



EL TEJIDO COMO ECONOMÍA SOLIDARIA, HERRAMIENTA DE ACCIÓN Y
RESISTENCIA FRENTE A LAS VIOLENCIAS DE GÉNERO DE LAS MUJERES
ARTESANAS DE ASOPAFIT, DEL MUNICIPIO DE TIBANÁ (BOYACÁ).

Mauren Lorena Ladino Clavijo

mladino@unicolmayor.edu.co

Facultad de Ciencias Sociales,
Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca
Programa de Trabajo Social

Docente Clara Janeth Cárdenas Fandiño

Bogotá D.C.

2021



EL TEJIDO COMO ECONOMÍA SOLIDARIA, HERRAMIENTA DE ACCIÓN Y
RESISTENCIA FRENTE A LAS VIOLENCIAS DE GÉNERO DE LAS MUJERES
ARTESANAS DE ASOPAFIT, DEL MUNICIPIO DE TIBANÁ (BOYACÁ).

Mauren L. Ladino Clavijo

Trabajo de grado para optar al título de Trabajador Social

Asesor (a)

Clara Janeth Cárdenas Fandiño

Facultad de Ciencias Sociales,

Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca

Programa de Trabajo Social

Bogotá D.C.

2021

Resumen

La presente investigación cualitativa tuvo como objetivo analizar el tejido como economía solidaria y mecanismo de resistencia de las mujeres campesinas de ASOPAFIT frente a las violencias de género en el municipio de Tibaná, Boyacá. Se llevó a cabo una investigación descriptiva-interpretativa, por medio de la cual se utilizaron técnicas como la cartografía social, la historia de vida, la corpografía y la entrevista tipo grupo focal, y cuya metodología se retoma de las autoras Elsy Bonilla y Penélope Rodríguez de su libro *Más Allá Del Dilema De Los Métodos*. Este proyecto investigativo se realizó con mujeres campesinas tejedoras, cabeza de hogar, pertenecientes a la Asociación de Artesanas de Paja Blanca y Fique del municipio de Tibaná, de edades que oscilan entre los 16 y 65 años. Dentro de los resultados obtenidos, se identificaron patrones de violencias de género, como la violencia económica y simbólica, que surgen principalmente de la familia. Asimismo, el tejido ha brindado alternativas de independencia económica y, por ende, la liberación de las demás violencias de género. La Asociación representa una economía solidaria que permite la formación de redes sociales de apoyo entre las mujeres campesinas artesanas.

Palabras clave: Mujer campesina, economías solidarias, violencias de género, redes de apoyo.

Abstract

This qualitative research aimed to analyze the straw weave activity as solidarity economy and resistance mechanism of rural women ASOPAFIT against gender violence in the municipality of Tibaná, Boyacá. A descriptive-interpretative research was carried out, using techniques such as social mapping, life history, corpography and focal group interview, and whose methodology is taken from the authors Elsy Bonilla and Penelope Rodríguez's book *Más Allá Del Dilema De Los Métodos*. The present research was carried out with female peasant weavers, heads of household, who belong to the Asociación de Artesanas de Paja Blanca y Fique del municipio de Tibaná, aged between 16 and 65 years old. Among the results, patterns of gender violence were identified, such as economic and symbolic violence, which arise mainly from the family. Likewise, the fabric has provided alternatives of economic independence and, therefore, the liberation of other gender violence. The association represents a solidarity economy that allows the formation of social networks of support among rural women artisans.

Keywords: Peasant women, solidarity economies, gender violence, support networks.

Dedicatoria

A mi abuelita Emma, mujer campesina fuerte y empoderada. Demuestras día a día que, a pesar de acontecimientos injustos a lo largo de tu vida, eres autosuficiente y segura de ti misma. Eres mi inspiración para esta investigación, pues sé que mujeres campesinas esperan ser un día como tú.

A mi mamá, Claudia. Mujer verraca, segura de sí misma, cuya voz nunca se apaga y corazón siempre está sonriendo. Eres mi inspiración para continuar por esta línea de Estudios de Género. Gracias a ti y tu cuidado soy quien soy ahora, y sé que nuestra libertad y felicidad depende de nosotras mismas.

A la señora Blanca Leguizamón. Mujer ejemplar y valiente, que a pesar de los obstáculos que le ponga la vida, sigue en pie de lucha. Sé que tu historia conmovería a muchas personas. Eres un ser humano increíble y una mujer demasiado inteligente. Muchas gracias por abrirme las puertas a tu vida.

Agradecimientos

A las mujeres campesinas de ASOPAFIT, cuyas manos tejen más que arte, redes solidarias y mucho amor. Sin ustedes esta investigación no tendría sentido alguno.

A mi mamá, a mi papá, y a mi hermanita por brindarme siempre el ánimo necesario, el respaldo y cuidado.

A mi hermano por cuidarme, aconsejarme y enseñarme siempre.

A mis amigos Edison y Paula, por ser esa mano amiga que me acompañó y apoyó durante este proceso.

A los docentes Ariel Gonzalez, Pilar Sierra y Clara Cárdenas por apoyarme a lo largo de este proceso.

A mi hermana de otra madre, Sara, por estar siempre junto a mí, a pesar de la distancia y circunstancias.

Tabla Contenido

| | |
|---|----|
| Introducción | 17 |
| Capítulo I | 19 |
| 1. Definición de la Situación a Investigar | 19 |
| 1.1 Exploración de la situación..... | 19 |
| 1.1.1 Antecedente institucional | 19 |
| 1.1.2 Antecedente legal | 25 |
| 1.1.3 Antecedentes teóricos y prácticos | 33 |
| 1.1.3.1 Contexto internacional..... | 33 |
| 1.1.3.2 Contexto nacional..... | 36 |
| 1.1.3.3 Contexto departamental..... | 38 |
| 1.2 Formulación del problema de investigación..... | 40 |
| 1.2.1 Pregunta de investigación..... | 43 |
| 1.3 Objetivos..... | 43 |
| 1.3.1 Objetivo General | 43 |
| 1.3.2 Objetivos Específicos | 43 |
| 1.4 Justificación | 43 |
| 1.5 Aproximación teórico conceptual | 45 |
| 1.5.1 Mujer Campesina | 45 |
| 1.5.1.1 Trabajo del cuidado de la mujer campesina | 47 |
| 1.5.2 Economía Solidaria | 49 |
| 1.5.2.1 Economía solidaria como economía de la mujer..... | 51 |
| 1.5.3 Tejido | 52 |
| 1.5.4 Violencias de género | 55 |
| 1.5.5 Redes de apoyo..... | 57 |
| 1.5.5.1 Agenciamiento | 59 |
| Capítulo II..... | 59 |
| 2. Diseño metodológico | 59 |
| 2.1 Tipo de investigación..... | 61 |
| 2.2 Paradigma | 61 |
| 2.3 Alcance de la investigación | 62 |
| 2.4 Técnicas e Instrumentos de recolección de información | 63 |

| | |
|---|-----|
| | 13 |
| 2.4.1 Cartografía social | 63 |
| 2.4.2 Historia de vida | 64 |
| 2.4.3 Corpografía- Mapa corporal..... | 65 |
| 2.4.4 Entrevista grupo focal | 67 |
| 2.5 Selección de los participantes (muestra)..... | 68 |
| Capítulo III..... | 70 |
| 3. Trabajo de campo..... | 70 |
| 3.1 Preparación del trabajo de campo | 70 |
| 3.2 Recolección de los datos cualitativos | 70 |
| 3.3 Organización de la información..... | 71 |
| 3.3.1 Categorización..... | 72 |
| Capítulo IV | 75 |
| 4. Identificación de patrones culturales..... | 75 |
| 4.1 Análisis descriptivo e interpretación de los datos cualitativos | 76 |
| 4.1.1 Violencia económica y simbólica hacia la mujer campesina | 76 |
| 4.1.1.1 Violencias de género como patrones culturales en la familia y el matrimonio | 77 |
| 4.1.1.2 División sexual del trabajo del cuidado, no remunerado en el campo..... | 82 |
| 4.1.2 El ejercicio del tejido en la Asociación y su impacto en la independencia de las mujeres campesinas tejedoras | 87 |
| 4.1.2.1 El tejido como independencia económica y mecanismo de desarrollo de necesidades y satisfacciones de la mujer campesina | 89 |
| 4.1.3 La Asociación como espacio colectivo de bienestar y apropiación..... | 96 |
| 4.1.3.1 La Asociación como red social y refugio emocional y de cuidado para las mujeres campesinas | 97 |
| 4.1.3.2 Desarrollo y fortalecimiento del rol de la mujer campesina dentro del panorama cultural machista..... | 103 |
| 4.2 Conceptualización inductiva..... | 106 |
| 4.3 Discusión final desde Trabajo Social..... | 108 |
| Capítulo V..... | 110 |
| 5.1 Conclusiones | 110 |
| Capítulo VI | 113 |
| 6.1 Recomendaciones | 113 |
| Referencias | 115 |

Lista de Anexos

| | |
|---|-----|
| Anexo A. Cronograma | 124 |
| Anexo B. Consentimiento informado | 125 |
| Anexo C. Listas de asistencia | 126 |
| Anexo D. Formato Cartografía Social..... | 130 |
| Anexo E. Formato Historia de Vida..... | 132 |
| Anexo F. Formato Corpografía..... | 134 |
| Anexo G. Formato Entrevista grupo focal | 135 |
| Anexo H. Mapa de Tibaná, Cartografía Social | 136 |
| Anexo I. Línea del Tiempo, Historia de Vida..... | 137 |
| Anexo J. Corpografía Participante No.1 | 138 |
| Anexo K. Corpografía Participante No.2..... | 139 |
| Anexo L. Corpografía Participante No.3 | 140 |
| Anexo M. Corpografía Participante No.4 | 141 |
| Anexo N. Corpografía Participante No.5..... | 142 |
| Anexo O. Corpografía Participante No.6..... | 143 |
| Anexo P. Transcripción Cartografía Social..... | 144 |
| Anexo Q. Transcripción Historia de Vida –Línea del Tiempo | 152 |
| Anexo R. Transcripción Corpografía..... | 162 |
| Anexo S. Transcripción Entrevista Tipo Grupo Focal | 166 |
| Anexo T. Fragmentos..... | 173 |

Lista de Figuras

| | |
|---|-----|
| Figura 1 <i>Cestería de Paja Blanca</i> | 21 |
| Figura 2 <i>Proceso de Transformación y Elaboración de la Paja</i> | 21 |
| Figura 3 <i>Trabajo en Grupo de las Tejedoras de la Asociación</i> | 24 |
| Figura 4 <i>Señora Blanca Leguizamon, Mujer campesina</i> | 46 |
| Figura 5 <i>Frases del Trabajo del Cuidado</i> | 48 |
| Figura 6 <i>Elementos Constitutivos de la Economía Solidaria</i> | 50 |
| Figura 7 <i>Mujeres Artesanas Tejiendo</i> | 52 |
| Figura 8 <i>Joyeros y Canastos Tejidos</i> | 53 |
| Figura 9 <i>Tipos de Violencias Basadas en Género</i> | 55 |
| Figura 10 <i>Diseño Metodológico de la Investigación Cualitativa</i> | 59 |
| Figura 11 <i>Un Día Habitual en ASOPAFIT</i> | 69 |
| Figura 12 <i>Fases del Proceso de Recolección de Datos</i> | 71 |
| Figura 13 <i>Taxonomía Inductiva. Violencia Económica y Simbólica Hacia la Mujer Campesina</i> | 76 |
| Figura 14 <i>Corpografía. Participante No.4</i> | 80 |
| Figura 15 <i>Abuela y Nieta Ordeñando</i> | 84 |
| Figura 16 <i>Madre e Hija en Labores del Ganado</i> | 85 |
| Figura 17 <i>Taxonomía Inductiva. El Ejercicio del Tejido en la Asociación y su Impacto en la Independencia de las Mujeres Campesinas Tejedoras</i> | 87 |
| Figura 18 <i>Corpografía. Participante No.1</i> | 89 |
| Figura 19 <i>Corpografía. Participante No.5</i> | 91 |
| Figura 20 <i>Línea del Tiempo – Historia de Vida</i> | 94 |
| Figura 21 <i>Taxonomía Inductiva. La Asociación como Espacio Colectivo de Bienestar y Apropiación</i> | 96 |
| Figura 22 <i>Tardes en ASOPAFIT</i> | 98 |
| Figura 23 <i>Trabajo en Grupo</i> | 101 |

Lista de Tablas

| | |
|---|----|
| Tabla 1 <i>Marco Normativo Internacional</i> | 25 |
| Tabla 2. <i>Marco Normativo Nacional</i> | 28 |
| Tabla 3 <i>Marco Normativo Departamental</i> | 30 |
| Tabla 4 <i>Marco Normativo Municipal</i> | 32 |
| Tabla 5. <i>Criterios de la Selección de la Muestra</i> | 68 |
| Tabla 6. <i>Cuadro de Actores</i> | 69 |
| Tabla 7 <i>Categorías y Subcategorías Deductivas</i> | 72 |
| Tabla 8 <i>Categorías y Agrupación por Temas</i> | 73 |
| Tabla 9 <i>Relación de Categorías</i> | 74 |

Introducción

El sector rural colombiano presenta diversas complicaciones sociales, culturales y económicas, dado al mercado neoliberal en el que se sumerge. De mismo modo, gracias al conflicto armado y demás disputas en el territorio nacional, este sector se ve debilitado y afectado. Sin embargo, el campo colombiano, de manera interna, constituye estructuras sociales conservadoras y opresoras hacia la mujer, las cuales se manifiestan en diferentes tipos de violencias de género y discriminación. En dicho panorama, la mujer campesina se ve vulnerada y en busca de su libertad y total autonomía frente a su desarrollo como agente social. Ante lo cual, se pretende conocer la juntanza de mujeres campesinas tejedoras como posible alternativa o forma de resistencia ante las dinámicas sociales opresoras en las que se encuentra. Es por ello que surge la presente investigación, la cual tiene como objetivo responder a la pregunta problema ¿Cómo puede el tejido, como economía solidaria, ser una herramienta de resistencia de las mujeres campesinas de ASOPAFIT frente a las violencias de género en el municipio de Tibaná?

Esta investigación descriptiva – interpretativa, permitirá realizar un acercamiento analítico desde el Trabajo Social, frente a las dinámicas y vivencias de violencia que realmente aquejan a las mujeres del campo, y de mismo modo, reconocer los beneficios que han traído el tejido y la Asociación como economía solidaria a sus vidas en relación a dichas violencias de género. Se realizará por medio del diseño metodológico propuesto por Elssy Bonilla y Penélope Rodríguez, y de técnicas como la cartografía social, historia de vida, la corpografía y entrevista tipo grupo focal, las cuales posibilitan el acercamiento a las mujeres campesinas artesanas, cabeza de hogar, pertenecientes a la Asociación ASOPAFIT

(Asociación de Artesanas de Paja Blanca y Fique), y su realidad como mujeres que viven en el campo colombiano.

A continuación, se desarrolla la presente investigación cualitativa en cinco capítulos. En el capítulo I se describe la definición de la situación a investigar, la formulación del problema de investigación, la justificación, y la aproximación teórico conceptual. Luego, en el capítulo II se identifica el diseño metodológico con el cual se lleva a cabo la investigación, desde sus soportes teóricos hasta las técnicas e instrumentos que se utilizan. En el capítulo III, se expone el desarrollo del trabajo de campo, recolección de datos, y organización de la información. Como siguiente, en el capítulo IV se realiza todo el análisis de identificación de patrones culturales, conceptualización inductiva y análisis desde Trabajo Social. Finalmente concluye esta investigación con los capítulos V y VI, con las conclusiones del proceso investigativo, las recomendaciones y referencias aquí utilizadas.

Capítulo I

1. Definición de la Situación a Investigar

1.1 *Exploración de la situación*

Ante el desarrollo del proceso investigativo es necesario partir de un primer momento el cual brinde los elementos necesarios para la continuidad del proyecto de investigación. En efecto, Bonilla y Rodríguez (2005) indican que como primer momento se lleva a cabo, lo que ellas denominan, la exploración de la situación, momento el cual “es un requisito fundamental para refinar la formulación del problema de investigación y por lo tanto decidir sobre los métodos que se deben usar.” (p. 126). Dicho esto, a continuación, se desarrollarán los marcos referentes que harán posible el lineamiento de determinantes frente al problema de investigación de este proyecto.

1.1.1 **Antecedente institucional.**

La Asociación de las Artesanas de la Paja Blanca y el Fique de Tibaná (ASOPAFIT), es una Asociación ubicada en el municipio de Tibaná en el departamento de Boyacá, que “desarrolla las actividades de elaboración de productos artesanales en paja blanca, en las veredas de Siumán, Ruche y Suta” (Medina, 2011). Nace aproximadamente en el año 1995, donde principalmente se usaron otros materiales como materia prima,

Pues a nosotros la señora Magdalena (representante legal del gremio en el momento) nos llevó para hacer la sociedad; como en el 95’ más o menos fue que nos asociamos, pero no con la paja sino era con chusque y gaita lo que trabajábamos. Duramos varios años trabajando con Artesanías de Colombia con chusque y gaita y en últimas resultó que no era rentable ni para ellos ni para nosotros entonces ya Artesanías de Colombia le dijo a la señora Magdalena que ya

era el último pedido que le hacía. (B. L. Leguizamón, comunicación personal, 17 de marzo, 2021).

Como consecuencia, gracias a la Señora Blanca Leguizamón, representante legal desde el año 2018, fue que se empezó a utilizar otra materia prima: la paja blanca y fique, “yo le conseguía las pajas del páramo pues que yo iba todos los días al páramo a cuidar mi ganado y había muchísimas pajas largas, pues en ese tiempo todavía no sabía para qué servía, pero ahí empezó a nacer la idea” (B. L. Leguizamón, comunicación personal, 17 de marzo, 2021). Paralelo a ello, el gremio pasó de llamarse ASORCANTIB a ASOPAFIT en el 2003, cuando se registraron ante la Cámara de Comercio de la ciudad de Tunja como ASOPAFIT.

Actualmente esta Asociación la integran 12 mujeres cabeza de hogar y 3 hombres quienes se delegan los oficios y pedidos, para así poder dedicarse entre cinco y seis horas diarias al tejido y de igual forma, realizar sus deberes en el hogar y labores del campo. Las edades de estas mujeres oscilan entre los 16 y 65 años de edad, en el caso mismo de la Señora Blanca, se ven involucrada ella, sus hijas, su yerno y sus nietas, dando continuación al arte de la cestería que ha caracterizado su familia.

La Asociación tiene como misión para el 2025, expandir su artesanía y llegar a todos los mercados del mundo, generando más trabajo a la comunidad y cultivando manos artesanas. (ASOPAFIT, 2021). Así mismo, la Asociación apunta a una visión en la cual, con manos trabajadoras y artesanas talentosas, se hace arte, se crea cultura, se busca una mejor calidad de vida disminuyendo el impacto negativo medioambiental, desarrollando productos artesanales con diferentes estilos y técnicas, que cumpla con las expectativas de nuestros clientes, además de ser la cara de presentación cultural de nuestro Municipio. (ASOPAFIT, 2021)

Figura 1.

Cestería de Paja Blanca

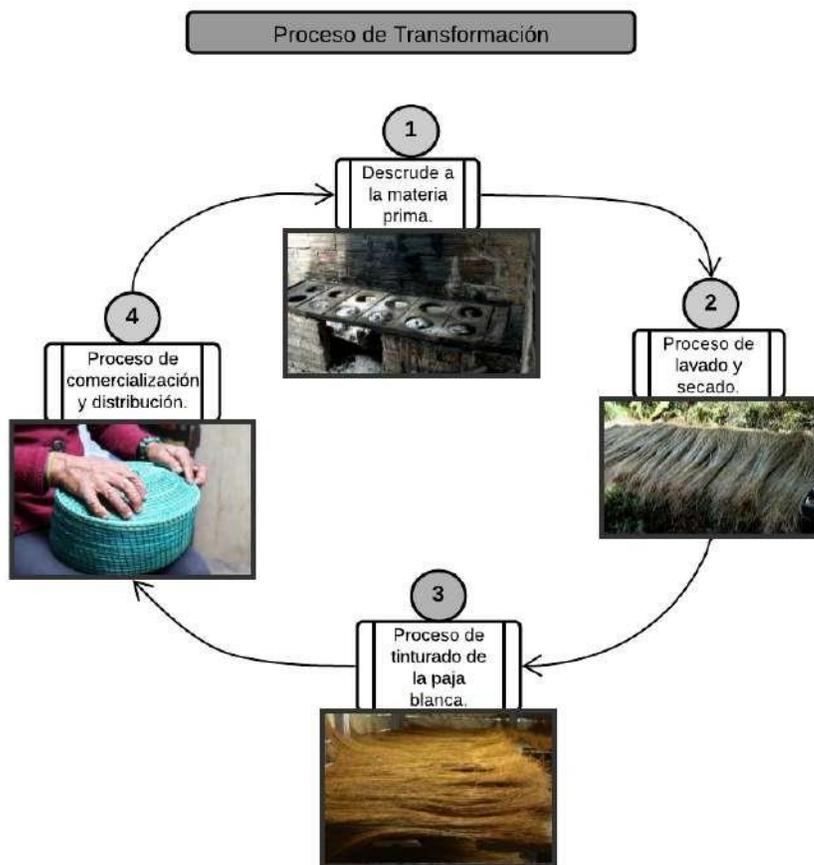


Nota. La imagen ilustra un poco de la historia de los materiales utilizados en la Asociación ASOPAFIT. Fuente: Obtenido de comunicación personal con Blanca Leguizamon (2021)

El proceso de tejido y cestería se compone de diferentes técnicas y mecanismos de elaboración dependiendo de la Asociación, gremio y el producto a elaborar. De forma que, tal como se muestra en la figura 1, en ASOPAFIT la materia prima se obtiene desde el páramo Puerto Chiquito o desde vendedores y pequeños campesinos extractores de este material y el proceso con la paja blanca consiste en la técnica de tejido enrollado en espiral.

Figura 2

Proceso de Transformación y Elaboración de la Paja



Nota: El tejido trae consigo procesos previos como el manejo y preparación de la paja blanca. Fuente: Elaboración propia basada en comunicación personal con la representante legal de ASOPAFIT (2021).

El proceso de elaboración de los productos en la Asociación parte de cuatro pasos principales, tal como se muestra en la figura 2. En un primer momento se realiza el proceso de descruce, donde se eliminan las impurezas de la materia prima y de igual forma, se previene el contaminar el agua con tinte de manera que se pueda reutilizar y reducir el desperdicio. Dicho paso de cocción se puede realizar en estufa a gas o en leña. En un

segundo momento se lleva a cabo el proceso de lavado de la materia prima, el cual se hace con agua lluvia en la medida de lo posible ya que se sacaría provecho de dicho recurso hídrico. En este paso también se pone a escurrir la paja blanca y se extiende para culminar con el proceso de secado. Como tercer momento se realiza el proceso de tinturado de la paja blanca, el cual se desarrolla con químicos de Novaquímica Colombia y Colquímicos que brindan mejores resultados en cuanto a pigmentación y brillo, siendo, de igual forma, no tóxicos para el consumo o manipulación. Como último momento de este proceso de transformación dentro de la elaboración de los productos, se encuentra el proceso de comercialización, el cual se vio afectado o modificado dado a la situación del año 2020 del Covid-19. ASOPAFIT pasó de comercializar sus productos en ferias presenciales de expoartesanías y dentro de espacios destinados a venta de los mismos dentro de Tibaná, a vender y hacer publicidad por medio de redes sociales y medios digitales, ofreciendo el catálogo de sus productos y haciendo los envíos respectivos por empresas de mensajería. (B. L. Leguizamón, comunicación personal, 17 de marzo, 2021)

ASOPAFIT ha recibido tres reconocimientos de CORPOCHIVOR por el cuidado del medio ambiente; asimismo, la representante legal Blanca Leguizamón, en nombre de la Asociación, ganó el premio de Artesano Tradicional por parte de la Gobernación de Boyacá en el V Bienal Artesanal de Boyacá realizado en el año 2019. Actualmente esta Asociación figura como gremio registrado y activo ante la DIAN y cuenta con diferentes sitios web donde comparte y permite visualizar sus artículos, dentro de los cuales se encuentran “canastos, portacazuelas, paneras, individuales y toda clase de contenedores” (Ministerio de Comercio, Industria y Turismo et al., s. f.).

Figura 3*Trabajo en Grupo de las Tejedoras de la Asociación*

Nota: La Asociación en una de sus reuniones convocadas. Fuente:

Obtenido del catálogo digital ASOPAFIT “Asociación de las Artesanas de la Paja blanca y el fique de Tibaná” (2021).

Cabe mencionar que esta Asociación de artesanas tiene como objetivo principal obtener un sustento económico suficiente para el hogar y lograr alcanzar espacios a nivel internacional,

Siempre hemos buscado y seguiremos buscando tener una entrada de dinero para sostener nuestros hogares, para sacar a nuestros hijos adelante y pues seguir adelante trabajando, queremos que más adelante que este oficio de la artesanía continúe, que nuestras familias sigan adelante, dejar el semillero regado para que no se acabe, enseñar a todo el que quiera, que siga adelante y tratar de ser reconocidos a nivel

nacional y a nivel internacional ojalá algún día. (B. L. Leguizamón, comunicación personal, 17 de marzo, 2021)

1.1.2 Antecedente legal.

Dentro de la exploración de la situación a intervenir se sitúan los antecedentes legales que respaldan la situación a investigar. De forma que, se expondrán los decretos, leyes, artículos y demás instancias que aborden y respalden a la mujer campesina frente a las violencias de género, en relación con el territorio y su independencia económica y social. Se realizará a nivel internacional, nacional, departamental y municipal.

Tabla 1.

Marco Normativo Internacional

| Norma | Año | Autoridad | Propósito | Características |
|---|------------|----------------------------------|--|---|
| Plan de Acción para la Igualdad de Género 2018-2021 | 2018 | UNICEF | Promover la igualdad de género, identificando los resultados de género del Plan estratégico (2018-2021) y sobre ello, formular una hoja de ruta donde se especifique las particularidades a mejorar y fortalecer respecto a la igualdad de género en todas las estrategias. (UNICEF, 2018) | Plantea metas como: <ul style="list-style-type: none"> • Poner fin al matrimonio infantil y las uniones tempranas. • Detener la violencia de género en emergencias. • Facilitar la salud e higiene menstrual dignas. • Promover la nutrición de las niñas, cuidado del embarazo y gestación, y prevención del VIH y VPH. • Promover la educación secundaria y el desarrollo de habilidades de las niñas. |
| Artículo 4, Declaración de las | 2019 | Asamblea General de las Naciones | Los Estados deben velar por erradicar “todas | <ul style="list-style-type: none"> • La mujer campesina y rural, podrá gozar de derechos que permitan su |

| | | | |
|--|--|--|---|
| <p>Naciones Unidas sobre los Derechos de los Campesinos y Otras personas que Trabajan en las Zonas Rurales.</p> | <p>Unidas. (UNGA)</p> | <p>las formas de discriminación de las campesinas y otras mujeres que trabajan en las zonas rurales” (p. 7), buscando así la igualdad de derechos humanos y libertades, con los hombres.</p> | <p>desarrollo económico, social, político y cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La mujer campesina tendrá derecho en igualdad de condiciones, a la participación, al acceso de salud física y mental, a acogerse a programas de seguridad social, a la educación, entre otras. (Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Campesinos y de Otras Personas que Trabajan en las Zonas Rurales, 2019) |
| <p>Convención sobre la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra la Mujer. Recomendación general sobre los derechos de las mujeres rurales.</p> | <p>2016 Comité para la Eliminación de la Discriminación contra la Mujer (CEDAW) Organización de las Naciones Unidas (ONU)</p> | <p>Fortalecer de forma urgente el “reconocimiento, la promoción y la protección” (p. 3), de los derechos de las mujeres y niñas rurales, ante la continua discriminación aún existente, ello frente a lo estipulado en el artículo 14 de la Convención sobre la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra la Mujer.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Los Estados deberán cumplir con obligaciones como velar por los derechos de las mujeres rurales a participar en el desarrollo rural y sus beneficios, a contar con servicios de atención médica, a tener una vida económica y social digna, a tener educación, empleo vida política y pública, a la tierra y recursos naturales, entre otras. • Además, deberán “tener en cuenta los problemas especiales a que hace frente la mujer rural y el importante papel que desempeña en la supervivencia económica de su familia, incluido su trabajo en los sectores no monetarios de la economía”. (Comité para la Eliminación de la Discriminación contra la Mujer Naciones Unidas, 2016, p. 8) |

| | | | | |
|---|------|---|---|--|
| Estrategia Regional de Género de la FAO para América Latina y el Caribe | 2019 | Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura. (FAO) | Como estrategia regional, tiene como propósito “impulsar acciones que tengan un impacto real y significativo, como lo son la inclusión productiva con enfoque de género” (p. 7), en busca de superar la desigualdad de género y avanzar con el cumplimiento de metas de la Agenda 2030. (FAO, 2019) | <ul style="list-style-type: none"> • Se pretende promover “reformas legislativas y políticas que contribuyan a mejorar el acceso de las mujeres rurales al mercado laboral y a la comercialización de sus productos” (p. 19), igualmente brindar el acceso y uso de recursos naturales productivos a la mujer rural. • Se busca fortalecer la creación de políticas públicas que promuevan el acceso de las mujeres a la agricultura familiar y empoderamiento económico. (FAO, 2019) |
| Convención Interamericana para Prevenir, Sancionar y Erradicar la Violencia contra la Mujer “Convención de Belem do Para” | 1994 | Departamento de Derecho Internacional (DDI) Organización de los Estados Americanos (OEA) | Entendiendo la violencia contra la mujer como una amenaza para los Derechos Humanos, se plantean aquellos derechos y acciones que velan por eliminar situaciones de violencia y discriminación que afecten a la mujer. | <ul style="list-style-type: none"> • La mujer tiene “derecho al reconocimiento, goce, ejercicio y protección de todos los derechos humanos y a las libertades consagradas por los instrumentos regionales e internacionales sobre derechos humanos” (OEA, 1994) • Los Estados condenarán cualquier forma de violencia contra la mujer, adoptando políticas que logren erradicar la misma. • La mujer tiene derecho a ejercer de forma libre y plena sus derechos civiles, políticos, económicos, sociales y culturales. |

Nota. Elaboración propia basada en la información indagada a nivel Internacional.

Tabla 2.*Marco Normativo Nacional*

| Norma | Año | Autoridad | Propósito | Características |
|--|------------|--|---|--|
| Ley 731 de 2002 “Por la cual se dictan normas para favorecer a las mujeres rurales.” | 2002 | Congreso de la República de Colombia | Mejorar la calidad de vida de las mujeres rurales, especialmente en las de bajos recursos, teniendo como propósito fortalecer la equidad entre el hombre y la mujer rural. | <ul style="list-style-type: none"> • Vela por la participación de las mujeres rurales en los fondos de financiamiento del sector rural. • Expone normas frente a aquellas garantías que tiene la mujer rural en tanto el régimen de seguridad social, la educación y recreación, el derecho a la participación en los órganos de decisión, entre otras. (Ley 731 de 2002. Por la cual se dictan normas para favorecer a las mujeres rurales, 2002) |
| Resolución 00127 de 2003. “Por la cual se reglamenta la operación del Fondo de Fomento para las Mujeres Rurales, Fommur.” | 2003 | Ministerio de Agricultura y Desarrollo Rural | Por medio de la ley 731 de 2002, se crea el Fommur como respuesta a la necesidad de la Mujer rural. Es por medio de esta resolución que se dan los lineamientos sobre el mismo Fondo. | <ul style="list-style-type: none"> • Este fondo tiene como objetivo “fortalecer la capacidad de gestión y ejecución de los procesos de desarrollo económico, político y social de las mujeres rurales que les permita mejorar su calidad de vida”. (Art. 4º, Ministerio de Agricultura y Desarrollo Rural, 2003) • Las mujeres rurales que se beneficien de este fondo podrán tener acceso a diferentes actividades como capacitaciones sobre acceso al financiamiento, sobre formulación y gestión de proyectos, creación de formas asociativas, participación ciudadana, producción y negocios, entre otros. |

| | | | | |
|---|------|--|--|--|
| Decreto 2369 de 2015. “Por el cual se modifica la estructura del Ministerio de Agricultura y Desarrollo Rural” | 2015 | Ministerio de Agricultura y Desarrollo Rural | Se modifica la estructura interna del Ministerio de Agricultura y Desarrollo Rural, creando así la Dirección de Mujer Rural, la cual busca “brindar los insumos necesarios para desarrollar políticas e instrumentos diferenciales que mejoren las condiciones de vida de la mujer del campo colombiano”. (MADR & DMR, s.f., p. 1) | <ul style="list-style-type: none"> • Cuenta con unas áreas estratégicas: políticas públicas, articulación y gestión, Mujer rural y construcción de paz y el fortalecimiento técnico y operativo de la dirección de la Mujer Rural. • De tantas funciones, esta estructura pretende velar por un enfoque territorial de desarrollo rural, en tanto “incidan en el bienestar social y económico de las mujeres rurales”. (Ministerio de Agricultura y Desarrollo Rural, 2015, p. 2) |
| Acuerdo Final para la Terminación del Conflicto y la Construcción de una Paz Estable y Duradera. | 2016 | Gobierno Nacional FARC-EP | Como respuesta al conflicto armado colombiano, en dichos puntos se encuentran el acuerdo de “Reforma Rural Integral” que buscará una transformación estructural del sector rural y campesino. | <ul style="list-style-type: none"> • Se plantea un enfoque de igualdad y de género, por medio del cual se proyectan medidas específicas que permitan que la mujer tenga igualdad de acceso con respecto al hombre, en tanto propiedad de tierra, proyectos productivos, opciones de financiamiento, infraestructura, servicios técnicos, entre otros. • Se plantean los estímulos a la economía solidaria y cooperativa, con los cuales se propone estimular diferentes formas asociativas de trabajo de o entre pequeños y medianos productores y productoras, basadas en |

la solidaridad y la cooperación, y que promuevan la autonomía económica y la capacidad organizativa en especial de las mujeres rurales, y fortalezcan la capacidad de los pequeños productores y productoras de acceder a bienes y servicios, comercializar sus productos y en general mejorar sus condiciones de vida, de trabajo y de producción.
(Gobierno de Colombia & FARC-EP, 2016, p. 28)

Nota. Elaboración propia basada en la información indagada a nivel Nacional.

Tabla 3

Marco Normativo Departamental

| Norma | Año | Autoridad | Propósito | Características |
|---|------------|-------------------------------------|---|---|
| Ordenanza No 022 de 2015. “Por medio de la cual se adopta la Política Pública de Mujer y Género del Departamento de Boyacá, 2015 – 2025” | 2015 | Asamblea del Departamento de Boyacá | Con este se pretende garantizar los derechos de las mujeres por medio de estrategias de intervención y fortalecimiento institucional. Así afirma el artículo noveno “que permitan, en conjunto, avanzar en la superación de las inequidades de género y las | <ul style="list-style-type: none"> • Se plantean 9 ejes de acción: derecho a la autonomía económica, igualdad laboral, economía del cuidado; derecho a la vida libre sin violencias, derecho a la participación política y en toma de decisiones en las esferas de poder; derecho a la educación de calidad, no sexista y con acceso a nuevas tecnologías; derecho a la salud integral y |

| | | | | |
|---|------|-----------------------|--|--|
| | | | <p>múltiples violencias que afectan a la diversidad de mujeres en el departamento”. (Asamblea del Departamento de Boyacá, 2015, p. 5)</p> | <p>derechos sexuales y reproductivos; derecho a la paz; derecho al territorio, hábitat, medio ambiente sano y productivo; derecho a la cultura y recreación en igualdad de oportunidades; y gestión pública para garantizar los derechos de las mujeres y su calidad de vida.</p> |
| Decreto 0705 de 2019 | 2019 | Gobernación de Boyacá | <p>Dicho decreto designa la creación del Comité para el abordaje integral de violencia de género del departamento de Boyacá. Este comité deberá ejecutar “acciones del gobierno departamental para la construcción de políticas, planes y programas que permitan la detección, prevención, atención integral, garantía y restablecimiento del derecho de los niños, niñas, adolescentes, adultos hombres y mujeres boyacenses a una vida libre de violencias.” (GOBERNACIÓN DE BOYACÁ, 2019, p. 6)</p> | <p>Se identifican los tipos de violencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Violencia de género • Violencia contra la mujer • Violencia sexual • Violencia obstétrica • Violencia económica y/o patrimonial • Daño psicológico • Daño o sufrimiento físico • Daño o sufrimiento sexual • Daño patrimonial. |
| “Por medio del cual se crea el comité para el abordaje integral de violencias de género del departamento de Boyacá y se dictan normas sobre su estructura y funciones”. | | | | |

Nota. Elaboración propia basada en la información indagada a nivel Departamental.

Tabla 4

Marco Normativo Municipal

| Norma | Año | Autoridad | Propósito | Características |
|--|------------|--|---|---|
| Acuerdo N° 010 de 2020 Plan de Desarrollo “Por amor a Tibaná 2020-2023” | 2020 | Gabinete Municipal | Por medio de este, se propone transformar estructuralmente el municipio de Tibaná, ello por medio de cuatro líneas estratégicas las cuales apuntan a las problemáticas identificadas dentro del territorio: un gran cambio social por amor a Tibaná en paz justa e incluyente; por una economía más competitiva y sostenible por amor a Tibaná; por un desarrollo sostenible y amigable con el medio ambiente; por una Tibaná con buen gobierno y convivencia ciudadana. (Gabinete Municipal 2020 - 2023, 2020) | La línea estratégica <i>Un gran cambio social por amor a Tibaná en paz, justa e incluyente</i> identifica la situación específica de diferentes grupos poblacionales, como discapacidad, mujeres, tercera edad, entre otros. Vela por la igualdad, orientación y acción frente a estas comunidades vulnerables. |
| Decreto No. 065 de 2020 “Por medio del cual se crea el Comité Intersectorial de Salud Mental, Convivencia Social y Atención Integral a Violencias por Razones | 2020 | Secretaría de Desarrollo Social de la Alcaldía Municipal de Tibaná | Consolidar el comité intersectorial de salud mental, convivencia social y atención integral a violencias de género donde se brinde orientación, prevención y demás tipos de acciones orientadas a la garantía de derechos de niños, niñas, adolescentes, adultos hombres y mujeres del municipio a una vida libre de violencias. (Secretaría de Desarrollo Social, 2020) | Dentro de la sala situacional de atención integral a violencias por razones de género, con énfasis en violencia sexual, se tiene como fin último el implementar acciones líneas de política pública para la “promoción, prevención de las violencias por razones de sexo y género, la atención, |

de Género
con énfasis
en Violencia
Sexual”

protección y acceso a
la justicia a las
víctimas en el
municipio.” (p. 10)

Nota. Elaboración propia basada en la información indagada a nivel Municipal.

1.1.3 Antecedentes teóricos y prácticos.

Con el fin de conocer lo que se ha indagado hasta el momento frente a la temática de tejido como economía solidaria o economía del cuidado, y mecanismo de resistencia de las mujeres campesinas víctimas de violencias de género, se realiza una investigación e identifican diferentes investigaciones y productos investigativos que abordan dichos temas.

Es así como se constituye un estado del arte que posibilita conocer los antecedentes que existen, desde contextos internacional, nacional, y departamental. Cabe mencionar que dicho estado del arte se encuentra completo, constituido en la matriz ubicada como anexo 1; de igual forma, las diferentes investigaciones que aquí se mencionan son las que mayor relación y afinidad tienen con la presente investigación.

1.1.3.1 Contexto internacional.

A nivel internacional se ubican investigaciones que abordan temáticas como la economía solidaria y mujeres rurales; a pesar de no abordar exactamente la misma línea de la presente investigación, se toman a consideración como recorrido que se encuentra de los diferentes conceptos que aquí se pretende llevar a cabo.

Dicho ello, se encuentra la investigación realizada por López (2012), titulada *Tianguis Indígena: The Solidarity Economy and Indigenous Women in Mexico*, con la cual se explora cómo las mujeres indígenas y rurales en México y Mesoamérica buscan

alternativas para superar el sistema comercial neo-liberal en el que se encuentran, por medio de la economía solidaria.

López (2012) afirma que, en el caso de dicho territorio mexicano, las mujeres que se quedan en el hogar cuentan con un acceso limitado a: información, condiciones para construir, y educación, lo cual sitúa a la mujer en una posición de vulnerabilidad económica y social. Adicional a ello, indica que cuando los hombres no dejan la comunidad, presentan una amenaza para la mujer, “When men do not leave the community, a much higher percentage of women face marital abuse in the form of physical, psychological, and sexual violence; violence that is aggravated by the higher incidence of alcoholism among men” [Cuando los hombres no dejan la comunidad, un mayor porcentaje de mujeres enfrentan abuso marital, por medio de violencia física, psicológica y sexual; violencia agravada por la mayor incidencia de alcoholismo entre los hombres] (p. 394).

Es entonces como la economía solidaria, en el caso de Tianguis Indígena en Oaxaca, se constituye con miras a brindar y generar bienestar a sus habitantes a través de los principios de solidaridad económica, igualdad de género e igualdad social. Ello, teniendo como pilares fundamentales: “Equitable and sustainable socioeconomic development, Conservation and promotion of the cultural values of a country, Conservation of the natural environment, Integral democracy, such as good governance.” [Desarrollo socioeconómico equitativo y sostenible, conservación y promoción de los valores culturales de un país, conservación del medio natural, democracia integral, como un buen gobierno] (p. 395).

Por otro lado, se encuentra la investigación titulada *Japan's Lost Decades and a Women – led Socio –Solidarity Economy*, en la cual la autora Kitazawa (2010) estudia las

economías solidarias en Japón como una alternativa frente a las fallas tanto del gobierno como del capitalismo neoliberal, tomando en consideración y como objeto de estudio diferentes grupos que están acogiéndose a la solidaridad.

Es así como indica, en el caso de las mujeres empresarias agrícolas, algunas mujeres de Nokyo empezaron a forjarse bajo esta economía solidaria, ya que por medio de esta se han visto beneficiadas ante la agricultura que iba en descenso y la recesión económica,

Some female Nokyo members, amid the decline of agriculture as well as the deepening economic recession, began to set up joint workspaces to process agricultural products. They earn additional income through this work. They are known as female farming entrepreneurs, and there are 9,444 such groups all over rural Japan. (...) They borrow the capital and operating funds from the financial department of Nokyo. Although these workspaces are very small in scale compared to the national Nokyo organization, their members work collectively and the profits are shared evenly among the participants. [Algunas mujeres de Nokyo, en medio del declive de la de la agricultura y la creciente recesión económica, empezaron a crear espacios de trabajo conjuntos para procesar productos agrícolas. Con este trabajo obtienen ingresos adicionales. Se las conoce como empresarias agrícolas, y hay 9.444 grupos de este tipo en todo el Japón rural. (...) Piden prestado el capital y los fondos operativos del departamento financiero de Nokyo. Aunque estos espacios de trabajo son muy pequeños en comparación con la organización nacional Nokyo, sus miembros trabajan colectivamente y los beneficios se reparten equitativamente entre las participantes] (p. 418).

En ese sentido, para lograr llevar una economía solidaria en Japón, se deben formar redes informales, desde niveles regionales, nacionales, hasta globales, para así, participar en acciones políticas contra el neoliberalismo. (Kitazawa, 2010)

Como siguiente investigación, se encuentran *Las Economías Solidarias Revisadas desde las Transformaciones de la Subjetividad, la Creación de Comunidades y la Producción de Diversidad*. En esta investigación, los autores tuvieron como objetivo visibilizar las acciones que realizan organizaciones, contemplando el papel de las economías solidarias como un enfoque que permite un desarrollo económico diverso, sostenible, sustentable, creado por y para las personas y comunidades. (Rivera-Aguilera et al., 2020)

Frente a los manuscritos analizados en esta investigación, se identificaron hallazgos como el de que, a nivel global, gracias al confinamiento y emergencia sanitaria dada por el COVID 19, las economías solidarias “emergen como una alternativa posible desde el apoyo mutuo en los diversos territorios como respuesta a la realidad evidente de desigualdad económica y social” (Rivera-Aguilera et al., 2020, p. 2).

Con lo anteriormente expuesto, a nivel internacional no se encuentran investigaciones enfocadas a la actividad de tejido como economía solidaria, pero se abordaron aquellas que logran retomar las economías solidarias, la mujer (rural), y el cuidado.

1.1.3.2 Contexto nacional.

Dentro del territorio colombiano, se han identificado investigaciones que comparten similitudes o cuyas temáticas tienen relación con el tópico en cuestión de la presente

investigación. Por lo tanto, se identifica la investigación denominada *Etnografías de los Contactos. Reflexiones Feministas sobre el Bordado como Conocimiento*, por medio de la cual las investigadoras Tania Pérez Bustos, Victoria Tobar Roa y Sara Márquez, lograron conocer el saber-hacer artesanal del bordado y la cotidianidad en la que se inscribe.

En esta investigación se realizó un acercamiento etnográfico sensorial con un grupo de mujeres bordadoras en la ciudad de Cartago del departamento de Valle, con el cual se halló que el conjunto de labores del cuidado y del hogar, son trabajos socialmente asignados a los cuerpos femeninos como condiciones predeterminadas de las mujeres. Así mismo, el saber de bordar sostiene las demás labores del cuidado que desempeñan las mujeres. (Perez Bustos et al., 2016)

Siguiendo con la misma autora Tania Pérez Bustos, se da paso a otra de sus investigaciones titulada *El Tejido como Conocimiento, el Conocimiento como Tejido: Reflexiones feministas en torno a la agencia de las materialidades*. En ella, Perez Bustos (2016) realiza un análisis de la etnografía anteriormente mencionada, tomando dos puntos de partida: la labor del calado en cuanto a existencia del tejido, y la técnica del bordado en cuanto a su materialidad y estructura.

Ante ese análisis, la autora determina que el centro del conocimiento de las mujeres bordadoras parte de su vulnerabilidad: sus precarias condiciones económicas y la necesidad de adaptarse a ellas por medio de las prácticas y labor del cuidado. Además de ello, la técnica del Calado se traduce a, lo que Pérez (2016) denomina, ‘Matter of care’, es decir, el bordado en Calado se convierte en un ejercicio que se ve atravesado por prácticas y relaciones de cuidado, siendo como soporte de la vida económica, material y la vida íntima.

Por otro lado, se ubica la tesis de pregrado *Economía del cuidado: valoración y visibilización del Trabajo no Remunerado*, en la cual Peña y Uribe (2013) analizan y discuten los avances de la economía del cuidado y la visibilización del trabajo no remunerado de las mujeres rurales, por medio de estudios de caso, en Latinoamérica y Colombia.

Tal como se afirma en la investigación, en el caso colombiano, la mujer rural se ve perjudicada ya que cuenta con pocas oportunidades, lo cual desencadena poco acceso al mercado laboral, bajo acceso a activos, tierras, cultivos y a recursos financieros y sociales, además de verse sumergidas en el cuidado de animales domésticos y cultivos.

A nivel nacional se han realizado acercamientos investigativos frente al impacto y significado que tiene el tejido en la vida de las mujeres, y de igual manera, se han realizado investigaciones frente a las economías del cuidado, no remuneradas. Por lo tanto, puede decirse que no existe, por lo pronto, una investigación que aborde las economías solidarias como alternativa de las mujeres campesinas.

1.1.3.3 Contexto departamental.

Se realiza una revisión local, lo cual abarca el contexto departamental y municipal. Sin embargo, es haciendo este ejercicio de investigación como se da a conocer que a nivel local dicha temática no se ha abordado, sino por el contrario, no hay registro alguno de algún proceso de dicho tópico. Dicho esto, se hace mención a los procesos que se encontraron que responden por lo menos a la población de mujer campesina.

Como aproximación a la temática de este proyecto de investigación, se encuentra el análisis de los niveles de emprendimiento, caracterización e identificación de los factores que influyen en la vida de la mujer campesina del sector rural de dos municipios del

departamento de Boyacá, realizado por Biecy Viviana Acosta González, Sandra Milena Zambrano Vargas, Marlén Suárez Pineda, (2017) el cual lleva como título *Emprendimiento femenino y ruralidad en Boyacá, Colombia*.

Acosta et al. (2017) sostienen que el panorama de desigualdad de la mujer rural frente a sus pares masculinos, es más acentuada que en otro contexto, dado a que en varios ámbitos la mujer es marginada,

La invisibilización del trabajo doméstico es común, pero para las mujeres rurales es mayor, pues las actividades agropecuarias, no propiamente domésticas, las realizan en la misma casa y a veces ni ellas mismas lo perciben como trabajo y aporte a la producción de la parcela. (p. 218).

Asimismo, da a conocer, tal y como mencionó una de las entrevistadas durante el proceso, que “culturalmente la región está marcada por la violencia del hombre contra la mujer, esto debido al consumo de licor, donde la mujer lo oculta para que no sea juzgada por la sociedad” (Acosta González et al., 2017, p. 230). Por lo tanto, se ha visto que a pesar de lograr un avance a nivel social en lo que corresponde a la igualdad de género, la mujer campesina se ve inmersa aún en un contexto machista, sobre el cual el maltrato intrafamiliar sigue estando presente dentro de los hogares. El territorio rural trae consigo la presencia de desigualdad desde diferentes ámbitos, como lo es en el económico y social.

Dando continuidad, se ubica el informe investigativo en creación artística denominado *Mujer Memoria y Tradición: pieza de video-danza. La labor de la mujer tejedora en el municipio de Cerinza – Boyacá* realizado por Lourdes Elena Díaz Santos y Estefhania Mahecha. En este se realizó una pieza de videodanza enfocada en la importancia de la mujer campesina en sus procesos de tejido, memoria y construcción sociocultural en el municipio de Cerinza- Boyacá.

En dicho trabajo, se establece que desde nuestros antepasados ya todo se interpretaba desde el tejido mismo, creando una evolución misma de lo que trae consigo el tejido o acción de tejer. Es de tal forma como el campesino hila mientras camina. Para los habitantes del departamento de Boyacá “el tejido es su labor principal, por y para lo que viven, es su tradición que llevan en ellos desde años atrás, su conexión con la naturaleza y ellos mismos” (Díaz Santos & Mahecha Amaya, 2016, p. 7)

En términos generales, dentro del Departamento de Boyacá se han encontrado estudios e investigaciones académicas que han posibilitado un acercamiento a las dinámicas internas de dicho territorio. La mujer campesina ha sido el foco a estudiar dado al contexto rural y sus patrones actorales en los que se encuentra; por lo tanto, Boyacá como departamento rural y agrícola ha sido el escenario propicio para desencadenar investigaciones en busca de una igualdad social y emancipadora de la mujer campesina.

1.2 Formulación del problema de investigación

Donna Haraway en sus diferentes aportes al feminismo hace claridad sobre la importancia de lo que ella llama *conocimiento situado*, al momento de estudiar o tener un acercamiento a las ciencias sociales y al mismo feminismo. Es así como reflexiona en tanto al conocimiento racional y el conocimiento situado, indicando,

Above all, rational knowledge does not pretend to disengagement: to be from everywhere and so nowhere, to be free from interpretation, from being represented, to be fully self-contained or fully formalizable. Rational knowledge is a process of ongoing critical interpretation among “fields” of interpreters and decoders. Rational knowledge is power-sensitive conversation [Por encima de todo, el conocimiento racional no pretende desligarse: de ser de todas partes y por lo tanto de ninguna, a

estar libre de interpretación, de ser representado, a ser totalmente autónomo o totalmente formalizable. El conocimiento racional es un proceso de interpretación crítica continua entre “campos” de intérpretes y descodificadores. El conocimiento racional es una conversación sensible al poder] (Haraway, 1988, p. 590).

Entendiendo el desacierto del conocimiento racional que plantea Haraway, el conocimiento situado se convierte entonces en aquel conocimiento objetivo que posibilita conectar y conocer los diferentes puntos de vistas y vivencias que logran dar respuesta a algún fenómeno o investigación; en otras palabras, son esas posturas parciales y diversas las que permiten tener una comprensión de la comunidad o contexto, ya que no se trata de personas aisladas sino de comunidades.

The science question in feminism is about objectivity as positioned rationality. Its images are not the products of escape and transcendence of limits but the joining of partial views and halting voices into a collective subject position that promises a vision of the mans of ongoing finite embodiment, of living within limits and contradictions- of views form somewhere [La pregunta de las ciencias al feminismo tiene que ver con la objetividad como racionalidad situada. Sus imágenes no son producto de la huida y la trascendencia de los límites, sino de la unión de puntos de vista parciales y voces vacilantes en una posición de sujeto colectivo que promete una visión de los hombres de la encarnación finita en curso, de la vida dentro de los límites y las contradicciones, de los puntos de vista formados en algún lugar] (p. 590).

Es en este sentido como surge y se plantea la presente investigación. Desde el conocimiento situado, el conocimiento y vivencia propia de mi abuela paterna, empecé a

conocer de manera cercana cómo fue su vida como mujer campesina en el contexto rural, en el municipio de Tibaná, en los años 50s.

A medida que mi abuela compartía anécdotas e historias, notaba un elemento presente: las violencias de género. Aquellas relaciones entre mujer y hombre en el campo, sus roles, deberes, creencias y aprendizajes mostraban una brecha de desigualdad entre mujeres y hombres demasiado amplia y violenta. Fue así como conocí que, tanto mi abuelo y mi abuela, como mi padre, fueron alguna vez personas campesinas, partícipes en su momento, de un contexto rural patriarcal y discriminatorio.

Desde dinámicas familiares tensas, roles asignados y relaciones de dominación por parte de los hombres campesinos, como figuras de autoridad y control total de la familia, hasta golpes, casamientos y explotación a las mujeres que componían el núcleo familiar, eran el pan de cada día, entre otras cosas. Así mismo, en términos económicos, tal como mi abuela cuenta que vivió, era el padre de ella, la figura paterna, el que controlaba las finanzas del hogar.

Frente a todo esto, surgió el interés por conocer cómo las mujeres campesinas, actualmente, logran desafiar o contrarrestar patrones culturales machistas tan marcados como lo son en el contexto campesino, o como lo fueron en algún momento, tal como la vivencia de mi abuela.

En ese mismo sentido logré conocer la Asociación de Artesanas de la Paja Blanca y Fique de Tibaná, ASOPAFIT, Asociación de mujeres artesanas cabezas de hogar dedicadas a las artesanías, y fue allí donde se retomó el tejido y la idea de Asociación como posible mecanismo de resistencia frente a las violencias de género que caracterizan el municipio.

1.2.1 Pregunta de investigación.

¿Cómo puede el tejido, como economía solidaria, ser una herramienta de resistencia de las mujeres campesinas de ASOPAFIT frente a las violencias de género en el municipio de Tibaná?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General.

Analizar el tejido como economía solidaria y mecanismo de resistencia de las mujeres campesinas de ASOPAFIT frente a las violencias de género en el municipio de Tibaná.

1.3.2 Objetivos Específicos.

- Identificar los patrones de género y de cuidado en el territorio, frente a las mujeres campesinas.
- Reconocer los aportes que ha brindado la Asociación en la vida de las mujeres campesinas en cuanto a relaciones de género y de trabajo.
- Analizar el impacto del tejido como economía solidaria, en tanto redes de apoyo en las mujeres campesinas.

1.4 Justificación

El sector rural a nivel latinoamericano se ha debilitado y empobrecido cada vez más gracias a las dinámicas neoliberales que el mercado mundial y el comercio ha ejercido, “sus correspondientes políticas fiscales y tecnológicas ejercen una influencia trascendental y, casi siempre negativa – no sólo en acto, sino también en potencia-, sobre las vidas y sustentos de campesinos pobres y pequeños agricultores” (Borras, 2004, p. 4). En el caso de Colombia, además de este gran desequilibrio en el sector rural y campesino, se

encuentran dinámicas propias de conflictos y disputas que, como consecuencia, traen consigo mayor desigualdad, pobreza y poco acceso de campesinos y campesinas a diferentes beneficios y derechos, dinámicas como privatización de tierras y corrupción. (p. 14)

Sin embargo, dentro de este contexto en particular, se ubica otra problemática que contribuye a este debilitamiento de la comunidad rural y agrícola, y perjudica en especial a la mujer campesina. Las desigualdades y violencias de género hacia la mujer campesina son temas que han caracterizado el contexto social rural en Colombia. En otras palabras, tal como afirma Nuila et al. (2016), las mujeres campesinas “se ven afectadas de manera desproporcionada por la malnutrición y la inseguridad alimentaria, y sufren varias formas de violencia y discriminación (abusos verbales, violencia física y sexual, acceso desigual a la propiedad, salarios dispares, etc.)” (p. 2). Es de esta manera como las mujeres tienen menor acceso a un sustento económico digno y correspondiente a sus labores, con relación a los hombres campesinos. Según informa el DANE et al. (2020), en el ámbito rural de Colombia, la probabilidad de no contar con un sustento económico propio en las mujeres es de 35,9% mientras que en los hombres es de 7,8%, lo cual evidencia la brecha tan grande de desigualdad económica, y por ende, social, que existe entre el hombre y la mujer campesina, lo cual es entendido en este caso, como violencias de género.

Frente a este panorama, se plantea la presente investigación orientada a identificar y comprender cómo las mujeres campesinas del municipio de Tibaná, resisten y hacen frente a las violencias de género que caracteriza su contexto rural. De forma que, se hace hincapié en reconocer dicho ejercicio artístico que realiza la Asociación ASOPAFIT, como una economía solidaria y herramienta de acción, que logra unir a las mujeres que han sido

violentadas en algún momento, y posibilita cambios en sus vidas de forma económica, emocional y social.

Con esta investigación se lograrán conocer de manera cercana las dinámicas sociales, culturales, y, por ende, las verdaderas necesidades o complejidades que aquejan a las mujeres campesinas del sector rural, en este caso, del pequeño municipio de Tibaná, del departamento de Boyacá. Asimismo, será posible identificar aquellos patrones sociales que tienen impacto en las vidas de las mujeres rurales, sus orígenes y consecuencias en la sociedad campesina.

En ese mismo sentido, esta investigación permitirá realizar un análisis desde el Trabajo Social, por medio del cual se identifiquen las realidades de las mujeres campesinas y las redes de apoyo que ofrece la Asociación misma, no como institución, sino como economía solidaria; reconociendo el impacto que tiene dicha juntanza como alternativa frente al marco de violencias de género en su cultura rural.

1.5 Aproximación teórico conceptual

Tras el planteamiento del problema y situación a indagar, se definen los conceptos y temáticas sobre las cuales gira en torno esta investigación para, de tal forma, poder brindar un análisis y guía frente al desarrollo del mismo. Es de aclarar que algunas de estas concepciones y definiciones son abordadas desde diferentes puntos de vista, al igual que otras serán definidas únicamente desde una principal fuente.

1.5.1 Mujer Campesina.

En la presente investigación se tiene como contexto el territorio socio-cultural rural, de forma que al referirnos a la mujer se habla de la mujer rural. Hay que mencionar que, al

hablar sobre la mujer campesina, no se aborda una definición concreta dado a su amplio reconocimiento y entendiendo que comprende diferentes significados según cada contexto.

Retomando lo contemplado en el artículo 2 de la Ley 731 de 2002, se entiende por mujer rural

toda aquella que sin distingo de ninguna naturaleza e independientemente del lugar donde viva, su actividad productiva está relacionada directamente con lo rural, incluso si dicha actividad no es reconocida por los sistemas de información y medición del Estado o no es remunerada.

En otras palabras, se hace referencia a toda mujer que ejerza o desempeñe alguna actividad en la producción sostenible del campo y de la tierra, ya sea en labores agropecuarias, forestales, agroindustriales, desarrollo de microempresas y trabajos artesanales en el territorio rural. Por lo tanto, las mujeres rurales son las mujeres campesinas, indígenas, afrocolombianas, palanqueras y raizales. (Asociación para el Desarrollo Campesino, 2012)

Figura 4

Señora Blanca Leguizamon, Mujer Campesina



Nota: La Señora Blanca, mujer campesina, representante legal de la Asociación ASOPAFIT, camino a desempeñar sus labores del campo. Fuente: Tomada por investigadora.

1.5.1.1 Trabajo del cuidado de la mujer campesina

A grandes rasgos, las mujeres campesinas, tal como mencionan Nuila et al. (2016), “contribuyen de forma significativa a los medios de vida, la seguridad alimentaria y las necesidades de cuidados de sus familias, comunidades, regiones y Estados nación” (p. 5), siendo entonces, actores de suma importancia en la vida agrícola. Asimismo, la participación de la mujer campesina dentro del contexto rural suple una fuente productora de bienes y servicios,

Son las principales encargadas del cultivo de alimentos para el hogar, la cría de animales (como el ganado o las aves), la provisión de combustible y de agua, y del resto de actividades que componen el cuidado del hogar y sus individuos. Se estima

que ellas se encargan de alrededor del 70 por ciento de la producción de alimentos para el consumo (Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la alimentación 2009). (Peña & Uribe, 2013, p. 15).

Figura 5

Fases del Trabajo del Cuidado



Nota: Fases del ciclo del cuidado. Fuente: Elaboración propia basada en Flaquer (2013).

Para entender mejor el trabajo del cuidado, hay que tener en cuenta que se compone de cuatro fases fundamentales que se articulan y complementan entre sí. Tal como explica Flaquer (2013), retomando a Tronto (1993), la labor del cuidado inicia por medio de lo que él llama “caring about”, o en español, reconocimiento de una necesidad, donde primeramente se identifican las necesidades por satisfacer y la importancia de las mismas a

nivel individual como cultural. Seguido a ello, se habla de “taking care of”, o en español, responsabilización. Es aquí donde, frente a las necesidades establecidas previamente, se asume una responsabilidad y plantea la posible respuesta a estas. Luego se ubica lo que él llama “care-giving”, en español, prestación de los trabajos del cuidado, refiriéndose a aquel momento en el que se ejecutan las acciones para satisfacer dichas necesidades, teniendo en cuenta la relación y contacto entre los objetos a los que se dirige el cuidado, y el cuidador o persona que ejerce el trabajo del cuidado. Finalmente se encuentra la fase de “care-receiving”, en español, recepción de los trabajos de cuidado, en la cual, reconoce que,

el objeto del cuidado responde de alguna manera a las atenciones que se le dispensan. La inclusión de esta capacidad de respuesta como uno de los elementos del proceso de cuidado constituye la única forma de saber si en realidad las necesidades han sido satisfechas correctamente. (Flaquer, 2013, p. 74)

1.5.2 Economía Solidaria.

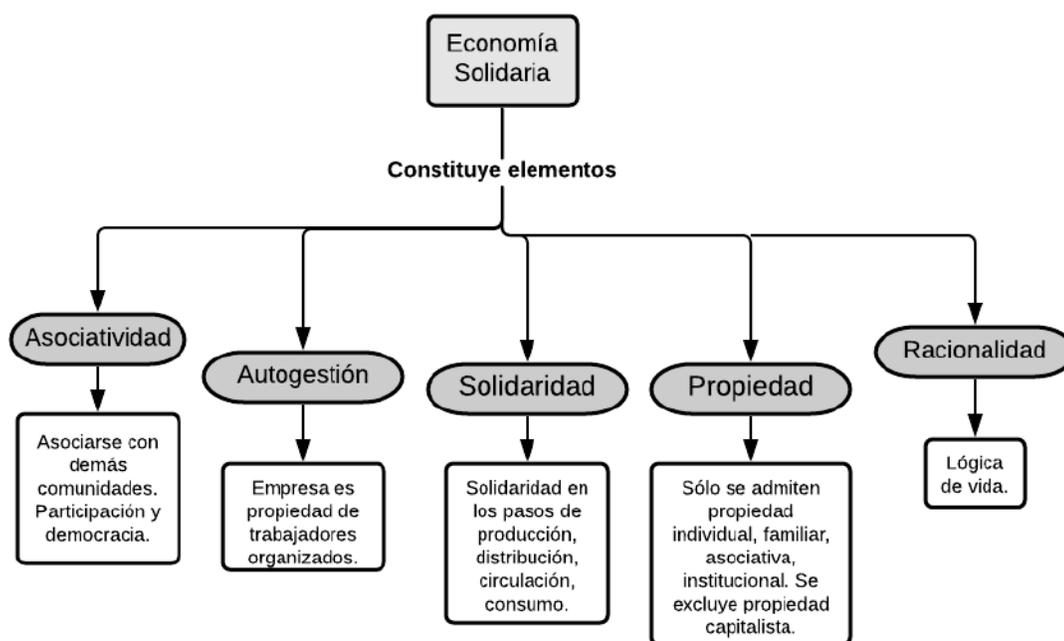
Frente al contexto capitalista, surge en Latinoamérica, para los años 80s, la economía de la solidaridad como una escuela de pensamiento, que luego, se constituye como una herramienta que ayuda a comprender la economía popular y solidaria, dentro de la economía global convencional. (Guerra, 2014). Dicho ello, la economía solidaria o economía de la solidaridad, se define como “un modo especial y distinto de hacer economía, que por sus características propias consideramos alternativas respecto de los modos capitalista y estatista predominantes en los mercados determinados. (p 36)

Aquiles Montoya, economista salvadoreño de la escuela marxista, en su texto *Manual de Economía Solidaria* (s.f.) argumenta que esta economía es,

un modelo alternativo de y para las mayorías populares, en los ámbitos económico, social, político, cultural e ideológico, fundamentado en su propio esfuerzo organizativo y solidario, que tiene como finalidad resolver sus problemas ambientales, de pobreza y exclusión social, tanto en el campo, como en la ciudad y contribuir a la eliminación de las causas que las generan. (p. 26)

Figura 6

Elementos Constitutivos de la Economía Solidaria



Nota: Elementos fundamentales de la economía solidaria. Fuente: Elaboración propia basado en (Montoya, s. f.).

Montoya también sostiene que la economía solidaria se caracteriza por constituirse bajo los elementos de: asociatividad, autogestión, solidaridad, propiedad y racionalidad,

dando así paso a reconocer que la búsqueda o fin último de la empresa solidaria, “no es un fin en sí mismo, es un medio para asegurar la reproducción material y espiritual de las personas” (Montoya, s. f., p. 33), a diferencia del fin inherente que se maneja en el sistema económico y social capitalista, de producir a costa de “explotación, destrucción del medio ambiente, etc.” (p. 33).

De igual manera, la economía solidaria es posible “because there are remedies to overcome the fiscal crisis of the State” [porque hay alternativas para sobrellevar la crisis fiscal del Estado] (Richards, 2018, p. 336). Estas economías alternativas son posibles gracias a que existen y son posibles otros tipos de estructuras, “A peace and justice counter-culture is possible because there are talented creators of culture whose hearts and minds are independent enough to resist conforming to the norms imposed by a regime of accumulation” [Una contracultura de paz y justicia es posible porque hay creadores de cultura con talento cuyos corazones y mentes son lo suficientemente independientes como para resistirse a conformarse con las normas impuestas por un régimen de acumulación] (p. 336).

1.5.2.1 Economía solidaria como economía de la mujer

Ahora bien, las economías solidarias tienen un significado o repercusión diferente dependiendo de la población que participa de ella. En la presente investigación, se trata de mujeres campesinas, por lo tanto “las relaciones sociales de género en sus contradicciones y en cuanto a los actores colectivos que contribuyen a transformarlas nos remite al feminismo como pensamiento y como movimiento social organizado que interpela a la economía solidaria” (Nobre, s. f., p. 2).

En este sentido, las economías solidarias representan una alternativa para las mujeres, teniendo en cuenta su subordinación y la división del trabajo, permitiendo que ejerciten los “valores de solidaridad y reciprocidad, humanizando relaciones, integrando los diferentes tiempos y facetas de la vida de las personas: la familia, el trabajo” (p. 8).

Adicional de ello, se trata de un espacio y constructo de relaciones que posibilita juntanza e intercambio de saberes, “la visibilidad de las experiencias de mujeres crea referencias positivas, las fortalece como sujetos y contribuye a problematizar las iniciativas desde el punto de vista del género” (Nobre, s. f., p. 3).

La economía solidaria comparte similitudes con la teoría económica feminista, tal como afirma Nobre (s.f.), ambas posibilitan y permiten “La visibilidad del trabajo de las mujeres, de la esfera de la reproducción, las condicionantes a la participación de las mujeres en el mercado de trabajo y la crítica a la economía capitalista y su vertiente neoliberal” (p. 4).

1.5.3 **Tejido.**

Se habla del lenguaje simbólico el cual es la forma de comprensión que permite entender la historia, realidad, situación y antecedente del grupo a intervenir, invitando a “que se realice una mirada a lo simbólico, como ámbito inagotable de cada una de estas particularidades y diversidad”. (Áviles Salvador & Balladares Burgos, 2016, p. 91)

Como considera Rangel Barragán (2016), las prácticas artísticas en general, permiten realizar una narrativa de forma abierta, dispuesta a ser comprendida en una amplia libertad de pensar, sentir y comprender, quitando y/o asociando sentidos.

Figura 7

Mujeres Artesanas Tejiendo



Nota: La Señora Blanca y sus compañeras tejiendo en técnica de espiral, con paja blanca y fique. Fuente: Tomada por investigadora.

En efecto, el tejido o arte de tejer surge como “un texto escrito que da cuenta de las historias de vida del autor.” (Rangel Barragán, 2016, p. 27). Detrás de este arte que a simple vista parece otra forma de creatividad, se encuentra un entrelace de hilos que plasma pensamientos, conocimientos, creencias, sucesos y espiritualidad (Goyes Leon & Del Rosario Villota, 2011), por lo tanto podría decirse que el tejido es una oportunidad de narración y comunicación de sabiduría, creencias y experiencias.

Figura 8

Joyeros y Canastos Tejidos.



Nota: Canastos y joyeros elaborados por las mujeres de ASOPAFIT. Fuente: Tomada por investigadora.

Como Martínez Quintero (2013) analiza, en la práctica de tejer se encuentra “la forma de transmitir, narrar y exteriorizar sus propias memorias para hacerlas interactuar con las de los otros, como forma de catarsis, de elaboración colectiva del duelo.” (p. 54). Es así como con este ejercicio artístico, como en casos como el de la presente investigación,

Se conjuran los medios, se exorciza el olvido y se detiene el silencio para darle salida a la indignación, al dolor y al sufrimiento, pero también para abrigar la esperanza y la fuerza de la vida que impetuosa trae nuevos días para reconstruir la cotidianidad. (González Arango, 2013, p. 93)

1.5.4 **Violencias de género.**

Al hablar de violencia se ubican diferentes tipos, como lo es la violencia de género. Esta se entiende como el “ejercicio de poder y dominación sobre las personas en razón de su sexo o de su género, basada en la asimetría social entre hombres y mujeres”. (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2017, p. 175). Se trata en sí de un fenómeno y problemática a nivel mundial, que afecta de manera universal a la mujer en sus dimensiones físicas, sexuales, psicológicas y económicas;

While rates of women exposed to violence vary from region to region, statistics indicate that violence against women is a universal phenomenon, and women are subjected to different forms of violence; physical, sexual, psychological and economic, both within and outside the home. [Mientras los índices de mujeres expuesta a violencia varían de región en región, las estadísticas indican que la violencia contra la mujer es un fenómeno universal, y que las mujeres están sometidas a diferentes formas de violencia; física, sexual, psicológica y económica, ambas dentro y fuera del hogar] (Aptheker, s. f.-b).

Figura 9

Tipos de Violencias Basadas en Género



Nota: Los diferentes tipos de violencia que conforman las violencias de género, o violencia sexual, como menciona el CNMH. Fuente: Obtenido del Centro Nacional de Memoria Histórica (2018).

La violencia de género, tal como se evidencia en la figura 5, contempla diferentes tipos de violencias: violencia física, psicológica, simbólica, económica, sexual y otras más. Es así, como la violencia contra la mujer se define como “cualquier acto o conducta basada en el género, que cause muerte, daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico a la mujer, tanto en la esfera pública como en la esfera privada” (Segato, 2003, p. 65). Es decir, la violencia de género atribuye cualquier tipo de afectación subjetiva u objetiva sobre la mujer, sobre su físico y sobre su subjetividad.

Ante dicha definición, Aptheker (s. f.) da a conocer que para sobre llevar dicha desigualdad y violencia y, por el contrario, lograr empoderar de forma colectiva a la mujer, se debe alcanzar la independencia económica; “women cannot achieve a collective empowerment without economic independence from men, full and gainful and meaningful

employment, (and the education and training required for it) and freedom from poverty [las mujeres no pueden lograr un empoderamiento colectivo sin la independencia económica de los hombres, el empleo pleno y remunerado y significativo, (y la educación y formación necesarias para ello) y la liberación de la pobreza].

1.5.5 Redes de apoyo.

Para comprender lo que son las redes de apoyo, cabe recordar que el término red, constructo sociológico, “se presta a evocar el conjunto de relaciones y vínculos en los cuales la persona se encuentra inmersa (Barnes, 1972)” (Vidal Campos, 1996, p. 30).

Posteriormente, da respuesta a lo que se entiende como red social, el cual Cerda Carvajal (2020) sugiere que hace referencia a un conjunto de actores que se encuentran vinculados de forma mutua a través de relaciones sociales establecidas entre los mismos. Igualmente menciona que las redes sociales se constituyen por medio de un proceso permanente de construcción, desde nivel individual y grupal o colectivo, por medio de relaciones y dinámicas de reciprocidad.

En ese orden de ideas, se entiende por red de apoyo “una fuente de recursos materiales, afectivos, psicológicos y de servicios, que pueden ponerse en movimiento para hacer frente a diversas situaciones de riesgo que se presenten en los hogares” (Gobierno de la República de México et al., 2015, p. 1). Las redes sociales y de apoyo proporcionan muchos más elementos al bienestar de las personas, así como manifiesta Cerda Carvajal (2020),

una forma de proporcionar apoyo afectivo, moral, económico o social, así como de configurar mecanismos de sobrevivencia para otorgar bienestar, permitiendo solucionar problemáticas asociadas al desarrollo cotidiano del grupo y dirigidas a

cubrir las necesidades surgidas de la ausencia del Estado y del núcleo social mayoritario en general (Madariaga; Abello y Sierra, 2003). (p. 57)

Siguiendo a Silva (2009), reseñando a Mónica Chadi, para identificar la funcionalidad de una red social, se debe tener en cuenta “la intensidad y reciprocidad de esta, es decir, el grado de vinculación entre sus miembros y del compromiso mutuo entre los integrantes del grupo, de acuerdo con las funciones que cada uno cumple respecto a los demás” (p. 215). Adicional a ello, Silva agrega que, según Chadi, las redes sociales se clasifican en tres categorías: redes primarias, redes secundarias y redes institucionales. En ese orden de ideas, las redes primarias son aquellas redes compuestas por relaciones íntimas y significativas entre los integrantes, entre las cuales se ubican la familia, los amigos cercanos y la vecindad o contexto cercano. “Se estima que estos grupos sociales participan activamente en los procesos de socialización de los seres humanos y hacen parte fundamental de sus vínculos afectivos” (Silva, 2009, p. 215).

Por otro lado, las redes sociales secundarias son aquellas que se conforman por relaciones cercanas “que también inciden en la formación y la identidad de los individuos y el grupo familiar, pero no son tan significativas como las conformadas en las redes sociales primarias” (Silva, 2009, p. 215). Dentro de este tipo de redes se encuentran colectivos o ejemplos como lo son grupos recreativos, comunitarios, laborales, educativos y religiosos o espirituales. Finalmente, Silva (2009) indica que la última categoría de red que propone Chadi, es la red de institución, o redes institucionales, las cuales se conforman de organizaciones que dan respuesta a necesidades u objetivos específicos que obstaculizan o no fueron cumplidos desde las redes primarias. Para la autora, “existen tres redes sociales

institucionales que desde su perspectiva son básicas en el desarrollo de los individuos y sus familias: la escuela, el sistema judicial y el sistema de salud” (p. 215).

1.5.5.1 Agenciamiento.

Hay que tener en cuenta aquel aspecto que analiza (Gil Ríos, 2015) , quien define que la idea de red contempla una noción política en la cual se hace posible la toma de decisiones o acciones encaminadas a temas que conciernen a todo el grupo o red. Es así como el concepto de red entrelaza diferentes características y funciones que hacen posible que surja el agenciamiento en los colectivos y participantes de dichos, tales como:

búsqueda de logros o metas comunes; establecimiento de relaciones no jerárquicas; potencialización de los recursos y la participación; reforzamiento de la identidad, la integración y establecimiento de conexiones que contribuyen a la solución de problemas referidos a asuntos de supervivencia, pero también a otros de orden coyuntural y posiblemente estructural. (Gil Ríos, 2015, p. 184).

Capítulo II

2. Diseño metodológico

Como diseño metodológico se retoma la metodología que Elsy Bonilla Castro y Penélope Rodríguez proponen en su libro *Más allá del dilema de los métodos*, cuyos pasos dan estructura y orden al desarrollo del presente proceso.

Figura 10

Diseño Metodológico de la Investigación Cualitativa



Nota: Ilustración gráfica de los pasos y fases de la investigación cualitativa que proponen Bonilla y Rodríguez. Fuente: Elaboración propia basada en Bonilla y Rodríguez (2005).

Tal como se evidencia en la Figura 4, esta metodología consiste de tres momentos fundamentales: la definición de la situación y problema a intervenir, el trabajo de campo y finalmente la identificación de patrones culturales. En el primer momento se realiza un acercamiento y definición de la situación a indagar, de forma que se da una exploración frente al tema y, como resultado, se establece un diseño metodológico con los instrumentos, técnicas y respaldo teórico pertinente. Luego se encuentra el segundo momento donde se realiza el proceso de recolección de datos, siguiendo lo estipulado en el momento anterior, y organización, agrupación y documentación de dicha información recolectada. Finalmente, como sostienen Bonilla y Rodríguez (2005), en el último momento del proceso de investigación cualitativa se lleva a cabo el análisis de las situaciones abordadas, dando pie a la “identificación de los sistemas sociales y culturales que organizan la interacción de los miembros” (p. 143), y el reconocimiento de “las características esenciales de los fenómenos involucrados en un sistema social y cultural” (p. 143).

2.1 Tipo de investigación

Con la presente investigación, teniendo en cuenta los objetivos planteados para el proceso, se pretende hacer un análisis a profundidad en el contexto rural con la mujer campesina. En otras palabras, se pretende entender “la dinámica de los procesos sociales, del cambio y de su habilidad para contestar, en esos dominios, a las preguntas ¿Cómo? Y ¿Por qué?” (Vasilachis de Gialdino, 2006, p. 2)

De este modo, se plantea llevar a cabo una investigación cualitativa, la cual, según Vasilachis de Gialdino (2006) “se ocupa de la vida de las personas, de historias, de comportamientos pero, además, del funcionamiento organizacional, de los movimientos sociales o de las relaciones interaccionales (Strauss y Corbin, 1990: 17)” (p. 5). El investigador en este tipo de investigaciones,

Comienza examinando el mundo social y en este proceso desarrolla una teoría coherente con lo que se observa que ocurre. Las investigaciones cualitativas se fundamentan más en un proceso inductivo (explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas). Van de lo particular a lo general. (Morales, 2012, p. 30)

En este caso, se hará hincapié en los testimonios, experiencias y significados propios de las mujeres campesinas del municipio de Tibaná para lograr entender sus dinámicas por medio de exploraciones y obtención de información.

2.2 Paradigma

La presente investigación se encuentra inmersa en el marco del paradigma comprensivo-interpretativo, el cual “tiene su razón de ser en el hecho de que la mira se ubica no sobre el mundo objetivo sino en el contexto del mundo de la vida que tiene una

relación de copresencia con el mundo objetivo” (Vasilachis de Gialdino, 1992, p. 48). En otras palabras, retomando lo que sostiene Carrillo Guach (2012), este paradigma,

se basa en una operación típicamente interpretativa al ponerse en el lugar de los actores sociales, para así establecer posibles inferencias causales y modelos tipológicos teniendo en cuenta la multicausalidad de los fenómenos sociales y la necesaria neutralidad valorativa por parte del investigador. (p. 71)

De igual forma, por medio de este paradigma se logra que el actor articule las normas generales de alguna acción o comportamiento con situaciones de interacción específicas e inmediatas. “La relación de esos procesos interpretativos con el conjunto de normas sociales generales posibilita al investigador vincular la interacción con la estructura social”(Forni et al., 1993, p. 6). Por lo tanto, se plantea este paradigma para lograr entender de manera cercana los fenómenos sociales, en este caso el contexto de violencia de género, y las causas de las acciones que viven o experimentan los actores sociales, quienes en este caso son las mujeres campesinas de Tibaná.

2.3 Alcance de la investigación

Este proyecto se denomina como investigación descriptiva ya que su alcance permite describir o representar una fiel imagen del fenómeno que se estudia, por medio de sus características y bajo un fuerte análisis de las mismas. Es decir, como investigación y proceso descriptivo, se

miden variables o conceptos con el fin de especificar las propiedades importantes de comunidades, personas, grupos o fenómeno bajo análisis. El énfasis está en el estudio independiente de cada característica, es posible que de alguna manera se

integren las mediciones de dos o más características con el fin de determinar cómo es o cómo se manifiesta el fenómeno. (Grajales, 2000, p. 2)

Cabe señalar que, según Grajales (2000), este tipo de investigación busca trabajar sobre realidades de hecho para así elaborar y construir una interpretación correcta. De forma que, para lograr ello, se señalan unos tipos de estudios como lo son: “Encuestas, Casos, Exploratorios, Causales, De Desarrollo, Predictivos, De Conjuntos, De Correlación” (p. 1). Es así como este proceso de investigación pretende analizar y describir el proceso de resistencia de la mujer campesina de Tibaná, frente a las violencias de género a través del tejido y la cestería, como economía solidaria.

2.4 Técnicas e Instrumentos de recolección de información

2.4.1 Cartografía social.

Como instrumento o técnica se encuentra la Cartografía Social, la cual logra generar espacios de unión y diálogo entre una comunidad, determinando las particularidades de cada quien, los aspectos en general de la comunidad, y el reconocimiento mismo de su historia y territorio. De esta manera lo afirma Medina Gallego (s. f.), al definir la cartografía social como

una metodología de trabajo en grupo que permite la realización de diagnósticos participativos como resultado del reconocimiento del territorio [...] que permitan un conocimiento lo más preciso posible acerca del lugar, las relaciones y las condiciones de vida de quienes habitan, frecuentan, trabajan y conocen una zona, o región, todas las cuales se plasman en el mapa del territorio que se va a construir. (p. 27)

De forma similar, Barragán Giraldo (2016), hace énfasis en la función e importancia de la cartografía social, indicando que por medio de esta, “a partir de las consideraciones espaciales del terreno se busca que las comunidades reconfiguren la territorialidad de los espacios habitados. [...] posibilita reconstruir representaciones del mundo físico, social y cultural para configurar rutas de transformación”. (p. 250)

Es una técnica crucial para este proceso de investigación dado a su connotación de unidad, de producción social compartida por parte de la comunidad femenina víctima de violencias de género en Tibaná. Por medio de esta técnica, los actores logran interpretar y elaborar el gráfico o mapa, brindando así la posibilidad de una visión en conjunto sobre “que el territorio que habitan es un producto socialmente construido y que la calidad de las relaciones que lo conforman depende la calidad de vida, el grado de vulnerabilidad, la autonomía y la vigencia de la democracia”. (Medina Gallego, s. f., p. 11)

2.4.2 **Historia de vida.**

Como técnica o estrategia de la investigación cualitativa se encuentra la historia de vida. Este es un método biográfico que consiste en “generar versiones alternativas de la historia social, a partir de la reconstrucción de las experiencias personales” (Villamizar & Gama, 1994, p. 1), y donde el investigador está presente como un ente mediador pasivo. Esto es posible ya que la historia de vida logra traducir y comprender la cotidianidad en palabras, gestos, símbolos, anécdotas, relatos, y establece una forma de expresión de la interacción permanente que existe entre la historia individual y la historia social.

En otras palabras, esta técnica consiste en una traducción y estudio a profundidad de los sujetos y sus entornos, a través de un análisis de las narraciones de cada sujeto y sus experiencias vividas y compartidas. En este caso, se trata de un ejercicio de historia de vida

y relato de vida, dado al ejercicio de recolección directa de testimonios y, consecuentemente, la interpretación de los mismos,

El investigador relaciona una vida individual/familiar con el contexto social, cultural, político, religioso y simbólico en el que transcurre, y analiza cómo ese mismo contexto influencia y es transformado por esa vida individual/familiar. El investigador obtiene los datos primarios a partir de entrevistas y conversaciones con el individuo. Dentro de esta tradición, se pueden distinguir dos vertientes, la historia de vida propiamente dicha [life history], y el relato de vida [life story].(Mallimaci & Giménez, s. f., p. 4)

Por medio de esta técnica, se logra emplear lo que se conoce como imaginación sociológica, aquella capacidad de “irse de las más remotas transformaciones a las características más íntimas del ser humano –y ver las relaciones entre las dos. Su utilización se fundamenta siempre en la necesidad de conocer el sentido social e histórico del individuo en la sociedad y en el periodo en el cual su calidad y su ser se manifiestan” (Mills 1965:12-14).” (Veras, 2010, p. 148).

2.4.3 Corpografía- Mapa corporal.

Como método para investigaciones sociales, se propone retomar la importancia del cuerpo en sí mismo, o la corporeidad, dentro de la situación a indagar. Es por ello que se plantea como técnica el mapeo corporal, por medio del cual se pretende dar espacio al cuerpo, donde se logren identificar y construir un mapa con las emociones, significados y conceptos referentes al cuerpo dentro del contexto social determinado, en este caso, el cuerpo de la mujer campesina víctima de violencias de género en el contexto rural del municipio de Tibaná.

Según Silva et al., (s. f.), este modelo de mapas corporales permite elaborar un esquema o representación gráfica de cuerpo de la persona, estimulando sus significados y discursos encarnados en sí mismos,

Sus procedimientos buscan articular saberes en una co-construcción de escritura, relato oral y gráfica autobiográfica con las que se elabora una geografía de la experiencia corporal a partir de relaciones interpersonales con figuras significativas y autoanálisis de experiencias que emergen desde los niveles intrapsíquicos entramados con escenarios socioculturales y afectivos donde ocurrieron los eventos seleccionados. (p.166)

Es de esta forma como se logra identificar una vía para que el cuerpo “se obstine en ser”, lo que significa que “el cuerpo es y se sale con la suya a pesar del poder y de los estereotipos de género” (Rivera, 2001:59)” (J. Silva et al., s. f., p. 165). Para lograrlo se identifican unos pasos esenciales que permiten, de forma autobiográfica, identificar y luego, analizar aquellos postulados ilustrados en el mapeo corporal.

Según Silva et al., (s. f.) se parte de la organización del grupo, donde se identifiquen a los participantes y su disposición frente al proceso; luego, se lleva a cabo la elaboración de la línea de vida, donde se realiza el ejercicio de ordenamiento de ideas y memoria frente a los acontecimientos ocurridos. Después se ubica el tercer paso de escrituras biográficas donde, de forma personal, cada participante reflexiona frente a los hechos y el contexto donde se desarrollan sus líneas de vida. Siguiendo, se encuentra el cuarto paso de relatar lo escrito, en el cual los participantes deben expresar lo anteriormente identificado, dando un vistazo al pasado, experiencias, emociones y transformaciones. Continúa el quinto paso, por medio del cual se efectúa el proceso de elaboración del mapa corporal, teniendo como puntos de referencia los criterios propios del participante en cuestión, y adoptando métodos

creativos y artísticos que permitan expresar con mayor cercanía. Finalmente, se hace el cierre de la actividad, generando una reflexión final y un diálogo frente a lo encontrado.

2.4.4 **Entrevista grupo focal**

Como última herramienta de recolección de datos se ubica la entrevista a grupos focales. Dicho instrumento comprende un espacio público que permite identificar, compartir y entender las posturas y saberes frente a percepciones de una comunidad. Tal como afirman Bonilla y Rodríguez (2005), las entrevistas de grupos focales,

constituyen entonces un espacio público ideal para comprender las actitudes, las creencias, el saber cultural y las percepciones de una comunidad, en relación con algún aspecto particular del problema que se investiga. (p. 191)

Esta herramienta es la ideal si se quieren indagar diferentes posturas de participantes, teniendo en cuenta cada punto de vista, emociones o experiencias, sin privilegiar ninguna postura ni a ningún participante, y de manera rápida, “la entrevista a grupos focales es un medio para recolectar, en poco tiempo y en profundidad, un volumen significativo de información cualitativa.” (Bonilla y Rodríguez, 2005, p. 191)

De igual manera, Escobar (s. f.), argumenta que el propósito y fin último del grupo focal “es hacer que surjan actitudes, sentimientos, creencias, experiencias y reacciones en los participantes” (p. 52). Para ello, se deberán contar con preguntas que sirvan de base y un moderador que permita el desempeño del mismo de manera pertinente. Es así, como los grupos focales “permiten sistematizar la información acerca de conocimientos, actitudes y prácticas sociales que difícilmente serían obtenidas a través de otras técnicas.” (p. 62)

2.5 Selección de los participantes (muestra)

Para la presente investigación se hace uso del muestreo intencional no probabilístico ya que se trata de una selección de forma intencional y convencional de los elementos o actores a estudiar. Por lo tanto, se establecen unos criterios y atributos útiles para el desarrollo de la investigación, al momento de seleccionar las unidades de análisis. (López de Bozík, 2011). Así mismo, este tipo de muestreo opta por una participación voluntaria de los sujetos, fortuita o designada por circunstancias.

Ante ello, la investigación se realiza con las mujeres campesinas, artesanas, pertenecientes a la Asociación ASOPAFIT, del municipio de Tibaná, Boyacá. Dicha Asociación está integrada por trece mujeres artesanas, y dos hombres encargados de logística y demás procesos, ubicada principalmente en la Vereda Ruche Alto. Por consiguiente, se establecen unos criterios de selección que vayan conforme a los objetivos planteados de la presente investigación, haciendo posible la selección de las participantes clave y apropiadas para el tipo de estudio, tal como se muestra en la tabla 5, y de igual manera, se describe en la tabla 6 la población finalmente escogida.

Tabla 5.

Criterios de Selección de la Muestra

| Unidad de Análisis | Criterios de Selección |
|--|---|
| Mujeres campesinas, artesanas, pertenecientes a la Asociación ASOPAFIT de Tibaná, Boyacá. | Mujeres campesinas de ASOPAFIT que desempeñen la labor de artesanas como tejedoras. |
| | Mujeres campesinas de ASOPAFIT que sean originarias de, y residan en Tibaná. |
| | Mujeres campesinas de ASOPAFIT que lleven más de un año en la Asociación. |

Mujeres campesinas de ASOPAFIT que de manera voluntaria accedan a participar en la investigación.

Nota. Elaboración propia

Figura 11.

Un Día Habitual en ASOPAFIT



Nota: Mujeres integrantes de ASOPAFIT, reunidas en su labor de tejido como Asociación. Fuente: Tomada por investigadora.

Tabla 6.

Cuadro de Actores

| Población | Descripción |
|--|--|
| Mujeres campesinas, artesanas, pertenecientes a la Asociación ASOPAFIT de Tibaná, Boyacá. | Los actores de la investigación corresponden a 9 mujeres dedicadas a la artesanía del tejido con paja blanca y fique, de las cuales 8 son cabeza de hogar y 1 es estudiante. Sus edades oscilan entre los 16 y los |

65 años de edad, y en su mayoría residen en la Vereda Ruche. La mujer más reciente en la Asociación ingresó hace 2 años, y la mayoría de mujeres tienen hijos.

Nota. Elaboración propia

Capítulo III

3. Trabajo de campo

3.1 *Preparación del trabajo de campo*

Siguiendo el proceso de investigación, se ubica el momento de trabajo de campo y recolección de datos, en el cual se sigue el diseño y planeación de acciones estipuladas previamente, en busca de una recolección pertinente y adecuada frente a los objetivos planteados. Es así como Bonilla y Rodríguez (2005) definen este momento como aquel “proceso de recolección de información (..) siguiendo un patrón previamente determinado en diseño, que permita pasar de las observaciones más superficiales de la organización formal, a los aspectos subjetivos pertinentes al modo como los individuos interpretan su realidad objetiva” (p. 140).

3.2 *Recolección de los datos cualitativos*

Para esta investigación con las mujeres campesinas artesanas, el proceso de la recolección de datos consiste de 3 fases. En un primer momento se realiza el acercamiento al territorio, de manera presencial en el municipio y desde investigaciones sobre el territorio frente a datos demográficos, geográficos y sociales. Luego, en un segundo momento se realiza la identificación y aproximación a la Asociación (ASOPAFIT), por medio del cual se establecen acuerdos y ajustes, por parte de la investigadora y la Asociación; de igual manera, en este momento se realiza la identificación de los participantes que cuenten con

los criterios previamente expuestos. Finalmente, como tercer y último momento, se implementan los instrumentos y técnicas: cartografía social, historia de vida, mapa corporal y entrevista tipo grupo focal, por medio de 4 encuentros, de forma consecutiva cada ocho días. Es así, como se evidencia en la figura 12.

Figura 12

Fases del Proceso de Recolección de Datos.



Nota: Ilustración gráfica de los pasos dentro del proceso de recolección de datos.

Fuente: Elaboración propia.

3.3 Organización de la información

Una vez recolectada la información, se debe transcribir o plasmar de manera que permita conocer lo que de la investigación se pudo recolectar. Para dicha transcripción, como es en el caso de la presente investigación, se debe tener en cuenta que las grabaciones

sean de alta calidad, y que lo que se transcriba sea pertinente al objetivo y sentido del estudio (Bonilla y Rodríguez, 2005). Partiendo de dicho paso, se debe organizar la información en un orden lógico que permita dar un análisis preciso frente a lo hallado en la investigación.

3.3.1 Categorización

Es de esta forma en la que se inicia la organización de los datos recolectados por medio de una categorización que, Bonilla y Rodríguez (2005) indican, tiene como fin “reducir el volumen de datos, ordenándolos en torno a patrones de respuesta que reflejen los principales parámetros culturales que estructuran el conocimiento del grupo estudiado” (p. 245).

Tabla 7

Categorías y Subcategorías Deductivas

| Categoría deductiva | Subcategorías deductivas |
|----------------------------|------------------------------------|
| Violencias de género | Violencia simbólica |
| | Trabajo del cuidado no remunerado |
| Economías solidarias | Independencia económica |
| | Reproducción material y espiritual |
| Redes de apoyo | Agenciamiento |
| | Bienestar |

Nota. Elaboración propia

Es así como Bonilla y Rodríguez (2005) argumentan que, para un mejor manejo de los datos recolectados, se deben organizar teniendo en cuenta el sentido y relevancia de los mismos. Es por ello que, dados los referentes teóricos en un primer momento, se establecen las categorías deductivas: violencias de género, economías solidarias y redes de apoyo; y subcategorías como punto de referencia, tal como se muestra en la tabla 7.

Tabla 8*Categorías y agrupación por Temas*

| Categorías deductivas | Subcategorías deductivas | Agrupación por temas | Categorías Inductivas | Código |
|------------------------------|------------------------------------|----------------------------------|--|---------------|
| Violencias de género | Violencia simbólica | Violencia física y sexual | Violencia económica y simbólica hacia la mujer campesina | VESMC |
| | | Violencia económica | | |
| | Violencia psicológica | | | |
| | Cuidado del hogar | | | |
| | Trabajo del cuidado no remunerado | Explotación laboral | | |
| Economías solidarias | Independencia económica | Ingresos justos | El ejercicio del tejido en la Asociación y su impacto en la independencia de las mujeres campesinas tejedoras. | ETA-INDM |
| | | Decisiones autónomas | | |
| | Acceso a recursos propios | | | |
| | Empoderamiento | | | |
| | Reproducción material y espiritual | Adquisición de bienes materiales | | |
| | | Seguridad emocional | | |
| Redes de apoyo | Agenciamiento | Organización social | La Asociación como espacio colectivo de bienestar y apropiación. | EC-BAP |
| | | Participación | | |
| | Apoyo afectivo y social | | | |
| | Bienestar | Reforzamiento de identidad | | |

Nota. Elaboración propia

Siguiendo dicho orden, se debe realizar una lectura cuidadosa y completa del material recolectado, y así, poder delimitar de forma aún más precisa las temáticas y aspectos que de allí se analizarán o tendrán en cuenta. Por lo tanto, las categorías y subcategorías deductivas se agrupan por temas y dan paso a las categorías inductivas, por medio de las cuales se logra “detectar patrones implícitos, no tan evidentes a simple vista” (Bonilla y Rodríguez, 2005, p. 256), arrojando como consecuencia, la codificación que permitirá delimitar la información de manera precisa y por medio de dichos patrones.

Tabla 9

Relación de categorías

| Categorías deductivas | Subcategorías deductivas | Categorías Inductivas | Subcategorías Inductivas |
|------------------------------|------------------------------------|--|---|
| Violencias de género | Violencia simbólica | Violencia económica y simbólica hacia la mujer campesina | Violencias de género como patrones culturales en la familia y el matrimonio. |
| | Trabajo del cuidado no remunerado | | División sexual del trabajo del cuidado no remunerado en el campo. |
| Economías solidarias | Independencia económica | El ejercicio del tejido en la Asociación y su impacto en la independencia de las mujeres campesinas tejedoras. | El tejido como independencia económica y mecanismo de desarrollo de necesidades y satisfacciones de la mujer campesina. |
| | Reproducción material y espiritual | | |
| Redes de apoyo | Agenciamiento | La Asociación como espacio colectivo de bienestar y apropiación.. | Desarrollo y fortalecimiento del rol de la mujer campesina dentro del panorama cultural machista |

Bienestar

La Asociación
como red social y
refugio emocional y
de cuidado para las
mujeres
campesinas.

Nota. Elaboración propia

Finalmente, para dar paso al proceso de análisis de los datos, estos deben estar ya categorizados y codificados. Es por esto que, con miras a lograr ello, se identifican las subcategorías inductivas en busca de tener la información “fraccionada en sus componentes más simples y organizada en los archivos correspondientes” (Bonilla y Rodríguez, 2005, p. 260)

Capítulo IV

4. Identificación de patrones culturales

En este momento de la investigación se realiza el análisis de los datos recogidos y de lo estipulado como problema de investigación, tal como Bonilla y Rodríguez (2005) mencionan, es en esta fase en la que “se inicia una labor de recomposición de los datos, seleccionando las categorías más relevantes para dar respuesta a las principales preguntas y objetivos del estudio” (p. 260). Asimismo, en esta unidad de análisis se realiza el proceso de conceptualización inductiva en la cual se logra realizar la “identificación de esquemas teóricos más amplios que contextualicen el patrón cultural identificado” (Bonilla y Rodríguez, 2005, p. 269).

4.1 *Análisis descriptivo e interpretación de los datos cualitativos*

Para realizar el análisis e interpretación de los datos recolectados se tienen en cuenta las categorías y subcategorías deductivas propuestas en un principio desde la aproximación teórico conceptual, y de dicha manera, se relaciona y da paso a las voces de las participantes, mujeres campesinas, por medio de las categorías y subcategorías inductivas que permearon los datos recolectados durante los diferentes encuentros. A continuación, se encontrarán las taxonomías de aquellas categorías a analizar e interpretar a profundidad: Violencia económica y simbólica hacia la mujer campesina, El ejercicio del tejido en la Asociación y su impacto en la independencia de las mujeres campesinas tejedoras, La Asociación como espacio colectivo de bienestar y apropiación; y sus respectivas subcategorías, dando paso a las voces y participación de las mujeres campesinas.

4.1.1 **Violencia económica y simbólica hacia la mujer campesina.**

Figura 13

Taxonomía Inductiva. Violencia Económica y Simbólica Hacia la Mujer Campesina.



Nota: Ilustración gráfica de taxonomía de las categorías dentro de Violencias de Género y las voces de las participantes. Fuente: Elaboración propia

La trayectoria sociocultural del contexto rural ha demostrado que las violencias de género en el campo han sido dinámicas frecuentes y constantes que han caracterizado a este territorio, y como consecuencia, ha tenido un impacto en la vida de las mujeres campesinas desde diferentes dimensiones, ya sea a nivel psicológico, económico, físico, simbólico y sexual. Si bien se habla de las violencias de género en todas sus formas, el campo colombiano ha instaurado y normalizado prácticas como habituales y cotidianas en cuanto a la violencia simbólica hacia la mujer campesina. Asimismo, la labor y rol que representa la mujer campesina parte de la base del trabajo del cuidado no remunerado, dando pie a la violencia económica y subordinación de la mujer. Es ante este panorama que se enfrentan las mujeres campesinas en su día a día; que si bien ellas son conscientes de ello o no, representa una amenaza para ellas en entornos y redes como la familia, y cuyas labores son asignadas como obligaciones y no como trabajo.

4.1.1.1 Violencias de género como patrones culturales en la familia y el matrimonio.

Dentro del marco conservador y machista que caracteriza al municipio de Tibaná, se halló que realmente estas dinámicas sociales surgen primeramente desde la familia. Las prácticas y dinámicas de discriminación y violencia hacia las mujeres campesinas se originan y aprenden de una generación a otra, desde el entorno familiar. De forma que, desde edades tempranas, las mujeres en el campo se ven formadas por medio de criterios machistas y de subyugación hacia la mujer.

“Pero es que ya ahorita la gente ya no s tan machista, es que me acuerdo cuando antes, cuando éramos chiquitos. Una vez mi papá nos pilló jugando en el potrero de abajo con las vecinas, y eso eran niños y niñas. Cuando llega y dice que ‘¿en dónde

estaban?’, nosotros ‘en la casa’. Mi mamá le tocó salir a correr y extrañada, que quien dijo que una niña por allá en la calle jugando con niños... Uyy no.”

(Participante No.5, Cartografía Social, 14 de agosto de 2021)

Por medio de las violencias a las que son sometidas las mujeres del hogar, el hombre o padre del hogar es representado como el dominante y la autoridad en el hogar, y la mujer o madre del hogar, es representada como sumisa, violentada y sin poder alguno para decidir. La violencia física por parte de la figura del padre hacia la figura de la madre del hogar, es una constante para algunas de las participantes.

“La verdad a mí nunca me gustaron las tiendas porque yo vi muchas cosas feas por las tiendas, digamos, por ejemplo, mi papá, alma bendita que mis palabras no lo vayan ofender, le daba muy mala vida a mi mamá porque se emborrachaba y llegaba y le pegaba mucho, le pegaba muy feo, entonces a mí nunca me han gustado las tiendas”. (Participante No. 1., Cartografía Social, 14 de agosto de 2021).

Así mismo, por medio de la manipulación, presión, desinformación y restricción, el rol dominante del padre en el hogar logra controlar la vida de las mujeres menores en la familia. Es así como varias participantes indicaron sus experiencias de cuando eran adolescentes, frente a la sexualidad:

“En cuanto a cuando una era muchachita, a uno le daba miedo todo. Que con un beso quedaba embarazada, pero no explicaban más. Eso era un tabú de los antiguos.” (Participante No. 6., Historia de Vida, 21 de agosto de 2021)

“Era un miedo que le inculcaban a las niñas para que no tuvieran novios.” (Participante No. 7., Historia de Vida, 21 de agosto de 2021)

“Para no darle beso, para no embarazarla ajajajaj. Lo ingenuos de ese entonces, porque el que hablara como hoy en día los adolescentes, del sexo y no se qué, le reventaban la boca.” (Participante No. 6., Historia de Vida, 21 de agosto de 2021).

Temas como la sexualidad, son canales por medio de los cuales las mujeres campesinas son totalmente manipuladas. El miedo y desinformación posibilita al desconocimiento mismo de la mujer campesina frente a su cuerpo, emociones y decisión, de forma que logra controlar su propia conducta y alejarla de algún día conocerse y realizar lo que le apetece. Así mismo, decisiones personales básicas como elegir amigos o de quien sentir atracción y afecto, eran decisiones por parte de la figura paterna y no de la misma mujer campesina joven.

“Era esposo escogido, los papás lo escogían”. (Participante No. 3., Historia de Vida, 21 de agosto de 2021).

“Yo alcancé a escuchar hasta ahí pero ahí sí se descacharon porque tenían los candidatos, que yo pasara y no mirara a nadie, pero sí fulano de tal, “levante la cara”, “camine derecha”, que no sé qué, que si se cuándo, y yo veeee ajajajaja. No nos dejaban tener una amistad ni lo que uno quisiera, era escogido.” (Participante No. 5., Historia de Vida, 21 de agosto de 2021).

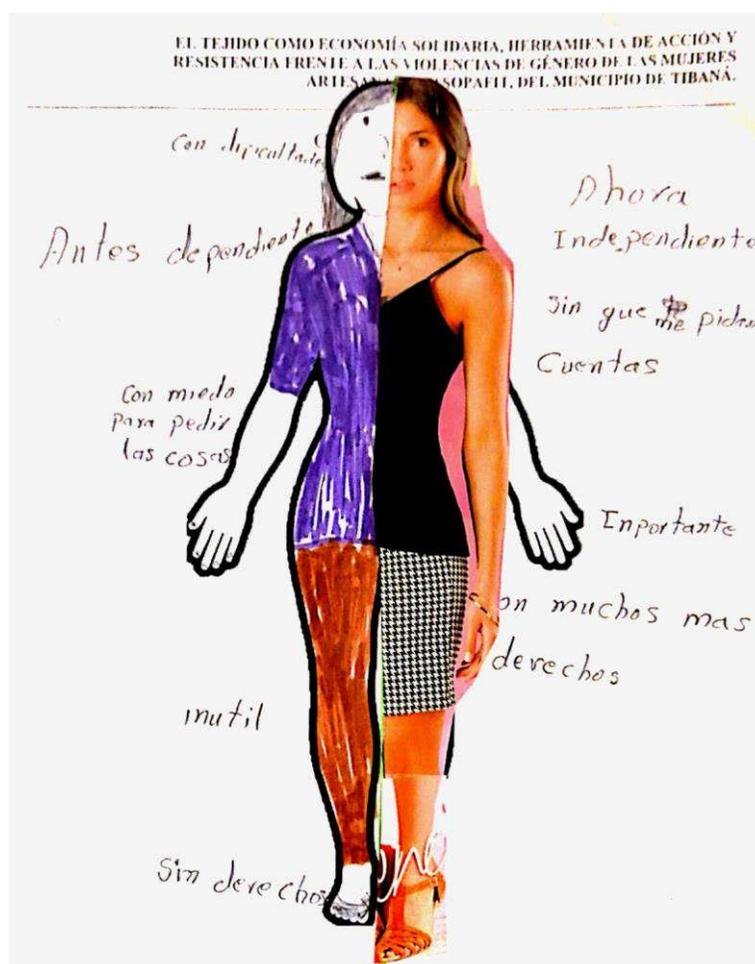
Como se ha dicho, estos patrones de violencias de género se han aprendido de una generación a otra; las mujeres participantes artesanas pasaron de ser testigos de estas dinámicas, a ser las mujeres cabeza de hogar que sufrieron o sufren violencias por parte de su pareja en su actual entorno familiar y social.

Dentro de lo que más amenaza la autonomía de la mujer campesina es la violencia económica, dado a las consecuencias que ello aqueja en sus vidas a nivel emocional y social. Tal como indica la Participante No.4 por medio de su Corpografía y palabras:

“Pues bueno, yo, sí, con muchas dificultades porque más antes pues todo era más difícil. Ehhh, con miedo para pedir las cosas, si uno necesitaba algo pues le daba cosa decir, cómo voy a pedir algo si no tengo con qué decir “traíganme tal cosa” pero pues ahora ya no.” (Participante No. 4, Corpografía, 28 de agosto de 2021).

Figura 14

Corpografía. Participante No.4



Nota: Corpografía que responde a *¿cómo se ve a usted misma siendo económicamente dependiente y siendo económicamente independiente?* Fuente: Realizada por la participante No.4, 28 de agosto de 2021.

La mujer campesina al depender económicamente de su pareja o de alguien más, de manera automática recae en un rol de sometimiento, el cual se refleja en baja autoestima, sentimiento de ‘inutilidad’ y poco valor. Es así como la mujer al ver por el hogar, se ve en un rol un poco contradictorio y complicado, donde es materialmente imposible proveer al hogar, más allá de lo que la autoridad del hogar, en la mayoría de los casos la pareja o el hombre de la casa, quiera aportar. Así lo demostraron las participantes frente a temas como la prohibición o restricción a laborar, y la obligación de rendir cuentas de los gastos realizados, sin derecho a invertir dinero en lo que ellas eligieran de manera libre.

“Y yo, yo trabajaba y me tocaba entregarle la plata a él y entregarle las cuentas a él. A veces me tocaba darle una factura. Mis chinitos también tenían que entregarle cuentas de todo y el día que no se entregara cuentas, había pelea, les tocaba salir a dormir afuera en el patio [...] Eso es lo más feo, pedir, porque entonces a uno le dan cuando se les da la gana, y como se les da la gana, y si les sobró algo le toca tome y entregue, pero las necesidades de la casa si, porque la platica que sobraba, o pues la mayoría. Él trabajó en mis fincas y en lo que mi papá dejó, pero él era el que disfrutaba del dinero y del trabajo de todos nosotros, mío y de mis niños”.

(Participante No. 7, Historia de Vida, 21 de agosto de 2021).

“Y después yo, pasé a ser dependiente de mi esposo porque él no me dejaba trabajar, él era el que manejaba todo, que porque él era capacitado para

mantenerme, mantener a los niños”. (Participante No. 6, Corpografía, 28 de agosto de 2021).

Como se observa, las limitaciones económicas y sociales de la mujer campesina surgen a partir de dinámicas de violencias de género aprendidas dentro del entorno familiar, desde roles como padre y madre, hasta la pareja y hermanos. Son estas prácticas normalizadas y aún presentes en el municipio las que representan un gran obstáculo en el desarrollo y autonomía de la mujer campesina como agente social independiente.

4.1.1.2 División sexual del trabajo del cuidado, no remunerado en el campo.

Con relación a la línea de violencia económica, en el municipio de Tibaná las relaciones entre hombre y mujer representan, en términos de poder, una delegación de roles o imposición de cualidades y obligaciones. Es así como la mujer campesina de este municipio se ve sometida únicamente a trabajar y velar por las actividades del hogar y cuidado.

“Yo en mi niñez, ayudaba a hacer los quehaceres de la casa, me llevaban a coger moras, íbamos a traer chusque para hacer los canastos, y por ahí vendía almojóbanas, como dos años.” (Participante No. 2, Historia de Vida, 21 de agosto de 2021).

“Mis padres me dieron cariño, me dieron responsabilidades, sí desde pequeña porque pues yo cocinaba para mis hermanos, les lavaba la ropa.” (Participante No. 7, Historia de Vida, 21 de agosto de 2021).

Dichas dinámicas o normas sociales son enseñadas y aprendidas desde edades tempranas, dando continuación a patrones machistas dentro del contexto familiar. De esta

forma, manifiestan las participantes, dichas dinámicas son transferidas de una generación a otra, como parte cotidiana de la vida en el campo en el municipio de Tibaná.

I: *“¿En qué lugares recuerda que su madre pasaba más tiempo?”*

P2: *“Mi mami se la pasaba en la cocina, ella comiendo, se la pasaba era sentada haciendo sus canastos de gaita y chusque, después haciendo sus arepas tanto en laja como en horno, y también muchas veces se iba a ver el ganado o haciendo cobijas en crochet.”*

P3: *“Ella caminaba mientras tejía, mi mamá.”*

P5: *“La mía siempre haciendo oficio, jajajaja”*

P1: *“En el campo de por sí uno no puede estar en un mucho, digamos, en un solo sitio porque tiene que corra a ver los animales, que corra pa allí que, para allá, entonces mayoría no se la pasa en un solo sitio. En la cocina sí, mientras hace así los alimentos y todo, pero toca estar corriendo de lado y lado. En el campo es muy diferente a la ciudad o el pueblo. Es que no hay tiempo para uno, a veces ni siquiera pa los hijos, entonces uno no tiene tiempo. No tiene tiempo uno, para uno no, la vida de uno queda de lado porque ya es diferente”. (Participantes No. 1, 2, 3 y 5, Cartografía Social, 14 de agosto de 2021)*

Si bien el cuidado del hogar está atribuido a las mujeres tanto en ámbitos rurales y urbanos, en el caso del campo, en este caso el municipio de Tibaná, las mujeres campesinas trabajan en mayor medida dado a que deben cuidar de sus hijos, pero adicionalmente, cuidar y ver por las labores agrícolas propiamente del campo, así como el cuidado de los animales de la finca, los cultivos o agricultura en general.

Figura 15

Abuela y Nieta ordeñando



Nota: La señora Blanca en su diario vivir, llevando con ella a su nieta a ordeñar a su vaca.

Fuente: Tomada por investigadora.

Como se logra evidenciar, la vida de las mujeres campesinas consiste únicamente en responder por labores del cuidado, sin embargo, no del cuidado propio. Tanto así que, se prioriza las necesidades de los demás, y no las personales. Como gustos, necesidades propias o si quiera satisfacciones personales.

“Sí, o sea uno piensa qué le falta a mi hijo, yo le voy a comprar un helado, pero es para mi hijo, uno ya piensa es en sus hijos, lo que necesita o lo que quiere, pero uno

ya pasa a segundo nivel, uno a veces ni se acuerda juepucha, hace cuánto no me arreglo las uñas, por ejemplo.” (Participante No. 3, Historia de Vida, 21 de agosto de 2021).

Figura 16

Madre e Hija en Labores del Ganado



Nota: La pequeña Alejandra acompañando en los oficios del campo a su madre Adriana.

Fuente: Tomada por la investigadora.

Retomando las fases de la ética del cuidado que retoma Flaquer (2013) de Tronto (1993), efectivamente, las mujeres campesinas brindan este trabajo del cuidado a sus hogares y entornos siguiendo las fases de reconocimiento de la necesidad, responsabilización, prestación de los trabajos del cuidado, y recepción de los trabajos de cuidado.

Ahora bien, el rol de cuidadora que le es atribuido a la mujer campesina, no es remunerado de ninguna forma. El esfuerzo de prestación de trabajos del cuidado, la responsabilidad que asume la mujer, el diario vivir de trabajo en trabajo del hogar no es concebido como un trabajo o labor remunerada, por lo tanto, no recibe algún reconocimiento o estímulo frente a lo que ha logrado.

“Yo pienso que la labor del hogar nunca va a ser paga, no tiene precio y nunca es remunerada. La labor del hogar, no. Lo digo yo porque eso nunca va a ser eeh, nunca es tenido en cuenta y nunca es remunerado. La casa, según mucha gente, la casa no es trabajo, estar en la casa y estar haciendo lo suficiente, no es trabajo, entonces nunca tiene la remuneración.” (Participante No.3, Historia de vida, 21 de agosto de 2021).

De dicha manera, la mujer campesina se ve en un panorama plenamente discriminatorio, porque además de no recibir nada a cambio frente a su ardua labor en el hogar y territorio, en muchas ocasiones, no tiene oportunidades ni forma de dedicarse a alguna otra actividad económica o laboral dado a su previa obligación atribuida.

“E inútil porque apenas, cuando uno está criando a los hijos, uno casi no puede salir a trabajar, no puede hacer muchas cosas. Yo que tuve mellizos, entonces para mí fue difícil, difícil, porque fueron casi dos años en la casa, entonces mmm.” (Participante No. 4, Corpografía, 28 de agosto de 2021).

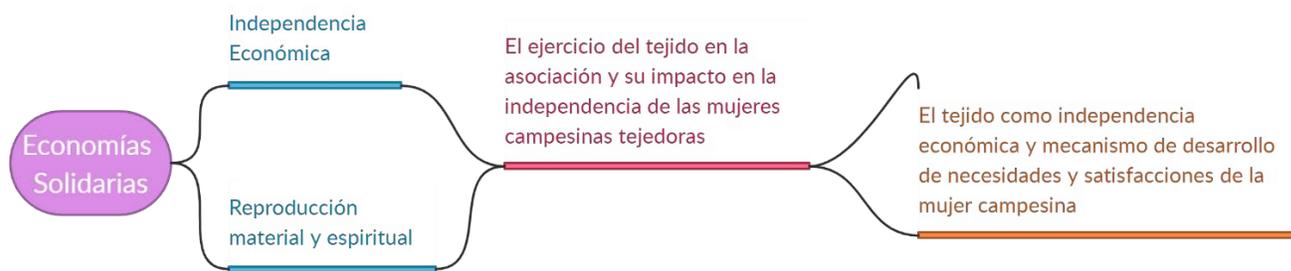
Las mujeres campesinas de Tibaná, a lo largo de las generaciones, han tenido una trayectoria histórica en el trabajo del cuidado. Han sido un agente social subordinado y dominado por la figura masculina campesina; donde la división del trabajo y del cuidado

han sido cuestiones de la mujer, sin gozar de ningún tipo de remuneración, situándola en una posición de explotación, dependencia económica y nula autonomía.

4.1.2 El ejercicio del tejido en la Asociación y su impacto en la independencia de las mujeres campesinas tejedoras.

Figura 17

Taxonomía inductiva. El Ejercicio del Tejido en la Asociación y su Impacto en la Independencia de las Mujeres Campesinas Tejedoras.



Nota: Ilustración gráfica de taxonomía de las categorías dentro de Economías Solidarias y las voces de las participantes. Fuente: Elaboración propia

Teniendo en cuenta el contexto sociocultural machista y patriarcal en el que se sitúan las mujeres campesinas de Tibaná, el tejido ha surgido como una alternativa económica y de independencia de las mujeres. Si bien se sabe, los beneficios del ejercicio del tejido en sí mismo (a nivel cognitivo, de reflexión, creatividad, etc.), en este apartado se hace énfasis en el tejido como labor y acción que, como parte de la Asociación ASOPAFIT, contribuye al desarrollo de las mujeres campesinas tejedoras como personas autónomas y libres.

Es entonces como se le atribuye a la Asociación ASOPAFIT un enfoque de economía solidaria, gracias a las características relaciones de solidaridad, horizontales, con metas en común, igual incidencia dentro de la misma Asociación, e interés de producción en términos de bienestar. Así como comenta la representante legal del gremio:

“De todas maneras, estamos las fundadoras de todo, entonces por el oficio y todo es nuestra empresa, y debemos sentirnos orgullosas de pertenecer a ASOPAFIT., porque no es un nombre porque sí sino porque es nuestra empresa. Aquí es de todas para todas, aquí hay un trabajo y es para todas no para una. Y los problemas y las soluciones deben ser de todas, pero no la verdad problemas no se han presentado.”
(Participante No.6, Entrevista Grupo Focal, 28 de agosto de 2021).

Pertenecer a la Asociación de Artesanas de Paja Blanca y Fique de Tibaná representa una alternativa económica y social, y, por ende, un mecanismo de resistencia frente al contexto de violencias de género en el municipio.

Para comprender este apartado, retomamos el punto de vista de Aptheker (s. f.), el cual previamente fue abordado en el acercamiento teórico conceptual de la presente investigación; “women cannot achieve a collective empowerment without economic independence from men, full and gainful and meaningful employment, (and the education and training required for it) and freedom from poverty [las mujeres no pueden lograr un empoderamiento colectivo sin la independencia económica de los hombres, el empleo pleno y remunerado y significativo, (y la educación y formación necesarias para ello) y la liberación de la pobreza].

El empoderamiento y liberación de la mujer campesina no es posible sin su independencia económica, puesto que es este el camino que posibilita la libertad de decidir, adquirir y desarrollarse como ser social independiente y autosuficiente. Por lo tanto, el poder adquirir de manera autónoma, ingresos o recursos, dan pie a un desarrollo pleno y lejos de subordinaciones. De forma que, las mujeres campesinas que han estado inmersas por generaciones en dinámicas de violencia económica y simbólica, hoy en día hacen posible reformar y ocupar un nuevo rol o tipo de vida gracias a la economía solidaria que representa la Asociación de artesanas.

4.1.2.1 El tejido como independencia económica y mecanismo de desarrollo de necesidades y satisfacciones de la mujer campesina.

Las integrantes de la Asociación ASOPAFIT han transformado sus vidas personales y familiares gracias a la posibilidad que tienen como artistas del tejido en la Asociación. Ser tejedoras les ha permitido no sólo desempeñar nuevas labores, a parte de las del hogar y cuidado, sino ha permitido su independencia económica.

Figura 18

Corpografía. Participante No.1



Nota: Corpografía que responde a ¿cómo se ve a usted misma siendo económicamente dependiente y siendo económicamente independiente? Fuente: Realizada por la participante No.1, 28 de agosto de 2021.

“Y ahora con lo de artesanías lo mismo, yo seguí trabajando y ahora manejo mi propia plata, compro mis cosas, me doy los gustos que yo quiero porque yo ya manejo y no dejo que nadie me mande lo que yo trabaje. Entonces me siento más contenta, me siento más contenta conmigo misma y con mis hijos también porque de

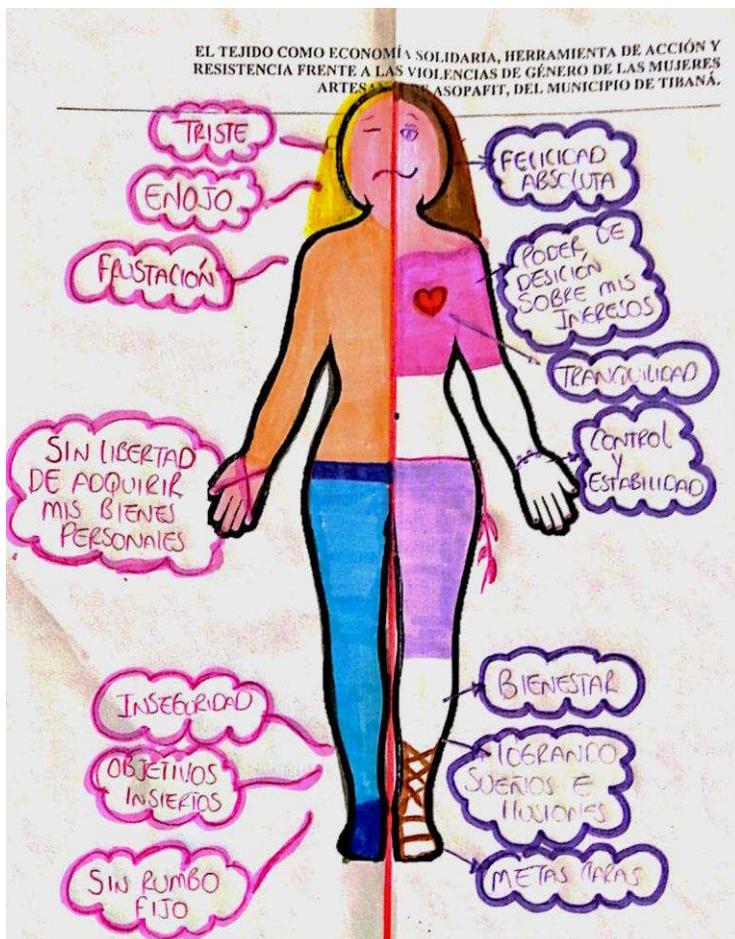
todas maneras pues sufrieron duramente pero ahora ya se cambiaron las cosas.”

(Participante No. 1, Corpografía, 28 de agosto de 2021).

Como se observa por medio de lo establecido por la participante, el poseer un sustento económico propio ha permitido que la mujer campesina maneje a su gusto las finanzas que le competen a ella, de forma que, puede ver por sus necesidades y satisfacciones; dando oportunidad de ver primero por ella y luego por los demás, en su ejercicio de cuidado. Así mismo, el poseer dinero se traduce en poseer poder o control, por lo tanto, además de adquirir bienes materiales gracias a los ingresos de la Asociación, el tejido permite recobrar seguridad, confianza y poder en las mujeres campesinas. De esa forma lo manifiesta la participante No. 5 por medio de su corpografía y sus palabras.

Figura 19

Corpografía. Participante No.5



Nota: Corpografía que responde a ¿cómo se ve a usted misma siendo económicamente dependiente y siendo económicamente independiente? Fuente: Realizada por la participante No.1, 28 de agosto de 2021.

“Y es exactamente, libertad de adquirir cosas personales, inseguridad, todo eso lo lleva a uno tener inseguridades de uno mismo, sentir baja autoestima, de pronto depresiones. Y no lo deja tener a uno rumbo fijo u objetivos claros, porque siempre por más que digamos, siempre la plata mueve muchas cosas, es un factor re

importante, aunque no queramos, pero sí. No lo es todo en la vida, pero se necesita. Entonces frente a eso el cambio es drástico porque uno empieza a hacerse cargo sobre su propia vida, a tener poder sobre sus decisiones, sobre las decisiones de sus ingresos, de lo que está ganando. Y ya uno empieza a tener más tranquilidad, más control, más estabilidad emocional, bienestar, y ya metas claras y fijas porque pues ya uno dice bueno yo me gane eso y lo voy a dividir de tal manera que no me falta, me llegue a faltar cuando de pronto en algún momento difícil, Y uno siente más alegría, cuando uno empieza a ganar su propia plata y a tener sus propias cosas, uno se empieza a sentir más feliz, ‘ay esto me lo gane con el sudor de mi frente’ y me costó y lo valora uno más y valora uno más las cosas que en su momento no valoró. Entonces sí, ese cambio es drástico.” (Participante No. 5, Corpografía, 28 de agosto de 2021).

Dentro de este contexto capitalista, el dinero y los recursos económicos representan poder y movilidad (léase de forma literal pero también metafórica), por lo tanto, la mujer campesina independiente económicamente sobrepasa aquel rol que una vez le fue asignado. Al alcanzar la independencia económica, las demás violencias de género, psicológica, simbólica, física y sexual, se ven debilitadas, hasta el punto de llegar a desaparecer de las vidas de las mujeres campesinas. Por lo tanto, el trabajo remunerado del tejido resulta ser un mecanismo de resistencia frente a la amenaza que representa el contexto machista. Tanto así, que una de las participantes compartió algo al respecto desde su experiencia:

P7: *“Yo tuve el lujo de comprarles libros, comprarles enciclopedias, que en esos días eran como 600mil 700mil 800mil pesos, y mi marido me decía, ‘pero de donde’, ‘es que usted bota la plata’, y no, es mi gusto, es mi plata, yo veré. Cuando*

yo empecé a defender mis derechos y que era mi dinero, esos problemas explotaron feo.”

P5: “Claro, porque usted empezó a ser independiente.”

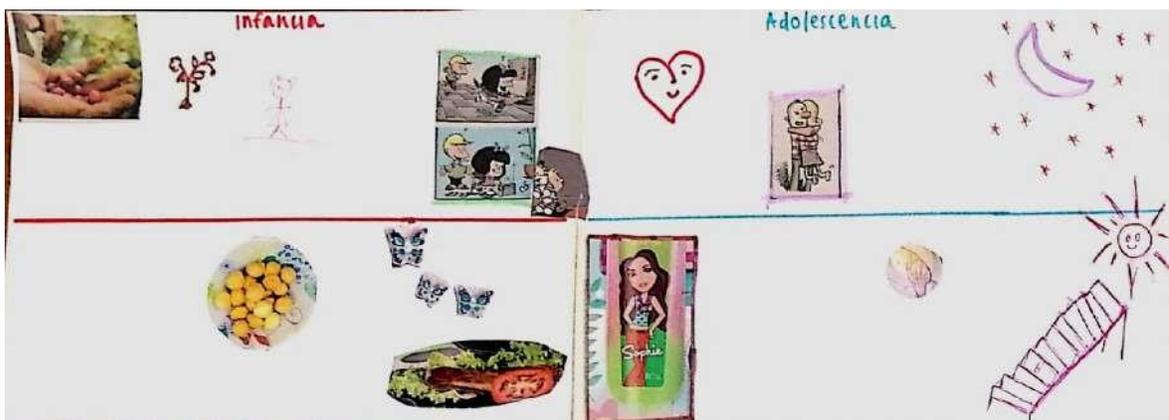
P3: “De cierta manera ya no tenía cómo dominarla. Él ya se estaba debilitando frente a la independencia que ella como mujer empezó a tener, independencia económica.” (Participantes No. 3, 5 y 7, Historia de Vida, 21 de agosto de 2021)

Figura 20

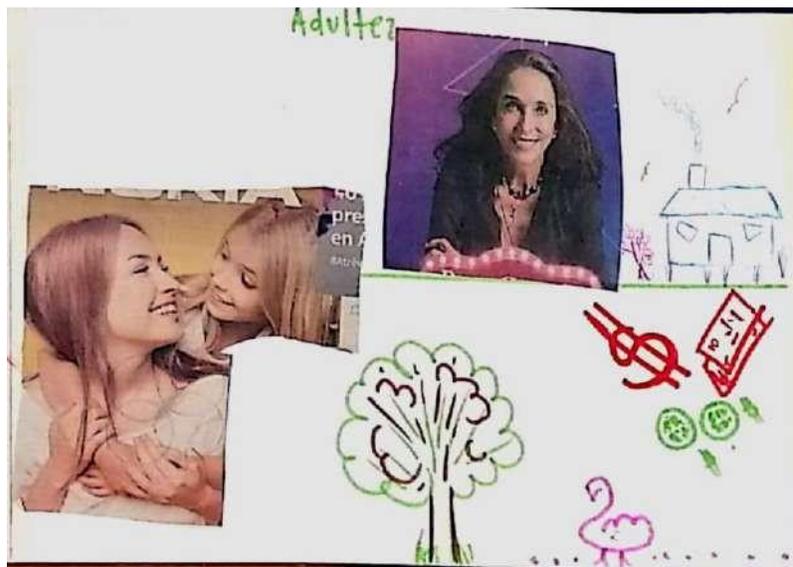
Línea del Tiempo – Historia de Vida



Etapas de infancia y adolescencia



Etapa de adultez



Nota: Historia de Vida, Línea del Tiempo grupal de las mujeres campesinas tejedoras.

Fuente: Mujeres de ASOPAFIT, 21 de agosto de 2021.

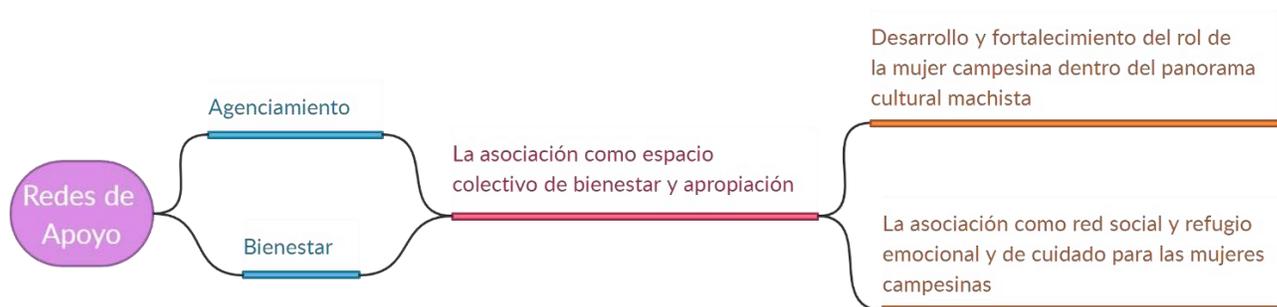
En virtud de la voz de las mujeres campesinas, tal como se evidencia también en la línea del tiempo, al comparar las etapas de infancia y adolescencia con la etapa de adultez, se observa una gran diferencia simbólica en cuanto a representaciones de sus vidas en cada etapa. Es la última etapa del curso de vida, adultez, en las que las mujeres representaron símbolos o significados gráficos como dinero, amor, hogar, felicidad, y seguridad. Por lo tanto, puede que, como la mayoría de tejedoras ingresaron a la Asociación en etapas de adultez o vejez, fuese esta, la clave para alcanzar lo que en la línea del tiempo plasmaron. En otras palabras, una vez se organizaron como partes de la Asociación, en las respectivas etapas, se evidencian mayores atributos significantes en sus vidas.

Gracias a los sustentos económicos que reciben las mujeres campesinas artesanas por medio de su labor de tejedoras en la Asociación, sus vidas han tomado un rumbo diferente hacia su independencia y satisfacción de necesidades.

4.1.3 La Asociación como espacio colectivo de bienestar y apropiación.

Figura 21

Taxonomía inductiva. La Asociación como Espacio Colectivo de Bienestar y Apropiación.



Nota: Ilustración gráfica de taxonomía de las categorías dentro de Redes de Apoyo y las voces de las participantes. Fuente: Elaboración propia

La Asociación, además de brindar un sustento material en términos económicos y de independencia, ha sido un espacio por medio del cual se configuran redes de apoyo entre las mismas mujeres campesinas artesanas, integrantes de ASOPAFIT. Dichas relaciones de apoyo contribuyen al bienestar y agenciamiento de cada mujer, teniendo en cuenta el contexto por medio del cual, se ve vulnerada o discriminada.

Este bienestar y apropiación que se genera a partir de aquellas redes sociales de apoyo y afecto entre todas las tejedoras, se da tanto de manera colectiva, como de manera

individual. Por lo tanto, además de aportar un espacio donde es posible el cuidado y apoyo entre participantes, la Asociación encamina un proceso de empoderamiento y fortalecimiento del rol de la mujer como actor social dentro de la sociedad rural.

Cabe recalcar que esto es posible dado a las dinámicas que maneja la Asociación, ya que, como economía solidaria, cuenta con una reciprocidad y solidaridad mutua, además sus relaciones no se ordenan de forma jerárquica sino horizontal. Como consecuencia, puede afirmarse que las redes de apoyo dentro de la Asociación, suplen un refugio emocional y de cuidado para las mujeres, y de igual forma, permite reformular y reestructurar el rol de la mujer campesina en el municipio de Tibaná.

4.1.3.1 La Asociación como red social y refugio emocional y de cuidado para las mujeres campesinas.

Las mujeres artesanas han experimentado dentro de la Asociación, diferentes escenarios y oportunidades de compartir sentires, experiencias y pensamientos. Por medio de este intercambio de saberes y emociones, las relaciones sociales se afianzan y logran establecer aún mayor cohesión hasta el punto de establecer lazos lo suficientemente fuertes por medio de los cuales se logra *“proporcionar apoyo afectivo, moral, económico o social”* (Cerde Carvajal, 2020, p. 57).

“Emmhh, sí digamos que la Asociación nos ha servido porque por ejemplo no solamente en el sentido económico, sino en el sentido social porque socializamos, nos reunimos por lo menos una vez al mes, y hablamos de muchas cosas, de nuestro trabajo, compartimos, pues eso ha sido beneficioso porque estamos solamente en la casa toda la semana y todo, pero el día de vernos es diferente porque socializa uno.

Eso nos ha cambiado a todas”. (Participante No. 6, Entrevista grupo focal, 4 de septiembre de 2021).

En ese mismo sentido, los espacios que genera la Asociación cuando se reúne, representa un escenario de ocio y diversión para las artesanas. El trabajo no es visto como algo aburridor, estresante o explotador, sino que, por el hecho de poder compartir con mujeres con vidas similares entre ellas, se genera mayor comodidad y gusto por estar allí, y aún más, participar y conversar entre todas. De forma que, no se habla de un empleo sino de una Asociación que brinda bienestar a la mujer, en términos de goce y satisfacción.

“Mientras que, estando aquí ya un trisito de descanso, de diversión, como de recreo, una vez al mes. O así de pasarla como quien dice, un tiempo libre de descanso de la rutina de la casa, así sea una hora dos horas, el tiempito de charlar un rato, para dejar la rutina de la casa una que otra cosa. Esa sería la diferencia. Es que siempre hace falta el recreo del día en el mes”. (Participante No. 1, Entrevista grupo focal, 4 de septiembre de 2021).

Figura 22

Tardes en ASOPAFIT



Nota: Las mujeres de la Asociación reunidas en una tarde lluviosa, tejiendo y riendo. Fuente: Tomada por investigadora.

Por otro lado, la juntanza como Asociación ha brindado oportunidades de desahogo, libertad de expresión, y apropiación de emociones por parte de las mujeres tejedoras. En estos espacios, además de desarrollar labores correspondientes al oficio del tejido y venta del mismo, se dan momentos de compartir aquellas cosas que aquejan a cada una, aquellas necesidades y preocupaciones, de igual forma aquellas alegrías y logros, cosa que no es habitual que hagan desde su rol de cuidadoras, haciendo las labores del hogar solas.

***P4:** “Para mí ASOPAFIT es mi segunda familia, porque pues aquí puedo compartir lo que a veces no puedo hacer en la casa porque en la casa ya casi estoy sola. Ya por ahí a veces mi hijo, pero pues él tiene una edad muy joven, en la que ya no comparte con uno, no es lo mismo, y además uno puede venir a distraerse, a reír,*

también a veces a repetir los trabajos cuando quedan mal jajajaja, y a divertirse uno porque la distracción es buena y pues aparte uno puede compartir, gracias a Dios, hemos tenido un grupo, bueno, nos conocemos entre compañeras y lo bueno es que si una necesita una ayuda, estamos dispuestas a colaborar unas a otras. Y ahora sí, como nuestra sabiduría y nuestras tristezas, porque a veces nos toca, no todo es felicidad en la vida.”

P2: *“Pues para mí también ha sido como una segunda familia, a pesar de no ser casi familiar de nadie aquí. La verdad es que es como una familia, chévere porque podemos contarnos nuestros problemas, nuestras cosas, nuestras tristezas.”*

(Conversación entre las participantes No. 4 y 2, Entrevista Grupo Focal, 4 de septiembre de 2021).

Así mismo, como mencionó la participante No. 4, más que compartirse emociones o vivencias, las redes que entretejen posibilita una fuente de apoyo y ayuda de una mujer a otra. Por lo tanto, las redes de la Asociación pasan de ser redes sociales secundarias, a ser redes primarias; teniendo en cuenta lo estipulado por Chadi, según menciona Silva (2009). Estas redes primarias, hacen alusión a “aquellas conformadas por las relaciones significativas e íntimas de los individuos” (p. 215). De forma que, la metáfora de la Asociación como familia para algunas de las participantes, cobra sentido, y da razón a lo argumentado anteriormente. Son relaciones íntimas que se han formado a partir de gustos, intereses y complejidades en común, además de un amplio recorrido como grupo.

P1: *“Llevamos... venga le digo, Adriana tenía 8 meses, y tiene 18... aaahh, 17 años. Harto, porque entramos casi al tiempo las dos. Los trabajos juntos, coincidimos en la calidad, digámoslo así.”*

P6: “muy poquito pero muy bonito”

P1: “Nos ayudamos la una a la otra.”

P4: “yo llevo 20 años en la Asociación.”

P3: “Por eso somos como una familia. Aquí se habla de respeto.” (Conversación entre las Participantes No. 1, 4 y 6, Entrevista grupo focal, 4 de septiembre de 2021).

Figura 23

Trabajo en Grupo



Nota: Las participantes se disponen a realizar de manera grupal las actividades de la investigación. Fuente: Tomada por la investigadora.

Desde otro punto de vista, la Asociación ha permitido fortalecer la autoestima de la mujer, a quien pertenecer a un grupo, la hace sentir segura e importante. Su identidad se ve potenciada al pertenecer a una unidad, una unidad de mujeres libres y artistas, dentro del cual suple un rol o una función, y, por ende, implica que, sin esa persona, no estaría completa la Asociación.

“Además, el hecho de ya por reconocimiento como Asociación, lo hace sentir a uno más importante. No es que uyy chachos, pero sí, chévere que digan la Asociación y uno diga, yo soy de esa Asociación. La Asociación de artesanías de Tibaná, entonces eso de cierta manera le sube la autoestima, lo hace sentir a uno más importante”. (Participante No. 5, Entrevista Grupo Focal, 28 de agosto de 2021)

“Pues como personal, como algo, como ser importante, ‘no yo pertenezco a una Asociación en Tibana’, para mí significa eso, ser alguien, como participativo de algo, tener un grupo. Esa sería mi opinión.” (Participante No.1, Entrevista Grupo Focal, 28 de agosto de 2021).

En virtud de lo manifestado por las participantes, compartir espacios, aprendizajes y momentos en conjunto con mujeres campesinas, es una forma de fortalecer los vínculos y espacios de cuidado mutuo, al igual que de autoestima, apoyo social, moral, afectivo y económico. De esa manera, la representante legal de la Asociación hace hincapié en el propósito interno de la misma, resaltando el impacto que se busca por medio de este gremio.

“Para mí, ASOPAFIT es nuestra empresa que se creó especialmente para el bienestar de todas, y para reunirnos, sentirnos un poco más importantes. Para mí

ASOPAFIT lo es todo porque comparto con mis compañeras, es nuestra empresa, es de todas maneras, se hace el oficio que a mí me encanta, me apasiona, verdaderamente la artesanía ha sido desde mi niñez, y eso es en verdad un orgullo pertenecer a una empresa, y es nuestra empresa porque es de toda”. (Participante No. 6, Entrevista Grupo Focal, 4 de septiembre de 2021).

4.1.3.2 Desarrollo y fortalecimiento del rol de la mujer campesina dentro del panorama cultural machista.

Si bien ASOPAFIT se autodenomina como una Asociación y emprendimiento de mujeres de artes ancestrales como el tejido en paja y fique; lo que realiza este grupo de mujeres conlleva un sentido político y social frente a las dinámicas o necesidades sociales que las mujeres tienen en común: las violencias y discriminación hacia la mujer campesina.

Cada tejedora en algún momento de su vida ha presenciado o sufrido directamente situaciones y circunstancias de subyugación (tal como se evidenció previamente), desde entornos como la familia, principalmente, hasta entornos de la sociedad campesina. Tal como comparte la participante No.1:

“La primera mitad, mi vida era muy digamos, muy gris, muy negra porque pues yo desde niña siempre trabajé. De niña cogía moras para venderlas, cuidaba el ganado, pero por ejemplo de las moras se cogía la plata, pero yo nunca cogí un peso de eso porque eso era pa ayudas de las cosas de la casa y cosas así. Entonces siempre siempre trabajando, pero nunca recibía un peso. Pues me casé y seguí..... por las mismas, siempre trabajando, peor antes, porque siempre trabajando para sacar mis hijos adelante, pero lo que pasaba era que lo que yo trabajaba lo

manejaba era mi esposo y pues él lo gastaba en bebida.” (Participante No. 1, Corpografía, 28 de agosto de 2021)

Retomando la postura de Gil (2015), en este caso, esta red confluye una noción política dado a, primeramente, la necesidad o coyuntura estructural por la que padecen como mujeres vulneradas y subordinadas, y en segunda instancia, la capacidad de tomar decisiones y posturas como conjunto, con miras a hacer frente a dicha situación que padecen de manera colectiva.

En otras palabras, las mujeres de manera implícita buscan ser independientes y funcionales (dentro de lo que cabe ser funcional con producir), lo que traduce una intensión interna y rebelde, de librarse de y cambiar su rol social en uno nuevo, ello por medio de la Asociación ASOPAFIT. Y es así como las participantes, de manera indirecta, dan a conocer lo que representa una Asociación de mujeres en el municipio, al preguntarles si debería haber más asociaciones como ASOPAFIT.

“Yo siento que sí debería haber más espacios para las mujeres porque sería una forma de incentivar su papel como mujer, de fortalecerlo, de formar mujeres líderes, y de que se sepan dar su lugar y que se sepan dar a respetar su lugar. Con mujeres más líderes. Digamos que todavía existe ese miedo a coger las riendas de algo. A tomar las decisiones y decir bueno yo voy a enfrentar y liderar esto, y también falta eso, es tipo de conciencia de que la gente se asocie.” (Participante No.1, Entrevista Grupo Focal, 28 de agosto de 2021)

Es así como las integrantes del grupo de artesanas apuntan a una alternativa que hace frente al problema estructural de su contexto, actuando como economía solidaria y red

social de apoyo. Lo anterior reafirma lo que Gil (2015) argumenta frente a uno de los propósitos de una red social de apoyo,

la posibilidad de decisión y actuación que tienen los sujetos frente a los asuntos que les conciernen; de ahí su conexión con apuestas alternativas a los modelos dominantes del desarrollo, en las que el enfoque es de abajo hacia arriba desde los procesos gestados en las propias culturas y donde cobra relevancia la autogestión, la organización social y los movimientos de base como fundamento para imaginar nuevos mundos. (p. 184)

Con base en lo argumentado, las tejedoras de la Asociación manifiestan que pertenecer y crear un grupo como lo es ASOPAFIT, le confiere roles, tareas y cualidades que no están en la normativa machista de Tibaná. Lo cual, resulta ser verdaderamente una alternativa de reconfigurar las dinámicas sociales y la cultura del municipio.

“Boyacá es una región que se caracteriza por ser gente trabajadora, humilde, sí, pero entonces falta como esa unión. Porque hay mucha envidia, hay mucha.... Como más incentivar a la mujer, concientizar a la mujer para que ella sea capaz, o seamos capaces de liderar un grupo, y crear esa conciencia de Asociación, de grupo. Entonces sí sería necesario, sería chévere que estuviera planteado en las actividades del municipio, culturales, sería chévere tener en cuenta eso, obviamente sin excluir a los hombres, pero sí tener más en cuenta en papel de la mujer.”

(Participante No. 5, Entrevista Grupo Focal, 28 de agosto de 2021)

ASOPAFIT en su búsqueda de un ingreso económico y oportunidad laboral para mujeres campesinas, propone una alternativa política y social encaminada a un territorio libre de violencias de género, y en el cual la mujer como agente social recobre su importancia.

4.2 *Conceptualización inductiva*

Siguiendo a Bonilla Castro & Rodríguez Sehk (2005), luego de organizar y analizar las voces de los actores desde las categorías y demás soportes teóricos, se realiza de manera detallada un análisis de las características socioculturales halladas dentro del objeto estudiado. Lo que supone la “identificación de los sistemas sociales y culturales que organizan la interacción de los miembros en una situación dada” (Bonilla & Rodríguez, 2005, p. 143). Es entonces como se reconocen aquellos aspectos sociales y culturales identificados dentro del territorio del Municipio de Tibaná, frente a la población de mujeres campesinas en tanto cuestiones de violencias de género, cuidado y economía solidaria por medio del tejido.

- La violencia de género en el contexto rural se origina desde redes primarias como la familia campesina, desde aquellas dinámicas dentro del núcleo familiar que generan esa segregación y subyugación de la mujer por medio de violencias de tipo económica, simbólica, psicológica y sexual. Los vínculos entre, principalmente, el padre y la madre, representan la desigualdad subordinación de la mujer en cuestión de funciones, deberes, libertades, oportunidades y derechos.
- Desde edades tempranas, las mujeres campesinas son formadas y criadas con lineamientos y costumbres enseñadas de sus madres, frente a labores del hogar como cuestiones de cocinar y lavar para los demás, trabajar en cuestiones del ganado, cosecha, y cuidando a los niños de la casa, lo cual representa que las hermanas mayores cuidaran a los hermanos pequeños desde edades tempranas. La división del trabajo se instaura en una dinámica familiar que comprende al hombre y a la mujer como actores sociales diferentes, con cualidades físicas e intelectuales

específicas para desempeñar las funciones y labores que les corresponde, según su orden social machista.

- El trabajo del cuidado más que trabajo, es comprendido dentro del contexto campesino como aquella responsabilidad y funcionalidad natural de la mujer campesina, por lo tanto, no es visto como un trabajo sino como una característica más de la mujer. Como consecuencia, las tareas que supe la mujer del campo no son remuneradas ni consideradas como trabajos extra o fuera de su funcionamiento dentro de la sociedad.
- La mujer campesina se ve sometida a depender de manera económica y, por ende, absoluta, del hombre. La mujer no concibe ningún tipo de ingreso ni poder, por lo tanto, su actuar y desempeño de vida depende del sustento que le confiere la figura masculina.
- La actividad del tejido y elaboración de artesanías es un trabajo que se traduce en un mecanismo de independencia económica de la mujer. Más que una forma de emprender, representa una forma de alcanzar la independencia económica para la mujer campesina, logro que desencadena la liberación de las demás formas de violencia ejercidas hacia ellas. Asimismo, posibilita el desarrollo pleno de la mujer campesina frente a necesidades, satisfacciones y decisiones propias.
- ASOPAFIT es una Asociación con enfoque de economía solidaria, con relaciones solidarias, horizontales, sin ambición económica sino enfocada a la producción de bienestar social y económico de las mujeres como comunidad. Representa una alternativa frente al panorama social de estructuras machistas y violentas hacia la mujer campesina.

- La Asociación representa una herramienta política que logra transformar el significado y rol que le es concebido a la mujer, dado a las particularidades que la Asociación presenta e incentiva entre sus mujeres, en aspectos de liderazgo, independencia, poder, control y producción económica; y a los intereses que tienen en común las mujeres en tanto enfrentar las costumbres culturales que las cohibe y discrimina.
- El grupo solidario de mujeres tejedoras se compone de vínculos y relaciones entre ellas que permiten, además de un buen desempeño como emprendimiento, tejer un sistema de redes de apoyo y cuidado. Por medio de dichas redes de apoyo, se brindan y generan espacios de apropiación y de refugio emocional para las mujeres, los cuales permiten que la mujer rural cobre su importancia y autocuidado.

En virtud de lo anterior, las dinámicas de violencias hacia la mujer campesina están en amenaza gracias a comunidades de apoyo, independencia, empoderamiento y producción económica como lo es ASOPAFIT. Esta Asociación es una apuesta que surge de manera directa de las mismas mujeres, víctimas de violencias, lo cual da a comprender que el camino hacia una resignificación y liberación de la mujer campesina está en manos de ellas mismas, como agentes de cambio.

4.3 Discusión final desde Trabajo Social

Las dinámicas sociales en la estructura colombiana y latinoamericana se encuentran permeadas por un orden capitalista y, por ende, patriarcal, por lo cual se ejercen prácticas culturales machistas y misóginas frente a las mujeres, independientemente de sus demás rasgos socioculturales como edad, género, clase o religión. Es entonces cuando se entiende que aquellas violencias de género ejercidas sobre las mujeres, no son una problemática,

sino que corresponden a una macro estructura patriarcal que compromete la integridad, significado social y bienestar de las mujeres. Ante ello, surge la necesidad de intervenir socialmente de forma que se logre modificar o hacer frente a dichas estructuras machistas y opresoras que dan respuesta al contexto capitalista.

Ante ello, desde Trabajo Social surge la necesidad de adoptar de manera transversal un enfoque de género en la praxis e intervención social que se ejerce. Más allá del movimiento social e ideológico feminista, el Trabajo Social se debe fundamentar en la perspectiva de género, comprendiendo la transversalidad a la que corresponden las violencias de género en las problemáticas sociales presentes en todos los ámbitos de la sociedad colombiana.

El Trabajo Social es una profesión feminizada, a lo cual se le atribuyen diferentes rasgos de intervención fundamentadas desde el cuidado, como lo fue anteriormente la asistencia social, y, por lo tanto, da respuesta a las problemáticas sociales feminizadas como el trabajo del cuidado no remunerado como única labor de la mujer, desigualdad salarial, división del trabajo, violencias simbólicas, económicas, sexuales, físicas, y psicológicas. Es de esta manera como, esta profesión que surge desde mujeres, se debe fundamentar de una postura ética-política feminista, de forma que se comprendan las dinámicas y problemas sociales como producto de un sistema patriarcal machista.

Actuar desde el enfoque feminista brinda un panorama amplio de análisis e intervención que permite un acercamiento adecuado al territorio y población, en términos de igualdad de condiciones frente a acceso, tenencia, derechos, oportunidades, bienestar y libertad por parte de las mujeres.

Igualmente, desde Trabajo Social se debe apostar por una intervención rural y campesina que corresponda al orden sociocultural y económico particular de dichos contextos agrícolas. Ya que, si bien esta profesión ejerce una intervención de manera amplia a nivel social, incluyendo a todos los sectores y actores sociales, se prioriza en gran medida la intervención en el contexto urbano ciudadano, situando de manera aséptica, el contexto rural.

La crisis social y económica que se da en el campo gracias al mercado neoliberal actual, basado en la producción en masas y potencialización de industrias, debilita al sector rural en cuanto a sus actividades económicas, y por ende, las dinámicas sociales que en el campo ejercen. Asimismo, las prácticas sociales conservadoras y machistas, comprometen el bienestar y desarrollo de la mujer campesina rural. Es de esta manera como se debe entender, desde Trabajo Social, la repercusión que representa el olvido estatal y abandono social en el campo desde las instituciones y la sociedad colombiana, y por ende, la responsabilidad que se tiene desde la profesión en dicho territorio. Para ello, se deben retomar posturas decoloniales que permitan abordar de manera integral y coherente, aquellas comunidades rurales y campesinas que se ven afectadas ante las dinámicas aberrantes del capitalismo.

Capítulo V

5.1 Conclusiones

En virtud de los resultados de la presente investigación, se conoce que realmente la Asociación ASOPAFIT, en su ejercicio como economía solidaria, brinda oportunidades y, por ende, un impacto favorable en las mujeres campesinas artesanas, víctimas de violencias de género, frente a su desarrollo autónomo e independiente, sus relaciones sociales y de

apoyo, y su figura como agente social. Lo cual, se puede traducir en estas consideraciones y hallazgos:

- Las mujeres campesinas de Tibaná han vivido en un contexto rural conservador y opresor hacia ellas, en el cual les es configurado un rol y determinadas funciones y responsabilidades del cuidado desde redes sociales primarias como el núcleo familiar. Dicho trabajo del cuidado es trabajo no remunerado que posibilita el desempeño de la familia en su totalidad, la producción de alimentos, la producción de bienes por medio de actividades agrícolas con animales y cultivos, cuidado de enfermedades y el bienestar de cada integrante del hogar, en términos de la posibilidad que representa la mujer campesina frente al acceso a las comidas del día, higiene y aseo, y cuidado de los infantes de la familia. Lo que traduce que su trabajo es no pago, considerado como explotación, y causa principal de la dependencia económica de la mujer sobre el hombre campesino.
- La Asociación ASOPAFIT surge como una alternativa económica y acción política de las mujeres campesinas artesanas de Tibaná, por lo cual, se le atribuye el carácter de economía solidaria. ASOPAFIT es un grupo de mujeres campesinas artesanas que, por medio de sus tejidos y artesanías, logran la obtención de recursos propios y, por ende, la independencia económica y liberación de demás violencias de género, como lo es la violencia económica, simbólica y psicológica. Así mismo, hace posible la sororidad y solidaridad entre mujeres campesinas artesanas, cabeza de hogar, víctimas de algún tipo de violencia de género, por lo tanto, constituye una comunidad de bienestar y cuidado entre mujeres. El fin último de la Asociación es poder reconfigurar el papel y significado de la mujer campesina de Tibaná, velando

por el bienestar, el empoderamiento, la independencia económica, el cuidado, autocuidado, y sororidad por medio de redes entre las mismas mujeres. De mismo modo, ASOPAFIT corresponde a una alternativa económica para la mujer campesina dentro del mercado neoliberal actual, que, como consecuencia, delimita una postura política implícita frente a la resignificación y el qué hacer de la mujer campesina dentro del municipio de Tibaná y contexto rural. Otorgando autonomía, poder económico, y, por ende, posibilidad de ejercer labores diferentes a las del cuidado del hogar.

- Dentro de la Asociación existen relaciones sociales entre las mujeres campesinas artesanas, las cuales conforman redes sociales de apoyo entre las mismas campesinas. Estas relaciones representan vínculos íntimos y cercanos entre las mujeres, y de igual forma, inciden en sus vidas privadas y personales como individuos. Fue así como se identificaron patrones en la vida de las mujeres que surgen como producto de estos vínculos y juntanzas entre ellas mismas, como el divorcio o separación de la pareja que ejercía violencia sobre ellas. Los espacios generados entre las integrantes de la Asociación corresponden a ejercicios socioafectivos, reflexivos y de bienestar. Dicho ello, estos vínculos y relaciones entre las mujeres campesinas conforman redes sociales primarias.
- Se reconoce lo beneficioso que resultan las juntanzas de las mujeres campesinas violentadas y oprimidas en contextos machistas como el rural, como el de esta investigación, que, a través de sus propios medios y lenguajes, como lo es el tejido artesanal de paja blanca y fique, velan por su bienestar como red de apoyo entre ellas mismas. El tejido representa una herramienta por medio de la cual las mujeres campesinas crean y producen artesanías, entrelazan recuerdos, creencias,

experiencias e ideas. Así mismo, representa un mecanismo propio de la mujer, único y con gran repercusión a nivel social, dado al significado que le otorga al rol de la mujer campesina como agente social dentro del contexto rural, haciendo frente a las dinámicas sociales y culturales violentas hacia la mujer. El tejido es el lenguaje simbólico por medio del cual cada mujer artesana campesina, cabeza de hogar, desempeña una posición sociocultural en igual de condiciones respecto al hombre campesino; es una creación y elaboración de la mujer, por medio de la cual es reconocida social y económicamente, y de mismo modo, constituye un nuevo significado de lo que representa la mujer campesina en el municipio.

- La profesión de Trabajo Social debe apostar por una praxis social feminista y campesina, adoptando enfoques de perspectiva de género y decolonialidad que permitan responder a las dinámicas opresoras y a las problemáticas sociales que responden a la macro estructura capitalista y patriarcal de Colombia y Latinoamérica. Ejercer un verdadero ejercicio social corresponde a incluir de manera integral y feminista, una lectura ético-política de lo que corresponde un contexto machista, patriarcal, y neoliberal, hambriento por producir riquezas.

Capítulo VI

6.1 Recomendaciones

Durante el desarrollo de la presente investigación se encontraron situaciones y recomendaciones a las diferentes instancias que fueron, de alguna forma, parte de la misma o tuvieron alguna implicación en ella.

A la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca y el programa de Trabajo Social se recomienda incluir y fortalecer los procesos de formación enfocados a temas de género. Desde el contexto latinoamericano se encuentran los temas de género y violencias de género, como problemáticas transversales a los demás fenómenos sociales que normalmente se estudian. En otras palabras, los temas de género son problemáticas que se encuentran muy inmersas en la sociedad colombiana actual, y, por ello, como trabajadores e investigadores sociales, se debe tener una formación suficientemente congruente frente a lo que esta situación de género comprende. Por lo tanto, se sugiere que la Universidad y el programa de Trabajo Social implementen mayor énfasis en formación en temas de género, más allá de una electiva, dado al gran peso e importancia que tiene como problemática social transversal.

A la profesión de Trabajo Social se sugiere implementar mecanismos y formas de interacción con las personas y sus entornos, horizontales y totalmente libres de enfoques o actitudes paternalistas. Como esta investigación demostró, las personas son actores sociales capaces y encargados de generar las transformaciones de sus mismas vidas. Por lo tanto, se recomienda acoger este tipo de acercamiento igualitario, de relaciones horizontales, brindando un acompañamiento y apoyo de persona a persona y no de “profesional” a objeto de estudio. Brindando mayor cercanía a las personas y poblaciones, asertividad en los procesos de apoyo e intervención, y brindando confianza suficiente a los actores sociales, generando un real acompañamiento e implementación de fortalecimiento frente a lo que se requiera.

A la Asociación ASOPAFIT de Tibaná, se sugiere promocionar y dar a conocer sus espacios, creaciones, y las transformaciones que han surgido de la Asociación frente a sus

vidas, para de tal forma, lograr llegar a más mujeres del municipio. Sería una oportunidad de brindar ese espacio de apoyo a más mujeres campesinas, afianzar aún más el grupo y Asociación, y generar mayor impacto en el territorio y sus mujeres. Asimismo, se sugiere incentivar e invitar a demás mujeres, adolescentes y hasta niñas, a conformar sus propios grupos desde las actividades que realicen en el municipio, de forma que, sean más asociaciones y grupos en busca de reconfigurar el rol de la mujer campesina de Tibaná como agente social, compartiendo la historia, trayectoria, y propósito de ASOPAFIT como forma de inspiración y guía para sus propios procesos.

Referencias

- Acosta González, B. V., Zambrano Vargas, S. M., & Suárez Pineda, M. (2017). *Emprendimiento femenino y ruralidad en Boyacá, Colombia* (9).
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6675987.pdf>.
- Aptheker, B. (s. f.-a). *Bettina's working definition of feminism*. Coursera. Recuperado 31 de agosto de 2021, de <https://www.coursera.org/learn/feminism-social-justice/home/week/1>
- Aptheker, B. (s. f.-b). *Defining Feminism*. Coursera. Recuperado 31 de agosto de 2021, de <https://www.coursera.org/learn/feminism-social-justice/supplement/4NSBb/bettinas-working-definition-of-feminism>
- Asamblea del Departamento de Boyacá. (2015). *Ordenanza Número 022 de 2015 «Por medio de la cual se adopta la Política Pública de Mujer y Género del departamento de Boyacá, 2015-2025»*. <http://boyaca.gov.co/images/normatividad/ordenanzas/poblacion-vulnerable/ord-22-2015-MUJER-GENERO.pdf>

- Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Campesinos y de Otras Personas que Trabajan en las Zonas Rurales, Pub. L. No. 39/12, de 28 de septiembre de 2018, 19 (2019).
<https://undocs.org/pdf?symbol=es/A/RES/73/165>
- Asociación para el Desarrollo Campesino. (2012). *Cartilla Informativa para la Mujer Rural Ley 731 de 2002*. Mados Print. <http://adc.org.co/wp-content/uploads/2017/06/CARTILLA-LEY-MUJER-RURAL.pdf>
- ASOPAFIT. (2021). *Catálogo Digital ASOPAFIT “Asociación de las Artesanas de la Paja blanca y el fique de Tibaná”*.
- Áviles Salvador, M. R., & Balladares Burgos, J. A. (2016). *Hermenéutica del Lenguaje Simbólico desde la Comunidad de Comunicación*. <https://philpapers.org/archive/AVIHDL.pdf>
- Barragán Giraldo, D. F. (2016). *Cartografía social pedagógica: Entre teoría y metodología*.
<http://www.scielo.org.co/pdf/rcde/n70/n70a12.pdf>
- Bonilla, E., & Rodríguez, P. (2005). *Más allá del dilema de los métodos: La investigación en ciencias sociales* (Tercera). Editorial Norma.
<https://laboratoriociudadut.files.wordpress.com/2018/05/mas-alla-del-dilema-de-los-metodos.pdf>
- Borras, S. M. (2004). *La Vía Campesina, un movimiento en movimiento*.
<https://www.tni.org/files/campesina-s.pdf>
- Carrillo Guach, H. (2012). *Enfoques epistemológicos en algunos paradigmas de la sociología clásica: Breves apuntes*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3955280>
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2017). *La guerra inscrita en el cuerpo. Informe nacional de violencia sexual en el conflicto armado*. CNMH.
http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes-accesibles/guerra-inscrita-en-el-cuerpo_accesible.pdf

- Cerda Carvajal, J. (2020). *NETWORKING WORK. SENSES AND MEANINGS FROM SOCIAL WORK*.
<https://sitios.vtte.utem.cl/cuadernots/wp-content/uploads/sites/10/2021/01/cuaderno-de-trabajo-social-n15-2020-Cerda.pdf>
- Comité para la Eliminación de la Discriminación contra la Mujer Naciones Unidas. (2016).
Convención sobre la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra la Mujer.
 29. <https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2016/10709.pdf>
- Ley 731 de 2002. Por la cual se dictan normas para favorecer a las mujeres rurales, Pub. L. No. Ley 731 de 2002, 7 (2002). <https://www.mincit.gov.co/getattachment/dff2f972-dae8-4c9a-a617-b43a1b0ea3f0/Ley-731-de-2002-Por-la-cual-se-dictan-normas-para.aspx>
- DANE, CPEM, & ONU Mujeres. (2020). *Mujeres y Hombres brechas de genero*.
<https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/genero/publicaciones/mujeres-y-hombre-brechas-de-genero-colombia-informe.pdf>
- Díaz Santos, L. E., & Mahecha Amaya, E. (2016). *Mujer memoria y tradición: Pieza de video-danza. La labor de la mujer tejedora en el municipio de Cerinza Boyacá*.
<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/4295/PROYECTO%20DE%20GRADO%202016.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Escobar, J. (s. f.). *GRUPOS FOCALES: UNA GUÍA CONCEPTUAL Y METODOLÓGICA*.
[http://sacopsi.com/articulos/Grupo%20focal%20\(2\).pdf](http://sacopsi.com/articulos/Grupo%20focal%20(2).pdf)
- FAO. (2019). *Estrategia Regional de Género de la FAO para América Latina y el Caribe 2019-2023*.
<http://www.fao.org/3/ca4665es/CA4665ES.pdf>
- Flaquer, L. (2013). *Los trabajos de cuidado: De una obligación tradicional a un derecho social*.
 Cuadernos de la Fundació Víctor Grífols i Lucas.
https://www.researchgate.net/publication/280557469_Los_trabajos_de_cuidado_De_una_obligacion_tradicional_a_un_derecho_social

Forni, F., Gallart, M. A., & Vasilachis de Gialdino, I. (1993). *Métodos cualitativos II. La práctica de la investigación*. Centro Editor de América Latina.

https://www.fceia.unr.edu.ar/geii/maestria/2013/2013_extrasYmetodologia/cuasiPalermo/Forni_metodos%20cualitativos%20II.pdf

Gabinete Municipal 2020 - 2023. (2020). *PLAN DE DESARROLLO "POR AMOR A TIBANA 2020-2023" MUNICIPIO DE TIBANÁ-BOYACÁ*. 178.

Gil Ríos, A. M. (2015). *Redes Sociales en el Trabajo Social. Apuntes para la Praxis Profesional*. 12, 181-196. <https://doi.org/10.17151>

GOBERNACIÓN DE BOYACÁ. (2019). *Decreto 0705 de 2019. «POR MEDIO DEL CUAL SE CREA EL COMITÉ PARA EL ABORDAJE INTEGRAL DE VIOLENCIAS DE GÉNERO DEL DEPARTAMENTO DE BOYACÁ Y SE DICTAN NORMAS SOBRE SU ESTRUCTURA Y FUNCIONES»*.

<https://www.boyaca.gov.co/wp-content/uploads/2019/11/gobboy2019-decreto-0705-del-05Nov.pdf>

Gobierno de Colombia, & FARC-EP. (2016). *ACUERDO FINAL PARA LA TERMINACIÓN DEL CONFLICTO Y LA CONSTRUCCIÓN DE UNA PAZ ESTABLE Y DURADERA*.

https://peacemaker.un.org/sites/peacemaker.un.org/files/Colombia%20Nuevo%20Acuerdo%20Final%2024%20Nov%202016_0.pdf

Gobierno de la República de México, Instituto Nacional de las Mujeres, & Dirección de Estadística. (2015). *Cómo funcionan las redes de apoyo familiar y social en México* (p. 24).

http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos_download/101244.pdf

González Arango, I. C. (2013). *Un derecho elaborado puntada a puntada. La experiencia del costurero Tejedoras por la Memoria de Sonsón*.

https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/17823/1/GonzalezIsabel_2013_De_rechoElaboradoPuntada.pdf

- Goyes Leon, C. O., & Del Rosario Villota, A. (2011). *El arte del tejido desde el saber ancestral para el fortalecimiento de la cultura y la educación propia. Centro Educativo de la Acequia. Resguardo Indígena de Yascual.*
http://www.sednarino.gov.co/2010/Downloads/Ventana_Academica/4rte_del_7ej1do.pdf
- Grajales, T. (2000). *TIPOS DE INVESTIGACIÓN.* <https://cmappublic2.ihmc.us/rid=1RM1F0L42-VZ46F4-319H/871.pdf>
- Guerra, P. (2014). *Socioeconomía de la solidaridad. Una teoría para dar cuenta de las experiencias sociales y económicas alternativas.* Ediciones Universidad Cooperativa de Colombia.
<https://ediciones.ucc.edu.co/index.php/ucc/catalog/download/1/1/120-1?inline=1>
- Haraway, D. (1988). Situated Knowledges: The Science Question in Feminism and the Privilege of Partial Perspective. *Feminist Studies*, 14(3), 575-599. <https://doi.org/10.2307/3178066>
- Kitazawa, Y. (2010). Japan's Lost Decades and a Women-led Socio-solidarity Economy. *Development*, 53(3), 416-420. <https://doi.org/10.1057/dev.2010.46>
- López de Bozic, E. (2011). *Metodología de la Investigación: Guía instruccional.*
https://www.academia.edu/28631298/UNIVERSIDAD_NACIONAL_ABIERTA_Metodolog%C3%ADa_de_la_Investigaci%C3%B3n
- López, T. C. (2012). Tianguis Indígena: The solidarity economy and indigenous women in Mexico. *Development*, 55(3), 393-396. <https://doi.org/10.1057/dev.2012.56>
- MADR, & DMR. (s.f.). *Ministerio de Agricultura y Desarrollo Rural. Dirección de la Mujer Rural.*
http://www.mesadegenerocolombia.org/sites/default/files/mujer_rural_curvas_copia.pdf
- Mallimaci, F., & Giménez, V. (s. f.). *Historia de vida y métodos biográficos.*
http://paginaspersonales.unam.mx/app/webroot/files/981/6_Historia_de_vida.pdf

- Martínez Quintero, F. (2013). *Las prácticas artísticas en la construcción de memoria sobre la violencia y el conflicto*. <https://www.redalyc.org/pdf/5859/585961838004.pdf>
- Medina Gallego, C. (s. f.). *Cartografía Social. Introducción a la construcción social de conocimiento sobre el territorio*. https://issuu.com/cesarguzmavale/docs/cartografia_social_2_2_
- Medina, N. M. P. (2011). *SEGUIMIENTO Y ANÁLISIS DEL IMPACTO DEL CONVENIO MDEL-011/11BP DE 2011 DENOMINADO “FUNDAMENTO DE IDENTIDAD, COHESIÓN SOCIAL Y MEJORAMIENTO ECONÓMICO Y EL FORTALECIMIENTO DEL TRABAJO ASOCIATIVO DE LA ASOCIACIÓN ARTEFIBRA EN EL VALLE DE TENZA, DEL DEPARTAMENTO DE BOYACÁ” DESARROLLADO POR INCUBAR BOYACÁ*.
<https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1448/2/TGT-197.pdf>
- Ministerio de Agricultura y Desarrollo Rural. (2003). *Resolución 00127 de 2003. Por el cual se reglamenta la operación del Fondo de Fomento para las Mujeres Rurales, Fommur*.
https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/resolucion_minagricultura_0127_2003.htm
- Ministerio de Agricultura y Desarrollo Rural. (2015). *Decreto 2369 de 2015. Por el cual se modifica la estructura del Ministerio de Agricultura y Desarrollo Rural. 4*.
<http://wp.presidencia.gov.co/sitios/normativa/decretos/2015/Decretos2015/DECRETO%202369%20DEL%207%20DE%20DICIEMBRE%20DE%202015.pdf>
- Ministerio de Comercio, Industria y Turismo, Artesanías de Colombia S.A., & Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las Pymes. (s. f.). *Diseño e Innovación Tecnológica aplicados en el proceso de desarrollo del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado por el SENA*. <https://core.ac.uk/download/pdf/52155688.pdf>

Montoya, A. (s. f.). *Manual de Economía Solidaria*.

http://www.economiasolidaria.org/sites/default/files/Aquiles_Montoya_MANUAL_ECONOMIA_SOLIDARIA.pdf

Morales, F. (2012). *Conozca 3 tipos de investigación: Descriptiva, Explorativa y Explicativa*.

https://www.academia.edu/8101101/Conozca_3_tipos_de_investigacion

Nobre, M. (s. f.). *MUJERES EN LA ECONOMÍA SOLIDARIA*. https://base.socioeco.org/docs/doc-241_es.pdf

Nuila, A., Claeys, P., & FIAN. (2016). *Los derechos de las mujeres rurales*.

https://www.fian.be/IMG/pdf/droits_fe_rurales_es_web.pdf

OEA, M. (1994). *Convención Interamericana para Prevenir, Sancionar y Erradicar la Violencia contra la Mujer (Convención de Belém do Pará)*.

<http://www.oas.org/es/mesecvi/docs/BelemDoPara-ESPANOL.pdf>

Peña, X., & Uribe, C. (2013). *Economía del cuidado: Valoración y visibilización del trabajo no remunerado*. Universidad de los Andes.

<https://repositorio.uniandes.edu.co/flexpaper/handle/1992/8415/dcede2013-27.pdf?sequence=1&isAllowed=y#page=2>

Perez Bustos, T. (2016). *El tejido como conocimiento, el conocimiento como tejido: Reflexiones feministas en torno a la agencia de las materialidades*.

<https://revistas.unal.edu.co/index.php/recs/article/view/58970/56659>

Perez Bustos, T., Tobar Roa, V., & Márquez Gutierrez, S. (2016). *Etnografías de los contactos. Reflexiones feministas sobre el bordado como conocimiento*.

<http://www.scielo.org.co/pdf/antpo/n26/n26a03.pdf>

Rangel Barragán, M. C. (2016). *EL TEJIDO: EL PAPEL DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS EN LA CONSTRUCCIÓN DE MEMORIA HISTÓRICA. EL CASO DE LAS VÍCTIMAS DE SONSONÓ*.

Universidad Colegio Mayor Nuestra Señora del Rosario.

<https://repository.urosario.edu.co/bitstream/handle/10336/17855/Tesis%20memoria-tejido..pdf?sequence=1>

Richards, H. (2018). Chapter 21. Solidarity Economy: A Key to Justice, Peace and Sustainability. En

Risks, Violence, Security and Peace in Latin America (Vol. 24, pp. 309-319). Springer.

<https://ezproxy.unicolmayor.edu.co:2425/content/pdf/10.1007%2F978-3-319-73808-6.pdf>

Rivera-Aguilera, G., Reyes Espejo, M. I., Pavez Mena, J., Gómez Núñez, N., & De la Cuadra, F.

(2020). Las Economías Solidarias revisadas desde las transformaciones de la subjetividad,

la creación de comunidades y la producción de diversidad. *Psicoperspectivas. Individuo y*

Sociedad, 19(2), Article 2. [https://doi.org/10.5027/psicoperspectivas-Vol19-Issue2-fulltext-](https://doi.org/10.5027/psicoperspectivas-Vol19-Issue2-fulltext-2082)

2082

Secretaría de Desarrollo Social. (2020). *Decreto No. 065 de 2020. Por medio del cual se crea el*

comité intersectorial de salud mental, convivencia social y atención integral a violencias

por razones de género con énfasis en violencia sexual.

https://tibanaboyaca.micolombiadigital.gov.co/sites/tibanaboyaca/content/files/000606/30257_decreto-065-de-2020.pdf

Segato, R. L. (2003). *Las estructuras elementales de la violencia*. Universidad Nacional de Quilmes.

[http://valijapedagogica.mercosursocialsolidario.org/archivos/hc/1-aportes-](http://valijapedagogica.mercosursocialsolidario.org/archivos/hc/1-aportes-teoricos/2.marcos-teoricos/3.libros/RitaSegato.LasEstructurasElementalesDeLaViolencia.pdf)

[teoricos/2.marcos-](http://valijapedagogica.mercosursocialsolidario.org/archivos/hc/1-aportes-teoricos/2.marcos-teoricos/3.libros/RitaSegato.LasEstructurasElementalesDeLaViolencia.pdf)

[teoricos/3.libros/RitaSegato.LasEstructurasElementalesDeLaViolencia.pdf](http://valijapedagogica.mercosursocialsolidario.org/archivos/hc/1-aportes-teoricos/2.marcos-teoricos/3.libros/RitaSegato.LasEstructurasElementalesDeLaViolencia.pdf)

Silva, D. (2009). *Redes sociales en el trabajo social*.

<https://revistas.unal.edu.co/index.php/tsocial/article/view/15346/16135>

Silva, J., Barrientos, J., & Espinoza Tapia, R. (s. f.). *Un modelo metodológico para el estudio del cuerpo en investigaciones biográficas: Los mapas corporales.*

https://www.scielo.cl/pdf/alpha/n37/art_12.pdf

UNICEF. (2018). *Plan de Acción para la Igualdad de Género 2018 -2021.*

<https://www.unicef.org/sites/default/files/2018-11/PLAN-DE-%20ACCION-UNICEF-TRIPTICO-ESPANOL.PDF>

Vasilachis de Gialdino, I. (1992). *Métodos Cualitativos I. Los problemas teórico-epistemológicos.*

Centro Editorial de América Latina S.A.

http://www.trabajosocial.unlp.edu.ar/uploads/docs/vasilachis_irene_metodos_cualitativos_i_los_problemas_teorico_metodologicos_.pdf

Vasilachis de Gialdino, I. (2006). *ESTRATEGIAS DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA.*

<http://jbposgrado.org/icuali/investigacion%20cualitativa.pdf>

Veras, E. (2010). Historia de Vida: ¿Un método para las ciencias sociales? *Cinta de moebio*, 39, 142-

152. <https://doi.org/10.4067/S0717-554X2010000300002>

Vidal Campos, J. F. (1996). *REDES Y EL TRABAJO SOCIAL.*

<https://www.raco.cat/index.php/Taula/article/download/70969/89931>.

Villamizar, Y. P., & Gama, J. B. (1994). La historia de vida: Recurso en la investigación cualitativa.

Reflexiones metodológicas. *Maguaré*, 10, Article 10.

<https://revistas.unal.edu.co/index.php/maguare/article/view/185-196>

Anexo B. Consentimiento informado



EL TEJIDO COMO ECONOMÍA SOLIDARIA, HERRAMIENTA DE ACCIÓN Y RESISTENCIA FRENTE A LAS VIOLENCIAS DE GÉNERO DE LAS MUJERES ARTESANAS DE ASOPAFIT, DEL MUNICIPIO DE TIBANÁ

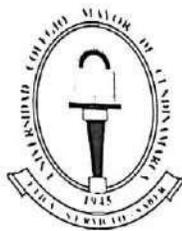
CONSENTIMIENTO INFORMADO

Para el proyecto de investigación EL TEJIDO COMO ECONOMÍA SOLIDARIA, HERRAMIENTA DE ACCIÓN Y RESISTENCIA FRENTE A LAS VIOLENCIAS DE GÉNERO DE LAS MUJERES ARTESANAS DE ASOPAFIT, DEL MUNICIPIO DE TIBANÁ, contemplando que:

- Como persona garante de derechos, cuenta con la libertad de acceder o desistir de forma voluntaria, de participar en cualquier pregunta, acción o actividad que involucre este proceso de investigación.
- En caso de que así lo desee, los datos registrados y conservados durante la investigación serán alterados de forma que sea en anonimato la presentación de la misma, y no se divulgue cualquier dato personal que vulnere su integridad física, emocional, y dignidad.
- Para una mayor precisión y legitimidad en la investigación, se grabarán las sesiones y/o actividades en formato de audio, las cuales serán MATERIAL CONFIDENCIAL de la investigadora y tendrán FINES NETAMENTE ACADÉMICOS.
- A pesar de ser este un proyecto de investigación, los espacios brindados serán espacios libres y a disposición de las participantes, sus emociones e inquietudes, entendiendo que cada una de las participantes tiene derecho a la libertad de expresión y de pensamiento.

Yo, _____, identificada con cédula de ciudadanía: _____, RECONOZCO, ENTIENDO Y ACEPTO lo anteriormente estipulado como parte del proceso de investigación a cargo de la estudiante de Trabajo Social de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca MAUREN LORENA LADINO CLAVIJO, identificada con cédula de ciudadanía 1235539760 de la ciudad de Santa Marta.

Anexo C. Listas de asistencia



EL TEJIDO COMO ECONOMÍA SOLIDARIA, HERRAMIENTA
DE ACCIÓN Y RESISTENCIA FRENTE A LAS VIOLENCIAS
DE GÉNERO DE LAS MUJERES ARTESANAS DE ASOPAFIT,
DEL MUNICIPIO DE TIBANÁ.

LISTA DE ASISTENCIA

FECHA: 14 de agosto, 2021
ACTIVIDAD: Cartografía Social.

| NOMBRES Y APELLIDOS | FECHA DE NACIMIENTO | FIRMA |
|------------------------------|---------------------|-------------------------|
| Adriana Patricia Bautista L. | 19-JUNIO-1992 | Adriana Bautista L. |
| Angela Maria Saler Aguirre | 14-09-1993 | Angel Saler |
| M. Ana Rocío Pomas Cruz | 03-06-80 | M. Ana Rocío Pomas Cruz |
| Yolanda Avila Cano | 30-12-1979 | Yolanda Avila |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

*En dicho encuentro asistieron seis participantes de ASOPAFIT, sin embargo, únicamente cuatro firmaron asistencia.

Anexo D. Formato Cartografía Social

FORMATO DE CARTOGRAFÍA SOCIAL ECONOMÍAS SOLIDARIAS COMO HERRAMIENTA DE ACCIÓN Y RESISTENCIA FRENTE A LA VIOLENCIA DE GÉNERO ENTRE LAS MUJERES DE ASOPAFIT DE TIBANÁ BOYACÁ

Investigador: Mauren Lorena Ladino Clavijo

Fecha: sábado 14 de Agosto, 2021 **Lugar:** Vereda Ruche

Objetivo: Identificar la relación que existe entre la comprensión del territorio y los patrones de género y de cuidado de las mujeres campesinas.

Materiales: Croquis del municipio de Tibaná en papel, marcadores de colores, lapiceros, recortes de revista, grabadora, cámara, consentimiento informado, lista de asistencia.

PRIMER MOMENTO

- Lectura del consentimiento informado y lista para firmar asistencia.
- Actividad rompehielo que permita cercanía con las mujeres participantes y mayor comodidad.
- Saludo a las mujeres y explicación del instrumento de cartografía social.
- Explicación del objetivo del encuentro y ejercicio.

SEGUNDO MOMENTO



- Las mujeres deben formar un círculo grande, situando en el centro el croquis del mapa del municipio de Tibaná.
- Dentro del croquis las mujeres identificarán, ubicarán y compartirán, de forma libre (dibujo, escrito, coloreado, subrayado, símbolo, recortes de letras, imágenes) aquellos lugares y elementos que hacen parte de su reconocimiento y relación entre su municipio y sus vidas como mujeres en el mismo.
- Se plantea un primer eje del desarrollo de la sesión, en el que se aborda el territorio como espacio simbólico de representación personal.
- Para ello se proponen las siguientes preguntas para generar un diálogo y el desarrollo del ejercicio:
 - ¿Cuáles fueron los lugares en los cuales usted fue más feliz de niña? ¿Qué sucedió allí?
 - ¿Cuáles fueron los lugares en los que te sentías más segura de niña? ¿Qué elementos te hacían sentir así?

- ¿Cuáles fueron los lugares en los que usted recuerda que su madre, sus tías, o abuelas fueron más felices? ¿Qué elementos hacían que fueran felices?
- ¿Cuáles fueron los lugares, que usted considera, en los que su madre, sus tías, o abuelas pasaban la mayor cantidad de tiempo? ¿Qué hacían allí?
- En su adolescencia, ¿cuáles fueron los lugares en los que empezó a sentirse independiente? ¿Cómo lo podría representar?
- En su juventud, ¿en qué lugares se divertía? ¿qué hacía de ese lugar divertido?
- En su juventud, ¿a qué lugares no tenía libertad de acceder? ¿a cuáles sí?
- ¿Dónde ubica las rupturas o momentos de duelo en su vida, dentro del municipio?
- ¿Qué lugares eran/son espacios a los que usted no podía/puede asistir por ser mujer? ¿Qué pasa con los bares, cantinas, tiendas?
- ¿Qué lugares eran/son espacios a los que sus familiares hombres sí podían/pueden asistir por el simple hecho de ser hombres?
- ¿Dónde ubica los momentos de felicidad y alegría dentro del municipio? ¿Qué elementos lo representan?
- ¿Cuáles lugares son espacios en los que se siente insegura estando sola? ¿Qué elementos hacen que sientas eso?
- ¿En qué lugares se siente segura estando sola? ¿Qué elementos hacen que sientas eso?

TERCER MOMENTO

- Se plantea como segundo eje del desarrollo de la sesión: el reconocimiento del territorio como lugar en el que las mujeres campesinas han tenido que trabajar juntas, en colectivo.
- Para ello se plantean las siguientes preguntas:
 - ¿En qué lugar recuerda que empezó a trabajar por primera vez? ¿Qué elementos recuerda de allí?
 - ¿Dónde empezaron a encontrarse cuando comenzaron la asociación? ¿Por qué allí?
 - ¿Dónde han hecho sus fiestas o celebraciones?
 - ¿Dónde venden sus productos?
 - ¿Qué espacios recorren juntas? ¿Qué elementos recuerda de allí?
 - ¿Cuáles fueron los lugares en los que usted tuvo que trabajar más?
 - ¿En qué lugar tiene mayor alcance sus ventas? ¿Qué elementos recuerda de allí?
 - ¿Dónde teje? O ¿a qué lugares debe ir para completar el proceso de tejido?
 - ¿Dónde tienen los mejores recuerdos como asociación? ¿Como lo representan?
 - ¿En qué lugar tiene su mejor recuerdo como tejedora? ¿Por qué?

CUARTO MOMENTO

La investigadora comparte con las mujeres partícipes del espacio lo que traduce la cartografía una vez terminada, dando a conocer la relación que existe entre el territorio y las relaciones de género que les confiere como mujeres campesinas.

Se cierra la sesión.

Anexo E. Formato Historia de Vida

FORMATO INSTRUMENTO DE HISTORIA DE VIDA

ECONOMÍAS SOLIDARIAS COMO HERRAMIENTA DE ACCIÓN Y RESISTENCIA
FRENTE A LA VIOLENCIA DE GÉNERO ENTRE LAS MUJERES DE ASOPAFIT DE
TIBANÁ BOYACÁ

Investigador: Mauren Lorena Ladino Clavijo

Fecha: sábado 21 de Agosto, 2021 **Lugar:** Vereda Ruche

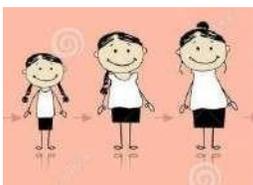
Objetivo: Reconocer cómo se han transformado las relaciones de género y de trabajo en tanto las etapas del curso de vida: infancia, adolescencia y adultez, de las mujeres campesinas.

Materiales: Línea del tiempo en cartulina con las etapas del curso de vida, lapiceros, marcadores, periódico, tijeras, pegastick, cámara, grabadora, lista de asistencia.

PRIMER MOMENTO

- Lectura del consentimiento informado y lista para firmar asistencia
- Actividad rompehielo que permita cercanía con las mujeres participantes y mayor comodidad.
- Saludo a las mujeres y explicación del instrumento de Historia de Vida.
- Explicación de los objetivos del encuentro y ejercicio.

SEGUNDO MOMENTO



- Se ubicará la línea del tiempo hecha en cartulina sobre una mesa, de forma que sea de fácil acceso para todas las participantes.
- Dicha línea del tiempo estará ya dividida en tres grandes etapas del ciclo vital: infancia, adolescencia y adultez.
- Cada una de las mujeres deberá identificar de manera libre (dibujo, símbolo, recorte de periódico, palabras, etc) cómo era su vida, la de su abuela o madre y su hija/o en cada una de las etapas frente a aspectos como la niñez y el trabajo entre generaciones, las relaciones de matrimonio y cuerpo, la relación entre el trabajo y el dinero.
- Con el fin de realizar dicho ejercicio, se plantean preguntas orientadoras que den respuesta al objetivo de la sesión frente a cada etapa:
 - **Infancia -Niñez y trabajo entre generaciones**
 - *¿Cómo recuerda su niñez? ¿Cuando usted era niña trabajaba? ¿En qué? ¿Recibía algún tipo de remuneración?*
 - *¿Cómo recuerda o cree que fue la niñez de su abuela? ¿Cuál fue la relación entre el trabajo y la niñez de su abuela?*
 - *¿Cómo quisiera/quiso que fuera la infancia de su hija/o? Teniendo*
 - **Adolescencia - Relaciones - matrimonio**

- *¿Cómo fue su adolescencia? ¿Usted se enamoró? Si es su caso, ¿a qué edad se casó? ¿Cómo ha sido esa unión?*
- *¿Cómo quisiera que su hija/o viviera su adolescencia?*
- **Adulthood - Relationship with work and money**
- *¿Qué tan independiente, económicamente hablando, es usted a comparación de su madre o abuela cuando tenían su edad? ¿Cómo maneja su dinero?*
- *¿Cómo es su relación con el trabajo? ¿Qué trabajo(s) desempeña? ¿Cuánto tiempo le dedica a ello? ¿Son remunerados?*
- *¿Cuál fue la relación de su abuela con el trabajo? ¿Qué trabajo (s) desempeñaba? ¿Era remunerado?*
- *¿Cómo quisiera que su hija/o se viera en el mundo laboral o de trabajo? ¿Económicamente hablando?*

TERCER MOMENTO

- Se hace una reflexión final frente a la transformación que se ha venido presentando.
- Se explica la importancia del ejercicio de Historia de Vida.
- Se da cierre a la sesión.

Anexo F. Formato Corpografía

| FORMATO DE CARTOGRAFÍA CORPORAL |
|--|
| <p>ECONOMÍAS SOLIDARIAS COMO HERRAMIENTA DE ACCIÓN Y RESISTENCIA FRENTE A LA VIOLENCIA DE GÉNERO ENTRE LAS MUJERES DE ASOPAFIT DE TIBANÁ BOYACÁ</p> <hr style="width: 80%; margin: auto;"/> <p>Investigador: Mauren Lorena Ladino Clavijo Fecha: sábado 28 de agosto, 2021 Lugar: Vereda Ruche</p> <p>Objetivo: Identificar los cambios que trajo la independencia económica en la vida de las mujeres frente al modo de concebirse a sí mismas.</p> <p>Materiales: Silueta del cuerpo humano impresa en hojas, lapiceros, marcadores, tijeras, revistas, periódicos, cámara, grabadora, consentimiento informado, lista de asistencia.</p> |
| PRIMER MOMENTO |
| <ul style="list-style-type: none"> • Lectura del consentimiento informado y listado para firmar asistencia • Actividad rompehielo que permita cercanía con las mujeres participantes y mayor comodidad. • Saludo a las mujeres y explicación del instrumento de corpografía. |
| SEGUNDO MOMENTO |
| <ul style="list-style-type: none"> • Se le explica a las mujeres el objetivo del encuentro y se entrega el respectivo material. A cada una, una hoja de la silueta del cuerpo humano impresa, y se pone a disposición de todas, marcadores, lapiceros, tijeras, revistas y periódicos. • Se da la instrucción del ejercicio de la corpografía: Cada mujer debe dividir en dos la silueta que le fue dada, y representar en cada división: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿cómo se piensa a sí misma cuando no era independiente económicamente? ○ ¿cómo se imagina a sí misma siendo independiente económicamente? • Las participantes pueden utilizar los materiales y técnicas que quieran (dibujo, palabras, signos, recortes, etc.). |
| TERCER MOMENTO |
| <ul style="list-style-type: none"> • De manera individual, cada participante realiza su silueta. |
| CUARTO MOMENTO |
| <ul style="list-style-type: none"> • Cada mujer presenta su silueta, y explica su cambio de ser dependiente a independiente económicamente. • Se generan diálogos y discusiones a partir de lo expresado por cada participante. |

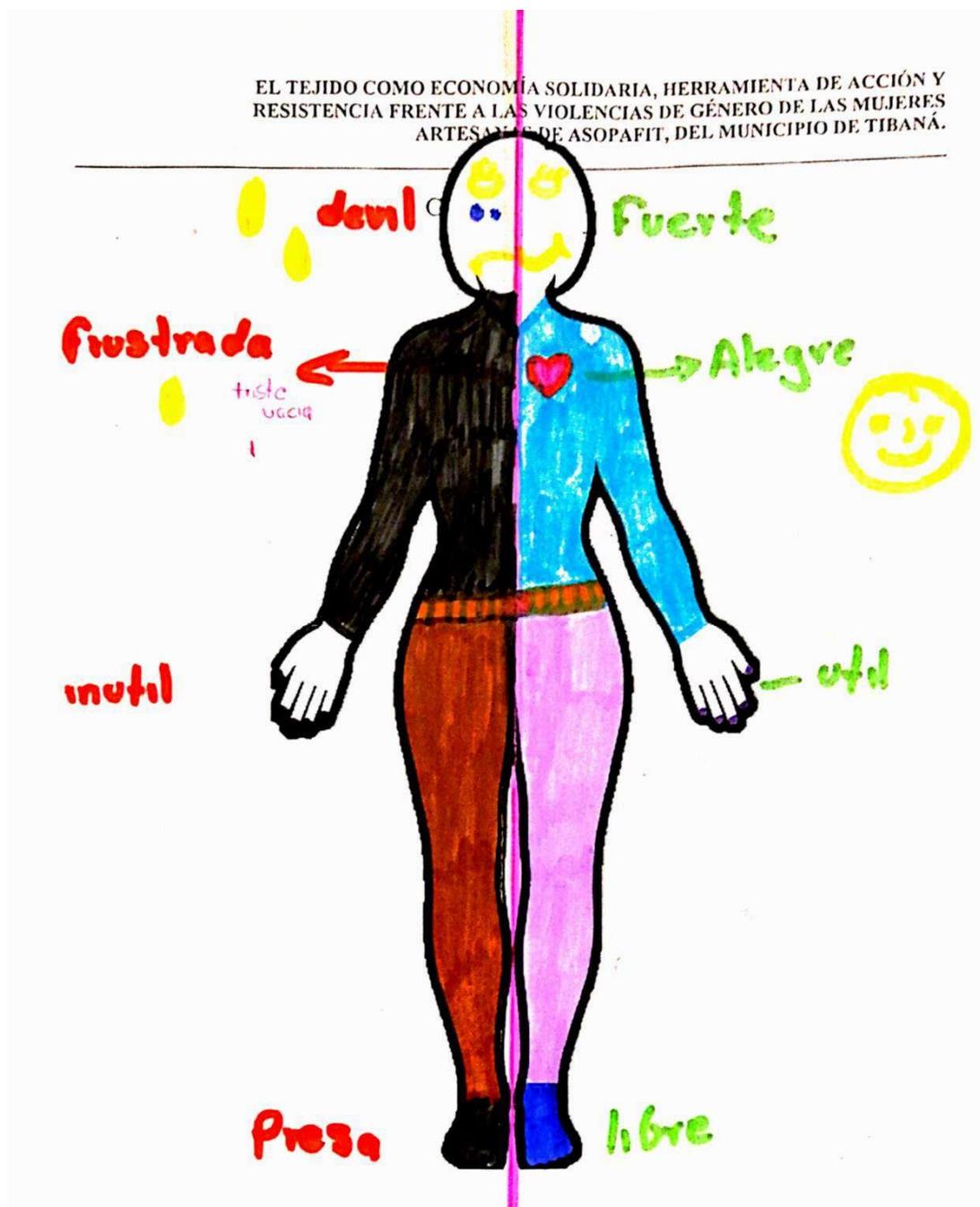
Anexo G. Formato Entrevista grupo focal

| |
|--|
| <p>FORMATO INSTRUMENTO DE ENTREVISTA GRUPO FOCAL ECONOMÍAS SOLIDARIAS COMO HERRAMIENTA DE ACCIÓN Y RESISTENCIA FRENTE A LA VIOLENCIA DE GÉNERO ENTRE LAS MUJERES DE ASOPAFIT DE TIBANÁ BOYACÁ</p> |
| <p>Investigador: Mauren Lorena Ladino Clavijo Fecha: sábado 4 de Septiembre, 2021 Lugar: Vereda Ruche</p> <p>Objetivo: Analizar el impacto del tejido como economía solidaria, en tanto redes de apoyo en las mujeres campesinas.</p> <p>Materiales: Grabadora, cámara, lista de asistencia.</p> |
| PRIMER MOMENTO |
| <ul style="list-style-type: none"> • Se diligenciará la lista de asistencia. • Se hará una corta actividad rompehielo que permita mayor cercanía con las participantes. • Se explica el objetivo de la sesión y la dinámica del ejercicio. |
| SEGUNDO MOMENTO |
| <ul style="list-style-type: none"> • Se hará una mesa redonda, donde todas las participantes se sienten unas al lado de las otras. • El moderador realizará las preguntas guías a las participantes y de allí, ellas podrán discutir y expresar sus opiniones e ideas. <ul style="list-style-type: none"> • ¿Si no estuviesen en esta asociación, cómo serían sus vidas? • ¿Qué cambios trajo la asociación a sus vidas? • ¿Qué significa esta asociación para ustedes? • ¿Deberían las mujeres campesinas de Tibaná, participar en espacios así? ¿Por qué sí o por qué no? |
| TERCER MOMENTO |
| <ul style="list-style-type: none"> • La investigadora agradece a las participantes por el espacio. • Se cierra la sesión. |

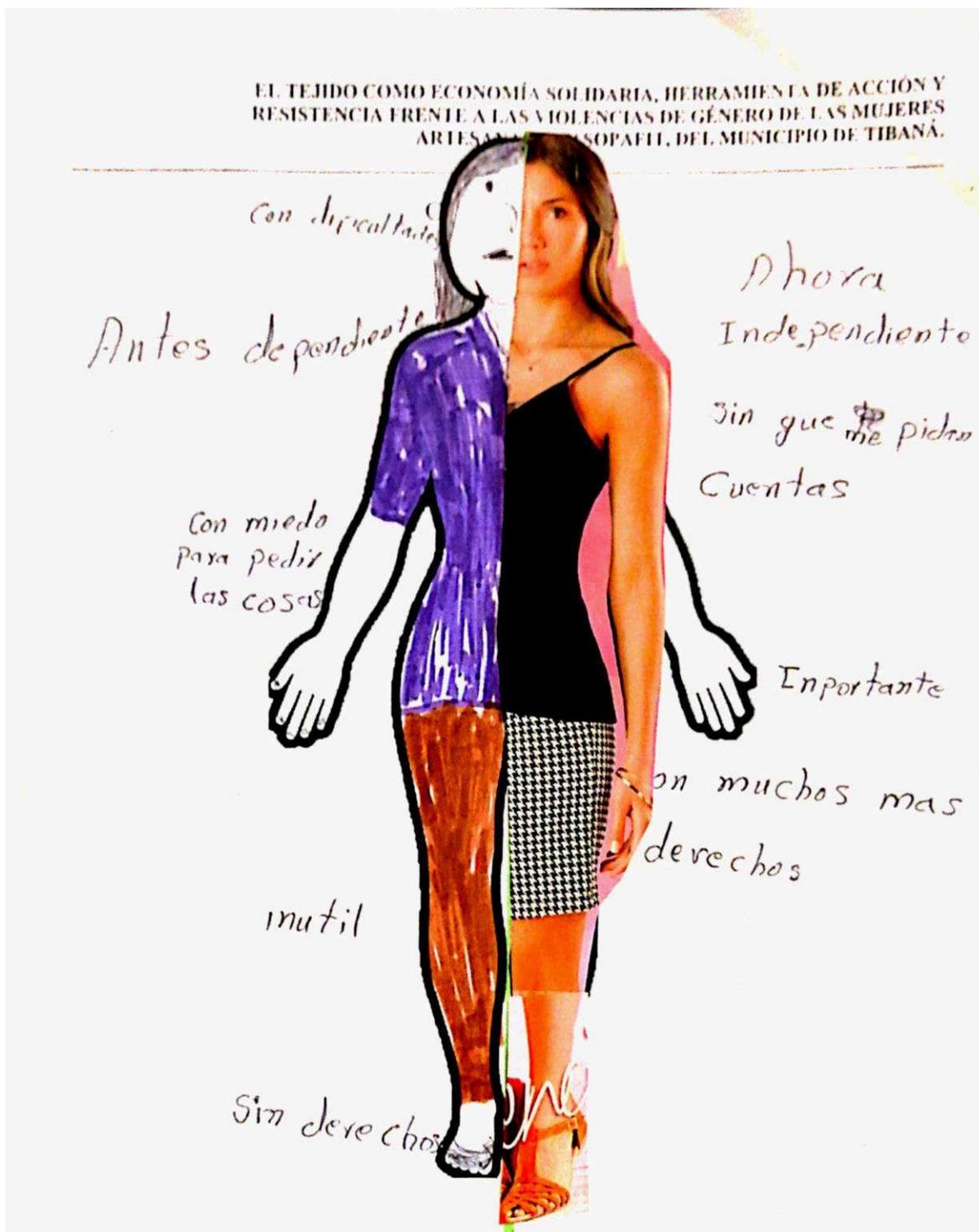
Anexo J. Corpografía Participante No.1



Anexo K. Corpografía Participante No.2



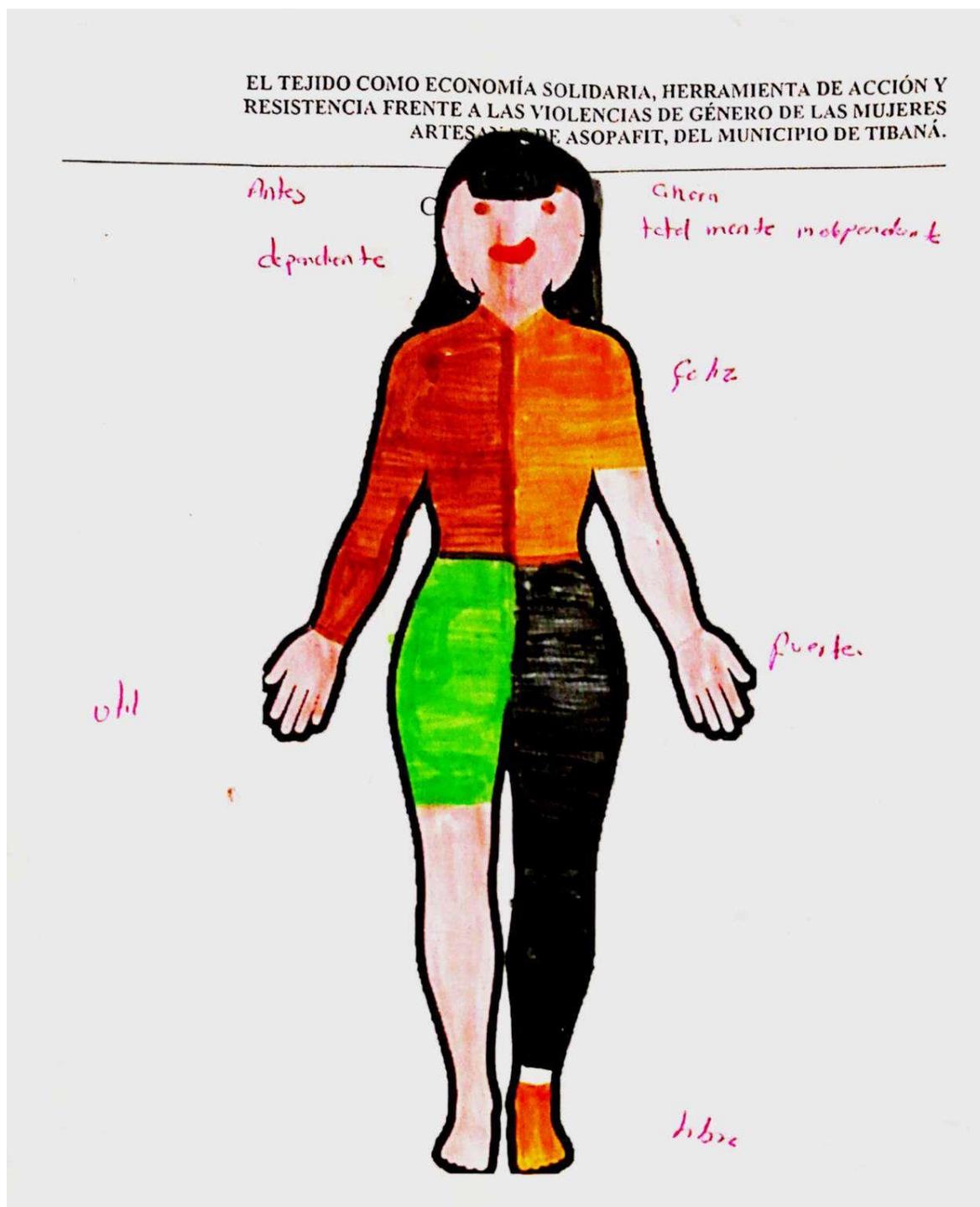
Anexo M. Corpografía Participante No.4



Anexo N. Corpografía Participante No.5



Anexo O. Corpografía Participante No.6



Anexo P. Transcripción Cartografía Social

TRANSCRIPCIÓN CARTOGRAFÍA SOCIAL

ECONOMÍAS SOLIDARIAS COMO HERRAMIENTA DE ACCIÓN Y RESISTENCIA FRENTE A LA VIOLENCIA DE GÉNERO ENTRE LAS MUJERES DE ASOPAFIT DE TIBANÁ BOYACÁ

Investigador: Mauren Lorena Ladino Clavijo

Fecha: sábado 14 de agosto, 2021 **Lugar:** Vereda Ruche

Objetivo: Identificar la relación que existe entre la comprensión del territorio y los patrones de género y de cuidado de las mujeres campesinas.

Materiales: Croquis del municipio de Tibaná en papel, marcadores de colores, lapiceros, recortes de periódico, grabadora, cámara, consentimiento informado, lista de asistencia.

I: Bueno ya sabiendo eso pueden hacer lo que se les facilite o se les venga en mente primero frente a las preguntas que les iré haciendo. Hay 2 ejes, el primero es sobre sus vidas en general desde niñas, y el segundo eje es sobre sus vidas como tejedoras en la asociación. De esta forma, quisiera saber *¿Cuáles fueron los lugares en los cuales usted fue más feliz de niña? ¿Qué recuerda de allí?*

P1: Yo no tengo recuerdos felices.

P2: Bueno, mi recuerdo feliz personalmente fue acá en esta casa, acá en Ruche, voy a dibujar una pelota acá. Recuerdo mucho el compartir con mis hermanos, tanto con los mayores como con el menor. Pues en general mi niñez fue linda, fue bonita, si hubo uno que otro percance como siempre, pero fui muy feliz de niña con toda mi familia acá. Acá duré gran parte de mi vida, fueron prácticamente 20 años acá. Mi lugar preferido acá, donde viví muchas cosas bonitas.

P3: ¿A dónde está el Páramo aquí? Jajajajaja ¿Por acá cierto?, por acá. Lo que pasa es que en el Páramo era donde uno más tenía libertad. Entonces nos íbamos con mis hermanos y entonces eso era la jugareta, porque de para arriba bueno, nos íbamos a caballo, nos íbamos a pie, íbamos jugando, donde fuera íbamos jugando, y de para abajo veníamos arrastrando una rama cuando era verano, o sino saltando por todos los charcos en invierno. Entonces uno venía con un tercio de leña pero jugando.

P4: Este es el mío, esto quiere decir que eso es una quebradita, que cuando iba al páramo iba y veía a los animales, me la pasaba jugando en la quebrada cogiendo pescaitos, bañándose, y eso era divertido.

P1: Fue una de las diversiones que yo tuve de niña también. De niña fue una de las diversiones que tuve, me mandaban a hacer mandados allá a las cuajadas y donde había una quebrada, hasta ahí llegaba, era el mandado, así me pegaran cuando llegara, hasta ahí llegaba porque me encantaba coger

pescados. Yo me hacía pegar mis trillas pero berrionchas pero no se me quitaba la costumbre, no, ya cuando llegaba tarde con las cuajadas, tome mijitica.

P5: Bueno es que mi papá tiene una finca en Suta Abajo, pero nosotros siempre vivíamos acá en Ruche, pero en la parte baja. Entonces yo tengo 2 hermanos, un hombre y una mujer, siempre que íbamos de un lado para otro y nos encantaba montarnos en una burrita que tenía mi abuelito, porque jajaja, montábamos dos y el otro no se iba a atrever porque le dábamos con una rama, pero entonces entrando a la finca de mi papá un día se acabó el juego, bueno pues igual fue risa pero fue susto, porque la enjalma se soltó y quedamos debajo del burro.

P4: Pero mira que me doy cuenta, que cuando nosotros éramos muy chiquitos nos gustaba jugar con culebras. Yo no me acuerdo, eso me cuentan.

P1: Ella y el hermano mayor, se me perdían Dios mío, yo los buscaba, y los encontraba al lado de las piedras y ahí mismo levantaban las piedras, los encontraba estirando así.

P4: Lo que sí me acuerdo es que cuando estábamos chicos con mi hermano era que nos íbamos por los barrancos a buscar los alacranes. Y a veces por los barrancos había unas ollitas de barro.

P3: Esas sí nos encantaba buscarlas, pero las ollitas, pero cuando tenían alacranes los botábamos y salíamos a correr.

P4: No, a nosotros, a Álvaro y a mí sí nos gustaba buscar los alacranes.

P6: No pues mientras mis hermanos vivieron con nosotros, tuvimos esos momentos más felices con ellos.

TODAS: Ya va a llorar. Re chillona, y cuando está agripada se pone más sensible.

I: *¿Cuáles fueron los lugares en los que te sentías más segura cuando niña?* O sea, más segura, podría decirse, pues si ya dijimos felices pero de pronto segura, que te sentías a salvo, no sé qué recuerdos tienen. Yo, en la casa, en el cuarto de mis papás. ¿Tienen alguno diferente?

Todas: En la casa también, donde mis papás. No, no creo que en otro lado.

I: Al parecer tenemos en común esa respuesta. Bueno, *¿cuáles fueron los lugares en los que usted recuerda que su mamá, tías, o abuelas, fueron más felices?*

P2: A mi mami, yo digo que en el Páramo. Ella en el páramo va y se libera, toma aire fresco, como que se olvida de su rutina, se siente bien, más tranquila, anímicamente, físicamente.

P1: La recolección de la paja, para mí es un día diferente, chévere.

P2: Aunque al final termine con cansancio físico, pero es más como la satisfacción de haber ido, de haber cambiado de ambiente. Para ella el Páramo.

P1: Siempre me ha encantado. La naturaleza, todo. A mi mamá si la recuerdo siendo feliz en la plaza, vendiendo artesanías, era negociante, vendía alpargatas.

P5: Bueno pues mi mami, luego de que se fuera a Chía, la hace muy feliz venir a visitar Tibaná.

I: ¿En qué lugares recuerda que su madre pasaba más tiempo?

P2: Mi mami se la pasaba en la cocina, ella comiendo, se la pasaba era sentada haciendo sus canastos de gaita y chusque, después haciendo sus arepas tanto en laja como en horno, y también muchas veces se iba a ver el ganado o haciendo cobijas en crochet.

P3: Ella caminaba mientras tejía, mi mamá.

P5: La mía siempre haciendo oficio, jajajaja

P1: En el campo de por sí uno no puede estar en un mucho, digamos, en un solo sitio porque tiene que corra a ver los animales, que corra pa allí que, para allá, entonces mayoría no se la pasa en un solo sitio. En la cocina sí, mientras hace así los alimentos y todo, pero toca estar corriendo de lado y lado. En el campo es muy diferente a la ciudad o el pueblo. Es que no hay tiempo para uno, a veces ni siquiera pa los hijos, entonces uno no tiene tiempo. No tiene tiempo uno, para uno no, la vida de uno queda de lado porque ya es diferente.

P4: En la cocina, pero igual le tocaba ver el ganado en la finca y eso.

I: Bueno, ya cambiando un poco de recordando a nuestras mamás, abuelas o tías. ¿En su adolescencia cuales fueron los lugares en los que empezó a sentirse independiente?

P1: Yo la verdad no sé a qué horas pasó mi adolescencia por mi lado, en cambio pues mis hijas de pronto tengan algo que decir.

P2: Para mí la independencia como tal fue cuando yo ya salí de mi hogar, porque digamos que en mi adolescencia todo el tiempo estudiando, pero, sí tuve la libertad suficiente, pero siempre tuve la confianza con mi mami, sobre todo, de decirle bueno voy para tal lado, entonces es como la confianza que yo siempre tuve con ella.

P1: Pues yo no sé, yo me porté igual con todas, no sé, ahí si cada una dirá lo que sintió.

P4: No porque con nosotras era muy diferente, mi mami nos mandaba a hacer un mandado, tenía que ir acompañado. Jajajajaja, mi hermanito el que me sigue a mí, él era mi compañía, donde yo quería iba, si va al páramo, Raúl vaya con su hermana, vaya a traer las pajas, Raúl vaya con su hermana. Él era mi compañía pa todo lado,

P1: En mí no era o es desconfianza en ellas, sino en desconfianza a muchas cosas que pasan, es que hay muchos peligros, definitivamente—

P4: ¿Pero un chino chiquito qué iba a poder hacer ante eso?

P1: No pues al menos cuentan.

P4: A veces sí podía ir sola, ya a lo último. Igual como mi hermano le toca a estudiar, ya me tocaba sola, pero de resto él me recuerda a mi compañía desde chiquito

P1: Ella prácticamente lo crió, tenía 5 años cuando él nació. Y ella fue la que lo vió crecer. Cuando llegaba yo a la casa, estaban más hinchados sus ojos que el del niño. Yo independencia la he tenido ahora, antes no.

P5: Pues la verdad a mí nunca me dejaban salir sola, pues igual nunca salía. Digamos que salir a fiestas y eso no.

I: ¿y tú ahorita, que eres adolescente en otro tiempo diferente?

P6: No soy independiente, me llaman si ya llegué, a qué horas me voy. Hoy en día, en cierta manera, me están dando más libertad de la que le dieron a mis hermanos. Y como le pasa a mi tía Pato, me pasa igual con mi mamá, mi mamá de cierta manera confía en mí y en lo que hago, y pues sí, nunca les he dicho mentiras ni cosas similares como para que desconfíen. Entonces sí, hoy en día sí salgo sola, pero igual sigo diciendo dónde estoy, a qué hora vuelvo a la casa y todo.

P1: Ahora yo digo, desde que empecé a ser mamá, digamos uno ya les da más confianza que la que le dieron a uno los padres. Y si uno da confianza, ellos le tienen confianza a uno también...

P5: Pero es que ya ahorita la gente ya no es tan machista, es que me acuerdo cuando antes, cuando éramos chiquitos. Una vez mi papá nos pilló jugando en el potrero de abajo con las vecinas, y eso eran niños y niñas, cuando llega y dice que en donde estaban, nosotros en la casa, mi mamá le tocó salir a correr y extrañada, que quien dijo que una niña por allá en la calle jugando con niños Uyy no

I: Bueno, *en su juventud, ¿en qué lugares se divertía y qué hacía allí?*

P1: A yo me parecía divertido ir al río o a la quebrada a jugar con el agua y a pescar y toda esa joda. Porque por ejemplo nosotros íbamos a Balanique y parte de Jenesano y nos tocaba ir al río a lavar, y con esos solazos, lavaba, extendía la ropa, mientras la ropa se secaba uno jugaba, se bañaba, nadaba. Eso era un día de diversión, la nadada y todo eso. Yo aprendí a nadar hasta para atrás, desde eso. Eso era un día de diversión. Desde puro pequeñitos nos mandaban a lavar al río. Entonces era un día de diversión, y pues semanal era uno o dos días que nos mandaban al río.

P4: Yo en mi juventud lo que sí me encantaba era lavar la ropa de mis hermanos chiquitos. Yo era feliz lavando esa ropa tan chiquititca, yo era feliz lavando esa ropa.

I: *En su juventud, ¿a qué lugares no las dejaban ir? O ¿a dónde tenían prohibido ir?*

P4: Si, aquí se celebraban los rosarios en navidad, del aguinaldo. Y a uno no lo dejaban ir, y la única vez que me dejaron ir, al otro día me pegaron jajajajaja. Una vez que mi hermanito estaba en el jardín y habían mandando a disfrazar a los niños, mi hermano el mayor y yo fuimos con el pequeñito y pues resulta que la señora encargada de llevar a los niños no nos dejó venir, nos dijo quédense que mañana se van. Y al otro día llegué y me pegaron, me dieron una tunda, con unas navas mojadas.

P3: De los cuatro que fuimos fue a la única que le pegaron, porque ella era la mayor, de resto éramos chiquitos.

P4: Pero ahí estaba Álvaro también, el mayor. A él no le pegaron, me pegaron fue a mí, solamente a mí.

P2: Cuando nosotros estábamos en 11 estaba la despedida de 11, que era el boom del momento. A nosotras con una amiga, aquí amiga del vientre, éramos muy apegadas en ese momento, nos dejaron ir, pero nos dejaban ir, eso empezaba como a las 8 de la noche y como a las 9 -10 pasaron a

recogernos. Claro pues, chévere no, porque fue muy poquito. No era que no me dejaran ir sino muy poquito.

P1: Lo nuestro era corra tras el ganado, a ganadear, no teníamos tiempo, no sé a qué horas pasó mi adolescencia a mi lado porque la verdad yo no la sentí.

I: Bueno, continuando, en el municipio *¿dónde ubica momentos de duelo?* Asociar momentos de duelo suyos con algún lugar del municipio.

P5: Cuando murió la finada -----del pueblo hacia abajo, ella era mi madrina y eso era como si fuera mi mamá, yo verla allá estirada en el piso, uyyy no fue horrible, muy horrible.

P4: Yo para mí, fue la muerte de mi bebé, ya van a ser hace 23 años.

P1: Para mí, tengo momentos de dolor muy feos, y fueron aquí en la casa. El primero fue cuando mi madre murió en Bogotá pero llegaron a la madrugada aquí a avisarnos, imagínese, llegó un tío acá a avisarnos que tuvo un accidente, que la mató un carro. Y otro que también fue demasiado fuerte, fue que perdí una bebé. Fue un momento muy duro. Cuando murió mi padre no fue lo mismo, no sé por qué. Pero lo de mi madre, sí fue muy duro. Fue en la avenida Boyacá, imagínese, estábamos dormidos y llegan con una noticia así. De un día pa otro. Un lunes, ella estaba cobrando para venirse, es que ella negociaba, salió a cobrar y la mataron, y ese viernes se había despedido de mí, me traía para lo del mercado, para darle a mis chinitos. Y me traía hasta el almuerzo de allá.

P2: Yo paso

P3: Yo paso también

I: Vale, continuemos con la siguiente. A *¿Qué lugares considera que usted no podía ir o puede ir por el simple hecho de ser mujer?* Recuerdo mucho que mi abuela me comentaba que cuando ella era joven, le tocaba cocinarles a los obreros que ayudaban a su padre, y pues ellos comían y bebían licor, sin embargo, ella me decía que eran únicamente hombres en esos espacios y las mujeres no se “arrimaban” porque era el espacio solo de ellos.

P1: Las tiendas, ellos allá tomaban siempre los hombres, eso era normal. La verdad a mí nunca me gustaron las tiendas porque yo vi muchas cosas feas por las tiendas, digamos, por ejemplo, mi papá, alma bendita que mis palabras no lo vayan ofender, le daba muy mala vida a mi mamá porque se emborrachaba y llegaba y le pegaba mucho, le pegaba muy feo, entonces a mí nunca me han gustado las tiendas. Eso como que me traumatizó mucho, no me gustaba las tiendas entonces no tenían que prohibírmelo porque no me gustaba.

P2: Yo no recuerdo ningún lugar al que no pueda ir.

P3: Yo tampoco.

P4: Los tomaderos, así las tiendas y chucitos, es que antes eso era muy machista. Allá no podían ir las mujeres. Ahorita ya no tanto pero antes sí.

I: En ese mismo orden, *¿Qué lugares recuerda que sus familiares hombres sí podían ir por el hecho de ser hombres?*

P1: No, yo no recuerdo.

P3: Es que, en ese tiempo, antiguamente, era muy diferente porque tocaba estar sometidos a unas reglas, o sea simplemente ellos lo que les decían era a ver ganado, a ver ovejas, a lavar y de la casa, que tuvieran ver los animales, de la escuela a la casa, de la casa a la escuela. Usted se demora tanto en llegar a la casa.

I: *¿En qué lugares se siente insegura estando sola? Que de pronto prefieras ir acompañada y no sola.*

P3: Yo sí creo que pa la mayoría de lados, uno está acostumbrado a ir acompañado y se siente inseguro solo, o no le gusta andar solo. Y a uno le decían que acompañado le rendía más que yendo solo.

I: Bueno, ya esas eran preguntas correspondientes al primer eje que era más sobre las vidas de ustedes dentro del municipio. Ya el siguiente eje, el cual es corto, corresponde a sus vidas como tejedoras. Entonces la primera pregunta sería, *¿En qué lugar recuerdas que fue el primer lugar, donde comenzaste a tejer?*

P1: Yo en Baganique (Jenesano), yo estaba muy pequeñita cuando empecé, como nos mandaban a cuidar los terneros, y entonces yo empecé a jugar con las --- del potrero, gramas que son duras, yo empecé a armar canasticos con eso. Pequeñita, tendría por ahí de 6 años en adelante.

P2: Yo, creo que acá (en la casa)

P3: Yo en el páramo.

P2: Yo acá en la casa viendo a mi mami empecé atejer. Mami, ¿yo cómo empecé a tejer?

P1: Iniciativa propia

P2: Es que no me acuerdo. Desde pequeños también íbamos al paramo y también hemos seguido ese trayecto, los pasos de mi mami por decirlo así. Uno no lo hacía a la par con ella, pero sí iba viendo.

I: *¿Dónde empezaron a encontrarse cuando comenzaron la asociación?*

P1: Reunirnos, primeramente, empezamos en Suta Arriba y ahí la mayoría de las reuniones eran acá abajo donde Doña Magdalena.

P2: Que era en ese momento ASORCANTIB, Asociación de canasteras de Tibaná.

P1: Nosotros duramos varios años trabajando así, luego llegó lo de la paja, pero lo de la paja fue por cosas del destino.

I: Como asociación, *¿dónde se han reunido para cualquier tipo de celebración?*

P1: Acá en la casa siempre, las reúno, les hago un almuerzo, pues todo de mi cuenta. Un café o un pan.

I: Acá en Tibaná, *¿dónde venden sus productos?*

P1: Nosotros no teníamos punto de venta en el pueblo, simplemente lo que saliera de aquí del taller y ya

P2: Lo de mi hermana es como una bodega y no un punto de venta, porque no permanece abierta, y porque es más como un punto para distribuir mercancía. Pero sí, más como punto de almacenamiento.

I: Bueno, además de reunirse acá como me estaban comentando acá, como asociación *¿qué espacios recorren juntas?*

P1: Cuando vamos al Páramo a recoleccionar paja, pues dependiendo de sus tiempos.

P2: Sí, al Páramo aunque no van todas, no pueden. Vamos algunas.

I: De esta pregunta me interesaba escuchar a todas las integrantes de la asociación, pero bueno, de igual forma quisiera conocer sus respuestas. *¿Qué lugares recuerdas que han sido en los que más has trabajado?*

P1: Yo mis momentos de más trabajar duro fue 17 años haciendo arepas día y noche practicante, a veces dormía 1 hora o 2 horas máximo. Acá en la casa. Lo mismo que tuvimos con una empresa cuando ya lo de la paja, varios contratos, también nos tocaba trasnochar hartísimo porque los pedidos eran grandísimos. Uno pasaba casi de largo para poder sacar los pedidos. Lo mío ha sido trabajar toda la vida, duro.

P2: Lo mío si trasnochada con trabajos del colegio acá en la casa. Pedidos así hartos, muy poco, que diga trasnochar trasnochar fue con tareas del colegio. Pues algunos, porque digamos que a mí no me queda tanto el tiempo para dedicarme a las artesanías mías, cuando hay muchos pedidos y nos comprometemos todas, toca sacar tiempo en la noche. Sí hemos trasnochando haciendo pedidos, pero mucho mucho no.

I: *¿Ustedes donde tejen?*

P1: Todas lo hacen en sus casas en los tiempos que puedan.

P2: Sí, cada una maneja sus horarios. Casi todas lo hacen después de sus oficios varios.

I: *¿Dónde tienen los mejores recuerdos como asociación?*

P1: Los momentos de las ferias que hay buenas ventas, por ejemplo, hace dos años que me gané el Bienal Artesanal, fueron 900 mil pesos entonces eso es un reconocimiento grande. Por lo corporación también hemos tenido un buen reconocimiento, por la forma de manejar el medio ambiente, todo. Ha sido muy gratificante para nosotras.

I: Ya esta es la última pregunta para dar cierre a este espacio. *¿En qué lugar tienes tu mejor recuerdo como tejedora?*

P1: En la feria a uno, como es el dicho, lo entrevistan a uno por estar tejiendo, se le arriman a uno a ver cómo tejen, a hacerle preguntas, eso de todo. Es muy gratificante.

P2: Acá en la casa, porque pues, como mi maestra fue mi mami, es mi mami, pues todo lo que he aprendido lo he aprendido de ella, soy muy exigente con la calidad del pedido.

I: Ahhh ok, entiendo. Quiero agradecerles por su tiempo y disposición, es una lástima que las demás compañeras tuvieran que irse, sin embargo, fue un ejercicio fructífero. En Tibaná esa brecha entre hombre y mujer como que ha ido disminuyendo y mejorando, ¿no? Pues, a comparación de las relaciones en las que vivían sus madres, ustedes ahora están tal vez en otra forma de vida.

P1: A mí sí me tocó muy duro antes, ya en este momento soy otra persona pero porque me he parado fuerte y he salido adelante sola.

P2: Sí, antes las cosas eran terribles, eran más fuertes y la mujer no valía nada. Ya hoy en día están como que cambiando las cosas, despacio pero lo están.

Anexo Q. Transcripción Historia de Vida –Línea del Tiempo

| TRANSCRIPCIÓN HISTORIA DE VIDA ECONOMÍAS SOLIDARIAS COMO HERRAMIENTA DE ACCIÓN Y RESISTENCIA FRENTE A LA VIOLENCIA DE GÉNERO ENTRE LAS MUJERES DE ASOPAFIT DE TIBANÁ BOYACÁ | |
|--|---|
| Investigador: | Mauren Lorena Ladino Clavijo |
| Fecha: | sábado 21 de Agosto, 2021 |
| Lugar: | Vereda Ruche |
| Objetivo: | Reconocer cómo se han transformado las relaciones de género y de trabajo en tanto las etapas del curso de vida: infancia, adolescencia y adultez, de las mujeres campesinas. |
| Materiales: | Línea del tiempo en cartulina con las etapas del curso de vida, lapiceros, marcadores, periódico, tijeras, pegastick, cámara, grabadora, lista de asistencia. |
| I: | La idea de este espacio es, como ya mencioné, hacer un tipo de comparación de cómo ha cambiado a lo largo de sus vidas, o cómo se ha manifestado la relación de género, con los hombres, y con el trabajo, desde pequeños, cómo ha sido. La idea es hacer también el ejercicio de comparación como con sus madres, tías o abuelas, y en futuro, si no tienen hijo, pensando a futuro, o bueno, si sí tienen, pensar en cómo les gustaría que cambiaran esas cosas. Vamos a empezar por una etapa, son 4 etapas. Cada una puede hacer un dibujo, signo, palabra, recorte, traje re vistas y periódicos, con lo que quieran, de igual forma es importante que sea conversado para así lograr dialogar mejor. Bueno, en la primera etapa que es niñez, se habla sobre la niñez y el trabajo entre generaciones. Como preguntas guía se encuentran: <i>¿cómo recuerda su niñez? ¿Cuándo era niña, trabajaba? De ser así, ¿en qué trabajaba o se ocupaba? ¿Recibía algún tipo de remuneración? ¿Cómo recuerda o cree que fue la niñez de su abuela? Y ¿Cómo quisiera que fuera la niñez de su hija o hijo?</i> |
| P1: | De los 3 a los 6 años yo cogía café. Lo que pasa es que cuando yo tenía 3 años me regalaron, me llevaron pa Miraflores, y allá me tocaba coger café. Cuando me trajeron a donde mis padres otra vez, yo cuidaba a los terneros en los potreros. Esos eran mis oficios. Y por ahí hacer artesanías con pasticos, en los potreros cuando cuidaba los terneros. Recibía palo ventiao', esa era la remuneración. |
| P2: | Yo en mi niñez, ayudaba a hacer los quehaceres de la casa, me llevaban a coger moras, íbamos a traer chusque para hacer los canastos, y por ahí vendía almojábanas, como dos años. |
| P1: | Esa sí le pagaban, pero esa remuneración era para ayudar a mantener a los hermanitos. Ella con el hermano mayor trabajaban en el pueblo para ayudar a mantener a los hermanitos. |
| P4: | Yo creo que la mayoría--- |
| P5: | --Todas, antiguamente la niñez era hacer oficio. |
| P1: | Uno no sabe a qué hora la pasó su niñez y adolescencia, porque... |
| P3: | La mía no fue tan drástica, pero sí, pues hacer como oficios, pero uno de pequeño, pues a mí, digamos mi generación, a nosotros no nos gustaba tanto hacer oficio, nos gustaba como jugar mucho. Pero así de cruel como antes no, que antes o sea no era si quería, era que le tocaba. |
| P1: | Era a las malas, no era lo que usted quisiera. |

P3: Nosotros lo embolatábamos y nos íbamos a jugar. Jajajajaja

P2: En cambio nosotros mayores nunca tuvimos tiempo casi de jugar, ahí a raticos sí.

P6: A cocinar pa los otros y los oficios pa cuidar a los otros

P5: Por ejemplo, éramos los mayores que nos tocaba ayudar a criar a los otros.

P2: Y lo que pasa es que, si uno era el mayor, uno no tenía con quién jugar.

P6: Ya cuando era pa jugar, era prohibido ponerse a jugar

P1: Si, por eso han cambiado mucho las cosas de anteriormente a ahorita, se están criando con otras...como digo, otra forma de criarlos porque ellos no tienen la culpa de todo lo que le pasó a uno

P2: Pero muchas veces dicen, o he escuchado que los papás dicen “es que a mí me criaron así, así los voy a criar”:

P6: En muchas partes sí, y en otras no.

P1: A mí me criaron así y ahí estoy, y no me ha pasado nada, entonces voy a hacer lo mismo con mis hijos.

P6: A usted la criaron así, no tiene por qué criar a sus hijos así.

P1: Si fue mala no tiene porqué repetir la historia, y si fue buena, ahí sí hay que repetirla.

I: Y, en comparación por ejemplo con la infancia de generaciones pasadas a las de ustedes, por ejemplo, *¿creen que la niñez de sus mamás fue igual?*

TODAS: Peor, fue peor antes, era peor.

P1: Yo sé que era peor, y de mi abuela peor todavía. Porque yo sé historias de mi madre y mi abuela, yo sé que fue peor.

P6: Porque habían muchos niños----

P5: Y los hombres mandaban, era lo que dijeran ellos ----

P3: Exacto, y la mujer no tenía como esa voz, ese derecho de decir nada. No tenía ni derecho de a veces salir, ni trabajar. Era esclava del hogar. Entonces era peor, antes han mejorado las cosas.

P1: Eso va mejorando para bien, en las generaciones.

P6: Hoy en día uno ve a un muchacho cargando a un hijo, vayase a ver si los esposos cargaban a los hijos. Qué tal jajajaja-

P1: En cambio ahorita los muchachos cargan a los hijitos, son felices.

P6: Ayudan a cambiar pañal.

P1: Cada día cambia más la generación, va cambiando.

P6: Yo tengo 4 niñas. Yo procuraría que tuvieran de pronto la oportunidad de jugar, de ser libres, que juegue, sí que tengan sus restricciones, sus responsabilidades pero que tengan una niñez digna, de lo que es una niñez.

P1: Una niñez alegre

P6: Que tienen sus amistades, que listo. Antes le tocaba a uno caminar mirando al piso, no podía mirar a otro lado.

P1: Se quiere que los niños de hoy en día y de los que van a venir, tengan una niñez alegre, tengan una vida mejor, tengan una niñez bien linda, que la puedan recordar con amor y no con desprecio, ni con amargura.

P6: Yo jugaba, yo hacía, contar que picardías hacía y nosotras si qué picardía ni qué nada.

P2: Sólo trabajo.

P1: Trabajo y palo.

P8: Yo en cambio hice y deshice en mi niñez, jajajajajaja.

P2: Consentida, super consentida.

P8: Yo no hacía nada, literalmente nunca hice nada.

P5: Y más cuando hay hermanitos, hablo por mí, porque es que ella es la menor entonces...

P6: Está pasando como Paula. Eso ya no se castiga que una paliza porque rompió esto, que porque rompió lo otro. Ya no, lo único que se dice es 'mamita no exija tal cosa porque no lo hay' y si quería tal cosa, ya no hay.

P1: Lo que pasa es que hay unas personas que se traumatizan para bien y otras para mal, las que para mal qué, siguen una cadena de maltratos, que, si el papá es tremendo, ellos siguen con las esposas. Qué culpa tienen mis hijos de lo que me pasó a mí, más bien a mi hijo le voy a dar lo bueno que yo no tuve.

P7: Yo sí mi niñez, gracias a Dios, no fue muy dura. Mis padres me dieron cariño, me dieron responsabilidades, sí desde pequeña porque pues yo cocinaba para mis hermanos, les lavaba la ropa. Pero a mí mi papá, en especial conmigo, fue muy cariñoso, mi mamita si me daba palo seguido jajaja, ella sí salió malgeniada, pero gracias a eso también le enseñaban a uno hacer sus cosas, porque a veces que el papá lo consentía a uno, entonces uno era como rebelde también. Mi mamá sí gracias a Dios me enseñó a hacer cosas y de eso he aprendido y me he defendido hoy en día.

P1: Yo miro hoy en día y pienso y me doy cuenta que no es menester un castigo fuerte para enseñarles las cosas.

P2: Por ejemplo, a mí nunca me pegaron porque no aprendí a hacer las cosas, nunca me pegaron.

P6: Lavar loza y cocine, y vaya a ordeñar y ver las vacas, por eso era que cuando no estaba cogíamos las calabacitas pa jugar, y las vecinas iban y le contaban y esas pelus que me daba. Porque ella se iba por allá y le contaban, y pasaba lunes, martes y el miércoles, nos cobraba las diabluras del sábado, domingo y martes.

P5: Pero es que usted era muy pícara mamita jajajaja

P6: Pero no nos dejaban jugar. Si me daban unas pelus porque mi mamá hacía unos canastos y yo los quería hacer y ella no me dejaba. Ella se iba a Villapinzón, y yo cogía la gaita, los cogollitos los descogollaba, le hacía los cositos así de grandes, pero yo los hacía y los escondía o los quemaba para que no me pegaran, pero ella los hacía de menos o encontraba moronitas en el

patio, y eran los trillonones, entonces pues lo hacíamos cuando ella no estaba. Pero entonces los vecinos ‘ay estuvieron hasta las 11 de la noche, hasta tal cosa’, era porque yo hacía o hacíamos las arepitas, las arepitas de barro para jugar, y encontraba barro amasado o hay veces que se nos olvidaba sacar las arepas de los hornitos que hacíamos en la pared, y no decía nada sino nos aguantábamos y nos entraba a la pieza, y con un cable o con un lazo, o con pedazo de manguera, y nos daba la pela y nos dejaba encerrados y cogía un baldado de agua y -----muchas veces me tiré por la ventana. Porque yo quería hacer lo que ella hacía, pero como que a ella no le gustaba a que yo hiciera porque cuando hacía arepas yo le decía ‘como se hace tal cosa’ y ella me decía ‘de malas, tal por cual, yo no nacía aprendida, aprenda’, y yo pues ‘enseñeme’, ‘yo no nacía prendida, como es que a mí nadie me enseñó’, o sea, yo quería hacerlo pero ella.....

I: La siguiente etapa es la adolescencia, pero ya no hará referencia al trabajo sino en sí a las relaciones y el matrimonio, ello, basándome en la experiencia de mi abuela, a quien casaron cuando tenía 17 años, o sea, a ella ya le----

P3: Era esposo escogido, los papás lo escogían

P5: Yo alcancé a escuchar hasta ahí pero ahí sí se descacharon porque tenían los candidatos, que yo pasara y no mirara a nadie, pero sí fulano de tal, “levante la cara”, “camine derecha”, que no sé qué, que si se cuándo, y yo veeeeee ajajajaja. No nos dejaban tener una amistad ni lo que uno quisiera, era escogido.

I: Exacto, las preguntas van relacionadas a eso. Algunas preguntas pueden llegar a ser muy personales, entonces si no quieren responder, no pasa nada. En esta etapa quisiera conocer *¿cómo fue su adolescencia? ¿usted se enamoró? Si usted está casada, ¿a qué edad se casó y cómo ha sido esa relación?*

P5: Yo no tuve noviazgo, yo me volé de la casa; una de dos, de guate mala a guatepior, y ahí estoy. Pero no, no, nunca tuve un novio porque nunca..., pero eso ya. Con tal de salirme del rejunte. Pero no, yo, desde el maltrato que sufrí en la casa y más que yo y tenía una niña discapacitada,entonces ya.

P1: No voy a contestar esa, porque la suelto toda. No quiero.

P3: Yo aún no soy casada.

P2: Yo sí soy casada, yo tuve a mi primer hijo, vivía con mis papás todavía. Después cuando mi hijo tenía tres meses me volé con el papá de mi hijo. Ehh duramos 12 años viviendo así en unión libre y nos terminamos casando. En esos 12 años nacieron tres más. Nos casamos cuando ya estaban todos grandesitos.

P7: Yo soy casada, pero soy separada. No vivo con el padre de mis hijos. Al comienzo, como todo, todo es muy bonito, pero después son cosas que uno no quiere ni recordar porque fueron muy traumáticas. Pero en ese matrimonio duré 23 años viviendo con el padre de mis hijos, hace 5 años vivo separada, tengo 4 hijos, 3 nietos, pero el bastón para mí han sido mis hijos, mis nietos y mis padres, quienes cuidan en estos momentos. Y a Dios gracias que uno se da cuenta a estas alturas de la vida que no necesita realmente un hombre que esté al lado de uno, sino que uno puede salir adelante, con la ayuda de Dios primeramente. Y a veces hay personas que ni de la familia son, pero lo apoyan a uno muchísimo, son experiencias que para mí son traumáticas, pero también son de mucha fortaleza para uno porque uno se da cuenta de que puede salir solo adelante, no necesita tener a alguien que lo esté maltratando ahí para que lo ayude.

TODAS: Deleee, le toca a usted.

P3: Pero si yo aún no me he casado jajajja.

P6: En cuanto a cuando una era muchachita, a uno le daba miedo todo. Que con un beso quedaba embarazada, pero no explicaban más. Eso era un tabú de los antiguos.

P7: Era un miedo que le inculcaban a las niñas para que no tuvieran novios.

P6: Para no darle beso, para no embarazarla ajajajaj. Lo ingenuos de ese entonces, porque el que hablara como hoy en día los adolescentes, del sexo y no se qué, le reventaban la boca.

P1: Pero hoy en día hablan frescamente jajaajajaj.

P7: Incluso uno de mamá le debe explicar a sus hijos esas cosas-

P1: Sin tapujos ni malicias

P6: Pero fíjese que donde existe ese tabú todavía es donde hay más familias que ha pasado por miedo o por malicia, eso a las escondidas.

P2: Cuando hay confianzas de pronto con las mamás, o con los dos, digamos ya hay confianza de que la niña tuvo su novio y lo llevó a la casa. Eso hace parte de tenerle confianza con sus hijas, y no de que, porque muchas dices, aquí no me trae a nadie. Es peor que yo no sepa dónde está mi hija, a que lo lleve a la casa y uno lo conoce, sabe con quién está hablando.

P7: Yo en mi caso, me pasó eso con mi hija porque con mis hijos sí tuve esa confianza y yo supe qué novias tenían y todo, pero con mi hija sí la crié diferente. Porque el padre decía, varias cosas subjetivas, y yo le expliqué las cosas y los peligros que tienen una mujer, una niña, pero nunca le di la confianza de que llevara al novio a la casa. Y fue fatal. Ella sí me contaba, pero no me decía todo, todo, todo, porque sí pues yo no pegaba el grito, yo a veces le escondía a ella las cosas. Pero ella les contaba a los hermanos, y los hermanos a veces le decían al papá, cosa que ellos se criaron parecido al papá, en cuanto a que una mujer qué novio va a tener ni que nada, no se puede, y menos la única mujer de la casa porque son 3 varones y una mujer. Yo me arrepiento muchísimo de eso porque mi hija ya tiene una niña, ene seto momentos tiene un hogar que está que tambalea porque ella salió de la casa a los 16 años con el novio, cosa que a mi también me pasó porque yo en la casa muy bien cuidada, pero ni mi mamá ni mi papá me explicaron los cuidados y las cosas, y llegó el primer amor y tome, un hijo.

P5: Mi mamá nunca dijo nada, yo en cambio con mis niñas no he tapado nada. Tengo mi niña con discapacidad, ella está con nosotras, tiene 22 años. Pero la otra niña tiene ya 18 años, ella ya desde Cristina en adelante, ya sabe, uno le habla sin tapujos como dicen, esto y esto pasa, ellos preguntan, y esos momentos donde ellos preguntan, mamá qué pasa en esto, porqué pasa esto, mientras que en ese entonces cuidado uno preguntaba tan, esta no sé qué, tal por cual, aah tome su manazo. Entonces mientras ahora es diferente, Adriana preguntaba esto, y esto, paula, tía esto pasa, esto no pasa, me contaba esto me pasó, y así.

P3: Incluso antes, el tema de la menstruación de la mujer, aahhh, eso era muy, o sea como que muy, si a una mujer le llegaba el periodo por primera vez, tenía que ser algo muuyy íntimo, y pues sí, eso es íntimo, pero yo me refiero a que tenía que nadie saberlo. El hecho de que incluso era como hoy en día sí, uno le dice al esposo o hermano cómpreme unas toallas higiénicas, eso antes era un escándalo, era un tema de la mujer, pero nadie más tenía derecho a saberlo. Pero sí era un tema controversial, ya ahorita no.

P4: Hoy en día ya no, el marido le trae las toallas a uno. Jajaja.

P3: O que los papás prepararan a una niña para eso, eso nunca.

P5: Pero al menos yo creo que hoy en día ya se sabe. Pero más antes no, uno cómo le preguntaba, sin saber si era bueno o si era malo. Si le digo al uno, si le digo, que tal me pegue, mejor me callo. Si le hubieran dicho a uno, eso pasa de ahora en adelante, uno no la hubiera embarrado. Hoy en día ya el que la embarra es porque quiere.

I: Frente a esta etapa de adolescencia, *¿cómo le gustaría o esperaría que fuera la adolescencia de sus hijas, nietas?*

P6: Pues la verdad, con mucha responsabilidad.

P5: Responsabilidad y autocuidado, respeto a sí mismo, darse a respetar como mujer y el respeto físico especialmente, porque muchas veces pasan muchas cosas, pero pues...

P1: Más que todo la responsabilidad y el cuidado, para que, como dice el dicho, no la embarren y dejen de vivir su vida ya. Porque si la embarran embarazando a una muchacha, o una china embarazada, eso ya acaban con su vida y ya no más. Los niños pueden ser lo más lindo y lo que sea, pero ahí paró su vida, paró sus sueños que tenía, todo paró ahí porque ahora toca velar por el hijo.

P3: Ya al frente a un embarazo no deseado, ya cambia el mundo de esa persona, cambia el rumbo, ya tiene que, si estaba estudiando, hay posibilidades de que siga estudiando como que no, depende de la situación económica.

P1: Por eso en la adolescencia hay que llevarlos con mucho cuidado a los jovencitos, para que aprendan, que anden, que conozcan, que se diviertan, pero sanamente, para que tengan una adolescencia linda.

P5: Que tengan, como le digo a mi hija, tenga sus amigos o su novio, pero siempre el respeto, que no que, porque no me quiere que tal cosa, de malas, consígase otro, si eso es el modo de querer de chantaje, nah. Pero no porque es que uno como mujer vale más el autocuidado y el respeto hacia uno mismo, porque eso no....

P8: Básicamente ese es el punto, digamos en mi caso, en el que uno como mujer, niña, joven, adolescente, necesita más como tener la confianza de la mamá, y como tener el apoyo, o sea que simplemente si uno comete un error, no lo juzguen porque lo único que uno va a hacer es alejarse de esa persona y no contarle las cosas porque se va a sentir juzgado, y por ejemplo en esta etapa a mi mamá me ha dado la confianza de contarle mis cosas y pendejadas, y si, no me ha juzgado, me ha aconsejado para no cometer los mismos errores.

I: Esta etapa, la de adultez, es con base en la relación entre el trabajo y el dinero. Entonces, *¿qué tan independiente, económicamente hablando, es usted en comparación a su madre o abuela a su edad?*

P5: Yo, cuando ella estaba, ella era la que me dejaba la plata y mi papá veía. En mi caso, lo que yo cojo, la plata que yo gane, yo dispongo de ella, de él la que él gana, él dispone de él y tome pa que compre esto y lo otro. Pero nada de hacerle cuentas de cuánto gana o que cuánto gano yo, no. Si yo recogí en una semana 50k, si uno le quiere contar, hoy me fue bien que saque 50k 200k, así, si uno le quiere contar compre tal cosa. En mi casa sí era ella que controlaba la plata de los que ganábamos poquito, pero a mí no. Igual va con mis hijas, con la niña, por ejemplo, Adriana que ya trabaja, yo nunca le digo que ya debe palta para tal cosa, que si a ella le nace ya es completamente diferente. Si gana su plata, mamita ahórrela, hágala, nosotros todavía podemos

trabajar, ahorre pa usted, compre sus cosas, así hago yo, yo cojo una plata, compro algo o pa las niñas o algo. Él me dice coja y compre o él mismo compra.

P1: En mi caso sí fue totalmente diferente, fue muy duro.

P7: Y yo, yo trabajaba y me tocaba entregarle la plata a él y entregarle las cuentas a él. A veces me tocaba darle una factura. Mis chinitos también tenían que entregarle cuentas de todo y el día que no se entregara cuentas, había pelea, les tocaba salir a dormir afuera en el patio. Yo he aprendido a manejar mi dinero y a distribuirlo a la manera que llegara.

P5: A veces dice que, si tiene que me preste o algo, pero y ya.

P7: Si uno trabaja, uno debe de manejar su dinero. Eso es lo más feo, pedir, porque entonces a uno le dan cuando se les da la gana, y como se les da la gana, y si les sobró algo le toca tome y entregue, pero las necesidades de la casa si, porque la platica que sobraba, o pues la mayoría, él trabajó en mis fincas y en lo que mi papá dejó, pero él era el que disfrutaba del dinero y del trabajo de todos nosotros, mío y de mis niños. Pero se llegó el día en el que las cosas cambiaron. Yo ahorita no tengo dinero, pero tengo mucha paz, mucha tranquilidad. El día que yo quiera ir a algún lado, yo no tengo que pedirle permiso a nadie, yo voy bajo mi responsabilidad, voy y hago lo que tenga que hacer, vuelvo a mi casa, porque pues yo sé que el ejemplo mío, lo que yo haga, soy el espejo de mis hijos y de mis nietos, y si los quiero corregir debo portarme bien para hacerles el reclamo. Ellos creen mucho en mí porque siempre me dicen que no tienen nada que reprocharme a mí.

P5: Yo no trabajaba, él era el que trabajaba para la casa, pero después ya empecé yo, me daba un poquito de pena, de pronto la falta de costumbre. Él ya se iba a trabajar y yo empecé a trabajar así así, echaba uno a coger, que daba pena decir, como estábamos hablando, deme que un paquete de pollos deme, no decía que no, o lo traían...

P7: Pero eso pedir ya a toda hora...

P5: No, entonces yo empecé a trabajar, coger un pesito así sea cuidando una gallina, que el día que yo fuera al pueblo pudiera tomarme una gaseosa sin pedir, porque pues, lo que pasa es que hay espejos que uno ve, que uno iba al pueblo y hay deme pa tal cosa, esto y lo otro, ayyy qué chillón. Quesque no me da una moneda y no tengo, tengo hambre, mi chinita me pide, que no se qué. Pero él nunca me dijo que no, pues sí me dijo que no trabaje, pero uno recoge un pesito, así sean 10mil pesitos, es un antojo. Esos 10mil pesitos los hace alcanzar para mucho. No hay nada como valorar lo de uno. Aunque todos le den a uno, no hay como uno.

P7: Uno es libre si uno mismo tiene su economía, que uno sabe cómo la va a distribuir.

P2: Si me da, y si no me da, entonces, ¿qué?

P5: En ese sentido, igual como para salir a algún lado, por decir yo no puedo decir aah no es que como yo tengo plata agarro y cojo para donde me de la gana, no, hasta allí no tampoco. Uno sabe que vive con esa persona y hay familia, porque es que hay muchos que no 'esta es mi casa', usted cuide a sus chinos, usted es la mamá, cuide a sus chinas.

P7: Qué pena decirlo, pero sí hay casos así.

I: Trayendo a la conversación a sus abuelas y mamás, *¿ustedes creen o recuerdan que sus madres/abuelas, tuvieran la misma independencia económica, o cómo era su situación?*

P6: Eso hay casos.

P5: Mi mamá no porque ella era la que manejaba la plata.

P6: Porque por ejemplo la mamá de ella, ella manejaba la plata.

P5: De mis hermanos, mía y de mi papá

P6: En mi casa no, mi papá manejaba la plata, pues no toda, porque ellos fueron muy comprensivos entre ellos.

P5: Entre ambos, lo general es que el esposo lleva las riendas, pero no hay nada como entre los dos. Educaban los dos y mandaban los dos.

I: En esta misma etapa, en la cual la mayoría está, *¿cómo es su relación actual con el trabajo?*

P5: Nosotras las mujeres aquí en el campo vemos por el hogar, los animalitos, ellos como el oficio como con mayores ingresos económicos, en mi caso por ejemplo primero de sub oficial, conductor, echó azadón y ahorita es conductor. Entonces por decir él hoy dijo me voy pal pueblo a ver qué sale, a veces ya viene, a veces no, yo me quedo en la casa viendo esto y lo otro.

P6: Es ponerse uno de acuerdo más que todo.

P3: Mi relación con el trabajo mmm, bueno, actualmente trabajo en una ferretería de lunes a sábado. De acuerdo con las finanzas de la familia soy un poquito exigente con eso, yo soy la que las organizo más que todo. Sí a veces ya hay momentos en los que uno está cansado que ya no quiere más, pero gracias a Dios es que ya tenemos nuestra casa, entonces siempre tiene uno que seguirse apretando el cinturón, sacrificando tiempo hasta con la misma familia, gustos, más que todo tiempo. Yo sí he sacrificado bastante tiempo con mi hija. Entonces sí digamos que a veces uno sí cambia su salud por plata, entonces si uno quiere cosas le toca sacrificar muchas otras. Pero pues ahí vamos jajaja.

I: Teniendo en cuenta la respuesta de ---- , quisiera saber *¿Qué opinan de la cantidad de dinero que reciben y la cantidad de labores que desempeñan?*

P5: Digamos hoy salí a las 5am y llego a las 7pm, me voy a ordeñar cuatro vacas, semanal recojo... ¿28 y 28?, o sea así nomás 56mil, pero sólo esa labor, uno tiene más cositas.

P3: Yo pienso que la labor del hogar nunca va a ser paga, no tiene precio y nunca es remunerada. La labor del hogar, no. Lo digo yo porque eso nunca va a ser eeh, nunca es tenido en cuenta y nunca es remunerado. La casa, según mucha gente, la casa no es trabajo, estar en la casa y estar haciendo lo suficiente, no es trabajo, entonces nunca tiene la remuneración.

P5: No sé, si acaso el tiempito que saca uno de la casa. Yo recojo, por ejemplo, para lo de ----- de la casa, comprar lo que hace falta en la casa, para las niñas, lo que no se tenga en la finca. Pero pues sí la recoge, no voy a decir que no, pero es para mismo invertirla más no es sueldo.

P3: Sí, así que uno diga puedo yo ahorrarlo o algo así aparte, no. Pero sí, digamos suple algunas necesidades.

P7: Ofrecer en la casa.

P6: Es que a veces uno trabaja para los niños. Para que yo tenga con qué darles algo a los niños.

P3: Sí porque, realmente, uno, de cierta manera ya como papá, o lo he notado yo, uno trabaja es para sus hijos. Digamos de los gustos de uno ya pasan a otro nivel, uno a veces ni se acuerda de uno mismo

P6: Cuando sumercé sea mamá va a entender.

P3: Sí, o sea uno piensa qué le falta a mi hijo, yo le voy a comprar un helado, pero es para mi hijo, uno ya piensa es en sus hijos, lo que necesita o lo que quiere, pero uno ya pasa a segundo nivel, uno a veces ni se acuerda juepucha, hace cuánto no me arreglo las uñas, por ejemplo.

I: En ese orden de ideas, ustedes *¿cómo pueden comparar el trabajo que tienen, con el que tuvieron sus madres o abuelas?*

P6: Mejor, viviéndolo, mejor de lo que vivía en la casa.

P7: Pues yo en este momento, mi mamá, ella dependía también económicamente de mi papá, pero mi papá nunca fue de las personas que le controlaba que, si le doy 20mil pesos, tome y usted sabrá en qué los va a gastar, si le alcanza o si no le alcanza me dice. Entonces él siempre manejó la plata pero nunca fue tacaño en el sentido de que digamos ella se gastara algo para ella o nos comprara algo a nosotros, él no...pero entonces él, me parece a mí, que lo feo era que ella nunca supo cómo ganarse un centavo ella misma, porque ella misma esperaba que le daba, aunque mi papá nunca le negó y nunca le niega porque aún todavía....

P6: Pues eso ya son costumbres de cada familia.

P7: Hoy en día el espejo yo lo tuve en mi casa que, pues fue lo contrario, mi esposo sí manejaba la plata, pero era muy tacaño. Porque pues él era el que medía si me daba o no me daba y uno se aguantaba porque qué hacía, lo que había de uno hacía malabares para alcanzar las cosas. Yo mis pensamientos fueron diferentes porque, no sé de donde, saqué el gusto por lo menos por tejer, hacer manualidades, no sé de quién salí con ese don.

P6: Yo vengo de familia que era artesana, pero yo no. Vi las artesanías y me gustaron mucho. ¿Y sabe por quién entré a las artesanías? Por Ángela, porque a ella le encantaban las artesanías. Mire, con eso, de las artesanías, Ángela pudo ir a Santa Marta a la despedida de grado.

P7: Yo por lo menos les di el estudio a mis hijos mayores con mi trabajo.

P5: Yo era pa los pasajes para llevar a la niña al Instituto Roosevelt.

P7: Yo tuve el lujo de comprarles libros, comprarles enciclopedias, que en esos días eran como 600mil 700mil 800mil pesos, y mi marido me decía pero de donde, es que usted bota la plata, y no, es mi gusto, es mi plata, yo veré. Cuando yo empecé a defender mis derechos y que era mi dinero, esos problemas explotaron feo.

P5: Claro, porque usted empezó a ser independiente

P3: De cierta manera ya no tenía cómo dominarla. Él ya se estaba debilitando frente a la independencia que ella como mujer empezó a tener, independencia económica.

P7: Son dos cosas diferentes, pero son cosas fuertes de las que uno deja de perderles miedo. Él me decía no, y era no. Que si los niños hacían algo que de pronto no le gustara, tome, la pagaba uno y los muchachos, niños de 10 11 años, vieron eso vieron eso, hasta llegar el día en que las cosas explotaron tan feo que ya no tuvieron soluciones. Tuvimos problema en comisaría, fiscalía, en todo lado, entonces ya la ayuda tanto psicológica que nos dieron para mí y para mis hijos, nos sirvieron muchísimo porque de ahí aprendí a coger fuerza, hacer respetar a mis hijos, hacerme respetar a mí misma y a ser independiente total. Dios es tan grande que uno se siente que no va a poder, pero sí puede. El día menos esperado le llegan a uno bendiciones, no sabe de dónde salen,

pero llegaron bendiciones económicas, hasta un mercado, porque cuando yo me separé fue terrible. Yo decía, yo no puedo porque mis hijos se me mueren de hambre.

I: Bueno y ya la última pregunta frente a esta etapa, *¿Cómo quisiera ver a su hija, nieta, etc, en el mundo laboral en un futuro?*

P5: Primero que todo que Dios le de licencia de estudiar lo que quiera y que tenga un algo en qué trabajar y que sea independiente, que no dependan de que si consiguió un novio es lo que él diga o de lo que él trabaje. Y cuidaito ya que ejerza lo que ella estudia. Estudie mijita o consiga un trabajo que sea lo que a usted le guste. Que no sea dependiente de nadie ni se deje humillar.

P1: Ushh yo odio a la gente dependiente, hombre o mujer. Sí, lógicamente que se desempeñen en un trabajo que les guste porque si les gusta lo van a desempeñar bien, en cambio si lo hacen sin que les guste no lo van a hacer bien.

P3: Hoy en día que estudien lo que quieran, y que sean responsables.

I: Muchísimas gracias por permitirme este espacio tan bonito.

Anexo R. Transcripción Corpografía

TRANSCRIPCIÓN MAPA CORPORAL ECONOMÍAS SOLIDARIAS COMO HERRAMIENTA DE ACCIÓN Y RESISTENCIA FRENTE A LA VIOLENCIA DE GÉNERO ENTRE LAS MUJERES DE ASOPAFIT DE TIBANÁ BOYACÁ

Investigador: Mauren Lorena Ladino Clavijo

Fecha: sábado 28 de agosto, 2021 **Lugar:** Vereda Ruche

Objetivo: Identificar los cambios que trajo la independencia económica en la vida de las mujeres frente al modo de concebirse a sí mismas.

Materiales: Croquis del municipio de Tibaná en papel, marcadores de colores, lapiceros, recortes de periódico, grabadora, cámara, consentimiento informado, lista de asistencia.

I: Una corpografía básicamente es un instrumento en el cual uno conecta su cuerpo con experiencias o sentimientos, entonces el fin de este en particular es que ustedes se vean representadas, cada una, de forma individual, en cada silueta. Quisiera que fuera pensado a conciencia, es simplemente responder a dos preguntas. Quiero que se imaginen a ustedes, pero entonces partimos por la mitad el cuerpo de cada una, la mitad del cuerpo responde *¿cómo se piensa a sí misma cuando no era independiente económicamente?* Asociando momentos, colores, dibujos, palabras, recortes. Y la otra mitad, es *¿cómo se imagina siendo económicamente?* La idea es que después de que ustedes hagan ese ejercicio, socialicemos, cada una por turno de forma individual. No sé si haya alguna pregunta, igualmente es un ejercicio muy libre.

P1: No, no hay preguntas, uy juepucha, me quedó una pierna más grande que la otra jajajajajaj.

P2: jajajajajajajajaja.

P3: ¿Toca con recortes?

I: Con lo que quiera, yo traje más periódicos porque la vez pasada traje muy poquitos. Yo traje marcadores, esferos, o si quieren escribir palabras está bien. Y no es necesario que escriban sus nombres en las hojas.

P1: ¿Y si uno desde un principio producía, pero no manejaba su dinero?

P4: Pues no era independiente

I: No eras independiente porque igualmente dependías de lo que te aportara alguien más.

P1: Mmmmm pues si

I: Si van terminando pues dejen ahí y esperemos a que todas terminemos.

I: No sé, ¿quién quisiera comenzar explicando su corpografía?

P1: Yo. La primera mitad, mi vida era muy digamos, muy gris, muy negra porque pues yo desde niña siempre trabajé. De niña cogía moras para venderlas, cuidaba el ganado, pero por ejemplo de las moras se cogía la plata, pero yo nunca cogí un peso de eso porque eso era pa ayudas de las cosas de la casa y cosas así. Entonces siempre siempre trabajando, pero nunca recibía un peso. Pues me casé y seguí.... por las mismas, siempre trabajando, peor antes, porque siempre trabajando para sacar mis hijos adelante, pero lo que pasaba era que lo que yo trabajaba lo manejaba era mi esposo y pues él lo gastaba en bebida. No había para traerle un pan a mis hijos, para nada, así era mi vida, así trabajara duramente, porque cogía moras, hacía canastos, traía leña para --, todo para entregarle en las manos (al esposo) y para que llegara con una borrachera bien dura... Ya después ya, después de que ya me dí contra el piso muchas veces, entonces ya empecé a cambiar un poquito porque de verdad trabaje y trabaje y ni siquiera para darle de comer a mis hijos y ellos lloraban de hambre. Empecé con lo de las arepas, lo de artesanías siempre seguí pero empecé con lo de las arepas, haciendo arepas para vender, por ahí empecé a darle mejor alimentación a mis hijos, empecé a manejar yo misma lo que yo trabajaba. Y ahora con lo de artesanías lo mismo, yo seguí trabajando y ahora manejo mi propia plata, compro mis cosas, me doy los gustos que yo quiero porque yo ya manejo y no dejo que nadie me mande lo que yo trabaje. Entonces me siento más contenta, me siento más contenta conmigo misma y con mis hijos también porque de todas maneras pues sufrieron duramente pero ahora ya se cambiaron las cosas. Siempre me sentí útil porque yo siempre trabajaba, pero nunca manejé mi plata yo misma, me daba miedo, pena salir al pueblo, por eso le entregaba la plata a él para que fuera a hacer el mercado y llegaba en borrachera.

I: Entonces, ¿has notado que tu cambio ha sido para bien?

P1: Claro, totalmente para bien. Ahora yo si lo que decida comprar, lo compro porque yo lo he trabajado y no hay a quien darle cuenta porque pues no. El cambio ha sido para bien tanto mío como el de mis hijos, regalarles cualquier cosa, antes sin estar comiendo. El cambio ha sido para bien. Antes era lo contrario.

I: Muchísimas gracias por compartirnos tu cambio, es muy grato escuchar que ya las cosas ya no son como antes.

P1: Siii si, yo si lo digo al frente de mis hijas porque ellas saben como era todo.

I: Sí, sí señora, qué bueno, eso es lo importante.

P2: Bueno esto es antes, cuando uno no es independiente, uno se siente débil anímicamente, frustrado, triste, vacío, inútil, como...presa!. Mientras que, ya cuando uno tiene sus propios recursos, se vale por sí mismo, uno se siente fuerte, se siente alegre, útil y libre.

I: O sea, ¿también ha sido un cambio para bien?

P2: Claro... Bueno, continúa para allá.

P3: Yo más antes, amargada, triste, incapaz de tomar o hacer decisiones o control de mi vida. Con miedo, insegura, con temor, insegura de mí misma, porque pues, ahí sí como dice la señora ----todo, si uno cogía un pesito, pero no era para nosotros mismos, sino pa

dárselos, allá ero lo contrario, era mi mamá, para ella, y es haga lo que ella quiera. Independiente de lo que ella dijera, por temor a salir, de descubrir el mundo, acomplejada. Y ahora, alegre—

P2: Se nota jajajajaja.

P3: jajajajaja. Nonono, alegre, capaz, arriesgando todo, sin temor al fracaso, eh un poco más decidida, un poco más independiente, sin miedo. Puedo compartir, ser yo misma, quizás libre de mis decisiones, explorar, conocer, andar y aprender muchas cosas.

I: Qué bueno escuchar esto. Porque es triste pensar que hay mujeres que siguen allí---

P5: Que lo contrario, de guatemala a guatepior, y de guatepior a guatemala.

I: Si, es triste.

P4: ¿Yo? ¿Me toca?

I: Sí señora.

P4: Pues bueno, yo, sí, con muchas dificultades porque más antes pues todo era más difícil. Ehhh, con miedo para pedir las cosas, si uno necesitaba algo pues le daba cosa decir, cómo voy a pedir algo si no tengo con qué decir “traíganme tal cosa” pero pues ahora ya no. Si uno tiene un pesito se da gusto en lo que quiere. E inútil porque apenas, cuando uno está criando a los hijos, uno casi no puede salir a trabajar, no puede hacer muchas cosas. Yo que tuve mellizos, entonces para mí fue difícil, difícil, porque fueron casi dos años en la casa, entonces mmm, pues ahora ya más independiente, sin que me pidan cuentas, ya por ejemplo si yo me gasté 20mil pesos, pues no me van a decir que para qué los gastó, que eran para tal cosa. Sii, y es que, pues, antes sí, a uno le daban 20 mil pesos y le tocaba traer las vueltas. El cambio sí, las artesanías nos han servido mucho.

P3: Hoy en día uno va a gusto y no le dicen “¿por qué se puso a gastar allá?” “¿plata de dónde?” “¿quién le dio plata?”

P4: Si, ya más importante, pues también los chinitos crecieron entonces ya como que los hijos también le dejan muchas enseñanzas a uno. Porque pues ya se fueron todos, pero sí, ya con más... Digamos también ya ellos le enseñan muchas cosas a uno. Han sido cosas difíciles, pero ya en este momento no son tan difíciles. Digamos que no ha cambiado el 100% pero sí ha habido un cambio.

P5: Vengo yo jajajaja. Bueno pues digamos que antes de ser independiente, cuando dependía económicamente de mi mamá, no tuve carencias, comparada con las de mis hermanos mayores. No las tuve, pero si hay ciertos momentos que uno de adolescente siempre tiene sus caprichitos, quiere sus cosas, entonces sí se siente como tristeza, enojo frustración, cuando uno de pronto quiere algo, o sea capricho, porque adolescentes son caprichos, y más si a uno no le ha faltado nada, son caprichitos. Uno siente como piedra porque ayyy yo no lo puedo comprar, o yo no puedo tener eso que tiene mi amiga, cosas así. Y es exactamente, libertad de adquirir cosas personales, inseguridad, todo eso lo lleva a uno tener inseguridades de uno mismo, sentir baja autoestima, de pronto depresiones. Y no lo deja tener a uno rumbo fijo u objetivos claros, porque siempre por más que

digamos, siempre la plata mueve muchas cosas, es un factor re importante, aunque no queramos, pero sí. No lo es todo en la vida, pero se necesita. Entonces frente a eso el cambio es drástico porque uno empieza a hacerse cargo sobre su propia vida, a tener poder sobre sus decisiones, sobre las decisiones de sus ingresos, de lo que está ganando. Y a uno empieza a tener más tranquilidad, más control, más estabilidad emocional, bienestar, y ya metas claras y fijas porque pues ya uno dice bueno yo me gane eso y lo voy a dividir de tal manera que no me falta, me llegue a faltar cuando de pronto en algún momento difícil, Y uno siente más alegría, cuando uno empieza a ganar su propia plata y a tener sus propias cosas, uno se empieza a sentir más feliz, ay esto me lo gane con el sudor de mi frente y me costó y lo valora uno más y valora uno más las cosas que en su momento no valoró. Entonces sí, ese cambio es drástico.

P6: ¿Ya terminó?

P5: ¿Yo?, sí jaja

P6: Bueno, yo antes sí. Muy dependiente, primero de mi madre. Pero siempre siempre me sentí útil, primero dependiente de mi madre, ella era la que me daba todo. Después, pase a ser dependiente de mi esposo. Y pues un poco de que no no puede salir por los niños, muy dependiente, pero digamos nunca me faltó nada, con mi esposo nunca me faltó nada, porque él era el que trabajaba, el que hacía el mercado, hacía todo. Ahora, sí me siento totalmente independiente, puedo hacer lo que quiero, ya puedo ir donde yo quiera, soy feliz, trabajo en lo que yo quiera, o sea, en lo que sea me le mido a trabajar. Salgo a donde yo quiera. Cuando vivía con mi mami, yo dependía de ella. Prácticamente no sentí que me faltara algo, lo que sí me dolía era que me pegaban.

P1: Ustedes aguantaron un hambre terrible.

P6: Menos mal no me acuerdo jaja. Como le dije, útil útil sí me sentí. Y después yo, pasé a ser dependiente de mi esposo porque él no me dejaba trabajar, él era el que manejaba todo, que porque él era capacitado para mantenerme, mantener a los niños.

P5: Mi mami le haló las orejas jajajaj

P3: Pero en ese sentido él no quería que trabajara usted era porque él trabajaba todo, pero en otros casos es que no no porque es que quien dijo usted, usted es para la casa solo para criar.

P6: No, no no, es que él era capacitado, se la pasaba trabajando en la sabána, ganaba bueno. No faltaba nada, no me faltó nada.

P1: Ella trabajaba conmigo tejiendo y en esas cosas, y habían veces que ella no venía ni nada y era porque él no la dejaba. Y yo de tanto molestarla, un día me le fui. Y ya, santo remedio y no le prohibía trabajar. Uno necesita tener algo propio, vida propia.

P5: Ser independiente.

I: Fue muy bonito escuchar sus historias, y les agradezco que hayan compartido un poco de sus vidas.

Anexo S. Transcripción Entrevista Tipo Grupo Focal

TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA GRUPO FOCAL ECONOMÍAS SOLIDARIAS COMO HERRAMIENTA DE ACCIÓN Y RESISTENCIA FRENTE A LA VIOLENCIA DE GÉNERO ENTRE LAS MUJERES DE ASOPAFIT DE TIBANÁ BOYACÁ

Investigador: Mauren Lorena Ladino Clavijo

Fecha: sábado 4 de Septiembre, 2021 **Lugar:** Vereda Ruche

Objetivo: Analizar el impacto del tejido como economía solidaria, en tanto redes de apoyo en las mujeres campesinas.

Materiales: Grabadora, cámara, lista de asistencia.

I: Buenas tardes, el día de hoy es la última sesión de este proyecto. La dinámica será de manera grupal. A partir de unas preguntas que plantearé, quisiera generar un espacio de discusión para conocer sus opiniones y posturas.

En ese orden, quisiera saber, *¿si ustedes no estuviesen en esta asociación, como serían sus vidas actualmente?*

P4: Pues yo, mi experiencia sería, si yo no estuviera en esta asociación mi vida sería muy dramática porque pues gracias a que este don que Dios nos ha dado a nosotras para salir adelante y buscar la economía, pues digamos, para mí ha sido muy valioso porque gracias a este Don, a esta labor que yo desempeño, le pude dar estudio a mis hijos, he podido solventar gastos de mi hogar porque pues soy madre cabeza de familia. Pero a Dios gracia con ese trabajo, lo hace uno desde la casa, está desempeñando uno la labor de la casa más a parte estar generando un ingreso, pues esto es algo que a mí me ha gustado hacer, algo que me apasiona tejer. Para mí ha sido muy grandioso y muy valioso, y esto ha sido y será, seguirá siendo hasta el último día de mi vida una pasión que tengo por ese arte que desempeño.

P6: Emmhh, sí digamos que la asociación nos ha servido porque por ejemplo no solamente en el sentido económico, sino en el sentido social porque socializamos, nos reunimos por lo menos una vez al mes, y hablamos de muchas cosas, de nuestro trabajo, compartimos, pues eso ha sido beneficioso porque estamos solamente en la casa toda la semana y todo, pero el día de vernos es diferente porque socializa uno. Eso nos ha cambiado a todas.

P5: Realmente sí, sería muy distinto porque sería como que, en mi caso, de pronto no sé si estuviera en la ferretería, pero sí me dedicaría como tal al trabajo, y quedaría de lado esa parte que dijo mi mami de compañerismo, como de un ratico que tuvo uno para compartir con sus compañeras, quedaría de lado ese legado familiar. Por ser un legado lo hace más importante, porque por ejemplo nosotras, cada cual, digamos, tiene -----ya pues encargándonos de lo que tenemos que hacer, uno como que le pone y le despierta más amor por lo que hace. Entonces, y también por ejemplo yo vengo de una rutina de estar todos los días en la ferretería, entonces ya digamos que ponerme a tejer eso me des estresa, me saca de esa rutina que llevo y en las noches pues siempre es que tengo para tejer, cambia uno de ambiente, se...

P6: Se relaja

P5: eso, se relaja. Yo lo veo más por ese lado , y más por la importancia del legado familiar porque es algo que no debemos dejar perder.

P1: ¡Yo! Yo si no estuviera de pronto en este grupo de la asociación estaría en diferentes labores de la casa, del hogar, viendo animales. Mientras que, estando aquí ya un trisito de descanso, de diversión, como de recreo, una vez al mes. O así de pasarla como quien dice, un tiempo libre de descanso de la rutina de la casa, así sea una hora dos horas, el tiempito de charlar un rato, para dejar la rutina de la casa una que otra cosa. Esa sería la diferencia. Es que siempre hace falta el recreo del día en el mes, no ve que es que ya toca hacer planes para venir el próximo recreo. Jajajajajaja.

P6: Jajajajajaj

P5: No, y económicamente también porque, no es que uno se gane la millonada, pero por ejemplo eso le sirve para hacer un ahorrito, el ahorro que estamos haciendo. Digamos que uno no lo cuenta, sino para algo super urgente, cuenta con algo extra, por decirlo así.

P1: No siendo tanto, sacando el tiempito del mes del recreo, sino por tener algo también productivo. Un incentivo económico.

P2: Bueno para mí la verdad pues, a mí sí me cambió mucho la vida porque yo antes trabajaba en el campo, antes trabajaba todos los días. Entonces para mí sí ha cambiado mucho porque ahorita puedo trabajar con las artesanías, puedo trabajar en la casa, estoy más pendiente de mi pequeña, pues de todo, de la casa, de los niños. Entonces ha cambiado la verdad bastante, y chévere porque igual uno trabaja ya en el momento menos esperado, le llegan por decir, plata, algo que llega de la nada. Entonces ha sido algo muy bonito.

P5: Ha sido productivo. Además, el hecho de ya por reconocimiento como asociación, lo hace sentir a uno más importante. No es que uyy chachos, pero sí, chévere que digan la asociación y uno diga, yo soy de esa asociación. La asociación de artesanías de Tibaná, entonces eso de cierta manera le sube la autoestima, lo hace sentir a uno más importante.

P3: A mí me ha cambiado la vida porque he sacado mi tiempo para hacer mis trabajos, porque antes no tenía tiempo de nada, entonces ya saco tiempo. Tengo mucho que hacer, pero primero están mis trabajos. Sí me ha cambiado la vida, he tenido la oportunidad de conocer cosas bonitas. Y hasta cuando yo pueda seguir, seguiré. Me gusta mucho este trabajo, lástima que no me rinda mucho, pero me gusta trabajar, aunque sea poquito les ayudo a mis compañeras, Les ayudo no, trabajo, aunque sea poquito.

P6: Como digo, siempre es un día de distracción diferente a todos los días de la casa, cambia uno de ambiente.

P4: Sí y yo que la paso sola, no tengo con quién reírme.

I: Ahh qué bueno, qué diferencia. Digamos que la segunda pregunta es parecida a esta que acabaron de socializar, pero es diferente, *¿Qué cambios trajo la asociación a sus vidas?* O sea, cuando entraron a la asociación ¿qué cambios tuvieron sus vidas? O hasta el día de hoy.

P6: Digamos los cambios que he tenido de mi parte, digamos que en el sentido económico cambió bastante la situación, ¿por qué?, yo anteriormente trabajaba digamos en las arepas, o así en las artesanías, pero no digamos que era mucho. Pero desde que se formó la asociación, se empezó lo de la paja blanca y el fique, pues yo le pude dar estudios a mis hijos pequeños que no

les pude dar a los grandes. Por ejemplo, Patricia y Danilo, que son los menores, ellos tienen todo el bachiller, mientras que los otros hasta quinto, entonces eso es un cambio grande en el sentido económico. Y en el sentido digamos de ser autónoma en mis cosas, pues también porque si yo trabajo en esto lo voy a gastar en esto, el cambio ha sido grande, porque ya uno es independiente total y como le dije, le pude dar estudio a mis chinitos menores gracias a esto. Y cada día pues, el cambio va a ser mejor porque vamos mejorando el trabajo, cada día vamos cambiando más para bien. Llevo 3 años de representante legal y se ha avanzado bastante, y no ha habido problemas entre compañeras ni nada, todas nos entendemos, todas digamos, nos respetamos tanto, digamos que si una tiene que hablar o debe de hablar tranquilamente porque se le va a respetar su palabra, se va a escuchar con respeto como lo hacen con uno. Entonces ha habido grandes cambios, Y para mí eso ha sido un cambio muy bueno.

P5: Para mí también, personalmente, cambió en la parte económica si porque por ejemplo yo destino la plata de estas artesanías y las destino especialmente para mi hija, yo le estoy haciendo un ahorro a futuro para ella. En dos o tres ocasiones sí he tenido que usarlo y me ha sacado de otros apuros, pero yo lo estoy destinando especialmente para mi hija, lo hago como si no tuviera nada porque siento que es algo especial para alguien especial. Entonces económicamente a mí me ha cambiado bastante, con algo extra con lo que no cuento.

P4: En la parte económica para mí ha sido súper bien porque en estos momentos prácticamente dependo de este trabajo porque no pues puedo salir a trabajar por cuidar a mis padres. Entonces pues digamos ahorro no lo puedo hacer, pero sí llega para una necesidad, todos los días hay gastos, pero ingresos no los hay, ha sido un poquito difícil, pero gracias a Dios con este trabajito algún dinerito entra para los gastos de la casa y pues, como lo he dicho, es una gran ayuda porque pues uno tiene un trabajo en la casa y un ingreso que depende de la casa.

P1: Pertenecer a la asociación, es en algún momento tener un pesito ganado propio, de no estar pidiendo todo en la casa, solamente denme denme, porque no sé hacer nada. Pues no es que diga que trabaje y que es que me estrellé porque es que es como raro que las pajas se reproducen y las pajas y las cabuyas se reproducen en mi casa, pero sí sí. El momento en el que trabajé como con juicio, en el que tuve menos obligaciones quizás, fue mayoría para mi niña especial, para los pasajes, porque la llevaba a tratamiento al instituto en Bogotá, fueron 8 años de viaje, entonces yo ahorrraba era para eso, me trasnochaba 1, 2 3 de la mañana, pues sí me ayudaba en la casa, pero no hay como tener su propio....que si se antojó de tomarse un tinto o algo, tengo de aparte de lo que me dieron o contrario una cosita para la niña, y en ese tiempo todos los médicos eran particulares. La realidad no se gasta uno para uno mismo casi nada, yo prefiero no tener nada, pero que la niña vista bonito, que si le falta esto, cómpralo así y no lo tenga, o para la casa, así no alcance para todos, pero las niñas, que no aguanten, que no pasen hambre, no pasa pero pa lo que uno veía aquí entonces no... eso ha sido el cambio, de pronto tenga un pesito propio para decirle a una niña camine vamos a almorzar, qué quiere, un yogurt, algo diferente a lo de siempre, sí. O cuando uno va a Tunja a citas médicas, yo voy que les compro alguna cosita, sea ropa o alguna cosita, entonces algo debe tener como propio, que no sea que no puedo gastar porque tengo que llevar vueltas o porque no me alcanza para pasajes...entonces eso ha sido el cambio de antes y ahorita de pertenecer a la asociación.

P2: Bueno, pues para mí, la verdad sí, económicamente me ha servido mucho porque yo no estoy acostumbrada a poner la mano en todos, yo no soy de las que les gusta pedir, igual pues cuando toca toca. Pero es chévere uno tener su plata y no estar pidiendo todo, y pues la verdad a mí sí me ha dado como muchas oportunidades de salir adelante. Porque, por ejemplo, cuando a mí me llegan 400 entonces yo los ahorro, ya cuando vuelve a llegar algo más, compro una ternera o algo así, invierto en hacer otra cosa. Entonces ha sido un apoyo económicamente.

P3: Yo también, ha sido una ayuda muy grande, porque cuando estaban mis niños en la casa, yo también les podía colaborar en cualquier cosita, porque las situaciones son tan difíciles, que uno no consigue, digamos, los niños en los colegios no había ni para un par de medias, Entonces sí, para ayudas y ayudarle que las medicinas, que la ropita, importante que a veces se trabaja, pero digamos, cuando uno no tiene la plata -----, y pues aquí en el campo se trabaja mucho pero no se ve la plata. Entonces sí, ha sido de gran ayuda. Ha sido un cambio muy bueno.

I: Bueno, quedan dos preguntas. Digamos que esta es muy propia, cada una tendrá opiniones diferentes, *¿qué significa esta asociación para cada una de ustedes?...*

P5: Compinche compinche jajajaja

Todas: Jajajajaj

P5: Bueno, para mí ASOPAFIT es como mi segunda familia, fuera de mi núcleo familiar. Sí, una familia donde compartimos el mismo gusto, donde compartimos charlas amenas, las incoherencias jajajaja, donde uno tiene la oportunidad de contar sus problemas, sus

P1: Penas jajajaja

P5: Penas, jajaja, Sí, donde un lugar de esparcimiento, distraerse, pensar en cosas distintas, donde nos reunimos donde cada una puede dar su opinión, de donde surgen muchas más cosas que y donde le da a uno más ganas de salir adelante y llevar esto a nuestras próximas generaciones. Pues en mi caso ya en mi hija yo veo el gusto, ya mi esposo sabe, entonces eso le da a uno como más emoción y más alegría, porque ya es algo más familiar también, es algo como veo en núcleo familiar comparte con ellos, se distrae, da ideas, da opiniones. Omar no le gusta que yo lo corrija porque yo soy muy estricta, respecto al tejido, pero él ya poco a poco me ha ido entendiendo y ya toma más en cuenta mis opiniones. Pero a mí sí me da mucha alegría compartir ese gusto con él, porque como núcleo familiar nos une muchísimo más, y a mi hija también, porque a mi hija le gusta, enreda, por lo menos le llama la atención. Entonces para mí eso, ASOPAFIT es como esa segunda familia que tenemos que seguir conservando hasta que Dios nos lo permita.

P6: Para mí, ASOPAFIT es nuestra empresa que se creó especialmente para el bienestar de todas, y para reunirnos, sentirnos un poco más importantes. Para mí ASOPAFIT lo es todo porque comparto con mis compañeras, es nuestra empresa, es de todas maneras, se hace el oficio que a mí me encanta, me apasiona, verdaderamente la artesanía ha sido desde mi niñez, y eso es en verdad un orgullo pertenecer a una empresa, y es nuestra empresa porque es de todas. Es algo muy importante para mí. De todas maneras, estamos las fundadoras de todo, entonces por el oficio y todo es nuestra empresa, y debemos sentirnos orgullosas de pertenecer a ASOPAFIT., porque no es un nombre porque sí sino porque es nuestra empresa. Aquí es de todas para todas, aquí hay un trabajo y es para todas no para una. Y los problemas y las soluciones deben ser de todas, pero no la verdad problemas no se han presentado.

P4: Y que ni se lleguen a presentar porque gracias a Dios tenemos un buen grupo, ya nos conocemos los genios.

P6: Nos respetamos en el sentido de que, si alguien quiere opinar, debe de opinar. Entonces si yo tengo el derecho a que me escuchen, yo debo escuchar, si yo discuto con respeto, con respeto se dan las cosas, y me escuchan cuando yo hablo.

P5: La manera como se comunican las cosas. Hay maneras, de pronto hacer un llamado de atención es distinto a hacer un reclamo o de manera grosera. Saber hablar las cosas también.

P6: Y saber corregir cuando un producto va mal, nadie nacimos aprendidos, ya sea regular, mejor dicho, corrige las cosas con respeto y la persona no se va a sentir mal. Es una crítica constructiva y no destructiva.

P1: Pues como personal, como algo, como ser importante, 'no yo pertenezco a una asociación en Tibana', para mí significa eso, ser alguien, como participativo de algo, tener un grupo. Esa sería mi opinión.

P4: Para mí ASOPAFIT es mi segunda familia, porque pues aquí puedo compartir lo que a veces no puedo hacer en la casa porque en la casa ya casi estoy sola. Ya por ahí a veces mi hijo, pero pues él tiene una edad muy joven, en la que ya no comparte con uno, no es lo mismo, y además uno puede venir a distraerse, a reír, también a veces a repetir los trabajos cuando quedan mal jajajaja, y a divertirse uno porque la distracción es buena y pues aparte uno puede compartir, gracias a Dios, hemos tenido un grupo, bueno, nos conocemos entre compañeras y lo bueno es que si una necesita una ayuda, estamos dispuestas a colaborarnos unas a otras. Y ahora sí, como nuestra sabiduría y nuestras tristezas, porque a veces nos toca, no todo es felicidad en la vida.

P2: Pues para mí también ha sido como una segunda familia, a pesar de no ser casi familiar de nadie aquí. La verdad es que es como una familia, chévere porque podemos contarnos nuestros problemas, nuestras cosas, nuestras tristezas

P1: Un consejo.

P2: Sí. Compartimos momentos de risa, cosa que en la casa no, pero no jajajajajaja, entonces sí, para mí ha sido como una segunda familia.

P3: Para mí la asociación ha sido lo mejor que me ha pasado porque la verdad una en la casa vive estresada, que los animales, que la ropa, que el marido, que los chinos, entonces para mí fue algo muy bonito que me pasó. Ya llevo mucho tiempo.

P1: Llevamos... venga le digo, Adriana tenía 8 meses, y tiene 18... aaahh, 17 años. Harto, porque entramos casi al tiempo las dos. Los trabajos juntos, coincidimos en la calidad, digámoslo así.

P6: muy poquito pero muy bonito

P1: Nos ayudamos la una a la otra

P4: yo llevo 20 años en la asociación

P3: Por eso somos como una familia. Aquí se habla de respeto.

I: Qué bonito que para muchas sea como una segunda familia. Bueno, ya la última pregunta, en su opinión *¿deberían las mujeres campesinas de Tibaná, participar en espacios así? ¿Por qué sí o por qué no?* Asociación o agrupación de mujeres, como lo son ustedes en ASOPAFIT.

P6: En mi opinión de verdad, debería de haber otras asociaciones así no fueran de artesanías, pero que fueran de mujeres que se llevaran bien, que fueran súper unidas en todas las formas de trabajo, de pensar de todo. Sería muy bueno que hubiera otras asociaciones más, en este momento solo hay esta. Pero debería haber más asociaciones, porque así también aprenden a tener libertad, porque una cosa es el trabajo de una y otro el de los esposos. Si están metidas en algo así, ya van a tener libertad de sus propios ingresos y van a tener libertad de comprarse lo que quiera, y hacer lo que quieran con sus cosas, de darle de pronto a sus hijos lo que no han podido darles.

P4: Acá intentaron llevar a cabo asociaciones de moras y granadillas, eran mixtas, pero, lo que pasa es que ninguna ha funcionado, porque la mayoría hombres y los hombres son...

P1: Muy machistas

P4: mandan a las mujeres y ellas ya no se dejan, entonces cada uno por su lado.

P6: Mandamos nosotras

P4: Uno debe ser consciente que el hombre tiene más fuerza pal trabajo pa eso, porque Dios lo hecho para es,,mientras a nosotras no nos hizo para esas cosas tan pesadas

P6: Que parece que no pero sí podemos

P4: Sí podemos, pero entonces siempre nos cuesta porque por lo menos yo, no me aguanto echar todo un día azadón porque me parto.

P6: Pues lógicamente que ya no pero...

P4: Y pues un hombre del campo sí lo puede hacer, y en el campo debe haber alguien que aguante harto trabajo...

P6: Es normal que a uno se le disminuyan las fuerzas, a los hombres también se les disminuyen las fuerzas, eso no es que porque es hombre le va a durar la fuerza para siempre

P2: Un hombre es más fuerte en fuerza, pero en capacidad no.

P5: Yo siento que sí debería haber más espacios para las mujeres porque sería una forma de incentivar su papel como mujer, de fortalecerlo, de formar mujeres líderes, y de que se sepan dar su lugar y que se sepan dar a respetar su lugar. Con mujeres más líderes. Digamos que todavía existe ese miedo a coger las riendas de algo. A tomar las decisiones y decir bueno yo voy a enfrentar y liderar esto, y también falta eso, es tipo de conciencia de que la gente se asocie. Boyacá es una región que se caracteriza por ser gente trabajadora, humilde, sí, pero entonces falta como esa unión. Porque hay mucha envidia, hay mucha.... Como más incentivar a la mujer, concientizar a la mujer para que ella sea capaz, o seamos capaces de liderar un grupo, y crear esa conciencia de asociación, de grupo. Entonces sí sería necesario, sería chévere que estuviera planteado en las actividades del municipio, culturales, sería chévere tener en cuenta eso, obviamente sin excluir a los hombres, pero sí tener más en cuenta en papel de la mujer.

P3: Yo pienso que debería de haber muchas más empresas de mujeres porque en este municipio se necesita. A veces los hombres son muy machistas y quieren todo para ellos entonces si debería haber muchas más empresas en Tibaná, de mujeres.

P5: El hecho de que ahorita la alcaldesa, hablando de Jenesano, que la alcaldesa sea una mujer ha despertado mucho y ha levantado mucho el orgullo de las mujeres Jenesanenses. Las ha hecho salir, como dicen literal, las ha hecho salir de las cenizas. Porque, ella que también está incentivando mucho con las mujeres de, que siempre dice que sus mujeres artesanas, que las mujeres para ella es lo principal. Y el hecho de que ella sea una mujer y esté liderando, le ha dado mucho más poder a ellas, las ha hecho salir, las ha hecho surgir, como al menos con ganas de decir bueno yo tengo tantas metas, x meta y la voy a cumplir, porque ella está incentivando mucho en el municipio vecino

P4: Por ella nosotras estamos haciendo esto.

P5: Ella sí habla mucho, ella se enfoca mucho en sus mujeres y sus artesanas. Uno la ve y wow

P4: Despierta eso, el hecho de salir, de mostrarse, ha hecho más fuertes a las mujeres de Jenesano.

I: Bueno, ya esto era todo el ejercicio. Digamos que la asociación ha cumplido un papel fundamental de cambio en sus vidas y por ella, han salido en gran parte, de ese rol discriminado y callado. Quiero agradecerles por su apoyo y tiempo. Damos cierre al espacio

Anexo T. Fragmentos

| Categoría deductiva | Subcategorías deductivas | Fragmentos – Mujeres campesinas |
|----------------------|--------------------------|---|
| Violencias de género | Violencia simbólica | <p>P5: <i>“Pero es que ya ahorita la gente ya no es tan machista, es que me acuerdo cuando antes, cuando éramos chiquitos. Una vez mi papá nos pilló jugando en el potrero de abajo con las vecinas, y eso eran niños y niñas. Cuando llega y dice que ¿en dónde estaban?’, nosotros ‘en la casa’. Mi mamá le tocó salir a correr y extrañada, que quien dijo que una niña por allá en la calle jugando con niños... Uyy no”.</i></p> <p>P1: <i>“La verdad a mí nunca me gustaron las tiendas porque yo vi muchas cosas feas por las tiendas, digamos, por ejemplo, mi papá, alma bendita que mis palabras no lo vayan ofender, le daba muy mala vida a mi mamá porque se emborrachaba y llegaba y le pegaba mucho, le pegaba muy feo, entonces a mí nunca me han gustado las tiendas.”</i></p> <p>P6: <i>“En cuanto a cuando una era muchachita, a uno le daba miedo todo. Que con un beso quedaba embarazada, pero no explicaban más. Eso era un tabú de los antiguos.”</i></p> <p>P7: <i>“Era un miedo que le inculcaban a las niñas para que no tuvieran novios.”</i></p> <p>P6: <i>“Para no darle beso, para no embarazarla ajajajaj. Lo ingenuos de ese entonces, porque el que hablara como hoy en día los adolescentes, del sexo y no se qué, le reventaban la boca.”</i></p> <p>P3: <i>“Era esposo escogido, los papás lo escogían”.</i></p> <p>P5: <i>“Yo alcancé a escuchar hasta ahí pero ahí sí se descacharon porque tenían los candidatos, que yo pasara y no mirara a nadie, pero sí fulano de tal, “levante la cara”, “camine derecha”, que no sé qué, que si se cuándo, y yo veeeeee ajajajaja. No nos dejaban tener una amistad ni lo que uno quisiera, era escogido.”</i></p> <p>P4: <i>“Pues bueno, yo, sí, con muchas dificultades porque más antes pues todo era más difícil. Ehhh, con miedo para pedir las cosas, si uno necesitaba algo pues le daba cosa decir, cómo voy a pedir algo si no tengo con qué decir “traíganme tal cosa” pero pues ahora ya no.”</i></p> <p>P7: <i>“Y yo, yo trabajaba y me tocaba entregarle la plata a él y entregarle las cuentas a él. A veces me tocaba darle una factura. Mis chinitos también tenían que entregarle cuentas de todo y el día que no se entregara cuentas, había pelea, les tocaba salir a dormir afuera en el patio [...] Eso es lo más feo, pedir, porque entonces a uno le dan cuando se les da la gana, y como se les da la gana, y si les sobró algo le toca tome y entregue, pero las necesidades de la casa si, porque la platica que sobraba, o pues la mayoría. Él</i></p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p><i>trabajó en mis fincas y en lo que mi papá dejó, pero él era el que disfrutaba del dinero y del trabajo de todos nosotros, mío y de mis niños”.</i></p> <p>P6: <i>“Y después yo, pasé a ser dependiente de mi esposo porque él no me dejaba trabajar, él era el que manejaba todo, que porque él era capacitado para mantenerme, mantener a los niños”.</i></p> |
| | <p>Trabajo del cuidado no remunerado</p> | <p>P2: <i>“Yo en mi niñez, ayudaba a hacer los quehaceres de la casa, me llevaban a coger moras, íbamos a traer chusque para hacer los canastos, y por ahí vendía almojábanas, como dos años.”</i></p> <p>P7: <i>“Mis padres me dieron cariño, me dieron responsabilidades, sí desde pequeña porque pues yo cocinaba para mis hermanos, les lavaba la ropa.”</i></p> <p>I: <i>“¿En qué lugares recuerda que su madre pasaba más tiempo?”</i></p> <p>P2: <i>“Mi mami se la pasaba en la cocina, ella comiendo, se la pasaba era sentada haciendo sus canastos de gaita y chusque, después haciendo sus arepas tanto en laja como en horno, y también muchas veces se iba a ver el ganado o haciendo cobijas en crochet.”</i></p> <p>P3: <i>“Ella caminaba mientras tejía, mi mamá.”</i></p> <p>P5: <i>“La mía siempre haciendo oficio, jajajaja”</i></p> <p>P1: <i>“En el campo de por sí uno no puede estar en un mucho, digamos, en un solo sitio porque tiene que corra a ver los animales, que corra pa allá que, para allá, entonces mayoría no se la pasa en un solo sitio. En la cocina sí, mientras hace así los alimentos y todo, pero toca estar corriendo de lado y lado. En el campo es muy diferente a la ciudad o el pueblo. Es que no hay tiempo para uno, a veces ni siquiera pa los hijos, entonces uno no tiene tiempo. No tiene tiempo uno, para uno no, la vida de uno queda de lado porque ya es diferente”.</i></p> <p>P3: <i>“Sí, o sea uno piensa qué le falta a mi hijo, yo le voy a comprar un helado, pero es para mi hijo, uno ya piensa es en sus hijos, lo que necesita o lo que quiere, pero uno ya pasa a segundo nivel, uno a veces ni se acuerda juepucha, hace cuánto no me arreglo las uñas, por ejemplo.”</i></p> <p>P3: <i>“Yo pienso que la labor del hogar nunca va a ser paga, no tiene precio y nunca es remunerada. La labor del hogar, no. Lo digo yo porque eso nunca va a ser eeh, nunca es tenido en cuenta y nunca es remunerado. La casa, según mucha gente, la casa no es trabajo, estar en la casa y estar haciendo lo suficiente, no es trabajo, entonces nunca tiene la remuneración.”</i></p> <p>P4: <i>“E inútil porque apenas, cuando uno está criando a los hijos, uno casi no puede salir a trabajar, no puede hacer muchas cosas.”</i></p> |

| | | |
|----------------------|------------------------------------|---|
| | | <i>Yo que tuve mellizos, entonces para mí fue difícil, difícil, porque fueron casi dos años en la casa, entonces mmm.”</i> |
| Economías solidarias | Independencia económica | <p>P1: <i>“Y ahora con lo de artesanías lo mismo, yo seguí trabajando y ahora manejo mi propia plata, compro mis cosas, me doy los gustos que yo quiero porque yo ya manejo y no dejo que nadie me mande lo que yo trabaje. Entonces me siento más contenta, me siento más contenta conmigo misma y con mis hijos también porque de todas maneras pues sufrieron duramente pero ahora ya se cambiaron las cosas.”</i></p> <p>P7: <i>“Yo tuve el lujo de comprarles libros, comprarles enciclopedias, que en esos días eran como 600mil 700mil 800mil pesos, y mi marido me decía, ‘pero de donde’, ‘es que usted bota la plata’, y no, es mi gusto, es mi plata, yo veré. Cuando yo empecé a defender mis derechos y que era mi dinero, esos problemas explotaron feo.”</i></p> <p>P5: <i>“Claro, porque usted empezó a ser independiente.”</i></p> <p>P3: <i>“De cierta manera ya no tenía cómo dominarla. Él ya se estaba debilitando frente a la independencia que ella como mujer empezó a tener, independencia económica.”</i></p> |
| | Reproducción material y espiritual | <p>P5: <i>“Y es exactamente, libertad de adquirir cosas personales, inseguridad, todo eso lo lleva a uno tener inseguridades de uno mismo, sentir baja autoestima, de pronto depresiones. Y no lo deja tener a uno rumbo fijo u objetivos claros, porque siempre por más que digamos, siempre la plata mueve muchas cosas, es un factor re importante, aunque no queramos, pero sí. No lo es todo en la vida, pero se necesita. Entonces frente a eso el cambio es drástico porque uno empieza a hacerse cargo sobre su propia vida, a tener poder sobre sus decisiones, sobre las decisiones de sus ingresos, de lo que está ganando. Y ya uno empieza a tener más tranquilidad, más control, más estabilidad emocional, bienestar, y ya metas claras y fijas porque pues ya uno dice bueno yo me gane eso y lo voy a dividir de tal manera que no me falta, me llegue a faltar cuando de pronto en algún momento difícil, Y uno siente más alegría, cuando uno empieza a ganar su propia plata y a tener sus propias cosas, uno se empieza a sentir más feliz, ‘ay esto me lo gane con el sudor de mi frente’ y me costó y lo valora uno más y valora uno más las cosas que en su momento no valoró. Entonces sí, ese cambio es drástico.”</i></p> |

| | | |
|----------------|---------------|--|
| | Agenciamiento | <p>P1: “Yo siento que sí debería haber más espacios para las mujeres porque sería una forma de incentivar su papel como mujer, de fortalecerlo, de formar mujeres líderes, y de que se sepan dar su lugar y que se sepan dar a respetar su lugar. Con mujeres más líderes. Digamos que todavía existe ese miedo a coger las riendas de algo. A tomar las decisiones y decir bueno yo voy a enfrentar y liderar esto, y también falta eso, es tipo de conciencia de que la gente se asocie.”</p> <p>P5: “Boyacá es una región que se caracteriza por ser gente trabajadora, humilde, sí, pero entonces falta como esa unión. Porque hay mucha envidia, hay mucha.... Como más incentivar a la mujer, concientizar a la mujer para que ella sea capaz, o seamos capaces de liderar un grupo, y crear esa conciencia de asociación, de grupo. Entonces sí sería necesario, sería chévere que estuviera planteado en las actividades del municipio, culturales, sería chévere tener en cuenta eso, obviamente sin excluir a los hombres, pero sí tener más en cuenta en papel de la mujer.”</p> |
| Redes de apoyo | Bienestar | <p>P6: “Emmhh, sí digamos que la asociación nos ha servido porque por ejemplo no solamente en el sentido económico, sino en el sentido social porque socializamos, nos reunimos por lo menos una vez al mes, y hablamos de muchas cosas, de nuestro trabajo, compartimos, pues eso ha sido beneficioso porque estamos solamente en la casa toda la semana y todo, pero el día de vernos es diferente porque socializa uno. Eso nos ha cambiado a todas”.</p> <p>P1: “Mientras que, estando aquí ya un trisito de descanso, de diversión, como de recreo, una vez al mes. O así de pasarla como quien dice, un tiempo libre de descanso de la rutina de la casa, así sea una hora dos horas, el tiempito de charlar un rato, para dejar la rutina de la casa una que otra cosa. Esa sería la diferencia. Es que siempre hace falta el recreo del día en el mes”.</p> <p>P4: “Para mí ASOPAFIT es mi segunda familia, porque pues aquí puedo compartir lo que a veces no puedo hacer en la casa porque en la casa ya casi estoy sola. Ya por ahí a veces mi hijo, pero pues él tiene una edad muy jóven, en la que ya no comparte con uno, no es lo mismo, y además uno puede venir a distraerse, a reír, también a veces a repetir los trabajaos cuando quedan mal jajajaja, y a divertirse uno porque la distracción es buena y pues aparte uno puede compartir, gracias a Dios, hemos tenido un grupo, bueno, nos conocemos entre compañeras y lo bueno es que si una necesita una ayuda, estamos dispuestas a colaborarnos unas a otras. Y ahora sí, como nuestra sabiduría y nuestras tristezas, porque a veces nos toca, no todo es felicidad en la vida.”</p> <p>P2: “Pues para mí también ha sido como una segunda familia, a pesar de no ser casi familiar de nadie aquí. La verdad es que es</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p><i>como una familia, chévere porque podemos contarnos nuestros problemas, nuestras cosas, nuestras tristezas.”</i></p> <p>P5: <i>“Además, el hecho de ya por reconocimiento como asociación, lo hace sentir a uno más importante. No es que uyy chachos, pero sí, chévere que digan la asociación y uno diga, yo soy de esa asociación. La asociación de artesanías de Tibaná, entonces eso de cierta manera le sube la autoestima, lo hace sentir a uno más importante”.</i></p> <p>P1: <i>“Pues como personal, como algo, como ser importante, ‘no yo pertenezco a una asociación en Tibana’, para mí significa eso, ser alguien, como participativo de algo, tener un grupo. Esa sería mi opinión.”</i></p> <p>P6: <i>“Para mí, ASOPAFIT es nuestra empresa que se creó especialmente para el bienestar de todas, y para reunirnos, sentirnos un poco más importantes. Para mí ASOPAFIT lo es todo porque comparto con mis compañeras, es nuestra empresa, es de todas maneras, se hace el oficio que a mí me encanta, me apasiona, verdaderamente la artesanía ha sido desde mi niñez, y eso es en verdad un orgullo pertenecer a una empresa, y es nuestra empresa porque es de toda”.</i></p> |
|--|--|---|