

ARTE PÚBLICO MONUMENTAL Y ESCULTÓRICO BOGOTANO EN EL CIBERESPACIO

Freddy Chacón Chacón
Andrés Felipe Parra Vela
Camilo Rico Ramírez



UNIVERSIDAD COLEGIO
MAYOR DE CUNDINAMARCA
SELLO EDITORIAL



ARTE PÚBLICO MONUMENTAL Y ESCULTÓRICO BOGOTANO EN EL CIBERESPACIO

Freddy Chacón Chacón
Andrés Felipe Parra Vela
Camilo Rico Ramírez



**UNIVERSIDAD COLEGIO
MAYOR DE CUNDINAMARCA**
SELLO EDITORIAL

Catalogación en la publicación – Biblioteca Nacional de Colombia

Chacón Chacón, Freddy

Arte público monumental y escultórico bogotano en el ciberespacio / Freddy Chacón Chacón, Andrés Felipe Parra Vela, Camilo Rico Ramírez. – 1a ed. – Bogotá: Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, 2021.
p. 316

Incluye bibliografía.

ISBN 978-958-5198-03-6

1. Monumentos - Bogotá 2. Arte público - Bogotá 3. Esculturas colombianas - Siglo XX I. Parra Vela, Andrés Felipe II. Rico Ramírez, Camilo III. Título

CDD: 731.76 ed. 23

CO-BoBN– a1079553

Primera edición, 2021

© Freddy Chacón Chacón, Andrés Felipe Parra Vela, Camilo Rico Ramírez

© UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA

Sello Editorial Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca

Carrera 13 No. 38-29, Edificio San Juan, noveno piso

selloeditorial@unicolmayor.edu.co

www.unicolmayor.edu.co

Diseño de portada y diagramación: Editorial Scripto SAS

Corrección de Estilo: Xpress Estudio Gráfico y Digital

Fotografías: David Bravo Páez, Andrés Felipe Parra Vela, Freddy Chacón Chacón

Investigadores auxiliares: Angie Alzate Bermúdez, David Bravo Páez, Santiago Muñoz Escudero, Mónica Andrea Muñoz, Omar Velandía, Liseth Piñeros G., Daniela Ospina B.

Bogotá, Colombia, 2021

ISBN: 978-958-5198-03-6

El contenido de esta obra está protegido por las leyes y tratados internacionales en materias del Derecho de autor. Queda prohibida su reproducción total o parcial por cualquier medio impreso o digital conocido o por conocer sin contar con la previa autorización de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca.





PROCLAMACION DE LA

INDEPENDENCIA NACIONAL?

DONACION DE LA SOCIEDAD

1820

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN 9

PARA SABER ANTES DE INICIAR 13

LISTADO DE OBRAS POR ITINERARIO 14

ITINERARIOS

Itinerario Parque Nacional 16

Rita 5:30 p. m. 18 Rafael Uribe Uribe 24 Torre del reloj 30 Fuente Santo Domingo 36

Al Viento 40 Enrique Olaya Herrera 46 Francisco de Orellana 52

Niño Abrazando un Ave 58 Pedro Alcántara Herrán 64

Itinerario San Diego 70

Sin título 72 Fuente del Sesquicentenario 78 La Rebeca 84

George Washington 90 Niño abrazando un delfín 96 José Manuel Groot 100

Club de Leones Internacional 104 Cruz atrial 108

Itinerario Centro Internacional 114

Nave Espacial 116 Esfuerzo 122 Mariposa con ruedas 126 Sin título 130

Epifanio Garay 134 José de San Martín 138 Camilo Torres 144 Corcel de Acero 148

Itinerario Planetario Distrital 154

Carlos Martínez Silva 156 Joaquín F. Vélez 160 Salvador Camacho Roldán 166

Nicolás Copérnico 172 Árbol de la lucha por la paz 176

Itinerario Eje de la Paz y ya Memoria 182

Ala solar 184 La Barda 190 El niño volador 194 Hombre a caballo 198

Jorge Eliécer Gaitán 204 Luis Carlos Galán 208 Eugenio Espejo 214

José Gervasio Artigas 218





Itinerario Museo Vial El Dorado (Sector 1) 222

Monumento a los militares y policías caídos en combate 224 Longos 232

Intihuatana 238 Eclipse 244 Caracol en crecimiento ilimitado 250

Itinerario Museo Vial El Dorado (Sector 2) 256

La ventana 258 Doble Victoria Alada 262 El Viajero 270

Monumento a Isabel la Católica y Cristóbal Colón 276 Horizontes 282

Pedazo de río 288 Oración al proscrito 294

IDEAS A MANERA DE CONCLUSIÓN 299

BIBLIOGRAFÍA GENERAL 301

GLOSARIO 307



INTRODUCCIÓN

El desolador panorama de deterioro y abandono que actualmente presenta un alto porcentaje de obras de arte público monumental y escultórico bogotano (Apmeb) pone en evidencia el poco sentido de pertenencia que hacia este invaluable patrimonio tienen la mayoría de los ciudadanos bogotanos. Resulta desalentador ver cómo, pese a las grandes cifras de dinero y los ingentes esfuerzos que realizan las entidades gubernamentales distritales encargadas de este tema intentando mantener este patrimonio en condiciones dignas, resulta ser usualmente un esfuerzo insuficiente en el que tras cada restauración o actividad de mantenimiento a una obra, casi de inmediato, es nuevamente presa del vandalismo por parte de unos pocos, pero con la anuencia de la mayoría otorgada por el cómplice silencio ante estos actos.

A manera de hipótesis explicativa, se plantea aquí que el problema de fondo que subyace tras estos síntomas de desprecio por el Apmeb es la falta de apropiación de este patrimonio material por parte de los ciudadanos y que este, a su vez, se desprende del desconocimiento que se tiene sobre él y su trascendental importancia en términos de identidad colectiva como expresión cultural, histórica y estética. En consecuencia, se parte de que en la medida en que se divulgue y se socialice este valioso patrimonio, se ganará ampliamente en su preservación en tanto se logra una mayor apropiación por parte de la ciudadanía mediante lo que aquí se ha denominado “construcción de una cultura colectiva del arte público bogotano”.

De igual forma, es necesario reconocer el gran poder comunicativo y de penetración que



en el presente momento histórico cobran los entornos digitales llegando incluso a determinar lo que Castells (1996) define como Era Digital o Era de la Información y las comunicaciones. Es justamente por ese poder que el proyecto plantea emplear los entornos digitales para visibilizar este patrimonio y, en consecuencia, propender a su cuidado, en todo caso como una clara apuesta por afectar positivamente los imaginarios colectivos alrededor del Apmeb.

La presente propuesta busca ser partícipe del planteamiento y puesta en operación de mecanismos que propendan a solucionar esta problemática de manera que el objetivo general es contribuir en la construcción y la masificación de una cultura colectiva del arte público monumental y escultórico bogotano entre los ciudadanos, mediante el diseño de un entorno digital hipermedial que pueda desplegarse a través de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC).

Para alcanzar este objetivo, el proyecto se realizó en tres momentos o fases, de manera que el grupo de trabajo se propuso realizar durante 2016 una primera fase que se concentró en cinco aspectos que pueden entenderse como objetivos específicos: conceptualización del proyecto, caracterización del estado actual del Apmeb, definición de lineamientos y metodología para la recopilación de la información en campo, como también definición y ejecución de una primera versión de un entorno digital hipermedial tomando como escenario el sector Centro Internacional de Bogotá (de la Av. Jorge Eliecer Gaitán (Av. Calle 26) entre Parque el Renacimiento y Carrera Séptima) para generar un catálogo prototipo multimedia (web, aplicación y libro digital) con once obras representativas. Finalmente, se desarrolla un capítulo de conclusiones de esta etapa.

Para la segunda fase, a desarrollada en el 2017, se partió de este catálogo prototipo para realizar testeos mediante una evaluación heurística y a partir de ahí



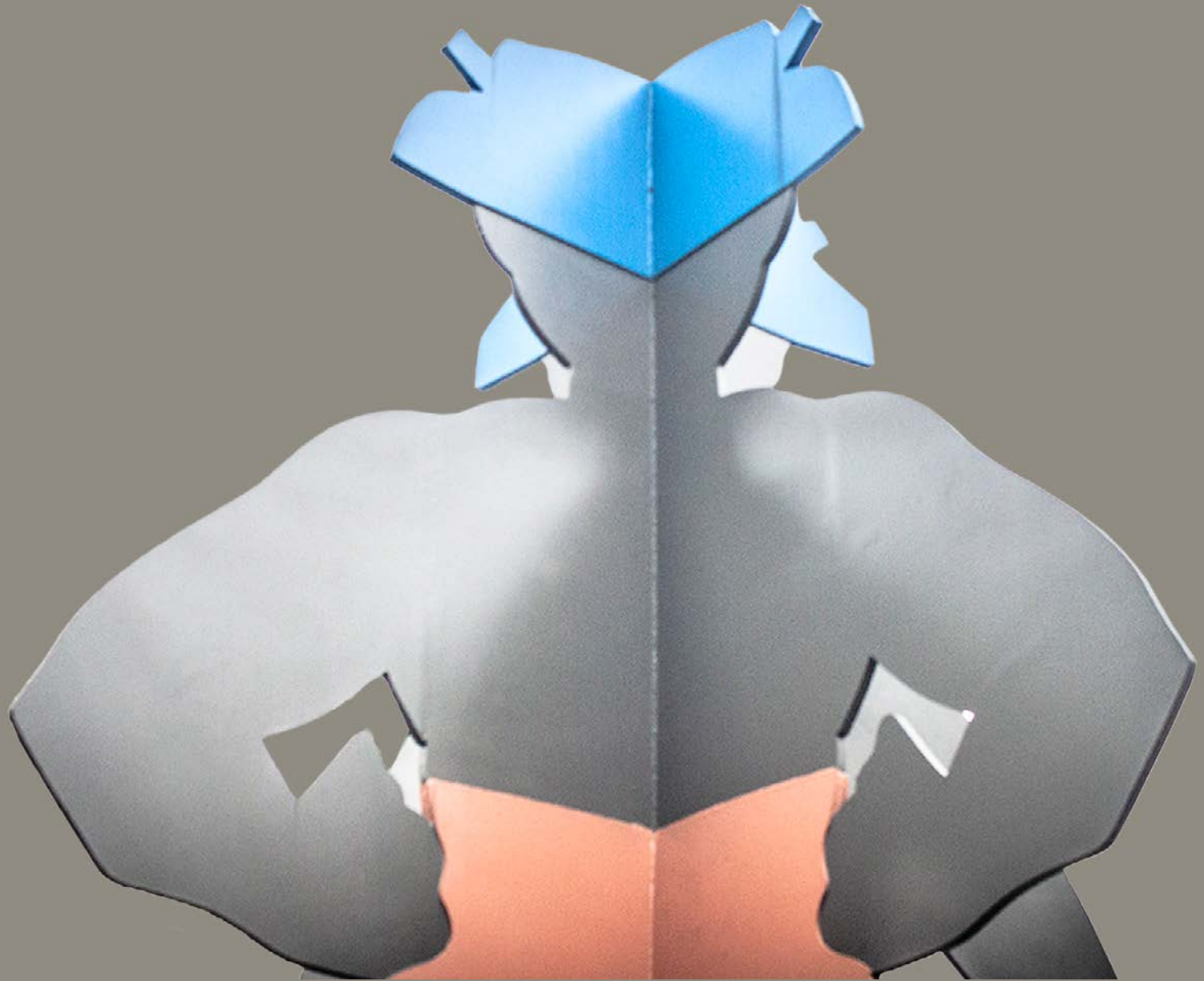


mejorarlo y ampliar su alcance, tanto en lo referido al número de obras de Apmeb que presenta —que pasaran de once a veintinueve igualmente ubicadas en el sector Centro Internacional de Bogotá—, como en cuanto a la posibilidad de desplegarse en nuevos entornos digitales.

La tercera y última fase, desarrollada en 2018, partió nuevamente de la evolución del catálogo (que contenía ya veintinueve obras), para testearla y realizar nuevas mejoras de forma y fondo con el fin de cerrar el ciclo incluyendo veintiún nuevas obras, esta vez localizadas en la Avenida El Dorado, también llamada Av. Jorge Eliecer Gaitán o Av. Calle 26. Tal vez, el giro más interesante que se realiza en esta última versión son las mismas obras las que narran diversos aspectos referidos a ellas tales como su historia, su autor y hechos curiosos o relevantes.

En conjunto, en este catálogo se condensan cincuenta obras de arte público monumental y escultórico bogotano localizada en el Centro Internacional y en la Av. El Dorado y supone en esencia un ejercicio de visualización que, a la manera de una estrategia hipermedia desplegada mediante las TIC, propende a generar apropiación social de esta expresión artística y cultural por parte de los ciudadanos.

Vale la pena cerrar esta introducción enunciando que todo el material presentado es completamente original (imágenes, textos y diagramación) y fue realizado enteramente por parte del equipo de trabajo que participó en el proyecto a lo largo de su desarrollo. La información con la que se elaboró proviene de una dedicada revisión y triangulación de diversas fuentes directas e indirectas, recopiladas esencialmente mediante revisión bibliográfica en profundidad y toma directa de información en campo para cada una de las obras e, incluso, en algunos casos, entrevistas con autores o personas cercanas a la concepción o la gestión de las obras mismas.



PARA SABER ANTES DE INICIAR

Antes de iniciar deberías saber

¿Qué es una escultura?

Una obra artística tridimensional, figurativa o abstracta elaborada a partir de un material sólido por adición, construcción o sustracción.

¿Qué es un conjunto escultórico?

Obra conformada por piezas de diferente categoría o material de las que ninguna es predominante, por ejemplo: Monumento a las Banderas, Rafael Uribe, Isabel y Colón.

¿Qué es un monumento en espacio público?

Obra artística conmemorativa ubicada en espacio público, la cual puede ser: esculturas, bustos, hermas, columnas, fuentes, pirámides, placas, coronas, obeliscos, inscripciones. Estas pueden perpetuar o conmemorar a un determinado personaje.

¿Qué técnicas de escultura existen?

Moldeada, constructiva, tallada, relieve, esculpida y modelada.

¿Cómo está organizado este catálogo?

Las obras se organizaron por itinerarios, es decir, por circuitos que un ciudadano puede recorrer en un tiempo prudente visitando cada una de las obras. A continuación, se presentan los siete itinerarios en los que se organiza este catálogo.

LISTADO DE OBRAS POR ITINERARIO

Núm.	Obra	Itinerario
1	Ríta 5:30 p. m.	Parque Nacional Enrique Olaya Herrera
2	Rafael Uribe Uribe	
3	Torre del Reloj	
4	Fuente Santo Domingo	
5	Al viento	
6	Enrique Olaya Herrera	
7	Francisco de Orellana	
8	Niño Abrazando un Ave	
9	Pedro Alcántara Herrán	
10	Sin Título de John Castles	San Diego
11	Fuente del Sesquicentenario	
12	La Rebeca	
13	George Washington	
14	Niño Abrazando un Delfín	
15	José Manuel Groot	
16	Escudo al Club de Leones Internacional	
17	Cruz Atrial.	
18	Nave Espacial	Centro Internacional
19	Esfuerzo	
20	Mariposa con Ruedas	
21	Sin Título de Raúl Álvarez	
22	Epifanio Garay	
23	José de San Martín	
24	Camilo Torres	
25	Corcel de Acero	



Núm.	Obra	Itinerario
26	Carlos Martínez Silva	Planetario Distrital
27	Joaquín F. Vélez	
28	Salvador Camacho Roldán	
29	Nicolás Copérnico	
30	Árbol de la Lucha por la Paz	
31	Ala Solar	Eje de la Paz y la Memoria
32	La Barda (Colsubsidio 2)	
33	El Niño Volador (Colsubsidio 1)	
34	Hombre a Caballo	
35	Jorge Eliécer Gaitán	
36	Luis Carlos Galán Sarmiento	
37	Eugenio Espejo	
38	José Gervasio Artigas (vecino de LCG)	
39	Monumento a los Militares y Policías Caídos en Combate	Museo Vial El Dorado (Sector 1)
40	Longos	
41	Intihuatana o Itiwuatana	
42	Eclipse	
43	Caracol en Crecimiento Ilimitado	Museo Vial El Dorado (Sector 2)
44	La Ventana	
45	Doble Victoria Alada	
46	El Viajero	
47	Monumento a Isabel la Católica y Cristóbal Colón	
48	Horizontes	
49	Pedazo de Río	
50	Oración al Proscrito	

A
RAFAEL VRIBE VRIBE APOSTOL PALADIN MARTIR



ITINERARIO PARQUE NACIONAL



► Rita 5:30 p. m.

Me llamo Rita 5:30 p.m.

Me creó el maestro Enrique Grau Araujo.

Nací el 18 de diciembre del 2000.

Me adoptó la Universidad Javeriana en el 2018¹

Estoy ubicada en la Calle 39 con carrera 7, Parque Nacional.

Presentación

¡Hola! Soy Rita 5:30 p. m. Te preguntaré por qué hago alusión a una hora particular de la tarde, esto te lo explicaré más adelante. Por ahora, te adelanto que me localizo en el Parque Nacional Enrique Olaya Herrera, sobre el andén de la carrera Séptima con calle 36. Estoy ubicada sobre una plazoleta circular de remate de uno de los caminos peatonales del histórico parque; me acompañan en la distancia una pequeña fuente de mármol de Carrara de un niño abrazando un ave y un mapa en relieve que muy seguramente recuerdas de tus días de colegio. Al costado norte pasa el río Arzobispo.

¹ La Javeriana adoptó la escultura *Rita 5:30 p. m.*, en el Parque Nacional. Disponible en <https://www.javeriana.as/noticias?aID=10014edu.co/notici320&tID=22767#.W9ZvzjFRepo>



Estoy hecha de hierro cold roll y tengo forma de mujer conformada por dos siluetas que se intersectan (Motoa, 2018). Tengo cuatro brazos y cuatro piernas separadas, tengo un sombrero azul y visto zapatos de tacón alto (Teyfu, 2014). Mi corsé ha recuperado su color rosado original, este cambio fue debido a la inspección cromática que realizó el equipo que trabajó en mi restauración (Malagón, 2010) que costó unos \$27 millones de pesos (Motoa, 2018).

Mi historia

Vale la pena decir que soy la única obra de Enrique Grau Araujo emplazada en el espacio público de Bogotá. Hago parte del legado que el maestro creó bajo mi nombre y que comenzó con una serie de dibujos que fueron expuestos en la Galería Aberbach en Nueva York en 1987 (Gari, 2008). Al develarme, mi creador mencionó que la “hora más feliz del día son las 5:30... porque es el momento en que se deja el trabajo” (*El Tiempo*, 2000). Soy mulata y mi presencia hace un homenaje a la raza, un monumento a la regeneración étnico-urbana, tal como dice la placa que me acompaña. Soy prostituta (Motoa, 2018) y represento, mediante el hecho de quitarme el sombrero y el corsé, la liberación de las ataduras del machismo (*El Tiempo*, 2000), según lo expresó el maestro en el año de mi emplazamiento en el Parque Nacional, coincidiendo con su octogésimo aniversario.

Mi autor

Fui creada por el maestro Enrique Grau Araujo, quien nació en Panamá en 1920 y murió en Bogotá en el 2004. Fue profesor en la Facultad de Artes de la



Universidad Nacional de Colombia y la Universidad de los Andes. Se cultivó en Estados Unidos e Italia en campos como la pintura, las artes gráficas y la pintura mural.

Su obra plástica “se caracteriza por su vitalismo y por su interés narrativo. Los personajes del maestro generalmente aparecen exultantes y gozando profundamente el hecho de estar vivos” (Galería Fernando Quintana, 1994). Grau alcanzó el estilo que lo identificó en los años sesenta, cuya característica es la atención a las “apariencias de los personajes y de las cosas” que “destaca los valores táctiles, creando cuerpos volumétricos, que ocupan un lugar en el espacio y se distinguen no solo por su forma, sino por su textura” (Galería Fernando Quintana, 1994).

Mi creador dejó un legado que contempla ochenta exposiciones individuales y doscientas de forma colectiva². Hoy por hoy, su casa es un museo, restaurado por el Ministerio de Cultura y salvaguardado por la Fundación que lleva su nombre.

Invitación

Bueno esta es mi historia, espero que la próxima vez que pases a mi lado sepas porque estoy aquí y por qué es importante preservarme y cuidarme como parte del patrimonio de nuestra ciudad.

Datos técnicos

- Técnica y elaboración: Escultura de láminas metálicas soldadas de 1 y 1.5 pulgadas y peso 6 toneladas³. Pedestal y placa en piedra.
- Dimensiones de la escultura: 5,11 m alto, 2,13 m ancho, 2,13 m profundo.

² Rita 5:30 p. m. Parque Nacional (s.f.) Disponible en https://www.colombia.com/cultura/tercer_ojo/parques6.asp

³ Rita 5:30 pm Parque Nacional (s.f.) Disponible en https://www.colombia.com/cultura/tercer_ojo/parques6.asp







Referencias

Título: “Enrique Grau Esculturas” (1994), Catálogo de la Exposición (Bogotá, 1994), Lugar: Galería de Fernando Quintana, Bogotá 1994

Gari, H. (2008, 21 de oct.). *Escultura pública contemporánea en Bogotá. RitaR. ita*. Disponible en <http://delaudis.blogspot.com/2008/10/ritarita.html>

La Javeriana adoptó la escultura “Rita 5:30 p. m.” en el Parque Nacional. (30 de agosto de 2018). Disponible en <https://www.javeriana.as/noticias?aID=10014edu.co/notici320&tID=22767#.W9ZvzjFRepo>

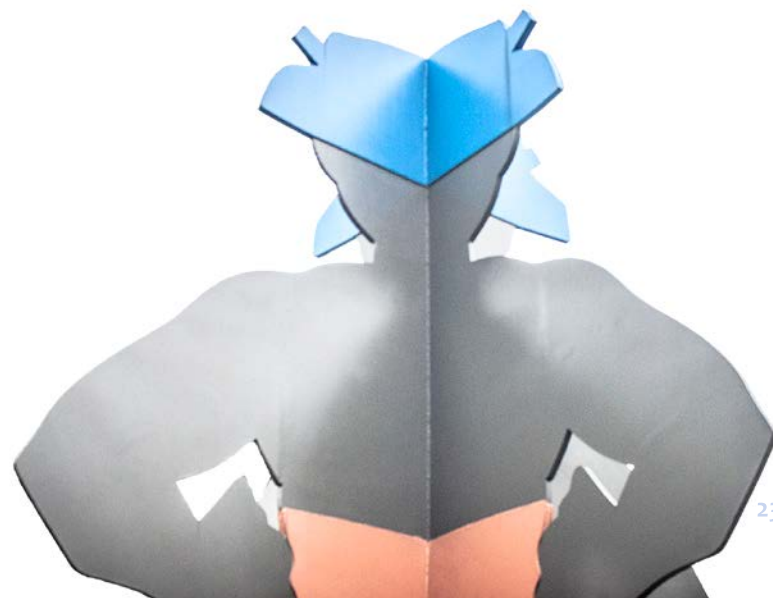
Malagón, M.A. (2010, 28 de oct.). Comunicación personal.

Motoa, F. (2018, 11 de mayo). Entrevista a Rita, la escultura del parque Nacional. *El Tiempo*. Disponible en <https://www.eltiempo.com/bogota/cual-es-la-historia-de-la-escultura-del-parque-nacional-de-bogota-216532>

Rita 5:30 se destapó a las 4. *El Tiempo* (2000, 19 de dic.). Disponible en <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1216997>

Rita 5:30 p. m. Parque Nacional (s.f.) Disponible en https://www.colombia.com/cultura/tercer_ojo/parques6.asp

Teyfu (2014). Rita 5:30. *Inventario de bienes culturales muebles-inmuebles en el espacio público de Bogotá D. C.* Bogotá: IDPC.



► Rafael Uribe Uribe

Soy el monumento a Rafael Uribe Uribe. Me crearon el artista Victorio Macho Rogado (conjunto y escultura), el arquitecto Alfredo Rodríguez Orgaz (conjunto) y el escultor Bernardo Vieco Ortiz (conjunto, placas y fundición) (Teyfu, 2014). Nací en 1932 (Teyfu, 2014), pero me inauguraron el 27 de octubre de 1940 (El Tiempo, 1940, p. 7). Me cuida el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC). Estoy ubicado en la Carrera 7 con calle 36, Parque Nacional.

Presentación

¡Hola! ¿Tienes alguna idea de qué soy y a quién represento? Te contaré algo sobre mí, represento la memoria del general Rafael Uribe Uribe, un liberal que luchó en la Guerra de los Mil Días. Soy técnicamente un conjunto escultórico, eso quiere decir que me conforman varias piezas: una escultura, un pedestal, una pila de agua y un basamento, con relieves. Estoy emplazado en el Parque Nacional Enrique Olaya Herrera desde 1940 y me puedes reconocer porque mi color amarillo ocre resalta sobre el fondo de



los árboles del parque. Además, presido una plazoleta en la que, cada domingo y lunes festivo, la gente se reúne para hacer aeróbicos. Todos los años me ponen un árbol de navidad al frente, lo cual no es muy respetuoso con mi presencia.

Mi historia

Conmemoro al general liberal Rafael Uribe Uribe, quien luchó en la Guerra de los Mil Días, pero que, luego, entendiendo que las armas no eran una opción, se convirtió en uno abanderado de la paz, cuando firmó el Tratado de Neerlandia en 1902; desde entonces, se dedicó a defender los derechos de los obreros colombianos (IDPC, 2013), hasta que fue asesinado a la entrada del Capitolio Nacional; esta muerte lo convirtió en mártir de la patria.

Por esta causa, mediante el artículo 1° de la Ley 41 de 1930, se acordó que mi creación conmemorara la muerte del general (Torres y Delgadillo, 2008). El día de mi inauguración asistió el jefe de Estado, de representantes del Congreso Nacional y representantes del liberalismo (*El Tiempo*, 1940). Para las 11:30 de la mañana fui develado, ese día me cubría la bandera nacional y a los lados me adornaron con elegantes y severos gallardetes rojos. Una banda tocó el Himno Nacional, en el momento en el que el doctor Eduardo Santos, presidente de la República, hacía los honores (*El Tiempo*, 1940).

Mis autores

Los maestros españoles Rodríguez Orgaz y Macho Rogado concibieron mi diseño arquitectónico y escultórico; de



hecho, mi cuerpo central de la fuente fue fundido en bronce en París (Francia), en el mismo taller de Alexis Rudier que dio forma a muchas obras de Rodin (Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, 2013). Ya en Colombia, el maestro Vieco Ortiz esculpió los relieves del basamento, con bocetos elaborados por Macho, en estilo Art Decó. Los relieves, que fueron elaborados con piedra de una cantera de Suesca, representan a las mujeres que despiden a los hombres que van cruzando el Páramo de Pisba, en memoria de la gesta libertadora (Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, 2013).

La producción artística de Victorio Macho comprendía una obra escultórica dispersa en distintos museos y monumentos en América del Sur y España. En 1939 fue contratado para dirigir mi montaje y el de mi hermano, el monumento a Sebastián de Belalcázar (Torres y Delgadillo, 2008, pp. 110-111). El maestro Vieco Ortiz fue el primer fundidor de Colombia gracias a un procedimiento creado por él por medio del cual logró hacer fundiciones en Bogotá, donde la altura dificulta extraordinariamente este proceso (Fundación Marín Vieco, s. f.).

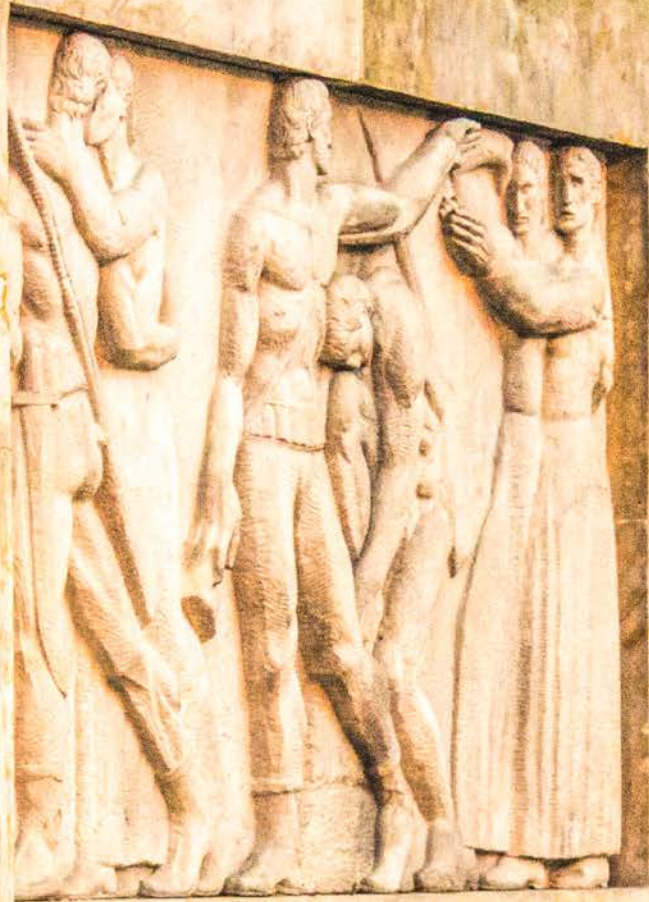
Invitación

Bueno esta es mi historia, espero que la próxima vez que pases a mi lado sepas porque estoy aquí y por qué es importante preservarme y cuidarme como parte del patrimonio de nuestra ciudad.

Datos técnicos

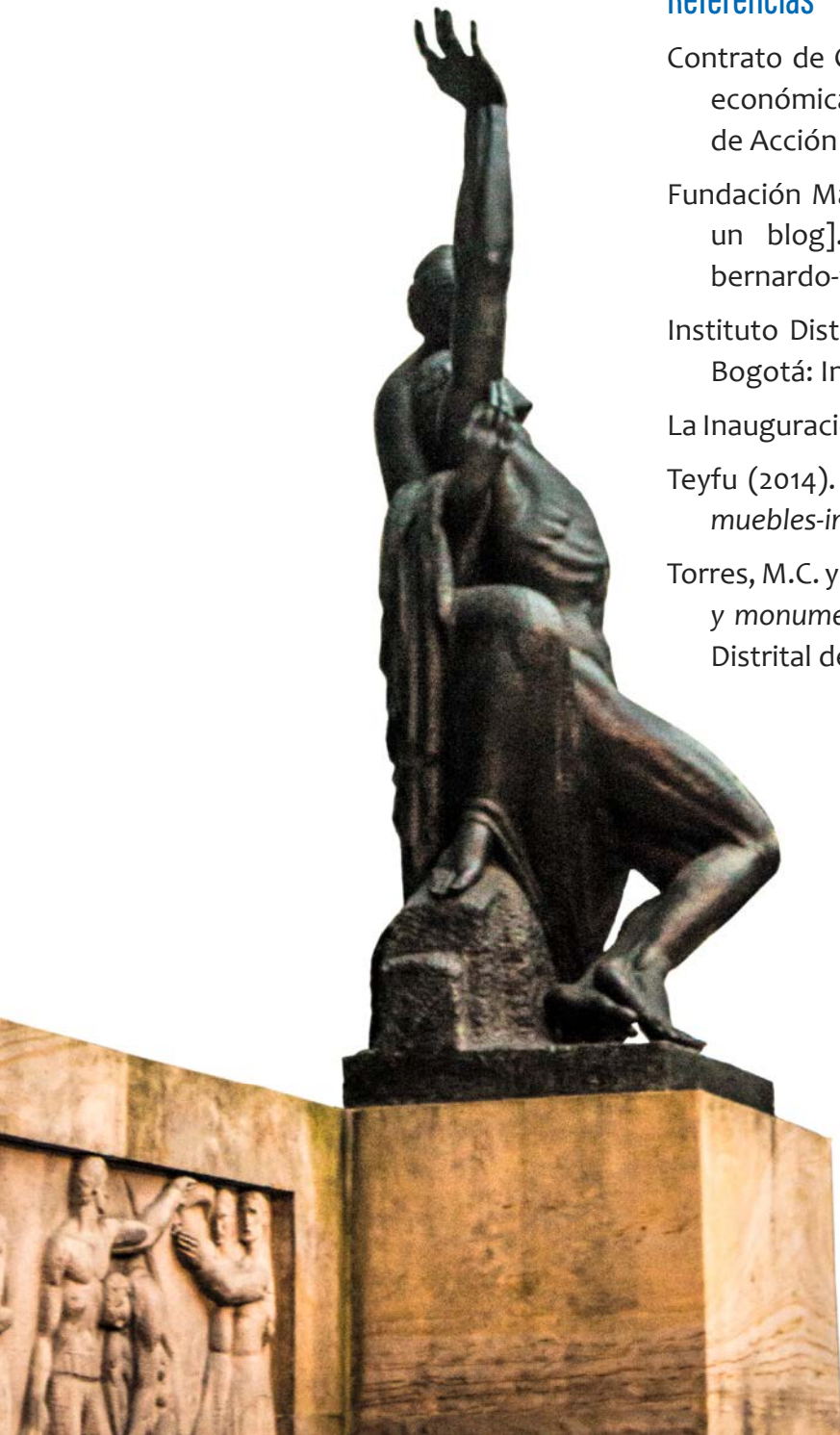
- Técnica y elaboración: escultura y peana en bronce fundido. Relieves en piedra tallada. Pedestal, basamento y pileta posiblemente en ladrillo y cemento recubierto con piedra arenisca. Surtidores y letras en bronce fundido.
- Dimensiones del basamento: 7,22 m alto, 6,63 m ancho, 1,19 m profundo.
- Dimensiones de la pileta: 0,19 m alto, 13,06 m ancho, 13,06 m de profundo.
- Dimensiones de la escultura: 2,67 m alto, 1,32 m ancho, 1,11 m ancho (Teyfu, 2014).





Referencias

- Contrato de Consultoría N.º 230 (2013). Estudios preliminares, propuesta técnica y económica de cinco bienes muebles en espacio público. Segunda Fase del Plan de Acción para los monumentos de la ciudad de Bogotá D.C.
- Fundación Marín Vieco (s.f.). Bernardo Vieco Ortiz (1886-1956) (s.f.). [Mensaje en un blog]. Disponible en <https://www.marinvieco.com/familia-vieco/artistas/bernardo-vieco-ortiz/>
- Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (s.f.). Monumento a Rafael Uribe Uribe. Bogotá: Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.
- La Inauguración del Monumento al General Uribe. *El Tiempo* (28 de octubre de 1940).
- Teyfu (2014). Monumento a Rafael Uribe Uribe. En *Inventario de bienes culturales muebles-inmuebles en el espacio público de Bogotá D.C.* Bogotá: IDPC.
- Torres, M.C. y Delgadillo, H. (2008). *Bogotá un museo a cielo abierto. Guía de esculturas y monumentos conmemorativos en el espacio público* (vol. 1). Bogotá: Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.





► Torre del reloj

Soy la Torre del reloj (Malagón, 2010).
Mi mecanismo maestro es de FAVAG y fue instalado por Albert Jeanneret.
Fui inaugurado el 6 de agosto de 1938.
Me cuida la Embajada de Suiza (Radio Santafé, 2014) y el Instituto Distrital de Recreación y Deporte (IDRD).
Estoy ubicado en la Carrera 7 con calle 36, en el Parque Nacional Enrique Olaya Herrera.

Presentación

¡Detén tus pasos unos minutos para escuchar una historia sobre el paso del tiempo! ¿Sabías que somos pocos los relojes en espacio público en esta ciudad? ¿Los has visto? ¿Podrías ubicar algunos? Te daré pistas: hay uno en la Casa de la Moneda, otro más en la torre de la Catedral, en las iglesias de San Francisco y San Ignacio, uno más en el edificio Pedro A. López, por la carrera octava cerca de la Avenida Jiménez (Gómez, 2014). Pero, hoy quiero hablarte de mí, la *Torre del reloj* ubicada en el Parque Nacional Enrique Olaya Herrera, el tercero más antiguo de su tipo en Bogotá (Censales, 2009).



¿Sabes cómo funciona? Un reloj como yo está compuesto por un mecanismo maestro en su interior unido a uno o varios tableros, en mi caso, cuatro, uno por cada una de mis caras, en donde puedes ver la hora. Todo este sistema está instalado en una elegante torre cuadrangular construida en ladrillo y recubierta con piedra (Teyfu, 2014). A pesar de haber sido restaurado en el 2014 (*El Tiempo*, 2014), lamentablemente no doy la hora por fallos eléctricos, aquí entre nos, mucho me temo que se esté utilizando mi circuito de alimentación para la iluminación del parque, especialmente en Navidad.

Mi historia

Fui donado por la colonia suiza en 1938, con motivo del cumpleaños número 400 de Bogotá, como atestigua la inscripción de la torre “La colonia suiza / a la ciudad de Bogotá / agosto 6 – 1938”. El mecanismo maestro lleva la firma del fabricante: FAVAG, siendo instalado por el relojero Albert Jeanneret; el autor de la torre permanece anónimo (Malagón, 2010).

Todo funcionaba como un reloj hasta la década de los ochenta cuando comenzaron los fallos. Desde entonces, he tenido varios mantenimientos, el primero de ellos en 1998 (Peña, 2008). El 31 de julio del 2008 marca un hito clave en mi historia ya que, “en el marco del centenario de la firma del tratado de amistad establecimiento y comercio entre Colombia y Suiza, la embajada de Suiza hace entre-



ga del reloj restaurado del Parque Nacional a la ciudad de Bogotá”, como dice una de las placas que me acompañan. El maestro relojero encargado fue Jacques Roland Brodbeck y la torre quedó a cargo de la restauradora de bienes muebles Lina María Uribe (Peña, 2008).

Pero mi historia no termina aquí, la última intervención fue en 2014, año en el cual se reparó el mecanismo y se restauró la torre, en un esfuerzo conjunto de la Embajada de Suiza en Colombia, el IDPC, el Círculo Colombiano de Joyerías y la relojería suiza TAG Heuer. De nuevo, el maestro relojero fue Brodbeck, “el doctor de los relojes viejos”, para quien fue relativamente sencillo el trabajo “porque la torre en donde se ubicó no era muy alta” (Castellanos, 2017). Como dato curioso, fue él quien descubrió que mi maquinaria se paraba todos los lunes por cuenta de un vendedor de salchichas que me desconectaba la energía los domingos (Gómez, 2014).

Invitación

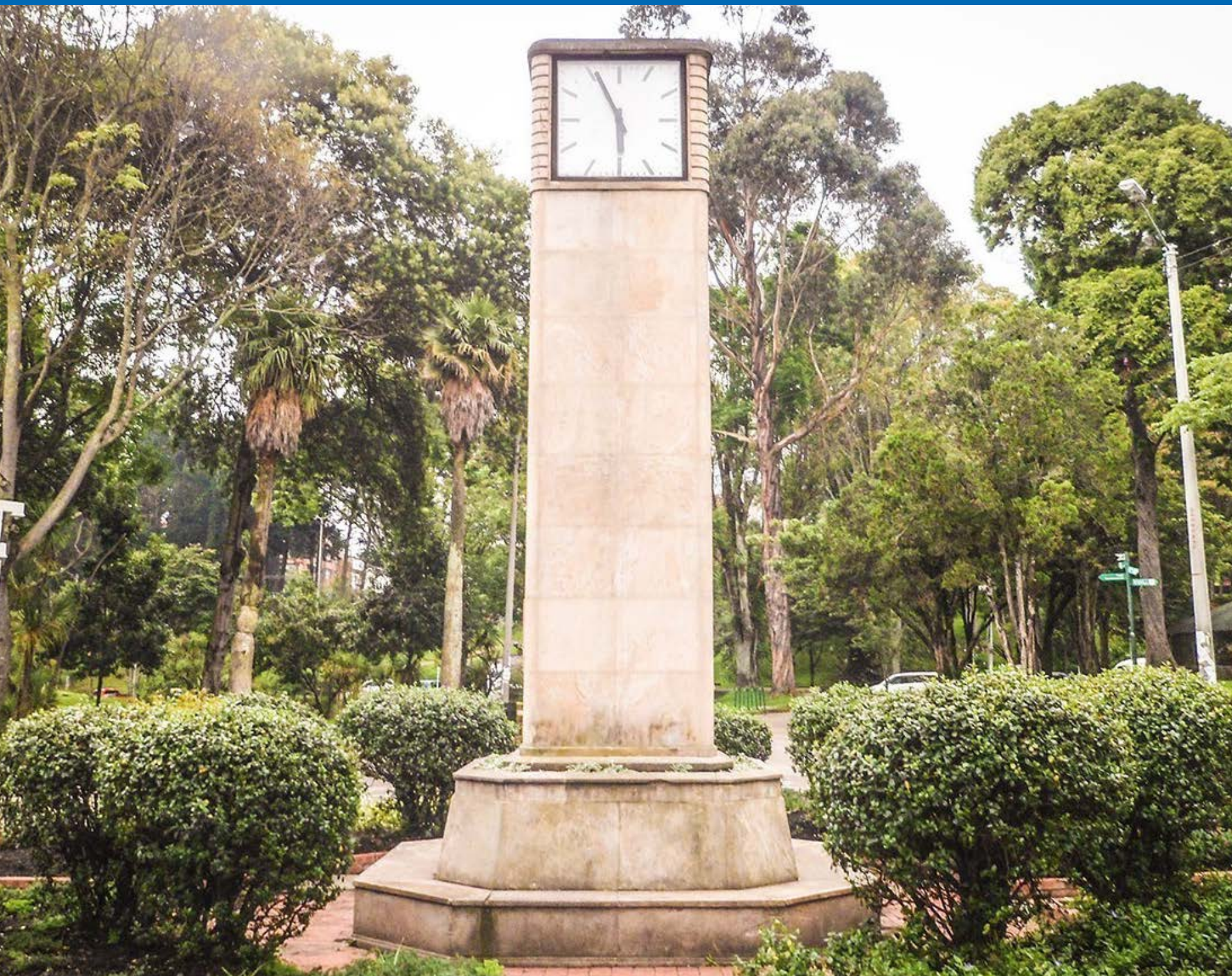
Bueno, esta es mi historia, aunque no doy la hora exacta, espero que la próxima vez que pases a mi lado sepas que represento los lazos de amistad entre Colombia y Suiza y que soy parte del patrimonio de esta hermosa ciudad.

Datos técnicos

- *Técnica y elaboración:* mecanismo electromecánico, metálico.
- *Torre:* ladrillo y piedra.
- *Tableros:* metal martillado y pintado.
- *Dimensiones:* torre: 3,19 m alto, 1,93 m ancho, 1,93 m profundo. Tablero: 0,70 m alto, 0,70 m ancho (Teyfu, 2014).







Referencias

- Castellanos, I. (2017, 1 de oct.). Roland Brodbeck, el doctor de los relojes viejos. *Semana*. Disponible en <https://www.semana.com/nacion/articulo/roland-brodbeck-el-doctor-de-los-relojes-viejos/542378>
- Cendales, C. (2009). *Los parques de Bogotá, 1886-1938*. Disponible en <http://www.uis.edu.co/webUIS/es/mediosComunicacion/revistaSantander/revista4/parquesBogota.pdf>.
- Gómez, L. (2014, 13 de mayo). Los relojes más emblemáticos de Bogotá. *El Tiempo*. Disponible en <http://images.et.eltiempo.digital/bogota/relojes-mas-emblematicos-de-bogota-13985003>
- Malagón, M. A. (2010). *Deshoras: proyecto de investigación sobre el estado actual de los relojes de carácter patrimonial en el espacio público bogotano*. Proyecto ganador de la convocatoria de estímulos en restauración y conservación del patrimonio mueble. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. (Inédito).
- Parque Nacional recuperó su emblemático reloj suizo (2014, 13 de mayo). *Radio Santa Fe* [Mensaje en un blog]. Disponible en <http://www.radiosantafe.com/2014/05/13/parque-nacional-recupero-su-emblematico-reloj-suizo/>
- Peña, M. C. (2008, 19 de jul.). Una ciudad sin tiempo. *El Espectador*. Disponible en <https://www.elespectador.com/impreso/bogota/articuloimpreso-una-ciudad-sin-tiempo>
- Reloj suizo del Parque Nacional, de nuevo en funcionamiento . *El Tiempo* (2014, 13 de may.). Disponible en <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-13984898>
- Teyfu (2014). Torre del reloj. *Inventario de bienes culturales muebles-inmuebles en el espacio público de Bogotá D.C.* Bogotá: IDPC.



► Fuente Santo Domingo

Soy la Fuente Santo Domingo.

Mi autor es anónimo.


Formé parte del Convento Santo Domingo que fue construido en 1550. Estoy a cargo del Instituto Distrital de Recreación y Deporte (IDRD) y del Ministerio de Cultura de Colombia.

Estoy ubicada en la Carrera 7 con calle 36, Parque Nacional, sector histórico.

Presentación

¡Hola, encantada de conocerte!, soy una fuente octogonal tallada en piedra, eso quiere decir que tengo ocho caras. ¡Ya tengo mis años! Fui construida en la colonia alrededor de 1648 para hacer parte del claustro del convento de Santo Domingo, hoy demolido (Teyfu, 2014). Mi creador no dejó firma ni registro, pero tuvo que estar bajo la dirección de la orden de los dominicanos, ya te contaré por qué. Me protege la resolución 0395 del 2006, que declara como bienes de interés cultural aquellos objetos elaborados antes del 31 de diciembre de





1920. La administración del parque me cuida y repara constantemente, aunque no me gusta el color verde con el que pintaron mi pileta.

Mi historia

Con motivo de la celebración del IV centenario de Bogotá se autorizó en 1935 la demolición de mi primer hogar, el Convento Santo Domingo, pues en ese momento ser moderno significaba arrasar los vestigios del pasado sin reconocer su carácter patrimonial (Rueda, 2012, p. 3). En su reemplazo se construyó el Palacio de Comunicaciones, obra de tres arquitectos: Hernando González Varona, Santiago Esteban de la Mora y Bruno Violi; hoy lo reconocerás como edificio Manuel Murillo Toro.

Para fortuna mía, en 1939 el Ministerio de Obras Públicas solicitó a la Academia de Historia identificar aquellos objetos que merecieran conservarse por su valor histórico o artístico. En consideración a esto, fui entregada y emplazada en el lugar en el que hoy me encuentro; otras piezas del convento fueron requeridas por diferentes entidades, como el Claustro del Colegio Mayor y la Biblioteca Nacional en su momento (Rueda, 2012, p. 4).

Y así fue como aparecí en el Parque Nacional cuya inauguración se realizó en 1934. El parque, petición expresa del presidente Enrique Olaya Herrera, fue concebido para que fuera disfrutado por todos los bogotanos, sin distinción de clase (Cendales, 2009). Los estudiosos siguen discutiendo sobre si este espacio fue diseñado por el arquitecto vienés Karl Brunner o el colombiano Pablo de la Cruz, aunque, al parecer, ambos participaron en su creación (IDPC, 2015). Lo cierto es que en 1940 fui trasladada a mi nuevo hogar; desde entonces hago parte del parque, siendo acompañada por una pérgola de piedra y un reloj donado por la comunidad suiza (Niño, 1991, p. 211).

Mi autor

La orden de los dominicos arribó en 1528 a la Nueva Granada, fundando conventos en las nacientes ciudades de Santa Marta (1529) y Cartagena (1533). En 1550 se

levantó la primera piedra del claustro en Santafé de Bogotá, considerado uno de los más influyentes entre todas las órdenes religiosas establecidas para la época, cuya misión era servir de punta de lanza para la evangelización del altiplano cundiboyacense en el siglo XVI [8] (Plata, 2015). Mi autor es anónimo ya que no dejó registro alguno de su autoría, aunque tuvo que haber recibido el encargo de la orden dominicana.

Invitación

Bueno, esta es mi historia, espero que la próxima vez que pases puedas descansar plácidamente a mi alrededor, oír el canto del agua cuando estoy en funcionamiento o sentarte en una de las bancas y leer un buen libro. ¡Ven a visitarme, te llevaré al pasado y te contaré mis historias una y otra vez para que me protejas y cuides, como cuando visitas a tus abuelitos!

Datos técnicos

- Técnica y material: fuente en piedra tallada.
- Dimensiones: Pileta de ocho caras (octágono) de 1,34 m alto y 4,02 m de diámetro.

Referencias

Cendales, C. (2009). *Los parques de Bogotá, 1886-1938*. Disponible en <http://www.uis.edu.co/webUIS/es/mediosComunicacion/revistaSantander/revista4/parquesBogota.pdf>

Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC) (2015). *Pérgolas del Parque Nacional Enrique Olaya Herrera. Inventario de bienes culturales muebles-inmuebles en el espacio público de Bogotá..* Código de registro 5902.

Niño, C. (1991). *Arquitectura y Estado*. Bogotá: Centro Editorial Universidad Nacional de Colombia.





Plata, W. (2015). Los Dominicos, la Tercera Orden y un orden social. Santafé de Bogotá, siglos XVI-XIX. *Historia y sociedad*, 0(28), 79-109. Recuperado el 20 de septiembre de 2017, de <https://doi.org/10.15446/hys.n28.47965>.

Rueda, L. (2012). Juego de intereses en la demolición del Convento y de la Iglesia de Santo Domingo. Bogotá, 1939-1947. *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*. Recuperado el 20 de septiembre del 2017, de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/achsc/article/view/34164/41411>.

Teyfu (2014). Fuente Santo Domingo. En *Inventario de bienes culturales muebles inmuebles en el espacio público de Bogotá D.C.* Bogotá: IDPC.

► Al Viento

Hola, mi nombre es Al Viento.

Mis creadores fueron Ana María Rueda y Alberto Riaño.

Me elaboraron en 1995 y me inauguraron en 1997.

Me cuida el Instituto Distrital de las Artes IDARTES, Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC).

Estoy ubicada entre las Calles 35 y 39, carreras 5 y 7, Parque Nacional Olaya Herrera.

Presentación

Soy una escultura de 3,83 metros de alto, hecha en bronce fundido; me acompaña una placa, también en bronce, que lleva mi nombre y el de mis autores, así como el año de elaboración. Soy de tipo abstracto y me conforman láminas metálicas que a manera de cuatro hojas convergen en mi parte superior (Teyfu, 2014).

Mi historia

Fui inaugurada el 19 de diciembre de 1997 a las 7 de la noche frente al “Teatro El Parque” del Parque Nacional Enrique





Olaya (*El Tiempo*, 1997). Estoy ubicada al costado sur de su sector histórico y me rodea una rotonda de césped de forma circular. Desde 1997 soy inseparable compañero del edificio que, como ya sabes, es un teatro infantil que presenta títeres y marionetas, entre otros. Pero lo que probablemente no sepas es que esta edificación, que fue diseñada por el arquitecto Carlos Martínez en 1936, es bien de interés cultural de ámbito nacional, lo cual significa que es patrimonio de todos los colombianos por ser uno de los primeros ejemplos de arquitectura moderna en la ciudad; su nombre oficial es Teatro Infantil del Parque Nacional Olaya Herrera (Cruz y Pulgarín, s. f.).

Además, el parque donde me encuentro fue construido en 1934. Los estudiosos discuten si este espacio, tercero en Bogotá después del Parque del Centenario y de la Independencia, fue diseñado por el arquitecto vienés Karl Brunner o el colombiano Pablo de la Cruz, aunque al parecer ambos participaron en su creación (IDPC, 2015) como un espacio lúdico y pedagógico para el pueblo (Cendales, 2009). El parque fue creado por el presidente Enrique Olaya Herrera, de ahí su nombre.

Mis autores

Soy una obra hecha a cuatro manos, en una estrecha colaboración entre la artista ibaguereña Ana María Rueda y el arquitecto bogotano Alberto Riaño. La maestra Rueda, quien nació en 1954, es artista plástica de la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de París y ha realizado trabajos tanto individuales como colectivos en diversos países como Colombia, Ecuador, Perú, Cuba, Estados Unidos y Francia; sus obras han tenido menciones y reseñas, lo que consolida su trayectoria. Se inició en la pintura (1986-1994), posteriormente en escultura (1995-1999) hasta los más recientes basados en el arte fotográfico, sin desprenderse “del vínculo del hombre con la naturaleza, incluyendo su relación con el otro y su lugar en el mundo”⁴.

4 Eco. Ana María Rueda. 1996. (1996) Galería Jenny Vilá. Disponible en <https://jennyvila.com/1996/04/eco/>

El maestro Alberto Riaño, nació en Bogotá, era arquitecto de la Universidad Piloto de Colombia, aunque escultor de oficio desde 1983. Su trabajo fue influenciado por artistas como Hugo Zapata y Rony Vayda, al ser su material y técnica predilecta el hierro y los óxidos (*El Tiempo*, 2006). Realizó varias exposiciones individuales y colectivas entre Colombia, Venezuela y Estados Unidos, como también ocho obras públicas entre las que me encontraba yo (ColArte, s.f.). Tristemente falleció en un accidente en 2006.

Invitación

Esta es mi historia, espero que la próxima vez que pases a mi lado sepas por qué estoy aquí y por qué es importante preservarme y cuidarme como parte del patrimonio de nuestra ciudad.

Datos técnicos

- Técnica y elaboración: escultura en bronce fundido con uniones de tuercas y tornillos. Peana de concreto y basamento en ladrillo y cemento. Placa de bronce fundido. Dimensiones de la escultura: 3.83 m alto, 4.0 m ancho, 2.49 m profundo (Teyfu, 2014).

Referencias

- Arte. *El Tiempo* (1997, 19 de dic.). Disponible en <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-693921>
- Cendales, C. (2009). *Los parques de Bogotá, 1886-1938*. Disponible en <http://www.uis.edu.co/webUIS/es/mediosComunicacion/revistaSantander/revista4/parquesBogota.pdf>
- ColArte (s.f.). *Escultores. Alberto Riaño Salazar*. [Mensaje en un blog]. Colarte y Biblioteca virtual del arte en Colombia. Disponible en <http://www.colarte.com/colarte/conspintores.asp?idartista=1277>. Fecha de consulta: agosto de 2019.







GRACIA
18 ANOS
1984

AMPA
FAMILIA
MORENO

1984

Cruz, J. P y Pulgarín, Y. (s. f.). *Teatro Infantil del Parque Nacional Olaya Herrera*. Herencia MIA. Centro de arqueología, historia y patrimonio. Herenciamia. Disponible en <http://herenciamia.org/bogota/items/show/105>

El artista Alberto Riaño murió en un accidente. *El Tiempo* (2006, 16 de nov.). Disponible en <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-2279837>

Ena María Rueda. 1996. (1996) Galería Jenny Vilá. Disponible en <https://jennyvila.com/1996/04/eco/>

Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC) (2015). Pérgolas del Parque Nacional Enrique Olaya Herrera. En *Inventario de bienes culturales muebles-inmuebles en el espacio público de Bogotá*. Código de registro 5902.

Teyfu (2014). Al viento. En *Inventario de bienes culturales muebles-inmuebles en el espacio público de Bogotá D.C*. Bogotá: IDPC.



► Enrique Olaya Herrera

Soy la escultura en honor a Enrique Olaya Herrera.

Me creó el maestro Carlos Julio Gómez Castro.

Nací en 1940 y me inauguraron el 12 de febrero de 1942.

Estoy a cargo del Instituto Distrital de las Artes (Idartes) y el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC)⁵.

Estoy ubicada entre las Calles 35 y 39, carreras 5 y 7, en el Parque Nacional (que lleva mi nombre).

Presentación

Bienvenidos, soy la escultura en honor al presidente Enrique Olaya Herrera. Mido casi 3 metros de alto y estoy hecha en bronce fundido (Teyfu, 2014). Me construyeron para honrar la memoria de dicho presidente en el cuarto aniversario de su fallecimiento (*El Tiempo*, 1941). Inicialmente, fui emplazada frente a la antigua sede de la Radiodifusora Nacional

⁵ Dato por confirmar.



en el parque ubicado en la Av. Caracas entre calles 25 y 26 (*El Tiempo*, 1941) y, posteriormente, me trasladaron al Parque Nacional que lleva mi nombre, en el costado suroriental del sector histórico.

Mi historia

Todo comenzó en 1937 cuando se dictaminó que le fuera realizado un monumento al expresidente de la República, Enrique Olaya Herrera, en una colina del recientemente inaugurado Parque Nacional. Entonces, el gobierno del presidente Eduardo Santos contactó al escultor Carlos Gómez Castro, quien vivía en Roma para ese momento. El maestro puso manos a la obra y primero realizó una mascarilla fúnebre que usó como molde para elaborar un busto en bronce fundido (Teyfu, 2014). Mi inauguración tuvo lugar el martes 18 de febrero de 1941, evento en el cual se realizó un desfile encabezado por el entonces presidente. Ese día se rindieron honores militares y se pronunciaron conmovedores discursos por parte de grandes personalidades de nuestro país (*El Tiempo*, 1941).

Debido a las obras de la calle 26 fui trasladado a mi actual emplazamiento, dando cumplimiento al artículo 2.º de la Ley 33 de 1937 que me vinculaba al Parque Nacional y a la memoria del expresidente. Un dato curioso, tengo un hermano también elaborado por mi creador que está ubicado en el barrio Enrique Olaya Herrera de nuestra ciudad (Teyfu, 2014).





ADSCRITO DE HABER SIDO
HENRIQUE OLIVA FERRER
FUÉ EL DEBERO VICARIO QUE
DEPORTE DEL CUBANO FERRER
LA REPOSICION DE LOS
DE LA ECONOMIA NACIONAL
DE LA ECONOMIA NACIONAL
DE LA ECONOMIA NACIONAL
DE LA ECONOMIA NACIONAL



Mi autor

El maestro Carlos Julio Gómez Castro estudió en la Escuela de Bellas Artes bajo la dirección de Francisco A. Cano. Estuvo en España desde 1936 hasta la guerra civil y terminó sus estudios en la Real Academia de Bellas Artes, en Roma. En 1940, volvió al país y realizó el curso de fundación artística. Luego fue profesor de dibujo artístico y de dibujo de anatomía y modelado.

Su obra comenzaba con bocetos y modelos en arcilla para luego pasar por la técnica del vaciado en yeso, en la cual eran ajustadas y fundidas en bronce. Su maestría emanaba de su gusto por el dibujo: cuerpos humanos, rostros, animales, ciudades que plasmaba en su libreta de bocetos, vistos a través del filtro de los cánones clásicos de las academias de bellas artes (ColArte, s. f.).

Invitación

Esa es mi historia, te invito a visitarme, descansar cerca de mí y cuidarme como parte del patrimonio de nuestra ciudad.

Datos técnicos

- Técnica y elaboración: busto, peana y placa en bronce fundido, pedestal y basamento en mampostería enchapada en piedra.
- Dimensiones: busto y peana: 0,66 m alto, 0,67 m ancho, 0,56 m profundo. Pedestal 1,52 m alto, 0,70 m ancho, 0,58 m profundo. Basamento 0,30 m alto, 3 m ancho, 3,21 m profundo (Teyfu, 2014).

Referencias

Colarte B- biblioteca virtual del arte en Colombia (s. f.). *Escultores. Figura humana. Carlos Julio Gómez Castro*. Disponible en <http://www.colarte.com/colarte/conspintores.asp?idartista=8063>. Fecha de consulta: agosto de 2019.

Especial solemnidad tendrá el homenaje de mañana al Dr. Olaya. *El Tiempo* (1941, 17 de feb.). Disponible en https://news.google.com/newspapers?id=uBshAAAIBAJ&sjid=_loEAAAIBAJ&hl=es&pg=4972,1165359

ColArte (s.f). Grandioso homenaje rendirá hoy Bogotá a la memoria del ex-presidente Olaya Herrera. *El Tiempo* (1941, 18 de feb.).

Teyfu (2014). Enrique Olaya Herrera. En *Inventario de bienes culturales muebles-inmuebles en el espacio público de Bogotá D.C.* Bogotá: IDPC.





► Francisco de Orellana

Soy la escultura que representa al conquistador Francisco de Orellana.

Me elaboró el maestro Luis Pinto Maldonado.

Nací en 1940 y me inauguraron el 12 de febrero de 1942.

Me custodia el Instituto Distrital de Recreación Distrital (IDRD).

Estoy ubicado en la Carrera 7 con calle 36, en el Parque Nacional Enrique Olaya Herrera.

Presentación

¡Encantado de conocerte!, soy la escultura que representa al conquistador Francisco de Orellana. Mido aproximadamente 3,10 metros de altura, estoy hecho de bronce fundido y piedra y me ubico al costado centro oriental del sector histórico del Parque Nacional Enrique Olaya Herrera. Estoy ubicado en la glorieta vehicular de intersección de la calle 36 y 39 con carrera 5 y estoy rodeado de flores de agapanto (Teysu, 2014).



Mi historia

Represento al expedicionario español Francisco de Orellana, quien en el siglo XVI descubrió el río Marañón, el río Negro, la desembocadura de los ríos Purús, Madeira y Tapajós y el legendario señorío de las Amazonas, dando nombre al curso fluvial más caudaloso del mundo (Rubio, s. f.).

Para conmemorar a mi personaje, la Ley 114 del 23 de diciembre de 1942 dispuso la celebración del cuarto centenario del descubrimiento del río Amazonas. Por este motivo, y dentro del marco de la celebración organizada por la Academia Colombiana de Historia, fui develado en el Parque Nacional Olaya Herrera, un jueves 12 de febrero de 1942 a las 11 de la mañana (*El Tiempo*, 1942, p. 2), en una ceremonia que fue presidida por el entonces presidente Eduardo Santos. La celebración tuvo eco en Puerto Leticia donde fue descubierto otro busto de Orellana, también del escultor Luis Pinto Maldonado, mi creador. Como parte de la conmemoración se reeditó la impresión de 1642 del libro *Relaciones del descubrimiento del Amazonas* de los padres Maldonado y Acuña, cuyo original es invaluable (*El Tiempo*, 1942).

Mi autor

El maestro Luis Pinto Maldonado nació en Bogotá el 7 de septiembre de 1912. Inició sus estudios en la escuela de Bellas Artes de Bogotá bajo la dirección de Roberto Pizano. Fue premiado por su obra, que incluye numerosos bustos como los del maestro Pizano, José Asunción Silva,





COLOMBIA

EL

CONQUISTADOR DEL GUAYACÁN

FRANCISCO DE ORELLANA

1475-1541

ansturismo

Francisco Antonio Cano y el relieve en bronce de Federico Lleras Acosta, entre otros (ColArte, s. f.).

El maestro fue un escultor de tendencia clásica. Su trabajo fue producto de la rigurosa exploración de la “vida interior” de sus personajes, a través del conocimiento de sus características somáticas, psicológicas y temperamentales, estudiadas a través del dibujo, del modelado en arcilla y del bronce fundido y patinado (Posada, s. f.).

En 1940, por encargo, se ejecutó el busto de Francisco de Orellana para el Parque Nacional y Puerto Leticia (ColArte, s. f.). Cabe anotar que el valor de su obra contribuye a destacar la memoria de distintos próceres y personajes del país, que acudían a su taller para ser inmortalizados predominantemente por medio del bronce (Posada, s. f.).

Invitación

Gracias por detenerte a contemplarme, ya que conoces un poco más de mí te invito a disfrutar del parque. Visítame y cuídame cada vez que vengas por acá, estaré encantado de volverte a ver.

Datos técnicos

- Técnica y elaboración: busto en bronce fundido. Peana, pedestal y basamento mampostería enchapada en piedra.
- Dimensiones: Busto y peana: 0,86 m alto, 0,80 m ancho, 0,64 m profundo.
- Pedestal: 2,40 m alto, 1,26 m ancho, 0.89 m profundo.
- Basamento: 0,30 m alto, 2,17 m ancho, 2,17 m profundo (Teyfu, 2014).



COLOMBIA

AL

DESCUBRIMIENTO DEL TERRITORIO

FRANCISCO DE URBELANDIA

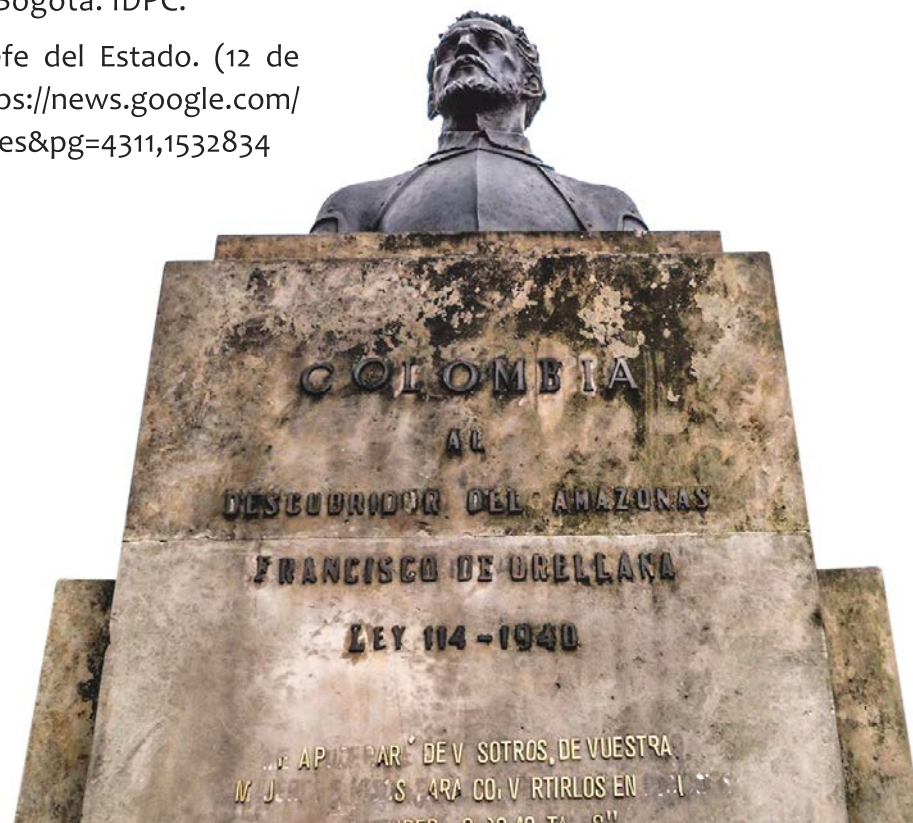
LEY 114 - 1948

... DE LOS SOTROS DE UESTRA
... CO. V. RITROSE EN ...
... 1140 114 5"



Referencias

- ColArte (s.f.). *Escultores, Pintores. Luis Pinto Maldonado*. Colarte – Biblioteca virtual del arte en Colombia. Disponible en <http://www.colarte.com/colarte/ConsPintores.asp?idartista=15491>. Fecha de consulta: agosto de 2019.
- Posada, O. (s.f.) Pinto Maldonado, el escultor del general Santander. *UN Periódico*. Disponible en <http://historico.unperiodico.unal.edu.co/ediciones%20/110/20.html>
- Rubio, J. A. (s.f.). *Biografía de Francisco de Orellana*. Francisco de Orellana. Descubridor del Amazonas. Disponible en <http://www.franciscodeorellana.com/biografia.htm>
- Solemnemente se Conmemora hoy el IV Centenario de la Amazonia. *El Tiempo* (1942, 12 de feb.), p. 1. Disponible en <https://news.google.com/newspapers?id=xAAcAAAAIBAJ&sjid=SIUEAAAAIBAJ&hl=es&pg=4311,1532834>
- Teyfu, C. I. (2014). Francisco de Orellana. En *Inventario de bienes culturales muebles-inmuebles en el espacio público de Bogotá D.C*. Bogotá: IDPC.
- Una estatua de Orellana inaugurará a las once a.m., el jefe del Estado. (12 de febrero de 1942). *El Tiempo*, p. 2. Disponible en <https://news.google.com/newspapers?id=xAAcAAAAIBAJ&sjid=SIUEAAAAIBAJ&hl=es&pg=4311,1532834>



► Niño Abrazando un Ave

Soy la fuente del Niño Abrazando un Ave. Me creó la Marmolería de Tito Ricci. Me inauguraron cerca de 1926 (Monsalve, 2013, p. 75).

Me cuida el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC) y el Instituto Distrital de Recreación Distrital.

Estoy ubicada en el Parque Nacional Enrique Olaya Herrera.

Presentación

Apuesto a que nunca habías visto una fuente como yo, ¡pero si parece una ruina, dirás! Y tienes razón, porque el medio ambiente, los golpes, los usos indebidos y las malas limpiezas a las que fui sometida me llevaron a la condición de ruina (Cortés, 2017, p. 140). Por esa razón fui restaurada en 2018, buscando conservarme tal cual soy.

Tengo una muy interesante historia que contarte, ¡ven, siéntate en una de las bancas de mi lado y escúchame! Soy un niño desnudo sentado sobre una piedra



abrazando a mi amiga, un ave con alas extendidas; debajo de mí, imitando una concha se encuentra algo que los expertos llaman taza superior; debajo de mí está la pileta a donde caía el agua (Teyfu, 2014).

Mi historia

Si me buscas, estoy en el sector histórico del Parque Nacional Enrique Olaya Herrera, en un espacio muy agradable donde puedes venir a pasear. Soy vecina del *Mapa físico de la ciudad de Bogotá*, seguro que lo has visto en tus visitas al parque.

¡Te tengo un chisme! Tengo una hermana melliza, la fuente *El Niño Abrazando un Delfín*, ubicada frente a la iglesia de San Diego; y además una hermana mayor llamada *La Rebeca*, a las cuales no veo desde que me trasladaron aquí, tras la desaparición del Parque del Centenario⁶, primer parque de Bogotá ¡Las tres vamos desnudas! Cosas de familia, supongo.

Mi creación data de 1926. En aquel año se encargó a Luis Lucchinelli, apoderado de la Marmolería Italiana de Tito Ricci, la ejecución de una escultura de mármol de carrara llamada *Rebeca*. El contrato incluía dos primorosas fuentes mellizas de mármol, o sea mi hermanita y yo, una con un ave y otra con un delfín (Monsalve, 2013, p. 75), ambas teníamos surtidores con forma de sapos⁷.


Todo transcurría tranquilamente hasta que en los años cincuenta el alcalde Fernando Mazuera decidió ha-



6 El Parque del Centenario, primer parque de Bogotá, fue construido en homenaje al centenario del nacimiento de Simón Bolívar.

7 Tal como aparece en las fotos históricas (Cortés, 2017, p. 104).





cer cosas de alcaldes, vías. Dos avenidas se abrieron en aquella ocasión, la calle 26 y la carrera 10, pero al hacerlas, el antiguo parque tuvo que desaparecer. Por lo tanto, mis hermanas y yo salimos de casa, la del delfín hacia San Diego, la Rebeca hacia el suroccidente unos metros, mientras que yo fui reubicada en 1958 en el Parque Nacional; muy al norte de mi antiguo hogar (Cortés, 2017, p. 144).

¿Sabías que la imagen del niño con el ave se ha representado durante milenios? ¡En serio! Al parecer, todo comienza con un niño y una oca, posiblemente en tiempos romanos, siendo reproducida cientos de veces en el mundo entero⁸. En cuanto a mí, estoy hecha de mármol y mi estado de ruina se debe a la pérdida de piezas durante el traslado, a los golpes que me dan los ciudadanos menos cuidadosos, pero lo más grave fue que para limpiarme utilizaron químicos corrosivos (Cortés, 2017, p. 83) los cuales disolvieron el mármol. Como ves, son daños irreversibles. Como te comenté, antes tenía también unos acompañantes muy singulares, unos sapitos que vertían agua por su boca hacia mi pileta, sin embargo, también los perdí.

Mi autor

Me creó la marmolería italiana de Tito Ricci; en este lugar se crearon preciosas obras que también podrás encontrar en tus andares por lugares como el Parque de la Independencia, para nombrarte algunos: Carlos Martínez Silva, Joaquín F. Vélez y Salvador Camacho Roldán. Dicen los expertos que se puede comprobar la habilidad artística del taller en los detalles de las alas del ave, el cabello y mis proporciones anatómicas, a pesar de presentar condiciones de ruina (Cortés, 2017, hoja 9).

Invitación

Ahora que me conoces podrás apreciarme como parte del arte público de tu ciudad, pero además de eso, podrás ver detrás de mis partes rotas y desgastadas al niño bello y delicado que realizó con dedicación mi autor, y por favor ;no laves las

8 El Niño de la oca atribuida al escultor cartaginés Bethus (ca. 250 a. de C.). (Cortés, 2017, p. 55).

llantas de la bicicleta en mi pileta, no te subas a mí, no me quites más piezas, ni trates de limpiarme con químicos. Es broma, mejor estudia sobre mí y otras obras de arte.

Datos técnicos

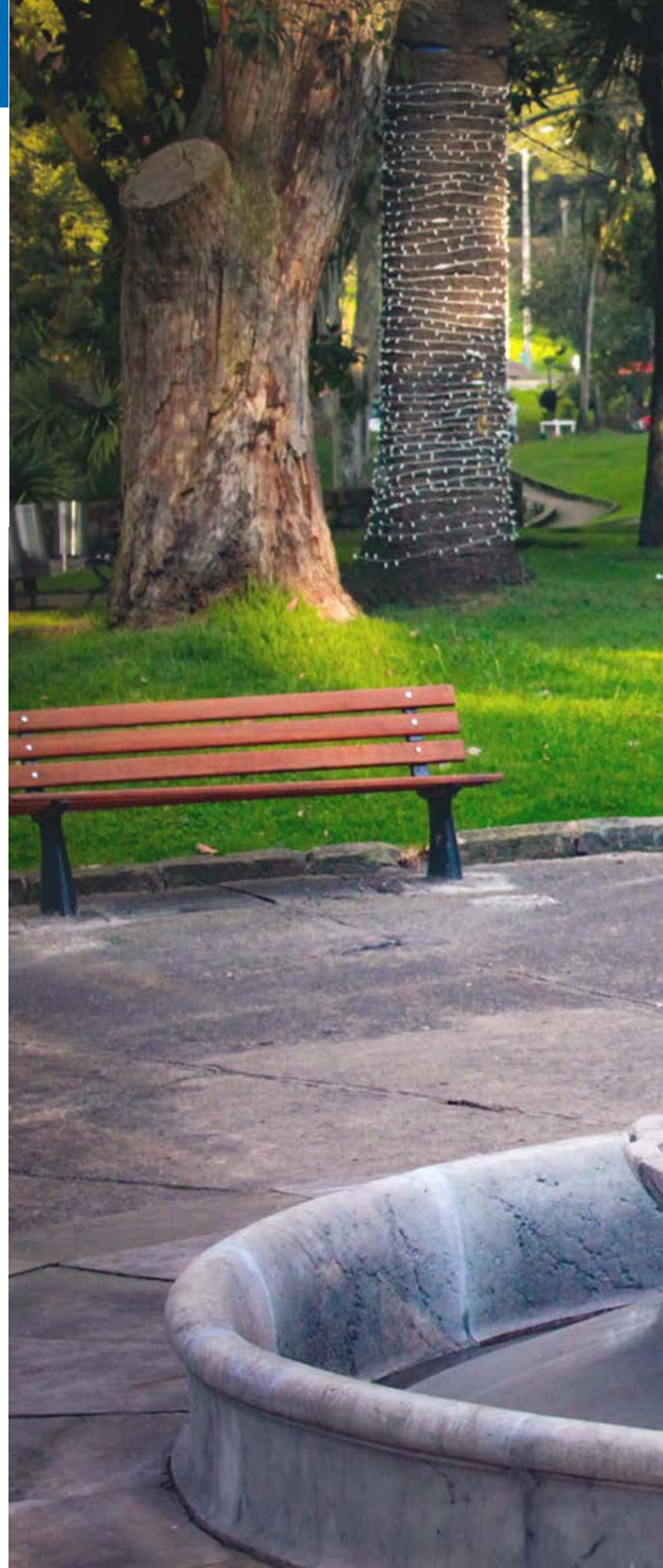
- Técnica y elaboración: mármol blanco tallado.
- Dimensiones: escultura, peana: 1,36 m alto, 0,50 m ancho, 0,42 m profundo. Taza superior: 0,18 m alto, 1,86 m diámetro. Pileta: 0,23 m alto, 3 m diámetro. Basamento: 0,1 m alto, 5,16 m diámetro (Cortés, 2017, p. 7).

Referencias

Cortés, F. (2017). Fuente del niño abrazando un ave. En *Estudios integrales para la intervención de bienes muebles y su espacio público en la ciudad de Bogotá*. Contrato n.º 343 de 2016.

Monsalve, J. (2013). La adopción de una huérfana: una escultura neoclásica en Bogotá. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 8 (2), 65-81.

Teyfu (2014). Eclipse. En *Inventario de bienes culturales muebles-inmuebles en el espacio público de Bogotá D.C.* Bogotá: IDPC, hoja 1.





► Pedro Alcántara Herrán

Me llamo Pedro Alcántara Herrán (Teyfu, 2014).

Soy un encargo en homenaje a mi vida y obra realizado por la Academia Colombiana de Historia Me inauguraron el 26 de abril de 1972.

Me cuida el Instituto Distrital de Recreación y Deporte (IDRD) y el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural IDPC.

Me ubico entre las calles 26 y 27 y las carreras 5 y 7, en el Parque de la Independencia.

Presentación

Conciudadanos: Con placer os saludo, represento al general Pedro Alcántara Herrán, expresidente de la República e importante personaje de la historia nacional. Me encuentro en una privilegiada posición dentro del bellissimo Parque Nacional Enrique Olaya Herrera, el tercero más antiguo de esta hermosa ciudad (Cendales, 2009). Soy vecino de la Torre del reloj, donada por la colonia suiza de Bogotá y la antigua



Fuente de Santo Domingo que podéis visitar también. Me encontraréis al interior de una jardinera circular de donde arranca una escalinata a la que tendríais que subir para llegar hasta mí. Mi creador, virtuoso artista, me elaboró en bronce fundido, dejando en mí las huellas propias de su técnica (Teyfu, 2014, hoja 9).

Mi historia

Permitid que os relate algo sobre el personaje a quien hago los honores: Pedro Alcántara Herrán, quien tuyo cuna y lecho de muerte en Bogotá (1800-1872), fue presidente de la República de la Nueva Granada. Hizo parte del ejército libertador y participó en las batallas de Junín y Ayacucho, entre muchas otras. Fue nombrado intendente de Cundinamarca y promovido a general por el mismo Bolívar. Como ya os mencioné, fue elegido presidente para el periodo 1841-1845, reformando la Constitución en 1843. En su gobierno implementó planes educativos, construyó el camino que conectaba el Valle del Cauca con Mariquita e impulsó el censo nacional de 1842 (Presidencia de la República, 2013).

Como homenaje a su memoria y en conmemoración del centenario de su muerte, la Academia Colombiana de Historia encargó a otro bogotano, el maestro Fernando Montañés y Montañés para darme forma (Teyfu, 2014, hoja 8). La solemne inauguración tuvo lugar el 26 de abril de 1972 (Torres y Delgado, 2008, p. 157) y desde entonces resido en el mismo lugar donde hoy me encontráis.

Os contaré algo que a ser seguro no sabíais, técnicamente soy una herma, es decir, un tipo de busto sin brazos apoyado sobre una base con la cara menor hacia abajo. Si miráis de frente mi pedestal podéis leer la inscripción “General / Pedro Alcantara Herran / 1800 Bogota 1872 / Homenaje de la / Academia Colombiana de historia / 1972”. Mi creador dejó otra pista en mí, una pequeña inscripción con sus iniciales *FMM*, os invito a buscarla (Teyfu, 2014, hoja 1 y 2b).



Mi autor

Mi creador fue el maestro escultor Fernando Montañés y Montañés quien nació y murió en Bogotá (1920-2015). Fue instruido en el oficio de escultor por su padre, quien era tallador de maderas, especialmente de imágenes religiosas (Santa, 1979, p. 182). Inició su carrera como ilustrador de la sección “Arquitectura incomparable” de la *Revista Javeriana*, para luego estudiar en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Colombia (Teyfu, 2014, hoja 8). Dentro de su producción artística se destacan broncees como San Francisco de Asís que podéis ubicar en la iglesia de la Porciúncula de Bogotá, Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos y la escultura de Francisco de Paula Santander ubicada en Norte de Santander (Pontificia Universidad Javeriana, 2015), entre otras.

Invitación

Permitidme usar las palabras de Alcántara Herrán para despedirme de vosotros que habéis sido ejemplo de tolerancia y patriotismo, y deciros que merecéis la gratitud por cuidarme y protegerme “;que Colombia pues sea la que os recuerde siempre,.. hijos de la ley! que el cielo premie vuestras virtudes!” (Alcántara, 2001).

Datos técnicos

- Técnica y elaboración herma: bronce fundido. Pedestal y basamento: mampostería enchapada en piedra.
- Dimensiones: herma, pedestal y basamento, alto: 2,90 m; ancho: 2,51 m; profundidad: 2,09 m (Teyfu, 2014, hoja 1).

Referencias

Alcántara, P. (2001). *A los cundinamarqueces* [Proclama. Bogotá 18 de enero de 1830]. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en <http://www.cervantesvirtual.com/obra/a-los-cundinamarqueces-proclama-bogota-18-de-enero-de-1830--0/>







Cendales, C. (2009). *Los parques de Bogotá, 1886-1938*. Disponible en <http://www.uis.edu.co/webUIS/es/mediosComunicacion/revistaSantander/revista4/parquesBogota.pdf>.

Presidencia de la República de Colombia (2013). *Presidente de la Nueva Granada, General Pedro Alcántara Herrán*. Disponible en <http://web.presidencia.gov.co/asiescolombia/presidentes/08.htm>.

Santa, E. (1979). Semblanza de un artista. Fernando Montañés y su obra. *Boletín Cultural y Bibliográfico*, 16 (07-08), 182. Disponible en https://publicaciones.banrepultural.org/index.php/boletin_cultural/article/view/3612/3733

Teyfu (2014). Pedro Alcántara Herrán. En *Inventario de bienes culturales muebles-inmuebles en el espacio público de Bogotá D.C.* Bogotá: IDPC.

Torres, M. C. y Delgadillo, H. (2008). *Bogotá un museo a cielo abierto. Guía de esculturas y monumentos conmemorativos en el espacio público* (vol. 1). Bogotá: IDPC.

Universidad Javeriana (2015, 28 de oct.). Falleció Fernando Montañés y Montañés. Universidad Javeriana Sitio web. Disponible en <https://www.javeriana.edu.co/noticias/noticias?aID=5668893&tID=22767#.XFjxxM17IPZ>.





ITINERARIO SAN DIEGO



► Sin título

Me llamo Sin título.

Me creó John Castles Gil.

Fui develada el primero de diciembre de 1984.

Me cuida el Helm Bank.

Estoy ubicada en la Carrera 7 # 29-99, en la plazoleta de entrada del Itaú Bank.

Presentación

¡Hola! Tal vez, has pasado por el sector de San Diego y cuando me has visto te has preguntado ¿qué es esto? Pues bien, ¡soy una obra de arte! y te contaré mi historia. Me llamo *Sin Título* y soy una escultura del maestro John Castles Gil. Mi color está dado por el proceso natural de corrosión del material que me compone, el cual es hierro oxidado y soldado (Teyfu, 2014). Me ubico en la plazoleta de entrada del Edificio Itaú, antiguo Helm Bank, inicialmente construido para la sede del Banco de Crédito de Bogotá por la firma de arquitectos Camacho y Guerrero.

Mi historia

Me gustaría contarte que mi presencia en el espacio público está vinculada a



la edificación ya que mi diseño tuvo en cuenta sus volúmenes y la forma triangular del espacio, de manera que mi altura máxima no superara el primer piso (Torres y Delgadillo, 2008, pp. 178-181); por lo tanto, soy una escultura espacial, puedes recorrerme alrededor o caminar debajo de mí y detenerte a mirar las sombras que proyecto sobre el piso. Por otro lado, verás que las diagonales que componen mi cuerpo se parecen a las direcciones espaciales de la espectacular escalera que une el Centro Internacional con la Plaza de Toros de la Santamaría, diseñada por los mismos arquitectos (Téllez, 2018).

Me componen cuatro láminas metálicas inclinadas que se unen por arriba formando un dintel que deja libre el centro para que tú puedas entrar (Teyfu, 2014, hoja 4). El hecho que mi piel esté oxidada es una decisión artística de mi creador quien así le confiere sensación de fragilidad a algo tan duro como el metal.

Mi autor

Fui creada por el maestro John Castles Gil, de ascendencia británica, nacido en 1946 en Barranquilla, quien estudió Arquitectura en la Universidad Javeriana de Bogotá (1966 y 1969) y en la Universidad Nacional (1969 a 1972). Ha sido docente universitario y curador de varias exposiciones (ColArte, s. f.). Su obra está caracterizada por la liviandad que crea mediante los dobleces del metal, la abstracción espacial con la que realiza esculturas poéticas y bellas (Jaramillo, 1991) y su particular interés por la geometría, equilibrio y la composición arquitectónica en estrecha relación con el espacio urbano, a través de la materia y el vacío (Lozano, 2007, pp. 42-43).





El trabajo de mi autor es elegante, sobrio y sumamente bello, a pesar de que algunas personas no lo perciben por el afán del andar cotidiano. Algunos dirían que soy una obra de arte minimalista, ya que expreso mucho con muy pocos elementos (Jaramillo, 1991).

Invitación

Me complace mucho que ahora sepas que soy una bella obra de arte público, una escultura que vale la pena admirar y conocer, pero, sobre todo, me alegra que conozcas sobre mí, pues eso hará que me cuides y me preserves como parte del patrimonio de nuestra ciudad.

Datos técnicos

- Técnica y material: hierro oxidado. Dimensiones: 4,41 m alto, 6,78 m ancho, 6,07 m profundo (Teyfu, 2014, hoja 1).

Referencias

- ColArte (s.f.). John Castles. Escultores. Colarte B- biblioteca virtual del arte en Colombia. Disponible en <http://www.colarte.com/colarte/conspintores.asp?idartista=1230>. Fecha de consulta: agosto de 2019.
- Gil, F. (1999). *Raúl Álvarez: su obra*. Bogotá: Litografía Arco.
- Jaramillo, C. M. (1991). John Castles. Una estética del ascetismo. En *Folleto, John Castles*. Bogotá: Mambo.
- Lozano, A. M. (2007, 12 de abr.). Apuntes sobre el metal en la escultura moderna. Raúl Álvarez. *Revista Mundo*, 25. Abstracción geométrica en Colombia, 42-43.
- Téllez, G. (2018). *Camacho y Guerrero arquitectos*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá. Secretaría de Cultura Recreación y Deporte. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.
- Teyfu (2014). Sin título. *Inventario de bienes culturales muebles-inmuebles en el espacio público de Bogotá D.C.* Bogotá: IDPC.

Torres, M. C. y Delgadillo, H. (2008). Bogotá un museo a cielo abierto. En *Guía de esculturas y monumentos conmemorativos en el espacio público* (vol. 1, pp. 178-181). Bogotá: Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.





► Fuente del Sesquicentenario

Soy la Fuente del Sesquicentenario. Me creó Luis Alberto Acuña Tapias. Nací en 1960 y me inauguraron el 12 de octubre de 1960. Me cuida la Fundación Centro Internacional AsoSandiego. Estoy ubicada en la Carrera 7 # 26 - 91, en la Plazoleta de San Diego.

Presentación

¡Hola! Soy la Fuente del Sesquicentenario, ¿tienes alguna idea de dónde estoy o cuál es la razón de mi nombre? Estoy ubicada en el Centro Internacional Tequendama, en la Carrera 7 con Calle 26, en la Plazoleta de San Diego y comparto escenario con otras dos obras del arte público: al norte, el Escudo del Club de Leones Internacional y al sur el pedestal de José Manuel Groot. Soy una copia de la escultura que se encuentra en el Museo de Arte Colonial y que representa a San Juan Bautista niño, popularmente llamado Mono de la pila. Me cuida la fundación Centro Internacional Aso Sandiego.



Mi historia

Fui tallada en piedra por el maestro Luis Alberto Acuña como encargo hecho por la Sociedad de Mejoras y Ornato para conmemorar los 150 años de la Independencia; de ahí el significado de mi nombre. Fui construida como una reproducción de la fuente del Mono de la pila, primera de su tipo en la ciudad. Sin embargo, no soy una copia exacta, ya que soy de mayor tamaño que mi original, una fuente que fue instalada en 1584 en la Plaza Mayor por orden del oidor de la Real Audiencia de Santafé de Bogotá, Alonso Pérez de Salazar, en reemplazo de la picota (Torres y Delgadillo, 2008, p. 143).

Como dato curioso, la pila original tenía una altura de 60 centímetros hasta que recibió, entre 1773 y 1776, un cubo de piedra con escudos y la escultura de San Juan Bautista niño (IDPC, 2017, p. 40), motivo por el cual la gente del común comenzó a denominarla ‘el Mono’, tal vez porque esa palabra en aquella época significaba un cosa delicada y graciosa o porque era una “popular expresión bogotana utilizada para referirse a los extranjeros y/o a las personas de cabello claro” (Ortiz, 2014, p. 33). Entonces, se acuñó la

[.] famosa frase “Vaya a quejarse al Mono de la Pila” [que] simbolizó, en un principio, lo improductivo de las quejas hacia la incompetencia de los gobernantes de Nueva Granada, la desatención en la que se veían envueltos los ciudadanos y la resignación final ante los problemas de la vida. (Ortiz, 2014, p. 33)



Aquella fuente cambió varias veces de lugar hasta terminar en el Museo de Arte Colonial de Bogotá; posteriormente, la Sociedad de Mejoras y Ornato decidió conmemorar el sesquicentenario de la Independencia, gestionando mi creación en 1960, en el costado norte de la iglesia de San Diego (Ortiz, 2014, p. 34). He tenido dos restauraciones importantes, la primera, de la cual conservo una placa, fue auspiciada por el Banco de Colombia, la segunda se realizó a finales de 2018.

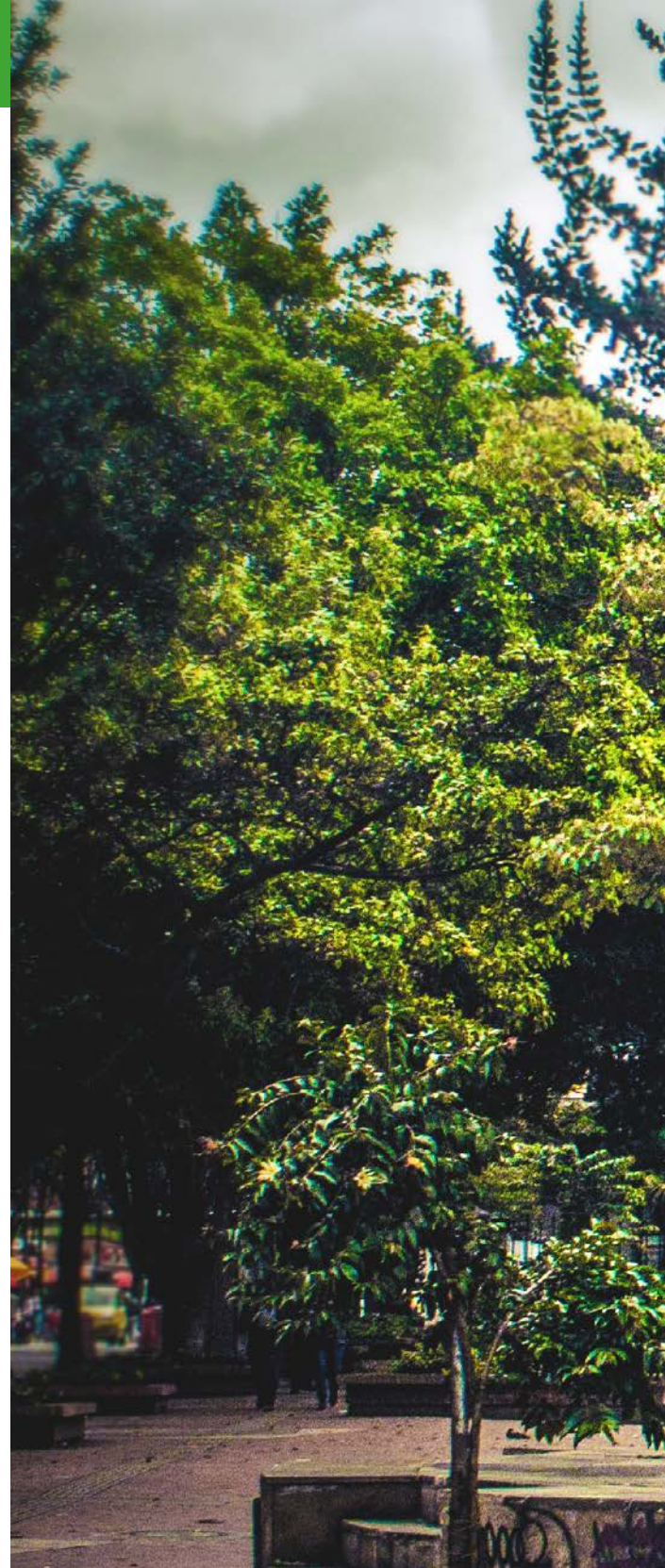
Mi autor

Fui creada por el maestro, pintor y escultor Luis Alberto Acuña Tapias, quien nació en Suaita el 12 de mayo de 1904 y estudió en la Escuela de Bellas Artes de Bogotá, de la cual fue posteriormente profesor y rector (Gallo, 2004). Tras haber ganado la beca del gobierno departamental de Santander ingresó, en 1924, en la Academia Julien y Colarossi de París, en la que recibió formación como escultor de manos de Paul Landowsky, quien — como dato curioso — realizó el cristo de Corcovado (IDPC, 2017, p. 46). Fue discípulo de los escultores Victorio Macho, en Madrid, y Bourdelle, en París, y estudió pintura con Signac, en la Grande Chaumiere, por lo cual participó en los salones parisinos (Gallo, 2004).

Mi creador fue defensor del bachuismo, una corriente artística que buscaba formas expresivas en la mitología chibcha, representando temas nacionalistas, históricos, raciales y mitológicos (IDPC, 2017, p. 6). Su obra se caracteriza por encontrar formas expresivas del ser americano, y sus trabajos incluyen pinturas, murales, esculturas y restauraciones.

Invitación

Bueno, esta es mi historia, espero que la próxima vez que pases a mi lado sepas por qué es importante preservarme y cuidarme como parte del patrimonio de nuestra ciudad.





PROCLAMACION DE LA INDEPENDENCIA NACIONAL? DONACION DE LA SOCIEDAD

RUCAL

GRATIA ANIMA



Aladdin
CASINO
EDIFICIO BACHUE 27-27

THE FAMILY IS THE KING
CIUDAD DE SANTA FE DE BOGOTÁ EN EL SEQUICENTENARIO DE LA

SITP
Provisional
17 634

T13
SITP



Datos técnicos

- Técnica y material: Piedra arenisca tallada.
- Partes: Basamento, pileta, columna, taza, cubo, surtidor, escultura. Basamento de doce caras (dodecágono), seis de las cuales presentan accesos escalonados (IDPC, 2017, p. 6).

Referencias

Gallo, L. (2004, 11 de jul.). Acuña, pintor de la nacionalidad. *El Tiempo*. Disponible en <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1557986>

Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC) (2017). *Estudios integrales para la intervención de bienes muebles y su espacio público en la ciudad de Bogotá*. Bogotá: Contrato de Consultoría. No. 343 de 2016.

Ortiz, R.E. (2014). ¡Vaya a quejarse al Mono de la pila! Un relato sobre la primera fuente pública de agua en Bogotá. *Boletín OPCA*, 8, 28-37. Universidad de los Andes. Departamento de Antropología.

Torres, M. C. y Delgadillo, H. (2008). *Bogotá un museo a cielo abierto. Guía de esculturas y monumentos conmemorativos en el espacio público* (vol.1). Bogotá: Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.



► La Rebeca

Soy La Rebeca.

Se me atribuye a la Marmolería italiana de Tito Ricci, representante Luis Luchinelli.

Nací en 1926 y me inauguraron el 19 de julio del mismo año.

Me cuida la Fundación Centro Internacional Aso Sandiego y el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. Me adoptó el Idiprón.

Estoy ubicada en la Calle 26 entre Carrera 10ª y 13.

Presentación

Soy una de las esculturas más tradicionales de Bogotá, fui el primer desnudo público de la capital (Pachón, 1998); estoy hecha de mármol de Carrara, represento a la Rebeca bíblica en el momento en que sacaba agua para ofrecérsela a un enviado de Abraham, quien por medio de este acto la elegiría como esposa de su hijo Isaac; por eso se me simboliza con un cántaro y una fuente (IDPC, 2014, p. 30).

Mi aparición en el espacio público dio mucho de qué hablar; algunos decían

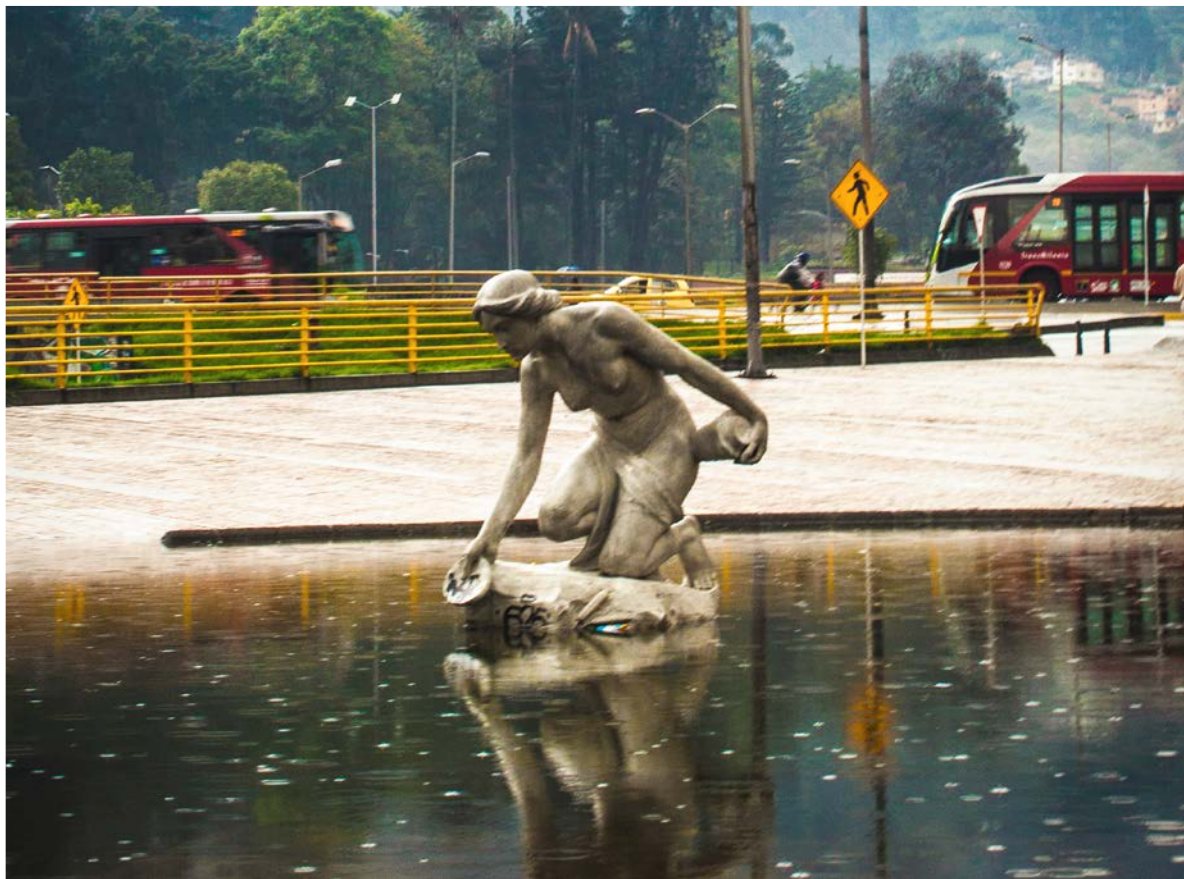


que mi presencia era inmoral (Monsalve, s. f.), incluso me vestían, hasta que poco a poco, la gente comenzó a verme como uno de los símbolos de Bogotá. Se me vincula con los ‘gamines’, niños huérfanos sin hogar que venían a bañarse en mis aguas. A propósito, soy muy fotogénica, de mí han sacado miles de fotografías, incluso soy protagonista del documental *Agarrando Pueblo*, de Luis Ospina y Carlos Mayolo (Mayolo y Ospina, 1976), de 1978.

Mi historia

Mi historia se remonta a la construcción del Parque del Centenario, aunque yo aparecí años más tarde. Dicho parque, el primero de Bogotá, fue inaugurado en 1883 para conmemorar el centenario del nacimiento de Bolívar; en su centro fue construido el Templo al Libertador. Pasó el tiempo y para 1926 el Ministerio de Obras Públicas contrató a la Marmolería Italiana de Tito Ricci, cuyo apoderado era Luis Luchinelli, para construir “en el lugar que le sea indicado”, una estatua artística denominada ‘Rebeca’, de mármol blanco de Carrara (Italia)!!. (Monsalve, s. f.). El lugar elegido fue un lago que ya existía y al cual le decían ‘la pila del Centenario’; la pileta con el rostro del dios de los mares Neptuno me acompaña desde entonces (IDPC, 2014, pp. 11-13).

En ese tiempo hacía una bonita pareja con el Templo al Libertador, hasta que fue transportado al Parque de los Periodistas en 1958, cuando el Parque del Centenario desapareció para abrir paso a los actuales puentes de la calle 26. Algunos confunden el Centenario con el Parque de la Independencia, sin embargo, eran dos espacios distintos y en los dos había numerosas esculturas, hoy desaparecidas o dispersas por Bogotá. Du-







rante la apertura de la avenida, provisionalmente, me alojé en la Universidad de los Andes y luego me desplazaron al lugar en donde actualmente resido (IDPC, 2014, pp. 44-45).

Perdí mi nariz tal vez porque un ebrio me dio un balazo en la cara o porque un enamorado tuvo celos de los numerosos habitantes de calle que me visitaban, según relata Lorenzo Castro, el arquitecto que remodeló mi lugar en 1999 (IDPC, 2014, p. 46). Entonces, fui sometida a varias intervenciones en las que participaron cirujanos estéticos y escultores. El aspecto que tengo lo obtuve en el 2013, gracias al escultor Teófilo Hernández.

Mi autor

Inicialmente, fui adjudicada al artista quindiano Roberto Henao Buritica, esta imprecisión fue revisada por la periodista y magíster en artes visuales Juanita Monsalve, quien encontró en el Archivo General de la Nación la factura y el contrato suscrito por Laureano Gómez y la Marmolería Italiana para elaborarme por un costo de 500 pesos (Monsalve, 2013, p. 26-31).

Invitación

Bueno, esta es mi historia, espero que la próxima vez que pases a mi lado sepas por qué es importante preservarme y cuidarme como parte del patrimonio de nuestra ciudad.

Datos técnicos

- Técnica y material: escultura en mármol de carrara, pileta arenisca labrada.
- Dimensiones: escultura, 1,06 m alto, 1,02 m ancho, 1.10 m profundo. Pileta, 15,60 m diámetro, 1,25 m profundo (IDPC, 2014, pp. 11-13).

Bibliografía

- Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC) (2014). *Contrato de prestación de servicios profesionales No. 282 de 2014. Tercera Fase del Plan de Acción para bienes muebles de la ciudad de Bogotá D.C. Historia Clínica del monumento. La Rebeca*. Bogotá: IDPC.
- Monsalve, J. (2013, sep.-nov.). Y al fin, ¿quién esculpió la Rebeca? *De Memoria. Revista del Archivo de Bogotá*, 5, 26-31.
- Monsalve, J. (s. f.). La adopción de una huérfana: una escultura neoclásica en Bogotá. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 8(2).
- Mayolo, C. y Ospina, L. (Dir.) (1976). *Agarrando pueblo* [Documental]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=mPeP43zqOyw>
- Pachón, Y. (1998). *La Rebeca Primer desnudo público de Bogotá*. Estudio histórico, estético e iconográfico del monumento. [Documento inédito]





CÍRCULO MÍNIMO 3 OCUPANTES

SITP

GRABATON

GRABATON

► George Washington

Me llamo George Washington.

Mi autor es Luis Pinto Maldonado.

Me crearon en 1963.

Mi custodio es el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC).

Estoy ubicada en la Carrera 10 con calle 26, en la Plazoleta George Washington.

Presentación

Hello friends, my name is George Washington. Soy una obra de arte que representa a este gran personaje, estoy en la categoría de monumento de prócer independentista, pero no solo eso, este fue el primer presidente de los Estados Unidos de América y ha dado la vuelta al mundo en los billetes de un dólar. Ven, te contaré más sobre él, y claro, sobre mí. Para empezar, soy una escultura de bulto redondo, de cuerpo entero y de pie. En la mano sostengo unos papeles enrollados, pero no son cualquier papel, se supone que es la Constitución de Estados Unidos (Teyfu, 2014, hoja 1). Mi vestuario es sumamente elegante:



camisa con chorrera y puños de encaje; pantalón, botas altas; capa larga y como buen luchador, no puede faltarme un sable envainado (Teyfu, 2014, 2014, hoja 1).

Me localizo, mirando hacia el occidente, en el costado oriental de una plazoleta que tiene mi nombre; y la comparto con jardineras a nivel de piso, árboles de talla alta y con la fuente del Niño Abrazando un Delfín (Teyfu, 2014, hoja 4).

Mi historia

Ahora, hablemos del personaje a quien represento. Como te decía, mi imagen se te puede hacer familiar o seguramente has escuchado de aquel a quien retrato. George Washington nació en 1732 y murió en 1799, en Virginia. En 1789 fue elegido de manera unánime como el primer presidente de Estados Unidos, cargo que ejerció hasta 1797; fue comandante en Jefe del Ejército Continental Revolucionario en la Guerra de la Independencia (Teyfu, 2014, hoja 8) y es considerado uno de los Padres Fundadores de Estados Unidos⁹ y fue una figura inspiradora para los próceres de la independencia latinoamericana (Teyfu, 2014, hoja 8). Dicen que Jorge Tadeo Lozano redactó en 1811 la primera Constitución del Estado de Cundinamarca, basado en la constitución estadounidense, en la cual este personaje tuvo gran participación (Teyfu, 2014, hoja 8).

Mi creación fue una iniciativa de la fundación Universidad de Bogotá Jor-



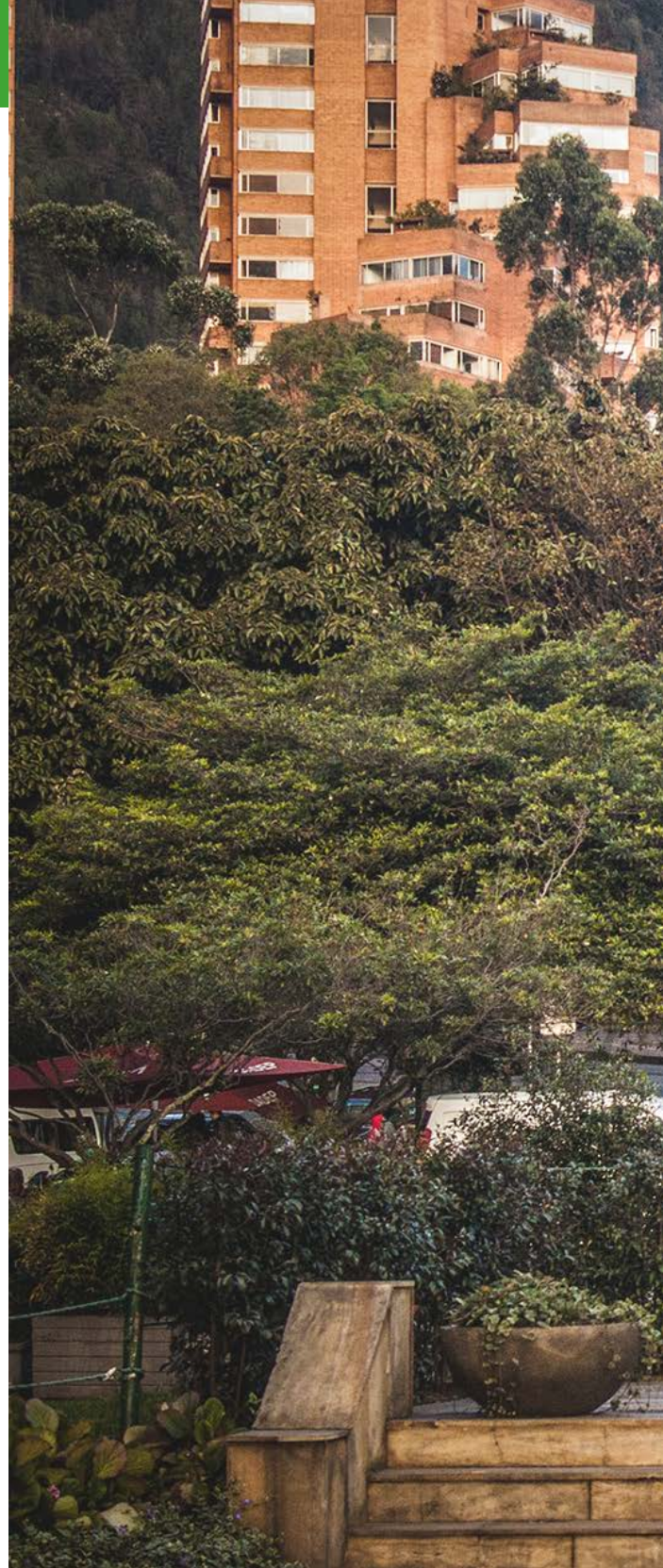
9 <https://www.muyinteresante.es/cultura/arte-cultura/articulo/12-frases-celebres-de-george-washington-731424431405>

ge Tadeo Lozano que contó con el patrocinio de la Cámara de Comercio Colombo Americana. Fue realizado debido a la visita del presidente John f Kennedy a la ciudad durante diciembre de 1961, con la colaboración del alcalde Jorge Gaitán Cortés y la donación de algunos miembros de la American Society de Bogotá (Torres, 2008, p. 149). Fue encargada al escultor bogotano, Luis Pinto Maldonado y cuando me inauguraron tenía un hermoso pedestal de mármol negro de forma piramidal, pero este ahora ya no existe (Teyfu, 2014, hoja 8), puesto que se modificó cuando me movieron unos metros al occidente (Torres, 2008, p. 149).

Mi autor

Mi creador está entre los más representativos artistas colombianos, Luis Pinto Maldonado (Bogotá, 1912-1997), quien fue un escultor de tendencia clásica, que se formó en la Escuela Nacional de Bellas Artes y se especializó en la realización de esculturas conmemorativas: “el maestro primero se documenta y analiza las características [.]. de sus personajes; después hace los correspondientes dibujos y enseña a modelar el boceto de la estatua proyectada, y por último realiza la fundición”. Durante sus más de setenta años de vida artística, dejó casi trescientas obras que están en parques, plazas y avenidas de Colombia, Japón, Bélgica, Italia, España, Estados Unidos y Venezuela. Ha sido considerado uno de los escultores de obra pública más prolíficos (Teyfu, 2014, hoja 8).

Entre sus obras más reconocidas se encuentran: Monumento al General Guillermo Quintero Calderón en el Cementerio Central de Bogotá; Monumento a don Ignacio Sáenz de Santa María en el Circo de San Diego, Bogotá; Monumentos a Rafael Reyes y Bernardo Herrera Restrepo en la Escuela Militar, Bogotá; Busto de Clorinda de Zea Uribe en el Instituto Roosevelt, Bogotá; Monumento al General Justo L. Durán, en Durania, Santander; Monumento a José Tomás Henao en Sonsón, Antioquia; Monumento a Lorenzo Cuéllar en Pitalito; Monumento a don Andrés Bello en Bello Antioquia; Monumento al aviador Germán Olano, Base de Palanquero; Monumentos de Camilo Torres y Nicolás Pinzón en la Universidad Externado de Colombia.





GEORGE WASHINGTON
1732 1799



Invitación

“No hay que mirar hacia atrás a menos que sea para obtener lecciones útiles de los errores del pasado, y con el propósito de aprovecharse de la experiencia que tan cara ha costado”¹⁰, esta es una inspiradora frase, de esas que diría aquel al que represento; pero yo por mi parte te digo, la próxima vez que pases cerca de mí, mira hacia atrás, aunque sea solo para saludar.

Datos técnicos

- Escultura: bronce fundido; peana: bronce fundido; pedestal: mampostería enchapada en mármol gris vetado; basamento: mampostería enchapada en mármol gris vetado.

Referencias

Teyfu. *Inventario de bienes culturales muebles*. Bogotá: IDPC.

Torres, M. C. (2008). *Bogotá: un museo a cielo abierto. Guía de esculturas y monumentos conmemorativos en el espacio público* (vol. 1). Bogotá: IDPC.

Disponible en <https://www.muyinteresante.es/cultura/arte-cultura/articulo/12-frases-celebres-de-george-washington-731424431405>

Disponible en <http://www.colarte.com/colarte/ConsPintores.asp?idartista=15491>
Fecha de consulta: agosto de 2019.

¹⁰ <https://www.muyinteresante.es/cultura/arte-cultura/articulo/12-frases-celebres-de-george-washington-731424431405>

► Niño abrazando un delfín

Soy la fuente del Niño Abrazando un Delfín.

Me creó la Marmolería Tito Ricci.

Me inauguraron cerca de 1926 (Monsalve, 2013, p. 75).

Me cuida la Fundación Centro Internacional Aso Sandiego y el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.

Estoy ubicada en la Carrera 10 con calle 26, en la Plazoleta George Washington.

Presentación

Hola, ¿quieres que te presente a mi pequeño amigo? No hace daño, es solo un delfín. Me encuentro en este lugar que le dicen la plazoleta George Washington, creo que se refieren a ese monumento que está allí detrás de mí (Teyfu, 2014, hoja 1), aunque, a decir verdad, más que una plazoleta es la oreja de conexión entre la Carrera 10 y la Calle 26, justo frente a la iglesia de San Diego. En este pequeño remanso verde puedes contemplar los cerros o sentarte a conversar.



Mi historia

Yo estoy desnudo en medio de esta fuente, sentado sobre un pedestal que parece roca, con mi amigo, un delfín a quien llevo abrazado (Teyfu, 2014, hoja 1), sin saber si parecemos luchando o jugando. Yo lo veo a él hacia abajo con mis rodillas torcidas, mientras él enrolla su cola en mi pierna y mira hacia arriba (antes de su boca salía agua); debajo de mí se encuentra algo que los expertos llaman el vaso de la fuente y debajo de este, el basamento, cuyo diámetro va disminuyendo a medida que se sube, con cuatro escaleras intercaladas con jardineras¹¹.

¡Te tengo un chisme! Tengo una hermana melliza, la fuente *del Niño Abrazando un Ave*, ubicada dentro del Parque Nacional Enrique Olaya Herrera; y además una hermana mayor llamada *La Rebeca*, a las cuales no veo desde que me trasladaron aquí, tras la desaparición del Parque del Centenario¹², primer parque de Bogotá.

Mi creación data de 1926, como encargo del Ministerio de Obras Públicas a Luis Lucchinelli, apoderado de la Marmolería Italiana. El contrato incluía una escultura de mármol de carrara llamada *Rebeca* y dos fuentes mellizas de mármol, o sea mi hermanita y yo, una con un ave y otra con un delfín (Monsalve, s. f., p. 75). Dentro del parque, mi hermana se ubicó al nororiente, cerca de San Diego y yo al suroriente, justo frente al antiguo y demolido Teatro Olimpia (Suárez, 2014, p. 10).

Todo transcurría tranquilamente hasta que en los años cincuenta, se dio inicio a la construcción de dos avenidas: la Calle 26 y la Carrera 10. Al hacerlas, el parque tuvo que desaparecer, por lo tanto, mis hermanas y yo salimos de casa: la del ave fue reubicada en el Parque Nacional, la Rebeca hacia el suroccidente unos metros, y a mí me desplazaron hacia San Diego (Cortés, 2017, p. 42).

¹¹ Algunos estudios le dicen peana, sin embargo, en este se refieren como pedestal (Suárez, 2014, p. 8).

¹² El Parque del Centenario, primer parque de Bogotá, fue construido en homenaje al centenario del nacimiento de Simón Bolívar.



¿Sabes qué significan los delfines? Son símbolos marinos de buen augurio y de amistad con el ser humano; los griegos los atribuían a Poseidón, el dios de los mares. Lo que dicen los expertos es que posiblemente el motivo de mi origen es menos simbólico y sí más lúdico, mucho más apropiado para un espacio como el Parque del Centenario (Suárez, 2014, pp. 18-21). En algún momento, robaron mis ocho sapitos a los cuales también les salía agua por la boca. Es curioso porque mi hermana también los tenía, pero es a mí y no a ella a quien se conoce también como “la fuente de los sapitos” (Suárez, 2014, p. 27).

Mi autor

Me creó la marmolería italiana de Tito Ricci, la cual tenía talleres en Bogotá, Cartagena y Barranquilla (Teyfu, 2014, hoja 8). En este lugar se crearon preciosas obras que podrás encontrar en lugares como el Parque de la Independencia; algunos son: Carlos Martínez Silva, Joaquín F. Vélez y Salvador Camacho Roldán. La marmolería también se dedicaba a muchas otras cosas de ornamentación como escaleras, pilas, estatuas y hasta lápidas, ¡qué miedo!

Invitación

Yo espero que te haya gustado saber más acerca de mí y mi amigo el delfín, y que la próxima vez que estés por el Parque de la Independencia o visitando la Recoleta de San Diego pases a saludar para conocernos. Si de paso has ido o vas a ir al Parque Nacional, llévale saludos a mi hermanita.

Datos técnicos

- Técnica y elaboración: mármol blanco.
- Dimensiones, escultura y pedestal: alto, 1,25 m; ancho, 0,40m; profundidad: 0,50 m. Fuente: alto, 0,35 m; ancho: 3 m; profundidad, 3 m. Basamento: alto, 0,60 m; ancho, 6 m; profundidad, 6 m (Suárez, 2014, p. 4).

Referencias

Cortés, F. (2017). Fuente del niño abrazando un ave. En *Estudios integrales para la intervención de bienes muebles y su espacio público en la ciudad de Bogotá*. Contrato No. 343 de 2016.

Monsalve, J. (2013). La adopción de una huérfana: una escultura neoclásica en Bogotá. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 8 (2), 75.

Suárez, T. (2014). Fuente Niño y Delfín. En *Estudios preliminares, propuesta técnica y económica de cinco bienes muebles en espacio público*. Segunda Fase del Plan de Acción para los monumentos de la ciudad de Bogotá D.C. 2013. Bogotá: IDPC.

Teyfu (2014). Niño Abrazando un Delfín. En *Inventario de bienes culturales muebles-inmuebles en el espacio público de Bogotá D.C*. Bogotá: IDPC.



► José Manuel Groot

Soy el monumento a José Manuel Groot.
Me creó Eloy Palacios.
Nací en 1893 y me inauguraron el 19 de julio de 1896.
Me cuida el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.
Estoy ubicado en la Carrera 7 # 26 - 91, en la Plazoleta San Diego.

Presentación

¡Bienvenido, amante de las artes y de la historia! Detén tus pasos, quisiera contarte sobre ese mudo objeto que hoy ves tras la iglesia de San Diego, un homenaje al bogotano “José Manuel Groot, historiador de la patria, de la iglesia, del arte...”, como dice la placa que aún sobrevive en aquella ruina. ¿Dónde está el resto y cómo llegué a tan deplorable estado? ¿Quién era José Manuel Groot? ¿De quién se dice que su humor podía sobrellevar “todo lo que no es digno” (citado en González, 1991), aunque tal vez no la destrucción de su propia memoria?

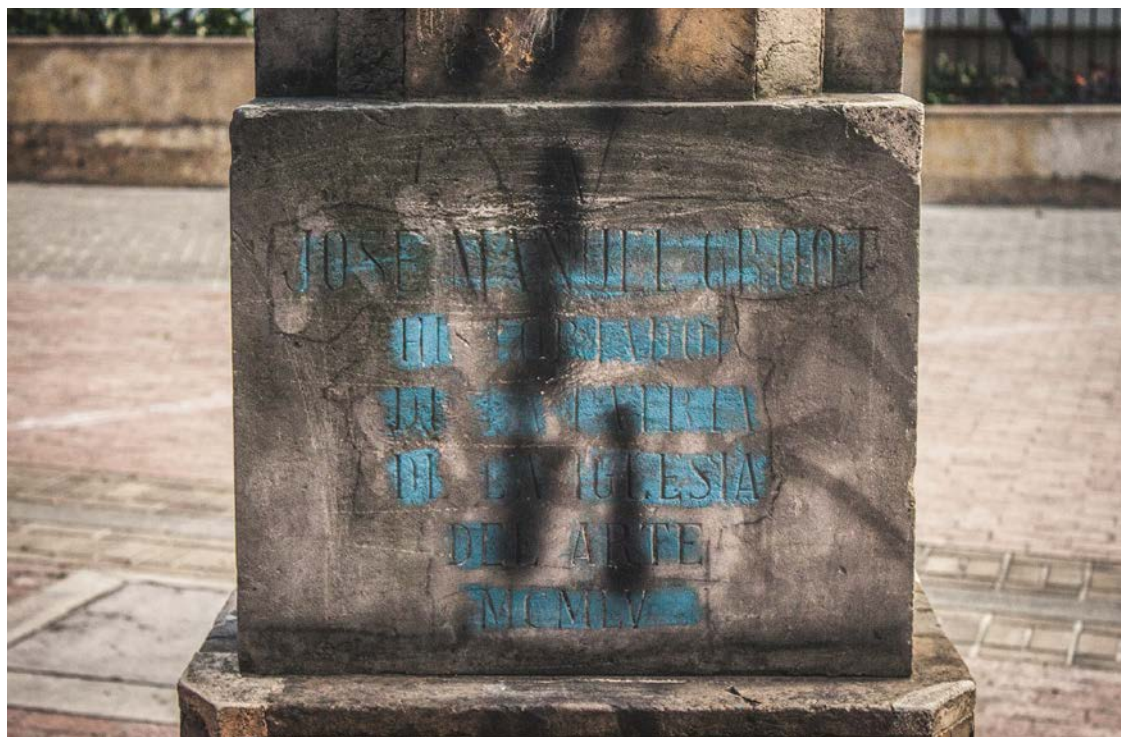


Mi historia

La historia de Groot (1800-1878) hunde sus raíces en el tiempo. Descendiente de holandeses y vascos que arribaron a la Nueva Granada en el siglo XVIII (Banrep Cultural, s. f.). Hijo de La Ilustración y la Independencia, su gran amor fue esta bella tierra, sus paisajes y costumbres que primero dibujaba y luego relataba con pasión. Con el mismo entusiasmo se convirtió al catolicismo, religión que acabó por impregnar todas las facetas de su vida, incluidas el periodismo, la educación, la caricatura y, sobre todo, la historia (González, 1991). Su gran obra fue la *Historia eclesiástica y civil de Nueva Granada*, ¡un compendio de tres tomos con 600 páginas cada uno! (Fuente, 2015).

En su memoria, en 1890, Antonio María Silvestre, director del periódico *El Orden*, obtuvo del Ministerio de Fomento la autorización para realizar un homenaje al historiador bogotano, elaborando además el boceto de la obra (Torres y Delgadillo, 2008, pp. 36-39). Fui concebido: un dibujo y la mano del escultor venezolano Eloy Palacios quien por ese entonces estudiaba en Múnich, “Munchen 1893 / E. Palacios” (IDPC, 2015, hojas 1-9) es la inscripción del busto al ser terminado. La escultura, que llegó rota a Bogotá en 1896, fue instalada en el jardín del Observatorio Astronómico por Pedro Carlos Bertarelli (IDPC, 2015, hoja 8).

¡Y comencé a pasear! Primero frente a la iglesia de San Carlos, luego a la Avenida Colón (Calle 13 entre carreras 15 y 16) para terminar en 1955 reubicado detrás de San Diego sobre el pedestal que ves ahora. Lamentablemente, en 2005,



mi cabeza fue separada y robada, acabando en la Estación de Policía de Germania donde fue recuperada por el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. Hoy en día, mis partes se encuentran separadas: el busto bajo el cuidado del Instituto y el pedestal como objeto mudo en el espacio público (IDPC, 2015, hojas 4 y 8). Me declararon patrimonio de la ciudad por ley mediante las resoluciones 0035 y 0395, ambas de 2006.

Mi autor

Mi autor fue el escultor venezolano Eloy Palacios Cabello (Maturín, 1847; La Habana, 1919) quien había cursado Bellas Artes en el Instituto Real de Estudios de Múnich, especializándose en la técnica del vaciado en yeso, fundición en bronce y tallado de mármol (Brenes-Tencio, 2006, p. 46). Su fama y prestigio se extendió no solamente a su patria natal, sino también a toda Latinoamérica, de manera que cuando llegó a Costa Rica, en 1895, algunos ya habían admirado “en Bogotá el celebrado monumento del historiador José Manuel Groot, trabajado el año antepasado en Múnich, en donde tiene el señor Palacios su taller” (Brenes-Tencio, 2006, p. 44). Mi creador era un hombre extraordinariamente sencillo, cuando era preguntado decía “Soy el autor de ese monumento, pero no soy ni me considero grande” (Brenes-Tencio, 2006, p. 44).

Invitación

Mi querido amigo, ya conoces algo de mí. Espero ser restaurado pronto para que puedas visitarme y asegurarte que mi memoria y mi legado perduren hasta el futuro.

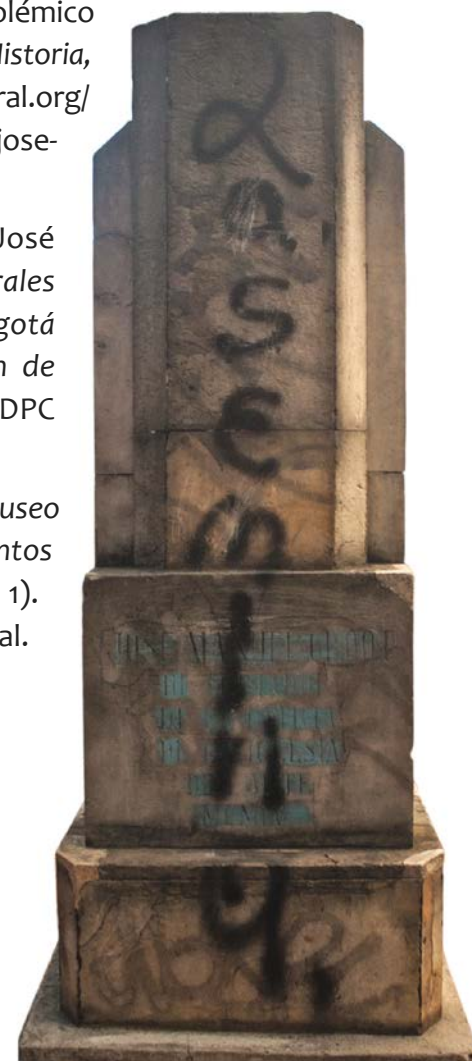
Datos técnicos

- Técnica y materiales: mármol tallado.
- Dimensiones. Busto: 1,12 m alto; 0,38 m ancho; 0,64 m profundo. Pedestal: 1,68 m alto; 0,80 m ancho; 0,71 m profundo. Basamento: 0,32 m alto; 2,10 m ancho; 2,10 m profundo.



Referencias

- Banrepcultural (s. f.). *José Manuel Groot*. Banrepcultural. Red Cultural del Banco de la República en Colombia. Disponible en http://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/Jos%C3%A9_Manuel_Groot
- Brenes-Tencio, G. (2006). Una presentación. Eloy Palacios Cabello. Escultor venezolano. *Revista Escena*, 29 (58), 46.
- Fuente, V. (2015). *Historia eclesiástica y civil de Nueva-Granada, por D. José Manuel Groot*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcqn825>
- González, B. (1991, mar.). José Manuel Groot: un polémico artista e historiador del siglo XX. *Credencial Historia*, 15. Disponible en <http://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-15/jose-manuel-groot-un-polemico-artista-e-historiador>
- Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.(2015). José Manuel Groot. En *Inventario de bienes culturales muebles-inmuebles en el espacio público de Bogotá D.C. asociados a la fase 3 del Plan de Acción de monumentos 2012-2016*. Código de Registro IDPC 5903.
- Torres, M. C. y Delgadillo, H. (2008). *Bogotá un museo a cielo abierto. Guía de esculturas y monumentos conmemorativos en el espacio público* (vol. 1). Bogotá: Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.



► Club de Leones Internacional

Soy el Escudo al Club de Leones Internacional.

Me creó el pintor y escultor Ricardo Monroy.

Nací en 1985 y me inauguraron en 1986.

Me cuida la Fundación Centro Internacional AsoSanDiego.

Estoy ubicada en la Carrera 7 con Calle 27, en San Diego.

Presentación

¡Hola! Soy el Escudo al Club de Leones Internacional, sé que posiblemente has estado muy cerca de mí, pero no me has visto. Estoy ubicado en el centro de Bogotá, más exactamente en la Carrera 7 con Calle 27, por detrás de la iglesia de San Diego y frente al Centro Internacional Tequendama. Comparto escenario con otras dos obras del arte público: la Fuente del Sesquicentenario y el pedestal de José Manuel Groot. ¿Ya me ubicaste? Última pista, estoy muy cerca de la estación de Transmilenio Museo Nacional.



Me reconoces por mi forma: un escudo circular sobre un pedestal piramidal. Estoy hecho en piedra arenisca, bastante sucia en la actualidad. Me creó el artista Ricardo Monroy en 1985, aunque la inauguración oficial fue en 1986¹³. Me cuida de manera muy especial AsoSandiego, aunque esto no impide que me rayen y vandalicen.

Mi historia

Te contaré mi historia. Fui construido en conmemoración del Club de Leones al cumplir este 50 años de servicio en 1986; dicho club, atiende las necesidades de las comunidades locales y las del mundo, porque comparten una firme creencia de servir a su comunidad. Bonita labor ¿no? Por este hecho tengo una placa que dice “Los Leones / de Colombia / a la ciudad de / Bogotá D. E / 50 años / de servicio / 1936 mayo 1986”. Si me rodeas verás otra placa, esta conmemora el septuagésimo aniversario (o sea setenta) de las labores del club en Bogotá: “Los Clubes de / Leones / Distrito F3 / Colombia / a Bogotá D.C. / “Nosotros servimos” / 70 años / 1936-2006”.

Me gustaría que te fijaras en otro detalle: ¿Ves el escudo circular encima de mi pedestal? ¿Ves dos caras de leones rodeando una letra L mayúscula? Este escudo representa la insignia con la que se reconoce el club a nivel mundial¹⁴.

¿Quieres saber qué es el Club de Leones? Este fue fundado en Estados Unidos en 1917 con intereses humanitarios. Su creador fue Melvin Jones, empresario de una agencia de seguros, quien se asoció con otros inversionistas de la época (Vega, 2017). La iniciativa se extendió por el mundo entero, entrando a Colombia por Barranquilla. “A Bogotá, el club llega en medio del entusiasmo capitalino y, en elegante ceremonia en el hotel Granada, el 19 de febrero de 1936 se crea el capítulo correspondiente” (Vega, 2017), ayudando de forma humanitaria a todo aquel que lo necesitara.



¹³ Dato extraído de la plac.a

¹⁴ <https://www.lionsclubs.org/en>

Mi autor

Te hablaré sobre Ricardo Monroy, mi creador; nació en Ibagué en 1960, estudio en los talleres de arte de David Manzur en Bogotá y The Art Students League de Nueva York. Sus obras se destacaban por sus pinturas nudistas, fue escultor y ganador de la primera muestra de arte del Club de Leones Internacional (ColArte, s. f.).

Invitación

Bueno, ya sabes algo de mí, espero que la próxima vez que pases a mi lado sepas quién soy y por qué es importante preservarme y cuidarme como parte del patrimonio de nuestra ciudad.

Datos técnicos

- Técnica y elaboración. Escudo: piedra arenisca; pedestal enchapado en piedra arenisca; basamento con dos niveles: enchape en piedra y ladrillo (Teyfu, 2014).

Referencias

- ColArte (s. f.). *Pintores. Ricardo Monroy*. Colarte-Biblioteca virtual del arte en Colombia. Disponible en <http://www.colarte.com/colarte/conspintores.asp?idartista=1360>. Fecha de consulta: agosto de 2019.
- Homepage Lions Clubs International (s. f.). Disponible en <https://www.lionsclubs.org/en>
- Teyfu (2014). Escudo del Club de Leones Internacional. En *Inventario de bienes culturales muebles-inmuebles en el espacio público de Bogotá D.C.* Bogotá: IDPC.
- Vega, J. (2017, 14 de ago.). El Club de los Leones: 100 años trabajando por los demás. *El Tiempo*. Disponible en <https://www.eltiempo.com/cultura/gente/historia-del-club-de-leones-que-cumple-100-anos-en-2017-119938>





► Cruz atrial

Me llamo Cruz atrial.

No hay datos de mi creador.

No hay datos de la fecha de mi creación.

Me cuida la Parroquia de San Diego.

Me ubico en la Carrera 7 No. 26-47, en el atrio de la Parroquia de San Diego.

Presentación

¡Un saludo fraternal y de paz para ti! Me llamo *Cruz atrial* y me encuentro en la entrada de la Recoleta de San Diego, en el Centro Internacional de esta hermosa ciudad. ¿Sabías que las cruces atriales estaban vinculadas con la evangelización indígena en los tiempos de la Colonia? ¿Sabías que la palabra recoleta quiere decir lugar aislado o poco transitado¹⁵? Te contaré mi historia más adelante, lo que sí te anticipo es que un objeto como yo consta de una cruz, una peana, un pedestal y un basamento: en mi caso, una cruz latina de hierro forjado (Teyfu, 2014, hoja 1). Puedes ver otras cruces como yo en Fontibón o Sáchica.

¹⁵ Definición de la Real Academia Española



Mi historia

¿Sabías que la Colonia en nuestro país va desde 1550 a 1810¹⁶? Pues bien, en esos años Bogotá no era como la conoces, era apenas del tamaño de un pueblo, cuyo límite norte era el lugar donde me encuentro. La historia dice que en 1606 los frailes franciscanos descalzos compraron por 1100 pesos de plata la finca *La Burburata*, propiedad de don Antonio Maldonado de Mendoza (Martínez, 1988, p. 244) al norte de la quebrada de San Diego, en la confluencia del camino de Tunja y de Suba. Este lugar era ideal para el retiro y el silencio de los monjes, quienes consagraron su convento en 1610 (Mejía, 2000, p. 159).

Como dato curioso, en San Diego ocurrió un milagro. Cerca de 1620, la escultura de una virgen destinada para la catedral, pero utilizada como parte del puente que unía al convento de los recoletos con la ciudad, comenzó a resplandecer milagrosamente. Así nació la devoción a “Nuestra Señora del Campo” (Acosta, 2002), cuya imagen puedes visitar hoy en día en una capilla anexa al templo.

Mi historia está vinculada desde siempre al templo, aunque nadie ha sabido poner fechas y yo tampoco revelaré mi edad. Me denominan *cruz de indios* porque indico el lugar donde se realizaba la evangelización indígena; otro dato curioso, los naturales de estas tierras no entraban a la iglesia, recibían el servicio en el atrio frente a la cruz (Teyfu, 2014, hoja 8). Y te diré más, nadie sabe si he permanecido junto a la recoleta desde el comienzo o si soy una reproducción del siglo XX (Teyfu, 2014, hojas 8 y 9), ya que el edificio sufrió modificaciones importantes: el claustro fue convertido en Asilo de Locos e Indigentes (1884), colegio (1908), Escuela Militar (1914), hasta ser parcialmente demolido con la ampliación de la Carrera 10 y la posterior construcción del Hotel Tequendama (1951) (Colón, 2019); además, el aspecto de lo que quedó fue desvirtuado por el arquitecto José María Concha en los años cincuenta (Teyfu, 2014, hoja 8). De acuerdo con los expertos, de comprobarse que soy contemporánea con



16 Comenzó en 1550 con la Real Audiencia de Santa Fe y concluyó en 1810 con la Independencia. En Así fue la Colonia en el territorio colombiano. (6 de julio de 2013). *Colombia.Co* [Mensaje en un blog]. Disponible en <http://www.colombia.co/esta-es-colombia/historia/asi-fue-la-colonia-en-el-territorio-colombiano/>

el templo, sería una de las pocas piezas de la época colonial que se encuentran en el espacio público de la ciudad, con excepción de la cruz en hierro, que probablemente fue posterior (Teyfu, 2014, hoja 9).

De mi presencia se conserva una imagen cercana a 1930 captada por el fotógrafo Gumersindo Cuéllar (1930), un óleo sobre tela titulado *Bogotá: Recoleta de San Diego*, 1848 realizado en 1938 por el pintor Luis Núñez Borda¹⁷ y una acuarela de Edward Walhouse Mark de 1843¹⁸, en las que se observa mi ubicación y forma aproximada.

Mi autor

Mi creador no dejó firma ni registro, pero tuvo que estar bajo la dirección de los hermanos franciscanos descalzos. La orden llegó al Nuevo Reino de Granada a mediados del siglo XVI, siempre preocupados por las injusticias cometidas contra nuestros indígenas¹⁹.

Invitación

Como ves ;no soy solo una cruz! Y ahora puedes valorarme y ayudar a que otros lo hagan, contando mi historia y contagiando a otros de cariño hacia ella, pues hago parte del patrimonio cultural de tu ciudad.

Datos técnicos

- Técnica: cruz, hierro forjado; peana, piedra tallada y labrada; pedestal, piedra.
- Dimensiones: cruz, alto 1,23 m; ancho, 0,56 m; profundo, 0,03 m. Peana, pedestal y basamento: alto 5,6 m, ancho 5,2 m, profundo 4,3 m (Teyfu, 2014, hoja 1).

17 <http://www.colarte.com/colarte/foto.asp?idfoto=464>

18 <http://www.banrepcultural.org/coleccion-de-arte-banco-de-la-republica/obra/recoleta-de-san-diego-bogot%C3%A1>

19 Orden de Frailes Menores. Disponible en http://www.franciscanos.co/index.php?option=com_content&view=article&id=16&Itemid=16







Referencias

- Acosta, O. I. (2002). Nuestra Señora del Campo. Historia de un objeto en Santafé de Bogotá. Siglos XVI al XX. *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*, 29.
- Colarte. Biblioteca virtual del arte en Colombia (s. f). *Recoleta de San Diego, 1848*. Disponible en <http://www.colarte.com/colarte/foto.asp?idfoto=464>. Fecha de consulta: agosto de 2019.
- Colombia.Co (2013, 6 de jul.). *Así fue la Colonia en el territorio colombiano*. Disponible en <http://www.colombia.co/esta-es-colombia/historia/asi-fue-la-colonia-en-el-territorio-colombiano/>
- Colón, L. C. (2019). *Bogotá vuelo al pasado*. Bogotá: Villegas Editores.
- Gumersindo Cuéllar (ca. 1930). Iglesia de San Diego. Foto 3. Biblioteca Virtual Banco de la República. Colección fotográfica - Gumersindo Cuéllar. Disponible en <http://babel.banrepcultural.org/cdm/singleitem/collection/p17054coll19/id/750/rec/3>
- Martínez, C. (1988). *Santafé. Capital del Nuevo Reino de Granada*. Bogotá: Editorial Presencia.
- Mejía G. R. (2000). *Los años del cambio. Historia urbana de Bogotá, 1820-1910*. Bogotá: Centro Editorial Javeriano.
- Orden de Frailes Menores (s.f.). Historia de la provincia de la Santa Fe de Colombia. Disponible en http://www.franciscanos.co/index.php?option=com_content&view=article&id=16&Itemid=16
- Teyfu (2014). Cruz atrial. En *Inventario de bienes culturales muebles-inmuebles en el espacio público de Bogotá D.C.* Bogotá: IDPC.
- Walhouse, M. E. (1843). *Recoleta de San Diego (Bogotá)*. Colección de arte del Banco de la República. Disponible en <http://www.banrepcultural.org/coleccion-de-arte-banco-de-la-republica/obra/recoleta-de-san-diego-bogot%C3%A1>





► Nave Espacial

*Me llamo Nave Espacial (Teyfu, 2014).
Me creó Eduardo Ramírez Villamizar.
Me inauguraron el 17 de abril de 1980.
Mi custodio es el Centro de Convenciones Gonzalo Jiménez de Quesada.
Estoy ubicada en el Centro de Convenciones Gonzalo Jiménez de Quesada - Avenida Calle 26 No. 13-97.*

Presentación

¡Un galáctico saludo!, me llamo Nave Espacial, ¿por qué?, más adelante lo contaré, por ahora debes saber que estoy ubicada en la terraza sur del Centro de Convenciones Gonzalo Jiménez de Quesada, lugar al que puedes ingresar por las escaleras ubicadas a los costados del acceso a este importante centro de actividades de la ciudad.

Fui concebida como una composición geométrica de nueve módulos y, aunque la placa que me acompaña indica que estoy construida con “Técnica: Hierro policromado”, realmente fui realizada en láminas de acero (Teyfu, 2014, hojas 1 y 8) de una pulgada de espesor “en ocho tonos de la gama del naranja,





rojo y ocre” (Torres y Delgadillo, 2008, 175). Me fabricó la firma Acero Estructural Aceral S.A., siguiendo una maqueta que hizo el maestro Eduardo Ramírez Villamizar (Teyfu, 2014, hoja 8).

Mi historia

Realmente mi autor me denominó “El pájaro antediluviano”, pues se inspiró para mi creación en la osamenta de un pájaro, sin embargo, desde mi inauguración he sido denominada *Nave espacial*, probablemente debido a que estoy “lanzada hacia el espacio en diagonal con fuerte tensión aerodinámica” (Torres y Delgadillo, 2008, p. 175).

Para algunos expertos el objetivo de la obra de mi autor es la forma, en la que el color y el material juegan y fragmentan el espacio, creando sombras y transparencias (Morais, 1984). Para otros soy “la estructura más representativa” en la cual se cristalizan las posibilidades espaciales y estéticas del ángulo de treinta grados en la búsqueda de la monumentalidad (Torres y Delgadillo, 2008, p. 175). Finalmente, soy una obra de arte creada en el misterio y el silencio de la mente de mi creador: un artista, “un constructor de utopías” (Morais, 1984); lo sublime de su trabajo es recorrerlo en tiempo presente, permitir que revele sus secretos bajo el sol o la lluvia.

Algunos autores aseguran que nací en 1977, con el décimo aniversario del banco Proexpo (Torres y Delgadillo, 2008, p. 175), cuyo hito urbano fue la construcción del edificio del Centro de Comercio Internacional, el que fuera el más alto de Bogotá; sin embargo, mi placa dice “ERV / 1979” (Teyfu, 2014, hoja 1). Fui oficialmente inaugurada e instalada en mi actual emplazamiento por la firma de arquitectos Cuéllar Serrano Gómez en 1980, con propósito de “adornar” el conjunto de edificios (Torres y Delgadillo, 2008, p. 175). Hoy en día, a mi izquierda se construyen las torres Atrium de más de setenta pisos, obra de la firma inglesa Rogers Stirk Harbour + Partners y participación del arquitecto Gian Carlo Mazzanti (Flóres, 2018).

Mi autor

El maestro Eduardo Ramírez Villamizar nació en Pamplona (Norte de Santander, Colombia) en 1923 y murió en Bogotá en 2004. Es considerado uno de los grandes artistas colombianos y latinoamericanos, a la altura de Fernando Botero, Edgar Negret o Alejandro Obregón.

Estudió arquitectura en la Universidad Nacional de Colombia (1940-1943) y Arte y Decoración (1944-1946). Finalmente, se decantó como artista, destacándose en la pintura y la escultura abstracta, campo que desarrolló alcanzando importantísimos reconocimientos, como el primer premio del Salón de Arte Moderno en Cartagena (1959) y la beca Guggenheim por Colombia (1958). Además, fue merecedor de otros homenajes como el realizado por el Gobierno de Colombia el cual le otorgó la Cruz de Boyacá y el realizado por la Universidad Nacional de Colombia que le dio el título Doctor Honoris Causa (Corporación Eduardo Ramírez Villamizar, s. f.). Pertenezco al periodo de exploración del metal pintado con esmaltes en el que el tema de inspiración era la naturaleza, de cuya geometría mi creador extraía las formas (Corporación Eduardo Ramírez Villamizar, s. f.).

Invitación

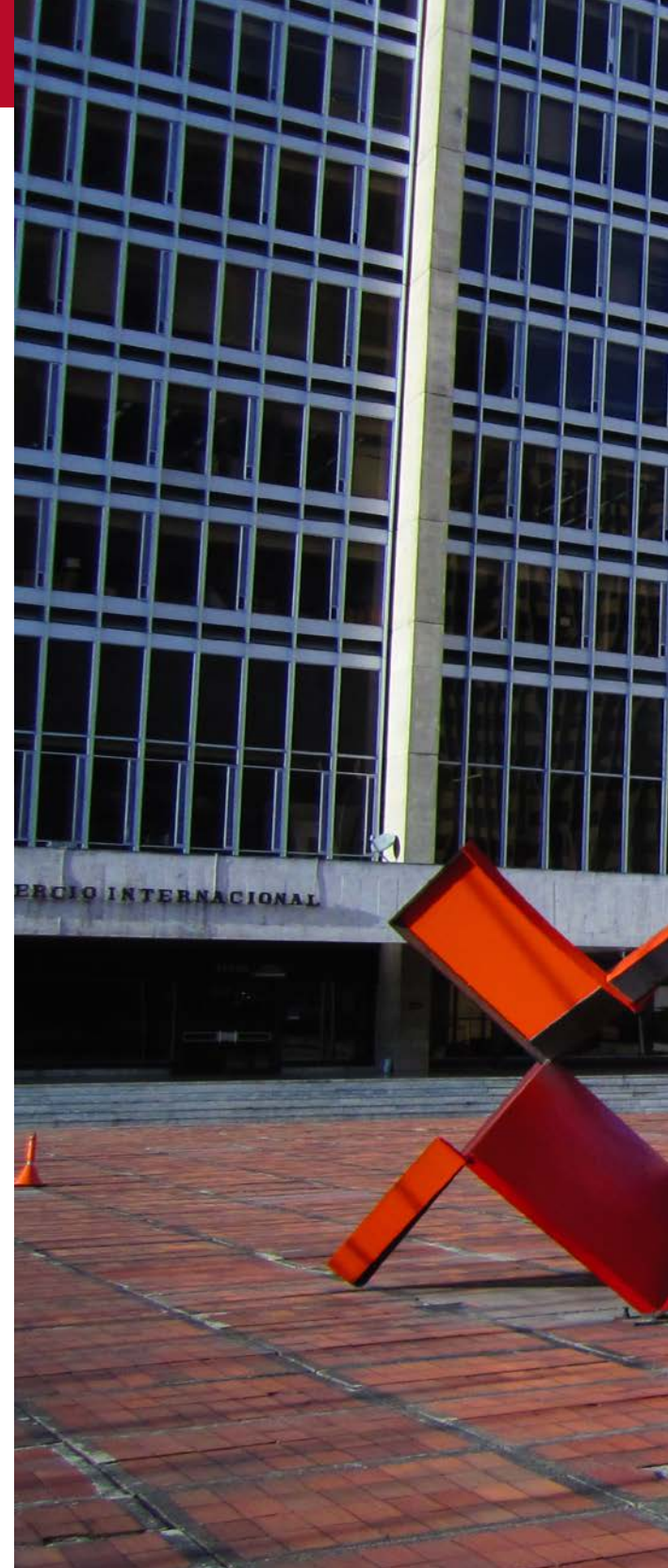
Estoy un poquito escondida, pero vale la pena venir a conocerme, ven a compartir conmigo la hermosa vista que tengo desde esta terraza hacia la ciudad, además de poder observarme desde todos mis ángulos con gran amplitud, te espero.

Datos técnicos

- Técnica y elaboración: láminas de metal dobladas, soldadas, pintadas y ensambladas con tuercas y tornillos.
- Dimensiones: 5,39 m alto, 10,70 m ancho, 7,40 m profundo (Teyfu, 2014, hoja 1).

Referencias

- Corporación Eduardo Ramírez Villamizar (s. f.). *Cronología Eduardo Ramírez Villamizar*. Disponible en <http://www.ramirezvillamizar.com/cronologia>
- Flórez, G. (2018, 18 de dic.). Richard Rogers diseñará mega obra en el Centro Internacional de Bogotá. *Metrocuadrado*. Disponible en <https://www.metrocuadrado.com/noticias/archivo/richard-rogers-disenara-megaobra-en-el-centro-internacional-de-bogota-1576>
- Morais, F. (1986). *Eduardo Ramírez Villamizar. Constructor de utopías*. Colarte. Biblioteca virtual del arte en Colombia. Disponible en <http://www.colarte.com/colarte/conspintores.asp?idartista=12&pagact=1&dirpa=http%3A%24%241col%24%24%24%241col%24%24www%2Ecolarte%2Ecom%24%241col%24%24recuentos%24%241col%24%24R%24%241col%24%24RamirezVillamizarEduardo%24%241col%24%24Constructor%2Ehtm>. Fecha de consulta: agosto de 2019.
- Morais, F. (1984). Guía mínima para ver la obra de Ramírez Villamizar. Colarte. Biblioteca virtual del arte en Colombia [Mensaje en un blog]. Recuperado de Disponible en <http://www.colarte.com/colarte/conspintores.asp?idartista=12&pagact=1&dirpa=http%3A%24%241col%24%24%24%241col%24%24www%2Ecolarte%2Ecom%24%241col%24%24recuentos%24%241col%24%24R%24%241col%24%24RamirezVillamizarEduardo%24%241col%24%24GuiaMinima%2Ehtm>. Fecha de consulta: agosto de 2019.
- Teyfu (2014). Nave espacial. En *Inventario de bienes culturales muebles-inmuebles en el espacio público de Bogotá D.C.* Bogotá: IDPC.
- Torres, M. C. y Delgadillo, H. (2008). *Bogotá un museo a cielo abierto. Guía de esculturas y monumentos conmemorativos en el espacio público* (vol. 1). Bogotá: Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.





► Esfuerzo

Me llamo Esfuerzo.

Me creó el maestro Salvador Arango Muñoz (SAAR).

Nací en 1984.

Me cuidan El Banco Caja Social y el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.

Estoy ubicado en la Diagonal 31A # 6-90, a un costado del edificio Banco Caja Social.

Presentación

¡Hola! Me llamo *Esfuerzo* y voy a contarte un poco de mi historia. Nací en 1984, gracias a un encargo que realizó el conocido Banco Colmena, que luego se unió al Banco Caja Social y pasó a llamarse BCSC, cuando era dirigido por Noemí Sanín en 2005²⁰. El banco deseaba que hubiese un elemento que complementara la sede central de la Zona Bancaria de San Martín, por tal razón contactó a mi creador, el escultor Salvador Arango, quien creó dos figuras que se esfuerzan y ayudan la una a la otra haciendo alusión al ahorro y al alcance de las metas (Teyfu, 2014).

²⁰ Disponible en <https://www.bancocajasocial.com/historia>



Me encuentro ubicado en la Diagonal 31A # 6 - 90, al costado del edificio del Banco Caja Social, un lugar muy concurrido. Si pasas por la carrera séptima podrás verme con mucha facilidad, pues mi esbelta figura es visible entre los edificios. A pesar de que la estética de mi escultor reduce la figura humana a líneas (Arango, s.f.) y planos (Saldarriaga, 2010), son fácilmente reconocibles dos estilizadas siluetas que pueden disfrutarse aún si vas en carro, especialmente en las mañanas cuando no hay ventas informales a mi alrededor. Estoy hecho de bronce con un acabado en color negro que reluce a pesar del vandalismo del cual soy blanco. Estoy apoyado sobre una base de concreto al cual le pusieron una hilera de púas hacia adentro para que la gente del común no pudiera sentarse, a pesar de ello, mi pedestal es utilizado como base de exhibición de mercancía ambulante, lo que impide que me puedas apreciar (Teyfu, 2014).

Mi autor

Como te mencionaba, me creó Salvador Arango, un artista oriundo de Itagüí, nacido en 1944, al que han llamado también *El sembrador del bosque de esculturas* (Saldarriaga, 2010), por su prolífica obra escultórica, que puede verse en lugares como Bogotá, Medellín y Cartagena. Realizó su formación secundaria en el Instituto Nocturno de la Universidad de Antioquia para posteriormente realizar estudios académicos de pintura, dibujo e historia del arte en el Instituto de Artes Plásticas de Medellín (Colarte, s.f.).

Desde 1964 adoptó el seudónimo de SAAR (Teyfu, 2014) para luego iniciar su actividad artística caracterizada por la estilización geométrica (líneas y planos) de la figura humana. Ha trabajado con materiales como el hierro, el acero el aluminio y otros más, pero su favorito es el bronce fundido. Mi escultor ha obte-





nido numerosos premios, ha participado igualmente en numerosas exposiciones y se destaca su participación, junto con los maestros Alejandro Obregón, Enrique Grau y Augusto Rivera, por invitación del Banco de la República, para realizar obras monumentales para el Centro de Convenciones Cartagena de Indias (Colrte, s. f.).

Invitación

¡Ya conoces mucho más sobre mí! Así que ahora, cuando pases por mi lado, podrás admirarme y cuidarme como parte importante del patrimonio de nuestra bella ciudad.

Datos técnicos

- Técnica y elaboración: escultura, bronce plegado y soldado; pedestal: concreto y hierro.
- Dimensiones: escultura, 4,09 m alto; 1,72 m ancho; 0,69 m profundo. Pedestal: 0,80 m alto; 2,14 m ancho; 1,05 m profundo (Teyfu, 2014).

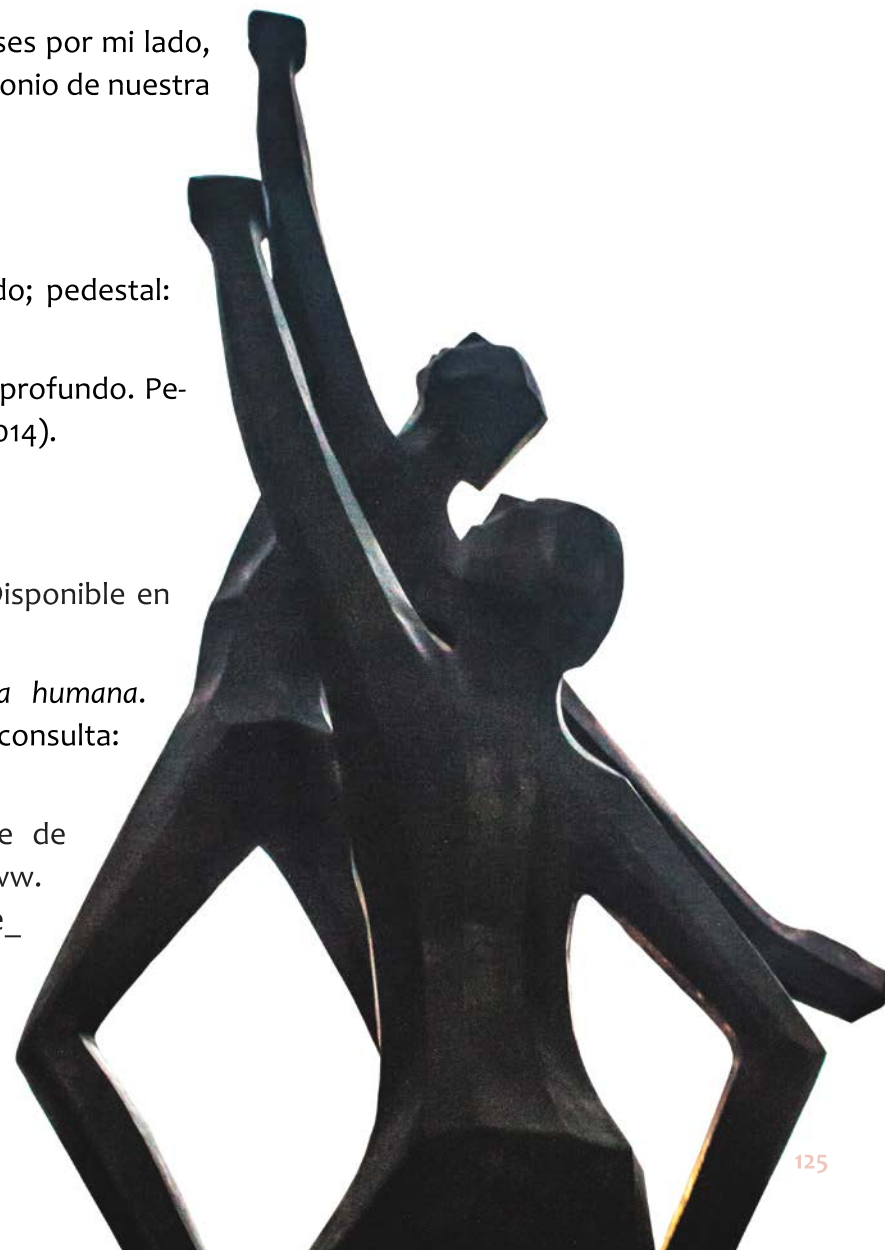
Referencias

Banco Caja Social (s. f.). *Historia. Acerca del Banco Caja Social*. Disponible en <https://www.bancocajasocial.com/historia>

Colarte (s. f.). *Salvador Arango (sustituida). Escultores Figura humana*. Disponible en <http://www.colarte.com/colarte/>. Fecha de consulta: agosto de 2019.

Saldarriaga, J. (2010, 27 de nov.). El sembrador del bosque de esculturas. *El Colombiano. Histórico*. Disponible en http://www.elcolombiano.com/historico/el_sembrador_del_bosque_de_esculturas-PDEC_113518

Teyfu (2014). *Esfuerzo. Inventario de bienes culturales muebles-inmuebles en el espacio público de Bogotá D.C.* Bogotá: IDPC.



► Mariposa con ruedas

Soy la Mariposa con ruedas.

Mi autor Jim Amaral.

Fui creada en 2005.

Me cuida el Itaú Bank.

Estoy ubicada en la Carrera 7 con Calle 27,
en la plazoleta de entrada del Itaú Bank.

Parte 1. Presentación

¡Oye, amigo que pasas “volando” por aquí!, soy la *Mariposa con ruedas* y hago parte del proyecto *Animarte, el arte de transformar vidas*, una de las iniciativas más nobles y generosas que se realizan en nuestro país. Tienes que fijarte muy bien para encontrarme, ya que estoy posada sobre la terraza ajardinada que sirve de techo a los cajeros automáticos del banco brasileño Itaú²¹, antiguo edificio Helm Bank, inicialmente construido para la sede del Banco de Crédito de Bogotá por la firma de arquitectos Camacho y Guerrero (Téllez, 2018). Estoy ubicada al

21 A partir del primer semestre de 2018, el banco brasileño Itaú pasó a reemplazar a CorpBanca y al Helm Bank (García, 2017).



costado de las escaleras que conducen hacia la Plaza de Toros la Santamaría; comparto escenario con la escultura *Sin Título* que también puedes visitar. Mi cuerpo es acero pintado de azul con tres alas, cada una con una rueda metálica color cobre, semejante al timón de un barco.

Mi historia

Como te contaba, hago parte de una iniciativa que contribuye a mejorar la calidad de vida de las viudas y huérfanos de los miembros de la Policía Nacional que han dado su vida por todos los colombianos. Esta iniciativa se lleva a cabo por parte de la Fundación Corazón Verde, una entidad colombiana sin ánimo de lucro que busca obtener sus propios recursos con proyectos sostenibles y solidarios²².

El programa Animarte se enmarcó en la segunda temporada de arte urbano en Colombia, convocando a 139 artistas nacionales e internacionales para que cada uno hiciera una intervención artística sobre una mariposa en lámina de hierro. Así nacimos mis hermanas y yo, para luego volar por diferentes puntos de la ciudad y posteriormente ser subastadas gracias a la casa neoyorquina Christie's (García, 2017). Una última cosa, la galería de la Fundación vende mi reproducción en miniatura, por si quisieras tenerme en casa²³.



²² Disponible en <http://www.fundacioncorazonverde.org/Contenido/Default.aspx?id=390>

²³ Ver catálogo en <http://www.fundacioncorazonverde.org/Contenido/Default.aspx?id=2068>

Mi autor

Mi creador, el pintor y escultor John James Amaral es de origen norteamericano (Pleasanton, 1933). Estudió en la Universidad de Stanford y en Cranbrook Academy of Arts. En 1957 se radicó en Colombia por amor ¡Sí! Por amor a su esposa, la artista Olga de Amaral, y por amor al arte, porque en nuestro país encontró la inspiración para desarrollar su estética (Banrepcultural, s.f.). Colombiano por amor, por arte y por adopción, “...un gringo mirando Colombia”, en sus propias palabras (Grajales, 2018).

Como escultor, su obra se caracteriza por su singularidad; cada pieza es elaborada en bronce y acero con precisión de orfebre, exhibiendo cuerpos desproporcionados y bellos, a veces mezclados con objetos viejos (Banrepcultural, s.f.). Como pintor, su propuesta estética busca desmitificar el sexo, lo cual ha causado conmoción en el país. Como artista, su intención es generar algún tipo de reacción, en sus propias palabras “Parar y pensar un poquito” (VICE en español, 2017).

Invitación

Estoy muy feliz por haberte contado un poco acerca de mí, ahora que me conoces te invito a visitarme y visitar a mis hermanas dispersas por la ciudad ¡te esperamos!

Datos técnicos

- Técnica y elaboración: lámina de acero.

Referencias

Banrepcultural. (s.f.). *Jim Amaral. Biografía*. Banrepcultural. Red Cultural del Banco de la República en Colombia. Disponible en http://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php?title=Jim_Amaral&oldid=11679



Fundación Corazón Verde (s.f.). Para las familias de los policías de Colombia. Arborizarte. Disponible en <http://www.fundacioncorazonverde.org/Contenido/Default.aspx?id=390>

García, C.A. (2017, 22 de mayo). Desde este lunes, banco Itaú cuelga sus primeros avisos en Colombia. *El Tiempo*. Disponible en <https://www.eltiempo.com/economia/empresas/banco-itaú-empieza-a-funcionar-en-colombia-90702>

Grajales. D. (2018, 30 de jun.). En el estudio. Amor Amaral. *El Espectador*. Disponible en <https://www.elespectador.com/noticias/noticias-de-cultura/amor-amaral-articulo-797493>

Téllez, G. (2018). *Camacho y Guerrero arquitectos*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá. Secretaría de Cultura Recreación y Deporte. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.

VICE en Español (2017, 22 de novi.). *VICE Meets: Jim Amaral*. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=_ifS1z2o96E



► Sin título

Me llamo Sin título.

Me creó el maestro Raúl Álvarez.

Nací en el 2000.

Me cuida el Parque Central Bavaria.

Me ubico en la Carrera 13 # 28-18.

Presentación

Tal vez has pasado por el Parque Central Bavaria y cuando me has visto te has preguntado ¿qué es esto? Pues bien, ¡soy una obra de arte! y te contaré mi historia. Me llamo *Sin título* y soy una escultura del maestro Raúl Álvarez (tengo más hermanas con mi nombre en la ciudad, pero esa historia te la contaré en otra oportunidad). Mi color está dado por el proceso natural de corrosión del material que me compone, el cual es hierro curvado y soldado (Teyfu, 2014). Me ubico entre dos edificios históricos que hacían parte de la antigua fábrica de la cervecería Bavaria, conocidos como Cava y Falcas y que fueron el centro de la renovación urbana del Parque Central Bavaria, en conmemoración de los 450 años de la fundación de Bogotá (Jiménez, 2007).



Mi historia

Soy la segunda obra del maestro en el espacio público de Bogotá, la primera fue mi hermana *Sin título* ubicada en la calle 82 con Carrera 7 (Lozano, 2007). Ambas estamos hechas con la misma técnica y material y somos producto del inicio de la experimentación de nuestro autor en el arte tridimensional y escultural.

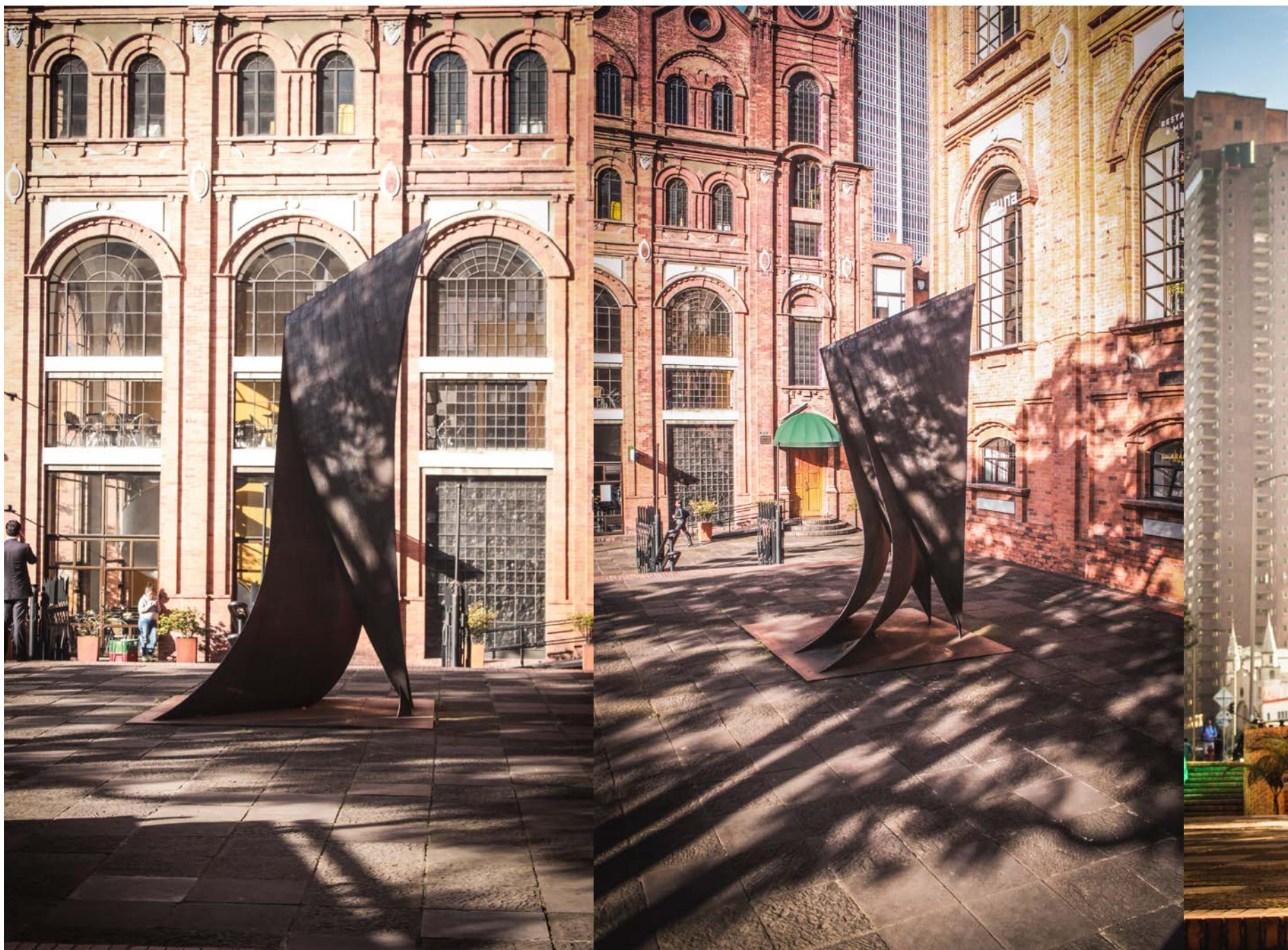
Los protagonistas indiscutibles de la obra son los triángulos, dos arcos conformados por dos isósceles curvos (Teyfu, 2014), que arrancan de una lámina metálica en el suelo y que establecen un diálogo espacial con las edificaciones de la antigua fábrica Bavaria (Teyfu, 2014, hoja 9). El hecho de que mi piel esté oxidada es una decisión artística de mi creador quien así me confiere fragilidad y dureza, a la vez que me permite contrastar sutilmente con mi entorno cromático, ya que “a medida que transcurre el tiempo, [la] apariencia [de la obra] se uniforma y embellece” (Gil, 1999).

Actualmente, me cuidan de forma permanente para que las personas no me lastimen ni me intervengan, especialmente porque me encuentro en un punto de fácil acceso y visibilización de la ciudad, lo cual me encanta. A pesar de ello, me encuentro llena de rayones y grafitis.

Mi autor

Mi escultor nació en Cartago en 1935 y comenzó su labor artística en Medellín. Posteriormente, se radicó en Bogotá, ciudad en la que dedicó su tiempo libre a experimentar con algunos materiales que luego harían parte de su obra escultórica, como lo son el plástico, el cartón, el aluminio y el hierro (Colarte, s. f.). Su obra está caracterizada por la experimentación, primero con cuadrados y círculos, luego con triángulos, que son los que influyen mayormente las obras de arte público que podemos ver en las calles de nuestra ciudad. Asimismo, muestra particular interés por los elementos modulares y por relacionar sus obras con el espacio que las rodea, a través de la forma, la luz, los vacíos y las transparencias (Lozano, 2007, pp. 42-43). El trabajo de mi autor es elegante, sobrio y sumamente bello, a pesar de que algunas personas no lo perciben por el afán del andar cotidiano.







Invitación

Me complace mucho que ahora sepas que soy una bella obra de arte público, una escultura que vale la pena admirar y conocer, pero, sobre todo, me alegra que conozcas sobre mí, pues eso hará que me cuides y me preserves como parte del patrimonio de nuestra ciudad.

Datos técnicos

- Técnica y elaboración: escultura, hierro curvado y soldado: peana, lámina de hierro.
- Dimensiones de la escultura: Alto 3,1 m, ancho 2 m, profundidad 1,5 m (Teyfu, 2014).

Referencias

Colarte (s.f.). Raúl Álvarez. Escultor. Colarte: Biblioteca virtual de arte en Colombia. Disponible en <http://www.colarte.com/colarte/ConsPintores.asp?idartista=5737>. Fecha de consulta: agosto de 2019.

Gil, F. (1999). Raúl Álvarez: su obra. Bogotá: Litografía Arco.

Lozano, A. M. (2007, abr.). Apuntes sobre el metal en la escultura moderna. Raúl Álvarez. *Revista Mundo*, 25, 42-43.

Teyfu (2014). Sin título. *Inventario de bienes culturales muebles-inmuebles en el espacio público de Bogotá D.C.* Bogotá: IDPC.



► Epifanio Garay

Soy la réplica en honor a Epifanio Garay y Caicedo.

Fui creado por Rodolfo Vallín y Ariel Figueroa, mi pedestal es atribuido a Escipión Rodríguez.

Nací en 2005.

Me cuida el Museo Nacional de Colombia.

Me encuentro en la plazoleta de mi nombre, en el jardín sur del Museo Nacional de Colombia.

Presentación

¡Hola, querido amante de las artes! Permite que me presente, soy la réplica al busto en honor a Epifanio Garay y Caicedo, pintor, profesor de pintura (1893-1899), director de la Escuela de Bellas Artes de Bogotá (1894 y 1898-1899, Vanegas, 2008) y cantante de ópera bajo el apellido Garini (Banrepcultural, s.f.). Fui instalada sobre el pedestal que perteneció a mi original.

Mi historia

Comenzaré hablando del busto del cual soy réplica; dicha obra, que nació



por iniciativa del Círculo de Bellas Artes y la Sociedad de Embellecimiento de Bogotá, fue obra del escultor bogotano Silvano Cuéllar y estuvo ubicada en la plazuela que existió entre la Calle 7 entre Carreras 8 y 9, llamada Plaza de Bolivia (Vanegas, 2008). Sin embargo, lo que seguramente no sabes es que por ese lugar pasaba el río San Agustín (antiguo río Manzanares) que después de ser canalizado posibilitó la construcción de dos plazas, una de ellas la antes mencionada (Vanegas, 2008, p. 8). En ese lugar, y con motivo de la celebración del Día de la Raza (12 de octubre) del año 1922, la Sociedad de Embellecimiento entregó a la ciudad la plaza ajardinada e iluminada con el monumento a Garay en su centro (Torres y Delgadillo, 2008). De la misma época es mi pedestal, posiblemente realizado por el arquitecto Escipión Rodríguez (Vanegas, 2008), el cual tiene una inscripción rodeada por una guirnalda de laurel y cuatro antorchas talladas en piedra en cada esquina (Vanegas, 2008, p. 7).

En 1953, el monumento fue trasladado con todo y pedestal al jardín sur del Museo Nacional de Colombia, con motivo de la exposición *Homenaje a Epifanio Garay en el cincuentenario de su muerte, septiembre 8 de 1903* (Vanegas, 2008, p. 9).

El 2004 marcó un hito importante para mí, ya que en ese año el busto de un monumento cercano en espacio y tiempo, el de José Manuel Groot, fue blanco de actos vandálicos que terminaron por arrancarlo de su pedestal. Preocupado, el Museo Nacional decidió encargar al taller del restaurador mexicano Rodolfo Vallín una réplica para proteger a Garay (Vanegas, 2008, p. 12) y de esta manera cobré vida en 2005, de la mano del maestro Ariel Figueroa (Torres y Delgadillo, 2008).



Desde entonces, el mármol original se exhibe en la “sala República de Colombia [1886-1910] en el espacio titulado “Cultura de Fin de Siglo: Epifanio Garay”, junto con algunas de las obras del artista (Vanegas, 2008) que puedes ir a visitar. Fui declarada Bien de Interés Cultural de carácter Distrital (BIC) mediante la Resolución 0035 de 2006.

Mi autor

El maestro Silvano Cuéllar nació en Bogotá en 1873 y estudió con el artista Luis Ramelli; además de ser escultor y pintor, fue profesor de baile, música, esgrima y boxeo (Colarte, s.f.), todo un personaje para su época; sin embargo, recibió encargos menores, ya que las grandes obras eran ofrecidas a artistas extranjeros (Vanegas, 2008).

Como dato curioso, el maestro compartía taller con su hermano Polidoro, quien tallaba el mármol mientras el primero modelaba el yeso, a pesar de ello, la obra se atribuye casi enteramente a Silvano (Vanegas, 2008, p. 1). Es muy probable que él y Garay coincidieran en algún momento de finales del siglo XIX, ya que ambos fueron profesores de la Escuela de Bellas Artes de Bogotá. Posiblemente el modelo para el busto fue extraído de uno de los autorretratos del pintor (Vanegas, 2008, p. 4).

Invitación

Ya que conoces más de mí espero que la próxima vez que pases a mi lado mires las inscripciones de mi pedestal, te hagas unas buenas fotografías conmigo y entres al museo donde estarán encantados de recibirte.

Datos técnicos

- Técnica y materiales: busto en mármol, pedestal y basamento en piedra arenisca.



Referencias

Colarte (s.f.). Silvano Cuéllar, escultor y retratista. Colarte Biblioteca virtual del arte en Colombia. Disponible en <http://www.colarte.com/colarte/conspintores.asp?idartista=999>. Fecha de consulta: agosto de 2019.

Banrepcultural (s.f.). *Epifanio Garay y Caicedo*. Red Cultural del Banco de la República en Colombia. Disponible en http://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/Epifanio_Garay_y_Caicedo

Torres, M. C. y Delgadillo, H. (2008). *Bogotá un museo a cielo abierto. Guía de esculturas y monumentos conmemorativos en el espacio público* (vol. 1). Bogotá: Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.

Vanegas, C. (2008). El monumento a Epifanio Garay. *Cuadernos de curaduría*, 6 (edición especial). Disponible en <http://www.museonacional.gov.co/Publicaciones/publicaciones-virtuales/Paginas/ElMonumentoaEpifanioGaray.aspx>



► José de San Martín

Me llamo José de San Martín.

Me creó Joseph Louis Daumas (original), Rodolfo Buchhass (fundidor tercera réplica) y Alberto Manrique Martín (pedestal, Teyfu, 2014).

Nací el 3 de agosto de 1938 (primera piedra), fui inaugurada el 20 de mayo de 1941 y reinaugurada el 25 de febrero de 1972 (Teyfu, 2014, hoja 8).

Mi custodio es el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC).

Estoy ubicada en la Plaza San Martín.

Parte 1. Presentación

¡Saludos, latinoamericanos libres y demás ciudadanos del mundo! Me presenté, soy la estatua ecuestre al General José de San Martín. Pero, ¿quién fue este personaje que merece tal homenaje?, más adelante te lo explicaré, mientras tanto, quiero contarte que estoy ubicada en la Plaza San Martín, un espacio en el Centro Internacional de Bogotá, más específicamente en un triángulo que se conforma entre las carreras 7 y 13 y entre las calles 31 y 32. Desde este lugar domino toda la vista al sur de este cruce de vías, con la perspectiva hacia el centro de la ciudad.



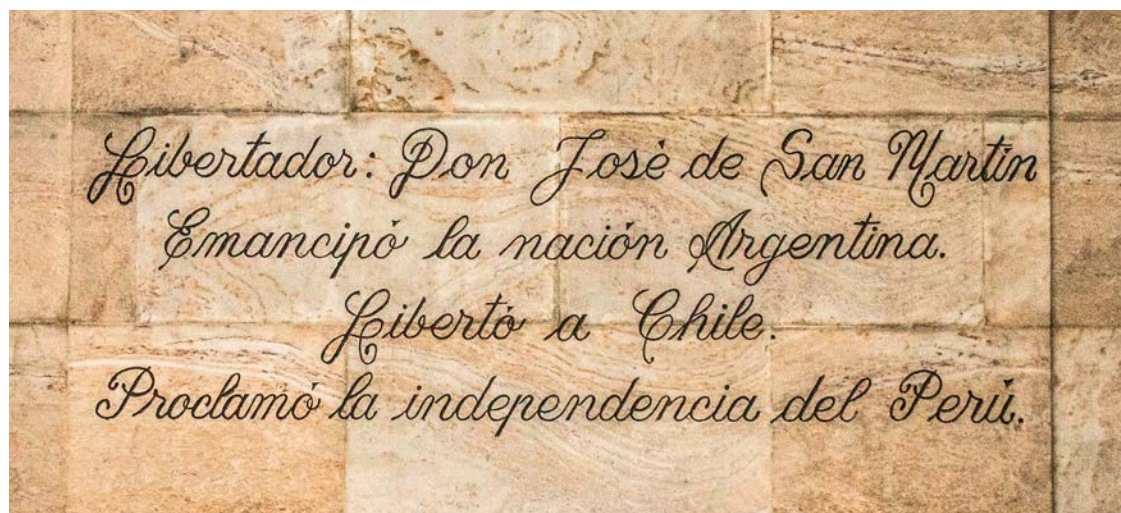
Estoy hecha en bronce fundido y mi pedestal está recubierto por piedra (Teyfu, 2014, hoja 1). En los costados sur, oriental y occidental podrás encontrar inscripciones que exaltan los logros del prohombre al que fui dedicada y del que te hablaré más adelante.

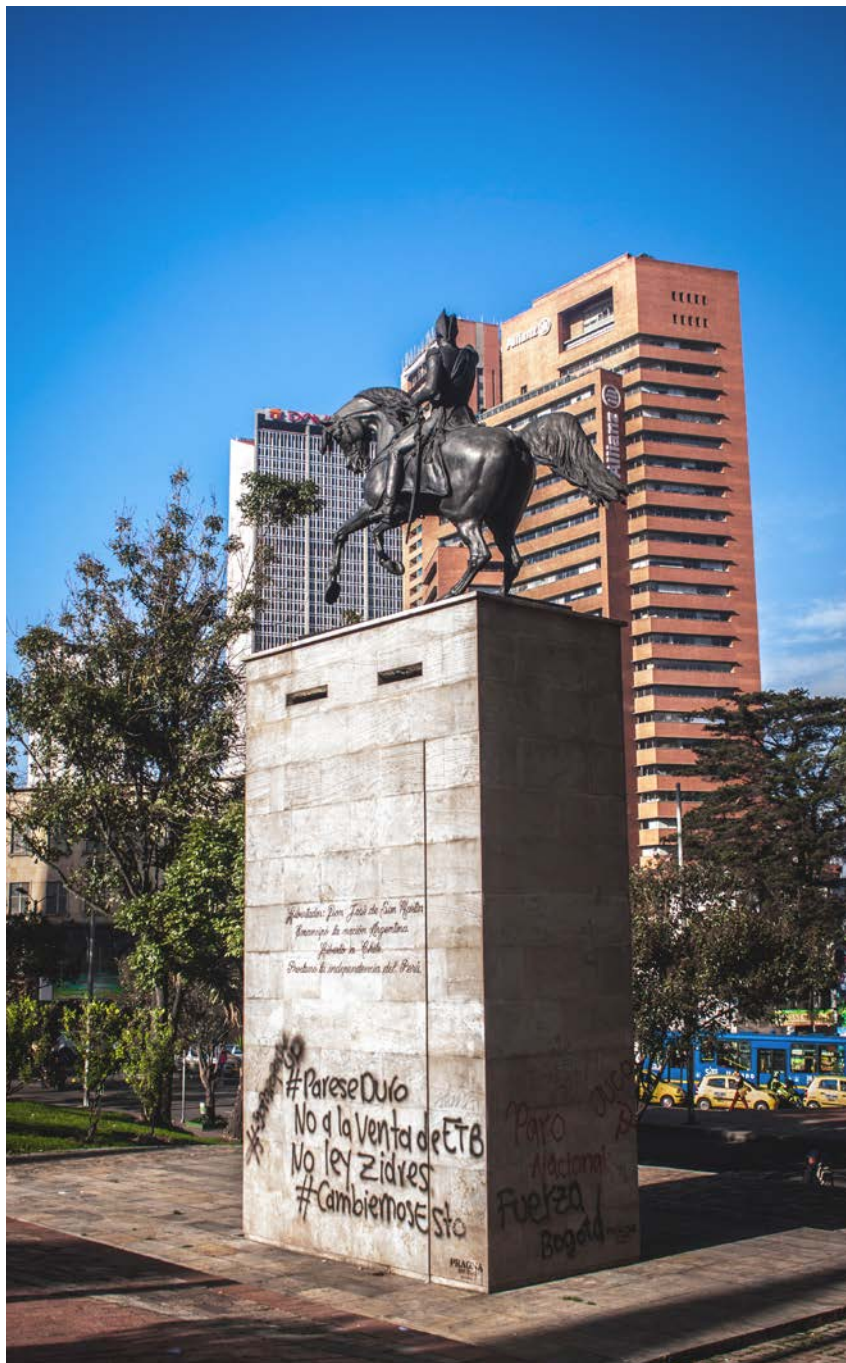
Un dato curioso: a pesar de que mi caballo sostiene sus dos patas frontales en el aire, mi personaje no murió en combate ni herido en batalla, como sugiere la posición del animal, sino de muerte natural (Ramírez, 2011).

Mi historia

Soy un obsequio del gobierno de Argentina a la ciudad de Bogotá para conmemorar el IV Centenario de su fundación (6 de agosto de 1938) como símbolo de hermandad entre los pueblos latinoamericanos y homenaje al prócer, militar y político, general José de San Martín y Matorras (nacido en Yapeyú, hoy San Martín, Argentina, 1778, y muerto en Boulogne-sur-Mer, Francia, 1850, Teyfu, 2014, hoja 8), quien como dice una de las inscripciones que me acompañan— fue “Libertador: Don José de San Martín / Emancipó la nación Argentina / Liberó a Chile / Proclamó la Independencia del Perú”.

Fui inaugurada el 20 de mayo de 1941 en mi emplazamiento original en la Carrera 7 con Calle 31, lugar conocido como Plaza de los Libertadores, la cual luego fue rebautizada con el nombre de Plaza de San Martín (Teyfu, 2014, hoja 8). A mi inauguración asistieron varios personajes ilustres, como el presidente de Colombia, Eduardo Santos (1938-1942), los cancilleres de Argentina y Colombia y oficiales de los ejércitos de ambos países (El Tiempo, 1941).







He sido objeto de varias intervenciones; un traslado unos metros hacia el norte (1947-1948) y una readecuación de la plazoleta, entre 1972 y 1973, año en el cual se reinaugura la Plaza de San Martín, tras una ampliación y remodelación importante, con la presencia de los presidentes de Argentina, general Alejandro Lanusse, y de Colombia, Misael Pastrana (Torres y Delgadillo, 2008). Fui declarada Bien de interés cultural de carácter distrital, mediante la Resolución 0035 de 2006.

Mi autor

Soy la tercera reproducción de una obra del escultor francés Joseph Louis Daumas y copia exacta del San Martín de Buenos Aires (Torres y Delgadillo, 2008, p. 115); como dato curioso, el original está en Santiago de Chile y fue elaborado en 1858 (Morasan, 2013). Fui fundida por Rodolfo Buchhass en el taller de la armería argentina (Morasan, 2013, pp. 82-83), lo cual puedes comprobar en una de las inscripciones que me acompañan que dice “Fundido en el Arsenal Esteban de Luca”. Mi pedestal contó con la participación del ingeniero y arquitecto Alberto Manrique Martín.

Sobre mi autor, Louis Joseph Daumas, me gustaría contarles que nació en Tolón (Francia) en 1801 y murió en París 1887. Se formó como artista en la Escuela de Bellas Artes de París, siendo alumno del maestro David D’ Angers (Teyfu, 2014).

Invitación

Ahora sabes un poco más de mí, te invito a visitarme y, de paso, a rendir un tributo a los personajes que consagraron su vida a la libertad de los pueblos latinoamericanos.

Referencias

El Monumento a San Martín será inaugurado con lucido programa. *El Tiempo* (1941, 24 de abr.), p. 8. Disponible en <http://news.google.com/newspapers?id=v8c-cAAAIBAJ&sjid=Pl0EAAAIBAJ&hl=es&pg=5225%2C5197509>

Morasan, M. A. (2013). “La histórica”. *Patrimonio, monumentos y escultura pública de Concepción del Uruguay. 1783-2011*. Disponible en [https://books.google.com.co/books?id=dAE6FisUvtAC&lpg=PA82&ots=wQpR_vFG3V&dq=Louis%20Joseph%20Daumas%20\(1801-1887\)&pg=PA83#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.co/books?id=dAE6FisUvtAC&lpg=PA82&ots=wQpR_vFG3V&dq=Louis%20Joseph%20Daumas%20(1801-1887)&pg=PA83#v=onepage&q&f=false)

Ramírez, J. (2011). Esculturas ecuestres en Bogotá. El caballo como elemento artístico. *Café y tertulia*. Disponible en <http://cafe-y-tertulia.blogspot.com/2011/10/esculturas-ecuestre-en-bogota-el.html>

Teyfu (2014). José de San Martín. En *Inventario de bienes culturales muebles-inmuebles en el espacio público de Bogotá D.C*. Bogotá: IDPC.

Torres, M.C. y Delgado, H. (2008). *Bogotá un museo a cielo abierto. Guía de esculturas y monumentos conmemorativos en el espacio público* (vol. 1). Bogotá: Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.





► Camilo Torres

Me llamo Camilo Torres.

Me creó el maestro Luis Pinto Maldonado.

Nací en 1948.

Me inauguraron el 5 de octubre de 1948.

Me cuidan el Externado Nacional Camilo Torres (IED) y el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC)

Estoy ubicado en la Carrera 7# 33-64, Colegio Camilo Torres.

Presentación

¡Hola! Soy una escultura en homenaje a Camilo Torres, uno de los próceres de nuestra Independencia. ¿Sabías que a quien represento es al gran orador conocido como *El Verbo de la revolución* (Alta Consejería para el bicentenario de la independencia, s. f.) que en 1809 escribió *El Memorial de Agravios*, documento clave en el proceso de nuestra Independencia? (Torres, 1809). ¡Sí! también era un excelente abogado y prolífico político, tanto así que esto lo llevó al fusilamiento un 5 de octubre de 1816, pasando a la historia como el primero de los pensadores neogranadinos. El prócer fue científico y abanderado de



la educación (Teyfu, 2014), razón por la cual el colegio en el que me encuentro está vinculado a su memoria.

Mi historia

Represento a alguien que bien podría ser ejemplo para los estudiantes del colegio que me cuida y que lleva mi nombre, el Colegio Externado Nacional Camilo Torres, del cual me encuentro muy cerca (al costado sur, para ser más preciso). Este plantel educativo ha sido reconocido por los bogotanos desde su inauguración — hace un tiempo fue uno de los mejores de la ciudad— (Alcaldía de Bogotá, s. f.) y es incluso un referente de localización en la actualidad. No soy la única representación de este prestigioso personaje, tampoco la más grande o la más importante; sin embargo, he estado asociado al colegio desde siempre, aunque no siempre soy visible, ya que mi tamaño y textura pasan desapercibidos con el color de fondo de la fachada donde me localizo (Teyfu, 2014).

Si me visitas notarás que tengo cuatro partes esenciales: un busto que representa al *Verbo de la Revolución*, una peana que es donde reposo, en un vibrante color azul (Teyfu, 2014, hoja 9), en contraste con el color negro de mi rostro; sin embargo, puedo ser mejor apreciado cuando no estoy lleno de grafitis. Tengo un pedestal piramidal truncado que tenía una placa original, robada en 2008 y un basamento cuadrado (Teyfu, 2014). En este momento me verás rodeado por cuatro placas que han sido colocadas por la Asociación de Padres de Familia del colegio.

Mi autor

Fui creado por el maestro Luis Pinto Maldonado, un bogotano nacido el 6 de septiembre de 1905 y llevado a



Bucaramanga a los dos años, hasta 1928, año en el que regresó a su ciudad natal a estudiar en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Colombia, bajo la dirección de Roberto Pizano (Banrepcultural, s. f.).

Mi autor es reconocido como un escultor de tendencia clásica que basó su trabajo en rigurosos estudios de la personalidad, las características, el temperamento y, en general, la “vida interior” (Posada, 2016) de los personajes sobre quienes realizó sus obras, rasgo que le valió ser considerado el “Escultor del Estado”, pues trabajó en numerosas ocasiones para los gobernantes del país realizando obras alusivas a los más importantes personajes y próceres de la historia colombiana, la mayoría de ellas para ser emplazadas en entornos públicos.

Su proceso creativo comenzaba con el estudio de los personajes, seguido por dibujos detallados que le guiaba en la elaboración del boceto en barro para finalmente realizar la fundición en bronce (Banrepcultural, s. f.). Sus obras fueron emplazadas principalmente en Bogotá, Medellín y Cartagena.

Invitación

Hasta aquí te llevas un pedacito de mi historia, espero que cuando me veas sepas por qué existo y por qué es importante que me cuides y preserves como parte del patrimonio de nuestra ciudad.

Datos técnicos

- Técnica y elaboración: busto, bronce fundido; peana, pedestal y basamento: cemento pintado.
- Dimensiones: busto: 0,77 m alto, 0,55 m ancho, 0,40 m profundo. Peana: 0,05 m alto, 0,73 m ancho, 0,65 m profundo. Pedestal: 1,42 m alto, 1,01 m ancho, 0,80 m profundo. Basamento: 0,30 m alto, 1,2 m ancho, 0,98 m profundo (Teyfu, 2014).



Referencias

Banrepcultural (s.f.). *Pinto Maldonado, Luis (Escultor)*. Disponible en <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/todaslasartes/diccioart/diccioart19c.htm>

Posada, O. (2016, 24 de nov.). Pinto Maldonado, el escultor del general Santander. *Unimedios - UN Periódico*. Agencia de noticias UN. Disponible en <http://historico.unperiodico.unal.edu.co/ediciones/110/20.html>

Secretaría de Educación de Bogotá (2015). *Colegio Externado Nacional Camilo Torres (IED)*.

Torres, C. (1809). *Memorial de agravios. Escrito para la Junta de Sevilla por Camilo Torres a solicitud del Cabildo de Santafé*. Colección Historia de Colombia. Bogotá: Editorial Epígrafe. Disponible en https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=YJva7l7wyK4C&oi=fnd&pg=PA3&dq=camilo+torres+tenorio&ots=nd1BzNDpBk&sig=EtFGtbUbhWjOqJqRoGFq56s15p0&redir_esc=y#v=onepage&q=camilo%20torres%20tenorio&f=false



► Corcel de Acero

Me llamo Caballo, Corcel de Acero (Colarte, 2007).

Me creó Álvaro Diego Gómez Campuzano (Colarte, 2007).

Nací en el 2007.

Mi custodio es el Centro Comercial San Martín.

Estoy ubicada en El Centro Comercial San Martín.

Presentación

¡Hola, un saludo fraterno!, me llamo “Caballo, Corcel de Acero” y hago parte del proyecto Equus Arte, una de las iniciativas más nobles y generosas que se realizan en nuestro país para ayudar a las familias de aquellos que han dado su vida por la defensa de la seguridad de los colombianos. Me encuentro ubicada en el jardín de entrada al Centro Comercial San Martín, localizado en el Centro Internacional de Bogotá, en la Carrera 7ª con Calle 32, al costado oriental. Mi cuerpo está fabricado en fibra de vidrio y tengo adornos metálicos.

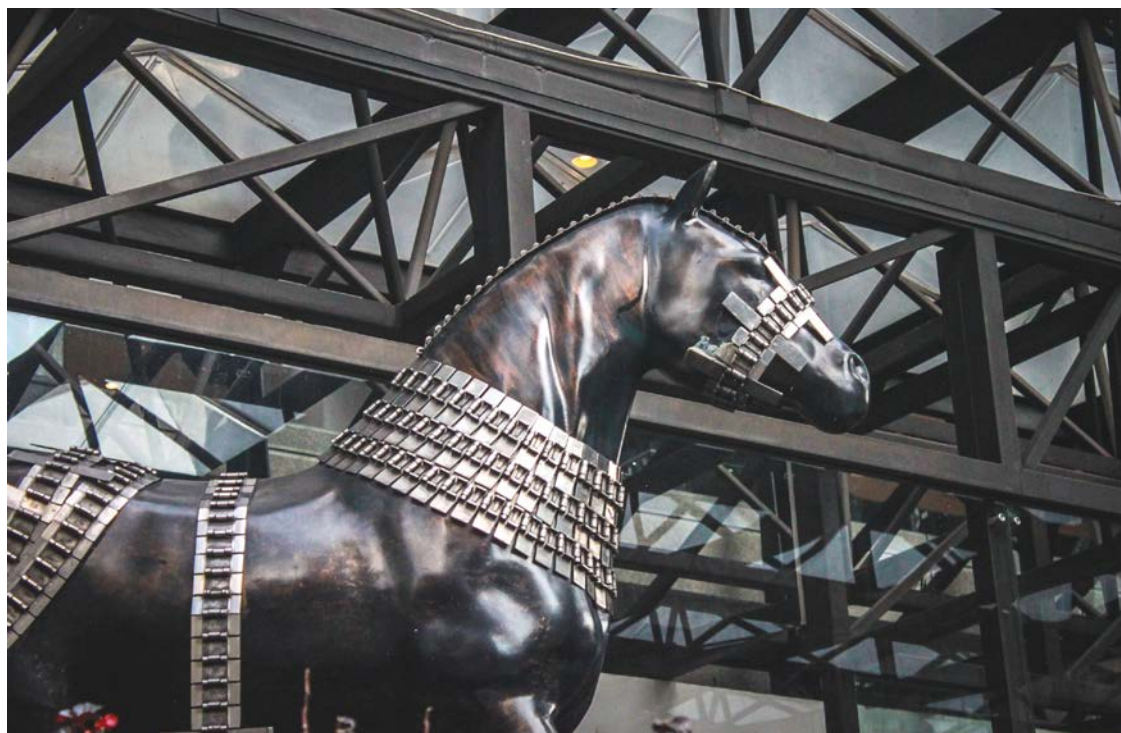


Mi historia

Como te contaba, hago parte de una iniciativa que contribuye a mejorar integralmente la calidad de vida de las viudas y los huérfanos de los miembros de la Policía Nacional que han dado su vida por todos los colombianos, personas a las que debemos rendir un tributo de agradecimiento y respeto por su invaluable aporte a nuestra paz y tranquilidad. Esta iniciativa se lleva a cabo por parte de la Fundación Corazón Verde, entidad sin ánimo de lucro que centra sus objetivos en la educación, la vivienda y la asistencia psicológica de dichas familias (Fundación Corazón Verde, s.f.).

Corazón Verde ha realizado varios proyectos que, mediante el arte escultórico localizado en el espacio público, recaudan recursos convocando a artistas plásticos nacionales para que realicen intervenciones artísticas con un formato predeterminado, en mi caso, la de los caballos. Las propuestas se exhiben por un tiempo en la Plaza de Bolívar y en otros lugares representativos, para luego ser subastadas con el apoyo de la casa Christie's de Nueva York. Posteriormente, las obras son adquiridas por entidades privadas, como el Centro Comercial San Martín y los fondos se destinan a los programas de la fundación (Fundación Corazón Verde, s.f.).

A la fecha, la fundación ha realizado varios proyectos de este tipo, vale la pena recordarlos para entender la presencia de muchas de las obras que actualmente se ubican en la ciudad: *Arborizarte* \cup *na cosecha de arte por la paz* (2001), *Animarte* E *l arte de trans-*





formar vidas (2005), *Equus Arte* Ψ *na leyenda que construye esperanza* (2007), a la cual pertenezco, *Formarte* $\$$ *iempre hay un lado más* (2009), *Azularte* f *e flejos de colores sobre el mar* (2011), *Aflorarte* Ψ *na flor para volver a soñar* (2014) y en 2016 *Elevarte* € *uando das esperanza logras Elevarte*. Una última cosa, la galería de la Fundación, llamada *Darte Social*, vende mi reproducción en miniatura, por si quisieras tenerme en casa²⁴.

Mi autor

Mi autor es el artista bogotano, arquitecto y paisajista de profesión, Álvaro Diego Gómez Campuzano (nacido en 1956), cuya trayectoria le ha merecido un importante reconocimiento nacional e internacional, logrando presentar sus trabajos en importantes exposiciones colectivas, tanto en Colombia como en otros países latinoamericanos, norteamericanos y europeos (Colarte, 2011). En su obra, el artista suele usar piezas metálicas mediante las cuales experimenta con los procesos propios de su naturaleza, tales como la oxidación y los efectos de la humedad en sus superficies²⁵. Sin duda, en mí puso en práctica su experimentación con el metal.

Invitación

Estoy muy feliz por haberte contado un poco acerca de mí, ahora que me conoces te invito a visitarme y visitar a mis hermanos, los otros ochenta caballos²⁶ ¡léste bien, ochenta!, que están en la ciudad esperando por conocerte, ¡te esperamos!

Datos técnicos

- Técnica y elaboración: fibra de vidrio.

24 Ver catálogo en <http://www.fundacioncorazonverde.org/Contenido/Default.aspx?id=2068>

25 Álvaro Diego Gómez Campuzano. (s.f.). Disponible en <http://www.alvarogomezcampuzano.com/txt.html>

26 Dato extraído de <http://fundacioncorazonverde.com/Contenido/Default.aspx?id=379>

Referencias

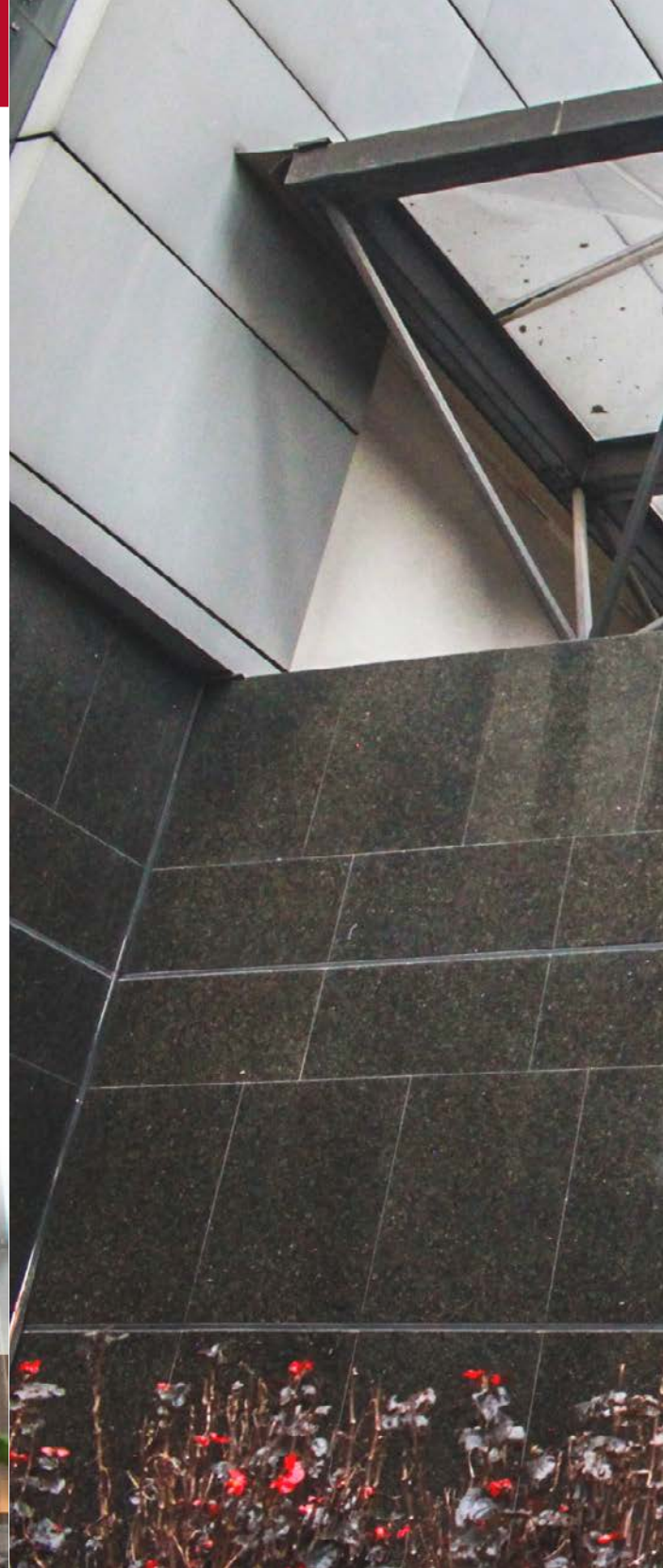
Álvaro Diego Gómez Campuzano (s.f.). Disponible en <http://www.alvarogomezcampuzano.com/txt.html>

Colarte(2007). *Caballo, Corcel de acero*. Colarte. Biblioteca virtual del arte en Colombia. Disponible en <http://www.colarte.com/colarte/foto.asp?idfoto=239205>. Fecha de consulta: agosto de 2019.

Colarte (2011). *Álvaro Diego Gómez Campuzano. Escultores*. (2011). Colarte. Biblioteca virtual. Disponible en <http://www.colarte.com/colarte/ConsPintores.asp?idartista=6672&pest=recuento> . Fecha de consulta: agosto de 2019.

Fundación Corazón Verde (s.f.). *Para las familias de los policías de Colombia*. Arborizarte. Disponible en <http://www.fundacioncorazonverde.org/Contenido/Default.aspx?id=390>

Pulecio, G. (2001, 1 de oct.). ArborizArte, arte para Bogotá. *Semana*. Disponible en <https://www.semana.com/opinion/articulo/arborizarte-arte-para-bogota/48886-3>







ITINERARIO PLANETARIO DISTRICTAL



► Carlos Martínez Silva

Me llamo Carlos Martínez Silva.

Mi creador es la Marmolería Italiana de Tito Ricci.

Nací el 8 de diciembre de 1930.

Me cuida el Instituto Distrital de Recreación y Deporte IDR y el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural IDPC.

Me ubico entre las calles 26 y 27, entre carreras 5 y 7, Parque de la Independencia.

Presentación

¡Os saludo! Soy la escultura en homenaje al político, diplomático, periodista, militar y poeta sangileño Carlos Martínez Silva. Os voy a contar sobre el ilustre personaje a quien represento, haciendo honor a su pensamiento sobre la historia, esa ciencia que no solo estudia a los hombres, sino también a sus almas (Martínez Silva y Arboleda, 1955). Os hablaré del recinto sobre el que reposo plácidamente: es el Parque de la Independencia, el segundo más antiguo de esta hermosa ciudad (Cendales, 2009). Si me buscáis, estoy al



costado del sendero que conduce a la Plaza de Toros la Santamaría y al costado suroccidental del Planetario Distrital; me acompañan Salvador Camacho Roldán y Joaquín F. Vélez, deseosos de recibir también vuestra visita. Recibo la protección de la Resolución 0035 de 2006, ya que soy parte fundamental del patrimonio de la ciudad. Fui restaurado en 2015.

Mi historia

Permitid que os relate algo sobre el personaje a quien hago los honores: Carlos Martínez Silva, quien tuvo cuna en San Gil (1847) y lecho de muerte en Tunja (1903), fue doctor en derecho y ciencias políticas de la Universidad Nacional y tuvo una destacada participación en la redacción de la Constitución Política de Colombia de 1886, además de hacer parte de la Academia Colombiana de Historia, ejercer como periodista y ser rector del Colegio Mayor del Rosario (Torres y Delgadillo, 2008, pp. 94-96).

Por tan prolífica vida, la República honró su memoria mediante la Ley 65 de 1926, que ordenaba la construcción de dos bustos por cuenta de la Nación, uno en el Parque de la Independencia y el otro en la plaza principal de San Gil (Congreso de Colombia, 1926), el cual, lamentablemente, fue vandalizado por un menor de edad en 1997 (*El Tiempo*, 1997). Permitid que os hable de mi solemne inauguración, ocurrida el 8 de diciembre de 1930 en el bellissimo parque donde me encuentro; fue una ceremonia a la que asistieron los ministros de Relaciones Exteriores y Educación Pública, una comisión del Senado y la Academia de Historia (Torres y Delgadillo, 2008, pp. 94-96).



Mi autor

Os contaré algo que seguramente no sabíais, técnicamente soy una herma, es decir, un tipo de busto sin brazos apoyado sobre una base con la cara menor hacia abajo. En la parte de atrás de mi pedestal podéis ver la firma de mi autor: “Marmoraria Italiana / Tito Ricci / Bogotá” (Teyfu, 2014, hoja 1), la misma que esculpió a la Rebeca (Teyfu, 2014, hoja 9).

Asimismo, puedo aseguraros que soy fiel retrato de mi personaje, en fisonomía y vestimenta. Hoy en día, no solo conmemoro su memoria, también soy un documento histórico y una bellísima obra de arte, lo afirmo sin pudor y en esto repito las palabras de Martínez Silva “¿qué haríais en mi caso, me atrevo a preguntároslo? ¿Confesar el mérito propio? Pecado sería contra la modestia. ¿Negarlo? Pecado y mal pecado será contra la verdad” (Martínez Silva y Arboleda, 1955).

Invitación

Permitid que me despida, ha sido un placer y un honor contaros sobre mí. Ahora, os nombro protector o protectora de la historia, del patrimonio y de la memoria.

Datos técnicos

- Técnica y elaboración: herma, peana y placa: mármol gris tallado. Pedestal y basamento: mampostería enchapada en mármol.
- Dimensiones: herma y peana, 0,69 m alto, 0,49 m ancho, 0,31 m profundo. Pedestal: 2,35 m alto, 2,05 m ancho, 2,05 m profundo. Basamento: 0,16 m alto, 2,63 m ancho, 2,63 m profundo (Teyfy, 2014, hoja 1).

Referencias

Cendales, C. (2009). *Los parques de Bogotá, 1886-1938*. Disponible en <http://www.uis.edu.co/webUIS/es/mediosComunicacion/revistaSantander/revista4/parquesBogota.pdf>





Carlos Martínez Silva. *El Tiempo* (1997, 14 de abr.). Disponible en <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-538649>

Congreso de Colombia (1926, 23 de nov.). Sobre honores a Carlos Martínez Silva. [Ley 65 de 1926]. DO: Año LXII. N.º 20351. Disponible en <http://www.suin-juriscal.gov.co/viewDocument.asp?id=1616537>

Martínez Silva, C. y Arboleda, S. (1955) *Discurso de recepción por Carlos Martínez Silva y Respuesta por Sergio Arboleda*. Disponible en <http://bdigital.unal.edu.co/442/>

Torres, M.C. y Delgadillo, H. (2008). *Bogotá un museo a cielo abierto. Guía de esculturas y monumentos conmemorativos en el espacio público* (vol. 1). Bogotá: Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.



► Joaquín F. Vélez

Me llamo Joaquín F. Vélez.

Mi autor es la Marmolería Italiana.

Nací en 1927.

Me inauguraron en 1930.

Me cuida el Instituto Distrital de Recreación y Deporte IDR D y el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural IDPC.

Me ubico entre las calles 26 y 27, entre carreras 5 y 7, Parque de la Independencia.

Presentación

¡Saludo caminante, permite presentarme! Soy la escultura en homenaje al político conservador Joaquín F. Vélez. Te contaré un poco sobre mí y sobre el importante personaje al que represento; lo primero que debes saber es que me encuentro dentro del Parque de la Independencia, a un lado del sendero que conduce hacia la Plaza de Toros la Santamaría y al costado suroccidental del Planetario Distrital. Soy vecino de otras esculturas que también puedes visitar: Carlos Martínez Silva y Salvador Camacho Roldán. Estoy instalado en una zona verde rodeada de árboles de alto porte y palmas de cera (Teyfu,



2014, hoja 4). En el 2015 fui restaurado, por lo cual, tengo una placa de acero inoxidable frente a mí.

Mi historia

Joaquín Fernando Vélez (1833-1906) fue un político del Partido Conservador, además de poeta, diplomático, periodista y militar cartagenero quien participó en las negociaciones del Concordato de 1887. Te preguntarás ¿qué es Concordato y por qué fue importante? Pues bien, era un tratado internacional con la Santa Sede muy ligado a la Constitución de la República de Colombia de 1886 (González, 1993), la cual estuvo vigente hasta 1991. Nuestra actual Constitución en su artículo 19 declara que toda persona tiene derecho a profesar libremente su religión y que todas las confesiones religiosas e iglesias son igualmente libres ante la ley (*Constitución Política de Colombia*, 1991, art. 9.º, tit. I), sin embargo, en aquella época la fe católica era la doctrina oficial del Estado. La religión era fundamental para Vélez, por eso, en su pedestal podrás leer en letras de mármol “Todo por la patria; por sobre la patria solo Dios”.

Existen otras pistas de mi personaje escritas en piedra que podrás observar con ojos atentos. ¿Sabías que mi creación fue un homenaje del pueblo cartagenero a su memoria? Mira la inscripción del frente bajo la guirnalda, que dice “A / Joaquín f. Vélez / sus concuidados / julio 5 de 1927”. Ahora mira por detrás de mí, que dice “Nació en Cartagena / el 30 de mayo de 1832 / y murió en la misma ciudad / el 5 de julio de 1906” (Teyfu, 2014, hoja 1).

Como todo político, el mío también tiene sus historias. El periódico *El Espectador* refiere que en aquella época las elecciones en Colombia se celebraban de manera diferente: el



pueblo elegía a sus electores y estos se reunían para votar por su nuevo presidente. En 1904 se escogió entre Rafael Núñez y mi personaje, quien era el más oprobioso y había ayudado al primero con el asunto del Concordato. Al parecer, antes de entrar a votar, los delegados recibieron órdenes secretas... El resultado: la votación no se realizó, pero sí apareció el acta firmada con dieciocho votos de más y el ganador fue Núñez; es lo que se conoce como “el fraude de Padilla” (Araujo, 2014).

Mi autor

Podrás ver en una esquina de mi basamento la firma de mi autor: La Marmolería Italiana. Algunos dicen que debido a la semejanza en material y técnica que comparto con mis vecinos ilustres, como Carlos Martínez Silva, es muy probable que dicho taller fuera la misma Marmolería de Tito Ricci (Teyfu, 2014, hoja 9), que en 1926 poseía un taller equipado con maquinaria eléctrica para la elaboración de piezas en mármol, para “toda clase de trabajos artísticos?”.²⁷

Asimismo, puedo decirte mi creación fue realizada con lujo de detalles, soy fiel a las fotografías de Vélez y demuestro el dominio de mi autor sobre la técnica escultórica del mármol. El pedestal y basamento me acompañan desde la inauguración (Teyfu, 2014, hoja 9); por todo lo que te he contado, es una lástima que muchos me rayen o me peguen cosas que no permiten que las personas me admiren como realmente soy.

Invitación

¡Ahora me conoces! y eso me hace muy feliz ya que podrás disfrutarme, visitarme y cuidarme como parte del patrimonio de la ciudad, ya que fui declarado Bien de interés cultural de carácter distrital mediante la Resolución 0035 de 2006.

27 Directorio de la ciudad (Bogotá) por sistema de cuadros (1926). Sociedad Editorial.







JOAQUÍN VÉLEZ
SR. CARRERAS
MAYO 3 DE 1877

TODO POR LA PATRIA . POR SOBRE LA PATRIA SOLO Dios.

4
3

Datos técnicos

- Técnica y materiales: mármol tallado.
- Dimensiones del conjunto (busto, peana, pedestal, basamento): alto: 3,48 m; ancho: 5,61m; profundo: 5,41 m (Teyfu, 2014, hoja 1).

Referencias

Araújo, F. (2014, 21 de ene.). El fraude de Padilla. *El Espectador*. Cultura. Disponible en <https://www.elespectador.com/noticias/cultura/el-fraude-de-padilla-articulo-467057>

Constitución Política de Colombia (1991).

Directorio de la ciudad (Bogotá) por sistema de cuadros (1926). Sociedad Editorial.

González, F. E. (1993). El Concordato de 1887: los antecedentes, las negociaciones y el contenido del tratado con la Santa Sede. *Credencial Historia*, 41. Disponible en <http://www.banrepultural.org/blaavirtual/revistas/credencial/mayo1993/mayo1.htm> (consultado 25 diciembre de 2013)

Teyfu (2014). Joaquín F. Vélez. En *Inventario de bienes culturales muebles-inmuebles en el espacio público de Bogotá D.C.* Bogotá: IDPC.



► Salvador Camacho Roldán

Me llamo Salvador Camacho Roldán. Fui creado por Paolo Triscornia di Ferdinando (herma), la Marmolería Italiana Tito Ricci (pedestal) y Marmolería Colombo Italiana (peana, Teyfu, 2014, hoja 1).

Fui inaugurado el 8 de agosto de 1919.

Me cuida el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural IDPC e Instituto Distrital de Recreación y Deporte IDRD.

Me ubico en el Parque de la Independencia.

Presentación

¡Te saludo, querido amigo que pasas frente a mí! Soy la escultura en homenaje al jurista y sociólogo casanareño Salvador Camacho Roldán (Banrepcultural, s.f.). Detén tus pasos, quiero contarte sobre el ilustre hombre a quien represento y sobre mí, su homenaje hecho piedra. Tengo una historia accidentada, ¡ya te contaré! Me encontrarás frente al Planetario Distrital, rodeado por un bosque de árboles; me acompañan Carlos Martínez Silva y Joaquín F. Vélez. Me



declararon patrimonio de la ciudad por ley mediante las resoluciones 0035 y 0395, ambas del 2006.

Mi historia

Salvador Camacho Roldán (Nunchía 1827-Zipacón 1900) fue conocido por ser el fundador de la sociología en Colombia (Castaño, 1990). Fue jurista, político, docente, periodista y hasta empresario, ya que participó en la construcción del camino de rieles entre Bogotá y el río Magdalena (hoy vía Bogotá-Girardot), fiel a su pensamiento de poner en contacto a los pueblos para crear una “comunidad de costumbres, de idioma, de instituciones, de recuerdos, de estado social, pero sobre todo de intereses y esperanzas” (Castaño, 1990).

Como homenaje a su memoria, la Academia Colombiana de Jurisprudencia contactó al escultor genovés Paolo Triscornia y a la Marmolería de Tito Ricci para darme forma. La solemne inauguración ocurrió el 8 de agosto de 1919, un “homenaje popular”, como dice mi placa, para el “enamorado de la Patria” (*El Tiempo*, 1919). Fui ubicado en el Parque de la Independencia.

Logré sobrevivir a los “huecos de la 26”, como se conoció a la apertura de la Calle 26, que rompió el costado sur del parque en los sesenta (Báteman, 2002, p. 48). Pasó el tiempo y en 1987 alguien me desprendió del pedestal, arrojándome a un basurero hasta ser rescatado por el Centro Nacional de Restauración, gracias al departamento de Casanare (Torres y Delgadillo, 2008, pp. 66-67).

Pero, mi historia no termina allí. Para recuperar el espacio roto por la Calle 26 se ideó el Parque del Bicentenario, contiguo





SALVADOR CAMACHO
ROLDAN

en espacio, pero cien años posterior al de la Independencia. Encargado originalmente al arquitecto Rogelio Salmona, a su muerte pasó a manos de los arquitectos Juan Camilo Santamaría y Giancarlo Mazzanti quienes variaron el diseño, levantando infinidad de polémicas en la ejecución de la obra (Salgar, 2011). La intervención me afectó al punto que el IDPC tomó la decisión de moverme hacia el norte del parque en 2015.

Mi autor

Atribuido a Paolo Triscornia, técnicamente soy una herma, es decir, un tipo de busto sin brazos apoyado sobre una base con la cara menor hacia abajo. Mi pedestal es de la Marmolería Italiana de Tito Ricci. Mi peana original fue remplazada en 1989 por una nueva pieza elaborada por Giuseppe Bresciani Buitrago, gerente de la Marmolería Colombo Italiana fundada por su padre, escultor que había trabajado para Ricci (Teyfu, 2014, hoja 8).

Invitación

Mi querido amigo, ya conoces algo de mí. Tu misión es asegurar que mi memoria y mi legado perduren hasta el futuro, cuidame y ven seguido a visitarme.

Datos técnicos

- Técnica y elaboración: mármol tallado.
- Dimensiones: herma y peana, 1,50 m alto, 0,90 m ancho, 0,51 m profundo. Pedestal: 2,26 m alto, 1,05 m ancho, 1,05 m profundo. Basamento: 0,46 m alto, 2,54 m ancho, 2,54 m profundo (Teyfu, 2014, hoja 1).

Referencias

Báteman, A. (2002). *Estatuas y monumentos de Bogotá. Anécdotas*. Bogotá: Servi-flash.

Cataño, G. (1990, abr.). Salvador Camacho Roldán Fundador de la sociología en Colombia. *Credencial Historia*, 4. Disponible en <http://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-4/salvador-camacho-roldan-fundador-de-la-sociologia-en-colombia>

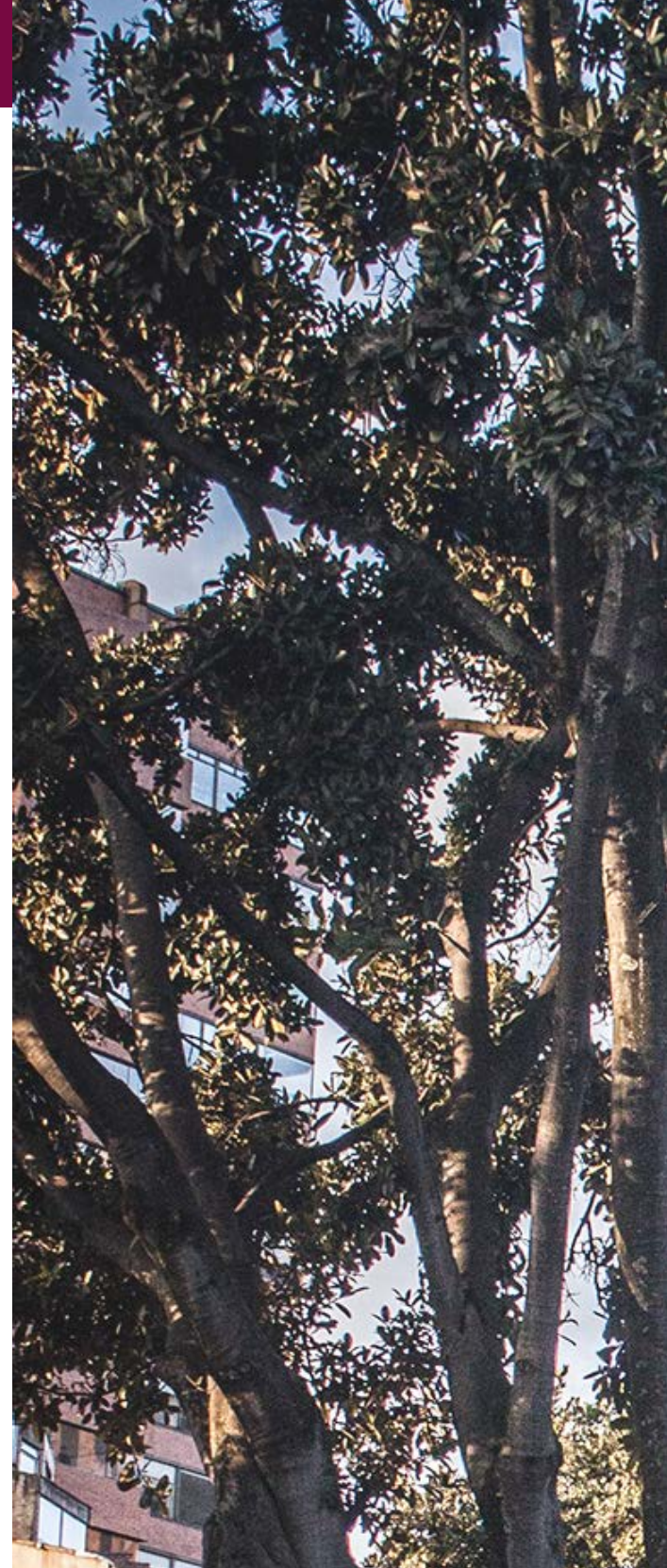
La inauguración del busto del doctor Camacho Roldán. *El Tiempo* (1919, 9 de ago.), pp. 1-2. Disponible en <https://news.google.com/newspapers?id=MDUgAAAAIBAJ&sjid=uVEEAAAAIBAJ&hl=es&pg=7099,293259>

Salgar, D. Freno al Parque del Bicentenario. *El Espectador* (2011, 8 de jul.). Disponible en <https://www.elespectador.com/content/freno-al-parque-del-bicentenario>

Banrepcultural (s.f.). Salvador Camacho Roldán. Red Cultural del Banco de la República en Colombia. Enciclopedia. Disponible en http://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php?title=Salvador_Camacho_Roldan

Teyfu (2014). Salvador Camacho Roldán. En *Inventario de bienes culturales muebles-inmuebles en el espacio público de Bogotá D.C.* Bogotá: IDPC.

Torres, M. C. y Delgadillo, H. (2008). *Bogotá un museo a cielo abierto. Guía de esculturas y monumentos conmemorativos en el espacio público* (vol. 1). Bogotá: Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.





► Nicolás Copérnico

Soy el monumento a Nicolás Copérnico. Me crearon Tadeusz Łodziana y Waclaw Mazurek.

Nací en 1974.

Me adoptaron: La Sociedad Colombiana de Arquitectos (SCA) y la Administración de las Torres del Parque (Ksestupinan, 2017).

Estoy ubicado entre las calles 26 y 27 con carreras 5 y 7.

Presentación

¡Hola, amigo de la ciencia! Soy un homenaje al astrónomo Nicolás Copérnico y un obsequio de la República Popular de Polonia a Bogotá, como te contaré más adelante. Para encontrarme tienes que subir entre la Plaza de Toros la Santamaría y el Planetario Distrital; me hallarás en una de las terrazas del hermoso espacio público que acompaña al conjunto residencial conocido como las *Torres del Parque*, diseñado por el arquitecto Rogelio Salmona, al costado norte del Parque de la Independencia. Fui restaurado y dado en adopción en 2017 mediante el programa *Adopta un monumento* (Yusti, 2017).



Mi historia

Como te contaba, fui un obsequio de amistad en el marco de las relaciones diplomáticas polaco-colombianas (Torres y Delgadillo, 2008, pp. 166-167), que habían sido suspendidas en 1952 —durante el gobierno de Laureano Gómez— y luego reestablecidas en 1969 (Kobierowski, 2006). Soy una obra a cuatro manos; diseñada por Tadeusz Łodziana y realizada por Waclaw Mazurek, el “wykonawca” que en español significa ejecutor, o WYK tal como está escrito en mí (Teyfu, 2014, hoja 8). La solemne ceremonia de inauguración tuvo lugar el 22 de septiembre de 1974 y a ella asistieron el entonces alcalde de la ciudad, Alfonso Palacio Rudas, el señor embajador y el director de Bellas Artes de Polonia (Torres y Delgadillo, 2008). Fui ubicado por detrás del Planetario Distrital de Bogotá ¡Mejor ubicación imposible!

¡Y me trajeron de Polonia!, aunque existe la hipótesis de que fui completado en Colombia porque algunas partes no habían alcanzado a llegar, parece que esta no tiene fundamento, ya que recientes estudios demostraron similitudes en la técnica de elaboración alrededor de todo mi cuerpo (Teyfu, 2014, hojas 8 y 9).

Represento al monje astrónomo, abogado y médico Nicolás Copérnico, o Mikołaj Kopernik en polaco (Thorn, 1473-Frombork, 1543), quien nació y murió en Prusia, un Estado que ya no existe y que fue integrado por Polonia. Copérnico es conocido por el sistema heliocéntrico que explica que la Tierra gira alrededor del Sol, antes descrito por el



griego Aristarco de Samos (Astro Mía, s. f.). En su época significó una ruptura con la teología medieval y la independencia de las ciencias frente a la religión. Para explicar su teoría se basó en los movimientos de los planetas, por eso se lo representa llevando una esfera armilar, uno de los instrumentos utilizados en la antigüedad para determinar la posición de los cuerpos celestes (Teyfu, 2014, hoja 9).

Mis autores

Mi creador es Tadeusz Łodziana (1920-2011), escultor, director de la Academia de Bellas Artes de Varsovia y decano de la Facultad de Escultura. Su trabajo incluye obras monumentales en el espacio público como el *Mausoleo a las Víctimas del Fascismo* en Lodz-Radogoszcz (1961); el Monumento y mausoleo en Pawiak (1965); el *Monumento al soldado polaco y alemán* en Berlín (1972); el epitafio con el busto de Stefan Wyszynski en Varsovia (1981); *Trudu monumento al minero* en Katowice (1986); la *Escultura en carretera* en Nueva York (1987) y el monumento a *Jozef Pilsudski*, en Varsovia (1995, Teyfu, 2014, hoja 8).

Invitación

¡Ahora me conoces! Así que podrás presumirme como un obsequio para tu ciudad y de la misma forma cuidarme y preservarme como parte del patrimonio de tu ciudad.

Datos técnicos

- Técnica y elaboración: piedra y cemento.
- Dimensiones: 4,66 m alto, 2,18 m ancho, 2,18 m profundo (Teyfu, 2014, hoja 1).

Referencias

Astronomía (s. f.). Nicolás Copérnico y la teoría heliocéntrica. AstroMía. Disponible en <https://www.astromia.com/biografias/copernico.htm>



Kobierowski, H. (2006, 25 de jun.). *Historia de las relaciones diplomáticas polaco-colombiana*. Embajada de la República de Polonia en Bogotá. Disponible en <https://bogota.mfa.gov.pl/es/cooperacion/>

Ksestupinan (2017, 7 de mar.). *Un nuevo aire para Copérnico tras la renovación de su monumento*. Alcaldía Mayor de Bogotá. Disponible en <http://www.bogota.gov.co/temas-de-ciudad/cultura-y-recreacion/monumento-nicolas-copernico-el-distrito-lo-entrega-totalmente-restaurado>

Teyfu (2014). Nicolás Copérnico. En *Inventario de bienes culturales muebles-inmuebles en el espacio público de Bogotá D.C.* Bogotá: IDPC.

Torres, M. C. y Delgadillo, H. (2008). *Bogotá un museo a cielo abierto. Guía de esculturas y monumentos conmemorativos en el espacio público* (vol. 1). Bogotá: Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.

Yusti, C. (2017, 25 de julio). *Administración de Peñalosa entregó monumento a Copérnico completamente recuperado*. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. Disponible en <http://idpc.gov.co/distrito-entrego-monumento-nicolas-copernico-completamente-recuperado/>



► Árbol de la lucha por la paz

*Me llamo Árbol de la lucha por la paz.
Me creó la maestra Margarita Lozano.
Nací en el 2001.
Me custodia el IDPC
Me ubico en la Diagonal 27 # 6-70.*

Presentación

¿Has visto por ahí, en tu caminar, unos árboles metálicos muy curiosos? Los hay en varios lugares de la ciudad, hoy voy a hablarte de uno en particular, ¡De mí!, del Árbol de la lucha por la paz. Ese soy yo, una obra hecha por la pintora Margarita Lozano en el marco de una iniciativa llamada ArborizArte —Una cosecha de arte por la paz, gestada por la Fundación Corazón Verde, una entidad colombiana sin ánimo de lucro que busca obtener sus propios recursos con proyectos sostenibles y solidarios (Fundación Corazón Verde, s.f.).

Mi historia

El programa ArborizArte se enmarcó en la primera temporada de arte urbano en Colombia (Fundación Corazón Verde,



s. f.), con el fin de conseguir recursos económicos para apoyar a las viudas y los huérfanos de los policías fallecidos en actos de servicio. Con tal fin, la fundación convocó a 134 artistas colombianos para que cada uno hiciera una intervención artística sobre un árbol metálico (Pulecio, 2001). Fue así como fuimos concebidos mis hermanos y yo, siendo inaugurados en la Plaza de Bolívar y luego repartidos en diferentes puntos de la ciudad. Nuestro recorrido duró 2 meses para, posteriormente ser subastados gracias a la casa neoyorquina Christie's (Fundación Corazón Verde, s. f.).

ArborizArte ha recibido tanto elogios como críticas hacia su labor social y artística, respectivamente. Déjame explicarte este último punto: los críticos han cuestionado si la iniciativa es arte o decoración, arte o reproducción, arte social o marketing, incluso se ha hablado de la tendencia hacia la privatización del espacio público (Esfera Pública, 2001). Sea como sea, este tipo de discusión es interesantísima y no te dejará indiferente, ¿tú qué opinas?

En cuanto a mí, quisiera contarte que estoy hecho de dos láminas de acero dobladas por la mitad y unidas mediante platinas y tornillos²⁸, de manera que verás cuatro facetas diferentes: dos con fondo azul y motivos florales de colores, haciendo honor a la técnica pictórica de mi artista y de su fascinación por el color (Sullivan, 2007), una más de fondo blanco con un gallo que despliega sus alas, la última es roja con una paloma blanca en vuelo; puedes disfrutar estos detalles cuando no estoy cubierto con los gra-



28 Dato por verificar.



fitis que algunas personas me suelen hacer cuando nadie me custodia. Si me buscas, estoy al costado del edificio Seguros Tequendama, muy cerca del Planetario Distrital de Bogotá.

Mi autor

Mi creadora no es solo una excelente colorista, es una artista consagrada que estudió en los talleres de Boissiere de París, Pío Erolí de Roma, Hunter College de Nueva York, Universidad de los Andes y Escuela de Bellas Artes bajo la dirección de Fernando Botero y Eduardo Ramírez Villamizar²⁹. Pese a que es francesa, pues nació en París en 1936, es reconocida, y ella misma lo considera así, como colombiana y, por lo tanto, dentro del grupo de prolíficos pintores nacionales (*El Espectador*, 2012).

Margarita Lozano suma a su currículum más de cincuenta eventos entre exposiciones colectivas, individuales y publicaciones. Tal vez nada defina su obra mejor que sus propias palabras:

Pinto por el placer de pintar, sin angustias, sin compromisos, sin relación con la política del momento. Lo que pinto es mi mundo, un mundo interior sumamente rico. Quizá sea un poco infantil. Esto: los paisajes, los muebles de mi casa, un asiento donde se sentaron mis abuelos. ³⁰ (Colarte, s.f.)

Invitación

¡Al fin me conoces! Eso me hace muy feliz, pues ahora me cuidarás y valorarás como parte importante del patrimonio de tu ciudad.

29 <https://www.margaritalozano.com.co/web/>

30 J.F.G (s.f.). Margarita Lozano, pintora. Fiel a sí misma. Y al aire que la rodea. *Colarte. Biblioteca virtual del arte en Colombia*. Disponible en <https://goo.gl/pvjx11>

Datos técnicos

- Técnica y elaboración: pintura sobre láminas de acero dobladas y atornilladas.
- Dimensiones, escultura: 3 m alto, 1,50 m ancho (Pulecio, 2001).

Referencias

Aillón, T. (2011, 8 de mar.). Esculturas en mi ciudad / Parte 9. Labor social en forma de arte. *Ensamblés 1966T*. Disponible en <http://ensambles1966t.blogspot.com/2011/03/labor-social-en-forma-de-de-arte.html>

Biografía. (s. f.). *Margarita Lozano*. Disponible en <https://www.margaritalozano.com.co/web/>

Debate Arborizarte (2001, 21 de ene.). *Esfera pública*. Disponible en <http://esferapublica.org/nfblog/debate-arborizarte/>

Fundación Corazón Verde (s. f.). Para las familias de los policías de Colombia. Arborizarte. Disponible en <http://www.fundacioncorazonverde.org/Contenido/Default.aspx?id=390>

J.F.G (s. f.). *Margarita Lozano, pintora. Fiel a sí misma. Y al aire que la rodea*. Colarte. Biblioteca virtual del arte en Colombia. Disponible en <https://goo.gl/pvjx11>. Fecha de consulta: agosto de 2019.

Pulecio, G. (2001, 1.º de oct.). ArborizArte, arte para Bogotá. *Semana*. Disponible en <https://www.semana.com/opinion/articulo/arborizarte-arte-para-bogota/48886-3>

Seis décadas de arte. *El Espectador* (2012, 21 de mayo). Disponible en <https://www.elespectador.com/entretenimiento/unchatcon/seis-decadas-de-arte-articulo-347765>

Sullivan, E. (2007). Margarita Lozano y la naturaleza pletórica. *Margarita Lozano*. Disponible en <https://www.margaritalozano.com.co/web/?menu=prologo>







ITINERARIO EJE DE LA PAZ Y LA MEMORIA



► Ala solar

Me llamo Ala solar.

Me creó Alejandro Otero.

Me inauguraron el 24 de julio de 1975.

Mi custodio es el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.

Estoy ubicada en la Plaza de la Democracia, Centro Administrativo Distrital CAD.

Presentación

¡Bienvenido, pana! Soy *Ala Solar*, una bella escultura realizada por el maestro Alejandro Otero, creada como signo de amistad entre la Embajada de Venezuela y Bogotá (Suárez, 2014, p. 9). Me encuentro en la Plaza de la Democracia, detrás del Centro Administrativo Distrital CAD. Sé que parezco simple, pero en realidad soy una pieza compleja; mi inspiración fue el vuelo humano, con sus alas, hélices y turbinas, en una perfecta combinación entre tecnología y naturaleza (Suárez, 2014, p. 23). Soy una obra escenográfica en la que el sol hace parte fundamental de la experiencia, por eso la pérdida de mis astas ha dificultado que pueda expresarme como obra de arte (Suárez, 2014, p. 22).



Mi historia

Como te contaba, fui donada por el gobierno de Venezuela mediante el Convenio Andrés Bello, gracias a la gestión del embajador José Melich Orsini (Torres y Delgadillo, 2008, p. 326). Mi inauguración se realizó el 24 de julio de 1975³¹ y fui recibida con entusiasmo por parte de la ciudadanía, fascinada por los juegos del sol que reflejaban su luz en todas direcciones a capricho del viento (Suárez, 2014, p. 9). Pero no todo fue color de rosa, mis aspas comenzaron a ser robadas y las tuberías de las piletas empezaron a dañarse; el deterioro llegó al punto que “a finales del siglo XX solo quedaban tres aspas” (Suárez, 2014, p. 10).

Estoy compuesta por dos estructuras reticulares en diagonal, una más grande que la otra, unidas por arriba para formar una pirámide y soportadas por dos cimientos alargados en el centro de dos piletas de agua³². Cada estructura estaba conformada por módulos cúbicos, cada uno con cuatro aspas de acero inoxidable. Lo sorprendente es que ya no puedes ver cómo las aspas, movidas por el viento, producían destellos de luz de sol que se reflejaban sobre ambos espejos de agua (Vargas, 2009, p. 145).

La intención principal de mi creador era expresar la vitalidad interna de un cuerpo, de un espacio vivo cargado de dinamismo y energía. Según Otero “no es el movimiento lo más decisivo sino



31 En un acto al que asistieron la primera dama de Venezuela, Blanca Rodríguez de Pérez, y el alcalde mayor de Bogotá, Alfonso Palacios Rudas (Torres y Delgadillo, 2008, p. 326).

32 La primera estructura tiene 63 cubos, la segunda 34. La base de cada escultura se apoya en cimientos alargados, uno por estructura (Suárez, 2014, p. 7).

este en conjunción con la vibración visual de las formas, por los reflejos” (Zuluga, 2010, pp. 16-17). ¡Esto es arte cinético, del cual soy pionera en Latinoamérica! (Suárez, 2014, p. 14).

Mi autor

Mi creador, el maestro Alejandro Otero, nació en Manteco y murió en Caracas (1921-1990). En el centro de estudios visuales avanzados del Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT) trabajó en investigaciones sobre estas esculturas y sus nexos con la realidad natural (Vargas, 2009, p. 144). A partir de 1976, sus obras “solares” fueron donadas a diferentes lugares, por ejemplo, *Estructura solar* (1977), que rendía un homenaje a Leonardo Da Vinci y que fue ubicada primero en Milán y luego en Ivrea, Italia [14]³³.

La obra de mi creador buscaba que el espectador viviera una experiencia sensorial distinta en cada hora del día, en la que el sol, el agua y el viento fueran los elementos primordiales (Suárez, 2014, p. 22).

Invitación

Hoy, solo soy el recuerdo de los lazos de amistad entre colombianos y venezolanos que deberían perdurar por siempre. La verdad es que no estoy en mi mejor momento, estoy enferma de olvido, sé que me han hecho varios estudios, pero sigo acá, esperando que por fin me devuelvan mi vitalidad perdida. Existe sobre mí una película³⁴, un documental sobre mis años de gloria; te invito a buscarlo, para que la próxima que pases cerca de mí no pienses que soy una ruina más y logres verme como yo me recuerdo.

33 Una obra compuesta por 54 hélices de más de 10 metros de altura, instalada en el Castello Sforzesco en Milán, lugar donde Da Vinci había proyectado realizar un monumento a Ludovico Sforza y luego trasladada al Palacio Olivetti en Ivrea (Suárez, 2014, p. 22).

34 http://www.proimágenescolombia.com/secciones/cine_colombiano/peliculas_colombianas/pelicula_plantilla.php?id_pelicula=523





EN DIRECTV
EL FUTBOL NO PARA

BIENESTAR

Esso



Datos técnicos

- Escultura: acero inoxidable semi mate. Piletas en concreto
- Dimensiones: escultura: alto: 15,49 m; ancho: 34,51 m; profundidad: 23,86 m ³⁵.

Referencias

Torres, M. C. y Delgadillo, H. (2008). *Bogotá un museo a cielo abierto. Guía de esculturas y monumentos conmemorativos en el espacio público* (vol. 1). Bogotá: Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.

Suárez, T. (2014). *Estudios preliminares, propuesta técnica y económica de cinco bienes muebles en espacio público. Segunda Fase del Plan de Acción para los monumentos de la ciudad de Bogotá D.C. -2013. Ala solar. Contrato de consultoría No. 230 de 2013*. Bogotá: IDPC.

Vargas, G. (2009). *Identificación y diagnóstico de los monumentos ubicados en el museo vial el Dorado*. Bogotá: Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.

Zuluaga, C. (2010). *Diagnóstico y propuesta de protección monumento “Ala Solar”*. Bogotá: Conalvías.

³⁵ Obra construida en acero inoxidable que mide 14 metros de altura y peso de 10 toneladas. Originalmente poseía 42 hélices de 4 astas en lámina de acero inoxidable, montadas sobre un eje vertical de varilla, permitiendo su movimiento. Tenía reflectores para iluminación desde el suelo a través del agua (Zuluaga, 2010, pp.18-20).

► La Barda

Me llamo La Barda.

Me creó el maestro Víctor Salmenes.

Me inauguraron en 1981, o al menos eso creo, porque en este año se inauguró el edificio de Colsubsidio.

Me cuida el Complejo Colsubsidio Calle 26.

Me ubico en la Calle 26 No. 24-34, Teusaquillo.

Presentación

Oye ven, asómate, ¿me quieres ayudar a subir? Esta barda está muy alta para nosotros. Mi amigo y yo hacemos parte de la escultura *La Barda*; ¿quieres que te contemos más? Somos la representación de dos niños desnudos de cuerpo entero, estamos de espaldas y asomamos las cabezas sobre un muro rectangular horizontal a modo de pedestal, que es a lo que llamamos la barda. Somos dos figuras infantiles realizadas en bronce, apoyadas sobre un muro de piedra. De frente a la obra se observa el muro en su totalidad y en la zona superior de este se pueden ver nuestras cabezas y dedos (Vargas, 2009).

Yo soy el de la izquierda, el más pequeño dicen, pero tú deberías venir y



decirles a todos que están equivocados, tengo la cabeza levantada, mi mirada hacia arriba y el cabello corto y ondulado. Mis brazos están flexionados, las manos apoyadas sobre el canto superior del pedestal, mis pulgares levantados y mis piernas estiradas. En mi muslo derecho está la firma del autor. Mi amigo, está ubicado a la derecha y como te conté dicen que es de mayor talla, tiene la cabeza inclinada hacia atrás y el cabello corto y ondulado. Sus brazos, al igual que los míos, están flexionados y las manos apoyadas sobre el canto superior de la barda. Su pierna derecha esta flexionada y él tiene, además, el pie apoyado en el muro, ya que lo está logrando escalar; mientras su pierna y pie izquierdo siguen estirados (Teyfu, 2014, hoja 1).

Nuestro conjunto escultórico *La barda* es parte de una serie de obras elaboradas por el maestro Víctor Salmenes que intenta recrear parte de los juegos infantiles. En nuestra escultura, mi amigo y yo trepamos una barda, por pura curiosidad de ver lo que hacen los adultos del otro lado, posiblemente para imitarlos; por esto nuestras caras reflejan entre el miedo y la picardía, ;ya que igual es solo un juego! Se piensa que esta es la obra número 4 de la serie, ya que mi amigo tiene una marca incisa encontrada en sus manos, visto por detrás (Vargas, 2009).

Mi historia

Mi amigo y yo, junto con nuestros amigos de la escultura de al lado que se llama *El niño volador*, fuimos adquiridos en México en 1977 por Roberto Arias Pérez, quien es el fundador y presidente de Colsubsidio. Fuimos elegidos porque la infancia reflejaba las políticas de la Caja de Compensación Familiar Colsubsidio.





Fuimos instalados en la plazoleta principal del edificio de la Calle 26; aunque somos niños, no te confundas, llevamos muchos años aquí, tantos que no recuerdo si se nos hizo una inauguración oficial; creo que llevamos aquí desde la inauguración del edificio, en mayo de 1981. En 1972, vino el presidente Misael Pastrana e inauguró el supermercado de la Calle 26; luego vino la Pinacoteca y la Librería de Arte; más tarde el Teatro (Teyfu, 2014, hoja 8).

Mi autor

Nuestro creador se llama Víctor Salmones (Vargas, 2009)³⁶ y es mexicano, nació en Ciudad de México en 1937; debido a la muerte de su padre cuando él era un niño, se vio obligado a trabajar medio tiempo desde muy joven, para ayudar al soporte económico de su familia. A pesar de eso, desde muy pequeño descubrió su amor por la escultura; más adelante en la Universidad de las Américas decidió tomar cursos de arte, los cuales le permitieron entrar en la publicidad. Sus esculturas fueron conocidas en el ámbito mundial, dispersas alrededor de colecciones de museos, empresas, ciudades, universidades y coleccionistas privados en 38 países. En 1966, inauguró su propio taller de escultura en Cuernavaca. Era un experto en fundición a la cera perdida, técnica en la cual fuimos elaborados; también trabajó principalmente en bronce³⁷. Continuó esculpiendo hasta la fecha de su muerte en 1989.

Invitación

Somos completamente visibles y de fácil acceso al público pues estamos en una plazoleta abierta, lo que permite que interactúes con nosotros. Estamos localizados en el corredor de acceso peatonal al teatro

36 Disponible en <http://www.victorsalmones.com/Bio>

37 Disponible en <http://www.artbrokerage.com/Victor-Salmones>

Colsubsidio Roberto Arias Pérez. Como verás, es fácil encontrarnos, ¿por qué no te pasas a jugar con nosotros?

Datos técnicos

- Bronce fundido con la técnica de la cera perdida. Barda en ladrillo enchapada en piedra.
- Dimensiones, alto, 1,82m; ancho: 1,35 m; profundidad: 0,4 m (Teyfu, 2014, hoja 9).

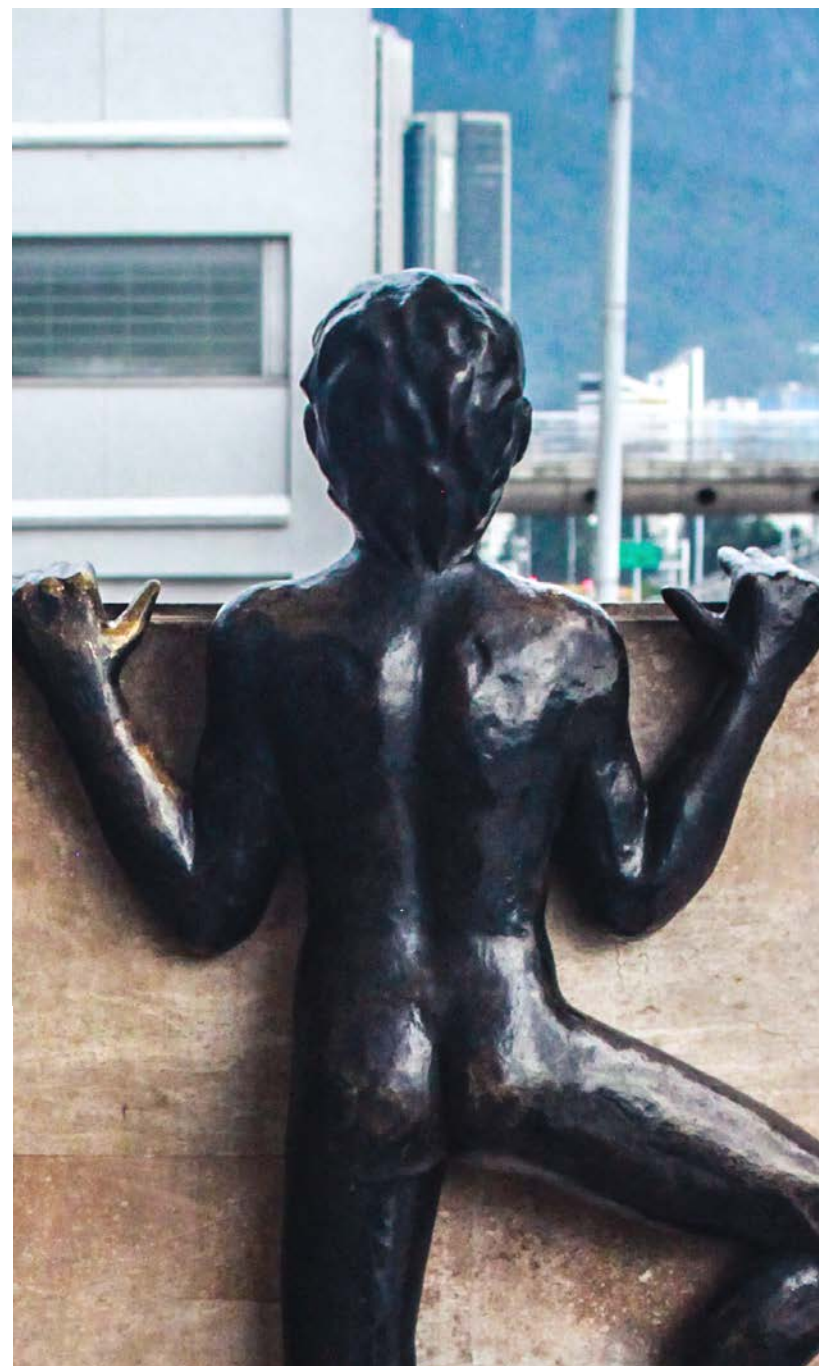
Referencias

Art Brokerage (s.f.). Víctor Salmones. Disponible en <http://www.artbrokerage.com/Victor-Salmones>.

Teyfu (2014). *La barda*. Inventario de bienes culturales muebles-inmuebles en el espacio público de Bogotá D.C. Bogotá: Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC).

Vargas, G. (2009). *Identificación y diagnóstico de los monumentos ubicados en el museo vial el Dorado*. Bogotá: Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.

Víctor Salmones sculpture. Disponible en <http://www.victorsalmones.com/Bio>.



► El niño volador

Me llamo El niño volador.

Me creó el maestro Víctor Salmenes.

Me inauguraron en 1981, o al menos eso creo, porque en ese año se inauguró el edificio de Colsubsidio.

Me cuida el Complejo Colsubsidio Calle 26.

Me ubico en la Calle 26 No. 24-34, Teusaquillo.

Presentación

Hola, ¿cómo estás? ¿Quieres jugar con nosotros?... No, no estás grande para esto, te puedes divertir mucho, ¿o prefieres que te contemos quiénes somos? Somos una obra que muestra la conexión de nuestro creador con la niñez y sus juegos. ¡Y aquí nos ves jugando!, dos figuras masculinas de color negro; mi amigo está de pie y aparenta ser mayor de lo que es, tanto que a veces no saben si es un adulto (Vargas, 2009) o adolescente (Teyfu, 2014, hoja 1), con sus brazos abiertos y extendidos me sostiene del extremo del brazo y de la pantorrilla. Yo voy vestido con una prenda interior, tengo el pelo corto (Vargas, 2009) y los brazos extendidos hacia afuera (Teyfu, 2014, hoja 1) porque



estoy jugando a ser un pájaro planeador. Y quizá por esta razón nos llaman así ;El niño volador! (Vargas, 2009).

Nos apoyamos sobre una peana cuadrada, ese cuadrado de bronce color negro que reposa sobre un pedestal enchapado en mármol y un basamento cuadrado de menor dimensión (Teyfu, hoja 1).

Mi creador dominó el proceso de fundición a la cera perdida, técnica que requiere un largo, costoso y complicado trabajo junto con una adecuada combinación de diversos oficios: el del escultor, el del modelador, el del fundidor y para el acabado, el cincelador y el patinador (Teyfu, 2014, hoja 9).

Mi historia

Mi amigo y yo, junto con nuestros amigos de la escultura de al lado que se llama *La barda*, fuimos adquiridos en México en 1977 por Roberto Arias Pérez, quien fue el fundador y presidente de Colsubsidio. Al parecer, era un gran amigo de los niños, pues fue fundador de la primera caja de subsidio familiar del país, Colsubsidio, en 1958; del hospital infantil y el colegio femenino del mismo nombre. Fuimos elegidos porque la infancia era fundamental en las políticas de la Caja de Compensación. Nos instalaron en la plazoleta principal del edificio de la calle 26 y aunque somos niños, no te confundas, llevamos muchos años aquí, tantos que no recuerdo si se nos hizo una inauguración oficial; creo que llevamos aquí desde la inauguración del edificio, en mayo de 1981. En 1972 vino el presidente



Misael Pastrana e inauguró el supermercado de la Calle 26; luego vino la Pinacoteca y la Librería de Arte; más tarde el Teatro (Teyfu, 2014, hoja 8).

Mi autor

Nuestro creador se llama Víctor Salmenes (Vargas, 200)³⁸ y es mexicano, nació en Ciudad de México en 1937; debido a la muerte de su padre cuando él era un niño, se vio obligado a trabajar medio tiempo desde muy joven, para ayudar al soporte económico de su familia. A pesar de eso, desde muy pequeño descubrió su amor por la escultura; más adelante decidió tomar cursos de arte en la Universidad de las Américas, que le permitieron trabajar en publicidad. Sus esculturas fueron conocidas a nivel mundial, dispersas alrededor de colecciones de museos, empresas, ciudades, universidades y coleccionistas privados en 38 países. En 1966, inauguró su propio taller de escultura en Cuernavaca. Era un experto en fundición a la cera perdida, técnica en la cual fuimos elaborados y trabajó principalmente en bronce³⁹. Continuó esculpiendo hasta la fecha de su muerte en 1989.

Invitación

Si quieres disfrutar de nuestro mensaje de diversión, de la paternidad o de la dulce niñez en la que siempre estamos perennes en el tiempo gracias a nuestro creador, ven y visítanos, quizás puedas jugar con nosotros, tus amigos o familiares. ¡Así volaremos todos!

Datos técnicos

- Bronce fundido con la técnica de la cera perdida. Pedestal en mampostería enchapada en mármol. Dimensiones, alto: 3,36 m; ancho: 1,15 m; profundidad: 1,23 m (Teyfu, 2014, hoja 1).

38 Disponible en <http://www.victorsalmenes.com/Bio>

39 Disponible en <http://www.artbrokerage.com/Victor-Salmenes>



Referencias

Art Brokerage. (s. f.). Víctor Salmones. Disponible en <http://www.artbrokerage.com/Victor-Salmones>.

Teyfu (2014). La barda. En *Inventario de bienes culturales muebles-inmuebles en el espacio público de Bogotá D.C.* Bogotá: IDPC.

Víctor Salmones sculpture. Disponible en <http://www.victorsalmones.com/Bio>.

Vargas, G. (2009). *Identificación y diagnóstico de los monumentos ubicados en el museo vial el Dorado.* Bogotá: Instituto Distrital de Patrimonio Cultural



► Hombre a caballo

Me llamo Hombre a caballo.

Me creó Fernando Botero, fundidora Marianí.

Me inauguraron en noviembre del 2000.

Me cuida el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC) y el Centro Memoria, Paz y Reconciliación.

Estoy ubicada frente al Parque Metropolitano El Renacimiento.

Presentación

¡Saludo de paz a todos! Soy el *Hombre a caballo*, la única escultura en el espacio público bogotano del maestro Fernando Botero. Soy símbolo de la construcción de un país mejor, ya que estoy asociado al *Eje de la Paz, la Memoria y la Reconciliación* (IDPC, 2015), en el marco de la reparación simbólica del posconflicto colombiano (CMPR, 2014).

Mi historia

Me encontrarás presidiendo el Parque Metropolitano El Renacimiento, o globo C del Cementerio Central, que hizo parte de la fosa común donde fueron sepultadas las víctimas de El



Bogotazo, luego del vil asesinato de Jorge Eliécer Gaitán, cuyo monumento tengo por vecino⁴⁰.

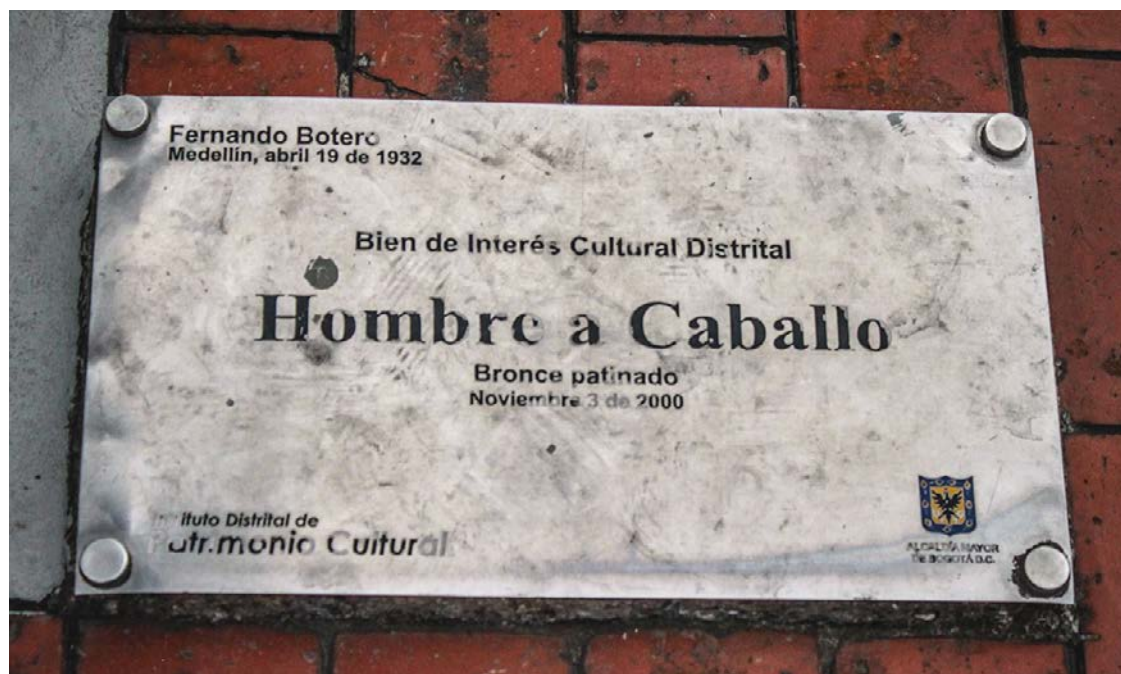
Hago parte de un proyecto de renovación urbana que consistió en una zona hacia el sector mencionado del Cementerio Central (IDPC, 2015); la justificación de mi adquisición era convertirla en uno de los símbolos de la ciudad (IDPC, 2015, hoja 8). Y te cuento un chisme, inicialmente fui comprada por la Federación Nacional de Cafeteros, pero el trato nunca se cerró; sin embargo, en medio de varias negociaciones, esta logró pactar con el Distrito Capital y traerme al lugar donde ahora me encuentro (IDPC, 2015, hoja 8).

De mí es importante que sepas, ahora que nos estamos conociendo, que me trajeron a Bogotá desde Italia del taller del maestro ubicado en Pietrasanta, donde nací en 1999. Tengo dos hermanas gemelas, una se encuentra en Montreal y la otra en Clayton (Missouri, USA, (IDPC, 2015, hojas 8 y 8A).

Con respecto a mi estética, tengo pelo corto, ojos y cara grandes y redondos, nariz y boca pequeñas. Mi cuerpo es grueso y rollizo y, aun así, no siento vergüenza alguna de estar desnudo; mi caballo también es rollizo, con las mismas características que yo (Vargas, 2009, p. 197).

Mi autor

Mi creador es un artista de gran importancia en el arte nacional, se caracteriza por la utilización del volumen, cam-



⁴⁰ Declarado como bien de interés cultural en 2006. Resolución 0035 de 2006.

biando las proporciones tanto en el cuerpo humano como en los objetos. Pese a que gran parte de su vida ha estado fuera del país, las temáticas de sus obras, como yo, solemos ser locales y con un tono humorístico que da cuenta de nuestra sociedad (Vargas, 2009, p. 199). Fernando Botero nació en Medellín en 1932 y desde niño empezó su carrera como artista⁴¹. Actualmente, como ya te conté, tiene su taller en Italia y sigue trabajando en producción artística desde allí⁴².

La representación de un hombre a caballo es más común de lo que crees dentro de sus obras, pero deberías saber que eso no es mera casualidad, es un homenaje a su padre quien murió cuando él apenas tenía 4 años, pues en su memoria lo recuerda como un personaje que nunca se bajaba de su caballo (Vargas, 2009, p. 200). En mi fabricación también participó la Fundidora Mariani creada en 1952 por Claudio Mariani⁴³.

Invitación

¡Qué bien que ahora nos conocemos! Podrás alardear de tener un “Botero” en el espacio público de Bogotá. Ahora ya sabes que más que una escultura, soy un símbolo de identidad de esta hermosa ciudad, razón de más para encariñarte conmigo.

Datos técnicos

- Técnica y elaboración: escultura en bronce fundido y patinado. Pedestal en concreto.
- Dimensiones: escultura y peana, 3,63 m alto, 2,48 m ancho, 1,79 m profundo. Pedestal: 1,46 m alto, 1,60 m ancho, 1,30 m profundo (IDPC, 2015, hoja 1)

41 De pequeño Fernando Botero hacía ilustraciones para el periódico *El Colombiano* y con el dinero que ganó, pagó sus estudios de bachillerato. Posteriormente, se trasladó a Bogotá y empezó su producción de obras y exposiciones hasta ganar en 1952 el premio del IX Salón de artistas colombianos (Zuluaga, 2010, p. 9).

42 En 2000, realizó la donación de obras maestras a la ciudadanía bogotana que se encuentran hoy en la Manzana Cultural, frente de la Biblioteca Luis Ángel Arango. En el 2002 sus esculturas fueron expuestas en el Palacio Ducal a lo largo del gran canal de Venecia (Vargas, 2009, p. 199).

43 La Fundidora Mariani, comenzó como un taller pequeño pero ahora se dedica a la producción artesanal de estatuas de diferentes metales, especializándose en un método llamado “Shell”, que reproduce fielmente los detalles con la técnica de la cera perdida (Consorcio Intervenir, 2013).





Av Caracas
Calle 24 →



Referencias

- Centro de Memoria, Paz y Reconciliación (2014). *Bogotá ciudad memoria. Cartografía del Eje de la Memoria / Av. Jorge Eliécer Gaitán, Calle 26*. Bogotá: Taller Editorial Escuela Taller de Bogotá.
- Consortio Intervenir (2013). Informe final de mantenimiento monumento “Hombre a caballo”. Bogotá, p. 3.
- Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (2015). *Inventario de bienes culturales muebles-inmuebles en el espacio público de Bogotá D.C. asociados a la fase 3 del Plan de Acción de monumentos 2012-2016*. Hombre a caballo. Código de Registro IDPC 5868.
- Vargas, G. (2009). *Identificación y diagnóstico de los monumentos ubicados en el museo vial el Dorado*. Bogotá: Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.
- Zuluaga, C. (2010). *Diagnóstico y propuesta de protección monumento “Hombre a caballo”*. Fernando Botero. Bogotá: Conalvías.



► Jorge Eliécer Gaitán

Me llamo Jorge Eliécer Gaitán (Teyfu, 2014).

Mi autor es incierto, aunque me atribuyen a Alonso Neira Martínez y a Bernardo Vieco⁴⁴.

Me inauguraron el 4 de junio de 1966.

Mi custodio es el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC).

Estoy ubicada en la Av. Jorge Eliécer Gaitán o Av. Calle 26 con carrera 19B.

Presentación

¡Pueblo, os saludo con aprecio fraterno! Me presentó, soy un homenaje al Dr. Jorge Eliécer Gaitán Ayala, llamado "el Caudillo del pueblo", vilmente asesinado el 9 de abril de 1948, de quien les hablaré más adelante. Me ubico en la justamente denominada en su honor, Av. Jorge Eliécer Gaitán⁴⁵. Soy un busto en concreto fundido, pintado de color oscuro, apoyado sobre un pedestal de concreto

⁴⁴ Obra atribuida al no estar firmada y al no haber consenso entre los estudiosos (Teyfu, 2014, hojas 8 y 9).

⁴⁵ Anteriormente denominada Av. Eloy Alfaro y posteriormente nombrada oficialmente Av. Jorge Eliécer Gaitán por el Consejo de Bogotá, mediante Acuerdo 66 de 1948 "Sobre honores a la memoria del doctor Jorge Eliécer Gaitán".



liso (Teyfu, 2014, hoja 1) e instalado sobre un basamento cuadrado que hace las veces de jardinera⁴⁶.

Mi historia

En realidad, soy una réplica del busto en bronce ubicado en el Capitolio Nacional de Colombia firmado por Bernardo Vieco, aunque los expertos también mencionan a Alfonso Neira. Si miras frente a mí verás una placa que dice que soy un homenaje “A la memoria del Dr. Jorge Eliecer Gaitán”, un regalo del amigo personal del Caudillo, el señor Pascual Del Vecchio Di Ruggiero, a la ciudad de Bogotá, en junio de 1966, para conmemorar los 18 años de su muerte (Malagón, 2014).

En cuanto a mí, soy un homenaje a la memoria de uno de los colombianos más importantes: el Dr. Gaitán (1903-1948) [7]⁴⁷. Su trayectoria política incluye varios ministerios, la alcaldía de Bogotá, el congreso y la candidatura a la presidencia. Destacó como un líder social liberal de izquierda que luchó incansablemente por lo que llamó “la restauración moral y democrática de la patria”. Fue un líder amado por las clases populares del país, razón por la cual su asesinato ocurrido el 9 de abril de 1948 desencadenó la más grave revuelta social de la historia moderna del país conocida como *El Bogotazo*, cuya cifra de muertos nadie sabe con certeza (Historia y biografía, 2017).

En medio de los disturbios, se dispuso una fosa común en las zonas verdes del Cementerio Central: el “cementerio de los pobres” (Malagón, 2014). Como



⁴⁶ Por declaratoria como Bien de Interés Cultural Distrital por Resolución 0035 de 2006.

⁴⁷ Gaitán fue jurista, académico y político, destacado con honores tanto en la Universidad Nacional de Colombia como en la Real Universidad de Roma, recibiendo los grados en Derecho y Ciencias Políticas (1924) y Doctor en Jurisprudencia (1927), respectivamente (Henaó, 2010)

homenaje a las víctimas, fui orientado hacia aquel lugar. Lastimosamente, mi traslado alteró aquella relación simbólica, ya que ahora mi mirada está dirigida hacia la zona de los Columbarios.

Hoy en día la memoria del *Caudillo* se transforma a través de mí, ya que hago parte del *Eje de la Paz, la Memoria y la Reconciliación*, en conjunto con el cementerio, el *Hombre a caballo* y la obra de la artista Beatriz González *Auras anónimas*, en la cual se rinde homenaje a las víctimas del conflicto armado en Colombia (García, 2015).

Mi autor

Mi creación se atribuye, aunque no todos los expertos están de acuerdo, al bogotano Alfonso Neira Martínez (1913-1990), quien se formó desde muy joven junto a su padre como escultor en la fábrica de cerámica familiar llamada “Etruria” (1890 y 1952). El maestro recibió su formación en la Escuela de Bellas Artes de Bogotá (1936) para después dictar como profesor allí mismo⁴⁸. ¿Quieres saber más del maestro Neira? ¿Te suena el Monumento a las Banderas?

Invitación

Ahora que saben un poco más acerca de mí y del gran hombre al que conmemoro, los invito a visitarme, y como diría el Dr. Jorge Eliecer Gaitán: “Pueblo, por la restauración moral, ¡a la carga! Pueblo por la derrota de la oligarquía, ¡a la carga! Pueblo por nuestra victoria, ¡a la carga!” (Semana, 2012).

Datos técnicos⁴⁹

- Técnica y elaboración, busto: cemento fundido. Pedestal: concreto, basamento: jardinera en ladrillo.

48 Disponible en <http://delaudis.blogspot.com/>

49 En 1942 obtuvo el primer premio en el III Salón de Artistas Colombianos (Teyfu, 2014, hoja 1).



- Dimensiones: escultura y peana 0,81 m alto, 0,61 m ancho, 0,47 m profundo. Pedestal: 2,10 m alto, 0,84 ancho, 0,84 m profundo.

Referencias

García, D. (2015). Historia y memoria en el Cementerio Central de Bogotá. *Kapa*, 8. Disponible en https://www.academia.edu/15149804/Historia_y_memoria_en_el_Cementerio_Central_de_Bogot%C3%A1

Henao, J. (2010). *Uribe Uribe y Gaitán, caudillos del pueblo*. Medellín: L. Vieco e Hijas.

Las frases de Gaitán. *Revista Semana* (2012, 9 de abr.) Disponible en <https://www.semana.com/nacion/articulo/las-frases-gaitan/256155-3>

Malagón, M. A. (2014). *Dispositivos de memoria y olvido. El patrimonio cultural mueble asociado a Jorge Eliécer Gaitán y las víctimas del 9 de abril de 1948*. (Tesis de maestría). Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá.

Teyfu (2014). Jorge Eliécer Gaitán. En *Inventario de bienes culturales muebles-inmuebles en el espacio público de Bogotá D.C.* Bogotá: IDPC.

Torres, M. C. y Delgadillo, H. (2008). *Bogotá un museo a cielo abierto. Guía de esculturas y monumentos conmemorativos en el espacio público* (vol. 1). Bogotá: Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.



► Luis Carlos Galán

Me llamo Luis Carlos Galán (Monumento a la Dignidad).

Mi autor es Alejandro Hernández Pinto.

Me inauguraron en 1991 (Vargas, 2009, p. 167).

Mi custodio es el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC).

Estoy ubicada en Plazoleta Luis Carlos Galán, calle 34 # 26-36.

Presentación

Pueblo querido, hoy me dirijo a ustedes en las palabras del personaje a quien represento:

Estamos cambiando la conciencia del pueblo colombiano como lo necesita y lo requiere para progresar en verdad, para adquirir dignidad, para adquirir plena conciencia de sus derechos, para no ser una nación marginal secundaria, para que no le vuelva a dar vergüenza a ningún colombiano al presentar el pasaporte de su patria⁵⁰.

50 Disponible en <http://lcarlosgalan.blogspot.com/2010/11/discurso.html>



Tan hondas fueron sus palabras y tan infame su asesinato, que en su nombre se levantó un *Monumento a la Dignidad* frente al Concejo de Bogotá, en adelante llamada plazoleta *Luis Carlos Galán Sarmiento* en su honor⁵¹. Tal vez seas muy joven y no recuerdes, pero aquellos fueron años oscuros para nuestra patria.

Mi historia

Luis Carlos Galán Sarmiento era un santandereano cuyo padre también fue un destacado político (Prieto, 2014, p. 13). Desde muy joven participó en las marchas estudiantiles contra la dictadura del general Gustavo Rojas Pinilla (1957), motivo por el cual estuvo en prisión con apenas 13 años. Estudió derecho y economía en la Universidad Javeriana de Bogotá (1963); fue ministro de Educación (1970), senador por Santander (1979), fundador del Nuevo Liberalismo (1979) y miembro del Concejo de Bogotá (1980). Trabajó particularmente contra la corrupción, el clientelismo, el crimen y el narcotráfico; finalmente, luego de varias amenazas fue asesinado el 18 de agosto de 1989 en plena campaña presidencial en la plaza de Soacha. Según las encuestas del momento, su victoria, estaba asegurada por un 60% a su favor (Prieto, 2014, p. 21).

Como suele pasar con los grandes líderes, una vez que mueren comienza su leyenda. Llegué a la mente de mi creador, el maestro Alejandro Hernández Pinto, a raíz del gran impacto nacional por su muerte; todo comenzó con una maqueta presentada primero a la familia de Galán y luego al presidente César Gaviria, quien finalmente patrocinó el



⁵¹ También se le conoce como *Monumento a la Dignidad* por el Acuerdo 8 de 1990.



CONCEJO DE BOGOTÁ, D.C.



RESTAURANTE
CAFETERIA



trabajo. Mi destino era la plazoleta del Concejo de Bogotá; lo que seguramente no sabes es que de mi molde surgió otra escultura que fue llevada a Soacha, al estadio Luis Carlos Galán Sarmiento (Prieto, 2014, pp. 17-18). En mi caso, la plazoleta del Concejo ya estaba ocupada por *José Gervasio Artigas*, por lo que se decidió que yo tuviera su misma altura. Para mi creación, el maestro realizó un estudio de los rasgos característicos de Galán, proceso que contó con la opinión de la familia del caudillo, quienes destacaron su imagen como orador, por lo cual soy la representación de él dirigiéndose al público (Prieto, 2014, pp. 17-18). En cuanto a mí, soy una escultura de bronce de cuerpo entero, de pie, mirando al frente y con la boca abierta, al parecer, mi discurso, durara para la eternidad. Tengo el pelo corto y ondulado, bigote; mi brazo derecho levantado con la mano abierta; mi brazo izquierdo esta doblado con la mano empuñada (Prieto, 2014, p. 6).

La paradoja del destino, la plazoleta dedicada al que luchó por la corrupción resultó manchada por escándalos durante la ejecución de las obras de reforzamiento estructural de los sótanos del Concejo, obra que duró tres años y costó 11.826 millones de pesos; nadie se explica cómo una obra pequeña costó y tardó tanto (*El Espectador*, 2017). Lo que sí te puedo decir es que con la obra mi pedestal fue modificado, ahora es más alto, tiene un basamento de dos niveles y está recubierto con la misma piedra de la plazoleta.

Mi autor

Fui creado por el artista Alejandro Hernández Pinto quien, al igual que Galán, tiene su profesion en las venas, ya que es el nieto del reconocido escultor nacional Luis Pinto Maldonado (Prieto, 2014, p. 9). Nació en Bogotá en 1964; realizó algunos cursos libres en la Universidad Nacional de Colombia, y posteriormente viajó a Italia en 1983, donde estudio escultura en la Academia de Bellas Artes de Florencia (Vargas, 2009, p. 169). Alejandro heredó de su abuelo los moldes de yeso de sus obras, que tenía el ritual de guardar, muchas de estas fueron esculturas de bronce que realizó para celebrar en parques y plazas algún centenario, alguna batalla o legado (Vargas, 2009, p. 169). Su abuelo también le inculcó la importancia de investigar al personaje

para poder abordarlo plásticamente (Prieto, 2014, p. 29). Otras obras con las que comparto a mi creador son la de Jaime Garzón y la de Heriberto de la Calle.

Invitación

“¡Por la libertad!, ¡por la justicia!, ¡por la democracia!, ¡por la paz!, ¡siempre adelante, ni un paso atrás! Y lo que fuere menester sea!”. (Semana, 2014). Con esta célebre frase de Galán, me despido, no sin antes dejarte la invitación para que vengas a visitarme, ya que me conoces un poco mejor.

Datos técnicos

- Técnica y elaboración: Escultura fundida en latón. Pedestal y basamento en piedra.
- Dimensiones, Escultura: 5,42 m alto, 0,90 m ancho, 1,50 m profundo (Prieto, 2014, p. 4).

Referencias

Goteras en la Plazoleta del Concejo de Bogotá, una obra de \$11.800 millones. *El Espectador* (2017, 15 de ene.). Disponible en <https://www.elespectador.com/noticias/bogota/goteras-plazoleta-del-concejo-de-bogota-una-obra-de-118-articulo-674893>

Orador por excelencia [Imagen de video]. Revista Semana (2014, 17 de ago.). Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=ahiHC2rRgNg>

Prieto, H. O. (2014). Primera etapa del proyecto Conjunto Monumental CAD para los monumentos de la ciudad de Bogotá D.C. -2014. Estudios integrales, propuesta técnica y económica de dos bienes muebles en espacio público. I. Luis Carlos Galán Sarmiento. Contrato IDU-759-2013. Bogotá: IPDC.

Vargas, G. (2009). *Identificación y diagnóstico de los monumentos ubicados en el museo vial el Dorado*. Bogotá: Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.





► Eugenio Espejo

Me llamo Eugenio Espejo.

Se me adjudica a Antonio Negrete.

Me inauguraron en 1978.

Me cuida la Secretaría Distrital de Hacienda y el Departamento Administrativo del Servicio Civil Distrital⁵².

Me ubico en la Avenida El Dorado Calle 26 con Avenida Ciudad de Quito (Carrera 30).

Presentación

Mi muy estimado señor de mi aprecio. Habiendo debido al favor de tu honrosa atención, dispongo poner en tus manos la información más relevante sobre mi poca conocida persona. Soy un busto que representa al honroso prócer de la Independencia de la nación de Ecuador, Francisco Javier Eugenio de Santa Cruz y Espejo. Fui realizado por iniciativa de la asociación de ecuatorianos en Colombia, con el apoyo de la municipalidad de Quito, como un símbolo de la hermandad entre nuestros pueblos; por tal motivo fui emplazado

⁵² La adoptatón fue el gran regalo por los 480 años de Bogotá (IDPC, 2018),



en el cruce de la Avenida Ciudad de Quito con Calle 26, donde actualmente puedes encontrarme⁵³.

Mi historia

Me presento como un hombre erguido con la cara seria y la mirada de frente. Tengo el cabello con coleta y puedes ver en mi frente líneas de expresión marcadas y las cejas levantadas, mi mano derecha sostiene una pluma y en la izquierda reposa mi quijada⁵⁴. Mis ropajes representan la moda de mi época: camisa con chorrera, chaqueta de solapa ancha y bocamangas abotonadas (Vargas, 2009).

Con respeto, dedico este breve cargo de mi pluma para contarte brevemente sobre el personaje al que hago honor. Francisco Javier Eugenio de Santa Cruz y Espejo nació y murió en Quito (1747-1795), siendo un hombre ilustrado del siglo XVIII, considerado junto con Antonio Nariño uno de los precursores de la Independencia americana. Promovió en sus escritos la igualdad entre los indígenas y los criollos, los derechos de las mujeres⁵⁵ y fue uno de los primeros en afirmar la nece-



53 La solicitud fue realizada en 1978, momento en que se decide que el personaje por representar sería el héroe de la Independencia Eugenio Espejo. Posteriormente, la asociación se dirige al alcalde de Bogotá, Bernardo Gaitán Mahecha, solicitando la autorización para su emplazamiento en la Avenida Ciudad de Quito, o carrera 30 (Vargas, 2009).

54 La descripción de la escultura lo presenta con los brazos recostados sobre un pedestal que lleva una placa en letras doradas con la inscripción “doctor Eugenio Espejo”, cuyo brazo derecho lleva una pluma y el izquierdo apoya la quijada (Teyfu, 2014, hoja 1).

55 Eugenio Espejo se destacó como investigador científico, médico, escritor, abogado, periodista y pensador de finales del siglo XVIII (Teyfu, 2014, hoja 8).

alidad de una emancipación de España, cuya inspiración llevó a los revolucionarios ecuatorianos a la declaración de Independencia el 10 de agosto de 1809.

Sus textos críticos lo llevaron a obtener cuantiosos enemigos y ser encarcelado en más de una ocasión, razón por la cual en 1798 fue detenido y enviado a Colombia, donde conoció a Nariño, con quien trabó amistad. Una vez liberado, su inquebrantable pensamiento lo llevó a crear el periódico *Primicias de la cultura de Quito*, a través del cual alentaba la idea de la libertad de las colonias, por lo que fue nuevamente apresado en 1795, muriendo ese mismo año⁵⁶.

Mi autor

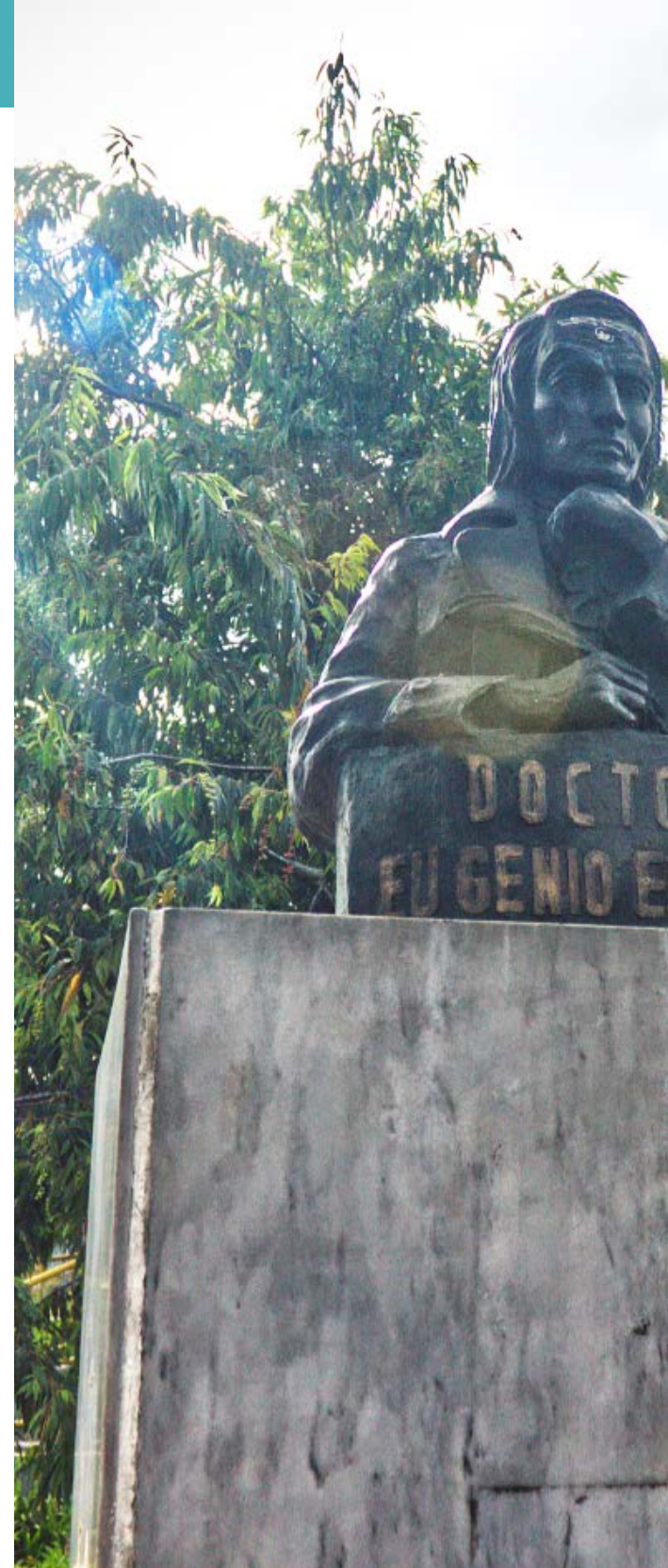
“A nadie debe admirar que sea vasto e inmenso el país de los conocimientos humanos ni que estos sean debidos siempre, o más frecuentemente a la casualidad, que a la meditación” (Espejo, 1993, p. 42). Así pues, mi muy estimado señor, debes saber que se me atribuye al quiteño Antonio Negrete, un prolijo pintor y escultor ecuatoriano nacido en 1926, autor de grandes monumentos y de bustos de personajes que encontrarás en parques y plazuelas de Ecuador. Negrete murió en Quito en 2004 (Teyfu, 2014, hoja 8).

No soy más que una pieza fundida en bronce y represento a un Eugenio Espejo pensativo y escribano, como buen pensador e ideólogo del movimiento independentista. Puedes observar como mi creador hizo énfasis en rasgos expresivos de este digno personaje (Teyfu, 2014, hoja 9).

Invitación

Hónrame, amigo y señor mío, tómate la molestia de oír mis relatos; quedaré gratamente dispuesto a atender tu visita, ven a conocerme.

⁵⁶ Las acusaciones contra Espejo no encontraron sustentación y se ordenó su libertad, retornando a Quito en 1791 (Vargas, 2009).



Datos técnicos

- Escultura y peana: bronce fundido; pedestal: mampostería enchapada en mármol; basamento; adoquín y gravilla.
- Dimensiones: alto, 3,07 m; ancho, 3,07 m; Profundidad: 3,04 m (Teyfu, 2014, hoja 1).

Referencias

Espejo, E. (1993). *Reflexiones acerca de un método para preservar a los pueblos de viruelas*. Quito: Comisión Nacional Permanente de Conmemoraciones Cívicas. Disponible en <https://es.scribd.com/doc/14380681/REFLEXIONES-SOBRE-LAS-VIRUELAS-Eugenio-Espejo-1785-FACSIMIL>

IDPC (2018, 12 de ago.). *Vive la primera ‘adoptatón’ de monumentos: gran regalo en los 480 años de Bogotá*. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. Disponible en <http://idpc.gov.co/primer-adoptaton-de-monumentos/>

Teyfu (2014). Eugenio Espejo. En *Inventario de bienes culturales muebles-inmuebles en el espacio público de Bogotá D.C.* Bogotá: IDPC.

Vargas, G. (2009). *Identificación y diagnóstico de los monumentos ubicados en el museo vial el Dorado*. Bogotá: Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.

► José Gervasio Artigas

Me llamo José Gervasio Artigas.

Me creó el maestro José Luis Zorrilla de San Martín⁵⁷.

Me inauguraron en 1990.

Mi custodio es el Concejo Distrital de Bogotá.

Estoy ubicada en Plazoleta Luis Carlos Galán, calle 34 # 26-36.

Presentación

“Soy poco amigo, Señor, de las formalidades superfluas; la verdad simple y clara es la expresión de mi lenguaje”⁵⁸. Soy una escultura que representa al general José Gervasio Artigas y me encuentro ubicado a un costado de la plazoleta Luis Carlos Galán del Concejo de Bogotá (Prieto, 2014, p. 8).

Soy una escultura de cuerpo, de pie, con los brazos hacia abajo, abriendo el

57 Posiblemente inspirado en la obra de Juan Luis Blanes Linari.

58 <http://www.frasesypensamientos.com.ar/autor/jose-gervasio-artigas.html>



derecho hacia el lado y la pierna izquierda adelantada; en mi mano derecha sujeto un sombrero y con la izquierda la empuñadura de mi espada. Tengo el cabello ondulado, el ceño fruncido y miro hacia el frente. Visto uniforme de Blandengue y represento a Artigas rondando la edad de 40 años en su rol de militar (Prieto, 2014).

Mi historia

Para que comprendas mejor la razón de mi presencia, te contaré un poco sobre el General José Gervasio Artigas, quien evoca un pasado histórico para la nación uruguaya; representa la figura del protector y patrono de la libertad de los pueblos. Militar y estadista, nació en Montevideo en 1764. Fue miembro fundador del cuerpo de “Blandengues” y miembro de la Junta Revolucionaria, que venció a las fuerzas centralistas (1815), tomó Montevideo y organizó un gobierno federalista. En 1820, sus tropas fueron vencidas por las portuguesas. Su muerte fue en 1850 (Teyfu, 2014, hoja 8).

En cuanto a mí, fui una escultura donada a la ciudad por el gobierno de Uruguay, inaugurada y emplazada en 1990 en la plazoleta donde me encuentro hoy, durante la alcaldía de Andrés Pastrana Arango. Fui un homenaje de Uruguay a Colombia, como símbolo de la hermandad entre estos dos países (Prieto, 2014). A pesar de que la Plazoleta donde me ubico se denomina Luis Carlos Galán, yo llegue primero a este lugar; ya que estaba predestinado por ley según el Acuerdo 79 de 1947. Luego del asesinato del caudillo, la plazoleta se rebautizo con su nombre (Teyfu, 2014, hoja 8).

La última cosa que me ha pasado son las obras de reforzamiento estructural de los sótanos del Conce-



jo, obra que duró 3 años y costó 11.826 millones de pesos; nadie se explica cómo una obra pequeña costó y tardó tanto (*El Espectador*, 2017). Lo que sí te puedo decir es que con la obra mi pedestal fue modificado⁵⁹.

Mi autor

Mi creador fue José Luis Zorrilla de San Martín, quien me elaboró a partir de la obra de Juan Luis Blanes (Madrid 5 de septiembre de 1891-Montevideo 1975). Nació en la Legación de Uruguay en Madrid. Hijo del escritor Juan Zorrilla de San Martín, ministro Plenipotenciario de Uruguay en la Corte de Alfonso XIII; en 1898 se radicó en Montevideo. Estudió con el pintor Vicente Puig y posteriormente con el escultor Felipe Menini (1909). Sus primeras obras fueron realizadas hacia 1906, aproximadamente; se trataba de retratos al óleo. En 1914, luego de realizar sus primeras exposiciones, el gobierno de su país le otorgó una beca de estudio en Múnich, pero la Primera Guerra Mundial lo obligó a permanecer en Florencia (Italia) durante un tiempo; posteriormente, se trasladó a su país donde ingresó a trabajar como ayudante de escultura en el Palacio Legislativo (Prieto, 2014, p. 9).

Invitación

Vosotros estáis en el pleno goce de vuestros derechos: ved ahí el fruto de mis ansias y desvelos, y ved ahí también todo el premio de mi afán. Ahora en vosotros está el conservarlo. Yo tengo la satisfacción honrosa de presentaros de nuevo mis sacrificios y desvelos, si gustáis hacerlo estable. Nuestra historia es la de los héroes.⁶⁰

Así hablaría mi general José Gervasio Artigas, estoy orgulloso de ser representación suya ante vosotros, si queréis pasaros a conocerme, estaré encantado de veros en mi presencia.

59 El nuevo pedestal es más alto, tiene un basamento de dos niveles y está recubierto con la misma piedra de la plazoleta.

60 Disponible en <https://akifrases.com/frase/190365>



Datos técnicos

- Bronce vaciado.
- Dimensiones: escultura, Alto: 3.10 m; ancho, 1,91 m; profundidad, 2,1 m. Pedestal: datos por confirmar.

Referencias

Prieto, H.O. (2014). Primera etapa del proyecto Conjunto Monumental CAD para los monumentos de la ciudad de Bogotá D.C.

-2014. Estudios integrales, propuesta técnica y económica de dos bienes muebles en espacio público. II. José Gervasio Artigas. Contrato IDU-759-2013. Bogotá: IPDC.

Teyfu (2014). José Gervasio Artigas. En *Inventario de bienes culturales muebles-inmuebles en el espacio público de Bogotá D.C.* Bogotá: IDPC.

Vargas, G. (2009). *Identificación y diagnóstico de los monumentos ubicados en el museo vial el Dorado.* Bogotá: Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.

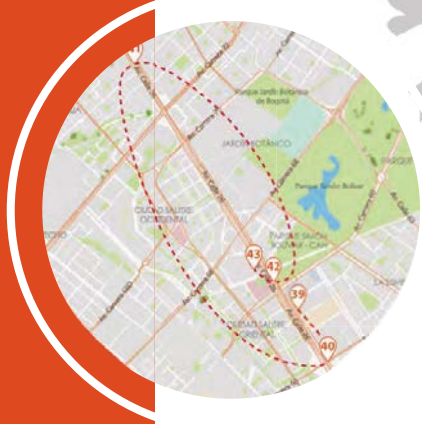


JOSE ARTIGAS
1764 - 1850
JEFE DE LOS ORIENTALES
PROTECTOR DE LOS PRECIOSOS LIBRES
HONORADO EN
URUGUAY A COLOMBIA





ITINERARIO MUSEO VIAL EL DORADO (Sector 1)



► Monumento a los militares y policías caídos en combate

Me llamo Monumento a los militares y policías caídos en combate.

Me creó El Taller del Espacio Público de Bogotá con un equipo liderado por Lorenzo Castro Jaramillo (director) y Rodrigo Zamudio (AA. VV., 2007, p. 366).

Nací el 7 de agosto de 2003 (AA. VV., 2007, p. 366).

Mi custodio es el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC) y el Ministerio de Defensa Nacional (Teyfu, 2014, 2014).

Estoy ubicado en la Av. Calle 26 entre Carreras 57 y 59.

Presentación

¡Pueblo Colombiano, un saludo! Me presentó, soy el monumento a los militares y policías colombianos que han caído en combate defendiendo la soberanía nacional. Estoy en el sector de la ciudad denominado Centro Administrativo Nacional,





junto a entidades pertenecientes a las Fuerzas Armadas y la Policía de nuestro país, como el Comando General de las Fuerzas Militares, el Ministerio de Defensa Nacional y el Hospital de la Policía Nacional.

Soy un conjunto conformado por la plaza, cuya superficie está recubierta por adoquín de arcilla en disposición similar a la empleada en la Plaza de Bolívar⁶¹, los montículos artificiales (o plataformas) hechos en mampostería recubierta de granito negro y con gravados de siluetas de los militares y policías a los que conmemoro, un estanque (o espejo) de agua recubierto también en granito negro, la “llama eterna” también hecha en granito negro, un muro con frases conmemorativas hechas en letras y escudos en bronce, el asta (hecha en metal) y la bandera de Colombia (que tiene 10 x 15 metros) (Teyfu, 2014 y AA. VV, 2007, p. 366).

Mi historia

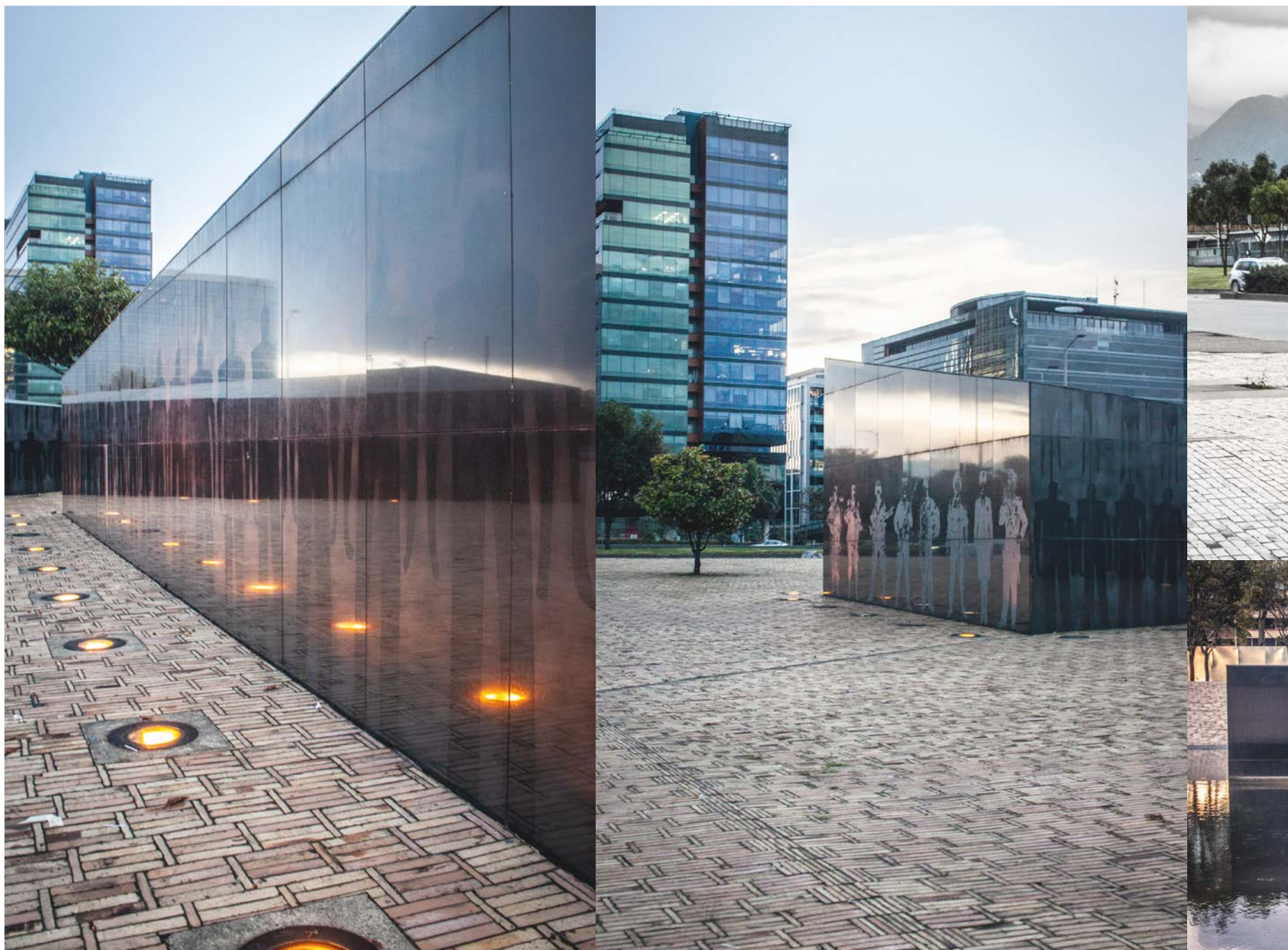
La mejor forma de empezar a conocerme es aproximándose a los escudos de las fuerzas que componen la defensa del país (Ejército, Armada, Infantería de Marina, Fuerza Área y Policía), los cuales acompañan las frases inscritas en el muro ubicado en el costado sur occidental de la plaza, junto a la gran bandera nacional, en el cual se encuentran las siguientes frases: “Monumento a los policías y militares caídos en combate” “Colombia, haz un alto en el camino para que por un segundo te inclines a la memoria de quienes ofrendaron su vida para que tú pudieras vivir en paz”. En efecto, fui concebido por iniciativa del alcalde mayor de Bogotá de la época, Enrique Peñalosa Londoño (Teyfu, 2014; AA.VV., 2007, p. 366), para rendir homenaje póstumo a estas personas que infortunadamente han muerto en todos los años en que el país ha estado inmerso en un conflicto armado interno que ha cobrado la vida de miles de colombianos y colombianas.

Por esta razón estoy cargada de simbolismo, nada en mí es gratuito; por ejemplo, los montículos representan rocas que se alzan desde la tierra, “como un gran navío

61 De acuerdo con la entrevista que el arquitecto Lorenzo Castro concede el de 25 agosto de 2017 al grupo investigador de este proyecto.









que lleva las almas de nuestros héroes en un viaje orientado por el fuego purificador de la llama eterna” (AA.VV., 2007, p. 366). Esta llama “flota” en el espejo de agua que contiene a su vez un muro en el cual aparece una inscripción del general Álvaro Valencia Tovar que reza: “Colombia agradecida a sus héroes de todos los tiempos caídos en defensa del suelo patrio, la libertad y el derecho. Los nombres de estos valientes los conoce Dios”. Las siluetas en la roca representan a esos hombres y mujeres, héroes de la patria, a sus almas que se elevan hacia el cielo.

Soy un lugar muy importante y simbólico para los policías y militares del país y para sus familias, por esta razón cada 19 de junio (La Ley 913 de 2004) soy escenario para la celebración del “día del héroe de la nación y sus familias” (*Diario oficial*, 2004). También, desde 2005, cada día en tres ocasiones, representantes de cada una de las fuerzas que conforman un grupo llamado “La Guardia de Honor”, les rinden homenaje.

Mi autor

En cuanto a mi autor, El Taller de Espacio Público, es una dependencia de la Secretaría Distrital de Planeación de Bogotá (SDP) creada por el Decreto 324 de 1992 para definir los lineamientos de la consolidación física del espacio público de la ciudad⁶².

Su director para el momento de mi realización fue Lorenzo Castro Jaramillo (Bogotá, 1963), arquitecto egresado de la Universidad Javeriana de Bogotá (1988) y uno de los más importantes arquitectos de su generación, varias veces reconocido en bienales de arquitectura colombianas por sus trabajos de diseño urbano y arquitectura. De hecho, por haberme concebido el taller, encabezado por este gran arquitecto, recibió mención de honor en la categoría Desarrollo urbano y paisajismo, en la XX Bienal Colombiana de Arquitectura, en 2006 (A.A. VV., 2007).

62 Disponible en <http://www.sdp.gov.co/gestion-territorial/taller-del-espacio-publico/generalidades>

Invitación

Ahora que saben un poco más acerca de mí los invito a visitarme, para rendir tributo a estos valerosos hombres y mujeres.

Referencias

A.A.V.V. (2006). *XX Bienal Colombiana de Arquitectura*. Bogotá: SCA.

Consortio general. Monumento 34 Museo Vial el Dorado. Ampliación información de “Estudio de Impacto de la troncal Calle 26 en los monumentos del “Museo Urbano El Dorado” y propuesta para su intervención y consolidación “el cual habría sido realizado en 2005 .

Garavito Posada, María Alejandra. Ficha de evaluación- Comité técnico asesor del patrimonio cultural. Bogotá, 2011.

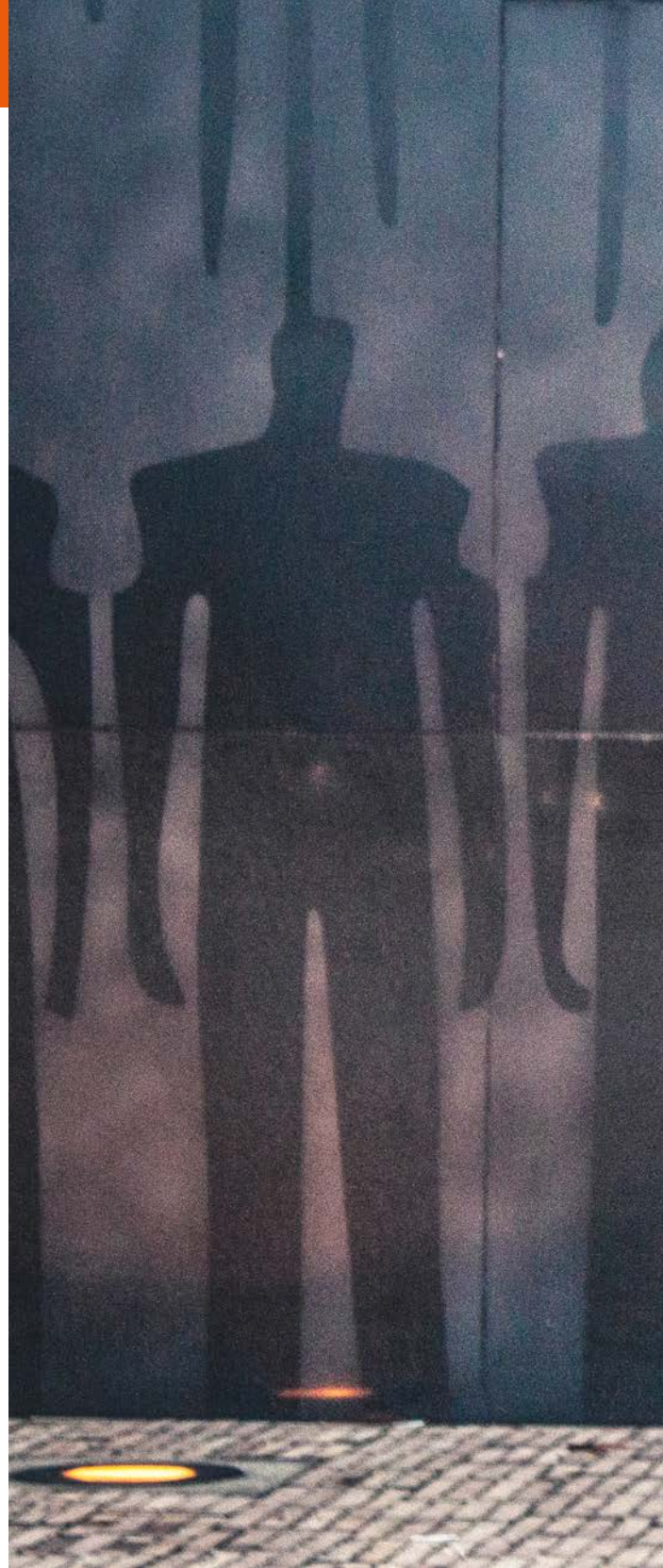
Resolución 0282 del 27 de marzo de 2015

Teyfu (2014). *Inventario de bienes culturales muebles*. Bogotá: IDPC.

Uribe Samper, L. M. (2012). Ficha de evaluación- Comité técnico asesor del patrimonio cultural. Bogotá.

Vargas Tisnés, G. (2009). *Identificación y diagnóstico de los monumentos ubicados en el museo vial el Dorado*. Bogotá: Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.

Zuluaga Mahecha, C. (2011). *Diagnóstico y propuesta de protección de monumento “Jorge Eliecer Gaitán” Alfonso Neira Martínez*. Bogotá: Conalvias.





► Longos

Soy Longos (Teyfu, 2014).

Me creó el maestro Hugo Zapata y me fabricó Metalcont Ltda.

Me inauguraron el 15 de diciembre de 1994.

Estoy a cargo del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC).

Estoy ubicada en la Avenida El Dorado con Carrera 50.

Presentación

¡Integrantes del paisaje, bienvenidos!, soy Longos, una escultura del maestro Hugo Zapata localizada en el separador de la Avenida El Dorado, frente al Instituto Nacional de Salud y la Registraduría Nacional del Estado Civil. Puedes observarme y hasta recorrerme los domingos y festivos de ciclovía, cuando verás gente descansando a mi lado y a otros no tan tranquilos utilizándome como pista de skate o patinaje.



Mi historia

Hago parte del Museo vial El Dorado, nacido en 1992 por iniciativa de la Primera Dama Ana Milena Muñoz de Gaviria⁶³. Simbolizo, en palabras de mi autor a “los longos de la Costa Pacífica colombiana en Bahía Solano” cuando la tierra penetra en el mar, de ahí mis formas triangulares alargadas. Fui concebida en medio del anhelo del maestro por traer el pedacito del paraíso de sus recuerdos a la extensa planicie bogotana, solo interrumpida por los cerros (Cortés, 2017, p. 44); y te diré un secreto, en aquel entonces todo tenía sentido para mí, ya que no existía el puente de la Carrera 50⁶⁴.

Nací de un recuerdo y un anhelo, y es que una obra de arte nace en la quietud de la mente; mi creador así lo comentó:

Quando recorría el Aeropuerto pensé: hay que buscar momentos de silencio, y recordé los longos de la Costa Pacífica colombiana en Bahía Solano: ramales de la sierra que entran en el mar como colas de lagartos y lo van abrazando a uno en silencio cuando regresa de pescar. (Reyes Le Paliscot, s. f.)

Por la simpleza de mis líneas, la estrecha comunión con el paisaje y la ausencia de detalles, algunos me inscriben dentro del *Land Art* (arte de la construcción del paisaje) que interviene la naturaleza sin causar daños en el medio ambiente, ¿bonito no? (Cortés, 2017, p. 40). También soy una obra para ser contemplada en movimiento, me alargo y me comprimo según te mueves (Cortés, 2017, pp.48-54).



63 La curaduría y el montaje estuvieron a cargo de Ana María Escallón y Lorenzo Castro, respectivamente (Teyfu, 2014, hoja 8).

64 El puente vehicular de la intersección de la Carrera 50, también llamada Avenida Batallón Caldas, con Avenida El Dorado, fue construido en 1997 (Cortés, 2017, p. 34).

Fui construida en el sitio, con láminas de hierro de una pulgada de espesor, ensambladas mediante soldadura de fusión (Cortés, 2017, p 50) e instaladas sobre una estructura metálica y el acabado lo proporciona el paso del tiempo por la oxidación. En 2017 y aprovechando la visita del Papa Francisco, fui acicalada rápidamente para luego, pasar por un proceso juicioso de restauración que tuvo un costo superior a los 73 millones de pesos (IDPC, 2018).

Mi autor

El maestro Hugo Zapata es quindiano (La Tebaida, 1945). Estudió Artes Plásticas en la Universidad de Antioquia (1963-1966) y arquitectura en la Universidad Nacional (1972)⁶⁵. Es imposible resumir la obra del maestro en pocas líneas, lo que sí puedo decirte es que es uno de los artistas contemporáneos más influyentes de Colombia (Teyfu, 2014, hoja 9).

Mi creador es un *escultor del paisaje*; su obra habla de la relación permanente del hombre con la naturaleza, seducido por el paso del tiempo con el que logra sus maravillosos óxidos, un enamorado de las piedras y el metal como lenguaje plástico. Su arte, yo incluido, nace del lugar y de la materia, es poesía pura transformada en forma que parece moldeada por años de evolución (Reyes Le Paliscot, s. f.).

Invitación

Esa es mi historia, ¡te invito a ciclovía los domingos! Ahora que has dado tus primeros pasos como crítico de arte, sabrás valorarme y cuidarme. Ya sabes que no estoy hecha como pista de skate, no me rayes, ni lances piedras. Protégeme, soy un legado para tus hijos y tus nietos, a quienes espero conocer algún día.

⁶⁵ En 1978 comenzó su producción escultórica incluyendo a *Pórticos*, que recibió el primer premio en el Concurso Nacional para la selección de obras de arte destinadas al Aeropuerto José María Córdova (hoy en el Parque Tercer Milenio en Bogotá, en Teyfu, 2014, hoja 8).







Datos técnicos

- Técnica y elaboración: láminas de hierro soldado.
- Dimensiones: elemento 1, 3 m de alto, 4,6 m de ancho, 3 m profundo. Elemento 2: 3 m de alto, 4,4 m de ancho, 3 m profundo. Elemento 3: 3 m de alto, 4,6 m de ancho, 2,6 m profundo (Cortés, 2017, p. 7).

Referencias

Cortés, F. (2017). *Escultura Longos. Estudios integrales para la intervención de bienes muebles y su espacio público en la ciudad de Bogotá*. Contrato No. 343 de 2016.

IDPC (2018, 4 de dic.). Recuperamos ‘Longos’, escultura del maestro Hugo Zapata. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. Disponible en <http://idpc.gov.co/escultura-longos-de-hugo-zapata-fue-recuperada/>

Reyes Le Paliscot, E. (s. f.). *Zapata: escultor del paisaje*. Colarte. Biblioteca virtual del arte en Colombia. Disponible en <http://www.colarte.com/colarte/ConsPintores.asp?i-dartista=542&pest=critica&pagact=1&dirpa=%24%241col%24%24recuentos%24%-241col%24%24X%24%241col%24%24ZapataHugo%24%241col%24%24critica%2Ehtml>. Fecha de consulta: agosto de 2019.

Teyfu (2014). Longos. En *Inventario de bienes culturales muebles-inmuebles en el espacio público de Bogotá D.C.* Bogotá: IDPC.

► Intihuatana

Soy Intihuatana.

Me creó el maestro Fernando de Szyszlo.

Me inauguraron el 6 de agosto de 1994.

Me cuida el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC)

Estoy ubicada en Avenida el Dorado con Carrera 78, costado norte.

Presentación

¡Saludos, desde la mística del sol naciente y el sol poniente! Soy *Intihuatana* (Intiwatana) y mi origen se remonta al antiguo Perú y a Machu Picchu. No, no soy propiamente de allí, pero mi artista se inspiró en la cultura Inca para mi elaboración. Apuesto a que no sabías que esa imponente figura de concreto en la Calle 26 es una oda a lo astral, un tributo al sol, así que te contaré un poco al respecto.

Estoy compuesta por dos elementos: el del lado norte describe una H que en el centro tiene tres círculos, dos con un orificio central, el superior e inferior, y el tercero en el centro con una franja horizontal; el segundo elemento es un rectángulo abierto en la parte superior



donde se abre un círculo que en el interior es de color rojo (Torres y Delgadillo, 2008, p. 348). El círculo enmarca al sol naciente y los cerros orientales (Teyfu, 2014, hoja 8).

Mi historia

Soy una escultura que hace parte de la iniciativa estatal *Museo vial El Dorado*, la cual alberga intervenciones artísticas contemporáneas, realizadas para modificar el paisaje urbano y generar apropiación social, lo cual quiere decir que a través de estas obras vas a disfrutar más tu ciudad⁶⁶.

Mi nombre hace referencia a los Intihuatanas “lugar donde se amarra el sol”, el centro místico de los edificios religiosos incas, que son una piedra labrada de entre uno y dos metros de altura y un diámetro de dos metros (Torres y Delgadillo, 2008, p. 348). Las celebraciones más importantes del imperio incaico se determinaban de acuerdo con la medición de las sombras del Intihuatana, como el “Inti Raymi” o la Fiesta del Sol; en ella pedían al astro rey que no los abandonara en época de cosecha y “lo amarraban allí” (Rincón, 2010, p. 11). En una de las explanadas del templo de las tres ventanas en Machu Picchu (Rincón, 2010, p. 10) hay un Intihuatana ;Y es uno de los mayores misterios de la cultura incaica! Se dice que los Intihuatanas servían como calendarios para definir las estaciones según la sombra que daba el sol sobre la piedras (Torres y Delgadillo, 2008, p. 348). Otra cosa que debes saber de mí, es que no soy una estructura única, mi creador, realizó otra escultura que se encuentra en el Parque Mariano Necochea, en Miraflores, Perú (Teyfu, 2014, hoja 8).

Lo que más me gusta de mí es que soy un centro mágico. Sí, así como lo lees, porque mi autor me creó teniendo en cuenta el concepto de la deidad solar; por ello mi composición está hecha de tal modo que

⁶⁶ El museo fue iniciativa de la Primera Dama Ana Milena Muñoz de Gaviria. Un comité de expertos escogió ocho esculturas para ser ubicadas en los separadores de la avenida. El 6 de agosto de 1994 se inauguraron siete de ellas excepto Longos (Teyfu, 2008, hoja 8).





a través de mí se enmarca el sol naciente en los cerros orientales (Teyfu, 2014, hoja 9) y el sol poniente observando hacia la dirección contraria. Esto cumple con la intención de mi creador de evocar mitos, rituales y rendir homenaje a los sitios sagrados de su país (Teyfu, 2014, hoja 8).

Mi autor

El maestro Fernando de Szyszlo (Perú, 1925-2017) realizó estudios en arquitectura y pintura en la Universidad Católica de Lima. Estuvo un tiempo en Europa donde fue influido por corrientes artísticas como el cubismo, el surrealismo y el arte abstracto con representantes como Rembrandt, Tintoretto y Tiziano. Fue *doctor Honoris Causa* de la Universidad Católica de Lima y de la Universidad Martín de Porres. Como ves, era todo un académico y prolífico artista (Rincón, 2010, p. 9).

Para destacar, en su obra se encuentra el uso geométrico, el color y un magistral uso de las luces y las sombras, además de algo muy importante y es su amor por la identidad latinoamericana, especialmente por lo indígena (Rincón, 2010, p. 9). Szyszlo es considerado uno de los pioneros de la abstracción geométrica en Perú y Latinoamérica (Teyfu, 2014, hoja 9).

Soy una obra representativa de su trabajo, muestra de una de las etapas artísticas en las que exploró a través de construcciones vaciadas in situ, con temas precolumbinos manejados con un lenguaje abstracto, que conectan el paisaje urbano con el universo incaico; soy una expresión contemporánea de las construcciones sagradas prehispánicas, trasladadas al entorno urbano (Teyfu, 2014, hoja 9).

Invitación

Bogotá tiene más magia de la que imaginas. Ahora que conoces un poco sobre mí podrás deleitarte con amaneceres y atardeceres que recuerdan con nostalgia nuestro pasado y la belleza de nuestras raíces.

Datos técnicos

- Escultura en concreto. Concreto vaciado y policromado. Cimentación en concreto.
- Dimensiones: alto, 6,56 m; ancho, 5 m; profundidad, 3,5 m (Rincón, 2010, p. 3).

Referencias

Rincón, L. M. (2010). *Informe de intervención escultura "Intuhuatana"*. Bogotá: Infraestructuras urbanas.

Teyfu (2014). Intihuatana. En *Inventario de bienes culturales muebles-inmuebles en el espacio público de Bogotá D.C.* Bogotá: IDPC.

Torres, M. C. y Delgadillo, H. (2008). *Bogotá un museo a cielo abierto. Guía de esculturas y monumentos conmemorativos en el espacio público* (vol. 1). Bogotá: Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.





► Eclipse

Soy Eclipse.

Me creó la maestra Ángela Gurría Davó y me fabricó Metalcont Ltda.

Me inauguraron el 6 de agosto de 1994.

Fui adoptado por Canal Capital (IDPC, 2018).

Estoy ubicada en la Avenida El Dorado con Carrera 62.

Presentación

¡Qué onda! me llamo Eclipse, soy una de las obras de Ángela Gurría Davó, “la gran escultora de México” (Lozano, 2013), localizada en el separador de la Avenida El Dorado frente al centro comercial Gran Estación, al costado de la vía del tren. Puedes visitarme los domingos y festivos de ciclovía ¡estaré a tu lado no más! Soy un homenaje al militar insurgente mexicano Miguel Negrete (Teyfu, 2014, hoja 8), héroe nacional no solo por sus hazañas, sino también por su participación en momentos clave de la historia de México (Hart, 1974). Represento el fenómeno natural del eclipse como te contaré más adelante. Poseo declaratoria como Bien de Interés Cultural Distrital (Resolución 0035 de 2006).



Mi historia

Producto del Museo vial El Dorado, fui donada por la maestra Ángela como un regalo para Bogotá en su cumpleaños número 456, en un gesto de hermandad entre nuestros pueblos (Teyfu, 2014, hoja 8). El proyecto del museo, nacido en 1992 por iniciativa de la Primera Dama Ana Milena Muñoz de Gaviria, buscaba modificar el paisaje urbano de la avenida y generar pertenencia ciudadana a través del arte. Pues bien, en aquel momento un comité de expertos escogió ocho esculturas para ser ubicadas en los separadores de la avenida, entre ellas yo (Teyfu, 2014, hoja 8). Fui inaugurada el 6 de agosto de 1994.

Soy una escultura conformada por tres láminas circulares paralelas a los cerros, unidas por otras dos más pequeñas en sentido transversal. Simbolizo un fenómeno natural visible desde la Tierra, en el cual la luz se convierte en oscuridad. De frente, la disposición y el tamaño de los círculos representa el momento en que Sol, el astro rey, queda oculto por la Luna, viéndose únicamente su corona. De costado, las circunferencias pequeñas recuerdan las fases del calendario lunar (Torres y Delgadillo, 2008, p. 340) ¿Padrísimo no?

Originalmente, el círculo más pequeño flotaba sobre el suelo, sin embargo, por motivos estructurales tuvo que ser soportado sobre un ángulo atornillado a la base de concreto. Fui construida por el taller Metalcont Ltda. bajo la supervisión de la artista (Negret Fundante, 2014).

Lastimosamente, la gente se fija más en la fuente de agua del centro comercial que en mí, pero no los culpo, si no se proporciona suficiente información algunos seguirán creyendo que soy “la rueda del tren” (AA. VV., 2011, p. 46). La idea es que entre más conozcan más me van a proteger. ¡Pero ni qué!, en 2018 recibí una muy juiciosa restauración que costó 107 millones de pesos (El Tiempo, 2018) ¿y qué crees? ¡Me volvieron a rayar!



Mi autora

La maestra Ángela Gurría nació en la Ciudad de México (1929) y estudió letras españolas en la Facultad de Filosofía y Letras de la prestigiosa UNAM. Pero, la escultura fue su pasión, desarrollada gracias al apoyo del maestro Germán Cueto, su gran mentor. Como por aquel entonces el arte era monopolizado por hombres, ocultó su verdadera identidad bajo el seudónimo de Ángel. Fue la primera mujer en ser aceptada en la Academia de Artes de México, para entonces ya era 1974 (Teyfu, 2014, hoja 8). Es imposible resumir la trayectoria de mi creadora en pocas líneas, pero te nombraré solo algunas *Homenaje a la Ceiba* (1977), *Espiral sin fin* (1980) y *Corazón mágico de Cutzamala* (1987, en Lozano, 2013).

Su obra comenzó con el ritmo de los canteros al trabajar, ya que, en palabras de la artista, “el principio de los principios de un ser humano es el ritmo”. Ella no comienza a esculpir, escucha lo que la materia le quiere decir (TV UNAM, 2018). El ritmo del metal es distinto, es la nobleza de lo industrial, y el óxido es inherente a la propia naturaleza del material (Teyfu, 2014, hoja 8). En el ámbito conceptual, en su trabajo convergen los opuestos, como el yin y el yang, la luz y la oscuridad (Lozano, 2013, p. 12).

Invitación

Esa es mi historia. Ahora que sabes quién soy yo, te sugiero un experimento, ¿qué tal si te paras frente a mí y miras a través de mis agujeros? ¡Verás cómo enseguida todos querrán saber qué estás mirando! Podrás conversar con la gente que pasa por allí y entre otras, contarles de mí, quién quita, ¡hasta eclipses una nueva pareja!

Datos técnicos

- Láminas de acero de media pulgada ensambladas, soldadas y remachadas. Base en concreto.
- Dimensiones, escultura: 7 m alto, 6,3 m ancho, 5,1 m profundo (Teyfu, 2014, hoja 1).







Referencias

- AA.VV. (2011). *Ciudad contemporánea, arte, imagen y memoria*. Bogotá: Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.
- Esculturas restauradas vuelven a ser objeto de vándalos. *El Tiempo* (2018, 13 de dic.). Disponible en <https://www.eltiempo.com/bogota/esculturas-restauradas-en-bogota-otra-vez-tienen-rayones-303752>
- Hart, J. M. (1974). Miguel Negrete: la epopeya de un revolucionario. *Historia Mexicana*, 24(1), 70-93. Disponible en <https://www.jstor.org/stable/25135437>
- IDPC (2018, 12 de ago.). Vive la primera ‘adoptatón’ de monumentos: gran regalo en los 480 años de Bogotá. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. Disponible en <http://idpc.gov.co/primera-adoptaton-de-monumentos/>
- Lozano, L. M. (2013, jun). Ángela Gurría. La gran escultora de México. *Arte Hoy* ® Galería. Disponible en https://issuu.com/artehoygaleriamx/docs/a__ngela_gurri__a__la_gra__n_escult
- Negret Fundarte (2014). Proyecto de restauración de la escultura “Eclipse”. Estudios preliminares y diagnóstico.
- Teyfu (2014). Eclipse. En *Inventario de bienes culturales muebles-inmuebles en el espacio público de Bogotá D.C.* Bogotá: IDPC.
- Torres, M. C. y Delgadillo, H. (2008). *Bogotá un museo a cielo abierto. Guía de esculturas y monumentos conmemorativos en el espacio público* (vol. 1). Bogotá: (IDPC).
- TV UNAM (2018, 19 de jun.). Ángela Gurría. *El arte de dialogar con las piedras y los metales*. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=nE_kas3G16E



► Caracol en crecimiento ilimitado

Me llamo Caracol en crecimiento ilimitado.

Me creó Eduardo Ramírez Villamizar.

Fui diseñada en 1980 e inaugurada en 1985.

Fui adoptada por Canal Capital (DPC, 2018).

Estoy ubicada en la Plazoleta de la Secretaría de Educación Distrital. Avenida Calle 26 # 66-63.

Presentación

¡Saludos! apreciado lector, hoy me presento ante ti con mi historia sobre abstracción y naturaleza. Me llamo *Caracol en crecimiento ilimitado* y soy una obra de arte público, realizada por el maestro Eduardo Ramírez Villamizar. ¿Sabías que tengo corazón? ¡Así es! tengo un imponente corazón color bermellón (Vargas, 2009, p. 62) que palpita cada vez que alguien se detiene a observarme y que está conformado por tres módulos metálicos



que van aumentando hacia afuera, en altura, ancho y grosor, en el sentido de las manecillas del reloj (Zuluaga, 2010). También tengo un cuerpo (al menos eso dicen de mí), representado por módulos de color negro que envuelven mi corazón en espiral y que van adquiriendo formas distintas a medida que crecen, como si de órganos se tratara; finalmente, un cerebro en la parte superior, que es el lazo que une todas mis partes (Torres y Delgadillo, 2008, pp. 330-331). Como verás, simbolizo un caracol que crece en espiral ascendente (Teyfu, 2014, hoja 9), lo que me hace muy especial.

Mi historia

Nací como parte de la serie *Caracoles*, un estudio sobre la forma del caracol que llevó al maestro a mi abstracción, representada en espirales y crecimientos al infinito (Consortio General, 2007, hoja 191), tal como dice mi placa

[]. notando ciertas constantes en las formas de la naturaleza, el hombre creó una ciencia: la geometría. Yo utilizo la geometría para crear esculturas como esta que llamo “caracol” pues tiene el crecimiento gradual y de dentro hacia fuera de este animal, de esta manera utilizando la geometría, vuelvo a la naturaleza.

¿Y por qué el caracol? Debido a la concepción que de él tenían las culturas precolombinas, pues era símbolo de belleza y crecimiento orgánico⁶⁷; además, mi creador estaba tan interesado en su forma, que tenía una colección de cientos de caracoles en vitrinas en la sala de su casa.⁶⁸

Como un gigante silencioso nací en 1980, y antes de ser ubicado en el lugar donde me encuentro actualmente en 1985, fui expuesto en el vestíbulo de la Biblioteca Nacional (Teyfu, 2014, hoja 8) ¡por tanto, he estado sobre la calzada norte de la Av 26 desde antes de que se inaugurara el



67 Expuesta en el vestíbulo de entrada de la Biblioteca Nacional y luego trasladada a la plazoleta de la Secretaría de Educación (Teyfu, 2014, hoja 8).

68 Cronología Eduardo Ramírez Villamizar (s. f.).





Museo vial El Dorado! (Zuluaga, 2010), una iniciativa que procuraba el disfrute de obras de arte ;como en un museo! pero a cielo abierto. Me encuentro en una bonita plazoleta de ladrillo, en la que no estoy solo: diagonal a mí hay una pieza industrial, está *Turbina* y más adelante, una escultura llamada *Eclipse*.

Mi autor

¡Mi autor es un gran maestro! que llevó su arte más allá del país. Eduardo Ramírez Villamizar nació en Pamplona (Norte de Santander) en 1923 y murió en Bogotá en 2004. Es considerado uno de los grandes artistas colombianos y latinoamericanos, a la altura de Fernando Botero, Edgar Negret o Alejandro Obregón.

Estudió arquitectura en la Universidad Nacional de Colombia (1940-1943) y Arte y Decoración (1944-1946). Finalmente, se decantó como artista, destacándose en la pintura y la escultura abstracta, campo en el cual obtuvo numerosos premios y un sinfín de condecoraciones⁶⁹.

Es imposible resumir la vida del maestro en pocas líneas, por lo tanto, te mencionaré apenas algunas de sus obras en el espacio público de Bogotá: *Doble Victoria alada*, cerca al Terminal Aéreo; *Nave espacial*, en el Centro de Convenciones Gonzalo Jiménez de Quesada y *Espejo de la Luna*, frente al World Trade Center.

Invitación

Me complace mucho que nos hayamos conocido, ahora podrás transitar por mis espirales, sabiendo un poco más de mí y apreciándome como parte importante del patrimonio de tu ciudad, ya que poseo declaratoria como Bien de Interés Cultural Distrital⁷⁰.

69 Entre los premios: Salón de Arte Moderno en Cartagena (1959) y el Premio Guggenheim por Colombia (1958). Entre las condecoraciones: la Cruz de Boyacá (1978), la Medalla de Colcultura (1979), la Medalla José Eusebio Caro (1979). En 1993 fue nombrado Doctor Honoris Causa por la Universidad Nacional de Colombia (Corporación Eduardo Ramírez Villamizar, s.f.).

70 Resolución 0035 de 2006.

Datos técnicos

- Técnica y elaboración: láminas de metal, dobladas, soldadas, pintadas y ensambladas con tuercas y tornillos (Teyfu, 2014, hoja 1).
- Dimensiones: 6,3 m alto, 11,56 m ancho, 9,34 m profundo.

T3 Referencias

Corporación Eduardo Ramírez Villamizar (s. f.). *Cronología Eduardo Ramírez Villamizar*. Disponible en <http://www.ramirezvillamizar.com/cronologia>

Teyfu (2014). Caracol de crecimiento ilimitado. En *Inventario de bienes culturales muebles-inmuebles en el espacio público de Bogotá D.C.* Bogotá: IDPC.

Torres, M. C. y Delgadillo, H. (2008). *Bogotá un museo a cielo abierto. Guía de esculturas y monumentos conmemorativos en el espacio público* (vol. 1). Bogotá: IDPC.

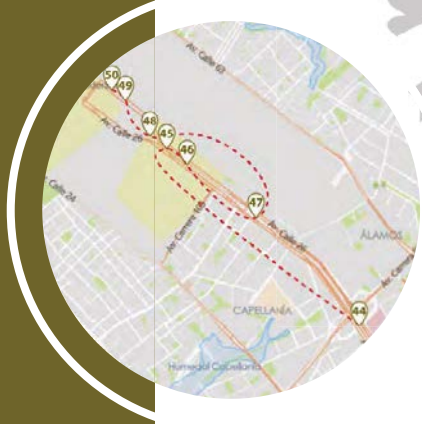
Vargas, G. (2009). *Identificación y diagnóstico de los monumentos ubicados en el museo vial el Dorado*. Bogotá: Instituto Distrital de Patrimonio Cultural







ITINERARIO MUSEO VIAL EL DORADO (Sector 2)



► La ventana

Me llamo La ventana.

Me creó Carlos Rojas González.

Nací el 6 de agosto de 1994.

Me inauguraron en 1994.

Me cuida la Secretaría Distrital de Hábitat (IDPC, 2018).

Estoy ubicada en la Avenida Calle 26 “El Dorado” con Carrera 85 al costado sur occidental.

Presentación

¡Hola, amante del arte contemporáneo! Abre una ventana mental hacia la visualización de tu entorno con otra perspectiva, una perspectiva artística, consciente y transformadora. Para eso estoy yo aquí, por eso quiero presentarme. Mi nombre es *La ventana*, una obra de arte público que te invita a enmarcar el paisaje urbano de la Calle 26 a través de dos módulos imponentes pero ligeros, que contrastan con el pesado material, creando una estética liviana y sutil (Torres y Delgadillo, 2008, p. 345). A través de mí puedes vivir tu entorno como una pintura viva, lo cual es una de las ideas de mi autor al crearme y emplazarme en la ciudad dentro del conjunto del Museo



vial El Dorado, del cual, quizá, habrás leído en la historia de otra de mis compañeras repartidas a lo largo de la avenida.

Mi historia

Nací en 1994, a partir de la idea de museo vial que te mencioné; sin embargo, para contextualizar mi creación es importante resaltar que tengo una hermana. La primera ventana que creó mi autor se encuentra emplazada en el Cerro de Nutibara en Medellín, que fue convertido en 1983 en un centro cultural y cuenta con un parque de esculturas; esta fue una idea del entonces presidente de la República Belisario Betancur Cuartas, promovida por el Museo de Arte Moderno de Medellín (MAMM, en Rincón, 2011).

Fui diseñada por el maestro Carlos Rojas González y elaborada por la empresa Metalcont Ltda. (Teyfu, 2014, hoja 1). Es posible que cuando me veas no entiendas muy bien de qué se trata mi concepto, pues fui descontextualizada, es decir, que la idea original se vio perturbada debido a las obras de ingeniería que hicieron a mi alrededor. La idea era que yo enmarcara los cerros orientales (Rincón 2011, p. 16) y que esa fuera mi pintura viva, sin embargo, en el 2001 se construyó el puente vehicular de la 26 con Av. Ciudad de Cali y luego un puente peatonal, así que ya no enmarco mi paisaje original, por lo tanto, ya no es tan evidente mi lugar en ese espacio (Rincón, 2011, p. 19).

Con respecto a mi formalidad, soy una obra de arte abstracto, pensada con base en la arquitectura y la geometría, también con influencias del concepto de la proporción áurea, gracias a la afinidad del trabajo de mi creador, con el trabajo del arquitecto Le Corbusier (Rincón, 2011, p. 17). Carlos Rojas



era, además, un estudioso de las ciencias y de la geometría, con una propuesta renovadora en sí misma, caracterizada por la ausencia de límites de tiempo y espacio, donde la paradoja se mantuvo como constante para el asombro del espectador (Rincón 2011, p. 15).

Mi autor

Tengo el honor de decir que mi autor fue uno de los padres de la abstracción en Colombia ¡Soy una hija orgullosa! Nació en Facatativá en 1933; adelantó estudios de arquitectura en la Universidad Javeriana y de arte en la Universidad Nacional de Bogotá. Se especializó en la Escuela de Bellas Artes de Roma y en diseño aplicado en el Instituto de Artes de la misma ciudad (Rincón, 2011, p. 13). Colaboró en la fundación de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de los Andes y de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, en las cuales se desempeñó como profesor por más de 17 años (Rincón, 2011, p. 13).

No siempre realizó trabajo abstracto, ya que inició con el trabajo figurativo y poco a poco fue migrando de un estilo a otro, conforme descubría y exploraba los caminos de cubismo y el constructivismo. Durante ese tránsito exploró diferentes soportes, materiales y técnicas. Hacia 1960, inició la etapa denominada Ingeniería de la visión, en la que produjo las ventanas, donde la matemática y la geometría fundamentan esta etapa racional en su proceso artístico (Teyfu, 2014, hoja 8). Una de las obras que representa el interés del artista en la década de los setenta es la ventana que hace parte de la investigación formal en su serie *Puertas y Ventanas* (Rincón, 2011, p. 15). Sus producciones plásticas a nivel nacional e internacional han estado acompañadas por el amor al desarrollo de la imaginación y la evolución de

la cultura plástica. La crítica y la prensa coincidieron en considerarlo el artista de la década de los años ochenta.

Invitación

¿Ahora te animas a ver a través de mí? Me place mucho habernos conocido y que ahora sepas que esa estructura que adorna el andar por la 26 tiene una historia, un sentido y es parte importante del arte público de tu ciudad.

Datos técnicos

- Técnica y elaboración: escultura, acero laminado y policromado; basamento: concreto y resina sintética. Las secciones que conforman la escultura están compuestas por secciones policromadas cuadradas tipo cajón fabricadas con plancha de Acero ATSM A_36 (NTC 1920).
- Dimensiones, alto: 9 m; ancho: 14 m; profundidad: 1,8 m (Rincón, 2011).

Referencias

IDPC (2018, 12 de ago.). Vive la primera ‘adoptatón’ de monumentos: gran regalo en los 480 años de Bogotá. Disponible en <http://idpc.gov.co/primer-adoptaton-de-monumentos/>

Rincón, L. (2011). *Informe de restauración Monumento “La Ventana” de Carlos Rojas*. Bogotá: Infraestructuras urbanas.

Teyfu (2014). La ventana. En *Inventario de bienes culturales muebles-inmuebles en el espacio público de Bogotá D.C.* Bogotá: IDPC.

Torres, M. C. y Delgadillo, H. (2008). *Bogotá un museo a cielo abierto. Guía de esculturas y monumentos conmemorativos en el espacio público* (vol. 1). Bogotá: IDPC.



► Doble Victoria Alada

Me llamo Doble Victoria Alada.

Me creó Eduardo Ramírez Villamizar.

Fui inaugurada el 6 de agosto de 1994.

Mi custodio es el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC).

Estoy ubicada en el separador vial Avenida el Dorado frente al Terminal Aéreo.

Presentación

¡Bienvenido a Bogotá! Soy *Doble Victoria Alada*, una escultura realizada y donada por Eduardo Ramírez Villamizar (Corporación Eduardo Villamizar, s. f.) para ser localizada en el separador de la Avenida El Dorado; además, dispuesta para ser vista en movimiento. Lastimosamente, no puedes visitarme debido al alto tráfico vial, por lo que recomiendo no cruzar por tu seguridad.

Estoy inspirada en la *Victoria de Samotracia*, la escultura griega ubicada en el Museo del Louvre, considerada por mi creador como la “síntesis de la escultura”, la representación de la diosa de la victoria, joven mujer alada sin cabeza ni



 RETORNO
A 100 m.



brazos⁷¹. Emplazada en el acceso a la ciudad podría decirse que simbolizo una entrada triunfal, ¿no te parece? Hago parte de una secuencia de esculturas que va desde y hacia el Aeropuerto “un museo sin paredes” (*El Tiempo*, 1994): el Museo vial El Dorado. Me acompañan a unos metros *Horizontes* y *El viajero* y poseo declaratoria como Bien de Interés Cultural Distrital⁷².

Mi historia

El Museo Vial El Dorado nació en 1992 buscando modificar el paisaje urbano de la avenida a través de ocho esculturas en el espacio público. Fui inaugurada el 6 de agosto de 1994⁷³. Técnicamente soy un conjunto escultórico, ya que me componen dos piezas similares, enfrentadas y desplazadas en diagonal, formando un vacío por el que transcurre la Avenida El Dorado (Teyfu, 2014). Ahora te invito a apreciarme como obra de arte: me caracterizo por el dinamismo, es decir, la ilusión del movimiento creada por la disposición en el espacio de mis volúmenes. Algunos expertos han querido ver en mis elementos inclinados las formas del cuerpo y los pliegues de la túnica de la *Victoria* y en los horizontales las alas extendidas (Martínez, s. f.). Las alas son símbolo de la libertad. El portal es la bienvenida, el espíritu protector de la ciudad. El color del óxido representa el paso del tiempo (Martínez, s. f.).

Estoy formada por láminas de acero, soldadas y oxidadas a la intemperie que contrasta con el fondo verde de los árboles. Me fabricó Metalcont Ltda., bajo la supervisión del maestro (Teyfu, 2014, hoja 8). En 2017 y aprovechando la visita del papa Francisco, fui embellecida rápidamente junto con otros treinta bienes patrimoniales en puntos estratégicos de la ciudad⁷⁴.

71 Escultura encontrada en la isla griega de Samotracia que pertenece al periodo helenístico (Uribe, 2010).

72 Resolución 0035 de 2006.

73 El museo fue iniciativa de la Primera Dama Ana Milena Muñoz de Gaviria en el que un comité de expertos escogió ocho esculturas para ser ubicadas en los separadores de la avenida. El 6 de agosto de 1994 se inauguraron 7 de ellas excepto Longos. La curaduría y el montaje del museo estuvieron a cargo de la crítica de arte Ana María Escallón y el arquitecto Lorenzo Castro, respectivamente (Teyfu, 2014, hoja 8).

74 Es decir, por donde pasaba la comitiva papal (Martínez, 2017).



50

RETORNO
A 100 m.

50

Centro
Hospital del GEP
Hospital Civil





LIESE
9 950
14 2 x
1878752
1587262

Mi autor

El maestro Eduardo Ramírez Villamizar nació en Pamplona (1923) y murió en Bogotá (2004). Es considerado uno de los grandes artistas colombianos y latinoamericanos, a la altura de Fernando Botero, Edgar Negret o Alejandro Obregón. Estudio Arquitectura en la Universidad Nacional de Colombia (1940-1943) y Arte y Decoración (1944-1946). Finalmente, se decantó como artista, destacándose en la pintura y la escultura abstracta, campo en el cual obtuvo numerosos premios y un sinnúmero de condecoraciones⁷⁵.

Pertenezco al periodo de exploración estética, cuya inspiración fue Machu Picchu, ciudad que para mi creador era la síntesis entre la naturaleza y la creación humana, en armonía, belleza arquitectónica y sabiduría geométrica. En esta especial relación con la naturaleza, el material debía madurar con el tiempo, esa es la razón de dejar oxidar el hierro, en un proceso de envejecimiento que no podía ser detenido, pero sí utilizado como símbolo del lapso entre la vida y la muerte (Corporación Eduardo Villamizar, s.f.).

Invitación

Ahora que has dado tus primeros pasos como crítico de arte, sabrás valorarme y cuidarme. Te invito a que cada vez que vengas del Aeropuerto recuerdes por qué estoy aquí y por qué es importante preservarme y cuidarme como parte del patrimonio de nuestra ciudad.

Datos técnicos

- Técnica y elaboración: láminas de metal plegadas, ensambladas y atornilladas.
- Dimensiones: escultura izquierda, 7 m alto, 5,3 m ancho, 10 m profundo. Escultura derecha: 7 m alto, 7 m ancho, 12 m profundo (Teyfu, 2014, hoja 1).

⁷⁵ Entre los premios: Salón de Arte Moderno en Cartagena (1959) y el Premio Guggenheim por Colombia (1958). Entre las condecoraciones: la Cruz de Boyacá (1978), la Medalla de Colcultura (1979), la Medalla José Eusebio Caro (1979). En 1993 fue nombrado Doctor Honoris Causa por la Universidad Nacional de Colombia (Corporación Eduardo Ramírez Villamizar, s.f.).

Referencias

Corporación Eduardo Ramírez Villamizar (s. f.). *Cronología Eduardo Ramírez Villamizar*. Disponible en <http://www.ramirezvillamizar.com/cronologia>

Martínez, J. L. (2017, 27 de ago.). *Bogotá embellece 30 bienes patrimoniales por la llegada del papa Francisco*. Alcaldía Mayor de Bogotá. Temas de ciudad. Cultura y Recreación. Disponible en <http://www.bogota.gov.co/temas-de-ciudad/cultura-y-recreacion/recuperacion-de-monumentos-historicos-por-parte-del-distrito>

Martínez, A. (s. f.). *Propuesta de reubicación y recomendaciones para el diseño paisajístico y urbano de la obra Doble Victoria Alada*. Bogotá.

Se abre un museo sin paredes. *El Tiempo* (1994, 6 de ago.). Disponible en <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-189961>

Teyfu (2014). *Doble Victoria Alada*. En *Inventario de bienes culturales muebles-inmuebles en el espacio público de Bogotá D.C*. Bogotá: IDPC.

Uribe, L. M. (2010). Ficha de evaluación. Bogotá: IDPC.





► El Viajero

Me llamo El Viajero.

Me creó el maestro Antonio Seguí y me fabricó Metalcont Ltda.

Me inauguraron el 6 de agosto de 1994.

Me cuida el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC).

Me ubico en la Avenida Calle 26 con carrera 107.

Presentación

Saludos, vecino, ¿será que me puede dar la hora? Es que como verá, no quiero que me deje el avión... Pero, parece que hoy tengo algo de tiempo, me gustaría contarle quién soy y por qué estoy siempre a las carreras. Mi nombre es *El Viajero*, una escultura metálica policromada. Represento a una figura masculina de pie, de perfil, dispuesto como si estuviera corriendo (Leiva, 2014). Tengo la cabeza levantada, el rostro sonriente; llevo un sombrero de ala corta y en mi mano derecha un maletín. Mi vestuario por supuesto es muy importante: chaqueta de solapa con bolsillos, pantalón, zapatos color café y como podrá ver, una corbata verde que vuela sobre mi hombro izquierdo (Teyfu, 2014, hoja 1).



Mis colores se encuentran deslucidos y oxidados, tal vez usted pueda interpretarlo como el cansancio y el hastío de la ciudad que lleva una existencia un poco aburrida y agitada (Torres y Delgadillo, 2008, p. 351). Mi creador, el maestro argentino Antonio Seguí, supo plasmar con humor urbano el ambiente caótico de las ciudades (Leiva, 2014), tanto que a veces pienso que no voy a tomar un avión, sino a escapar del mundanal ruido.

¿Puedo pedirle un favor inmenso? Si alguna vez su destino es el Aeropuerto Internacional Matecaña en Pereira, ¿podría darle mis saludos a mi hermano? Otro viajero, como yo, con las mismas prisas. ¡Verá usted, cosas de familia! (Bernal, s. f.).

Mi historia

Hago parte del Museo Vial El Dorado, nacido en 1992 por iniciativa de la Primera Dama, Ana Milena Muñoz de Gaviria, buscando modificar el paisaje urbano de la avenida y generar pertenencia ciudadana a través del arte. Fui una de las ocho esculturas seleccionada para ser ubicada en los separadores de la avenida, en mi caso, a la entrada del Puente Aéreo (Teyfu, 2014, hoja 8); mis vecinas son *Doble Victoria Alada* y *Horizontes*. Siete de nosotras fuimos inauguradas el 6 de agosto de 1994 como un regalo para Bogotá en su cumpleaños número 456⁷⁶. Me fabricaron en Metalcont Ltda. con base en una maqueta que envió y supervisó mi creador (Teyfu, 2014, hoja 8). Poseo declaratoria como Bien de Interés Cultural Distrital⁷⁷.

Mi autor

Mi creador es el argentino Antonio Seguí, un reconocido pintor y grabador cordobés, que estudió pintura y escultura en Francia y España,

76 Excepto Longos, de Hugo Zapata, inaugurada el 15 de diciembre del mismo año.

77 Resolución 0035 de 2006.



Trasladamos todas
nuestras rutas al
**AEROPUERTO
INTERNACIONAL
EL DORADO**



Avianca todo
enamorarte



haciendo de la ironía y la caricatura parte de su estética personal; su obra recibió influencias del cómic estadounidense (Teyfu, 2014, hoja 8). Y si de viajeros hablamos, el maestro a sus 22 años alzó vuelo y emprendió viaje por América, una travesía “de tierra, y de agua, y de colores, y de nevados y de gente”, un recorrido que fue la clave para la creación de obras como yo, lo cual le permitió hacer lo que más ama hacer, dibujar (Becerra, 1997).

En su producción de esculturas en el espacio público soy la segunda, la primera es un fresco en Francia. Mi familia es grande, tengo hermanos por Francia, Bélgica, Portugal, Italia, Colombia y Argentina (Leiva, 2014).

Invitación

Estoy ubicado en un separador vial frente al Puente Aéreo del Aeropuerto El Dorado, sobre la avenida con el mismo nombre y mi trabajo es despedir a los viajeros que se dirigen hacia él. Así que la próxima vez que se encuentre de viaje nos saludaremos en un volar, pero claro, no permita que lo deje el avión como a mí.

Datos técnicos

- Técnica y elaboración: láminas de acero que toman la silueta de cada parte del cuerpo, soldadas a perfiles doble T como soportes estructurales unidas a cada pieza por medio de soldadura de arco. Pintura aplicada directamente sobre las láminas.
- Dimensiones: escultura, 9,80 m de ancho, 10 m aproximadamente de alto, 1,10 m de profundidad. Base: 12,50 m de ancho, 0,80 m aproximadamente de alto y 1,50 m de profundidad.

Referencias

Becerra, M. (1997, 19 de oct.). Seguí, un viajero entre ciudades. *El Tiempo*. Disponible en <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-689812>



Leiva, C. M. (2014). *Estudios Preliminares, diagnóstico y proyecto de restauración de la escultura “El Viajero” del maestro Antonio Seguí*. Bogotá: Fundación Negret.

Teyfu (2014) *El viajero*. En *Inventario de bienes culturales muebles-inmuebles en el espacio público de Bogotá D.C.* Bogotá: IDPC.

Torres, M. C. y Delgadillo, H. (2008). *Bogotá un museo a cielo abierto. Guía de esculturas y monumentos conmemorativos en el espacio público (vol. 1)*. Bogotá: IDPC.





► Monumento a Isabel la Católica y Cristóbal Colón

Soy el Monumento a Isabel la Católica y Cristóbal Colón.

Me creó el maestro Cesare Sighinolfi.

Me inauguraron el 20 de julio de 1906.

Me cuida el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural IDPC y Opain.

Me ubico en la Avenida El Dorado entre carreras 98 y 100.

Presentación

Mis muy señores míos, os hablaré de por qué estamos en vuestras tierras. Aunque mi dignidad se presenta sola, soy Isabel I de Castilla ¿Ves aquel cristiano? Os presento al Almirante de la Mar y Océano, nuestro servidor don Cristóbal Colón, un majo que nos ha fascinado con sus maravillosas historias sobre los países de las especias. A nuestra presencia en Granada, recientemente reconquistada del moro, hicimos venir para estampar su nombre en unas Capitulaciones que le permitieron cumplir con su misión, Dios





y la santísima Virgen así lo quisieron. He intercedido por ese gentil hombre en su travesía allende los mares, aunque no es tan cierto que empeñé mis reales joyas por él, habiéndolo estado mucho antes por deudas con el Reino de Valencia (Valera, s. f.).

Mi historia

Cuatro centurias más tarde, habéis encargado un monumento al escultor italiano Cesare Sighinolfi para conmemorar la llegada del almirante en 1492. Fuimos fundidos en Pistoia, Italia, traídos a vuestras tierras en 1896 y almacenados debido a vuestra guerra civil. Cuando todo el follón hubo pasado, fuimos solemnemente inaugurados el 20 de julio de 1906 a la entrada de vuestra capital, en aquel tiempo al lado de la Estación de la Sabana. Y luego nos habéis puesto a viajar y en cada travesía nos cambiabais la casa, pero ¡vamos! Que yo siendo tan católica no levanto queja.

Os he de resumir: en 1938, se ordenó nuestro traslado a Puente Aranda (Acuerdo Municipal 22, 1938, citado en Teyfu, 2014, hoja 8), pero años después terminamos en el sector de Paiba, hoy cerca de vuestro barrio Ricaurte; en

1948, os dio por enviarnos a la recién inaugurada Avenida de las Américas⁷⁸, esta vez sí al lugar que nos había sido ordenado; en 1981 fuimos al depósito otra vez mientras construía un puente para esos caballos de acero que tenéis en cantidades excesivas por estas épocas⁷⁹, volviendo en 1982 al mismo lugar y con otro pedestal; hasta 1988 cuando fuimos trasladados a la Avenida El Dorado⁸⁰, donde nos veis hoy. ¡Venga ya! Parad de movernos. ¿Os habéis dado cuenta de cuántas veces han cambiado nuestros pedestales? ¿Os habéis siquiera fijado que el almirante ni siquiera señala con su dedo el camino de vuestras tierras? Perdonad, pero con tanto jaleo no os sorprendáis que ya nadie sepa por qué estamos donde estamos.

De momento, me encuentro de pie, coronada por diseño divino, sosteniendo un folio enrollado, las famosas Capitulaciones, con las vestimentas atribuidas a mi dignidad. El almirante está frente a mí, su índice derecho apuntando Dios sabe a dónde y su brazo izquierdo apoyado sobre el ancla del navío, con las vestimentas propias de un hombre del Renacimiento ¡vamos!

Mi autor

Cesare Sighinolfi Mancini nació en Módena (1833) y murió en Suesca (1903). Realizó sus estudios en la Academia de Artes de la misma ciudad y obtuvo una beca para estudiar en Florencia⁸¹. Después de una extensa producción en su tierra, encargos para la realeza en Portugal y otros proyectos en Brasil, Sighinolfi fue convocado por vuestro gobierno para ser parte de la planta académica de la Escuela de Bellas Artes de Bogotá (1884), inicialmente como profesor de las cátedras de escultura y arquitectura y poco tiempo después como segundo director de la institución (1887)⁸². Adicionalmente, mi creador realizó la decoración del Capitolio Nacional, la estatua

78 Con la IX Conferencia Panamericana. Acuerdo Municipal 2 de 1946 con pedestal de Manuel de Vengoechea (Teyfu, 2014, hoja 8).

79 El puente vehicular de Puente Aranda se conoció como el “pulpo” (Teyfu, 2014, hoja 8).

80 En el marco de los 450 años de la fundación de Bogotá (Teyfu, 2014, hoja 8).

81 Realizó sus estudios en la Academia de Artes de la misma ciudad bajo la tutoría del escultor Luigi Mainoni; y obtuvo una beca para estudiar en Florencia con el escultor italiano neoclásico Giovanni Dupré y el arquitecto Pietro Cantini (Suárez, 2014).

82 Se convirtió en segundo director tras la muerte de Alberto Urdaneta (1887, en Suárez, 2014).





ROSE LUTHERA
1871-1958

ROSE LUTHERA
1871-1958

ATLANTA
TOUR TO THE BUTRAGA EN OBRAS
COMARCA DE LA ESPERANZA



de Nariño para la plaza de San Victorino (actualmente instalada en la plaza de armas de la Casa de Nariño) y la decoración para el Teatro Colón (Suárez, 2014).

Invitación

Mis muy señores, nos despedimos. Hemos venido de muy lejos para visitarlos, espero que recordéis que somos patrimonio cultural⁸³, tan vuestros como el mismo nombre de vuestra insigne nación ;Que el Altísimo os guarde!

Datos técnicos

- Técnica y elaboración: esculturas: bronce fundido. Pedestales: mampostería enchapada en piedra.
- Dimensiones: escultura Isabel, 3,29 m de alto; 1,66 m de ancho; 1,59 m de profundidad. Escultura Colón, 3,13 m de alto; 2,24 m de ancho; 1,18 m de profundidad. Pedestales, 4,88 m de alto; 6,41 m de ancho; 6,41 m de profundidad. Plazoleta: 2486 m² (Suárez, 2014, p. 4).

Referencias

- Suárez, T. (2014). Monumento a Isabel la Católica y Cristóbal Colón. Contrato de Consultoría N.º 230 de 2013. En *Estudios preliminares, propuesta técnica y económica de cinco bienes muebles en espacio público. Segunda Fase del Plan de Acción para los monumentos de la ciudad de Bogotá D.C.-2013*. Bogotá: IDPC.
- Teyfu (2014). Monumento a Isabel la Católica y Cristóbal Colón. En *Inventario de bienes culturales muebles-inmuebles en el espacio público de Bogotá D.C*. Bogotá: IDPC.
- Varela, C. (s.f.). *Isabel la Católica y Cristóbal Colón*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Disponible en http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/isabel-la-catlica-y-cristbal-coln-0/html/0oabcdoc-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html

83 Resoluciones 0395 de 2006 y 0036 de 2006.

► Horizontes

Me llamo Horizontes.

Me creó Edgar Negret.

Me inauguraron el 6 de agosto 1994.

Mi custodio es la Aeronáutica Civil y el Consorcio Opain.

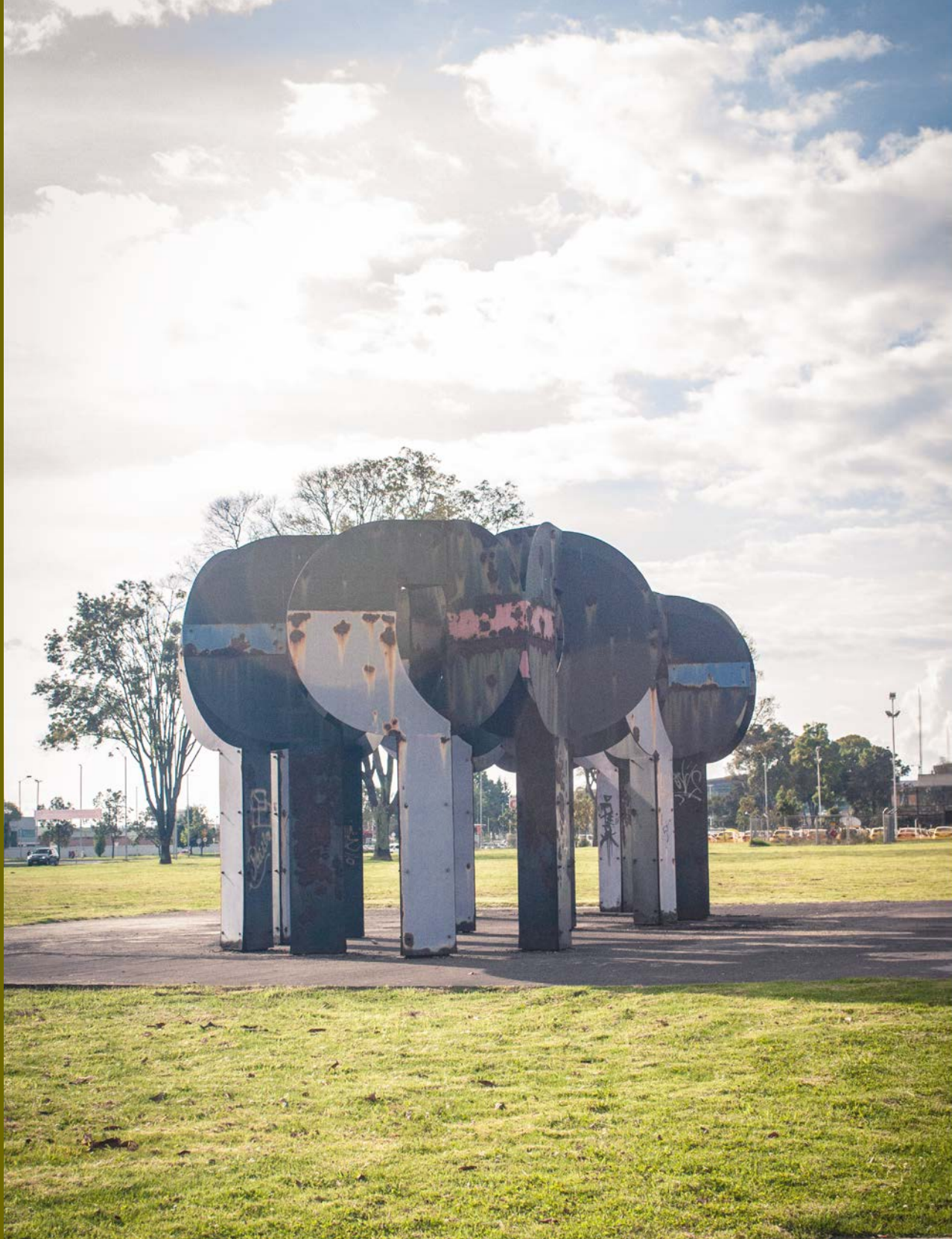
Estoy ubicada en la Avenida El Dorado con Carrera 108.

Presentación

¡Hola! Soy *Horizontes*, una escultura de Edgar Negret localizada en el separador de la Avenida El Dorado, justo antes de llegar al Aeropuerto, así que seguramente me has visto al pasar.

Puedes observarme desde el andén del Puente Aéreo, ojalá un domingo en la mañana. Lastimosamente, no puedes visitarme debido al alto tráfico de la avenida.

Simbolizo un pequeño bosque abstracto instalado en medio de una arboleda que ya no existe (Cortés, 2017, p. 36), haciendo parte de una secuencia de esculturas que va desde y hacia el



Aeropuerto: el Museo Vial El Dorado⁸⁴, por lo tanto, soy vecino de *Doble Victoria Alada* y *El viajero*. Recientemente, fui restaurada por 235 millones de pesos, tal era el deterioro debido al vandalismo y la corrosión por causa de la lluvia y la contaminación (IDPC, 2019).

Mi historia

Fui concebida como una composición de catorce módulos triangulares metálicos que al rotar en secuencia forman una “S”; cada elemento sintetiza la forma de un árbol: tres láminas verticales para el tronco y tres medias lunas para las copas, cada elemento con un color característico⁸⁵. Me fabricó Metalcont utilizando una maqueta de la obra bajo la supervisión del maestro (Teyfu, 2014, hoja 8).

Ahora te invito a apreciarme como un bien cultural; soy una escultura que mezcla lo industrial con lo natural (Cortes, 2017, p. 49). Simbólicamente, el árbol representa el arraigo a la tierra y la aspiración hacia el cielo; el bosque es el misterio; el horizonte es la unión terrenal con lo sagrado; hasta mis colores tienen su sentido⁸⁶. Estéticamente, estaba unida al bosque de urapanes en medio del cual fui instalada, sin embargo, todo cambió con la intervención Fase III de Transmilenio, que eliminó gran parte de la arboleda (Cortés, 2017, p. 45); aun así, poseo declaratoria como bien cultural⁸⁷.



84 El museo fue iniciativa de la Primera Dama Ana Milena Muñoz de Gaviria en el que un comité de expertos escogió ocho esculturas para ser ubicadas en los separadores de la avenida. El 6 de agosto de 1994 se inauguraron 7 de ellas excepto Longos. La curaduría y el montaje del museo estuvieron a cargo de la crítica de arte Ana María Escallón y el arquitecto Lorenzo Castro, respectivamente (Teyfu, 2014, hoja 8).

85 Cada “árbol tiene tres láminas verticales para el tronco y tres medias lunas para las copas, unidas entre sí mediante ángulos horizontales de color azul y rojo; por cada árbol hay dos caras pintadas de color negro y una de violeta (Cortés, 2017, pp. 48-53).

86 El color negro es la noche y el mundo natural, el violeta es el fuego espiritual, el azul la tranquilidad, el rojo el fuego y la vitalidad (Martínez, 2011).

87 Resolución 0035 de 2006.



PARQUEADERO
EXCLUSIVO A
TAXIS

EL MUSEO
DE LA CIUDAD
DE SANTIAGO

ARG BLI

Mi autor

El maestro Edgar Negret, el “pionero de la plástica contemporánea” en Colombia (Traba, 2010), nació en Popayán y murió en Bogotá (1920-2012). Escultor de la Escuela de Bellas Artes de Cali (1937 y 1943), se le reconoce por la abstracción geométrica a partir del metal curvado o recto, unido con tornillos y tuercas como expresión estética y, finalmente, por el color que dinamiza y modela la forma en comunión con el metal (Hernández, 2010).

Pertenezco al periodo *americanista* del maestro⁸⁸, producto del “viraje conceptual” luego de sus viajes por Perú, México y San Agustín; y es que como diría el maestro: “Al final de la vida descubrimos que dimos esa vuelta enorme para caer en cuenta [de] que todo lo teníamos aquí, al otro lado” (Ítaca, 2010).

Invitación

Es demasiado fecunda la obra de mi creador; por ejemplo *Dinamismo*, *Vigilante*, *la Gran Mariposa*, ¿Te suenan? Te invito a conocerlas, a recorrerlas. En cuanto a mí, ahora que ya sabes quién soy podrás hablar de mí, cuidarme, protegerme y verme pasar en tu camino hacia el Aeropuerto.

Datos técnicos

- Escultura: láminas de hierro ensambladas con tornillos y tuercas.
- Dimensiones: 4 m de alto, 12 m de ancho, 5,5 m de profundo (Teyfu, 2014, hoja 1).

88 La comprensión de su obra está basada en el historiador del arte Álvaro Medina quien divide la obra del maestro en tres periodos: formativo (1944-1953), maquinista (1953-1981) y americanista (1982 en adelante) (Cortés, 2017, p. 32).

Referencias

Cortés, F. (2017). Escultura Horizontes. Contrato N.º 343 de 2016. En *Estudios integrales para la intervención de bienes muebles y su espacio público en la ciudad de Bogotá*. Bogotá: IDPC.

IDPC (2019, 5 de feb.). Con 'Horizontes', ya son más de 170 recuperados por la Alcaldía de Bogotá. Disponible en <http://idpc.gov.co/con-la-restauracion-de-horizontes-ya-son-mas-de-170-monumentos-recuperados-por-la-alcaldia-de-bogota/>

Martínez, A. (2011). Propuesta para la restauración y reubicación de la obra Horizontes. Bogotá: IDPC.

Teyfu (2014). Horizontes. En *Inventario de bienes culturales muebles-inmuebles en el espacio público de Bogotá D.C.* Bogotá: IDPC.





+THE+
PARADOX

+THE+
PARADOX

Handwritten graffiti on a vertical metal pipe, including a stylized logo and the number "1000".

Handwritten graffiti on a vertical metal pipe, including a stylized face and the number "70".

Handwritten graffiti on a vertical metal pipe, including a stylized face and the number "1000".

► Pedazo de río

Me llamo Pedazo de río.

Me creó Bernardo Salcedo.

Me inauguraron el 6 de agosto 1994.

Mi custodio es la Aeronáutica Civil y el Consorcio Opain.

Estoy ubicada frente a la salida del muelle internacional del Aeropuerto El Dorado.

Presentación

¿Escuchas el río? ¿Escuchas el metal corriendo como un gran camino de agua? Mi nombre es *Pedazo de río*, pero también se me conoce como *Por aquí pasaba un río* (Torres y Delgadillo, 2008, p. 357), porque soy la representación del agua que no tiene lugar en un espacio como este; puedo tener un significado simbólico o figurativo porque mis formas evocan las ondas del agua; tú decides la interpretación que quieras darme, lo importante es que aprecies y disfrutes mi presencia.

Soy una obra de arte contemporánea gestada en 1992 en el marco de la creación del Museo Vial El Dorado, el cual buscaba modificar el paisaje urbano de



la Avenida 26 a través del arte⁸⁹. Fui emplazada en el exterior del antiguo Aeropuerto, en una zona verde con árboles (Consortio General, 2007) y he sido testigo de la construcción de la nueva terminal aérea, la demolición del viejo edificio y mi desplazamiento hacia el sitio donde hoy me encuentro⁹⁰.

Mi historia

Hay un detalle que me pone un poco triste y es que no es fácil verme, ya que estoy ubicada en la plazoleta lateral de entrada al Aeropuerto, al costado del puente vehicular, lo que me deja fuera de la vista del viajero. Únicamente, puedo ser visto desde ciertas salas del muelle internacional; al menos estoy acompañado por mi compañero de infortunios: *Oración al proscrito*, obra de Arenas Betancourt.

Represento un fragmento de corriente de agua, un río en movimiento logrado a partir de la unión de dos elementos aparentemente opuestos: el primero es la sierra de metal, caracterizada por la aspereza y la dureza, asociada con el dominio del ser humano sobre la naturaleza. La sierra es una herramienta de trabajo manual que por su forma nos remite a lo agresivo, a lo peligroso. El segundo es el agua como elemento natural que históricamente ha simbolizado la vida, la serenidad y hasta la fuerza que puede encarnar un huracán. Simbólicamente, el río es movimiento, inconsistencia y levedad (Martínez, 2011). Estéticamente, soy una composición abstracta formada por siete láminas metálicas onduladas colocadas en paralelo, unidas por una base de concreto cuadrada (Teyfu, 2014, hoja 8).

Hago parte de la serie *Aserrando el agua*, una investigación sobre temas acuáticos en la que el metal es cortado en forma de sierra para simular las ondulaciones del agua, que incluye numerosas obras⁹¹, algunas formalmente más agresivas que yo, ya

89 El museo fue iniciativa de la Primera Dama Ana Milena Muñoz de Gaviria. Un comité de expertos escogió ocho esculturas para ser ubicadas en los separadores de la avenida. El 6 de agosto de 1994 se inauguraron 7 de ellas excepto Longos (Teyfu, 2014, hoja 8).

90 Falta verificar el año del traslado.

91 Durante este periodo fueron creadas obras como *Mediterráneo*, *Ventana al mar*, *Ventana entre mares*, *Lluvia esmeraldina* y *Aserrando el agua* (Torres y Delgadillo, 2008, p. 357).

que mis puntas son más suaves. Al respecto, mi autor dijo: “Un día fui a la ferretería Vergara a comprar un destornillador y en ese momento estaban desempacando una caja llena de láminas de serrucho. Yo les dije: se les va a derramar, eso es agua” (Martínez, 2011).

Mi autor

Mi autor es un arquitecto con grado *summa cum laude* de la Universidad Nacional de Colombia. Bernardo Salcedo, bogotano (1939), fue reconocido como uno de los artistas contemporáneos más importantes de Colombia. Su obra está conformada por diversas clases de collage, ensamblajes e instalaciones en los que no solo es protagonista el material en sí, como la madera, el metal o el vidrio, sino objetos y fragmentos encontrados en medio de su intervención (Martínez, 2011). La mayoría de su obra está realizada a manera de series, como en mi caso (Consortio General, 2007, p. 25). Su obra está influenciada por la arquitectura, sociología, arte, cine... y por movimientos artísticos como el pop, el dadaísmo, el conceptualismo y el surrealismo, aunque sin catalogarse dentro de ninguno (Martínez, 2011).

Invitación

¿Lo ves? ¡Puedo ser un río de verdad!, que no te asuste acercarte por mi apariencia tosca. Y te espero por acá, búscame cuando estés por el aeropuerto, te llevarás una sorpresa.

Datos técnicos

- Escultura: láminas de acero, cortadas; basamento: concreto.
- Dimensiones: escultura, 1,15 m de alto, 4,57 m de ancho, 2,71 m de profundo. Basamento, 0,05 m de alto, 5,88 m de ancho, 5,88 m profundo (Teyfu, 2014, hoja 1).







Referencias

Consortio General (2007). Monumento 2: Pedazo de Río. Bernardo Salcedo Contrato N.º IDU-133-2005. En *Estudio del impacto de la troncal calle 26 en los monumentos del “Museo Urbano El Dorado y la propuesta para su intervención y consolidación”*. Bogotá: IDU.

Martínez, A. (2011). *Propuesta de reubicación y recomendaciones para el diseño paisajístico y urbano de la obra pedazo de río*. Bogotá: IDPC.

Teyfu (2014). Pedazo de río. En *Inventario de bienes culturales muebles-inmuebles en el espacio público de Bogotá D.C.* Bogotá: IDPC.

Torres, M. C. y Delgadillo, H. (2008). *Bogotá un museo a cielo abierto. Guía de esculturas y monumentos conmemorativos en el espacio público (vol. 1)*. Bogotá: IDPC.



► Oración al proscrito

Me llamo Oración al proscrito.

Me creó el maestro Rodrigo Arenas Betancourt.

Nací cerca de 1957.

Mi custodio es la Aeronáutica Civil y el Consorcio Opain⁹².

Estoy ubicada frente a la salida del muelle internacional del Aeropuerto El Dorado.

Presentación

¿Tienes tiempo, viajero? Quisiera contarte algo sobre mí, soy *Oración al proscrito*, una escultura de Rodrigo Arenas Betancourt, que viajo desde México (Martínez, s.f., p. 11) para hacer parte del Aeropuerto Internacional El Dorado (Teyfu, 2014, hoja 9), lugar que ha sido mi casa desde 1959; he sido tan unida al Aeropuerto que, de hecho, nos inauguraron juntos⁹³. Seguramente nos habremos cruzado, aunque no nos conociéramos aún.

⁹² Opain S.A. es el Concesionario del Aeropuerto Internacional El Dorado.

⁹³ La escultura fue inaugurada junto con el Aeropuerto Internacional El Dorado en el gobierno de Rojas Pinilla en 1959 (Teyfu, 2014, hoja 8).





Fui reubicada en 2013 debido a la construcción de la nueva terminal 1 (Teyfu, 2014, hoja 8), lo que implicó la demolición del edificio original. Hoy presido la plazoleta de acceso lateral a la planta baja; la verdad, un poco escondida de los viajeros y visitantes, aunque Opain asegure otra cosa (Rojas, 2013, p. 4). Te explicaré por qué: resulta que la terminal se ha construido por etapas y lo que fuera el acceso principal de una no necesariamente termina siendo de otra.

Mi historia

Represento a una pareja que está llena de elementos simbólicos, muy acordes con la obra de mi autor. Hablemos primero de mi estética: estoy hecha en bronce, un material fuerte y resistente a la corrosión; tengo acabado oscuro y grisáceo. Me componen dos figuras principales: una masculina de rodillas en la parte delantera, con los brazos extendidos hacia arriba, y una figura femenina en la parte posterior, de pie con su brazo derecho levantado sobre la cabeza, en cuya mano sostiene un aro del que se desprende una llama con un círculo vacío en el centro; su torso y espalda está grabados con flores, plantas de maíz y maquinaria. Frente a la figura masculina, un fusil enterrado (Rojas, 2013, p. 4).

Ahora hablemos del simbolismo, la figura femenina representa el encuentro entre la divinidad y el ser humano, una invocación al perdón; por eso, ella es de mayor tamaño que el hombre y lleva el fuego en su mano. El hombre desnudo está orando y ha depuesto sus armas. Para Arenas Betancourt, la desnudez es la máxima belleza humana y su esencia más alta. El fuego es la purificación a través del dolor. El maíz es la fecundidad de la tierra americana. La maquinaria es la transformación de la naturaleza. El fusil enterrado simboliza la intención de alejarse de la guerra ¿No te parece poético? (Opain, s. f., pp. 2-4). La obra es teatral: el proscrito arrodillado implora perdón a la mujer, creadora de vida, con el fusil depuesto y la redención llega en forma de llama (Teyfu, 2014, hoja 9). Finalmente, hablemos de mi elaboración, soy una escultura realizada con la técnica del bronce vaciado a la arena⁹⁴.

Mi autor

Rodrigo Arenas Betancourt nació en Uvital (1919), un pequeño municipio de Fredonia, Antioquia. Fue un hijo de campesinos que inició su carrera artística en el Instituto de Bellas Artes de Medellín (1938), desempeñándose como colaborador del muralista Pedro Nel; para luego estudiar en la escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Colombia de Bogotá (1939-1941, en Martínez, s. f., p. 8). Muy joven se fue a estudiar a México, donde conoció y se hizo amigo de Siqueiros y de Rivera, dos de los grandes muralistas de ese país, y presenció el nacimiento de una forma de arte impregnada de compromiso social (López, 2014, pp. 256-268).

Arenas Betancourt es reconocido por la monumentalidad que busca representar los personajes y episodios de la historia del pueblo, sus luchas, esfuerzos y hazañas. Algunas de las obras producto de su trabajo magistral son: el *Bolívar desnudo*, en Pereira; *Prometeo*, en la Universidad de Antioquia y el *Monumento a los lanceros* en Paipa (Martínez, s. f., p. 10).

94 Este proceso mezcla una clase de arena muy fina con una pequeña parte de arcilla para obtener dos moldes entre los que se vierte el metal y se deja que al enfriarse endurezca (Opain, s. f., p. 19).





Invitación

No te quito más tiempo, viajero. Te espero con los brazos abiertos y la mirada en alto, hacia los cielos. Cuando nos volvamos a ver sabrás que no soy solo una escultura, espero confiada que hables de mí y vengas a observar la gran cantidad de detalles que tengo.

Datos técnicos

- Técnica y elaboración: escultura en bronce fundido, basamento en concreto.
- Dimensiones, escultura y peana: 4,1 m de alto, 2,84 m de ancho, 1,23 m profundo. Pedestal y basamento: 1,26 m de alto, 2 m de ancho, 2,15 m profundo (Teyfu, 2014, hoja 1).

Referencias

- López, L. (2014). *The Revolution, vanguard artists and mural painting. Third Text*, 28 (3 Art and Revolution in Mexico), 256-268.
- Martínez, A. (s. f.). *Propuesta de reubicación y diseño paisajístico y urbano de la obra “Oración al proscrito”*. Bogotá: Opain S.A.
- Opain (s. f.). *Aeropuerto El Dorado. Folleto sobre Oración al Proscrito y su simbología*. Bogotá: Opain.
- Rojas, D. (2013). *Traslado y conservación de la obra “Oración al proscrito”*. Bogotá: Opain.
- Teyfu (2014). *Oración al proscrito*. En *Inventario de bienes culturales muebles-inmuebles en el espacio público de Bogotá D.C.* Bogotá: IDPC.

IDEAS A MANERA DE CONCLUSIÓN

El mayor porcentaje de las obras de arte público monumental y escultórico bogotano se encuentran en regular o mal estado, lo que no se corresponde con las altas inversiones de recursos (humano, económico, administrativo, social, comunicativo, etcétera) que hace la entidad encargada del tema (IDPC) ni las empresas que lo apoyan. Esto se debe a que la población bogotana predominantemente no cuenta con una “cultura de arte público”. Se corrobora que el problema de fondo es la falta de apropiación por parte de los ciudadanos, desprendidos del conocimiento hacia el Apmeb.

En la ciudadanía, en general, se tiende a reconocer la trascendental importancia que el Apmeb tiene para la ciudad y los ciudadanos en términos de identidad colectiva, como expresión cultural, histórica y estética; sin embargo, no se tiene más información al respecto (incoherencia entre discurso y acción). En la medida en que se divulgue y se socialice el Apmeb, se ganará ampliamente en su preservación, por lo tanto, se logrará una mayor apropiación por parte de la ciudadanía redundando en optimización de los recursos destinados a su cuidado. El modo en que se divulgue y socialice el tema también determina la facilidad de apropiación por parte de los ciudadanos (medios, lenguaje, el respaldo institucional, etcétera).

Preservar el Apmeb no depende solo de las entidades encargadas, sino también, en gran medida, de los ciudadanos; debe ser, ante todo, un esfuerzo colectivo de ciudad y una participación activa de la ciudadanía en procesos liderados por el ente encargado. El resultado del presente proyecto de investigación ofrece un material con altas probabilidades de ser presentado en convocatorias de estímulos orientados a la divulgación y la preservación del patrimonio cultural material e inmaterial. Ese será el objetivo del grupo de trabajo en los siguientes semestres con el fin de lograr mayor impacto en la sociedad.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- A.A. V.V. (2007). *Bogotá, un museo a cielo abierto*. Bogotá: Instituto Distrital de Patrimonio Cultural de Bogotá. Disponible en http://www.patrimoniocultural.gov.co/descargas/monumentosesp_publico.pdf
- Acobs, J. (2011). *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Navarra: Graficas Lizarra.
- Arriagad, E. (2013). *#Tsunamidigital. El nuevo poder de las audiencias en redes sociales*. Barcelona: Patagonia - Ebooks
- Art Public (2004). *Sobre el Web*. Disponible en <https://bit.ly/2GLswlZ>
- Baudino, L. (2008). *Una aproximación al Concepto de Arte Público*. Disponible en <http://www.gestioncultural.org/boletin/2008/bgc16-LBaudino.pdf>
- BBC (2010). *¿Qué es la web? ¿qué es un feed? ¿qué es un tweet?* Disponible en https://www.bbc.com/mundo/noticias/2010/11/101112_1236_tecnología_guia_terminos_palabras_internet_dc
- Castells, M. (1996) *La Era de la Información. Economía, sociedad y cultura*. México: Siglo XXI.
- Cerda, H. (2001). *La investigación total*. Bogotá: Magisterio.
- Chacón, F, Medina, P y Parra, A. (2017). *Arte público monumental y escultórico bogotano en el ciberespacio* (Segunda parte: Ejercicio de visibilización del patrimonio material mediante la hipermedia). Unicolmayor (inédito).
- Chacón, F, Medina, P y Parra, A (2018). *Arte público monumental y escultórico bogotano: su problemática y las posibilidades del diseño digital y multimedia de contribuir en las alternativas de solución*. En *La experiencia: requisito para la visibilidad, la divulgación y el impacto de la investigación* (t. 1 Serie Diario de Campo, pp. 27-39). Bogotá: Unicolmayor.
- Choay, F. (1970). *El urbanismo. Utopía y realidades*. Barcelona: Ed. Lumen.

- Colciencias (2016). Estado de la Ciencia en Colombia: grupos de investigación e investigadores van en aumento. diciembre 11, 2017, de Colciencias. Disponible en http://colciencias.gov.co/sala_prensa/estado-de-la-ciencia-en-colombia-grupos-de-investigacion-e-investigadores-van-en-aumento
- Daza, S. et al. (2017). Hacia la medición del impacto de las prácticas de apropiación social de la ciencia y la tecnología: propuesta de una batería de indicadores. *História, História, Ciências, Saúde – Manguinhos, Rio de Janeiro* v.24, n.1, p.145-164. Disponible en <https://www.scielo.br/pdf/hcsm/v24n1/0104-5970-hcsm-24-1-0145.pdf>
- Duque, F. (2001). *Arte público y espacio político*. Madrid: Ediciones Akal.
- Duque Márquez, I. (2018, 7 de ago.). Discurso de posesión como presidente de Colombia.
- DW (2015). *XII Bienal de La Habana: Arte y polémica*. Disponible en <https://www.dw.com/es/xii-bienal-de-la-habana-arte-y-pol%C3%A9mica/a-18463883>
- Echavarría, J. (2010). *Arte público en Medellín*. Medellín: Secretaría de Cultura Ciudadana, Alcaldía de Medellín.
- Fischer, E. (1963). *La Necesidad del Arte*. Barcelona: Ed. Península.
- Franco-Coelho, R. (2016). *La apropiación cultural, social y política de los medios de comunicación en comunidades indígenas: el proyecto Aldea Digital en el pueblo Xavante (Brasil Central)*. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=120756>
- Frayling, C. (1993). *Research into Art & Design*. Londres: Royal College of Art.
- Galí, M. (1988). *El arte en la era de los medios de comunicación*. Madrid: Fundesco.
- Gendler, M. A., Méndez, A., Andonegui, F. y Samaniego, F. (2017). *Apropiación social de las tecnologías: reflexiones en pos de una re-tipificación del concepto*. En XII

- Jornadas de Sociología. Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. Disponible en <https://www.aacademica.org/martin.ariel.gendler/21.pdf>
- Hassan, Y. y Martín, F. (2003). *Guía heurística de sitios Web*. Disponible en <http://www.nosolousabilidad.com/articulos/heuristica.htm>
- Howkins, J. (2002). *La economía creativa: cómo la gente gana dinero con ideas*. Londres: Penguin Global.
- IDPC (2018, 20 de oct.). Qué es el IDPC. Disponible en <http://idpc.gov.co>
- Jiménez, C. et al. (2012, nov.). Evaluating a methodology to establish usability heuristics. En Chilean Computer Science Society (SCCC), 2012 31st International Conference of the (pp. 51-59). Valparaíso: IEEE.
- Jung C. G. (1970). *Arquetipos e inconsciente colectivo*. Buenos Aires: Paidós.
- Manovich, L. (2001). *Lenguaje de los nuevos medios de Comunicación: La imagen en la era digital*. Buenos Aires: Paidós.
- Meyrowitz, N. et al. (1986). Intermedia: The Architecture and Construction of an Object-Oriented Hypermedia System and Applications Framework, OOPSLA '86 Proceedings.
- MinTic (2010). *Fundamentos conceptuales de las Directrices de Usabilidad de Gobierno en línea*. Disponible en <http://www.mariocarvajal.com/Lineamientos-de-estructura-Manual-de-Usabilidad.pdf>
- Monleón, M. (2000). *Arte público/espacio público*. Disponible en https://www.upv.es/intermedia/pages/laboratori/grup_investigacio/textos/docs/mau_monleon_artepublico_espaciopublico.PDF
- Nelson, T. (1965). A File Structure for The Complex, The Changing and the Indeterminate. ACM 20th National Conference.

- Nielsen, J. y Molich, R. (1990, mar). Heuristic evaluation of user interfaces. En *Proceedings of the SIGCHI conference on Human factors in computing systems* (pp. 249-256). Seattle Washington EE: ACM.
- Palacios Garrido, A. (2011, sep.). Arte y contextos de acción en el espacio público. *Revista Creatividad y Sociedad*, N° XVII, 1-20.
- Pintado, T & Sánchez, J. (2012). *Nuevas tendencias en comunicación*. Madrid, España. Esic editorial.
- Public Art Online (2017). Home. Disponible en <http://www.publicartonline.org.uk/index.html>
- Quiñones, D., & Rusu, C. (2017). How to develop usability heuristics: A systematic literature review. *Computer Standards & Interfaces*, 53, 89-122.
- Ramírez Vallejo, C. (2005). *Bogotá, un museo a cielo abierto, Guía de esculturas y monumentos conmemorativos en el espacio público* (vol. 1). Bogotá: Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.
- Remesar, A. (1997). *Hacia una Teoría del Arte Público*. Disponible en https://www.academia.edu/453848/Hacia_una_teor%C3%ADa_del_Arte_P%C3%BAblico
- Remesar, A. (2000). *Arte contra el pueblo: los retos del arte público en el s. XXI*. Barcelona: Cer Polis. Universitat de Barcelona.
- Remesar, A. (2012). *Barcelona: un modelo de Arte Público y Diseño Urbano*. Capítulo del Libro "Espacio Público y Arte Público en Lima". En prensa por Ediciones Pontificia Universidad Católica del Perú". Prevista publicación 2012-06-06.
- Rodríguez Roa, C. (2017). *Aportes del diseño en el proceso de transformación de Bogotá en una Ciudad Creativa*. Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Colombia, Sede Bogotá.

- Rossi, A. (1992). *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Rusu, C., Roncagliolo, S., Rusu, V. y Collazos, C. (2011, feb.). A methodology to establish usability heuristics. En *Proc. 4th international conferences on advances in computer-human interactions* (pp. 59-62). Disponible en https://www.researchgate.net/publication/229040164_A_Methodology_to_establish_usability_heuristics
- Sánchez González, D. y Domínguez Moreno L. A (Coords.) (2014). *Identidad y espacio público: ampliando ámbitos y prácticas*. Barcelona: Gedisa.
- Unesco (2003). *Patrimonio*. Consultado el 11 de diciembre de 2017. Disponible en <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>
- Scolari, C. A. (2008). *Hipermediaciones. Elementos para una teoría de la Comunicación Digital Interactiva*. Barcelona: Gedisa.
- Scolari, C. (2009). Transmedia storytelling: Implicit consumers, narrative worlds, and branding in contemporary media production. *International Journal of Communication*, 3, 21.
- Sierra-León, Y. et al. (2011). *Arte público y pedagogía*. Bogotá: Universidad Santo Tomás.
- Unesco (2014). *Indicadores Unesco de cultura para el desarrollo*. París: Unesco.
- Unger, R. y Chandler, C. (2012). *A Project Guide to UX Design: For user experience designers in the field or in the making*. New Riders.
- Zalamea, G. (2006). *Arte y localidad. Modelos para armar*. Bogotá: Editorial Universidad Nacional.
- Zaphiris, P., Kurniawan, S. y Ghiawadwala, M. (2007). A systematic approach to the development of research-based web design guidelines for older people. *Universal Access in the Information Society*, 6 (1), 59.

GLOSARIO

Entrada bibliográfica	<p>Subgerencia Cultural del Banco de la República (2015). <i>Qué es el arte</i>. Disponible en http://admin.banrepcultural.org/blaavirtual/ayudadetareas/arte/que_es_arte</p> <p>Departamento de Psicología - Universidad de Pamplona (2016). <i>Vigotsky, arte y psicología</i>. Disponible en http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portallG/home_70/recursos/01general/04072013/acpvigotskyarteypsicologia.jsp</p>
Concepto	Arte
Definición	<p>“El arte visual consiste en la facultad de comunicar a los demás, los propios sentimientos, mediante el empleo de signos exteriores; y en particular en realizar y manifestar a través de lo perceptible principalmente por la mirada”.</p> <p>“El arte es concebido como una actividad que requiere un aprendizaje y puede limitarse a una simple habilidad técnica o ampliarse hasta el punto de englobar la expresión de una visión particular del mundo, visión que obedece a la interacción socio-cultural a la que cada persona haya sido expuesta. Sin embargo, en un sentido más amplio, el concepto hace referencia tanto a la habilidad técnica como al talento creativo en un contexto artístico específico, sea este musical, literario, visual... El arte procura a la persona o personas que lo practican y a quienes lo observan una experiencia que puede ser de orden estético, emocional, intelectual o bien combinar todas”.</p>

Entrada bibliográfica	Ortiz, R. R. (2008). <i>Cibercultura: metáforas, prácticas sociales y colectivos en red. Nómadas, 1.</i>
Concepto	Cibercultura
Definición	“Se considera la cibercultura como un campo de estudio a partir del cual es posible comprender las transformaciones culturales ligadas a la introducción de tecnologías digitales en las sociedades contemporáneas y, en particular, en las del denominado Tercer Mundo, a través de relaciones complejas de entramados tecnosociales, en tres ámbitos, a saber: el ejercicio del poder, la acción social colectiva y la experiencia estética”.
Entrada bibliográfica	Pérez Martínez, V. M. (2013) <i>El ciberespacio: ¿una realidad en construcción?</i> . En Irala Hortal, P. y Pérez Martínez, V. M., <i>Cibermedios: palabra, imagen y tecnología</i> . Editorial: Ediciones Universidad San Jorge
Concepto	Ciberespacio
Definición	“Es un «universo paralelo» (Whitaker, 1999: 169) en convivencia con nuestro entorno inmediato. Nuestro espacio privado y nuestro espacio público interactúan con el ciberespacio y sus servicios, con o sin nuestra autorización o conocimiento. Por eso, aunque no sea perceptible por nuestros sentidos, es real al ser un producto del desarrollo de las telecomunicaciones, de la informática, de la interactividad y del mensaje multimedia: «La única forma de ‘ver’ el ciberespacio es mediante una ‘realidad virtual’, una ‘realidad artificial’ construida por el hombre» (García, 2003: 36). Imagen, palabra, sonido y tecnología han confluído en la Red y generan modelos de comunicación innovadores en comparación con los medios de comunicación tradicionales”.

Entrada bibliográfica	Mockus, A. (1998). Cultura, Ciudad y Política. En ponencia en el acto de presentación del Observatorio de Cultura Urbana. Citado en Y. Campos y L. Ortiz, <i>La Ciudad Observada</i> (p. 17). Bogotá; Tercer Mundo Editores”.
Concepto	Cultura ciudadana
Definición	“aquella que surge del ejercicio, del operar de la existencia colectiva, del existir con otros, del convivir, del vivir con, del participar, del hacerse parte de, que es la única forma posible de existencia humana. Es en ella donde se hace posible la condición ciudadana, la satisfacción de las necesidades humanas fundamentales, el despliegue y ejercicio de los derechos inherentes a las personas y también de los deberes que surgen del existir social, del reconocimiento de la alteridad u otredad que enriquece la individualidad y a la vez hace posible y singulariza a cada ser humano, a cada persona”.
Entrada bibliográfica	Real Academia Española (2001). <i>Diccionario de la lengua española</i> (22.ª ed.). Madrid, España.
Concepto	Escultura
Definición	<p>“Se llama escultura (del latín <i>sculptūra</i>) al arte de modelar el barro, tallar en piedra, madera u otros materiales. También se denomina escultura a la obra elaborada por un escultor”.</p> <p>“La escultura es el arte del volumen. Es, ante todo, una masa tridimensional que incita al tacto, sentido mediante el cual conseguimos plenamente la sensación de volumen”.</p>

Entrada bibliográfica	Borja, J. y Muxi, Z. (2003). <i>El espacio público: ciudad y ciudadanía</i> . Barcelona: Electa.
Concepto	Espacio público.
Definición	“El espacio público es un concepto jurídico (pero no únicamente): un espacio sometido a una regulación específica por parte de la administración pública, propietaria o que posee la facultad del dominio sobre el suelo y que garantiza la accesibilidad a todos y fija las condiciones de utilización y de instalación de actividades. El espacio público moderno resulta de la separación formal (legal) entre la propiedad privada urbana (expresada en el catastro y vinculada generalmente al derecho a edificar) y la propiedad pública (o dominio público por subrogación normativa o por adquisición de derechos por medio de la cesión), que normalmente supone reservar este suelo libre de construcción (excepto equipamientos colectivos, infraestructuras de movilidad, actividades culturales y a veces comerciales, referentes simbólicos monumentales, etcétera)”
Entrada bibliográfica	Real Academia Española. (2001). <i>Diccionario de la lengua española</i> (22.ªed.). Madrid, España.
Concepto	Monumento.
Definición	Obra pública y patente, en memoria de alguien o de algo. Construcción que posee valor artístico, arqueológico, histórico, etc. Objeto o documento de gran valor para la historia o para la averiguación de cualquier hecho.

Entrada bibliográfica	SENA, S. N. (2012). Producción de multimedia. Bogotá: SENA.
Concepto	Multimedia.
Definición	La multimedia consiste en el uso de diversos tipos de medios para transmitir o comunicar cualquier tipo de información.
Entrada bibliográfica (APA Sexta edición)	Unesco (2004). Organización de las naciones unidas para la ciencia y la cultura. Disponible en http://www.unesco.org/culture/ich/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003
Concepto	Patrimonio inmaterial
Definición	“El patrimonio cultural inmaterial incluye prácticas y expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes escénicas, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional”.
Entrada bibliográfica	Ley 1185 de 2008, Por la cual se modifica y adiciona la Ley 397 de 1997 (Ley General de Cultura) y se dictan otras disposiciones
Concepto	Patrimonio.
Definición	El Patrimonio Cultural de la Nación está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la lengua castellana, las lenguas y dialectos de las comunidades indígenas, negras y creoles, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los que se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico.

Entrada bibliográfica	Castells, M. (2005). <i>Sociedad del conocimiento</i> . Barcelona: UOC.
Concepto	Sociedad del conocimiento.
Definición	“Una de las características fundamentales de la sociedad del conocimiento es que las funciones y los procesos dominantes se organizan en redes, que constituyen la nueva morfología social de nuestras sociedades. Su lógica de conexión e interconexión modifica de manera sustancial los procesos de producción, la experiencia, el poder y la cultura. Eso provoca que, fortalecido por el Nuevo paradigma de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), el poder de los flujos tenga prioridad sobre los flujos de poder”.

ARTE PÚBLICO MONUMENTAL Y ESCULTÓRICO BOGOTANO EN EL CIBERESPACIO

Arte público monumental y escultórico bogotano constituye uno de los más relevantes productos derivados del proyecto de investigación homónimo, proyecto que se desarrolló en el marco de las actividad investigativa llevada a cabo por parte de un grupo de docentes pertenecientes al Grupo de Investigación Diseño Visualización y Multimedia del Programa Diseño Digital y Multimedia de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, con el apoyo de entidades como el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural de Bogotá y de investigadores auxiliares que a lo largo del proceso participaron en su desarrollo.

En esencia es un ejercicio de visibilización, que busca generar apropiación social hacia el patrimonio cultural material, en este caso específicamente refiriéndose al representado en el arte público monumental y escultórico bogotano, a través de 50 obras localizadas en el Centro Internacional de Bogotá (Carrera Séptima entre Av. Calle 26 Calle 39) y el Eje de la Memoria y la Paz – Museo Vial a Cielo abierto de Bogotá (Av. El Dorado - Av. Jorge Eliecer Gaitán – Av. Calle 26).

En esta publicación son las mismas obras las que narran a los ciudadanos datos importantes sobre ellas mismas, tales como su historia y la de su autor, siempre buscando ganar empatía y, en consecuencia, apropiación social.



UNIVERSIDAD COLEGIO
MAYOR DE CUNDINAMARCA

SELLO EDITORIAL