



“Ciudadanías del pueblo y para el pueblo”
Construcción de ciudadanía juvenil desde las prácticas realizadas por el colectivo
RespirArte en el municipio de Soacha durante el año 2021.

Fajardo Molina Yarha Camila

ycfajardo@unicolmayor.edu.co

Melo Cante Karen Julieth

kmelo@unicolmayor.edu.co

Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca

Facultad de Ciencias Sociales

Programa Trabajo Social

Bogotá D.C

2021



“Ciudadanías del pueblo y para el pueblo”

**Construcción de ciudadanía juvenil desde las prácticas realizadas por el colectivo
RespirArte en el municipio de Soacha durante el año 2021.**

Fajardo Molina Yarha Camila

ycfajardo@unicolmayor.edu.co

Melo Cante Karen Julieth

kmelo@unicolmayor.edu.co

Trabajo de grado para optar al título de Trabajadores Sociales

Asesora

Clara Janeth Cárdenas Fandiño

Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca

Facultad de Ciencias Sociales

Programa Trabajo Social

Bogotá D.C

2021

Resumen

En la actualidad se reconoce que la juventud desempeña un papel determinante en el desarrollo de las comunidades; sin embargo, aún siguen siendo vistos desde perspectivas victimizantes que los considera sujetos causantes de problemáticas sociales como: delincuencia, desempleo, vandalismo, drogodependencia, riñas barriales, entre otros. Frente a estos imaginarios los y las jóvenes proponen y ejecutan distintas formas organizativas sociales como modos alternativos de convivir en comunidad y aportar a la construcción del territorio. Estos procesos colectivos se traducen en espacios participativos y de acción social que por medio de expresiones artísticas y culturales buscan el protagonismo de los y las jóvenes como actores sociales activos en la sociedad.

En este escenario, surge la necesidad de comprender la construcción de ciudadanía juvenil por medio de las prácticas desarrolladas por el Colectivo RespirArte en el municipio de Soacha. Como metodología se implementó un enfoque cualitativo bajo el paradigma interpretativo comprensivo. Se realizaron grupos focales y entrevistas a los y las jóvenes que componen al colectivo RespirArte, así como a líderes juveniles de organizaciones de base alternas y a la comunidad que participa en sus procesos sociales; permitiendo reconocer el liderazgo de los y las jóvenes en escenarios alternativos (calle, barrio, periferia) a los mecanismos tradicionales de participación, la apropiación del espacio público; así como los procesos de tejido en red con organizaciones sociales de la misma índole.

Palabras Clave: Ciudadanías juveniles, acción colectiva, organización social, prácticas artísticas, participación social.

Abstract

It is currently recognized that youth play a decisive role in the development of communities; however, they are still seen from victimizing perspectives that consider them as subjects causing social problems such as: delinquency, unemployment, vandalism, drug addiction, neighborhood quarrels, among others. In the face of these imaginaries, young people propose and implement different forms of social organization as alternative ways of living together in community and contributing to the construction of the territory. These collective processes translate into participatory spaces and social action that, through artistic and cultural expressions, seek the protagonism of young people as active social actors in society.

In this scenario, the need arises to understand the construction of youth citizenship through the practices developed by the RespirArte Collective in the municipality of Soacha. As a methodology, a qualitative approach was implemented under the comprehensive interpretative paradigm. Focus groups and interviews were conducted with the young people who make up the RespirArte collective, as well as with youth leaders of alternative grassroots organizations and the community that participates in their social processes, allowing to recognize the leadership of young people in alternative scenarios (street, neighborhood, periphery) to the traditional mechanisms of participation, the appropriation of public space; as well as the processes of networking with social organizations of the same nature.

Key words: Youth citizenship, collective action, social organization, artistic practices, social participation.

Dedicatoria

A Dios, por llenarme de sabiduría e inteligencia para tomar las decisiones que trazaron mi camino.

A mi madre, por ser mi modelo a seguir, mi guía y motivación en este hermoso pero incierto camino; a mi padre, por el amor y el apoyo incondicional en mis proyectos; a mis hermanas, por ser la inspiración para que sigan mis pasos.

A mis amigas, mis 5/5, por la complicidad desde el principio de la carrera.

A Karen, por su creatividad, fuerza y perseverancia que la hicieron la persona ideal para acompañarme en este proceso.

Finalmente, a mi Ángel, que pese a las circunstancias siempre ha estado para llenar mi vida de luz.

Gracias totales.

Yarha Camila Fajardo Molina

A mis padres, que con esfuerzo y amor creyeron e impulsaron mis sueños; a mi madre por acompañarme en mi proceso y luchar sin desfallecer; a mi padre por su dedicación a nuestra familia y ser un guía en todo momento.

A Dios, por permitirme seguir adelante en esta etapa que culmina y las que vienen.

A Nico, por ser mi compañero de aventuras, que con amor y motivación estuvo en los momentos difíciles; permitiéndonos mantenernos en este camino juntos.

A mi compañera Yarha, con quien desde un inicio construimos, conspiramos y creamos; sin duda un gran pilar para concluir este proceso.

Infinitas gracias a quienes estuvieron durante esta etapa; mis chicas, con quienes compartí y creé recuerdos de los que seguramente nunca olvidaré.

Los amo enormemente.

Karen Julieth Melo Cante

Agradecimientos

Agradecemos a Dios, primeramente, por guiar nuestros pasos y permitirnos culminar este proceso con la compañía de los seres que amamos. A nuestras familias por apoyarnos en este sueño y ser nuestros motores para seguir adelante hoy y siempre.

A Paula, Sharon y Laura por acompañarnos a lo largo de esta aventura llena de altas y bajas en donde nos brindaron su valiosa amistad; por las risas, los bailes y las conversaciones en la montañita que hicieron de estos cuatro años los más inolvidables de la vida. Nos llevamos lo mejor de cada una de ustedes.

Al Colectivo RespirArte, por darnos la posibilidad de conocerlos y aprender de ustedes, reconociendo la importancia de sus procesos artísticos y barriales en la vida de los y las jóvenes que sienten, reclaman y construyen su territorio.

A la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca por formarnos integralmente como Trabajadoras sociales. A los docentes Camilo Gonzáles y Clara Cárdenas por aportar en nuestro proceso final con sus valiosos conocimientos y enseñanzas.

Finalmente, a la hermosa disciplina de Trabajo Social de la que tuvimos la oportunidad de enamorarnos y comprender que somos un pilar fundamental en el desarrollo social. Deseamos que los futuros profesionales mantengan viva esa llama de revolución que nos caracteriza y continúen luchando por la paz, equidad y justicia social.

Tabla de contenido

	Introducción	13
	Capítulo I.....	16
1.	Definición de la situación a investigar	16
	1.1 <i>Exploración de la situación</i>	16
	1.2 <i>Antecedentes teóricos y prácticos</i>	17
	1.2.1 <i>Contexto internacional.</i>	17
	1.2.2 <i>Contexto nacional.</i>	21
	1.2.3 <i>Contexto distrital y local.</i>	25
	1.3 <i>Formulación del problema de investigación</i>	30
	1.3.1 <i>Pregunta de investigación.</i>	32
	1.4 <i>Justificación</i>	32
	1.5 <i>Objetivos</i>	34
	1.5.1 <i>Objetivo general</i>	34
	1.5.2 <i>Objetivos específicos</i>	34
	1.6 <i>Antecedentes de referencia</i>	35
	1.6.1 <i>Antecedentes del colectivo</i>	35
	1.6.1.1 <i>Acciones concretas del Colectivo RespirArte.</i>	36
	1.6.1.2 <i>El colectivo como organización juvenil</i>	38
	1.6.1.3 <i>Contexto geográfico</i>	40
	1.6.2 <i>Antecedente legal</i>	42
	1.6.3 <i>Aproximación teórica conceptual</i>	50
	1.6.3.1 <i>De la ciudadanía tradicional a la alternativa juvenil</i>	51
	1.6.3.2. <i>Ciudadanía juvenil</i>	54
	1.6.3.2.1 <i>El ámbito cultural en la ciudadanía juvenil.</i>	56
	1.6.3.2.2 <i>Participación política</i>	58
	1.6.3.3 <i>La acción colectiva juvenil.</i>	60
	1.6.3.4 <i>Autogestión comunitaria en la acción colectiva.</i>	62
	1.6.3.5 <i>Procesos de re-territorialización.</i>	64
	1.5.2.1 <i>Apropiación del espacio público.</i>	67
	Capítulo II.....	69

	10
2. Diseño metodológico	69
2.1 Tipo de investigación	70
2.2 Paradigma interpretativo - comprensivo	71
2.2.1 Teoría de construccionismo social.	73
2.3 Alcance de la investigación	74
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información	75
2.5 Selección de los participantes	77
Capítulo III.....	80
3. Trabajo de campo	80
3.1 Preparación del trabajo de campo	80
3.2 Recolección de los datos cualitativos	80
3.3 Organización de la información	81
3.3.1 Categorización.	81
Capítulo IV	86
4. Identificación de patrones culturales	86
4.1 Análisis descriptivo e interpretación de los datos	86
4.1.1 Categoría Inductiva 1. Construcción del sujeto joven a partir del arte	86
Subcategoría inductiva 1.1. Construcción de proyecto de vida	88
Subcategoría inductiva 1.2. Fortalecimiento de habilidades para la vida por medio del circo, teatro y la performance.	93
Subcategoría inductiva 1.3. Formación para la conciencia política y social.	102
4.1.2 Categoría Inductiva 2. Redes sociales en el territorio.	108
Subcategoría inductiva 2.1. Movilización social del colectivo	109
Subcategoría inductiva 2.2. Relaciones comunitarias con organizaciones juveniles	117
Subcategoría inductiva 2.3. Réplica de procesos colectivos en el territorio	125
4.1.3 Categoría inductiva 3. Prácticas artísticas para la formación ciudadana.	128
Subcategoría inductiva 3.1 El papel del arte popular en la emergencia de escenarios participativos	129
4.2 Conceptualización inductiva	142
4.3. Discusión final: ¿Cómo se construye ciudadanía juvenil por medio de las prácticas desarrolladas por el Colectivo RespirArte en el municipio de Soacha en el año 2021?	145
4.4 Aportes de Trabajo Social en el proceso investigativo	150

Capítulo V	11
5. Conclusiones	152
5.1. Recomendaciones	156
5.2. Logros del proceso investigativo	158
Referencias.....	158
Anexos	170

Lista de anexos

Anexo A Matriz antecedentes teórico-prácticos.....	170
Anexo B Guía de entrevista.....	180
Anexo C Cronograma del proceso investigativo	184
Anexo D Encuesta sociodemográfica.....	184
Anexo E Diarios de campo u hoja resumen de salida de campo	185
Anexo F Consentimiento informado.....	195
Anexo G Transcripción de entrevistas	196
Anexo H Fragmentos agrupados por temas	232
Anexo I Transcripción entrevista al líder del Colectivo RespirArte en el proceso de acercamiento al mismo	272
Anexo J Datos encuesta sociodemográfica.....	274

Lista de figuras

Figura 1 Centro cívico deportivo de Soacha.....	36
Figura 2 Taller de formación: La veredita, Comuna 2.....	38
Figura 3 Mapa del municipio de Soacha.....	40
Figura 4 Proceso de la investigación cualitativa.....	69
Figura 5 Paradigma interpretativo - comprensivo	72
Figura 6 Hipótesis de la teoría del construccionismo social	73
Figura 7 Taxonomía 1. Categoría inductiva 1: Construcción del sujeto joven a partir del arte	86
Figura 8 Habilidades para la vida	95
Figura 9 Cuerpo como territorio	97
Figura 10 Personajes creados por los artistas.	99
Figura 11 Proceso de participación política en el colectivo RespirArte.	104
Figura 12 Taxonomía 2. Categoría inductiva 2: Redes sociales en el territorio.	108
Figura 13 Red social del colectivo RespirArte.....	121
Figura 14 Taxonomía 3. Categoría inductiva 3: Prácticas artísticas para la formación ciudadana	128
Figura 15 Performance colectivo RespirArte	137

Lista de tablas

Tabla 1 Normatividad legal que fundamenta de la investigación a nivel internacional	43
Tabla 2 Normatividad legal que fundamenta de la investigación a nivel nacional	46
Tabla 3 Normatividad legal que fundamenta de la investigación a nivel municipal.....	48
Tabla 4 Criterios de selección de la muestra	78
Tabla 5 Cuadro de actores	78
Tabla 6 Categorías Deductivas	82
Tabla 7 Agrupación por temas	83
Tabla 8 Relación Categorías.	84

Introducción

Actualmente, la producción académica en Colombia sobre juventud y ciudadanía se encuentra permeada por dos modos de abordarla: por un lado, se insiste en estudiar a los y las jóvenes desde espacios y mecanismos formales de participación los cuales son percibidos por los mismos como poco legítimos, ineficaces y excluyentes, y por lo tanto el porcentaje de articulación a estas instancias institucionales es mínimo; por otro lado, se identifican y comprenden las formas alternativas de participación propuestas por los mismos jóvenes que emergen desde la construcción de espacios vividos a través de acciones colectivas en donde se culturiza lo político, y viceversa; sentando las bases para comprender un ejercicio ciudadano propiamente juvenil.

Desde este último enfoque, el presente trabajo de grado busca comprender la construcción de ciudadanía juvenil por medio de las prácticas desarrolladas por el Colectivo RespirArte en el municipio de Soacha.

Para responder a lo planteado anteriormente, se realiza una investigación de tipo cualitativo bajo el paradigma interpretativo-comprensivo, teniendo en cuenta que este permite realizar una lectura holística de la realidad social tal como la perciben los actores sociales de un contexto determinado. Para la investigación, se configura una muestra de 14 jóvenes pertenecientes al colectivo RespirArte, 3 líderes representantes de los colectivos Circorotos, Sembrando Cultura y Universos Naturales, y 9 vecinos de la comunidad para un total de 25 personas; esto bajo el muestreo intencional y bola de nieve ejecutado a través de las siguientes técnicas de investigación: grupo focal y entrevistas individuales.

Como guía metodológica se retoman los planteamientos de Elssy Bonilla y Penélope Rodríguez en su libro *Más allá del dilema de los métodos* (2005), desarrollando los tres momentos que las autoras plantean en el proceso de investigación cualitativa (la definición de la situación a investigar, el trabajo de campo y la identificación de patrones culturales) los cuales se dividen en siete momentos (Exploración de la situación, diseño, recolección de los datos cualitativos, organización de la información, análisis de datos, interpretación y conceptualización inductiva) presentados de la siguiente manera:

En el capítulo primero (I), denominado *definición de la situación a investigar*, se exponen los antecedentes teóricos-prácticos, la definición del planteamiento problema, justificación y los objetivos de la investigación, así como los antecedentes del colectivo, antecedentes legales y la aproximación teórico conceptual que permiten reconocer las particularidades de la realidad a investigar.

Posterior a ello, se presenta el capítulo segundo (II), que corresponde al *diseño metodológico* en donde se recoge el paradigma, enfoque, alcance de la investigación, teoría por la cual se orienta la investigación, técnicas e instrumentos de recolección de la información y la delimitación de la población a investigar para la aplicación de los instrumentos.

El capítulo tercero (III), referente al *trabajo de campo*, contiene la recolección y organización de la información para posteriormente realizar la categorización deductiva e inductiva.

Seguido, el capítulo cuarto (IV), el cual corresponde al *análisis de patrones culturales*, expone el análisis de la información recolectada, las respectivas taxonomías de las subcategorías inductivas, conceptualización inductiva y la discusión final.

En última instancia, se presenta el capítulo quinto (V), denominado *conclusiones y recomendaciones*, en donde se exponen las conclusiones del trabajo investigativo con base en el apartado de análisis anterior y las recomendaciones para mejoras del proceso hacia la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, el programa de Trabajo Social y el colectivo RespirArte.

Capítulo I

1. Definición de la situación a investigar

El proceso investigativo tendrá en cuenta los lineamientos dados por las autoras Bonilla y Rodríguez (2005) en su libro “Más allá del dilema de los métodos, la investigación en Ciencias Sociales”, en donde plantean una serie de etapas necesarias para el desarrollo de una investigación cualitativa que permitan la producción de conocimiento social de manera integral, contemplando sus dimensiones objetivas y subjetivas.

1.1 Exploración de la situación

Las autoras metodológicas Bonilla & Rodríguez (2005) mencionan que la exploración de la situación:

Es un requisito fundamental para refinar la formulación del problema de investigación y por lo tanto decidir sobre los métodos que se deben usar. Es igualmente determinante para tomar decisiones sobre la conformación de la muestra, los instrumentos de recolección pertinentes y para la planeación preliminar del trabajo de campo” (p. 126).

En este sentido, para la presente investigación es primordial realizar un recorrido que dé cuenta del estado del arte sobre la ciudadanía juvenil, la formulación del problema de investigación, así como la trayectoria social del Colectivo artístico popular RespirArte, antecedentes legales, teóricos y prácticos sobre la juventud en Colombia y la emergencia de ciudadanías juveniles como alternativas de participación y construcción de la ciudad.

1.2 *Antecedentes teóricos y prácticos*

Para la investigación es fundamental enmarcar el proceso teórico desde un bagaje holístico que permita comprender los diversos planteamientos y productos bibliográficos que se han adelantado en materia de juventud y de las ciudadanías juveniles, permitiendo así reconocer que las acciones colectivas son parte de la realidad social y por lo tanto son indispensables estudiarlas y comprenderlas.

1.2.1 Contexto internacional.

Teniendo en cuenta los planteamientos de Reguillo (2003a) en su artículo “Ciudadanía cultural, una categoría para pensar en los jóvenes”, se afirma que diversas investigaciones realizadas en Latinoamérica en los últimos 20 años respecto a jóvenes demuestran una des familiarización en aumento frente a las expresiones políticas formales, y apuntan al surgimiento de nuevas formas de inserción en el espacio público. Además, Reguillo (2003a) expone las contradicciones y dilemas en torno a el ejercicio de ciudadanía de los jóvenes, el papel de la performatividad o la puesta en escena de la ciudadanía y por último demuestra la insuficiencia de las tres dimensiones claves de la ciudadanía moderna: la civil, la política y la social para enfrentar las transformaciones y la situación por la que atraviesan los jóvenes; haciendo hincapié en la tarea política que demanda incrementar la capacidad de escucha y la lucha contra el imaginario que fija a los jóvenes en una condición de víctimas o victimarios.

En Argentina, Muñoz & Muñoz (2008) en el artículo “La ciudadanía juvenil como ciudadanía cultural: una aproximación teórica desde los estudios culturales” abordan los estudios culturales en busca de reivindicar nuevas formas de vivenciar y reflexionar el tema de la

ciudadanía juvenil. El supuesto central de esta investigación es la reivindicación de la agencia humana como el eje de la configuración de ciudadanía; por ende, “la agencia juvenil sería la base de la ciudadanía juvenil y, con ello, de la propia existencia como escenario político inicial”.

(Muñoz & Muñoz, 2008, p.218). De esta forma, Muñoz & Muñoz (2008) desde los estudios culturales comprenden la ciudadanía juvenil como “una ciudadanía cultural que, sin limitar las manifestaciones de la ciudadanía al ámbito de lo político y social, las integra a la capacidad creativa de los jóvenes de generar nuevas biografías y políticas de vida”. (p.218)

Para los autores Muñoz & Muñoz (2008) es importante reconocer el concepto de ciudadanía que, visto sólo desde los referentes clásicos, no permite comprender realidades contemporáneas del ejercicio y la significación de ser ciudadano, por ejemplo, desde las formas y significaciones juveniles de la ciudadanía. Por ello, el concepto de ciudadanía se ha ido transformando a través del tiempo, respondiendo a las dinámicas propias de los contextos y el tipo de expectativas de las sociedades, “y es esta dinámica la que deben reconocer las ciencias sociales, pues de lo contrario serían estaciones fantasmas”. (p. 224)

Siguiendo a Lechner (1999, citado en Muñoz & Muñoz, 2008), la ciudadanía manifiesta tres formas clásicas de identificación y protección:

1. La ciudadanía civil: Configurada en el advenimiento de los modernos Estados nacionales, hace alusión a las formas de asumirse nacional y a las protecciones emanadas de las naciones. Esta ciudadanía ratifica el derecho a una nacionalidad.

2. La ciudadanía política: Se estructura bajo la idea de la participación política en escenarios de toma de decisiones públicas, por ello, intenta desde sus comienzos estipular ciertas condiciones sociales y educativas que permitan identificar quiénes son aptos para

dicho ejercicio; ser ciudadano cobija a los que pueden participar activamente de las decisiones públicas, y para ello serán vitales los dispositivos educativos y políticos articulados a la edad y el expediente limpio.

3. La ciudadanía social: Es fruto de la emergencia histórica del Estado de Bienestar y pretende dotar a la ciudadanía civil de una serie de beneficios como la salud, la educación y el trabajo... Esta ciudadanía se ve actualmente vulnerada por las políticas neoliberales y la consecuente pérdida de garantías sociales ofrecidas por el Estado. (pp. 225-226)

Estos tipos de ciudadanía “operan desde el lugar común del sueño moderno de consolidación social de los Estados-nación, por ello dejan por fuera manifestaciones socioculturales que no encajan en los referentes y modelos férreos de sus ideales políticos”. (Muñoz & Muñoz, 2008, p.226). En respuesta a esto los autores abordan la ciudadanía juvenil, desde aspectos reflexivo-prospectivos, con la intención central de comprender la ciudadanía juvenil como una ciudadanía cultural que reconoce nuevos lugares de lo político, integrando el tema de lo público con las diferentes escenificaciones de dichos sujetos en los mundos de la vida.

Adicionalmente, en Chile se realizó un proyecto denominado “Ciudadanía cultural: propuesta pedagógica con jóvenes judicializados” dirigido por Gaete (2014) doctora en Educación de la Universidad de Chile, cuyo propósito fue diseñar un modelo formativo que superará la noción tradicional de ciudadanía, entendida como “el otorgamiento de derechos civiles, políticos y sociales, con el propósito que los individuos - adultos sean considerados como miembros plenos de una sociedad de iguales” (p.2). Contrariamente, la propuesta pedagógica emana del concepto de ciudadanía cultural, por el cual se legitima a todos los sujetos para participar en la construcción de proyectos de sociedad/ciudad. En cuanto a la metodología

utilizada se orienta por los principios de la investigación-acción, en torno a la implementación de talleres de Cine-Foro, Artes y Ferias Culturales. En donde se reconoce que la ciudadanía requiere de un constante ejercicio de expresión, diálogo, construcción y reconstrucción colectiva de significados compartidos. En este sentido, **el taller**, entendido como el lugar donde se construye, constituyó una posibilidad más para que los jóvenes vivencian espacios de reconocimiento, aceptación, diálogo y expresión, poniendo en acto experiencias de ciudadanía cultural.

Por otro lado, en México se desarrolló una tesis magistral de tipo cualitativo con enfoque etnográfico denominada “La participación ciudadana en la construcción de ciudadanía en jóvenes universitarios de la ciudad de Puebla (2012-2015)” realizada por Hernández donde presenta un análisis sobre la construcción de ciudadanía, exponiendo la percepción que tienen los jóvenes universitarios sobre el reconocimiento de su misma ciudadanía y cómo la ejercen, entendiendo que son estos quienes adoptan diferentes posturas ante diversas situaciones sociales, y así aportan soluciones prácticas; implementando y promoviéndolas dentro de su entorno social. A través de este análisis se evidencio que las manifestaciones sociales y la forma de interactuar que tiene este grupo social, impacta en el sentir de sus pares, con lo cual se rescata la participación, empoderamiento y la personalidad de ciudadano en los jóvenes universitarios. Adicionalmente, permitió observar que en palabras de Hernández (2016) la participación y la acción colectiva:

Guían con firmeza los bríos para ampliar la capacidad de inclusión de la democracia, y sobre el convencimiento de que estas prácticas contribuyen a formar una ciudadanía más hábil para la participación ciudadana y política, el ser más consciente de sus capacidades y obligaciones como habitantes de la ciudad. (p. 101).

De esta forma estas acciones son retomadas por diversos círculos sociales y en diferentes generaciones como preámbulo de sustentabilidad y reproducción de la práctica ciudadana.

Por otro lado, en España Benedicto (2016) desarrolla un artículo titulado “La ciudadanía juvenil: Un enfoque basado en las experiencias vitales de los jóvenes” en donde manifiesta que la reciente popularidad del concepto de ciudadanía juvenil está llena de retórica, pero le falta contenido. Por ello el artículo reflexiona en torno a lo que significa ser joven y ciudadano al mismo tiempo en las sociedades contemporáneas, considerando el modelo de ciudadano hegemónico, los posibles obstáculos a superar y las capacidades de logro. Con este objetivo, en el documento se desarrolla lo que el autor denomina “nuevo enfoque sobre la construcción de la ciudadanía juvenil” en el que se articula el desarrollo de los jóvenes desde la autonomía y el ejercicio activo y participativo de su condición ciudadana, considerando que los rasgos de la condición ciudadana juvenil y el papel de las prácticas funcionan como herramienta de formación de la experiencia ciudadana. En el apartado final el texto propone algunas líneas de trabajo para desarrollar la ciudadanía juvenil, transformando las políticas públicas de juventud en políticas de ciudadanía.

1.2.2 Contexto nacional.

En Colombia, específicamente en la ciudad de Manizales, Castillo (2006) desarrolló su tesis doctoral titulada “Configuración de ciudadanías juveniles en la vida cotidiana de estudiantes universitarios de Manizales” en donde se busca a través del enfoque etnográfico, comprender los significados y sentidos que producen y reproducen en la vida cotidiana los estudiantes universitarios jóvenes de la ciudad mencionada, que se encuentran en nivel de pregrado, con respecto a la configuración de la ciudadanía. Desde las perspectivas de la sociología, la ciencia

política y la pedagogía, esta investigación incide en las líneas de competencias ciudadanas y en la de Políticas Públicas de Juventud, haciéndolo desde la Dimensión Cultural, y teniendo como referencia el escenario del Observatorio Regional de Juventud del Eje Cafetero. En cuanto a las conclusiones abordadas por el autor Castillo (2006) se afirma que:

La vida personal de los jóvenes debe ser mirada desde la vida cotidiana, los colectivos, sus identidades y subjetividades, las negociaciones entre ellos, los intereses, las dificultades, los compromisos sociales, las relaciones con los grupos de pares, los vínculos con la escuela, y otros aspectos derivados de la particularidad de los mundos juveniles. (p. 200).

Esto se percibe en los ámbitos de las ciudadanías alternativas específicamente de la ciudadanía cultural en donde se destaca el libre desarrollo de la personalidad, puesto que los jóvenes requieren movilizarse desde sus imaginarios colectivos y representaciones en busca de superar las formas tradicionales de ser ciudadano, para convertirse en constructores de la dignidad de sus propias vidas. Es decir, los y las jóvenes se presentan como actores sociales y políticos que experimentan de forma autónoma y protagónica decisiones sobre su propia vida; a través de herramientas, competencias, valores y sentimientos que les permite intervenir en la esfera pública. En este plano, la ciudadanía juvenil sitúa al joven desde sus particularidades, intereses y necesidades contextuales y por tanto su labor social se materializa en la vida cívica y social.

Por su parte, las autoras Henao & Pinilla (2009) a través de su artículo “*Jóvenes y ciudadanías en Colombia: entre la politización social y la participación institucional*” realizaron una investigación que giró en torno a la comprensión de las prácticas ciudadanas de 18

colectivos juveniles de las ciudades de Bogotá (11), Manizales (5) y Pereira (2), por medio del método cualitativo, el cual se implementó a través de un conjunto de acciones etnográficas con base en el análisis discursivo y narrativo. Parte de diversas consideraciones teóricas en torno a la ciudadanía y la trayectoria que ha tenido con el paso del tiempo. Así mismo presentan las formas de vinculación y convivencia existentes en las agrupaciones juveniles evidenciando la relación entre el Estado y la identidad que se atribuye a los colectivos.

Henao & Pinilla (2009) plantean como conclusión que:

Las formas de vinculación y convivencia de las agrupaciones juveniles están contribuyendo a la construcción de “comunidad” y al fortalecimiento de la sociedad civil... La vinculación al colectivo contribuye a desarrollar en las y los jóvenes su identidad ciudadana y su participación en los asuntos públicos. (p.1405).

A su vez, es importante resaltar que dentro de los colectivos juveniles existe una relación afectiva y social en donde la condición juvenil es transversal y en ella se articulan otras condiciones sociales compartidas entre sí, por ejemplo, el ser estudiante, mujer, hombre, homosexual, trabajador, etc. Generando una interrelación entre los y las jóvenes que pertenecen a los colectivos juveniles y sus experiencias presentes en el territorio en el que desarrollan sus prácticas y actividades. Con relación a lo anterior Henao & Pinilla (2009) mencionan que:

A partir de sus vínculos afectivos y sociales, los jóvenes están contribuyendo al enriquecimiento de las relaciones entre ciudadanos, tal como lo proponen los pensadores comunitarios. De hecho, los colectivos son claras expresiones de la sociedad civil colombiana y, como sujetos sociales, en la esfera pública son parte de esa trama

asociativa de ciudadanos y ciudadanas generadora de discursos y acciones en torno a cuestiones de interés colectivo. (p. 1429).

Específicamente en Medellín para el año 2010 los autores Acosta y Garcés realizaron una investigación denominada “*Ámbitos y escenarios de participación política juvenil en Medellín*”. Quienes revisaron los ámbitos y los escenarios en los cuales los y las jóvenes de Medellín participaban por medio de diferentes grupos, organizaciones, redes o colectivos juveniles, identificando con ellos seis ámbitos en donde intervienen las prácticas de los jóvenes: “lo político instituido, lo político desde la disidencia y la resistencia; reconocimiento a la diversidad; social-comunitario; lúdico y deportivo; y, estético”. (p.15). Así mismo, se evidencio que los y las jóvenes participan en una gama muy amplia de ámbitos, no todos ellos de naturaleza política, y por tanto se debe mantener una mirada holística que permita comprender sus propias lógicas y no aquellas que han sido pensadas y que circulan y transfieren imágenes que distan mucho de lo que ocurre en cada contexto de actuación. (Acosta y Garcés. p.15).

La investigación contó con dos fases en el proceso metodológico, la primera se centró en la revisión de la producción bibliográfica (estudios, investigaciones, análisis y reflexión) en Latinoamérica, Colombia y Medellín, permitiendo ilustrar cuatro categorías: participación política; ciudadanías; organizaciones y colectivos; y, prácticas y expresiones juveniles. La segunda fase enfatizó en el trabajo de campo orientándose en la exploración de las modalidades de participación juvenil en Medellín con miras a su caracterización.

A partir de lo anterior, los autores concluyen que:

Los y las jóvenes son más proclives a luchar por las “pequeñas causas” y por los asuntos cercanos a su cotidianidad, que a hacerlo por proyectos o por ideales cuyo alcance sea a

largo plazo. Esta condición puede encontrar su explicación en el carácter efímero, flexible y discontinuo que exhiben las organizaciones juveniles. (p.30).

Es decir, los y las jóvenes se encuentran permeados por un contexto en el que se evidencian y vivencian procesos discursivos en torno al reconocimiento de la diversidad, la inclusión, derechos humanos y diferentes ejes que se reflejan a través de las prácticas juveniles.

Por último, Hernández *et al.* (2020) realizaron un estudio denominado “Ejercicio de las ciudadanías juveniles en la ciudad de montería, Colombia” cuyo propósito fue caracterizar el ejercicio de las ciudadanías juveniles en los diferentes escenarios sociales de la ciudad de Montería a partir de sus percepciones frente a la cultura y la ciudad. La investigación comprendió desde un enfoque cuantitativo de tipo descriptivo no experimental por medio de una encuesta que:

Permitió destacar los elementos culturales con los que cuenta la ciudad para el desarrollo de una ciudadanía juvenil capaz de insertarse en las dinámicas sociales, culturales, económicas y políticas. Los resultados dejan ver que el ejercicio de la ciudadanía en los jóvenes se limita al ocio, el entretenimiento, la cultura y el deporte; a pesar de esto, logran identificarse como sujetos políticos activos y competentes para apoyar el cambio y la reestructuración positiva del ambiente social en el que se ubican. (p. 98).

1.2.3 Contexto distrital y local.

Propiamente desde el área de Trabajo Social, en Bogotá se desarrolló un trabajo de grado en la Universidad de la Salle de carácter cualitativo bajo el método etnográfico denominado “Ciudadanías danzantes: la formación de ciudadanía juvenil desde el Break Dance” realizado por Cárdenas *et al.* (2016), el cual buscó identificar las características de los procesos de formación

de ciudadanía juvenil desde el Break Dance, con el fin de comprender la influencia entre identidad y cultura juvenil, esto se realizó por medio de talleres participativos con miembros de colectivos de Break Dance, permitiendo entender que, los y las jóvenes encuentran en el arte y la cultura un canal de visibilización y expresión por el cual construyen junto al otro/a, sin olvidarse de su individualidad. Las autoras manifiestan que

Los colectivos de Break Dance participan en proyectos institucionales que refuerzan la organización juvenil desde lo fraterno y lo común. El Break Dance, les ofrece escenarios de formación alternativa en la que refuerzan su formación política, al incluir características como la movilización y transformación a su práctica artística. (p.10)

Reconociendo que en los colectivos de Break Dance se contempla una formación integral que abarca la construcción de la identidad de cada uno de los y las jóvenes que aporte a la construcción del proyecto de vida personal. Finalmente, las autoras concluyen que la participación institucional y no institucional de los colectivos, “les ha permitido constituir un ejercicio de ciudadanía juvenil fundado en orientaciones y modos de actuar, expresados por medio de ideas, valores y actitudes; de los que emergen escenarios participativos que exceden los mecanismos formales” (p. 90).

A propósito, Cortés, (2015) realiza un estudio denominado “La emergencia de la ciudadanía juvenil. Resistencias, paradojas y tensiones en contextos urbanos contemporáneos” enmarcado en la comprensión de las construcciones sobre ciudadanía constituidas en distintos escenarios de Bogotá. Parte de un proceso investigativo que participó del macroproyecto *Construcción de ciudadanías en distintos escenarios sociales* liderado por la Universidad Piloto de Colombia en asocio con el Politécnico Grancolombiano. Además, retomo metodologías

cualitativas discursivas, como el grupo focal y las cartografías sociales narrativas, Cortés, (2015) menciona que “permitieron acercarse claramente a las construcciones categoriales propias del interés del estudio, como las prácticas sociales, la participación y los procesos de empoderamiento y apropiación de los jóvenes en escenarios urbanos”. (p. 217).

El estudio concluye con una serie de categorías que giran en torno a la ciudadanía y a las prácticas juveniles que se evidencian en el territorio donde se encuentran. Adicionalmente, los jóvenes son quienes apuntan de forma emergente y alternativa a la expresión activa, a la participación y a la opinión crítica. El autor Cortés, (2015) mencionan en sus conclusiones que

Existe una mirada muy particular de la práctica de ciudadanía que involucra directamente el espacio público, el cual representa el escenario de articulación de las expresiones con los distintos interlocutores..., resulta interesante ver cómo los matices diferenciales expresados en la tipología de organización juvenil permiten situar la práctica con el espacio, también de forma distintiva. (p. 227)

Adicionalmente, en Bogotá se realiza un artículo denominado “Culturas juveniles y trabajo social con jóvenes” cuyos autores Castiblanco, *et al.* (2008) partieron del proyecto de investigación “Identities juveniles: Música y producción cultural. Etnografía de agrupaciones Rave y hip hop rap en Bogotá”, el cual buscaba observar por medio de una etnografía sobre el proceso de construcción de la identidad juvenil a través del abordaje de experiencias y subjetividades en torno a expresiones musicales, específicamente de agrupaciones hip hop rap (hoppers) y ravers, así como la interpelación e imaginarios que se produce por sus prácticas, así como por su música. La unidad de análisis fueron distintas agrupaciones de Bogotá que desarrollan prácticas culturales en torno al hip-hop rap y a la rave.

Como estrategias metodológicas se contó con la observación participante, la reconstrucción de la vida cotidiana, entrevistas e historias de vida con el fin de darle cumplimiento a dicha etnografía. En el artículo se desarrollan diferentes conceptos en torno a las prácticas que desarrollan las agrupaciones, así como las identidades que se han gestado en los mismos. Los autores Castiblanco, *et al.* (2008) mencionan que:

Las prácticas de resistencia logran hacer de la calle y la noche lugares significativos llenos de heterogeneidad y de encuentros entre significados y acciones que sin duda los reconstruyen como espacios de afirmación para la construcción social y cultural. Estos mundos y vidas juveniles, las nuevas significaciones de los lugares y los usos que de ellos hacen, las relaciones consigo mismos y las relaciones sociales sobre las que se sostienen. (p. 19).

En este sentido, las prácticas de resistencia toman un papel fundamental en las colectividades puesto que se vinculan al accionar social, cultural y político; estas se permean constantemente de significados y experiencias particulares de los y las jóvenes en donde la identidad colectiva se asume como una posibilidad de construcción subjetiva, como proceso en constante movimiento y que permanentemente se construye y modifica.

Entre las conclusiones que abordan los autores mencionados se encuentra que:

Para Trabajo Social es preciso incorporar la construcción de formas de representación dialéctica de la identidad en un contexto en el que los imperativos de la sociedad del mercado hacen de la diversidad cultural un mito en la medida en que, aun celebrando la diferencia, el sometimiento de ésta a la lógica del consumo limita la posibilidad de otras formas de vivir. (p.24)

Finalmente, manifiestan la necesidad de que las identidades y las subjetividades juveniles asuman un papel protagónico como productores culturales desde la “transformación en los hechos, en la acción, interpelando y afectando las tendencias, los sistemas de valores, ideas y formas institucionalizadas” (p.25).

Propiamente en el Municipio de Soacha, la autora Acosta (2016) desarrolló una investigación denominada “La comunicación y el buen vivir: la apuesta social de los jóvenes de Soacha” de la Universidad Santo Tomás, el cual buscaba evidenciar el potencial que tienen los jóvenes para la transformación social, enfocado en colectivos artísticos y culturales del municipio permitiendo reconocer la percepción que tiene la comunidad Suachuna de su territorio, además de conocer las dinámicas de los colectivos juveniles y el impacto que han generado en su entorno. En ese sentido, se reconocieron los procesos que desarrollan las comunidades para mejorar las condiciones de vida de su territorio.

Como metodología la autora implementó un enfoque cualitativo a partir de la observación participante y entrevistas a los líderes juveniles y la comunidad que participa en sus proyectos, lo que permitió definir el concepto que tienen sobre las categorías de juventud, convivencia, comunicación y buen vivir, y participación ciudadana, caracterizado por la participación de los jóvenes quienes asumen el rol de gestores de la transformación social. Así mismo, la investigación evidenció los aspectos positivos de Soacha y la importancia de la comunicación en las iniciativas comunitarias lideradas por los jóvenes de este municipio; al respecto, la autora Acosta (2016) concluyó que:

Los colectivos juveniles de Soacha se caracterizan por ser gestores culturales del territorio, que pretenden motivar a más jóvenes para que se vinculen, potencialicen sus

habilidades artísticas y las enfoquen en un propósito comunitario que aporte al desarrollo social del municipio. Para esto, utilizan el arte como una herramienta de comunicación y transformación social que permite articular a las juventudes, aprovechando el tiempo libre y sus capacidades, para mejorar las condiciones de su territorio.

1.3 Formulación del problema de investigación

La presente investigación se desarrolla con el colectivo artístico popular RespirArte en el que se presentan diversas prácticas encaminadas a la resignificación de la juventud, el cuerpo y el territorio mediante acciones comunitarias en vías de construir una ciudadanía alternativa para todos y todas. Las personas que pertenecen a este colectivo se encuentran entre las edades de 14 a 26 años siendo un grupo únicamente de jóvenes. En relación con lo anterior, es importante reconocer la percepción dada socialmente a lo *juvenil*, la cual suele enlazarse cotidianamente con nociones estigmatizantes asociadas a problemáticas sociales como la delincuencia común, pandillismo, enfermedades de transmisión sexual, embarazos a temprana edad, entre otros.

Frente a esto, se consolidan los colectivos juveniles, los cuales buscan confrontar y garantizar el acceso a derechos que les han sido negados a través de fenómenos como: el desempleo en la población joven, la deserción estudiantil, el limitado acceso a la educación pública, y la exclusión de espacios de participación social, así como demandas o desafíos a la autoridad y a las instituciones tradicionalmente constituidas. Estos colectivos funcionan como otras formas de agrupación juvenil con intereses sociopolíticos alternativos apostándole al gobierno horizontal, la autogestión y encuentran en la cultura y la estética sus nichos de acción política.

En esta línea se da la creación de nuevos escenarios que definen y preconfiguran la acción colectiva de las organizaciones y movimientos sociales, y su incidencia en la ampliación de espacios alternativos para el ejercicio de la ciudadanía y la política. Ante esto, los y las jóvenes se convierten en actores fundamentales para los asuntos públicos, no sólo los que les afectan de manera directa, sino también en otros temas que tienen alcances regionales, nacionales o internacionales.

En distintos espacios la juventud pone en discusión prácticas sociales convencionales reconstruyendo su significado constantemente y propiciando momentos de debate con dinámicas de agrupación y de acción que se alejan de las estructuras formales de tipo ideológico y partidista. Los intereses y escenarios de los colectivos juveniles se hallan centrados en: acciones por el medio ambiente (espacio de defensa de la vida), luchas por el respeto a asuntos de género (espacio de reivindicación de formas de vida afectiva y sexual), objeción de conciencia (espacio de lucha antimilitarista), y espacios de activismo contestatario (espacio de las formas alternativas de existencia).

De esta forma, la acción colectiva constituye un medio clave para fomentar el ejercicio de la ciudadanía; pues está es una entrada relevante por el carácter que lo organizativo juvenil tiene en este momento socio histórico del país. En consecuencia, resulta primordial el estudio de las iniciativas juveniles del Colectivo RespirArte en la creación de escenarios de participación y apropiación del espacio público visibilizando el arte cómo herramienta de construcción de ciudadanía.

En este sentido, la pregunta que orientará la presente investigación es la siguiente:

1.3.1 Pregunta de investigación.

¿Cómo se construye ciudadanía juvenil por medio de las prácticas desarrolladas por el Colectivo RespirArte en el municipio de Soacha en el año 2021?

1.4 Justificación

A partir del estado del arte y el primer contacto directo con los actores sociales de la presente investigación, surgió la necesidad de visibilizar y comprender cómo se produce la construcción de ciudadanía juvenil por medio de las prácticas desarrolladas por el colectivo RespirArte como una de las tantas manifestaciones sociales que se generan en el territorio. En este orden de ideas, es pertinente contemplar los avances conceptuales en términos de juventud desde una mirada holística, pues este concepto ha sido atravesado por una serie de cambios a lo largo de los años reconociendo en mayor medida la diversidad del mundo juvenil; Por lo tanto, es importante “reconocer las fortalezas y debilidades en el conocimiento producido en torno a los jóvenes, como condición reflexiva para comprender con creatividad y rigor los cambios que están experimentando las culturas juveniles” (Reguillo, 2000, p. 22). Esto implica identificar las acciones que los mismos jóvenes han llevado a cabo para resignificar las relaciones sociales, económicas, políticas y culturales en las que la juventud adquiere sentido:

El habla o el silencio, los gestos, la congregación acordada de un grupo de cuerpos en el espacio público, que están organizados (y que pueden ser vistos, escuchados y tocados; que se ven expuestos tanto voluntaria como involuntariamente; cuerpos, en definitiva, interdependientes tanto cuando están organizados como cuando participan en reuniones espontáneas). (Butler, 2015, p. 159)

Con esto, se podrá comprender que pese a las condiciones sociales desiguales que presentan los habitantes del municipio de Soacha existen portavoces que toman un rol activo y protagónico producto de las experiencias y vivencias de su territorio.

Esta investigación contribuirá a la profesión de Trabajo Social en la producción bibliográfica teniendo en cuenta la importancia de este proceso en la disciplina; en este marco Falla (2014 citado en Bueno 2014) manifiesta que “al no desarrollarse investigación, se corre el riesgo del estancamiento disciplinar, lo que resulta en una falta de reconocimiento social, escaso posicionamiento académico y profesionales subalternos”. (p.1). Permitiendo evidenciar que se debe estudiar de manera continua las situaciones, que, por su impacto social, ameritan ser abordadas para profundizar en el conocimiento de la realidad, pues esto le da base al desarrollo de las intervenciones desde el Trabajo Social. Además, esta investigación le apuesta a reconocer las formas de organización social que, como el colectivo RespirArte, emergen desde la misma comunidad; discutiendo y trabajando asuntos que afectan su contexto inmediato a través del arte y la cultura.

A su vez, esta investigación aportará a la línea 02 de investigación de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca denominada “Sociedad y cultura”, dado que promueve el conocimiento de las manifestaciones sociales y culturales, reconociendo los diversos grupos dentro de un contexto determinado con el fin de entender sus expresiones políticas, sociales y culturales. Con esto, se contribuye a las temáticas “*Redes sociales*”, “*Liderazgo y sociedad*”, y “*Juventud y sociedad*”, orientadas a comprender el concepto de lo social, desde las interrelaciones (acción social) que se dan entre los individuos y grupos sociales y se encuentran mediadas por el ámbito cultural. Finalmente, brindará la importancia de trabajar temáticas

transversales en torno a la relación existente entre la construcción de ciudadanías juveniles y las prácticas artísticas dentro de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo general

Comprender la construcción de ciudadanía juvenil por medio de las prácticas desarrolladas por el Colectivo RespirArte en el municipio de Soacha.

1.5.2 Objetivos específicos

- Analizar los elementos que componen los procesos de formación artísticos en la resignificación de la juventud a partir de las experiencias del colectivo RespirArte en el municipio de Soacha.
- Establecer los procesos de apropiación del espacio público por medio del desarrollo de acciones alternativas en la movilización social del colectivo RespirArte en el municipio de Soacha.
- Explicar el papel del arte popular del colectivo RespirArte en la expansión de instancias comunitarias participativas para la construcción de una sociedad democrática sana en el municipio de Soacha.

1.6 Antecedentes de referencia

1.6.1 Antecedentes del colectivo

Para efectos de la presente investigación resulta indispensable conocer la trayectoria que el colectivo RespirArte ha materializado en su entorno; Soacha, a través de procesos populares mediados por el arte y la cultura que han permitido fomentar espacios comunitarios con jóvenes, asimismo con el paso del tiempo ha fortalecido vínculos con organizaciones sociales e institucionales que fundamentan un entramado de relaciones sociales producto de la gestión comunitaria. A partir de la entrevista realizada con el cofundador del Colectivo RespirArte Oscar Castillo, se documentará la historia del grupo (se encontrará a mayor profundidad en el anexo H).

El colectivo artístico nace en el año 2017 como un proyecto por parte de cinco jóvenes del municipio de Soacha con el fin de hacer arte desde lo popular; espacio en el que se logran construir saberes, diálogos y experiencias artísticas haciendo visible la diversidad cultural de sus actores a través del desarrollo de prácticas como el circo, teatro, danza, performance y manifestaciones por el cuerpo, y el territorio encaminadas al fortalecimiento personal de los jóvenes. Así mismo, el colectivo surgió reconociendo la necesidad de implementar acciones culturales y artísticas para niños, niñas, adolescentes y jóvenes que no tienen la oportunidad de acceder a dichos espacios por aspectos socioeconómicos. A través de la aplicación de herramientas pedagógicas, sociales y barriales le apuestan a posibilitar que niños, niñas, adolescentes y jóvenes sean más resilientes y autónomos en su diario vivir.

El colectivo RespirArte se encuentra ubicado en el municipio de Soacha específicamente en la comuna 6 (San Humberto) en los barrios San Humberto y Terreros donde por medio del diálogo con otros actores sociales han logrado la gestión de un espacio en el Centro Cívico deportivo de Soacha, lugar donde se reúnen adolescentes y jóvenes en las edades de 18 a 26 años para crear y expresar de forma artística sus sentimientos, inconformidades y deseos por medio de diferentes prácticas.

Figura 1

Centro cívico deportivo de Soacha



Nota. Las imágenes muestran el centro cívico de Soacha en donde se reúne el colectivo los martes, jueves y viernes. Fuente: Imágenes diario de campo primer acercamiento.

1.6.1.1 Acciones concretas del Colectivo RespirArte.

Para el año 2019 el Colectivo participó en espacios tales como: El Festival de Teatro y Arte Circense en Soacha, Plantón por la Libertad de los presos políticos en el INPEC, el Festival Circo Entre Nubes, la Semana Cultural de Choachí y en el Festival departamental de teatro en Tenjo; además de realizar diversas presentaciones en la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, Universidad Pedagógica y la Universidad Distrital.

En los primeros meses del año 2020 se creó el performance “los nadie territorio de nadie”, el cual busca relatar la vida de los artistas olvidados, de los nadie, de todas aquellas personas de los barrios populares que no son visibles para un sistema que no tiene cabida para ellos y ellas:

Allí habitan algunos artistas que nunca fueron escuchados ni entendidos por la comunidad en donde vivían, no entendían lo que era la libertad, siempre querían verlos metidos en una empresa. Sin sonreír y ser esclavos del tiempo, pero afortunadamente todos estos personajes se encontraron y al ver que tenían tanto en común decidieron crear los nadie territorio de nadie. (Revista Pa’ que se unte de Pueblo, 2020, pp. 6-7).

Dentro de este performance, los jóvenes pertenecientes al colectivo crean distintos personajes basados en los estigmas que se tienen respecto a los jóvenes en el Municipio de Soacha; buscando borrar este imaginario social en el territorio. Para el mismo año, surge la propuesta de una obra denominada “*abracadabra*”, con cinco integrantes nuevos del colectivo; A su vez, se da la creación del performance “*Ser joven y Pensar diferente que no te quiten la vida*” dado a las recientes masacres en Colombia.

En lo que lleva del año 2021, se han desarrollado diferentes procesos encaminados a la construcción crítica desde la puesta en escena de diferentes performance y actividades artísticas y circenses. Además de la creación de espacios de intercambio de saberes como el Pre-icfes Saber Popular Xuecha, en el que colaboran diferentes personas, entre ellos estudiantes de universidades y profesores egresados con el fin de incentivar la lectura crítica en adolescentes y jóvenes del sector.

Adicionalmente, el colectivo ha gestionado la creación de un taller de formación enfocado en Teatro Infantil en la comuna 2, 5 y 6 de Soacha específicamente en la veredita con quince (15) niños, niñas entre las edades de 5 a 8 años; diez en la etapa prejuvenil de 9 a 12 años, así como con veinte jóvenes entre las edades de 16 a 20 años.

Figura 2

Taller de formación: La veredita, Comuna 2



Nota: Imágenes de los y las jóvenes pertenecientes al colectivo RespirArte realizando un taller en la veredita de la comuna 1 de Soacha. Fuente: Redes sociales Colectivo Artístico RespirArte, 2021.

Adicionalmente, el colectivo hace parte de la red distrital “entre redes”¹, la cual en conjunto con organizaciones sociales le ha permitido crear procesos de formación con la comunidad.

1.6.1.2 El colectivo como organización juvenil

Actualmente, los jóvenes al ser actores sociales de su entorno han asumido formas de organización y participación de las cuales pueden opinar, construir, y compartir a través de la acción con el medio social. En este sentido la autora Garcés (2010) refiere que las organizaciones juveniles son aquellas que “se presentan como una forma de agrupación estructurada que se

¹ Es una red de organizaciones sociales, comunitarias y políticas, integrado por distintos colectivos e individuos de Bogotá y Soacha

caracteriza por la visibilidad y visualización concreta de actividades, objetivos, estructura organizativa, procesos regulados de funcionamiento y con un fuerte propósito de proyección social y comunitaria” (p.69). A partir de lo anterior, el colectivo artístico popular RespirArte se presenta como una organización juvenil del municipio de Soacha que desde el año 2017 ha venido trabajando en función de la comunidad a partir de la visibilización de sus actividades artísticas, sociales y culturales que por medio de la autodeterminación y la independencia se fundamentan en la realidad social y política en la que el municipio se encuentra, así como a nivel macro en Colombia.

Por lo cual, RespirArte se presenta bajo una gran diversidad de elementos de cohesión y articulación en grupo, pues han trabajado conjuntamente en función de la comunicación, el respeto y autocuidado que como jóvenes han construido; así mismo es importante reconocer que los intereses que los vincula están enmarcados en el arte, la cultura, la comunidad y como forma de articulación de lo anterior conforman procesos de circo, teatro, gestión cultural y acción comunitaria.

Es por esto que el colectivo a través del humor y la risa presenta y expresa sus opiniones frente a las problemáticas sociales y sucesos históricos que han marcado a la población Colombiana y en específico a la comunidad Suachuna en diferentes contextos; partiendo desde lo micro (educación, trabajo, vivienda, alimento, economía) hasta lo macro (conflicto armado, violencias de género, abuso policial, entre otras) que se sistematizan en obras teatrales o performance que los jóvenes del colectivo crean y elaboran desde su pluralidad. En este punto, es pertinente recalcar las consideraciones de Escobar (2008) respecto a la risa, de la cual los jóvenes

del colectivo han tomado como un aliado fundamental para sus obras, y que se expresa en palabras de Escobar (2008) como:

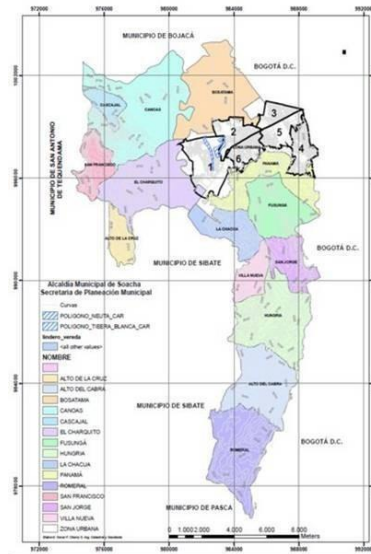
Un fenómeno amplísimo que va más allá de su relación con el chiste o el humor, y rebasa tanto lo ingenioso como lo cómico, pues hay la risa de la risa, la risa vinculada al hecho de que no se debe reír, la de los niños, la de la angustia, la de la amenaza inminente, la de la desesperación, la risa del duelo. (p. 139)

Por lo cual, el colectivo en su práctica ha decidido vincular el circo y el teatro - clown como un medio en el que la comedia expresa constantemente la tensión respecto de lo social, visualizando sus giros, contornos, formas y movimientos performáticos y culturales; de manera que sea una forma de atracción a la comunidad frente a una realidad indudable; es allí donde el colectivo toma la posición de visibilizar, informar y formar sobre su contexto barrial y local, por medio de la denuncia social, el teatro popular, icfes barrial y el manejo de herramientas circenses que impulsan al joven a habilidades como la persistencia, perseverancia, resiliencia, autonomía, autoestima así como un trabajo horizontal en el que permanece la democracia y la pluralidad bajo la mirada de la transformación cultural y construcción de lo popular.

1.6.1.3 Contexto geográfico

Figura 3

Mapa del municipio de Soacha



Nota: La imagen evidencia el mapa territorial de Soacha. Fuente: Página oficial de la alcaldía Municipal de Soacha. (s.f)

Soacha es un municipio ubicado sobre la Cordillera Oriental, en el departamento de Cundinamarca en Colombia. Se ubica al sureste de Bogotá a 18 km contando con dos áreas definidas: urbana y rural, la primera cuenta con 19 km² de extensión territorial siendo el 98% del total de la población del municipio y la segunda con 165 km² de expansión territorial. El municipio limita al Norte con los municipios de Bojacá y Mosquera, al Sur con los municipios de Sibate y Pasca, al Oriente con Bogotá Distrito Capital y al Occidente con los municipios de Granada y San Antonio del Tequendama.

Históricamente el municipio ha sido receptor de población desplazada, y es el de mayor concentración de pobreza en el departamento, este territorio, al igual que las localidades de la periferia de la capital también corresponden a los lugares de asentamiento de miles de colombianos que han tenido que migrar desde sus territorios de origen por las distintas dinámicas económicas y del conflicto que amenazan su seguridad y estabilidad.

Es así como Soacha se convierte en lugar receptor, donde confluyen diversas realidades vitales que tienen algo en común: históricamente han hecho parte de relaciones desiguales de poder, que se expresan en la concentración de recursos en manos de pocos, y el limitado acceso a servicios sociales y públicos en donde sus habitantes son quienes construyen identidades, alternativas de vida y formas de resistencia a través de la creación de espacios de construcción social, como es caso del Colectivo RespirArte, en donde se les permita la apropiación de su territorio, exigencia de sus derechos, ejercer una auténtica participación social (que no se restrinja a los canales institucionales) y el desarrollo de procesos de autogestión.

En este sentido los y las jóvenes aparecen como un actor clave al momento de redefinir las relaciones con el territorio, creando nuevas identidades y resignificando los espacios en los cuales se desarrollan sus actividades cotidianas. Un sin fin de jóvenes Suachunos con un alto sentido social se están organizando para construir comunidad y por medio de sus saberes mejorar las condiciones de sus propios contextos. A su vez, le apuntan a redefinir la juventud de una manera holística y diversa, entendiendo que juegan un papel importante en la conformación de un mejor territorio y en la formulación de soluciones y alternativas más incluyentes a las problemáticas sociales; una ciudadanía del pueblo y para el pueblo.

1.6.2 Antecedente legal

Con el fin de fundamentar legalmente la investigación, se retoma la reglamentación internacional, nacional y local en materia de juventud a partir de una síntesis sobre las leyes, artículos, decretos y convenciones emitidas por las entidades involucradas. Adicionalmente, se presenta un breve análisis resaltando la importancia y relación con el proceso investigativo.

A continuación, se presenta la normatividad existente en términos de juventud a nivel internacional.

Tabla 1

Normatividad legal que fundamenta de la investigación a nivel internacional

Normatividad internacional			
Norma	Año	Descripción	Relación con la presente investigación
Declaración Sobre el Fomento entre la Juventud de los Ideales de Paz, Respeto Mutuo y Comprensión entre los Pueblos.	1965	<p>La presente declaración es un instrumento internacional adoptado por la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobado el 7 de diciembre de 1965, conforme la resolución 2037 (XX) en base a la declaración universal de los derechos humanos. Con el fin de hacer un llamado a los gobiernos, organizaciones no gubernamentales y a los movimientos de juventudes para que reconozcan y aseguren el respeto por los derechos que se desarrollan a lo largo de la declaración.</p> <p>Expone en su primer principio (I) lo siguiente:</p> <p>La juventud debe ser educada en el espíritu de la paz, la justicia, la libertad, el respeto y la comprensión mutuos, a fin de promover la igualdad de derechos de todos los seres humanos y de todas las naciones, el progreso económico y social, el desarme y el mantenimiento de la paz y la seguridad internacionales.</p>	<p>Tanto la juventud como los demás cursos de vida que conforman la diversidad poblacional a nivel mundial cuentan con el respaldo de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, en donde se brinda acceso a distintas esferas sociales permitiendo el libre desarrollo de la persona; es por esto que la normatividad mencionada se relaciona con la presente investigación debido al reconocimiento fundamental que se le brinda al joven como un actor social capaz de realizar acciones en conjunto que movilicen y generen procesos de educación popular, fortaleciendo a los jóvenes a través de sus facultades, capacidades y competencias. En ese sentido, se fundamenta en la posibilidad de los jóvenes de acceder a espacios sociales, políticos y culturales que interactúen con su realidad social.</p>

(Asamblea general de las Naciones Unidas. 1965).

Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales

1976 El pacto internacional fue adoptado bajo la resolución 2200 A (XXI) entrando en vigor en el año 1976 por medio del cual se estipulan los derechos económicos (condiciones de trabajo dignas, seguridad social) sociales (calidad de vida individual y familiar, salud física y mental, educación) culturales (participación en la vida cultural, conservación, desarrollo y difusión de la ciencia y la cultura). Son diversas disposiciones con el fin de que el país firmante adopte medidas a través del gobierno que potencialice y garantice el completo desarrollo de sus habitantes en sus diferentes cursos de vida.

El pacto anteriormente mencionado es fundamental para la presente investigación debido al planteamiento que se le presenta a los derechos económicos, sociales y culturales visualizarlos desde una perspectiva holística en la cual el individuo podrá ser un agente de cambio por medio de la garantía total de sus derechos. En este sentido, se reconoce la importancia del Estado Colombiano como promotor del libre desarrollo de los mismos. Es fundamental que como gobernante asuma medidas o acciones que trabajen de la mano con los y las jóvenes quienes son los actores inmediatos para una sociedad desarrollada por medio del conocimiento mental, físico y económico que le permite garantizar su desarrollo humano.

Convención Iberoamericana de Derechos de los Jóvenes.

2008 La convención Iberoamericana de Derechos de los Jóvenes es un tratado internacional que se centra específicamente en los derechos civiles, políticos, económicos, sociales y culturales de las personas jóvenes. Fue firmado en octubre de 2005 en España, entrando en vigor en el año 2008. Para el año 2016 fue actualizado por medio de un protocolo adicional en Cartagena de Indias, Colombia. A partir de este, los Estados firmantes se comprometen a respetar y garantizar los derechos de todas las personas jóvenes. En este sentido, realizar diferentes acciones encaminadas a la formulación e implementación de

La normatividad mencionada es importante para la presente investigación debido al reconocimiento que se les hace a los jóvenes a través de sus particularidades, cualidades y fortalezas cómo aporte primordial en el mundo contemporáneo; es a partir de este Tratado internacional que se reconoce por primera vez la igualdad de derechos de los jóvenes promoviendo sus principios.

En este orden de ideas, se destaca el papel determinante que desempeñan los jóvenes en las sociedades, donde se caracterizan por su pensamiento innovador y propositivo; promoviendo el progreso social y

procesos juveniles que fomenten el desarrollo de estos. Cabe resaltar que en la misma se reconoce a los y las jóvenes como sujetos de derechos dentro del desarrollo regional y el bienestar de la sociedad Iberoamericana. Es importante resaltar que desde la convención se consideran las expresiones "joven", "jóvenes" y "juventud" a todas las personas, nacionales o residentes en algún país de Iberoamérica, comprendidas entre los 15 y los 24 años. (p.9)

generando cambios políticos tanto en las zonas urbanas como rurales.

Adicionalmente contempla que:

Los jóvenes tienen derecho a la libertad de opinión, expresión, reunión e información, a disponer de foros juveniles y a crear organizaciones y asociaciones donde se analicen sus problemas y puedan presentar propuestas de iniciativas políticas ante las instancias públicas encargadas de atender asuntos relativos a la juventud, sin ningún tipo de interferencia o limitación. (Convención Iberoamericana de Derechos de los Jóvenes, 2008, p.19).

Nota. Elaboración propia en base de la normatividad internacional consultada.

Se presentan a continuación las diferentes leyes que rigen a nivel nacional, estas enmarcan a grosso modo algunas definiciones, funciones y procedimientos a seguir en términos de ciudadanía juveniles en el país.

Tabla 2

Normatividad legal que fundamenta de la investigación a nivel nacional

Normatividad nacional			
Leyes y/o normas	Año	Descripción	Relación con la investigación
Ley 375 de Julio 4 de 1997.	1997	Por la cual se crea la ley de la juventud que tiene como objetivo establecer el marco institucional y orientar políticas, planes y programas por parte del Estado y la sociedad civil para la juventud, promoviendo la formación integral del joven que contribuya a su desarrollo físico, psicológico, social y espiritual. De igual forma, debe permitir vincular y participar activamente en la vida nacional, social, económica y político como joven y ciudadano. El Estado debe garantizar el respeto y promoción de los derechos propios de los jóvenes que le permitan participar plenamente en el progreso de la Nación.	Hoy por hoy, el tema de la juventud en Colombia hace parte de uno de los ejes temáticos de las políticas públicas, especialmente las que afectan a las personas jóvenes de forma directa o indirecta. Esto a través del abordaje de los enfoques: derecho, diferencial, desarrollo humano y seguridad; reconociendo que son de suma importancia para la sociedad colombiana. Para ilustrar lo anterior se contempla la Ley estatutaria 1622 de 2013 del Congreso de Colombia la cual reconoce como joven a “toda persona entre 14 y 28 años cumplidos” (Artículo 5º). Sin embargo, al mismo tiempo la legislación colombiana menciona que un sujeto es mayor de edad cuando cumple los 18 años. Por lo cual resulta confuso y
Ley 720 del 24 de diciembre de 2001 o Ley de Acciones Voluntarias	2001	La cual tiene por objeto promover, reconocer y facilitar la Acción Voluntaria como expresión de la participación ciudadana, el ejercicio de la solidaridad, la corresponsabilidad social, reglamentar la acción de los voluntarios en las entidades públicas	

<p>Ley 1622 del 2013 29 de abril de 2013 o Ley Estatutaria de Ciudadanía Juvenil</p>	<p>o privadas y regular sus relaciones.</p> <p>Cuyo objeto es "Establecer el marco institucional para garantizar a todos los y las jóvenes el ejercicio pleno de la ciudadanía juvenil en los ámbitos, civil o personal, social y público, el goce efectivo de los derechos reconocidos en el ordenamiento jurídico interno y lo ratificado en los Tratados Internacionales, y la adopción de las políticas públicas necesarias para su realización, protección y sostenibilidad; y para el fortalecimiento de sus capacidades y condiciones de igualdad de acceso que faciliten su participación e incidencia en la vida social, económica, cultural y democrática del país."</p>	<p>discutible el cuándo se es joven en el país.</p>
<p>Ley 1885 del 2018 1 de marzo de 2018</p>	<p>La presente ley tiene por objeto modificar la Ley 1622 de 2013, por medio de la cual se expide el Estatuto de Ciudadanía Juvenil, reglamentando lo concerniente al Sistema Nacional de Juventudes En donde se presentan definiciones generales sobre las juventudes, así como las funciones de los consejos de las juventudes entre otras disposiciones.</p>	<p>Cabe resaltar que en esta misma ley se menciona en el Artículo 5 la definición que el país contempla sobre la ciudadanía juvenil:</p> <p>Condición de cada uno de los miembros jóvenes de la comunidad política democrática; y para el caso de esta ley implica el ejercicio de los derechos y deberes de los jóvenes en el marco de sus relaciones con otros jóvenes, la sociedad y el Estado. La exigibilidad de los derechos y el cumplimiento de los deberes estará referido a las tres dimensiones de la ciudadanía: civil, social y pública. (p. 4).</p>
		<p>Lo anterior resulta interesante a la hora de establecer el papel de los colectivos sociales en la construcción de nuevas ciudadanías, puesto que de manera transversal se presentan las dimensiones civiles, sociales y públicas que componen el accionar en</p>

sus diversas expresiones artísticas, culturales, políticas y sociales.

Nota. Elaboración propia teniendo en cuenta la normatividad consultada.

En cuanto a la normatividad vigente para el municipio de Soacha se evidencian acuerdos para la creación de políticas públicas para la juventud, dando cuenta de un avance prolongado en lo que respecta a los jóvenes que día a día contribuyen a través de su accionar en diferentes entornos o contextos de Soacha.

A continuación, se presenta a grosso modo el marco legal del municipio de Soacha.

Tabla 3

Normatividad legal que fundamenta de la investigación a nivel municipal

Normatividad municipal			
Leyes y/o normas	Año	Descripción	Relación con la investigación
Plan decenal de la política pública departamental de juventud 2019 - 2028	2019 - 2028	Diseñar, implementar y evaluar estrategias para garantizar el derecho a la vida de las y los jóvenes cundinamarqueses y a la convivencia pacífica, en condiciones de dignidad y respeto al libre desarrollo de la personalidad y sus proyectos de vida individuales y colectivos para la construcción de la paz.	La normatividad mencionada representa un avance en la priorización de proyectos de vida individuales y colectivos de los y las jóvenes preocupándose por el bienestar de los mismos, además de gestionar espacios de participación donde son reconocidos desde sus particularidades y potencialidades, de modo que es la misma juventud quien
Proyecto Política Pública de las Juventudes	2018	Pretende generar un marco normativo con la participación de los distintos actores que se relacionan con la población joven, posibilitando la inclusión de este ciclo vital a las dinámicas sociales de manera positiva para transformar los imaginarios	

del Municipio de Soacha	negativos sobre los y las jóvenes y posibilitar la construcción de proyectos de vida sostenibles que a nivel general mejorarán las condiciones de vida de todos los habitantes del municipio de Soacha.	transforma los imaginarios y estigmas que se tienen de su ciclo de vida influyendo significativamente en la transformación de su territorio.
Acuerdo 2020 No. 14 de 2020 Plan de desarrollo del municipio de Soacha 2020 - 2023 “el cambio avanza”	Este plan de desarrollo constituye la hoja de ruta para el municipio en este cuatrienio, aquí se plasman los planes proyectos y políticas que marcarán el avance de Soacha en materia de movilidad, educación, política social, infraestructura y seguridad. En materia de juventud, el Artículo 19. Eje estratégico 2: Educación de calidad para avanzar hacia un futuro mejor contempla que dada la actual composición poblacional y la proyección de crecimiento de las unidades habitacionales en el municipio, es de considerar que cada grupo familiar aporta y aportará significativamente a los niños, niñas y adolescentes. Los cuales deberán ser atendidos de manera integral; en ese sentido, las instituciones municipales deben garantizar el acceso a derechos fundamentales como la educación con oportunidad, pertinencia y calidad, facilitando el pleno desarrollo intelectual, social y emocional de los niños, niñas y jóvenes como ciudadanos transformadores de su ciudad.	Existe además un gran número de programas y subprogramas en donde la juventud es partícipe de diversos espacios de toda índole, ya sea cultural, deportivo, social, recreacional o desde el área de educación. El Artículo 38 del Plan de desarrollo del municipio de Soacha que contempla el subprograma “ <i>Soacha avanza de la mano de las juventudes</i> ”, pretende generar condiciones de desarrollo integral y participación para la población joven del municipio de Soacha considerando que este grupo poblacional es representativo en el municipio, de esta manera se hace prioritaria su vinculación a programas sociales que no sólo garanticen su bienestar, sino que además les den la oportunidad de ser constructores del desarrollo de la ciudad;

siendo una prioridad para plan de desarrollo vigente.

Para atender a este grupo poblacional, el Consejo Municipal de Soacha (2020) considera necesario ocuparse de dos elementos; Salud mental y salud física. Esto a través de estrategias que permitan que los y las jóvenes tengan un desarrollo integral y se eviten “*los problemas asociados a este grupo poblacional*”, lo que nuevamente hace referencia a la estigmatización por la que los y las jóvenes re-existen a través de distintas prácticas.

Nota. Elaboración propia teniendo en cuenta la normatividad consultada.

1.6.3 Aproximación teórica conceptual

En este apartado, se pretende puntualizar los diferentes aspectos pertinentes a la juventud y la configuración de ciudadanía juvenil con la finalidad de generar un marco teórico conceptual amplio que permita el diálogo entre autores. Dentro de este se encontrará el concepto de la ciudadanía tradicional a la ciudadanía juvenil, la acción colectiva juvenil y la apropiación del espacio público.

1.6.3.1 De la ciudadanía tradicional a la alternativa juvenil

La ciudadanía, propiamente en el contexto latinoamericano ha implicado una transformación y adaptación frente a su comprensión y forma de ejercer. Inicialmente Ortiz, (2010) refiere que uno de los conceptos del cual partir para comprender el dinamismo de esta noción es el propuesto por Thomas Marshall quien sostiene que “ésta es un estatus de plena pertenencia de los individuos a una sociedad y se confiere a quienes son miembros por pleno derecho de una determinada comunidad, en virtud de que disfrutan de derechos en tres ámbitos: civil, político y social” (p.71)

En relación a esto, el ciudadano es el ser político de ese Estado, y como tal puede ejercer válidamente los derechos políticos y sociales, pero al mismo tiempo debe contraer obligaciones en la sociedad civil. Asimismo, Beneítez (2004, citado en Ortiz, 2010) menciona que la noción de ciudadanía se ha interpretado bajo varios modelos que dotan de elementos y características del ser ciudadano:

El modelo liberal considera la ciudadanía como un estatus de iguales libertades básicas; para el modelo libertario el ciudadano solo es el cliente de un Estado mínimo; los derechos políticos de comunicación y participación política —libertades positivas—, son los que configuran el estatus de ciudadano del modelo republicano, lo que posibilita de nuevo el papel activo del ciudadano; y finalmente, el reconocimiento e igual valor de las diferentes identidades individuales y colectivas de los miembros de la comunidad política que son necesarios para una ciudadanía comunitaria. (p.71)

A partir de estas perspectivas surge una visión integradora que comprende a la ciudadanía como una práctica orientada a la construcción y formación de los individuos en tanto sujetos

sociales, con capacidad de autogestionar el propio ordenamiento social que permitan asegurar y garantizar derechos civiles, políticos, sociales y económicos en el marco del bienestar comunitario (Ortiz, 2010). Esto debe materializarse en el espacio público,

Escenario en el que confluye la diferencia, la pluralidad, la diversidad, no para eliminarse o normalizarse o regularse, cuanto, para expandirse y reconocerse, lo mismo que para negociar y establecer los acuerdos a que haya lugar o para posibilitar el libre flujo de los disensos, sin necesidad de acabar o arrasar lo diferente. (Ortiz, 2010. p.90).

De allí, la necesidad de vivenciar ciudadanías alternativas que permitan situar al individuo como un actor social con capacidad de ejercer ciudadanía en el escenario público Ortiz (2010) sostiene “sin que necesariamente esté mediatizado o intermediado por la vía del Estado, sino que incluya e integre, además, todos aquellos espacios que han quedado liberados a partir de la recomposición de las relaciones en que hoy deviene el sentido de lo político” (p.90). En relación a esto, las ciudadanías alternativas emergen desde la informalidad, desde las comunidades propiamente dichas; una forma diferente de la vía tradicionalmente establecida, producto de las inconformidades de la sociedad “debido a la poca efectividad en planes, a corto, mediano y largo plazo o por la falta de eficiencia de los líderes que no acertaron a la hora de proteger a sus instituciones, así como a las formas de vivenciar la ciudadanía porque quizá las institucionalizadas coartan su forma de ser y habitar su cultura”. (Ortiz, 2009)

Es decir, los ciudadanos han venido ejerciendo su ciudadanía posiblemente no a través del voto, quizá no en la conformación de partidos políticos tradicionales, sino que han diseñado diversas formas de ejercer la ciudadanía desde sus culturas, su arte, su labor,

entre otras. Pero, no por estas razones se han desvinculado de su contexto. (Ortiz, 2009, p, 13)

El surgimiento de este tipo de ciudadanía alternativa posibilita la adquisición de nuevas formas de cooperación comunitaria por medio de la autoorganización, nuevos líderes u órdenes por medio de prácticas diferentes a las establecidas por el Estado debido a su inmediatez y pronta solución a las necesidades e intereses concretos. El espacio público se produce como el medio para concertar, posicionar y generar redes y alianzas en pro de su contexto inmediato. Ortiz, (2010) refiere:

La participación ciudadana alternativa no sólo requiere ser entendida desde su relación de apoderamiento respecto a un determinado sector, sino que deben reconocerse las formas propias de relacionarse que generan las transformaciones en su entorno e identidades, orientaciones y modos de actuar, que no son necesariamente contrarias totalmente diferentes de las formas de participación comunes. (p.13)

En este orden de ideas, la ciudadanía juvenil es producto de la poca adherencia de los jóvenes a las dinámicas estatales que reconocen los intereses de unos pocos; se habla entonces de planes, programas y proyectos que privilegian intereses económicos y políticos privados, y por tanto son los jóvenes quienes deben trasladar sus prácticas al escenario público para que reconozcan su protagonismo y participación activa en las apuestas sociales, culturales, económicas y de inserción a la vida política. Ortiz, (2010) argumenta que:

"La distancia entre la realidad y su institucionalidad está mediada por un poder económico y político arbitrario, profundamente injusto y corrupto, ejercido por minorías

conservadoras que a lo largo de su historia republicana han provocado un sinnúmero de guerras civiles" (p. 14)

1.6.3.2. Ciudadanía juvenil

El término ciudadanía juvenil implica que los y las jóvenes se reconozcan como sujetos con apuestas políticas, sociales y culturales, que, aunque considerados por el Estado Colombiano como “ciudadanos” por cumplir la mayoría de edad -18 años-, cuentan con potencialidades de definir integralmente las prácticas juveniles que inciden en los contextos y configuran formas alternativas de actuar frente a su contexto social. Cabe resaltar que para la presente investigación se contempla la juventud desde los 14 hasta los 26 años, ya que son un grupo poblacional que se manifiesta por medio de diferentes formas de activismo social y luchas reivindicativas por el género, la raza, la etnia y la cultura; esta última vista desde el arte, la danza, el muralismo, el deporte, el medio ambiente, entre otras; las cuales fortalecen el tejido colectivo y por tanto fundamenta su acción colectiva y ciudadana, visualizando a los jóvenes como actores sociales activos y participativos; que gestionan su medio en la búsqueda de establecer nuevas formas alternas de organización y participación juvenil frente a las dinámicas sociales, políticas, económicas y culturales que el contexto les ofrece.

Al respecto, Varón (2014) concibe este concepto como una “práctica discursiva social, que interviene en la construcción de un sujeto joven, por medio del reconocimiento y la negociación de determinadas facultades, prácticas y acciones” (p. 132). Esto pasa por la apropiación del espacio público y el bien común y en este sentido, un ejercicio desde la cotidianidad juvenil por la defensa de derechos políticos y sociales. Desde este punto de vista, él y la joven aportan a la vida social y transforman su vida misma.

En esta lógica, las prácticas realizadas por el Colectivo RespirArte funcionan como espacios alternativos de participación que propician en la población joven la reafirmación de sus ideologías políticas, posturas sociales y la legitimación de sus derechos a través del arte.

Por otro lado, Arango (2002) plantea al respecto que el ejercicio de ciudadanía juvenil:

Reconoce a los y las jóvenes como sujetos constituidos desde sus propios libretos y escenarios particulares, plenos de significación, que articulados a las lógicas culturales de la época conforman un sujeto crítico, autor referenciado y consciente de su existencia y de los roles sociales y culturales que le corresponden en la construcción del mundo, por la vía de la interacción social en la cual, a la vez que construye el mundo, se erige como sujeto. (p.95)

De esta forma se reconoce la naturaleza de RespirArte como colectivo social en cuanto surge de forma independiente, no gira en torno a la ideología de una entidad central, sino que, por el contrario, se constituye de forma autónoma y horizontal en la construcción social y ciudadana.

En este marco, se considera pertinente abordar el concepto de ciudadanía juvenil desde las vivencias de las y los jóvenes que participan en el espectro público; teniendo en cuenta que, según Krauskopf (2000), la construcción de ciudadanía juvenil pasa por:

A) La visibilización de los aportes de los y las jóvenes como sujetos activos en su realidad comunal, nacional y familiar; b) El desarrollo de estrategias formativas de participación ciudadana en todas las instancias de socialización...; c) El reconocimiento de la capacidad y la flexibilidad de derechos antes de la mayoría de edad... (p. 163).

Al respecto, este proceso se construye por medio de espacios de autonomía (ya sea desde

lo personal hasta lo colectivo); puesto que la participación de los jóvenes deja de ser meramente pasiva y trasciende al ámbito protagónico y activo desde sus propias realidades ciudadanas, fortaleciendo el entramado comunitario que se gesta en su territorio.

1.6.3.2.1 El ámbito cultural en la ciudadanía juvenil.

Con el fin de comprender en su totalidad las consideraciones anteriormente expuestas sobre las ciudadanías juveniles es imprescindible entender los significados que adquiere lo cultural desde esta visión; puesto que implica apartarse de los discursos clásicos sobre el ejercicio de ciudadanía y por lo tanto trascender a los nuevos conceptos que se gestan en torno a esta temática, reconociendo las diferencias que hay en los contextos sociales, únicos, singulares y capaces de transformar el entramado social en el que se desarrollan multiplicidades de actores sociales.

Es por esto, que para la presente investigación resulta fundamental abarcar las ciudadanías culturales ya que son un insumo significativo a la hora de comprender las prácticas artísticas que desarrollan los jóvenes artistas del colectivo RespirArte en función a la construcción de las nuevas ciudadanías juveniles. En un primer momento, los autores Muñoz & Muñoz buscan dar una resignificación a las ciudadanías, partiendo de aquellas tradicionales (civil, política y social) por lo cual Lechner (1999, citado en Muñoz & Muñoz, 2008) esboza que la *ciudadanía civil* está reducida a los denominados “*ideales homogeneizantes*” esto quiere decir que los individuos tienen “una única lengua, un sistema general de instrucción pública, una historia oficial, etc., dejando por fuera o excluyendo a “minorías” étnicas, culturales y sociales, por ejemplo, los sin tierra, indocumentados, marginados, grupos indígenas, entre otros”. (p.11) Seguido se encuentra la *ciudadanía política*; la cual termina siendo vista desde el ejercicio

electoral, por lo cual “la máxima manifestación de lo político es la votación y la representación partidista”. (p.11). Finalmente se encuentra la *ciudadanía social*, está se encuentra inmersa en la “democratización” de recursos y servicios reduciéndose a la cobertura de estos. (Lechner, 1999, citado en Muñoz & Muñoz, 2008)

Si bien los gobiernos han buscado perspectivas inclusivas para abordar contextos sociales, la débil formación en aspectos sociopolíticos ha limitado la comprensión de nuevas formas para ejercer ciudadanía desde la autonomía en diferentes espacios públicos que fomentan la participación y el disfrute de una ciudadanía activa. En consecuencia, los anteriores discursos tradicionales se quedan cortos a la hora de abarcar espacios multiculturales en donde niños, niñas, adolescentes, jóvenes, y entre otros; empiezan a desarrollar procesos enmarcados en la cultural como lo es el arte, la música, el baile, el deporte, el medio ambiente y diversos procesos que empiezan a gestarse desde los territorios; buscando formas alternas que incluyan a grupos poblacionales con intereses similares, con la intención de aprender o enseñar, así como de llevar estos mismos a las periferias en donde la intervención del Estado es mínima, sectorizada y poco concordante con las “políticas integradoras” a las cuales apuestan los gobiernos. Dentro de esta visión Muñoz & Muñoz (2008) conciben que es fundamental entender la ciudadanía juvenil como una ciudadanía cultural, ya que esto permite:

Trascender sin abandonar los referentes ciudadanos de trabajo, educación y salud; es reconocer otras esferas de lo político y de la ciudadanía relacionadas con la música, las expresiones artísticas y culturales, las formas diferentes de habitar la ciudad y los cuerpos, etc. La ciudadanía juvenil sería, desde la perspectiva cultural, una

performatividad que acoge nuevas formas de incursión y articulación a lo social y político. (p.12)

Dicha performatividad se visualiza desde lo juvenil al querer culturizar lo político; es decir, ver, hacer y fomentar aspectos sociales y políticos desde la cultura, desde la propia vida cotidiana. “La ciudadanía deja de ser el ejercicio pasivo de recepción de beneficios y pasa a ser una forma de agencia, una actuación propositiva”. (Muñoz & Muñoz, 2008, p.12)

1.6.3.2.2 Participación política

La participación política tiene una amplia gama de definiciones que con el pasar de los años se ha nutrido de nuevos elementos para enriquecer sus alcances. En términos generales este tipo de participación es entendida como “todas las acciones voluntarias realizadas por los ciudadanos con el objetivo de influenciar tanto de forma directa como indirecta las opciones políticas en distintos niveles del sistema político”. (Kaase, et al 1979, citado en Delfino y Zubieta, 2010, p.4); a este concepto se le suma lo propuesto por Sabucedo (1996) quien la concibe como “aquellas acciones intencionales legales o no desarrolladas por individuos y grupos con el objetivo de apoyar o cuestionar a cualquiera de los distintos elementos que configuran el ámbito de lo político: toma de decisiones, autoridades y estructuras”. (p.89).

En complemento con lo nombrado anteriormente, Van Deth (2001, citado en, Delfino & Zubieta, 2010) identifica cuatro características en las que coinciden la mayoría de los teóricos que han escrito sobre participación política:

- A) La participación política hace referencia a la gente en su rol de ciudadanos y no como funcionarios civiles o políticos

- B) La participación política es entendida como actividad (acción), el solo mirar la televisión o el declarar querer saber sobre política no constituye participación.
- C) Las actividades definidas como participación política deben ser voluntarias y no producto de una orden dada por la clase dominante o alguna ley o regla
- D) La participación política se relaciona con el gobierno y la política en sentido amplio y no sé restringe a las acciones tomadas en el congreso, parlamento o el voto. (p.215)

En este sentido, se distingue que las manifestaciones de participación ligadas a otros aspectos de la vida social y no únicamente de las acciones en la esfera política suelen ser asociadas a la categoría de participación ciudadana y/o participación social.

Por estas múltiples acotaciones hablar de participación política en general resulta poco preciso; sin embargo, la discusión más habitual suele establecerse entre participación política convencional y no convencional. Ambas formas de participación política pueden diferenciarse atendiendo al criterio de demanda o no de las mismas por parte del sistema. Así como la participación política convencional es fomentada desde las instancias del poder constituido, por lo que puede ser fácilmente controlada y canalizada, mientras que la participación política no convencional, en ocasiones, desborda los mecanismos instituidos de participación y supone un enfrentamiento con la legalidad establecida. (Sabucedo 1988, p.167)

Con esto se quiere decir que la participación política convencional incluye esos actos de compromiso político que están directa o indirectamente relacionados con el proceso electoral mientras que la participación política no convencional en medio de su heterogeneidad de actividades recoge todo tipo de manifestaciones sociales que ya sean de forma pacífica o en vías de hecho buscan transformar estructuras de la esfera pública.

A este último tipo se le incorpora el concepto de **participación política juvenil**, el cual es entendido por Acosta & Montoya (2010) como el:

Conjunto de acciones a partir de las cuales los y las jóvenes, en calidad de actores sociales con sus necesidades, experiencias y potencialidades, ejercen, no solo el derecho a ocuparse de los asuntos de su interés, sino también su aspiración y su lucha porque Otros actores sociales reconozcan, respeten y legitimen sus modos particulares de ser, de sentir, de expresar, de actuar, de organizarse y de intervenir en pro del logro de sus proyectos, deseos, sueños, aspiraciones, intereses, y en la realización de sus proyectos; todo ello en el marco de la Constitución, la ley y el respeto del Otro que ofician como el límite externo de su constitución subjetiva. (p.19)

1.6.3.3 La acción colectiva juvenil.

Reconociendo los planteamientos mencionados anteriormente, la ciudadanía juvenil se reflejaba por medio de la acción colectiva, por lo cual se retoma las consideraciones de Melucci (1999) en su libro *“Acción colectiva, vida cotidiana y democracia”* quien expone que está “es considerada resultado de intenciones, recursos y límites, con una orientación construida por medio de relaciones sociales dentro de un sistema de oportunidades y restricciones”. (Melucci. p.43).

En este sentido, al autor Melucci argumenta que los individuos una vez actúan conjuntamente, construyen acción mediante procesos “organizados”; en términos “cognoscitivos, afectivos y relacionales el campo de posibilidades y límites que perciben, mientras que, al mismo tiempo, activan sus relaciones para darle sentido al “estar juntos” y a los fines que persiguen”. (p.43).

Según Giménez (2005) la acción colectiva se entiende desde el conjunto de prácticas sociales donde:

(a) involucran simultáneamente a cierto número de individuos o – en un nivel más complejo – de grupos; (b) exhiben características morfológicas similares en la contigüidad temporal y espacial; c) implican un campo de relaciones sociales, así como también; d) la capacidad de la gente involucrada para conferir un sentido a lo que está haciendo o va a hacer. (p.15).

Con relación a lo anterior, dichos individuos se denominan “*actores colectivos*” quienes son capaces de definirse a sí mismos como un “nosotros”, en donde influyen tres clases de orientaciones; la primera, la articulada con los *finés de la acción* (el sentido que tiene la acción para el actor), la segunda relacionada con los *medios* (las posibilidades y límites de la acción) y la tercera la que se refiere a las *relaciones con el ambiente* (el campo en el que tiene lugar la acción). (Melucci, 1999, p.43)

Para el autor Melucci (1999), además de la acción; es decir (los eventos, las movilizaciones, las expresiones de descontento o entusiasmo), a lo largo del tiempo los actores colectivos adquieren la capacidad de percibirlos e integrarlos en un sistema de interacción en donde negocian y renegocian los fines, medios y relaciones con el ambiente que generan tensión en la acción pero que le permitirá conformar adecuadamente su colectividad. Así mismo “las funciones de liderazgo y las formas organizativas representan intentos de dar un orden más duradero y predecible a esas definiciones”. (p.43).

Finalmente, Faletto (1986, citado por Salazar y Herrera, 2008) menciona que los vínculos de las acciones colectivas se presentan:

Al trascender la condición de clase y las posturas ideológicas, en tanto los y las jóvenes empiezan a afiliarse a distintos colectivos que convocan un sinnúmero de intereses – ambientales, culturales, económicos, religiosos, de diversidad sexual y género, etc.–, así como también desde sus vivencias y particulares visiones del mundo, construidas a partir de su condición generacional, configuran redes de acción y movilizaciones en torno a su propio reconocimiento como actores sociales. (p.273)

En este orden de ideas, el colectivo RespirArte a través de los años se ha caracterizado por su organización, enmarcados en la lucha colectivista por el poder popular, el arte anti patriarcal y el fortalecimiento de los jóvenes desde sus habilidades, capacidades y particularidades, que generan en el colectivo una multiplicidad de rasgos distintivos, los cuales son llevados al espacio público por medio de performances, obras teatrales, que se inscriben en el clown, el malabar y el juguete circense; por lo cual el joven se reconoce y comprende, por medio de su cuerpo permitiéndole actuar. Así mismo se han formado en el pensamiento crítico, incentivados por su colectividad les ha permitido llegar a comunidades con pocos recursos económicos, que no tienen la posibilidad de observar diversos tipos de actos culturales, y en general, invitan a reflexionar sobre la realidad colombiana, una realidad en trunca por la violencia, el conflicto armado, disputa de tierras y demás problemáticas que fomentan la conciencia política y sociales, movilizan participación en otros espacios y posicionan al joven como actor fundamental de su territorio.

1.6.3.4 Autogestión comunitaria en la acción colectiva.

Ahora bien, reconociendo que el colectivo RespirArte a través de su trayectoria ha impulsado procesos que se encaminan al desarrollo comunitario por medio del arte, la cultura y

la memoria colectiva; estas por medio de herramientas metodológicas que han asumido como medio para llegar a poblaciones donde los recursos son insuficientes y por tanto son muy pocos los actores institucionales que han llegado a estos espacios, especialmente en las periferias; pues son lugares en donde las condiciones socioeconómicas son bajas y el apoyo del Estado es menor. Es por esto por lo que uno de los procesos comunitarios que ha utilizado y potencializado el colectivo es la **autogestión comunitaria**, en donde dejan de ver a la comunidad como un actor receptor de dificultades y lo transforman como actor social, un actor clave que participa, organiza y permite la formación desde el espacio cultural con el fin de responder y buscar soluciones frente a las necesidades o problemas que surgen en la comunidad; al respecto Brivio (2001) argumenta que es:

Una gestión de la comunidad, que ocurre como consecuencia de transformar la espiral descendente de la pobreza en espirales ascendentes de desarrollo. La fuente de la autogestión comunitaria es el cambio de una visión fatalista de la pobreza, sólo como suma de carencias, a una visión esperanzadora, como generadora del impulso necesario para el desarrollo. (Brivio, 2001).

A partir de lo anterior, el colectivo artístico toma a su favor la comunicación como un medio que permite transmitir información, pero además fortalece las relaciones individuales y grupales de la comunidad, generando la ampliación de la fuerza colectiva y el poder que reside en ella. A través de un sistema comunicativo alterno, eficaz y continuo. Al respecto el autor refiere que:

Al igual que la autogestión, para no desnaturalizarse, debe impulsar la autonomía de las decisiones, la expresión debe contar con la misma autonomía, las ideas, anhelos, valores,

inquietudes o propuestas de la comunidad deben tener una expresión válida desde los propios puntos de vista de sus integrantes, desde la protesta callejera, hasta las formas más variadas de arte popular no debiendo imponerse límites a su creatividad, ni a la audacia para manejar medios de un nivel tecnológico cada vez mayor. (Brivio, 2001, párr. 28)

En este sentido, es importante aclarar que los colectivos juveniles que se han fundado y movilizado por el territorio Suachuno, están en la búsqueda de fortalecer los espacios de acción participativa, en donde prevalecen las acciones no violentas, empoderándose de su propio territorio, reconociéndolo como medio que permite construir territorios basados en el apoyo y el respeto por la comunidad.

1.6.3.5 Procesos de re-territorialización.

En el contexto latinoamericano la constitución de una ciudadanía moderna ha sido truncada por su correlato territorial. De acuerdo con Colom, (1998, citado en Useche & Pérez, 2018):

Los procesos de ciudadanía impulsados por las burguesías latinoamericanas han sufrido de corta visión para abordar la complejidad de la configuración de los territorios e instaurar un Estado nacional suficientemente garante de derechos y con la legitimidad para contar con la lealtad de sus ciudadanos (p. 54).

Esta permanente vinculación con las perspectivas más conservadoras “no ha hecho más que producir territorios en disputa en donde fuerzas provenientes del pasado o los para- estados surgidos de la criminalidad...desarrollan composiciones territoriales que hacen que proliferen

verdaderos estados de excepción” (Agamben, 2004, citado en Useche y Pérez, 2018, p. 54) imposibilitando el paradigma de ciudadanías modernas.

En este sentido, para Fals (2000, citado en Useche & Pérez, 2018) La construcción del territorio es “un proceso social y cultural que llena de sentido el espacio que se instituye como bio-espacio o, lo que es lo mismo, lugares para el florecimiento de la vida”.(p. 55) El habitar ese territorio es la manera como emergen los modos de existencia que se dan entre los seres humanos y éste “se genera a la manera de una red ecológica que define los vasos comunicantes entre las relaciones sociales y el intercambio con los procesos de la vida propios del entorno natural”. (Useche & Pérez, 2018, p. 55)

En esta línea Useche & Pérez (2018) refieren que los territorios se pueden concebir como rizomas, que se extienden y organizan de diversas formas no lineales. Esto quiere decir que los territorios son de composición múltiple en donde se entrelazan fuerzas de diversa procedencia. “Cualquier punto del rizoma puede ser conectado con cualquier otro, y debe serlo” (p.55). Con esto la constitución de sujetos pertenecientes a estos territorios está relacionada con una dinámica permanente y cambiante que relativizan la idea de totalidad. “El territorio no nos precede. Se deviene territorio por la vía de una combinación de movimientos que puede expresarse en la serie conceptual: territorialización- desterritorialización-re-territorialización”. (Useche & Pérez, 2018, p.55)

A partir de la densidad del tejido social que construyen los y las jóvenes se dan espacios para la creación y el entrelazamiento que da luz a lo común. Es de allí que según Useche & Pérez (2018) “pueden surgir los mundos nuevos poblados de cuerpos cuya potencia reside en la diversidad de posibilidades estéticas y productivas”. (p.57) La singularidad de los jóvenes como

sujetos en movimiento y su gran capacidad para establecer conexiones inéditas e innovadoras va configurando lo colectivo, “la enunciación de comunidades que nacen con sus propios ritmos, con narrativas inesperadas, con experimentaciones que transforman el entorno y dan lugar a otras interacciones con el deseo, con la tierra y con todo lo vivo”. (Useche & Pérez, 2018, p.57).

En esta línea se inscribe el accionar de los procesos de desterritorialización, en donde Useche & Pérez (2018) afirman que:

Cualquier rendija por donde emerja el territorio asido a la potencia que produce el vínculo con la tierra y la naturaleza, siempre dinámicos; cualquier eclosión de intensidades afectivas que hacen posible el goce estético o las prácticas de libertad de los(as) jóvenes; cualquier manifestación de subjetividad grupal y comunitaria entre ellos(as) producirán una nueva composición del tejido social que hará las veces de agenciamiento de modos de resistencia que esbozan otras territorialidades. (p.57)

Lo anterior, hace referencia al accionar de los y las jóvenes en la proliferación de lo diverso, en donde constantemente se resisten a las tentativas de homogenización territorial a través del establecimiento de enlaces con colectivos de pares que se acojan a los mismos objetivos en la búsqueda de inventar otras maneras de funcionar en sociedad.

Para Useche & Pérez (2018) “La apropiación colectiva de los territorios, su transformación en lugares para la vida (bio-espacios) es un aspecto esencial para el surgimiento de ciudadanías nuevas” (p.62). Este es un debate respecto a la factibilidad de una paz creíble que se exprese en otras maneras de ordenamiento territorial. “Un ordenamiento territorial que se plantee invertir nuestra democracia de un empuje vitalista en donde el planeta (la biósfera) no sea un simple territorio para conquistar y dominar, sino nuestra morada para habitar y valorar.”

(Useche & Pérez, 2018, p.62). Se requiere entonces de un abordaje del territorio y las territorialidades que se proponga tejer una relación profunda entre vida, espacio y convivencia pacífica.

1.5.2.1 Apropiación del espacio público.

La apropiación espacial es planteada por Vidal y Pol (2005, citado en Almada, 2014) desde dos vertientes: “Por un lado, se identifican dos líneas específicas en donde una se enmarca en la “territorialidad” o en la acción y transformación del lugar apropiado. Por otro lado, se retoma la identificación simbólica del espacio a través de procesos afectivos, cognitivos e interactivos”. (p.49). En este sentido el espacio público toma especial relevancia en el ámbito democrático ya que, si deja de proyectarse como elemento o equipamiento, se pierden escenarios para la expresión democrática en la ciudad (Páramo y Burbano, 2014). Desde este punto se puede decir que el espacio público ha sido históricamente el medio de comunicación para expresar pensamientos e ideas de la sociedad desde diversas manifestaciones.

Sumado a lo anterior, el estudio del espacio público en relación con la democracia debe ser abordado más allá de su dimensión espacial, este debe ser examinado como un escenario democrático de expresión cultural que da vida a las ciudades y al libre ejercicio de la ciudadanía. De acuerdo con Páramo y Burbano (2014):

Se considera como un escenario para la expresión de las distintas clases de manifestaciones colectivas que buscan el reconocimiento, o para la protesta ciudadana en la medida en que actúa como oferente de la expresión social y simbólica de distintos individuos y grupos sociales. Cumple además un papel importante como elemento vital para la evocación de la memoria histórica colectiva de las ciudades, las conmemoraciones

y las manifestaciones que hacen parte de la identidad política, social y cultural de los pueblos, todo esto como expresiones culturales propias de una democracia. (p.8)

Desde esta perspectiva planteada las prácticas artísticas realizadas por jóvenes como el Colectivo RespirArte han dotado a la calle de una función política alterna a los espacios de participación formal. En palabras de Reguillo (2000) uno de los elementos más importantes de la apropiación del espacio público por parte de las culturas juveniles es lo que ella llama **invención del territorio**: “Noción que permite trabajar la relación entre la reorganización geopolítica del mundo y la construcción-apropiación que hacen los jóvenes de "nuevos" espacios a los que dotan de sentidos diversos al trastocar o invertir los usos definidos desde los poderes”. (p.146). En el caso de RespirArte, el espacio público para el ejercicio de la ciudadanía es promovido y generado por el arte que de acuerdo con Duque (2011) es:

Un arte comprometido con la ciudadanía, que sabe abordar conflictos sociales sin adoctrinamiento ni, por el contrario, seguimiento dócil de una supuesta «voz del pueblo»: un arte del lugar y de su tiempo que rechaza la imagen de una esfera pública pacífica, para interesarse en exponer contradicciones y adoptar una relación irónica, subversiva con el público al que se dirige y el espacio en que se manifiesta. (p.79)

Es por esto por lo que los procesos de apropiación del espacio público realizados por jóvenes artistas le apuntan a crear espacios por y para el pueblo.

Capítulo II

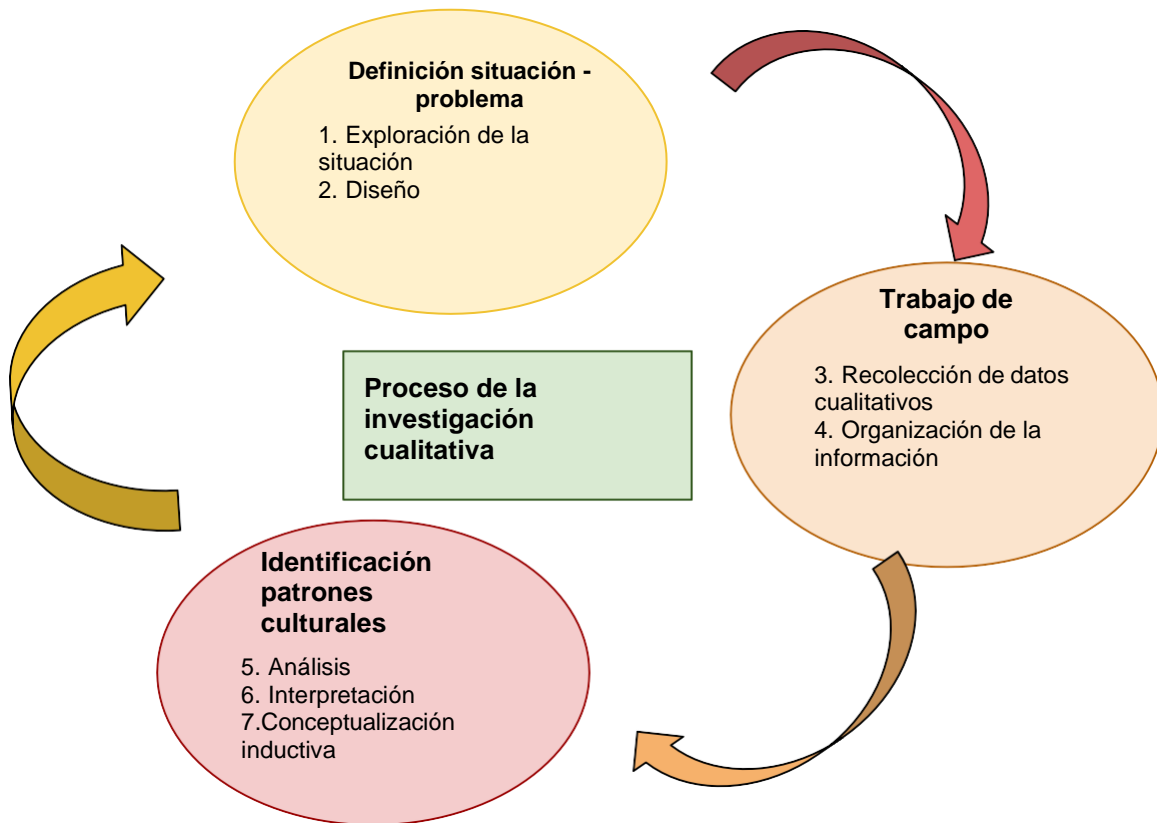
2. Diseño metodológico

Respecto al diseño metodológico de la presente investigación es pertinente retomar a las autoras metodológicas Bonilla y Rodríguez (2005) quienes permiten determinar de forma concreta las tres fases por las cuales se desarrollan las investigaciones cualitativas.

A continuación, se presenta el proceso de investigación cualitativa presentado por Bonilla & Rodríguez.

Figura 4

Proceso de la investigación cualitativa



Nota. La imagen representa el proceso metodológico cualitativo a realizar en la presente investigación. Fuente: Adaptado del libro de Bonilla y Rodríguez, “Más allá del dilema de los métodos, la investigación en Ciencias Sociales”, 2005.

2.1 Tipo de investigación

La presente investigación está enmarcada desde el enfoque **cualitativo** que de acuerdo con Bonilla & Rodríguez (2005) su principal interés es “captar la realidad social a través de los "ojos de la gente" que está siendo estudiada, es decir, a partir de la percepción que tiene el sujeto de su propio contexto”. (p.84)

De igual manera, Bryman (1988, citado en Bonilla & Rodríguez, 2005) refieren que en

este tipo de investigación “el investigador induce las propiedades del problema estudiado a partir de la forma cómo orientan e interpretan su mundo los individuos que se desenvuelven en la realidad que se examina (p. 84). Por lo tanto, las principales fuentes de información en esta investigación son las experiencias de los jóvenes participantes del Colectivo RespirArte, así como las impresiones de líderes de diversas organizaciones sociales y demás miembros de la comunidad del municipio de Soacha respecto a las prácticas artísticas y comunitarias realizadas por el colectivo en la construcción de ciudadanía juvenil.

2.2 Paradigma interpretativo - comprensivo

El paradigma en el que se enmarca la presente investigación es el interpretativo - comprensivo dado que este parte del reconocimiento de la subjetividad al momento de construir la realidad, ubicando al otro-a como un intérprete de la realidad quien la vive, construye y reconstruye.

Al respecto Cívicos & Hernández (2007) realizan una reflexión en torno al paradigma interpretativo comprensivo en donde describen que los fenómenos humanos son diferentes a los naturales y por lo tanto permiten abarcar la complejidad de la realidad social. En este sentido, Vélez (2003); Rubio y Varas (1997) citado en Cívicos & Hernández (2007) refieren que:

Desde este enfoque se considera que la realidad es algo creado por la propia mente, producto de la conciencia individual. Se postula al voluntarismo en las acciones del ser humano. Se considera que la realidad social no es fija y estática, sino cambiante y dinámica y debe ser estudiada tal como es, problematizada por los individuos en mutuo interacción. (p.11)

En este orden de ideas, los valores, sentimientos, creencias e ideologías de los actores sociales se hacen explícitos y se consideran relevantes para la comprensión de las prácticas desarrolladas en el marco del proceso investigativo.

Figura 5

Paradigma interpretativo - comprensivo



Nota. La imagen permite situar al lector desde la perspectiva del paradigma interpretativo comprensivo, especificando en sus cuatro características. Fuente: Adaptado a partir de los planteamientos de Cívicos & Hernández (2007).

Para la investigación social y en especial para Trabajo Social, el presente paradigma permite a los investigadores percibir la realidad como compleja e incontrolable ubicándola en un contexto específico; esto permite tener en cuenta el entorno socio político, económico, cultural, entre otros que influyen profundamente en las personas y sus problemas (Cívicos & Hernández, 2007).

Adicionalmente, Cívicos & Hernández (2007) afirman que “el punto de vista de los participantes y sus juicios pueden ser más válidos que las estadísticas que se generan a partir de ellos”. (p.12). En este sentido, la realidad social de los jóvenes se visualiza en mayor medida en el territorio; espacios de los cuales el colectivo Respirarte ha hecho parte movilizándolo y gestionando acciones por medio de las prácticas artísticas y las experiencias vividas de las cuales construyen su realidad.

2.2.1 Teoría de construccionismo social.

Con base al paradigma interpretativo comprensivo, se retoma la teoría de construccionismo social, la cual proporciona una coherencia metodológica en Trabajo Social ya que comprende a las relaciones sociales como el medio por el que surgen las narrativas del sujeto social y desde las cuales se produce la realidad. En este sentido, Gergen (2006, citado en Bruno, *et al*, 2018) refiere que el construccionismo social es “un conjunto de conversaciones que se desarrollan en todas partes del mundo y participan, todas ellas, en un proceso que tiende a generar significados, comprensiones, conocimientos y valores colectivos”. (p.5).

Asimismo, el autor desarrolla una serie de hipótesis que surgen bajo la premisa que “el construccionismo social busca explicar cómo las personas llegan a describir, explicar o dar cuenta del mundo donde viven”. (p.5) En el siguiente gráfico se evidencian a mayor detalle:

Figura 6

Hipótesis de la teoría del construccionismo social



Nota. La imagen representa las hipótesis de la teoría del construccionismo social, en especial como se comprende la realidad social del sujeto. Fuente: Adaptado a partir de los planteamientos de Bruno, *et al* (2018).

En este sentido, la realidad es construida socialmente por medio de interacciones comunes en la vida cotidiana permitiendo analizar la realidad objetiva y subjetiva de los actores sociales. Dentro de este marco epistemológico el lenguaje se convierte en un concepto primordial al que Crabuja *et al* (2000, citado en Bruno *et al*, 2018) define como “El promotor indispensable para acceder y construir la realidad social. De hecho, las palabras no cumplen una función objetiva/pasiva ni son una herramienta que permite describir al mundo tal y como es” (p.5). Es decir, cumplen una función activa, formativa y modeladora que les permite modificar y darle estructura a la realidad referida.

2.3 Alcance de la investigación

La presente investigación se sustenta bajo los planteamientos de Hernández-Sampieri & Torres (2018) quienes plantean el alcance de la investigación desde el ámbito **descriptivo** en

donde mencionan que “consiste en describir fenómenos, situaciones, contextos y sucesos; esto es, detallar cómo son y se manifiestan” (p.92). Así mismo, el autor Cerda (1998) menciona que las investigaciones descriptivas tienen “la capacidad para seleccionar las características fundamentales del objeto de estudio y su descripción detallada dentro del marco conceptual de referencia”. (p.73). Permitiendo a la investigación describir el papel de las prácticas artísticas del Colectivo RespirArte con relación a la construcción de ciudadanías juveniles por medio de las experiencias, saberes y percepciones de los jóvenes protagonistas de la investigación, así como distintos miembros de la comunidad que han vivenciado los procesos que a diario desarrolla el colectivo juvenil.

2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información

En los estudios cualitativos es sumamente importante el uso de las **entrevistas**, de acuerdo con esto, Bonilla & Rodríguez (2005) afirman que esta técnica tiene el doble propósito de “reconstruir la perspectiva del grupo estudiado, al tiempo que obtienen la información necesaria para responder el problema de investigación”. (p.161). A su vez, dependen del número de personas involucradas en la interacción, de modo que las entrevistas cualitativas pueden ser individuales o en grupos focales. (Bonilla & Rodríguez, 2015, p.161), para beneficio de la investigación, se tendrá en cuenta estas dos.

En cuanto a los **grupos focales** Martínez (1999, citado en Hamui & Varela,2013) mencionan que “es un método de investigación colectivista, más que individualista, y se centra en la pluralidad y variedad de las actitudes, experiencias y creencias de los participantes, y lo hace en un espacio de tiempo relativamente corto” (p.56). En este sentido, la técnica de grupos

focales permite generar un espacio de opinión para captar el sentir, pensar y vivir de los individuos. Así mismo Hamui & Varela (2013) mencionan que “la técnica es particularmente útil para explorar los conocimientos y experiencias de las personas en un ambiente de interacción, que permite examinar lo que la persona piensa, cómo piensa y por qué piensa de esa manera”. (p. 56).

Respecto a la **entrevista semiestructurada**, esta es entendida por Alonso (1999, citado en Tonon, *et al*, 2012) como:

Una técnica útil para obtener informaciones de carácter pragmático, acerca de cómo los sujetos actúan y reconstruyen el sistema de representaciones sociales en sus prácticas individuales, con el fin de lograr la construcción del sentido social de la conducta individual o del grupo de referencia de un sujeto, a través de la recolección de un conjunto de saberes privados. (p.49)

El uso de este tipo de técnicas permite un diseño metodológico flexible en el que, según Ruiz (1989, citado en Tonon, *et al*, 2012) posibilita “el énfasis en estudiar los fenómenos sociales en el propio entorno en el que ocurren, primando lo subjetivo de la conducta humana y la exploración del significado del actor” (p.50). Asimismo, la entrevista semiestructura a medida que contempla una serie de temas permite introducir unos nuevos, pues al ser el sujeto el conocedor de la realidad, sus opiniones darán cuenta de la voz de la comunidad lo cual genera categorías emergentes en el proceso investigativo.

Adicionalmente, se utilizarán **diarios de campo** con el fin de tener acercamientos entre el grupo investigador y el colectivo RespirArte al contexto en el que se desenvuelve, así como en sus prácticas artísticas. Como instrumento para la investigación cualitativa las autoras Bonilla y

Rodríguez (2005) afirman que:

El diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo. (p. 149).

2.5 Selección de los participantes

Teniendo en cuenta los tipos de muestreo en la investigación cualitativa, Patton (1990, citado en Bonilla & Rodríguez, 2005) afirma que estas “deberían encuadrarse bajo el rótulo general de muestreo intencional, aunque haya numerosas variaciones del mismo” (p. 137). En este orden de ideas, el muestreo intencional o selectivo es:

Una decisión hecha con anticipación al comienzo del estudio según la cual el investigador determina configurar una muestra inicial de informantes que posean un conocimiento general amplio sobre el tópico a indagar o informantes que hayan vivido la experiencia sobre la cual se quiere ahondar. (Bonilla & Rodríguez, 2005, p. 138)

A su vez, este tipo de muestreo cuenta con una serie de estrategias presentadas por Fossey, *et al* (2002, citado en Bonilla & Rodríguez, 2005). Por pertinencia de la investigación, adicionalmente se tendrá en cuenta el muestreo por bola de nieve en el cual “se le pide a los participantes otros informantes a quienes conozcan directamente, cuyas características encajan con el objeto de estudio” (p.139) Siendo útil cuando se dificulta el acceso o conocimiento de estos informantes.

Por consiguiente, la investigación se desarrollará con los y las jóvenes del colectivo RespirArte pertenecientes al municipio de Soacha, con líderes de colectivos alternos referenciados por el colectivo RespirArte y la comunidad; cabe resaltar que actualmente son 15 jóvenes quienes desarrollan procesos artísticos dentro del colectivo. Con el fin de obtener una muestra significativa, se escogerán los participantes que cuenten con los siguientes criterios de selección presentados en la tabla 4 permitiendo identificar los actores clave para el proceso investigativo descritos en la tabla 5.

Tabla 4

Criterios de selección de la muestra

Unidad de Análisis	Criterios de selección
Jóvenes habitantes del Municipio de Soacha pertenecientes al Colectivo RespirArte	Jóvenes entre las edades de 14 a 26 años. Jóvenes que se encuentren habitando el municipio de Soacha actualmente.
Líderes juveniles de colectivos del municipio de Soacha y alrededores	Jóvenes interesados y dispuestos a participar en el proceso investigativo. Líderes de colectivos que hayan participado con RespirArte en espacios.
Personas de la comunidad que participen en los encuentros de RespirArte	Espectadores de las prácticas realizadas por el colectivo RespirArte

Nota. Elaboración propia.

Tabla 5

Cuadro de actores

Población	Descripción
Jóvenes habitantes del Municipio de Soacha pertenecientes al Colectivo RespirArte	Los actores participantes de la investigación serán 13 personas entre las edades de 17 a 26 años habitantes del Municipio de Soacha que pertenezcan al Colectivo RespirArte. De acuerdo con la información obtenida de los y las jóvenes, según los datos sociodemográficos de la encuesta, se encuentra que son jóvenes habitantes del Municipio de Soacha entre los 17 y 26 años, con una variedad de niveles educativos alcanzados puesto que algunos están cursando el grado once, otros cuentan con bachillerato completo, algunos están estudiando tecnólogos, otros su pregrado e incluso hay quienes ya han culminado sus carreras. El tiempo de pertenencia al colectivo varía bastante; hay jóvenes que hacen parte del grupo hace pocos meses y también otros que llevan 4 años desde el surgimiento del Colectivo; para ampliar la información referenciar el Anexo I de información sociodemográfica.

Nota. Elaboración propia

Capítulo III

3. Trabajo de campo

3.1 Preparación del trabajo de campo

En este momento de la investigación, se realiza una planeación de las salidas al campo, Bonilla & Rodríguez (2005, p.147), siendo un proceso sumamente importante puesto que “aún el problema mejor formulado o el diseño de investigación más rigurosamente planificado pierden su sentido si no se realiza una preparación cuidadosa, detallada y organizada del trabajo de campo”. Esto a su vez permitirá una “programación clara y la mayor preparación del equipo investigador para emplear eficientemente el tiempo y los otros recursos disponibles para el estudio”. (Bonilla & Rodríguez, p.151).

3.2 Recolección de los datos cualitativos

La recolección de los datos cualitativos para esta investigación se realizó en tres fases. La primera consiste en el diálogo con uno de los artistas del colectivo RespirArte. La segunda fase pretende realizar un acercamiento a los diversos espacios gestionados por el colectivo identificando el contexto y las prácticas artísticas realizadas por el mismo a partir del instrumento *diario de campo y la observación* como técnica. En esta línea, la última fase de este momento consiste en realizar 1 grupo focal compuesto por 10 jóvenes del colectivo, 7 entrevistas semiestructuradas con líderes de RespirArte y otros colectivos alternos, así como a la comunidad espectadora de las prácticas artísticas del colectivo cumpliendo con los criterios mencionados en la tabla 4, utilizando la guía de preguntas como instrumento, el cual podrá

observarse en el Anexo B. Esta fase se llevará a cabo durante la segunda semana del mes de marzo de 2021, hasta la última semana del mes de julio.

3.3 Organización de la información

En el presente apartado se desarrollará el proceso de categorización deductiva e inductiva de la investigación. Sin embargo, parte del proceso de organización de la información el cual es comprendido por Bonilla y Rodríguez (2005) como “supone un proceso de *focalización permanente* del proceso de investigación cualitativa lo cual significa que debe realizarse continua y sistemáticamente” (p. 142). En este sentido, es indispensable que el investigador organice la información teórica y aquella que surge del proceso de recolección de información; a partir de una serie de estrategias metodológicas que permitan analizar e interpretar la información de forma adecuada.

3.3.1 Categorización.

En relación con lo anterior, surge el proceso de categorización, el cual inicia definiendo la unidad de análisis permitiendo la descomposición de la información. Según Bonilla y Rodríguez (2005) la categorización se puede realizar de tres formas: deductiva, inductiva y aductiva, sin embargo, para la presente investigación se realizará a través de las deductivas e inductivas. En este sentido, la primera la comprenden las autoras como

Las categorías descriptivas se derivan de las variables contenidas en las hipótesis y son el reflejo directo de la teoría y el problema bajo estudio (p.253). En cuanto a la categorización inductiva exponen que “las categorías “emergen” totalmente de los datos con base en el examen de los patrones y las recurrencias presentes en ellos (...) no tiene

como fin reflejar la teoría sino el marco de referencia cultural del grupo estudiado.

(p.254)

En este sentido, las categorías deductivas que se tomarán en cuenta son identidad, percepción de la acción colectiva, territorio y ciudadanía juvenil. En la tabla 6 se evidencian estas con sus correspondientes subcategorías.

Tabla 6

Categorías Deductivas

Categorías deductivas	Subcategorías deductivas	Definición de subcategoría
Ciudadanía Juvenil	Ámbito cultural de la ciudadanía juvenil	“Reconocer otras esferas de lo político y de la ciudadanía relacionadas con la música, las expresiones artísticas y culturales, las diferentes formas de habitar la ciudad y los cuerpos, etc. La ciudadanía juvenil sería, desde la perspectiva cultural, una performatividad que acoge nuevas formas de incursión y articulación a lo social y político. (Muñoz & Muñoz, 2008, p.12)
Procesos de re-territorialización	Apropiación del espacio público	“Se considera como un escenario para la expresión de las distintas clases de manifestaciones colectivas que buscan el reconocimiento, o para la protesta ciudadana en la medida en que actúa como oferente de la expresión social y simbólica de distintos individuos y grupos sociales. Cumple además un papel importante como elemento vital para la evocación de la memoria histórica colectiva de las

ciudades, las conmemoraciones y las manifestaciones que hacen parte de la identidad política, social y cultural de los pueblos, todo esto como expresiones culturales propias de una democracia”. (Páramo y Burbano, 2014 p.8)

Nota. Elaboración propia con base en los planteamientos de Bonilla & Rodríguez (2005).

Por medio de la recolección de información se realizó la organización de los datos obtenidos pues es un paso fundamental en la investigación cuantitativa que según Bonilla y Rodríguez (2005) es entendido cuando “las categorías “emergen” totalmente de los datos con base en el examen de los patrones y recurrencias presentes en ellos. La categorización inductiva no tiene como fin reflejar la teoría sino el marco de referencia cultural del grupo estudiado” (p.254). En este sentido, para la presente investigación se construyen las categorías inductivas a partir de las voces de los actores entrevistados en relación con el objeto a estudiar.

Tabla 7

Agrupación por temas

Categoría deductiva	Subcategoría deductiva	Agrupación por temas	Categorías inductivas	Codificación
Ciudadanía Juvenil	Ámbito cultural de la ciudadanía juvenil	Orientación en habilidades Emocionalidades compartidas - (vínculos internos y externos) Participación Juvenil	Construcción del sujeto joven a partir del arte	CSJ - ART

		Defensa de derechos políticos y sociales	Redes sociales en el territorio	RSO- TER
		Tejido comunitario		
		Organización colectiva		
Procesos de re-territorialización	Apropiación del espacio público	Sentido de pertenencia al territorio Obstáculos en el territorio	Prácticas artísticas para el fomento de los derechos en el territorio	PAF - DT

Nota. Elaboración propia.

Teniendo en cuenta que a partir de las voces de los actores se generan las categorías inductivas nombradas en la tabla anterior, resulta necesario relacionar esta información de forma organizada con las categorías deductivas como se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 8

Relación Categorías.

Categoría deductiva	Subcategoría deductiva	Categoría inductiva	Subcategoría inductiva
Ciudadanía Juvenil	Ámbito cultural de la ciudadanía juvenil	Construcción del sujeto joven a partir del arte (CSJ - ART)	Construcción de proyecto de vida. Fortalecimiento de habilidades para la vida por medio del circo, teatro y la performance.

		Redes sociales en el territorio (RSO-TER)	Formación para la conciencia política y social. Relaciones comunitarias con organizaciones juveniles Movilización social del colectivo. Réplica de procesos colectivos en el territorio
Procesos de re-territorialización	Apropiación del espacio público	Prácticas artísticas para la formación ciudadana (PAF - FC)	El papel del arte popular en la emergencia de escenarios participativos

Nota. Elaboración propia con base en los planteamientos de Bonilla & Rodríguez (2005).

Capítulo IV

4. Identificación de patrones culturales

En el presente apartado se desarrollará la identificación de patrones culturales que para las autoras metodológicas Bonilla y Rodríguez (2005) son los que “organizan la situación y que comprende tres fases fundamentales: el análisis, la interpretación y la conceptualización inductiva” (p.121). En relación con lo anterior, el presente capítulo evidenciará las voces de los actores sociales involucrados en la investigación con el fin de describir las experiencias, saberes y opiniones que se generaron, dando paso a la interpretación de las voces de los mismo, esto con el fin de darle sentido y significado de forma clara y holística al objeto de estudio del presente trabajo

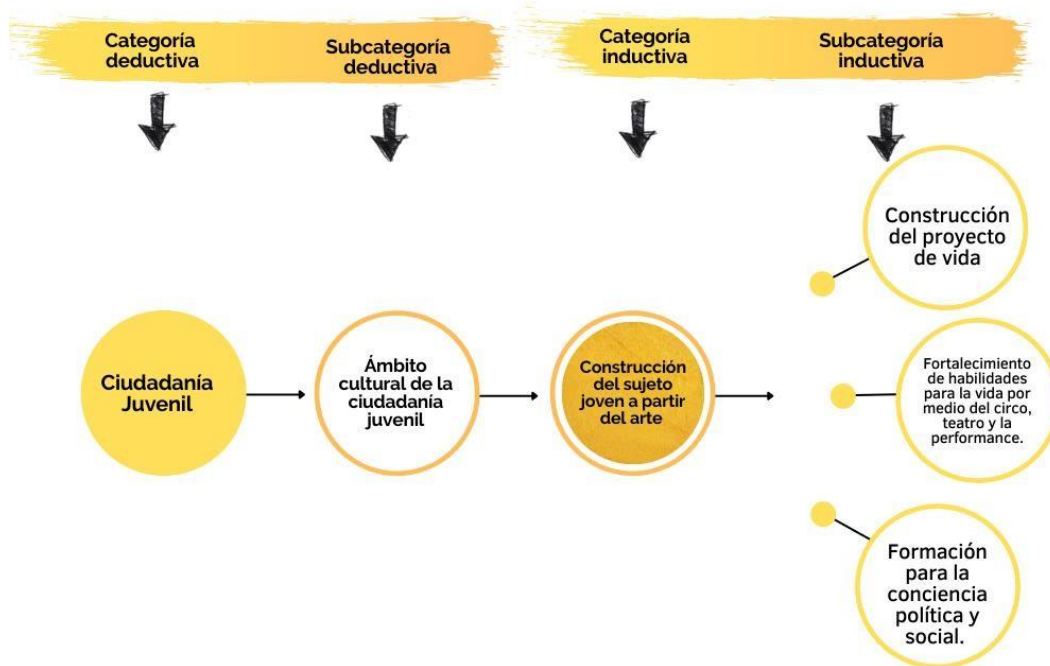
4.1 Análisis descriptivo e interpretación de los datos

En este momento metodológico de la investigación, se exponen las categorías emergentes producto del diálogo con los distintos actores sociales que participaron de la presente investigación para su posterior análisis e interpretación, estas son: Construcción del sujeto joven a partir del arte, redes sociales en el territorio, prácticas artísticas para la formación ciudadana.

4.1.1 Categoría Inductiva 1. Construcción del sujeto joven a partir del arte

Figura 7

Taxonomía 1. Categoría inductiva 1: Construcción del sujeto joven a partir del arte



Nota. La figura muestra las categorías deductivas e inductivas de la presente investigación, develando las voces de los actores sociales. Fuente: Elaboración propia.

Con relación a la categoría deductiva, la ciudadanía juvenil se entiende en un primer momento por el reconocimiento que adquiere el y la joven como sujeto social activo y protagonista de su comunidad (Arango, 2002) bajo un carácter político y crítico frente a sus lógicas culturales y sociales; por lo cual se identifican bajo unos roles sociales que les permite construir su propia realidad, aportándole y transformándola por medio de la interacción social con el otro. Cabe resaltar que para Varón (2014) el ejercicio de la ciudadanía juvenil debe pasar por la apropiación del espacio público y el bien común y por tanto se concluye que es un ejercicio desde la cotidianidad juvenil por la defensa de derechos políticos y sociales.

Es importante reconocer el carácter cultural que adquiere la ciudadanía juvenil, ya que es por medio de este donde los y las jóvenes empiezan a desarrollar su ejercicio de ciudadanía traducido en prácticas artísticas como el circo, el teatro y la danza; prácticas que el colectivo RespirArte ha asumido como forma de intervención y participación social por medio de la gestión de proyectos con la comunidad, creación de espacios artístico-formativos en territorios periféricos, en donde cientos de niños, niñas y jóvenes cuentan con la posibilidad de acceder a otros escenarios comunitarios gestados por los propios jóvenes del colectivo.

En relación a lo anterior, se entiende la visión teórica que existe en torno a la construcción de ciudadanía juveniles, sin embargo los apartados que a continuación se desarrollaran hacen parte de las voces de los y las jóvenes participantes del colectivo RespirArte, así como líderes de colectivos juveniles y personas de la comunidad, quienes brindarán sus experiencias y concepciones sobre la juventud, los colectivos juveniles y las prácticas artísticas, permitiendo la interpretación de los mismo para finalmente concluir en la pregunta que se ha planteado inicialmente: ¿Cómo las prácticas artísticas desarrolladas por el Colectivo RespirArte permiten la construcción de ciudadanía juveniles en el municipio de Soacha en el año 2021?.

Subcategoría inductiva 1.1. Construcción de proyecto de vida

Los y las jóvenes entrevistados, desde las nociones sobre los procesos artístico-formativos, identifican que la pertenencia al Colectivo RespirArte es una herramienta fundamental para el desarrollo personal y colectivo, tal como lo menciona el líder del colectivo circorotos:

“Se evidencia tal vez desde las personas más antiguas a las más nuevas, los que llevan un proceso más largo ahí vinculados pues es notorio el cambio en el crecimiento personal y social,

llevado más a la perspectiva desde el estilo de vida de un artista, donde se les ha inculcado y les gusta y quieren seguir y entonces empiezan un proceso y lo siguen y crecen en él”

(Líder del colectivo circorotos. Comunicación vía Meet (videoconferencia), 05 de mayo de 2021).

Dicho lo anterior, se busca que los participantes de sus procesos no opten por ser artistas profesionales, sino que se prioriza que sean artistas de sus vidas. De esta manera el colectivo RespirArte hace uso de diversas estrategias barriales enraizadas en el territorio promoviendo el circo, el teatro y la danza como un vehículo para que los y las jóvenes ejerzan su ciudadanía. Esto es posible gracias a una construcción que ha sido tejida por líderes y participantes, los cuales pertenecen a un colectivo que actúa en pro de los procesos pedagógicos en la búsqueda de promover y orientar en los y las jóvenes la construcción de sus proyectos de vida, así lo reconoce el líder 1:

“De alguna otra forma, lo que se busca es que ellos también construyan sus propias formas de desenvolverse en la sociedad, no sé, que aprendan hacer algo más allá que hagamos teatro, circo, artes. yo creo que lo principal es que ellos encuentren algo que guste, que les sirva para su vida”

(Líder del colectivo RespirArte 1. Comunicación vía Meet (videoconferencia), 05 de mayo de 2021).

En este sentido, los procesos formativos juegan un rol indispensable en las prácticas realizadas por el colectivo; de acuerdo con Zemelman (2015, citado en Rojas & Agudelo, 2016) estos procesos le apuestan a que:

Los sujetos que vivan el proceso fortalezcan sus habilidades sociales -comunitarias, que sean sujetos solidarios y alegres, con capacidad de toma de decisión desde el pensamiento colectivo, que sean partícipes de la construcción de nuevos entornos de vida y transformen realidades desde la familia y el barrio. (p.63)

Dichos procesos formativos dan paso a la constitución de subjetividades en tres líneas:

1. Una subjetividad **política** caracterizada por su participación activa en procesos de transformación.
2. Una subjetividad **estética** caracterizada por su creatividad y sensibilidad.
3. Una subjetividad **ética** caracterizada por la solidaridad y el afecto”. (Rojas & Agudelo, 2016, p.63).

La primera línea fundamenta los procesos de transformación desde lo que los y las jóvenes de RespirArte denominan un ejercicio serio y teóricamente fundamentado, sus objetivos le apuntan a compartir conocimientos y procesos, generar proyectos o reivindicar mejoras y luchar por los derechos culturales para la comunidad artística y social; desde esta perspectiva se supera el estudio del colectivo únicamente desde el ámbito estético incorporando el elemento transformador, así lo menciona el artista 11:

“El ser un colectivo popular y el ser un colectivo que basa sus prácticas en una vaina política clara; pues siento que eso también aporta mucho en el sentido de que pues el arte no se ve sólo como un ejercicio de Hobby y ya sino como un ejercicio que transforma”.

(Artista 11. Comunicación personal, 30 de marzo de 2021)

En este proceso de transformación se visualiza el impacto alcanzado en la comunidad, que de acuerdo con las voces recogidas reconocen las prácticas artísticas del colectivo

RespirArte como un “*elemento clave*” para la libre expresión y formación de los niños, niñas y jóvenes.

“Yo siento que esto les enseña a los niños a mirar adelante, mirar a ellos también ser eso, a llevar ese proceso, por lo menos mi nieta está allá y ella está que baila porque a ella le gusta todo eso de artes, entonces esto es como un impulso para los niños, y más ellos así pequeñitos con más verás, ese impulso es muy bueno, que miren adelante, felicitarlos”.

Vecino 9 (comunicación personal, 07 de agosto de 2021).

En muchos colectivos juveniles los proyectos artísticos se entrelazan con sus vidas siendo muy difícil distanciarse, en el caso de RespirArte los y las jóvenes articulan su amor y pasión por el arte con las aspiraciones académicas trazadas en su proyecto de vida, de manera que obtienen experiencia de aprendizaje e intercambio de conocimientos para movilizar proyectos que de otro modo no serían posibles, así lo manifiesta el artista 12:

“He querido aportar la parte de salud pública, yo soy salubrista público y pues a futuro quisiera pues prepararlos a todos en primeros auxilios, brigadas y aportar frente al colectivo RespirArte de mí fundación también hace parte de ella aparte de todo lo que es salud pública, teatro y circo”.

(Artista 12. Comunicación personal, 30 de marzo de 2021)

Por último, y una de las líneas más trascendentes es la emergencia de vínculos afectivos o emocionales producto de la acción colectiva, en donde los y las jóvenes ingresan al grupo motivados por las actividades que se realizan y permanecen en el tiempo por el disfrute de compartir y crecer con otros.

“Yo creo que las compañeras y los compañeros que llevan mucho tiempo ya conmigo caminando, creo que saben lo que yo he puesto sí, inclusive se ha puesto cosas de la vida misma y creo que no me arrepiento, no me arrepiento ni un solo minuto de eso y creo que soy porque ustedes son; sabes yo Jhonatan no soy lo que soy hoy, no estarían en la universidad, no estaría liderando otras cosas si no fuera por ustedes”.

(Artista 1, Comunicación personal, 30 de marzo de 2021)

Como se mencionó anteriormente, los procesos formativos trascienden a la cotidianidad del sujeto para nutrir sus conocimientos con las vivencias de su entorno, entorno dentro del que confluyen diversas instituciones para el desarrollo integral de los y las jóvenes. Dentro de estas el ámbito educativo asume el protagonismo pues incide en gran medida en las vidas de los y las jóvenes que le apuntan a la educación superior; así lo expone Horruitiner (2012) quien afirma que:

Ese joven que hoy está en las aulas universitarias vive en una sociedad, es un ser social, y la universidad tiene igualmente la obligación de formarlo para vivir en dicha sociedad, para ser un hombre útil socialmente, comprometido con esa realidad y apto para actuar sobre ella, transformarla, hacerla más humana. (p.14)

Para el Colectivo RespirArte el ámbito educativo es sumamente importante, así lo afirma el líder 3:

“Yo creo que es importante recalcar que uno de nuestros principales objetivos dentro de la organización es que la gente pueda desarrollar su proyecto de vida, entonces como que la organización permite digamos como toda una serie de desarrollos de capacidades, formaciones para que la gente así mismo encuentre su proyecto de vida, uno de los principios es que todo

integrante tiene que de una otra manera pensarse un proceso de educación superior, ya sean las universidades, en el Sena, pero pues que pueda seguir su formación individual”

(Líder del colectivo RespirArte 3. Comunicación vía Meet (videoconferencia), 05 de mayo de 2021).

Por esto se propician espacios como el *Pre-icfes Saber Popular Xuecha*, para que los y las jóvenes se preparen para el ingreso a la universidad; además se incentiva que el joven encuentre en el arte la motivación y amor por su carrera articulando muchos de sus procesos al desarrollo de aptitudes propias de los intereses académicos de los integrantes del grupo, creando incluso espacios de autogestión para poder acceder a la educación superior.

“Entonces a ti te gusta un ejemplo: Biología, entonces bueno por medio del arte ¿Cómo encuentras ese amor por la biología? ¿Cómo encuentras ese amor por leer, por investigar, por presentar una universidad? que no tienes para el pin; pues miremos como entre todos conseguimos y te presentas y te preparas para pasar a una universidad”.

(Líder del colectivo RespirArte 2. Comunicación vía Meet (videoconferencia), 05 de mayo de 2021).

Subcategoría inductiva 1.2. Fortalecimiento de habilidades para la vida por medio del circo, teatro y la performance.

Seguido del proyecto de vida, es fundamental reconocer que los y las jóvenes que ingresan al colectivo empiezan a desarrollar con su cuerpo habilidades, capacidades y fortalezas de las cuales constantemente trabajan; desde lo físico por medio de habilidades corporales, desde lo mental a través de las habilidades cognitivas, y lo social mediante habilidades sociales y

emocionales. Con el fin de ondear en lo anterior, se partirá de la consideración que expone el líder 3 del colectivo RespirArte quien menciona que:

“Justamente las nuevas juventudes atraviesan una serie de problemáticas en su ser, en su vida, producto de todo un sistema cultural ideológico que cada día abrumba más la juventud, sin caer en la revictimización; hemos recibido jóvenes con muchas situaciones complejas, jóvenes con problemas físicos, emocionales, problemas sexo afectivos, víctimas de drogadicción, de violaciones, en altos estado de depresión”.

(Líder del colectivo RespirArte 3. Comunicación vía Meet (videoconferencia), 05 de mayo de 2021).

La juventud se encuentra inmersa en diversos factores de riesgo para su desarrollo personal; situaciones que vulneran su entorno familiar y social como la violencia intrafamiliar, física, sexual o basadas en género, así como problemáticas en torno a su salud mental, sexual y reproductiva, sumados a la falta de acceso a la educación y a las pocas oportunidades de trabajo, bajo un ideal en donde se empobrece y victimiza al joven. A partir de esto, surge la necesidad de crear espacios sociales y horizontales, donde sea el joven un actor fundamental de su proceso y crecimiento; espacios que por medio del arte y la cultura le apuestan cotidianamente a trabajar bajo herramientas metodológicas y prácticas para aquellos jóvenes que buscan un apoyo psicosocial, figurado por otros jóvenes que comprenden y apoyan; esto es vivenciando desde el malabar, el circo, el teatro y la performatividad, fortaleciendo el manejo de emociones, gustos, pensamientos políticos y sociales y habilidades que le permitan construir a su entorno pero también construirse a sí mismos. Al respecto uno de los líderes del colectivo menciona:

“Yo siempre he dicho que RespirArte es como una herramienta y una metodología pedagógica para que los jóvenes entiendan que sí es importante educarnos y estudiar, entonces casi todas las personas que llegan a RespirArte pues son chicos que han tenido conflictos internos o externos; ya sean con drogas, violencias intrafamiliares, bullying, violaciones. Entonces todos los chicos que llegan al colectivo es como que la vida no vale nada; entonces allí se les trata como de transformar y decirles pues que la vida sí tiene un sentido y que nosotros como jóvenes debemos buscarle ese sentido por medio del arte, no necesariamente a que sean artistas sino como por medio del arte encuentra lo que a ellos verdaderamente les gusta”.

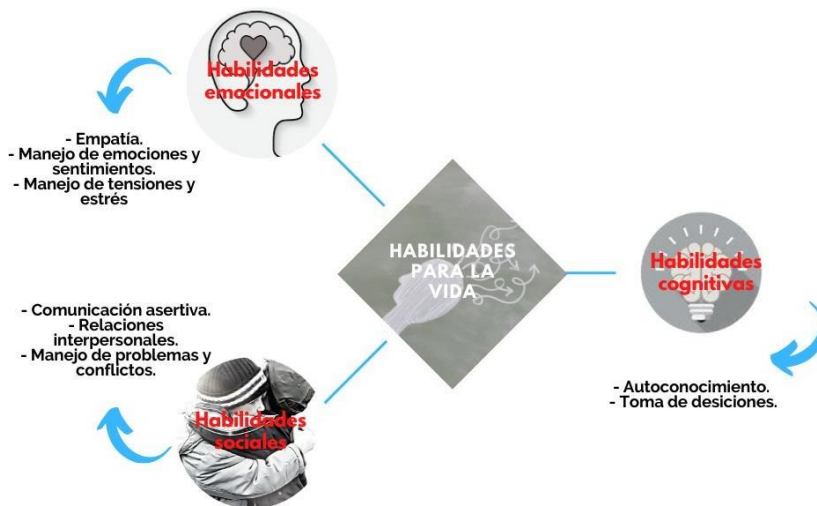
(Líder del colectivo RespirArte 1. Comunicación vía Meet (videoconferencia), 05 de mayo de 2021)

En lo que respecta a las habilidades para la vida la autora Moreno (2013) desarrolla un escrito en torno a las habilidades de las cuales los y las jóvenes adquieren de manera esencial y por tanto son entendidas como:

Un método que se construye alrededor de la equidad de oportunidades de desarrollo, para que los y las jóvenes sean capaces de aplicar el juicio crítico, reconocer situaciones de riesgo, protegerse de ser manipulados por influencias externas, buscar apoyos adecuados y resolver sus problemas de manera favorable. Este enfoque contribuye también a habilitarlos en el reconocimiento y el manejo de sus emociones y comportamiento, en la toma de decisiones con conocimiento de causa para adquirir patrones de conducta, hábitos y valores positivos. (p.8)

Figura 8

Habilidades para la vida



Nota. La imagen indica las tres divisiones de las habilidades para la vida. Fuente: Adaptado a partir de información de la Organización Mundial de la Salud (OMS).

La adquisición de habilidades para la vida hace parte del trabajo práctico que adelanta el colectivo en sus propuestas escénicas a través del autoconocimiento, el cual es entendido como “la habilidad de explorar dentro de uno mismo e identificar todos los elementos que integran nuestro ser; implica considerar ideas, opiniones, convicciones [...] Conocerse también supone, construir sentidos acerca de nosotros, las demás personas y el mundo en que vivimos” (Moreno, 2013, p.63).

“Yo creo que aportándole a lo que dice Jhonatan también en RespirArte a través de llevar el arte a otros espacios es empezar desde nuestro territorio, que ¿qué es nuestro territorio?, pues nuestro cuerpo, en como también nosotros nos conocemos a sí mismos y cómo podemos empezar a trabajar y conocernos. Porque yo siento que muchos de nosotros estamos en ese limbo, en que no sabemos quiénes somos o cómo actuamos o muchas veces nos juzgamos y entonces eso como

que siento que aquí en RespirArte se trabaja muchísimo pues ese primer territorio que somos nosotros y después de eso como que si vamos al territorio a mostrar y a camellar”.

(Artista 13. Comunicación personal, 30 de marzo de 2021)

Para los y las jóvenes del colectivo, es un momento indispensable tener un encuentro con su cuerpo, un espacio de reflexión y relajación por medio de actividades kinestésicas en donde por medio del cuerpo aprenden a transmitir las emociones, los pensamientos y sentimientos hacia su público. Exagerar movimientos contribuye a la performance donde solamente con el uso del cuerpo exponen una idea o pensamiento. Adicional a esto, trabajar con su cuerpo les permite aprender a manejar emociones negativas como la vergüenza, frustración, miedo, entre otras. Frente a lo anterior, las artistas 6 y 11 refieren que:

“Fue una herramienta fuerte para de pronto dejar la timidez”.

(Artista 6. Comunicación personal, 30 de marzo de 2021)

“Y sí, obviamente como la postura crítica, el pensarse, el cuestionarse, el entrar en ese proceso de catarsis de poder agenciar un montón de emociones a través del teatro, a través del Circo, el poder tener esa confianza de soltar un montón de cosas y no ser juzgado por esas esas emociones”.

(Artista 11. Comunicación personal, 30 de marzo de 2021)

Figura 9

Cuerpo como territorio



Nota. La figura muestra a los y las jóvenes del colectivo RespirArte en sus encuentros juveniles.

Fuente: Diario de campo 2.

Frente a este proceso, Lafortune y Bouchard (2011) articulan el circo social con diversas habilidades que se fortalecen en los y las jóvenes, pero resaltan la resiliencia, por ser un

Proceso dinámico por el cual un individuo se adapta positivamente a un traumatismo o a una situación adversa. Contrariamente a lo que se cree, no se trata de “reponerse” de un pasado doloroso ni de negarlo, sino de superar e integrar una situación traumática para avanzar hacia algo nuevo. (p.21)

Junto a la resiliencia, se encuentra estrechamente relacionada la autoestima, entendida por Moreno (2013) como una evaluación personal de sí mismos, esto:

Implica tener confianza en la capacidad de compartir afecto sin distinciones, mostrar disposición a ser amados y reconocidos por nuestras virtudes, y aceptar nuestras diferencias con las demás personas, sin dejar de lado nuestra singularidad... A medida que la persona adquiere mayor autonomía y confianza en sí misma, la autoestima se va constituyendo como una construcción personal que se complementa con otras habilidades para la vida. (p.65).

Estos procesos fortalecedores de habilidades permiten que los y las jóvenes asuman su crecimiento personal como forma de obtener un control claro sobre el entorno que lo rodea, atendiendo a nuevos retos tanto personales como colectivos.

Así mismo, el colectivo busca fomentar el pensamiento creativo de los y las jóvenes por medio de la elaboración de personajes circenses con características o aspectos que desean resaltar de su personalidad y que les ayuda a superar algún tipo de dificultad personal, esto puede ser desde su propia realidad o a través de la memoria, la cual es un recurso fundamental para su proceso creativo. Es por esto por lo que el personaje adquiere un rasgo distintivo y se visualiza por medio de las presentaciones que los artistas realizan en diversos espacios públicos, personajes como Señor Mostacho, El juli clown, Yerbaldin, Siempreviva, Pankeke, entre otros.

Figura 10

Personajes creados por los artistas.



Nota. La imagen presenta artistas con sus respectivos personajes. Fuente: Adaptado a partir de imágenes del colectivo.

Además, estas prácticas artísticas permiten el liderazgo en los jóvenes a la hora de dirigir, proponer y enseñar a partir de sus conocimientos y experiencias que generan un intercambio de

saberes enriqueciendo las dinámicas participativas dentro del colectivo. Por medio de un proceso horizontal a través del diálogo y la enseñanza empiezan a departir con sus pares fomentando la comunicación y la empatía, como una fuerte habilidad para comprender y entender las emociones y sentimientos del otro.

“El querer aprender y enseñar. Pienso que constantemente debo estar aprendiendo para pues primero desarrollarme a mí mismo como persona y como artista y también más que docente; como un compañero para los y las nuevas generaciones para formar no solamente como artistas sino también como gente del pueblo”.

(Artista 5. Comunicación personal, 30 de marzo de 2021)

“Si hablo con otra persona y esa persona está pensando algo que de pronto no lo sé o qué puedo aprender de ella pues lo voy a aceptar con el mayor de los gustos, entonces creo que por eso es importante; sí yo sé algo con mucho gusto voy a ser abierta a enseñarlo sin recibir nada a cambio. Soy una persona que es muy abierta a esos espacios y ya, entonces creo que puedo aprender muchísimas cosas de cada uno así como también pueden aprender de mí”.

(Artista 6. Comunicación personal, 30 de marzo de 2021)

Estas habilidades emocionales y sociales hacen parte de los factores protectores promovidos en los y las artistas de RespirArte con el fin de generar un interés constante por aprender, estudiar, enseñar y construir su realidad. Estos medios permiten reducir el impacto negativo de los factores de riesgo en el entorno propiciando el desarrollo integral de los y las jóvenes.

“Y creo que lo hago porque el proceso me ha permitido redescubrirme y por sobre todo me aterrizó todos esos conceptos teóricos que tenía, el principal es el del amor eficaz, creo yo, al ver a cada una y de hecho el sábado cuando nos presentamos yo veía las caras de angustia y todo y creo que yo soy como el más rayado de todos acá ¿sí?, soy el más rabón, siempre lo he sido, pero me nació eso de abrazar a todos y a todas”.

(Artista 1. Comunicación personal, 30 de marzo de 2021)

“Y algo que recuerdo mucho cuando hablé con Palas y con Oscar es que acá no se dictan talleres, si o sea no es una dictadura; sólo orientan las cosas. Y al modo como nos orientan, a uno le da ganas de orientar a otras personas, con lo poquito que aporte. Es como estar en sintonía, aportar un granito de arena a las personas y estar en constante aprendizaje”.

(Artista 3. Comunicación personal, 30 de marzo de 2021)

“Como tal fue la perseverancia ¿no?, a mí me gusta también el arte, pues lo veo por parte en principios de la revolución, pienso que el arte es una parte de la revolución del sistema, son personas que deciden salir del sistema, de lo común”.

(Artista 8. Comunicación personal, 30 de marzo de 2021)

Frente al compromiso y cumplimiento de sus actividades los y las jóvenes asumen una responsabilidad personal al momento de pertenecer al colectivo, no solamente es un espacio que les permite aprovechar su tiempo libre, sino que les permite fomentar en ellos mismos la disciplina, la cual constantemente trabajan al iniciar y concluir un proyecto.

“Pienso que, así como el colectivo nos brinda un compromiso, de parte mía es un compromiso y la seriedad, ¿no? porque digamos un ejemplo de una obra: el compromiso de asistir a la obra, el compromiso de participar en los ensayos. Entonces pienso que por mi parte puedo brindar un compromiso, una seriedad al colectivo”.

(Artista 8. Comunicación personal, 30 de marzo de 2021)

“Siempre buscamos que se interesen, que propongan sus propias ideas y cuando ellos mismos van a construir su propia autonomía, su quehacer, un poco si abogamos por la disciplina, porque si estas en este espacio tienes interés, y la disciplina no está mal, también construye, ayuda que ellos se comprometan a hacer sus propias cosas, porque si te gusta pues lo haces y lo haces con todo el amor del mundo”.

(Líder del colectivo RespirArte 1. Comunicación vía Meet (videoconferencia), 05 de mayo de 2021)

Finalmente, se concluye el presente apartado con este fragmento que da cuenta de la apropiación de los procesos de RespirArte desde las emocionalidades que allí surgen, demostrando que el pertenecer al colectivo impactan las fibras de quienes deciden hacer parte.

“Me he enamorado del colectivo, me he enamorado de mí Respirarte.

Artista 12 (comunicación personal, 30 de marzo de 2021)

Subcategoría inductiva 1.3. Formación para la conciencia política y social.

La participación política de los y las jóvenes de RespirArte contribuye a la formación de ciudadanos críticos y activos en el cambio social, pues en muchos de sus procesos reflexivos se

cuestionan el funcionamiento de distintos ámbitos de la esfera pública que afectan el libre ejercicio de la ciudadanía, así lo menciona el artista 4:

“La democracia en Colombia y precisamente como que la democracia en términos ideológicos de lo que debería ser una democracia no puede censurar, ni puede...si, no se puede censurar opiniones de la gente. Pero como que igual ser tan crítico y tan... decir tantas cosas en un país como éste es muy difícil y da miedo y tampoco es como que la gente diga sí, no opino y ya porque sí, sino porque históricamente ha sido imposible opinar en Colombia”.

Artista 4 (comunicación personal, 30 de marzo de 2021)

Desde esta postura crítica los y las jóvenes desarrollan además toda una serie de capacidades asociadas a la ciudadanía juvenil. De acuerdo con Trilla & Novella (2011):

A medida que se implican en esta experiencia participativa, incorporan y desarrollan nuevas capacidades, como el autoconocimiento, el conocimiento de los demás, la comprensión crítica, el juicio, las habilidades dialógicas, la toma de conciencia, la autorregulación... y la construcción de valores democráticos. (p.40)

A través del uso de estas herramientas se da la observación y lectura crítica de la realidad y del territorio, la expresión de opiniones y propuestas a través de la palabra, la escucha y el respeto hacia las ideas de los demás, y sobre todo la búsqueda de alternativas de participación en la garantía de derechos.

“Yo creo que es primero pensarnos y ser conscientes de lo que está pasando porque muchos en la juventud como que somos muy alejados de políticas y de otras cosas que pasan ante la

sociedad, entonces uno sería eso, primero ser crítico y entender primero lo que está pasando a nuestro alrededor para poder dar una postura y sí”.

(Artista 13. Comunicación personal, 30 de marzo de 2021)

“Yo siento que en el arte siempre tiene que haber un mensaje. Yo en Soacha también participaba en un grupo artístico, pero sentía que no había nada, simplemente pues se salía y se tocaba o ensayaba por ensayar y ya, no mirábamos más allá de lo que pasaba o lo que estaba pues haciendo, y ni siquiera se acompañaba una lucha social, entonces siento que esa es una de las razones”.

(Artista 13. Comunicación personal, 30 de marzo de 2021)

En este sentido los y las jóvenes de RespirArte promueven en un primer momento la formación personal y colectiva de una conciencia política y social, para en un segundo momento reconocer las necesidades de Soacha como su territorio y a través de sus prácticas artísticas generar una crítica en representación de la comunidad.

Figura 11

Proceso de participación política en el colectivo RespirArte.



Nota. La imagen presenta la relación entre participación política, prácticas artísticas, territorio y conciencia social. Fuente: Elaboración propia.

A partir de este proceso los y las jóvenes de RespirArte manifiestan haber tenido un crecimiento personal en cuanto a la reafirmación de posturas políticas y capacidades críticas, pues el colectivo funciona como un espacio alternativo de participación y construcción ciudadana en donde se crean puestas en escena enfocadas a la denuncia y se reivindica el papel del joven dentro de la esfera pública, esto es referido por los artistas 13 y 3:

“No pues, iniciando que desde el colegio nunca fui una persona crítica y creo que lo lamento muchísimo y desde el colegio como que fue un golpe super denso cuando salí de once porque realmente no me hallaba, no me hallaba en esta sociedad, no me hallaba en ningún lado, entonces fue como un estallé re mental, re denso y desde ahí como que conocí a un proceso que

trabaja la educación popular y desde ahí estuve muy muy emocionada y no sé cómo que muy agradecida por haberlos conocido”.

(Artista 13. Comunicación personal, 30 de marzo de 2021)

Este ejercicio crítico y transformador requiere de un conocimiento de la ciudad como espacio físico, social y político, es decir, los jóvenes son conocedores de su ciudad porque se mueven por ella, se relacionan con ella y conviven con otros ciudadanos. Sin embargo, la participación en colectivos sociales permite que el joven se detenga a mirar su territorio con más atención, de forma más consciente y minuciosa y con mayor profundidad. Practican una observación participativa, a partir de la cual adquieren una serie de conocimientos que, sin dejar de provenir de la experiencia, resultan también analíticos. De acuerdo con Trilla & Novella (2011) esta formación de conciencia política y social fomenta que los jóvenes:

Reparan en aspectos en los que nunca se habían fijado, detectan problemas que vivían, pero de los que quizá no eran conscientes, se les revelan paisajes, perspectivas y lugares hasta entonces desconocidos para ellos. En definitiva, redescubren y escrutan su ciudad. (p.34)

Un elemento importante que caracteriza al colectivo RespirArte es el papel que le dan a las obras de teatro y puestas en escena en la formación del pensamiento crítico, pues se ha mencionado en apartados anteriores que en RespirArte la construcción de estas expresiones artísticas se realiza a partir de una exploración y diálogo colectivo sobre situaciones que ocurren a nivel municipal, distrital y nacional. El montaje de estas obras se convierte en el terreno para la reflexión, investigación y análisis de problemáticas sociales; además le permite al Colectivo dotar de sentido sus prácticas y llevar un mensaje a la comunidad, así lo expresa el artista 13:

“Nosotros le apostamos a un arte crítico y en ese sentido como que siempre vamos a empezar a criticar algo que vaya mal ¿si? como que esté en contra de todo lo que pasa en el municipio, siempre vamos a encontrar ese granito y lo vamos a poner...sí como artistas vamos a ponerlo entre el escenario y decir parece está faltando esto, pasa esto y esto”.

(Artista 13. Comunicación personal, 30 de marzo de 2021)

En este sentido el colectivo RespirArte concientiza políticamente en dos vías: Hacia los miembros del grupo y hacia los espectadores de sus obras, es decir, la comunidad. Esto constituye un aporte en el fomento de una ciudadanía más responsable, activa y comprometida generando discusiones y reflexiones que le permitan a la comunidad cuestionarse su papel dentro de la sociedad, así como expresar sus inconformidades, necesidades y exigencias; RespirArte se encarga de recoger todos estos pensamientos y testimonios para ser la voz de los que no pueden hablar, así lo expresan los artistas:

“Si tú analizas todas las obras y lo que hablamos, no es lo que quiera 1 y 2 sino lo que la gente necesariamente está viviendo, entonces siento que somos los portavoces y por sobre todo somos las caras de quienes van a liderar los procesos, si”

Artista 1 (comunicación personal, 30 de marzo de 2021)

“Pero sí ahorita también estuviera una alcaldía alternativa y no nos está garantizando nada también estaríamos haciéndole frente, porque no es que sea derecha o izquierda quien esté arriba, sino que pongan en función del pueblo pues las cuestiones como arte y cultura”.

Artista 1 (comunicación personal, 30 de marzo de 2021)

Estas cuestiones que los y las jóvenes de RespirArte ponen en tela de juicio responden a una militancia político-social, que para Vázquez y Vommaro (2009, citado en Ferreiro y Guevara, s.f) “supone una forma de organización en la que tiene importancia central el territorio y lo comunitario, puesto que se trata de una práctica en la que la política y los asuntos cotidianos están entremezclados” (p.5). En otras palabras, donde las diversas dimensiones de la vida se politizan e involucran un abanico de cuestiones que van desde el arte hasta el cuerpo y el territorio, todo esto buscando llevar un mensaje a la comunidad para hacerles saber que son escuchados y que la unión de los mismos es la verdadera clave del cambio social.

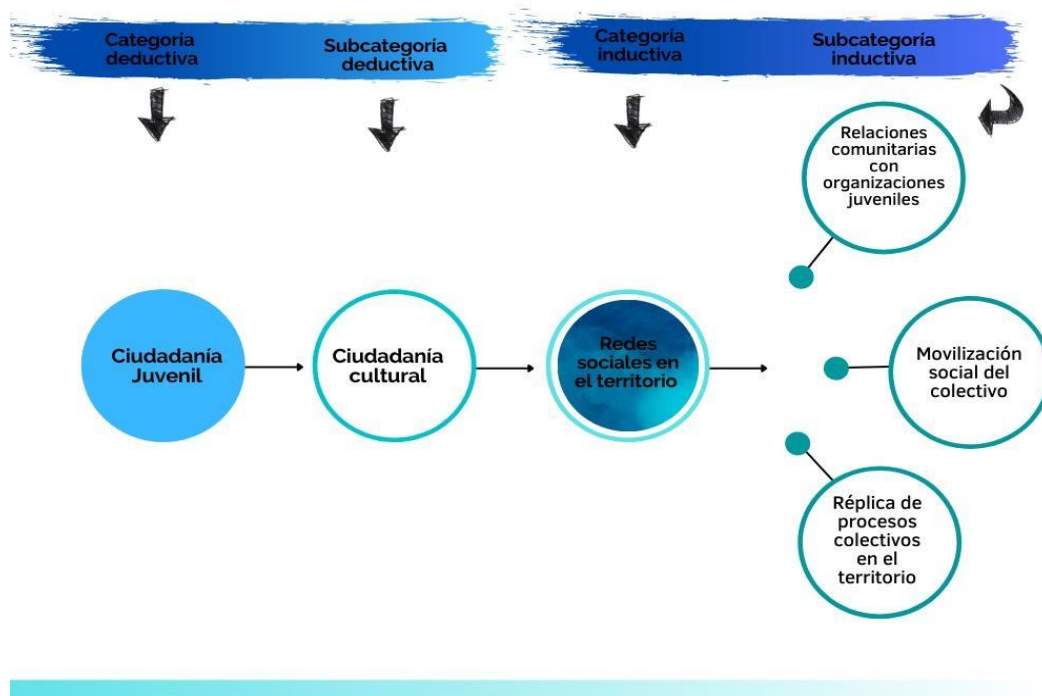
“Nosotros no somos la vanguardia, entendemos y radicamos que el poder nace de las masas y el pueblo ¿sí? nosotros sólo hacemos un trabajo de concientización política, pero en últimas quién toma las decisiones y quién hace las transformaciones es el pueblo”.

(Artista 1. Comunicación personal, 30 de marzo de 2021)

4.1.2 Categoría Inductiva 2. Redes sociales en el territorio.

Figura 12

Taxonomía 2. Categoría inductiva 2: Redes sociales en el territorio.



Nota. La imagen evidencia las categorías deductivas e inductivas con el fin de presentar las voces de los actores sociales. Fuente: Elaboración propia.

Subcategoría inductiva 2.1. Movilización social del colectivo

Como se ha mencionado, en los territorios urbanos y rurales del municipio de Soacha se moviliza RespirArte bajo una apuesta artística y cultural buscando resignificar su territorio a través del marco comunitario; estas acciones se relacionan con la escucha y el reconocimiento de los individuos en la búsqueda de obtener nuevas oportunidades para sus vidas, espacios inclusivos y de participación, así como la vinculación con colectivos que permitan el aprovechamiento del tiempo libre y la creación de nuevas prácticas colectivas en un marco político y cultural. Al respecto los líderes 1 y 3 del colectivo RespirArte comentan que:

“En este último tiempo hemos visto que son las mismas organizaciones sociales, los mismos jóvenes en sí que buscan una manera de resistir, de resistir a partir de construcciones de sus gustos, del arte, el deporte, de los encuentros, entonces empiezan a constituir grupos, escuelas autónomas”.

(Líder del colectivo RespirArte 3. Comunicación vía Meet (videoconferencia), 05 de mayo de 2021).

“Entonces generarle las condiciones a la gente para que la gente camine, experimente, proponga y digamos en esas cuestiones pues poder fortalecer como esos liderazgos y si esos empoderamientos individuales”.

(Líder del colectivo RespirArte 1. Comunicación vía Meet (videoconferencia), 05 de mayo de 2021)

En primera instancia, se evidencia la apropiación de los y las jóvenes del colectivo en la incorporación del proceso artístico popular, partiendo desde lo individual a través de los intereses y habilidades particulares mencionados en la *Taxonomía I*; lo colectivo, por medio de la organización y ejecución de acciones y posturas con las cuales se sienten atraídos, y finalmente el contexto el cual se convierte en un factor clave para la intervención en espacios comunitarios por medio de la acción colectiva; esta es fundamental para el desarrollo progresivo de las organizaciones sociales quienes se visibilizan como actores sociales capaces de autogestionarse y agenciarse en procesos sociales que movilicen recursos, oportunidades y nuevos espacios de acción ciudadana.

De acuerdo a lo mencionado, el colectivo en su trayectoria formativa ha diseñado estrategias que continuamente trabajan con los y las jóvenes a nivel interno y externo; la primera hace referencia a la organización interna que como grupo han desarrollado y que les ha permitido generar diversos proyectos sociales en el territorio, como lo fue en Bogotá en el marco de las *iniciativas juveniles ciudadanas*, las cuales a través de estímulos les permitió formular y ejecutar proyectos como “*Territorio en escena, RespirArte*” y talleres sobre paz y territorio. Así mismo se evidencia en la creación de obras de teatro como lo fue “*Maquinas de guerra*”, “*Abracadabra*”, “*Performance: que ser joven no nos cueste la vida*” y el primer Festival de Circo en Soacha. Sin embargo, para la realización de dichas actuaciones se evidencia la organización y capacidad de agenciamiento; esto bajo un trabajo mancomunado, que busca brindarle a los y las jóvenes mayor participación con propuestas novedosas a través de sus ideas, opiniones y sentires respecto al proyecto u obra teatral que se encuentren creando.

“Pues parece esto no hubiera sido sin ustedes y que entonces el que está más callado, pero es el que compra alambre, el que está corriendo, entonces el que ve el momento tenso y hace reír; pues eso son cosas que aportan... ¿sí? es la división del trabajo creo yo. En últimas esa obra (máquinas de guerra) no la hubiésemos sacado Oscar, Fabi y yo, creo que hubiera salido re fea, sí, un asco, a lo bien. Pero estaba el aporte de cada uno y si se dan cuenta, aunque digamos que el proceso son ideas y no personas creo que la persona que se va, marca”

(Artista 1. Comunicación personal, 30 de marzo de 2021)

En el proceso colectivo, se evidencia la existencia de momentos para retroalimentación y reflexión en torno a las actuaciones en espacios públicos por parte de los artistas involucrados, permitiéndoles mejorar constantemente sus presentaciones, a fin de proyectar de forma adecuada

sus emociones y expresiones, así como la calidad de la información que le brindan a los espectadores.

En cuanto al nivel externo, como organización juvenil y artística suelen ser reconocidos por otras organizaciones e instituciones que al igual que el colectivo, impulsan acciones sociales para con la comunidad. Producto de esto la imagen que se crea del colectivo se evidencia como un mecanismo de libre expresión y un medio que vincula al joven a espacios ciudadanos novedosos:

“El colectivo creo que en estos cuatro años hemos logrado cosas que no imaginábamos, tener un proceso, tener esa legitimidad, ese reconocimiento, creo que son cosas que le han tardado mucho a otros colectivos pero que creo que con todos los errores que hemos tenido pues seguimos caminando y creo que producto de lo que estamos haciendo pues de eso, de los tropiezos, de los golpes, de las peleas, las discusiones las tristezas, las rabias ahí seguimos”.

(Líder del colectivo RespirArte 2. Comunicación vía Meet (videoconferencia),

29 de julio de 2021)

Si bien existen espacios convocados por organizaciones e instituciones públicas, RespirArte no ha sido un actor pasivo en la vinculación de espacios para la realización de sus prácticas artísticas, sino que por el contrario han asumido un papel protagónico y determinante para la creación de entornos comunitarios socialmente responsables con el territorio ya sea con proyectos territoriales, obras teatrales o eventos circenses.

“Entonces como que siempre ha sido esa transparencia por parte de nosotros y nosotras frente a las demás organizaciones, yo me atrevo a decir que nuestra participación en dicho escenario no es pasiva, no es de asistencia, sino por el contrario más bien de impulsar otros escenarios de

articulación de trabajo dentro del municipio y por sobre todo no solo impulsarlo sino liderarlos y acompañarlos, dentro de lo mismo que te dije anteriormente pues nosotros tenemos una propuesta de construcción de ciudad para el buen vivir y la vida digna y eso implica también toda una formación política, pedagógica, crítica que hemos desarrollado a lo largo de estos años y en los cuales, pues en ese escenario con otras fuerzas, con otros parches pues se pone a discutir y se construye”.

(Líder del colectivo RespirArte 3. Comunicación vía Meet (videoconferencia), 29 de julio de 2021)

El papel del territorio es un factor clave en la movilidad social de RespirArte con su comunidad, permitiéndoles superar su individualidad y trascender a espacios colectivos en donde el diálogo con diversas organizaciones sociales permite la gestión de acciones concretas en torno a ejes temáticos: educación, trabajo, participación política y diversas expresiones artísticas por medio de la protesta ciudadana. En este sentido, la capacidad de agencia que desarrolla el colectivo RespirArte se ve directamente vinculada con el territorio, así como lo comprende Camargo y Castañeda (2020) citando a Deleuze y Guatarri (2004):

Todo agenciamiento es en primer lugar territorial. La primera regla concreta de los agenciamientos es descubrir la territorialidad que engloban, pues siempre hay una. El territorio crea el agenciamiento. El territorio excede a la vez el organismo y el medio, y la relación entre ambos; por eso el agenciamiento va más allá también del simple “comportamiento”. (p.37)

Para los y las jóvenes del colectivo RespirArte, Soacha es su territorio, es el espacio que habitan, vivencian y se apropian poco a poco a través de diversas manifestaciones, un entorno

cuya transformación está vinculada al bienestar y crecimiento colectivo por medio de la unión y la red comunitaria; tal como lo describen los artistas 1, 4 y 8:

“Pues parece, el territorio no es solo como el pedazo de tierra, el espacio físico y ya sino el territorio es precisamente como el espacio donde se relacionan grupos humanos, precisamente como todas las cosas culturales que se generan desde ese espacio, entonces no es como un solo pedazo de tierra sino como lo mismo que la gente se convierte en ese territorio donde vive, en esas vivencias que vive, en esos miedos que tiene por precisamente vivir en esos espacios, y ya parece eso es a grandes rasgos lo que es el territorio”

Artista 4 (Comunicación personal, 30 de marzo de 2021)

“No es que RespirArte vaya a abanderar y a organizar á todo Soacha, no es el que va a posicionar o el que va a farandulear, no. Por eso hacemos ejercicios amplios en todo el territorio...RespirArte está rompiendo fronteras y va a quedar en la historia para cuando no estemos; porque lo que está haciendo en un municipio y atreverse a contar lo que la gente dice que ya está claro, pues no la hace cualquiera, entonces creo que a términos utópicos o a futuro pues lo que va a marcar Respirarte en la historia de Soacha va a ser un hito fundacional y va a estar en las transformaciones, porque sí creo que sí vamos a ver las transformaciones acá en Soacha”.

(Artista 1. Comunicación personal, 30 de marzo de 2021)

Para comprender la capacidad de agencia que se fortalece constantemente en los y las jóvenes del colectivo RespirArte, se retoma a Delgado (2009, citado en, Gómez, 2011) quien tras un recorrido amplio extiende la noción de agencia y citando a la concibe como:

La *posibilidad* que tiene un colectivo para organizarse y hacer frente a una situación sentida como injusta, y como *expresión* de la reflexividad de una organización, gracias a la cual puede analizar sus movimientos en función de los logros esperados y los principios que la constituyen. (p.35)

Al respecto, dicha capacidad hace parte de la “acción organizada para conseguir un objetivo colectivo, capaz de ajustarse y aprovechar los cambios en el contexto sociopolítico sin alterar en lo fundamental sus supuestos originarios” (Gómez, 2011 p. 35). En dicho proceso se realiza un momento de acción - reflexión de un proyecto o actuación concreta del colectivo, permitiendo visualizar los recursos, metas y propósitos que tienen los y las jóvenes para desarrollar sus prácticas artísticas en su entorno; esto les ofrece un marco propositivo y de construcción frente a las situaciones que dificultan la acción colectiva en su totalidad. El autor menciona que “el contexto sociopolítico se vincula a las posibilidades ofrecidas por el entorno y el aprovechamiento que estos colectivos organizados hacen de ellas”. (p.36) Como puede observarse en las palabras de los líderes 1 y 2:

“Entonces, lo que ha hecho sobre todo RespirArte es entrar a la comunidad y eso es fundamental, ¿sí? si hablamos de los espacios públicos que se han apropiado mucho desde los barrios, de diferentes lugares que hay acá en Soacha y aún estamos en varios procesos, incluso hablando con personas de Sibaté para tomarnos espacios allá entonces lo que hemos hecho es movernos dentro de todo el municipio, en el albergue de Ciudadela Sucre presentamos la obra (máquinas de guerra) entonces no sé, creo que esa es la tarea principal que hemos tenido nosotros”.

(Líder del colectivo RespirArte 1. Comunicación vía Meet (videoconferencia), 29 de julio de 2021)

“Bueno, en Soacha nos hemos apropiado de los parques, donde no nos dejan entrar, tristemente; son parques públicos, pero pues no dejan hacer espectáculos artísticos en ellos, entonces nosotros como sea nos apropiamos de estos espacios y nos presentamos allí. En la comuna 1 en las canchas las arenosas, en la comuna 2 en el parque principal de Soacha, aquí en la comuna 5 en el parque tibanica y pues ahorita en el centro cívico, en el teatro Suba también hemos estado ahí gestionando este espacio para nosotros poder presentarnos, en diferentes comparsas que se realizan en el municipio también nosotros como tratamos de llevar ese arte crítico a la gente y por medio del espacio público”.

(Líder del colectivo RespirArte 2. Comunicación vía Meet (videoconferencia), 29 de julio de 2021)

Adicionalmente, dicha capacidad genera mayor protagonismo en los y las jóvenes del colectivo, pues les permite repensar su forma de intervenir en el territorio, ya que algunas acciones pueden generar mayor impacto y por lo tanto es fundamental “en la medida en que logran movilizar a los habitantes y organizaciones del sector, en torno a sus propias finalidades” (Gómez, 2011 citando a Delgado 2009, p.37). En este sentido, se profundizará en la *subcategoría inductiva 5*; las formas por las cuales el colectivo se relaciona y articula con otras organizaciones sociales de base.

A partir de todo esto se puede decir que RespirArte se vale de diversas estrategias, que, sin estar directamente vinculados a una institución municipal, moviliza distintos tipos de recursos para su funcionamiento, así lo menciona el artista 1:

“Hay algo muy claro y concreto y es comprender el concepto de poder popular ¿sí?, nosotras y nosotros como organización... no estamos esperando a que nos den espacios y escenarios allá si no lo construimos en el día a día, por eso estamos peleandoles y por eso buscamos formas de autogestión”

(Artista 1, Comunicación personal, 30 de marzo de 2021)

Subcategoría inductiva 2.2. Relaciones comunitarias con organizaciones juveniles

La movilización del colectivo RespirArte en el municipio de Soacha ha implicado un relacionamiento significativo con organizaciones sociales que centran su objetivo en la intervención social con la comunidad. Al respecto, los líderes del colectivo mencionan algunas de las organizaciones con las que han compartido proyectos y presentaciones en Soacha y municipios aledaños, así como en Bogotá.

*“Digamos con las organizaciones artísticas pues ha sido por medio de presentaciones donde nos conocemos o que nos ayudamos mutuamente, entonces que nosotros tenemos un proyecto para presentar entonces le hablamos a **taller teatro** o a **Sembrando Cultura** o **Suena la cuarta** y nos presentamos allí en el territorio de ellos o viceversa. Si ellos necesitan que nosotros les prestemos un espacio, unos elementos o algún lugar entonces como que intercambiamos conocimientos y saberes y así nos vamos conociendo y va llegando más gente. En presentaciones ya a nivel departamental también como que nos conocemos con más personas, con más organización lo que les digo de la **red de teatro y circo de Cundinamarca** cuando vamos a*

*Tenjo, a Sibaté, a Mosquera, a Choachí, donde nos presentamos es como que “Ah viene Soacha, ahí está el grupo de Tenjo” entonces como que entre todos nos charlamos, entre todos nos comunicamos y pues ahí se van haciendo las redes... también estamos aliados con la **asamblea popular de mujeres**; que es una organización de mujeres, perdón la redundancia, que está acá ubicada en el municipio y ya con los movimientos estudiantiles pues la mayoría somos de universidades públicas entonces pues se va gestionando y se va entrelazando estas Comunicaciones y ayudas con demás organizaciones estudiantiles.*

(Líder del colectivo RespirArte 2. Comunicación vía Meet (videoconferencia), 29 de julio de 2021).

“Un poco más distrital... convergemos con una cumbre popular urbana, que es una cumbre que aglutina diferentes fuerzas sociales, movimientos sociales a nivel de Bogotá y Soacha y ya, esas son como las alianzas que tenemos muy concretamente, cada una corresponde a un a un rol definitivo, pero todas apuntan hacia la Constitución de una ciudad para la vida digna y el buen vivir qué es cómo nuestro enfoque”.

(Líder del colectivo RespirArte 3. Comunicación vía Meet (videoconferencia), 29 de julio de 2021)

Partiendo de lo anterior, las relaciones comunitarias que se gestan en los procesos organizativos y de acción social hacen parte de las redes sociales, entendiendo estas como “un conjunto claramente definido de actores que se encuentran vinculados mutuamente a través del establecimiento de relaciones sociales” Lozares (1996, citado en Cerda, 2020, p. 57). Esta red permite el intercambio de recursos entre individuos o grupos por medio de la interacción y la

comunicación; dicha interacción se produce en espacios públicos como el mayor entorno donde se desarrollan las prácticas de los colectivos sociales. RespirArte hace parte de una red social secundaria, conformada por varios individuos que constantemente construyen en contextos alternos a la familia, en donde su interacción radica en los intereses (arte y cultura) y objetivos (transmitir arte barrial y popular) por los cuales se crea la red, generando el uso de nuevos recursos sociales gracias a “la experiencia de compartir los aprendizajes, conformándose un sistema de interacción abierto, multicéntrico y heterárquico” Dabas y Núñez (2006, citado en Cerda, 2020, p. 57). Al respecto Cerda (2020) afirma que:

La red se puede interpretar entonces como una forma de proporcionar apoyo afectivo, moral, económico o social, así como de configurar mecanismos de sobrevivencia para otorgar bienestar, permitiendo solucionar problemáticas asociadas al desarrollo cotidiano del grupo y dirigidas a cubrir las necesidades surgidas de la ausencia del Estado y del núcleo social mayoritario en general. (p.57)

De acuerdo con lo anterior, RespirArte es una red social secundaria, que se ha interconectado con otras organizaciones juveniles (redes secundarias) con las que se moviliza en diversos espacios de Soacha. Para la investigación fue pertinente escuchar las voces de los líderes que han tenido contacto con RespirArte para el desarrollo de proyectos municipales bajo un enfoque artístico por lo cual se estableció contacto con líderes de los colectivos Sembrando Cultura, Circorotos y Universos Naturales:

“Con ellos hemos estado en espacios de conversaciones frente a diferentes ámbitos, en cuanto a trabajos colaborativos hace un par de años estuvimos trabajando en la comuna 4, cazucá, fuimos a conocer esta zona, una zona de limpieza y desde allí se extendió la invitación para que

estos grupos vinieran a charquito, hicimos actividades, recorridos, fue ese intercambio de saberes y espacios, el más cercano cuando ganan una convocatoria el año pasado sobre unos talleres de circo, y pues una de las sedes fue aquí en charquito con chicos de la organización, entonces siempre ha sido el intercambio de espacios y saberes, hay algo interesante y es que sembrando cultura es netamente empírico, mi formación es como entrenador personal, sin embargo soy el director de esta locura, y por el lado de ellos si han estado mucho más formados sobre el arte, entonces ese intercambio nos ha favorecido a ambos”.

(Líder del colectivo Sembrando cultura. Comunicación vía Meet (videoconferencia), 29 de julio de 2021).

“Muy chévere como grupo puedan fortalecer líderes dentro de cada proceso que puedan replicar estas acciones, con ellos hemos estado apoyándolos dentro de diferentes actividades publicitarias que han ganado, los hemos apoyado, también el tema de patrocinio, nosotros también les vendemos el material que necesitan, les hacemos descuentos también por la colaboración”.

(Líder del colectivo Circorotos. Comunicación vía Meet (videoconferencia), 29 de julio de 2021).

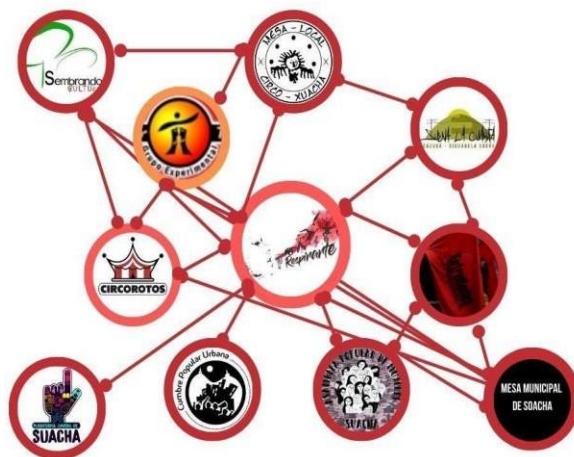
“Ya llevamos como 3 años trabajando como en articulación con varios colectivos entre ellos ASOSPRAN, entonces ellos también tienen varias conexiones y nos hicieron conocer a los a los chicos de respirarte y pues ya creo que hemos estado en dos ocasiones de cierres de procesos con ellos también entonces a través de ASOSPRAN es que los hemos conocido”.

(Líder colectivo Universos Naturales. Comunicación personal, 07 de agosto de 2021)

De lo anterior, cabe destacar que dichos colectivos juveniles se reconocen como grupos comunitarios, que a través del apoyo y la cooperación han trabajado mancomunadamente por la ampliación de espacios sociales para la comunidad de las diferentes comunas y veredas del municipio de Soacha donde la intervención estatal es mínima. Entre los grupos que han desarrollado procesos artísticos y comunitarios con RespirArte, se encuentran: Círcorotos, Sembrando Cultural, Suenan la Cuarta, Taller teatro, Asospran, Universos Naturales y la Asamblea Popular de Mujeres. Así mismo, se han evidenciado la creación de espacios como la mesa municipal de circo XUECHA, alianzas con EntreRedes, Red de teatro y circo de Cundinamarca, Cumbre popular Urbana y la Plataforma municipal de juventud. Dichas relaciones comunitarias se evidencian en la siguiente figura.

Figura 13

Red social del colectivo RespirArte



Nota. La imagen identifica las redes sociales del colectivo RespirArte en el marco de la movilización social. Fuente: Elaboración propia.

La creación de los diversos nodos comunitarios ha implicado el esparcimiento de oportunidades para que los colectivos tengan la posibilidad de poner en práctica sus actuaciones en los diferentes territorios donde se encuentran, ya sea a nivel rural, urbano o distrital. Un claro ejemplo es la creación del primer Festival de Circo “Piel al barrio”, el cual fue financiado por el *Plan estratégico XUACHA* realizado en la comuna 1 - Compartir por la fundación Grupo Social. Dicho festival fue formulado y ejecutado en su totalidad por los líderes juveniles de los colectivos RespirArte, Circorotos y Taller Teatro, entre otros; permitiendo la presentación de diversos grupos y artistas en espacios barriales.

“Hace unos meses nos aliamos, unimos con ellos para crear, constituir lo que es la mesa local de circo del municipio de Soacha, esto se hizo con un diálogo abierto entre la organización respirarte, taller circo teatro y circorotos, de esta iniciativa se ponen unos procesos sociales, proyectos sociales que se esperan ejecutar este año, se ponen en la mesa con la iniciativa de crearla y empezar a visibilizar con estos proyectos, dentro de este proyecto está el primer festival de circo social “piel de barrio” y algunos procesos de formación dentro de la comuna 1... en el parque la isla en compartir y en el parque de némesis mmm, la mesa y el festival han sido las alianzas más importantes, más estrategias o no más importantes sino con mayor impacto, mayor resultado... sí hasta el momento ahorita todas las agrupaciones somos parte de la mesa local de Soacha y con ellos estamos también al tanto de seguir trabajando y construyendo bajo esta red.”

(Líder del colectivo Circorotos. Comunicación vía Meet (videoconferencia), 29 de julio de 2021)

Es importante resaltar que el intercambio con diversas redes sociales le permite al colectivo RespirArte trabajar habilidades colectivas como:

Búsqueda de logros o metas comunes; establecimiento de relaciones no jerárquicas; potencialización de los recursos y la participación; reforzamiento de la identidad, la integración y establecimiento de conexiones que contribuyen a la solución de problemas referidos a asuntos de supervivencia. (Gil, 2015, p. 184).

Adicionalmente, surge un componente político en las redes sociales, entendiéndolo como “la posibilidad de decisión y actuación que tienen los sujetos frente a los asuntos que les concierne; de ahí su conexión con apuestas alternativas a los modelos dominantes del desarrollo”. (Gil, 2015 p. 184). Para generar dichos procesos, se fortalece el entramado de relaciones cotidianas que se tejen y gestan en el contexto social por medio de la gestión social solidaria, incluso la agencia tiene un papel fundamental, al respecto Gil (2015) comenta “es así como la capacidad de agenciamiento emerge en las redes en el momento en que los colectivos deciden emprender una acción ya sea para enfrentar situaciones de orden estructural, coyuntural o para la supervivencia” (p.184).

Al respecto, los líderes de los colectivos externos manifiestan la importancia del trabajo en red con RespirArte:

“Unos conocen la gente, tienen la confianza y otros tienen otra visión del mundo, entonces ese intercambio se hace necesario, sin embargo, allí está una parte de las formas, que es lo primordial para generar esas redes, de que se respeten los procesos, se identifiquen quienes están trabajando y no sea como aprovechar la unión. Pero sobre todo por la cobertura para varias convocatorias es necesario tener esas redes, para poder aspirar a proyectos más grandes y no solo a los estímulos que sacan cada tiempo la alcaldía, sino poder coordinar espacios

culturales y ese tejido se ha intentado realizar, va tomando fuerza, pero estamos un poco atrás del objetivo, pero si es necesario”.

(Líder del colectivo Sembrando cultura. Comunicación vía Meet (videoconferencia), 29 de julio de 2021).

“Es importante porque el trabajo en equipo da mejores resultados, es importante el compartir conocimientos, enseñar, aprender, tejer en red es más fructífero y pues bacano cuando se conecta con organizaciones que también están metiendo la ficha por pasión, con corazón, con cerebro y buscan hacer las cosas bien de la manera más organizada, entonces bacano por eso, porque podemos generar más impacto, juntos”.

(Líder del colectivo Circorotos. Comunicación vía Meet (videoconferencia), 29 de julio de 2021).

“Excelente porque todo lo que sea cultura eso es bienvenido y maravilloso para los niños porque pues realmente carecemos de espacios acá con esas actividades y eso es muy poco entonces es un trabajo totalmente admirable y respetable y por eso pues trato cada vez de que ellos dicen entonces apoyamos con asistencia, con niños, con lo que se necesite, con espacios, entonces siempre dispuestos y muy agradecidos por ese trabajo que ellos ejecutan”

(Líder colectivo Universos Naturales. Comunicación personal, 07 de agosto de 2021)

Finalmente, el reconocimiento de las redes sociales que los y las jóvenes gestan en su cotidianidad, permite comprender la singularidad de las interacciones que se reproducen en el municipio de Soacha, trascendiendo las relaciones *conflictivas* o aquellas *luchas de poder entre*

organizaciones y por tanto generando lazos sociales de apoyo, en donde los y las jóvenes del territorio de Soacha se convierten en actores sociales que constantemente vivencian sus realidades y a partir de ellas construyen y movilizan nuevas formas para ejercer ciudadanía.

Subcategoría inductiva 2.3. Réplica de procesos colectivos en el territorio

Retomando las estructuras de movilización social, que de acuerdo con McCarthy & Zald (1977, citado en, Tibaduiza, 2018) “definen la forma como se organizan los grupos, las redes y/o bases colectivas” (p.80); las organizaciones sociales desarrollan estrategias para impulsar su visibilidad ante otras organizaciones y sobre todo ante la comunidad. En ese marco, el colectivo RespirArte genera movilizaciones en las que se crea identidad y se fortalecen los lazos de amistad y solidaridad entre sus miembros, incentivando una participación activa de las que todos y todas hacen parte:

“Siempre era como un espacio en el que no hay un líder que toca hacerle caso, sino que es un espacio más horizontal en donde todo el mundo se siente cómodo al aportar, es un espacio donde se permite hacerlo”.

(Artista 4. Comunicación personal, 30 de marzo de 2021).

“Si bien hay unas cabezas visibles de unas representaciones esto no es un proceso caudillista ni vertical, sino que por el contrario buscamos potencializar ejercicios democracia popular y horizontalidad en la cual todos y todas pues de una otra manera a partir de sus tiempos, según sus capacidades, según sus necesidades pueda ir asumiendo otros escenarios de responsabilidad y representación dentro de la organización y hacia afuera las demás articulaciones”.

(Líder del colectivo RespirArte 3. Comunicación vía Meet (videoconferencia), 05 de mayo de 2021).

Todos estos procesos facilitan una identificación y correlación que se traduce en la posibilidad de formación de redes de trabajo conjunto que, a mediano plazo, contribuyen al fortalecimiento de sus acciones como colectivo. La conformación de estructuras de movilización social permite “incidir en el proceso de decisión de política pública, (que) examina dos tácticas: Sensibilizar e Informar” (Marín, 2009, p.15). Esto promueve el protagonismo juvenil en la consolidación de nuevos proyectos que movilicen y perduren en la mente de los miembros del colectivo y de quienes indirectamente participan.

“Y como siempre lo hemos dicho nosotros no buscamos el protagonismo de que toda la gente tiene que ser de RespirArte ¡No! si tú quieres formar tu propio colectivo ¡Hazlo! si necesitas apoyo, pues nosotros te damos el apoyo entonces aquí han venido muchos chicos como que cantan rap, como que hacen breakdance, que no han tenido la oportunidad de abrirse esos espacios para presentarse entonces en cualquier festival que va a RespirArte entonces “ahí conocernos un chico que canta rap o que baila breakdance, a listo entonces se presenta” Y así se va visibilizando y se le va dando protagonismo a esta juventud que muchas veces son antagonistas por decirlo así”.

(Líder del colectivo RespirArte 2. Comunicación vía Meet (videoconferencia), 05 de mayo de 2021).

A su vez, estas estrategias de movilización social parten de la búsqueda de oportunidades en las comunidades, respondiendo a las vivencias, experiencias y complejidades que se

encuentran en el territorio. Para esto el Colectivo RespirArte se vale de la réplica de procesos colectivos, la cual busca promover la consolidación de nuevos colectivos sociales en el territorio de Soacha, impulsando que los mismos miembros del colectivo se piensen diversos proyectos sociales, sin que tengan que ver directamente con el arte, pero que contribuyan desde otros espacios organizativos autónomos a la transformación social, así lo exponen los artistas:

“Impulsar que los diferentes sectores juveniles se organicen, nosotros tenemos un principio claro y es que no buscamos que todo el mundo, todos los jóvenes sean de Respirarte sino que a partir de la incidencia de Respirarte puedan encontrar formas organizativas desde su quehacer, desde sus gustos, desde sus particularidades y que esas formas organizativas pues encaminen junto a Respirarte un proyecto común de ciudad.”

(Líder del colectivo RespirArte 3. Comunicación vía Meet (videoconferencia), 05 de mayo de 2021).

Así mismo, las prácticas del colectivo RespirArte genera vínculos y solidaridades con otras organizaciones de Soacha convirtiéndose poco a poco en ejemplo para nuevas prácticas en otros lugares del municipio y de Bogotá; la experiencia adquirida dentro del grupo se empieza a replicar apuntando a los mismos objetivos de construcción de la ciudad.

“Hemos tenido la experiencia de que gente que perteneció al colectivo hoy en día tiene otras organizaciones, otros colectivos que nada tienen que ver con el teatro o el circo, pero así mismo pues contribuyen a una propuesta de transformación social”.

(Líder del colectivo RespirArte 3. Comunicación vía Meet (videoconferencia), 05 de mayo de 2021).

En este sentido, se evidencia que estas iniciativas se constituyen como propuestas de resistencia civil, acciones colectivas no-violentas, racionales y públicas, que deciden movilizarse y visibilizarse a partir de prácticas simbólicas, como las puestas en escena y la performance, que permiten como colectivo mantenerse a largo plazo y replicar su accionar como grupo construyendo impactos en cadena en más puntos del territorio:

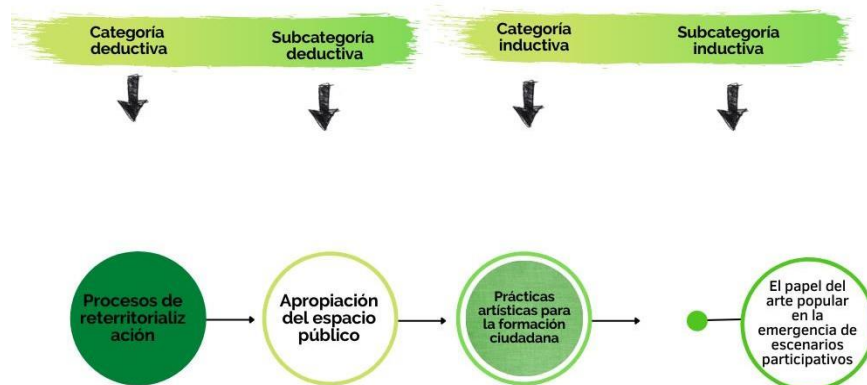
“Hay que dejar algo y creo que así se vaya Oscar, así me vaya yo, así se vaya Fabi que lideramos ahorita el proceso el grupo va a seguir como un bastión de resistencia que va a perdurar en el tiempo. Creo que la transformación no es sólo en un bastión sino en muchos focos y hasta donde esté pues como dice nuestro lema: “Ni un paso atrás” siempre firmes y adelante por este sueño”.

(Artista 1. Comunicación personal, 30 de marzo de 2021).

4.1.3 Categoría inductiva 3. Prácticas artísticas para la formación ciudadana.

Figura 14

Taxonomía 3. Categoría inductiva 3: Prácticas artísticas para la formación ciudadana



Nota. La imagen identifica las categorías deductivas e inductivas permitiendo conocer las voces de los actores sociales. Fuente: Elaboración propia.

Subcategoría inductiva 3.1 El papel del arte popular en la emergencia de escenarios participativos

La articulación de la juventud a los diversos escenarios participativos se encuentra determinada por lo que los y las jóvenes perciben respecto a las instituciones que componen el ámbito democrático; pues al indagar con RespirArte sobre qué pensaban respecto al ejercicio de ciudadanía en Colombia sus respuestas se orientaron a la ineficiencia y exclusión de los mecanismos tradicionales de participación.

“Ser ciudadano en Colombia significa ante unas leyes y ante unos papeles tener unas garantías, pero en el ejercicio público y político no hay nada”.

(Artista 1. Comunicación personal, 30 de marzo de 2021)

“Si existen esos mecanismos de participación, ¿que funcionan o no funcionan? pues que sean eficaces o no es otra cuestión muy distinta ¿sí? porque si vamos a entrar pues la participación es muy poca o no es muy tenida en cuenta ¿sí? y es ahí cuando estos mecanismos fallan”.

(Artista 1. Comunicación personal, 30 de marzo de 2021)

“La pregunta es bueno, ¿Si yo soy menor de edad no soy ciudadano, no soy ciudadana? ¿si? y también es compleja la pregunta porque a manera personal yo no estoy de acuerdo con ese concepto, porque solo caracteriza y tiene una característica simbólica muy fuerte, una carga simbólica racial, patriarcal”.

(Artista 1. Comunicación personal, 30 de marzo de 2021)

Frente a la pregunta que realiza este último artista: *¿Si yo soy menor de edad no soy ciudadano?*; se establece todo un discurso en torno al papel de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes en la toma de decisiones desde sus lugares de enunciación; en donde diversas formas de expresión les permiten transitar por una serie de prácticas en las que su accionar se convierten en una apuesta política, y a partir de allí se configuran también nuevos espacios de participación en donde se concibe a la ciudadanía en sus aristas culturales y sociales, no sólo políticas y jurídicas. De acuerdo con Reguillo (2003a) “las pertenencias y adscripciones de carácter cultural son componentes indisolubles en la definición de la ciudadanía” (p.15). Por lo tanto, la cultura funciona como elemento integrador y formulador de nuevos procesos, como el circo y el teatro, en los que los y las jóvenes se vinculan con mayor facilidad.

“Con ellos se ha visto un proceso muy interesante a darle fuerza al circo, siempre he visto que han existido muchos grupos en el campo de teatro y algunas cosas de circo, y con ellos en lo personal empecé a ver un grupo enfocado netamente de circo, y eso genero un poco más de visibilidad a este campo, me parece que en ese campo es un actor fundamental”.

*(Líder del colectivo Sembrando Cultura. Comunicación vía Meet (videoconferencia),
29 de julio de 2021)*

Para RespirArte la cultura se traduce desde el uso del arte el cual “es una herramienta para acercarse a los problemas colectivos y para la búsqueda de soluciones” (Jiménez, Aguirre & Pimentel, 2021, p.29). Este enfoque artístico permite que los y las jóvenes de RespirArte difundan un mensaje político claro y evalúen desde otras perspectivas los elementos que truncan su condición de ciudadanos activos.

“Nosotros estudiamos, digamos tenemos un estudio de cuánta luca genera el arte y cultura, a cuántos centros les llega, a cuántas son las escuelas, o sea, nosotros tampoco es que nuestro abstencionismo y rebeldía sea “ay si, hoy me levanté, no quiero copiar de nada”, sino un abstencionismo disciplinado y militante. El día en que lleguen acá a decirnos “bueno, les vamos a ofrecer trabajo” nosotros no, no queremos trabajo, necesitamos tantos centros en tales para tanta población”

(Artista 1. Comunicación personal, 30 de marzo de 2021)

En esta línea, el teatro popular y la performance social, como prácticas centrales del colectivo RespirArte, penetran como propuestas sociales en la que los sujetos hacen protesta sin recurrir a las vías de hecho para obtener mejoras en la calidad de vida. El teatro popular tiene una

característica clave y es que emerge y se difunde desde la misma comunidad, de acuerdo con Pereira (2015):

Un teatro que visto en una perspectiva histórica y cultural tiene la intención de ser popular, porque adopta los puntos de vista del pueblo en un momento determinado y se inscribe en un proyecto de cultura popular, tomando criterios propios de Latinoamérica. (p.7)

Según el lugar de enunciación el teatro popular se configura desde la individualidad del sujeto, pero esta individualidad contribuye a la creación de un discurso comunitario, ya sea un barrio, una ciudad o incluso un país. Siguiendo a Pereira (2015) el teatro callejero “se convierte en la carta de presentación para generar un discurso con la comunidad y lograr una identificación en relación con las problemáticas sociales que se evidencian entre sujetos de una comunidad determinada” (p.10). En este sentido RespirArte se convierten en un actor clave en el Municipio de Soacha en la promoción del derecho al arte, la cultura, la recreación y el deporte llevando sus procesos a los lugares, que, por cuestiones socioeconómicas, no pueden acceder a los mismos; en palabras de los y las jóvenes buscan “Hacer más popular al pueblo”.

“El arte ha sido muy elitista y siempre ha sido sólo para unos, para los pocos que pueden y desde que me propuse estudiar esto dije que iba a romper esto un poco, desde mi mismo ¿si?, desde mí, desde mi pequeño entorno dije que siempre iba a fracturar ese elitismo que había tanto en esto del arte y que fuera de verdad para las personas”.

(Artista 7. Comunicación personal, 30 de marzo de 2021)

“Poder pelearnos unas reivindicaciones concretas en el sector artístico, nosotros actualmente no tenemos garantías de ley, no tenemos prestaciones, entonces una de las apuestas es la dignificación laboral de los y las artistas”

(Líder del colectivo RespirArte 3. Comunicación vía Meet (videoconferencia), 05 de mayo de 2021).

“Acá se crea es un proceso en el que uno toma conciencia de lo que está haciendo, no es solamente hacer actividad física porque sí, si no es correr la voz, generar una semilla en cada uno de nosotros y hacer más popular el pueblo”.

(Artista 3. Comunicación personal, 30 de marzo de 2021)

“Es una forma de decirle a la gente: hey, nosotros como artistas llegamos hasta su casa, hasta su barrio, hasta su parque, en aquellas zonas donde no conocen o no tienen accesibilidad pues aún capital cultural que ofrecen otros territorios y otros entornos, entonces como que ese es nuestro principal elemento”.

(Líder del colectivo RespirArte 3. Comunicación vía Meet (videoconferencia), 05 de mayo de 2021).

“Las presentaciones que hemos tenido en las veredas pues que siempre llegamos allá y como que los niños como que no suelen estar muy acostumbrados a ver ese tipo de cositas, es lindo llegar allá y saber que se divierten con uno y están siempre interesados en lo que uno hace y bastante en aprender”.

(Artista 2. Comunicación personal, 30 de marzo de 2021)

Además, RespirArte hace uso del teatro popular y la performance para mantener la memoria de quienes han vivido diferentes situaciones de violencia en el país y reforzar la visión de la comunidad en el Municipio de Soacha; así lo denomina Falzari (2011, citado en Pereira. 2015):

El Teatro popular cobra relevancia como uno de los lugares posibles para devolver la experiencia al hombre y la mujer, a partir de la recuperación de toda una tradición basada en la oralidad, el baile y la recuperación del cuerpo como lugar significativo. El objetivo de los grupos es mantener viva la memoria de los acontecimientos que sucedieron en los lugares de pertenencia, contar una historia y hacer relato de lo vivido. (p.10)

Esto se puede evidenciar en la obra “Máquinas de guerra” la cual fue un homenaje a las víctimas del conflicto armado en Colombia en donde se relata el diario vivir de todos las y los involucrados y cómo sus vidas, pensamientos y emociones son alteradas y transformadas. Con esto el colectivo manifestó la intención de denunciar públicamente la militarización y conflicto en el que la sociedad colombiana está inmersa.

Figura 15 *Obra de teatro “Máquinas de guerra”*



Nota. La imagen presenta a los y las jóvenes del colectivo RespirArte en ciudadela sucre presentando una obra teatral. Fuente: Imágenes recuperadas del Colectivo.

Adicionalmente, los y las jóvenes del colectivo RespirArte han implementado la práctica artística *performance* como una herramienta reflexiva que le permite al artista transmitir un mensaje político y social. Su enfoque se ve ligado a la reivindicación y protesta por los derechos colectivos del territorio - Soacha -, el cual ha sido escenario de problemáticas sociales como la violencia sistemática contra jóvenes, el conflicto armado, la poca cobertura en ámbitos como la falta de acceso a lugares de esparcimiento, de educación superior y de trabajo digno, entre otros, que influyen en sus habitantes y en general, perpetúan el entorno de quienes allí lo vivencian. Así lo describe uno de los jóvenes del colectivo:

“No hay que olvidar que nosotros los jóvenes en Soacha somos el principal blanco de los diferentes entes armados, tanto paramilitares como militares como otros grupos al margen de la ley en la cual pues somos claves en términos que somos la población que puede nutrir estos distintos entes militares...el joven en el municipio se a convertido en un sujeto de constante estigmatización por parte de las fuerzas militares, como también de la población en el cual pues

se ve como un enemigo interno al cual hay que contrarrestar y el cual cumple un papel de un peligro para el establecimiento, entonces creo que ser joven en el municipio de Soacha es cargar con todas las problemáticas que atraviesan al joven a nivel nacional pero por sobre todo también una carga simbólica, histórica y de memoria que es ser víctimas y blancos pues de las fuerzas militares”.

(Líder del colectivo RespirArte 3. Comunicación vía Meet (videoconferencia), 05 de mayo de 2021).

En este escenario, el papel de la performance representa según Taylor (2001, citado en Rosas, 2015):

Una amplia gama de comportamientos y prácticas corporales. El performance es un comportamiento reiterado, re-actuado, o re-vivido. Esto significa que como práctica corporal funciona dentro de un sistema de códigos y convenciones... Por ser una construcción social, señala artificialidad, una simulación o puesta en escena, antítesis de lo real y verdadero. (p.109)

Referente a lo anterior, la performance es un fenómeno corporal que le permite al artista compartir un sentimiento o idea, en el aquí y ahora; se genera un diálogo constante con el yo, inclusive el autor Bataille (1955, citado en Tijoux, Facuse & Urrutia, 2012) afirma que este tipo de arte:

Invita a enfrentar la violencia desde una práctica artística, ya que, por vía de trasgresión, supera ciertos límites o empuja más allá de un límite, participando de un ‘uso social del cuerpo’... que permite manejarlo ‘en situación’ o más precisamente en “un conjunto de situaciones”(párr. 24).

Tal como se puede evidenciar en la voz del artista 1:

“En apoyo a los chicos que asesinaron en el CAI, recuerdo la cara de todo ese día hasta la de Oscar cagados del susto, con miedo inclusive con lágrimas porque pues sabíamos que estamos metiéndonos en algo bastante denso y porque sabíamos que pues sí, vamos a quedar ahí grabados pero creo que ese miedo de ese momento pues nos llevó a esa rabia que es necesaria, ¿sí? Después ver que lo compartía gente de Bogotá, concejales y esto diciendo de una u otra manera que el arte que hacíamos pues apunta a algo y por sobre todo al día siguiente reunirme con las familias de los pelados y literalmente llorando que nos dieran las gracias por hacer eso sí, creo que eso es algo que lo marca. Pero al otro día ver a las mamás llorando y a la vez agradeciéndole al grupo diciendo que gracias a ese performance la memoria de esas personas vive”. (Artista 1. Comunicación personal, 30 de marzo de 2021)

Figura 15

Performance colectivo RespirArte



Nota. La imagen presenta a los y las jóvenes del colectivo realizando un performance en Soacha, Cundinamarca. Fuente: Imágenes recuperadas de la red social del Colectivo.

La performatividad, le ha permitido al colectivo trabajar a través de la apropiación en espacios públicos, agenciando procesos reflexivos que motivan la construcción de una memoria histórica colectiva. Allí el espacio público se concibe como experiencia social, que bajo la intervención de la acción colectiva permite la reproducción de escenarios de participación juvenil, así lo plantea Gorelik (s.f, citado en Capasso, 2011) en donde comprende que:

El espacio público no es, el mero espacio abierto de la ciudad, a la manera en que tradicionalmente lo ha pensado la teoría urbana [...] es espacio público en tanto es atravesado por una experiencia social al mismo tiempo que organiza esa experiencia y le da formas. Se trata, por tanto, de una cualidad política de la ciudad que puede o no emerger en definidas coyunturas, en las que se cruzan de modo único diferentes historias de muy diferentes duraciones: históricas, políticas, técnicas, urbanas, culturales, de las ideas, de la sociedad; se trata de una encrucijada (p.1).

En este marco, la performance y el espacio público se complementan generando un proceso de interacción constante con los espectadores quienes se convierten en participantes de la experiencia y se adhieren al performance de manera espontánea; esto a través de palabras, opiniones, gestos y miradas. Adicionalmente, el autor Rosas (2015) plantea lo siguiente:

La construcción colectiva de sentido, una toma de conciencia sobre las distintas problemáticas que aquejan a nuestra sociedad, en cierto sentido es un arte político, pues es discursivo, comprometido y se inserta en una realidad latinoamericana de la que se busca soluciones para sus heridas profundas culturales y coyunturales. (p.134)

En palabras de los artistas del colectivo:

“RespirArte es la voz para aquellas personas que realmente no les han dado la posibilidad de gritar o dársela a escuchar frente a los diferentes espacios vulnerables, tanto que tiene el municipio de Soacha como el país [...] poder hablar por personas quienes realmente no tienen la oportunidad y no saben cómo expresarse frente a las situaciones tanto vulnerables como situaciones totalmente de genocidio, feminicidio y demás cosas bastante problemáticas que vivimos hoy en día”

(Artista 12. Comunicación personal, 30 de marzo de 2021)

“Nos hemos hecho unas tomas culturales que nos hemos apropiado de la autopista reclamando también, haciendo una denuncia frente a que no hay espacios para nosotros los artistas entonces por eso nos tomamos las calles y las vías públicas”

(Líder del colectivo RespirArte 3. Comunicación vía Meet (videoconferencia), 05 de mayo de 2021)

Otro aspecto primordial, fruto de las obras teatrales desarrolladas por RespirArte, es la reivindicación de la juventud como actor político en la construcción de la ciudad; pues las y los artistas entrevistados mencionan que uno de los obstáculos más frecuentes a los que se enfrentan son los imaginarios sociales creados entorno a su condición de jóvenes, a quienes en muchos casos se les invalida sus pensamientos y posturas en espacios participativos convencionales.

“Los determinantes sociales es algo que impacta mucho en Soacha hoy en día más que todo a los jóvenes y a los adolescentes los cuales predeterminadamente porque piensan que vienen de una falencia social o una terminación social sienten que no merecen ciertos espacios en ese caso estamos hablando de cultura y arte...los jóvenes pueden salir digamos de esos determinantes

sociales y se pueden preparar tanto ya sea para ser artistas o frente a la misma crítica se puede preparar para poder empoderarse frente del mismo municipio y al mismo territorio”.

(Artista 12. Comunicación personal, 30 de marzo de 2021)

“Entonces lo que le espera a respirarte son varias cosas. Visibilizar a los jóvenes en Soacha, eso es lo principal, porque somos NOSOTROS quienes construimos la ciudad”.

(Líder del colectivo RespirArte 1. Comunicación vía Meet (videoconferencia), 05 de mayo de 2021).

Incluso la misma comunidad adulta admite que los y las jóvenes de RespirArte desarrollan alternativas para que niños, niñas y jóvenes aprovechen su tiempo y se alejen de los factores de riesgo presentes en el territorio.

“Me parece muy bien porque la juventud está cogiendo malos caminos entonces me parece muy bien que estén utilizando el tiempo en una cosa mejor”.

Vecino 2 (comunicación personal, 07 de agosto de 2021).

En esta línea, la visibilización de la juventud por medio de procesos colectivos es transversal a las apuestas de construcción de la ciudad, en donde los y las jóvenes participan desde sus capacidades, posibilidades y el poder para incidir ante las autoridades locales y aportar un “granito de arena” a la ciudad que ellos quieren ver, a la ciudad en que ellos quieren vivir, a la ciudad que ellos quieren transformar.

“Nosotros y nosotras como colectivo tenemos algo muy claro y muy concreto y es que efectivamente nosotros no sólo ofrecemos un espacio para que la gente se desarrolle como artista sino también que se piense y constituya un proyecto alternativo de Ciudad, por eso el

colectivo ofrece un espacio encuentro, formación artística, política, pedagógica en la cual la gente desarrolle su proyecto de vida en torno a una apuesta artística cultural, pero también que se proyecten una cuestión de transformación social”.

(Líder del colectivo RespirArte 3. Comunicación vía Meet (videoconferencia), 05 de mayo de 2021).

En esta medida RespirArte le apunta a crear estos proyectos en Soacha, como su territorio más próximo, buscando ser reconocidos por las oportunidades de cambio que brindan y sobre todo esperando que más jóvenes se sumen a los procesos.

“Son importantes (RespirArte), muy importantes por las oportunidades que generan dentro del territorio también con niños y jóvenes en las localidades que priorizan y trabajan”.

Líder del colectivo Circorotos (comunicación vía Meet (videoconferencia), 29 de julio de 2021).

“La idea es ir a diferentes barrios de Soacha para visibilizar los procesos que tenemos, que de verdad acá haciendo cosas, nos estamos moviendo como colectivo”.

(Líder del colectivo RespirArte 1. Comunicación vía Meet (videoconferencia), 05 de mayo de 2021)

Por consiguiente, las prácticas artísticas del colectivo RespirArte son formas verídicas de actuación política y deben ser entendidas, como la posibilidad de pensarse escenarios de participación más representativos para las juventudes teniendo en cuenta sus experiencias y aportes.

4.2 Conceptualización inductiva

A continuación, se presenta una descripción detallada de las características encontradas en el proceso investigativo. Tal como lo plantean Bonilla y Rodríguez, este momento de la investigación permite identificar los patrones sociales y culturales del contexto de los y las jóvenes del colectivo RespirArte en relación con la construcción de ciudadanía juvenil. Estas características no pretenden generalizar los procesos que se llevan a cabo en otro tiempo y lugar, puesto que “en situaciones sociales organizadas en torno a patrones institucionales similares a los observados en la realidad estudiada, es altamente posible que sus miembros se comporten de manera análoga” (Bonilla y Rodríguez, 2005, p. 144). Por esta razón, se describen los elementos en común respecto a la construcción de ciudadanías juveniles a partir de las prácticas realizadas por el colectivo RespirArte en el municipio de Soacha:

- La participación política de los y las jóvenes de RespirArte, cuyas acciones buscan incidir en las decisiones que ordena la vida social, contribuye a la formación de ciudadanos activos en la transformación social; esto a través del fortalecimiento de la lectura crítica de la realidad, en donde los y las jóvenes se detienen a mirar su territorio con más atención para posteriormente proponer acciones sociales localizadas que reestructuren la ciudad que ellos quieren habitar.
- El liderazgo ha tomado un papel fundamental en los y las jóvenes del colectivo RespirArte, la emergencia de este tipo de capacidad en los jóvenes es un factor clave a la hora de reconocer los problemas o situaciones de su contexto. En este sentido se reconoce un liderazgo horizontal entre los participantes de RespirArte, allí los jóvenes no toman un papel pasivo en la toma de decisiones de la organización, sino que de manera asertiva

logran decisiones en conjunto que favorezcan la implementación de los procesos sociales a desarrollar. Adicionalmente, el liderazgo es un medio de articulación y conexión con líderes juveniles y organizaciones sociales, reproduciendo estrategias de movilización social como lo son las redes sociales en el territorio, redes que se entrelazan y funcionan como medios de comunicación alternativos que permitan el acercamiento y aprovechamiento de dichos procesos formativos por medio de la implementación de espacios artísticos con las comunidades de Soacha. Otra de las estrategias es la réplica de procesos colectivos, en la que por un lado se impulsa a los miembros del grupo a consolidar nuevos procesos, proyectos y colectivos sociales, y por el otro el accionar de RespirArte se convierte en una guía para otras organizaciones que también buscan impactar en el territorio de Soacha. Con esto se promueve en los y las jóvenes del municipio la autonomía y participación juvenil, aportando a su vez iniciativas de transformación social desde los contextos más cercanos.

- El colectivo RespirArte se caracteriza por implementar mecanismos de autogestión en los que se producen espacios discursivos para comprender y analizar una o varias situaciones de orden económico; de este proceso se generan modos de organización colectiva en donde a través de estrategias permeadas por la colaboración y el trabajo en equipo buscan soluciones alternativas a las necesidades del colectivo, se denota en las presentaciones en los barrios, recaudación de fondos e implementación de proyectos sociales que buscan solventar a nivel interno al colectivo en recursos económicos y escénicos; puesto que para varios es una forma de trabajo. Al igual, la organización social les ha permitido

gestionar eventos para las comunas de Soacha; que fomentan el acceso a espacios de esparcimiento familiar y comunitarios, así como el aprovechamiento del tiempo libre.

- RespirArte, es un actor social del territorio de Soacha que ha logrado obtener un reconocimiento por su propósito de arte popular, este ha sido un aliado que a la hora de gestionar y establecer propuestas novedosas le permiten contribuir al enriquecimiento territorial y el fortalecimiento del tejido social comunitario. En este sentido, emergen espacios ciudadanos que buscan la construcción de nuevas experiencias no-violentas de apropiación del territorio marcadas por la conciencia política, la reparación simbólica por medio de obras teatrales y la performance, las cuales contribuyen a la construcción de memoria histórica en el municipio de Soacha; esto pensándose a las prácticas como una forma de denuncia social que apela a la resistencia.
- RespirArte hace uso de metodologías que se encuentran directamente relacionadas con procesos formativos y de creación, esto le permite al colectivo ser un agente de cambio por medio acciones territoriales que buscan extender encuentros que fomenten la reflexión crítica social y el establecimiento de diálogos y saberes juveniles por medio del arte y la cultura.
- Se evidencia que existe una gran desconfianza por parte de los y las jóvenes de RespirArte hacia las instituciones públicas-gubernamentales del municipio y del país en general. Frente a esto se dan unas brechas en las dinámicas de participación juvenil en los mecanismos de participación tradicional, pues estos manifiestan que no son escuchados ni tenidos en cuenta en estas instancias y por lo tanto el ejercicio democrático es limitado y poco representativo. A partir de esto surgen distintas estrategias de participación

creadas por y para los jóvenes, como es el caso del colectivo RespirArte, en donde a través del uso de elementos artísticos se generan propuestas de transformación social y política apuntando a expandir instancias alternativas de participación juvenil.

4.3. Discusión final: ¿Cómo se construye ciudadanía juvenil por medio de las prácticas desarrolladas por el Colectivo RespirArte en el municipio de Soacha en el año 2021?

De acuerdo con los objetivos planteados en la presente investigación, se logra interpretar cómo los y las jóvenes del colectivo RespirArte conciben la creación de escenarios ciudadanos juveniles por medio de las prácticas artísticas producidas por ellos mismos.

La construcción de una colectividad sólida y estructurada; se materializa en la reunión de jóvenes que organizan, crean y expresan demandas amplias de fenómenos que afectan a su comunidad superando la individualidad, pero sin forzar a pertenecer a este tipo de organizaciones. Se manifiestan entonces como una acción colectiva plural, que no solo representan los intereses de unos pocos, sino que, por el contrario, solicitan que se les reconozca y valore en el espacio público en un reclamo por una vida digna que contenga condiciones sociales equitativas.

Asimismo, la acción desempeña un gran papel en la vida de los y las jóvenes de RespirArte, dado que se ha presentado como una de las formas de actuar contra y desde la desigualdad de oportunidades. Otro aspecto fundamental, que se discute en la juventud son los discursos políticos y de poder institucional que afectan o generan límites en la acción del colectivo; pues cuando el ejercicio de ciudadanía juvenil se pone repetidamente en acto, se cuestionan y discuten normas, políticas públicas y presupuestos en vías de reestructurar cambios

que permitan intervenir libremente en el espacio público y privado sin temor a ser vulnerados o afectados por ser jóvenes.

Una vez el colectivo se reúne en el espacio público como forma de apropiación con otras organizaciones juveniles o artísticas promueve en un primer momento vínculos y lazos de apoyo con su propia comunidad, a través de acciones concertadas desde el arte y la cultura, para en un segundo momento reclamar el carácter público del espacio, siendo una estrategia contenciosa, en donde los y las jóvenes convergen en distintos puntos de resistencia que entretejen apuestas sociales lideradas por los mismos jóvenes construyendo una ciudad participativa, diversa y cultural. Si bien este tipo de iniciativas se fortalecieron en el marco del último paro nacional en distintas ciudades, se convirtió en una de las prácticas más recurridas por el colectivo RespirArte en la resignificación del papel de la juventud en el territorio de Soacha, dotando de otros sentidos los espacios públicos. Siguiendo a Butler (2015):

Estar excluido del espacio de aparición, estar excluido de la pertenencia a la comunidad que ha originado ese espacio, es estar privado del derecho a tener derechos. La acción plural y pública es el **ejercicio del derecho a ser parte de la comunidad**, y ejercitado ese derecho se está creando el espacio de la aparición. (pp. 64 - 65)

En este sentido, las prácticas artísticas puestas en acción se encuentran permeadas por un ejercicio de **culturización de la política**, pues está no es una actividad exclusiva; sino que cruza espacios como el hogar, la calle o el barrio en donde se genera el fortalecimiento de la conciencia política para exigir garantía de los derechos sociales y el desarrollo integral de la comunidad. En esta línea, los y las jóvenes de RespirArte incorporan el elemento cultural a su discurso de acción

como artistas, discurso que devela la necesidad de considerar los distintos lugares alternativos de participación, de enunciación y de comunicación que las culturas juveniles vienen elaborando.

Ahora bien, una ciudadanía tradicional, mediatiza o preestablecida por el Estado, así como espacios que se repliegan en la institucionalidad y un sistema “participativo” basado en el ámbito electoral no reflejan realmente el papel de la cultura en la política, y viceversa, pues invisibiliza y no reconoce los procesos que se adelantan en la esfera barrial; por esto, hablar de esta idea de ciudadanías juveniles, que son emanadas por la confluencia de jóvenes, requiere que desde las instituciones sociales, políticas y públicas se reconozca el agenciamiento de los y las jóvenes que sin ser ajenos al poder, la cultura o el discurso, los presenta desde sus propios términos; sus particularidades como sujetos sociales.

En cuanto al teatro, su función se orienta por un lado a fortalecer habilidades físicas, cognitivas y sociales que le permiten a los y las artistas trabajar en la promoción y elaboración de un proyecto de vida integral que incorpora pilares fundamentales como la educación, el trabajo, recreación, arte, cultura y formación política. Por otro lado permite la identificación de problemáticas sociales para el posterior diseño de un discurso político que recoja las necesidades y exigencias de la comunidad, convirtiendo a RespirArte como un medio popular de denuncia que difunde, propone y ejecuta acciones desde la igualdad plena (mismos derechos para todos, trato equitativo) y la justicia social. De manera transversal, se trabajan derechos a través de las formas de movilización social donde se reclama el derecho de toda persona a andar libremente por las calles, a la libre expresión, la protesta social, acceso al arte y la cultura, y la participación en la vida pública, a conservar su empleo y a resistirse al acoso y al maltrato, a la criminalización

que sufren en un municipio como Soacha que históricamente ha impactado las realidades sociales en las que como jóvenes conviven. (Butler, 2015).

Por último la performance funciona como un medio para contar una historia y hacer un relato de lo vivido en donde se promueva la concientización política de quienes realizan la obra y de la población espectadora, de manera que se dé un ejercicio reflexivo respecto a situaciones sociales particulares que han impactado la vida de los habitantes de Soacha y del país en general; situaciones que por su gran carga emocional son abordadas por el colectivo RespirArte desde una perspectiva de memoria histórica que reivindique a las víctimas y les permite agenciar emociones y en esa medida alzar la voz.

En lo que respecta al Trabajo Social con Jóvenes, existe una ruptura en la percepción de la juventud que a través de los años se ha estudiado; la concepción negativa de estos (delincuencia, drogodependencia, nini -ni estudia ni trabaja- o vándalo) ha pasado a un segundo plano y por lo tanto ha implicado la intervención propiamente en el territorio para identificar de qué manera los jóvenes han estado buscando formas alternativas para habitar en la ciudad. En este sentido, para la profesión es significativo el proceso de articulación con jóvenes permitiendo evidenciar la forma en la que conviven y se desarrollan socialmente; así mismo denotar sus intereses, necesidades y los vínculos filiales en donde establecen formas de organización social y de pertenencia en el territorio. La emergencia de procesos sociales liderados por jóvenes ha implicado que, desde el área de Trabajo Social, se edifiquen lazos de apoyo y solidaridad con los y las jóvenes quienes suelen ver a los profesionales como agentes externos de su proceso y por tanto disminuye el impacto de la construcción colectiva.

En cuanto a Trabajo Social y juventud, es importante reconocer que la profesión cuenta con una gama de herramientas teórico - prácticas que se enmarcan en modelos investigativos y de intervención que posibilitan la construcción de espacios colectivos con sentido crítico y reflexivo, permitiendo tener un involucramiento con los y las jóvenes vinculado a la movilización de redes sociales, y el fortalecimiento de las relaciones sociales que se gestan en los espacios colectivos, de allí que el papel de los jóvenes sea significativo en dichos espacios; puesto que asumen un liderazgo transformador y una capacidad de autogestión que los invita a empoderarse de sus propios procesos.

En lo que respecta al ejercicio de ciudadanía, se evidencia una relación con una de las funciones del Trabajo Social Comunitario, orientado a la construcción de ciudadanía activa particularmente a través del empoderamiento de las poblaciones y/o sectores históricamente vulnerados. Este es uno de los aspectos señalados por Robertis (2003) como objeto del Trabajo Social con colectivos *la promoción de las personas y su integración, participe y activa, en la sociedad en la que viven*. Frente a esto, Trabajo Social debe promover en primer lugar la existencia de políticas de redistribución del Estado de bienestar, destinadas a garantizar un mínimo de dignidad a la comunidad. En segundo lugar, es obligación de los y las profesionales reconocer las diferentes identidades culturales en las que grupos poblacionales como lo es la juventud se desenvuelven. En tercer lugar, la profesión debe fomentar desde todas sus áreas de intervención la participación ciudadana de todos y todas para democratizar el diseño de políticas públicas que sean orientadas a lo que verdaderamente exige y necesita la población. En definitiva, todos estos hechos son la expresión de una sola cuestión: la reconfiguración de la

relación entre ciudadanos, sociedad y Estado; se trata de formas activas de ejercer la ciudadanía en las que el Trabajo Social debe ser el mediador.

4.4 Aportes de Trabajo Social en el proceso investigativo

Inicialmente, se realizó una búsqueda bibliográfica la cual generó un estado del arte sobre estudios referentes a ciudadanías juveniles, permitiendo evidenciar que desde la profesión de Trabajo Social existe un distanciamiento frente a la intervención e investigación en el marco de las artes. Por lo cual, la presente investigación contribuye significativamente a la generación de conocimientos para la disciplina de Trabajo Social en torno al estudio de los nuevos escenarios participativos en que las organizaciones sociales juveniles se desenvuelven, a su vez a la visibilización de las prácticas culturales como medios necesarios para la construcción de ciudadanía juvenil.

Como profesionales en Trabajo Social se asumió la investigación social como un proceso riguroso que permite reflexionar sobre la realidad y generar de ella conocimiento; así como lo refiere Falla (2014) significa “la comprensión de las dinámicas y procesos sociales, por ser un asunto sistemático que genera producción intelectual, posibilita identificar al Trabajo Social en el contexto social, y encontrar sus significados y valores para la intervención”. (p.56)

En este sentido, el contexto social fue asumido como el portador de nuevos escenarios participativos y de acción, que posibilita el relacionamiento y desarrollo de los y las jóvenes como agentes de transformación, al situarlos desde una perspectiva empoderadora, capaces de gestionar de forma autónoma procesos sociales y comunitarios; dándole el reconocimiento a las organizaciones sociales como nuevos procesos captadores de interacción social y de crecimiento

integral. Adicionalmente, reveló la relación significativa entre investigación e intervención; el quehacer del profesional en Trabajo Social debe abordar la investigación desde lo social, con el fin de conocer realmente las dinámicas del contexto, allí los significados, valores, y relaciones son un cúmulo de información significativa para articular praxis con teoría, y aquellas tendencias sociales que se están gestando propiamente en los contextos para aplicar metodologías situadas en una única realidad, intransferible y cambiante permitiendo la construcción social de la comunidad, bajo un carácter ético y de responsabilidad social.

Sumado a lo anterior, la perspectiva epistemológica contribuyó al análisis de los actores involucrados como conocedores de la realidad social, posicionándose como referentes primarios de los procesos sociales; capaces de comprender y reflexionar sobre su territorio, con el fin de plantear soluciones alternativas y participativas.

De igual forma, se destaca los diferentes roles del Trabajador Social en procesos de formación en liderazgo de jóvenes, más puntualmente temas de formación política y construcción de ciudadanía. Dado que, en el marco del Trabajo Social, de sus objetos, de sus métodos, pero sobre todo de su perfil profesional, éste le debe apostar por un lado a un papel formador que empodere las comunidades de sus contextos y las transforme a partir de la adquisición de nuevos conocimientos y propuestas. En un segundo escenario, y más específicamente en el ámbito investigativo, el Trabajador Social desempeña el rol de acompañante de procesos, pues a partir del fortalecimiento de habilidades para la vida le permite a la comunidad desarrollar herramientas para que los y las jóvenes comprendan sus realidades, las analicen, se empoderen de ellas y tomen medidas de acción. Además, se ejerce el rol de

mediador entre colectivos barriales, organizaciones de base e instituciones sociales para propiciar procesos de autogestión que posibilitarán la obtención de recursos de toda índole que contribuyan a una acción colectiva organizada.

En cuanto al ámbito de actuación comunitaria, el Trabajador Social tiene una función educadora y facilitadora de la participación en la que se busca “generar dinámicas y actitudes, individuales y colectivas, que permitan ir construyendo una cultura social de la participación, por lo que significa de potenciador de los niveles de responsabilidad con la comunidad para fomentar una cultura cívica del espacio colectivo”. (Camps, 2000, p.232) esto posibilita el diseño y ejecución de planes, programas o proyectos que propuestos por la comunidad y orientados por el profesional en Trabajo Social, le permitan a la juventud en este caso, apropiarse del desarrollo barrial y local del municipio.

Capítulo V

5. Conclusiones

- La presente investigación se orientó en comprender el papel de los jóvenes en las nuevas formas de ejercer ciudadanía; dicho proceso reveló la incidencia que actualmente están logrando construir los jóvenes de Soacha en diversos territorios tanto urbanos como rurales. Así mismo las prácticas artísticas son los nuevos marcos de referencia para participar en procesos sociales y políticos.
- Existe una relación entre la acción colectiva y la capacidad de organización social del colectivo, puesto que estos generan un intercambio de intereses, pensamientos e ideales, así como una identidad colectiva, un “*nosotros*”; que se despliega de la pluralidad de los

encuentros juveniles, pues presenta reivindicaciones en el marco del arte, el territorio y la juventud; manifestando la igualdad con otros, y el rol protagónico y de autogestión que adquieres como actores sociales.

- La participación en instancias alternativas como los colectivos sociales supone que los y las jóvenes se formen como ciudadanos activos en el cambio social; que defienden sus derechos, propiciando el desarrollo cognitivo y emocional, su conocimiento teórico de la realidad, sus cualidades prácticas, y en definitiva, la construcción de una sociedad democrática sana. Esto gracias a que los procesos que se realizan en el seno del colectivo tienen un carácter reflexivo, en donde se promueve la lectura crítica de la realidad y el cuestionamiento del funcionamiento de distintos ámbitos de la esfera pública en donde se proponen alternativas para el libre ejercicio de la ciudadanía desde su condición de jóvenes; en definitiva redescubren y estructuran su ciudad.
- El colectivo RespirArte ha empleado el circo social y el malabar como un medio para vincular niños, niñas, adolescentes y jóvenes en talleres, actividades o proyectos orientados a fortalecer habilidades para la vida (emocionales, sociales y cognitivas) como insumo para su construcción individual, así como herramientas resilientes y de autonomía para su desenvolvimiento en la sociedad; de igual forma se generan espacios para el esparcimiento del arte popular a zonas barriales y veredales; este proceso pudo evidenciar el acogimiento de las comunidades al resaltar cómo los jóvenes emplean estrategias alternativas en el arte para generar escenarios libres y autónomos.
- El teatro popular, se ha convertido para el colectivo RespirArte en una práctica artística de resistencia; que motiva a los y las jóvenes a mantener un proceso situado en el

territorio que le permite un contacto directo con las comunidades, ser la voz de quienes por diversas razones no pueden manifestar sus historias, expresiones u opiniones, de allí que el teatro popular sea la opción para involucrar la memoria como símbolo de perseverancia, más allá de ser un acto de entretenimiento busca la reflexión y la crítica hacia distintos problemas sociales que vivencian cotidianamente los Suachunos.

- En lo que respecta a la performance, está le ha permitido al colectivo la apropiación del espacio público como alternativa a los espacios institucionales; moviliza a los y las jóvenes a la calle como expresión de protesta frente a marcos de violencia y conflicto, develando una realidad única, la que se vive en el día a día; establecen un escenario de concientización política y social independiente a ideologías, pensamientos u opiniones diversas. La performance es el medio para manifestar aquellas luchas sociales del barrio, la periferia o la vereda.
- En lo que respecta a la apropiación del espacio público, se reconoce la movilización social que el colectivo RespirArte realiza en los territorios comunitarios; movilizar el arte al barrio o a la vereda, con el fin de establecer espacios de esparcimiento y de unión familiar, así como la posibilidad de liderar procesos que fomenten la comunicación, solidaridad y nuevas redes de apoyo con los actores sociales del entorno.
- RespirArte se encuentra vinculado con distintas redes sociales en el municipio de Soacha y en Bogotá las cuales le permiten movilizar sus procesos comunitarios: Circorotos, Sembrando Cultural, Suenan la Cuarta, Taller teatro, Asospran, Universos Naturales, Asamblea Popular de Mujeres, Entre Redes, Red de teatro y circo de Cundinamarca, Cumbre popular Urbana, la Plataforma municipal de juventud y movimientos

estudiantiles de diversas universidades públicas. Estas organizaciones sociales, que en su mayoría son lideradas y compuestas por jóvenes, promueven procesos de autogestión, movilización de recursos, oportunidades y nuevos espacios de acción ciudadana.

- En cuanto a las estrategias de movilización social, RespirArte se vale de la réplica de procesos colectivos para promover la consolidación de nuevos colectivos sociales en el territorio de Soacha, impulsando que los mismos miembros del colectivo se piensen diversos proyectos sociales, sin que tengan que ver directamente con el arte, pero que contribuyan desde otros espacios organizativos autónomos a la transformación social. Además, al generar vínculos y solidaridades con organizaciones de Soacha y de Bogotá el colectivo RespirArte se convierte en un ejemplo a seguir para otros colectivos sociales que también le apuntan a la construcción de la ciudad.
- Desde el proceso investigativo, se resalta la importancia de incorporar el paradigma interpretativo comprensivo; ya que este le permitió al equipo investigador situarse en el entorno donde el colectivo RespirArte desarrolla su proceso formativo y comunitario con el fin de reconocer los aspectos socioculturales en los que se encuentran la juventud de Soacha y de las cuales han generado iniciativas organizativas para la creación de nuevas ciudadanías juveniles.
- La producción académica sobre jóvenes en Trabajo Social tiende a orientarse a descriptores que apelan a las problemáticas sociales y factores de riesgo que atraviesan los jóvenes. Por lo tanto, es importante que la disciplina estudie a la juventud desde su integralidad, atendiendo sus intereses y resituando a los jóvenes como protagonistas del proceso de cambio social a partir de las propuestas de los mismos; esto implica entender

la rebeldía no como una desviación sino como una forma alternativa de interpretar y vivir la vida. Será necesario igualmente dejar de pensar en la juventud como un mero proceso de transición entre la infancia y la adultez, sino considerar y repensar esta etapa como un momento clave para la construcción de experiencias y saberes.

- En cuanto al actuar frente a las problemáticas de los jóvenes, los modelos centrados en los “déficits” y “carencias” deben ser puestos en cuestión, apostando por orientaciones centradas en las fortalezas y competencias. Esto implica también identificar la potencialidad de los planteamientos grupales y comunitarios, ya que es a través de la colectividad y los lazos que se crean en ella que los y las jóvenes se desenvuelven en su cotidianidad y se proponen alternativas para el cambio.
- En las instancias juveniles, el trabajador social desempeña un rol de promotor de los procesos de formación política, ciudadana y participativa, a través de estrategias que visibilicen los espacios de participación juvenil y que desde el conocimiento de la academia aporte herramientas que fortalezcan el alcance de estas acciones trabajando bilateralmente en la construcción de saberes con las juventudes.

5.1. Recomendaciones

Al Colectivo RespirArte

- Al colectivo artístico popular RespirArte, se le recomienda fortalecer los medios de comunicación (Facebook, Instagram) con el fin de establecer conexiones con nuevos colectivos juveniles, ya que esto permitirá una ampliación en las redes sociales que como colectivo han construido movilizándolo su accionar en territorios alternativos.

- Visualizar a las instituciones tradicionales como oportunidades para el diálogo y la comprensión de la juventud desde sus posturas, abriendo la posibilidad de participar en políticas sociales del municipio de Soacha direccionadas al bienestar de la comunidad, y a la garantía de derechos como la educación, el trabajo, acceso al arte y la cultura.

A la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca y al Programa de Trabajo Social.

- Reconocer los colectivos sociales y organizaciones de base como instancias válidas para realizar trabajos de grado a nivel de investigación y de intervención, dado que este tipo de organizaciones, a pesar de no estar fundamentadas legalmente, trabajan a favor del desarrollo de las comunidades generando procesos de impacto y bienestar social en los territorios.
- Al programa de Trabajo Social se recomienda ampliar campos de prácticas académicas en contextos alternativos al ámbito institucional, en donde se realice trabajo barrial con diferentes organizaciones sociales populares.
- Incluir dentro del currículo académico de Trabajo Social temáticas transversales relacionadas a las expresiones artísticas juveniles en relación con la construcción de nuevas ciudadanías participativas.

A los estudiantes y profesionales de Trabajo Social

- Se les recomienda generar nuevos procesos investigativos en los contextos barriales, haciendo uso de metodologías tanto virtuales como presenciales, que permitan hacer una lectura del contexto en función de las necesidades y propuestas de la población a investigar, aportando nuevas líneas de conocimiento a la profesión.

- Se recomienda reconocer a los actores sociales juveniles que intervienen en el territorio permitiendo establecer dinámicas internas y redes de apoyo en los contextos sociales; así como vincularse en colectivos juveniles generando la diversificación de los procesos de intervención en comunidad.

5.2. Logros del proceso investigativo

- Insumo documental de los procesos colectivos y de autogestión que adelantan los y las jóvenes del Colectivo RespirArte, que permite comprender el protagonismo y la labor social que están tomando en espacios públicos y comunitarios.
- Generación de espacios de reflexión y reconocimiento de las dinámicas convergentes en el colectivo en relación con el papel que los y las jóvenes de RespirArte desempeñan en la construcción personal, colectiva, territorial y finalmente ciudadana.

Referencias

- Acosta, G., & Garcés, A. (2010). Ámbitos y escenarios de participación política juvenil en Medellín. *Anagramas Rumbos y Sentidos de la Comunicación*, 8(16), 15-31.
<https://revistas.udem.edu.co/index.php/anagramas/article/view/452/407>
- Acosta, M. (2016). La comunicación y el buen vivir: la apuesta social de los jóvenes de Soacha. *Universidad Santo Tomas*. <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/3648>
- Almada, H. (2014). La apropiación del espacio público a través de las prácticas deportivas juveniles. [*Tesis doctoral, El colegio de la Frontera Norte*].
<https://colef.repositorioinstitucional.mx/jspui/bitstream/1014/179/1/TESIS%20-%20Almada%20Flores%20H%C3%A9ctor%20Ar%C3%B3n.pdf>

Arango, M. (2002). Una acción educativa. Entre la apuesta política y la propuesta pedagógica.

Revista de Estudios JÓVENES, No. 16.

Asamblea General de las Naciones Unidas. (1966). Pacto Internacional de Derechos

Económicos, Sociales y Culturales.

https://www.ohchr.org/Documents/ProfessionalInterest/cescr_SP.pdf

Benedicto, J. (2011). Construyendo la ciudadanía juvenil, marco teórico para las políticas de

juventud y ciudadanía. [https://www.diba.cat/c/document_library/get_file?uuid=f1fcd66f-](https://www.diba.cat/c/document_library/get_file?uuid=f1fcd66f-248d-4d81-a6cd-606cce333a51&groupId=95670)

[248d-4d81-a6cd-606cce333a51&groupId=95670](https://www.diba.cat/c/document_library/get_file?uuid=f1fcd66f-248d-4d81-a6cd-606cce333a51&groupId=95670)

Benedicto, J. (2016). La ciudadanía juvenil: Un enfoque basado en las experiencias vitales de

los jóvenes. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 14(2), 925-

938. <https://www.redalyc.org/pdf/773/77346456004.pdf>

Bernal, C. (2010). Metodología de la investigación administración, economía, humanidades y

ciencias sociales. *Pearson educación*. [https://abacoenred.com/wp-](https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf)

[content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf](https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf)

Bonilla, E., & Rodríguez, P. (2005). Más allá de los métodos. La investigación en ciencias

sociales. *Ed Norma, Colombia*, 118

[https://laboratoriociudadut.files.wordpress.com/2018/05/mas-alla-del-dilema-de-los-](https://laboratoriociudadut.files.wordpress.com/2018/05/mas-alla-del-dilema-de-los-metodos.pdf)

[metodos.pdf](https://laboratoriociudadut.files.wordpress.com/2018/05/mas-alla-del-dilema-de-los-metodos.pdf)

Bravo, L., & Briceño, Y. (2019). Construcción de ciudadanía a partir de la práctica del teatro:

una propuesta metodológica para el reconocimiento del otro. *La Tercera Orilla*, (23), 34-

57. <https://revistas.unab.edu.co/index.php/laterceraorilla/article/view/3818>

- Brivio, A. (2001). La autogestión comunitaria. <https://www.gestiopolis.com/la-autogestion-comunitaria/>
- Bueno, A. (2014). La investigación en el Trabajo Social contemporáneo. *Universidad de La Salle*. <http://www.scielo.org.co/pdf/traso/n18/2256-5493-traso-18-258.pdf>
- Bruno, F., Acevedo, J., Castro, L., Garza, R. (2018). El construccionismo social, desde el trabajo social: “modelando la intervención social construccionista”. *Revista Margen n° 91*.
<https://www.margen.org/suscri/margen91/castro-91.pdf>
- Camargo, K. & Castañeda, N. (2020). El agenciamiento de lo comunitario en la configuración de las subjetividades políticas de guanacas, inzá cauca: una reconstrucción colectiva de la historia. *Universidad Pedagógica Nacional*.
<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/11491/TO-23747.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Capasso, V. (2011). Apropiaciones y reapropiaciones del espacio de la ciudad Un análisis de intervenciones artístico-políticas contemporáneas en la transformación del imaginario sobre lo público. *Question/Cuestión*, 1(32)
<https://core.ac.uk/download/pdf/230780736.pdf>
- Cárdenas, L., Cruz, A., López, L & Majey, A. (2016). *Ciudadanías danzantes: la formación de ciudadanía juvenil desde el Break Dance*. Universidad de la Salle.
https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1088&context=trabajo_social
- Castiblanco, G., Serrano, M & Suárez, A. (2008). Culturas juveniles y trabajo social con jóvenes. *Tabula rasa*, (9), 13-26.<http://www.scielo.org.co/pdf/tara/n9/n9a02.pdf>

- Castillo, J. (2006). Configuración de ciudadanías juveniles en la vida cotidiana de estudiantes universitarios de Manizales. [*Tesis doctoral, Universidad de Manizales*]
<http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/alianza-cinde-umz/20091027041419/Tesis%20doctoral%20J%20R.%20Castillo.pdf>
- Cerda, J. (2020). Trabajo de redes. Sentidos y significados desde el trabajo social. Revista Cuaderno de Trabajo Social. <https://sitios.vtte.utem.cl/cuadernots/wp-content/uploads/sites/10/2021/01/cuaderno-de-trabajo-social-n15-2020-Cerda.pdf>
- Cívicos, A. & Hernández, M. (2007). Algunas reflexiones y aportaciones en torno a los enfoques teóricos y prácticos de la investigación en Trabajo Social. *Acciones e Investigaciones sociales*, (23), 25-55. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2264596>
- Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH). (1965). *Declaración sobre el fomento entre la juventud de los ideales de paz, respeto mutuo y comprensión entre los pueblos*.
<https://www.cndh.org.mx/DocTR/2016/JUR/A70/01/JUR-20170331-ODN13.pdf>
- Concejo Municipal de Soacha. (2020). Acuerdo 14 de 2020 - plan de desarrollo 2020 - 2023.
<https://www.alcaldiasoacha.gov.co/SiteAssets/Paginas/Acuerdo-14-de-2020-plan-de-desarrollo-2020-2023/ACUERDO%2014%20DE%202020%20PLAN%20DE%20DESARROLLO%202020-%202023%20PARTE%201.pdf>
- Concejo Municipal de Soacha. (2018). Acuerdo 31 de 2018 – Política publica de Juventudes del municipio de Soacha.
<https://www.alcaldiasoacha.gov.co/NuestraAlcaldia/NormatividadVigente/Normatividad>

[%20Municipal/Acuerdos/Concejo%20Municipal/Acuerdo%20N%C2%B0%2031%20de%202018.pdf](#)

Cortés, G. (2015). La emergencia de la ciudadanía juvenil. Resistencias, paradojas y tensiones en contextos urbanos contemporáneos. *Hallazgos*, 13(25), 217-232

<http://www.scielo.org.co/pdf/hall/v13n25/v13n25a11.pdf>

Delfino, G., y Zubieta, E.(2010). Participación política: concepto y modalidades. Anuario de Investigaciones, vol. XVII, 2010, pp. 211-220. Universidad de Buenos Aires Buenos Aires, Argentina.

Duque, F. (2011). Arte urbano y espacio público. *Res pública* 26, 75-93.

<https://revistas.ucm.es/index.php/RPUB/article/download/47834/44764>

Escobar, C. (2008). Tragedia, comedia y humor en el psicoanálisis. *Eidos*, (8), 136-158.

<http://www.scielo.org.co/pdf/eidos/n8/n8a06.pdf>

Falla, U. ((2014). La investigación en el trabajo social contemporáneo. *Editorial Universidad Colegio Mayor De Cundinamarca*

Ferreiro, S; & Guevara, T. (s.f). *El derecho de los jóvenes: la participación política*. Universidad Nacional de General Sarmiento.

http://conti.derhuman.jus.gov.ar/2011/10/mesa_16/ferreiro_guevara_mesa_16.pdf

Garcés, A. (2010). De organizaciones a colectivos juveniles: panorama de la participación política juvenil. *Última década*, 18(32), 61-83.

https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22362010000100004

- Gil, A. (2015). Redes sociales en el trabajo social. Apuntes para la praxis profesional. *Revista Eleuthera*, 12, 181-196.
http://vip.ucaldas.edu.co/eleuthera/downloads/Eleuthera12_10.pdf
- Giménez, G. (2005). La cultura como identidad y la identidad como cultura. *Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. México*, 5-8.
https://www.academia.edu/download/57405497/culrura_como_identidad.pdf
- Gómez, F. (1998) El trabajo social desde el paradigma de la complejidad. *Trabajo Social Hoy*, (21), 50-70. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/1569/1/articulosin.pdf>
- Gómez, J. (2011). Capacidad de agencia en los jóvenes caleños vinculados a organizaciones juveniles. *Universidad de Manizales*. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/alianza-cinde-umz/20130318071710/Tesisjohn.pdf>
- González, T. (2010). Ciudad, ciudadanía y ciudadanos. Jóvenes en movimiento. *Revista Argentina de estudios de juventud 1*.
<https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/revistadejuventud/article/view/1480>
- Gobernación de Cundinamarca. (2019). De la Política Pública Departamental de Juventud.
https://facatativacundinamarca.micolombiadigital.gov.co/sites/facatativacundinamarca/content/files/000646/32285_plan-decenal-de-juventudes-departamento.pdf
- Hamui, A. & Varela, M. (2013). La técnica de grupos focales. Investigación en Educación Médica. *Universidad Nacional Autónoma de México*
<https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733230009.pdf>

- Henao, J., & Pinilla, E. (2009). Jóvenes y ciudadanías en Colombia: entre la politización social y la participación institucional. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, niñez y juventud*, 7(2), 1405-1437. <https://www.redalyc.org/pdf/773/77314999010.pdf>
- Hernández, J. (2016). La participación ciudadana en la construcción de ciudadanía en jóvenes universitarios de la ciudad de Puebla (2012-2015). [Tesis magistral, *El colegio de la frontera Norte*]. <https://www.colef.mx/posgrado/wp-content/uploads/2016/12/TESIS-Hern%C3%A1ndez-Rodr%C3%ADguez-Juan-Enrique.pdf>
- Hernández, E., Vega, A., Barbera, N., Castillo, Y., & García, A. (2020). Ejercicio de las ciudadanías juveniles en la ciudad de Montería, Colombia. https://alinin.org/wp-content/uploads/2020/10/ten_inv_uni_ix_97_109.pdf
- Horruitiner, P. (2012). La universidad latinoamericana contemporánea: retos y desafíos. *La Habana: Editorial Universitaria*. https://www.uchile.cl/documentos/la-universidad-latinoamericana-ante-los-retos-del-siglo-xxi_113390_2_2208.pdf
- Jiménez, L., Aguirre, L., & Pimentel, L. (2021). *Educación artística, cultura y ciudadanía: La educación que queremos para la generación de los Bicentenarios*. Organización de Estados Iberoamericanos.
- Krauskopf, D. (2000). Cambio de paradigmas y participación política. *JÓVENES, revista de estudios sobre juventud*, 4(11), 142-157.
- Lafortune, M y Bouchard, A. (2011). Guía para el trabajador social: de las lecciones de circo a las lecciones de vida. *Cirque du Soleil*. <https://upvv.clavijero.edu.mx/cursos/LEB0740/documentos/educArtCulyCiud.pdf>

<https://www.circoteca.cl/wp-content/uploads/2019/08/GU%C3%8DA-PARA-EL-TRABAJADOR-SOCIAL-De-las-lecciones-de-circo-a-las-lecciones-de-vida-Texto-MICHEL-LAFORTUNE-ANNIE-BOUCHARD-Cirque-du-Solei-2011.pdf>

Ley 375 de 1997. Por la cual se crea la ley de la juventud y se dictan otras disposiciones. Julio 4 de 1997. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85935_archivo_pdf.pdf

Ley 720 de 2001. Por medio de la cual se reconoce, promueve y regula la acción voluntaria de los ciudadanos colombianos. Diciembre 24 de 2001.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=4446>

Ley 1622 de 2013. Por medio de la cual se expide el estatuto de ciudadanía juvenil y se dictan otras disposiciones. Abril 29 de 2013.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=52971>

Ley 1885 de 2018. Por la cual se modifica la ley estatutaria 1622 de 2013 y se dictan otras disposiciones. Marzo 1 de 2018.

<https://dapre.presidencia.gov.co/normativa/normativa/LEY%201885%20DEL%2001%20DE%20MARZO%20DE%202018.pdf>

Marín, M. (2009). Movilización social: Una apuesta en el mundo de la vida. Tema monográfico.

Comunicación y Ciudadanía, (2), 6-17

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3707679>

Marulanda, F. (2017). Devenir de un artista comunitario: Una contemplación desde y hacia la comunidad, para una construcción pedagógica, artística y social. *Universidad Pedagógica Nacional*. <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/9370/TE-20135.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Melucci, A. (1999). Acción colectiva, vida cotidiana y democracia. *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. <http://www.cervantesvirtual.com/obra/accion-colectiva-vida-cotidiana-y-democracia-924292/>
- Mercado, A. & Hernández, A. (2010). El proceso de construcción de la identidad colectiva. *Convergencia*, 17(53), 229-251.
<http://www.scielo.org.mx/pdf/conver/v17n53/v17n53a10.pdf>
- Moreno, K. (2006). Habilidades para la vida. Guía para educar con valores. *Eutopía*, 7(21).
<http://www.sev.gob.mx/prevencion-adicciones/files/2013/02/Libro-Habilidades-para-la-vida.pdf>
- Muñoz, G., & Muñoz, D. (2008). La ciudadanía juvenil como ciudadanía cultural: una aproximación teórica desde los estudios culturales. *Revista argentina de sociología*, 6(11), 217-236 <https://www.redalyc.org/pdf/269/26911765011.pdf>
- Organismo Internacional de Juventud (OIJ). (s.f). Convención iberoamericana de derechos de los jóvenes. http://www.aacidcf.org.co/ponencias/2017/mayo/MI180517-1/Ref.3.Texto_convencion.pdf
- Organización de las Naciones Unidas. (s.f). Juventud 2030 Trabajando con y para los jóvenes. <https://www.un.org/youthenvoy/wp-content/uploads/2014/09/UN-Youth-Strategy-Spanish1.pdf>
- Ortiz, W. (2009). La ciudadanía alternativa en perspectiva con los derechos humanos. *Ratio Juris UNAULA*, 4(8).
<https://publicaciones.unaula.edu.co/index.php/ratiojuris/article/download/200/185/#:~:tex>

[t=En%20conclusi%C3%B3n%3A%20la%20ciudadan%C3%ADa%20alternativa,siem%20D%20pre%20bajo%20el%20postulado](#)

Ortiz, W. (2010). Ciudadanías alternativas. Una propuesta para el debate político actual. *Revista Ratio Juris*, 5(11). <https://www.redalyc.org/pdf/5857/585761342004.pdf>

Páramo, P., & Burbano, A. (2014). *Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia*. *Revista de Arquitectura*, Vol. 16 (ene.-dic. 2014). <https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/14895/1/RevArq16%2002%20PabPar-LosUsos%20%282%29.pdf>

Pereira, J. (2015). Teatro popular y la reconstrucción de espacios de participación a través de ciudadanías críticas. *Universidad Santo Tomas*. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/658/2015jorgepereira.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Reguillo, R. (2003a). *Ciudadanía cultural, una categoría para pensar en los jóvenes*. *Revista renglones* 55. https://rei.iteso.mx/bitstream/handle/11117/329/55_04_ciudadania_cultural.pdf?sequence=2&isAllowed=y

Reguillo, R. (2003b). Ciudadanías juveniles en América latina. *Última década*, 11(19), 11-30 https://www.fundacionhenrydunant.org/images/stories/biblioteca/ddhh-juventud/ciudadanias_juveniles_america_latina.pdf

Reguillo, R. (2007). *Emergencia de culturas juveniles. Estrategias del desencanto*. Norma. Buenos Aires.

https://www.iberopuebla.mx/sites/default/files/bp/documents/emergencia_de_culturas_juveniles_estrategias_del_desencanto_0.pdf

Rojas, M; & Agudelo, J. (2017). Construir Artistas para la Vida. Experiencias pedagógicas desde la organización popular comunitaria. *El Ágora USB*, 17(1), 58-74.

<http://www.scielo.org.co/pdf/agor/v17n1/v17n1a03.pdf>

Rosas, S. (2015). La performance como elemento de la intervención urbana para la toma de conciencia en el marco de un discurso latinoamericano. *Cuadernos de Historia del Arte* N° 25. [https://planificacion.bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/15202/2015-cha-25-](https://planificacion.bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/15202/2015-cha-25-completoocr-parte6.pdf)

[completoocr-parte6.pdf](https://planificacion.bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/15202/2015-cha-25-completoocr-parte6.pdf)

Salazar, R., & Herrera, J. (2008). La acción colectiva de los jóvenes y la construcción de ciudadanía. *Revista argentina de sociología*, 6(11), 272-296.

<https://www.redalyc.org/pdf/269/26911765014.pdf>

Silva-Nova, S., Cristancho, L., Parra, C., Quevedo, N., & Rodríguez, A. (2015). Ciudadanía juvenil: una breve revisión. *Diversitas: perspectivas en psicología*, 11(2), 273-288

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67944781008>

Tibaduiza, O. (2018). Acciones colectivas de las organizaciones sociales y su papel en la construcción de ciudades seguras para las mujeres desde el empoderamiento individual al colectivo. (Doctoral dissertation, Universidad del Rosario).

https://repository.urosario.edu.co/bitstream/handle/10336/17755/Zayury_Tibaduiza.pdf?sequence=1

- Tijoux, M. Facuse, M. & Urrutia, M. (2012). El Hip Hop: ¿Arte popular de lo cotidiano o resistencia táctica a la marginación? *Polis. Revista Latinoamericana*, (33).
<http://journals.openedition.org/polis/8604>
- Trilla, J; & Novella, J. (2011). Participación, democracia y formación para la ciudadanía. Los consejos de infancia. *Revista de educación*, 356, 23-43.
http://www.revistaeducacion.educacion.es/re2011/re2011_02.pdf
- Tonon, G., Alvarado, S., Ospina, H., Lucero, P., Botero, P., Luna, M & Fabris., F. (2012). Reflexiones latinoamericanas sobre investigación cualitativa. *Universidad Nacional de La Matanza-Prometeo. Buenos Aires*. https://colombofrances.edu.co/wp-content/uploads/2013/07/libro_reflexiones_latinoamericanas_sobre_investigacin_cu.pdf#page=48
- Useche, O., & Pérez, C. (2018). Territorio, jóvenes y ciudad: La resistencia de los jóvenes en los territorios urbanos. *Revista Pucara*, (29), 51-69.
<https://www.redalyc.org/pdf/213/21320708010.pdf>
- Varón, D. (2014). La ciudadanía Juvenil y los mecanismos de participación en Jóvenes. *Verba Iuris*, (31), 115-134.
<https://revistas.unilibre.edu.co/index.php/verbaiuris/article/view/51>

Anexos

Anexo A

Matriz antecedentes teórico-prácticos

N°	Información del documento	Autor(es/as)	Título	Objetivos	Resumen
1	<p>Artículo científico.</p> <p>Revista digital. Renglones 55</p> <p>pp. 27-37</p>	<p>Rossana Reguillo. (2003)</p>	<p>Ciudadanía Cultural, Una categoría para pensar en jóvenes</p>	<p>No aplica</p>	<p>En los últimos diez años el protagonismo de los jóvenes en América Latina creció, lamentablemente, bajo el amparo de la leyenda negra que los convirtió en los principales operadores de las violencias que han sacudido a las sociedades. A la par de este proceso estigmatizador, y generalizable a todos los países de la región, se agudizó la crisis estructural que había asomado su rostro en la década de los ochenta, que fracturó las macroeconomías de los países y pulverizó la microeconomía de las personas (muchos jóvenes han venido pagando los costos de una política económica que los excluye de las posibilidades de incorporarse productivamente a la sociedad); se profundizó el descrédito de la política formal, los partidos políticos de todos los signos dejaron de aparecer como opciones confiables para transformar la realidad, y la política devino mala palabra, cargada de presagios y de corrupción. Avanzaron, es cierto, los procesos de democratización; los ciudadanos han sido capaces de generar condiciones para una mayor participación. La globalización, junto con su carga de desniveles y desigualdades, trajo también vientos de libertad, volvió transparentes las fronteras nacionales y, aunque fuese por razones de mercado o de imagen, caló hondo el discurso</p>

					<p>de los derechos humanos. La idea del globo, de la tierra como destino único y compartido, se fortaleció a través de las industrias culturales y la tecnología vino a trastocar las nociones consagradas de tiempo y espacio. Esta es la densa atmósfera en que los jóvenes, como sujetos históricos, están situados. Sus formas de organización han cambiado aceleradamente: de los cuadros del partido, de las células guerrilleras, de las organizaciones estudiantiles, de los bloques sindicalistas, han transitado hacia formas fluidas, itinerantes, intermitentes, que los vuelven más “temibles” pero al mismo tiempo más vulnerables. Su participación también ha sufrido importantes cambios. Este documento presenta, en primer término, una breve discusión para replantear el tema de la ciudadanía, y después se discuten siete grandes áreas vinculadas a la necesidad de superar la insuficiencia de su definición formal; finalmente, se analiza el concepto de ciudadanía cultural, como una categoría síntesis o bisagra para articular la densidad de la problemática ciudadana en relación con los jóvenes.</p>
2	<p>Tesis para obtener el grado de Maestro en acción pública y desarrollo social.</p> <p>El colegio de la frontera Norte</p> <p>Ciudad Juárez, México.</p>	<p>Juan Enrique Hernández Rodríguez (2016)</p>	<p>La participación ciudadana en la construcción de ciudadanía en jóvenes universitarios de la ciudad de Puebla (2012-2015)</p>	<p>Objetivo general se hace un análisis sobre la construcción de ciudadanía de los jóvenes universitarios (JU.) a través de la participación ciudadana,</p>	<p>Esta investigación se encamina al contexto social de Puebla, los jóvenes universitarios y la participación ciudadana. Cabe mencionar que ciertos grupos de jóvenes actúan conforme comprenden diversas necesidades y problemas sociales que le preocupan y en el que pueden incidir, aunado a esto, algunos jóvenes no se sienten reconocidos como ciudadanos en el contexto de que las instituciones minimizan ciertas actividades al igual que su calidad jurídica es sensiblemente menor comparada a la</p>

				así como exponer la percepción que tienen los JU sobre el reconocimiento de su misma ciudadanía y cómo la ejercen.	de un adulto (madre o padre de familia). Esta investigación muestra a los jóvenes universitarios en diferentes actividades participativas ciudadanas dentro y fuera de la universidad, así como la formación de asociaciones civiles que les empoderan obteniendo un reconocimiento por parte de las instituciones, al ejercer múltiples acciones que recrean la ciudadanía.
3	<p>Doctorado en ciencias sociales, niñez y juventud centro de estudios avanzados en niñez y juventud</p> <p>Repositorio Institucional CINDE</p> <p>Universidad de manizales - CINDE</p>	José Rubén Castillo García. (2006).	Configuración de ciudadanías juveniles en la vida cotidiana de estudiantes universitarios de Manizales	<p>Objetivo general</p> <p>Comprender los significados y sentidos que producen y reproducen en su vida cotidiana los estudiantes universitarios jóvenes, en la ciudad de Manizales, que se encuentran en nivel de pregrado, con respecto de la configuración de la ciudadanía.</p>	<p>El trabajo de grado es resultado de una investigación y pretende hacer un aporte conceptual y temático a las reflexiones sobre las ciudadanías. El análisis lo abordamos desde la perspectiva cultural, dado que consideramos que es necesaria para realizar el esfuerzo de comprensión de un tema complejo y difícil de abordar para las ciencias sociales, como son las ciudadanías juveniles, y sobre todo en estudiantes universitarios, que poco han sido estudiados al respecto. Desde el punto de vista metodológico, se propone diferenciar los imaginarios colectivos, de las representaciones sociales, que emergen de los discursos y los relatos que resultan de las expresiones de los jóvenes, en ello se piensa que radica uno de los aportes que consideramos centrales de este trabajo. Además, que estos son leídos desde diferentes categorías conceptuales a través de las cuales se explicitan sus prácticas sociales. Con respecto del núcleo de la investigación, se plantea que la ciudadanía se puede comprender por la manera como ésta adquiere presencia y se convierte en figura, en lo que hemos denominado la configuración de la ciudadanía, concepto que hasta este momento los estudiosos del tema no han utilizado,</p>

					al menos con el sentido que se le da en este texto. En este aspecto, hemos identificado las categorías de institución, la constitución y la construcción para dar cuenta de estas prácticas sociales, tópicos que nos permiten utilizarlos como instrumentos para el análisis. Lo anterior, nos conduce por una matriz desde la cual se interpretan las prácticas ciudadanas referidas, por un lado, a los imaginarios colectivos y las representaciones sociales, y por otro lado, a la institución, constitución y construcción de ciudadanía.
4	Artículo científico Revista Argentina de Sociología, vol. 6, núm. 11, pp. 217-236 Buenos Aires, Argentina	Germán Muñoz González y Diego Alejandro Muñoz Gaviria. (2008).	La ciudadanía juvenil como ciudadanía cultural: una aproximación teórica desde los estudios culturales	No aplica	Esta investigación busca reivindicar nuevas formas de vivenciar y reflexionar el tema de la ciudadanía juvenil. El supuesto central será, de un lado, la defensa de abordajes “indisciplinados” o que abran las ciencias sociales para el entendimiento de las dinámicas y configuraciones culturales, sociales y políticas juveniles. De otro lado, la reivindicación de la agencia humana como el eje de la configuración de ciudadanía; por ende, la agencia juvenil sería la base de la ciudadanía juvenil y, con ello, de la propia existencia como escenario político inicial. En consecuencia, un tema importante en las reflexiones contemporáneas de las ciencias sociales, como lo es la ciudadanía juvenil, será tematizado desde esta perspectiva como una manifestación cultural de los mundos de la vida juveniles 3 . En esta forma, desde los estudios culturales comprendemos la ciudadanía juvenil como una ciudadanía

					<p>cultural que, sin limitar las manifestaciones de la ciudadanía al ámbito de lo político y social, las integra a la capacidad creativa de los jóvenes de generar nuevas biografías y políticas de vida.</p> <p>Con el interés de argumentar dicho supuesto, proponemos tres gruesas líneas temáticas: en primer lugar, un acercamiento teórico-reconstrutivo a los llamados estudios culturales, resaltando sus aportes para la comprensión en el contexto de las ciencias sociales, de las juventudes como manifestaciones culturales, como formas de vida que operan y se legitiman en la cotidianidad. En segundo término, se aborda el tema de la ciudadanía juvenil, desde aspectos reflexivo-prospectivos, con la intención central de comprender la ciudadanía juvenil como una ciudadanía cultural que reconoce nuevos lugares de lo político, integrando el tema de lo público con las diferentes escenificaciones de dichos sujetos en los mundos de la vida. Por último, se propone el tema de la biografización, como forma de concreción de la ciudadanía cultural juvenil.</p>
5	<p>Ponencia</p> <p>VI Congreso Iberoamericano de Pedagogía. Hacia una transformación educativa con sentido. 23-24 septiembre 2014.</p>	<p>Marcela Gaete Vergara. (2014).</p>	<p>Ciudadanía cultural: propuesta pedagógica con jóvenes judicializados</p>	<p>No aplica</p>	<p>En el texto se presentan algunos resultados y análisis de un proyecto realizado en dos centros Semicerrados y uno Residencial del Servicio Nacional de Menores (SENAME) de la Región Metropolitana. El propósito ha sido diseñar un modelo formativo que supere la noción tradicional de ciudadanía, entendida como el otorgamiento de derechos civiles, políticos y sociales, con el propósito que los individuos adultos sean considerados como miembros plenos</p>

	<p>Actas Sociedad Española de Pedagogía y Universidad Raúl Silva Henríquez.</p> <p>Universidad de Chile.</p>			<p>de una sociedad de iguales. Noción ampliamente criticada, por establecer una línea divisoria que excluye a quiénes no han alcanzado dicha condición y por no considerar la diversidad social y cultural de los individuos. Contrariamente, la propuesta pedagógica emana del concepto de ciudadanía cultural, por el cual se legitima a todos los sujetos para participar en la construcción de proyectos de sociedad/ciudad. La metodología utilizada se orienta por los principios de la investigación-acción, en torno a la implementación de talleres de Cine-Foro, Artes y Ferias Culturales, donde los chicos y chicas se valoren como sujetos capaces, legítimos constructores de cultura, y por tanto, parte de la sociedad.</p> <p>Generación de principios y pautas de actuación docente basadas en prácticas de reconocimiento, que los y las jóvenes han valorado, y que se aprecia en la asistencia y permanencia en los talleres, entusiasmo por participar, solución de conflictos a partir del diálogo, el establecimiento de relaciones cada vez menos violentas, entre otros. Los y las jóvenes que viven en contextos de marginación y/o privados de libertad requieren de un apoyo formativo que no esté centrado sólo en su capacitación laboral, intervención psicosocial individual o metodologías y contenidos específicos, sino que parece urgente implementar un plan formativo integral y transversal, focalizado en la construcción de espacios de reconocimiento individual y colectivo, que genere en los sujetos y las comunidades oportunidades y sentimientos de valía y legitimidad</p>
--	--	--	--	--

6	<p>Artículo de reflexión</p> <p>Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, vol. 14, núm. 2.</p> <p>pp. 925-938</p> <p>Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud.</p> <p>Manizales, Colombia</p>	<p>Jorge Benedicto . (2016).</p>	<p>La ciudadanía juvenil: Un enfoque basado en las experiencias vitales de los jóvenes</p>	<p>No aplica</p>	<p>La reciente popularidad del concepto de ciudadanía juvenil tiene el indudable riesgo de que estemos ante una nueva categoría llena de retórica pero falta de contenido. Por ello resulta necesario reflexionar, como se hace en este artículo, sobre lo que significa ser joven y ciudadano al mismo tiempo en las sociedades contemporáneas, los obstáculos a superar y las posibilidades de lograrlo. Con este propósito, en el texto se desarrolla un nuevo enfoque sobre la construcción de la ciudadanía juvenil en el que se vincula estrechamente el desarrollo de los jóvenes como personas autónomas con el ejercicio activo y participativo de su condición ciudadana. En el apartado final se proponen algunas líneas de trabajo para desarrollar la ciudadanía juvenil, transformando las políticas públicas de juventud en políticas de ciudadanía.</p>
7	<p>Artículo científico</p> <p>Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud</p> <p>pp. 1405-1437</p> <p>Colombia.</p>	<p>Henao Escobar, Juanita; Eugenia Pinilla, Victoria (2009)</p>	<p>Jóvenes y ciudadanías en Colombia: entre la politización social y la participación institucional.</p>	<p>No aplica</p>	<p>El artículo presenta resultados del proyecto de investigación sobre <i>Prácticas Juveniles como Expresiones Ciudadanas que se desarrolló en tres ciudades de Colombia</i>. el cual buscó comprender las prácticas ciudadanas de 18 colectivos. Al respecto de la ciudadanía las autoras denotan las formas de vinculación y convivencia existentes en las agrupaciones juveniles y cómo estas se relacionan con el Estado, teniendo en consideración los discursos y las identidades colectivas que median dicha relación. Al igual refieren que las formas de agrupación contribuyen a la construcción de “comunidad” y al fortalecimiento de la sociedad civil; al desarrollo en las y los jóvenes su identidad ciudadana y su participación en los asuntos públicos. La relación que establecen</p>

					con el Estado tiene tendencia hacia la politización social, así como la participación a través de las instituciones democráticas.
8	<p>Artículo científico</p> <p>Revista Anagramas Rumbos y Sentidos de la Comunicación , 8(16), pp. 15-31.</p> <p>Universidad de Medellín.</p> <p>Colombia.</p>	<p>Gladys Lucia Acosta Valencia</p> <p>Ángela Garcés Montoya (2010)</p>	<p>Ámbitos y escenarios de participación política Juvenil en Medellín.</p>	No aplica	<p>El artículo científico presenta los resultados de la investigación <i>“Prácticas de participación política juvenil desde las cuales los y las jóvenes construyen ciudadanías en la ciudad de Medellín”</i>, en donde las autoras plantean los escenarios de participación de los y las jóvenes en distintos grupos, organizaciones, redes o colectivos juveniles. Así mismo se plantean las formas en las que se comprenden la participación juvenil al ser visto como un tipo de prácticas o un conjunto de acciones en donde los jóvenes se proyectan como actores sociales con necesidades, experiencias y potencialidades. Reconociendo las seis nociones de ámbitos y escenarios en donde los colectivos juveniles intervienen desde sus prácticas: político instituido, político desde la disidencia y la resistencia; reconocimiento a la diversidad; social-comunitario; lúdico y deportivo; y, estético. Las autoras logran analizar la participación juvenil como una clara dimensión política, ya que a partir de esta se visibiliza al sujeto joven, así como se genera el reconocimiento y legitimación social de sus prácticas como formas de resistencia alternas.</p>
9	<p>Libro resultado de investigaciones</p> <p>Tendencias de la Investigación Universitaria.</p>	<p>Efraín de Jesús Hernández Buelvas.</p> <p>Arney Alfonso Vega Martínez.</p>	<p>Ejercicio de las ciudadanías juveniles en la ciudad de Montería, Colombia</p>	<p>Caracterizar el ejercicio de las ciudadanías juveniles en los diferentes escenarios sociales de la ciudad de</p>	<p>El escrito presenta una investigación en torno al ejercicio de la ciudadanía juvenil especialmente por su complejidad a la hora de comprender la ciudad y el ser ciudadano, allí existen multiplicidad de acciones en donde el sujeto habita y dinamiza en el espacio urbano. La investigación destaca los elementos culturales con</p>

	Una Visión desde Latinoamérica . Volumen IX Colección unión global pp. 97 - 109	Nataly a Barbera de Ramírez. Yulieth Patricia Castillo Petro. Adriana Katherine García Muentes. (2020)		Montería a partir de sus percepciones frente a la cultura y la ciudad.	los que cuenta la ciudad para el desarrollo de una ciudadanía juvenil acorde a las dinámicas sociales, culturales, económicas y políticas. Los resultados revelan que el ejercicio de la ciudadanía en los jóvenes en espacios de ocio, entretenimiento, cultura y el deporte; pero incluso logran identificarse como actores políticos activos para apoyar el cambio y la reestructuración positiva del ambiente social en el que se ubican.
10	Trabajo de grado - Pregrado Universidad de la Salle. Colombia.	Lina Alexandra Cárdenas Marín. Angie Carolina Cruz Carrillo. Laura Rocío López Perdomo. Angélica Sofía Majey Hernández. (2016)	Ciudadanías danzantes: La formación de ciudadanía juvenil desde el Break Dance juvenil.	Objetivo general Caracterizar los procesos de formación de ciudadanía juvenil desarrollados por los colectivos Soul Strong y Colombians Break Dance Crew a través del Break Dance, en la localidad Rafael Uribe Uribe del año 2016.	El documento es un trabajo de grado enfocado en el reconocimiento del Break Dance como práctica artística y cultural, la cual impacta significativamente espacios públicos identificando la influencia de la identidad y cultura juvenil, así como las formas de participación constituidas en lo común e instituidas en lo público. Bajo el abordaje de la formación política desde los escenarios, apuestas estéticas y propuestas contra hegemónicas que influyen en la consolidación de ciudadanía juvenil que visualice al joven desde el arte y la cultura como medio de expresión a través de la colectividad.
11	Artículo de investigación Hallazgos, 13(25) pp. 217-232 Colombia.	Germán Andrés Cortés Millán (2015)	La emergencia de la ciudadanía juvenil. Resistencias, paradojas y tensiones en contextos urbanos contemporáneos.	No aplica	El artículo es producto de un proceso de investigación del macroproyecto <i>Construcción de ciudadanías en distintos escenarios sociales</i> el cual fue liderado por la Universidad Piloto de Colombia en asocio con el Politécnico Gran colombiano, y convocó tres organizaciones y colectivos de jóvenes pertenecientes a escenarios distintos entre institucionales y no institucionales. El artículo busca identificar las

					<p>construcciones que se generan a partir de las prácticas y demás expresiones de ciudadanía en distintos escenarios juveniles de Bogotá develando las prácticas sociales, la participación y los procesos de empoderamiento y apropiación de los jóvenes en escenarios urbanos. Allí se aborda la ciudad como “territorio cultural urbano, constituido, entre otros, por relaciones históricas, discursos institucionales y extrainstitucionales, locaciones, construcciones simbólicas, relatos colectivos, prácticas sociales y formas de participación”. (p.223).</p>
1 2	<p>Artículo científico</p> <p>Revista Tabula rasa (09), pp. 13-26.</p> <p>Colombia.</p>	<p>Gladys Castiblanco Lemus</p> <p>María Isabel Serrano Piraquive</p> <p>Andrés Eduardo Suárez Cruz</p> <p>(2008)</p>	<p>Culturas juveniles y trabajo social con jóvenes.</p>	<p>No aplica</p>	<p>El artículo parte de la investigación <i>Identities juveniles, música y producción cultural. Etnografía de agrupaciones rave y hip hop rap en Bogotá</i></p> <p>En este se señalan consideraciones teóricas y prácticas de la relación entre culturas juveniles y un conjunto de premisas conceptuales del trabajo social con jóvenes. Inicialmente se realiza una síntesis del proyecto con los resultados más relevantes en segundo lugar, al igual se reconoce que las prácticas culturales “no son manifestación de una clase social o de actitudes rebeldes asociadas a la edad... se manifiestan a partir del reconocimiento de una ubicación en el mundo y la sociedad, permitiendo la creación de espacios y relaciones que incorporan en sus vidas cotidianas, inventando lenguajes códigos, usos del espacio, asignando otros sentidos a las interacciones colectivas, otros contenidos en sus creaciones artísticas y otros mensajes.” (p.17) así como la apreciación de la cultura</p>

					y el arte como contenidos para la actuación profesional con jóvenes <i>constitución de subjetividades juveniles</i> entendida como “la capacidad de los jóvenes de plantearse como sujetos productores de sentidos y generadores de transformaciones”, lo cual implica conocer las formas por las cuales se piensan y vinculan a su entorno cotidiano, familiar, educativo, político, estético y simbólico.
13	Trabajo de grado Universidad Santo Tomás. Colombia	Orduz Acosta, Maryory Liliam (2016)	“La comunicación y el buen vivir: la apuesta social de los jóvenes de Soacha”.	Objetivo General. Analizar los procesos de comunicación desarrollados por los jóvenes de Soacha para promover la transformación social de su territorio y mejorar la percepción que tiene la comunidad de este.	Se trata de una investigación realizada en Soacha, Cundinamarca, en donde se evidencia el potencial de los y las jóvenes en la transformación social específicamente con colectivo artísticos y culturales, se plantea bajo la percepción que tiene la comunidad del territorio, reconociendo las dinámicas de los colectivos juveniles así como el impacto que han generado en su entorno y la importancia de la comunicación en las iniciativas comunitarias lideradas por jóvenes en este municipio quienes se caracterizan por la participación activa asumido el rol de gestores de la transformación social. Allí sobresalen categorías como juventud, convivencia y participación ciudadana.

Anexo B

Guía de entrevista

	
ENTREVISTA GRUPO FOCAL	
Grupo de investigación: Yarha Camila Fajardo Molina y Karen Julieth Melo Cante	
Fecha de la entrevista:	Lugar:

Primer momento: Saludo cordial al participante del colectivo RespirArte, se le da a conocer el objetivo de la entrevista y del proyecto de investigación, Firmar consentimiento informado, donde la persona acepta participar en el proceso investigativo por medio de la entrevista y se le informa que se utilizará grabadora de voz.

Segundo momento: Preguntas por categoría

Categoría 1

Ciudadanía juvenil

- ¿Para ustedes qué es Ciudadanía o ser ciudadano en Colombia?
- ¿Aparte de los mecanismos de participación convencionales (voto, referendo, cabildo abierto...) conocen alguna forma alternativa de ser ciudadanos?
- ¿Cuál considera que es el papel de los jóvenes en la participación ciudadana?
- ¿Qué herramientas creen que como jóvenes pueden aportar al ejercicio de ciudadanía en el Municipio?
- ¿Consideran que como jóvenes son tenidos en cuenta en la toma de decisiones municipales?
¿Por qué?
- ¿Qué consideran importante para una vinculación de los diversos colectivos con la Alcaldía?
- ¿Han sido partícipes de alguna acción en pro de su territorio (Soacha)?
- ¿Qué los motivó a unirse al colectivo?
- ¿Para ustedes qué significa o representa el colectivo RespirArte?
- ¿Qué elementos sienten que los mantiene unidos?
- ¿Consideran que pertenecer al colectivo ha influido en su vida personal? ¿De qué manera?
- ¿Desde sus capacidades qué creen que le aportan al colectivo?
- Para usted, ¿Cuál es la práctica más significativa que han realizado? ¿Por qué?

Categoría 2

Procesos de reterritorialización

- ¿Para ustedes qué es territorio?
- ¿Por qué es importante que como colectivo piensen en el territorio?
- ¿Qué elementos del territorio desean transformar por medio de sus prácticas?
- ¿Cómo se vincula su identidad colectiva con el territorio de Soacha?



ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA LÍDERES COLECTIVO RESPIRARTE

Grupo de investigación: Yarha Camila Fajardo Molina y Karen Julieth Melo Cante

Fecha:

Lugar:

Primer momento:

(Saludo cordial al participante del colectivo RespirArte, se le da a conocer el objetivo de la entrevista y del proyecto de investigación, Firmar consentimiento informado, donde la persona acepta participar en el proceso investigativo por medio de la entrevista y se le informa que se utilizará grabadora de voz)

Segundo momento: Preguntas

Nombre: Edad: Nivel educativo:
Categoría 2 Procesos de reterritorialización <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué es ser joven en Soacha? 2. ¿Qué oportunidades y obstáculos tiene el joven en Soacha? Categoría 1 Ciudadanías juveniles <ol style="list-style-type: none"> 3. ¿Qué papel juega el colectivo RespirArte en esa noción de joven? Categoría 2 Procesos de reterritorialización <ol style="list-style-type: none"> 4. ¿Cuáles han sido los espacios públicos de los que se ha apropiado el colectivo? 5. ¿Con qué organizaciones, redes / instituciones se vincula el colectivo? 6. ¿Cómo han sido el proceso de vinculación con esas redes nombradas anteriormente? 7. ¿Teniendo en cuenta las redes con las que cuenta el colectivo, cómo creen que estas le contribuyen al proceso? 8. ¿De qué manera las prácticas que desarrolla el colectivo promueven el protagonismo y expansión de la autonomía juvenil? 9. ¿Como colectivo de qué manera se organizan para solucionar problemas de este? 10. ¿Qué desafíos le esperan al colectivo?
Elaborado por: Karen Julieth Melo Cante Yarha Camila Fajardo Molina

	
ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA LÍDERES COLECTIVOS ALTERNOS	
Grupo de investigación: Yarha Camila Fajardo Molina y Karen Julieth Melo Cante	
Fecha:	Lugar:
Primer momento:	
Saludo cordial al participante del colectivo, se le da a conocer el objetivo de la entrevista y del proyecto de investigación, Firmar consentimiento informado, donde la persona acepta participar en el proceso investigativo por medio de la entrevista y se le informa que se utilizará grabadora de voz.	
Segundo momento: Preguntas	
Nombre del colectivo:	
Líder del colectivo:	
Redes del colectivo RespirArte	

Categoría 2: Procesos de reterritorialización

1. De qué manera conoció al colectivo Respirarte.
2. Qué acciones han desarrollado junto a Respirarte y como ha sido el trabajo en colaboración.
¿Como organización han aportado desde sus conocimientos a respirarte o viceversa?
3. ¿Consideran que Respirarte es un actor clave en el territorio? ¿por qué?
4. Por qué consideran importante trabajar en red con organizaciones locales.
5. De qué manera impactan los procesos de formación realizados por el colectivo en el territorio
6. Qué recursos físicos o monetarios han gestionado gracias al vínculo con Respirarte y en general con otras organizaciones.

Elaborado por:

Karen Julieth Melo Cante
Yarha Camila Fajardo Molina

**ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA A LA COMUNIDAD ESPECTADORA**

Grupo de investigación: Yarha Camila Fajardo Molina y Karen Julieth Melo Cante

Identificación

Fecha: 7/07/2021

Lugar: Santo Domingo Bogotá

Primer momento: Acercamiento

Saludo cordial al espectador, se le da a conocer que se encuentra haciendo compañía al colectivo RespirArte en un proceso de investigación. Se les indica el consentimiento informado donde aceptan participar en el proceso por medio de unas preguntas orientadoras y se les informa que se grabara la conversación

Segundo momento: Preguntas

Nombre de la persona:

Edad:

Percepción social de los jóvenes:**Categoría 1: Ciudadanía Juvenil**

Qué piensa sobre el proceso desarrollado teniendo en cuenta que fue por un grupo de jóvenes.

Elaborado por:

Karen Julieth Melo Cante
Yarha Camila Fajardo Molina

Anexo C

Cronograma del proceso investigativo

Cronograma Trabajo de Grado													
Etapa	Momento	Mes											
		Ene ro	Febr ero	Mar zo	Ab ril	Ma yo	Jun io	Jul io	Ago sto	Septiem bre	Octu bre	Noviem bre	Diciem bre
Definición de situación problema	Exploración de la situación	X	X										
	Diseño		X	X									
Trabajo de campo	Recolección de datos cualitativos			X	X	X	X	X					
	Organización de la información				X	X	X	X					
Identificación de patrones culturales	Análisis de datos							X	X	X			
	Interpretación de los datos									X			
	Conceptualización inductiva									X			

Anexo D

Encuesta sociodemográfica



ENCUESTA SOCIODEMOGRÁFICA

Grupo de investigación: Yarha Fajardo y Karen Melo	
Fecha: 16/03/2021	Lugar: Centro Cívico Deportivo de Soacha
<ol style="list-style-type: none"> 1. Nombre: 2. Edad: 3. Localidad o municipio de residencia: 4. Nivel de estudio alcanzado: <ol style="list-style-type: none"> a) Primaria b) Bachillerato c) Técnico d) Tecnólogo e) Pregrado f) Posgrado 5. Tiempo de pertenencia al colectivo RespirArte: 	

Anexo E

Diarios de campo u hoja resumen de salida de campo

Diario de campo 1.

CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍAS JUVENILES DESDE LAS PRÁCTICAS REALIZADAS POR EL COLECTIVO RESPIRARTE EN EL MUNICIPIO DE SOACHA DURANTE EL AÑO 2021.
1. Identificación
Fecha: 09/03/2021
Hora: 3:00 pm a 6:00 pm
Lugar: Centro Cívico Deportivo de Soacha
2. Objetivo: Evidenciar los espacios gestionados por el colectivo RespirArte identificando el contexto y las prácticas realizadas por el mismo.
3. Diagramación: Diagramas y dibujos simples de los lugares en los cuales se desarrollan las observaciones, ubicación de las personas y objeto.



4. Desarrollo de situaciones o actividades

En un primer momento se realiza un recorrido por las instalaciones del Centro Cívico Deportivo, uno de los lugares que el Colectivo RespirArte ha gestionado para el desarrollo de sus prácticas; esto con el fin de hacer el reconocimiento de la zona y a su vez identificar el espacio y los recursos disponibles. En este proceso los jóvenes del Colectivo fueron sumándose al encuentro en donde, de una forma fraternal, se saludan y comienzan a manipular los juguetes circenses que cada participante traía. Este ejercicio permitió identificar cómo se compartían sus juguetes intercambiando conocimientos en el manejo de los mismos, evidenciando además la existencia de una alta cohesión social.

Una vez realizado el calentamiento, los y las jóvenes se agruparon en círculo, como acostumbran a hacerlo, para leer un fragmento de un libro de Augusto Boal y posterior a esto socializar las impresiones de este. Para los líderes del Colectivo es sumamente importante el ejercicio de la lectura para fundamentar la creación del performance y que estos impacten en su público; por esto después de cada reunión se acuerda realizar una lectura y actividad para el próximo encuentro.

Por último, se realizan diversos ejercicios para la elaboración de su próximo performance en donde resalta la creatividad, conocimientos y democratización de la palabra en los y las participantes, quienes desde sus propios talentos aportan a la construcción de sus prácticas.

5. Observaciones

Se evidencia en los y las participantes del Colectivo RespirArte la apropiación del espacio, y que este

proceso ha generado sentido de pertenencia por el Colectivo de modo que las prácticas que allí se realizan trascienden a sus vidas personales.

Elaborado por:

Karen Julieth Melo Cante

Yarha Camila Fajardo Molina

Diario de campo 2.

**CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍAS JUVENILES DESDE LAS PRÁCTICAS
REALIZADAS POR EL COLECTIVO RESPIRARTE EN EL MUNICIPIO DE SOACHA
DURANTE EL AÑO 2021.**

1. Identificación

Fecha: 16/03/2021

Hora: 3:00 pm a 5:00 pm

Lugar: Centro Cívico Deportivo de Soacha

2. **Objetivo:** Aplicar el instrumento de datos sociodemográficos con el fin dar cumplimiento a los criterios de selección para la realización de los grupos focales.

3. **Diagramación:** Diagramas y dibujos simples de los lugares en los cuales se desarrollan las observaciones, ubicación de las personas y objeto.



4. Desarrollo de situaciones o actividades

Al ingresar a las instalaciones del Centro Cívico Deportivo se evidencia que una vez los integrantes del colectivo RespirArte llegan a las instalaciones, preparan las herramientas con las que van a trabajar, en este caso: ropa deportiva y juguetes (malabar, pelota). Así cada uno se encarga de reunirse en el escenario y empezar a practicar con el tipo de juguete que le interesa. Poco a poco van llegando los integrantes del colectivo y en el previo momento de calentamiento las investigadoras se disponen a hacer las respectivas encuestas por medio del acercamiento prolongado a cada uno de los integrantes con el fin de conocer el nombre, la edad, el municipio o localidad donde reside, estudios y tiempo en el que se vincularon al colectivo. Una vez realizadas las encuestas, las investigadoras deciden dar tiempo a los integrantes que aún no habían llegado, permitiendo realizar una muestra considerable.

En cuanto al desarrollo del encuentro, los integrantes se reunieron en círculo empezando con la sesión de calentamiento a través de varios juegos que impulsan la escucha activa y la condición física en el integrante del colectivo. Finalmente se realizan las encuestas faltantes permitiendo que el espacio fuera

aprovechado para el ensayo de la obra teatral a realizarse el día 27 de marzo en el Centro Cívico de Soacha.

5. Observaciones

Se evidencia que los y las participantes ven en el Colectivo RespirArte la oportunidad de formación, emprendimiento económico o espacio de creación y expresión, esto se logra abstraer a través de las encuestas realizadas donde refieren que el colectivo era un espacio que les permitía continuar con su formación, puesto que algunos no han continuado con sus estudios, pero han asumido la construcción de prácticas artísticas como forma de formación personal. Así mismo, otros se encuentran cursando carreras profesionales, pero les interesa compartir los espacios artísticos, políticos y sociales donde se visibiliza el colectivo.

Elaborado por:

Karen Julieth Melo Cante
Yarha Camila Fajardo Molina

Diario de campo 3.

CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍAS JUVENILES DESDE LAS PRÁCTICAS REALIZADAS POR EL COLECTIVO RESPIRARTE EN EL MUNICIPIO DE SOACHA DURANTE EL AÑO 2021.

1. Identificación

Fecha: 27/03/2021

Hora: 3:00 pm a 4:30 pm

Lugar: Centro Cívico Deportivo de Soacha

2. Objetivo: Evidenciar la obra de teatro “Máquinas de guerra” realizada por el Colectivo Respirarte en el marco del día internacional del teatro.

3. Diagramación: Diagramas y dibujos simples de los lugares en los cuales se desarrollan las observaciones, ubicación de las personas y objeto.





4. Desarrollo de situaciones o actividades

El 27 de marzo es el día internacional del teatro. En conmemoración a este día y como homenaje a las personas muertas que han caído en el conflicto armado del país; el colectivo artístico Respirarte realizó la obra de teatro ‘Máquinas de guerra’, adaptación de la obra “Pim Pam clown” la guerra de los payasos del dramaturgo Español Tomas Afán Muñoz.

Máquinas de guerra relata el diario vivir de todos los involucrados en el conflicto armado y cómo sus vidas, su pensamiento, sus emociones son alteradas y transformadas. Con esto el colectivo manifestó la intención de denunciar públicamente la militarización y conflicto en el que la sociedad colombiana está inmersa, “Unos están siendo reclutados, otros asesinados, amenazados y desaparecidos.” Además, el grupo busca por medio de este espacio generar una serie de reflexiones, preguntas y fomentar el sentido crítico en el público presente.

Finalmente, la función tuvo un aforo importante, aunque limitado por cuestiones de bioseguridad, en donde se dividió el tiempo en dos funciones por la cantidad de personas interesadas. La entrada no tuvo ningún tipo de costo, pero se recibió un aporte consciente por parte de la comunidad asistente, como señal de agradecimiento a los artistas del colectivo.

5. Observaciones

Se evidencia que los miembros del colectivo trabajan en equipo y se apoyan mutuamente en la construcción de sus prácticas, denotando el tiempo, esfuerzo y dedicación invertida al momento de presentarse con un público.

Cabe resaltar que esta fue una de las obras con mayor número de asistentes, siendo invitados a presentar la obra en otros espacios del municipio de Soacha e incluso fuera del mismo como Girardot-Cundinamarca y Ciudadela-Sucre.

Elaborado por:

Karen Julieth Melo Cante
Yarha Camila Fajardo Molina

Diario de campo 4.

CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍAS JUVENILES DESDE LAS PRÁCTICAS REALIZADAS POR EL COLECTIVO RESPIRARTE EN EL MUNICIPIO DE SOACHA DURANTE EL AÑO 2021.

1. Identificación

Fecha: 30/03/21

Hora: 3:00 pm a 6:00 pm

Lugar: Centro Cívico Deportivo de Soacha

2. Objetivo: Desarrollar la técnica de grupo focal permitiendo la recolección de la información a fin de sistematizar los sentires, saberes y conocimientos de los y las jóvenes del colectivo RespirArte.

3. Diagramación: Diagramas y dibujos simples de los lugares en los cuales se desarrollan las observaciones, ubicación de las personas y objeto.



4. Desarrollo de situaciones o actividades

Para la realización del grupo focal se acordó con los líderes del grupo que el encuentro se realizaría el día 30 de marzo puesto que se retroalimentaría sobre la obra “Máquinas de Guerra” por lo cual el grupo investigador decidió llegar treinta minutos antes con el fin de observar las condiciones óptimas para la grabación. En este sentido, se realizaron pruebas de audio, ya que el lugar era un espacio abierto con exposición al viento. Una vez verificado el audio, se prepararon las moderadoras con el fin de tener a la mano elementos que permitieran tomar nota (cuaderno, esfero, hojas guía). Además, se extendió el tiempo de espera desde las 3:00 pm hasta las 3:15 pm permitiendo que la mayoría de los participantes asistieran al encuentro.

Una vez cumplido el horario se dio inicio al encuentro con la presentación del grupo investigador, así como una breve técnica rompe hielo que permitiera la dinamización del espacio al igual que la escucha activa de los y las jóvenes.

Al iniciar el grupo focal había 10 jóvenes de los cuales 7 eran mujeres y 3 eran hombres entre las edades de 16 a 26 años; sin embargo, conforme fue avanzando el grupo focal se unieron 4 jóvenes específicamente hombres entre las edades de 18 a 26 años.

Para dar inicio al encuentro, el grupo investigador se dispuso a dar una breve explicación del propósito por el cual se realizó el encuentro, así como la confidencialidad, tratamiento y el anonimato en el uso de la información recabada; de igual forma se aclaró que conforme se hicieran preguntas ninguna opinión sería correcta o incorrecta. En este sentido, la moderadora dio inicio al espacio con la primera pregunta orientadora, permitiendo que las respuestas fueran de manera espontánea y voluntaria. Conforme avanzaba el encuentro se unieron los participantes que iban llegando y se les abría el espacio

para comentarles acerca del encuentro y el motivo de este. Adicionalmente, el espacio tuvo una duración de una hora y veinte minutos.

Finalizó con el agradecimiento de las moderadoras por el espacio, las opiniones, experiencias y sentires de los y las jóvenes.

El día concluyó con la retroalimentación de los líderes de la obra “Máquinas de Guerra” a fin de escuchar opiniones que permitieran mejorar las presentaciones que han desarrollado como colectivo.

5. Observaciones

Se evidencia que uno de los temas más importantes como individuos es el pertenecer al colectivo y lo trascendente que han sido estos espacios para su pensamiento crítico de la realidad. Asimismo, la disposición para el espacio fue enriquecedora puesto que entre compañeros compartían opiniones y a raíz de estas surgían nuevos sentires o emociones que compartían entre sí. Sin embargo, se logró evidenciar que en ocasiones algunos participantes se dispersan en el espacio y tienen dificultades para mantener el silencio en este tipo de encuentros.

Elaborado por:

Karen Julieth Melo Cante

Yarha Camila Fajardo Molina

Diario de campo 5.

CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍAS JUVENILES DESDE LAS PRÁCTICAS REALIZADAS POR EL COLECTIVO RESPIRARTE EN EL MUNICIPIO DE SOACHA DURANTE EL AÑO 2021.

1. Identificación

Fecha: 05/05/2021

Hora: 2:00 pm a 4:00 pm

2. Plataforma o lugar donde se realiza la actividad:

Plataforma digital: Google Meet.

3. Objetivo: Realizar entrevistas a los líderes de los procesos del colectivo RespirArte, en el marco de la investigación

4. Desarrollo de situaciones o actividades

En un primer momento, por medio de la red social Whatsapp, se realiza un contacto con Oscar, Jhonatan y Fabian, integrantes del colectivo Respirarte, preguntándoles si desean participar en la entrevista semiestructurada, en donde los entrevistados aceptan de una manera muy cordial, y colaborativa. Por disponibilidad de tiempo y teniendo en cuenta las complicaciones en movilidad por el Paro Nacional, el día 5 de mayo del 2021 Fabian, Oscar y Jhonatan aceptan responder la entrevista de manera virtual vía Meet.

La primera entrevista se realiza con el joven Fabian aproximadamente a las 2:00 pm, en donde se le da a conocer el objetivo de la investigación, el consentimiento informado y se pide el permiso para grabar la conferencia. En el transcurso de la entrevista se identifica que Fabian es quien lidera los procesos

propriadamente grupales dado a su formación académica, aplicando diversas metodologías y estrategias para el desarrollo de herramientas en el Colectivo. Al finalizar las 10 preguntas semiestructuradas, se agradece la participación en el proceso. Posteriormente se realiza la entrevista a Oscar, igualmente por la plataforma Meet se le contextualiza sobre esta parte del proceso de investigación a realizar, se solicita el consentimiento informado de la misma y el permiso de grabar la sesión para su debida transcripción. Durante la entrevista se evidencia que Oscar es quien lidera los procesos artísticos del Colectivo, al igual que gestiona espacios y vinculaciones con otros grupos sociales para el desarrollo y expansión de estas prácticas. Una vez terminados los encuentros del día se reúne el equipo investigativo, igualmente de manera virtual, para hacer una retroalimentación de las entrevistas realizadas, las cuales llegan a concluir que la jornada dejó un balance positivo para la recolección de datos de la investigación.

Finalmente, se realizó la entrevista con el joven Jhonatan, quien presentó gran interés por participar en la sesión, al iniciar se le explica el objetivo de la entrevista y se le informa sobre el consentimiento informado permitiendo grabar la sesión para que el equipo investigador procediera a realizar la respectiva transcripción. Se evidencio a través del diálogo con el joven el liderazgo que han desarrollado desde la creación del colectivo; por medio de un trabajo organizado junto a su compañero Oscar, adicional de los integrantes que se han unido para desarrollar diversos espacios que permitan en un primer momento la integración de los jóvenes, seguido de la comprensión de las acciones que van a generar y finalmente como cada uno de los participantes aportan para la construcción colectiva y popular con las comunidades. Finalmente, se agradece por el espacio y la disposición del joven.

5. Observaciones: La virtualidad dificulta en cierta medida la aplicación de los instrumentos, si bien es una alternativa frente a la coyuntura causada por el Covid-19 y la dificultad de movilización de las investigadoras hasta el Municipio de Soacha dado al Paro Nacional, también obstaculiza realizar otro tipo de análisis frente al lenguaje no verbal, la gesticulación y reacción de los actores entrevistados, esto se pudo comparar por el grupo focal realizado de manera presencial, que además permite que se puedan generar más preguntas y da más fluidez a la conversación para que sea más natural y asertiva la percepción de los actores frente a su realidad.

Elaborado por:

Karen Julieth Melo Cante
Yarha Camila Fajardo Molina

Diario de campo 6.

**CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍAS JUVENILES DESDE LAS PRÁCTICAS
REALIZADAS POR EL COLECTIVO RESPIRARTE EN EL MUNICIPIO DE SOACHA
DURANTE EL AÑO 2021.**

1. Identificación

Fecha: 29/07/2021

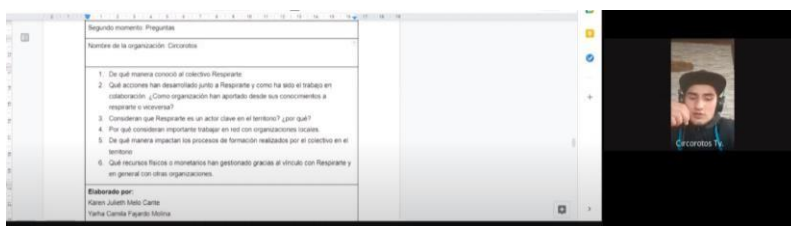
Hora: 2:00 pm a 4:00 pm

2. Plataforma o lugar donde se realiza la actividad:

Plataforma digital: Google Meet.

3. Objetivo: Reconocer la importancia de las redes gestadas por el colectivo RespirArte en el desarrollo de los procesos territoriales

4. Diagramación: Diagramas y dibujos simples de los lugares en los cuales se desarrollan las observaciones, ubicación de las personas y objeto.



5. Desarrollo de situaciones o actividades

A través de la red social Whatsapp se realiza un contacto con los Fundadores del Colectivo sembrando cultura y Circorotos con la intención de hacerlos partícipes de una entrevista semiestructurada. Por disponibilidad de tiempo los fundadores eligen realizar el encuentro de forma virtual por lo que se da uso de la plataforma meet. La primera entrevista se realiza a las 2:00 pm con Daniel, fundador de sembrando cultura, en donde se le da a conocer el objetivo de la investigación, el consentimiento informado y se pide el permiso para grabar la conferencia. A grandes rasgos Daniel enfatiza en la importancia del vínculo con Respirarte en términos de alcance a más población fortaleciendo los objetivos que como colectivos culturales comparten; además el entrevistado alude a Respirarte como la organización social mejor organizada en el territorio en términos de aplicación de metodologías pedagógicas y barriales. Al finalizar las 10 preguntas semiestructuradas, se agradece la participación en el proceso. Posteriormente se realiza la entrevista a Mateo, líder de Circorotos a quien de igual manera se le contextualiza sobre el proceso de investigación. Durante la entrevista se evidencia que Circorotos es quién dota de materiales circenses al colectivo respirarte, de manera que es un aliado clave para el desarrollo de procesos artísticos dentro del colectivo; a esto se le suma la participación en procesos territoriales de apropiación del espacio público en los que algunos miembros del colectivo han hecho parte.

Una vez terminados los encuentros del día se reúne el equipo investigativo, igualmente de manera virtual, para hacer una retroalimentación de las entrevistas realizadas para su debida sistematización.

5. Observaciones: Pese a lo práctico que resulta para los entrevistados realizar el proceso de forma virtual esto dificulta el análisis no verbal para las investigadoras, además de los problemas de conexión que no permiten continuar con el hilo de la idea principal.

Elaborado por:

Karen Julieth Melo Cante. Yarha Camila Fajardo Molina.

Diario de campo 7.

**CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍAS JUVENILES DESDE LAS PRÁCTICAS
REALIZADAS POR EL COLECTIVO RESPIRARTE EN EL MUNICIPIO DE SOACHA
DURANTE EL AÑO 2021.**

1. Identificación

Fecha: 07/08/2021

Hora: 10:00 am a 1:00 pm

2. Plataforma o lugar donde se realiza la actividad: Santo Domingo, Bogotá.

3. Objetivo: Reconocer los espacios en los cuales el colectivo RespirArte realiza acciones sociales por medio del arte y la cultura permitiendo la recolección de impresiones y opiniones de la comunidad.

4. Diagramación: Diagramas y dibujos simples de los lugares en los cuales se desarrollan las observaciones, ubicación de las personas y objeto.



5. Desarrollo de situaciones o actividades

Se establece contacto con el director artístico Oscar Castillo con el fin de concertar un encuentro con el colectivo, él le comenta al equipo investigador la finalización de un proyecto adelantado en Ciudad Bolívar denominado “*Territorio en escena*”, el cual fue desarrollado con niños, niñas y adolescentes de la localidad con varios integrantes del colectivo RespirArte. En este sentido, el equipo investigador se desplaza hacia el lugar de encuentro, al llegar al lugar se evidencia el proceso de preparación por parte de los artistas del colectivo, entre estos se encuentran El Juliclow, Señor Mostacho, Pankeke, Lucia y

Karen quienes eran los encargados de realizar el evento. Cabe resaltar que en el espacio se fue realizando un voz a voz sobre el evento, lo cual generó que de barrios aledaños llegaran padres, madres, abuelas/os, niños, niñas, adolescentes y quienes quisieran estar en el espacio. Dio inicio a las 11 de la mañana con un rompe hielo para los niños, niñas y adolescentes realizado por Jhonatan Palacios quien interpretaba al Señor Mostacho, esto fue a través de técnicas de integración que motivaban a los niños, niñas y adolescentes a estar atentos a lo que el líder les indicaba. Pasado los 10 minutos, se dio paso al acto inicial el cual fue dirigido por Jhonatan y Oscar Castillo interpretando al Juli Clown, su dinámica se basó en el humor, la risa y el uso de elementos circenses como el malabar, monociclo y la pelota. Tras el acto de apertura, pasaron las artistas Karen y Lucia quienes bailaron al son de diferentes canciones con elementos como telas para generarle al espectador mayor atracción. Seguido la intervención de los presentadores con una escena cómica en la que incluyeron la interacción con dos niños. Lo cual generó que los demás participantes quisieran hacer parte del show. Tras varias presentaciones finalmente concluyó el personaje Pankeke, interpretado por Omar Galleguillos con un acto que incluía malabar y equilibrio alegró a los niños, niñas y adolescentes quienes se sintieron motivados para tomar los malabares y tratar de imitar los movimientos de los artistas. Una vez finaliza, se abre un momento de recreación por medio de la danza, a través de canciones como la macarena, la bomba, el baile del gorila, en donde los niños, niñas, y adolescentes se encontraban alegres, enérgicos, este fue un espacio para poder integrarse. En este momento, el equipo investigador inició la recolección de impresiones y opiniones de los adultos y jóvenes que se encontraban en el parque por medio de una entrevista informal, la cual contaba con dos preguntas orientadoras que permitiera conocer la opinión de manera general sobre el evento realizado. Se evidencio el gusto y aprecio por parte de los mayores sobre el encuentro, ya que por la pandemia los niños, niñas y adolescentes no contaban con espacios para la distracción y recreación. Adicionalmente, se reconoció al colectivo Universos Naturales de la zona, quienes vincularon a niños, niñas y adolescentes al espacio para que pudieran tener la oportunidad de ver e interactuar con los artistas.

6. Observaciones:

Se evidenció la poca participación del Estado en lugares periféricos como lo es Altos de la Estancia, ya que tras varias opiniones se reflejó los pocos encuentros integradores para las familias por parte de instituciones como la Alcaldía, por lo cual se resalta la importancia de los colectivos juveniles que le apuestan a generar nuevos procesos sociales que integran a la comunidad, movilizandolos recursos y generando un voz a voz en los espacios donde se presentan. Pese a que el colectivo se encuentra en Soacha se movilizan en Bogotá para que puedan aumentar sus redes comunitarias. Adicionalmente, se evidencia que la gestión de proyectos o estímulos es mayor en Bogotá que en el municipio de Soacha.

Elaborado por:

Karen Julieth Melo Cante.
Yarha Camila Fajardo Molina.

Anexo F

Consentimiento informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPAR EN LA INVESTIGACIÓN

**CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍAS JUVENILES DESDE LAS PRÁCTICAS
REALIZADAS POR EL COLECTIVO RESPIRARTE EN EL MUNICIPIO DE SOACHA
DURANTE EL AÑO 2021.**

Yo _____ identificado con la
cédula de ciudadanía número _____ de _____ expresó que
he sido informado con la claridad y veracidad debida respecto a la investigación “*construcción de
ciudadanías juveniles desde las prácticas realizadas por el colectivo respirarte en el municipio de
Soacha durante el año 2021*” y que deseo participar libre y voluntariamente como colaborador en las
actividades propuestas en las fechas y el lugar previstos para las mismas.

Se me ha indicado que la información obtenida será grabada y tendrá un carácter confidencial, de igual
forma retirarse de las actividades si así lo desea, también que tendré acceso a los resultados obtenidos
del proceso investigativo.

Firmo este consentimiento desde mi libre voluntad, expresando que se me ha informado acerca de los
propósitos de la investigación y deseo compartir mi experiencia con el proyecto de

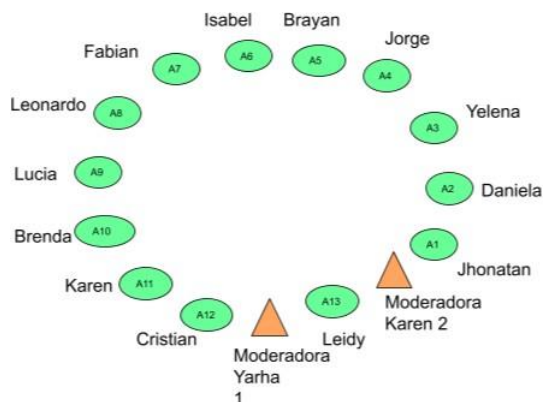
En constancia firma _____ a los _____ del mes _____ del
año _____.

Anexo G

Transcripción de entrevistas

	
ENTREVISTA GRUPOS FOCALES	
Grupo de investigación: Yarha Camila Fajardo Molina y Karen Julieth Melo Cante	
Fecha de la entrevista: 30/03/21	Lugar: Centro cívico de Soacha
Primer momento: Saludo cordial al participante del colectivo RespirArte, se le da a conocer el objetivo de la entrevista y del proyecto de investigación, Firmar consentimiento informado, donde la persona acepta participar en el proceso investigativo por medio de la entrevista y se le informa que se utilizará grabadora de voz.	
Segundo momento: Preguntas por categoría	

Organización del grupo focal



Moderadora 1: Buenas tardes, chicos y chicas, para los que no nos conocen mi nombre es Yarha Fajardo, mi compañera es Karen Melo, nosotras somos estudiantes de Trabajo Social de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca y nos encontramos realizando nuestro trabajo de grado respecto a ciudadanías juveniles. Para el día de hoy vamos a realizar un conversatorio en donde a través de sus conocimientos, experiencias y opiniones vamos a responder una serie de preguntas guía sobre el colectivo y sus impresiones sobre la ciudadanía, ¿vale? Cabe aclarar que esto es totalmente confidencial y anónimo; también recordarles que no hay respuestas correctas o incorrectas, simplemente lo que ustedes opinen o piensen. El tiempo del espacio va a depender de lo que nos extendamos en las respuestas, toda intervención es totalmente válida e importante para nosotras, recuerden levantar la mano al momento que quieran hablar.

Bueno, con permiso de ustedes vamos a grabar la reunión; esto es por cuestión de sistematización, para que se nos facilite el proceso. ¿Tienen alguna duda hasta el momento?

Artista 13: No, todo se entiende

Moderadora 1: Listo, vamos a comenzar; la primera pregunta es para ustedes **¿Qué es ciudadanía o ser ciudadano en Colombia?** O requisitos para ser ciudadano en Colombia

Artista 6: ¿Requisitos?

Moderadora 1: Si

Artista 6: Tener la cédula de Colombia

Artista 13: Tener unos derechos

Artista 7: Yo creo que si estamos hablando en un ámbito burocrático, ser ciudadano en Colombia es atenerse, bueno, acercarse a las leyes colombianas desde uno para el Estado siendo, o sea certificando que es colombiano ¿Sí?, porque pues yo me pongo a pensar en este caso, pues los venezolanos en teoría no son ciudadanos colombianos burocráticamente hablando, pero si de alguna u otra manera se tienen que atener a las leyes que los ciudadanos colombianos seguimos acá en Colombia.

Moderadora 1: Listo, muchas gracias. ¿Alguien más quiere aportar algún concepto de ciudadanía?

Artista 13: Si, de hecho, como que es, resumiendo lo que dice Fabi, es tener unos derechos y unos deberes en cuanto lo que aplican las leyes ¿no?

Artista 1: Pues digamos, la ciudadanía hay que ubicarla en el contexto del capitalismo ¿sí? antes del capitalismo no existía ese concepto, por ende lo que conlleva es la ciudadanía es relacionada a la ciudad; recordemos que antes del capitalismo no existían las ciudades, eran zonas rurales y urbes y con toda la constitución del capitalismo pues llega este concepto. ¿Qué buscaba este concepto? generar una serie de garantías de derechos y responsabilidad frente a la administración pública de lo que se

componía como esas ciudades. Lo que decía Fabián pues ser ciudadano en Colombia y lo que decía Sadiel es que significa tener unas responsabilidades, pero la pregunta es bueno, ¿Si yo soy menor de edad no soy ciudadano, no soy ciudadana? ¿si? y también es compleja la pregunta porque a manera personal yo no estoy de acuerdo con ese concepto, porque solo caracteriza y tiene una característica simbólica muy fuerte, una carga simbólica racial, patriarcal, bueno todo lo que sabemos; entonces si tú eres ciudadano tienes ciertos privilegios de poder estar dentro de esa burocracia que mencionaba Fabián y atender y administrar las cuestiones públicas y políticas del Estado, entonces efectivamente ser ciudadano en Colombia significa ante unas leyes y ante unos papeles tener unas garantías pero en el ejercicio público y político no hay nada y por eso hacemos lo que hacemos nosotros aquellos y aquellas que creemos que no se define bajo esas leyes.

Moderadora 1: ¿Alguien quiere recogerse en lo que dijo Jonathan o de pronto aportar algo más?.. ¿No? listo, pasemos a la siguiente pregunta. Además de los mecanismos de participación convencionales que ya conocemos como el voto, el referendo, cabildo abierto **¿Qué otras formas de ser ciudadano ustedes conocen alternativas a esas?**

Artista 1: Pues digamos yo creo que también es importante contextualizar en el marco legal nosotros como jóvenes qué participación tenemos. Desde el 2016 hay algo en Colombia que se llama la política pública de juventud, antes no existía, en el cual en diferentes territorios a nivel nacional y municipal se empiezan a crear las plataformas de juventud qué es lo que hemos hablado desde hace tiempo; la plataforma de juventud ¿Cuál es la responsabilidad? Es una serie organizaciones juveniles que tomamos las decisiones frente a las políticas públicas de juventud, entonces nos sentamos allá con el alcalde en el caso de Soacha y los concejales a decir, bueno ¿Cuánto es el presupuesto? ¿Qué quieren para los jóvenes?, no estamos de acuerdo tatata... en ese espacio se confluye con todas las fuerzas, así como habemos fuerzas alternativas, el centro democrático, los conservadores y los liberales tienen su sector Juvenil y uno piensa que son poquitos y son bastantes si, entonces ¿Que busca eso? busca generar la política pública y lo segundo es lo que se viene este año, sí, que son los consejos de juventud en el cual nosotros como jóvenes votamos por 16 representantes acá en el municipio para que ellos estén haciendo una labor como hacen los concejales ¿sí pillan? entonces son 16 jóvenes que van a estar constantemente debatiendo todos los días las políticas públicas y lo que nos atañen como jóvenes, eso es lo que nos ofrece el marco legal desde el aparato burocrático como lo llama Faby, osea como para que tengamos que si existen esos mecanismos de participación, ¿que funcionan o no funcionan? pues..

Artista 7: Que sean eficaces o no es otra cuestión muy distinta ¿si? porque si vamos a entrar pues la participación es muy poca o no es muy tenida en cuenta ¿si? y es ahí cuando estos mecanismos fallan, pero hay que entrar a hacer, a ver otras alternativas, uno mismo buscar sus propias participaciones, que es como lo que nosotros muchas veces hacemos dentro de nuestro propio grupo, encontrar alternativas de participación y de hecho intentar que nos escuchen también.

Moderadora 1: En ese orden de ideas y siguiendo un poco tu argumento, **ustedes como jóvenes ¿Qué herramientas creen que pueden aportar a ese ejercicio de ciudadanía?** De pronto no sé un poco a enriquecer este sistema democrático colombiano

Artista 7: Tropel

Artista 13: Yo creo que es primero pensarnos y ser conscientes de lo que está pasando porque muchos en la juventud como que somos muy alejados de políticas y de otras cosas que pasan ante la sociedad, entonces uno sería eso, primero ser crítico y entender primero lo que está pasando a nuestro alrededor para poder dar una postura y sí.

Artista 3: eso que dice Moncada es re importante porque digamos, también hay una forma en la que a uno le dicen “es que ustedes son unos burócratas juveniles” y es porque nos vamos netamente a... muchas veces cuando nos vamos a recoger en solamente la palabra de una persona que ay si tal cosa,

entonces nos proponemos algo así, digamos en asambleas por decirlos así; muchas personas no tienen una postura crítica como tal y al no tener esa esa postura crítica es a lo que le denominan en esa burocracia juvenil que nos vamos por el que diga más, entonces eso es lo que transforma, estos espacios, el tener una postura de decir: Bueno nos vamos a parar es por esto y por qué me toca y ya.

Artista 4: Otra cosa que estaba pensando es como que dices que la democracia en Colombia y precisamente como que la democracia en términos ideológicos de lo que debería ser una democracia no puede censurar, ni puede...si, no se puede censurar opiniones de la gente, pero sabemos que en Colombia, pues, lo que pasa por ejemplo con los líderes sociales y todo esto, entonces claro como que uno en estos procesos obviamente hace crítica y hace cosas pero igual, no sé si sea el único, yo creo que no, pero como que igual ser tan crítico y tan... decir tantas cosas en un país como éste es muy difícil y da miedo y tampoco es como que la gente diga sí, no opino y ya porque sí, sino porque históricamente ha sido imposible opinar en Colombia y entonces...pues sí, Igual uno está aquí y uno hace las cosas pero igual de miedo, supongo en cuanto a lo democrático.

Moderadora 1: ¿Alguien más quiere aportar algo a la charla? ...listo, pasemos a la próxima pregunta. Para contextualizarlos un poco, nosotras en el primer contacto con Oscar le preguntamos el por qué no se vinculan con la alcaldía para facilitar la propagación de sus prácticas y la obtención de recursos, a lo que él nos comentaba que ustedes como grupo no se identificaban con las dinámicas de la Alcaldía y como tal del actual alcalde, entonces aquí la pregunta es **¿Qué consideran ustedes importante para que se posibilite tal vez esa vinculación con la alcaldía?** Qué sería eso que ustedes digan: bueno, si la alcaldía nos garantiza esto y esto podemos estar haciendo la gestión.

Artista 4: Yo no creo que hable por nadie pero, yo siento que algo serio parece, una institucionalidad sería parece, no una institucionalidad que de frente mate gente, que de frente le mande...ahorita estaba en una marcha sobre los impuestos, porque le subieron los impuestos 400% por ejemplo en mi casa, y había mucha gente mayor y llegó gente del ESMAD y bueno, no tiraron gas, al menos hasta cuando yo estuve, pero esa presión ahí con la gente, entonces parece no sé, aparte de la institucionalidad y ya, es que éste...sí alcalde o esta alcaldía es paupérrima.

Artista 13: Yo creo que sí, en este sentido si hay que tener claro que el alcalde es del centro democrático y pues igualmente como que ellos han hecho cosas en este país que estamos y sería en contravía estar trabajando y camellando con ellos claramente. Lo que dice Jorge es cierto parece, o sea todas las acciones que hace la alcaldía están en contra de todo lo que venimos luchando, entonces por eso como que sería muy difícil ahorita lograr como una unión institucional con el alcalde y sí; obviamente pues se luchan espacios y todo esto a través del poder conversar con él y tales, pero aun así él tiene muchas cosas que van en contravía de todo lo que venimos luchando y deconstruyéndonos.

Artista 7: Aunque realmente a nosotros nos dan voz más por hacer una propaganda ¿sí?, nos quieren tener en cuenta únicamente por quedarse dentro de un discurso y decir “ay sí, apoyamos la cultura pero a la hora del té realmente no hay un presupuesto, no hay una colaboración en serio como para darnos garantías de que por lo menos todos puedan venir a comer un refrigerio después de un ensayo, por lo menos ¿sí?, entonces a la hora de decir “sí apoyamos” es decir abrimos espacios y ya miren ustedes que hacen no es lo mismo; por eso mismo nosotros no nos presentamos con la alcaldía porque pues realmente ellos y todo el centro democrático y todo este partido político y muchos mandatarios adicional de ellos ya están es ligados solo a la pantalla del discurso de decir “sí apoyamos y apoyamos”, pero después de eso, cuando ya están allá en la Alcaldía o en los puestos estatales todo se va a la basura y ya, o sea, todo lo que dijeron y todo lo que propusieron en campaña no queda, no se plasma realmente; y pues con los jóvenes simplemente es para generar más pantalla, entonces nosotros por eso no estamos a favor de eso, ni les rendimos pleitesía, ni nos metemos con ellos porque no nos parece.

Moderadora 1: se podría decir, que ¿esa posible vinculación con la alcaldía es muy utópica?

Artista 13: yo creo que aun así cambie todo nosotros le apostamos a un arte crítico y en ese sentido como que siempre vamos a empezar a criticar algo que vaya mal ¿sí? como que esté en contra de todo lo que pasa en el municipio, siempre vamos a encontrar ese granito y lo vamos a poner...sí como artistas vamos a ponerlo entre el escenario y decir “parce está faltando esto, pasa esto y esto, entonces, pues no creo en algo imposible, pero si lo que te digo, en este momento como que es muy imposible; obviamente si se han discutido espacios y como que también se ha permitido el estarse aquí porque han llegado gente que cree y también como que han camellado en cosas como éstas, entonces pues no sé, ahí sí no, pues no creo que sea imposible parce, pero pues sí es como eso, siempre vamos a andar en esa postura crítica ante todo parce.

Artista 1: Hay algo muy claro, y muy concreto y es comprender el concepto de poder popular ¿sí?, nosotras y nosotros como organización, pues es algo que todavía con los nuevos y las nuevas no hemos trabajado, pero es la comprensión del poder popular, no estamos esperando a que nos den espacios y escenarios allá si no lo construimos en el día a día, por eso estamos peleándoles y por eso buscamos formas de autogestión. En el caso de la alcaldía no es porque... o sea, lo que dicen los compañeros, pero sí ahorita también estuviera una alcaldía alternativa y no nos está garantizando nada también estaríamos haciéndole frente, porque no es que sea derecha o izquierda quien esté arriba, sino que pongan en función del pueblo pues las cuestiones como arte y cultura ¿sí?; si bien no tenemos relación con la alcaldía la alcaldía sabe que existimos y sabe que somos un actor fuerte y sabe que en el momento en que ellos quieran venir acá nosotros no nos vamos a dejar engañar porque hemos venido avanzando, hemos venido avanzando en una propuesta arte y cultura, nosotros estudiamos, digamos tenemos un estudio de cuánto luca generada el arte y cultura, a cuántos centros les llega, a cuántas son las escuelas, o sea, nosotros tampoco es que nuestro abstencionismo y rebeldía sea “ay si, hoy me levaté, no quiero copiar de nada”, sino un abstencionismo disciplinado y militante en la medida en que el día en que lleguen acá a decirnos “bueno, les vamos a ofrecer trabajo” nosotros no, no queremos trabajo, necesitamos tantos centros en tales para tanta población y en esa medida sabemos y entendemos que en algún momento vamos a llegar a la institucionalidad, pero va a llegar la gente de nosotros ¿sí?, o sea si alguno de nosotras y nosotros cree necesario estar en ese campo, como Ahorita Óscar lo cree pertinente y estratégico que es el que lidera la red de circo y teatro lo respaldamos, pero eso es dejándole claro también qué es que el respaldo en el institucionalidad está avalado de las bases, no hay respaldo, o sea, no puede estar ninguna, ninguno de nosotros allá arriba si no hay respaldo de la base; y lo que han dicho los compañeros y las compañeras, o sea, si uno se pone a contar ahorita lo que nos hicieron en el último mes en cultura, parece uno diría como a lo bien son unas gonorreas, pero pues ahí seguimos, entonces hay alguien, no voy a decir quien es, un autor de hacer muchos años que decía que para llegar a la concreción y a las transformaciones sociales se tiene que juntar dos cosas: una, el poder de la institucionalidad y dos el poder de las bases, en algún momento esos dos van a chocar, pero creo que el momento en Colombia no está para la institucionalidad, está es el poder en las bases.

Moderadora 1: gracias, ¿Alguien más quiere aportar algo? ¿Alguna idea?... vale, pasemos a la siguiente sección. Estas preguntas son un poco más hacia el colectivo, respecto a identidad, entonces la primera es: **¿Qué los motivó a unirse al colectivo?** Entonces no sé quién quiera empezar... ¿Quieres empezar tú?

Artista 2: me motivó a continuar, pues aparte...bueno, las personas que pues de ciertas maneras a uno como que lo motivan y lo hacen muchas veces como que pensarse cosas que uno... o sea, antes de ingresar aquí como que no me pensaba así muchas cositas, realmente eso fue; me gustó mucho este parche, el arte y como toda esa crítica que vivimos muchas veces pues en la sociedad, y pues la verdad esa fue la razón.

m1: listo, muchas gracias. ¿A ti qué te motivó?

Artista 3: Se le podría decir destino y también la compañera Montada nos trajo otra vez, como nos abrió puertas a espacios populares, culturales que hace mucho tiempo habíamos perdido ese acercamiento, pues ya sea gajes del coronavirus y una pandemia, pero sí, era un momento para transformación personal y conjunta como colectivo, un momento en el que uno está dispuesto a aprender y mejora como persona; saber un poco más de Soacha, porque netamente uno no tiene esas posturas políticas normalmente, sino que “Ah bueno pues voy a parchar” ¡No!, acá se crea es un proceso en el que uno toma conciencia de lo que está haciendo, no es solamente hacer actividad física porque sí, si no es correr la voz, generar una semilla en cada uno de nosotros y hacer más popular el pueblo.

Artista 4: Hace tiempo tenía ganas de participar de alguna vaina popular porque pues...bueno, como que yo estudio y eso, y como que uno va en la universidad y como que habla muchas cosas y tal pero como que realmente poco de las cosas reales ¿sí?, muy poco de gente real y gente que sí, que vive cosas reales y dos, siempre me ha gustado el arte, me parece algo muy chebre y tal, pero soy un poquito reprimido con eso porque nunca he hecho nada con eso, como que sí, no me he puesto muy las pilas con eso, entonces como que gracias a la compañera Karen conocí el espacio, farree y chebre, pues aquí estoy en esas.

Artista 6: Bueno, creo que hay varias emociones encontradas cuando preguntan eso porque personalmente siempre me ha gustado el arte y de alguna manera en el colegio siempre estuve en un grupo de teatro y fue una herramienta fuerte para de pronto dejar la timidez, porque era demasiado tímida, entonces creo que esas cositas fueron llevando a que después me apasionara por la recreación, por el teatro; después pasar a la universidad tuve la oportunidad de conocer a un maestro dramaturgo que también le encanta el arte y me transmitía como ésta pasión también y estuve un tiempo, como 2 meses aprendiendo de sus conocimientos y de sus habilidades que me hacían como llenar más esa pasión y me fui de Bogotá, porque antes vivía en bosa, y llegué acá a Soacha, no llevo mucho pero sí estaba buscando como un espacio artístico que me hiciera como “ushh, que chimba” y precisamente dí acá, que somos jóvenes, que también les encanta el arte, que lo ponen en una postura política, que lo hace a uno dar más y entregarlo todo, entonces creo que todo ese tipo de cosas son por las que estoy acá.

Artista 7: Bueno, primero que todo: amor, amor por el arte. Pues como que en mi carrera siempre he pensado que el arte y siempre ha sido así y el arte ha sido muy elitista y siempre ha sido sólo para unos, para los pocos que pueden y desde que me propuse estudiar esto dije que iba a romper esto un poco, desde mi mismo ¿sí?, desde mí, desde mi pequeño entorno dije que siempre iba a fracturar ese elitismo que había tanto en esto del arte y que fuera de verdad para las personas ¿sí? Cuando... yo ya conocía antes el colectivo, cuando recién empezaron, porque una amiga mía estudiaba acá, estudia en la universidad, empezó acá en el colectivo y alguna vez pues me dejó como con la chispa ahí encendida una vez que vine a dictar unas clases y pues yo quedé como con la gana, después volví a ver a Juli y pues hablamos un rato y él me contó como del espacio y nada me interesó mucho cómo lo que proponían los chicos y eso, pues creo que se acopla mucho a mis intereses y siempre lo que he querido dentro de lo que estoy haciendo, entonces bien por eso, por eso mismo; y no me arrepiento, siento que todo, la mayoría de cosas que me decía Juli están, se proponen y se trabajan y pues nada siempre he querido aprovechar procesos así, y no sólo acá sino en muchos lugares y eso que esto es uno más, un inicio para muchas cosas.

Artista 8: Bueno, el primer motivo como tal fue la perseverancia ¿no?, a mi me gusta también el arte, pues lo veo por parte en principios por la revolución, pienso que el arte es una parte de la revolución del sistema, son personas que deciden salir del sistema, de lo común, de lo mundano por llamarlo así, entonces me considero una persona en mi ideología ser revolucionaria ante un sistema que nos quiera adoctrinar, entonces lo vi en la parte del arte, yo voy con respirarte porque literalmente me cambie de localidad, entonces fue la perseverancia en mi arte para empezar a buscar como esas fuentes y pues

poder continuar en el arte, como lo dice Fabián es muy muy poquitos los que pueden hacer a él, ¿por qué? pues porque hay un sistema que nos crea una necesidad, unas creencias que pues obviamente nos quitan de ella. Entonces sí, y el amor por el arte me gusta mucho, me gusta mucho porque transmite lo que se ha aconsejado sobre la vida y de muchas cosas muchas

Artista 9: Pues no sé, siento que también fue destino porque pues yo hago danzas ¿sí? y realmente no me interesaba mucho el teatro, pero no sé, fue un estalle llegar acá y estrellarme y no sé, la energía y todos.

Artista 10: Desde pequeña como que siempre decía cómo que severo ¿sí? lo de teatro y el circo, y pues ya llegué acá y pues no solamente vi como el teatro y el circo, sino que más allá de lo patriarcal y todo eso pues como que eso me llamo resto la atención y ya.

Artista 11: Bueno, yo creo que pues son muchas cosas, es un consolidado de muchas cosas, yo creo que pues el poder tener una participación y el poder sentirme cómoda en un espacio, pues entendiendo todas estas dinámicas patriarcales y un rato bueno pues con salida yo pues y Pues entendiendo todas estas dinámicas patriarcales y demás, yo creo que pues eso me motivó mucho a unirme como tal a Respirarte; fuera de chiste como que la farra también en aras de que pues siendo sincera pues como que siempre una tiene que estar en una farra y tiene que estar como con cinco ojos y tiene que estar pendiente de un montón de visajes y tal, y pues yo siento que pues con esta gente me he sentido tan cómoda en muchísimos espacios que eso es lo que ha como que en serio cultivado este amor por Respirarte, como tal por el colectivo. Y sí, obviamente como la postura crítica, el pensarse, el cuestionarse, el entrar en ese proceso de catarsis de poder agenciar un montón de emociones a través del teatro, a través del Circo, el poder tener esa confianza de soltar un montón de cosas y no ser juzgado por esas esas emociones. por ese torbellino de cosas que se le pasan a uno por la cabeza a veces y ya; yo creo que también el haber entrado a la universidad pues a punta de textos re densos aquí en el colectivo y pues creo que eso también me motivó mucho y eso es lo que me tiene aquí con la esperanza viva y el amor por las cosas y las ganas de crecer.

Artista 12: Lo que me motivó de Respirarte es como ellos trabajan un colectivo anti patriarcal y popular ante todo ¿no? un colectivo popular es un colectivo directamente del pueblo y para el pueblo; también me ha fascinado cómo trabajan siendo una familia en vez de ser actores o compañeros se conforma más como una familia, eso a mí me llena mucho de emoción, amor y es bastante bueno ver cómo es que el circo y el teatro siempre tienen que ir de la mano, porque en algunos lugares el circo siempre ha estado aparte del teatro o el teatro aparte del circo y pues Respirarte lo maneja muy bien y lo une de una forma que realmente he podido crecer con ellos, me he enamorado del colectivo, me he enamorado de mí Respirarte y pues ya.

Artista 13: No pues, iniciando que desde el colegio nunca fui una persona crítica y creo que lo lamento muchísimo y desde el colegio como que fue un golpe super denso cuando salí de once porque realmente no me hallaba, no me hallaba en esta sociedad, no me hallaba en ningún lado, entonces fue como un estalle re mental, re denso y desde ahí como que conocí a un proceso que trabaja la educación popular y desde ahí estuve muy muy emocionada y no sé cómo que muy agradecida por haberlos conocido ¿no?, vernos y no sé cómo que sólo tenía metido en la cabeza parte de la educación, entonces como que ellos me mostraron otra cosa, desde allí como también empieza a ser un poco más crítica y también desde allí también conozco al arte, yo pues hago también arte a través de la batucada, pero entonces como que con ellos me sentía un poco vacía porque no encontraba ese mensaje ¿sí?, yo siento que en el arte siempre tiene que tener un mensaje y siento que muchos de ellos como que no lo tenían ¿sí?, obviamente me quedé con una de ellas que realmente siento que me ha aportado muchísimo en cuanto a ser artista, pero más allá de eso no es muy crítico sino como que también está sometido a esta parte de la sociedad y como que eso me dolía un poco ¿sí? porque sentía que estaba haciendo arte en la calle pero no estaba transmitiendo nada, entonces pues nada, yo empiezo a camellar pues con la casa popular y obviamente re emocionada porque estaba pues dispuesta a camellarle a un proceso de

educación popular y siento y todavía quiero hacerlo y pues bueno, ahí empiezo a conocer a Respirarte y toda su crítica que hace con cada una de sus cosas, entonces como que me enamoraron y pues sí, como que todos y todas en ese momento como que si me llamaron muchísimo la atención para pues ver todo lo que hacían ¿sí?, yo como les decía, aquí pues yo en Soacha también participaba en un grupo artístico pero sentía que no había nada, simplemente pues se salía y se tocaba o ensayaba por ensayar y ya, no mirábamos más allá de lo que pasaba o lo que estaba pues haciendo, y ni siquiera se acompañaba una lucha social, entonces siento que esa es una de las razones y pues nada también como que la compañía de todos, el parchar con todos también ha construido muchísimas cosas en cada uno de nosotros.

Artista 1: Pues creo que esa pregunta llevo haciéndomela desde el principio ¿sabes?, cuando fundamos Respirarte pues yo no tenía nada que ver con el teatro y el Circo sino pues era Óscar quién yo lo veía potencializado y yo dije es un bastión dónde podemos acumular gente ¿sí?, entonces mi labor era más como facilitar las cosas para la acumulación de la gente, ya después me fui enrollando en el arte y me di cuenta que era bueno, que hacía reír y eso y me fui enganchando y justamente me hacía la pregunta porque hubo un tiempo donde yo me fui de Respirarte ¿sí? y hay tiempos donde constantemente a mí me proponen abandonar el proceso por otras cosas que uno debe asumir, la pregunta es ¿Yo por qué sigo acá?, creo que escuchar a todas y a todos, a los nuevos que no había tenido como el diálogo, el vínculo para escucharles por qué están acá, creo que eso me reafirma el por qué estar ¿sí?, me afirma en que hay que dejar algo y creo que así se vaya Oscar, así me vaya yo, así se vaya Fabi que lideramos ahorita el proceso el grupo va a seguir como un bastión de resistencia, creo que eso me hace creer que no vamos a estar en los grandes anaqueles de la historia, no vamos a transformar la sociedad, pero si vamos a crear un foco de resistencia que va a perdurar en el tiempo y creo que lo hago porque el proceso me ha permitido redescubrirme y por sobre todo me aterrizó todos esos conceptos teóricos que tenía, el principal es el del amor eficaz, creo yo, al ver a cada una y de hecho el sábado cuando nos presentamos yo veía las caras de angustia y todo y creo que yo soy como el más rayado de todos acá ¿sí?, soy el más rabón, siempre lo he sido, pero me nació eso de abrazar a todos y a todas y creo que eso no me lo genera... eso me lo general es la praxis del hacer y sigo acá y voy a seguir hasta donde el universo lo permita porque también al igual que Fabi, creo que la transformación no es sólo en un bastión sino en muchos focos y hasta donde esté pues como dice nuestro lema: “Ni un paso atrás” siempre firmes y adelante por este sueño.

Artista 5: No sé, el querer aprender y enseñar. Pienso que constantemente debo estar aprendiendo para pues primero desarrollarme a mí mismo como persona y como artista y también más que docente; como un compañero para los y las nuevas generaciones para formar no solamente como artistas sino también como gente del pueblo

Moderadora 1: Muchas gracias, bueno ahora **desde lo personal como creen que aportan ustedes al colectivo desde sus capacidades, habilidades o cualidades.**

Artista 2: Es que la verdad siento que ahorita estoy en un proceso más de aportar aprendizaje, ¿sí? Espero tener la posibilidad de llegar a aportar algo más visible.

Artista 3: Muy participativa, pues va ligado a porque uno entra acá y me gusta mucho ese sentir de las personas y algo que recuerdo mucho cuando hablé con Oscar y con Palas es que acá no se dictan talleres, si osea no es una dictadura; sólo orientan las cosas. Y al modo como nos orientan a uno le da ganas de orientar a otras personas, con lo poquito que aporte. Es como estar en sintonía, aportar un granito de arena a las personas y estar en constante aprendizaje.

Artista 4: Pues parece, también llevo como muy poquito aquí, entonces como toda esta vaina de aprender y poder aportar esto, como para ayudar después a más gente o Pues no sé, cómo que lo que hablábamos de la vaina popular y precisamente como que pensándolo bien el hecho no más de que

todos estemos aquí, así no sea aportando gran cosa, pero estando en un espacio así pues ya es un aporte grande.

Artista 5: Como tal todos venimos con los mismos intereses ¿no? el querer aportar, querer en algo no solamente en el grupo sino también más allá de la periferia. ¿no? porque todos nos acostumbramos a lo que está solamente a nuestro alcance y no es solo al frente, también es a los lados, también atrás.

Entonces creo que todos aportamos como ese sentimiento de querer hacer algo distinto.

Artista 6: Yo soy muy creyente a la energía, a la energía de una persona y la otra y sé que siempre me van a transmitir algo nuevo, porque somos seres pensantes pero no todos piensan lo mismo y no todos están en la misma sintonía que uno; entonces si hablo con otra persona y esa persona está pensando algo que de pronto no lo sé o qué puedo aprender de ella pues lo voy a aceptar con el mayor de los gustos; entonces creo que por eso es importante; sí yo sé algo con mucho gusto voy a hacer abierta a enseñarlo sin recibir nada a cambio. Soy una persona que es muy abierta a esos espacios y ya, entonces creo que puedo aprender muchísimas cosas de cada uno, así como también pueden aprender de mí.

Artista 7: Yo creo que siempre he procurado cuando estoy en los espacios, pues más allá de que uno es el profe, el director o como sea que se le diga; yo siempre he buscado qué cuando estamos en el espacio nos llevemos algo pequeño. ¿sí? No busco que, no se vuelvan los mejores cirqueros o el mejor actor, no me interesa, si, es lo que a mí me gusta, está bien. Si no es lo que les gusta, pues no tengo problema ¿sí? lo que me importa es que se lleven algo que pensar y al igual que ellos yo me lo llevé. Yo siempre uso una frase para dirigirme a todos y es ¿qué hacen familia, como están? Porque creo mucho en los afectos y los afectos desde dos puntos; desde afectar, afectar al otro, pero afectarlos también si como alguien que significa para mí y que en este espacio valoró que esté también ahí y creo que es eso es lo que apporto... afecto.

Artista 8: Por parte mía, pienso que, así como el colectivo nos brinda un compromiso de parte mía es un compromiso y la seriedad, ¿no? porque digamos un ejemplo de una obra: el compromiso de asistir a la obra, el compromiso de participar en los ensayos. Entonces pienso que por mi parte puedo brindar un compromiso, una seriedad al colectivo.

Artista 9: No sé, como disciplina y danza

Artista 10: cómo compromiso, energía, no sé, felicidad.

Artista 11: Creo que en todo este ejercicio de pensarse las cosas y cuestionarse mucho, a veces como que siento que como me metí en esta vuelta y a veces se dan muy duro y como mucho látigo por muchas cosas y no se reconocen las cosas que de una u otra forma una hace y cómo cambiar prácticas. Yo creo que entre esas cosas está la disposición y el compromiso con mis cosas, pues creo que intentó las cosas y pues me he ido varias veces y como que siempre vuelvo, porque esto no sé, ya es un proyecto de vida, ya es una cosa que no se puede dejar un lado y eso la disposición.

Artista 12: Lo poco que llevo, aproximadamente 2 meses pues he recibido mucho aporte por RespirArte más que todo en la parte del conocimiento del colectivo popular, la resistencia como decía aquí mi compañero y familia Fabi y pues siempre querido integrar un aporte frente a esto, pues uno después la presentación que hicimos de máquinas de guerra, aquí pues mis compañeros los directores, maestros, senséis me dieron la oportunidad de reflejar eso y tuve la oportunidad de investigarlo con mi compañera _____ de cómo hacer un impacto y pues ahorita con lo que estábamos pasando con lo del 8M, los feminicidios, toda esta crítica hacia lo militar, quise hacer un aporte de esta forma de cómo es que la mujer está en vulnerada frente a la parte militar y pues además de eso he querido aportar la parte de salud pública, yo soy salubrista público y pues a futuro quisiera pues prepararlos a todos en primeros auxilios, brigadas y aportar frente al colectivo RespirArte de mi fundación también hace parte de ella aparte de todo lo que es salud pública, teatro y circo.

Artista 13: En sí creo que todos aportamos algo importante y lo que se hablaba anteriormente esas bases del poder popular ¿no? como que todas las personas que estamos aquí, las que han hecho parte del proceso como que ha aportado algo muy importante para la construcción de este colectivo, de

RespirArte, y pues yo siento que sí, como lo que hice Dani al principio, en este momento siento que no aportó mucho pero como que si estoy en ese proceso de aprender de cada uno de ellos obviamente pues yo me desenvuelvo un poco más en otro tipo de arte y obviamente también me he permitido permearme por cada uno de ellos y ya hice eso como que el poder existir y construir con ustedes

Artista 1: Mira que es complejo porque ahora estoy en el momento en que ya le di todo al parche y todo, si hasta la vida misma, y creo que ahorita estoy revolviendo en ese espiral de la dialéctica en el cual estoy volviendo aprender. Por eso hoy estoy en un rol un poco más de escuchar, más de aprender porque creo que cuando uno dice que va a liderar algo pues tiene que hacer ese proceso si no se enquistaba y queda como el que manda a todos y a las demás. Yo creo que las compañeras y los compañeros que llevan mucho tiempo ya conmigo caminando, creo que saben lo que yo he puesto sí, inclusive se ha puesto cosas de la vida misma y creo que no me arrepiento, no me arrepiento ni un solo minuto de eso y creo que soy porque ustedes son; sabes yo Jhonatan no soy lo que soy hoy, no estarían en la universidad, no estaría liderando otras cosas si no fuera por ustedes y porque creo que eso le aporta y algo que si me marca y es que al final no nos preguntan que hemos dicho sino que hemos hecho, sí una frase de alguien por ahí que no nos la deja y creo que es el baluarte de acá y cierro diciendo que esto es una orquesta, así ahorita ninguno diga que aporta pues yo en el proceso que ahorita vamos hablar con Fabi pues parece esto no hubiera sido sin ustedes y que entonces el que está más callado pero es el que comprar alambre, el que está corriendo, entonces el que ve el momento tenso y hace reír; pues eso son cosas que aportan, que a veces quisiéramos estar en la figura de Oscar de Fabi liderando pero no todas somos pa' eso. ¿sí? es la división del trabajo creo yo, sí me sorprende pues hay que trabajarlo, creo que es algo muy marcado en nuestra sociedad ¡Ay, no yo no aportó nada porque no hablo! Creo que, pues esto es una orquesta, en el momento en que alguna o alguno falle pues grave sí, creo yo, porque pues en últimas esa obra no la hubiésemos sacado Fabi, Oscar y yo creo que hubiera salido re fea, sí, un asco, a lo bien. Pero estaba el aporte de cada uno y si se dan cuenta aunque digamos que el proceso son ideas y no personas creo que la persona que se va, marca, y creo que todos nos hemos dado cuenta, la invitación es a entender que todas y todos aportamos que ahorita están en aprendizaje pero como lo decía____ la idea es que asuman, que creen cosas nuevas porque qué fastidio qué que pasen tres años o más y que estén replicando lo que dice Oscar o yo. Eso no es ser crítico o revolucionario.

Artista 4: Otra cosa que estaba pensando ahorita, cuando hablaba_____ es que sí, como que yo no siento que uno aportó mucho o lo que sea pero si siento que hay un ambiente o un espacio en el cual uno va a poder decir o aportar por ejemplo en el contexto de la obra nunca escuché alguien que criticara el diálogo, porque pues nosotros nos cambiamos los diálogos y eso nunca escuché nada que le criticara el diálogo a otro o cuando estábamos en medio ensayando había gente que proponía hacer otras cosas y siempre era como un espacio en el que no hay un líder que toca hacerle caso, sino que es un espacio más horizontal en donde todo el mundo se siente cómodo al aportar, es un espacio donde se permite hacerlo.

Moderadora 1: Muchas gracias, esta es una pregunta más voluntaria y es **¿Cuál de las presentaciones, talleres, actividades, proyectos les ha impactado significativamente?** y porque

Artista 8: Manejar tantas personas en un escenario, siento que ¡wow!, todos participamos, nadie se quedó, por más papel básico que sea, todos participaron entonces pienso que eso fue algo impactante para mí

Artista 13: Pues yo no he estado en muchas, pero creo que todas me dejan pensando muchísimo, aun así, lo hagamos sobre el chiste o bueno en el caso de un performance no se habla, pero sí con las acciones se dice mucho, entonces como que siempre pilló lo que pasa en escena, si a veces miro los

videos y digo como ¡ush!, parece, severo; esto nos dejó pensando y transmitió algo, creo que todas y aquí para delante todas, siempre van a cuestionarme y seguir construyendo.

Artista 1: Yo creo que de manera personal tengo dos marcadas que fueron este año, la primera fue la conmemoración del asesinato de un compañero que ya son seis años en el cual el estado lo asesinó y para mí fue muy chocante porque era mi maestro, mi profe y tener que personificarlo y pues que necesitamos justicia mediante un performance para mí me duele y todavía me duele cada vez que salgo a la escena creo que lo hago por él, porque él me enseñó, eso me marca y la segunda pues en apoyo a los chicos que asesinaron en el CAI, recuerdo la cara de todas ese día hasta la de_____cagados del susto, con miedo inclusive con lágrimas porque pues habíamos que estamos metiéndonos en algo bastante denso y porque sabíamos que pues sí vamos a quedar ahí grabados pero creo que ese miedo de ese momento pues nos llevó a esa rabia que es necesaria, ¿sí? y después ver que lo compartía gente de Bogotá, concejales y esto diciendo de una u otra manera diciendo que el arte que hacíamos pues apuntado algo y por sobre todo al día siguiente reunirme con las familias de los pelados y literalmente llorando que nos dieran las gracias por hacer eso sí, creo que eso es algo que lo marca, si y pues tu ver qué gente que pierde en un CAI y con un simple performance porque eso es lo que nos gusta el freestyle, sí creo que es lo que caracteriza a RespirArte y lo sacamos en un día, dos días, pero al otro día ver a las mamás llorando y a la vez agradeciéndole al grupo diciendo que gracias a ese performance la memoria de esas personas vive, creo que eso no lo cambio por nada, entonces creo que esos dos hechos me marcan.

Artista 4: Bueno yo estaba pensando, y que yo he hecho parte de una no más, también estuve en la del CAI y la vi, fue muy impactante pero pues algo que me dio como muy personalmente es que yo soy mamerto ¿sí? y un vaina que uno hace mucho es hablar mierda, y hablar y hablar y decirle a la gente cosas y uff parece a la hora 20 uno no hace nada, y como que me impactó mucho pensar el hecho de todo el día preparando esto, por ejemplo el día de la obra poniendo las cosas y todo, como por el hecho de que sabemos que obviamente no va a generar algo súper grande, lo que sea, pero estamos haciendo una crítica y estamos todos juntos poniendo una voz, una vaina para que la gente se piensa las cosas y pues no sé parece, o sea lo que decía_____tengo mucha rabia en muchas cosas, siento que hay muchas cosas por decir y el arte y ese tipo de cosas lo permite parece, y entonces fue muy impactante sentir eso, como que pude decir las cosas más allá de sólo hablar ahí con la gente que uno sabe que copia de lo que uno dice y ese tipo de cosas sino en un espacio precisamente aquí en Soacha, popular y que le demos duro un poquito a las instituciones, al ejército, a la policía y bonito eso.

Artista 2: Las presentaciones que hemos tenido en las veredas pues que siempre llegamos allá y como que los niños como que no suelen estar muy acostumbrados a ver ese tipo de cositas, es lindo llegar allá y saber que se divierten con uno y están siempre interesados en lo que uno hace y bastante en aprender, creo que eso es lindo también

Moderadora 1: Estas últimas preguntas están enfocadas hacia el territorio entonces la primera es muy puntual **¿Para ustedes que es el territorio?**

Artista 4: Pues parece, el territorio no es solo como el pedazo de tierra, el espacio físico y ya sino el territorio es precisamente, como el espacio donde se relacionan grupos humanos precisamente como todas las cosas culturales que se generan desde ese espacio precisamente entonces no es como un solo pedazo de tierra sino como como lo mismo q la gente se convierte en ese territorio donde vive, en esas vivencias que vive, en esos miedos que tiene por precisamente vivir en esos espacios, y ya parece eso es a grandes rasgos lo que es el territorio.

Artista 13: Yo creo que aportándole a lo que dice_____también en RespirArte a través de llevar el arte otros espacios es empezar desde nuestro territorio, que qué es nuestro territorio, pues nuestro cuerpo, en como también nosotros nos conocemos a sí mismos y cómo podemos empezar a trabajar y conocernos. Porque yo siento que muchos de nosotros estamos en ese limbo, en que no sabemos

quiénes somos o cómo actuamos o muchas veces nos juzgamos y entonces eso como que siento que aquí en RespirArte se trabaja muchísimo pues ese primer territorio que somos nosotros y después de eso como que si vamos al territorio a mostrar y a camellar.

Artista 12: No pues, lo que veo siempre es que el colectivo RespirArte se ha empoderado mucho tanto con el municipio de Soacha, y es algo que yo he trabajado mucho aquí con el municipio y es algo lo cual me ha fascinado bastante ya que pues ellos tanto empoderan a los diferentes tipos de determinantes sociales que hay en Soacha, que los determinantes sociales es algo que impacta mucho en Soacha hoy en día más que todo a los jóvenes y a los adolescentes los cuales predeterminadamente porque piensan que vienen de una falencia social o una terminación social sienten que no merecen ciertos espacios en ese caso estamos hablando de cultura y arte. Entonces el empoderamiento territorial frente a la cultura, frente a la crítica al arte, frente al conocimiento de nuestros ancestros, antepasados, nuestra fauna, nuestra flora y RespirArte cómo es que enfoca eso y lo lleva a lugares los cuales el arte no llega, lugares totalmente aislado digamos a ese tipo de conocimiento, ese tipo de creencias artísticas, en los cuales los jóvenes pueden salir digamos de esos determinantes sociales y se pueden preparar tanto ya sea para ser artistas o frente a la misma crítica se puede preparar para poder empoderarse frente del mismo municipio y al mismo territorio

Moderadora 1: Listo, Muchas gracias, ¿alguien más quiere añadir un aporte? ... Listo, la siguiente pregunta gira en torno **¿Por qué creen que es importante que ustedes como colectivo piensen en el territorio?**

Artista 8: En este territorio es porque se habita en él, si yo definiendo este territorio es porque habito en él, esa es la parte principal, si yo lo denomino territorio es porque hábito allí, es decir el colectivo está en Soacha por eso es que es nuestro territorio.

Artista 4: Nada como que Oscar en la obra dijo algo que me pareció muy chévere y es como que normalmente uno piensa el teatro y si uno quiere ver el Teatro lo que sea, le toca irse al centro de Bogotá, bueno así y te ibas a pagar y eso como una vaina muy elitista lo que también decía _____ y pensarse que se puede hacer cosas en sitios, ¿sí? como que aquí no se piensa tantas cosas así como artísticas o deportivas incluso... pensárselo en lugares acá como en Soacha por ejemplo que como decimos no es muy común o muy fácil de acceder pues me parece muy importante como traer este tipo de cosas básicas que hacen parte de la dignidad de la gente.

Artista 1: Listo, ¿alguien más quiere comentar algo? Listo, ya vamos a concluir, ahora ¿Qué elementos del territorio ustedes creen que pueden transformar a través de sus prácticas o desean transformar? puede ser problemáticas del territorio o puede ser ya pasándole una forma positiva fortalecer algo que ya está, entonces que creen que en desde sus prácticas ustedes le pueden apostar a ese territorio

Artista 11: Pues yo creo que otra yéndome hacia el lado de la mujer y el género, pues creo que como el impactaría el tocar ciertos sentires a través de un performance o una obra sobre pues todas las violencias que ejercen sobre nosotras pues es algo importante, siento que también el ser un colectivo popular y el ser un colectivo que.... basa sus prácticas en una vaina política clara; pues siento que eso también aporta mucho en el sentido de que pues el arte no se ve sólo como un ejercicio de Hobby y ya sino como un ejercicio que transforma sí. Entonces yo siento que pues no sé qué nosotras tengamos un espacio y el que nosotras podamos ser respirarte como tal y en las obras como tal y que no se vea como invisibilizado nuestro papel, pues siento que transforma muchas cosas ¿si? Y eso pues nos lo ha dicho mucha gente como como esa forma diferente de hacer arte es una forma que va cambiando cosas chiquitas siento yo

Artista 12: Pues como han dicho varios compañeros simplemente RespirArte es la voz para aquellas personas que realmente no les han dado la posibilidad de gritar o dársela a escuchar frente a los diferentes espacios vulnerables, tanto que tiene municipio de Soacha como el país, claro está todos los colombianos empezando por ahí. Frente a esto simplemente es llegar más que todo a un impactó de arte

y teatro, llegar un impacto de conciencia en el cual las personas puedan ver que realmente hay una voz, hay una voz que está gritando, hay una voz que está clamando justicia, está clamando resistencia, está clamando una oportunidad de crecer artísticamente y culturalmente y para mí eso es como lo más importante, poder hablar por personas quienes realmente no tiene la oportunidad y no saben cómo expresarse frente a las situaciones tanto vulnerables como situaciones totalmente de genocidio, feminicidio y demás cosas bastante problemáticas que vivimos hoy en día.

Artista 1: Pues yo creo que la labor de nosotras y nosotros es un poder contrahegemónico y ese poder contrahegemónico parte que esto va a tomar tiempito, ¿sí? se pueden dar transformaciones políticas, económicas y sociales, pero si no hay una transformación cultural no vamos a avanzar y la historia nos lo ha demostrado y las luchas feministas nos lo reclaman, creo que por eso es sensato y claro entender esa labor. En segunda, nosotros no somos la vanguardia, entendemos y radicamos que el poder nace de las masas y el pueblo ¿sí? nosotros sólo hacemos un trabajo de concientización política, pero en últimas quién toma las decisiones y quién hace las transformaciones es el pueblo. ¿sí? y entonces también no es que respirarte vaya a abanderar y a organizar á todo Soacha, no es el que va a posicionar o el que va a farandulear, no. Por eso hacemos ejercicios amplios en todo territorio. En tercera media, yo creo que el primer paso, eso es entenderlo a varios pasos y el primer paso es bueno en arte y cultura está centralizada en unos poderes, entonces ¿Cuál es el primer paso? que se habrán otros grupos, el segundo es pelearnos el tema del presupuesto y el tercero ¿Cuál es?, ahora sí meterle nuestro enfoque político, anti patriarcal y popular a esas escuelas desde la institucionalidad y el tercero por sobre todo llevar y permitir a la gente organizar. Si tú analizas todas las obras y lo que hablamos, no es lo que quiera 1 y 2 sino lo que la gente necesariamente está viviendo, entonces siento que somos los portavoces y por sobre todo somos las caras de quienes van a liderar los procesos, sí. Acá hay un lema y es que usted llega acá, se forma, pero usted tiene que crear su propio colectivo... ¿En qué?... pues usted mirará y así crecemos y avanzamos en el elemento del poder, porque si nos quedamos los mismos 20 las mismas 20, pues no vamos a avanzar, entonces creo que eso es y creo que estamos en un momento histórico que respirarte está jugando y que creo que aquí a veces no se lo creen pero el momento histórico, yo que soy profe de sociales y leo lo que está haciendo RespirArte está rompiendo fronteras, iba va a quedar en la historia para cuando no estemos; porque lo que está haciendo en un municipio y atreverse a contar lo que la gente dice que ya está claro, pues no la hace cualquiera, entonces creo que a términos utópicos o a futuro pues lo que va a marcar respirarte en la historia de Soacha va a ser un hito fundacional y va a estar en las transformaciones porque sí creo que sí vamos a ver las transformaciones acá en Soacha.

Moderadora 1: Muchas gracias, ¿alguien quiere comentar algo adicionalmente? listo chicos. Eso fue todo, muchas gracias por el espacio, por la disposición, yo sé que fue bastante largo, pero igual siento que fue un espacio muy enriquecedor y lo que decía Jhonatan que no les había escuchado la voz a ciertas personas respecto a estos temas se me hace algo muy valioso y nada chicos dales las gracias de antemano.

Moderadora 2: Agradecerles por el espacio, la disposición y las apreciaciones de cada uno, así mismo por permitirnos conocerlos y adentrarnos en el colectivo. Gracias.



ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA A LIDERES DEL COLECTIVO RESPIRARTE

Grupo de investigación: Yarha Camila Fajardo Molina y Karen Julieth Melo Cante	
Fecha:	Plataforma virtual: Meet
Primer momento:	
Saludo cordial al participante del colectivo RespirArte, se le da a conocer el objetivo de la entrevista y del proyecto de investigación, Firmar consentimiento informado, donde la persona acepta participar en el proceso investigativo por medio de la entrevista y se le informa que se utilizará grabadora de voz	
Segundo momento: Preguntas	
Nombre: Fabian Edad: 26 años Nivel educativo: Pregrado	
<p>Procesos de reterritorialización</p> <p>E2: Hola, Fabian, espero te encuentres muy bien, como te comentábamos vamos a desarrollar una serie de preguntas que contribuirán al proceso de investigación que adelantamos actualmente con el colectivo. Para empezar, queremos preguntarte para ti qué es ser el joven en Soacha y que implica ser joven en Soacha</p> <p>Líder 1: Bueno, entrando un poco hablar también de esta coyuntura hoy en día yo creo que no solo en Soacha, sino en general en Bogotá y de pronto en el país ser joven es algo que es complicado, ¿sí?, Hablando puntualmente de Soacha está al lado de la ciudad metropolitana por decirlo así algo que queda al margen de Bogotá, por ende muchas veces lo que es Soacha es algo que queda sesgado o subyugado por la ciudad como lo es Bogotá; una ciudad tan grande que de alguna u otra manera lo que hace es ocultar lo que pasa dentro de este pequeño lugar que es este municipio ¿sí?. Y pues como pasa en general en todos las personas que viven en Soacha pues obviamente lo que son los jóvenes van a quedar también involucrados en este lugar ¿sí?, tenemos en cuenta que Soacha es un lugar que ha estado muy ligado al tema del conflicto, al tema de lo que fueron los falsos positivos en su momento acá en Soacha, con muchos jóvenes que alguna otra manera se han organizado también durante muchos años y alguna otra manera han sido silenciados, y pues Soacha a tenido que aguantar muchas de esas cosas; entre los jóvenes, tienen que sufrir ese tipo de cosas, intentar y pues hacen parte de una localidad pero también tiene que intentar hacer falta muchas veces de una ciudad cómo lo es Bogotá, entonces migramos constantemente como jóvenes sobre todo hacia la ciudad y como que aún estamos buscando en verdad asentarnos en este espacio que es Soacha, por eso también de alguna otra manera estamos haciendo procesos con chicos acá, porque no sé, si nos subyugan a lo que es en realidad este gran lugar, no le dan posibilidades, hace poquito hablaba mucho de las faltas de universidades, de escuelas, de lugares de esparcimiento acá en Soacha entonces pues creo que eso es ser Joven hoy en día acá en Soacha.</p> <p>Ciudadanías juveniles</p> <p>E2: Desde tu perspectiva ¿qué papel tiene el colectivo en esa noción de ser joven?</p> <p>Líder 1: Bueno, de lo que yo llevo del colectivo y dirigiendo ahorita el colectivo o bueno estando como al frente de la cuestión, creo que el papel del colectivo es fundamental ahorita, sobre todo ahorita con el tema de la coyuntura de las marchas, de los procesos que estamos desarrollando, pues es lo que principalmente acogemos ¿no? chicos jóvenes que están todavía en el colegio, saliendo del colegio, buscando que intentar hacer en alguna universidad, quizá buscando trabajo ¿sí? También pues buscamos generar procesos con niños principalmente esos son nuestros campos de acción ¿Si?, por mi parte yo soy de los que busco que los chicos desarrollen sus propias habilidades dentro del espacio, que</p>	

si tienen algún tipo de propuesta, hace poquito le decía a varios chicos que hacen biología; yo les decía “bueno, y a ustedes no les gustaría hacer un tipo de huerta, procesos de reciclaje o lo que les interese” entonces si les interesa no sé hacer tejidos; hago tejidos, me gusta hacer recreación y busco la manera. De alguna otra forma, lo que se busca es que ellos también construyen sus propias formas de desenvolverse en la sociedad, no sé, que aprender a ser algo más allá que hagamos teatro, circo, artes yo creo que lo principal es que ellos encuentren algo que guste, que les sirva para su vida, no sé, eso es lo que buscamos. Y pues como nuestro grupo focal, pues nosotros como que con los principales que desarrollamos estos procesos con jóvenes y niños, pues nuestro trabajo es fundamental y es lo que buscamos.

Ciudadanías juveniles

E2: qué oportunidades u obstáculos tienen los jóvenes en Soacha.

Líder 1: Bastantes, bueno, las oportunidades pocas, acá en este municipio muy pocas oportunidades, la gente bueno dice que de pronto la alcaldía tiene sus cosas y que hay procesos y todo, pero Soacha no, Soacha es un lugar para vivir y se construyó como un lugar donde sólo hacen viviendas y lugares donde la gente vaya a vivir, pero oportunidades dentro de Soacha, la verdad muy pocas, ¿sí? De alguna u otra manera si hay procesos como deportivos algunos quizá artísticos, universidades pues tenemos pocas universidades, pero realmente Soacha es un lugar donde la gente, es un hoyo donde la gente sólo llega a vivir, a sentarse, pero oportunidades como tal no hay, ¿sí? realmente las oportunidades de muchos jóvenes las llegan a encontrar yendo a Bogotá, pues siendo realista, Bogotá está lejos de alguna otra manera, ¿sí? pues sí para que estemos aquí de aquí allá una hora y todo pero escuelas, universidades, espacios de esparcimiento para jóvenes y niños no los hay, y si los hay como les digo muy pocos lugares donde ellos puedan construirse como persona, desarrollar sus propias habilidades y son muy limitados y ahí cuando entró a los obstáculos que ellos tienen ¿sí? que son bastantes, y acá no desarrollamos realmente lugares que permitan esparcimiento de jóvenes, no se desarrollan ¿sí? creo que es ahí cuando nosotros entramos a dar oportunidades para aquellos construyen sus propias cosas y eso es lo que lo que el colectivo quiere, que ellos encuentren nuestras posibilidades de hacer cosas, desarrollen sus habilidades, si quieren estudiar matemáticas, política lo que quieran y eso es lo que nosotros buscamos que somos todavía un colectivo joven lo somos, que hay más colectivos que se están moviendo ¡sí! pero somos muy pocos todavía, entonces yo creo que obstáculos bastante, ustedes donde en un parque grande donde la gente pueda salir un domingo no lo hay, hay muy pocos y un parque como el Simón Bolívar, Jaime Duque acá en Soacha no lo hay, habiendo tantos espacios, tantas zonas verdes y que si tú vas a la montaña pues fijo tienes algún problema que te pueden robar, te puede pasar algo, entonces creo que faltan muchas de esas cosas.

E2: Ya estas preguntas van a estar focalizadas hacia el territorio ya específicamente como el espacio público en el que se ha encontrado el colectivo como tal, entonces bueno de lo que lleva el colectivo **¿Cuáles han sido como los espacios públicos en los que se apropia el colectivo?**

Líder 1: Bueno pues como tú sabes yo no llevo mucho en el colectivo. yo llevo tan sólo 3 o 4 meses voy para el colectivo, pero igualmente yo ya tengo como varios conocimientos de los procesos que ellos han llevado antes y los procesos que han llevado ahorita, uno de los espacios que más uno me pareció grato que los muchachos antes de que yo estuviera en el colectivo se tomaron el CAI de Soacha e hicieron un performance en contra de las personas que incineraron dentro del CAI, esto fue algo muy viral, fue un espacio que se tomaron para visibilizar la problemática que hay desde la fuerza pública hacia los jóvenes, de la imposición de la fuerza pública sobre las personas, si, eso fue algo que me parece fundamental, también pues los espacios de las marchas, el 28 de abril que acaba de pasar,

pues nosotros nos hicimos sentir como el colectivo en el sentido de que estuvimos dentro de las marchas, apoyando, nosotros ya hemos estado presente en los moviéndose en la localidad dentro de las coyunturas de hoy en día, espacios públicos como el parque tibanica, el centro cívico, este espacio es un lugar que tenemos nosotros y que de alguna u otra manera nos hemos apropiado bastante de él. El Parque de Soacha también es un lugar que con varios performances los chicos se han tomado y pues nada hay varios procesos que de una u otra manera buscamos nosotros hacer acá en Soacha. Por ejemplo, el festival que vamos a hacer a mitad de año, la idea es ir a diferentes barrios de Soacha para visibilizar los procesos que tenemos, que de verdad acá haciendo cosas, nos estamos moviendo como colectivo. Entonces, lo que ha hecho sobre todo RespirArte es entrar a la comunidad y eso es fundamental, ¿sí? si hablamos de los espacios públicos que se han apropiado mucho desde los barrios, de diferentes lugares que hay acá en Soacha y aún estamos en varios procesos estamos, incluso hablando con personas de Sibaté para tomarnos espacios allá entonces lo que hemos hecho es movernos dentro de todo el municipio, en el albergue de Ciudadela Sucre presentamos la obra entonces no sé creo que esa es la tarea principal que hemos tenido nosotros.

E2: Listo, super interesante, ahora sabes **con qué redes, organizaciones o instituciones se ha vinculado el colectivo**

Líder 1: Bueno, yo tengo poco conocimiento porque el que está como al tanto de las vinculaciones es Jonathan, pero pues sé que estamos ahorita un poco relacionados con entre redes, que son varios colectivos que se encargan como de toda la coyuntura actual que hay con los movimientos de acá de Soacha y estamos relacionados con diferentes organizaciones artísticas o colectivos que están dentro del colectivo, entre esas está taller teatro, con entre redes son una serie de colectivos que no necesariamente son artísticos sino varios colectivos aparte que se encargan de diferentes cosas ¿sí? ellos también han hecho procesos con la alcaldía, esas son como las relaciones que tenemos ahorita desde respirarte con otros grupos .

E2: Ya en cuanto a las prácticas como tal que se desarrollan en el colectivo quisiéramos saber desde tu perspectiva **¿Cómo crees que promueven el protagonismo en la autonomía juvenil-**

Líder 1: Bueno, yo creo que eso es algo de lo que nos hemos centrado y es que nosotros buscamos que ellos mismos sean los creadores de su vida, y eso es lo que yo he entrado a abogar por el grupo y es que ellos deciden por sí mismos, son grandes son personas ya casi adultas la mayoría sobre todo en los grupos con los que yo estoy, incluso con los niños se desarrollan sus habilidades creativas, eso es lo que buscamos de alguna u otra manera nosotros no queremos imponer nuestras propias ideologías políticas, decirles que tienen que hacer lo que nosotros hagamos, que piensen como nosotros pensamos, No, para nada. Alguna vez Jhonatan ponía un ejemplo y decía “yo tengo un pensamiento político pero sí digamos leo no tiene la misma ideología política que yo tengo y simplemente como construimos a partir de nuestras diferencias” y eso es algo fundamental ¿sí? eso es lo que construye a uno como ser humano desde las propias diferencias que tenemos y cómo las pongo en juego con el otro, es ahí cuando aprendemos nosotros mismos a que es lo que yo propongo, que lo que yo apporto dentro de un grupo, Por ejemplo ahorita con el festival de circo y desarrollando habilidades con los chicos en el circo nosotros les decimos “bueno, escojan ustedes qué es lo que quiere decir, que les gusta y lo mismo en las marchas que quieren, que les interesa, de pronto tienen algo en mente en algo gente que quieren desarrollar dentro del grupo”. Siempre buscamos que se interesen que propongan sus propias ideas y cuando ellos mismos van a construir su propia autonomía, su quehacer, un poco si abogamos por la disciplina, porque si estas en este espacio tienes interés, y la disciplina no está mal, también construye,

ayuda que ellos se comprometan a hacer sus propias cosas, porque si te gusta pues lo haces y lo haces con todo el amor del mundo.

E2: Ahora bien, desde que perteneces al colectivo, **de qué manera se organizan para solucionar problemas de este**

Líder 1: Bueno, con los chicos ha sido complejo porque ustedes saben que estos espacios no son espacios donde la gente si o si tiene que venir, hay no te toca venir, ¡no! entonces tu quieres venir; asistes, eso también genera que las personas como que sientan que el espacio muchas veces es fluctuante, entonces a veces vengo, a veces no asisto, faltó dos meses y vuelvo, ¿Sí? y es ahí cuando el tema de la disciplina entra un poco, porque el asistir conlleva a que estos procesos se construyan y tengan un compromiso como persona, ¿sí? como que tengo que saber que aquí tengo que aportar algo y que si soy una persona intermitente muchas veces puedo retrasar procesos, ¿sí?. Entonces, si abogamos mucho porque cuando estén un poco comprometidos con el espacio porque es el tiempo de muchas personas, es como por lo que más de alguna otra manera hemos tenido problemas de resto la gente aporta demasiado, cada vez es más gente la que está comprometida con el proceso, que asiste más, muchas veces pues tienen problemas de tiempo pero buscamos mediar esos problemas de tiempo, que cuando muchas veces tiene problemas personales, buscamos que también nos los digan, hay también una red de apoyo para eso dentro del colectivo, donde se puede dialogar si tienes algún problema por fuera del colectivo, entonces también mucha gente llega con cosas cargadas y también buscamos escuchar ese tipo de cosas porque no todas las veces llegamos con el mayor de los ánimos y eso es lo que queremos que la gente se sienta apoyada por parte de nosotros. Problemas varios como siempre, pero son cosas que no han afectado los procesos y hemos sabido llevarlo, son como limitados.

E2: y ya para finalizar, desde tu perspectiva **qué desafíos le esperan al colectivo.**

Líder 1: El desafío más grande que le hemos apostado es a solidificar respirarte organizarnos como un grupo base, que sean los que estén al frente, porque ahorita estamos al frente 4 o 5 personas y somos contados con las manos los que estamos al frente entonces nuestra idea ahora es organizarnos que de alguna u otra manera este grupo tenga como las riendas del espacio, eso es como lo principal, estamos organizando el festival de circo con taller teatro entonces estamos apostando mucho a estos espacios porque es para que las personas visibilicen nuestro espacio y para que vean que de verdad se están haciendo cosas en el municipio, la idea es llevarlo a los diferentes comunas, a la mayoría si es posible, como de los retos más grandes. Por ahí nos invitaron a Girardot a presentar la obra entonces tenemos como varias cositas esperando, nada movernos bastante como por ejemplo la parcera que tiene un espacio de danza, tenemos por ahí con unas parceras de Sibaté que tienen un colectivo de chicas donde vamos a realizar unos procesos allá. Entonces lo que le espera a respirarte son varias cosas. Visibilizar a los jóvenes en Soacha, eso es lo principal, porque somos NOSOTROS quienes construimos la ciudad.

Conversiones

Líder 1: Fabian Marcia
E2: Karen Julieth Melo Cante



ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA A LIDERES DEL COLECTIVO RESPIRARTE

Grupo de investigación: Yarha Camila Fajardo Molina y Karen Julieth Melo Cante

Fecha: | **Plataforma virtual:** Meet

Primer momento:

Saludo cordial al participante del colectivo RespirArte, se le da a conocer el objetivo de la entrevista y del proyecto de investigación, Firmar consentimiento informado, donde la persona acepta participar en el proceso investigativo por medio de la entrevista y se le informa que se utilizará grabadora de voz

Segundo momento: Preguntas

Nombre: Oscar Castillo
Edad: 22
Nivel educativo: Pregrado

Procesos de Re territorialización

E1: Hola, Fabian, espero te encuentres muy bien, como te comentábamos vamos a desarrollar una serie de preguntas que contribuirán al proceso de investigación que adelantamos actualmente con el colectivo. Para iniciar, la pregunta orientadora para ti es **¿qué es ser joven en Soacha?**

Líder 2: Bueno ser joven en Soacha es luchar día a día por Buscar una oportunidad para sobrevivir en esta periferia tan difícil ¿sí?, así como dicen por acá unos nacen con estrella y otros nacen estrellados y todos en Soacha nacimos estrellados ¿sí? pero día a día tratamos de buscar oportunidades ya sea laborales, estudiantiles o tratar de hacer algo acá en el municipio, vendedores informales, trabajo en la rusa, como se le llama vulgarmente a los obreros. Entonces uno llega a Soacha y ve a los chicos de 15 y 16 años ya trabajando en la rusa o vendiendo dulces o limpiando los vidrios de los buses ¿sí? Entonces el joven acá en Soacha lucha día a día para poder sobrevivir.

E1: Entonces en ese sentido y pues retomando lo que comentas desde tu perspectiva **¿qué oportunidades y obstáculos presenta el joven en Soacha?**

Líder 2: No, yo creo que las oportunidades son limitadas, acá puede que haya colegios pero las personas que viven en la Loma o en las veredas pues no tienen acceso a la educación primaria y secundaria, porque les queda demasiado lejos ¿sí? y colegios en estas zonas tan alejadas pues no hay, entonces las oportunidades de estudiar son muy limitadas, o si hay oportunidades de estudiar los chicos no pueden ir porque necesitan trabajar, necesitan llevar un sustento a la casa, entonces oportunidades de estudio, no hay oportunidades laborales; todas son informales y las oportunidades laborales sobre todo en Bogotá. O sea, Soacha es un municipio dormitorio, por decirlo así donde la gente sólo llega a dormir y por la mañana y madrugada para trabajar en Bogotá, entonces son muchos los obstáculos ¿sí? obstáculos de que no hay educación, no hay trabajo, de que tenemos que viajar casi 2 horas en un transporte para llegar a un trabajo, una universidad.

Ciudadanía Juvenil

E1: Listo desde lo que planteas **¿qué papel juega el colectivo respirarte en esa noción de ser Joven?**

Líder 2: Yo siempre he dicho que RespirArte es como una herramienta y una metodología pedagógica para que los jóvenes entiendan que sí es importante educarnos y estudiar, entonces casi todas las personas que llegan a RespirArte pues son chicos que han tenido conflictos internos o externos; ya sean con drogas, violencias intrafamiliares, bullying, violaciones. Entonces todos los chicos que llegan al colectivo es como que la vida no vale nada; entonces allí se les trata como de transformar y decirles pues que la vida si tiene un sentido y que nosotros como jóvenes debemos buscarle ese sentido por medio del arte, no necesariamente a que sean artistas sino como por medio del arte encuentra lo que a ellos verdaderamente les gusta ¿sí? entonces a ti te gusta un ejemplo: biología entonces bueno por medio del arte ¿Cómo encuentras ese amor por la biología? ¿Cómo encuentras ese amor por leer, por investigar, por presentar una universidad? que no tienes para el pin; pues miremos como entre todos conseguimos y te presentas y te preparas para pasar a una universidad. Entonces como yo les decía el principio respirarte no es sólo un colectivo de arte, sino que ahora también hay un preicfes, entonces como todos los chicos de Cazucá y Ciudadela Sucre bajan a la sede de RespirArte, para prepararse para su examen de la universidad, para prepararse para su ICFES, entonces aquí pues se trata de vincular esto; que el tema de la educación es muy importante ya sea por medio del preicfes, ya sea por medio de los malabares, de teatro, que encuentren una disciplina y un camino donde puedan salir adelante, “a es que no hay oportunidades” pues miremos como desde RespirArte ayudamos a que encuentren esas oportunidades y no sientan que vinieron a este mundo a no hacer nada, esperar morirse o drogarse y ya, es lo único que esperan acá en el municipio o a ser desaparecidos como falsos positivos ¿sí? Entonces es como eso, lo que se trata de hacer en RespirArte que nunca dejen de soñar y que por medio del arte encuentren su proyecto de vida.

Procesos de Re-territorialización

E1: Listo, gracias, ahora vamos a pasar a preguntas están orientadas al territorio, entonces **¿Cuáles han sido los espacios públicos de los cuales el colectivo se ha apropiado?**

Líder 2: Bueno, en Soacha nos hemos apropiado de los parques, donde no nos dejan entrar, tristemente; son parques públicos, pero pues no dejan hacer espectáculos artísticos en ellos, entonces nosotros como sea nos apropiamos de estos espacios y nos presentamos allí. En la comuna 1 en las canchas las arenosas, en la comuna 2 en el parque principal de Soacha, aquí en la comuna 5 en el parque tibánica y pues ahorita en el centro cívico, en el teatro Suba también hemos estado ahí gestionando este espacio para nosotros poder presentarnos, en diferentes comparsas que se realizan en el municipio también nosotros como tratamos de llevar ese arte crítico a la gente y por medio del espacio público ¿sí? pues Soacha relativamente es muy pequeña, pero pues también la hemos llevado a la zona rural ¿sí? hemos llevado a la Vereda el charquito; donde el arte es muy poco lo que llega, allí sólo hay una fundación que se llama Sembrando Cultura que también es autogestionada y con ellos pues nos hemos Aliado como para poder llevar arte a los niños allí, a las invasiones que se realizan en ciudadela sucre también hemos llevado diferentes presentaciones, diferentes obras de teatro, dónde esta gente ni siquiera tiene una casa, entonces pues el acceso al arte, a la cultura es nula, entonces allí a estos espacios de invasiones también hemos llegado, en Soacha han sido como estos espacios. Ya a nivel Bogotá, pues nos hemos presentado en casi todas las universidades públicas y también allí creo que estos espacios también son importantes y que llegue este arte donde los chicos allí viendo también las universidades se motivan a querer estudiar, allí nos hemos presentado en las manifestaciones que se realizan en Bogotá, aquí en Soacha como que nos apropiamos de esos espacios públicos donde se protesta y hace poquito intervenimos ahí en la autopista Sur también en medio de las protestas, nos tomamos ese espacio público como medio de protesta y de reivindicación del arte.

E1: Listo, en ese sentido **con qué organizaciones sociales, redes o instituciones se vincula actualmente el colectivo**

Líder 2: Bueno, pues nosotros con instituciones públicas o privadas que sean institucionalmente, así como de la alcaldía o la gobernación casi no tenemos como estos aliados por llamarlo así lo tenemos más con organizaciones sociales juveniles y populares. Entonces una de ellas de las organizaciones artísticas, está: Sembrando Cultura; que quedan en el charquito, una vereda aquí del municipio. Está Taller Teatro; es uno de los pioneros en hacer teatro aquí en el municipio de Soacha. Esta Suenala Cuarta que es una organización de rap que queda en Cazucá. También como organizaciones artísticas está la mesa municipal de circo, está la red de teatro y circo de Cundinamarca, estamos aliados con todas las organizaciones artísticas del departamento de los 116 municipios que tiene Cundinamarca ahí hay muchísimas organizaciones. En cuanto a organizaciones estudiantiles estamos aliados con nexos; que es el movimiento estudiantil de Soacha de la Universidad de Cundinamarca, estamos con entre redes a nivel Bogotá y Cundinamarca y ya esas son como las alianzas y con personas que hemos trabajado.

E1: Listo, ahora cuéntenos un poco sobre **cómo ha sido el proceso para llegar a vincular con las organizaciones que nombraste anteriormente**

Líder 2: Bueno, digamos con las organizaciones artísticas pues ha sido por medio de presentaciones donde nos conocemos o que nos ayudamos mutuamente, entonces que nosotros tenemos un proyecto para presentar entonces le hablamos a taller teatro o a Sembrando Cultura o Suenala cuarta y nos presentamos allí en el territorio de ellos o viceversa. Si ellos necesitan que nosotros les prestemos un espacio, unos elementos o algún lugar entonces como que nos intercambiamos conocimientos y saberes y así nos vamos conociendo y va llegando más gente.

En presentaciones ya a nivel departamental también como que nos conocemos con más personas, con más organización, lo que les digo de la red de teatro y circo de Cundinamarca cuando vamos a Tenjo, a Sibaté, a Mosquera, a Choachí, donde nos presentamos es como que “Ah viene Soacha, ahí está el grupo de Tenjo” entonces como que entre todos nos charlamos, entre todos nos comunicamos y pues ahí se van haciendo las redes. Con los movimientos sociales puesto con todo este tema de las protestas, con todo este tema de los paros, de las reivindicaciones, pues uno se va acercando y pues se va apoyando; como nuestro arte es crítico y anti patriarcal pues también tenemos ahí como esa incidencia en estas organizaciones juveniles y otra que se me olvidó, también estamos aliados con la asamblea popular de mujeres; que es la organización de mujeres, perdón la redundancia, que está acá ubicada en el municipio y ya con los movimientos estudiantiles pues la mayoría somos de universidades públicas entonces pues se va gestionando y se va entrelazando estas Comunicaciones y ayudas con demás organizaciones estudiantiles.

E1: Este proceso de vinculación que personas lo realizan

Oscar: Sí digamos los que estamos ahí como organizadores por decirlo así, somos los que hacemos esos lazos con las demás organizaciones entonces un ejemplo: Se acerca alguien un colectivo artístico entonces pues le dan mi número, le dan el número de Jonathan y ahí como que gestionamos encuentros o reuniones, asambleas para reunirnos y mirar a qué acuerdo llegamos y que se puede hacer entre todo el gremio. Digamos con la red de teatro de Cundinamarca ha sido más conmigo porque estoy muy metido en el tema artístico y cultural entonces en cualquier festival, presentación pues como que los profes y todos ya nos conocemos; entonces ahí se entablan estas amistades y estas comunicaciones entre los directores de los grupos, por decirlo así.

E1a: Los chicos que están en el colectivo conocen o saben de las redes o siempre los mantienen informados sobre qué redes se están gestionando.

Líder 2: Sí claro, digamos uno de los principios de RespirArte es que todo es horizontal, obviamente hay una cabeza que es como la que gestiona y dirige, pero esa cabeza no es la que toma la decisión, sino que es algo que se toma conjuntamente, entonces si hay una invitación o algo pues se dialoga con todo el colectivo y se les dice, “bueno, tal organización nos invitó a participar en un festival ¿asistimos o no asistimos? ¿cuáles son los pro y cuáles son los contras? porque hay muchas organizaciones que nacen de políticos, entonces pues “no, tal organización nos invitó pero es de tal político que va a hacer campaña”, entonces pues obviamente vamos a decir que no, entonces pues son consensos a los que se llegan entre todos los participantes pues saben con qué organizaciones estamos vinculados y cuáles son los apoyos.

E1: Listo, ya está es más general y es de qué manera las prácticas que desarrolla el colectivo promover protagonismo y pues los que de una u otra forma es autonomía juvenil en los chicos

Líder 2: Pues digamos que todas estas prácticas como siempre lo hemos dicho es un arte del pueblo para el pueblo, entonces el protagonismo que tienen los jóvenes en esto es mucho ¿sí? porque como les decía al principio las oportunidades de los jóvenes son mínimas, entonces ver a los jóvenes en una organización juvenil y artística como que sorprende a la gente ¿sí? Entonces ya no nos ven como los que no hacemos nada, los que no las pasamos trabando o tomando en un parque si no que ya ven que estamos haciendo algo diferente ¿sí? que tenemos un personaje, que nos maquillamos, que sabemos utilizar un espacio, un vestuario; entonces eso motiva a qué demás muchachos, muchachas se interesen en el arte y como siempre lo hemos dicho nosotros no buscamos el protagonismo de que toda la gente tiene que ser de RespirArte ¡No! si tú quieres formar tu propio colectivo ¡Hazlo! si necesitas apoyo, pues nosotros te damos el apoyo entonces aquí han venido muchos chicos como que cantan rap, como que hacen break dance, que no han tenido la oportunidad de abrirse esos espacios para presentarse entonces en cualquier festival que va a RespirArte entonces “ahí conocernos un chico que canta rap o que baila break dance, a listo entonces se presenta” Y así se va visibilizando y se le va dando protagonismo a esta juventud que muchas veces son antagonistas por decirlo así. Entonces todo lo malo que pasa, son los jóvenes y entonces cualquier cosa mala los ladrones, los vándalos, todo son los jóvenes entonces acá se le da otra cara a la juventud.

E1: Listo, y bueno como colectivo cómo se organizan para solucionar problemas que se presenten en el colectivo.

Líder 2: Pues hay diferentes formas de solucionar estos problemas y como en todos lados hay problemas personales o hay problemas económicos y sobre todo de casi 20 personas es muy denso, digamos los problemas personales se solucionan ya sea con una asamblea popular entre todos los participantes y pues ahí se dialoga y se vota pues lo que lo que molesta, lo que no molesta y a que consensos podemos llegar entre todo el grupo como para que no sigan sucediendo estos problemas ¿sí?, si ya es algo muy muy personal pues se habla con la persona o con las personas implicadas y lo mismo se llega a acuerdos pero pues ya un poco más privado, más personal entre las personas implicadas. O se hacen temas de rituales, de cosas espirituales donde ellos suelten como esta rabia estas inconformidades por medio de no sé ya sea de un dibujo, de una carta, de un poema. Entonces se buscan diferentes maneras dónde estás malas vibras pues salgan de las personas, ya los problemas económicos pues se trata de escuchar ideas entonces todos los chicos tienen diferentes ideas; “que hagamos un ruedo, entonces hacemos un ruedo y recogemos el dinero” “no que pasemos por las cuadras y hacemos presentaciones”, entonces pasamos por las cuadras y hacemos presentaciones, “no es que yo puedo aportar \$20000” vale listo lo aporta “no es que yo tengo cinco” y entonces como que en el tema económico como que de dónde tengamos apoyamos pues sí es un problema muy grande pero es como que el que más fácil de solventar que los problemas personales que se ven en él colectivo.

E1: Listo, ya como última pregunta es desde tu percepción qué desafíos le esperan al colectivo respirarte

Oscar: Los desafíos o esas metas cómo les llamamos nosotros, es pues que el colectivo se siga reconociendo ya a nivel distrital, a nivel departamental y nacional que sigamos participando en festivales, ya hemos participado en Cundinamarca, en Bogotá, entonces esperamos poder participar en otras ciudades, sí se puede en otros países pues llevando siempre nuestro mensaje, sí que es esa crítica social y ese tema anti patriarcal que nos interesa mucho y sobre todo que el colectivo es un colectivo donde hay muchas chicas, entonces; este es un tema muy importante. Otro desafío es que los chicos y chicas que no han entrado a la universidad pública puedan ingresar a la universidad pública y puedan empezar o terminar sus estudios. Otro desafío es tener una sede un poco más grande, donde podamos realizar diferentes procesos, que no sea solo arte, sino que sea arte, preicfes, huertas, biblioteca popular, entonces que sea una casa cultural. Otro desafío es pelearnos acá en el municipio con los recursos para arte y para cultura, entonces que verdaderamente se inviertan bien estos recursos y pues que nosotros como Suachunos podamos tener acceso a recursos que son para las organizaciones juveniles, sociales y artísticas del municipio.

Conversiones

Líder 2: Oscar Castillo

E1: Yarha Camila Fajardo Molina



ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA A LIDERES DEL COLECTIVO RESPIRARTE

Grupo de investigación: Yarha Camila Fajardo Molina y Karen Julieth Melo Cante

Fecha:

Plataforma virtual: Meet

Primer momento:

Saludo cordial al participante del colectivo RespirArte, se le da a conocer el objetivo de la entrevista y del proyecto de investigación, Firmar consentimiento informado, donde la persona acepta participar en el proceso investigativo por medio de la entrevista y se le informa que se utilizará grabadora de voz

Segundo momento: Preguntas

Nombre: Jhonatan Palacios

Edad: 23

Nivel educativo: Pregrado

Procesos de reterritorialización

E2: Buen día Jhonatan, como te comentamos, seguiremos contigo el proceso de investigación acerca del colectivo, entonces la primera pregunta es: **¿Para ti qué es ser joven en Soacha?**

Líder 3: Ush, pues bueno, yo creo que ser joven en el municipio de Soacha pues es como un poco complejo, pues sí, no hay que olvidar que nosotros los jóvenes en Soacha somos el principal blanco de los diferentes entes armados, tanto paramilitares como militares. como otros grupos al margen de la ley en la cual pues somos claves en términos que somos la población que puede nutrir estos distintos entes militares, pero a su vez ser joven en el municipio de Soacha y digamos lo que hemos observado pues en este mes, en este casi mes de paro es que también es la posibilidad de construir y soñar un mundo distinto, efectivamente acá en el municipio los jóvenes en comparación con otras dinámicas o con otras poblaciones a nivel nacional pues tenemos unas grandes falencias en acceso, no sólo a la cobertura educativa, sino la cobertura en términos de arte, cultura, recreación deporte, servicios básicos y por ende pues se ven como oportunidades o como respuestas ante esto pues se nos presenta el poder estar como inmersos en este en estos conflictos que se desarrollan dentro del territorio. Aparte pues que el joven en el municipio se ha convertido en un sujeto de constante estigmatización por parte de las fuerzas militares, como también de la población en el cual pues se ve como un enemigo interno al cual hay que contrarrestar y el cual cumple un papel de un peligro para el establecimiento, entonces creo que ser joven es en el municipio de Soacha es cargar con todas las problemáticas que atraviesan al joven a nivel nacional pero por sobre todo también una carga simbólica, histórica y de memoria que es ser víctimas y blancos pues de las fuerzas militares.

E2: Listo y pues en ese sentido social surge la siguiente pregunta: **Desde tu perspectiva qué oportunidades y obstáculos tiene el joven en Soacha**

Líder 3: Bueno, yo creo que las oportunidades son muy escasas realmente, actualmente tenemos cerca entre 350000 a 400 jóvenes de los cuales pues si nos ponemos a analizar en términos de oferta de educación en los niveles básicos, niveles de media y los niveles universitarios pues los cupos son realmente limitados, en terminas también de equipamiento urbano para el desarrollo de la vida del joven pues también nos vemos bastante limitados con infraestructura, con presupuesto, entonces esto conlleva que el joven deje de ser joven y acelere su proceso de vida para convertirse en un joven trabajador, muchos de ellos en trabajos precarizados que no cuentan con condiciones dignas, con prestaciones legales que viven del día a día, entonces como que las oportunidades que ofrecen los entes gubernamentales en el municipio son muy pocas pero pues a su vez en este último tiempo hemos visto que son las mismas organizaciones sociales, los mismos jóvenes en sí que buscan una manera de resistir, de resistir a partir de construcciones de sus gustos, del arte, el deporte, de los encuentros, entonces empiezan a constituir grupos, escuelas autónomas. Sumándole a la primera pregunta las oportunidades que tenemos pues el vivir el día a día, el vivir en un país que no te ofrece oportunidades y qué a dónde llegas es por esfuerzo mérito propio y en donde cada día se cierra más esa brecha, entonces acá vemos cada día menos estudiantes, menos trabajadores, entonces lo que hace es que esas oportunidades no sean muy amplias y ahí también pues las oportunidades que ofrecemos aquellas organizaciones juveniles pues se quedan cortas, porque al no tener una cuestión económica pues no permite que los jóvenes se puedan estar en los grupos, organizarse, porque pues muy bonito estar organizado pero si uno no responde a las necesidades inmediatas de la comida, de todas esas cuestiones pues la gente terminan por irse.

Ciudadanías juveniles

E2: Listo, unido a lo último que estabas diciendo creo que es pertinente esta pregunta y **es qué papel juega el Colectivo Respirarte en esa noción de ser joven.**

Jhonatan: bueno, nosotros y nosotras como colectivo tenemos algo muy claro y muy concreto y es que efectivamente nosotros no sólo ofrecemos un espacio para que la gente se desarrolle como artista sino también que se piense y constituya un proyecto alternativo de Ciudad, por eso el colectivo ofrece un espacio encuentro, formación artística, política, pedagógica en la cual la gente desarrolle su proyecto de vida en torno a una apuesta artística cultural, pero también que se proyecten una cuestión de transformación social. nosotros hemos venido ganando incidencia en el municipio en términos que nos hemos convertido en un movimiento válido interlocutor legítimo para la mayoría de otras organizaciones sociales y para la población en sí en el cual nuestro rol cumple varias cositas: la primera es poder pelearnos unas reivindicaciones concretas en el sector artístico, nosotros actualmente no tenemos garantías de ley, no tenemos prestaciones, entonces una de las apuestas es la dignificación laboral de los y las artistas; la segunda es también contribuir con demás sectores y demás movimientos a la Constitución de una ciudad alternativa, una ciudad para el buen vivir y la vida digna en la cual pues nosotros como grupo buscamos comunicar a la gente, concientizar, formar y generar pensamiento crítico a la gente de a pie como la llamamos nosotros, a partir de nuestras obras de teatro, en nuestras puestas en escena que permitan hacer un poder contrahegemónico cultural, entonces tenemos una cultura que se nos impone entonces nosotros desde abajo o con un arte popular buscamos incidir, comunicar otras formas y comunicar lo que no se comunica normalmente en los medios o en lo que ve la gente de a pie, entonces este es como nuestro rol fundamental dentro de estas cuestiones y también impulsar que los diferentes sectores juveniles se organicen, nosotros tenemos un principio claro y es que no buscamos que todo el mundo, todos los jóvenes sean de Respirarte sino que a partir de la incidencia de Respirarte puedan encontrar formas organizativas desde su quehacer, desde sus gustos, desde sus particularidades y que esas formas organizativas pues encaminen junto a Respirarte un proyecto común de ciudad.

Procesos de reterritorialización

E2: listo, pues ligado a la parte del **colectivo ¿cuáles han sido los espacios públicos de los que se ha apropiado el colectivo y por qué?**

Líder 3: bueno, pues digamos que nosotros hemos venido avanzando desde nuestra constitución en varias cositas, nosotros tenemos un principio básico y es que hacemos arte callejero por y para el pueblo y en esa medida no podemos decir “nos hemos apropiado desde este parque” sino lo que buscamos es apropiarnos de como tú lo dices del espacio público de cada comuna, entonces hemos ido a las distintas comunas del municipio a hacer presentaciones en parques, calles, vías, recientemente en el ejercicio del paro pues nos hemos hecho unas tomas culturales que nos hemos apropiado de la autopista reclamando también, haciendo una denuncia frente a que no hay espacios para nosotros los artistas entonces por eso nos tomamos las calles y las vías públicas, también lo hacemos porque es una forma de decirle a la gente: hey, nosotros como artistas llegamos hasta su casa, hasta su barrio, hasta su parque, en aquellas zonas donde no conocen o no tienen accesibilidad pues aún capital cultural que ofrecen otros territorios y otros entornos, entonces como que ese es nuestro principal elemento, llegar también a los lugares donde la gente viene ejerciendo unas luchas, unos procesos organizativos como por ejemplo el año pasado estuvimos acompañando todo el tema de los desalojos arriba en la comuna 4 entonces como que se convirtió en un lugar simbólico en el cual hacía presentaciones en apoyo, entonces como que esa nuestra propuesta, llegar a donde no llega al arte pero por sobre todo a partir de la organización y de las tomas como un ejercicio legítimo de denuncia pues lo hacemos donde toque

hacerlo, entonces lo hacemos en la autopista, en la calle, en el parque, en el barrio, la vereda, donde toque pues es un principio de nosotros.

E2: Listo, la siguiente pregunta sería **¿Con qué organizaciones, redes o instituciones se ha vinculado el colectivo?**

Líder 3: Bueno pues en términos del sector artístico cultural pues efectivamente estamos vinculados, hemos constituido la red de circo acá en el municipio de Soacha con otros dos colectivos que estamos impulsando el festival que se va a realizar en julio también se hace parte de la red un poco institucional de la red de teatro y circo con otras organizaciones teatrales del municipio, hacemos parte de la plataforma juvenil el cual es un espacio reglamentado, si se quiere decir institucional, en el cual se inciden con otras organizaciones sociales juveniles pues que le apuestan a pensar un poco pues el rol juvenil dentro del municipio, eso es como a nivel institucional. no tenemos interlocución con la con la alcaldía ni nada, no trabajamos ni hemos hecho ningún tipo de alianza con ellos, tenemos una postura muy clara frente a eso y ya nivel municipal pues tenemos alianzas con diferentes organizaciones sociales, ONG, en la cual pues convergemos como en una gran coordinadora de procesos sociales tanto jóvenes como estudiantes, como trabajadoras, mujeres, comunidad lgbt y etcétera y a nivel pues ya un poco más distrital también pertenecemos a un ejercicio de una plataforma social y convergemos con una cumbre popular urbana que es una cumbre que aglutina diferentes fuerzas sociales, movimientos sociales a nivel de Bogotá y Soacha y ya, esas son como las alianzas que tenemos muy concretamente, cada una corresponde a un a un rol definitivo pero todas apuntan hacia la Constitución de una ciudad para la vida digna y el buen vivir qué es cómo nuestro enfoque.

E2: Listo, aquí tengo otra pregunta, es que recientemente vimos que iban a realizar en ciudad bolívar un proyecto con la alcaldía de Bogotá, entonces nos gustaría saber cómo ha sido ese proceso a nivel distrital.

Líder 3:: bueno, para contextualizar las únicas garantías que se nos ofrecen a los artistas es través de la ejecución de proyectos, de estímulos pues que realmente nosotros también somos críticos frente a eso y es que son presupuestos muy muy escasos, o sea digamos hay proyectos que salen por \$1000000 para organizaciones de 20 personas, entonces como que es también una espada en la pared porque somos críticos pero también en esa medida que tú señalas pues tenemos que apuntarle a esos proyectos porque no hay una forma de un auto financiamiento estable, entonces como que si queremos seguir avanzando en nuestra organización necesitamos sí o sí pues generar esos esos contactos, eso no quiere decir que nosotros estemos trabajando con la alcaldía ni nada, es solamente un proyecto al cual apostamos, no estamos haciendo o vanagloriando la alcaldía de Claudia López, de hecho somos muy críticos también como organización frente a todo lo que su postura, frente a todo lo que ha pasado últimamente en el paro, entonces es importante tener esa claridad porque a veces se piensa que las organizaciones que apuntamos a esos proyectos entonces ya se vendieron, ya cambiaron, entonces como que sí es importante eso. El proyecto pues en el barrio casa linda en Ciudad Bolívar, es un proyecto que tiene una duración más o menos de dos meses en el cual se busca dotar al colectivo y a la organización con ciertos elementos básicos para seguir desarrollando nuestro proceso, a su vez también poder consolidar otro proceso nuevo allá con la gente del territorio, pues que se organicen y tercero pues poder contribuir a la formación en términos políticos por la carta al derecho a la ciudad, haya concretamente el producto final que vamos a entregar del proyecto es una cartilla en donde se genera toda una metodología y pedagogía de trabajo de la recuperación del humedal y el cuidado del agua a partir del arte circense y la Constitución de un festival que se busca que sea legítimo y pues que se realice cada año así pues ya respirarte no participe o no estemos tan de lleno en el proceso; realmente el proyecto ha sido complicado, si bien fuimos uno de los que mayor puntuación en esa calificación ahí todas absurda que generan para dar los recursos hemos tenido muchas trabas, trabas en qué sentido en que se nos ha dilatado pues el comienzo, acabamos de comenzar y se supone que hace prácticamente tres semanas

debimos haber comenzado, la legalización o el desembolso de los recursos piden mucho papeleo, mucha burocratización y por todo hemos tenido conflictos porque nos cambian las reglas a última hora entonces como que si ha sido un poco tedioso y fastidioso el trabajo con la institucionalidad pero pues digamos de parte de la comunidad y con la gente participante del proyecto pues como que hay una gran acogida y unas grandes expectativas de trabajo entonces pues esperemos cómo terminar el proyecto y cómo se desemboca en términos de la consolidación de algún proceso ahí en Ciudad Bolívar.

E2: Bueno ya en cuanto a lo que me nombrabas anteriormente con por ejemplo las organizaciones artísticas juveniles y demás queríamos saber **cómo ha sido el proceso de vinculación con dichas redes y pues así mismo cómo se contribuyen en ambas direcciones**

Líder 3: Bueno, básicamente yo creo que en todos los espacios tanto institucionales como no institucionales en los cuales nos vinculamos pues tenemos una propuesta clara y la gente pues conoce el trabajo de respirarte qué es un arte crítico, popular y anti patriarcal, entonces como que siempre ha sido esa transparencia por parte de nosotros y nosotras frente a las demás organizaciones, yo me atrevo a decir que nuestra participación en dicho escenario no es pasiva, no es de asistencia, sino por el contrario más bien de impulsar otros escenarios de articulación de trabajo dentro del municipio y por sobre todo no solo impulsarlo sino liderarlos y acompañarlos, dentro de lo mismo que te dije anteriormente pues nosotros tenemos una propuesta de construcción de ciudad para el buen vivir y la vida digna y eso implica también toda una formación política, pedagógica, crítica que hemos desarrollado a lo largo de estos años y en los cuales, pues en ese escenario con otras fuerzas, con otros parches pues se pone a discutir y se construye; yo creo que respirarte también se ha caracterizado porque no ha entrado como en esas disputas, en esas discusiones que actualmente se presenta entre distintas organizaciones del municipio sino por el contrario tratar de mediar y pues que sea el hacer el que hable por nosotros y no pues las rencillas personales que se presenta. asimismo, impulsar nuevos escenarios de articulación de organización de la gente de a pie y ya creo que eso es.

E2: listo, Bueno continuando ya estás más enfocada hacia el colectivo y es **de qué manera las prácticas que desarrolla el colectivo pues promueve el protagonismo o la expansión de una autonomía juvenil.**

Líder 3: listo, yo creo que es importante recalcar que uno de nuestros principales objetivos dentro de la organización es que la gente pueda desarrollar su proyecto de vida, entonces como que el organización permite digamos como toda una serie de desarrollos de capacidades, formaciones para que la gente así mismo encuentre su proyecto de vida, uno de los principios es que todo integrante tiene que de una otra manera pensarse un proceso de educación superior, ya sean las universidades, en el Sena, pero pues que pueda seguir su formación individual, también hay otro principio y es que respirarte es como el escenario en el cual la gente se descubre, se redescubre, se piensa y así mismo pueda crear sus propios espacios organizativos autónomos, entonces por ejemplo hemos tenido la experiencia de que gente que perteneció al colectivo hoy en día tiene otras organizaciones, otros colectivos que nada tienen que ver con el teatro o el circo, pero así mismo pues contribuyen a una propuesta de transformación social y reiterativos en que si bien hay unas cabezas visibles de unas representaciones esto no es un proceso caudillista ni vertical, sino que por el contrario buscamos potencializar ejercicios democracia popular y horizontalidad en la cual todos y todas pues de una otra manera a partir de sus tiempos, según sus capacidades, según sus necesidades pueda ir asumiendo otros escenarios de responsabilidad y representación dentro de la organización y hacia afuera las demás articulaciones. Hay algo muy bonito y es que tenemos una frase que yo he constituido y puesto es que el líder no ve por todos si no que hace que todos vean a partir de sus propios ojos, entonces generarle las condiciones a la gente para que la gente camine, experimente, proponga y digamos en esas cuestiones pues poder fortalecer como esos liderazgos y si esos empoderamientos individuales.

E2: Bueno, creo que va ligado y es que aquí también se tienen que trabajar como la capacidad de resolución de conflictos, **entonces ¿de qué manera se organizan para resolver sus problemas?**

Líder 3: Bueno, nosotras y nosotros creemos firmemente en las cuestiones espirituales como en todas las nociones de nuestra abya-yala, nuestra madre tierra, nuestra creadora, pero no es como un espiritualismo o un misticismo superfluo idealista sino que se materializa a partir de las acciones concretas de transformación que damos en el municipio, entonces creemos firmemente que uno debe ser un híbrido dialéctico entre las concepciones espirituales, cómo se encuentra el ser emocionalmente, espiritualmente y pues la generación de procesos colectivos de transformación, entonces como que es muy importante. En ese proceso pues al ser un colectivo juvenil pues nos hemos topado, eso no quiere decir que yo ya me crea adulto ni nada, sino que justamente las nuevas juventudes atraviesan una serie de problemáticas en su ser, en su vida, producto de todo un sistema cultural ideológico que cada día abrumba más la juventud, sin caer en la revictimización; hemos recibido jóvenes con muchas situaciones complejas, jóvenes con problemas físicos, emocionales, problemas sexo afectivos, víctimas de drogadicción, de violaciones, en altos estado de depresión, al principio nosotros poníamos en funcionamiento todo lo que sabemos de la parte espiritual, de los saberes de nuestras mayores y mayores indígenas y asimismo hacíamos eso para resolver el tema de los conflictos intrapersonales porque creíamos que el desarrollo de los conflictos que se dan en la relación con los otros y las otras pues es producto de esas cositas intrapersonales individuales que cada uno y cada una tienen que no han podido ir solventando, poníamos todo de sí pero pues veíamos que se convirtió en un elemento del cual yo voy me desahogo, lloró, me victimizo, me digo que estoy sanando, curando pero ya después sigo cometiendo los mismos errores y siendo la misma persona un poco paila con los demás, pues ahí decimos cortar cómo ese escenario, obviamente aún los seguimos manteniendo, este último tiempo pues no han sido eficaces por el tema del paro, por el tema de la pandemia, nos hemos alejado un poco de eso pero pues así mismo la gente ha madurado en términos de que ha aprendido a resolver los problemas, siempre habían como intermediadores porque pues al ser jóvenes se dan como los chismes. como el hablo aquí pero no se lo digo a la persona, como las actitudes un poco inmaduras pero pues con el trabajo y con el día a día del hacer pues viendo las condiciones actuales del país pues los chicos y nosotros nos damos cuenta de que pues ya no podemos parar los procesos a decir “oye, es que tú miraste mal” a tal persona porque están pasando otras situaciones muy complejas, sin querer decir eso pues que no le prestamos atención a eso, concretamente lo resolvemos a partir de lo espiritual, a partir de los diálogos de saberes, de caminar la palabra, de vernos, después hablar con el otro y la otra y pues cómo solucionar. Es difícil si el tema de los problemas interpersonales, de las parejas, de los relacionamientos sexo afectivos han generado bastantes dificultades en el proceso, ha hecho que gente se vaya que otra gente pues manifieste inconformidades pero pues creo que sólo con el pasar del tiempo la misma gente se va dando cuenta y va madurando pues en esa resolución de conflictos, no le prestamos ya atención porque le dedicábamos mucho tiempo a eso y pues descuidábamos las otras cuestiones, se convertía hartito porque llegaban reuniones en la cual sólo hablamos de todas las problemas y no avanzamos entonces como que optamos por facilitar unos pequeños espacios si la gente quiere resolverlo no resolverlo, pero pues no estar de lleno ahí en esas cosas que desgastan un poco la energía y la vida.

E2: Bueno y ya como para finalizar desde tus perspectivas, conocimiento como integrante del colectivo **qué desafíos crees que le esperan al colectivo en este año y los que vienen**

Líder 3: creo que lo que ha logrado el colectivo y lo que está pasando en términos sociales a nivel Colombia pues creo que era un sueño y en el cual uno sólo lo veía a partir de los libros sobre las utopías o de los sueños lejanos que uno se hacía cuando empieza a caminar esto, cuando empieza a caminar un mundo distinto ¿sí? entonces creo que lo primero yo creo que hay mucha esperanza, una esperanza de

cambio que creo que así tú o cualquier persona este esté organizada pensándose en un proyecto de transformación en medio de todo lo que está pasando pues puede ver que en serio hay esperanza de algo mejor, no sabemos qué porque está en proceso de construcción pero pues algo mejor. Con el colectivo creo que en estos cuatro años hemos logrado cosas que no imaginábamos, tener un proceso, tener esa legitimidad, ese reconocimiento, creo que son cosas que le han tardado muchos otros colectivos pero que creo que con todos los errores que hemos tenido pues seguimos caminando y creo que producto de lo que estamos haciendo pues de eso, de los tropiezos, de los golpes, de las peleas, las discusiones las tristezas, las rabias ahí seguimos. Yo me siento muy contento realmente de esto pero eso no quiere decir que debemos bajar la disciplina y la exigencia porque cuando algo es muy bueno pues puedes exigirle más; ¿qué espera para el colectivo? yo creo que seguir fortaleciendo, poder posicionar en serio pelearnos esa reivindicación y dignificación laboral para nosotros los artistas y las artistas, seguir aportando en la construcción de un proyecto de nación y de país para la vida digna y el buen vivir con otros actores, si se puede poder desarrollar procesos de respirarte en muchas partes de Colombia en donde realmente el arte no llega y creo que uno de nuestros sueños siempre ha sido poder tener nuestro teatro propio, yo creo que constituir un teatro en Soacha sería una gran victoria que podría tener el colectivo, así como ya tenemos una victoria de constituir un propio festival de circo acá en soacha que no existe, entonces como que son pequeñas victorias que van dando entonces creo que en este momento no pongo unos caminos hacia dónde ir porque la vida misma nos ha llevado y tampoco es como adelantar el tiempo sino es ir caminando la palabra, caminando el hacer día a día para que en el mañana pues lo que se desarrolle y se desenvuelva esté bien constituido.

E2: Listo Jhonatan, eso era todo, muchas gracias por tu tiempo y por el espacio.

Conversiones

Líder 3: Jhonatan Palacios
E2: Karen Julieth Melo Cante

	
ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA A LIDERES DE COLECTIVOS ALTERNOS A RESPIRARTE	
Grupo de investigación: Yarha Camila Fajardo Molina y Karen Julieth Melo Cante	
Fecha:	Plataforma virtual: Meet
Primer momento:	
Saludo cordial al participante del colectivo, se le da a conocer el objetivo de la entrevista y del proyecto de investigación, Firmar consentimiento informado, donde la persona acepta participar en el proceso investigativo por medio de la entrevista y se le informa que se utilizará grabadora de voz	
Segundo momento: Preguntas	
Nombre del colectivo: Sembrando Cultura Líder del colectivo: Daniel	

Ciudadanía Juvenil:

E1: Listo, para empezar, nos puedes comentar en qué consiste Sembrando Cultura, qué procesos realizan, para poder contextualizarnos.

Líder SC: Bueno, sembrando cultura hace 8 años se fundó, nosotros trabajamos en el Charquito en el corregimiento 2; en una vereda que se llama el Charquito, iniciamos con un proceso de teatro, desde allí se fueron abriendo algunas ramas, algunos principios de circo, también hace tres años con el tema deportivo, que es un centro de formación deportivo principalmente de fútbol en dos sedes una en charquito y otra vereda bosatama, que son como dos ramas más fuertes que se maneja, todo es trabajo con niños, niñas y jóvenes principalmente, pero también se han realizado actividades para primera infancia y para adultos mayores, como actividades físicas, de plastilina entre otras.

E1: Listo, muchas gracias, ya con esa contextualización conocemos un poquito más, ustedes se consideran colectivo juvenil

Líder SC: Si es el colectivo sembrando cultura aún no lo hemos legalizado, pero llevamos 8 años de funcionamiento, pero proyectamos a que sea fundación legalmente.

E1: Listo, la primera pregunta es **de qué manera conociste al colectivo respirarte**

Líder SC: Bueno con Jhonatan y Oscar nos habíamos visto en otros espacios, pero cuando vinimos a saber de Respirarte fue en un diplomado que se desarrolló en la Universidad de Cundinamarca, interdisciplinariedad en artes, territorio en escena, allí interactúe con ellos y se dieron estos espacios de convergencia y de ideas muy cercanas mediante estos procesos.

E1: Adicionalmente, qué acciones han desarrollado junto a respirarte, de qué manera sienten que se construyen.

Líder SC: Con ellos hemos estado en espacios de conversaciones frente a diferentes ámbitos, en cuanto a trabajos colaborativos hace un par de años estuvimos trabajando en la comuna 4, Cazucá, fuimos a conocer esta zona una zona de limpieza y desde allí se extendió la invitación para que estos grupos vinieran a charquito, hicimos actividades, recorridos, fue ese intercambio de saberes y espacios, el más cercano cuando ganan una convocatoria el año pasado sobre unos talleres de circo, y pues una de las sedes fue aquí en charquito con chicos de la organización, entonces siempre ha sido el intercambio de espacios y saberes, hay algo interesante y es que sembrando cultura es netamente empírico, mi formación es como entrenador personal, sin embargo soy el director de esta locura, y por el lado de ellos si han estado mucho más formados sobre el arte, entonces ese intercambio nos ha favorecido a ambos.

E1: Listo Daniel, entiendo, ¿consideras que es un actor clave en el territorio? ¿por qué?

Líder SC: con ellos se ha visto un proceso muy interesante a darle fuerza al circo, siempre he visto que han existido muchos grupos en el campo de teatro y algunas cosas de circo, y con ellos en lo personal empecé a ver un grupo enfocado netamente de circo, y eso genero un poco más de visibilidad a este campo, me parece que en ese campo es un actor fundamental.

E1: En cuanto al enfoque circense, en cuanto al enfoque social, o nivel social se muevan a nivel comunidad o sean reconocidos

Líder SC: Hay si lo tomaría desde las redes sociales, por ejemplo en medio de la pandemia los vi llevando arte a las calles, a los barrios distantes, también con una función abiertos a las sociedad para diferentes aspectos, raíces en rebeldía llevando algún tipo de alimentos junto con el arte, en alguna colabore con algunos productos pero no tuve la oportunidad de ir, entonces me remito a lo que me contaron y a lo que vi, que el arte no es la acción de presentar sino también poder llevar algo, algún refrigerio, y sobre todo en estos barrios puntuales que han trabajado

E1: En ese caso te gustaría volver a trabajar con ellos en ese espacio

Líder SC: Si con ellos siempre se ha comentado la posibilidad de venir a desarrollar los talleres aquí en la ruralidad, en este caso sembrado cultura está muy abierto a esto, llevo 8 años liderando pero yo me quiero enfocar al tema deportivo, y es donde se abría el espacio para grupos que trabajaran en otros lados, donde también puedan venir a impactar otros espacios y desarrollar esa acción social con mayor técnica y mayor desarrollo, ahí es donde está abierta a estas socializaciones dando el respaldo de que el trabajo sea más rápido y más fácil de realizar.

E1: Okay es como juntar saberes, conocimientos y que el proceso sea más llevadero, listo. La siguiente pregunta es **porque consideras importante trabajar en red con organizaciones locales.**

Líder SC: Ligado a lo anterior, es eso algunos conocen el territorio, otros tienen más saberes, esa frase como el de ser profeta de su tierra es complejo y yo lo hablaba de aquí en el charquito y casi el 80% de los procesos han pasado por sembrando cultura y directa o indirectamente ha estado mi rostro de por medio, y eso a veces cansa yo digo “aggg otra vez otro proceso de Daniel” pero sembrando cultura da el respaldo para que vengan otros actores a realizar sus procesos pues tiene otro tinte, nosotros hemos podido organizarnos con diferentes organizaciones, sobre todo por poder mostrar o visibilizar la zona rural, nosotros somos el único grupo que está trabajando en la zona rural, y llevan un proceso consolidado, eso lleva que varios que quieren trabajar en esta zona pues nos contacten a nosotros, entonces eso es importante unos conocen la gente, tienen la confianza y otros tienen otra visión del mundo, entonces ese intercambio se hace necesario, sin embargo allí está una parte de las formas, que es lo primordial para generar esas redes, de que se respeten los procesos, se identifiquen quienes están trabajando y no sea como aprovechar la unión pero, sin embargo así de lo que llevamos 8 años se ha podido realizar y estos acercamientos han tenido unos frutos interesantes, obviamente algunos por el tema de la pandemia están en la espera, pero sobre todo por la cobertura para varias convocatorias es necesario tener esas redes, para poder aspirar a proyectos más grandes y no solo a los estímulos que sacan cada tiempo la alcaldía, sino poder coordinar espacios culturales y ese tejido se ha intentado realizar, va tomando fuerza pero estamos un poco atrás del objetivo pero si es necesario.

Procesos de territorialización:

E1: listo en línea con esto último en qué forma crees que impactan los procesos de formación realizados por el colectivo en el territorio

Líder SC: Si nos remitimos a que la mayoría de grupos están compuestos por niños, niñas y jóvenes que no solo están haciendo arte sino que se convierten en actores sociales, se reúnen, opinan, construyen y pues es necesario que eso se continúe no solo como la acción teatral sino políticamente, estas voces tienen que llegar a incurrir en esto, lo evidencie y hace dos años tomé el riesgo y ahora soy edil en el corregimiento número dos, entonces que me implico, no poder presentarse a varias de las convocatorias locales o públicas, entonces ser servidor público como edil y no poder acceder a los recursos de estos estímulos pues es contradictorio, hay también tiene fuerza decir que a nosotros nos llega información un poco antes que podemos compartir con esas organizaciones para poder presentar trabajos más acordes que se necesitan, entonces hay que estar en ambos espacios, no se puede decir solo yo soy arte, soy la resistencia, la revolución sino integrarse en ambos espacios, y teniendo tantos niños, niñas y jóvenes en un proceso durante 2, 4, 6, 8 o más horas a la semana haciendo arte pues también puedes generar pensamientos crítico y posturas y quizás los niños pues no tienen un voto pero sí a través del arte, de las presentaciones pueden hablar con las familias y el mensaje empieza a difundirse, eso es lo que va construyendo ese tejido, y por otro lado el generar empleos, algo que estamos lejos pero es completamente necesario, del arte se puede vivir pero no mucho y es una triste realidad, competir con alguien que lleva 20 años no va ser muy fácil pero se puede, teniendo en cuenta

que el arte se enlaza con algo fundamental que es el turismo, donde los chicos se pueden ir formando y abre puertas, ahí es donde sembrado cultura empezó a trabajar y es el tema de inclusión, no me gusta la palabra que le han dado pero bueno es dar clases de lenguaje de señas para empezar a vincularlas en las obras de teatro entonces el chico aprende lenguaje de señas para teatro pero también se puede ir como un intérprete en lengua de señas, ser un guía o ser la carrera que tenga pero que tenga un plus, y como lo aprendió? mediante un juego o una actividad. Queremos generar liderazgo, espacios de entretención productiva, aprovechamiento de tiempo libre, de calidad, que aprendas algo que te sirva más adelante, que te diviertas en el momento, y eso es lo que tiene el arte, entonces un chico que empieza a pensar y ver más allá es un chico que le va a portar a la sociedad y a sí mismo, casi que es el papel fundamental de casi la mayoría de las organizaciones que trabajan como se dice vulgarmente “con las uñas”.

E1: Oye, desde tu perspectiva qué recursos físicos o monetarios han gestionado gracias al vínculo con Respirarte y en general con otras organizaciones

Líder SC: Bueno, este tema es complejo hay dinero desde el gobierno y acceder a ello es un camino a veces complejo, redactar un proyecto, presentarlo y esperar si sale, si no sale, en el caso de sembrando cultura que no depende de ello porque no es la actividad principal que en varias ocasiones se financiaron los recursos, lo que se ganan en convocatorias se reinvierte en materiales, en el caso de nosotros es más fácil entre comilla porque no es nuestra principal fuente, si no tenemos presentaciones mensuales no podemos, lo que sí pasa con otras organizaciones que se tienen que presentar, todo el tiempo buscando convocatorias para generar ingresos, porque viven de eso, es complejo.

E1: listo, creo que eso sería todo por ahora, muchas gracias por el espacio, el tiempo, estaremos pendientes del proceso.

Conversiones

Líder SC: Daniel

E1: Yarha Camila Fajardo Molina



ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA A LÍDERES DE COLECTIVOS ALTERNOS A RESPIRARTE

Grupo de investigación: Yarha Camila Fajardo Molina y Karen Julieth Melo Cante

Fecha: | **Plataforma virtual:** Meet

Primer momento:

Saludo cordial al participante del colectivo, se le da a conocer el objetivo de la entrevista y del proyecto de investigación, Firmar consentimiento informado, donde la persona acepta participar en el proceso investigativo por medio de la entrevista y se le informa que se utilizará grabadora de voz

Segundo momento: Preguntas

Nombre del colectivo: Circorotos

Líder del colectivo: Mateo

E2: Para iniciar, me puedes contar sobre circorotos

Líder CR: A listo dale, muy chévere la iniciativa, gracias por la invitación, por tenernos en cuenta, siempre estamos dispuestos apoyar, con respirarte hemos hecho varias cosas. Te cuento que circorotos es una tienda de malabares Municipio de Soacha trabaja por promoverlo qué es el circo dentro de la comuna a través de diferentes actividades como Tía como procesos de formación, festivales, espectáculos, Es que somos una organización familiar llevamos tres años acá en el municipio de Pachá y hemos ya desarrollado diversas actividades algunos aliados con la organización respirarte.

Ciudadanía juvenil:

E2: Listo, ahora en cuento a RespirArte, de qué manera los conociste.

Líder CR: En sí a los muchachos y muchachas de respirarte los conozco desde antes que se creara respirarte A Óscar a Jonathan a Karen algunos muchachos que hacen parte de este colectivo que ya trabaja como independientemente acá ya cuando ellos abren la sede también pues nos invitan directamente a participar en los talleres los cuales tomamos, talleres de formación, desde hace tiempo los conocemos y siempre hemos estado al tanto, tenemos muy buena comunicación para las iniciativas que surjan

E2: Qué acciones han desarrollado junto a Respirarte y como ha sido el trabajo en colaboración. ¿Como organización han aportado desde sus conocimientos a respirarte o viceversa?

Líder CR: Bueno junto a circorotos hemos hecho con ellos los primeros años algo en formación, llevamos de algunos procesos de malabarismo cuando recién estaban empezando en la conformación del grupo, ya después ellos empezaron a seguir el proceso independientemente, y pues les ha ido bien ahora ellos forman, muy chévere como grupo puedan fortalecer líderes dentro de cada proceso que puedan replicar estas acciones, con ellos hemos estado apoyándolos dentro de diferentes actividades publicitarias que han ganado, los hemos apoyado, también el tema de patrocinio, nosotros también les vendemos el material que necesitan, les hacemos descuentos también por la colaboración, hace unos meses nos aliamos, unimos con ellos para crear, constituir lo que es la mesa local de circo del municipio de Soacha, esto se hizo con un diálogo abierto entre la organización respirarte, taller circo teatro y circorotos, de esta iniciativa se ponen unos procesos sociales, proyectos sociales que se esperan ejecutar este año, se ponen en la mesa con la iniciativa de crearla y empezar a visibilizar con estos proyectos, dentro de este proyecto está el primer festival de circo social “piel de barrio” y algunos

procesos de formación dentro de la comuna 1... en el parque la isla en compartir y en el parque de némesis mmm, la mesa y el festival han sido las alianzas más importantes, más estrategias o no más importantes sino con mayor impacto, mayor resultado... sí hasta el momento ahorita todas las agrupaciones somos parte de la mesa local de Soacha y con ellos estamos también al tanto de seguir trabajando y construyendo bajo esta red.

E2: Listo, la siguiente pregunta es ¿Consideras que Respirarte es un actor clave en el territorio? ¿por qué?

Líder CR: Si son importantes, muy importantes por las oportunidades que generan dentro del territorio también con niños y jóvenes en las localidades que priorizan y trabajan, porque de hecho hay pocas organizaciones acá en el municipio que trabajan el tema de circo como una alternativa de vida para estos niños y jóvenes, y respirarte a hecho las cosas bien desde su sede y algún tipo de trabajo sólido en el cual todos aportan tienen procesos por medio de metodologías, con crear metodologías de enseñanza eso es un aporte muy grande al territorio y que las están replicando en el territorio es algo de mucho trabajo y de admirar, entonces es un actor totalmente importante y clave dentro del municipio y la promoción de las artes dramáticas y circenses, en sí el arte en general porque no solo tienen ese tipo de procesos, sino que también manualidades, actividades físicas, muchas cosas he visto allá.

E2: Listo mateo, la cuarta pregunta sería **¿Por qué consideran importante trabajar en red con organizaciones locales?**

Líder CR: Es importante porque el trabajo en equipo da mejores resultados, es importante el compartir conocimientos, enseñar, aprender, tejer en red es más fructífero y pues bacano cuando se conecta con organizaciones que también están metiendo la ficha por pasión, con corazón, con cerebro y buscan hacer las cosas bien de la manera más organizada, entonces bacano por eso, porque podemos generar más impacto, juntos.

Procesos de territorialización:

E2 Listo, ya que hablas de impacto de qué manera crees que esos procesos que realiza respirarte están impactando el territorio, un poco más a nivel social que has podido evidenciar.

Líder CR: se evidencia tal vez desde las personas más antiguas a las más nuevas a los que llevan un proceso más largo hay vinculados pues es notorio el cambio en el crecimiento personal y social, llevado más a la perspectiva desde el estilo de vida de un artista, donde se les ha inculcado y les gusta y quieren seguir y entonces empiezan un proceso y lo siguen y crecen en él, hay están los resultados también que pues un estilo de vida contagioso y pues es una que trabaja bajo unas metodologías que fortalecen la comunidad priorizada, entonces si hay un impacto, si hay un proyecto de tres meses dentro de un territorio, son tres meses en los que 40 o 50 niños se ven beneficiados de este proceso y quieren seguirlo, pero seguramente los 40 niños aprendieron algo basado en esas metodologías, el trabajo en equipo, el respeto, principios básicos y universales, y habilidades con las que va el malabarismo y el circo, el deporte.

Ciudadanía juvenil:

E2: Listo, ahora, ¿qué recursos físicos o monetarios has gestionado gracias al vínculo con respirarte o con otras organizaciones?, o viceversa

Líder CR: Eh bueno, respirarte en algunas ocasiones ha ganado estímulos y dentro de esos estímulos hay rubros destinados al material circense entonces nosotros los distribuimos y con respirarte podemos llegar a acuerdos con ellos para ofrecer descuentos o algo así con el fin de colaborarles y apoyarles, desde circorotos hemos gestionado el financiamiento del festival de circo y ya bajo ese lineamiento se crea el equipo de trabajo y lo sacamos adelante todos, que más, el financiamiento de procesos de formación acá en el municipio de Soacha que estamos trabajando en equipo con ellos eso fue una gestión también de acá de la tienda de circorotos vinculada a un proyecto social se llama el PLAN ESTRATÉGICO TERRITORIAL de XUACHA acá en el comuna 1 e hicimos la vinculación con ellos,

pues no solo es como la gestión del dinero sino también la gestión de talento humano, de poder contar con esas alianzas de que si necesitamos talleristas, sabemos que podemos contar con uno o dos de la organización de respirarte, que si necesitamos artistas siempre está la vinculación de que podemos llamarlos directamente a ellos y se hace como la gestión

E2: Tú me puedes extender información sobre el plan estratégico Territorial

Líder CR: ¿Bueno, no se nunca lo había escuchado? ehh ese proyecto acá dentro de la comuna 1

E2: no, no señor, pero nos interesa conocerlo

Líder CR: Ese proyecto se llama el PLAN ESTRATÉGICO TERRITORIAL de XUACHA y trabaja aquí en la comuna 1 ya lleva aquí 10 años en la comuna, y este proyecto es patrocinado por la fundación Grupo Social, el proyecto macro es ese el plan y detrás está la fundación grupo social, ese proyecto tiene 5 subproyectos que trabajan dentro de la comuna 1 a esos 5 subproyectos están vinculadas más de 30 organizaciones sociales de acá de la comuna que trabajan, el propósito de esto es promover la apropiación de espacios públicos a través del embellecimiento, el arte, la cultura el ambiente, entonces es una red que está bastante sólida, este año ya la fundación grupo social se va, ellos por territorio duran 10 años no más lo que te comentaba ya es el décimo año y ya están ejecutando su estrategia de despedida y ahí es donde hemos visto el embellecimiento en todos los parques de la comuna 1 con muralismo, embellecimiento de parques, estos procesos de formación que te cuento se realizan en némesis y en la isla son gracias al plan estratégico territorio y a un proyecto gestionado dentro de esta iniciativa que se llama “ que viva el paro” como el plan e solo c mella en la comuna 1 directamente respirarte no se ha vinculado por eso, porque las organizaciones son de la comuna 1, pero como te digo siempre se busca esa alianza con ellos en participar en apoyarnos sea cual sea el proceso, y este año que ya se va la fundación social, el proyecto el próximo año se tendiente se puede extender a diferentes localidades acá del municipio. Se va la fundación se va el patrocinador, pero no por esto quiere decir que el proyecto se acaba, de hecho, han construido una base social muy interesante y que ha capacitado a las organizaciones para aprender a gestionar proyectos a incidir, vincularse con empresas privadas públicas entonces el plan estratégico va seguí, entonces evento que se enteren y lo investiguen porque verdaderamente las puertas de esto están abiertas a la comunidad en general,

E2: Si mateo total, nosotras no lo habíamos escuchado, pero es super interesante, estaría chévere que respirarte pudiera estar en estos procesos, nos pareció bastante interesante y vamos a extender en información, agradecerte por está en el espacio, por la asistencia y tiempo y por lo que nos compartes,

Líder CR: Gracias a ustedes, cuenten con nosotros estamos para lo que puedan necesitar y si interesante que conozcan sobre el PET, de hecho, reparte n se ha vinculado directamente, pero es un aliado dentro del Pet por ejemplo el Festival de circo social ese fue patrocinado por respirarte y fue un aliado para el tema de logística y de crear el evento.

E2: genial, es un elemento importante.

Conversiones

Líder CR: Mateo

E2: Karen Julieth Melo Cante



ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA A LÍDERES DE COLECTIVOS ALTERNOS A RESPIRARTE

Grupo de investigación: Yarha Camila Fajardo Molina y Karen Julieth Melo Cante	
Fecha: 07/07/2021	Lugar: Santo Domingo Bogotá
Primer momento:	
Saludo cordial al participante del colectivo, se le da a conocer el objetivo de la entrevista y del proyecto de investigación, Firmar consentimiento informado, donde la persona acepta participar en el proceso investigativo por medio de la entrevista y se le informa que se utilizará grabadora de voz	
Segundo momento: Preguntas	
Nombre del colectivo: Universos Naturales Líder del colectivo: Fabian Murillo	
<p>E1: Buen día vecino, como se encuentra, nosotras venimos junto al colectivo RespirArte realizando una serie de preguntas vinculadas a una investigación social, quisiéramos saber si quiere participar en el proceso.</p> <p>Líder UN: Claro que sí, mucho gusto Fabian, en que les puedo colaborar.</p> <p>E1: Sumerce nos puede comentar a que colectivo pertenece</p> <p>Líder UN: Yo soy el representante de un colectivo de acá de Santo Domingo y de altos de la estancia que se llama universos naturales y pues hacemos diferentes actividades, entre ellas tenemos la construcción de huertas urbanas y tenemos un perímetro como 400 m2 ya ejecutándose siembras, hemos sembrado más de 370 árboles en el parque la estancia, tenemos iniciativas de enseñanza de confección también, tenemos un taller que se dispone para la enseñanza de confección a los jóvenes que no estudian ni trabajan, esos que se denominan NINIS (Ni estudian, ni trabajan). Ejecutamos las novenas navideñas, aquí siempre hacemos un pesebre gigantesimo acá todos los años, ya es el quinto año consecutivo haciendo todo esto, ¿que más le cuento? Hacemos música, cantamos rap, tenemos un grupo musical y también enseñamos música, clases de guitarra, de canto, afinación y todo eso.</p> <p>Ciudadanía juvenil:</p> <p>E1: ¿ah listo súper, y tú de dónde conoces a los chicos de respirarte? ¿Cómo está esa vinculación?</p> <p>Líder UN: Es que ya llevamos como 3 años trabajando como en articulación con varios colectivos entre ellos ASOSPRAN, entonces ellos también tienen varias conexiones y nos hicieron conocer a los a los chicos de respirarte y pues ya creo que hemos estado en dos ocasiones de cierres de procesos con ellos también entonces a través de ASOSPRAN es que los hemos conocido.</p> <p>E1: ¿ah okay, y tú qué piensas de los procesos que llevan respirarte?</p> <p>Líder UN: No... excelente porque todo lo que sea cultura eso es bienvenido y maravilloso para los niños porque pues realmente carecemos de espacios acá con esas actividades y eso es muy poco entonces es un trabajo totalmente admirable y respetable y por eso pues trato cada vez de que ellos dicen entonces apoyamos con asistencia, con niños, con lo que se necesite, con espacios, entonces siempre dispuestos y muy agradecidos por ese trabajo que ellos ejecutan</p> <p>E1: Y los niños que están aquí hacen parte de tu grupo ¿sí?</p> <p>Líder UN: si, nosotros asistimos a 76 niños y la mayoría son de los reasentamientos, Pues porque digamos nuestro trabajo social es también como forma de ayuda entonces les tenemos apoyo psicosocial y también identificamos las familias más vulnerables y para ellos tratamos también de ejecutar como entrega de mercados o ropa en buen estado o cositas así entonces el trabajo es más con los niños más vulnerables.</p>	

Líder Universos Naturales: Fabian Murillo

E1: Yarha Camila Fajardo Molina



ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA A LA COMUNIDAD ESPECTADORA

Grupo de investigación: Yarha Camila Fajardo Molina y Karen Julieth Melo Cante

Identificación

Fecha: 7/08/2021

Lugar: Santo Domingo Bogotá

Acercamiento

Saludo cordial al espectador, se le da a conocer que se encuentra haciendo compañía al colectivo RespirArte en un proceso de investigación. Se les indica el consentimiento informado donde aceptan participar en el proceso por medio de unas preguntas orientadoras y se les informa que se grabara la conversación

Ciudadanía Juvenil

E1: Hola vecino, ¿cómo me le va? nosotras venimos con los chicos que se están presentando y estamos haciendo un sondeo de que tal les ha parecido las actividades que se realizaron con los niños, entonces le haríamos una preguntita muy corta y para pedirle su autorización de grabar la respuesta.

V1: Listo, de una

E1: Bueno, la pregunta es ¿Qué piensa sobre el proceso desarrollado teniendo en cuenta que fue realizado por un grupo de jóvenes? ¿Qué tal le pareció?

V1: Muy bueno, o sea muy divertido todo sí claro, sirve de recreación y todo eso.

V2: Pues me parece muy bien porque ellos pues se divierten y tienen ocupado como el pensamiento en otra cosa y están ahí mirando los artistas. Me parece muy bien porque la juventud está cogiendo malos caminos entonces me parece muy bien que estén utilizando el tiempo en una cosa mejor.

V3: El proceso debería hacerse más seguidamente para que los niños ya tienen una mentalidad de que, no la que lleva ahorita la nueva generación, sino que hagan una cosa diferente aquí en el parque, cada 8 días, cada 15 días y la opinión me parece que estaría bien porque ya los niños se están divirtiendo, están tomando algo sano, están divirtiéndose y están aprendiendo algo nuevo.

V4: bueno es una experiencia muy hermosa por qué ellos ahorita se encuentran un poco encerrados por lo de la pandemia, esto los distrae, los desestresa y los enseña a compartir con más niños. Son cosas nuevas no se ven mucho aquí en estas localidades de Ciudad Bolívar y es bueno, el impacto es muy bueno y positivo para todos, para la comunidad.

V5: A mí me parece muy chévere porque les trae mucha distracción ahorita que ellos han estado tanto tiempo encerraditos, eso es una parte de distracción muy chévere para ellos. Está impactando en la vida de ellos primero como en la salud, como haciendo ejercicio y no sé, distrayéndose.

V6: Pues bueno, me parece muy bueno porque igualmente aquí hay niños que pues no tienen la posibilidad de ver el teatro en calle, pues se puede decir, me parece muy bueno y que hay muchos niños Pues que lamentablemente son hijos de gente que no tiene como la posibilidad de ir a un circo a

divertirse, sería bueno más a menudo con los niños. Se les da alegría a los niños y que en este momento pues los niños viven muy estresados pues con la cuestión de las tareas y que mantienen pues muy encerraditos por la cuestión de la pandemia pues es como como para desestresarlos un poquito.

V7: Me parece muy bueno, muy bueno porque pues ahorita pues con esto de la pandemia los niños mantienen muy encerrados entonces es algo nuevo para ellos y al menos se distraen en algo, la mente en algo, porque el encierro también, tanto de uno como adulto como que lo atormenta imagínese un niño aquí quemar calorías.

E1: ¿Sumercé que vive por aquí sabe si hacen mucho este tipo de actividades o casi no?

V7: No, casi no, la verdad no. Me parece muy bueno porque ellos se distraen, verlos felices bailando así no sepan, pero se distraen mucho.

V8: Muy chebre, muy bonito todo hasta el momento, muy muy bonito, muy chebre los niños están participando, integrándose y divirtiéndose. se desestresan un poco sobre todo porque por la pandemia ellos permanecen muy encerrados en la casa, y acá no llegan esas actividades.

V9: Primeramente buenas tardes y pues felicitarlos por esta labor, es algo muy bonito los felicito, y esto es bueno que vengan a los barrios, que esto no lo tienen los niños todos los días, es algo bonito, eso está muy bueno y es una labor, un proceso muy duro yo sé todo lo que brigean para llegar a dónde están, a pesar de que van en un proceso pero esto yo sé todas las dificultades de los muchachos en ese proceso y lo que están presentado ha sido duro, porque yo sé cómo es, yo tengo un nieto que él es profesor ya de danzas y a él le ha tocado muy duro para llegar a dónde está, entonces yo sé que ellos vienen de esas universidades, entonces los felicito y que sigan viniendo. yo siento que esto les enseña a los niños a mirar adelante, mirar a ellos también ser eso, a llevar ese proceso, por lo menos mi nieta está allá y ella está que baila porque a ella le gusta, yo sé que ella va a ser profesora de danza y ella está en una escuela de natación y es muy hábil, va muy adelantada, a ella le gusta lo del baile y todo eso de artes, entonces esto es como un impulso para los niños, y más ellos así pequeñitos con más verás, ese impulso es muy bueno, que miren adelante, felicitarlos.

Anexo H

Fragmentos agrupados por temas

Categoría deductiva	Agrupación por temas	Fragmentos	Categorías inductivas
Ciudadanía juvenil	Orientación en habilidades	<p>A3: Era un momento para la transformación personal y conjunta como colectivo, un momento en el que uno está dispuesto a aprender y mejora como persona; saber un poco más de Soacha, porque netamente uno no tiene esas posturas políticas normalmente.</p> <p>A6: Fue una herramienta fuerte para de pronto dejar la timidez.</p> <p>A7: El arte ha sido muy elitista y siempre ha sido sólo para unos, para los pocos que pueden y desde que me propuse estudiar esto dije que iba a romper esto un poco, desde mi mismo</p>	Procesos de formación a partir del arte

		<p>¿sí?, desde mí, desde mi pequeño entorno dije que siempre iba a fracturar ese elitismo que había tanto en esto del arte y que fuera de verdad para las personas.</p> <p>A7: Se proponen y se trabajan y pues nada siempre he querido aprovechar procesos así, y no sólo acá sino en muchos lugares y eso que esto es uno más, un inicio para muchas cosas.</p> <p>A11: Y sí, obviamente como la postura crítica, el pensarse, el cuestionarse, el entrar en ese proceso de catarsis de poder agenciar un montón de emociones a través del teatro, a través del Circo, el poder tener esa confianza de soltar un montón de cosas y no ser juzgado por esas esas emociones.</p> <p>A11: yo creo que también el haber entrado a la universidad pues a punta de textos re densos aquí en el colectivo y pues creo que eso también me motivó mucho y eso es lo que me tiene aquí con la esperanza viva y el amor por las cosas y las ganas de de crecer.</p> <p>A12: ver cómo es que el circo y el teatro siempre tienen que ir de la mano, porque en algunos lugares el circo siempre ha estado aparte del teatro o el teatro aparte del circo y pues Respirarte lo maneja muy bien y lo une de una forma que realmente he podido crecer con ellos.</p> <p>A13: No pues, iniciando que desde el colegio nunca fui una persona crítica y creo que lo lamento muchísimo y desde el colegio como que fue un golpe super denso cuando salí de once porque realmente no me hallaba, no me hallaba en esta sociedad, no me hallaba en ningún lado, entonces fue como un estalle re mental, re denso y desde ahí como que conocí a un proceso que trabaja la educación popular y desde ahí estuve muy muy emocionada y no sé cómo que muy agradecida por haberlos conocido.</p> <p>A5: No sé, el querer aprender y enseñar. Pienso que constantemente debo estar aprendiendo para pues primero desarrollarme a mí mismo como persona y como artista y también más que docente; como un compañero para los y las nuevas generaciones</p>	
--	--	---	--

		<p>para formar no solamente como artistas sino también como gente del pueblo.</p> <p>A3: y algo que recuerdo mucho cuando hablé con Palas y con Oscar es que acá no se dictan talleres, si osea no es una dictadura; sólo orientan las cosas. Y al modo como nos orientan a uno le da ganas de orientar a otras personas, con lo poquito que aporte. Es como estar en sintonía, aportar un granito de arena a las personas y estar en constante aprendizaje.</p> <p>A4: aprender y poder aportar esto, como para ayudar después a más gente. El hecho no más de que todos estemos aquí, así no sea aportando gran cosa, pero estando en un espacio así pues ya es un aporte grande.</p> <p>A5: Como tal todos venimos con los mismos intereses ¿no? el querer aportar, querer en algo no solamente en el grupo sino también más allá de la periferia. ¿no? porque todos nos acostumbramos a lo que está solamente a nuestro alcance y no es solo al frente, también es a los lados, también atrás. Entonces creo que todos aportamos como ese sentimiento de querer hacer algo distinto.</p> <p>A6: si hablo con otra persona y esa persona está pensando algo que de pronto no lo sé o qué puedo aprender de ella pues lo voy a aceptar con el mayor de los gustos; entonces creo que por eso es importante; sí yo sé algo con mucho gusto voy a ser abierta a enseñarlo sin recibir nada a cambio. Soy una persona que es muy abierta a esos espacios y ya, entonces creo que puedo aprender muchísimas cosas de cada uno, así como también pueden aprender de mí.</p> <p>A8: Pienso que, así como el colectivo nos brinda un compromiso, de parte mía es un compromiso y la seriedad, ¿no? porque digamos un ejemplo de una obra: el compromiso de asistir a la obra, el compromiso de participar en los ensayos. Entonces pienso que por mi parte puedo brindar un compromiso, una seriedad al colectivo.</p> <p>A11: Este ejercicio de pensarse las cosas y cuestionarse mucho, a veces como que siento que como me metí en esta vuelta y a veces se</p>	
--	--	---	--

		<p>dan muy duro y como mucho látigo por muchas cosas y no se reconocen las cosas que de una u otra forma una hace y cómo cambiar prácticas. Yo creo que entre esas cosas está la disposición y el compromiso con mis cosas, pues creo que intentó las cosas y pues me he ido varias veces y como que siempre vuelvo, porque esto no sé, ya es un proyecto de vida, ya es una cosa que no se puede dejar un lado y eso la disposición.</p> <p>A12: He recibido mucho aporte por RespirArte más que todo en la parte del conocimiento del colectivo popular, la resistencia. He querido aportar la parte de salud pública, yo soy salubrista público y pues a futuro quisiera pues prepararlos a todos en primeros auxilios, brigadas y aportar frente al colectivo RespirArte de mí fundación también hace parte de ella aparte de todo lo que es salud pública, teatro y circo.</p> <p>A13: Estoy en ese proceso de aprender de cada uno de ellos obviamente pues yo me desenvuelvo un poco más en otro tipo de arte y obviamente también me he permitido permearme por cada uno de ellos y ya hice eso como que el poder existir y construir con ustedes</p> <p>A1: Yo creo que las compañeras y los compañeros que llevan mucho tiempo ya conmigo caminando, creo que saben lo que yo he puesto sí, inclusive se ha puesto cosas de la vida misma y creo que no me arrepiento, no me arrepiento ni un solo minuto de eso y creo que soy porque ustedes son; sabes yo Jhonatan no soy lo que soy hoy, no estarían en la universidad, no estaría liderando otras cosas si no fuera por ustedes</p> <p>A4: Siempre era como un espacio en el que no hay un líder que toca hacerle caso, sino que es un espacio más horizontal en donde todo el mundo se siente cómodo al aportar, es un espacio donde se permite hacerlo.</p> <p>A8: Manejar tantas personas en un escenario, siento que ¡wow!, todos participamos, nadie se quedó, por más papel básico que sea, todos participaron entonces pienso que eso fue algo impactante para mí</p>	
--	--	--	--

		<p>A13: Pues yo no he estado en muchas, pero creo que todas me dejan pensando muchísimo, aun así lo hagamos sobre el chiste o bueno en el caso de un performance no se habla, pero sí con las acciones se dice mucho, entonces como que siempre pillo lo que pasa en escena, si a veces miro los videos y digo como ¡ush!, parece, severo; esto nos dejó pensando y transmitió algo, creo que todas y aquí para delante todas, siempre van a cuestionarme y seguir construyendo.</p> <p>A1: Yo creo que de manera personal tengo dos marcadas que fueron este año, la primera fue la conmemoración del asesinato de un compañero que ya son seis años en el cual el estado lo asesinó y para mí fue muy chocante porque era mi maestro, mi profe y tener que personificarlo y pues que necesitamos justicia mediante un performance para mí me duele y todavía me duele cada vez que salgo a la escena creo que lo hago por él, porque él me enseñó, eso me marca.</p> <p>A1: En apoyo a los chicos que asesinaron en el CAI, recuerdo la cara de todas ese día hasta la de _____cagados del susto, con miedo inclusive con lágrimas porque pues habíamos que estamos metiéndonos en algo bastante denso y porque sabíamos que pues sí vamos a quedar ahí grabados pero creo que ese miedo de ese momento pues nos llevó a esa rabia que es necesaria, ¿sí?. Después ver que lo compartía gente de Bogotá, concejales y esto diciendo de una u otra manera diciendo que el arte que hacíamos pues apuntado algo y por sobre todo al día siguiente reunirme con las familias de los pelados y literalmente llorando que nos dieran las gracias por hacer eso sí, creo que eso es algo que lo marca. Pero al otro día ver a las mamás llorando y a la vez agradeciéndole al grupo diciendo que gracias a ese performance la memoria de esas personas vive, creo que eso no lo cambio por nada, entonces creo que esos dos hechos me marcan.</p> <p>A4: pero pues algo que me dio como muy personalmente es que yo soy mamerto ¿sí? y un vaina que uno hace mucho es hablar</p>	
--	--	--	--

		<p>mierda, y hablar y hablar y decirle a la gente cosas y uff parece a la hora 20 uno no hace nada, y como que me impactó mucho pensar el hecho de todo el día preparando esto, por ejemplo el día de la obra poniendo las cosas y todo, como por el hecho de que sabemos que obviamente no va a generar algo súper grande, lo que sea, pero estamos haciendo una crítica y estamos todos juntos poniendo una voz, una vaina para que la gente se piensa las cosas</p> <p>A4: o sea lo que decía _____ tengo mucha rabia en muchas cosas, siento que hay muchas cosas por decir y el arte y ese tipo de cosas lo permite parece, y entonces fue muy impactante sentir eso, como que pude decir las cosas más allá de sólo hablar ahí con la gente que uno sabe que copia de lo que uno dice y ese tipo de cosas sino en un espacio precisamente aquí en Soacha, popular.</p> <p>A2: Las presentaciones que hemos tenido en las veredas pues que siempre llegamos allá y como que los niños como que no suelen estar muy acostumbrados a ver ese tipo de cositas, es lindo llegar allá y saber que se divierten con uno y están siempre interesados en lo que uno hace y bastante en aprender, creo que eso es lindo también</p> <p>A11: Pues yo creo que otra, yéndome hacia el lado de la mujer y el género, pues creo que como el impactaría el tocar ciertos sentires a través de un performance o una obra sobre pues todas las violencias que ejercen sobre nosotras pues es algo importante, siento que también el ser un colectivo popular y el ser un colectivo que.... basa sus prácticas en una vaina política clara; pues siento que eso también aporta mucho en el sentido de que pues el arte no se ve sólo como un ejercicio de Hobby y ya sino como un ejercicio que transforma sí. Entonces yo siento que pues no sé qué nosotras tengamos un espacio y el que nosotras podamos ser Respirarte como tal y en las obras como tal y que no se vea como invisibilizado nuestro papel, pues siento que transforma muchas cosas ¿si? Y eso pues nos lo ha dicho mucha gente como como esa</p>	
--	--	---	--

		<p>forma diferente de hacer arte es una forma que va cambiando cosas chiquitas siento yo</p> <p>A13: Yo creo que aportandole a lo que dice Jhonatan también en RespirArte a través de llevar el arte otros espacios es empezar desde nuestro territorio, que qué es nuestro territorio, pues nuestro cuerpo, en como también nosotros nos conocemos a sí mismos y cómo podemos empezar a trabajar y conocernos. Porque yo siento que muchos de nosotros estamos en ese limbo, en que no sabemos quiénes somos o cómo actuamos o muchas veces nos juzgamos y entonces eso como que siento que aquí en RespirArte se trabaja muchísimo pues ese primer territorio que somos nosotros y después de eso como que si vamos al territorio a mostrar y a camellar.</p> <p>L1: creo que el papel del colectivo es fundamental ahorita, sobre todo ahorita con el tema de la coyuntura de las marchas, de los procesos que estamos desarrollando, pues es lo que principalmente acogemos ¿no? chicos jóvenes que están todavía en el colegio, saliendo del colegio, buscando que intentar hacer en alguna universidad, quizá buscando trabajo ¿sí? También pues buscamos generar procesos con niños principalmente esos son nuestros campos de acción ¿Si?, por mi parte yo soy de los que busco que los chicos desarrollen sus propias habilidades dentro del espacio, que si tienen algún tipo de propuesta, hace poquito le decía a varios chicos que hacen biología; yo les decía “bueno, y a ustedes no les gustaría hacer un tipo de huerta, procesos de reciclaje o lo que les interese” entonces si les interesa no sé hacer tejidos; hago tejidos, me gusta hacer recreación y busco la manera. De alguna otra forma, lo que se busca es que ellos también construyen sus propias formas de desenvolverse en la sociedad, no sé, que aprender a ser algo más allá que hagamos teatro, circo, artes yo creo que lo principal es que ellos encuentren algo que guste, que les sirva para su vida</p> <p>L1: ahí cuando entró a los obstáculos que ellos tienen ¿sí? que son bastantes, y acá no</p>	
--	--	--	--

		<p>desarrollamos realmente lugares que permitan esparcimiento de jóvenes, no se desarrollan ¿sí? creo que es ahí cuando nosotros entramos a dar oportunidades para aquellos construyen sus propias cosas y eso es lo que lo que el colectivo quiere, que ellos encuentren nuestras posibilidades de hacer cosas, desarrollen sus habilidades, si quieren estudiar matemáticas, política lo que quieran y eso es lo que nosotros buscamos</p> <p>L1: yo creo que eso es algo de lo que nos hemos centrado y es que nosotros buscamos que ellos mismos sean los creadores de su vida, y eso es lo que yo he entrado a abogar por el grupo y es que ellos deciden por sí mismos, son grandes son personas ya casi adultas la mayoría sobre todo en los grupos con los que yo estoy, incluso con los niños se desarrollan sus habilidades creativas, eso es lo que buscamos de alguna u otra manera nosotros no queremos imponer nuestras propias ideologías políticas, decirles que tienen que hacer lo que nosotros hagamos, que piensen como nosotros pensamos, No, para nada.</p> <p>L1: Siempre buscamos que se interesen que propongan sus propias ideas y cuando ellos mismos van a construir su propia autonomía, su quehacer, un poco si abogamos por la disciplina, porque si estas en este espacio tienes interés, y la disciplina no está mal, también construye, ayuda que ellos se comprometan a hacer sus propias cosas, porque si te gusta pues lo haces y lo haces con todo el amor del mundo.</p> <p>L2: Yo siempre he dicho que RespirArte es como una herramienta y una metodología pedagógica para que los jóvenes entiendan que sí es importante educarnos y estudiar, entonces casi todas las personas que llegan a RespirArte pues son chicos que han tenido conflictos internos o externos; ya sean con drogas, violencias intrafamiliares, bullying, violaciones. Entonces todos los chicos que llegan al colectivos es como que la vida no vale nada; entonces allí se les trata como de transformar y decirles pues que la vida si tiene</p>	
--	--	--	--

		<p>un sentido y que nosotros como jóvenes debemos buscarle ese sentido por medio del arte, no necesariamente a que sean artistas sino como por medio del arte encuentra lo que a ellos verdaderamente les gusta ¿sí? entonces a ti te gusta un ejemplo: biología entonces bueno por medio del arte ¿Cómo encuentras ese amor por la biología? ¿Cómo encuentras ese amor por leer, por investigar, por presentar una universidad? que no tienes para el pin; pues miremos como entre todos conseguimos y te presentas y te preparas para pasar a una universidad. Entonces como yo les decía el principio respirarte no es sólo un colectivo de arte, sino que ahora también hay un preicfes, entonces como todos los chicos de Cazucá y Ciudadela Sucre bajana a la sede de RespirArte, para prepararse para su examen de la universidad, para prepararse para su ICFES, entonces aquí pues se trata de vincular esto; que el tema de la educación es muy importante ya sea por medio del preicfes, ya sea por medio de los malabares, de teatro, que encuentren una disciplina y un camino donde puedan salir adelante, “a es que no hay oportunidades” pues miremos como desde RespirArte ayudamos a que encuentren esas oportunidades y no sientan que vinieron a este mundo a no hacer nada, esperar morirse o drogarse y ya, es lo único que esperan acá en el municipio o a ser desaparecidos como falsos positivos ¿sí? Entonces es como eso, lo que se trata de hacer en respirArte que nunca dejen de soñar y que por medio del arte encuentren su proyecto de vida.</p> <p>L3: en este último tiempo hemos visto que son las mismas organizaciones sociales, los mismos jóvenes en sí que buscan una manera de resistir, de resistir a partir de construcciones de sus gustos, del arte, el deporte, de los encuentros, entonces empiezan a constituir grupos, escuelas autónomas. Sumándole a la primera pregunta las oportunidades que tenemos pues el vivir el día a día, el vivir en un país que no te ofrece oportunidades y qué a dónde llegas es por</p>	
--	--	---	--

		<p>esfuerzo mérito propio y en donde cada día se cierra más esa brecha.</p> <p>L3: nosotros y nosotras como colectivo tenemos algo muy claro y muy concreto y es que efectivamente nosotros no sólo ofrecemos un espacio para que la gente se desarrolle como artista sino también que se piense y constituya un proyecto alternativo de Ciudad, por eso el colectivo ofrece un espacio encuentro, formación artística, política, pedagógica en la cual la gente desarrolle su proyecto de vida en torno a una apuesta artística cultural, pero también que se proyecten una cuestión de transformación social.</p> <p>L3: , yo creo que es importante recalcar que uno de nuestros principales objetivos dentro de la organización es que la gente pueda desarrollar su proyecto de vida, entonces como que la organización permite digamos como toda una serie de desarrollos de capacidades, formaciones para que la gente así mismo encuentre su proyecto de vida, uno de los principios es que todo integrante tiene que de una otra manera pensarse un proceso de educación superior, ya sean las universidades, en el sena, pero pues que pueda seguir su formación individual, también hay otro principio y es que respirarte es como el escenario en el cual la gente se descubre, se redescubre, se piensa y así mismo pueda crear sus propios espacios organizativos autónomos.</p> <p>L3: si bien hay unas cabezas visibles de unas representaciones esto no es un proceso caudillista ni vertical, sino que por el contrario buscamos potencializar ejercicios democracia popular y horizontalidad en la cual todos y todas pues de una otra manera a partir de sus tiempos, según sus capacidades, según sus necesidades pueda ir asumiendo otros escenarios de responsabilidad y representación dentro de la organización y hacia afuera las demás articulaciones. Hay algo muy bonito y es que tenemos una frase que yo he constituido y puesto es que el líder no ve por todos si no que hace que todos vean</p>	
--	--	---	--

		<p>a partir de sus propios ojos, entonces generarle las condiciones a la gente para que la gente camine, experimente, proponga y digamos en esas cuestiones pues poder fortalecer como esos liderazgos y si esos empoderamientos individuales.</p> <p>L4: con ellos se ha visto un proceso muy interesante a darle fuerza al circo, siempre he visto que han existido muchos grupos en el campo de teatro y algunas cosas de circo, y con ellos en lo personal empecé a ver un grupo enfocado netamente de circo, y eso genero un poco más de visibilidad a este campo, me parece que en ese campo es un actor fundamental.</p> <p>L4: Si nos remitimos a que la mayoría de grupos están compuestos por niños, niñas y jóvenes que no solo estan haciendo arte sino que se convierten en actores sociales, se reúnen, opinan, construyen y pues es necesario que eso se continúe no solo como la acción teatral sino políticamente, estas voces tienen que llegar a incurrir en esto</p> <p>L4: Queremos generar liderazgo, espacios de entretención productiva, aprovechamiento de tiempo libre, de calidad, que aprendas algo que te sirva mas adelante, que te diviertas en el momento, y eso es lo que tiene el arte, entonces un chico que empieza a pensar y ver más allá es un chico que le va a portar a la sociedad y a sí mismo, casi que es el papel fundamental de casi la mayoría de las organizaciones que trabajan como se dice vulgarmente “con las uñas”.</p> <p>L5: son importantes, muy importantes por las oportunidades que generan dentro del territorio también con niños y jóvenes en las localidades que priorizan y trabajan, porque de hecho hay pocas organizaciones aca en el municipio que trabajan el tema de circo como una alternativa de vida para estos niños y jóvenes, y respirarte a hecho las cosas bien desde su sede y algún tipo de trabajo sólido en el cual todos aportan tienen procesos por medio de metodologías, con crear metodologías de enseñanza eso es un aporte muy grande al territorio y que las están</p>	
--	--	--	--

		<p>replicando en el territorio es algo de mucho trabajo y de admirar, entonces es un actor totalmente importante y clave dentro del municipio y la promoción de las artes dramáticas y circenses, en sí el arte en general porque no solo tienen ese tipo de procesos, sino que también manualidades, actividades físicas, muchas cosas he visto allá.</p> <p>L5: se evidencia tal vez desde las personas más antiguas a las más nuevas a los que llevan un proceso más largo hay vinculados pues es notorio el cambio en el crecimiento personal y social, llevado más a la perspectiva desde el estilo de vida de un artista, donde se les ha inculcado y les gusta y quieren seguir y entonces empiezan un proceso y lo siguen y crecen en él, hay están los resultados también que pues un estilo de vida contagioso y pues es una que trabaja bajo unas metodologías que fortalecen la comunidad priorizada, entonces si hay un impacto, si hay un proyecto de tres meses dentro de un territorio, son tres meses en los que 40 o 50 niños se ven beneficiados de este proceso y quieren seguirlo, pero seguramente los 40 niños aprendieron algo basado en esas metodologías, el trabajo en equipo, el respeto, principios básicos y universales, y habilidades con las que va el malabarismo y el circo, el deporte.</p> <p>V3: Me parece que estaría bien porque ya los niños se están divirtiendo, están tomando algo sano, están divirtiéndose y están aprendiendo algo nuevo.</p> <p>V4: bueno es una experiencia muy hermosa por qué ellos ahorita se encuentran un poco encerrados por lo de la pandemia, esto los distrae, los desestresa y los enseña a compartir con más niños.</p> <p>V5: Está impactando en la vida de ellos primero como en la salud, como haciendo ejercicio y no sé, distrayéndose.</p> <p>V9: yo siento que esto les enseña a los niños a mirar adelante, mirar a ellos también ser eso, a llevar ese proceso, por lo menos mi nieta está allá y ella está que baila porque a ella le gusta, yo sé que ella va a ser profesora de danza y ella está en una escuela de</p>	
--	--	---	--

		<p>natación y es muy hábil, va muy adelantada, a ella le gusta lo del baile y todo eso de artes, entonces esto es como un impulso para los niños, y más ellos así pequeñitos con más verás, ese impulso es muy bueno, que miren adelante, felicitarlos.</p>	
	<p>Emocionalidades compartidas (vínculos externos e internos)</p>	<p>A2: las personas que pues de ciertas maneras a uno como que lo motivan. Me gustó mucho este parche, el arte y como toda esa crítica que vivimos muchas veces en la sociedad.</p> <p>A3: Se le podría decir destino y también la compañera Moncada nos trajo otra vez, como nos abrió puertas a espacios populares, culturales que hace mucho tiempo habíamos perdido ese acercamiento.</p> <p>A4: Siempre me ha gustado el arte, me parece algo muy chebre y tal, pero soy un poquito reprimido con eso porque nunca he hecho nada con eso, como si, no me he puesto muy las pilas con eso, entonces como que gracias a la compañera Karen conocí el espacio, farrie y chebre, pues aquí estoy en esas.</p> <p>A6: Personalmente siempre me ha gustado el arte. Estaba buscando como un espacio artístico que me hiciera como “ushh, que chimba” y precisamente di acá, que somos jóvenes, que también les encanta el arte, que lo ponen en una postura política, que lo hace a uno dar más y entregarlo todo, entonces creo que todo ese tipo de cosas son por las que estoy acá.</p> <p>A7: Bueno, primero que todo: amor, amor por el arte. Me interesó mucho cómo lo que proponían los chicos y eso, pues creo que se acopla mucho a mis intereses y siempre lo que he querido dentro de lo que estoy haciendo, entonces bien por eso, por eso mismo; y no me arrepiento.</p> <p>A8: El primer motivo como tal fue la perseverancia ¿no?, a mí me gusta también el arte, pues lo veo por parte en principios por la revolución, pienso que el arte es una parte de la revolución del sistema, son personas que deciden salir del sistema, de lo común, de lo</p>	

		<p>mundano por llamarlo así, entonces me considero una persona en mi ideología ser revolucionaria ante un sistema que nos quiera adoctrinar.</p> <p>A10: Desde pequeña como que siempre decía cómo que severo ¿sí? lo de teatro y el circo, y pues ya llegué acá y pues no solamente vi como el teatro y el circo sino que más allá de lo patriarcal y todo eso pues como que eso me llamo resto la atención.</p> <p>A11: El poder tener una participación y el poder sentirme cómoda en un espacio, pues entendiendo todas estas dinámicas patriarcales.</p> <p>A12: Lo que me motivó de Respirarte es como ellos trabajan un colectivo anti patriarcal y popular ante todo ¿no? un colectivo popular es un colectivo directamente del pueblo y para el pueblo; también me ha fascinado cómo trabajan siendo una familia en vez de ser actores o compañeros se conforma más como una familia.</p> <p>A12: Me he enamorado del colectivo, me he enamorado de mí Respirarte.</p> <p>A13: Y pues nada también como que la compañía de todos, el parchar con todos también ha construido muchísimas cosas en cada uno de nosotros.</p> <p>A1: y creo que lo hago porque el proceso me ha permitido redescubrirme y por sobre todo me aterrizó todos esos conceptos teóricos que tenía, el principal es el del amor eficaz, creo yo, al ver a cada una y de hecho el sábado cuando nos presentamos yo veía las caras de angustia y todo y creo que yo soy como el más rayado de todos acá ¿si?, soy el más rabón, siempre lo he sido, pero me nació eso de abrazar a todos y a todas.</p> <p>E7: Yo siempre uso una frase para dirigirme a todos y es ¿qué hacen familia, como están? Porque creo mucho en los afectos y los afectos desde dos puntos; desde afectar, afectar al otro, pero afectarlos también si como alguien que significa para mí y que en este espacio valoró que esté también ahí y creo que eso es lo que apporto... afecto.</p>	
--	--	---	--

		<p>L1: cada vez es más gente la que está comprometida con el proceso, que asiste más, muchas veces pues tienen problemas de tiempo pero buscamos mediar esos problemas de tiempo, que cuando muchas veces tiene problemas personales, buscamos que también nos los digan, hay también una red de apoyo para eso dentro del colectivo, donde se puede dialogar si tienes algún problema por fuera del colectivo, entonces también mucha gente llega con cosas cargadas y también buscamos escuchar ese tipo de cosas porque no todas las veces llegamos con el mayor de los ánimos y eso es lo que queremos que la gente se sienta apoyada por parte de nosotros.</p> <p>L2: los problemas económicos pues se trata de escuchar ideas entonces todos los chicos tienen diferentes ideas; “que hagamos un ruedo, entonces hacemos un ruedo y recogemos el dinero” “no que pasemos por las cuadras y hacemos presentaciones”, entonces pasamos por las cuadras y hacemos presentaciones, “no es que yo puedo aportar \$20000” vale listo lo aporta “no es que yo tengo cinco” y entonces como que en el tema económico como que de dónde tengamos apoyamos pues sí es un problema muy grande pero es como que el que más fácil de solventar que los problemas personales que se ven en él colectivo.</p> <p>L3: justamente las nuevas juventudes atraviesan una serie de problemáticas en su ser, en su vida, producto de todo un sistema cultural ideológico que cada día abrumba más la juventud, sin caer en la revictimización; hemos recibido jóvenes con muchas situaciones complejas, jóvenes con problemas físicos, emocionales, problemas sexo afectivos, víctimas de drogadicción, de violaciones, en altos estado de depresión</p> <p>L3: siempre había como intermediadores porque pues al ser jóvenes se dan como los chismes. como el hablo aquí pero no se lo digo a la persona, como las actitudes un poco inmaduras pero pues con el trabajo y con el día a día del hacer pues viendo las condiciones actuales del país pues los chicos y nosotros</p>	
--	--	--	--

		<p>nos damos cuenta de que pues ya no podemos parar los procesos a decir “oye, es que tú miraste mal” a tal persona porque están pasando otras situaciones muy complejas, sin querer decir eso pues que no le prestamos atención a eso, concretamente lo resolvemos a partir de lo espiritual, a partir de los diálogos de saberes, de caminar la palabra, de vernos, después hablar con el otro y la otra y pues cómo solucionar</p>	
	<p>Participación juvenil</p>	<p>A1: Desde el 2016 hay algo en Colombia que se llama la política pública de juventud, antes no existía, en el cual en diferentes territorios a nivel nacional y municipal se empiezan a crear las plataformas de juventud... Es una serie de organizaciones juveniles que tomamos las decisiones frente a las políticas públicas de juventud. Consejos de juventud en el cual nosotros como jóvenes votamos por 16 representantes acá en el municipio para que ellos estén haciendo una labor como hacen los concejales ¿si pillan? entonces son 16 jóvenes que van a estar constantemente debatiendo todos los días las políticas públicas y lo que nos atañen como jóvenes.</p> <p>A1: Eso es lo que nos ofrece el marco legal desde el aparato burocrático como lo llama Faby, osea como para que tengamos que ver si existen esos mecanismos de participación, ¿que funcionan o no funcionan? pues.... Que sean eficaces o no es otra cuestión muy distinta ¿sí? porque si vamos a entrar pues la participación es muy poca o no es muy tenida en cuenta ¿sí? y es ahí cuando estos mecanismos fallan.</p> <p>A7: Pero hay que entrar a hacer, a ver otras alternativas, uno mismo buscar sus propias participaciones, que es como lo que nosotros muchas veces hacemos dentro de nuestro propio grupo, encontrar alternativas de participación y de hecho intentar que nos escuchen también.</p> <p>A4: La democracia en Colombia y precisamente como que la democracia en términos ideológicos de lo que debería ser una democracia no puede censurar, ni puede...si,</p>	

		<p>no se puede censurar opiniones de la gente. Pero como que igual ser tan crítico y tan... decir tantas cosas en un país como éste es muy difícil y da miedo y tampoco es como que la gente diga sí, no opino y ya porque sí, sino porque históricamente ha sido imposible opinar en Colombia.</p> <p>A4: Yo no creo que hable por nadie pero, yo siento que algo serio parece, una institucionalidad sería parece, no una institucionalidad que de frente mate gente, que de frente le mande...ahorita estaba en una marcha sobre los impuestos, porque le subieron los impuestos 400% por ejemplo en mi casa, y había mucha gente mayor y llegó gente del ESMAD y bueno, no tiraron gas, al menos hasta cuando yo estuve, pero esa presión ahí con la gente, entonces parece no sé, aparte de la institucionalidad y ya, es que éste...sí alcalde o esta alcaldía es paupérrima.</p> <p>A13: O sea todas las acciones que hace la alcaldía están en contra de todo lo que venimos luchando.</p> <p>A7: Aunque realmente a nosotros nos dan más voz por hacer una propaganda. Nos quieren tener en cuenta únicamente por quedarse dentro de un discurso y decir “ay si, apoyamos la cultura, pero a la hora del té realmente no hay un presupuesto, no hay una colaboración en serio como para darnos garantías de que por lo menos todos puedan venir a comer un refrigerio después de un ensayo. Entonces a la hora de decir “sí apoyamos” es decir abrimos espacios y ya miren ustedes que hacen; muchos mandatarios adicionales de ellos ya están es ligados solo a la pantalla del discurso de decir “sí apoyamos y apoyamos”, pero después de eso, cuando ya están allá en la Alcaldía o en los puestos estatales todo se va a la basura y ya, o sea, todo lo que dijeron y todo lo que propusieron en campaña no queda, no se plasma realmente.</p> <p>L3: Para contextualizar las únicas garantías que se nos ofrecen a los artistas es través de la ejecución de proyectos, de estímulos pues que realmente nosotros también somos críticos frente a eso y es que son presupuestos muy</p>	
--	--	--	--

		<p>muy escasos, o sea digamos hay proyectos que salen por \$1000000 para organizaciones de 20 personas, entonces como que es también una espada en la pared porque somos críticos pero también en esa medida que tú señalas pues tenemos que apuntarle a esos proyectos porque no hay una forma de un auto financiamiento estable, entonces como que si queremos seguir avanzando en nuestra organización necesitamos sí o sí pues generar esos esos contactos.</p> <p>L3: es un proyecto que tiene una duración más o menos de dos meses en el cual se busca dotar al colectivo y a la organización con ciertos elementos básicos para seguir desarrollando nuestro proceso, a su vez también poder consolidar otro proceso nuevo allá con la gente del territorio, pues que se organicen y tercero pues poder contribuir a la formación en términos políticos por la carta al derecho a la ciudad, haya concretamente el producto final que vamos a entregar del proyecto es una cartilla en donde se genera toda una metodología y pedagogía de trabajo de la recuperación del humedal y el cuidado del agua a partir del arte circense y la Constitución de un festival que se busca que sea legítimo y pues que se realice cada año así pues ya respirarte no participe o no estemos tan de lleno en el proceso.</p> <p>L3: entonces como que siempre ha sido esa transparencia por parte de nosotros y nosotras frente a las demás organizaciones, yo me atrevo a decir que nuestra participación en dicho escenario no es pasiva, no es de asistencia, sino por el contrario más bien de impulsar otros escenarios de articulación de trabajo dentro del municipio y por sobre todo no solo impulsarlo sino liderarlos y acompañarlos, dentro de lo mismo que te dije anteriormente pues nosotros tenemos una propuesta de construcción de ciudad para el buen vivir y la vida digna y eso implica también toda una formación política, pedagógica, crítica que hemos desarrollado a lo largo de estos años y en los cuales, pues en</p>	
--	--	---	--

		<p>ese escenario con otras fuerzas, con otros parches pues se pone a discutir y se construye</p> <p>L3: cuando empieza a caminar un mundo distinto ¿sí? entonces creo que lo primero yo creo que hay mucha esperanza, una esperanza de cambio que creo que así tú o cualquier persona este esté organizado pensándose en un proyecto de transformación en medio de todo lo que está pasando pues puede ver que en serio hay esperanza de algo mejor, no sabemos qué porque está en proceso de construcción pero pues algo mejor.</p> <p>V2: Me parece muy bien porque la juventud está cogiendo malos caminos entonces me parece muy bien que estén utilizando el tiempo en una cosa mejor.</p>	
	<p>Defensa de derechos políticos y sociales</p>	<p>A13: Yo creo que es primero pensarnos y ser conscientes de lo que está pasando porque muchos en la juventud como que somos muy alejados de políticas y de otras cosas que pasan ante la sociedad, entonces uno sería eso, primero ser crítico y entender primero lo que está pasando a nuestro alrededor para poder dar una postura y sí.</p> <p>A3: Muchas personas no tienen una postura crítica como tal y al no tener esa esa postura crítica es a lo que le denominan en esa burocracia juvenil que nos vamos por el que diga más, entonces eso es lo que transforma, estos espacios, el tener una postura de decir: Bueno nos vamos a parar es por esto y por qué me toca y ya.</p> <p>A3: acá se crea es un proceso en el que uno toma conciencia de lo que está haciendo, no es solamente hacer actividad física porque sí, si no es correr la voz, generar una semilla en cada uno de nosotros y hacer más popular el pueblo.</p> <p>A13: yo pues hago también arte a través de la batucada, pero entonces como que con ellos me sentía un poco vacía porque no encontraba ese mensaje ¿sí?, y yo siento que en el arte siempre tiene que haber un mensaje. Yo en Soacha también participaba en un grupo artístico, pero sentía que no había nada,</p>	<p>Redes sociales en el territorio</p>

		<p>simplemente pues se salía y se tocaba o ensayaba por ensayar y ya, no mirábamos más allá de lo que pasaba o lo que estaba pues haciendo, y ni siquiera se acompañaba una lucha social, entonces siento que esa es una de las razones</p> <p>A1: hay que dejar algo y creo que así se vaya Oscar, así me vaya yo, así se vaya Fabi que lideramos ahorita el proceso el grupo va a seguir como un bastión de resistencia que va a perdurar en el tiempo. Creo que la transformación no es sólo en un bastión sino en muchos focos y hasta donde esté pues como dice nuestro lema: “Ni un paso atrás” siempre firmes y adelante por este sueño.</p> <p>A12: tuve la oportunidad de investigarlo con mi compañera Moncada de cómo hacer un impacto y pues ahorita con lo que estábamos pasando con lo del 8M, los feminicidios, toda esta crítica hacia lo militar, quise hacer un aporte de esta forma de cómo es que la mujer está en vulnerada frente a la parte militar.</p> <p>A1: Pues yo creo que la labor de nosotras y nosotros es un poder contrahegemónico y ese poder contrahegemónico parte que esto va a tomar tiempito, ¿sí? Se pueden dar transformaciones políticas, económicas y sociales, pero si no hay una transformación cultural no vamos a avanzar y la historia nos lo ha demostrado y las luchas feministas nos lo reclaman, creo que por eso es sensato y claro entender esa labor. En segunda, nosotros no somos la vanguardia, entendemos y radicamos que el poder nace de las masas y el pueblo ¿sí? nosotros sólo hacemos un trabajo de concientización política pero en últimas quién toma las decisiones y quién hace las transformaciones es el pueblo.</p> <p>A1: Si tú analizas todas las obras y lo que hablamos, no es lo que quiera 1 y 2 sino lo que la gente necesariamente está viviendo, entonces siento que somos los portavoces y por sobre todo somos las caras de quienes van a liderar los procesos, sí.</p> <p>A7: Yo creo que, si estamos hablando en un ámbito burocrático, ser ciudadano en</p>	
--	--	---	--

		<p>Colombia es atenerse, bueno, acercarse a las leyes colombianas.</p> <p>A13: tener unos derechos y unos deberes en cuanto a lo que aplican las leyes.</p> <p>A1: Pues digamos, la ciudadanía hay que ubicarla en el contexto del capitalismo ¿sí? Antes del capitalismo no existía ese concepto, por ende, lo que conlleva es la ciudadanía relacionada a la ciudad. Generar una serie de garantías de derechos y responsabilidad frente a la administración pública de lo que se componía como esas ciudades.</p> <p>A1: Significa tener unas responsabilidades, pero la pregunta es buena, ¿Si yo soy menor de edad no soy ciudadano, no soy ciudadana? ¿sí? y también es compleja la pregunta porque a manera personal yo no estoy de acuerdo con ese concepto, porque solo caracteriza y tiene una característica simbólica muy fuerte, una carga simbólica racial, patriarcal.</p> <p>A1: Si tú eres ciudadano tienes ciertos privilegios de poder. Ser ciudadano en Colombia significa ante unas leyes y ante unos papeles tener unas garantías, pero en el ejercicio público y político no hay nada.</p> <p>A13: Nosotros le apostamos a un arte crítico y en ese sentido como que siempre vamos a empezar a criticar algo que vaya mal ¿sí? como que esté en contra de todo lo que pasa en el municipio, siempre vamos a encontrar ese granito y lo vamos a poner...sí como artistas vamos a ponerlo entre el escenario y decir parece está faltando esto, pasa esto y esto.</p> <p>A1: pero sí ahorita también estuviera una alcaldía alternativa y no nos está garantizando nada también estaríamos haciéndole frente, porque no es que sea derecha o izquierda quien esté arriba, sino que pongan en función del pueblo pues las cuestiones como arte y cultura.</p> <p>A12: RespirArte es la voz para aquellas personas que realmente no les han dado la posibilidad de gritar o dársela a escuchar frente a los diferentes espacios vulnerables, tanto que tiene el municipio de Soacha como el país. Frente a esto simplemente es llegar más que todo a un impactó de arte y teatro,</p>	
--	--	---	--

		<p>llegar un impacto de conciencia en el cual las personas puedan ver que realmente hay una voz, hay una voz que está gritando, hay una voz que está clamando justicia, está clamando resistencia, está clamando una oportunidad de crecer artísticamente y culturalmente y para mí eso es como lo más importante, poder hablar por personas quienes realmente no tienen la oportunidad y no saben cómo expresarse frente a las situaciones tanto vulnerables como situaciones totalmente de genocidio, feminicidio y demás cosas bastante problemáticas que vivimos hoy en día.</p> <p>L1: uno de los espacios que más uno me pareció grato que los muchachos antes de que yo estuviera en el colectivo se tomaron el CAI de Soacha y hicieron un performance en contra de las personas que incineraron dentro del CAI, esto fue algo muy viral, fue un espacio que se tomaron para visibilizar la problemática que hay desde la fuerza pública hacia los jóvenes, de la imposición de la fuerza pública sobre las personas, si, eso fue algo que me parece fundamental, también pues los espacios de las marchas, el 28 de abril que acaba de pasar, pues nosotros nos hicimos sentir como el colectivo en el sentido de que estuvimos dentro de las marchas, apoyando,</p>	
	Tejido comunitario	<p>E13: Obviamente si se han discutido espacios y como que también se ha permitido el estar aquí (centro cívico) porque han llegado gente que cree y también como que han camellado en cosas como éstas</p> <p>E1: Nosotros estudiamos, digamos tenemos un estudio de cuánta luca genera el arte y cultura, a cuántos centros les llega, a cuántas son las escuelas, o sea, nosotros tampoco es que nuestro abstencionismo y rebeldía sea “ay si, hoy me levanté, no quiero copiar de nada”, sino un abstencionismo disciplinado y militante. El día en que lleguen acá a decirnos “bueno, les vamos a ofrecer trabajo” nosotros no, no queremos trabajo, necesitamos tantos centros en tales para tanta población y en esa medida sabemos y entendemos que en algún momento vamos a llegar a la</p>	

		<p>institucionalidad, pero va a llegar la gente de nosotros ¿sí?, o sea si alguno de nosotras y nosotros cree necesario estar en ese campo, como Ahorita Óscar lo cree pertinente y estratégico que es el que lidera la red de circo y teatro lo respaldamos.</p> <p>A1: El primer paso es bueno en arte y cultura está centralizada en unos poderes, entonces ¿Cuál es el primer paso? que se habrán otros grupos, el segundo es pelearnos el tema del presupuesto y el tercero ¿Cuál es?, ahora sí mételes nuestro enfoque político, anti patriarcal y popular a esas escuelas desde la institucionalidad y el tercero por sobre todo llevar y permitir a la gente organizar. Acá hay un lema y es que usted llega acá, se forma, pero usted tiene que crear su propio colectivo... ¿En qué?... pues usted mirará y así crecemos y avanzamos en el elemento del poder, porque si nos quedamos los mismos 20 las mismas 20, pues no vamos a avanzar.</p> <p>A1: Hay algo muy claro, y muy concreto y es comprender el concepto de poder popular ¿sí?, nosotras y nosotros como organización, pues es algo que todavía con los nuevos y las nuevas no hemos trabajado, pero es la comprensión del poder popular, no estamos esperando a que nos den espacios y escenarios allá si no lo construimos en el día a día, por eso estamos peleándoles y por eso buscamos formas de autogestión.</p> <p>L1: sé que estamos ahorita un poco relacionados con entre redes, que son varios colectivos que se encargan como de toda la coyuntura actual que hay con los movimientos de acá de Soacha y estamos relacionados con diferentes organizaciones artísticas o colectivos que están dentro del colectivo, entre esas está taller teatro, con entre redes son una serie de colectivos que no necesariamente son artísticos sino varios colectivos aparte que se encargan de diferentes cosas ¿sí? ellos también han hecho procesos con la alcaldía, esas son como las relaciones que tenemos ahorita desde respirarte con otros grupos .</p>	
--	--	---	--

		<p>L1: le hemos apostado es a solidificar respirarte organizarnos como un grupo base, que sean los que estén al frente, porque ahorita estamos al frente 4 o 5 personas y somos contados con las manos los que estamos al frente entonces nuestra idea ahora es organizarnos que de alguna u otra manera este grupo tenga como las riendas del espacio, eso es como lo principal, estamos organizando el festival de circo con taller teatro entonces estamos apostando mucho a estos espacios porque es para que las personas visibilicen nuestro espacio y para que vean que de verdad se están haciendo cosas en el municipio, la idea es llevarlo a los diferentes comunas, a la mayoría si es posible, como de los retos más grandes. Por ahí nos invitaron a Girardot a presentar la obra entonces tenemos como varias cositas esperando, nada movernos bastante como por ejemplo la parcera que tiene un espacio de danza, tenemos por hay con unas parceras de Sibaté que tienen un colectivo de chicas donde vamos a realizar unos procesos allá. Entonces lo que le espera a respirarte son varias cosas. Visibilizar a los jóvenes en Soacha, eso es lo principal, porque somos NOSOTROS quienes construimos la ciudad.</p> <p>L2: pues Soacha relativamente es muy pequeña, pero pues también la hemos llevado a la zona rural ¿si? hemos llevado a la Vereda el charquito; donde el arte es muy poco lo que llega, allí sólo hay una fundación que se llama Sembrando Cultura que también es autogestionada y con ellos pues nos hemos Aliado como para poder llevar arte a los niños allí, a las invasiones que se realizan en ciudadela sucre también hemos llevado diferentes presentaciones, diferentes obras de teatro, dónde esta gente ni siquiera tiene una casa, entonces pues el acceso al arte, a la cultura es nula, entonces allí a estos espacios de invasiones también hemos llegado, en Soacha han sido como estos espacios</p> <p>L2: digamos con las organizaciones artísticas pues ha sido por medio de presentaciones donde nos conocemos o que nos ayudamos</p>	
--	--	---	--

		<p>mutuamente, entonces que nosotros tenemos un proyecto para presentar entonces le hablamos a taller teatro o a Sembrando Cultura o Suena la cuarta y nos presentamos allí en el territorio de ellos o viceversa. Si ellos necesitan que nosotros les prestemos un espacio, unos elementos o algún lugar entonces como que nos intercambiamos conocimientos y saberes y así nos vamos conociendo y va llegando más gente.</p> <p>En presentaciones ya a nivel departamental también como que nos conocemos con más personas, con más organización, lo que les digo de la red de teatro y circo de Cundinamarca cuando vamos a Tenjo, a Sibaté, a Mosquera, a Choachí, donde nos presentamos es como que “Ah viene Soacha, ah está el grupo de Tenjo” entonces como que entre todos nos charlamos, entre todos nos comunicamos y pues ahí se van haciendo las redes. Con los movimientos sociales puesto con todo este tema de las protestas, con todo este tema de los paros, de las reivindicaciones, pues uno se va acercando y pues se va apoyando; como nuestro arte es crítico y anti patriarcal pues también tenemos ahí como esa incidencia en estas organizaciones juveniles y otra que se me olvidó, también estamos aliados con la asamblea popular de mujeres; que es la organización de mujeres, perdón la redundancia, que está acá ubicada en el municipio y ya con los movimientos estudiantiles pues la mayoría somos de universidades públicas entonces pues se va gestionando y se va entrelazando estas Comunicaciones y ayudas con demás organizaciones estudiantiles.</p> <p>L2: y como siempre lo hemos dicho nosotros no buscamos el protagonismo de que toda la gente tiene que ser de RespirArte ¡No! si tú quieres formar tu propio colectivo ¡Hazlo! si necesitas apoyo, pues nosotros te damos el apoyo entonces aquí han venido muchos chicos como que cantan rap, como que hacen break dance, que no han tenido la oportunidad de abrirse esos espacios para presentarse</p>	
--	--	---	--

		<p>entonces en cualquier festival que va a RespirArte entonces “ahí conocernos un chico que canta rap o que baila break dance, a listo entonces se presenta” Y así se va visibilizando y se le va dando protagonismo a esta juventud que muchas veces son antagonistas por decirlo así.</p> <p>L3: nosotros hemos venido ganando incidencia en el municipio en términos que nos hemos convertido en un movimiento válido interlocutor legítimo para la mayoría de otras organizaciones sociales y para la población en sí en el cual nuestro rol cumple varias cosas: la primera es poder pelearnos unas reivindicaciones concretas en el sector artístico, nosotros actualmente no tenemos garantías de ley, no tenemos prestaciones, entonces una de las apuestas es la dignificación laboral de los y las artistas; la segunda es también contribuir con demás sectores y demás movimientos a la Constitución de una ciudad alternativa, una ciudad para el buen vivir y la vida digna en la cual pues nosotros como grupo buscamos comunicar a la gente, concientizar, formar y generar pensamiento crítico a la gente de a pie como la llamamos nosotros, a partir de nuestras obras de teatro, en nuestras puestas en escena que permitan hacer un poder contrahegemónico cultural, entonces tenemos una cultura que se nos impone entonces nosotros desde abajo o con un arte popular buscamos incidir, comunicar otras formas y comunicar lo que no se comunica normalmente en los medios o en lo que ve la gente de a pie, entonces este es como nuestro rol fundamental dentro de estas cuestiones y también impulsar que los diferentes sectores juveniles se organicen, nosotros tenemos un principio claro y es que no buscamos que todo el mundo, todos los jóvenes sean de Respirarte sino que a partir de la incidencia de Respirarte puedan encontrar formas organizativas desde su quehacer, desde sus gustos, desde sus particularidades y que esas formas organizativas pues encaminen junto a Respirarte un proyecto común de ciudad</p>	
--	--	---	--

		<p>L3: llegar también a los lugares donde la gente viene ejerciendo unas luchas, unos procesos organizativos como por ejemplo el año pasado estuvimos acompañando todo el tema de los desalojos arriba en la comuna 4 entonces como que se convirtió en un lugar simbólico en el cual hacía presentaciones en apoyo,</p> <p>L3: hemos constituido la red de circo acá en el municipio de Soacha con otros dos colectivos que estamos impulsando el festival que se va a realizar en julio también se hace parte de la red un poco institucional de la red de teatro y circo con otras organizaciones teatrales del municipio, hacemos parte de la plataforma juvenil el cual es un espacio reglamentado, si se quiere decir institucional, en el cual se inciden con otras organizaciones sociales juveniles pues que le apuestan a pensar un poco pues el rol juvenil dentro del municipio, eso es como a nivel institucional</p> <p>L3: ya nivel municipal pues tenemos alianzas con diferentes organizaciones sociales, ONG, en la cual pues convergemos como en una gran coordinadora de procesos sociales tanto jóvenes como estudiantes, como trabajadoras, mujeres, comunidad lgbt y etcétera etcétera y a nivel pues ya un poco más distrital también pertenecemos a un ejercicio de una plataforma social y convergemos con una cumbre popular urbana que es una cumbre que aglutina diferentes fuerzas sociales, movimientos sociales a nivel de Bogotá y Soacha y ya, esas son como las alianzas que tenemos muy concretamente, cada una corresponde a un a un rol definitivo pero todas apuntan hacia la Constitución de una ciudad para la vida digna y el buen vivir qué es cómo nuestro enfoque.</p> <p>L3: asimismo impulsar nuevos escenarios de articulación de organización de la gente de a pie y ya creo que eso es.</p> <p>L3: hemos tenido la experiencia de que gente que perteneció al colectivo hoy en día tiene otras organizaciones, otros colectivos que nada tienen que ver con el teatro o el circo, pero así mismo pues contribuyen a una propuesta de transformación social</p>	
--	--	--	--

		<p>L4: con ellos hemos estado en espacios de conversaciones frente a diferentes ámbitos, en cuanto a trabajos colaborativos hace un par de años estuvimos trabajando en la comuna 4, cazucá, fuimos a conocer esta zona una zona de limpieza y desde allí se extendió la invitación para que estos grupos vinieran a charquito, hicimos actividades, recorridos, fue ese intercambio de saberes y espacios, el más cercano cuando ganan una convocatoria el año pasado sobre unos talleres de circo, y pues una de las sedes fue aquí en charquito con chicos de la organización, entonces siempre ha sido el intercambio de espacios y saberes, hay algo interesante y es que sembrando cultura es netamente empírico, mi formación es como entrenador personal, sin embargo soy el director de esta locura, y por el lado de ellos si han estado mucho más formados sobre el arte, entonces ese intercambio nos ha favorecido a ambos.</p> <p>L4: Si con ellos siempre se ha comentado la posibilidad de venir a desarrollar los talleres aquí en la ruralidad, en este caso sembrado cultura está muy abierto a esto, llevo 8 años liderando pero yo me quiero enfocar al tema deportivo, y es donde se abría el espacio para grupos que trabajaran en otros lados, donde también puedan venir a impactar otros espacios y desarrollar esa acción social con mayor técnica y mayor desarrollo, ahí es donde está abierta a estas socializaciones dando el respaldo de que el trabajo sea más rápido y más fácil de realizar.</p> <p>L4: unos conocen la gente, tienen la confianza y otros tienen otra visión del mundo, entonces ese intercambio se hace necesario, sin embargo allí está una parte de las formas, que es lo primordial para generar esas redes, de que se respeten los procesos, se identifiquen quienes están trabajando y no sea como aprovechar la unión pero, sin embargo así de lo que llevamos 8 años se ha podido realizar y estos acercamientos han tenido unos frutos interesantes, obviamente algunos por el tema de la pandemia están en la espera, pero sobre todo por la cobertura para varias</p>	
--	--	--	--

		<p>convocatorias es necesario tener esas redes, para poder aspirar a proyectos más grandes y no solo a los estímulos que sacan cada tiempo la alcaldía, sino poder coordinar espacios culturales y ese tejido se ha intentado realizar, va tomando fuerza pero estamos un poco atrás del objetivo pero si es necesario.</p> <p>L4: hay también tiene fuerza decir que a nosotros nos llega información un poco antes que podemos compartir con esas organizaciones para poder presentar trabajos más acordes que se necesitan, entonces hay que estar en ambos espacios, no se puede decir solo yo soy arte, soy la resistencia, la revolución sino integrarse en ambos espacios, y teniendo tantos niños, niñas y jóvenes en un proceso durante 2, 4, 6 ,8 o más horas a la semana haciendo arte pues también puedes generar pensamientos crítico y posturas y quizás los niños pues no tienen un voto pero sí a través del arte, de las presentaciones pueden hablar con las familias y el mensaje empieza a difundirse, eso es lo que va construyendo ese tejido, y por otro lado el generar empleos, algo que estamos lejos pero es completamente necesario, del arte se puede vivir pero no mucho y es una triste realidad, competir con alguien que lleva 20 años no va ser muy fácil pero se puede, teniendo en cuenta que el arte se enlaza con algo fundamental que es el turismo, donde los chicos se pueden ir formando y abre puertas.</p> <p>L5: junto a circorotos hemos hecho con ellos los primeros años algo en formación, llevamos de algunos procesos de malabarismo cuando recién estaban empezando en la conformación del grupo, ya después ellos empezaron a seguir el proceso independientemente, y pues les ha ido bien ahora ellos forman, muy chévere como grupo puedan fortalecer líderes dentro de cada proceso que puedan replicar estas acciones, con ellos hemos estado apoyándolos dentro de diferentes actividades publicitarias que han ganado, los hemos apoyado, también el tema de patrocinio, nosotros también les vendemos el material que necesitan, les hacemos</p>	
--	--	--	--

		<p>descuentos también por la colaboración, hace unos meses nos aliamos, unimos con ellos para crear, constituir lo que es la mesa local de circo del municipio de Soacha, esto se hizo con un diálogo abierto entre la organización respirarte, taller xirco teatro y circorotos, de esta iniciativa se ponen unos procesos sociales, proyectos sociales que se esperan ejecutar este año, se ponen en la mesa con la iniciativa de crearla y empezar a visibilizar con estos proyectos, dentro de este proyecto está el primer festival de circo social “piel de barrio” y algunos procesos de formación dentro de la comuna 1... en el parque la isla en compartir y en el parque de némesis mmm, la mesa y el festival han sido las alianzas más importantes, más estrategias o no más importantes sino con mayor impacto, mayor resultado... si hasta el momento ahorita todas las agrupaciones somos parte de la mesa local de Soacha y con ellos estamos también al tanto de seguir trabajando y construyendo bajo esta red.</p> <p>L5: Es importante porque el trabajo en equipo da mejores resultados, es importante el compartir conocimientos, enseñar, aprender, tejer en red es más fructífero y pues bacano cuando se conecta con organizaciones que también están metiendo la ficha por pasión, con corazón, con cerebro y buscan hacer las cosas bien de la manera más organizada, entonces bacano por eso, porque podemos generar más impacto, juntos.</p> <p>L5: respirarte en algunas ocasiones ha ganado estímulos y dentro de esos estímulos hay rubros destinados al material circense entonces nosotros los distribuimos y con respirarte podemos llegar a acuerdos con ellos para ofrecer descuentos o algo así con el fin de colaborarles y apoyarles, desde circorotos hemos gestionado el financiamiento del festival de circo y ya bajo ese lineamiento se crea el equipo de trabajo y lo sacamos adelante todos, que más, el financiamiento de procesos de formación acá en el municipio de Soacha que estamos trabajando en equipo con ellos eso fue una gestión también de acá de la</p>	
--	--	--	--

		<p>tienda de circorotos vinculada a un proyecto social se llama el PLAN ESTRATÉGICO TERRITORIAL de XUACHA acá en el comuna 1 e hicimos la vinculación con ellos, pues no solo es como la gestión del dinero sino también la gestión de talento humano, de poder contar con esas alianzas de que si necesitamos talleristas, sabemos que podemos contar con uno o dos de la organización de respirarte, que si necesitamos artistas siempre está la vinculación de que podemos llamarlos directamente a ellos y se hace como la gestión</p> <p>V3: sino que hagan una cosa diferente aquí en el parque, cada 8 días, cada 15 días y la opinión</p> <p>V4: Son cosas nuevas no se ven mucho aquí en estas localidades de Ciudad Bolívar y es bueno, el impacto es muy bueno y positivo para todos, para la comunidad.</p> <p>V6: porque igualmente aquí hay niños que pues no tienen la posibilidad de ver el teatro en calle, pues se puede decir, me parece muy bueno y que hay muchos niños Pues que lamentablemente son hijos de gente que no tiene como la posibilidad de ir a un circo a divertirse, sería bueno más a menudo con los niños.</p> <p>V8: Los niños están participando, integrándose y divirtiéndose. se desestresan un poco sobre todo porque por la pandemia ellos permanecen muy encerrados en la casa, y acá no llegan esas actividades.</p> <p>V9: felicitarlos por esta labor, es algo muy bonito los felicito, y esto es bueno que vengan a los barrios, que esto no lo tienen los niños todos los días, es algo bonito, eso está muy bueno y es una labor, un proceso muy duro yo sé todo lo que brega para llegar a dónde están, a pesar de que van en un proceso pero esto yo sé todas las dificultades de los muchachos en ese proceso y lo que están presentado ha Sido duro, porque yo sé cómo es, yo tengo un nieto que él es profesor ya de danzas y a él le ha tocado muy duro para llegar a dónde está, entonces yo sé que ellos vienen de esas universidades, entonces los felicito y que sigan viniendo.</p>	
--	--	---	--

		<p>L6: excelente porque todo lo que sea cultura eso es bienvenido y maravilloso para los niños porque pues realmente carecemos de espacios acá con esas actividades y eso es muy poco entonces es un trabajo totalmente admirable y respetable y por eso pues trato cada vez de que ellos dicen entonces apoyamos con asistencia, con niños, con lo que se necesite, con espacios, entonces siempre dispuestos y muy agradecidos por ese trabajo que ellos ejecutan</p> <p>L6: Es que ya llevamos como 3 años trabajando como en articulación con varios colectivos entre ellos ASOSPRAN, entonces ellos también tienen varias conexiones y nos hicieron conocer a los a los chicos de respirarte y pues ya creo que hemos estado en dos ocasiones de cierres de procesos con ellos también entonces a través de ASOSPRAN es que los hemos conocido.</p>	
	Organización colectiva	<p>A1: Pues parece esto no hubiera sido sin ustedes y que entonces el que está más callado, pero es el que comprar alambre, el que está corriendo, entonces el que ve el momento tenso y hace reír; pues eso son cosas que aportan, que a veces quisiéramos estar en la figura de Oscar y de Fabi liderando, pero no todas somos pa' eso. ¿sí? es la división del trabajo creo yo.</p> <p>A1: En últimas esa obra no la hubiésemos sacado Oscar, Fabi y yo creo que hubiera salido re fea, sí, un asco, a lo bien. Pero estaba el aporte de cada uno y si se dan cuenta, aunque digamos que el proceso son ideas y no personas creo que la persona que se va, marca, y creo que todos nos hemos dado cuenta, la invitación es a entender que todas y todos aportamos que ahorita están en aprendizaje, pero como lo decía la idea es que asuman, que creen cosas nuevas porque qué fastidio qué que pasen tres años o más y que estén replicando lo que dice Oscar o yo, eso no es ser crítico o revolucionario.</p> <p>L1: Por ejemplo, el festival que vamos a hacer a mitad de año, la idea es ir a diferentes barrios de Soacha para visibilizar los procesos que</p>	

		<p>tenemos, que de verdad acá haciendo cosas, nos estamos moviendo como colectivo.</p> <p>L1: es algo fundamental ¿sí? eso es lo que construye a uno como ser humano desde las propias diferencias que tenemos y cómo las pongo en juego con el otro, es ahí cuando aprendemos nosotros mismos a que es lo que yo propongo, que lo que yo apporto dentro de un grupo, Por ejemplo ahorita con el festival de circo y desarrollando habilidades con los chicos en el circo nosotros les decimos “bueno, escojan ustedes qué es lo que quiere decir, que les gusta y lo mismo en las marchas que quieren, que les interesa, de pronto tienen algo en mente en algo gente que quieren desarrollar dentro del grupo”.</p> <p>L1: y es ahí cuando el tema de la disciplina entra un poco, porque el asistir conlleva a que estos procesos se construyan y tengan un compromiso como persona, ¿sí? como que tengo que saber que aquí tengo que aportar algo y que si soy una persona intermitente muchas veces puedo retrasar procesos, ¿sí? Entonces, si abogamos mucho porque cuando estén un poco comprometidos con el espacio porque es el tiempo de muchas personas</p> <p>L2: Sí digamos los que estamos ahí como organizadores por decirlo así, somos los que hacemos esos lazos con las demás organizaciones entonces un ejemplo: Se acerca alguien un colectivo artístico entonces pues le dan mi número, le dan el número de Jonathan y ahí como que gestionamos encuentros o reuniones, asambleas para reunirnos y mirar a qué acuerdo llegamos y que se puede hacer entre todo el gremio.</p> <p>L2: uno de los principios de RespirArte es que todo es horizontal, obviamente hay una cabeza que es como la que gestiona y dirige, pero esa cabeza no es la que toma la decisión, sino que es algo que se toma conjuntamente, entonces si hay una invitación o algo pues se dialoga con todo el colectivo y se les dice, “bueno, tal organización nos invitó a participar en un festival ¿asistimos o no asistimos? ¿cuáles son los pros y cuáles son los contras? porque hay muchas</p>	
--	--	---	--

		<p>organizaciones que nacen de políticos, entonces pues “no, tal organización nos invitó, pero es de tal político que va a hacer campaña”, entonces pues obviamente vamos a decir que no, entonces pues son consensos a los que se llegan entre todos los participantes.</p> <p>L2: los problemas personales se solucionan ya sea con una asamblea popular entre todos los participantes y pues ahí se dialoga y se vota pues lo que lo que molesta, lo que no molesta y a que consensos podemos llegar entre todo el grupo como para que no sigan sucediendo estos problemas ¿sí?, si ya es algo muy muy personal pues se habla con la persona o con las personas implicadas y lo mismo se llega a acuerdos, pero pues ya un poco más privado, más personal entre las personas implicadas. O se hacen temas de rituales, de cosas espirituales donde ellos suelten como esta rabia estas inconformidades por medio de no sé ya sea de un dibujo, de una carta, de un poema.</p> <p>L2: el colectivo creo que en estos cuatro años hemos logrado cosas que no imaginábamos, tener un proceso, tener esa legitimidad, ese reconocimiento, creo que son cosas que le han tardado muchos otros colectivos pero que creo que con todos los errores que hemos tenido pues seguimos caminando y creo que producto de lo que estamos haciendo pues de eso, de los tropiezos, de los golpes, de las peleas, las discusiones las tristezas, las rabias ahí seguimos.</p>	
Procesos de reterritorialización	Apropiación del espacio publico	<p>A4: Pues parece, el territorio no es solo como el pedazo de tierra, el espacio físico y ya sino el territorio es precisamente, como el espacio donde se relacionan grupos humanos precisamente como todas las cosas culturales que se generan desde ese espacio precisamente entonces no es como un solo pedazo de tierra sino como lo mismo que la gente se convierte en ese territorio donde vive, en esas vivencias que vive, en esos miedos que tiene por precisamente vivir en esos espacios, y ya parece eso es a grandes rasgos lo que es el territorio.</p>	Prácticas artísticas para la formación ciudadana

		<p>A12: No pues, lo que veo siempre es que el colectivo RespirArte se ha empoderado mucho tanto con el municipio de Soacha, y es algo que yo he trabajado mucho aquí con el municipio y es algo lo cual me ha fascinado bastante ya que pues ellos tanto empoderan a los diferentes tipos de determinantes sociales que hay en Soacha, que los determinantes sociales es algo que impacta mucho en Soacha hoy en día más que todo a los jóvenes y a los adolescentes los cuales predeterminadamente porque piensan que vienen de una falencia social o una terminación social sienten que no merecen ciertos espacios en ese caso estamos hablando de cultura y arte. Entonces el empoderamiento territorial frente a la cultura, frente a la crítica al arte, frente al conocimiento de nuestros ancestros, antepasados, nuestra fauna, nuestra flora y RespirArte cómo es que enfoca eso y lo lleva a lugares los cuales el arte no llega, lugares totalmente aislados digamos a ese tipo de conocimiento, ese tipo de creencias artísticas, en los cuales los jóvenes pueden salir digamos de esos determinantes sociales y se pueden preparar tanto ya sea para ser artistas o frente a la misma crítica se puede preparar para poder empoderarse frente del mismo municipio y al mismo territorio</p> <p>A8: En este territorio es porque se habita en él, si yo defiendo este territorio es porque habito en él, esa es la parte principal, si yo lo denomino territorio es porque hábito allí, es decir el colectivo está en Soacha por eso es que es nuestro territorio.</p> <p>A4: como que aquí no se piensa tantas cosas, así como artísticas o deportivas incluso... Pensarlo en lugares acá como en Soacha por ejemplo que como decimos no es muy común o muy fácil de acceder pues me parece muy importante como traer este tipo de cosas básicas que hacen parte de la dignidad de la gente.</p> <p>A1: no es que respirarte vaya a abanderar y a organizar a todo Soacha, no es el que va a posicionar o el que va a farandulear, no. Por eso hacemos ejercicios amplios en todo el</p>	
--	--	---	--

		<p>territorio. Entonces creo que eso es y creo que estamos en un momento histórico que respirarte está jugando y que creo que aquí a veces no se lo creen pero el momento histórico, yo que soy profe de sociales y leo lo que está haciendo RespirArte está rompiendo fronteras y va a quedar en la historia para cuando no estemos; porque lo que está haciendo en un municipio y atreverse a contar lo que la gente dice que ya está claro, pues no la hace cualquiera, entonces creo que a términos utópicos o a futuro pues lo que va a marcar respirarte en la historia de Soacha va a ser un hito fundacional y va a estar en las transformaciones porque sí creo que sí vamos a ver las transformaciones acá en Soacha.</p> <p>L1: estamos buscando en verdad asentarnos en este espacio que es Soacha, por eso también de alguna otra manera estamos haciendo procesos con chicos acá, porque no sé, si nos subyugan a lo que es en realidad este gran lugar, no le dan posibilidades, hace poquito hablaba mucho de las faltas de universidades, de escuelas, de lugares de esparcimiento</p> <p>L1: nosotros ya hemos estado presente en los moviéndose en la localidad dentro de las coyunturas de hoy en día, espacios públicos como el parque tibanica, el centro cívico, este espacio es un lugar que tenemos nosotros y que de alguna u otra manera nos hemos apropiado bastante de él. El Parque de Soacha también es un lugar que con varios performances los chicos se han tomado y pues nada hay varios procesos que de una u otra manera buscamos nosotros hacer acá en Soacha</p> <p>L1: Entonces, lo que ha hecho sobre todo RespirArte es entrar a la comunidad y eso es fundamental, ¿sí? si hablamos de los espacios públicos que se han apropiado mucho desde los barrios, de diferentes lugares que hay acá en Soacha y aún estamos en varios procesos estamos, incluso hablando con personas de Sibaté para tomarnos espacios allá entonces lo que hemos hecho es movernos dentro de todo el municipio, en el albergue de Ciudadela</p>	
--	--	--	--

		<p>Sucre presentamos la obra entonces no sé creo que esa es la tarea principal que hemos tenido nosotros.</p> <p>L2: Bueno, en Soacha nos hemos apropiado de los parques, donde no nos dejan entrar, tristemente; son parques públicos, pero pues no dejan hacer espectáculos artísticos en ellos, entonces nosotros como sea nos apropiamos de estos espacios y nos presentamos allí. En la comuna 1 en las canchas las arenosas, en la comuna 2 en el parque principal de Soacha, aquí en la comuna 5 en el parque tibanica y pues ahorita en el centro cívico, en el teatro Suba también hemos estado ahí gestionando este espacio para nosotros poder presentarnos, en diferentes comparsas que se realizan en el municipio también nosotros como tratamos de llevar ese arte crítico a la gente y por medio del espacio público.</p> <p>L2: a nivel Bogotá, pues nos hemos presentado en casi todas las universidades públicas y también allí creo que estos espacios también son importantes y que llegue este arte donde los chicos allí viendo también las universidades se motivan a querer estudiar, allí nos hemos presentado en las manifestaciones que se realizan en Bogotá, aquí en Soacha como que nos apropiamos de esos espacios públicos donde se protesta y hace poquito intervenimos ahí en la autopista Sur también en medio de las protestas, nos tomamos ese espacio público como medio de protesta y de reivindicación del arte.</p> <p>L3: nosotros tenemos un principio básico y es que hacemos arte callejero por y para el pueblo y en esa medida no podemos decir “nos hemos apropiado desde este parque” sino lo que buscamos es apropiarnos de como tú lo dices del espacio público de cada comuna, entonces hemos ido a las distintas comunas del municipio a hacer presentaciones en parques, calles, vías, recientemente en el ejercicio del paro pues nos hemos hecho unas tomas culturales que nos hemos apropiado de la autopista reclamando también, haciendo una denuncia frente a que no hay espacios para nosotros los artistas entonces por eso nos</p>	
--	--	--	--

		<p>tomamos las calles y las vías públicas, también lo hacemos porque es una forma de decirle a la gente: hey, nosotros como artistas llegamos hasta su casa, hasta su barrio, hasta su parque, en aquellas zonas donde no conocen o no tienen accesibilidad pues aún capital cultural que ofrecen otros territorios y otros entornos, entonces como que ese es nuestro principal elemento</p> <p>L3: esa nuestra propuesta, llegar a donde no llega al arte, pero por sobre todo a partir de la organización y de las tomas como un ejercicio legítimo de denuncia pues lo hacemos donde toque hacerlo, entonces lo hacemos en la autopista, en la calle, en el parque, en el barrio, la vereda, donde toque pues es un principio de nosotros.</p>	
	<p>Obstáculos en el territorio</p>	<p>L1: Hablando puntualmente de Soacha está al lado de la ciudad metropolitana por decirlo así algo que queda al margen de Bogotá, por ende, muchas veces lo que es Soacha es algo que queda sesgado o subyugado por la ciudad como lo es Bogotá; una ciudad tan grande que de alguna u otra manera lo que hace es ocultar lo que pasa dentro de este pequeño lugar que es este municipio.</p> <p>L1: Soacha es un lugar que ha estado muy ligado al tema del conflicto, al tema de lo que fueron los falsos positivos en su momento acá en Soacha, con muchos jóvenes que alguna otra manera se ha organizado también durante muchos años y alguna otra manera han sido silenciados, y pues Soacha a tenido que aguantar muchas de esas cosas; entre los jóvenes, tienen que sufrir ese tipo de cosas, intentar y pues hacen parte de una localidad</p> <p>L1: las oportunidades pocas, acá en este municipio muy pocas oportunidades, la gente bueno dice que de pronto la alcaldía tiene sus cosas y que hay procesos y todo, pero Soacha no, Soacha es un lugar para vivir y se construyó como un lugar donde sólo hacen viviendas y lugares donde la gente vaya a vivir, pero oportunidades dentro de Soacha, la verdad muy pocas, ¿sí? De alguna u otra</p>	

		<p>manera si hay procesos como deportivos algunos quizá artísticos, universidades pues tenemos pocas universidades, pero realmente Soacha es un lugar donde la gente, es un hoyo donde la gente sólo llega a vivir, a sentarse, pero oportunidades como tal no hay, ¿sí? realmente las oportunidades de muchos jóvenes las llegan a encontrar yendo a Bogotá, pues siendo realista, Bogotá está lejos de alguna otra manera, ¿sí? pues sí para que estemos aquí de aquí allá una hora y todo pero escuelas, universidades, espacios de esparcimiento para jóvenes y niños no los hay, y si los hay como les digo muy pocos lugares donde ellos puedan construirse como persona, desarrollar sus propias habilidades y son muy limitados</p> <p>L1: entonces yo creo que obstáculos bastante, ustedes donde en un parque grande donde la gente pueda salir un domingo no lo hay, hay muy pocos y un parque como el Simón Bolívar, Jaime Duque acá en Soacha no lo hay, habiendo tantos espacios, tantas zonas verdes y que si tú vas a la montaña pues fijo tienes algún problema que te pueden robar, te puede pasar algo, entonces creo que faltan muchas de esas cosas.</p> <p>L2: día a día tratamos de buscar oportunidades ya sea laborales, estudiantiles o tratar de hacer algo acá en el municipio, vendedores informales, trabajo en la rusa, como se le llama vulgarmente a los obreros. Entonces uno llega a Soacha y ve a los chicos de 15 y 16 años ya trabajando en la rusa o vendiendo dulces o limpiando los vidrios de los buses ¿sí? Entonces el joven acá en Soacha lucha día a día para poder sobrevivir.</p> <p>L2: yo creo que las oportunidades son limitadas, acá puede que haya colegios pero las personas que viven en la Loma o en las veredas pues no tienen acceso a la educación primaria y secundaria, porque les queda demasiado lejos ¿sí? y colegios en estas zonas tan alejadas pues no hay, entonces las oportunidades de estudiar son muy limitadas, o si hay oportunidades de estudiar los chicos no pueden ir porque necesitan trabajar,</p>	
--	--	---	--

		<p>necesitan llevar un sustento a la casa , entonces oportunidades de estudio, no hay oportunidades laborales; todas son informales y las oportunidades laborales sobre todo en Bogotá. O sea, Soacha es un municipio dormitorio, por decirlo así donde la gente sólo llega a dormir y por la mañana y madrugada para trabajar en Bogotá, entonces son muchos los obstáculos ¿sí? obstáculos de que no hay educación, no hay trabajo, de que tenemos que viajar casi 2 horas en un transporte para llegar a un trabajo, una universidad.</p> <p>L3: no hay que olvidar que nosotros los jóvenes en Soacha somos el principal blanco de los diferentes entes armados, tanto paramilitares como militares. como otros grupos al margen de la ley en la cual, pues somos claves en términos que somos la población que puede nutrir estos distintos entes militares,</p> <p>L3: lo que hemos observado pues en este mes, en este casi mes de paro es que también es la posibilidad de construir y soñar un mundo distinto, efectivamente acá en el municipio los jóvenes en comparación con otras dinámicas o con otras poblaciones a nivel nacional pues tenemos unas grandes falencias en acceso, no sólo a la cobertura educativa, sino la cobertura en términos de arte, cultura, recreación deporte, servicios básicos y por ende pues se ven como oportunidades o como respuestas ante esto pues se nos presenta el poder estar como inmersos en este en estos conflictos que se desarrollan dentro del territorio.</p> <p>L3: el joven en el municipio se a convertido en un sujeto de constante estigmatización por parte de las fuerzas militares, como también de la población en el cual pues se ve como un enemigo interno al cual hay que contrarrestar y el cual cumple un papel de un peligro para el establecimiento, entonces creo que ser joven es en el municipio de Soacha es cargar con todas las problemáticas que atraviesan al joven a nivel nacional pero por sobre todo también una carga simbólica, histórica y de memoria que es ser víctimas y blancos pues de las fuerzas militares.</p>	
--	--	---	--

		<p>L3: yo creo que las oportunidades son muy escasas realmente, actualmente tenemos cerca entre 350000 a 400 jóvenes de los cuales pues si nos ponemos a analizar en términos de oferta de educación en los niveles básicos, niveles de media y los niveles universitarios pues los cupos son realmente limitados, en terminas también de equipamiento urbano para el desarrollo de la vida del joven pues también nos vemos bastante limitados con infraestructura, con presupuesto, entonces esto conlleva que el joven deje de ser joven y acelere su proceso de vida para convertirse en un joven trabajador, muchos de ellos en trabajos precarizados que no cuentan con condiciones dignas, con prestaciones legales que viven del día a día, entonces como que las oportunidades que ofrecen los entes gubernamentales en el municipio son muy pocas pero pues a su vez.</p> <p>L3: entonces acá vemos cada día menos estudiantes, menos trabajadores, entonces lo que hace es que esas oportunidades no sean muy amplias y ahí también pues las oportunidades que ofrecemos aquellas organizaciones juveniles pues se quedan cortas, porque al no tener una cuestión económica pues no permite que los jóvenes se puedan estar en los grupos, organizarse, porque pues muy bonito estar organizado pero si uno no responde a las necesidades inmediatas de la comida, de todas esas cuestiones pues la gente terminan por irse.</p>	
--	--	---	--

Anexo I

Transcripción entrevista al líder del Colectivo RespirArte en el proceso de acercamiento al mismo

**CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍAS JUVENILES DESDE LAS PRÁCTICAS
REALIZADAS POR EL COLECTIVO RESPIRARTE EN EL MUNICIPIO DE SOACHA
DURANTE EL AÑO 2021.**

Entrevista de acercamiento al colectivo.

E1: Buenas tardes, Oscar, esperamos te encuentres bien, como te hemos estado comentando nosotras hacemos parte de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca en donde estamos adelantando nuestro trabajo de grado. Entonces, queríamos preguntarte acerca de la creación del colectivo y los procesos que ha adelantado. ¿De pronto tienes alguna duda?

Oscar: No dale, tranquila, empecemos.

E1: En este sentido, la primera pregunta es en cuanto a la historia del colectivo **¿Cómo se creó el colectivo popular RespirArte?**

Oscar: Bueno, el colectivo RespirArte nació a mitad del año 2017, con un diplomado en la Universidad de Cundinamarca aquí en el municipio de Soacha, un diplomado denominado Recreación dirigida y malabares junto a mi compañero Jonathan que es el cofundador del colectivo; él y yo fuimos como los dos que lo iniciamos, nos reunimos ahí con las directivas de la universidad y logramos cómo tener este espacio de recreación y malabar. Todavía no nos llamábamos RespirArte solo surgió la idea de realizar el diplomado, puesto que cada año la Universidad de Cundinamarca cada semestre hacia diplomados en recreación, entonces nosotros fuimos en el año 2016 estudiantes como participantes y pues ya teníamos un recorrido en el tema de malabares, y ya en el año 2017, pues hacer el tema de recreación y malabar, entonces el diplomado empezó en agosto a finales del 2017 hasta diciembre del mismo año. Ya en el año 2018 como que a principios de año el primer semestre no se abrió nada en la universidad de Cundinamarca entonces dijimos “bueno qué vamos a hacer, qué vamos a trabajar” entonces lo que nos dedicamos en el primer semestre fue como a escribir un proyecto, en ese proyecto salió el nombre de RespirArte, surgieron unas clases, nos reunimos en parques a dictar algunos talleres de malabar, en el parque de Soacha, de tibanica y ahorita los días sábado, caían como unos 15 o 20 chicos pero muy esporádicamente un ejemplo: hoy vienen 10 y el otro sábado vienen 10, entonces no se podía hacer algo como una escuela, un proceso formativo entonces hay dijimos como que nos tocaba organizar.

Para el segundo semestre del año 2018, nos volvieron a abrir las puertas en la Universidad de Cundinamarca y hay salió un curso que se llamó *interdisciplinariedad en artes*, entonces orientamos tolo que era teatro, acrobacia, malabares, circo, algo muy curioso es que todos los que orientamos el curso éramos de la pedagógica, Jonathan que es de Sociales, yo de escénicas, Karen, Nicol y Tatiana de escénicas, entonces los 5 éramos encargados del espacio, alcanzamos a graduar casi 30 participantes en diciembre y hay como que dijimos “bueno no podemos esperar a que la universidad abra los espacios y solo estar camellando acá” entonces hay como que salió la idea pues bueno nos toca alquilar un lugar, pero recursos de donde, no teníamos apoyo de ninguna institución, ya que a los grupos nuevos casi nunca como que los apoyan, ya que tiene que haber una antigüedad para recibir algún apoyo económico... No, pues de nuestros propios recursos alquilemos un espacio, así fue el espacio ahorita en la comuna 6 en San Humberto, ahí en un primer piso funciona la sede desde finales del año 2018. Ya en el año 2019 empezamos a abrir convocatorias, la gente que quiera llegar, mucha gente del curso se quedó, siguieron con nosotros, de ahí los primeros meses salió la idea de la creación de los nadie, al principio hubo mucha acogida como 30 personas, empezamos a decorar, a crear personajes, a mirar donde podíamos intervenir, a mitad de año ya teníamos la primera obra montada y empezamos a circular en diversos lugares tanto del municipio como en otros movimientos sociales. Estuvimos en el festival de artes circenses, en diciembre. Nos hemos presentado en lugares como las universidades colegio mayor, en la macarena, en la pedagógica, estuvimos en el plantón de los presos políticos hay en el INPEC, en el año 2019 hicimos un festival de rock con diferentes bandas de punk, recoger recursos económicos haciendo diferentes eventos como noches de cine, de poesía, de vino. El año pasado iniciamos con una convocatoria, cayó varia gente, recibimos una invitación en Argentina para participar en un festival internacional de circo en la Patagonia pero por la pandemia no se puedo presentar, íbamos a participar en el festival iberoamericano de circo, pero igual, en febrero y marzo hicimos convocatoria pero paro todo por la pandemia y nos reunimos hasta junio para crear la obra, abracadabra, la empezamos a construir

desde julio hasta noviembre, y la circulamos virtualmente en diciembre. Creamos un performance ese lo creamos cuando se dio el tema de las masacres en Colombia, en las movilizaciones cuando llegó la minga, en los albergues de ciudadela sucre, y la participación en la revista “Pa que se unte del pueblo” en la primera contamos la creación del colectivo y en la segunda los personajes. Estuvimos en el festival Circo entre nubes, aplicamos a la convocatoria, en el festival Choachí y en el de Tenjo. La idea es abrir otros procesos de teatro infantil en la comuna 2 de la veredita con niños y niñas de 5 a 8 años y prejuvenil de 9 a 12 años con 15 niños y niñas. Abrimos convocatoria infantil en la comuna compartir y el grupo juvenil 6 y 5 con un grupo juvenil, se han inscrito 20 jóvenes. El pre icfes nació en el 2020, hicimos el plan piloto, pero lo paramos por la pandemia, duró febrero y marzo presencial y lo retomamos virtual ahorita estamos en convocatoria de profes.

E1: Te quería preguntar un poco sobre el proceso de convocatoria tanto al inicio como ahorita, esa convocatoria como la realizaban inicialmente.

Oscar: Pues a través de los flyers, las redes, en los parques, pues apenas nos trasteamos creamos la página de facebook que se ha movido mucho, las presentaciones en la calle las personas se acercan a preguntarnos.

E1: Vale muchas gracias, eso sería todo Oscar, te estaremos preguntando cualquier cosa.

Anexo J

Datos encuesta sociodemográfica

N° Actor	Edad	Nivel educativo	Lugar de residencia	Tiempo de pertenencia al Colectivo
1	20	Bachillerato completo	Soacha	2 años
2	21	Cursando Pregrado	Soacha	1 mes y medio
3	26	Tecnólogo	Soacha	1 mes
4	26	Pregrado completo	Soacha	1 mes
5	23	Cursando Pregrado	Soacha	4 años
6	20	Cursando pregrado	Soacha	1 mes
7	23	Cursando pregrado	Soacha	4 años
8	17	Cursando grado Once	Soacha	2 años
9	17	Cursando grado Once	Soacha	1 año y 2 meses

10	26	Bachillerato completo	Soacha	1 mes
11	17	Bachillerato completo	Soacha	1 año y medio
12	18	Cursando grado Once	Soacha	8 meses
13	20	Bachillerato completo	Soacha	4 años