisaje y se olvide su valor histórico.

¹ SECTUR, Estudio Estratégico De Viabilidad De Turismo Cultural. México, 2002. Citado por: UTRILLA COBOS, Sandra. Turismo Cultural: descripción de los símbolos y significados de los decorados en la cerámica vallesana. En: revista Universidad Autónoma del Estado de México [en línea]. No. 15, junio, 2008. Disponible en <http://www.uaemex.mx/plin/psus/periplo15/articulo_03.pdf>[citado el 18 de noviembre de 2012].

² LARA, Fernando y LOPEZ, Tomás. El turismo como motor de desarrollo económico. En: Revista de turismo y patrimonio Cultural [en línea]. Vol 2 No.2 (2004); p 244.. Disponible en < [con acceso el 18 de noviembre de 2012].

Tomando en consideración su importancia, legado y aporte para el desarrollo histórico de la ciudad por pertenecer al centro tradicional de Bogotá, este proyecto partió de la necesidad de generar sentido de pertenencia e identidad de los hechos históricos y culturales por medio de los valores de los bienes patrimoniales a través de la práctica del turismo cultural en el barrio las Cruces. Por tanto la propuesta es la evaluación del potencial del patrimonio cultural de Las Cruces para el desarrollo de atractivos turísticos urbanos, por medio de la Patrimonialización³ de la comunidad y de la Turistificación⁴ del territorio con enfoque social y participativo

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 Objetivo general

Revitalizar el patrimonio cultural urbano material e inmaterial como recurso turístico en el barrio las Cruces, vinculando a la comunidad en el proceso de Turistificación, con el fin de generar apropiación y difusión por medio de estrategias planificadas.

³Patrimonialización entendida como “incorporación voluntaria de valores ecológica y socialmente construidos, contenidos en el espacio-tiempo de una sociedad particular y que forman parte de los procesos de territorialización que están en la base de la relación entre territorio, naturaleza y cultura”. Bustos Cara, patrimonialización de valores territoriales. Turismo, sistemas productivos y desarrollo local: patrimonialización y territorialización: Aportes y transferencia Vol 8, No 002, 2004; p.10-11

⁴Turistificación entendida como “invención de un lugar turístico” consiste en “una nueva lectura del territorio “como resultado de un doble movimiento que radica en, por un lado, la subversión de los usos dominantes del lugar a partir de la re funcionalización utilitaria del espacio para la práctica turística y por otro la incorporación de nuevos espacios, resultando en una nueva organización territorial del lugar”. Knafou, Turismo e Territorio. Por uma abordagem científica do turismo. Sao Paulo. Brasil:Hucitec, 1991, p.835. . citado por: HERNÁNDEZ, Martín. Patrimonio y turismo en la construcción de nuevos territorios. En: Identidad territorial y turistificación. Buenos Aires. No 14, 2010, [en línea] Disponible desde internet en: <http://www.biblioteca.unlpam.edu.ar/pubpdf/huellas/n14a07hernandez.pdf>. [con acceso el 15 de noviembre de 2012]

1.2.2 Objetivos específicos

- Recopilar información para reactivar el conocimiento, uso y disfrute del Patrimonio Cultural del Barrio Las Cruces a través de y para la comunidad, con el fin de generar identidad por medio de la patrimonialización.
- Crear una propuesta junto con la comunidad para el proceso de Turistificación del patrimonio en el barrio Las Cruces.

1.3 METODOLOGÍA.

Por las particularidades de la investigación se ha optado por adoptar el abordaje metodológico que propone Aristizabal Botero, quien plantea dos tipos de investigación: una cuantitativa y otra cualitativa. Teniendo en cuenta las características del proyecto, se desarrollara una investigación cualitativa que utilizará las siguientes herramientas:

Cualitativa:

Observación participante se refiere a la práctica de convivir con la comunidades donde se desarrolla el proyecto, para conocer su lenguaje y sus formas de vida a través de una interacción intensa y continua en la vida cotidiana⁵, esto significa conversar con la gente de las Cruces, trabajar con ella, estar presente en tantas situaciones como sea posible, donde se utilizarán técnicas como la entrevista, la encuesta, la revisión de documentos y el diario de campo o cuaderno de notas en el cual se escriben las impresiones de lo vivido y observado, para poder organizarlas posteriormente. A continuación, se definen las técnicas a realizar:

- ✚ La Revisión Documental es importante y fundamental en todo proyecto, ya que esta permitela construcción de antecedentes, la revisión de estudios e investigaciones anteriores, la formulación del marco teórico y obviamente,

⁵: BERREMAN, Social responsibility in social anthropology. Vol. 9 No 5. Diciembre. 1968. p. 395. Citado por: ARISTIZABAL BOTERO, teoría y metodología de la investigación, Complementariedad Entre los Métodos Cualitativos y Cuantitativos. Colombia, 2008, p. 38.

como técnica de recolección de información que posibilita contrastar la información recolectada con otras.

- ✚ Registro fotográfico: Este es de gran importancia ya que “un instante fotografiado sólo puede adquirir significado en la medida que se puede leer una duración que se extiende más allá de sí mismo, cuando le otorgamos un pasado y un futuro”⁶.
- ✚ El Diario de campo es una buena forma para registrar información durante la fase diagnóstica de la investigación, así que se describirán los acontecimientos basados en la observación de la realidad directamente y el proceso de participación, acercándonos a los informantes, por lo cual se debe mantener una manipulación de datos y la generación de preguntas constantes. Así mismo, este método es una herramienta que posteriormente se convertirá en una fuente de recolección de datos.
- ✚ Teniendo en cuenta que se estará en contacto constante con la comunidad de Las Cruces, se utilizará la entrevista, esta es una técnica que permite ir corrigiendo o previniendo ciertos errores, además que asegura la validez de las respuestas, mediante aclaraciones, replanteamiento de las preguntas, etc. Con la entrevista se puede acceder a las percepciones, las actitudes y las opiniones, que no pueden inferirse de la observación, pero que con la entrevista puede recolectarse.

Desarrollar esta serie de experiencias con la comunidad, fue gratificante, ya que permitió un acercamiento y conocimiento de la realidad. Donde se logró la apropiación y difusión de la memoria histórica en el barrio Las Cruces, para que finalmente se dé un paso hacia la patrimonialización y turistificación. Esta labor con la comunidad en un principio fue difícil por la falta de interés aparente, pero

⁶BERGER, John, Another Way of Telling [Otramanera de contar]. 1998, p. 89. Citado por: ARISTIZABAL BOTERO, teoría y metodología de la investigación, Complementariedad Entre los Métodos Cualitativos y Cuantitativos. Bogotá , 2008, p. 38.

con el paso del tiempo y la perseverancia que se propuso, se encontró un mundo totalmente diferente al que quizás se creyó encontrar, por su riqueza material e inmaterial que dejó bastante impresión y pasión por el tema. Labor que continuó varios meses, donde diversas personas estuvieron dispuestas a abrir sus puertas y a dejarnos entrar no solo con sus recuerdos, sino también en sus ser y anhelos más profundos.

Por otro lado, en la realización de las encuestas aproximadamente el 80 % de las personas encuestadas mostraron interés sobre el tema, y el 20 % restante se mostraron escépticos o no les interesaban los temas a preguntar. Este trabajo no se hubiese hecho realidad sin la colaboración de los trabajadores de la sede Emaus que tuvieron toda la disposición para ayudarnos, tanto para reclutar a la gente como para promocionar las diferentes actividades que teníamos propuestas para ellos. Donde la respuesta a los diferentes talleres fue satisfactoria, ya que la participación de la comunidad fue del 100% más de lo esperado, quizás porque estos talleres se hicieron por etapas y destacando la importancia de sus opiniones y/o sugerencias.

Finalmente las visitas realizadas a Planeación Distrital e Instituto Distrital de Patrimonio Cultural nos brindaron la asesoría e información suficiente acerca de los temas investigados. Estos resultados se explicarán con mayor detalle en el Diario de Campo expuesto en los anexos de este documento.

Metodología

Fase de la investigación	Objetivos	Actividades	Instrumentos de recolección de información
Preliminar y diagnóstico.	Recopilar información para recordar el Patrimonio Cultural del Barrio Las Cruces a través de	Reconocimiento de los bienes de tipo cultural material inmueble.	Fichas técnicas de reconocimiento de los bienes de interés cultural.
	y para la comunidad, con el fin de generar identidad por medio de la patrimonialización.	Evaluación el estado actual en que se encuentran los inmuebles	Ficha técnica de los bienes inmuebles con un diagnóstico turístico.
		Análisis DOFA de la situación actual del patrimonio cultural de Las Cruces.	<ul style="list-style-type: none"> • Árbol de problemas. • Análisis DOFA
		Contacto con la Junta de Acción Comunal del barrio Las Cruces e Instituto Distrital De Patrimonio Cultural	Ficha técnica de un directorio de las entidades. Certificación de reuniones con las entidades.
		Realización de talleres que incidan en la recuperación de la memoria histórica y de la herencia cultural.	Lista de asistencia.

Diagnóstico y Proceso de intervención	Crear una propuesta junto con la comunidad para el proceso de Turistificación del patrimonio en el barrio Las Cruces	Creación de una marca local, que identifique y distinga al barrio Las Cruces	Taller de Marca local. Marca Local.
		Identificar la cadena de valor turística.	Directorio de las empresas posibles a pertenecer a la cadena de valor Turístico.
		Creación de una ruta turística de los lugares de interés patrimonial.	Ficha técnica del producto turístico dada por el Viceministerio de Turismo.
		Creación de un mapa turístico que muestren los bienes de interés patrimonial y las vías de acceso del barrio las Cruces.	Mapa.
		Creación de un blog para la promoción turística del barrio Las Cruces.	Blog.
		Dar a conocer el proyecto de recuperación de los bienes culturales como recurso turístico.	Documento final del proyecto.

Fuentes: Ariza Johana y Stefanía Fernández

1.4 ESTADO DEL ARTE

En la actualidad el patrimonio cultural juega un papel importante en la identidad colectiva y en la expresión de la riqueza cultural en un territorio, el cual puede convertirse en patrimonio turístico concebido este último por la Organización Mundial del Turismo como el “conjunto potencial, conocido o desconocido de los bienes materiales o inmateriales a disposición del hombre y que pueden utilizarse mediante un proceso de transformación, para satisfacer sus necesidades futuras”⁷.

De esta forma la importancia del patrimonio turístico, se fundamenta en que el turista hoy en día, no sólo busca descansar, tal como lo afirma Grau Josep, sino también “conocer o interpretar el entorno, compartir experiencias y relaciones con otras personas; mejorar el conocimiento de sí mismo”⁸, estando así cada vez más interesado en dicho patrimonio, que no ha pasado inadvertido al constituirse así como eje central del turismo cultural.

Sin embargo, aunque existen controversias respecto al uso del patrimonio como recurso turístico, evidenciadas algunas de estas en el Seminario Internacional de Turismo Contemporáneo y Humanismo llevado a cabo por el International Council of Sites and Monuments hacia 1976, donde la polémica giró en torno al riesgo de la conservación del patrimonio, con la utilización de esta por parte del turismo, al acarrear con “efectos tanto positivos como negativos”, pero hoy “el turismo no es ni más responsable ni más peligroso para el patrimonio que otras formas de ocupación del territorio”⁹. Posición apoyada por Frangialli y Mayor, quienes consideran que “bien gestionado y planificado el turismo cultural, tiene una función

⁷ORGANIZACIÓN MUNDIAL DEL TURISMO. Evaluación de los recursos turística. Madrid, 1998, p. 183-184. Citado por: GÓMEZ, Belén. regionalización turística del mundo. Barcelona: Text-guia, 2002, p. 31.

⁸ GRAU, Josep. santuarios, ermitas y oratorios. Un posible turismo cultural en las montañas de Mallorca.[en línea] Disponible desde internet en: <<http://www.unizar.es/centros/eueeh/master/GRAU.pdf>>[con acceso el 28 de noviembre de 2012]

⁹ ICOMOS, Carta del turismo cultural. Informe final de la reunión sobre conservación y utilización de monumentos y lugares de interés histórico y artístico.Seminario Internacional de Turismo Contemporáneo y Humanismo. Bruselas (Bélgica). 8-9 de noviembre. 1979. Citado por: GRAU, Josep. santuarios, ermitas y oratorios. Un posible turismo cultural en las montañas de Mallorca.[en línea]. <<http://www.unizar.es/centros/eueeh/master/GRAU.pdf>>[con acceso el 28 de noviembre de 2012]

esencial en la protección del patrimonio, ya que aporta los medios financieros necesarios para proteger los lugares, los monumentos, la artesanía local y las tradiciones culturales”¹⁰, concluyendo que el turismo aportaría con el patrimonio cultural no sólo para su difusión, sino especialmente a su conservación.

Cabe resaltar la importancia del valor de uso turístico sobre el patrimonio cultural, cuya demanda es señalada por Greffe, al considerar como “el individuo no requiere un bien particular, sino los componentes de valor que lleva incorporados y los servicios que se derivan”¹¹, planteamiento apoyado por Cortés Puya, quien considera que cuando se visita un museo, una catedral o un edificio histórico se demanda el conjunto de valores y servicios que están asociados y que van desde la emoción estética y artística, hasta el valor de formación y de educación, así mismo el valor social como señal de identidad y, obviamente, el valor económico que incluye las rentas directas (venta de entradas) y las rentas indirectas (uso de los servicios de ocio y turismo) relacionados con el elemento cultural¹².

Es por esto que el valor de uso turístico que tiene los bienes de interés cultural del barrio Las Cruces, perteneciente a la localidad de Santafé, parte del centro tradicional de Bogotá; cuya importancia radica no sólo por sus aspectos arquitectónicos e históricos sino por el valor de identidad que estos conllevan; el cual no ha sido reconocido y valorado tanto por las autoridades gubernamentales como por la misma comunidad, haciéndose necesario tal como lo plantea Bazin, “la patrimonialización de estos bienes que conllevaría a su posterior turistificación, resaltando aun más su importancia”¹³.

¹⁰FRANGIALLI, F y Mayor, F, el turismo: protección del patrimonio mundial para el nuevo milenio. 1999. Citado por: GRAU, Josep. santuarios, ermitas y oratorios. Un posible turismo cultural en las montañas de Mallorca. [en línea]. <<http://www.unizar.es/centros/eueeh/master/GRAU.pdf>> [con acceso el 28 de noviembre de 2012]

¹¹GREFFE, x. la valueconómique du patrimoine: la demande et l'offre de monuments. [valor económico del patrimonio: los monumentos demanda y l'offre] París, 1990. Citado por: GRAU, Josep. santuarios, ermitas y oratorios. Un posible turismo cultural en las montañas de Mallorca.[en línea]. <<http://www.unizar.es/centros/eueeh/master/GRAU.pdf>> [con acceso el 28 de noviembre de 2012]

¹² CORTES PUYA, recuperación del patrimonio cultural urbano como recurso turístico.2001 [en línea]. www.ucm.es/BUCM/tesis/ghi/ucm-t25959.pdf [con acceso el 23 de noviembre del 013]

¹³BAZIN, C.M. industrial heritage in the tourism process in france. Identity and change. Londres, 1995. P. 113. Citado por: Cortes Puya, recuperación del patrimonio cultural urbano como recurso turístico.2001 [en línea]. Disponible desde internet en www.ucm.es/BUCM/tesis/ghi/ucm-t25959.pdf [con acceso el 23 de noviembre del 013]

Esta patrimonialización entendida desde Moren, como un proceso el cual abarca desde las legislaciones y las declaratorias, hasta las actividades dirigidas a la sensibilización y apropiación de las personas hacia el patrimonio, implican así la participación no sólo de expertos, funcionarios y entidades estatales que desarrollan programas, políticas, medidas y herramientas destinadas a la preservación del patrimonio, sino también de la comunidad que se encuentra inmersa en el proceso.

En este sentido, Téllez¹⁴, plantea como la Candelaria atravesó un proceso de Turistificación a través de la recuperación de los bienes de interés cultural encontrados allí, por medio de la Patrimonialización que se llevó a cabo en la zona por la antigua Corporación La Candelaria, hoy Instituto Distrital De Patrimonio Cultural.

Sin embargo, ante la necesidad de mantener los centros históricos vivos, Cuenin Fernando, considera como en la Candelaria al igual que en otros lugares, a fin de dar sostenibilidad a los procesos de revitalización, se requiere atacar los principales problemas que deterioran el tejido social del centro, brindar oportunidades laborales, y desarrollar una oferta variada de bienes y servicios que permitan satisfacer las necesidades cotidianas de las familias¹⁵.

Esto evidencia, como al igual que se llevó a cabo en la Candelaria, el barrio Las Cruces puede tener el mismo proceso de patrimonialización que conllevaría a la posterior turistificación del barrio, que junto con las medidas de revitalización del tejido social destacadas por Cuenin, lograrían en conjunto promover los bienes de interés cultural que se localizan encontrando un apoyo sustancial en el proceso de turistificación anteriormente mencionado.

¹⁴ TÉLLEZ GARCÍA, Germán. Rehabilitación integral en áreas o sitios históricos latinoamericanos. la función de la corporación la candelaria en los procesos de rehabilitación urbana y social del centro histórico de Santafé de Bogotá. Bogotá, 1994, p. 53.

¹⁵ CUENIN, Fernando. Patrimonio cultural y desarrollo socioeconómico. la recuperación de áreas centrales históricas.[libro en línea] disponible desde internet en<<http://www.ilam.org/ILAMDOC/getdocument.pdf>>. [con acceso el 16 de septiembre de 2012].

Así mismo Margarita Reyes, realizó un recorrido por el barrio Las Cruces recolectando información en grupos focales, entrevistas y conversaciones con adultos mayores y jóvenes, así como algunos aspectos recogidos en los mapas culturales que fueron de utilidad para el análisis de la información. De esta manera se hace una descripción de los lugares representativos del barrio, como también de los personajes barriales, la vida cotidiana, las percepciones propias del barrio y sus transformaciones. Todo ello bajo el proyecto “Museos Cotidianos, la creación de espacios de identidad, convivencia, participación y comunicación”. En este proceso se presentaron algunas dificultades de seguridad, que no fueron impedimento para continuarlo.

En consecuencia se rescataron aquellos relatos que caracterizan a los habitantes del barrio Las Cruces, las narración que ellos manejan sobre su barrio y la forma como quieren ser vistos por el resto de la ciudad.

Este proyecto tiene gran trascendencia para el desarrollo del presente trabajo, ya que cuenta la historia del barrio con las palabras de sus habitantes e identifica los lugares y personajes representativos, como también busca una recuperación de la memoria histórica. Por medio de nuestro proyecto se pretende difundir estos conocimientos a toda la población, para que conozcan más del barrio y así lograr un sentido de pertenecía por estos bienes materiales e inmateriales para que posteriormente se dé el proceso de turistificación.

Otro ejemplo de revitalización de centros históricos, es el caso de Zaragoza, Valencia y Málaga, trabajado por Cortes Puya¹⁶, quien resalta como se utilizaron los elementos arquitectónicos y urbanísticos propios de cada municipio, para reafirmar los signos de identidad colectiva, planteando actuaciones de conservación, restauración y rehabilitación del patrimonio monumental y residencial, con el fin de aumentar el atractivo turístico cultural.

¹⁶ CORTES PUYA, recuperación del patrimonio cultural urbano como recurso turístico.2001 [en línea] Disponible desde internet en: www.ucm.es/BUUCM/tesis/ghi/ucm-t25959.pdf [con acceso el 23 de noviembre del 013]

La importancia del trabajo de Puya radica en la forma como se llevaron a cabo los planes estratégicos para los distintos proyectos, promoviendo la revitalización de todo el casco tradicional histórico por medio del uso de las políticas y de talleres de sensibilización, siendo eje esencial la participación de los ciudadanos en el proceso. Esta inclusión de la población, es respaldada por La Comisión Europea, "*Hacia la calidad del turismo urbano*", donde se considera como "la población local debe tomar parte en el diseño, implementación y seguimiento de la gestión integrada de calidad," en el proceso de revitalización de los centros históricos¹⁷.

Por otra parte, el gobierno distrital de Bogotá D.C ha empezado a interesarse en la revitalización de su centro histórico y tradicional, siendo este parte del Plan Centro, que se desarrollará en un plazo de 30 años mediante actuaciones urbanas que se realizarán en las localidades de Teusaquillo, Santa Fe, Candelaria y Mártires.

El objetivo de este plan es integrar el centro con la ciudad y la región mediante el mejoramiento de las condiciones urbanas, lo que permitirá incrementar la población mediante el aumento de la oferta de vivienda, impulsar actividades productivas, mejorar la seguridad y preservar el patrimonio cultural. En este plan, se evidencia como para la implementación y gestión del mismo se considera al igual que en los planes estratégicos de los proyectos españoles expuestos anteriormente, la participación indispensable de los habitantes, las organizaciones sociales establecidas en el centro y demás interesados en su desarrollo.

Otros proyectos directamente vinculados al hecho de la recuperación de patrimonio urbano como recurso turístico son:

- Ley 1185 del 2008, es la encargada de salvaguardar, proteger, conservar y divulgación del mismo.
- Política de Turismo Cultural, esta resalta la potencialidad del turismo para articular procesos de identificación, valoración, competitividad,

¹⁷COMISIÓN EUROPEA. Resumen del informe sobre las ciudades europeas sostenibles del Grupo de Expertos sobre Medio Ambiente Urbano. Hacia la calidad del turismo urbano. 1999.

sostenibilidad y difusión del patrimonio cultural. En este sentido, esta política busca fomentar el turismo cultural por Colombia e incentivar a nacionales y a extranjeros a conocer y apropiarse las costumbres y el patrimonio material e inmaterial del país. De esta manera, se intenta generar beneficios a la comunidad, así como los medios y motivaciones para cuidar y mantener el patrimonio cultural, garantizando la sostenibilidad de los sectores cultural y turístico.

De esta forma se puede ver como con el desarrollo del Plan Centro y la normativa anterior, en su búsqueda de revitalizar el centro histórico y de potenciar el turismo por medio del valor de uso de los bienes de interés cultural de la ciudad, el barrio de la Cruces presenta un potencial para el desarrollo de atractivos turísticos que pretende el gobierno distrital.

1.5 MARCO TEÓRICO

1.5.1 La sociedad como actor de su desarrollo.

El barrio Las Cruces ha sido testigo de grandes acontecimientos políticos, económicos y culturales; a causa de las transformaciones sociales hoy se vive serios problemas de inseguridad y de pérdida en el paisaje urbano, lo que ha conllevado a la necesidad de plantear este proyecto con miras a contribuir a la conservación y difusión del patrimonio cultural.¹⁸

Es por esto que es necesario llevar a cabo una planificación turística adecuada del territorio, donde la comunidad sea participe del cuidado de su patrimonio cultural; como lo menciona Bustos Cara, en el artículo “Patrimonialización de valores territoriales”, el turismo se debe hacer desde lo social y hacia lo social, mediado

¹⁸ El patrimonio Cultural es entendido “no solo como monumentos y colecciones de objetos, sino también como tradiciones o expresiones vivas heredadas de los antepasados y transmitidas a los descendientes”. UNESCO. Patrimonio cultural. 1980. [en línea] disponible desde internet en: <http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01851-ES.pdf> [con acceso el 18 de noviembre de 2012]

por lo territorial apropiando los simbolismos creados y la patrimonialización de los mismos¹⁹.

De esta forma la importancia de la planificación turística, radica básicamente en no sólo conocer el sector turístico, sino también conocer la economía, la cultura, la sociedad, la política y el ambiente en el que se desarrollara; ya que es un hecho social y político que toca los intereses del territorio a desarrollar, que está sujeto a constantes cambios. Estos cambios provienen tanto de la evolución de la propia actividad, como del entorno en la que se desarrolla. El sector turístico, al igual que la economía mundial, está sujeto a constantes cambios.

Cabe resaltar la importancia de la definición de la planificación turística dada por Molina, que lo describe como el proceso racional u ordenado para alcanzar el crecimiento o el desarrollo turístico.

En este sentido hoy existen diferentes enfoques de la planificación turística señaladas por Getrz. Identificadas como la desarrollista, la económica, la física y la comunitaria. El desarrollista se caracteriza por tener una posición favorable y acrítica del turismo. El económico se concibe como actividad exportadora con potencial contribución para el crecimiento económico, sin importar la sociedad y el ambiente natural. El físico incorpora la dimensión territorial para alcanzar una adecuada distribución de las actividades turísticas en el espacio y lograr el uso racional del suelo y enfoque comunitario; es el que promueve un control local del desarrollo turístico con el fin de que la población sea la beneficiaria, haciendo énfasis en desarrollo de abajo-arriba²⁰.

Hoy los problemas se abordan desde una perspectiva multidisciplinaria, logrando integrar diferentes enfoques de manera coherente; ya que así se ejecutará una

¹⁹BUSTOS CARA, R. Patrimonialización de valores territoriales. Turismo, sistemas productivos y desarrollo local En: Revista Aportes y Transferencias. Nro. 2. Vol. 8. 2004. Mar del Plata. citado por: HERNÁNDEZ, Martín. Patrimonio y turismo en la construcción de nuevos territorios. En: Identidad territorial y turistificación. Buenos Aires. No 14, 2010, [en línea] Disponible desde internet en: <http://www.biblioteca.unlpam.edu.ar/pubpdf/huellas/n14a07hernandez.pdf>. [con acceso el 15 de noviembre de 2012]

²⁰ MOLINA, 1986, p.46. citado por: Osorio, M. La planificación turística. Enfoques y modelos En: revista de la Universidad Autónoma Del Estado De México. Vol 8, No 001, (enero/junio. 2006): p. 294.

planificación adecuada del valor de uso de los bienes patrimoniales en el barrio Las Cruces, desde una perspectiva turística.

1.5.2 Acupunturas urbanas en el turismo.

“El rápido crecimiento del turismo y la acelerada diversificación de los productos turísticos tienen una consecuencia inmediata en los bienes de patrimonio cultural que han pasado a ser considerados recursos turísticos tanto por el sector turístico, como por los propios ciudadanos. Es sin duda una oportunidad para mejorar la consideración social de estos, renovar un uso social que, en la mayoría de los casos, se había perdido y además captar fondos para mejorar su conservación y gestión”²¹.

Sin embargo, para lograr lo anterior cabe mirar las problemáticas que este barrio conlleva; señaladas en la ficha técnica barrial del barrio de Las Cruces destacándose en el documento la fragmentación social, la desconfianza y los problemas identitarios²². Sin embargo, estas problemáticas pueden ser utilizadas como una oportunidad para desarrollar nuevas iniciativas en el turismo contemporáneo como se nombra en el artículo *“La ciudad desde la cultura, la cultura desde la ciudad”*, donde se hace referencia a escenarios de Europa y América Latina con importantes procesos de recuperación, renovación o rediseño que han pasado, en lapsos relativamente breves, de situaciones de deterioro y ausencia de un futuro mejor a la condición de urbes organizadas, productivas, competitivas, capaces de resolver sus dificultades en condiciones cada vez más favorables y generar mejores condiciones de vida para su población, hacerse más atractivas y seductoras para los visitantes, y encontrar metodologías de gobierno y gestión que les permite aprovechar mejor sus recursos e instituciones y

²¹Velasco González, María. Gestión turística del patrimonio cultural: Enfoques para un desarrollo sostenible Universidad de Murcia. No 23, enero/junio. 2009 p. 245. [en línea] Disponible desde internet en: <http://revistas.um.es/turismo/article/view/70121> [con acceso el 28 de noviembre del 2012]

²²ALCALDÍA LOCAL DE SANTA FE. Reseña básica barrial. proyecto 1950 participación comunitaria para la construcción de seguridad en la localidad de Santa Fe. Convenio No 07, 2006, p. 05. [en línea] Disponible desde internet en <http://funprofes.org/santafelocal/resenas/word/9501.pdf> . [conaccesoel 10 de noviembre 2012]

emprender proyectos ambiciosos sustentables en el tiempo²³. Todas estas ciudades que se exhiben hoy como son llamadas “ciudades fénix” definidas como ciudades que se han recuperado de largas situaciones de deterioro o de pérdida de su florecimiento anterior²⁴, gracias a planes de ciudad, planes estratégicos o proyectos urbanos. Pero, en conclusión, lo que se quiere resaltar al hablar de la ciudad no se refieren solamente a una construcción material o a la configuración de un espacio físico, sino a todas aquellas actividades que las personas realizan en un territorio (sus consumos, prácticas, creaciones).

A esto se le nombraría “acupunturas urbanas” que son intervenciones a través de pequeños y medianos equipamientos, para reactivar “las energías sociales” obstruidas por la violencia y la exclusión²⁵. Otra definición dada por Lerner sería “terapia que puede utilizar el urbanismo para curar ciudades enfermas y que asegura pueden tener éxito dependiendo de las acciones que se adopten para comenzar su transformación y conseguir que el modelo se extienda y llegue a otros sitios”²⁶. Este concepto no siempre se traduce en obras. En algunos casos, basta con introducir una nueva costumbre, un nuevo hábito, que crea las condiciones necesarias para que se dé la transformación. Muchas veces, una intervención humana, sin que se planee o realice ninguna obra material, acaba siendo una acupuntura.

Este proyecto sería una acupuntura urbana por la patrimonialización que se piensa proyectar en Las Cruces; a partir de esto las ciudades enfermas pueden obtener una oportunidad por medio de la comunidad al sensibilizarse y apropiarse de su espacio patrimonial llamando la atención del turista contemporáneo tal como lo señala Cohen en su libro “*El turismo contemporáneo. Diversidad y cambio*”, que define tal fenómeno como la “búsqueda de la alteridad” y por tanto de lo genuino y de lo auténtico tendente a la experiencia extraordinaria del turista y placer, y por

²³HERNÁNDEZ, Tulio y QUEVEDO, Luis. La ciudad desde la cultura, la cultura desde la ciudad, 2010, p. 3. Disponible en <http://www.oei.es/euroamericano/Tulio.pdf>. [citado el 15 de noviembre]

²⁴Ibid., p. 04

²⁵HERNÁNDEZ, Tulio y QUEVEDO, Luis. La ciudad desde la cultura, la cultura desde la ciudad, 2010, p. 3. Disponible en <http://www.oei.es/euroamericano/Tulio.pdf>. [citado el 15 de noviembre]

²⁶LERNER. Acupuntura urbana, 2005. p. 186.

otro lado, una reciente búsqueda “moderna” de la mezcla de turismo y exploración²⁷.

Ya que el turista contemporáneo no está interesado en conocer los mismos lugares, sino en asumir nuevos retos por medio de la exploración de espacios pocos conocidos y destacados ya sea por sus problemáticas sociales y/o políticas, pero como en el caso de Las Cruces guarda una riqueza histórico/cultural importante para el legado patrimonial.

1.5.3 El patrimonio, el turismo y la cultura.

Hay elementos tales como el patrimonio, el turismo y la cultura que son difíciles de equilibrar, ya que mientras que el turismo se ha considerado históricamente como una actividad preponderantemente económica, el patrimonio es una riqueza no renovable que no puede considerarse un producto clásico de consumo. Ahora bien, para entender estos tres elementos se darán a conocer su definición:

- El patrimonio cultural:
“No se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional”²⁸.
- Turismo:
“Conjunto de actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un periodo de tiempo consecutivo o inferior a un año y mayor a 24 horas, con fines de ocio, por negocios y otros motivos”²⁹.
- Cultura:

²⁷Erik COHEN. Principales tendencias en el turismo contemporáneo. EN: política y sociedad, Vol. 42 No 01. 2005, p. 12. [en línea] Disponible en <http://www.revistas.ucm.es/index.php/POSO/article/download/.../22986>. [con acceso el 23 de noviembre del 2012]

²⁸ UNESCO. Patrimonio cultural. 1980. [en línea] Disponible desde internet en: <http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01851-ES.pdf> [con acceso el 18 de noviembre de 2012]

²⁹ORGANIZACIÓN MUNDIAL DEL TURISMO. Evaluación de los recursos turística. Madrid, 1998, p. 183-184. Citado por: GÓMEZ, Belén. regionalización turística del mundo. Barcelona: Text-guia. 2002. p. 31.

“Es el conjunto de valores, costumbres, creencias y prácticas que constituyen la forma de vida de un grupo específico”³⁰.

Hoy estos tres elementos deben utilizar “estrategias encaminadas a fomentar el desarrollo del turismo cultural³¹, que no solamente sean utilizadas como motor económico de los pueblos, sino también como preservador de los valores y del patrimonio cultural de las naciones, desde una perspectiva que garantice el respeto y la conservación de los mismos a través de un mayor conocimiento entre los turistas, y de intercambios interculturales fructíferos que contribuyan al desarrollo económico, social y cultural de los pueblos”³².

1.5.4 Creando turismo en el barrio Las Cruces.

Como se ha dicho para lograr un desarrollo turístico en Las Cruces es necesario la intervención de los ciudadanos en el proceso de patrimonialización, entendida como “la construcción de una conciencia patrimonial, que en general, en las condiciones actuales tienen un carácter representacional y comunicacional. La sustentabilidad de este patrimonio depende en primer lugar de la comprensión de los procesos sociales y culturales que los rigen”³³. De este proceso es más viable la conservación y la apropiación de los bienes culturales³⁴, ya que permite

³⁰ EAGLETON, Terry .la idea de cultura. paidós, Barcelona, 2001, p. 58

³¹Turismo cultural definida como: “Aquel viaje turístico motivado por conocer, comprender y disfrutar el conjunto de rasgos y elementos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social de un destino específico”. SECTUR, Estudio Estratégico De Viabilidad De Turismo Cultural. México, 2002. Citado por: UTRILLA COBOS, Sandra. Turismo Cultural: descripción de los símbolos y significados de los decorados en la cerámica vallesana. En: revista Universidad Autónoma del Estado de México [en línea]. No. 15, junio, 2008. [en línea] Disponibles desde internet en: <http://www.uaemex.mx/plin/psus/periplo15/articulo_03.pdf> [con acceso el 18 de noviembre de 2012].

³² MINISTERIO DE CULTURA Y TURISMO DE ESPAÑA, Guía del lector No. 14. 2011. [en línea] Disponible desde internet en: <http://www.educacion.gob.es/educa/incual/pdf/2/21guiasectorial.pdf> [con acceso el 2 de diciembre del 2012].

³³BUSTOS CARA, R. Patrimonialización de valores territoriales. Turismo, sistemas productivos y desarrollo local En: Revista Aportes y Transferencias. Nro. 2. Vol. 8. 2004. Mar del Plata. citado por: HERNÁNDEZ, Martín. Patrimonio y turismo en la construcción de nuevos territorios. En: Identidad territorial y turistificación. Buenos Aires. No 14, 2010, [en línea] Disponible desde internet en: <http://www.biblioteca.unlpam.edu.ar/pubpdf/huellas/n14a07hernandez.pdf>. [con acceso el 15 de noviembre de 2012].

³⁴Son Bienes Culturales (a) los bienes, muebles o inmuebles, que tengan gran importancia para el patrimonio cultural de los pueblos, tales como los monumentos de arquitectura, de arte o de historia, religiosos o seculares, los campos arqueológicos, los grupos de construcciones que por su conjunto ofrezcan un gran interés histórico o artístico, las obras de arte, manuscritos, libros y otros objetos de interés histórico, artístico o arqueológico, así como las colecciones científicas y las colecciones importantes de libros, de archivos o de reproducciones de los bienes antes definidos. (b) Los edificios cuyo destino principal y efectivo sea conservar o exponer los bienes culturales muebles definidos en el apartado a), tales como los museos, las grandes bibliotecas, los depósitos de archivos, así como los refugios destinados a proteger en caso de conflicto armado los bienes culturales muebles definidos en el apartado a). (c) Los centros que comprendan un número considerable de bienes cultural es definidos en los apartados a) y b), que se denominarán centros monumentales”. (UNESCO. Convención para la Protección Del Patrimonio Mundial, Cultural Y Natural, Hecha En París El 23 De Noviembre De 1972.. <http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01851-ES.pdf> [citado el 18 de noviembre de 2012]

sensibilizar a la comunidad sobre el valor histórico que representa este lugar como parte del centro histórico de Bogotá.

Ahora cabe resaltar la importancia del valor de uso turístico sobre el patrimonio cultural para llevar a cabo una Patrimonialización y Turistificación; Puya, apoya el planteamiento de Josep Ballart, al analizar los tres tipos de valores que se le otorgan a los bienes culturales: valor simbólico-significativo, valor formal y valor de uso; el primero ejerce como testimonio de ideas, hecho y situaciones del pasado; el segundo es apreciado por la atracción que despierta en los sentidos y en función del placer estético y las emociones que proporciona. Finalmente, el tercero es evaluado siempre con criterios de utilidad, satisfaciendo, por tanto, una necesidad material, de conocimiento o de deseo³⁵.

Ahora bien cabe resaltar la definición de turistificación según Knafou para la total comprensión.

Knafou formula que la “invención de un lugar turístico” consiste en “una nueva lectura del territorio “como resultado de un doble movimiento que radica en, por un lado, la subversión de los usos dominantes del lugar a partir de la refuncionalización utilitaria del espacio para la práctica turística y por otro la incorporación de nuevos espacios, resultando en una nueva organización territorial del lugar”.³⁶

Paralelamente, Sánchez comenta que para lograr la Turistificación se requiere la re adecuación de ese espacio a su nueva funcionalización, o sea, a la nueva especialización que le es otorgada³⁷.

Por su parte Puya, en su tesis “Recuperación del patrimonio cultural urbano como recurso turístico”. Cita y apoya a Troitiño al decir que se “requiere la integración en

³⁵BALLART, J. El patrimonio histórico y arqueológico: Valor y uso. Ariel. Barcelona, 1997: p.62, 24. Citado por: Puya. Convención para la Protección Del Patrimonio Mundial, Cultural Y Natural, París Noviembre .1972.

³⁶KNAFOU, Turismo e Territorio. Por uma abordagem científica do turismo. En: Publicación del Congreso Internacional de Geografía y Planeamiento del Turismo, Sao Paulo. Brasil. Hucitec, 1991, p.835. . citado por: HERNÁNDEZ, Martín. Patrimonio y turismo en la construcción de nuevos territorios. En: Identidad territorial y turistificación. Buenos Aires. No 14, 2010, [en línea] Disponible desde internet en: <http://www.biblioteca.unlpam.edu.ar/pubpdf/huellas/n14a07hernandez.pdf>. [con acceso el 15 de noviembre de 2012].

³⁷SÁNCHEZ, J. Por una geografía del turismo de litoral”. EN: Estudios Territoriales. No 17. 1985. Barcelona. . citado por: HERNÁNDEZ, Martín. Patrimonio y turismo en la construcción de nuevos territorios. En: Identidad territorial y turistificación. Buenos Aires. No 14, 2010, [en línea] Disponible desde internet en: <http://www.biblioteca.unlpam.edu.ar/pubpdf/huellas/n14a07hernandez.pdf>. [con acceso el 15 de noviembre de 2012]

un proyecto cultural donde la oferta, en función de los deseos de la sociedad local, prime sobre la demanda”³⁸. “La reutilización turística del patrimonio resulta muy positiva para la recuperación urbana, sin embargo, hay que tener en cuenta la fragilidad del patrimonio y la necesidad de un control y gestión local de los recursos”³⁹.

Así mismo, como comenta Greffe, lo más significativo de la demanda del patrimonio cultural es lo que lleva incorporado y los servicios que puedan derivarse de éste⁴⁰. De esta manera a partir del valor de uso de los bienes patrimoniales se propone una turistificación de los bienes de interés cultural del barrio Las Cruces; Bazin, dice que “para que pueda existir una Turistificación del patrimonio, debe haber primero una Patrimonialización del mismo”⁴¹.

Un ejemplo de valor de uso sobre los bienes patrimoniales es el caso del centro histórico de Bogotá; “los centros históricos constituyen conjuntos donde se relacionan múltiples variables arquitectónicas, urbanísticas, medioambientales, sociales, culturales, etc. cuya aplicación les dota de un especial atractivo patrimonial del que deriva su atractivo turístico. Es la parte del entorno urbano con el mayor grado de identidad, individualidad y carácter de la ciudad. Las más importantes expresiones del patrimonio cultural se encuentran normalmente en este espacio”⁴².

Ahora bien, en el Centro Histórico de Bogotá denominado la Candelaria, se le dio a los bienes patrimoniales un valor de uso; eso lo convierte hoy en un centro turístico por su importante aporte histórico, social y económico para el desarrollo

³⁸TROITIÑO VINUESA, M. A. El turismo cultural en las Ciudades Españolas Patrimonio de la Humanidad. En: Turismo Cultural: el patrimonio histórico como fuente de riqueza. Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León. Valladolid. 2000, p. 111-138 citado por: CORTÉS PUYA, T. Recuperación del patrimonio cultural urbano como recurso turístico. Madrid, España, 2002. p. 183. Tesis de doctorado publicada, Universidad Complutense De Madrid. Facultad De Geografía E Historia..

³⁹Ibid., p.183.

⁴⁰GREFFE, X. la valeur économique du patrimoine: la demande et l'offre de monuments. [valor económico del patrimonio: los monumentos demanda y l'offre] París, 1990. Citado por: GRAU, Josep. santuarios, ermitas y oratorios. Un posible turismo cultural en las montañas de Mallorca. [en línea]. <<http://www.unizar.es/centros/eueeh/master/GRAU.pdf>> [con acceso el 28 de noviembre de 2012]

⁴¹BAZIN, C.M. industrial heritage in the tourism process in france. Identity and change. Londres, 1995. P. 113. Citado por: Cortés Puya, T. Recuperación del patrimonio cultural urbano como recurso turístico. Madrid, España, 2002. 183p. Tesis de doctorado publicada, Universidad Complutense De Madrid. Facultad De Geografía E Historia

⁴²COMISIÓN EUROPEA. Resumen del informe sobre las ciudades europeas sostenibles del Grupo de Expertos sobre Medio Ambiente Urbano. ES/11/96/01490100.P00 1996

de la ciudad de Bogotá; sin embargo, no ha tenido una buena planificación ya que ha sufrido procesos de gentrificación⁴³ que solo aportan positivamente a personas con alto poder adquisitivo. Por tanto este proceso de desplazamiento de las personas que no tenían el dinero para costear una renta o impuesto, por tanto fueron “forzados” a desplazarse. Otro punto a observar es que detrás de fachadas sencillas puede haber construcciones llenas de lujo y, al contrario, detrás de fachadas en muy buen estado, puede haber construcciones deterioradas e incluso demolidas completamente. Entonces, ¿cuál es realmente el papel de la norma de protección del patrimonio en el Centro Histórico? Esto se debe a una planificación inadecuada⁴⁴.

Siguiendo este ejemplo, para el barrio de Las Cruces ya es un hecho que se debe trabajar junto con la comunidad para llevar a cabo el proceso de la patrimonialización, que se reitera que “es la incorporación voluntaria de valores ecológica y socialmente construidos, contenidos en el espacio-tiempo de una sociedad particular y que forman parte de los procesos de territorialización que están en la base de la relación entre territorio, naturaleza y cultura”⁴⁵.

Las Cruces tiene varios bienes de interés cultural, que pueden tener un proceso de patrimonialización que lo incorporará a la lógica capitalista turística; produciéndose una transformación del valor simbólico del objeto, representado en un bien cultural, “ganando” valor de uso al convertirse en un recurso cultural⁴⁶.

Es por esto que el Barrio Las Cruces necesita el proceso de patrimonialización para valorar los bienes patrimoniales y darles un valor de uso llevando a cabo una

⁴³ El término Gentrificación fue acuñado en 1964 por la socióloga Ruth Glass, al observar cómo en áreas centrales de ciudades inglesas se estaba dando un proceso de desplazamiento de residentes de clases bajas por la llegada de la gentry, es decir, de la clase más alta. citado por: Amparo de Urbina. El Centro Histórico de Bogotá “de puertas para adentro”. Vol 5, No 9, enero/junio, 2002, p. 58. [en línea] Disponible en http://www.javeriana.edu.co/viviendayurbanismo/pdfs/CVU_V5_N9-03.pdf [con acceso el 15 de noviembre 2012].

⁴⁵BUSTOS CARA, R. Patrimonialización de valores territoriales. Turismo, sistemas productivos y desarrollo local En: Revista Aportes y Transferencias. Nro. 2. Vol. 8. 2004. Mar del Plata. citado por: HERNÁNDEZ, Martín. Patrimonio y turismo en la construcción de nuevos territorios. En: Identidad territorial y turistificación. Buenos Aires. No 14, 2010, [en línea] Disponible desde internet en: <http://www.biblioteca.unlpam.edu.ar/pubpdf/huellas/n14a07hernandez.pdf>. [con acceso el 15 de noviembre de 2012]

⁴⁶Cortés Puya, T. Recuperación del patrimonio cultural urbano como recurso turístico. Madrid, España, 2002. 183p. Tesis de doctorado publicada, Universidad Complutense De Madrid. Facultad De Geografía E Historia.

turistificación sobre ellos, convirtiendo a la comunidad en actores de su propio desarrollo teniendo en cuenta siempre una adecuada planificación del territorio.

Lo anterior evidencia que el patrimonio puede tener valor de uso, si y solo si tiene una buena planificación de los recursos patrimoniales, por tanto es necesaria la intervención total, haciendo uso de las herramientas de la política de turismo cultural, que permita fomentar el turismo cultural por Colombia e incentivar a nacionales y extranjeros a conocer y apropiarse las costumbres y el patrimonio material e inmaterial del país.

CAPÍTULO II

HISTORIAS QUE OFRECEN SECRETOS ESCONDIDOS.

2.1 IDENTIDAD Y PATRIMONIO DEL BARRIO LAS CRUCES.

El patrimonio cultural es la fuente de identidad y el sello que nos distingue como nación; lo componen los bienes que nuestros antepasados han valorado y conservado en el tiempo. Conocer nuestro patrimonio nos ayuda a desarrollar una conciencia más aguda acerca de nuestras raíces y nos permite comprender la riqueza de otros pueblos y culturas. El respeto al patrimonio es la puerta al diálogo intercultural⁴⁷. No cabe duda de que en Las Cruces hay grandes potenciales de bienes patrimoniales que no se han logrado perpetuar en la comunidad por la falta de identidad, esto se concluyó gracias a la información arrojada por las encuestas realizadas a la comunidad sobre el grado de conocimiento de los bienes patrimoniales; tras esta situación, se emprendieron talleres de turismo cultural y de sensibilización patrimonial para lograr una Patrimonialización.

⁴⁷ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, La Ciencia Y La Cultura. Portal De La Unesco, Identidad Y Patrimonio. [en línea] Disponible desde internet en: <[Http://Portal.Unesco.Org/Geography/Es/Ev.Php-Url_Id=9230&Url_Do=Do_Topic&Url_Section=201.Html](http://Portal.Unesco.Org/Geography/Es/Ev.Php-Url_Id=9230&Url_Do=Do_Topic&Url_Section=201.Html)>.[Citado En 15 De Enero De 2013]

Por consiguiente, podemos suponer que el barrio de Las Cruces aunque ha mejorado aspectos de seguridad; hoy el problema se basa en la falta de identidad hacia su patrimonio, por tanto en este capítulo se profundizará en conocer la historia del barrio contada por sus propios habitantes, soportada por artículos científicos; posteriormente, se conocerá la riqueza patrimonial y la perspectiva de la gente hacia éstas.

2.1.1 Transcurso del barrio Las Cruces.

En vista de que la historia es un patrimonio inmaterial que se puede dar a través de la tradición oral, se retomará a continuación este aspecto como el factor fundamental para ver los secretos desde la cotidianidad en el barrio Las Cruces.

Ahora bien, para presentar la historia de Las Cruces, hemos tomado tres momentos históricos;(1) “recordando el barrio”, se habla acerca de los hechos que ocurrieron en la zona en donde está ubicado actualmente el barrio, durante la época de la “conquista y Colonia”, luego los hechos que se presentaron en el marco de la independencia en los “apuntes independentistas”, posteriormente, se muestransobre las transformaciones urbanas que se dieron en Las Cruces en “tiempos republicanos”. A continuación se da a conocer un poco sobre el contexto tecnológico en “el siglo XX modernizador” gracias al tranvía, y finaliza con “un poco de guerra en el siglo XX” tras la guerra de los mil días y la muerte de Jorge Eliecer Gaitán. Ahora bienel segundo apartado llamado (2) “Viviendo el barrio” se desarrollóa partir de entrevistas donde se indagó acerca de cómo es actualmente el barrio y por último (3) “soñando el barrio”, donde se realiza cartografía social del pasado, presente y futuro a niños de como querían que fuera su barrio.

2.1.2 Recordando el barrio.



A.G.N. Panorámica de Santafé 1.772; Joaquín Aparicio Morato.

Infinidad de recuerdos se pasean por los pasillos y habitaciones de las viejas casonas y calles de Las Cruces y su plaza. A lo largo de los siglos el paisaje urbano del barrio ha cambiado notablemente. Para 1825 el límite sur de la ciudad llegaba hasta la capilla de las Cruces, situada en ese entonces a la orilla derecha del río San Agustín, sin embargo, una inundación producida por el río y el terremoto de 1827 obligaron a trasladarla a donde está ubicada actualmente ⁴⁸.

Comienzos del siglo XIX, parece ser el inicio cronológico real de Las Cruces como desarrollo urbano cuantitativamente distinto de lo que podría considerar como un apéndice de Santa Bárbara. Pero debían pasar varias décadas antes de que fuera posible aspirar en la zona a recibir una estructura administrativa como barrio aparte.⁴⁹

Natalie Rodríguez afirma que en 1860 se formó una verdadera idea de lo que es la vida colectiva en una ciudad que solamente llegaba a unos 80.000 habitantes, Bogotá aumentó su densidad, más no su extensión. Los servicios públicos, formas de comunicación y transporte modernos, aparecieron en el último tercio del siglo como lo son:

“El telégrafo en 1.865, el alcantarillado subterráneo en 1.871, teléfono y tranvía en 1.884, acueducto de hierro en 1.887, ferrocarril y luz eléctrica en 1.889; en este sentido se puede afirmar que la sociedad apropia los grandes eventos como

⁴⁸MEJIA, German y ZUNIGA clara. Historia de los callejones del Barrio las Cruces. Bogotá .2002.

⁴⁹TÉLLEZ, Germán. Evolución Histórica Barrios de Santa Bárbara y Las Cruces. 2000.

muestra de una identidad, al tiempo que transforma el espacio en conjunción con las formas naturales”⁵⁰.

El sector de Las Cruces localizado al sur del centro histórico, hace parte de un proceso urbano de expansión que se inicia a finales del siglo XVIII y se consolida como barrio según Acuerdo Municipal número 20 de 1890⁵¹.

Para 1912 el número de manzanas crece extraordinariamente, pasando a ser 101.⁵² Es ahí donde el barrio de la Cruces inició su importancia histórica, con la aparición del transporte colectivo bajo la forma inicial del tranvía “de mulas” y luego en mayor grado, del tranvía eléctrico. Andrés Ospina y Vladimir Mosquera comentan que el costo por trayecto era de 2 centavos y los rieles eran de madera recubierta con metal.

“La incorporación del tranvía al Barrio fue dado porque los pasajeros pedían la ampliación del trayecto hasta Las Cruces y la creación de una ruta más entre San Victorino y Egipto. Muchos exigían además, las tarifas fueran proporcionales a las distancias recorridas, prefiriendo en muchos casos no hacer uso del servicio, en lugar de pagar cifras a su modo de ver elevadas por tramos tan cortos”⁵³.

Por lo tanto, como lo nombra Margarita Reyes se amplía el transporte público, la extensión de la línea del tranvía hacia el sur de la plaza de Bolívar y la construcción de la plaza de mercado a mediados de los años 20, permitieron un mayor flujo de personas y productos comerciales hacia el centro de la ciudad y hacia las afueras de la misma. Asimismo lo reitera Allen Morrison al decir que el Tranvía Municipal de Bogotá (TMB), mejoró el servicio tranviario y expandió el sistema: fueron colocados nuevos rieles hacia el sur en la Carrera 7 hasta Las Cruces, hacia el oeste en las Calles 10 y 15 hasta la estación ferroviaria en Paiba, en la Carrera 13 y en la Calle 26 hasta el cementerio. Esto lo recuerda doña María Lilia al decir:

⁵⁰RODRÍGUEZ, Natalie. Tiempo y espacio en el crecimiento de un sector popular. En: Apuntes Bogotá, agosto-diciembre, 6 (22) 2002,216-235. P.6.

⁵¹Ibíd., p. 4.

⁵²TÉLLEZ, Op. Cit., p 5.

⁵³MUSEO VITANGE. Historia del transporte público en Bogotá. Escrito por: OSPINA, Andrés y MOSQUERA, Vladimir. En:< http://www.museovintage.com/transporte/docs/transporte_museovintage.pdf. El día 07 de febrero de 2013.>. [citado en 18 de febrero de 2013].

“El tranvía cogía por la décima, cruzaba por la plaza de 13 pa arriba, cogía por el 20 de julio y del 20 de julio regresaba pa la séptima”⁵⁴.

El recorrido del tranvía de Bogotá se puede ver en la figura No.2. Por tanto el factor más influyente en la consolidación de Las Cruces como suburbio de Bogotá fue la temprana decisión de llevar el trazado del tranvía hacia el sur de la ciudad. Si el tranvía fue importante para Santa Bárbara se puede decir que sin él la consolidación de Las Cruces no habría sido posible.⁵⁵

Es así como el barrio se caracterizó por ser una zona donde se dio una concentración de actividades económicas encaminadas a la producción de materiales de construcción y al comercio. Hoy todo esto es recordado por sus habitantes, como Juan Ramón Martínez al decir:

“El tranvía tenía en uno de los callejoncitos, más exactamente en la calle 1ra c carrera 6ta y 7ma, ahí queda exactamente la planta del tranvía, entonces ahí en el parque de las cruces daba la vuelta el tranvía, era como una estación y tenía el surtidor de gasolinera más antiguo de Bogotá”⁵⁶.

Este tipo de transporte público hoy no utilizado, es de gran importancia para la comunidad de Las Cruces, al recordarlo como aquel que les ayudó para movilizarse a la ciudad y sentirse incluida en la urbe.

También hay que tener en cuenta la guerra de los mil días como parte importante en la historia del Barrio, esta guerra como lo nombra Carlos Felipe Jaramillo C. tuvo su origen en un conflicto anterior, la guerra de 1895 o de los 70 días. De este no solo los derrotados quedaron con muchos arranques, sino que lograron esconder muchas armas y municiones.

El 17 de octubre de 1899, los ejércitos liberales se levantaron contra el gobierno conservador, dando origen a una de las guerras más crueles y largas de la historia colombiana como lo nombra Mario Bermúdez. Esta confrontación se caracterizó

⁵⁴ ENTREVISTA con doña María Lilia. Trabajadora de la plaza de mercado Las Cruces. Bogotá, 15 de enero del 2013.

⁵⁵ TÉLLEZ, Germán. Evolución Histórica Barrios de Santa Bárbara y Las Cruces. 2000. p.6.

⁵⁶ ENTREVISTA con Luis Eduardo Avendaño. Residente de Las Cruces. Bogotá, 20 de enero de 2013.

porque contó con dos bandos bastante diferenciados: por un lado, se encontraban los conservadores, quienes controlaban el aparato administrativo, las ciudades, las vías de comunicación fluvial y terrestre y un ejército bastante politizado. Por el otro, se hallaban los liberales, quienes conformaron sus tropas a partir de las viejas lealtades partidistas de los campesinos con los líderes políticos regionales. Con el transcurrir del tiempo, la contienda se extendió por la mayoría de regiones del país con excepción del departamento de Antioquia y la Amazonía, y contó con la participación de hombres, mujeres y niños⁵⁷.

⁵⁷BERMÚDEZ, Mario. Breve historia de la guerra de los mil días en Colombia. Recopilación y adaptación del libro. La Ley de los Caballos (2006). En <http://www.deportibog.com/libros/guerramildias.pdf>. [citado en El 17 de febrero de 2013].

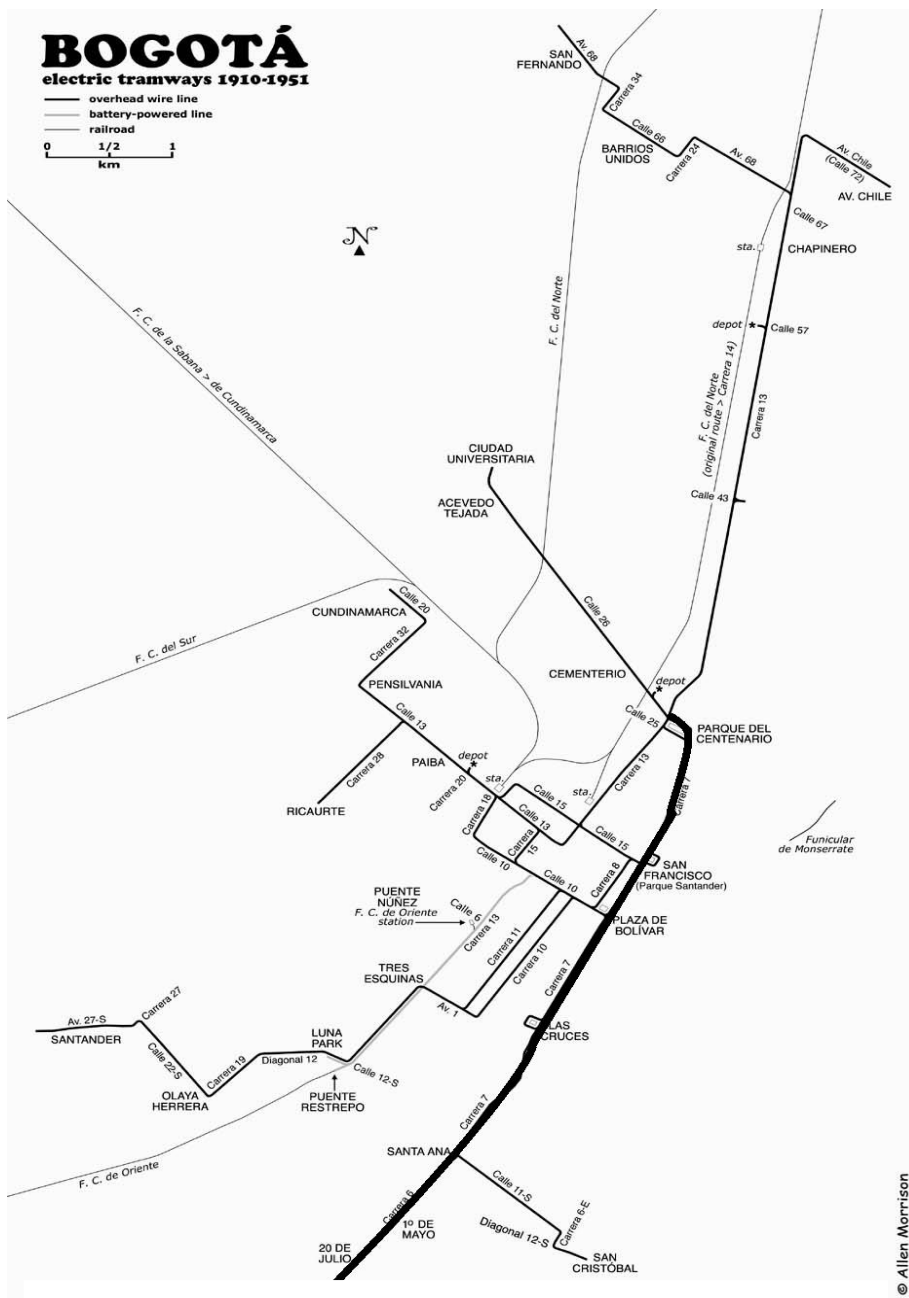


Figura No. 1. Recorrido del tranvía en Bogotá. Allen Morrison.

© Allen Morrison

A causa de esta guerra se fundó, por una monja, un sitio para atender a todas las personas que sufrían algún daño por esta guerra, hoy en día es la sede Emaus como nos comenta Luis Eduardo Avendaño y Freddy Andrés Liscano:

Luis Avendaño:

“La comunidad religiosa se llama siervos de Cristo, en 1818 después de la guerra de los 1000 días la hermana Sor María Helena Quiroga, cuando los chinos se quedaban solos porque le mataban a los papas; entonces ellas crearon una comunidad religiosa pa ayudar a toda esa gente; porque que más hacen ese es el trabajo de ellos, entonces actualmente funciona el comedor, y porque los abuelitos los cuidan allá dentro, y ellos hicieron un convenio con la Secretaria de Salud y con integración social, entonces ahí sí hicieron el comedor comunitario ; pero eso antes solo manejaban particulares y Ud. sabe esos cogen su parte de plata, ustedes saben que no son como las hermanas que son muy juiciosas y son correctas, eso ellas antes quieren que uno coma bien y coma todo”⁵⁸.

Andrés Liscano:

“Es de la Emaús y de ahí de enseguida que es el hogar de la sagrada familia que es donde pues una monjita con obras de caridad después de la guerra de los 1000 días ella empezó pues a recoger las niñas y la gente que quedo mas huérfano y entonces es ahí donde formo pues el hogar que se llama Sagrada Familia de Emaús”⁵⁹.

Esta sede es importante para la historia como para los habitantes del Barrio; en el II capítulo se dará el porqué de la anterior proposición; ahora bien, el auge económico en las Cruces se relaciona con las “maquinarias extranjeras”, algunas de ellas se instalaron en el suroriente de las Cruces a través de la fábrica de tubos de Gres de los Señores. Moore, destinados a la construcción de tubería de descargue y suministro de agua; también hubo fábricas de alfarería en la producción de loza fina y ordinaria⁶⁰.

Por tal razón, a Las Cruces vinieron a vivir gentes de clases medias y bajas que de otro modo no hubieran pensado en establecerse a gran distancia de sus

⁵⁸ENTREVISTA con Luis Eduardo Avendaño. Residente de Las Cruces. Bogotá, 20 de enero de 2013.

⁵⁹ENTREVISTA con Fredy Andrés Liscano. Residente de Las Cruces. Bogotá, 15 de enero de 2013.

⁶⁰ TÉLLEZ, Germán. Evolución Histórica Barrios de Santa Bárbara y Las Cruces. 2000. p.6.

lugares de trabajo, aparte de las que llegaron atraídas por la aparición de aserríos, molinos y fábricas de productos arcillosos. Cabe resaltar la presencia de los cuarteles militares que surgieron en el perímetro de la plaza que no en vano se llamó Plaza de Armas⁶¹, de esta plaza depende el origen de la ciudad; ya que por el trazado de las calles, se establece la orientación de la plaza y está el tamaño de las manzanas de la ciudad, por tanto, la plaza es exactamente igual que las manzanas, además, la ciudad crece desde la plaza hacia afuera; ahora es llamada plaza de Las Cruces.

“Para 1948, los hechos ocurridos en razón del asesinato de Jorge Eliecer Gaitán, quien había nacido en el barrio, generaron drásticas transformaciones no sólo para el barrio sino para la ciudad en general. Parte del tranvía fue destruido el 9 de abril y dejó de funcionar. La comercialización de chicha, cuyo producto era característico del barrio, fue prohibido y por lo tanto su consumo quedó relegado a la clandestinidad, la violencia política desatada en el país generó en los años cincuenta, procesos de migración hacia Bogotá. Especialmente alrededor de la zona sur oriente”⁶². Durante el trabajo de campo la comunidad comunicó que la cerveza fue impuesta por Bavaria dejando a un lado una de las bebidas más tradicionales de Bogotá, como lo fue la chicha.

Un relato donde evidencian los cambios que trae consigo la migración fue compartido por Cristian Ortiz, quien decía: *“Entonces el americanstyle, esto llega como en los 80s; llegó a buena aventura que son los padres de la barbería, en buena aventura, Cali, Medellín son los barberos pero no sólo son cortes de los americanos, es como por decir la unión entre el hip hop mas rap y cortes, digamos alguien se hacía un jersey o sayayin era rapero”*⁶³.

Este ejemplo nos hace ver que las personas de Cali y Medellín que habían viajado a Estados Unidos, habían sido influenciadas por un estilo cultural, el Hip-Hop; promoviendo su estilo al llegar de nuevo a sus ciudades; ahora bien al verse

⁶¹Ibid., p.7.

⁶² REYES, margarita. Museos cotidianos, la creación de espacios de identidad, convivencia, participación y comunicación. Bogotá. 2004, p. 26.

⁶³ENTREVISTA con Cristian Ortiz, residente del barrio Las Cruces. Bogotá, 19 de enero del 2013.

afectados por la violencia y por la pobreza decidieron trasladarse a Bogotá, pensando encontrar una mejora en la calidad de vida; así que el barrio comienza a ser habitado por los nuevos residentes desplazados por la violencia, porque encontraron en Las Cruces un sitio económico, por su cercanía al centro de la capital⁶⁴. Esta migración fue por la época de la violencia como se decía anteriormente, que se desató entre los años 1930 y 1953, es la etapa de la historia colombiana caracterizada por el enfrentamiento armado entre los dos partidos políticos tradicionales, el liberal y el conservador.

Por su parte, este hecho unido a la crisis económica de 1929-30 frenó el desarrollo y se produjo un primer éxodo de fábricas y trabajadores a otra zona de la ciudad y el cierre de no pocas de estas. Ese proceso negativo tendría lugar nuevamente en la última década del siglo XX, con las crisis sucesivas iniciadas en 1994-95, generando un segundo éxodo industrial hacia el sector de Soacha, Usme, Sibaté e incluso algunos puntos de la carretera central del Norte, aparte de la amenaza de las “quiebras” siempre latente para las medias y pequeñas industrias. Cada uno de estos procesos creó nuevos vacíos socioeconómicos en el barrio, llenados paulatinamente por grupos de personas con menos recursos económicos que sus predecesores⁶⁵. Situación que condujo a que el barrio perdiera auge y por consiguiente comenzara a decaer, entrando en un proceso de deterioro social, económico y arquitectónico⁶⁶.

2.1.3 Viviendo el barrio

La versión histórica actual del barrio del trabajo de grado “El papel patrimonial del barrio Las Cruces como recurso turístico” parte de la cartografía social y de las entrevistas. La situación actual del Barrio se ha concentrado en vivencias de violencia que ha promovido la percepción en otras localidades, como un barrio inseguro; sin embargo ha habido actuaciones para su mejora que donde sus propios habitantes comentan la importancia y necesidad de la tolerancia y mejora

⁶⁴. REYES, margarita. Museos cotidianos, la creación de espacios de identidad, convivencia, participación y comunicación. Bogotá. 2004, p. 26.

⁶⁵TÉLLEZ, Germán. Evolución Histórica Barrios de Santa Bárbara y Las Cruces. 2000. P.6.

⁶⁶ REYES, Op. Cit., p. 26

a partir del logro de sueños que no se han permitido por el aumento en la corrupción de agentes públicos y de grupos ilegales.⁶⁷

En este espacio se darán a conocer temas como actuaciones que se han tratado de realizar para la mejora del barrio, la religión predominante de allí y problemáticas sociales.

Acciones en pro del barrio.

Juan Ramón Martínez es un ex edil del barrio, él hace referencias de algunas actuaciones que se han dado por parte del gobierno de él para mejorar las situaciones sociales como por ejemplo:

El desarrollo de un gimnasio para realizar boxeo:

“Después me ofrecieron organizar un gimnasio comunitario de Las Cruces, entonces le dije a todos los niños que para pertenecer a eso tenían que traerme a su mamá y a su papá, bueno en fin, los organicé y quedamos campeones distritales de boxeo, le ganamos al Olaya y en fin fuimos campeones”⁶⁸.

Martínez comentaba con gran emoción esto, ya que a partir del deporte se puede vincular a los jóvenes para que ellos dediquen tiempo a lo que en un futuro puede ser aprovechable:

“Muchos boxeadores de la época de los años 40 eran de Las Cruces, los boxeadores que defendían a Bogotá como Filpo, los últimos años en los vivió en el centro de Bogotá; otro boxeador fue Carlos Gonzales, fue muy bueno, también estuvo Jesús de Díaz, él todavía está en el barrio. En fin incluso en el deporte hemos sido importantes”⁶⁹.

⁶⁷ * Información percibida a través de las entrevistas y el trabajo de campo.

⁶⁸ ENTREVISTA con Juan Ramón Martínez, Habitante y líder del barrio Las Cruces. Bogotá, 8 de enero del 2013

⁶⁹ ENTREVISTA con Juan Ramón Martínez, Habitante y líder del barrio Las Cruces. Bogotá, 8 de enero del 2013.

Percepción negativa del barrio hacia otras localidades.

Hoy día el barrio a diferencia de La Candelaria, donde también existen problemas de inseguridad, la imagen que identifica a Las Cruces en la ciudad, es la de una zona de peligro, degradación social y un casi nulo valor urbano y arquitectónico.⁷⁰

La percepción de habitantes de otros barrios y localidades comentan que este es uno de los barrios más temidos de Bogotá, el periódico EL TIEMPO comenta en su artículo Las Cruces, un barrio que se cae a pedazos en Bogotá:

“El panorama es desolador. Varias casas se encuentran abandonadas, porque sus habitantes prefirieron mudarse a otro lugar, algunos por falta de recursos económicos para hacer las restauraciones y otros ante la posibilidad de colapso en que fueron declaradas por el Fondo de Prevención y Atención de Emergencias (FOPAE). Según sus dueños más antiguos, lo que en otra época fueron pasajes residenciales, con puertas y ventanas de estilo colonial, construidas con materiales artesanales de principios del siglo XX, hoy son refugios de delincuentes”⁷¹.

Sin embargo hay luz en toda oscuridad, Juan Martínez nos comenta su actuación que por medio de la navidad hizo que las mismas personas se interesasen en realizar un pesebre en vivo:

“Nos fuimos a un sitio donde ellos se la pasaban y estrechamos el brazo y les dijimos, bueno; yo los necesito a ustedes para diciembre, entonces vamos a hacer el pesebre en vivo entonces ahoritica sería muy extenso narrarles ese proceso, pero lo más divino diría yo fue que en plena novena de navidad, veía uno bajar una cantidad, como un río de leche de la plaza de Las Cruces; porque venían de Girardot y todo eso para abajo era un río de leche dirigiendo al polideportivo porque yo les había condicionado: mire sus niños; le dije se me tienen que bañar todos los días para ir al pesebre y tienen que peinarse e ir arreglados y vestidos de ángeles, pero me dijeron como y les dije que pues aquí reciclamos, todos van a estar con alas recicladas y con una camiseta blanca y un

⁷⁰CEBALLOS, Olga y MARTÍNEZ, María. Valoración de tejidos urbanos. Estudio de caso: barrió Las Cruces. Bogotá.2003.P.7.

⁷¹SALAMANCA. Lizeth.Las Cruces, un barrio que se cae a pedazos. EN: EL TIEMPO. Bogotá D.C. (1, julio, 2011. p. 1.

pantalón. Y así se hizo la novena y la virgen, lo que fue los reyes magos , los pastores todo lo que representa en nuestra tradición católica esos personajes, eran esas personas, que humildes; unos muy honestos pero otros de pronto no, pero se logró calmar la inseguridad en el sector, y una anécdota muy bonita; porque salimos el 16 de diciembre con todas las zorras, porque de allá no sé si ustedes se enteraron allá es donde hay zorras de caballos ósea es un sitio de reciclaje muy fuerte que tradicionalmente siempre lo ha sido, entonces yo les dije: vamos a hacer un concurso de carrozas referentes a la navidad pero no tienen que utilizar nada que sea moderno. Todo tienen que ser estilo antiguo y de reciclado, entonces 14 carrozas en zorras de caballo llevando las ovejas y los gallos, bueno en fin todo eso, entonces llegamos por la carrera 7ma; cuando yo hago el pesebre en vivo yo siempre recorro el centro ,pero ya en esa época habían cerrado la parte donde queda el palacio presidencial por seguridad, entonces yo llegue ahí, voy con mi carro con un equipo de sonido con los villancicos perifoneando la alegría navideña ; entonces obviamente no nos iban a dejar pasar y con esos caballos trepando ahí por la calle esa yo creí conveniente a ver si nos dejan pasar ; en ese momento era la despedida de Pastrana , ese año se despedida Pastrana de su gobierno; se encontraban reunidos allá en la plaza de Bolívar habían orquestas y pues todo el mundo estaba ahí en el pesebre; entonces yo fui donde el guardia presidencial, les dije porque no los dejan entrar? Estamos en navidad, ellos son personas humildes, personas de bien son trabajadores de reciclaje, mire lo bonito que trabajamos, ¿porque no nos deja pasar? Entonces como cosa de milagro, me dijo espere un momento habló con mi Comandante y me lo pasó y me dijo, yo con mucho gusto los voy a dejar pasar.⁷²

Ahora bien, por medio del anterior recuento, se puede considerar que si es posible consolidar a la comunidad para llevar acciones que promuevan su progreso social, que hoy se ha ido olvidando por aquellas percepciones que pueden disminuir el querer hacia su propio barrio destruyendo física y socialmente el espacio.

Problemática social.

Hoy en día la gente para adquirir dinero, hace viajes ilegales con diferentes objetivos, ya sea para llevar drogas (mulas) o simplemente para robar en otra

⁷²ENTREVISTA a Juan Ramón Martínez, Habitante y líder del barrio Las Cruces, entrevistado el día 8 de enero del 2013

ciudad, a estas personas se les conoce popularmente como los internacionales, o las mujeres jóvenes se dejan inducir a la vida fácil (Prostitutas).

Luis Eduardo Avendaño nos comentó de la inseguridad que hoy se sigue viviendo en el barrio dos anécdotas sobre el barrio:

- *“Acá había un colegio para primaria, ese tocó cerrarlo porque en frente había un billar y usted sabe que acá el barrio de Las Cruces era muy fuerte o todavía es muy fuerte, y acá habían o hay unas mafias de gente mala, que cogían a las niñas y las ponían a trabajar, y terminaban trabajando acá en la 19 o en la zona rosa o se la llevaban pal exterior; allá a trabajar en China, Japón, Alemania, Holanda, y mulas gente que iban y venían llevando droga, por ejemplo usted va a Holanda y en Holanda no hay ladrones, porque allá la cultura es tan superior que la gente entra a una joyería y la gente pone sus joyas y no les roban, en cambio un colombiano se la roba ; el almacén ni siquiera se da cuenta, después cuando hacen el inventario se dan cuenta, no ponen denuncia ni nada ellos ya saben que fue un colombiano. Hay colombianos que exclusivamente se van a otro lado a robar, a esos los llaman internacionales, aquí paraban en una esquina en un carro lujoso importados, y se paraba ahí con 5 pasajes, uno pa Alemania otro pa Francia y bueno así”⁷³*

“Aquí en la séptima en frente del colegio de primaria al frente del billar, donde había toda esa mafia, eso ahí era peligrosísimo, eso ahí a cualquiera lo tiraban al alden y cerraban; hasta que lo recogía la policía, y nadie sabía que fue como fue ni nada, tenían comprado a la policía a los tombos, no existía el CAI ni la estación 3ra solo el de la 4ta, entonces eso era terrible, todo lo robaban, eso era una mafia, eso era un maloso que otro maloso le había dado por la nuca. Entonces había gente que se iba pal exterior con droga, pero después que empezaban a trabajar y se daban cuenta que estaba haciendo plata era el otro, y ellos no se ganaban más del 10 %, entonces se robaban la plata, entonces llegaban a acá con plata, los venían y los buscaban y pom!! Por torcidos por no cumplidos. Entonces estaban ahí en el billar, y llegaba el otro y le daban tiro como se ve en las películas.

⁷³ ENTREVISTA con Luis Eduardo Avendaño. Residente de Las Cruces. Bogotá, 20 de enero de 2013.

Todavía se ven casos, el barrio ha cambiado en un 50 %. El billar se llama el billar Colombia".⁷⁴

La problemática social de las Cruces es un obstáculo para el proyecto que aunque sea difícil de superar, no es imposible; por tanto es recomendable la ayuda de la Policía como catalizador de estos problemas, y también es recomendable que los padres de familia le comenten a sus hijos sobre aspectos como la ética, además de la vinculación total de ellos hacia la educación para la formación crítica y de personalidad, para decirle ¡no! a estas problemáticas.

Religión predominante.

Hoy la religión evangélica ha sido protagonista como religión en este barrio, las personas al no creer ni en los políticos, ni en las personas vecinas, creen en Dios; dedicándose tiempo completo a la oración. Eduardo Avendaño nos comenta de la segunda iglesia evangélica más importante de Bogotá, después de avivamiento llamada Venecia vinculada a la iglesia de las tres almas.

"Aquí en la 2da llegando a la décima está la iglesia de Venecia que la creó el pastor Gómez, ese llegó ahí a una pieza a una casa antigua que arrendó hace como 30 años, y la mujer de ella era mentalista; ósea ese era el cuento pa robar a la gente, leía las cartas; entonces ellos se pusieron a leer la biblia y disque tuvieron un encuentro con Dios y se convirtieron al evangelio, y hoy en día son pastores, ellos son la máxima autoridad ahí, y empezaron a acumular personas, y como hay mucha gente pobre que tenía muchos problemas y mucha gente ignorante y llegaban ahí a leer la Biblia y lo trabajaban papa! Y usted sabe que vuelve fanático a un ser humano y el ser humano se vuelve bueno pa todo, usted coge a la persona más ignorante y con más falencias físicas intelectuales y usted coge y lo vuelve fanático, eso es como un militar que lo cogen y lo vuelven berraco."⁷⁵

Comentaba que la iglesia es de gran influencia en el pensar de las personas al decir: *"La unión hace la fuerza, le dan la plata a alguien pa su negocio, pero eso si los hacen trabajar como negros para darles las ganancias a ellos, ellos no comen*

⁷⁴Ibid.,

⁷⁵ ENTREVISTA con Luis Eduardo Avendaño. Residente de Las Cruces. Bogotá, 20 de enero de 2013.

porque trabajan mucho, piensan que todo es para Dios, ahorita el pastor se hizo secuestrar y estaban pidiendo 1000 millones de pesos y eso la gente lo reunió, resulta que él con esa plata compró el lote de allá que hoy es la iglesia de las de mil almas que queda en la Cali, por allá se están yendo la gente, salen a las 12 del medio día. Y los pone a trotar allá detrás de los lotes, y los pone a correr por la tierra prometida, tienen que derrumbar el muro para llegar a la tierra prometido y el tiempo detrás leyéndoles la palabra, yo nosé cómo lo logra, igual uno tiene que respetar lo de cada uno.”⁷⁶

Para culminar, en el presente se dan factores negativos que disminuyen las posibilidades del progreso de Las Cruces, sin embargo se piensa que con la educación y sensibilización de aquellas personas puede haber un futuro bastante prometedor para la comunidad. La patrimonialización puede llegar a ser esta forma de unir educación, apropiación y sensibilización tanto de sus bienes de interés cultural como de su ética para la futura decisión sobre estos.

2.1.3 Soñando el barrio

Los jóvenes se están abriendo espacios como actores sociales, donde les permite decidir el rumbo del barrio y evocar su futuro. En general, ellos consideran que es importante un cambio en el barrio, pero para lograrlo es necesaria la intervención del Estado. En cuanto a esto un joven dice:

“pues pensamos que quiera Dios que haya una inversión en cuanto a la educación, en cuanto a el mejoramiento de la sociedad y también otra inversión

que sea para mejorar la infraestructura, también es un barrio que se necesita que se le meta billete, porque si muy vacano que hayan casa que son patrimonio



Bogotá, 20 de enero de 2013.

histórico pero si no se le mete dinero, como pasa de pronto en la Candelaria, pues lastimosamente son casas que con el tiempo se van a terminar cayendo” (Batalla, Cescru Enlace).

Por su parte Luis Avendaño comenta que es necesario crear una universidad En El Antiguo Colegio El Rosario ya que cuenta con la infraestructura adecuada y así mejora la imagen del barrio:

“hay que poner una universidad pública de gente popular del proletariado, en donde un joven rechace todos los problemas de acá porque ya tiene su carácter; pero uno vive en un barrio donde vive toda esa clase de gente y uno aprende de todo pero no se unta, uno aprende que eso no está bien y uno sale adelante, a mí me conocen los ladrones pero si están drogados eso ya no lo reconocen y a la media cuadra lo roban. Entonces es mejor la universidad, los jóvenes ya saben lo que quieren, que es a estudiar”.



Tomado por Stefania Fernández y Johana Ariza el 18 de enero de 2012.



Tomado por Stefania Fernández y Johana Ariza el 18 de enero de 2012.

En general las expectativas del barrio no son positivas, Batalla comenta:

“pensamos que puede llegar a ser un barrio muy vacano un buen vivero aunque creo que nos quieren sacarnos para hacer la zona franca de la salud y todo eso, que eso hay como un lio hay, porque pues yo creo que es muy fácil como sentarse a planificar la ciudad pero sin darse cuenta realmente a cuantos tenemos que...

cuantos arboles tenemos que quitar para poder hacer nuestro proyecto, pues ahí es donde cambia la cosa no.

Por otro lado, los jóvenes evidenciaron en el taller de cartografía social del barrio soñado, como un lugar seguro; donde no hay presencia de basura, ni grupos de borrachos y drogadictos, como también un parque tranquilo donde los juegos se encuentren en buen estado y a su alrededor un lugar más arborizado, para ello proponen que se realicen brigadas de aseo, que se recojan los perros callejeros, que exista más presencia de policía y una verdadera brigada de seguridad y finalmente que se cierren las ollas o expendios de drogas.

Es así que los jóvenes parecen estar en una constante búsqueda de una posibilidad que les permita sentirse completamente orgullosos de su barrio.

2.2 Construyendo identidad en las Cruces

En Las Cruces, el patrimonio cultural está presente; su gente, su música, sus tradiciones orales y artesanales, sus bienes patrimoniales como sus Iglesias o las casas de la colonia tienen intangiblemente grandes acontecimientos importantes para la historia que ha transcurrido hasta hoy. Por tanto en este capítulo se darán a conocer aquellas cosas por las que Las Cruces puede ser objeto de Patrimonialización y acción de la Turistificación; para lograr un beneficio social con el cual la gente se identifique y difunda con orgullo ante las otras localidades, regiones y naciones.

2.2.1 Lugares más representativos del barrio las Cruces.

En el siguiente texto se expondrán los Bienes materiales inmuebles del Barrio de Las Cruces, "*estos bienes comprenden a:*

- a) *Los monumentos de arquitectura, de arte o de historia, religiosos o seculares, los campos arqueológicos, los grupos de construcciones que por su conjunto ofrezcan un gran interés histórico o artístico, las obras de arte, manuscritos, libros y otros objetos de interés histórico, artístico o arqueológico, así como las colecciones científicas y las colecciones importantes de libros, de archivos o de reproducciones de los bienes antes definidos.*

- b) *Los edificios cuyo destino principal y efectivo sea conservar o exponer los bienes culturales muebles definidos en el apartado, tales como los museos, las grandes bibliotecas, los depósitos de archivos, así como los refugios destinados a proteger en caso de conflicto armado los bienes culturales muebles definidos en el apartado.*
- c) *Los centros que comprendan un número considerable de bienes cultural es definidos en los apartados a) y b), que se denominarán centros monumentales”.*⁷⁷

Dicho de otro modo según el Ministerio De Cultura, el Patrimonio Cultural Inmaterial, “son las manifestaciones, prácticas, usos, representaciones, expresiones, conocimientos, técnicas y espacios culturales, que las comunidades y los grupos conocen como parte integrante de su patrimonio cultural.

Este patrimonio genera sentimientos de identidad y establece vínculos con la memoria colectiva. Es transmitido y recreado a lo largo del tiempo en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia y contribuye a promover el respeto por la diversidad cultural y la creatividad humana”⁷⁸.

Las fichas técnicas dadas por Planeación Distrital dan una valoración arquitectónica de los inmuebles de Las Cruces, a partir de esto se realizó una ficha de recolección y diagnóstico para evaluar el valor de uso turístico que se dará a conocer en el tercer capítulo por medio del análisis de cada uno de los siguientes bienes desde una perspectiva turística, por ahora se mencionaran los bienes patrimoniales a destacar por su arquitectura y por pertenecer a zonas seguras⁷⁹.

Bienes de interés cultural en Las Cruces.

⁷⁷ UNESCO.1954.Patrimonio Cultural inmaterial.

⁷⁸ MINISTERIO DE CULTURA, patrimonio cultural inmaterial, [en línea] Disponible desde internet en: <<http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=1285>> [con acceso el 26- 04-2013]

⁷⁹*Las zonas de seguridad de las Cruces se conoció por la Cartografía social realizadas a los adultos ciudadanos del Barrio.

Los siguientes Bienes de interés cultural son ofrecidos por la ficha técnica de identificación individual del inmueble del año 2004 por Planeación Distrital y también por el taller de cartografía social “bienes de interés cultural”.



Ahora bien, los bienes de interés cultural a destacar son los Bienes de Conservación integral, conservación tipológica y conservación monumental.

Bien de interés cultural de conservación tipológica de época colonial:

Son los inmuebles que poseen valores arquitectónicos, de organización espacial y de implantación predial y urbana, que los hacen parte de un contexto a conservar por su importancia en el desarrollo arquitectónico y urbanístico de la ciudad y que

son representativos de tipos arquitectónicos de la época en que se construyeron⁸⁰. Algunos de ellos son:

✓ **Dirección: Carrera 8 No. 1- 73**



tomado de: ficha técnica de Planeación Distrital.2004

Estos tipos de inmuebles son “producidos en las primeras décadas del siglo XIX que traducen las características de la tradición colonial a la situación de paramenterían urbana, esto es cuerpo horizontales con cubiertas a dos, tres o cuatro aguas en teja

de barro con pendientes de 30° aproximadamente. Regularmente cuentan con un solo piso y se caracterizan por la reducción de sus aleros a dimensiones mínimas, en una cornisa saliente que sirve de remate a las fachadas encaladas o coloreadas. Están localizados siempre en sectores urbanos que fueron estructurados durante la época colonial o durante el siglo XIX”⁸¹.

Es un bien de interés cultural porque tiene de un modo tangible o visible época de la historia colonial y por tanto hace parte de las etapas de la arquitectura y/ urbanismo de Colombia. La siguiente casa también es de tipo Colonial.

✓ **Dirección: Carrera 8 No. 1-73**



Tomado por: la ficha técnica de Planeación Distrital.2004



Tomado por Stefania Fernández el día 8 de enero de 2013

⁸⁰ALCA demogr
http://o
25 de fe
⁸¹DEPA
inmueb

santa
e en
hp??
N DI

✓ **Dirección: Carrera 8 No. 1-77**

El Departamento Administrativo de Planeación Distrital realizó una ficha de valoración arquitectónica inmueble, donde se ofrece diferentes valores de calificación de estos bienes de la época colonial, como los siguientes:

“Valores de estructura: La implantación paramentada puede ser esquinera o entre medianeras. Los accesos frontales determinan en el espacio privado posibilidades definidas de distribución de los espacios de uso social y privado, que casi siempre llevan a plantear patios interiores y nuevas crujiás



Dado por la ficha técnica de Planeación Distrital.2004

en predios regularmente profundos. La disposición lineal de volumen frontal establece también una organización lineal básica de sus espacios, cuando no han sido modificados, que es lo que sucede en la mayor parte de los casos.

Valores de forma: la composición de las puertas y ventanas de fachada se presenta regularizada en cuanto a disposición y dimensiones. Los acabados pueden ir desde su ausencia total hasta elaborados marcos de puertas y ventanas y zócalos o molduras que recorren la fachada en todos los sentidos y destacan vanos o paños mediante el contraste de color.



Tomado por Johana Ariza el 30 de marzo de 2013

Valores de significado: la persistencia de las tradiciones que estos inmuebles representan, sea como cuerpo construido o representando el resultado acumulativo de una larga tradición les otorgan un gran valor como documento de la historia arquitectónica y

como producto de la historia arquitectónica como producto de la creatividad popular. Constituyen además sectores en medio de la ciudad en permanente transformación reductos de especial valor como referente de la evolución urbana de la ciudad.

Como ejemplos persistentes y cada día más escasos de una arquitectura del pasado y por conformar usualmente sectores homogéneos de las áreas más antiguas requieren especial cuidado en las intervenciones. Hay que considerar de otra parte las necesidades de actualización a las condiciones contemporáneas de habilidad por lo que deben abrirse posibilidades de actuación que no destruyan sus valores fundamentales⁸².

Bien de interés cultural republicana.

- ✓ Dirección: Calle 1 Con.8-73

“La casa republicana angosta de frente y larga de fondo, reemplazaría los patios de las casas coloniales, por un solo patio o por series alternadas de patios y habitaciones. Con un revestimiento exterior en delgada chapas de piedra, la casa republicana utiliza pintura imitando mármol y papel de colgadura francés. En muchas partes de Colombia la teja de barro de los techos y los muros de adobe encalado fueron remplazados por el ladrillo dejado aparente y la teja de zinc ondulado”.

⁸²DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACIÓN DISTRITAL. Ficha de valoración arquitectónica inmuebles. 2004.



Dado por la ficha técnica de Planeación Distrital.2004



Tomado por Stefania Fernández el día 8 de enero de 2013

Hoy este inmueble de interés arquitectónico muestra degradación físico ya que su fachada está un poco desgastada, está ubicada en frente de una de las plazas más importantes de Bogotá: la plaza de mercado de Las Cruces.

Los anteriores bienes inmuebles de interés cultural según la ficha de identificación individual inmueble cumplieron con los siguientes criterios de calificación:

- ✓ Representan en alguna medida y modo tangible una o más épocas de la historia de la ciudad o una o más etapas de la arquitectura y/o urbanismo en el país.
- ✓ Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.
- ✓ Ser un ejemplo culturalmente importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.⁸³

⁸³DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACIÓN DISTRITAL. Ficha de valoración arquitectónica inmuebles. Posibilidades de intervención.2004.

Bien de interés cultural moderno:

✓ Dirección Calle 2 8-10: ASADERO Y RESTAURANTE DON ROQUE:



Dado por la ficha técnica de Planeación Distrital.2004

Actualmente es un restaurante llamado Don Roque, el administrador comenta que hay gente de otras localidades, que van a alimentarse en este sitio, se percibió por la visita a este establecimiento que tiene tres pisos con características de un edificio moderno, que los días sábado y domingo se llena totalmente. Por tanto, este sitio va a ser incluido en la cadena de valor en la parte

de planta turística como centro de gastronomía.

En las fotos se puede destacar que no ha ocurrido gran transformación física desde el año 2004 y que no ha habido ninguna remodelación, un cambio es evidenciado en la mejora de la infraestructura ya que hay semáforos en esta zona comercial.



tomada por: Johana Ariza el 30 de marzo del 2013

Estos inmuebles que la mayoría de veces superan los tres pisos de altura, usualmente emplazados entre medianeras en las Cruces, las fachadas presentan opciones articuladas con su sentido horizontal, ocasionalmente presenta la

solución del saliente a partir del segundo piso y su primer piso se diferencia del resto debido a determinantes de accesibilidad.⁸⁴

Este es un bien de interés Cultural porque es un ejemplo culturalmente importante por ser un tipo de edificación moderna además esta construcción fue sede del banco caja agraria, en su primer piso y los pisos superiores se destinaron a vivienda durante varios años.

2.2.1.1 Bien de interés cultural de conservación monumental, plaza de mercado Las Cruces

Es de carácter monumental por que Aplica a las obras ubicadas en el espacio público de la ciudad con alto valor artístico, cultural y/o histórico y por tanto conmemorativo⁸⁵.

La Plaza de Mercado de las Cruces está localizada entre las calles 1ª F y 2ª Bis con carreras 4 y 5 de Bogotá. Este barrio fue tradicionalmente de la clase proletaria, artesanos, obreros y comerciantes de bajos recursos. Debido a que en el lugar se fabricó y comercializó la mayor parte de la chicha y la cerveza de la



Realizado por Stefania Fernández y Johana Ariza el 22 de enero de 2013. Parte lateral de la plaza de mercado Las Cruces

ciudad a finales del siglo XIX, se convirtió en un sitio de riñas y homicidios que dieron como resultado mala fama al barrio, por lo que se despobló, siendo

⁸⁴DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACIÓN DISTRITAL. Ficha de valoración arquitectónica inmuebles. (2004)

⁸⁵ ALCALDIA DE SANTA FE. Conociendo la localidad de santa fe, diagnostico de los aspectos físicos, demográficos y socioeconómicos. 2009 pág.27, disponible en http://oab.ambientebogota.gov.co/resultado_busquedas.php?AA_SL_Session=8cf97c692b&x=4223 [citado el 25 de febrero del 2013

habitado únicamente por personas de muy bajos recursos, a pesar de su localización muy cercana al centro administrativo y cultural de la ciudad.⁸⁶

Según el Instituto de Patrimonio, la Plaza de Mercado de las Cruces es inmueble de interés cultural del ámbito Nacional (antiguos Monumentos Nacionales), fue construida entre octubre de 1925 y febrero de 1928. El Edificio Plaza Galería del Mercado de las Cruces fue construido



Fuente: José Vicente Ortega Ricaurte. Sociedad de Mejoras y Ornato. 1920

por la firma Casa Ulen & Co., en el que se ocupa esta empresa para hacer los planos, dirigir las construcciones y proveer la mano de obra, el material y el equipo necesario para llevar a cabo la obra y reemplazar con este edificio al antiguo mercado que se “hacía en muy malas condiciones de estética e higiene. La plaza consta de 8 accesos peatonales respondiendo al concepto de galería abierta por todos los costados, siendo el principal el que da al costado occidental. Hoy esta plaza es recordada por los habitantes de Las Cruces como bien arquitectónico e



Tomado por Johana Ariza el día 30 de marzo de 2013.

histórico importante del barrio como lo comenta Luis Eduardo Avendaño.. “La plaza de mercado se considera patrimonio cultural; o sea patrimonio histórico porque es muy antiguo, y ahorita la arreglo uno de los arquitectos que vinieron, el director de esos arquitectos Rafael Rincón Calixto que conocido mío por

⁸⁶INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL. Plaza de mercado de las Cruces.[en línea] Disponible desde internet en <<http://www.ciudadviva.gov.co/marzo07/periodico/10/index.php>> [con acceso el 8 de febrero]

lo que es cucuteño, él fue el que hizo esa restauración, una restauración arquitectónica, entonces él fue y paso el proyecto porque la plaza ya estaba muy acabadita, se la aprobaron y usted sube y es por eso que la ve lo mas de bonita, ahorita lo que se está organizando es lo locales pa que la gente trabaje, porque eso ya es administración el que arregla eso, la gente está poniendo sus locales, y pagan un arriendo”⁸⁷.

A continuación se observa el estado actual de la plaza de mercado, hoy en día esta plaza tiene una administración, funciona de 8 a 5, tiene en su interior fruterías, tiendas de verduras, granos y harinas y 4 restaurantes. Todos los jueves en la parte lateral norte funciona la plaza de mercado movable.

Bienes de interés cultural de conservación integral

Aplica a los inmuebles que cuentan con valores culturales excepcionales, representativos de determinadas épocas del desarrollo de la ciudad y que es necesario conservar como parte de la memoria cultural de los habitantes⁸⁸.

2.2.1.2 la Iglesia Nuestra Señora del Carmen de las Cruces



Tomado por Johana Ariza el día 30 de marzo de 2013.

A partir de la descripción que realizó Planeación Distrital en la Ficha técnica sobre la iglesia Nuestra señora del Carmen de las Cruces, comentaban que las iglesias construidas durante la

primera mitad del siglo XX en Bogotá adoptan dos formas fundamentales en el

⁸⁷ENTREVISTA con Luis Eduardo Avendaño. Residente de Las Cruces. Bogotá, 20 de enero de 2013.

⁸⁸ ALCALDIA DE SANTA FE. Conociendo la localidad de santa fe, diagnostico de los aspectos físicos, demográficos y socioeconómicos. 2009 pág.27, disponible en http://oab.ambientebogota.gov.co/resultado_busquedas.php?AA_SL_Session=8cf97c692b&x=4223 [citado el 25 de febrero del 2013

caso de la iglesia de las Cruces, “es aquella en que el cuerpo longitudinal de tres naves remata con una torre central colocada sobre el eje central de una disposición simétrica. Las iglesias de planta simétrica suelen presentar torres laterales y, como en este caso, una gran cúpula sobre el cruce. En las cruces, además, la iglesia cuenta con un destacado ingreso lateral, por el transepto, que da hacia el parque del barrio, porque la disposición de esta iglesia es de costado hacia ese parque”.⁸⁹



fuente: DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACIÓN DISTRITAL. Ficha de valoración arquitectónica inmuebles

semejante. Varias de ellas plantean un transepto y un presbiterio muy marcados y raramente se construyeron iglesias con cúpula de cuero. La iglesia de las Cruces, por sus dimensiones y características es una de las más destacadas en ese conjunto. Su inserción dentro del contexto urbano, es impactante y resulta siendo el edificio más prominente.

Valores de forma: Este gran edificio muestra el uso del ladrillo a la vista, aplicado con técnicas constructivas que permiten el uso de arcos por medio punto para los portales y algunos elementos secundarios de iluminación y ventilación. Su cúpula, realizada posteriormente muestra distintas condiciones de forma y decoración pues se presenta

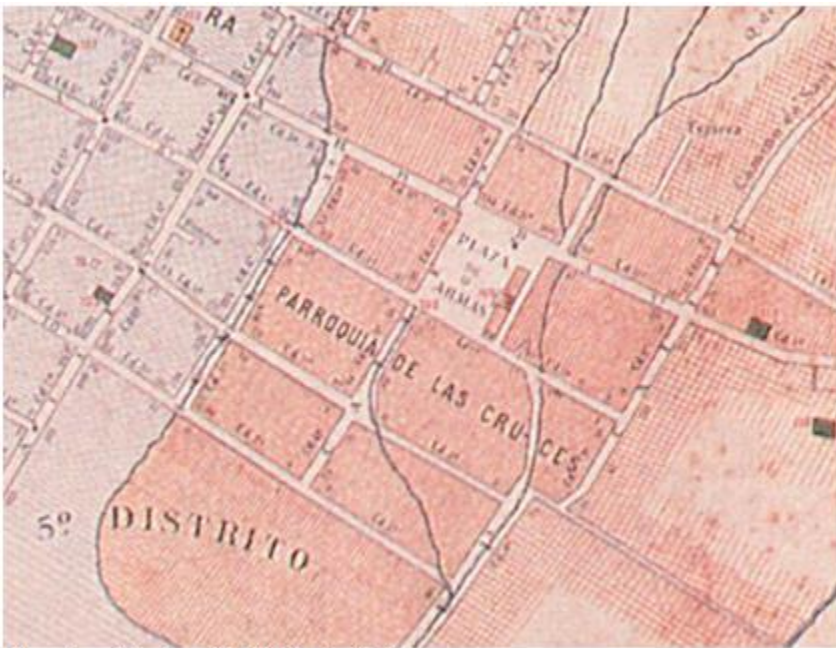
“Valores de estructura:El planteamiento organizativo de las iglesias mantiene la propuesta de tres o cinco naves o las tres naves y una serie de capillas que ofrecen resultado

⁸⁹DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACIÓN DISTRITAL. Ficha de valoración arquitectónica inmuebles. Descripción Singular.2004. NO.20-30-S-Sr.

pañetada y muy esbelta en relación con las proporciones generales de la iglesia.

Valores de significado: La importancia y prestancia que han tenido las iglesias a lo largo de la historia colombiana mantiene, con estas construcciones, la misma calidad. En los barrios que se formaron durante la primera mitad del siglo XX, o un poco antes como es el caso del barrio de las Cruces, la iglesia constituyó siempre un motivo de solidaridad y confluencia de las comunidades nacientes. Eso determina el valor de la iglesia como lugar de referencia dentro de las comunidades barriales presentes, a pesar de la globalización y el conflicto.”⁹⁰

Construcción en mampostería de ladrillo para los muros, piso en baldosa de cemento, carpintería metálica en hierro, vidrios pintados y piso exterior cubierto con baldosas de gres. Está conformado por una planta basilical de tres naves.⁹¹



Plano topográfico Bogotá, 1.894. Carlos Clavijo

Acercándonos un poco más a la historia de este bien inmueble, esta fue construida en 1832 y reconstruida en 1917 a causa de un terremoto. Este acontecimiento lo recuerda Freddy Andrés Liscano al decir lo

siguiente: “Ella tuvo una catástrofe me acuerdo exactamente en 1800 algo de un terremoto que sucedió que hubo... se cayó parte de la iglesia pues hasta donde

⁹⁰ DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACIÓN DISTRITAL. Ficha de valoración arquitectónica inmuebles. Descripción Singular.2004. NO.20-30-S-Sr.

⁹¹PROIMAGENES COLOMBIA. Comisión fílmica. Iglesias y cementerio.

tengo entendido y la volvieron a reconstruir para el siglo XIX, a principios del siglo XIX, pero lo que es la iglesia de las cruces....”

Los habitantes de las Cruces como Juan Ramón Martínez y Luis Avendaño comentan con gran agrado y cariño sobre su iglesia:

Juan: *“Su iglesia, su iglesia no es una iglesia común, casi que sería una basílica, en cuanto a las comunidades religiosas.” Y “Bueno la iglesia también es un monumento de conservación arquitectónica”.*⁹²

Luis: *“Este es el único barrio que tiene dos iglesias, porque tiene la iglesia de Las Cruces, el Carmen, que esa fue a principios de 1900; que es contemporánea a la catedral más antigua de Bogotá, la del Carmen fue en 1901, ahí está la placa conmemorativa; y la iglesia del colegio de la santísima trinidad perteneciente al colegio Nuestra Señora del Rosario.”*⁹³

La iglesia hoy es de gran importancia al ser patrimonio arquitectónico de Colombia, por medio de la cartografía social de los bienes inmuebles que se muestra como anexo a este documento, presentan los habitantes que este es de gran preferencia al dar identidad a su barrio, además que por su ubicación y tamaño denota imponentemente su importancia.

2.2.1.3. Parque y Pila de agua



Lámina 21. Pila Pública del barrio Las Cruces. Anónimo.

La Pila del barrio Las Cruces, traída por Ramón Jimeno de Francia a finales del siglo XIX⁹⁴, concuerda con la creación en 1888 de la Compañía de Acueducto de Bogotá, iniciativa

⁹² ENTREVISTA con Juan Ramón Martínez, Habitante y líder del barrio Las Cruces. Bogotá, 8 de enero del 2013.

⁹³ ENTREVISTA con Luis Eduardo Avendaño. Residente de Las Cruces. Bogotá, 20 de enero de 2013.

⁹⁴ BANCO DE LA REPUBLICA. Memorias del Agua en Bogotá .2011. P. 20

privada liderada por Ramón B. Jimeno, como se comenta a continuación:

“Un poco más de cinco años fueron necesarios para que el agua llegara a las casas. Las interminables vueltas a la empresa de Acueducto y sus alrededores hicieron que mi abuela conociera el centro de la ciudad por la necesidad. Pero como en toda historia hay un súper héroe, en este caso no es de capa, sino de carpeta, la que tenía bajo el brazo casi como una extensión de la extremidad. Él era el presidente de la acción comunal, el señor Leopoldo Jiménez, quien no con un Robin, pero sí con José Manuel Sarmiento, lucharon por la electricidad, pavimentación, la escuela y lideraron el proceso de adjudicación del acueducto.

Los comités en el barrio, las comisiones masivas de protesta ante el Acueducto, el papeleo, la ayudita política y la paciencia frente a la gastada frase “la opción está en estudio”, desembocaron en que 80 años después de aquel 2 de julio de 1888

—cuando gracias al acuerdo 23 de 1886, aprobado entre la municipalidad y los empresario Ramón J. Jimeno y Antonio Martínez, se inauguró el primer acueducto de tubería de hierro en Bogotá—, los habitantes del barrio San Cristóbal Norte recibieran en sus casas el anhelado líquido.

En esta época en Bogotá se hizo necesaria la utilización y el mantenimiento de más de



Tomado por Johana Ariza el 30 de marzo de 2013

100 kilómetros de nuevas tuberías por año, y muy seguramente la solicitud de mi abuela hizo parte de las más de 10.000 solicitudes de conexiones domiciliarias que se presentaban en el año.

Así es que hemos pasado por la época de las aguadoras, esos personajes de mediados del siglo XIX que a pulso transportaban el agua a domicilio en múcuras; la época de la Colonia y la República, que recuerdan las pintorescas pilas y chorros para acceder al agua hasta llegar a nuestros días, cuando basta abrir el

*grifo, sin dejar de recordar cómo mis abuelos y mis tíos llevaron las primeras totumadas de agua a su casa, salpicados por ese chorro que invitaba a celebrar*⁹⁵.

Ahora bien, comenta un habitante del barrio, conocedor de la pila lo siguiente:

*“Se supone que el parque de las cruces tiene una pila, (...) que es muy antigua que tiene como que un halcón, que él también la restaura, y no la estaba terminando de arreglar cuando ya lo estaban dañando, bueno esa pila es antigua.”*⁹⁶



Tomado por Stefania Fernández y Johana Ariza el día 8 de enero de 2013

Como se puede ver en las fotos y como se evidencia con el análisis del taller del árbol de problemas, en la actualidad la pila se encuentra en mal estado, los habitantes de la calle duermen ahí, hay rayones en la fuente que hoy ya no tiene agua, tiene gran cantidad de basura y lo más complicado, la gente no aprecia su valor de interés cultural. Se recomienda al Instituto de Patrimonio y a la JAC brindar información sobre la importancia de este, y a la comunidad la apropiación de este bien como un legado importante.

2.2.1.4. Casa de Jorge Eliecer Gaitán

En este trabajo la información sobre este personaje se centrará aún más en el segmento de los personajes de las Cruces, ahora bien, se comentará sobre la

⁹⁵RUIZ, Liliana y CRUZ, Esteban. La Perseverancia Barrio Obrero de Bogotá..2007. [en línea] Disponible desde internet en <www.archivobogota.gov.co/libreria/pdf/PERSEVERANCIA.pdf> [con acceso el 26 de febrero del 2013]

⁹⁶ ENTREVISTA con Luis Eduardo Avendaño. Residente de Las Cruces. Bogotá, 20 de enero de 2013.

trascendencia del hecho del Bogotazo sobre la arquitectura colonial y republicana, como lo nombra María Camila Peña:

“La tarde del 9 de abril fue la excusa perfecta para volver cenizas una ciudad a la que desde hacía varios años querían eliminar. Después del Bogotazo, la capital colonial y republicana fue reemplaza por la soñada ciudad moderna.

Entre los escombros y las cenizas quedaron los trozos de bahareque, las yeserías, los decorados superpuestos, las mansardas chatas, los balcones de maderas y las altas puertas que caracterizaban hasta ese entonces la arquitectura bogotana. En esa tarde del 9 de abril 1948, las majestuosas edificaciones de la avenida Jiménez, la calle real, la plazuela de san Victorino y las carreras cuarta y octava, con calles novena y trece, ardían entre el dolor, la sangre y el odio de los bogotazos.”⁹⁷



Tomado por Johana Ariza el día 30 de marzo de 2013.

Ahora se verá que aspectos generales tenía la casa de Jorge Eliécer Gaitán que como lo nombra Juan Ramón Martínez se ubica en:

“En la calle primera entre 8va y 9na hay una placa conmemorativa donde nació Jorge Eliecer Gaitán.”⁹⁸ Esta casa es de tradición colonial, tiene techo de barro, actualmente solo se encuentra



Tomado por Stefania Fernández el día 8 de enero de 2013.

⁹⁷EL ESPECTADOR. Bogotá D.C.4, abril, 2008.Escombros del pasado. Escrito por PEÑA, María.

⁹⁸ ENTREVISTA con Juan Ramón Martínez, Habitante y líder del barrio Las Cruces. Bogotá, 8 de enero del 2013.

la parte básica de su fachada incorporando una puerta como se logra ver en la foto, se encuentran rombos puestos hace poco, ya que estos adornos no pertenecían a la época en que se construyó; y se encuentra una placa donde se incluye su nombre y el partido al que perteneció.

2.2.1.5. Teatro de Las Cruces



Tomado por Johana Ariza el 30 de marzo de 2013

“La entrada de la cinematografía a Colombia produjo una fuerte movida cultural en el país que trajo consigo la construcción de espacios para las actividades

propias de esta nueva tecnología. Las salas de cine gozaron del consentimiento de los ciudadanos quienes asistían sin restricción alguna a las proyecciones de moda, entre las que se cuentan, las películas de cine mexicano, americano, europeo y las llamadas “vistas locales” de la ciudad. Las primeras proyecciones de imágenes, llamadas “vistas”, se apropiaron de espacios abiertos como patios, terrazas de edificios, parques y plazas públicas o de locales como salas de teatro (ya existentes), salones de grandes casas o lotes baldíos donde se improvisaban estructuras en madera o carpas, que se adaptaban para ofrecer las condiciones mínimas para el servicio de exhibición, el cual poco a poco, fue seduciendo y educando al público en la que se convertiría en la actividad de ocio más importante de la sociedad bogotana durante gran parte del siglo XX.”⁹⁹

⁹⁹ SOLARTE, Pinta; MONTAÑO, Bello y ROJAS, Ricardo. Del Teatro tradicional a la Sala de Cine en el centro de Bogotá: origen y tipología. Bogotá. EN: <
<http://www.docomocolombia.com.co/docs/Esteban%20Solarte.pdf>>. [Citado en 22 de febrero de 2013].

Los primeros teatros corresponden según Jairo Andrés Ávila Gómez, en su libro “Salas de Cine” al periodo que va de 1898 a 1912, catalogado como “la maravilla invasora”, en razón a que fue la época en que el cine hizo su arribo a la ciudad, de manera improvisada, como sucedió inicialmente en la mayoría de los lugares del mundo donde había llegado.

En la década de los 50 y los 60 se constituyó en el periodo de gran esplendor en la formación del sistema de cines en Bogotá, ya que fue caracterizado por el crecimiento sostenido de las salas, llegando a un gran número de salas inauguradas y en operación, como El Teatro Las Cruces en el año 1956 ubicado en la Cr. 8 N° 1-97. Después de 1970 el cine entra en crisis, lo que trajo como consecuencia el descenso en el número de aperturas y el incremento de cierres parciales y definitivos de salas, jalonadas por la irrupción de la televisión desde los años cincuenta y por la aparición de múltiples tecnologías que crearon nuevos canales de difusión de los productos cinematográficos.¹⁰⁰

Doña María Lilia recuerda a este teatro ya que ella asistía allí para ver películas como lo comenta ahora: “Si, pues cuando yo fui que fue en Semana Santa daban La vida de nuestro señor y no entré más.”¹⁰¹

Hoy este teatro es recordado por unos y olvidado por otros, actualmente es de uso comercial por su gran espacio.

2.2.1.6 Fábrica de Gaseosas

En la reseña histórica de la Compañía Iberoamericana de Plásticos S.A se ha dicho que “en un principio la empresa estaba ubicada en la planta de la Carrera sexta (Cra. 6 N° 1 - 90 sur) barrio Las Cruces, con las cuales se empezaron a producir las cajas plásticas para el embalaje de las diferentes botellas de Postobón. Las cajas utilizadas anteriormente eran elaboradas en madera con un peso mucho mayor y una vida útil menor; de esta manera, se comenzó a

¹⁰⁰ SOLARTE, Pinta; MONTAÑO, Bello y ROJAS, Ricardo. Del Teatro tradicional a la Sala de Cine en el centro de Bogotá: origen y tipología. Bogotá. EN: < <http://www.docmomocolumbia.com.co/docs/Esteban%20Solarte.pdf>>.[Citado en 22 de febrero de 2013].

¹⁰¹ ENTREVISTA con María Lilia, trabajadora de la plaza de mercado Las Cruces. Bogotá, 15 de enero del 2013.

reemplazar las cajas de madera ya que había que esperar a que todas las existentes cumplieran su ciclo en el mercado. Inicialmente, la inyección de cajas plásticas, funcionó como una sección de Tapas La Libertad S.A., empresa cuyo objeto es la fabricación de tapas para gaseosas, licores y productos farmacéuticos.

En la misma sede de la carrera sexta, y de acuerdo con las necesidades del mercado, se adquiere en el año 1987 una línea completa de vasos desechables, desde laminación, termo formado e impresión, y molinos para la recuperación de los materiales post-industria.¹⁰²Hoy funcionan tres plantas que cuentan con laboratorio dotado de todos los instrumentos y equipos para realizar las pruebas y ensayos de control de calidad. Esta fábrica es llamativa para la historia comercial de las Cruces, a partir de esto Luis Eduardo Avendaño comenta:

“Acá también está la planta la libertad de Postobón de donde hacen las tapas de la gaseosa, allá en la esquina esta la planta, acá en la primera con séptima, hay otra planta en donde hacen el envase ya plástico y otra planta donde hacen las cajas para poner las botellas plásticas.”

Esta planta es destacada desde un punto de vista económico, ya que la gente percibe a esta como una empresa hoy consolidada y conocida a nivel nacional e internacional.

2.2.1.7 Tranvía

“El desarrollo del transporte en Colombia fue complicado, debido a su terreno montañoso y accidentado. Bogotá no estuvo unida por un ferrocarril a vapor hasta 1889 y no tuvo acceso ferroviario hacia un río navegable hasta 1909. Tanto sus primeros carros a tracción animal, construidos en 1884, como sus primeros tranvías eléctricos, importados en 1908, tuvieron

¹⁰²COMPañÍA IBEROAMERICANA DE PLÁSTICOS S.S. Reseña histórica.
EN: <<http://www.iberplast.com.co/WebSiteSpanish/ResenaHistorica.aspx>>.[Citado en 25 de febrero de 2013].

que ser desmontados y transportados por las montañas sobre los lomos de mulas.”¹⁰³

“El primer transporte ferroviario de Bogotá fue una línea de carros a tracción animal que abrió en 1884. Un grupo de empresarios norteamericanos obtuvo el permiso para operar en Colombia y fundó la Bogotá City Railway Co. en Nueva York, el 30 de octubre de 1883. Esta empresa, inauguró el servicio de tranvías el 1º de diciembre de 1884: desde el Parque de Santander subiendo por la Carrera 7 hasta la Calle 26, luego a través de la Carrera 13 hasta la Calle 67 en el barrio de Chapinero. Después de que en 1907 abriera el sistema de tranvías eléctricos en Caracas, capital de la vecina Venezuela, la BCR comenzó a electrificar la línea a Chapinero en Bogotá.

El TMB mejoró el servicio tranviario y expandió el sistema: fueron colocados nuevos rieles hacia el sur en la Carrera 7 hasta Las Cruces, hacia el oeste en las Calles 10 y 15 hasta la estación ferroviaria en Paiba, en la Carrera 13 y en la Calle 26 hasta el cementerio. En 1915 ordenó cinco tranvías de 8 escaños más desde Brill, otros ocho en 1916. En la Conferencia Panamericana celebrada en Bogotá el 9 de abril de 1948, fue asesinado el líder del Partido Liberal, Jorge Eliécer Gaitán. En las horas siguientes, una muchedumbre devastó la ciudad, matando a aproximadamente 3.000 personas, incendiando 136 edificios y destruyendo 28 tranvías. El sistema de tranvías no fue eliminado por el Bogotazo, pero su espíritu estaba roto. La población de la ciudad crecía rápidamente y la Carrera 7, la principal vía tranviaria norte-sur de la ciudad, era angosta y estaba congestionada. Las líneas de tranvía en otras calles eran de vía simple con desvíos. Más que reconstruir el sistema de tranvías, el alcalde

¹⁰³MORRISON, Allen. Los tranvías de Bogotá, Colombia. [en línea] Disponible desde internet en <http://www.tramz.com/co/bg/t/ts.html>. [citado en 13 de febrero de 2013].

Fernando Mazuera Villegas los reemplazó por trolebuses. El último tranvía de Bogotá corrió en la línea a Pensilvania el 30 de junio de 1951.”¹⁰⁴

Una de las estaciones del tranvía está ubicada en Las Cruces, como lo recuerda Juan Ramón Martínez.

“El tranvía tenía en uno de los callejoncitos, más exactamente en la calle 1ra c carrera 6ta y 7ma, ahí queda exactamente la planta del tranvía, entonces ahí en el parque de las cruces daba la vuelta el tranvía, era como una estación y tenía el surtidor de gasolinera más antiguo de Bogotá”¹⁰⁵.

O como lo recuerda María Lilia.

“el tranvía cogía por la décima, cruzaba por la plaza de 13 pa arriba, cogía por el 20 de julio y del 20 de julio regresaba pa la séptima”¹⁰⁶

El tranvía hoy es poco recordado por los habitantes, ese primer sistema de transporte público aportó en el avance económico de Las Cruces gracias a la movilización de mercancía ya fuera de zapatos o para la compra de Chicha. Es de gran importancia dar a conocer este bien que destacamos ya que fue un medio que dio lugar a varias transformaciones espaciales y sociales.

2.2.1.8 Edificio Antiguo del Colegio el Rosario.

“De las instituciones surgidas durante el período de la Ilustración en el Nuevo Reino de Granada, el Colegio de La Enseñanza de Bogotá pasó a la historia por rebelarse contra el sistema virreinal, e introducir un nuevo modelo de educación para jovencitas.”¹⁰⁷

¹⁰⁴MORRISON, Allen. Los tranvías de Bogotá, Colombia. En <http://www.tramz.com/co/bg/t/ts.html> el día 7 de febrero de 2013. [citado en 13 de febrero de 2013].

¹⁰⁵ENTREVISTA con Juan Ramón Martínez, Habitante y líder del barrio Las Cruces. Bogotá, 8 de enero del 2013.

¹⁰⁶ ENTREVISTA con María Lilia, trabajadora de la plaza de mercado Las Cruces. Bogotá, 15 de enero del 2013.

¹⁰⁷MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL.Red de conocimiento Colombia aprende. Colegios más antiguos.EN:<<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/article-248484.html>>. [citado en 18 de febrero de 2013].



Dado por la ficha técnica de Planeación Distrital.2004



Tomado por Johana Ariza el 30 de marzo de 2013.

Este edificio como lo nombra Juan Ramón Martínez fue

“Uno de los Colegios más importantes de Bogotá durante todo el siglo XX fue el colegio Nuestra Señora del Rosario, venían niñas de Ecuador, de Perú, de Brasil, de Venezuela, las traían porque era el epicentro de educación más completo; de un nivel académico inmenso.”¹⁰⁸

Luis Eduardo Avendaño comenta uno de los motivos, la inseguridad; por el cual cerró tan gran importante colegio de Bogotá:

“Por eso fue que el colegio el Rosario cerró, las hermanas ya estaban cansadas de eso y se fueron pal Galán, por seguridad; hoy es un lugar de Bienestar Familiar, reciben a personas desplazadas por la violencia o por problemas de diferente tipo, entonces llegan a ser como laicos, personas que ayudan a la iglesia, no son monjas ni curas; pero si trabajan ahí, entonces esos son los laicos. Y ahí se forman hasta que ellas tomen su decisión de quedarse o irse”.

El estado actual de la fachada está desgastada, no dan misas al público y se ve desolada.

¹⁰⁸ ENTREVISTA con Juan Ramón Martínez, Habitante y líder del barrio Las Cruces. Bogotá, 8 de enero del 2013.

2.2.1.9 Convento sagrada familia

Este convento está ubicado en un lugar estratégico, al pertenecer a la zona cercana de la plaza central, este contribuye a la población por las ayudas que brindan a las personas de la tercera edad.



Tomado por Stefania Fernández el día 8 de enero de 2013

Juan Ramón Martínez comenta lo que hoy es el convento: *“ahí abajo tienen un convento donde prestan muchos servicios sociales donde una infinidad de abuelitos abandonados están ahí recluidos pero pues como de manera digna. Tienen una sección de niñas pues con problemas, que vienen de zonas de violencia o que han tenido problemas muy graves con la familia que no sería para comentar, pero ellos ahí hacen esas obras sociales”*.¹⁰⁹

2.2.1.10 Sede Emaus

En octubre de 1899, los ejércitos liberales se enfrentaron contra el gobierno conservador, dando origen a una de las guerras con más trascendencia en la historia de Colombia.

Como ya se mencionó, con el transcurrir del tiempo, la contienda se extendió por la mayoría de regiones del país, a causa de esto una monja fundó un lugar para atender a todas las personas que sufrían algún daño por esta guerra, hoy ese lugar es denominado Sede Emaus; comenta Luis Eduardo Avendaño y Freddy Andrés Liscano al respecto:

Luis: “La comunidad religiosa se llama siervos de Cristo, en 1818 después de la guerra de los 1000 días la hermana Sor María Helena Quiroga, cuando los chinos se quedaban solos porque les mataban a los papás; entonces ellas crearon una comunidad religiosa pa ayudar a toda esa gente; porque que más hacen ese es el trabajo de ellos, entonces

¹⁰⁹ ENTREVISTA con Juan Ramón Martínez, Habitante y líder del barrio Las Cruces. Bogotá, 8 de enero del 2013.

actualmente funciona el comedor, y porque los abuelitos los cuidan allá dentro, y ellos hicieron un convenio con la Secretaria de Salud y con Integración Social, entonces ahí sí hicieron el comedor comunitario ; pero eso antes solo lo manejaban particulares y usted sabe esos cogen su parte de plata, ustedes saben que no son como las hermanas que son muy juiciosas y son correctas, eso ellas antes quieren que uno coma bien y coma todo”.¹¹⁰



Tomado por Johana Ariza el día 30 de marzo de 2013.



Tomado por Stefania Fernández el día 8 de enero de 2013.

Andrés: “Es de la Emaús y de ahí de enseguida que es el hogar de la sagrada familia que es donde pues una monjita con obras de caridad después de la guerra de los mil días ella empezó pues a recoger las niñas y la gente que quedó huérfana y entonces es ahí donde formó el hogar que se llama sagrada familia de Emaús.”¹¹¹

Actualmente la sede Emaús está cuidada en su infraestructura, ofrece los almuerzos comunitarios a las familias más necesitadas de Las Cruces y barrios aledaños a este.

2.2.2 Construyendo la cultura desde las costumbres.

En el siguiente segmento del segundo capítulo se tomará lo que lleva consigo el patrimonio inmaterial encontrado en las Cruces, este tipo de patrimonio lo constituyen saberes, tradiciones, memorias o prácticas que hoy es importante preservar para las generaciones futuras, ya que nos provocan una cierta emoción o nos hacen sentir que pertenecemos a algo, un país, una tradición o un modo de

¹¹⁰ ENTREVISTA con Juan Ramón Martínez, Habitante y líder del barrio Las Cruces. Bogotá, 8 de enero del 2013.

¹¹¹ ENTREVISTA con Fredy Andrés Liscano. Residente de Las Cruces. Bogotá, 15 de enero de 2013.

vida. Hoy el patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional. (UNESCO. Patrimonio cultural inmaterial)¹¹²

La UNESCO resalta en su documento sobre patrimonio cultural inmaterial, cuatro aspectos a tener en cuenta sobre lo que es el Patrimonio Inmaterial:

- Tradicional, contemporáneo y viviente a un mismo tiempo: el patrimonio cultural inmaterial no solo incluye tradiciones heredadas del pasado, sino también usos rurales y urbanos contemporáneos característicos de diversos grupos culturales.
- Integrador: podemos compartir expresiones del patrimonio cultural inmaterial que son parecidas a las de otros. Tanto si son de la aldea vecina como si provienen de una ciudad en las antípodas o han sido adaptadas por pueblos que han emigrado a otra región, todas forman parte del patrimonio cultural inmaterial: se han transmitido de generación en generación, han evolucionado en respuesta a su entorno y contribuyen a infundirnos un sentimiento de identidad y continuidad, creando un vínculo entre el pasado y el futuro a través del presente. El patrimonio cultural inmaterial no se presta a preguntas sobre la pertenencia de un determinado uso a una cultura, sino que contribuye a la cohesión social fomentando un sentimiento de identidad y responsabilidad que ayuda a los individuos a sentirse miembros de una o varias comunidades y de la sociedad en general.
- Representativo: el patrimonio cultural inmaterial no se valora simplemente como un bien cultural, a título comparativo, por su exclusividad o valor excepcional. Florece en las comunidades y depende de aquéllos cuyos conocimientos de las tradiciones, técnicas y costumbres se transmiten al resto de la comunidad, de generación en generación, o a otras comunidades.

¹¹²UNESCO. Patrimonio cultural inmaterial. Encontrado en <http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00002>. [citado en día 18 de noviembre de 2012]

- Basado en la comunidad: el patrimonio cultural inmaterial sólo puede serlo si es reconocido como tal por las comunidades, grupos o individuos que lo crean, mantienen y transmiten. Sin este reconocimiento, nadie puede decidir por ellos que una expresión o un uso determinado forma parte de su patrimonio.¹¹³

Por lo tanto a continuación se darán a conocer aquellos bienes de patrimonio inmaterial encontrados en las Cruces, que hoy tienen gran importancia tanto para la comunidad como para el país.

2.2.2.1 Personajes significativos en el barrio las Cruces.

A partir de los encuentros con los adultos mayores, nos relataron la vida de algunos personajes que se hicieron populares por sus oficios, acciones y/o ocurrencias y algunos de ellos fueron conocidos a nivel nacional como:

Jorge Eliecer Gaitán.

Claudia de Colombia

Picasso

Guardia de la bomba de gasolina

Boxeadores de Las Cruces

Bonillita

Zapateros

2.2.2.1.1 Jorge Eliécer Gaitán



Caudillo liberal, nacido en Bogotá, en el barrio Las Cruces, el 23 de enero de 1898¹¹⁴. Reconocido como el más importante dirigente de masas con que haya contado el país y guía espiritual profunda de las aspiraciones de cambio del pueblo Colombiano. (Gloria Gaitán, 2009), tras su asesinato el 9 de abril de 1948 se generaron drásticas transformaciones en el barrio y en la ciudad en general,

Fuente: www.caballerosandantes.net

UNESCO. Patrimonio cultural inmaterial. Encontrado en <http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00002>. [citado en día 18 de noviembre de 2012]

¹¹⁴BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL ARANGO DEL BANCO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA. Biografía de Jorge Eliecer Gaitán.

fue destruido el tranvía y posteriormente dejó de funcionar. La comercialización de la chicha, producto característico del barrio quedó relegada a la clandestinidad. A partir del suceso del 9 de abril se provocó la violencia política en el país, que generó migraciones hacia Bogotá, donde el barrio empezó a ser habitado por personas desplazadas desatando el deterioro político, económico y arquitectónico¹¹⁵. Este líder político es recordado por los pobladores del barrio de Las Cruces por lograr grandes transformaciones en pro de la clase popular.

“JORGE ELIÉCER GAITÁN él era uno de los que más promovía el desarrollo de la gente”. (Freddy Andrés Liscano)¹¹⁶.

Juan Ramón Martínez: *“Jorge Eliécer Gaitán nació en las Cruces, infinidad de personas importantes que le han servido al país han nacido en Las Cruces”*¹¹⁷.

Cabe mencionar que la casa donde nació Jorge Eliécer Gaitán, todavía existe y funciona allí un restaurante. Luis Eduardo Avendaño nos comenta:

“También se encuentra una placa conmemorativa donde nació Jorge Eliécer Gaitán ubicado en la primera entre 8ª y 9ª tal como lo afirma Luis Eduardo Avendaño. También le es importante por el significado nacional en el plano político.”

Ramón Martínez: *“ En lo político no pues ni se diga, la historia del partido liberal y el partido conservador tiene muchas páginas allá, ósea allá nació Jorge Eliécer Gaitán, las grandes manifestaciones políticas se hacían en ese parque de las Cruces, allá era una plaza fuerte, que digamos en ese tiempo la política se media con las manifestaciones con las reuniones políticas que en ese tiempo se llamaba manifestaciones; entonces ahí era un punto en el que se medían los políticos, era para ver si tenían la posibilidad de ingresar al congreso o al consejo de Bogotá, porque si no llegaba a la plaza de las cruces no tenían nada que hacer, entonces allá sus grandes intervenciones de Jorge Eliécer Gaitán están allá en ese marco de la plaza”*¹¹⁸.

¹¹⁵ REYES, Margarita. “Museos Cotidianos, la creación de espacios de identidad, convivencia, participación y comunicación.” Bogotá.2004. P.26

¹¹⁶ ENTREVISTA con Freddy Andrés Liscano. Residente de Las Cruces. Bogotá, 15 de enero de 2013.

¹¹⁷ ENTREVISTA con Juan Ramón Martínez, Habitante y líder del barrio Las Cruces. Bogotá, 8 de enero del 2013.

¹¹⁸Ibid.,

Jorge Eliecer Gaitán líder político de la clase popular, querido por todos los colombianos por sus aportes significativos al pueblo, hoy es evocado e inmortalizado por todo el país.

2.2.2.1.2 Claudia de Colombia

Gladis Caldas Méndez, más conocida como Claudia de Colombia nació en uno de los barrios más tradicionales de Bogotá (Las Cruces el 21 de enero de 1950) es una cantante colombiana. Se inició muy temprano en el campo artístico. En su niñez participó en el reinado del Colegio Nuestra Señora de las Mercedes del centro de Bogotá, y en el reinado popular de la plaza de Las Cruces donde llamó la atención no sólo por su belleza sino por su gran voz; su mentor y descubridor fue el Sr Guillermo Hinstroza Isaza, creador del famoso Club del Clan. Se trataba de un programa musical juvenil de los años 1960 en Colombia¹¹⁹.



Fuente: mymusic-db.com

De esta cantante a nivel nacional se dice que nació en el barrio de Las Cruces. *“aquí por la séptima enfrente del parque, entre calle primera y segunda en toda la mitad de la cuadra está una casita antigua donde venden cerveza, ahí nació Claudia de Colombia”*. (Luis Eduardo Avendaño)¹²⁰.

También se dice que: “la mamá hacía arepas y el papá trabajaban en el matadero. Que de niña se la pasaba brincando en caballitos. Comenzó a cantar en los concursos de la emisora mariana a los quince años. Noel Petro, otro cantante conocido, se enamoró de ella y la sacó del barrio, para llevársela a vivir a la soledad. La describen como una mujer presumida y no es de los afectos de la gente del barrio por haberse avergonzado de su origen”. (Margarita Reyes, 2004. Pp. 44)

¹¹⁹ Biografía de Claudia de Colombia. Encontrado en <<https://sites.google.com/site/karaokepremium/c/claudia>> .[citado en 13 de enero de 2013].

¹²⁰ Luis Eduardo Avendaño, entrevista del 20 de enero 2013

Esta cantante colombiana no es muy reconocida en el barrio de Las Cruces, probablemente porque no vivió mucho tiempo allí o por que en los documentos acerca de su vida no se menciona el lugar exacto de su nacimiento.

2.2.2.1.3 Picasso.

Un personaje particular, que a través de sus grandes pinturas, logró ser recordado y admirado por los habitantes del barrio.

Luis Eduardo Avendaño: *“Acá había un personaje que fue Picasso, que se sentaba ahí al lado del colegio, y las monjas le dejan que él se siente ahí, él pinta, entonces la hermana le regala colores y le regala papel, y cuando le da la chiripiorca y las expone ahí que ocupan toda la cuadra, y cuando le roban un pedazo de papel se agarra a piedra y le da piedra y se va alegando ; él está con una grabadora que se la roban a cada rato o le roban la limosna que hace. Él pinta bonito, pinta un pájaro o un animal o lo hace abstracto, a medida que va dibujando le va dando forma”¹²¹.*

Picasso, un habitante de la calle, reconocido y recordado por sus grandes obras de arte según lo consideraban los habitantes del barrio, donde expresaba cualquier cosa con mucha facilidad y destreza, creando admiración por su trabajo. A demás por que vivió gran parte de su vida allí.

2.2.2.1.4Guardia de la bomba de gasolina.



Hector Julio Ramirez Ramirez - Primera Bomba De Gasolina en Bogota Barrio Las Cruces

La primera bomba de gasolina que existió fue en el barrio Las Cruces, pero acerca de su historia no se sabe mucho, a pesar de esto es evocada por un personaje que veló por el cuidado de la esta, tal como lo señala Luis Eduardo Avendaño.

“Aquí también había otro viejito que era un ícono de aquí en el barrio, fue el que

¹²¹ ENTREVISTA con Luis Eduardo Avendaño. Residente de Las Cruces. Bogotá, 20 de enero de 2013.

*cuidaba la bomba de gasolina de Bogotá, la primera bomba de gasolina de acá de Bogotá fue esa, cuando cerró y a él le pagaban para cuidarla; él era cojo*¹²².

Él luchó incansablemente en la protección de este bien, hasta sus últimos días.

Juan Ramón Martínez: *“Tenía el surtidor de gasolinera más antiguo de Bogotá, se dió la lucha para mantenerlo, pero como ahora los recicladores, no de ahora sino de hace como 20 años o 15 todo lo que vean metálico en cualquier parte se lo roban, como era tradición en Bogotá; todos los portones de todas las casa tenían golpeador que era como una mano, eran en todas las casas, hasta la de los pobres también , entonces la bomba la perdimos hasta hace 2 años, salió en un artículo la bomba en un periódico , yo era el que más cuidaba esa bomba, es más, cuando un indigente cogió un pedazo y salió corriendo, yo me le fui por detrás, con el guardia ; el tipo nos amenazaba con cuchillo pero logramos recuperarlo y se quedó en la JAC*¹²³.

Se muestra en la foto la imagen de la gasolinera rodeada por los habitantes de Las Cruces, ahora bien; para finalizar este personaje hace parte importante de la historia del barrio ya que fue un trabajador incansable en el cuidado de la primera bomba de gasolina, realizando esta tarea sin ningún interés material alguno.

2.2.2.1.5 Boxeadores de Las Cruces.

¹²²Ibid.

¹²³ENTREVISTA con Juan Ramón Martínez, Habitante y líder del barrio Las Cruces. Bogotá, 8 de enero del 2013.

El Boxeo siempre ha marcado un hito en Colombia ya que ha sido protagonista en



la historia deportiva de dicho país. Muchas de las glorias colombianas dieron sus primeros pasos en este deporte en busca de una vida mejor, tratando de salir del hambre y la marginación social comenzaron su carrera sin ningún tipo de apoyo por parte del Estado. En la historia del boxeo fueron 25 pugilistas los que consiguieron la gloria máxima, un título mundial¹²⁴.

El deporte en el barrio de Las Cruces no fue la excepción ya que estos boxeadores consiguieron varios triunfos, hoy son revividos.

Juan Ramón Martínez: *“Me ofrecieron organizar un gimnasio comunitario de Las Cruces, entonces le dije a todos los niños que para pertenecer a eso tenían que traerme a su mamá y a su papá, bueno en fin, los organicé y quedamos campeones distritales de boxeo, le ganamos al Olaya y en fin fuimos campeones. Muchos boxeadores de la época de los años 40 eran de las cruces, los boxeadores que defendían a Bogotá como Filpo, los últimos años en los vivió en el centro de Bogotá; otro boxeador fue Carlos Gonzáles, fue muy bueno, también estuvo Jesús de Díaz, él todavía está en el barrio. En fin incluso en el deporte hemos sido importantes”*¹²⁵.

Estos boxeadores son importantes por las victorias que le regalaron al barrio, siendo una manera de salir de la pobreza y de esparcimiento para no recaer en los vicios ejemplo para otros jóvenes de superación.

¹²⁴UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA. Facultad de periodismo y comunicación social. boxeo en Colombia: de la pobreza a la fama. [en línea] Disponible desde internet en: <<http://www.perio.unlp.edu.ar/pd/?q=node/110>> [con acceso el 17-01-2013].

¹²⁵ENTREVISTA con Juan Ramón Martínez, Habitante y líder del barrio Las Cruces. Bogotá, 8 de enero del 2013.

2.2.2.1.6 Bonillita

Bonillita el barbero del barrio, muy querido entre los habitantes por prestar su servicio durante aproximadamente 50 años. Tal como lo dice Luis Eduardo Avendaño: *“Bonillita que siempre ha sido el barbero del barrio, él es uno de los peluqueros más antiguos, todavía lo afeita uno con barbea, lo acuesta a uno, le echa agua caliente y la toalla esa, le echa la crema y después le pasa la cuchilla, y después le echa el líquido ese que arde mucho, el Menticol pero después de un momento le queda fresco, le lubrica, le vale 4000 la afeitada y 4000 la peluqueada; el hijo es el que se quedará con el negocio”*¹²⁶.

Este es un importante personaje ya que es el único y más antiguo barbero que queda en el barrio, donde es sitio de encuentro de adultos mayores, para discutir de diferentes temas del pasado y la actualidad.

2.2.2.1.7 Zapateros

Estos personajes se hicieron populares en los años 70 y 80 debido a su oficio, los consideraban los artesanos del barrio.

Juan Ramón Martínez: *“Tuvo momentos a nivel industrial bastante importantes porque Las Cruces fue el epicentro diría yo, del punto de Colombia donde se fabricaba mejor calzado o sea Las Cruces sumercé diría que cualquier puerta que golpeará del barrio de las cruces en los años 70-80, ahí encontraba algo de la zapatería o encontraba un taller donde hacía calzado o encontraba una fábrica, algo más industrial o por lo menos encontraba unas señoras enguardiendo o sea en todas las casas tenían que ver con la zapatería”*¹²⁷.

Pero con la expansión de Bogotá y la concentración de comercio en otros puntos estos artesanos se trasladaron a otros lugares.

Juan Ramón Martínez: *“posteriormente a raíz de que se abrió un centro comercial como muchos se habían ido abriendo en Bogotá , que fue El Restrepo; entonces allá*

¹²⁶ ENTREVISTA con Luis Eduardo Avendaño. Residente de Las Cruces. Bogotá, 20 de enero de 2013.

¹²⁷ ENTREVISTA con Juan Ramón Martínez, Habitante y líder del barrio Las Cruces. Bogotá, 8 de enero del 2013.

empezaron a vender calzado porque el punto de venta de calzado en Bogotá era la calle 10, éramos, para uno cuando la mamá o el papá le querían comprar zapatos a uno decían “ bueno el domingo lo llevo a la calle 10”, ya sabía que era a comprar los zapatos; entonces ahí entre carreras octava y décima, todos esos eran almacenes de calzado, y la cercanía de las cruces abastecía ese punto y otro punto del 7 de agosto. Pero El Restrepo se creció y crecieron los almacenes de calzado también entonces los sitios industriales los que tenían talleres empezaron a trasladarse para allá porque les quedaba más cerquita tanto para sacar sus productos como para cobrar por que en ese tiempo se daba mucho crédito”¹²⁸.

2.2.2.1.8 Don Navarro.

“Don José Secundino Navarro dejó montañas de dinero, propiedades de todo tipo, gallos de pelea y su leyenda. Ocurre que el señor Navarro, conocido en ámbitos capitalinos tan disímiles como la Bolsa de Bogotá, los bancos Popular y Bogotá, las galleras y chicherías de las Cruces y burdeles de toda laya, pretendía ser un humilde y católico ciudadano empobrecido por los avatares de las guerras civiles, que en veces no tenía reparo en recurrir a la caridad pública en procura del cotidiano condumio.

Pues bien, al morir el señor Navarro, atropellado por un bus de la Metropolitana de Transportes al apresurarse a recoger una moneda en la intercesión de la calle 13, con carrera 13, se descubrió que el indigente caballero poseía la fortuna más grande que se haya acuñado, antes del narcotráfico, en la ciudad capital. Su muerte produjo enconadas batallas jurídicas entre sus supuestos herederos, pero el Distrito finalmente se quedó con su fortuna.”¹²⁹

2.2.2.2 Vida cotidiana del siglo XX a través de sus costumbres alimentarias

El barrio es recordado por sus costumbres alimenticias, ya que fue muy famoso por la elaboración de la chicha o la pita acompañada por la chicharronada que se

¹²⁸ibid.,

¹²⁹ INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO. Santa Bárbara: Una tradición arrasada. Bogotá. [en línea] Disponible desde internet <<http://www.ciudadviva.gov.co/agosto05/magazine/7/>>[con acceso el 30-04-2013]

vendía tradicionalmente los jueves en la plaza de mercado visitado por grandes personajes de la época.

Además tiene un valor y un significado, porque aparte de proporcionarnos energía necesaria para vivir y producir placer en nuestro paladar, son elementos importantes del patrimonio cultural; ya que son prácticas, hábitos y tradiciones que giran en torno a nuestras particularidades alimentarias¹³⁰.

2.2.2.2.1 La chicha y la pita.



Fuente: Instituto De Patrimonio Cultural

La chicha, bebida indígena ritual propio del altiplano, logro mantenerse y popularizarse entre grupos sociales diferentes a los muisca luego de la llegada de los españoles. La bebida fermentada podía comprarse y consumirse en uno de los establecimientos de comercio más impórtateles de la ciudad: la chichería¹³¹.

En Las Cruces, la chicha fue adaptada para crear la pita “bebida fermentada parecida a la chicha que se envasa en botellas de champaña y la tapa era amarrada con una cabuya o pita, de allí su nombre”¹³².

Tal como lo evoca Juan Ramón Martínez: *“Pues hablando de otras épocas, tal vez muy desordenadamente, hay que relevar también de Las Cruces que fue muy famoso en los años 40 y 50, porque allá se producía lo que se llamaba la chicha, tradicional en estos barrios cercanos al centro y al constado noroccidental del parque de Las Cruces, ahí se fabricaba un producto muy pero muy nuestro llamado la pita; era una botella de champaña y la tenían que amarrar también como la champaña; por eso le decían la pita, porque*

¹³⁰ INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONI. patrimonio inmaterial. Gastronomía, Bogotá. [en línea] Disponible desde internet <<http://www.patrimoniocultural.gov.co/patrimonio-inmaterial/gastronomia.html>>[con acceso el 28-04-2013]

¹³¹ INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONI. patrimonio inmaterial. Gastronomía, Bogotá. [en línea] Disponible desde internet <<http://www.patrimoniocultural.gov.co/patrimonio-inmaterial/gastronomia.html>>[con acceso el 28-04-2013]

¹³² REYES, Margarita. “Museos Cotidianos, la creación de espacios de identidad, convivencia, participación y comunicación.” Bogotá.2004. P.46

*botaba el corcho entonces eso en ese momento era una industria, como por decir Bavaria hoy en día*¹³³.

La producción y elaboración de la comida de la época era la principal fuente de económica del barrio.

Freddy Andrés: *“todo eso parte de la economía, lo que era no solamente el barrio de Las Cruces, sino a sus alrededores los demás barrio, era la chicha que ellos antiguamente parte de su economía era la chicha, hasta que hubo el revolcón del bogotazo en 1948*¹³⁴.

Esta bebida fue creada en el barrio, por lo tanto su importancia en las costumbre alimentaria. Aunque ya no es practicado en la actualidad, a causa de la prohibición del 9 de abril de 1948, ahora es remplazada por la cerveza.



2.2.2.2 La Chicharronada



fuelle: <http://www.miercoles-mudo-delicias-colombianas-fritanga/>

La chicharronada de la plaza de mercado de Las Cruces, tradición de todos los jueves aproximadamente desde el año 1930, por ser la mejor de la ciudad.

Juan Ramón Martínez: *“inclusive las cruces era muy popular porque los días jueves era la chicharronada entonces allá los mejores chicharrones que se comían en Bogotá, era allá en las Cruces, obviamente acompañados de su*

*buena totumada porque en esos tiempo se guardaba en una totuma, la chicha*¹³⁵.

¹³³ ENTREVISTA con Juan Ramón Martínez, Habitante y líder del barrio Las Cruces. Bogotá, 8 de enero del 2013.

¹³⁴ ENTREVISTA con Fredy Andrés Liscano. Residente de Las Cruces. Bogotá, 15 de enero de 2013.

La chicharronada es la tradicional fritanga, tal como lo comenta María Lilia: “*La chicharronada, en eso vendían morcilla, chicharrón, gallina, eso venía muchísima gente a comer aquí con la pita*”¹³⁶.

La chicharronada fue una práctica muy importante, ya que era visitada por la elite bogotana y por el resto de la ciudad porque se consideraba la mejor de Bogotá. Esta costumbre alimentaria popular del barrio de Las Cruces ya no es practicada, ya que muchas de las personas que fabricaban el alimento murieron y poco a poco fue desapareciendo.

2.2.2.3 Hip- hop y graffiti en el barrio de Las Cruces

El hip hop y el graffiti está marcado en la cotidianidad de los jóvenes del barrio, ellos a través de este arte, expresan las problemáticas barriales y construyen en el un discurso cargado de resistencia ante el estado, la educación etc. Esta es la manera como ellos se manifiestan para que sean escuchados y de pronto puedan salir de la marginalidad en la que viven. Esta es la nueva cultura, la cultura de los jóvenes.

2.2.2.3.1 Historia del hip hop y graffiti

Después de la Segunda Guerra Mundial el Bronx, en Nueva York era el espacio donde confluyeron familias afroamericanas, judías, irlandeses, italianos, puertorriqueños, etc. Este factor cambió en los años sesenta, al trasladarse la industria hacia los suburbios del norte, el resultado de dicho traslado propició no sólo la caída del valor de la propiedad, sino además, la migración de las comunidades blancas¹³⁷.

¹³⁵ ENTREVISTA con Juan Ramón Martínez, Habitante y líder del barrio Las Cruces. Bogotá, 8 de enero del 2013.

¹³⁶ ENTREVISTA con María Lilia, trabajadora de la plaza de mercado Las Cruces. Bogotá, 15 de enero del 2013.

¹³⁷ ESPITIA, Juana. El rap en mi nación. De representaciones y marginalidad, el barrio las cruces escenario de confluencia de conflictos 2008, p. 25.

“Como consecuencia en este espacio quedó reunida una población mayoritariamente de color y sumida en la pobreza. Fue así como el Bronx se convirtió en un espacio de confrontación: el desempleo factor común y la violencia entre pandillas alcanzaba su auge”¹³⁸.

“Finalmente, a mediados de la década de 1970 queda declarada la ciudad de New York al borde de la bancarrota: la situación es tan crítica que las escuelas públicas se vieron en la necesidad de hacer un recorte drástico de los fondos para las artes”¹³⁹.

Los factores anteriores, sumados a la discriminación racial de las que eran víctimas, los individuos que habitaban el Bronx crearon la necesidad de establecer nuevos espacios de socialización; es así que, al ritmo de Funk y Soul – estilos musicales propios de las comunidades afroamericanas de Estados Unidos- se llevaron a cabo fiesta callejeras conocidas como “Block parties” eventos constituidos como espacios de dispersión sino como procesos de relación entre iguales. En una de esas reuniones, en el verano de 1973 “Bronx river” uno de los ex pandilleros más temidos de la comunidad, puso la base para el inicio de un movimiento cultural que involucraría a diversidad de individuos de diferentes razas¹⁴⁰.

Y así, de esta manera surge la cultura hip hop como una espacio de negociación de identidad; este nuevo estilo musical funcionó como instrumento de unión no solo de afroamericanos sino además de jamaicanos, portorriqueños y dominicanos principalmente, de tal manera que, el hip hop es el depositario de esa

¹³⁸ESPITIA. Ibid.,. P 25.

¹³⁹MCBRINDE, planeta hip hop. EN: NationalGeographic en español. Abril, 2007, vol.20, no 4, p. 65. Citado por: ESPITIA, Juana. El rap en mi nación. De representaciones y marginalidad, el barrio las cruces escenario de confluencia de conflictos 2008, p. 25.[en línea] disponible desde internet en: <<http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/csociales/tesis24.pdf>> [con aaccessio el febrero 23]

¹⁴⁰ESPITIA, Juana. El rap en mi nación. De representaciones y marginalidad, el barrio las cruces escenario de confluencia de conflictos 2008, p. 25. [en línea] disponible desde internet en: <<http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/csociales/tesis24.pdf>> [con acceso el febrero 23]

historia de segregación racial y marginal¹⁴¹. El hip hop contempla tres manifestaciones artísticas: el break dance, MCing o rap y el grafiti¹⁴².

Tal como lo menciona Cristian Ortiz: *“El rap se conforma de 4 elementos: Bigboy (el que canta), El dj, Break dance, Grafitero”*¹⁴³.

En los años 80 la juventud como tal va a cobrar un espacio dentro de la política nacional pero de una manera violenta; los jóvenes se ponían al mando de las redes de narcotraficantes; otros, son adheridos a los grupos guerrilleros y los otros, se convierten en artistas. Todos estos componentes se encuentran relacionados en el ingreso de la cultura hip hop a Colombia, la cual se puede explicar a partir de dos fenómenos: el primero, es el que tiene que ver con la



Fuente: Gotas de Rap
<http://www.lastfm.es/music/Gotas+de+Rap/+images/4173233>

difusión de la cultura norteamericana como modelo de vida, el segundo, reúne el carácter delictivo del que han sido presos algunos jóvenes de las clases populares¹⁴⁴.

Sobre esto los jóvenes siempre tienen algo que evocar. Cristian: *“En el barrio de Las Cruces inició entre los 80s y 90s con el hip hop a Colombia, fue evolucionando con La Etnia, Gotas De Rap, Tres Coronas, los grupos más antiguos de acá, entonces fue entre los 80s y 90s; antes era con la batería y ensañaban en la 5-27 aquí arriba, pero esa música era mas de vida más de calle, un hip hop underground no tan comercial”*¹⁴⁵.

¹⁴¹MARIN, M Y MUÑOZ, G. secretos de mutantes, música y creación en la cultura juveniles Bogotá: 2002,136p.Citado por ESPITIA, Juana. El rap en mi nación. De representaciones y marginalidad, el barrio las cruces escenario de confluencia de conflictos 2008, p. 25. [en línea] disponible desde internet en: <<http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/csociales/tesis24.pdf>> [con acceso el febrero 23]

¹⁴²GARZÓN. El desplazamiento en Bogotá una realidad que clama atención. Bogotá: 2004. 143 p.

¹⁴³ ENTREVISTA con Cristian Ortiz, residente del barrio Las Cruces. Bogotá, 19 de enero del 2013

¹⁴⁴ESPITIA, Juana. El rap en mi nación. De representaciones y marginalidad, el barrio Las Cruces escenario de confluencia de conflictos 2008, p. 25. [en línea] disponible desde internet en: <<http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/csociales/tesis24.pdf>> [con acceso el febrero 23]

¹⁴⁵ENTREVISTA con Cristian Ortiz, residente del barrio Las Cruces. Bogotá, 19 de enero del 2013

“El rap en Las Cruces llega más o menos a mediados de los 80s, nosotros aun éramos unos niños y llega esta música y todo este fenómeno cultural que se estaba dando en Estados Unidos por unos medios que no se dio en otros lugares si no que fue específicamente en Las Cruces, gente que podía viajar, tenía la oportunidad de viajar en ese momento y ellos traían la música y empezó a gustarle a todos los jóvenes a todos los chicos de esa generación, de esa época, y nos sentimos identificados con el barrio, pues por ser el barrio popular por excelencia en Bogotá, siendo pues uno de los barrios históricos donde empieza todo la urbe a crecer.

Siempre había estado todo lo popular y la gente popular, música popular desde los tangos, la música salsa y llega este rap que con su pit y con su golpe y con su pensamiento y ideología se apodera también de toda la juventud que quería decir algo y desde esa época empieza a crearse parches o grupos de gente que está girando a ese entorno. Más que todo al principio sedio por el fenómeno del baile break dance y entonces en ese momento todos queríamos bailar y aprender y ver películas que tenían que ver con el break dance y con el movimiento hip hop y poco fue evolucionando ya para empezar los 90s a principios de los noventas ya se empiezan a crear los grupos de música rap, cantando en español aportando un granito de arena a lo que es el hip hop latino por que hasta ese momento pues casi todo lo que uno escuchaba era rap en inglés, era música gringa o un poco europea”¹⁴⁶.

También nos cuentan acerca de los grupos que empezaron a gestarse en el barrio

Andrés Rojas: “Y pues también empezó con grandes exponentes internacionales como Gotas de rap, que ya es un grupo desintegrado que se salió del parche por muertos, también por una nena que le dieron muerte, entonces era una representación muy especial del rap, una nena que cantaba muy pero muy vacano, entonces fueron los pioneros del rap acá en el barrio y en Colombia, porque el rap creció”¹⁴⁷.

Batalla: “Cuando empezaron en Las Cruces como que se unieron uno muchachos y crearon una banda que se llamo New Rapers, estos New Rapers eran como muchachos de Las Cruces que empezaron a bailar y a practicar y después cuando este grupo se dividió ahí viene a formarse Gotas de rap, La Etnia en esa primera época se llamó La

¹⁴⁶ENTREVISTA con alias “BATALLA” del grupo Cescru. Bogotá, 11 de enero del 2013.

¹⁴⁷ ENTREVISTA con Andrés Rojas, residente del barrio Las Cruces. Bogotá, 19 de enero del 2013.

etnia rasta y detrás de todo el trabajo ellos venían haciendo también habían otros muchachos que formaron sus otros grupos y su otra movida y así se le fue dando forma para llegar a ser la cuna del rap en Colombia”¹⁴⁸.

De esta manera el hip hop empezó a expandirse por toda Colombia, así como lo indica Batalla: *“el rap en las Cruces es la cuna del rap en Colombia ahí se gestó la música rap en Colombia y de ahí empieza a extenderse por toda la ciudad y a otras ciudades también importantes de Colombia como: Cali, Medellín. Pero la cuna del rap en Colombia es el barrio las Cruces en Bogotá y hasta hora ya estamos en el 2013 y hay uno de los mejores grupos de Colombia que son oriundo del barrio las Cruces”¹⁴⁹.*

Los nuevos cambios en la sociedad, han generado otras dinámicas, dándole apertura a otros tipos de música.

Cristian Ortiz: *“Pero igual el hip hop está evolucionando y está cambiando, ya son muy pocos los que se dedican a solo hip hop y rap; porque ahorita todo el mundo quiere es hacer reggaeton, por lo que da plata. Y el rap es muy difícil, pero uno sale y uno cambia, yo solo escucho underground porque es más natural”¹⁵⁰.*

Andrés Rojas: *“Yo no solo escucho hip hop, también mucho Reggaeton porque acá más de un rapero colombiano quiere opacarlo (...) diciendo que es una mierda, que trata mal a las mujeres, para que sólo escuche rap y eso no es el hecho; hay un Reggaeton vacano hasta para dedicar”¹⁵¹.*

Hip Hop es una manera de expresarse de los jóvenes ante las injusticias sociales



a las que diariamente se ven sometidos, es a través del arte como el canto, el baile y el dibujo, donde se reconoce sus necesidades y empiezan a involucrarse en los asuntos políticos que le incumbe a su barrio. Arraigando sentido de pertenencia y

. Op. Cit.,

residente del barrio Las Cruces. Bogotá, 19 de enero del 2013.
residente del barrio Las Cruces. Bogotá, 19 de enero del 2013.

identidad por el lugar que ocupan y a espera de un mejor mañana donde sus opiniones sean tomadas en cuenta y que pueden superar los obstáculos que los hundan en la marginalidad.

2.2.2.3.2 Hip Hop y Graffiti, identidad y patrimonio.

Para los jóvenes de las Cruces el hip hop es un patrimonio por el gran significado que tiene para ellos, afirma Batalla: *“Claro necesariamente por que todos los días con cada letra, con cada cosa que uno se va inventando está quedando en la historia y que había algo que al principio no todos entendíamos o que no sabíamos cómo funcionaba pero ahora más, o menos, lo vamos entendiendo que es que cuando uno crea algo y empieza a mostrarlo y a manifestarlo con otra gente no sabe uno hasta donde va a llegar y eso empieza a dar una vuelta y ahora nos damos cuenta que es una música.. El rap de Las Cruces le ha dado la vuelta al mundo, uno mira visitas para por grupos Gotas de Rap o la Etnia, estilo bajo cualquier otro de los grupos que hayan sido del barrio y se da uno cuenta de que hay comentarios de gente que esta hasta en Hong Kong. Entonces si lógicamente la música rap hace parte del patrimonio histórico de la ciudad, el vivir y el que hacer de la ciudad lo que crea la historia”*¹⁵².

Adicionalmente consideran al graffiti como parte del patrimonio e identidad entre los jóvenes. Y la definen así:

Cristian Ortiz comenta: *“Los grafittis es lo que uno expresa por un dibujo, es como el track la marca que pone uno en las calles para que el mundo lo vaya conociendo, hay uno bien vacanos bien artísticos, pero como los barristas lo cambian ; entonces la sociedad los ve malos”*¹⁵³.

Andrés Rojas: *“Los grafittis para mi es una forma de expresarse, se le da vida a la cultura, expresar lo que uno siente mediante un dibujo bien gansa, que nadie lo entienda,*

¹⁵²ENTREVISTA con alias “BATALLA” del grupo Cescru. Bogotá, 11 de enero del 2013.

¹⁵³ENTREVISTA con Cristian Ortiz, residente del barrio Las Cruces. Bogotá, 19 de enero del 2013.

la mayoría de veces la gracia de un graffiti es que no se entienda, entonces esa persona se tiene que dar en la cabeza para saber qué es lo que dice ahí, es la personalidad de uno plasmada”¹⁵⁴.

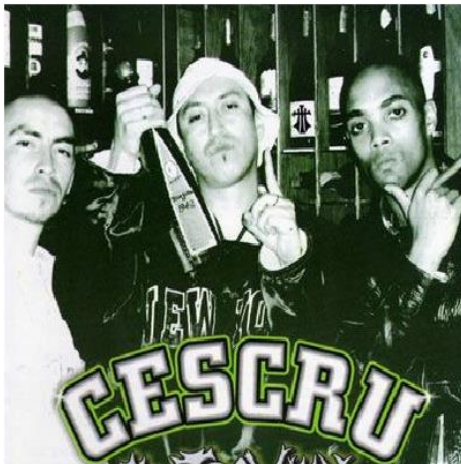
Este arte les permite crear identidad propia del barrio, siendo los protagonistas de las nuevas tendencias económicas, sociales y culturales.

Batalla, perteneciente al grupo de Cescru comenta que “hoy en día se sorprende uno que muchos de los pelaos le salen dentro de la cultura hip hop y pertenecen y son parte activa dentro de la cultura hip hop o hacen graffiti o hacen break dance o son productores o están ensayando con sus torna mesas haciendo el trabajo de dj o están escribiendo todo el tiempo y contando sus historias con el rap claro entonces si los pelaos siempre se identifican”¹⁵⁵.

2.2.2.3 Lugares representativos

Los jóvenes mencionan los lugares que les trae algún recuerdo o donde la pasan muy a menudo, otros son lugares conocidos por todos, como la iglesia de Las Cruces, donde se sienten identificados con ella por su tamaño, arquitectura y las tres cruces, es ahí de donde deriva el nombre del barrio.

Batalla:



Fuente: Cescru
<http://www.lastfm.es/music/Cescru+Enlace/+images/29106495>

“Pues siempre ha sido dentro del rap, siempre ha sido un icono La Iglesia de Las Cruces, el nombre del Grupo de nosotros se desprende de esto mismo que es el barrio de Las Cruces, el grupo de nosotros se llama Cescru enlace que es anteponer la silabas Cescru cruces, como el enlaces de Las Cruces, entonces siempre hemos usado como de icono también la iglesia, por que

¹⁵⁴ENTREVISTA con Andrés Rojas, residente del barrio Las Cruces. Bogotá, 19 de enero del 2013.

¹⁵⁵ENTREVISTA con alias “BATALLA” del grupo Cescru. Bogotá, 11 de enero del 2013.

quien que viva en Bogotá o que haya paseado no conozca la iglesia de Las Cruces.

La pila que está en el Parque Central de Las Cruces es también un monumento importante, había otro monumento muy importante pero lastimosamente por descuido de la administración y también de la gente del barrio ya no existe, no sabemos ni siquiera donde esta; o sea esta perdido que era la primera bomba de gasolina que hubo en Bogotá, ahí por Internet se encuentran algunas fotos de lo que fue esa primera bomba de gasolina, pero la dejamos acabar, se acabó, la tumbaron, creo que la última vez que la vieron la llevaba un indigente por toda la segunda hacia abajo, en cuanto a la pila; también hubo otro pedazo oscuro ahí, que fue cuando le hicieron la restauración de un personaje, de esos que siempre ha estado en la politiquería y creo que cambiaron el ave que estaba ahí o la rompieron o la fracturaron, y después nadie respondió por eso; después como que dijeron que habían hecho una obra en el parquecito, pero igual es algo que tampoco sirvió para nada, eso es lo que pasa en los barrios bajos siempre, siempre pasa eso; hay mucha gente que se aprovecha de que hay recursos y que en vez de cogerlos para embellecer la ciudad más, sólo se lo echan a los bolsillos y ponen a perder al resto; los hospitales también, pues no hacen parte del barrio pero están ahí pegados y siempre han sido del barrio La Hortua donde nacimos nosotros”¹⁵⁶.

El grupo Cescru da muestra de su identidad colectiva que les permite no solo describir su relación con el territorio, sino además sus percepciones mismas.

“Caminando en la calle esquivando la muerte aparecen demonios que incitan (hay un hombre caído) por la misma cruzaron las armas que odios transmitan transitan (desangrados) se hablan de traiciones de amores de

¹⁵⁶ENTREVISTA con alias “BATALLA” del grupo Cescru. Bogotá, 11 de enero del 2013.

enemigos primera plana (baila el encuentro de la muerte) de funerales, de tombos, ladrones y de hasta como asesinan a un panaaa...”¹⁵⁷.

También se refieren a los lugares más representativos del barrio. Cristian Ortiz: *“La plaza y el parque, porque ahí se reúnen todos; ir al parque es vacano porque toda la gente va al parque en familia”¹⁵⁸.*

Y los lugares que les recuerdan su infancia y genera cierta nostalgia. *“La iglesia de Las Cruces, porque ahí me bautizaron, la plaza y el polideportivo; porque van a jugar futbol acá en la esquina y medio barrio va a verlos”.* (Andrés Rojas)¹⁵⁹

Estos son algunos de los lugares más importantes del barrio, porque forja algún significado entre los jóvenes.

2.2.2.3.4 Lo que más recuerdan del barrio

En cuanto a lo que más extrañan los jóvenes del barrio, se refiere a algunos sucesos importantes de su niñez y que contribuyeron de algún modo al mejoramiento del barrio, como los antiguos eventos de rap que se realizaban en el parque principal. Estos nos dice Andrés Rojas: *“Extraño cuando hacían los eventos de rap, el primer rap al parque fue acá en las Cruces, hace como unos 9 años”¹⁶⁰.*

También la escuela de hip hop llamada Golpe Directo.



Imagen 2: 1er encuentro de grupos de rap en el barrio Las Cruces 1993.¹⁶¹

Cristian Ortiz: *“No como dentro de 10 y 15 años, pues sí; por lo menos acá antes había un escuela que se llamaba Golpe directo, que era una escuela de hip hop y le enseñaban a los chinos a grafittear a bailar, a cantar, a darse cuenta que no todo era sólo drogas; porque eso lo hacía un man que se llamaba Santa Cruz,*

¹⁵⁹ENTREVISTA con Andrés Rojas, residente del barrio Las Cruces. Bogotá, 19 de enero del 2013.

¹⁶⁰ENTREVISTA con Andrés Rojas, residente del barrio Las Cruces. Bogotá, 19 de enero del 2013.

eso lo hacía acá atrás de la iglesia, eran todos los días, eran cursos que el daba con apoyo de la Alcaldía; pero al igual él también se fue por problemas , por lo que la envidia las cosas; no se gente que no vive ni deja vivir”¹⁶¹.

Los anteriores eventos ya no se realizan y a los jóvenes les gustaría que volvieran a suceder, ya que eran espacios de esparcimiento, recreación y aprendizaje para no caer en el vicio de la calle.

A demás los jóvenes nos cuentan acerca de lo que piensan de su barrio, con respecto a las oportunidades de surgir en el mundo del hip hop; ya que es un arte mal interpretado por la sociedad y es difícil para ello conseguir algún lucro o reconocimiento por medio de este tipo de música.

Cristian Ortiz: *“hay música muy buena, pero es falta de medios económicos para seguir en esto, porque en esto son 2 3 4 o 5 años haciendo esto para que al menos escuchen en el rap al parque, en un emisora no llega; hay música que es severa pero no llega a las emisoras, porque no hay el apoyo suficiente; porque esto lo ven como drogadictos, ladrones”¹⁶².*

Además comentan de las principales problemáticas sociales del barrio y la influencia de drogadictos en los jóvenes.

Andrés Rojas: *“Los jíbaros no pueden dejar a los chinos se estén alejados de las drogas, porque se les acaba el negocio”¹⁶³.*

Cristian Ortiz: *“El man los alejaba de la droga, los ponía algo que hacer, un niño que no tiene nada que hacer, todo el día los papás trabajando, el niño solo ¿que hace? Y he ahí cuando se dañan”¹⁶⁴.*

Andrés Rojas: *“O por lo menos cuando los echan del colegio, todo el día en la calle, conociendo drogas y amistades y eso no le conviene al jibaro, que los muchachos estén haciéndole caso practicando break, practicando graffiti, entonces por eso el personaje tuvo inconvenientes, y más que nadie los apoya casi. A él lo apoyaba la Alcaldía pero no*

¹⁶¹ENTREVISTA con Cristian Ortiz, residente del barrio Las Cruces. Bogotá, 19 de enero del 2013.

¹⁶²ENTREVISTA con Cristian Ortiz, residente del barrio Las Cruces. Bogotá, 19 de enero del 2013.

¹⁶³ENTREVISTA con Andrés Rojas, residente del barrio Las Cruces. Bogotá, 19 de enero del 2013.

¹⁶⁴ENTREVISTA con Cristian Ortiz, Op. Cit.,.

*de acá del barrio, muy pocos. Él hacía lo que podía y lo hacía bien, con las uñas prácticamente*¹⁶⁵.

El grupo gotas de rap expresan en sus cantos sus historias de vida, historias comunes de los extractos populares.

*“Desde mi nacimiento me toco luchar, mi vida rebuscar y el amor materno despojar. Crecer en un ambiente de violencia sin sentir miedo de mi posible temprano fin. Desde la basura crecer buscando el camino perder el control de mis actos y muy pronto iba a ascender y a los pocos años de mi vida creciente a la vez y ya conozco el pegante siendo parte de mi vida para poder controlar el hambre que me acosa, en mi estomago harán nada, aquí reposa.... Siempre tocaba luchar, pelear, la calle empecé desde muy pequeño a rebuscar mas allá y mirar, imposible futuro en mi mente... final. Guettoboy, guettoboybambam*¹⁶⁶”.

Y finalmente Andrés Rojas nos habla de los cambios positivos en el barrio.

*“La people, acá es bacano vivir, porque cuando uno habla de Las Cruces, piensan que solo es violencia y ladrones, el que vivía en Las Cruces era ñero, pero el barrio ha evolucionado ha cambiado, es la mera humildad ya es un barrio sano, ha cambiado todo para bien*¹⁶⁷”.

En el barrio de Las Cruces no solo se vive violencia, inseguridad, injusticia, necesidades. También hay espacios para el arte para expresarse de las diferentes maneras y muchos de estos jóvenes están dispuestos a crear un cambio en el barrio, pero necesitan ayuda por parte de las administraciones locales, para que escuche sus necesidades y se le sea invertido. “ellos están dispuestos, sólo esperan un llamado.

¹⁶⁵ENTREVISTA con Andrés Rojas, residente del barrio Las Cruces. Bogotá, 19 de enero del 2013.

¹⁶⁶ Canción, Gotas De Rap. “GuettoBoy 1”.Bogotá.1997.

¹⁶⁷Ibid.,.

CAPÍTULO III

LAS CRUCES EN ACCIÓN POR UN MEJOR MAÑANA.

A continuación se hablará sobre el Turismo como motor de desarrollo económico y social y como éste puede generar una oferta turística por medio de un recurso, en este caso de tipo patrimonial, el cual necesita de una planificación para un llegar a formar un turismo responsable. Ahora bien, Claudio Quintana y Rubén Stagno comentan al respecto que “La activación turística patrimonial, como proceso, comienza primero con la puesta en valor del referente patrimonial. Debe contar además con un entorno adecuado para su conservación y contemplación, además del respaldo y voluntad del poder político si la iniciativa surge desde un actor social. En todo proceso de activación turística patrimonial, la preservación, la articulación con otras políticas regionales y nacionales, la participación de la sociedad local y el capital humano serán factores claves en una planificación responsable que contribuya la propuesta turístico de un territorio concreto y que pueda contribuir a generar alguna incidencia de orden social y económica en la zona.”¹⁶⁸

Cabe señalar que en el presente capítulo se hará un análisis teórico por medio de artículos de revistas que dan a conocer datos turísticos de Colombia, luego se diagnostica el barrio Las Cruces por medio de la observación y estudio de los instrumentos aplicados y de artículos de datos generales de Las Cruces; por último, se dará a conocer la propuesta y la metodología para llevar a cabo una Patrimonialización y una Turistificación.

3.1 EL TURISMO COMO MOTOR DE DESARROLLO ECONÓMICO Y SOCIAL.

A continuación se presentará una mirada general sobre el desarrollo del turismo en Colombia, pero antes parece importante recalcar como el turismo ayuda al

¹⁶⁸ QUINTANA, Claudia y SAGNO, Ruben. Patrimonio y turismo: la activación turística patrimonial de Purificación (Paysandú, Uruguay). Vol.7 No.2 301-319. 2009

progreso del desarrollo, la fundación La Caixa de Madrid, España. Presenta el programa turismo para el desarrollo, y se estipulan que “desde hace algunos años se está dando una atención creciente a las posibilidades de la industria turística para contribuir al desarrollo de los países menos adelantados”¹⁶⁹. Es evidente que el turismo puede ser un motor de desarrollo económico importantísimo para muchos países en vías de desarrollo, al igual que lo ha sido para muchos de los países hoy ya desarrollados. Al mismo tiempo que muchos gobiernos de países en vías de desarrollo centran sus esfuerzos en convertir a sus países en destinos turísticos de primer orden, también muchas voces se levantan advirtiendo de los peligros que el desarrollo turístico puede comportar para dichos países. Unos peligros que pueden traducirse en una sobreexplotación de los recursos naturales y culturales, pero también en un reparto desigual y no equitativo de las ganancias producidas por el turismo, que afiancen unas estructuras de poder injustas y que incluso dejen a las comunidades locales en una situación de mayor vulnerabilidad.

De ahí la importancia de que el desarrollo turístico en los países menos adelantados se haga bajo unos criterios de responsabilidad, sostenibilidad y equidad, para que el potencial de impacto positivo se haga realmente efectivo y beneficie a la comunidad local y, particularmente, a aquellos colectivos más desfavorecidos. De esta preocupación surgen nuevos enfoques y miradas al hecho turístico que, bajo las denominaciones de turismo sostenible, turismo responsable, turismo justo, turismo a favor de los pobres (pro-poor tourism), etc., comparten una misma voluntad de que la actividad turística tenga un impacto lo más positivo posible en el desarrollo socioeconómico de los destinos, al mismo tiempo que se minimizan los impactos negativos.”¹⁷⁰

¹⁶⁹Fundación las Caixa, programa de turismo para el desarrollo, [en línea] http://multimedia.lacaixa.es/lacaixa/ondemand/obrasocial/agendaelectronica/cooperacioninternacional/turismo/pdf/turismo_para_el_desarrollo.pdf. [citado el 25 de noviembre]

¹⁷⁰Ibid.,



Tomado del artículo turístico, Turismo en Colombia, una oportunidad de inversión, de PROEXPORT

etapa histórica de crecimiento y desarrollo. La gran variedad de sus destinos y la calidez de su gente están siendo reconocidas mundialmente. A través del trabajo conjunto de todas las organizaciones involucradas en la industria está el camino de la consolidación como un destino de clase mundial.”¹⁷³

PROEXPORT comenta con los datos dados en el 2012, que Colombia tiene una de las economías más grandes y estables de Suramérica, la segunda mayor en población y las condiciones de seguridad han mejorado favorablemente; la riqueza y la variedad de los destinos turísticos lo hacen un país atractivo para la inversión en turismo vacacional, de negocios y eventos, como se demuestra a continuación en la gráfica de barras.

Como se puede ver el crecimiento del turismo internacional en Colombia está por encima del promedio mundial. De acuerdo con lo anterior la llegada de viajeros

¹⁷¹ El Índice de Calidad de Vida –ICV–, como indicador sintético del nivel de vida, ordena los hogares desde el más pobre hasta el más rico en una medición continua que varía de cero a cien. Departamento nacional de planeación. indicadores sociales departamentales, 2005 [en línea] <https://www.dnp.gov.co/Portals/0/archivos/documentos/DDS/SISD/boletin37.pdf> [citado el 2 de diciembre]

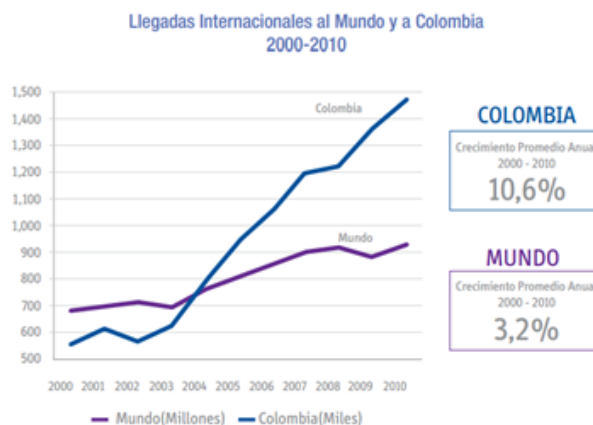
¹⁷²El producto interno bruto (PIB) es el valor total de la producción corriente todos los de bienes y servicios de un país, durante un período de tiempo determinado, que por lo general de es un trimestre o un año. Gerencia.com 2010 disponible en <http://www.gerencia.com/producto-interno-bruto.html> [citado el 2 de diciembre]

¹⁷³PROEXPORT Colombia, promoción de turismo, inversión y exportaciones. Turismo en Colombia, una oportunidad de inversión. 2005. disponible en <http://www.proexport.com.co/invierta/sectores-para-invertir> [citado el 5 diciembre].

internacionales a Colombia aumentó de 600 mil en el 2000 a casi 1,5 millones en el 2010, con un crecimiento promedio anual del 10,6%, casi cuatro veces el promedio mundial y uno de los más altos en la región. En 2010 el comportamiento en llegadas internacionales al país continúa siendo destacable con un crecimiento de 8,9% con respecto al año anterior, por encima del crecimiento mundial y de la región.¹⁷⁴

Colombia está siendo reconocida mundialmente por los destinos turísticos, como se muestra, en Colombia aumentan las llegadas internacionales, el país ofrece múltiples destinos con variadas ofertas que combinan historia, cultura, gastronomía aventura, sol y playa, avistamiento de aves, golf, buceo, congresos y paisajes.

Ahora bien, está claro que existe una clara relación entre el desarrollo turístico y el desarrollo económico local en América Latina, reflejado en:



Tomado del artículo turístico, Turismo en Colombia, una oportunidad de inversión de PROEXPORT

- El Turismo es la principal fuente de generación de divisas para el 83% de los países en vías de desarrollo, y es la principal actividad de “exportación” para un tercio de los países más pobres.
- Para los 40 países más pobres del mundo, el turismo es la segunda fuente más importante de generación de divisas.

¹⁷⁴PROEXPORT Colombia, promoción de turismo, inversión y exportaciones. Turismo en Colombia, una oportunidad de inversión. 2005. disponible en <http://www.proexport.com.co/invierta/sectores-para-invertir> [citado el 5 diciembre].

- Durante la última década, el turismo ha sido el único sector donde los países pobres han tenido consistentemente un superávit de cuenta comercial.
- El turismo también ha sido una fuente importante de empleo para las zonas más remotas de los países.¹⁷⁵

En resumen con los datos recopilados de PROEXPORT, se concluye que Colombia en los últimos años ha tomado con gran fuerza esta actividad de tipo económico y social, que promueve desarrollo a familias por el impulso de negocios ya sean de tipo gastronómico, hotelero ,de transporte u otras más.

3.2. EL PATRIMONIO CULTURAL COMO OPCIÓN TURÍSTICA.

El patrimonio cultural adquiere valor cuando se le da un sentido de uso, a este se le denomina valor de uso turístico, ya que como nombra Puya “el ser humano siempre se ha mostrado interesado por la riqueza patrimonial que ha recibido de sus antepasados,...favoreciendo unos determinados tipos de restos (iglesias, catedrales, museos, palacios, castillos, edificios de arquitectura notable),” es tanto la importancia de este que hoy se le da el nombre de patrimonio turístico, la Organización Mundial del Turismo define patrimonio turístico como el “conjunto potencial, conocido o desconocido de los bienes materiales o inmateriales a disposición del hombre y que pueden utilizarse mediante un proceso de transformación, para satisfacer sus necesidades futuras” ¹⁷⁶. Ahora bien Puya también comenta el valor de uso resulta ser una pieza clave para la oferta y demanda de patrimonio cultural. Puya resalta de Greffe la forma en que el denota la peculiaridad más significativa de la demanda del patrimonio cultural; ya que el individuo no requiere un bien particular, sino los componentes de valor que lleva incorporado y, por lo tanto, los servicios que puedan derivarse de éste.¹⁷⁷ De este

¹⁷⁵GONZALO AGUIRRE. Enfoques sobre el desarrollo de la MIPYME turística en América Latina. 2005. Disponible en <http://www.fundes.org/uploaded/content/publicacione/677392810.pdf> [citado el 25 de noviembre]

¹⁷⁶ORGANIZACIÓN MUNDIAL DEL TURISMO, evaluación de los recursos turística. Madrid, 1993, p. 183-184.

¹⁷⁷Cortés Puya, T. Recuperación del patrimonio cultural urbano como recurso turístico. Madrid, España, 2002. 183p. Tesis de doctorado publicada, Universidad Complutense De Madrid. Facultad De Geografía E Historia.

modo, la recuperación de patrimonio cultural es importante tanto para la tradición histórica como para el turismo, al lado de ello el uso turístico que se le dan a estos bienes de interés cultural estaría legalmente aceptado, siempre y cuando se respete el principio fundamental de su conservación llevada a cabo por una Administración competente,¹⁷⁸ que es lo que le hace falta hoy al barrio de las Cruces; además de una patrimonialización que se hablara más adelante.

3.2.1 El turismo como motor de desarrollo

Como ya se ha venido comentando, “la cultura y el turismo se engarzan actualmente en una simbiosis necesaria para el desarrollo económico de determinadas áreas geográficas, posibilitando tanto la creación de empleo como la vertebración de los ingresos necesarios para conservar y/o recuperar el patrimonio que hemos recibido de nuestros antepasados”.¹⁷⁹

Ahora bien el objetivo del trabajo no es ponerle precio a los bienes de interés cultural del barrio Las Cruces, sino señalar la importancia de conservar aquellos patrimonios para que las futuras generaciones puedan disfrutar de estos bienes y la manera de hacerlo es a través de una planificación adecuada. A partir de esto, podemos reconocer la importancia del valor de uso del patrimonio, pero también hay que destacar el patrimonio cultural, Lara comenta que este es un “proceso social que tiene como elemento distintivo la referencia a un conjunto de procesos simbólicos que, de alguna manera forma parte de la cultura de la comunidad donde se encuentra. Así, una determinada iglesia gótica, un castillo medieval o un museo de arte contemporáneo puede servir de imán para atraer el turismo cultural, el cual debe abordarse de forma semejante a cualquier otro producto turístico, idea desde diversas ópticas como la social, la educativa, la histórica y por supuesto la económica.”¹⁸⁰ Ya que el turismo se caracteriza por exportar servicios

¹⁷⁸CORTÉS PUYA, T. Recuperación del patrimonio cultural urbano como recurso turístico. Madrid, España, 2002. 183p. Tesis de doctorado publicada, Universidad Complutense De Madrid. Facultad De Geografía E Historia.

¹⁷⁹FERNANDO LARA, Vicente. El turismo como motor de desarrollo económico en ciudades patrimonio de la ciudad. Vol.2No.2. pág. 243-256. 2004. Disponible en <http://www.pasosonline.org/Publicados/2204/PS070204.pdf> [citado el 27 de noviembre 2012]

¹⁸⁰Ibid., p. 243-256.

cuya producción y consumo ocurre localmente, favoreciendo la participación de las Pymes¹⁸¹ en la exportación e incluso del sector informal y de regiones con pocas alternativas productivas, pero ricas en atractivos naturales y culturales. Todo ello ha contribuido a crear conciencia sobre el hecho de que no se ha logrado un equilibrio entre el crecimiento de la actividad turística y el desarrollo socioeconómico a nivel local, así como la necesidad de planificar e invertir para lograr un desarrollo balanceado y mantener la competitividad.¹⁸²

En resumen, como ya se comentó el turismo aporta en el desarrollo económico y social de los destinos turísticos si se realiza sosteniblemente, el destino patrimonio Las Cruces puede aprovechar sus atractivos y utilizarlos como recurso para un futuro atractivo, generando economía para un desarrollo social en la comunidad.

3. 2.2 La recuperación del centro tradicional como estrategia de desarrollo turístico.

Como ya se ha venido comentando Las Cruces tiene recurso patrimonial que en un futuro pueden ejercer un valor de uso turístico, este barrio aunque no pertenece al centro histórico, si pertenece al centro tradicional de Bogotá según Barón¹⁸³, ya que participó en el desarrollo histórico, cultural, económico y social de la capital de país.

Primero hay que realizar una puesta en valor de los espacios libres del centro tradicional, algunos declarados Bienes de Interés Cultural y/o Bienes de Relevancia Local, está favoreciendo la interpretación del espacio urbano como patrimonio cultural en su conjunto. Hay que tener en cuenta las intervenciones urbanísticas para la dotación de equipamiento sociocultural, que han servido para aumentar y consolidar la oferta turística cultural del casco histórico, bien a través

¹⁸¹En Colombia el sector empresarial está clasificado en micro, pequeñas, medianas y grandes empresas, esta clasificación está reglamentada en la Ley 590 de 2000 y sus modificaciones (Ley 905 de 2004), conocida como la Ley Mipymes. Bancoldex, definición de mipymes. 2012. Disponible en <http://www.bancoldex.com/contenido/categoria.aspx?catID=42> [citado el 30 de noviembre]

¹⁸²Banco Interamericano de Desarrollo. El turismo como motor de desarrollo. Vol.2No.2. pág. 243-256. 2004. Disponible en <http://www.pasosonline.org/Publicados/2204/PS070204.pdf> [citado el 27 de noviembre 2012]

¹⁸³ *historiador Alfredo Barón Leal del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. 2011

de la rehabilitación de inmuebles del patrimonio cultural o de la nueva construcción que necesita apoyo de las administraciones públicas.¹⁸⁴

3.2.3 La activación turística patrimonial

Claudio Quintana tiene en cuenta a Troncoso y Almirón, al decir que la relación entre patrimonio y turismo no es reciente. Desde finales del siglo XX, el patrimonio cultural ha sido atractivo para el turismo. No obstante, en los últimos tiempos, el aumento del atractivo patrimonial se ha dado más por su valor de cambio que por su valor intrínseco; nos apunta en este sentido que nace un nuevo tipo de activación patrimonial cuya motivación no es ya de carácter identitarios, sino abiertamente turística y comercial.¹⁸⁵

3.3 CREACIÓN DE NUEVOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS POR MEDIO DEL PATRIMONIO

A partir de la activación turística patrimonial se da la creación de nuevos productos turísticos; aquí cabe mencionar a la plaza de mercado; ya que la puesta en valor turístico de esta plaza está repercutiendo favorablemente sobre el resto del barrio, con relación a la recuperación de patrimonio cultural urbano como recurso turístico. Hoy “el barrio Las Cruces, donde se localiza la Plaza de Mercado de Las Cruces, constituye la primera expansión hacia el sur del núcleo urbano primario de la ciudad y su valoración es fundamental para la recuperación del patrimonio cultural construido de la ciudad”¹⁸⁶.

“Hoy Renace la Plaza de Mercado de Las Cruces, en las Ocho décadas de su historia, transcurrieron en medio de mazorcas, bultos de papa cargados por campesinos de cachete colorado, rojas carnes trinchadas y listas para la venta y plátanos verdes, esperando pintarse para ser engullidos, nacen aquellos cachacos de La Candelaria que acudían a mercar al barrio vecino, y que vieron con estupor

¹⁸⁴CORTÉS PUYA, T. Recuperación del patrimonio cultural urbano como recurso turístico. Madrid, España, 2002. 183p. Tesis de doctorado publicada, Universidad Complutense De Madrid. Facultad De Geografía E Historia.

¹⁸⁵QUINTANA, Claudio. Patrimonio y turismo: la activación turística patrimonial de purificación. 2009. P.307-319

¹⁸⁶ INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL. Plaza de Mercado de Las Cruces. Bogotá 2006. Disponible en http://portel.bogota.gov.co/mad/info_sitio.php?id_sitio=11253 [citado el 10 noviembre del 2012]

cómo se caía a pedazos lo que orgullosamente había sido declarado Monumento Nacional, en 1983.”¹⁸⁷

El IDPC comenta uno de los criterios para la implementación de la restauración es insertar el Mercado de las Cruces en los procesos de competitividad de la ciudad, aprovechando el potencial turístico de la Plaza de Mercado de Las Cruces.¹⁸⁸

“Las plazas de mercado de la ciudad de Bogotá, ofertan la comida tradicional de Bogotá, al mismo tiempo recogen la diversidad cultural y las representaciones que caracterizan la capital, expresadas en la convivencia cotidiana de las personas y en la multiplicidad de voces de las regiones colombianas. En las comidas de estas plazas se expresa, adicionalmente, la genialidad colectiva y la capacidad creativa de sus productores. Asimismo, en las plazas de mercado encontramos la vinculación estrecha de un plato a un territorio o un conjunto de territorios concretos, y a un grupo de personas o a una comunidad determinada.”¹⁸⁹

González, un guía turístico de Colombia, comenta que “uno de los lugares que no se puede dejar de conocer cuando se visita a Bogotá son las Plazas de Mercado, ya que acá compartieron poblaciones pequeñas o ciudades intermedias de las diferentes regiones colombianas, sólo existe una plaza de mercado en todo el pueblo, por lo que son lugares muy importantes de encuentro, en donde toda la comunidad se reúne para comercializar sus productos agrícolas y alimenticios, además de artesanías y otros elementos para el hogar, en medio de un intercambio cultural. Estos lugares en Bogotá guardan un lugar especial en la vida de los habitantes de esta ciudad pues son espacios que permiten un gran encuentro cultural gastronómico, social, comercial, político y religioso, pues en las

¹⁸⁷CARO SUAREZ, Rafael. Publicación de la secretaria de cultura, recreación y deporte. Ciudad viva. Disponible en <http://www.ciudadviva.gov.co/junio08/periodico/4/index.php> [citado el 10 de diciembre]

¹⁸⁸INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL. Plaza de Mercado de Las Cruces. Bogota 2006. Disponible en http://portel.bogota.gov.co/mad/info_sitio.php?id_sitio=11253 [citado el 10 noviembre del 2012]

¹⁸⁹Inventario de recetas propias e innovadas de las plazas de mercado de Kennedy, la Perseverancia y Quirigua registro de patrimonio inmaterial cultural. Convenio de asociación. 2010. Disponible en <http://www.ipes.gov.co/ipes/adminipes/UserFiles/File/RECETARIO.pdf> [citado el 30 de noviembre 2012]

Plazas de Mercado se reúne toda la población Colombiana sin discriminaciones de algún tipo.”¹⁹⁰

Así que se ha creado un nuevo recurso turístico que no se ha desarrollado como atractivo, que se da por medio de la Patrimonialización y Turistificación de estos.

3.4 LA PLANIFICACIÓN COMO HERRAMIENTA DE DESARROLLO

Adriana Ruesch comenta que el desarrollo local o regional puede ocurrir por dos procesos, “uno es el crecimiento espontáneo motivado por las necesidades del momento y la otra es la enmarcada en un proceso de planificación con objetivos y metas a lograr de manera consciente, para que a través de la implementación de políticas acordadas se disponga de herramientas, importando los impactos que éstas pudieran causar, potenciando los positivos y minimizando o anulando los negativos.”¹⁹¹ Lo anterior es confirmado por Max Neef al decir que la planificación sobre un territorio debe comenzarse desde abajo hacia arriba, partiendo de las necesidades fundamentales.¹⁹²

Para que la metodología de un proceso de Planificación para el Desarrollo Local se lleve a cabo de manera sustentable y sostenible, Ruesch comenta que “es indispensable la participación de los residentes de la comunidad, en la determinación del Autodiagnóstico o Diagnóstico Participativo. Una de las características es que los habitantes se sienten formando parte del mismo, por lo que aportan todas las realidades sociales, culturales, económicas y de recursos naturales, las que son necesarias para que se desarrolle con éxito”.

Si este proceso viene impuesto por alguna organización ajena a la comunidad local y sin darle participación a la población ignorando su opinión, es cuando la planificación resultante terminará en un

¹⁹⁰ Pedro González. Las plazas de mercado de Bogotá. Lugares para comprar alimentos en medio de la cultura local. Disponible en <http://encolombia.about.com/od/compras/a/Las-Plazas-De-Mercado-De-Bogota.htm>

¹⁹¹ Adriana Ruesch La Actividad Turística como Motor del Desarrollo Local y Regional. Disponible en fama2.us.es:8080/turismo/turismonet1/economia%20del%20turismo/. [citado el 26 de noviembre 2012]

¹⁹² Max Neef .Desarrollo a escala humana.1993. disponible en http://www.max-neef.cl/download/Max-Neef_Desarrollo_a_escal_a_humana.pdf [citado el 3 de febrero]

verdadero fracaso, ya que se producirá un rechazo por parte de la comunidad local. “De esta manera, la comunidad residente a través de sus objetivos y metas, determinadas en función de sus características socioeconómicas, que determinan además el perfil o modelo de su hábitat, permiten establecer políticas que posibiliten el desarrollo socioeconómico, sostenible y sustentable, del área local o regional”¹⁹³; donde estos planes de desarrollo se incorporan como elemento vital para el manejo de los recursos naturales desde la perspectiva de la energía cultural de los pueblos para enfrentar los desafíos del desarrollo alternativo y socio ambiental.

3.4.1 Planificación estratégica del turismo.

Actualmente es evidente la necesidad de realizar una adecuada planificación para que un determinado espacio, municipio o zona turística pueda llegar a tener un valor significativo como producto turístico y por lo tanto constituirse en un elemento relevante de la economía de la zona.

Ruesch comenta que “La correcta optimización de los recursos naturales y culturales, disponibles en el área, la definición de un plan de trabajo que unifique y coordine las distintas disciplinas (transdisciplina) que intervienen en el desarrollo turístico y por sobretodo la adecuada planificación de las estrategias de producto y comercialización del mismo, pueden determinar la diferencia entre obtener un producto competitivo o un producto mediocre que tienda a desaparecer en el tiempo.”¹⁹⁴

Neef comenta “sólo un enfoque transdisciplinario nos permite comprender por ejemplo, de qué manera la política, la economía y la salud han convergido hacia una encrucijada. Descubrimos, así, casos cada vez más numerosos donde la mala salud es el resultado de la mala política y de la mala economía”¹⁹⁵. Ruesch afirma esto desde un enfoque más turístico al decir que “en la actividad

¹⁹³RUESCH, Adriana La Actividad Turística como Motor del Desarrollo Local y Regional. Disponible en fama2.us.es:8080/turismo/turismonet1/economia%20del%20turismo/. [citado el 26 de noviembre 2012]

¹⁹⁴Adriana Ruesch. Ibid.,

¹⁹⁵ Max Neef .Desarrollo a escala humana.1993. disponible en http://www.max-neef.cl/download/Max-Neef_Desarrollo_a_escal_a_humana.pdf [citado el 3 de febrero]

turística confluyen muchas y variadas disciplinas que generan equipos de trabajo transdisciplinarios, como medio ambiente, urbanismo, sanidad, legislación, infraestructura, etc. que juntamente permiten el desarrollo adecuado del turístico, hotelería, gastronomía, transportación, recreación, etc. Deben integrar un todo para ser interpretado y evaluado adecuadamente al definir el modelo de desarrollo turístico que se desea seguir. Este, debe estar inserto y armonizado con el modelo de ciudad, zona o región en su conjunto, única manera de lograr una interrelación de todos los sectores que intervienen con el fin común de lograr su desarrollo.”¹⁹⁶

3.4.3 Planificación responsable de la activación turística patrimonial

Según la Declaración de Ciudad del Cabo sobre Turismo Responsable en los Lugares de Destino, “el turismo responsable consiste en «crear mejores lugares para vivir y mejores lugares para visitar». El turismo responsable implica responsabilizarse individual y colectivamente de una triple sostenibilidad esencial: económica, social y medioambiental. El turismo responsable significa comprometerse a título individual y corporativo a implementar los principios del desarrollo sostenible. Supone asumir la propia responsabilidad en lugar de esperar que lo hagan los demás; y es que la responsabilidad no puede externalizarse.”¹⁹⁷

A partir de una Turistificación responsable por medio de la Patrimonialización se puede generar:

1. La Minimización de los impactos negativos desde el punto de vista económico, medioambiental y social.
2. Mayores beneficios económicos para la población local e incrementa el bienestar de las comunidades anfitrionas, además de mejorar las condiciones laborales y el acceso a la industria.

¹⁹⁶.RUESCH Adriana. La participación comunitaria como herramienta de Análisis y determinación del Autodiagnóstico Participativo. Disponible en http://www.grupomontevideo.edu.uy/docs/Actividades_efectuadas/2002/PDFS/Mesa4/ruesch%20y%20kanter.pdf [citado el 18 de diciembre 2012]

¹⁹⁷ CAÑADA Ernest y GASCÓN Jordi. Turismo y desarrollo: herramientas para una mirada crítica. 1a ed. Managua: Enlace, 2007.

3. La Participación de la población local en las decisiones que afectan a su vida y sus oportunidades.

4. la cooperación a la conservación del patrimonio natural y cultural, así como al mantenimiento de la diversidad mundial.

5. Ofrecer experiencias más agradables a los turistas a través de un contacto más positivo con la población local y una mayor comprensión de los aspectos culturales, sociales y medioambientales de la zona.¹⁹⁸

Pero para lograr lo anterior se debe hablar del “Auto diagnóstico Participativo” ya que este es un método de investigación que involucra a la comunidad de Las Cruces en la búsqueda y definición del Perfil o Modelo de comunidad y su Plan de desarrollo turístico, al lograr esto se llegará a una “evaluación participativa” decimos que motiva a la comunidad para que participe en el análisis y valoración de la situación, determinando sus necesidades prioritarias,¹⁹⁹ como lo nombra Max Neef al decir que las necesidades son una herramienta de evaluación para el diagnóstico del problema principal a resolver.

“Los ciudadanos se concientizan por medio de la práctica, es decir, la participación como método efectivo de desarrollar la capacidad de definir sus fortalezas y debilidades y construir su propio análisis DOFA. Los participantes consiguen el aprendizaje tan efectivo por medio de experiencias y vivencias”²⁰⁰. Esta matriz de oportunidades amenazas fortalezas y debilidades, ayuda a conocer un poco del barrio y como es la mejor manera de actuar.

¹⁹⁸CUMBRE MUNDIAL SOBRE DESARROLLO SOSTENIBLE .Declaración de Ciudad del Cabo sobre Turismo Responsable. Suráfrica .2002 [en línea] .Disponible en <<http://es.nosotros.responsiblehotels.travel/declaracion-de-ciudad-del-cabo>> [citado el 10 de febrero del 2013]

¹⁹⁹FUNDACIÓN LAS CAIXA, programa de turismo para el desarrollo, [en línea] http://multimedia.lacaixa.es/lacaixa/ondemand/obrasocial/agendaelectronica/cooperacioninternacional/turismo/pdf/turismo_para_el_desarrollo.pdf. [citado el 25 de noviembre]

²⁰⁰FUNDACIÓN LAS CAIXA. Ibid.,

A continuación se realizó el análisis DOFA para conocer la situación actual del barrio Las Cruces con relación a la actividad turística, social y patrimonial.

Debilidades, que existen dentro de sí y restringe su desarrollo turístico	Oportunidades, que existen en su entorno y facilitan su desarrollo turístico
<ul style="list-style-type: none"> • No existe una entidad pública que coordine el tema del turismo; las que existen no tiene presencia en el barrio. • No hay suficientes garantías de seguridad en el barrio. • Falta de sensibilización del patrimonio cultural. • Ausencia de control por parte de las entidades encargadas del manejo adecuado de basuras. • Regular estado de la red vial principalmente en vías secundarias. • Falta de mantenimiento embellecimiento de muchos de los bienes de interés cultural. • Bajo número de establecimientos gastronómicos certificados en calidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción de nuevos desarrollo como Repavimentación de algunas calles, Mejoramiento UPA, Implementación y funcionamiento de dos comedores comunitarios. • Posibilidad de formación académica prestadores del servicio turístico por instituciones públicas. • Concertar con la Policía de Turismo para la prestación de un mejor servicio turístico. • Generación de asociaciones comunitarias para facilitar el desarrollo del sector turístico. • Generar esfuerzos con entidades públicas y privadas para que faciliten los temas de planificación, administración y control turístico en el barrio • La JAC trabaja en el fondo de seguridad y vigilancia para lograr que la casa de justicia se instale en Las Cruces

Amenazas , que existen en su entorno y puede impedir o poner en peligro su desarrollo turístico	Fortalezas, que facilitan su desarrollo turístico
<ul style="list-style-type: none"> • Crisis económica. • Inseguridad y expendios de drogas en Barrio vecinos • Desequilibrio en la asignación de recursos para el desarrollo del barrio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo contiguo de la JAC y la parroquia para disminuir la inseguridad. • Ubicación céntrica • Riqueza y variedad arquitectónica • Importante legado histórico cultural • Trabajo en equipo con la conformación de Grupo Tercer Milenio (adulto Mayor), Rescate (jóvenes), Asociación de la Parroquia. • Adecuación y remodelación de la plaza de mercado, avenida los comuneros y polideportivo Las Cruces orgullo de todos los habitantes del barrio.

	<ul style="list-style-type: none"> • Disminución de los índices de inseguridad. • El sentido de pertenencia de los habitantes va en aumento
--	---

Fuente: Johana Ariza Puentes Y Stefania Fernandez

Esta matriz se llevó a cabo con la colaboración de algunos habitantes del barrio, donde contaron que opinaban del barrio y la posibilidad de llevar a cabo un turismo cultural.

A pesar de los resultados, el proyecto “el papel patrimonial del barrio de Las Cruces como recurso turístico”, sueña con una realidad, que para unos está muy lejos, y para otros un sueño puesto en marcha. Una manera de llevarlo a cabo implica la participación e interés de toda la comunidad. Por ello es necesario que haya una motivación social, para promover estas actitudes en la comunidad. Por ende, se asuma una mayor responsabilidad en su desarrollo.

Pero no es suficiente con la participación comunitaria, también es necesaria el concurso del Estado en su rol de regulador de actividades que garanticen el desarrollo local o regional, m para que a través de normativas legales determine las condiciones generales.

Otra de las estrategias, además de la evaluación participativa y de la incorporación del estado para la protección de los bienes encontrados allí, es la sensibilización patrimonial o la patrimonialización y por último una promoción de éstos creando un valor de uso sobre ellos.

Ahora bien “la Patrimonialización es un proceso voluntario de incorporación de valores socialmente contruidos, contenidos en el espacio-tiempo de una sociedad en particular y forma parte de los procesos de territorialización que están en la base de la relación entre territorio y cultura. La apropiación y valoración como acción selectica, individual o colectiva, se expresa en acciones concretas que permitan construir referencias identitarias durables. La Patrimonialización de valores territoriales implica la construcción de una “conciencia patrimonial”, que en

*general, en las condiciones actuales tiene un carácter de representación y comunicacional en cuanto a sustentabilidad y sostenibilidad de tal manera que el patrimonio depende en primer lugar de la comprensión de los procesos sociales y culturales que los rigen.*²⁰¹

Finalmente, otro aspecto es la promoción y difusión del patrimonio cultural material e inmaterial de Las Cruces, permitiendo la conservación y la identidad de todos los bogotanos.

4. DIAGNÓSTICO

A continuación se darán a conocer aspectos generales del barrio Las Cruces como sus servicios de sistemas generales, como está clasificado por el POT (Plan de Ordenamiento Territorial) y un diagnóstico del conocimiento de los habitantes sobre los bienes de interés cultural.

4.1 DIAGNÓSTICO DEL SUELO

De acuerdo al decreto 619 del 2000 por el cual se adoptó el Plan de Ordenamiento Territorial, el barrio de Las Cruces se encuentra clasificado en la unidad tipo 1, residencial de urbanización incompleta. Son sectores periféricos no consolidados, en estratos 1 y 2, de uso residencial predominante con deficiencias en su infraestructura, accesibilidad, equipamientos y espacio público²⁰².

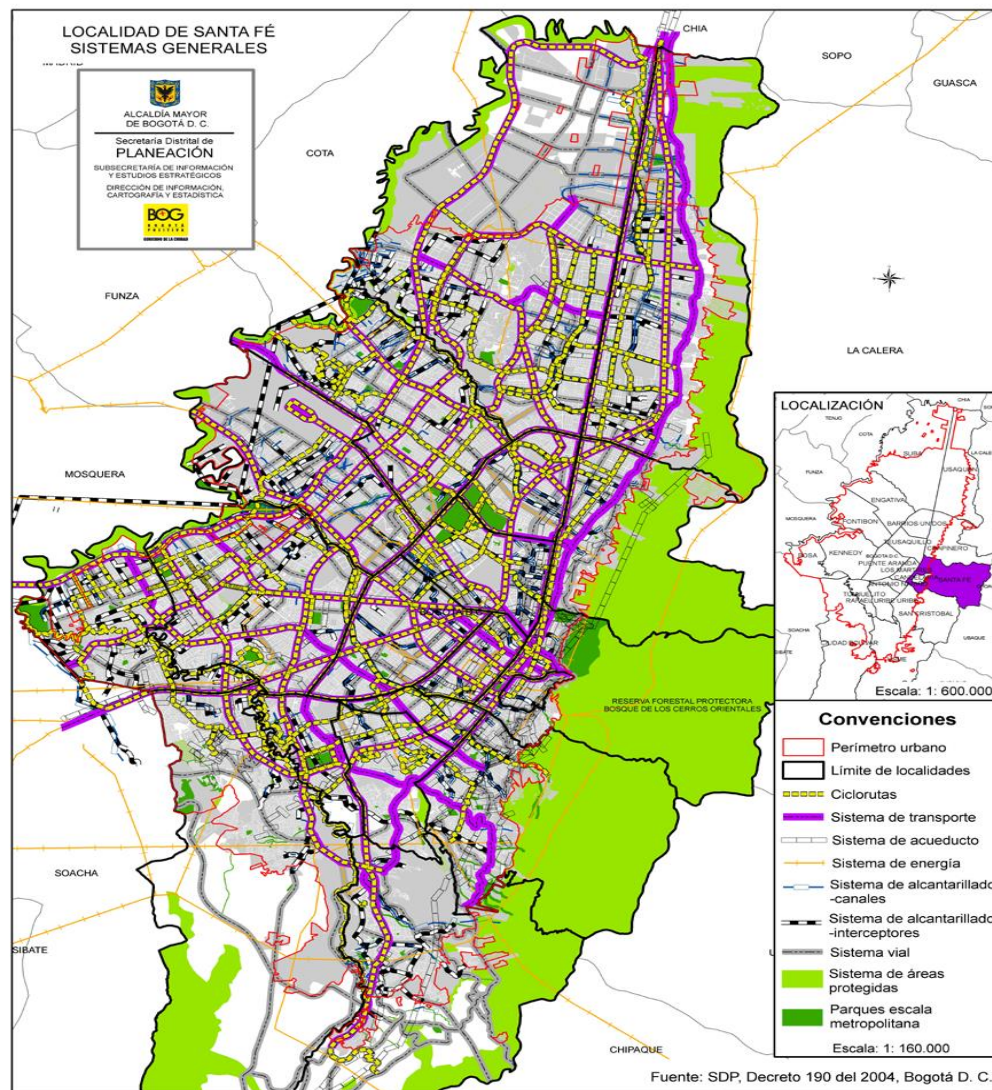
²⁰¹BUSTOS CARA, R. *Patrimonialización de valores territoriales. Turismo, sistemas productivo y desarrollo local* En: *Revista Aportes y Transferencias*. Nro. 2. Vol. 8. 2004. Mar del Plata.

²⁰²conociendo la localidad de santa fe, diagnostico de los aspectos físicos, demográficos y socioeconómicos. , pág.21 .2009. disponible en http://oab.ambientebogota.gov.co/resultado_búsquedas.php?AA_SL_Session=8cf97c692b&x=4223 [citado el 25 de febrero del 2013]

4.2 SISTEMAS GENERALES

“Los sistemas generales son las infraestructuras urbanas, los espacios libres y los equipamientos que tejidos como una red, conectan y soportan funcionalmente las actividades urbanas lo que genera un adecuado funcionamiento de la ciudad”²⁰³.

Los componentes básicos de esta red, son:



Fuente: SDP, Decreto 190 del 2004, Bogotá D.C.

²⁰³ALCALDIA DE SANTA FE. Conociendo la localidad de santa fe, diagnostico de los aspectos físicos, demográficos y socioeconómicos. pág. 32. 2009 disponible en http://oab.ambientebogota.gov.co/resultado_busquedas.php?AA_SL_Session=8cf97c692b&x=4223 [citado el 25 de febrero del 2013

- Sistema vial: “El 50% de las vías se encuentran en mal estado y las demás en bien estado.
- Sistema de transporte: El barrio cuenta con un buen servicio de transporte, como rutas de buses, colectivos y transmilenio. Estas rutas se dan principalmente por la calle 2 y las Carreras 10, 7 y 6.
- Sistema de acueducto: tiene una cobertura del 100%.

Sin embargo, el alcantarillado es muy antiguo, lo que hace que se presenten filtraciones y daños a vías.

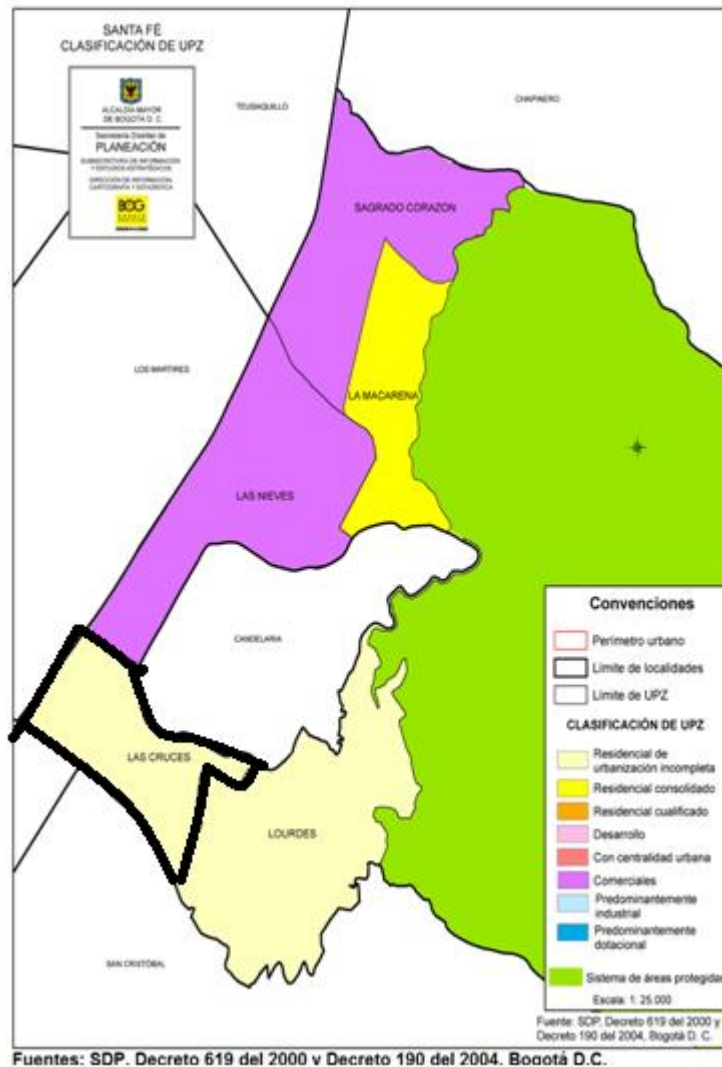
- Sistema de saneamiento básico: Cuenta con los servicios de, energía, teléfono y gas tienen una Cobertura del 100%²⁰⁴.

4.2.1 Sistema de equipamientos

“Es el conjunto de espacios y edificios destinados a proveer a los ciudadanos del Distrito Capital de los servicios sociales de cultura, seguridad y justicia, comunales, educación, salud, culto, deportivos, recreativos y de bienestar social, para mejorar los índices de seguridad humana a las distintas escalas de atención, en la perspectiva de consolidar la ciudad como centro de una red regional de ciudades, buscando desconcentrar servicios que pueden ser prestados a menores costos en las otras ciudades de la región”²⁰⁵.

²⁰⁴ALCALDIA LOCAL DE SANTA FE. Reseña básica barrial. Barrió Las Cruces. Proyecto 1950. 2007. Disponible en <http://funprofes.org/santafelocal/resenas/word/9501.pdf> [citado el 20 de febrero]

²⁰⁵ALCALDIA LOCAL DE SANTA FE. conociendo la localidad de santa fe, diagnostico de los aspectos físicos, demográficos y socioeconómicos. 2009. Pág. 34. disponible en http://oab.ambientebogota.gov.co/resultado_busquedas.php?AA_SL_Session=8cf97c692b&x=4223 [citado el 25 de febrero del 2013



- **Equipamientos de educación**

“Los equipamientos colectivos de educación son los que están destinados a formación intelectual, la capacitación y la preparación de los individuos para su integración en la sociedad. Agrupa, entre otros, a las instituciones educativas de preescolar, primaria, secundaria básica y media, centros de educación para adultos, centros de educación especial, centros de

investigación, centros de capacitación ocupacional, centros de formación artística, centros de capacitación técnica, instituciones de educación superior”²⁰⁶.

Los centros educativos con los que cuenta el barrio de Las Cruces son 3:

- IED La Giralda: Se encuentra ubicado en la calle 1 No. 3-60 (barrio Las Cruces – Santa Fe), cuenta con aproximadamente 1.360 estudiantes, donde presta el servicio de preescolar, básica primaria, secundaria y media mixto.
- Colegio privado El Salerno: se encuentra ubicado en la calle. 2B No.5-78 barrio Las Cruces, jornada mañana, nivel preescolar y básico, genero mixto.

²⁰⁶SDP, POT, Decreto 190 de 2004, Título II, Subtítulo II, Capítulo 9, Bogotá, D.C.

- Parte del IED Antonio José Uribe: ubicado en la calle 3 # 9-80 localidad de santa fe, jornada diurna y nocturna, nivel preescolar, básico primario, secundario y media. Mixto

- **Equipamientos de salud**

“Integran los equipamientos de salud el conjunto de instituciones públicas, privadas y mixtas de la seguridad social en salud, que tienen como objetivo principal administrar, suministrar y prestar servicios integrales de salud, de tercero, segundo y primer nivel de atención a la comunidad a través de: intervenciones de aseguramiento; promoción de la salud; prevención, diagnóstico, tratamiento y rehabilitación de la enfermedad; además, deben ejercer un control a los factores de riesgo en los diferentes niveles de atención a las personas y al medio ambiente”²⁰⁷.

El barrio de las Cruces cuenta tan solo con una Unidad Primaria de Atención – UPA.

Santa Fe. Número de equipamientos de salud por tipo según UPZ. Tomado de: SDP, Dirección de Planes Maestros y Complementarios, Plan Maestro de Equipamientos de Salud, Decreto 318 del 2006, Bogotá D. C.

UPZ	CAA	CAMI	NIVEL 1	NIVEL 3	UBA	UPA	Total
91 Sagrado Corazón		3	3				6
92 La Macarena	1				1		2
93 Las Nieves							0
95 Las Cruces						1	1
96 Lourdes		1				3	4
UPR Cerros Orientales				1			1
Total Santa Fe	1	4	3	1	1	4	14
%	7,1	28,6	21,4	7,1	7,1	28,6	100

²⁰⁷ SECRETARIA DISTRITAL DE SALUD, área de análisis de programación y análisis. Bogotá. D.C. 2002. disponible en http://oab.ambientebogota.gov.co/resultado_búsquedas.php?AA_SL_Session=8cf97c692b&x=4223 [citado el 25 de febrero del 2013]

UPA LAS CRUCES



Fuente: Johana Ariza, 20 de febrero del 2013

4.3 EQUIPAMIENTOS COLECTIVOS DE BIENESTAR SOCIAL

“Los equipamientos colectivos de bienestar social son las edificaciones y dotaciones destinadas al desarrollo y a la promoción del bienestar social, a través de actividades de información, orientación y prestaciones de servicios a grupos sociales específicos definidos como: familia, infancia, orfandad, tercera edad, discapacitados y grupos marginales. Agrupa, entre otros, a los hogares para la tercera edad, hogares de paso para habitantes de la calle, casas vecinales, jardines infantiles, centros de atención integral al menor en alto riesgo y centros de desarrollo comunitario.

Este sector centra su intervención en la prevención y asistencia a los grupos de población más vulnerables, pues su acción se orienta hacia grupos que viven en condiciones de pobreza y miseria”²⁰⁸.

²⁰⁸SDP, POT, Decreto 190 de 2004, Título II, Subtítulo III, Capítulo 9, página 197 y 198, Bogotá, D. C.

Cuenta con 2 comedores comunitarios administrados por la comunidad religiosas y la una casona antigua que funciona a modo de salón comunal. Allí mismo se desarrollan diversas actividades con todo tipo de población.

Equipamientos de parques

Santa Fe. Número y extensión de parques clasificados por tipo según UPZ. 2008. Tomado de Instituto Distrital

UPZ	Parque de Bolsillo		Parques Vecinales		Parque Zonal		Parque Zonal Propuesto		Parque Metropolitano		Escenario Deportivo		Total general	
	Cant.	Área m2	Cant.	Área m2	Cant.	Área m2	Cant.	Área m2	Cant.	Área m2	Cant.	Área m2	Cant.	Área m2
91 Sagrado Corazón	3	2.010	6	21.166					3	497.248	1	5.607	13	526.032
92 La Macarena	2	369	11	33.699									13	34.067
93 Las Nieves	1	5.423	2	4.682					1	146.966			4	157.071
95 Las Cruces	1	383	3	10.493	1	12.065							5	22.941
96 Lourdes	21	9.345	30	196.929	1	39.124	1	2.575					53	247.973
Total Santa Fe	28	17.529	52	266.969	2	51.188	1	2.575	4	644.215	1	5.607	88	988.084
%		1,8		27,0		5,2		0,3		65,2		0,6		100

de Recreación y Deporte - IDRD, 2008

El 1 de agosto de 1997 fue inaugurado el parque Las Cruces, a través de un festival deportivo protagonizado por la comunidad del sector, aunque el Coliseo se concluyó durante el primer semestre de 1995, el parque contó con una inversión de \$ 672 millones para la adecuación de más escenarios deportivos. En un lote que en el pasado fue usado por bandas delincuenciales y pandillas, se construyó éste espacio que ha sido clave en la recuperación del tradicional barrio oriental de las Cruces, considerado uno de los más peligrosos, y deteriorados de Bogotá²⁰⁹.

Y su parque principal que se encuentra ubicado frente de la Iglesia Nuestra Señora De Las Cruces. Pero se ha visto seriamente deteriorado a causa de los indigentes que viven allí y al desaseo, por la presencia de varios residuos en el suelo.

²⁰⁹RECREACIÓN Y DEPORTE – IDRD. Bogotá. 2008. [en línea] Disponible desde internet en <http://www.idrd.gov.co/htms/seccion-parque-las-cruces_739.html> [con acceso el 9 de febrero del 2013]



Fuente: Johana Ariza, 20 de febrero del 2013

4.4 ACTIVIDAD ECONÓMICA

El barrio de Las Cruces se destaca por ser un sector predominantemente comercial, que se manifiesta en restaurantes, cafeterías, tiendas, supermercados, sastrerías y calzado. También se encuentran lugares de fabricación y venta de artesanías, imágenes religiosas, trofeos y platería. El desempleo que ronda el 60%, se manifiesta principalmente en jóvenes y adultos mayores de 50 años²¹⁰.

4.5 ANÁLISIS SOCIAL

El barrio de las Cruces cuenta con varias potencialidades entre ellas su céntrica ubicación, una gran riqueza arquitectónica, gran trabajo en equipo como es el caso del Grupo Tercer Milenio (adulto Mayor), Rescate (jóvenes) entre otros. Las labores de comunidades religiosas con la conformación de la Asociación de la parroquia que trabajan para disminuir la inseguridad, el desempleo y el consumo de drogas.

Pero a pesar de todas estas fortalezas, el barrio tiene varias necesidades entre las cuales se encuentran las siguientes:

- Deterioro urbano
- Falta de acercamiento de las entidades distritales
- Demasiados inquilinatos problema que afecta directamente a la identidad del barrio
- Adultos mayores sin fuente de ingresos,
- Adolescentes se convierten frecuentemente en padres de familia

²¹⁰ ALCALDIA LOCAL DE SANTA FE. Reseña básica barrial, barrio de las Cruces. Proyecto 1950. 2007

- Violencia intrafamiliar.

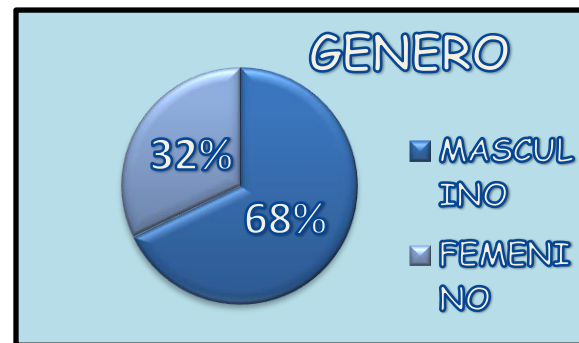
Adicionalmente el barrio Las Cruces es uno de los más golpeados por problemas de inseguridad, que se manifiesta en el consumo y expendio de drogas. Ubicados sobre la calle 3 y la carrera 9, que se encuentran cerca del colegio Antonio José Uribe, esto se debe en gran parte a la Falta de acercamiento de la Policía, según nos cuentan los habitantes del barrio.

4.6 BIENES DE INTERÉS CULTURAL

Para el desarrollo de este tema se emplearon unas encuestas dirigidas a la comunidad para conocer la situación actual de los bienes patrimoniales del barrio de Las Cruces.

En el barrio las Cruces se encuestaron a 108 personas, de las cuales 74 corresponden al género masculino y 34 personas son del género femenino.

GENERO	
MASCULINO	FEMENINO
74	35
TOTAL	109



La pregunta ¿sabes qué es turismo cultural? Tiene como objetivo evaluar su grado de conocimiento del Turismo cultural para que posteriormente sea tema en los talleres de sensibilización turística.

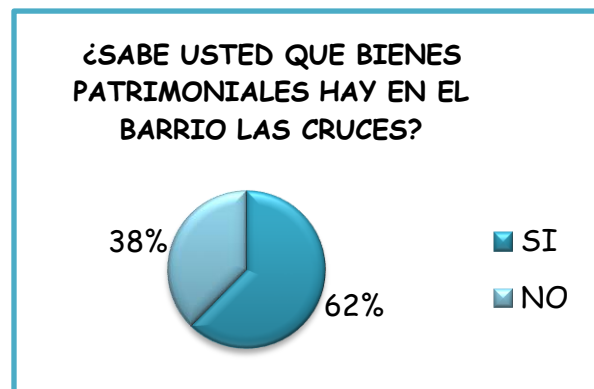
¿SABES QUE ES TURISMO CULTURAL?	
SI	78
NO	31
TOTAL 109	



Por lo tanto 78 personas contestaron que si tenían alguna idea de lo se trataba. 31 personas no sabían de lo que se les estaba hablando, en conclusión es necesario continuar con los talleres de sensibilización turística que a lo largo del proyecto se venían realizando.

La siguiente pregunta, busca conocer que tanto los habitantes saben de los bienes patrimoniales de su barrio.

¿SABE USTED QUE BIENES PATRIMONIALES HAY EN EL BARRIO DE LAS CRUCES?	
SI	68
NO	41
TOTAL 109	



El 68 de las personas encuestadas respondieron que si saben que hay bienes patrimoniales y lo referencia con la iglesia y la plaza de mercado Las Cruces. 41 personas respondieron que no, muchos de ellos eran personas que viven en inquilinatos por lo tanto no llevaban mucho tiempo residiendo en el barrio.

En cuanto a la pregunta ¿cuáles de los siguientes bienes de interés cultural conoce usted? se buscaba conocer el sentido de identidad y apropiación de estos bienes hacia los habitantes.

¿CONOCIMIENTO?	SI	NO
Parroquia de Nuestra Señora de Las Cruces.	99	9
Casa del Tranvía.	12	96
Casa donde nació Jorge Eliécer Gaitán.	39	69
Convento Sagrada Familia.	37	71
Sede Emaús.	16	92
Edificio Antiguo Colegio del Rosario	65	43
Sede Corporación Dios es Amor.	28	80
Fuente de Agua en el Centro del parque principal.	86	22
Fábrica de billares El Dorado.	47	61
Platerías	12	96
Primera surtidora de gasolina de Bogotá.	59	49
Plaza de mercado	88	20

Los resultados fueron los siguientes:

Lugares más conocidos son: Parroquia de Nuestra Señora de Las Cruces con un 92% ya que para muchos este sitio es emblemático por su bella arquitectura. Seguido de la plaza de mercado con una 80%, lugar recordado por sus tradiciones alimentarias y la pila de agua en el centro del parque principal con un 79% lugar de referencia y encuentro entre sus habitantes, además por su maravillosa arquitectura y legado cultural.

Entre los lugares menos conocidos se encuentran la casa del tranvía y la platería, estos inmuebles ya no existen, por lo tanto se hace difícil su recordación y ubicación para los habitantes jóvenes.

A continuación se clasificaran los bienes inmuebles del barrio de Las Cruces por su valor cultural.

En Bogotá se localizan un total de 6.988 bienes de interés cultural de acuerdo con lo establecido por los Decretos 606 del 2001 y 678 de 1994.






El Decreto 606 del 2001, establece que los bienes de interés cultural están constituidos por categorías de conservación y el barrio de las Cruces pertenece a las siguientes:


Categoría de conservación integral:

Aplica a los inmuebles que cuentan con valores culturales excepcionales, representativos de determinadas épocas del desarrollo de la ciudad y que es necesario conservar como parte de la memoria cultural de los habitantes²¹¹.

En ella se ubica:

²¹¹ ALCALDIA LOCAL DE SANTA FE. conociendo la localidad de santa fe, diagnostico de los aspectos físicos, demográficos y socioeconómicos. pp. 26-28. 2009. disponible en http://oab.ambientebogota.gov.co/resultado_busquedas.php?AA_SL_Session=8cf97c692b&x=4223 [citado el 25 de febrero del 2013

N o	Imagen	Bienes muebles	Estado	Comentarios
1		Parroquia de Nuestra Señora de Las Cruces	Bueno	<ul style="list-style-type: none"> • Su infraestructura se encuentra en buenas condiciones. • Presencia de basura • Presencia de graffitis en la parte posterior de la iglesia.
2		Casa donde nació Jorge Eliécer Gaitán.	Regular	<ul style="list-style-type: none"> • La casa se encuentra en un alto estado de deterioro, por lo que se aconseja la reconstrucción inmediata.
3		Convento Sagrada Familia	Bueno	<ul style="list-style-type: none"> • La infraestructura se encuentra en buen estado de conservación.
4		Sede Emaús.	Bueno	<ul style="list-style-type: none"> • La infraestructura se encuentra en buen estado de conservación. • Presencia de basura
5		Edificio Antiguo Colegio del Rosario	regular	<ul style="list-style-type: none"> • Gran estado de deterioro de la infraestructura. • Requiere de mantenimiento

6		Fuente de Agua en el Centro del parque principal.	Regular	<ul style="list-style-type: none"> • Presencia de basura a su alrededor y dentro de la fuente • Se debe realizar mantenimiento • A modo de sugerencia se considera habilitar el funcionamiento de la pila.
---	---	---	---------	---

Conservación tipológica.

Aplica a los inmuebles que poseen valores arquitectónicos, de organización espacial y de implantación predial y urbana, que los hacen parte de un contexto a conservar por su importancia en el desarrollo arquitectónico y urbanístico de la ciudad y que son representativos de tipos arquitectónicos de la época en que se construyeron²¹².

En el barrio de Las Cruces existen aproximadamente 157 bienes de conservación tipológica, muchos de estos inmuebles se encuentran en grave estado de deterioro y algunos de ellos a punto de derrumbarse, por lo tanto se hacen necesario la participación de las administraciones locales quienes se encuentran a cargo de la conservación y proyección de estos inmuebles, considerados legado histórica y cultural de la ciudad.


Conservación monumental.

Aplica a las obras ubicadas en el espacio público de la ciudad con alto valor artístico, cultural y/o histórico y por tanto conmemorativo²¹³. En ella hace parte La Plaza De Mercado Las Cruces. Ya que este lugar cuenta con una valor

²¹²ALCALDIA LOCAL DE SANTA FE. conociendo la localidad de santa fe, diagnostico de los aspectos físicos, demográficos y socioeconómicos. 2009 pág.27. disponible en http://oab.ambientebogota.gov.co/resultado_busquedas.php?AA_SL_Session=8cf97c692b&x=4223 [citado el 25 de febrero del 2013

²¹³ ALCALDIA LOCAL DE SANTA FE. Ibid., p. 27.

arquitectónico, histórico y cultural importante para la ciudad, que vale la pena ser recordado e inmortalizado por todos los ciudadanos.

Imagen	Bienes muebles	Estado	Comentarios
	Plaza de mercado de las Cruces	Bueno	<ul style="list-style-type: none"> • Recientemente restaurante

Finalmente como se mostró anteriormente, el barrio cuenta con gran riqueza histórico-cultural y variedad arquitectónica, que con esfuerzos por parte de la Alcaldía de la localidad de Santa Fe por mejorar la calidad de vida de los habitantes, ha generado una serie de proyectos entre los que se encuentra el mejoramiento de la plaza de mercado y la construcción de la Avenida Los Comuneros. Pero estos planes no se han elaborado con el consentimiento de la comunidad generando problemáticas como por ejemplo; la construcción de la avenida de los comuneros, lo que se logro fue separar y alejar el barrio Las Cruces con el barrio Santa Barbará y La Candelaria.

Los anteriores planes y proyectos desarrollados en las cruces, se realizaron a través del plan de renovación urbana adelantados en el centro histórico de la ciudad de Bogotá, donde tiene como precedente, el deterioro de las edificaciones antiguas, que han quedado en manos de clases sociales de bajos recursos, por lo tanto son incapaces de mantener las edificaciones en buen estado. Lo que busca es un tratamiento de gestión del suelo que busca reactivar o potencializar aéreas degradadas o subutilizadas de la ciudad, que permite intensificar la función de vivienda dentro de la ciudad, ya que cuenta con servicios consolidados, una ubicación estratégica y una oferta cultural llamativa.

5. TURISTIFICACIÓN TRAVÉS DE LA PATRIMONIALIZACIÓN

La necesidad de diferenciarse en el proceso de identificarse o definirse frente a otros conduce a buscar las especificaciones culturales propias, transformándolas en valores asumidos, reconocidos y eventualmente transferibles. (BUSTOS.2004), a partir de esto se crean necesidades de establecer una identidad para así mismo fomentarla, sin llegar a formar una a culturalización. Con los siguientes elementos se darán a conocer herramientas básicas en el turismo para el fomento de la de la identidad y que a su vez, hoy son válidos en el caso del barrio Las Cruces.

Hay que tener en cuenta que la turistificación de los bienes patrimoniales es un proceso que se da poco a poco a través de la apropiación de estos mismos, a continuación se proponen encaminadas a que la comunidad se sienta identificada en su barrio.

5.1 MARCA LOCAL

La marca local, no es una marca turística, el desarrollo de la misma tiene un enfoque económico, cultural y social, por efecto estimula el turismo. La mejor manera de crear una marca local, es desde su propia gente, a partir de esto se crean herramientas como talleres comunitarios. En este aspecto la marca local del Barrio de Las Cruces se dio a partir de los jóvenes estudiantes y adultos interesados por la generación de una perspectiva diferente de las demás localidades hacia esta.

La marca ciudad pesa en el mercado porque actúa como un elemento de identificación, que en cierta forma equivale a un certificado de calidad. Una gestión adecuada de la imagen de marca de la ciudad va a permitir a cualquier elemento proveniente de ese lugar, obtener una rápida identificación nacional e internacional.²¹⁴

Por consiguiente, en el taller se hizo con el fin de generar en el grupo participante las expectativas deseadas alrededor del patrimonio del Barrio Las Cruces, se

²¹⁴TINTO, Arandes y JOSÉ, Antonio. La imagen de marca de las ciudades. Provincia Nº 19, enero-junio 2008, p. 92. Disponible en <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/23487/2/articulo4.pdf> [citado el 18 de febrero 2013]

resaltó la necesidad de reconocer los significados individuales y colectivos sobre los lugares y las relaciones que en ellos generan sentidos de apropiación. Se invitó a los actores participantes a realizar una Marca Local que es un instrumento fundamental en los nuevos espacios del mundo de hoy, orientado a potenciar y relevar las oportunidades comerciales de un lugar, mejorar su imagen, hacerlo más competitivo y generar intereses que coadyuven a un desarrollo sostenible.

Se realizaron las siguientes preguntas:

- ¿Qué símbolos le llaman la atención para tenerlo en cuenta en la marca local?
Mostraron la palabra de Las Cruces escrito como graffiti, la iglesia, la pila , la plaza de mercado y muchachos realizando RAP.
- ¿Qué frase acompañaría para tenerlo en cuenta en su diseño?
Dieron a conocer frases como:
Las Cruces pa' lante.
Lleva a las Cruces a toda parte.
¡Las Cruces es tuya, Descúbrela!

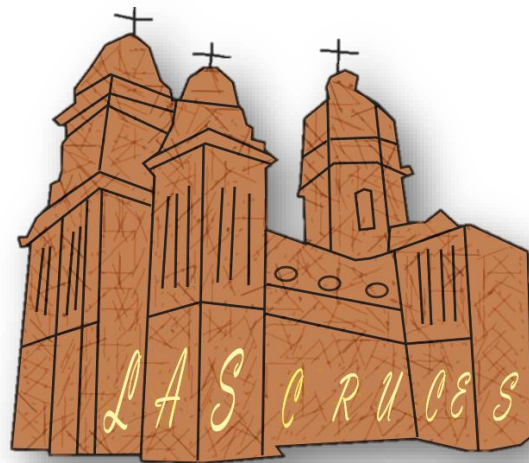


Tomados por Johana Ariza y Stefania Fernández el día 25 de enero de 2013.

Por lo tanto la marca local y el slogan quedo así:

La iglesia, que es lo más nombrado los ciudadanos y es una buena geo-referencia ante las demás localidades. El eslogan es llamativo y fácil de recordar.

Viaje en la maquina de los recuerdos de Las Cruces.



Realizado por Stefania Fernández y Johana Ariza el 25 de marzo de 2013.

5.2 RUTA TURÍSTICA Y MAPA TURÍSTICO

La ruta turística se definió por medio de la cartografía social realizada a los habitantes de Las Cruces, por medio de esta, se destacaron las áreas más seguras para traer a los visitantes, por lo que se concretó así mismo en estas áreas la ruta turística.

“La Ruta Turística puede ser definida como un itinerario o recorrido temático propio de una comunidad o área geográfica, que permite el conocimiento de sus valores y atractivos más particulares, capaz de atraer visitantes y motivar su desplazamiento a lo largo de ella, visitando los atractivos, realizando actividades y utilizando los servicios que han sido habilitados con ese objeto.

Se debe calificar más bien como un macro producto que posee características específicas que lo diferencian de otros productos turísticos tradicionales:

- ✓ Responde a una imagen motivadora atractiva, particular y predeterminada
Se circunscribe a un espacio geográfico definido
- ✓ Posee una extensión espacio - temporal posible de recorrer en plazos razonables, con tiempos mínimos y máximos establecidos
- ✓ Debe ser factible de visitar parcialmente o de integrarse a recorridos propios de otros ámbitos territoriales
- ✓ Debe contener e integrar diferentes productos y servicios
- ✓ Tiene una gestión unitaria, pero incorpora a distintos agentes intermediarios (operadores y prestadores de servicios turísticos) privilegiando la participación de los miembros de la comunidad local.”²¹⁵

Para el taller de cartografía social se hizo con el fin de generar en el grupo participante las expectativas deseadas alrededor del patrimonio del Barrio las Cruces, resaltando la necesidad de reconocer los significados individuales y colectivos sobre los lugares y las relaciones que en ellos generan sentidos de apropiación.

A la comunidad se les hizo las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son los lugares más importantes del Barrio de las Cruces?
El lugar que para ellos tiene relevancia es la Iglesia Nuestra Señora del Carmen de Las Cruces, luego señalaron la pila y la plaza de mercado de las Cruces.
- ¿Qué usos tienen estos lugares?
Mostraron que la pila tiene usos como botadero de basura, la iglesia como un espacio para relacionarse por estar al frente del parque principal y la plaza de mercado para realizar mercados los días jueves.
- ¿Cuáles de estos lugares son puntos de referencia para localizarnos en la localidad?
Mostraron que como punto estratégico esta la iglesia al verse desde lejos sus torres.

²¹⁵DTS CONSULTORES LTDA .Identificación y puesta en valor de rutas turísticas para la región de Coquimbo.2007. disponible en <http://www.tecturcoquimbo.cl/pdfs/Informe-Rutas-Turisticas.pdf> [cita del 28 de febrero]

- ¿Qué actores sociales están presentes y hacen inseguros los bienes de interés cultural del barrio?

Mostraron a los indigentes y a los drogadictos, además de las “Ollas” señaladas en la mapa de inseguridad.

- ¿Qué es lo que más le gusta de vivir en el Barrio de las Cruces?

Mostraron que lo que les gusta de vivir allí son las experiencias vividas en los bienes de interés cultural.

- ¿Conoce la ubicación y el trabajo de los mediadores y conciliadores comunitarios?

En los mapas no mostraron la ubicación de los mediadores comunitarios, pocos saben dónde queda la JAC (Junta de Acción Comunal).

- Señale en el mapa las zonas que conocen con patrimonio o de interés cultural según su percepción.

Mostraron la Iglesia, La Pila, la plaza de mercado y pocos señalaron la Sede Emaus.

Los participantes plasmaron en los mapas los lugares asignados por ellos mismos como topo filias y topo fobias de acuerdo a su vida cotidiana, así como una aproximación a la idea de futuro que sobre el territorio visualizan frente a su propia idea interiorizada de cambio y participación en el presente para la construcción del territorio futuro deseado.

El mapa turístico de Las Cruces será así:

RUTA TURISTICA DEL BARRIO LAS CRUCES.



- 1. Catedral primada de Colombia
- 2. Colegio San Bartolomé
- 3. Iglesia Santa Bárbara

- 4. Iglesia del antiguo edificio del Colegio Rosario
- 5. Iglesia Nuestra Señora del Carmen de Las Cruces
- 6. Pila
- 7. Convento Sagrada Familia
- 8. Sede Emalus
- 9. Antiguo edificio del Banco Agrario
- 10. Primera gasolinera de Bogotá
- 11. galerías
- 12. Casa donde nació Jorge Eliécer Gaitán
- 13. Plaza de mercado



Para llevar a cabo la ruta turística de Las Cruces se dará a conocer la siguiente estructura como boceto de propuesta:

Objetivo general:

Convertir al barrio de las Cruces en un epicentro turístico en la ciudad de Bogotá con miras a divulgar su valioso patrimonio cultural.

Objetivos específicos:

- Convertir al barrio Las Cruces en un barrio turísticamente tan visitado como la Candelaria.
- Hacer del barrio Las Cruces un lugar de rescate patrimonial y cultural de paso obligatorio del turista que visite a la ciudad.

Recursos para llevar a cabo la ruta turística:

- Humanos: Policía Nacional de Turismo.
- Económicos: Publicidad (campañas de divulgación, material impreso y material audiovisual).
- Logístico: recurso humano junto con el operador y gestor turístico social.

Operacionalización:

A partir del diagnóstico existente se desarrollara las siguientes etapas:

- 1. Formación del equipo humano que implementara y desarrollara la estrategia.**
 - 2. Capacitación del personal seleccionado.**
 - 3. Prueba piloto para la implementación de la ruta propuesta. (3 meses)**
- Ruta propuesta.**

La ruta tendrá el siguiente orden:

- Capitolio nacional
- Colegio san Bartolomé
- Iglesia de San Agustín
- Iglesia de Santa Barbara.

- Parque de las Cruces.
 - Primera gasolinera.
 - Pila
 - Convento Sagrada Familia
 - Iglesia Nuestra Señora del Carmen de Las Cruces.
- Sector de galleras
- Casa de Jorge Eliecer Gaitán.
- Pasaje (Cesar Rincón)
- Plaza de mercado Las Cruces.
- Restaurante Doña Elvia.
- Estación de Policía.
- Plaza de Bolívar.

4. Promoción y divulgación de la propuesta:

Emisora Policía Nacional de Turismo.

Medios impresos Policía de Turismo.

5. Puesta en marcha:

Días: Sábados, domingos y festivos.

Horarios: de 10 am a 3 pm.

Duración: 4 - 5 horas.

Equipo: 4 guías de la policía nacional.

Numero de gestores: 2.

Cupo de asistentes: 5-8.

Servicios complementarios:

- Material impreso:
- Paradas técnicas:
 - Oferta gastronómica:
 - Restaurante Don Roqui.
 - Plaza de mercado.
 - Souvenirs que ofrecen la Policía Nacional.

5.3 BLOG TURÍSTICO

Las nuevas tecnologías aparecidas con la Web, tienen su aplicación en el mundo del turismo y los viajes dando lugar al denominado Turismo 2.0 del que los blogs son un elemento fundamental. Los blogs suponen una innovación en las estrategias de marketing para empresas e instituciones que ofertan servicios turísticos del mismo modo que representan un nuevo conjunto de herramientas para los usuarios de dichos servicios.²¹⁶

Hoy las instituciones ofertan productos turísticos, las posibilidades de los blogs se centran en la mejora de las estrategias de marketing y publicidad on-line atendiendo a cuatro líneas fundamentales.

Los objetivos de utilizar el blog son:

- Captar y suscribir usuarios al servicio para mantenerlos informados de novedades y ofertas a través de listas de correo.
- Promocionar el producto a través de la red basándose en la fiabilidad y confianza del mismo.
- Obtener información e interactuar con los usuarios para determinar falencias y consejos para la mejora de la propuesta.
- Optimizar el proceso de recuperación de información.

En el blog turístico se dará a conocer Las Cruces como un barrio lleno de recursos patrimoniales que tienen incidencia en el proceso histórico de Bogotá, así que por medio de este se hará llamativo barrio".²¹⁷

En la pagina principal se presenta la ubicación del barrio Las Cruces y la foto de la Iglesia Nuestra Señora del Carmen de Las Cruces.

²¹⁶FILGUEIRA, Marcos. Los blogs dentro del turismo 2.0. En: revista de ocio y turismo. No 1. 2008. Coruña, p. 146. Disponible en http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/2183/7681/1/ROTUR_1_art_7.pdf [citado el 28 de febrero del 2013]

²¹⁷Filgueira Marcos. Ibid., 146.



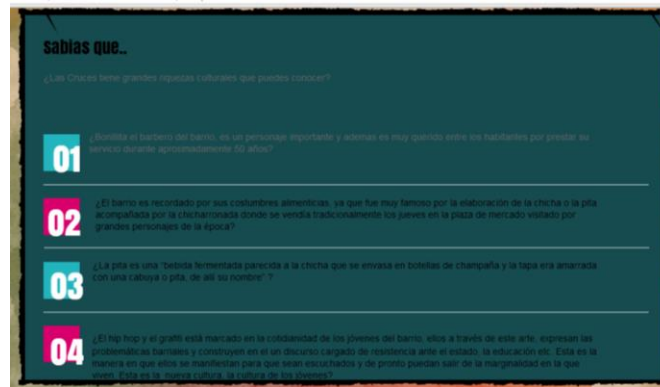
El blog se divide así:

- Un poco de las Cruces: muestra los bienes de interés cultural y una pequeña reseña histórica de ellos.

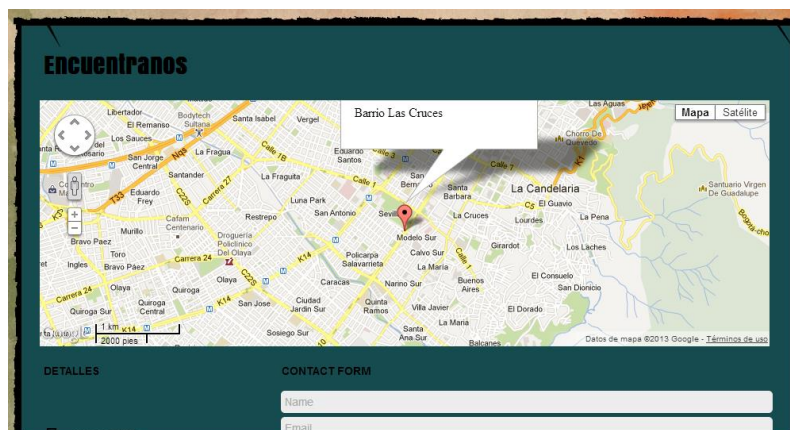


La historia, donde se muestra una pequeña reseña de la conformación del barrio.

- Sabías que...muestra aspectos generales para que la gente conozca y se sienta motivada a preguntar más sobre éstos ofreciendo así un “contáctanos”, donde se ofrecen espacios de preguntas o comentarios a nuestro blog.



- Pagina de la ruta turística:



El link del Blog es: <http://sfer642.wix.com/turismo-en-las-cruces>

6. CONCLUSIONES

A lo largo del proyecto se evidenció que el barrio Las Cruces tiene grandes potencialidades turísticas en el ámbito cultural, por su riqueza histórica, arquitectónica, artística y gastronómica, sin embargo, con el pasar de los años el barrio ha decaído por problemáticas sociales. Por lo tanto, se hace necesaria la intervención y compromiso de entidades públicas para el mejoramiento y conservación de estos lugares considerados Bienes de Interés Cultural de la Nación.

Por lo anterior, se pretende generar apropiación e identidad a través de un recorrido por la historia y la vida cotidiana del barrio, a través de relatos orales con miras a forjar la memoria colectiva.

Cada uno de estos relatos lleva una anécdota, una historia, que estaba a la espera de ser contada, alguna de ellas cargadas de emotividad y nostalgia. Fue así que recreamos un pasado que aun existe y ronda en cada espacio del barrio. A partir de ello se busca difundir esta información a todos los habitantes del barrio, para que lo conozcan y lo aprecien.

Por medio de los talleres de sensibilización que diseñamos, muchos de ellos nos proporcionaron mayor concomimiento y acercamiento a la realidad. Fue un espacio dedicación a la reflexión y comunicación continua, donde las autoras del presente trabajo les aportamos algo de enseñanza y ellos la retribuyeron. Es evidente que para un cambio aún falta mucho pero se está cosechando para poder recoger algo de ello.

No fue una tarea fácil pero al final se generó algún cambio en estas personas, para que finalmente se lleve a cabo un proceso de turismo cultural sostenible, donde todos sean partícipes y generadores de su propio desarrollo. Pero eso depende de un cambio tanto individual, comunitario y estatal.

7. RECOMENDACIONES

- Generar conciencia con respecto al cuidado del espacio público
- Crear una asociación comunitaria donde se integren a todos los actores para tratar las principales necesidades del barrio.
- Fomentar la cultura de seguridad ciudadana.
- Llevar a cabo la recuperación y conservación de los inmuebles del barrio.
- Mantener una actividad permanente de formación y capacitación para los colegios, y que se integren al programa “Amigos del Turismo” desarrollado por el Instituto Distrital de Patrimonio.
- Adelantar programas para el rescate de la historia y tradiciones culturales para estimular la identidad.
- Y por último, dar a conocer este estudio a entidades públicas para llevar a cabo el proyecto.

Se recomienda un plan de acción a seguir como el siguiente:

“Crear las condiciones para que puedan materializarse nuevas oportunidades de desarrollo económico barrial, impulsando los activos y potencialidades territoriales y sociales existentes en Las Cruces para reforzar las ventajas competitivas previas y diversificar el modelo productivo barrial. En este sentido, el planeamiento estratégico es un instrumento que favorezca la articulación de los bienes de interés cultural y el diseño de nuevos escenarios productivos.”

Ejes estratégicos:

1. Sensibilización continua a los habitantes de Las Cruces.
2. Mejoramiento físico de los bienes de interés cultural y crear multas para los que perjudiquen el estado de los bienes.
3. Posicionamiento de Las Cruces en la localidad de Santafé como potencial de recurso turístico.

BIBLIOGRAFÍA

- ALCALDÍA DE FORTUL (Arauca). Independencia de Colombia. En<http://www.fortul-arauca.gov.co/apc-aa-files/39316137666637346437316465313931/20_DE_JULIO._1.pdf> [citado en 03 de febrero de 2013]
- Alcaldía mayor de Bogotá e Instituto distrital de cultura y turismo. Ficha técnica de la Localidad de Santafé. Encontrado en <http://funprofes.org/santafelocal/resenas/word/9501.pdf> . consultado el 16 de septiembre de 2012.
- Alcaldía Mayor de Bogotá, Secretaría de Hacienda, Departamento Administrativo de Planeación. Recorriendo Santa Fe. Diagnóstico físico y socioeconómico de las localidades de Bogotá, D.C 2004. 7
- Alcaldía Mayor de Bogotá. Plaza de mercado de las cruces. Encontrado en la página web http://www.patrimoniocultural.gov.co/docproyint/plaza_de_mercado_de_Las_Cruces.pdf. Consultado el día 13 de septiembre de 2012.
- Alcaldía mayor de Bogotá. Instituto distrital de cultura y turismo. Ficha técnica turística. Localidad de Santafé
- ARCHIVO DISTRITAL DE BOGOTÁ. La Perseverancia Barrio Obrero de Bogotá. Escrito por RUIZ, Liliana y CRUZ, Esteban.2007.
- Artículo de la revista Quivera. Universidad autónoma del estado de México. Planificación turística enfoques y modelos
- ÁVILA GÓMEZ Jairo Andrés y LÓPEZ SUÁREZ Fabio. Salas de cine. Colección inventarios del patrimonio de Bogotá. Alcaldía de Bogotá. 2006. p.19.
- Ballart, J. (1997): El patrimonio histórico y arqueológico: Valor y uso. Ariel. Barcelona, p.62,24.
- BANCO DE LA REPUBLICA. Memorias del Agua en Bogotá .2011. P. 20

- Barrió obrero de Bogotá Liliana Ruiz Gutiérrez. Esteban cruz niño. Encontrado en la pagina <http://www.archivobogota.gov.co/libreria/pdf/PERSEVERANCIA.pdf> a Perseverancia
- BAZIN, C. M.(1995): "Industrial heritage in the tourism process in France", en LANFANT, M.F y BRUNER, J.B. (eds), International tourism. Identity and Change. Londres, Sage, pp. 113-126.
- BERMÚDEZ, Mario. Breve historia de la guerra de los mil días en Colombia. Recopilación y adaptación del libro. La Ley de los Caballos (2006). En <http://www.deportibog.com/libros/guerramildias.pdf>. [citado en El 17 de febrero de 2013].
- BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL ARANGO DEL BANCO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA. Biografía de Jorge Eliecer Gaitán.
- Biografía de Claudia de Colombia. Encontrado en <https://sites.google.com/site/karaokepremium/c/claudia> >.[citado en 13 de enero de 2013].
- Bogotá un museo a cielo abierto. Guía de esculturas y monumentos conmemorativos en el espacio publico. vol i. Secretaria de recreación y deporte.
http://www.patrimoniocultural.gov.co/descargas/monumentosesp_publico.pdf
http://www.patrimoniocultural.gov.co/descargas/monumentosesp_publico.pdf
- Bogotá. panorama turístico de 12 localidades. Alcaldía mayor de bogotá, d. c. Instituto distrital de cultura y turismo. Recopilado de la pagina web <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/sociologia/met2/3.htm>
- CEBALLOS, Olga y MARTÍNEZ, María. Valoración de tejidos urbanos. Estudio de caso: barrió Las Cruces. Bogotá.2003.

- Centro de documentación cultural .Ministerio de cultural. Madrid. (2011).Guía del lector encontrado en la pagina web <http://www.mcu.es/centrosdocumentacion/docs/mc/guialector14.pdf>.
- Colombia aprende. Colegios antiguos de Bogotá. Encontrado en <http://www.colombiaprende.edu.co/html/home/1592/article-248484.html>
Colombia aprende
- COMISIÓN EUROPEA (1996): Resumen del informe sobre las ciudades europeas sostenibles del Grupo de Expertos sobre Medio Ambiente Urbano. ES/11/96/01490100.P00 (EN) bcg/bcg. Dirección general de medio ambiente, seguridad nuclear y protección civil.
- COMPAÑÍA IBEROAMERICANA DE PLÁSTICOS S.S. Reseña histórica. EN:<<http://www.iberplast.com.co/WebSiteSpanish/ResenaHistorica.aspx>>.[Citado en 25 de febrero de 2013].
- Compañía iberoamericana de plásticos S.S. Reseña histórica. Encontrado en <http://www.iberplast.com.co/WebSiteSpanish/ResenaHistorica.aspx>
- Cortés Puya, T. (2002). Recuperación del patrimonio cultural urbano como recurso turístico. Tesis de doctorado publicada, Madrid, España.
- Definición dada por la Fundación ILAM. Patrimonio: clasificación y definiciones. Encontrado en la pagina : <http://www.ilam.org/component/content/943.html?task=view>
- Del Teatro tradicional a la Sala de Cine en el centro de Bogotá: origen y tipología. Arquitecto Esteban Solarte Pinta, Magister Arquitecto Alfredo Montaña Bello y Ricardo. Encontrado en <http://www.docomocolombia.com.co/docs/Esteban%20Solarte.pdf>
- DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACIÓN DISTRITAL. Ficha de valoración arquitectónica inmuebles. Descripción Singular.2004. NO.20-30-S-Sr.
- DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACIÓN DISTRITAL. Ficha de valoración arquitectónica inmuebles. Posibilidades de intervención.2004.

- Diagnostico de los bienes del patrimonio historico-cultural del municipio de zamora, como atractivos del estado aragua. Revista de turismo y patrimonio cultural.
- Edgar Salgado García. (2012). Guía para elaborar citas y referencias en formato APA. Encontrado en <http://www.ulacit.ac.cr/carreras/documentosULACIT/Carreras/MANUAL%20APA%20ULACIT%20actualizado%202012.pdf>
- El Centro Histórico de Bogotá “de puertas para adentro”: ¿el deterioro del patrimonio al servicio de la gentrificación? Centro Histórico de Bogotá, gentrificación, deterioro, conservación, patrimonio. Protección del patrimonio cultural, espacio público, conservación y restauración de sitios históricos. Amparo de Urbina González Magíster en Planificación y Administración del Desarrollo Regional Docente Investigadora Universidad Externado de Colombia, Bogotá, Colombia. amparo.
- EL ESPECTADOR. Bogotá D.C.4, abril, 2008. Escombros del pasado. Escrito por PEÑA, María.
- EL TIEMPO. Bogotá D.C. 1, julio, 2011. 1 sec. Las Cruces, un barrio que se cae a pedazos en Bogotá. Escrito por Lizeth Salamanca.
- Fernando Cuenin.(2009)” Patrimonio cultural y desarrollo socioeconómico: la recuperación de áreas centrales históricas” . Encontrado en <http://www.ilam.org/ILAMDOC/getdocument.pdf>. consultado el 16 de septiembre de 2012.
- Frangialli, F.; Mayor, F. (1999): El turismo: protección del patrimonio mundial para el nuevo milenio. En www.world-tourism.org.
- FUNDACIÓN ILAM (América Latina y el Caribe).Patrimonio: clasificación y definiciones. Encontrado en <http://www.ilam.org/component/content/943.html?task=view>.[citado en 27 de febrero de 2013]
- FUNDACIÓN ILAM (América Latina y el Caribe).Patrimonio: clasificación y definiciones.

En <<http://www.ilam.org/component/content/943.html?task=view>>.[citado en 27 de febrero de 2013]

- Historia de Colombia el establecimiento de la dominación española .Jorge Orlando Melo. Capítulo 8. Encontrado en la pagina <http://www.comunidadandina.org/BDA/docs/CO-CA-0003.pdf>
- ICOMOS (1976): Carta del turismo cultural. Informe final de la reunión sobre conservación y utilización de monumentos y lugares de interés histórico y artístico. Seminario internacional de turismo contemporáneo y humanismo. Bruselas (Bélgica) 8-9 de noviembre
- Ingrid Días moreno (2010). Patrimonialización, construcción de identidades y formación del estado en puerto Santander y SanMartín, Meta. trabajo de grado.pontificia universidad javeriana. Bogotá. Colombia
- Instituto Distrital de la Participación y Acción Comunal IDPAC y Alcaldía Mayor de Bogotá .(2010).Plan Centro para Bogotá. Encontrado en http://www.participacionbogota.gov.co/index.php?Option=com_content&view=article&id=1330:dshabitat&catid=58:eru. Consultado el 5 de septiembre de 2012.
- INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL. Plaza de mercado de las Cruces.
- INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO. Casa de Fernández. En: < <http://www.patrimoniocultural.gov.co/descargas/CasaFernandez.pdf> > [citado el 19 de febrero de 2013.
- Josep Grau Garrigues. Santuarios, ermitas y oratorios. Un posible turismo cultural en las montañas de mallorca.Encontrado en <http://www.unizar.es/centros/eueeh/master/GRAU.pdf> . Consultado el 17 de agosto de 2012.
- Juana Alexandra Espitia Arevaro . hip hop en las cruces encontrado en la pagina <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/csociales/tesis24.pdf>

- KNAFOU, Rémy (1996) "Turismo e território. Por uma abordagem científica do turismo", en Adyr Balastrieri Rodrigues (org.) Turismo e Geografia. Reflexões teóricas e enfoques regionais, San Pablo, Hucitec.
- La ciudad desde la cultura, la cultura desde la ciudad. Tulio Hernández y Luis Alberto Quevedo.
- La contribución del turismo al desarrollo integral de las sociedades receptoras. Aspectos teórico- metodológicos. Anton Álvarez Sousa. Facultad de sociología. Universidad del coruña
- LA CRUJIA, CENTRO DE COMUNICACIÓN. Mujeres protagonistas en la historia. Siglo XVIII-XIX. En <http://centrolacrujia.com.ar/genero/mujeres_xviii_xx.pdf>. [Citado en 12 de febrero de 2013].
- La marginalidad urbana en su contexto: modernización truncada y conductas de los marginales. Emilie Doré.
- Las cruces. Reseña básica barrial. Alcaldía local de santa fe. Proyecto 1950 participación comunitaria para la construcción de seguridad en la localidad de santa fe
- Las cruces. Reseña básica barrial. Alcaldía local de santa fe. proyecto 1950 participación comunitaria para la construcción de seguridad en la localidad de santa fe. Recopilado de la pagina web <http://funprofes.org/santafelocal/resenas/word/9501.pdf>
- Las luchas por la memoria. Absalón Jiménez becerra, Francisco Guerra García
- Los Tranvías de Bogotá Colombia por Allen Morrison
- Manual de procesamiento documental para colecciones de patrimonio cultural 2008. Encontrado en <http://unesdoc.unesco.org/images/0017/001781/178133s.pdf>
- Manual del patrimonio Cultural inmaterial. Encontrado en http://www.medellindigital.gov.co/Mediateca/repositorio%20de%20recursos/MinCultura_ManualPatrimonioCulturalInmaterial.pdf fichas

- María Camila Peña. La memoria de un Horror. Periódico el espectador. Escombros del pasado. Encontrado en la pagina <http://s3.amazonaws.com/elespectador/files/especiales/gaitan/gaitan.html>
- Mario Bermúdez. Breve historia de la guerra de los mil días en Colombia.
- MEJIA, German y ZUNIGA clara. Historia de los callejones del Barrio las Cruces. Bogotá .2002.
- Memorias del agua. Banco de la república. Encontrado en la pagina <http://www.banrepcultural.org/sites/default/files/89708/Memorias-del-agua.pdf>
- MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL (Colombia) Red de conocimiento Colombia aprende. Colegios más antiguos. EN:<<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/article-248484.html>>. [citado en 18 de febrero de 2013].
- MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL (Colombia) Red de conocimiento Colombia aprende. Colegios más antiguos. EN:<<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/article-248484.html>>. [citado en 18 de febrero de 2013].
- MORRISON, Allen. Los tranvías de Bogotá, Colombia. En <http://www.tramz.com/co/bg/t/ts.html> el día 7 de febrero de 2013. [citado en 13 de febrero de 2013].
- MUSEO VITANGE. Historia del transporte público en Bogotá. Escrito por: OSPINA, Andrés y MOSQUERA, Vladimir. En:< http://www.museovintage.com/transporte/docs/transporte_museovintage.pdf . El día 07 de febrero de 2013.>.[citado en 18 de febrero de 2013]
- ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA. (UNESCO). Portal de la UNESCO, Identidad y Patrimonio. Encontrado en <http://portal.unesco.org/geography/es/ev.php-URL_ID=9230&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html>.[citado en 15 de enero de 2013]

- Patrimonialización , construcción de identidades y formación del estado en puerto Santander y san martín, meta .Recopilado de la página web <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/csociales/tesis72.pdf>
- Patrimonio Arqueológico. Introducción. Documentación. Definiciones de la UNESCO. Recuperado de <http://personal.us.es/orodriguez/dossiertextosintro.pdf> .consultado el 26 de septiembre de 2012.
- Patrimonio y turismo en la construcción de nuevos territorios. El partido de Coronel Dorrego, provincia de buenos aires, como caso de estudio. Facundo martín Hernández.
- Plaza de mercado de las cruces. Alcaldía mayor de Bogotá restauración de la plaza de mercado de las cruces y su entorno inmediato. Encontrado en la pagina [web](http://www.patrimoniocultural.gov.co/docproyint/plaza_de_mercado_de_las_cruces.pdf) http://www.patrimoniocultural.gov.co/docproyint/plaza_de_mercado_de_las_cruces.pdf
- Política de Turismo Cultural de Colombia (2007). Identidad y desarrollo competitivo del patrimonio.
- Política de Turismo Cultural de Colombia: identidad y desarrollo competitivo del patrimonio.2007.
- Principales tendencias en el turismo contemporáneo. Erik cohen.
- PROIMAGENES COLOMBIA. Comisión fílmica. Iglesias y cementerio.
- Revista de arquitectura, urbanismo y ciencias sociales. Centro de estudios de américa del norte, el colegio de sonora. Volumen i, número 3, abril de 2009. en defensa del paisaje construido: el caso de bahía de banderas, nayaritmaría del Carmen Valverde.
- Revista de estudios urbanos, regionales, territoriales, ambientales y sociales. La planificación turística. Enfoques y modelos. Maribel Osorio García. Universidad Autónoma del Estado de Mexico.pp.291-314.Encontrado en <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/401/40180113.pdf>. El día 29 01 13

- REYES, Margarita. "Museos Cotidianos, la creación de espacios de identidad, convivencia, participación y comunicación." Bogotá.2004. P.35
- Rincon Calixto, Rafael. "maestría en restauración de monumentos arquitectónicos: plaza de mercado las cruces". Bogotá, noviembre de 1999.
- RODRÍGUEZ, Natalie. Tiempo y espacio en el crecimiento de un sector popular. En: Apuntes Bogotá, agosto-diciembre, 6 (22) 2002,216-235. p.4.
- SOCIEDAD GEOGRAFICA DE COLOMBIA, ACADEMIA DE CIENCIAS GEOGRAFICAS. Historia de Bogotá. Escrito por: BLANCO, José. Encontrado en <
http://www.sogeocol.edu.co/documentos/fund_bogota.pdf>.[citado en 18 de enero de 2013]
- SOLARTE, Pinta; MONTAÑO, Bello y ROJAS, Ricardo. Del Teatro tradicional a la Sala de Cine en el centro de Bogotá: origen y tipología. Bogotá. EN: <
<http://www.docomocolombia.com.co/docs/Esteban%20Solarte.pdf>>.[Cita do en 22 de febrero de 2013].
- SOLARTE, Pinta; MONTAÑO, Bello y ROJAS, Ricardo. Del Teatro tradicional a la Sala de Cine en el centro de Bogotá: origen y tipología. Bogotá. EN: <
<http://www.docomocolombia.com.co/docs/Esteban%20Solarte.pdf>>.[Cita do en 22 de febrero de 2013].
- Téllez García, German (1994). Rehabilitación integral en áreas o sitios históricos latinoamericanos en el capitulo: la función de la corporación la candelaria en los procesos de rehabilitación urbana y social del centro histórico de Santafé de Bogotá. Quito: Abya-Yala/UPS Publicaciones
- TELLEZ, German. Arquitectura republicana Colombia. En <
<http://sobremuchascosasangel3.blogspot.com/2010/04/arquitectura-republicana-colombia.html>>. [Citado en 16 de febrero de 2013].
- TÉLLEZ, Germán. Evolución Histórica Barrios de Santa Bárbara y Las Cruces. 2000.

- Tiempo y espacio en el crecimiento de un sector popular bogotano. Arquitecta Natalie Rodríguez Etcheverry. 2002
- UNESCO. Patrimonio cultural inmaterial. Encontrado en <<http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00002>>. [citado en día 18 de noviembre de 2012]
- UNESCO. Patrimonio cultural inmaterial. Encontrado en <<http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00002>>. [citado en día 18 de noviembre de 2012]
- UNESCO. Patrimonio cultural. <http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01851-ES.pdf>
- UNESCO.1954.Patrimonio Cultural inmaterial.
- Universidad del mar. Administracion turística. Evaluación del potencial turístico de barra de copalita, municipio de san miguel del puerto ,oaxaca. FelixPerez Garnica
- UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA.FACULTAD DE PERIODISMO Y COMUNICACIÓN SOCIAL. Boxeo en Colombia: de la pobreza a la fama. Escrito por: **GIORGETTI, Estefanía**.2009.