

**PRÁCTICAS DE CUIDADO QUE APORTAN A LAS CULTURAS DE PAZ. UNA  
MIRADA AL RECONOCIMIENTO DE LAS METODOLOGÍAS  
DESCOLONIALES E INSURGENTES EN TORNO A LA EXPERIENCIA DE LA  
TROCHA EN LA CASA DE LA PAZ**

**AUTORAS**

**JIMENA BOHÓRQUEZ CORREDOR**

jbohorquezc@unicolmayor.edu.co

**JULIANA OCHOA QUIROGA**

jochoq@unicolmayor.edu.co

**ALISSON OSORIO VILLADA**

aosoriov@unicolmayor.edu.co



**UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL**

**BOGOTA D.C**

**2022-I**

**Prácticas de cuidado que aportan a las culturas de paz. Una mirada al reconocimiento  
de las metodologías descoloniales e insurgentes en torno a la experiencia de La Trocha  
en la Casa de la Paz**

**Jimena Bohórquez Corredor**

**Juliana Ochoa Quiroga**

**Alisson Osorio Villada**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Trabajadoras  
Sociales**

**María Ruth Hernández Martínez**

**Rectora**

**Doris Astrid González López**

**Decana**

**Miguel Antonio Rodríguez Suárez**

**Docente Asesor**

**Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca**

**Facultad de Ciencias Sociales**

**Programa de Trabajo Social**

**Bogotá D.C**

**2022-I**

## Dedicatoria

*A Dios Padre, Hijo y Espíritu Santo. Porque este es solo el inicio. A Él sea toda la gloria y la honra.*

*A la memoria de mi padre Carlos Bohórquez, la promesa que te hizo mamá hoy se cumple y de esa manera se cierra un ciclo. Lo que soñaste hoy es una realidad.*

*A la memoria de mi abuelita Alicia Sáenz, la primera mujer en enseñarme sobre el amor, el cuidado y la paz, siempre te llevo en lo profundo de mi corazón, mi eterna cómplice.*

*A mi mamá, quiero honrarte y llenar tu corazón de alegría, y plenitud. Te amo infinitamente.*

*A Samu y Emma, mis sobrinos quienes me han acompañado con su amor, su luz y esperanza día a día. Les amo infinitamente.*

*Y a mis futuras generaciones para que cumplan todos sus sueños y metas. Para que luchen y lleven a cabo todo aquello que se propongan y que nada los detenga. Para que siempre escriban, se cuestionen y reflexionen. Jamás se conformen y siempre sean luz.*

**Jimena Bohórquez Corredor.**

*A mi mamá, por ser quien me inspira, por ser mi ejemplo de vida, de fortaleza, de amor. Por creer en mí, en quien soy, en mis sueños, por no dejarme caer y sostenerme en los momentos altos y bajos, por su amor infinito, gracias, mamá hoy soy quien soy por ti, gracias a ti hoy puedo decir soy Trabajadora Social.*

*A mi hermano, por ser la razón de todo, por darle sentido a mi vida, por darme fuerzas y amor constante, Santi gracias por ser mi cómplice y apoyo incondicional.*

*A mi papá, abuelos, tías, primas, a toda mi familia por acompañarme en cada uno de mis procesos, por permanecer y enseñarme tanto.*

*A quienes me acompañaron toda la carrera, a Pao, Ghin, Hari, Migue y Cami, sin ustedes todo hubiera sido más difícil, en realidad no tengo palabras para todo lo que les quiero agradecer, solo infinitas gracias por permanecer, por cuidarme, por ser mi red de apoyo en cada uno de los procesos, aprendizajes de estos años, los amo infinitamente.*

*Y finalmente a ti, mi mona hermosa, no sabes lo que hubiera deseado que me vieras graduar, gracias a ti por enseñarme tanto, por ser el ejemplo de profesional que quiero ser: humana, dedicada, apasionada, sensible y entregada a lo que ama.*

**Juliana Ochoa**

*A mi hija, Ana Lucia, el verdadero amor de mi vida quien con su dulzura e inocencia me ha llenado la vida de amor y esperanza, por quien sueño y lucho la construcción de un país mejor con justicia social, garante de derechos, en donde se deje de sobrevivir y se pueda comenzar a vivir en paz. A ella le dedico cada pequeño triunfo de mi vida pues espero algún día sean los suyos.*

*A mi mejor amigo, cómplice, confidente y compañero de vida, Nico, quien me ha cuidado desde el amor y acompañado sin condición, entregándome los sentimientos más puros de su corazón, con quien he construido más que una relación... Una conexión.*

*A mi Tomi por enseñarme que el cuidado y el amor no necesita de palabras, quien con sus bigotes y cuatro patas me expresó el cariño verdadero por más de 11 años... Espero que estés en un lugar mejor en donde algún día nos volvamos a encontrar. Te amaré eternamente.*

***Alisson Osorio***

## Agradecimientos

*A Dios Padre, Hijo y Espíritu Santo. Gracias por diseñarme en lo más profundo de tu corazón y creer en mí desde el inicio; Eres mi Padre, cómplice y amigo, mi refugio y lugar seguro, gracias por escucharme y por estar conmigo hasta el final, por darme de tu fortaleza y levantarme una y otra vez, por tu fidelidad y por este amor eterno e incondicional.  
Eres mi roca y mi fundamento.*

*A mi mamá por creer en mí desde siempre, incluso antes de conocerme. Gracias, mamá por tu apoyo, cuidado y amor constante e incondicional, ese que das día a día aún en los detalles más mínimos. Sin duda eres mi mayor ejemplo de vida al ser la primera mujer en la familia en graduarse como profesional y magíster y en demostrar que los sueños y las metas sí se cumplen. Gracias por abrir el camino, por no rendirte, por cada aprendizaje y enseñanza, por demostrar que lo imposible solo necesita un poco más de esfuerzo.*

*A Juli y Ali, gracias por no rendirse, por tejer esta complicidad, por abrir sus brazos para sostenernos y cuidarnos. Gracias por coincidir en tantos aprendizajes y alegrías. Por la confianza y sobre todo por el cariño.*

*A Migue. Gracias por el cuidado que brindas, por enseñarnos el Trabajo Social y la paz. Gracias por asesorarnos en este proceso, cuestionándonos y llevándonos más allá. Gracias por compartir tu experiencia y conocimiento.*

*Y a Sussy mi regalo del cielo, mi fiel compañera y amiga, por estar a mi lado día y noche. Llenándome de vida, amor y esperanza.*

**Jimena Bohórquez Corredor.**

*A mis compañeras de trabajo de grado: Ali y Jime, gracias infinitas por este recorrido tan bonito que vivimos, por los aprendizajes, por lo que construimos juntas, las risas y lágrimas, por todo lo que somos cuando nos unimos, gracias por su constancia y no dejarme rendir en el camino, gracias por enseñarme a cuidar(me) y construir paz.*

*A mi asesor, profesor y amigo, Migue gracias por todo lo que me aportaste y brindaste de ti en estos años, gracias por ser inspiración, por enseñarme que el Trabajo Social se construye desde el amor, el cuidado y la paz.*

*A la universidad, a cada uno de los docentes que aportaron a mi formación profesional y crecimiento personal, gracias por la experiencia de vivir la universidad pública.*

*Y finalmente a Doris y Alexander, infinitas gracias por darme la oportunidad de participar en la experiencia que están formando en la Casa de la Paz con su cerveza artesanal La Trocha, por creer en un mejor país, por apostarle a una sociedad diferente en donde todos y todas tengamos la posibilidad de tener una vida digna, en donde las bases de esta sean el cuidado, la paz y la camaradería.*

**Juliana Ochoa**

*A mis padres Juan y Janneth, por apoyarme sin condición, creer en mí y en mis sueños, por ser guías y ejemplo para mi vida, por brindarme su amor y dedicarme su vida.*

*A mi hermana por ser cómplice y compañera de vida, por ser consuelo y alegría desde el primer día.*

*A mi abuelo quien me ha brindado los mejores años de su vida con amor y cuidado desde sus pocas palabras, pero millones de acciones.*

*A mis niñas: Lau, por su lealtad y confianza, Liss, por su cariño y ternura, Aleja, por sus locuras y complicidad, Andre, por su tenacidad y determinación, a las cuatro sencillamente gracias por acompañarme y apoyarme con amor estos cuatro años, con sus altas y bajas... ¡Lo logramos niñas!*

*A Miguelito por enseñarme desde el amor y el cuidado la verdadera pedagogía, más que mi profesor se ha convertido en mi ejemplo a seguir como ser humano y profesional, gracias por enseñarme y enamorarme del verdadero Trabajo Social.*

*A Juli y Jime pues sin ellas nada de esto hubiera sido posible, con quienes primero tuvimos que aprender a cuidarnos y construir paz antes que escribir sobre ello, gracias por su apoyo, motivación y confianza para afrontar este gran reto, no me alcanzan las palabras para agradecer y explicar todo lo hermoso que hemos construido desde la unión.*

*Gracias a todxs aquellxs quienes me han brindado su cuidado para sembrar en mí la paz.*

**Alisson Osorio**

## Introducción

La sistematización de experiencias “es un proceso ligado a la producción de saberes que busca comprender tanto los fenómenos ligados a la praxis social como las relaciones que se establecen entre estos” (Cifuentes, 2006, p.19). Por lo cual, la finalidad de la presente sistematización de experiencias es construir conocimiento mediante la socialización, recuperación y apropiación de la experiencia de un grupo de 10 excombatientes firmantes de la paz que buscan la reincorporación, reparación y reconciliación mediante su emprendimiento La Trocha, una cerveza artesanal producto de los acuerdos de paz del 2016 entre el gobierno nacional con el entonces presidente Juan Manuel Santos y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia – Ejército del Pueblo o también conocida por sus siglas FARC-EP.

La cerveza artesanal La Trocha nace del numeral 3.2 del acuerdo, el cual mediante el Decreto ley 899 de 2017 pretendía impulsar proyectos productivos por medio de incentivos económicos que permitieran la reincorporación de los excombatientes. Es así como la cerveza artesanal es elaborada y comercializada por excombatientes en La Casa de La Paz, un lugar creado por los mismos, en donde convergen tanto víctimas como sociedad civil, con el fin de generar un espacio grupal y colectivo en donde se vive la implementación de los acuerdos de paz con la esperanza de un mejor país.

La presente sistematización tiene como objeto de estudio la experiencia de La Trocha cerveza artesanal en la Casa de la Paz, debido a la relevancia que tiene reconocer y visibilizar los procesos que se tejen alrededor de la firma de los acuerdos, que permiten desaprender las culturas de violencias para así aprehender culturas de paz en donde los valores y principios como el cuidado sean la base de los vínculos sociales en la sociedad colombiana.

Teniendo en cuenta lo anterior, la presente sistematización de experiencias está guiada bajo los lineamientos metodológicos de la autora María Rocío Cifuentes Patiño, quien propone seis fases que corresponden a los capítulos que se encuentran consignados en el documento con el propósito de dar respuesta al objetivo general: Consolidar la sistematización de la experiencia de La Trocha, cerveza artesanal que a través de prácticas de cuidado construye culturas de paz en la Casa de la Paz, mediante metodologías descoloniales e insurgentes contribuyendo a la reflexión disciplinar en Trabajo Social con grupos.

Es así, como el documento se divide en cinco capítulos, el primero: **La historia de un país en guerra que cocinó la paz en la experiencia de La Trocha**, el cual contiene la delimitación y bases de la sistematización, retomando los antecedentes de la experiencia como lo son la guerra en Colombia, los acuerdos de paz en Colombia y la historia del emprendimiento La Trocha cerveza artesanal para dar paso a el segundo capítulo **La Trocha, tomando el camino de la paz** en donde se encuentran aquellas inquietudes que dan origen a la sistematización y la conformación del equipo sistematizador quienes justifican, sustentan, demarcan tanto los objetivos como los ejes que orientan el proceso y tejen la argumentación conceptual para la construcción de la propia experiencia.

El tercer capítulo denominado **Las botas pa' andar La Trocha** simboliza los elementos necesarios para caminar la experiencia de La Trocha, este capítulo argumenta el proceso metodológico de la sistematización, en donde se pone en diálogo las diferentes acciones, voces, participantes y demás aspectos que conforman la misma, para así resaltar la importancia de ver la experiencia desde una perspectiva pluralista y crítica.

En relación con los elementos ya mencionados, posteriormente se realiza el trabajo de campo que permite sistematizar la experiencia para así plantear el cuarto capítulo **La**



**Trocha en la Casa de la Paz experiencia transformadora de paz y cuidado**, este contiene el análisis, la interpretación y los resultados de los dos primeros objetivos específicos planteados en la sistematización, permitiendo una construcción plural desde la reflexión, que permite la conexión entre los ejes de la sistematización y la misma experiencia.

El quinto capítulo **La huella en La Trocha: Incidencia social de la sistematización de experiencias**, es el producto final del proceso investigativo en este se describe en un primer momento la gestión interinstitucional realizada durante y después de la sistematización. En un segundo momento se detalla la propuesta del observatorio social: La Trocha para la paz, como resultado de la sistematización de la experiencia, siendo un espacio de reflexión dentro de la Casa de la Paz que permite la construcción colectiva basada en la experiencia y el diálogo continuo de saberes frente a la implementación de los acuerdos de paz y la construcción de las culturas de paz, como la posibilidad misma de la reconstrucción del tejido social a partir de las diferentes voces. Por último, el sexto capítulo **Al final de La Trocha**, contiene las conclusiones, recomendaciones y la enunciación de las autoras dentro de la sistematización de experiencias.

## Contenido

<b>Preparación del trabajo de campo: los primeros pasos para la sistematización de la experiencia de La Trocha en la Casa de la Paz</b>	21
<b>I Capítulo: La historia de un país en guerra que cocinó la paz en la experiencia de La Trocha</b>	28
<b>1.1 La Violencia En Colombia: Más De 100 Años En Guerra</b>	28
<b>1.2 Los acuerdos de paz en Colombia: ¡Basta ya de vivir en guerra!</b>	36
<b>1.3 Cerveza artesanal La Trocha: ¡Nuestra lucha es por la vida, una Colombia nueva, en paz y con justicia social!</b>	44
<b>II Capítulo: La Trocha, Tomando El Camino De La Paz</b>	53
<b>2.1 ¿Por qué sistematizar la experiencia de La Trocha en La Casa de la Paz?</b>	55
<b>2.2 CUIPAZ: Tejiendo desde y para el colectivo</b>	56
<b>2.2 Pilares de la experiencia: Culturas de paz, prácticas de cuidado y Trabajo Social descolonial.</b>	63
<b>III Capítulo: Las botas pa' andar La Trocha</b>	73
<b>3.1 Paradigma pluralismo crítico</b>	74
<b>3.2 Enfoque de la reflexividad y construcción de la experiencia humana</b>	75
<b>3.3 Tipo de investigación: Sistematización de experiencias</b>	76
<b>3.4 Fuentes, técnicas e instrumentos para la sistematización de experiencia</b>	77
<b>3.4.1 Entrevista no estructurada .....</b>	<b>78</b>
<b>3.4.2 Línea de tiempo .....</b>	<b>79</b>
<b>3.4.3 Conversatorio.....</b>	<b>80</b>
<b>3.4.4 Mural de situaciones .....</b>	<b>81</b>
<b>3.4.5 Observación participante</b>	83
<b>3.5 Programación La Trocha La Casa de La Paz</b>	85
<b>3.5 Catadores de La Trocha</b>	85
<b>3.6 Filtrando la experiencia</b>	88
<b>IV Capítulo: La Trocha en la Casa de la Paz experiencia transformadora de paz y cuidado</b>	89
<b>4.1 Prácticas de cuidado que construyen culturas de paz en la experiencia de la Casa de la Paz, la Casa de La Trocha.</b>	90
<b>4.1.1 El respeto a la diversidad .....</b>	<b>98</b>
<b>4.1.2 El diálogo de saberes .....</b>	<b>100</b>
<b>4.1.3 Los valores como base de los vínculos sociales .....</b>	<b>102</b>

<b>4.2 La Casa de la Paz, la Casa de La Trocha, experiencia transformadora, insurgente y descolonial: El grupo hacia colectivos y comunidades.</b>	<b>105</b>
<b>4.3 El cuerpo en La Trocha, La Trocha en el Cuerpo</b>	<b>109</b>
<b>V Capítulo: La huella en La Trocha: Incidencia social de la sistematización de experiencias</b>	<b>112</b>
<b>5.1 Intercambio de prácticas académicas en la Casa de la Paz, el comienzo de una alianza</b>	<b>113</b>
<b>5.2 Solicitud campo de prácticas académicas: el camino apenas comienza</b>	<b>116</b>
<b>5.3 Propuesta del observatorio “La Trocha para la Paz”</b>	<b>117</b>
<b>VI Capítulo: Al final de La Trocha</b>	<b>126</b>
<b>6.1 Conclusiones</b>	<b>126</b>
<b>6.2 Recomendaciones .....</b>	<b>129</b>
<b>Referencias</b>	<b>131</b>
<b>Anexos</b>	<b>133</b>

## **Anexos**

- Anexo A.** Estado del arte
- Anexo B.** Entrevista Doris Suárez 27 de octubre de 2021
- Anexo C.** Entrevista Alexander Monroy 04 de noviembre de 2021
- Anexo D.** Entrevista Doris y Alex 08 de noviembre de 2021
- Anexo E.** Entrevista Alexander Monroy 18 de febrero de 2022
- Anexo F.** Entrevista Doris Suárez 22 de febrero de 2022
- Anexo G.** Planeación línea de tiempo: El camino de La Trocha en la Casa de la Paz
- Anexo H.** Línea de tiempo: El camino de La Trocha en la Casa de la Paz
- Anexo I.** Planeación conversatorio
- Anexo J.** Transcripción: primer conversatorio de cuidado y paz
- Anexo K.** Planeación mural de situaciones
- Anexo L.** Transcripción mural de situaciones
- Anexo M.** Diario de campo: La rumba como acto político
- Anexo N.** Diario de campo: Mujeres afrocolombiana en la ciudad
- Anexo O.** Diario de campo: Música popular, cultura y conflicto armado
- Anexo P.** Diario de campo: Solo para mujeres diversas
- Anexo Q.** Retroalimentación entrevista 27 de octubre de 2021
- Anexo R.** Retroalimentación entrevista 05 de noviembre de 2021
- Anexo S.** Retroalimentación entrevista 10 de diciembre de 2021
- Anexo T.** Retroalimentación mural de situaciones 31 de enero al 04 de febrero de 2022
- Anexo U.** Retroalimentación entrevista 17 de febrero de 2022
- Anexo V.** Codificación ejes de la sistematización
- Anexo W.** Solicitud campo de práctica
- Anexo X.** Consentimiento de confidencialidad

### Lista de figuras

- Figura 1.** Diagrama conformación del grupo
- Figura 2.** Grupo de los excombatientes
- Figura 3.** Logo de La Trocha cerveza artesanal
- Figura 4.** La Casa de la Paz
- Figura 5.** Equipo sistematizador CUIPAZ
- Figura 6.** Doris Suárez ex combatiente y participante del equipo sistematizador
- Figura 7.** Alexander Monroy ex combatiente y participante del equipo sistematizador
- Figura 8.** Jimena Bohórquez trabajadora social en formación y participante del equipo sistematizador
- Figura 9.** Juliana Ochoa trabajadora social en formación y participante del equipo sistematizador
- Figura 10.** Alisson Osorio trabajadora social en formación y participante del equipo sistematizador
- Figura 11.** Entrevista no estructura 27 de octubre de 2021
- Figura 12.** Construcción línea del tiempo
- Figura 13.** Primer conversatorio de cuidado y paz
- Figura 14.** Mural de situaciones
- Figura 15.** Observación participante 14 de noviembre de 2021
- Figura 16.** Cronograma de la sistematización
- Figura 17.** Red de códigos
- Figura 18.** Encuentro música, cultura y conflicto
- Figura 19.** Emprendimiento en la Casa de la Paz
- Figura 20.** Protocolo de género en la Casa de la Paz
- Figura 22.** Encuentro de mujeres afro en el contexto de la ciudad
- Figura 23.** Cronograma de actividades
- Figura 24.** Flyer de la campaña para la donación
- Figura 25.** Creación del guión turístico, trabajando en colectivo
- Figura 26.** Representación gráfica del equipo de trabajo
- Figura 27.** Flyer de la campaña para la donación
- Figura 28.** Llegada de las donaciones para el observatorio
- Figura 29.** Observatorio “La Trocha para la Paz”

**Lista de tablas**

**Tabla 1.** Ejes y objetivos de la sistematización

**Tabla 2.** Técnica entrevista a profundidad

**Tabla 3.** Técnica línea de tiempo

**Tabla 4.** Técnica conversatorio

**Tabla 5.** Técnica Mural de situaciones

**Tabla 6.** Técnica observación participante

**Tabla 7.** Retroalimentación de técnicas

### **Preparación del trabajo de campo: los primeros pasos para la sistematización de la experiencia de La Trocha en la Casa de la Paz**

Para iniciar la sistematización de la experiencia de La Trocha en la Casa de la Paz, la autora metodológica Roció Cifuentes plantea la fase: preparación del trabajo de campo, la cual por efectos didácticos no hace parte del proceso metodológico, pero se encuentra ligada al diseño de la sistematización. Esta fase pretende “construir un puente entre la teoría y el mundo de lo empírico, que posibilite acercarse a la experiencia” (Cifuentes, 2006, p.53), de esta manera se tiene un primer acercamiento a los ejes de la sistematización puesto que la construcción de los mismos no obedece a un orden lineal sino que se da de manera cíclica, permitiendo “acercamientos sucesivos, alimentados por los nuevos interrogantes y por las pistas que emergen en la construcción de la información” (Cifuentes, 2006, p.54).

Por lo anterior, previo al desarrollo del diseño de la sistematización se realizó una búsqueda exhaustiva en diferentes bases de investigación y repositorios como Ezproxy, Proxy, Google Académico, Dialnet, Redalyc, repositorio de la Universidad Javeriana, repositorio CEPAL, en donde se encontraron documentos, artículos, libros e investigaciones: 18 a nivel internacional, 18 a nivel nacional y 4 tanto a nivel internacional como nacional para un total de 40 documentos, los cuales fueron organizados, categorizados y analizados en una matriz (ver anexo A) que permitiera comprender y retomar conceptos de experiencias empíricas sobre prácticas de cuidado, culturas de paz y Trabajo Social descolonial.

Así mismo se visitaron diferentes bibliotecas entre ellas la biblioteca Luis Ángel Arango, la biblioteca virtual de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca y la biblioteca del Nodo internacional de Trabajo Social con grupos, retomando así el macroproyecto denominado: Trabajo Social con Grupos en América Latina y el Caribe, diálogos actuales entre las propuestas de formación influenciadas por el periodo fundacional

con las epistemologías alternas y la descolonialidad, en su línea dos: perspectivas epistemológicas alternas y descoloniales, con el fin de ampliar la información ya encontrada. De este modo, para la construcción de los ejes de sistematización resulta clave destacar los siguientes documentos encontrados:

En primer lugar, a nivel internacional se consultaron 18 documentos y trabajos sobre prácticas de cuidado y culturas de paz, de los cuales cabe destacar el trabajo de Mayra Rojas Rodríguez realizado en México el cual tiene por título: El espacio privado y la ética del cuidado, una oportunidad para feminizar la paz, en donde se mencionan puntos claves de la violencia a lo largo de la historia de la humanidad, en donde las guerras y conflictos han permeado la política, lo económico, la religión, las culturas e incluso la vida cotidiana. De esta manera, esta no solo afecta a mujeres sino también a hombres, en espacios marcados como lo son lo público y lo privado, aquí se resalta la importancia de despolitizar los mismos y así menguar las relaciones de poder, que atraviesan los espacios en donde se construye la vida cotidiana, para así asumir la paz como un valor humano necesario para el desarrollo. Es así como Rojas (2018) menciona que:

La paz deberá de concebirse como un proceso de convivencia sana entre individuos, y donde es prioritario un ordenamiento social justo, igualitario, equitativo, en donde todos y todas tengan las mismas oportunidades para su desarrollo, y en donde sus derechos fundamentales sean respetados. (p. 260)

De esta manera la paz no queda en un determinado tiempo, ajeno a la realidad y la cotidianidad, por el contrario, se convierte en un valor moral que fundamenta la sociedad desde las diferentes oportunidades, los derechos y valores, siendo una construcción que concierne a todos y todas. Así lo resalta Alex excombatiente y firmante del acuerdo, “paz con justicia social en donde haya garantías para salud, para educación, la vivienda digna un



poco de cosas que faltan, eso es paz con justicia social, tiene que ser una paz integral” A. Monroy (comunicación personal, 04 de noviembre, 2021).

La paz como generadora de condiciones dignas que conlleven al sostenimiento de la vida y que a su vez se relacione con el cuidado y el deber moral para con los otros, puesto que, construir culturas de paz es también ser y cuidar al otro en todos los aspectos en donde se desarrolla, tanto el físico, emocional, mental, e incluso histórico. Cuidando no solo desde lo individual sino desde lo colectivo, pues el cuidado mutuo y recíproco es parte del fundamento de las culturas de paz como coexistencia diferente a la aprendida socialmente; en donde el cambio radique en enseñar el cuidado para la paz y sus diferentes maneras de construirla.

En este sentido, también resulta relevante retomar el trabajo de Paula Valencia y Suman Hincapié en Maracaibo Venezuela que tiene por título *Ética del cuidado: Lecciones de las mujeres víctimas de minas antipersonal (MAP)*. El cual aborda el cuidado como parte fundamental en procesos de resiliencia, recuperación ante el daño y la reconstrucción del tejido social por medio de la paz. El cual se desarrolla en un contexto donde mujeres y niñas han sido víctimas de la guerra, pero han desempeñado una labor que Comins (como se citó en Londoño y Rojas, 2016) considera así:

Una labor constante de “sostenimiento de la vida cotidiana” desarrollando valores y capacidades en sus seres más cercanos, además de una “serie de habilidades como son la empatía, el compromiso, la paciencia, la responsabilidad o la ternura”, lo cual permite potenciar la importancia del cuidado, la ternura, la dulzura y el amor como prácticas sociales de transformación pacífica de conflictos. (p.264)

Lo anterior permite considerar que desde las prácticas sociales se rescatan y fundamentan valores y habilidades desde el cuidado, para así sanar y generar procesos de paz

que se dan de manera colectiva y reconstruyen el tejido social afectado por la guerra, por acciones inhumanas como las minas antipersonales que destruyen la vida misma.

Lo importante de esta experiencia para la presente sistematización, radica en dos puntos: el primero es comprender cómo el cuidado se traduce en el sostenimiento de la vida cotidiana y en la antítesis de la guerra, porque va más allá de cuidar o recibir cuidado, lo anterior está inmerso en cada uno de los valores, acciones, relaciones que hacen parte de la vida diaria con el fin de no generar daño en el otro o en uno mismo. El segundo punto es la reproducción de las acciones de cuidado las cuales generan procesos de convivencia en donde los conflictos se transforman de manera pacífica y se replican en las acciones cotidianas generando culturas de paz.

En un segundo momento, retomando referencias a nivel nacional, es importante tener en cuenta experiencias que se han llevado a cabo en torno a prácticas de cuidado y construcción de culturas de paz, el primero de ellos tiene por título: Paz, en otros términos, prácticas de cuidado mutuo entre soldados y frailejones en el páramo de Sumapaz de Carolina Ángel Botero, quien a través de un trabajo etnográfico realizado en el 2018 pretende mostrar la importancia del cuidado mutuo ya sea entre humanos y no-humanos en la construcción de la paz. En un inicio la autora Ángel (2018) desarrolla el concepto de paz, seguido hace una revisión sobre el cuidado y la relación entre soldados, frailejones y paz. Por último, propone una discusión sobre la importancia de las diferentes maneras de relación que existen en el cuidado mutuo generando así formas plurales de construir paz.

A lo largo del trabajo se muestra cómo un batallón del ejército, el cual es asumido socialmente como referente de guerra y de confrontación, se transforma en un escenario que brinda una oportunidad para la paz, por medio de la relación que surge entre frailejones y soldados quienes diariamente se cuidan entre sí a través de acciones que generan prácticas

de cuidado mutuo, siendo una experiencia en donde Ángel (2018) especifica que “la paz opera...en un espacio en donde las relaciones que han mantenido militares junto con los frailejones durante muchos años florecen en un nuevo contexto. Se materializan a partir de relaciones mutuas de cuidado” (p.84).

Por lo que esta experiencia de prácticas de cuidado entre soldados y frailejones comprende que dentro de las acciones diarias se construyen nuevas relaciones, habilidades, aprendizajes y formas de ser/hacer, generando una experiencia que construye culturas de paz con el territorio. Lo que en relación con la sistematización actual se vuelve un punto de partida, pues La Trocha en la Casa de la Paz es un escenario en donde es necesario pensar las culturas de paz desde las diferentes relaciones de cuidado mutuo propias de la misma experiencia.

El segundo trabajo a nivel nacional tiene por título: Vida cotidiana y conflicto armado en Colombia, los aportes de la experiencia campesina para un cuidado creativo<sup>2</sup> de Beatriz Arias López, el cual da cuenta de cómo la guerra modificó la vida cotidiana de familias campesinas permeando la estructura familiar, la dinámica familiar, las formas de trabajo y los proyectos educativos, productivos, sociales y demás que hacen parte del desarrollo humano. El trabajo relata cómo las familias del municipio de San Francisco vivenciaron episodios de violencia, masacres, desplazamiento forzado y minas antipersona que generaron distanciamiento y miedo entre la misma población. Dado lo anterior, estas familias construyen prácticas de cuidado al igual que relaciones familiares y vecinales a partir del aprendizaje de la experiencia vivida.

Así pues, se aplicó un muestreo intencional por medio de la técnica bola de nieve realizando entrevistas profundas para así construir los relatos de las familias del municipio, en estos relatos se reconoce el valor de la experiencia vivida, las transformaciones y las

acciones sin daño haciendo énfasis en las prácticas de cuidado propias de la experiencia pues Arias (2015) menciona que:

Los cuidados estandarizados y prediseñados deben ceder su lugar a un cuidado que se inventa en función de las experiencias vividas y el tiempo subjetivo, lo que no significa asumirlo como restringido a un individuo, pues, la subjetividad supone siempre la relación con otros sujetos, que se construyen social e históricamente. (p.29)

Es decir, un cuidado que se da desde y para la experiencia vivida que no solo radica en individuos sino en sujetos que se construyen con otros lo que denota lo colectivo en una construcción social e histórica situada. De este modo, Doris ex combatiente de las FARC-EP menciona las prácticas de cuidado propias de la experiencia en la guerrilla cuando afirma que:

En FARC es un principio la solidaridad y lo colectivo, o sea es que yo te cuido, primero por un simple principio de humanidad, sencillamente porque me veo reflejada en vos porque si a vos te jodieron hoy te hirieron, a mí mañana me pueden herir, porque eres parte de esta familia, ¿cierto?, porque nosotros individualmente, no somos nada, o sea vos sos lo que sos por lo colectivo. D. Suárez (comunicación personal, 27 de octubre, 2021).

Es así como el cuidado desde la experiencia vivida de los excombatientes genera la construcción de sujetos sociales e históricos que permea la construcción de culturas de paz de La Trocha en la Casa de la Paz pues la misma parte de la solidaridad y de la humanidad como principio de vida. Finalmente, se devela el proceso transitorio de las culturas de violencia a las culturas de paz pues la experiencia nace dentro de un contexto de guerra, masacre, desplazamiento y dolor pero que posteriormente representa una de las formas de construir culturas de paz desde lo subjetivo de cada uno de los actores tanto: excombatientes,

victimias y sociedad civil, permitiendo nuevos significados en la construcción de cuidado y paz a partir de lo destruido.

Finalmente, es importante retomar la Corporación Otra Escuela pues en su texto: Guía metodológica para la sistematización de experiencias constructoras de culturas de paz escrito en el año 2015 en la ciudad de Bogotá Colombia, establece una metodología en detalle que se divide en 7 rutas (la iniciación, la historia, los sueños, saber hacer, frutos perdurables, retorno y diálogo de experiencias) con ejercicios lúdicos para la sistematización de experiencias; brindado un marco conceptual desde tres puntos de partida: la sistematización de experiencias, las culturas de paz y la paz (paces).

A lo largo del texto se reconoce la educación para la construcción de culturas de paz desde las experiencias y la importancia de sistematizarlas como parte de un proceso reflexivo de los aprendizajes. Es así como la Corporación Otra Escuela (2015) comprende que “una experiencia constructora de paz se basa en iniciativas de un grupo de personas que en un contexto y tiempo determinado generan acciones, expresiones y diferentes maneras de ser y estar en el mundo” (p.17) propiciando una coexistencia que contribuye a las culturas de paz.

Es así, como retomando la información recolectada de las diferentes fuentes tanto a nivel nacional como internacional así como de las voces que encarnan los saberes de los excombatientes, se da “un ejercicio que pretende relacionar conceptos abstractos con referentes empíricos que permitan observar en la experiencia elementos ... que llevan a reconocerlos, confrontarlos, fortalecerlos o transformarlos” (Cifuentes, 2006, p.53), generando así un punto de partida en el diseño de la sistematización de la experiencia de la cerveza artesanal La Trocha en La Casa de la Paz.

## **I Capítulo: La historia de un país en guerra que cocinó la paz en la experiencia de La Trocha**

Este primer capítulo es la base fundamental para el desarrollo del proceso de sistematización “en este se definen los elementos constitutivos del proceso: qué, por qué, para qué, con quién, cómo, cuándo, dónde y con qué se va a llevar a cabo el mismo” (Cifuentes, 2006, p.41). Es así como se realiza un recorrido histórico de la guerra y los acuerdos de paz en Colombia, además de aquellos antecedentes que forman la experiencia de la cerveza artesanal La Trocha en La Casa de la Paz, en donde se reconoce el contexto socio-histórico y la necesidad de sistematizar las prácticas de cuidado que construyen culturas de paz en la misma, comprendiendo así la producción, comercialización y consumo de la cerveza artesanal como una estrategia social descolonial e insurgente que se gesta a partir de un proceso grupal de excombatientes de las FARC-EP.

### **1.1 La Violencia En Colombia: Más De 100 Años En Guerra**

La violencia ha sido una constante en la historia de Colombia, durante más de 100 años las tensiones políticas, económicas y sociales, se han dado entre la guerra y la búsqueda de paz, este ciclo de violencias estructurales, directas y culturales en el país se caracteriza por desencadenar una de las guerras más largas de la historia con millones de muertos, secuestrados, desaparecidos, desplazados y víctimas que se ha llevado a su paso. Frente a la constante de guerra que ha vivido el país, Alex Firmante del acuerdo de paz, ex combatiente de las FARC-EP y participante del emprendimiento La Trocha menciona: “...la guerra es berracamente cruel ... Yo creo que el conflicto armado en Colombia ha dañado, nos ha dañado como sociedad y ha afectado mucho el avance del país” A. Monroy (comunicación personal, 04 de noviembre, 2021).

Los inicios de la guerra en Colombia se podrían remontar a la época de la conquista, sin embargo, se entiende que la más profunda expresión que desató la división política del país fue en 1886, cuando Estados Unidos desde el federalismo y Francia desde el centralismo influenciaron las organizaciones políticas del país bajo intereses económicos, lo cual desembocó en la conformación de los partidos conservador y liberal generando así diferencias ideológicas, económicas y políticas que a su vez desarrollaron una serie de conflictos que dieron paso a la Guerra de los Mil Días entre los años 1899 a 1902, en donde se vivieron enfrentamientos civiles, que terminaron en desplazamientos forzados, guerras civiles y masacres.

En 1928 se da la masacre de las bananeras, una masacre a los trabajadores de la empresa estadounidense de banano United Fruit Company a manos del ejército de Colombia liderada por el gobierno de turno de Miguel Abadía Méndez representante del partido conservador, esta masacre es muestra de las influencias que tenían naciones externas en las decisiones políticas, económicas, sociales y militares del país. Luego de esto, llega a nivel internacional el hito histórico de la depresión económica de 1931 que debido a la crisis que produce empuja las dictaduras militares en América Latina, afectando la tasa de empleo.

Lo que antecede a la república liberal entre 1930 y 1946, esta marca los inicios de la guerra bipartidista, pues los conservadores con Laureano Gómez no cedían el poder resistiendo a entregar diferentes territorios y los liberales con Enrique Olaya Herrera buscaban manera de obtenerlo. Lo que trajo consigo el despojo de tierras sumando a la precariedad de la reforma agraria y desigualdad social, política, económica e incluso religiosa que acarrea finalmente un sin número de masacres que detonan en la década denominada como la época de la violencia de 1948 a 1958, agudizando las problemáticas en el país.

Uno de los hitos históricos de la época de la violencia que declaró casi que la guerra civil en el país fue el 9 de abril de 1948 cuando el candidato liberal a la presidencia Jorge Eliécer Gaitán fue asesinado. En Bogotá, se generó una de las mayores revueltas urbanas que propició incendios, asesinatos y destrucción, este estallido social es denominado El Bogotazo. Agravando la violencia bipartidista del país mediante el fortalecimiento de los primeros grupos paramilitares como lo fueron los Chulavitas grupo armado irregular del gobierno y los Pájaros grupos armados ilegales conformados por campesinos y militantes del partido conservador.

Así mismo la intensidad de la violencia, la tensión política y social en Colombia se agudizó no solo en Bogotá sino en las demás zonas del país, especialmente en las rurales con grupos de resistencia en el Tolima, Caldas, Valle, Cundinamarca, Boyacá y Santander. La constante guerra en el país y la formación de grupos paramilitares permitió dar un golpe de estado por parte del general Rojas Pinilla en 1953. Con Rojas en el poder se genera la iniciativa de negociar y firmar un acuerdo en 1956 hasta 1974 llamado Frente Nacional, en el cual se establecía un reparto del poder cada cuatro años entre ambos partidos, independientemente de cómo votaran los colombianos.

Este acuerdo minimizó las muertes que causaba la lucha de poder del bipartidismo, sin embargo, el actuar del estado se veía limitado; lo cual, dio surgimiento de las guerrillas con el Ejército de Liberación Nacional (ELN), el cual se fundamentó en un pensamiento marxista-leninista y pro revolución cubana, éste se organizó oficialmente en 1964, dos años más tarde en 1966, Manuel Marulanda alias Tirofijo fundaría las Fuerzas Revolucionarias de Colombia Ejército del Pueblo (FARC-EP), como un grupo de autodefensa campesina con una orientación marxista y leninista, bajo ideales comunistas con los cuales muchos se identificaron al vivir en un contexto como el descrito, así lo afirma Alex: "... había demasiada



rabia hacia la injusticia y sentía que FARC me ofrecía esa opción como de pelea y tenía una sensibilidad frente a la pobreza...” A. Monroy (comunicación personal, 04 de noviembre, 2021).

En 1970 tras el fraude electoral presidencial en el cual pierde el ex general Rojas Pinilla, nace el Movimiento 19 de abril (M-19) su corriente de pensamiento era el nacionalismo y socialismo democrático, a diferencia de las demás guerrillas que operaban desde la selva, ésta hacía mayor presencia a nivel urbano, esto teniendo en cuenta sus fines e intereses políticos. En 1985 se da la toma del palacio de justicia por parte del M-19 lo cual ocasionó una pérdida de fuerza y credibilidad en el movimiento, este acontecimiento sumado a los actos como la extorsión, secuestros, etc. que ejercían las FARC-EP y otros grupos guerrilleros dio paso a la conformación y organización de civiles quienes armados comenzaron los enfrentamientos en contra de las grupos guerrilleros, amparados bajo la Ley 48 de 1968 entendida como: “una iniciativa que abrió las puertas a la privatización de la lucha contrainsurgente y a la autonomía clandestina de sectores radicales” Grupo de memoria histórica (GMH, 2013, p.136).

Sin embargo, la expansión y crecimiento del narcotráfico empleado tanto por las guerrillas con fines lucrativos como los narcotraficantes para el patrocinio de los grupos paramilitares, desencadenaron una nueva ola de violencias y enfrentamientos que representó para el gobierno la necesidad de hacer a un lado la arremetida en contra de las guerrillas y centrar su atención en la contención y lucha contra el narcotráfico, tal como resalta el informe general del Grupo de Memoria Histórica: “el narco paramilitarismo es, en consecuencia, una de las primeras expresiones de la vinculación activa de los narcotraficantes al conflicto armado, ya fuese en su rol de financiadores o en el de artífices de organizaciones armadas” (GMH, 2013, p.143). Frente al notorio crecimiento del narcotráfico en Colombia, a finales

de los 80 los Estados Unidos toman una fuerte participación en la ofensiva contra todas las organizaciones narcotraficantes que operaban en el país:

Desde el comienzo de los años 1960, con el apoyo de los Estados Unidos, el gobierno de Colombia promovió la organización de ‘unidades de autodefensa’ responsables de brindar apoyo a las Fuerzas Armadas en su combate a lo que se percibía como una amenaza comunista. (Medina, 2009, p.170)

Dicha alianza desató atentados, homicidios y un sinnúmero de enfrentamientos en las grandes ciudades por parte de los grupos de narcotráfico más consolidados de la época, como lo son el cartel de Medellín y el cartel de Cali quienes respondían a una ideología de terrorismo. Es así como en Colombia se comenzaba a vivir una guerra no solamente en lo rural sino también en lo urbano debido a que “estas prácticas buscaban lograr un efecto de desestabilización política y social” (GMH, 2013, p.45).

En un intento del gobierno de Virgilio Barco por construir paz en medio de la guerra que se vivía en el país, en enero de 1989 se comienzan los diálogos de paz con el entonces M-19, este acontecimiento fue acompañado por la movilización de estudiantes universitarios que hacían un llamado al fin de la violencia a través de propuestas constitucionales, que se vieron frustradas por la caída de la reforma constitucional donde se incluían los acuerdos de paz con el M-19. Lo anterior conlleva a una asamblea constituyente, que acompañó las elecciones presidenciales de 1990, abriendo paso a los acuerdos políticos que se llevaron a cabo en el mandato de César Gaviria; la nueva constitución política de Colombia de 1991 se da en un momento coyuntural en el cual el país comenzaba a ver con esperanza una nación más justa, garante de derechos y sobre todo en paz.

Entre los años de 1988 y 1992 la situación de orden público a nivel nacional atravesó una crisis caracterizada por homicidios, desapariciones forzadas, masacres y crímenes de lesa

humanidad, en su gran mayoría protagonizados por los paramilitares y el narcotráfico, en contra de los movimientos sociales y partidos como la Unión Patriótica (UP), quienes no estaban de acuerdo con ninguno de los dos partidos políticos (conservadores y liberales). La situación no mejoró y se mantuvo hasta el año de 1998 cuando Andrés Pastrana sube al poder bajo la iniciativa de disminuir la ola de violencia que atravesaba el país mediante una propuesta de paz con las FARC-EP conocidos como los diálogos de San Vicente del Caguán, que no representaron un gran avance en la búsqueda de la paz para el país; por el contrario, agudizó los enfrentamientos entre paramilitares y guerrilleros.

Para el año 2002, Álvaro Uribe gana las elecciones presidenciales manteniéndose en el poder por ocho años consecutivos. El primer periodo de 2002 al 2006 y el segundo periodo de 2006 al 2010. Durante su mandato se lanza la política de Defensa y Seguridad Democrática la cual proponía básicamente la recuperación del territorio por parte del Estado, monopolización de las armas, el suprimir negocios ilícitos y el narcotráfico además de la protección de la población, las carreteras e infraestructura económica del país, así como fortalecer las instituciones, por lo cual se produjo la mayor ofensiva militar, política y jurídica contra las guerrillas lo que hizo que su capacidad de enfrentamiento disminuyera, trayendo a su vez grandes cobros para el país, no solo a nivel de impuestos sino humanitarios e institucionales.

Cabe mencionar que Uribe no concebía a las guerrillas: ni política, ni ideológicamente, por lo que solo les denomina grupos narcoterroristas en contra de lo que él llamaba un Estado legítimo, lo que a su vez negaba toda negociación o posible acuerdo y paralelamente fortalecía la alianza existente entre los grupos paramilitares y el gobierno. Así lo señaló el exjefe paramilitar Salvatore Mancuso:

Las relaciones de colaboración entre los paramilitares y los miembros de la Fuerza Pública llegaron hasta el punto en que los primeros empezaron a hacer desaparecer los cuerpos de las víctimas, enterrándolos en fosas comunes y lanzándolos a los ríos, para que las estadísticas de muertes violentas no se dispararan y afectarían a los segundos. (GMH, 2013, p.53)

Para el año 2004 se empiezan negociaciones con los paramilitares de Santa Fe de Ralito y Córdoba lo que disminuyó la violencia, sin embargo, estas no reconocían los derechos de las víctimas, pero sí daban cuenta de una impunidad frente a los delitos cometidos por paramilitares (lavado de dinero, extracción de minerales, desaparición forzada, secuestros, masacres, acaparamiento de bienes y tierras, entre otros). Es así como para el 2005 se presenta la Ley Justicia y Paz que establecía la verdad y reparación de víctimas, con el fin de enfrentar la impunidad a los delitos realizados por parte de los paramilitares, lo que hizo que no se presentara una negociación total puesto que los mismos no acogieron las condiciones planteadas en dicha Ley.

Justo para el mismo año, se lanza en el 2005 el Plan Patriota y Plan Consolidación en contra de las FARC-EP ubicadas en el Meta y Caquetá presentando un debilitamiento de estas. Estas tratan de resistir mediante el reacomodamiento y la reactivación militar. Alex excombatiente de las FARC-EP lo describe así:

Yo entré a FARC en el 2005 ya estaba lo más cruel de la guerra, ahí estaba el uribismo en el poder, ya había pasado el Plan Colombia, los asesinados y digamos el tema de los bombardeos eran intensos. En las ciudades la persecución también era muy densa, eso implicaba la clandestinidad mucho más fuerte. A. Monroy (comunicación personal, 04 de noviembre, 2021).

En 2008, en el gobierno de Álvaro Uribe se dan las ejecuciones extrajudiciales contra civiles para mostrar resultados y bajas por parte del ejército contra los grupos guerrilleros, este hecho se denomina como falsos positivos de los cuales se reconocen 6.402 víctimas según la Jurisdicción Especial para la Paz (JEP, 2021). Así también se vivieron comportamientos criminales como hostigamientos y persecución judicial en contra de toda organización política o social que se considerara en contra del Estado, capturas masivas, desplazamientos forzados, amenazas, carro bombas y canjes humanitarios en donde se hacía el cambio de un guerrillero por un político secuestrado o militares retenidos. Una contundente vulneración al Derecho Internacional Humanitario por parte del gobierno encargado.

Cabe mencionar que el asedio por acabar con los grupos guerrilleros era de tal magnitud que trascendía a nivel internacional puesto que las FARC-EP generaron un repliegue hacia las fronteras teniendo incidencia en países como Venezuela en donde el presidente Hugo Chávez despliega una orden militar a la frontera con Colombia para el 2008, así también el enfrentamiento en la frontera con Ecuador rompe relaciones diplomáticas.

Para el año 2010 el uribismo buscaba la tercera reelección del entonces presidente Álvaro Uribe Vélez, sin embargo, la corte constitucional toma la decisión de no permitir por más de dos períodos presidenciales un candidato, lo que trajo como consecuencia que se posicionaría a Juan Manuel Santos ministro de defensa del gobierno en curso y presidente electo para el periodo 2010 - 2014. Santos “si bien decide continuar la ofensiva militar contra las guerrillas, imprime un giro a la política gubernamental convirtiendo a las víctimas y la solución política del conflicto en sus dos banderas de gobierno” (GMH, 2013, p.189). Lo cual fue respaldado por sus decisiones al implementar una ley de víctimas y restitución de tierras en 2011. En el 2012, Santos inició los diálogos de paz con las FARC-EP en la Habana, aunque su búsqueda de la paz a través de dichos diálogos trajo opiniones divididas, alcanzó un nivel

de popularidad y apoyo que le sirvieron para ser reelegido como presidente en el periodo de 2014 - 2018 basado en un plan de gobierno que llevaba como postulado: Paz, Equidad y Educación.

Para su segundo periodo en el poder consiguió en el 2016, la firma de los acuerdos de paz entre las FARC-EP y el gobierno nacional, producto de la intención de ambas partes por construir paz. Doris excombatiente de las FARC-EP y firmante del acuerdo de paz en el 2016 resalta “nosotros en el ADN Fareano está eso: Buscar la vía menos dolorosa para nuestro pueblo y la vía menos dolorosa es la pacífica, cada vez que había un gobierno y decía vamos a dialogar, ¡pues vamos!” D. Suárez (comunicación personal, 27 de octubre, 2021) haciendo alusión a la intención constante de las FARC-EP de participar en los procesos de paz.

Sin embargo, se tuvieron que dar más de 7 administraciones para que se diera la firma real y contundente de los acuerdos por parte de ambas partes, es así como Doris desde su experiencia relata las razones del por qué para ella el acuerdo demoró tanto:

El estado no solamente nos incumplía a nosotros, revisa la historia del movimiento social y mira las luchas de los campesinos, de los trabajadores, de lo que les prometían y no les cumplían, o sea si el estado hubiera sido serio y respetado de la palabra empeñada, o sea los primeros movimientos campesinos, movilizaciones sociales les hubieran cumplido esta vaina se hubiera frenado D. Suarez (comunicación personal, 27 de octubre, 2021).

## **1.2 Los acuerdos de paz en Colombia: ¡Basta ya de vivir en guerra!**

El primer acuerdo de paz registrado en Colombia se dio en 1982 bajo el mandato del presidente Belisario Betancourt, quien planteó que: “la paz debía asociarse a compromisos de gobierno y de Estado que le diera real sustento” (Villarraga, 2015, p.15), bajo este argumento consiguió una tregua y cese al fuego con las FARC-EP, el EPL y el M-19, sin

embargo, la falta de garantías, el frecuente retiro de los voceros, las operaciones militares y paramilitares, además de la toma del palacio de justicia, disolvieron los acuerdos y la tregua.

A finales de 1985 y comienzos del 86 el EPL retoma su actividad militar y da por terminada la tregua y el proceso de paz; del mismo modo, el M-19 finaliza la tregua dejando únicamente a las FARC-EP en la mesa de diálogo, sin embargo, los múltiples atentados militares y las nulas garantías para la UP terminó con la disolución del proceso. Así lo relata Doris desde su militancia “yo estuve militando con la unión patriótica, con el partido comunista, asesinaron a más de 5.000 camaradas desarmados cuando la tregua de Belisario Betancourt en el 84 - 86” D. Suárez (comunicación personal, 27 de octubre, 2021).

El anterior proceso expuesto, fue pionero en mostrar interés por comenzar políticas de paz que más adelante les servirían a otros gobiernos, además “reconoció a las organizaciones insurgentes como actores políticos, hizo una importante convocatoria nacional por la paz, logró negociaciones y acuerdos por primera vez en la historia reciente, dirigidos al cese de las hostilidades y la solución de la guerra” (Villarraga, 2015, p.34). En 1989, el gobierno de Virgilio Barco asumió una política de paz en busca de la reconciliación, normalización y la rehabilitación.

Es así como el 10 de enero de 1989 se dan declaraciones por parte del gobierno nacional y el M-19 anunciando el inicio de las negociaciones de paz, de los cuales se le extendió la invitación al partido liberal, conservador y la UP, para que fueran partícipes del diálogo en un adelanto de trabajo de las mesas; “el M-19 propuso al presidente un Pacto Social por la Paz y la Democracia, soportado en un gran acuerdo nacional, así como un Plan de Emergencia para la Reconstrucción Nacional y reformas institucionales” (Villarraga, 2015, p.63), sin embargo, ante las negativas y el hundimiento en el congreso de una reforma constitucional promovida por el gobierno, el M-19 plantea y convoca una asamblea nacional

constituyente junto con diversos actores sociales como estudiantes, trabajadores, campesinos, etc. que daría paso más adelante a la reforma de la constitución.

Consecuencia del 2 de marzo de 1990 en Santo Domingo - Cauca, se lleva a cabo la desmovilización y desarme del grupo guerrillero M-19, en simultáneo el gobierno se acercaba a negociaciones con el EPL y el Partido Comunista de Colombia Marxista Leninista (PCC ML), sin embargo, antes de dar por terminado el periodo de gobierno de Virgilio Barco el “EPL mandó un comunicado al presidente electo, César Gaviria, en el cual expresó su malestar por considerar que había parálisis de las acciones gubernamentales con el proceso de paz y carencia en instancias gubernamentales y de las Fuerzas Armadas” (Villarraga, 2015, p.78).

En contraposición a la voluntad política del M- 19, el 26 de abril de 1990, asesinan a Carlos Pizarro, máximo comandante del M-19 y candidato presidencial por la Alianza Democrática M-19, movimiento político que surge de la desmovilización del mismo. El crimen ocurrió 34 días después del asesinato del candidato presidencial de la Unión Patriótica Bernardo Jaramillo Ossa amigo cercano de Pizarro, estos delitos reflejaban las fracturas, tensiones, muertes e incumplimiento de lo establecido en el acuerdo, lo cual fue reflejo de las violencias estructurales, culturales y directas que permeaban a los mismos, impidiendo así la paz en Colombia.

Teniendo en cuenta lo anterior, el gobierno del presidente César Gaviria en el año 1990, continúa de manera voluntaria los procesos de paz que había comenzado la administración anterior, de tal forma que empleó en las negociaciones de paz con el EPL, el Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT) y el Movimiento Armado Quintín Lame (MAQL) un esquema de indulto en el cual se otorgó “favorabilidad para el proyecto político



surgido en la legalidad, participación en la constituyente e implementación de los programas de reinserción” (Villarraga, 2015, p.84).

Por otro lado, en los diálogos con las FARC-EP y el ELN, el gobierno amplió su política de paz con el fin de pensar la incorporación de una veeduría internacional, cabe resaltar que durante el gobierno de Gaviria fruto de los diálogos de paz, se desmovilizaron el EPL, el PRT, el MAQL, la Corriente de Renovación Socialista (CRS) y las Milicias Populares (MP), por su parte el ELN y las FARC-EP continuaron sus actividades militares y enfrentamientos con el ejército nacional.

En 1994, con la llegada del gobierno de Ernesto Samper la realidad nacional estuvo caracterizada por el incremento de la corrupción, por una parte, sale a la luz el proceso 8000 el cual hacía referencia a los dineros provenientes del narcotráfico específicamente del Cartel de Cali, que financiaron la campaña presidencial del mismo, lo cual causó la cancelación de la ayuda económica por parte de Estados Unidos para las fuerzas militares del país. Por otra parte, Samper intentaba tener diálogos con los grupos guerrilleros sin establecer un cese al fuego o tregua, lo que no facilitó el avance en los diálogos. A lo anterior, se le suma el incremento del presupuesto nacional para las fuerzas militares siendo un mensaje contradictorio para el proceso de paz, pues se dieron múltiples enfrentamientos entre las partes del acuerdo lo cual aumentó los hechos de violencia en el país y la no culminación del acuerdo de paz.

Para el año 1998 asume la presidencia Andrés Pastrana, su gobierno estuvo enmarcado en un contexto de fortalecimiento de los grupos paramilitares, la conformación de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), financiadas por el narcotráfico, los ganaderos empresarios y la clase dirigente, lo que significó el crecimiento del paramilitarismo en el país desencadenando crímenes de lesa humanidad, como masacres que

ocupan el 80% de muertos entre 1999 y 2001 (GMH, 2013). Frente a los procesos de paz, Pastrana se planteó asumir personalmente el liderazgo de estos, marcando el inicio de un proceso con dos grupos guerrilleros en específico: las FARC-EP y el ELN. Sin embargo, la constante del paramilitarismo, las irregularidades y la falta de garantías en los acuerdos implementaron más violencia en el país.

Para el año 2002 sube al poder Álvaro Uribe Vélez su principal estrategia se basó en una ofensiva militar contra los grupos guerrilleros, su primera propuesta de plan nacional de desarrollo se enfocó en generar estrategias de control territorial, combate contra el narcotráfico y el crimen organizado, lo “que se traducen en el aumento de la capacidad de combate de las Fuerzas Militares, que invierte la relación de fuerzas con los grupos irregulares, obligándolos a reducir de manera muy significativa su accionar armado y presencia territorial” Observatorio de derechos humanos y DIH (2008, p. 21).

Por otra parte frente a las recomendaciones internacionales en cuanto a la libre y deliberada acción de las AUC en el territorio nacional, se establece en el 2004, la mesa de diálogo en Santafé de Ralito, Tierralta, Córdoba, con los principales jefes paramilitares, lo que desencadenó en grandes desarticulaciones de bloques organizados, en impunidad y en una iniciativa de construir paz desde la subordinación; sin embargo una de las grandes consecuencias de dicha desmovilización fue la conformación de bandas criminales a partir de las disidencias que iban dejando los bloques desmovilizados de las AUC, dichos grupos conocidos como Las Bacrim, denominadas así por la policía para referirse a las bandas criminales, dentro de este se reconocen grupos como: Las Águilas Negras, Los Rastojos, El Clan Isaza, entre otros.

A grandes rasgos, el mandato de Álvaro Uribe se vio enmarcado por una ofensiva militar que mantuvo alianzas paramilitares, lo que no permitió mayor avance en materia de

negociación con dichos grupos en contraposición a lo que ocurría con los grupos guerrilleros quienes estaban a la defensiva. Es así como el recorrido histórico por los acuerdos de paz con los grupos guerrilleros hasta el 2010, no culminan en un pacto conciliado por ambas partes, así lo expresa Alex: “... sabíamos que no iba a ser fácil, sabíamos que iba a haber persecución, asesinatos y era una incertidumbre porque el gobierno colombiano siempre ha traicionado o no cumple y lo digo por otros procesos no solo con guerrillas sino con las comunidades” A. Monroy (comunicación personal, 04 noviembre, 2021).

Así, para el 2010 y luego de que Álvaro Uribe Vélez no pudiera ser reelegido para un tercer periodo presidencial debido a que la constitución no se lo permitiera y se considerará como acto inconstitucional si un presidente es elegido por más de dos periodos seguidos, sube a la presidencia Juan Manuel Santos como estrategia política del uribismo, sin embargo, se desvinculó de la misma durante su gobierno. Lleva a cabo su primer periodo presidencial entre los años 2010-2014, el cual deja como resultado un acercamiento contundente con la guerrilla de las FARC-EP con quienes la promesa de la paz se veía cada vez más cercana, la esperanza de todo un país se vio reflejada en las urnas, pues se dio la reelección de Juan Manuel Santos con su campaña enfocada en culminar la firma del acuerdo de paz con las FARC-EP desde el 2014.

Más allá de una promesa de campaña y a pesar de que en el plebiscito (mecanismo de refrendación para aprobar los acuerdos de paz) realizado el 02 de octubre de 2016 por el presidente Juan Manuel Santos con la pregunta ¿Apoya el acuerdo final para la terminación del conflicto y construcción de una paz estable y duradera? ganó el NO con 6.431.372 votos, la firma de los acuerdos se convierte en una realidad para el año 2016, pues este representaba una perspectiva diferente a la manejada en los gobiernos anteriores, no solo se buscaba un cese al fuego y la dejación de las armas sino unas garantías materiales de vida

digna pues cuando se dio la firma de los acuerdos, estos estaban conformados por cinco puntos: la reforma rural integral, la participación política, la situación de las drogas ilícitas, las víctimas y el fin del conflicto armado, brindando así un proceso integral, sostenible, excepcional y transitorio.

Lo anterior, con el propósito de fortalecer el tejido social en los territorios, la convivencia, la reconciliación y el desarrollo del país, así lo narra Doris “ese acuerdo es gracias a muchos aportes de la sociedad civil, incluso lo de la perspectiva de género es aporte de mujeres, los campesinos iban, ese acuerdo fue nutrido con muchos sectores de la sociedad civil” D. Suárez (comunicación personal, 27 de octubre, 2021). También Alex menciona cómo el acuerdo significa para ellos una reivindicación que se tenía frente al movimiento:

Yo sí estoy convencido de este acuerdo ... nosotros éramos los monstruos, los perseguidos, pasaba algo, alguna manifestación y era las FARC infiltró, las FARC hizo, que nosotros dejáramos las armas, ese monstruo que le vendían a la gente pues desaparece, entonces ya la gente empieza a pillarse la corrupción, un tema de salud, la educación, o sea todas esas garantías no están, el Estado no las ofrece, entonces los culpables no éramos nosotros. A. Monroy (comunicación personal, 04 de noviembre, 2021).

El gobierno de Santos culminó en agosto del 2018, para dar inicio al gobierno de Iván Duque 2018-2022, una de las primeras acciones legislativas que realizó en su gobierno fue objetar la ley que creaba la Jurisdicción Especial para la Paz (JEP) lo cual representó un riesgo para los acuerdos de paz firmados en el 2016, aunque la objeción de Duque no fue aprobada con 110 votos en contra, ésta generó incertidumbre frente a lo que sería la implementación de los acuerdos en su gobierno. Por otra parte, las acciones como la ejecución de una nueva reforma tributaria, la suspensión de las normas que regulan el

fracking, las diferentes acciones secretas e ilegales por parte de las fuerzas militares contra la sociedad civil, el fortalecimiento de los grupos paramilitares y la vulneración constante de los derechos humanos dio paso a que la implementación de los acuerdos de paz se desestabilizase.

A pesar de lo anterior, el país vivió la desmovilización y reinserción de 13.000 excombatientes, permitiendo la transformación de las zonas más afectadas por la guerra mediante condiciones iguales y de participación pacífica en los procesos políticos, económicos, sociales y culturales del país. Sin embargo, la falta de disposición del gobierno actual para dar cumplimiento a los acuerdos y las motivaciones personales de algunos combatientes generó la agrupación de disidencias de las FARC-EP que retoman las armas y las actividades militares del grupo guerrillero, estas según la Fundación Ideas para la Paz (2018) se ubican principalmente en departamentos como: Cauca, Nariño, Antioquia y la región Suroriente del país (Guaviare, Vaupés, Guainía, Meta, Caquetá y Putumayo).

Además, la implementación integral del acuerdo ha permitido, por una parte: que la Jurisdicción Especial para la Paz imparta justicia y otorgue reparaciones a las víctimas del conflicto. Por otra parte, la Comisión de la Verdad<sup>1</sup> ha generado oportunidades de diálogo y reconciliación entre cada uno de los actores de la guerra para así detener las prácticas implantadas por las culturas de violencia.

Pese a los avatares de la guerra y la enquistación de la misma en Colombia, como resultado del acuerdo de paz, emerge la esperanza a través de diferentes proyectos

---

<sup>1</sup> La comisión de la verdad, la convivencia y la no repetición es una entidad del Estado que se crea a partir del acuerdo final para la terminación del conflicto, esta busca conocer la verdad de lo ocurrido durante el conflicto armado, contribuyendo al esclarecimiento de los hechos rindiendo cuentas a la sociedad.

productivos que le apuestan a seguir construyendo un país en paz, un ejemplo de esto es la cerveza artesanal La Trocha que habitan y coexisten en la Casa de la Paz.

### **1.3 Cerveza artesanal La Trocha: ¡Nuestra lucha es por la vida, una Colombia nueva, en paz y con justicia social!**

El proceso de reincorporación de los excombatientes a la vida social y económica se dio, por una parte, implementando zonas veredales transitorias que ofrecían educación básica primaria, secundaria o técnica, jornadas de cedulação, salud y preparación para la reincorporación. Por otra parte, se da la organización de la economía social y solidaria llamada ECOMÚN en donde se constituye un fondo para la ejecución de proyectos productivos y de servicios del proceso de reincorporación económica y social, dando oportunidad a emprendimientos colectivos e individuales de los excombatientes.

Frente a este proceso, Doris menciona que La Trocha y la Casa de la Paz se han convertido en un ECOMÚN más accesible y real para los emprendimientos que han realizado los excombatientes:

ECOMÚN es la sombrilla que cobija todos los proyectos productivos, ¿qué debía hacer?, más o menos lo que estamos intentando, o sea un espacio donde concluyan todos los emprendimientos ... ustedes pueden encontrar todos los productos de excombatientes de Cali, Medellín y ayudar a esos pequeños emprendimientos. D. Suárez (comunicación personal, 27 de octubre, 2021).

Lo anterior, respaldado por el Decreto ley 899 de 2017, que establece los beneficios económicos para las y los excombatientes en proceso de reincorporación, mediante beneficios como: la Asignación Única de Normalización, en donde se otorgó a cada excombatiente 2'000.000 de pesos para la satisfacción de sus necesidades básicas, la renta básica que equivale al 90% del salario mínimo legal vigente durante 24 meses. Lo anterior

siempre estuvo en tela de discusión mientras se firmaban los acuerdos de paz, Doris lo comenta desde su experiencia comprendiendo lo complejo que fue este proceso:

¿Por qué esos dos millones?, mira vos en la guerrilla no tenéis nada, tenéis el uniforme, las botas, la camisa y ya. ¿cierto? vos necesitabas dinero para comprarte un celular, para tener con qué comunicarte, con qué transportarte, lo de la ropa o sea para adecuarse a la vida civil ¿cierto? eso era como lo básico. Sí, eso sí nos lo dieron, con algunos muy demorados porque la composición de la guerrilla fariana es 90% campesina, muchos de los camaradas no tenían ni siquiera cédula. D. Suárez (comunicación personal, 27 de octubre, 2021).

Complementario a lo anterior, desde el acuerdo se designó que a los proyectos productivos se les asignaba un capital de 8 '000.000 de pesos con el fin de apoyar iniciativas productivas colectivas o individuales que aportaran al proceso integral, sostenible, excepcional y transitorio del acuerdo de paz. Doris menciona que lograr desarrollar los emprendimientos y proyectos productivos, resulta complicado debido a la cantidad de papeleo y de barreras administrativas que se presentaban a la hora de solicitar el beneficio:

Esas matrices que hicieron los de la Agencia para la Reincorporación y la Normalización ARN son tan complejas que uno se mama, nosotros porque tuvimos la Universidad Nacional que nos acompañó, entonces yo le decía a un camarada “vos sos mucho huevón cómo te haces sólo, eso no da sólo”, me decía: “vea monita a uno le piden hasta la genealogía de la vaca, si yo voy a meter una vaca, ¿qué cuánto pasto se va a comer en el año?, ¿cuál va a ser su línea de producción? ¿Cómo va a ser el proceso de comercialización?, ¿ya tiene comprador seguro? un poco de huevonas que uno se mama de todo eso. D. Suárez (comunicación personal, 27 de octubre, 2021).

En relación con lo anterior, Alex también expresa las dificultades que se tenían para obtener el ingreso semilla y aunque reunirse de manera colectiva implica más barreras en el papeleo, el agruparse resultaba más viable en los proyectos productivos por la acumulación de mayor capital, así lo afirma:

Nosotros queríamos un proyecto colectivo y hacerlo colectivo incluso implicaba más trabas, era más papeleo, eran más cosas y pues digamos, Doris y yo medio le dimos unos pasos y hacíamos unas cosas, pero sabíamos que nos ponían mucha traba y huevadas, sabíamos de otros camaradas en otras regiones que para llenar esos documentos tan engorrosos obviamente eso iba a complicar la cosa. No, no ha sido fácil y además que ocho millones para montar un proyecto la verdad no es mucho dinero, por eso nosotros como colectivo somos varios igual ahí fluyó el proyecto, pero obviamente con dificultades por todo lado. Igual el gobierno lo único que hace es desembolsar y listo, y chao. A. Monroy (comunicación personal, 04 de noviembre, 2021).

A partir de sentires comunes vinculados a los beneficios mencionados anteriormente, nace La Trocha, una cerveza artesanal que surge a partir de la confianza, la historia común, la identidad, las emociones, el liderazgo y las lealtades de diez excombatientes; Doris del Tolima, Alexander de Bogotá, Jorgi de Urabá, Tangarife de Manizales, Cristian de Arauca, Jesús de Cundinamarca, Sebastián de Magdalena medio, David De Montería, Alirio de Nariño y Víctor de origen desconocido, quienes se vinculan a las FARC-EP en sus diferentes estructuras.

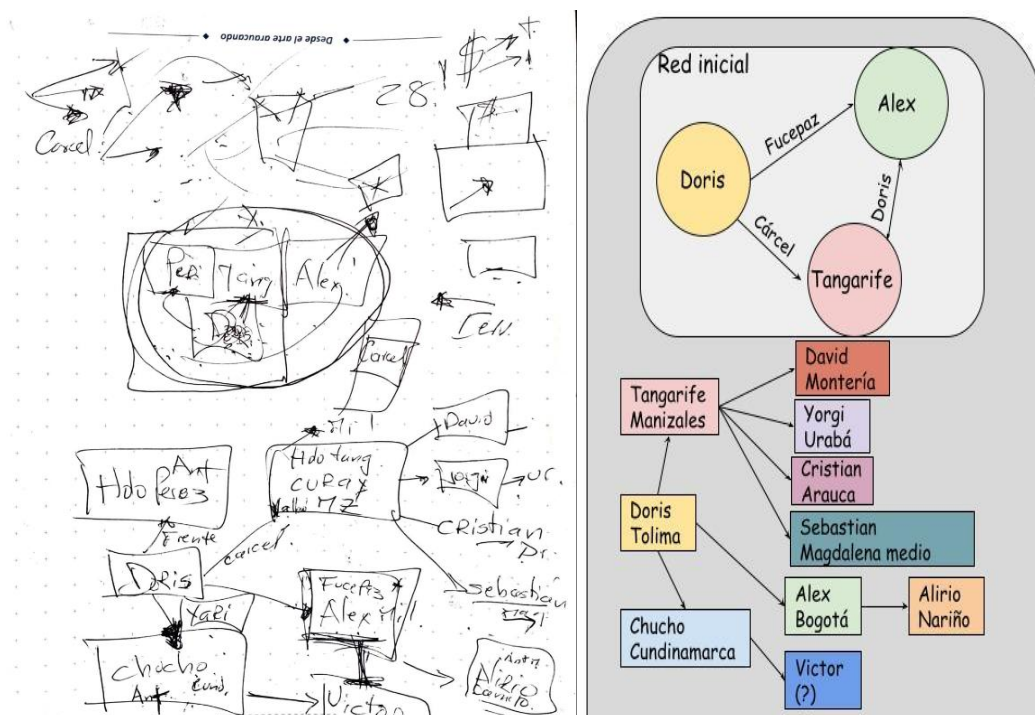
En FARC-EP existían 4 estructuras principales: **los guerrilleros** que eran quienes entregaban su vida a FARC-EP totalmente e iban a la selva, en esta estructura se ubicaban Doris y Jesús, **los milicianos** que trabajaban en lo político y militar, pero se les refería de



medio tiempo puesto que no se internaban en la selva: Alex, Tangarife y Alirio se identificaban como milicianos, **los de partido clandestino** que se enfocan mayormente en estrategias políticas y **los del Movimiento Bolivariano por la Nueva Colombia (MB)** programa político que tenía como base la experiencia de la UP en el cual se desarrollaban acciones militares en apoyo a las manifestaciones, protestas o paros realizados en el país. Finalmente, Jorgi, Cristian, Sebastián, David y Víctor se desconoce en qué estructura participaban.

**Figura 1**

*Diagrama conformación del grupo*



Nota. El diagrama representa la historia de cómo se conformó el grupo de los 10 excombatientes y las relaciones entre los mismos.

Fuente: Doris Suárez excombatiente

Pese a sus distintas procedencias, la manera en la que se vinculan y participan en las estructuras de las FARC-EP, se da un punto de confluencia entre los 10 excombatientes: la

cárcel, puesto que la mayoría son ex presidiarios. Es así como se conocen por medio de las franquicias de mensajería a través de cartas por las cuales se comunicaban, quienes estaban privados de la libertad por delitos políticos. Ellos siempre se veían muy involucrados en temas de derechos humanos y defensa de quienes estaban privados de la libertad por delitos sociales, por lo tanto, las cartas significaban apoyo, acompañamiento, ideas y resistencia para cada uno de ellos permitiendo que se generaran vínculos que darían paso a la conformación del grupo.

En un primer momento Doris se conoce en la cárcel de Valledupar con Tangarife y luego con Alex en FucePaz, ellos empiezan un emprendimiento de jabones que quiebra, lo que hace que consideren otro emprendimiento, una de las ideas que surge es hacer una cerveza artesanal, pero, para materializarlo era necesario reunir más personas y así consolidar una base financiera. Tangarife conoce a Jorgi, David, Cristian y Sebastián; a quienes les comenta sobre la idea y el proyecto de la cerveza lo que hace que ellos decidan unirse a la iniciativa. Doris por su parte conoce a Jesús en los espacios territoriales de capacitación y reincorporación en el Yarí y desde ahí hace el contacto para la vinculación al proyecto. Jesús trae a Víctor. Alexander ya venía trabajando con ellos y finalmente Alirio llega por un evento en el que se realiza cerveza en Ubaté, él se interesa y termina uniéndose a la conformación de los diez.

La idea del grupo fue crear un proyecto productivo que fuera orgánico y artesanal, que tuviera como esencia la relación con la tierra, el campo y los diversos caminos de los excombatientes durante la guerra, permitiendo un punto de encuentro en donde se dieran espacios de diálogo, intercambio de saberes, diferencias y convergencias que resultarían en la cerveza como agente de unión y cambio.

El emprendimiento se pensó desde lo colectivo, de esta manera el grupo de los diez excombatientes recolectó los ocho millones entregados por el Gobierno acumulando así su inversión inicial. El desarrollo del emprendimiento los llevó a reconocer la rentabilidad de la cerveza artesanal, es así como se da inicio al proceso académico en conjunto con el Observatorio de Paz y Conflicto (OPC), el Instituto de Ciencia y Tecnología de Alimentos (ICTA), el Departamento de Química, y la Sede Orinoquía, de la Universidad Nacional de Colombia (UN), en donde el grupo realizó talleres sobre extracción de aceites esenciales y vegetales, orientado a la transformación de materias primas como alternativa productiva para personas en proceso de reincorporación.

Posteriormente crean la corporación sin ánimo de lucro, y por medio del acta de constitución, y de manera conjunta postulan a Doris como representante del proyecto, ella asume la responsabilidad junto con Alex, asegurando en su reinserción a la vida civil el trabajo y las garantías que ellos requerían para el sostenimiento del proyecto como de sí mismos. Tangarife queda como tesorero, junto con el grupo acuerdan reuniones de seguimiento y rendición de cuentas anuales.

Para finales del 2018 tienen el primer acercamiento con una maquiladora de cerveza en Ubaté. A inicios del 2019 en un taller creativo nace el nombre: La Trocha tomando el camino de la paz y para febrero del 2019 el grupo de excombatientes tiene contacto con Camilo Ernesto Rivera Dussan, un ingeniero químico y maestro cervecero, con quien se plantean las opciones productivas para mayo de ese mismo año, así como el proceso de elaboración, la infraestructura y maquinaria necesarias e incluso los primeros diseños a través de herramientas tecnológicas, de lo que sería el logo y logotipo de La Trocha.

## Figura 2

### *Grupo de los excombatientes*



Nota. En la imagen se encuentra el grupo de excombatientes creadores del emprendimiento La Trocha ubicados de la siguiente manera, de izquierda a derecha se encuentra Doris, seguida de Jesús, Tangarife, Víctor, de manera virtual y en las pantallas se logra visualizar a Jorgi y David, continuando con Sebastián, Alex y por último Alirio.

Fuente: Doris Suárez

Con lo anterior el proceso productivo comienza a tener continuidad, acogida y reconocimiento también desde las alianzas estratégicas que se establecen con establecimientos de cerveza artesanal de otros excombatientes. De esta manera el 13 de diciembre de 2019 el proyecto productivo La Trocha se aprueba en la mesa técnica del Consejo Nacional de Reincorporación dando la oportunidad de que sea reconocida en medios de comunicación tanto locales como nacionales. Su crecimiento se centra en Bogotá, pero con alcance en otras ciudades del país como Pasto, Tunja, Neiva, Medellín y Cali.

En febrero del 2020 se lanza la nueva imagen de La Trocha en la cual convergen algunos significados como lo son: **las mariposas amarillas** haciendo referencia al realismo mágico donde todo es posible y hay esperanza en Colombia, **las botas de caucho** como el reconocimiento a los campesinos(as) y las nuevas formas de andar por nuevos caminos de

paz con justicia social. De allí el equipo de la Trocha presenta la marca construida por todos como:

La Trocha es el camino abierto en la maleza, La Trocha son las historias recónditas de miles de colombianos que han construido históricamente caminos de lucha por la defensa de sus derechos, por los senderos de La Trocha Tomamos el camino de la Paz, en La Trocha hacemos camino al andar." Equipo de La Trocha (comunicación personal, 29 de febrero, 2020).

### Figura 3

*Logo de La Trocha cerveza artesanal*



Nota. Etiqueta de la cerveza artesanal La Trocha.

Fuente: Perfil oficial de La Trocha cerveza artesanal en Twitter

Ya para agosto del 2020 surge la necesidad de generar un espacio seguro de vinculación con otras iniciativas productivas en un mismo lugar, Doris menciona que “la otra casa en chapinero presencial, en esa casa la acogida fue enormemente decían que era Crepes and Waffles porque la gente hacía cola para entrar y llegaban y éramos excombatientes y víctimas del conflicto con nuestros emprendimientos” D. Suárez (comunicación personal 27

octubre, 2021) Sin embargo, empezaron a presentarse restricciones en el espacio debido a que compartían la casa con familias ubicadas en el segundo y tercer piso, puesto que la zona era residencial impidiendo el funcionamiento en altas horas de la noche. Adicional al cumplir el contrato de arrendamiento por 6 meses la aseguradora no da la posibilidad de renovar el contrato y son desalojados.

Es así como el 09 de abril de 2021 se inaugura La Casa de la Paz en donde además de ser la sede principal de la cerveza artesanal La Trocha, adquiere el reconocimiento en el registro nacional de turismo, este espacio busca impulsar los emprendimientos de otros excombatientes y de víctimas de la guerra. Al mismo tiempo que se da el espacio abierto a eventos sociales, comunitarios y culturales que aportan a la construcción de paz siendo una materialización de la misma desde todos, todas y todes. Finalmente, para el 08 de abril 2022 la Casa de la Paz recibe el premio por prácticas artísticas y culturales de paz y reconciliación, otorgado por el Centro Nacional de Memoria Paz y Reconciliación.

#### **Figura 4**

*La Casa de la Paz*



Nota. Casa de la Casa ubicada en la Cra. 13 # 36 – 37.

Fuente: Elaboración propia

Es importante mencionar que la Trocha tiene dos tipos de cerveza la primera de ellas tiene por nombre Coromoro un nombre que se inspira en una guerrilla independentista liderada por Antonia Santos, en la provincia de Coromoro (Santander). Y el segundo tipo, La Churuka el llamado de la paz, que hace referencia a la forma de comunicación que imita el sonido del mono. La cerveza artesanal La Trocha obtiene el galardón de medalla de bronce el 20 de noviembre de 2021 en el VII Festival de Cerveceros Artesanales Independientes.

## **II Capítulo: La Trocha, Tomando El Camino De La Paz**

El 26 de septiembre de 2016 en Colombia ocurrió un hito histórico: la firma del acuerdo de paz durante el periodo presidencial de Juan Manuel Santos, simbolizando así el fin de la guerra que se vivió por más de cincuenta años entre la guerrilla más grande de Colombia las FARC-EP y el Estado colombiano. La firma del acuerdo representaba el fin de una ola de violencia caracterizada por el desplazamiento forzado, muertes, desapariciones y demás delitos de lesa humanidad que produjeron un inmenso daño a la sociedad civil.

Es así como el acuerdo de paz no solo significó la oportunidad de pensar una realidad diferente, con justicia social, sin miedo ni desasosiego, que diera nuevas oportunidades para todos y todas, el acuerdo de paz significaba lo que Doris menciona como “un punto de inflexión en la historia de Colombia, porque como les digo es el primer acuerdo donde están reivindicaciones sociales, políticas y económicas para las grandes mayorías” D. Suárez (comunicación personal, 16 de diciembre, 2021). Era y es la oportunidad de construir una Colombia con condiciones materiales, sociales, políticas, culturales propias de una vida digna, con reparación, reconciliación para alcanzar una paz estable y duradera.

Sin embargo, se comprende que construir un país en paz requiere de desaprender la cultura de violencia perpetuada por la guerra de más de 100 años mediante las violencias

estructurales, directas y culturales, pensar en culturas de paz que permitan una paz estable y duradera implica un proceso participativo, comprometido y sobre todo constante, en donde todos los colombianos comprendan que las acciones y las relaciones tanto individuales como colectivas sean la clave para lograr el cambio y la reivindicación social que se busca.

A partir de lo anterior, se reconoce la importancia de recuperar esas habilidades que las culturas de violencias dejaron en el olvido, destacando la importancia de las mismas como principios y valores de las culturas de paz, con esto se hace referencia a la empatía, paciencia, respeto, perseverancia, responsabilidad, compromiso, ternura, escucha y demás habilidades que tejen al mismo tiempo el cuidado permitiendo desarrollar formas alternas y pacíficas de la transformación de los conflictos teniendo como eje central el preservar los vínculos sociales.

Teniendo en cuenta esto, es necesario rescatar mediante la implementación de los acuerdos los procesos que aportan a las culturas de paz, un ejemplo de ello es el proyecto productivo La Trocha cerveza artesanal, la cual surge a partir del proceso de reinserción de un grupo de excombatientes de las FARC-EP que se consolidó a partir de lo expresado en el punto 3.2 del acuerdo que establece los incentivos económicos para los proyectos productivos.

La cerveza artesanal La Trocha, no solo se identifica como un proyecto productivo para el crecimiento económico o la oportunidad de la reinserción a la sociedad civil de los excombatientes sino que ha trascendido a ser un medio para la reconciliación generando un espacio de cuidado y paz: público, político, social, cultural, ideológico como lo es la Casa de la Paz en donde confluyen excombatientes, víctimas y sociedad civil, generando un espacio que busca seguir nutriendo lo pactado en el acuerdo de paz.



## **2.1 ¿Por qué sistematizar la experiencia de La Trocha en La Casa de la Paz?**

La presente sistematización de experiencia surge de un proceso de encuentro y reflexión colectiva entre excombatientes y Trabajadoras Sociales en formación, en esta se busca recuperar la experiencia de La Trocha, una cerveza artesanal que nace de la firma de los acuerdos de paz entre el Estado Colombiano y las FARC-EP, que a través de prácticas de cuidado construye culturas de paz, en un país que ha estado marcado por la violencia y guerra constante. Lo anterior es transversalizado por la Casa de la Paz, espacio creado por los mismos excombatientes en donde confluyen víctimas, excombatientes y sociedad civil con un mismo ideal: coexistir con y para el otro, permitiendo así construir culturas de paz que se sustentan desde las acciones cotidianas de cuidado, amor y ternura para el sostenimiento de la vida, la justicia social y la reconciliación.

De este modo, la experiencia de La Trocha cerveza artesanal en la Casa de la Paz representa no solo un emprendimiento que surge de la reincorporación a la vida civil y económica de los excombatientes, puesto que la cerveza artesanal se convierte en una estrategia social que le apuesta a la implementación de los acuerdos de paz firmados en el 2016, defendiendo la vida, mediante el diálogo, el trabajo colectivo y las nuevas formas de relacionarnos en lo social. Es por lo que resulta relevante realizar el presente proyecto de grado puesto que, es una propuesta que busca construir una paz estable y duradera, es una experiencia que debe ser reconocida ¿y por qué no? enseñada con el fin de romper con los patrones violentos y construir un mejor país para todos, todas y todes.

Adicionalmente, la experiencia permite una reflexión disciplinar dado que el grupo no se lee desde lo funcional o clásico sino desde lo colectivo y comunitario, permitiendo establecer formas alternas y descoloniales de ver el Trabajo Social con grupos. De allí, que la presente sistematización no busca tener un fin en el presente trabajo de grado, sino ser el

inicio para rescatar las voces, los saberes y las vivencias como la construcción del conocimiento plural y diverso puesto que se considera que la experiencia de La Trocha en la Casa de la Paz contiene infinidad de aportes, diálogos, experiencias, que no solo desde Trabajo Social se pueden acompañar sino desde diferentes áreas, es así como se busca dejar el espacio abierto por medio del observatorio social que permita la participación de todos y todas.

## 2.2 CUIPAZ: Tejiendo desde y para el colectivo

La autora metodológica Cifuentes (2006) menciona la importancia de conformar un equipo sistematizador desde actores directos e indirectos encargados de unificar los criterios de la experiencia, como de crear las condiciones propicias para llevar a cabo la misma, mediante la participación y determinante teniendo en cuenta los intereses, el debate y la negociación que se genere dentro del equipo. El equipo sistematizador CUIPAZ pretende acordar los siguientes aspectos: la corresponsabilidad en el proceso investigativo, la distribución de roles y responsabilidades, la negociación del cronograma, el manejo de recursos para cada actividad junto con los posibles espacios de reflexión y retroalimentación del proceso.

### Figura 5

*Equipo sistematizador CUIPAZ*



Nota. La imagen muestra al equipo sistematizador en la Casa de la Paz, en el siguiente orden de izquierda a derecha Alisson, seguida por Doris, Alex, Jimena y por último Juliana.

Fuente: Elaboración propia

En este sentido el equipo sistematizador está constituido por Doris y Alex quienes hacen parte del grupo de los 10 excombatientes del proyecto de La Trocha y que son actualmente los representantes en la Casa de la Paz, siendo ellos quienes han caminado La Trocha y a partir de ella no solo brindan información, sino que pueden reconstruir la experiencia desde sus propias voces y vivencias como parte fundamental del proceso, que se teje de manera continua. Por lo que sus roles y responsabilidades se enmarcan en la disponibilidad del tiempo, espacio y saberes para la construcción colectiva.

### **Figura 6**

*Doris Suárez excombatiente y participante del equipo sistematizador*



Fuente: Doris Suárez

*“Mi nombre es Doris Suárez excombatiente de las FARC-EP, ex prisionera de guerra soy líder del proyecto la casa de La Trocha, la Casa de La Paz, hago parte del equipo sistematizador CUIPAZ porque es muy importante trabajar con la comunidad*

*universitaria porque son los encargados a develar el proceso, no dejarse engañar y tener varias lecturas. Así permitir que conocieran el proceso de compromiso que estamos llevando con la implementación del acuerdo de la paz”*

### **Figura 7**

*Alexander Monroy excombatiente y participante del equipo sistematizador*



Fuente: Alexander Monroy

*“Mi nombre es Alexander Monroy, Soy Excombatiente de las FARC-EP y actualmente firmante de Paz, hago parte del equipo de La Trocha y del equipo sistematizador CUIPAZ, creo profundamente que, con el trabajo colectivo, el amor y cada acción de todos los actores de la sociedad es posible construir una Colombia nueva, en paz y con justicia social”*

De igual manera como actores externos que se han vinculado a la experiencia se encuentran Juliana, Jimena y Alisson profesionales en formación de Trabajo Social quienes le apuestan a transformar la realidad social, mediante prácticas de cuidado que construyen culturas de paz, entendiendo que el cuidado no solo es una cuestión personal atribuida al

género o la profesión sino que es necesario interpelar y asumir él mismo como práctica esencial en las relaciones y vínculos que se forman en lo social, para transformar las culturas de violencia que han marcado la historia del país. En esta media los roles y responsabilidades asignados son recolectar, analizar, interpretar y acompañar la experiencia de La Trocha en la Casa de La Paz en pro de contribuir al diálogo de saberes que permita la producción y reflexión del conocimiento situado.

### **Figura 8**

*Juliana Ochoa Trabajadora Social en formación y participante del equipo sistematizador*



Fuente: Juliana Ochoa

*“Mi nombre es Juliana Ochoa, estudié Trabajo Social por amor, hago parte del equipo sistematizador CUIPAZ porque creo en la posibilidad de construir un país en paz a partir de los pilares que guían mis acciones de vida: el cuidado, la ternura y el amor”*

## Figura 9

*Jimena Bohórquez Corredor Trabajadora Social en formación y participante del equipo sistematizador*



Fuente: Jimena Bohórquez

- *“Mi nombre es Jimena Bohórquez Corredor, profesional en formación de Trabajo Social de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca hago parte de este proceso de sistematización porque considero que el cuidado y la paz son decisiones y acciones tanto personales como políticas, las cuales hacen parte de sentir y pensar situado”*

**Figura 10**

*Alisson Osorio Trabajadora Social en formación y participante del equipo sistematizador*



Fuente: Alisson Osorio

*“Mi nombre es Alisson Osorio y decidí hacer parte de la experiencia porque creo fielmente en la construcción de paz a partir del amor, la empatía y el respeto, me mueve la esperanza de construir un mejor país a partir de mi profesión, para quien sigue mis pasos”*

Es así como a partir de diferentes debates y conversaciones entre el equipo sistematizador, se construye de manera conjunta la pregunta de investigación: ¿cuáles son las experiencias que a través de prácticas de cuidado construyen culturas de paz en torno a la cerveza artesanal La Trocha mediante metodologías descoloniales e insurgentes en la Casa de la Paz? la cual tiene correspondencia con el objetivo general puesto que Cifuentes (2006)

afirma que este representa un intento de argumentación desde lo aprendido de la experiencia. Por lo cual, el **objetivo general** del presente estudio consiste en **consolidar la** sistematización de la experiencia de La Trocha, cerveza artesanal que a través de prácticas de cuidado construye culturas de paz en la Casa de la Paz, mediante metodologías descoloniales e insurgentes contribuyendo a la reflexión disciplinar en Trabajo Social con grupos. Para darle respuesta al mismo, se plantean los siguientes ejes de la sistematización y objetivos específicos:

**Tabla 1**

<i>Ejes y objetivos de la sistematización</i>	
<b>Ejes de sistematización</b>	<b>Objetivos específicos</b>
	Recuperar las prácticas de cuidado que construyen culturas de paz en la experiencia de La Trocha en la Casa de La Paz.
Culturas de paz, Prácticas de cuidado y Trabajo Social descolonial	Develar metodologías insurgentes y descoloniales que aportan a la construcción de culturas de paz en la experiencia de La Trocha, a partir de la reflexión disciplinar de Trabajo Social con grupos.
	Proponer un observatorio social de paz que aporte a la construcción de culturas de paz que dé cuenta de las experiencias que se llevan a cabo en la casa de la Trocha, Casa de la Paz.

Nota. Elaboración propia



## **2.2 Pilares de la experiencia: Culturas de paz, prácticas de cuidado y Trabajo Social descolonial.**

La autora metodológica María Rocío Cifuentes, plantea que una vez construida y delimitada la experiencia en cuanto al: qué, por qué, para qué, con quién, cómo, cuándo, dónde y con qué, es posible identificar “la concepción teórica acerca de la problemática objeto de la misma, las apuestas metodológicas ... las categorías teóricas que han nutrido la operación de la experiencia, la dinámica interactiva de los actores sociales y la lógica de su desarrollo” (Cifuentes, 2006, p.42). Es así como el presente capítulo expone y pone en diálogo las categorías de análisis que orientan la reconstrucción de la sistematización.

Para Cifuentes (2006), “las categorías de análisis se derivan, directamente, de la construcción del problema de investigación y de los componentes que este involucra” (p.44) estas son las mismas dimensiones cualitativas que permiten abordar los ejes de la sistematización de la experiencia de La Trocha, cerveza artesanal en la Casa de la Paz como lo son las prácticas de cuidado, culturas de paz y Trabajo Social descolonial. Categorías de análisis que surgen del planteamiento del problema generando el fundamento y el sentido de la misma. Es importante reconocer que el problema del conocimiento se sitúa en el contexto de la investigación, es decir en la medida que se desarrolla la presente sistematización, se busca contribuir al desarrollo de la propia experiencia objeto de sistematización.

Cuando se habla de la sistematización de experiencia se hace referencia según Jara (2018) a “procesos históricos en los que se van concatenando todos esos diferentes elementos, en un dinamismo e interdependencia permanentes, produciendo continuamente cambios y transformaciones” (p.55); por lo tanto, la experiencia de La Trocha cerveza artesanal en la Casa de la Paz, es susceptible a ser sistematizada porque parte de un proceso histórico en donde se dan las transformaciones desde las relaciones que se establecen en la

praxis social, dando así la oportunidad de construir mundos posibles y formas de ser/hacer de quienes hacen parte y se identifican con las acciones que allí se tejen.

Ahora bien, es necesario desarrollar cada uno de los ejes que conforman la sistematización puesto que son la columna vertebral que comunica toda la experiencia, pero desde una óptica específica, así lo afirma Jara (como se citó en Cifuentes, 2006). Lo anterior se refleja en la sistematización con la intención de generar reflexión y análisis de lo que es importante reconocer y profundizar en la experiencia de La Trocha cerveza artesanal, en la Casa de la Paz frente a las prácticas de cuidado, culturas de paz y Trabajo Social descolonial.

Para empezar a definir el primer eje de la experiencia: **culturas de paz**, es necesario mencionar cómo se concibe la paz en el contexto situado de la experiencia. En Colombia durante décadas se ha asumido la paz como la ausencia de guerra, sin tener en cuenta que esta trasciende más allá del vacío que deja la violencia, en este sentido la paz negativa no tiene en cuenta las acciones violentas fuera de la guerra como lo son las violencias estructurales, directas y culturales que impiden el bienestar junto con el sostenimiento de las sociedades pacíficas. La anterior concepción no solo se ha asumido a nivel nacional, sino que globalmente se entiende de la misma forma, puesto que la ausencia de guerra se ha convertido en la vivencia y conocimiento de lo que NO es paz, debido a que centenares de millones de personas han vivido la guerra como la única expresión de violencia: dolorosa y letal.

Lo anterior invisibiliza la posibilidad de analizar y proponer el objeto de estudio de la paz más allá de la ausencia de la guerra, sin embargo en la presente sistematización de experiencias se retoma la paz no desde una concepción negativa sino desde una paz positiva como forma alterna de relacionarnos mediante el reconocimiento, el compromiso, la responsabilidad, el cuidado y la justicia, la idea de paz como quehacer de todos con sentido

de justicia social, armonía y satisfacción de necesidades, que tiene sus bases en el amor, la tolerancia y la educación características propias de las culturas de paz.

Es decir, la paz es sinónimo de bienestar en la cotidianidad, en donde existan relaciones basadas en los valores y principios que permitan la convivencia entre las diferencias que puedan llegar a darse por distintos pensamientos, ideologías, expresiones, creencias, entre otros. Según De Roux (2018) la paz positiva “es “Parar la guerra” y darnos la posibilidad de emprender juntos, en medio de las diferencias y los conflictos normales, las transformaciones que garanticen a cada persona, familia, comunidad etnia y región las condiciones para vivir con dignidad” (p.12). Así lo comenta Alex desde la experiencia de La Trocha en la Casa de la Paz:

Acá puede venir cualquier persona y así piense diferente, nosotros podemos debatir y yo no tengo que convencerla a ella ni ella a mí, pero, la idea es que debatamos y no nos matemos, que haya la posibilidad de pensar distinto, creo que eso ya construye paz y construye reconciliación, obviamente faltan mil cosas, porque la paz no es solo lo que pasó, entregar los fusiles y listo ya hay paz. A. Monroy (comunicación personal, 04 de noviembre, 2021).

Es así como en la Casa de la Paz a través de la cerveza artesanal La Trocha, se genera un espacio en donde se gesta una experiencia que se sustenta en la paz positiva, en esa medida “una experiencia construye cultura de paz cuando enseña a vivir en paz a través de la práctica de la vida en paz, cuando genera costumbres de paz y es capaz de contagiarlas.” (La Alianza Educación para la Construcción de Cultura de Paz, 2015, p.14), por medio del diálogo, la negociación, la reconciliación y reparación, siendo responsabilidad de todos y todas, buscando así fortalecer el tejido social de manera colectiva aprendiendo la paz desde los actos diarios, prácticas, experiencias, vivencias y costumbres, todo en un entramado de la vida

cotidiana y la realidad en donde se generan cambios, que enseñan y brindan oportunidades de una vida digna.

En tanto, construir Culturas de Paz significa cultivar una nueva cotidianidad bajo nuevos significados y sentidos colectivos, es relevante según la Corporación la Otra Escuela (2015) pensar las nuevas cotidianidades bajo los siguientes principios base para la paz: el reconocimiento de los derechos humanos junto con las libertades fundamentales de cada ser, el respeto a la vida, el rechazo a todo tipo de violencia, la práctica de la generosidad sobre el egoísmo, el aceptar la diferencia como base del convivir, el generar conciencia del consumo responsable del planeta y asumir que los valores como la solidaridad junto con la confianza son el puente que une a la comunidad.

Por lo anterior, las experiencias que construyen culturas de paz irrumpen las culturas de violencia que se han ido gestando mediante no solo la guerra sino también las violencias directas, estructurales y culturales, puesto que las culturas de paz comprenden que la paz es posible debido a que la guerra es una invención social basada en el ejercicio de poder que se puede transformar mediante la recuperación de la dignidad y los cambios personales, sociales, estructurales por medio de la creatividad, la cooperación y el diálogo, siendo las culturas de paz un proyecto de vida personal y social que cultiva las relaciones sociales.

De este modo, se entiende que las culturas de paz se caracterizan por dos premisas Comins (2003), plantea que la primera es la intersubjetividad en la objetividad de las culturas de violencia puesto que las culturas de paz son abiertas e incluyen la posibilidad de diálogo de diferentes voces. La segunda es la opción de unos determinados valores frente a la neutralidad, es decir reconocer la necesidad de concientización sobre la imparcialidad que usualmente se tiene en la guerra. Con el fin de sentir e impregnar valores como la empatía para así transmutar las ideas de las

culturas de violencia mediante la modificación y evolución de las mismas, generando así pluralidad de actitudes que nos ayudan a vivir en paz, indispensables para la superación de la homogeneización.

Es por esto que no existe una sola forma de construir culturas de paz, sino que estas abarcan todas aquellas prácticas, acciones, experiencias, vivencias, modos de relacionarse y sentirse entendiendo la existencia y la multiplicidad de la paz. Algo que tienen en común las experiencias que construyen culturas de paz son esos valores y principios que según Comins (2003), “debemos recordar, reconstruir, aprender y recuperar, así como todas nuestras habilidades para vivir en paz y el cuidado es una” (p.30). De esta manera es clave desglosar **las prácticas de cuidado** como segundo eje de la sistematización.

Las prácticas de cuidado no solamente como una cuestión de mujeres, género, ligado netamente a los trabajos del hogar o un asunto privado, homogenizado y operante en un sistema patriarcal que lo asigna como un rol femenino, pues si bien se entiende la urgencia de reconceptualizar lo que consideramos como conocimiento válido y la relevancia de la perspectiva de género en cuanto a la feminización de la paz junto con los aprendizajes del cuidado históricamente dados por mujeres, resulta importante reconocer el cuidado como algo medular y social para todos/a. El cuidado hace parte del inicio de la humanidad, pues al nacer es indispensable para el desarrollo de la vida, sin embargo, se transforma en un fin de la humanidad, siendo así un valor y un hábito necesario para la sostenibilidad de la misma. Frente a lo anterior Andrea menciona:

Al cuidado de lo doméstico, al cuidado de la tierra de las huertas, o sea como estás actividades entre comillas consideradas de la reproducción de la vida no remuneradas, es también la paz, pasa por esa construcción y por esa interpelación del cuidado. A. Castillo (comunicación personal, 14 de diciembre, 2021).

Por lo cual, es necesario reconocer prácticas que se desarrollan en la cotidianidad desde el cuidado como parte intrínseca de cada uno siendo así y según Comins (2003), “Un valor moral universalizable pero que no surge como tal únicamente de la reflexión racional a priori, sino que surge su importancia a partir de la observación de la experiencia, a partir de una antropología que nos indica una conexión entre la práctica del cuidado y la paz” (p.117). Por lo que el cuidado se reivindica como un valor y actitud necesarios para el sostenimiento de las culturas de paz.

En esta medida, el cuidado se traduce a un conjunto de prácticas que se realizan diariamente en la cotidianidad, desarrollando así habilidades para cuidar como lo son la empatía, la paciencia, la perseverancia, la responsabilidad, el compromiso, la atención, la ternura y la escucha, estas mismas capacidades son la base para construir culturas de paz, puesto que dan las herramientas para generar formas alternas y pacíficas que transforman los conflictos no desde el daño, la agresión o la violencia sino desde la regulación de conflictos con atención y cuidado. Lo anterior es muestra de las prácticas de cuidado de la experiencia de La Trocha en la Casa la Paz así lo resalta Doris cuando presente a la casa desde la “filosofía del cuidado colectivo, del respeto mutuo, el respeto a la diferencia, lo de las no expresiones homofóbicas, ni machistas, ni nada de esa vaina acá, o sea, pero eso es un ejercicio eso es un aprendizaje” D. Suárez (Comunicación personal, 14 diciembre, 2021).

Así, las prácticas de cuidado contribuyen a la construcción de las culturas de paz, desde dos fundamentos que van en doble vía, el primero es la contención de la agresión en nuestras relaciones con los otros dando paso al segundo fundamento que parte de la atención y preocupación por las necesidades no solo de la esfera cercana sino en términos de universalidad. En esta medida las prácticas de cuidado parten de la regulación pacífica de conflictos para mantener y cultivar una cultura de paz, lo cual implica desaprender las

culturas violentas adoptadas de la colonización y buscar las fuentes desde “un pensar situado que con diferentes matices, que permita un modo diferente de pensar la producción–circulación- apropiación del conocimiento” (Comins 2003, p.256)

De esta manera, **el Trabajo Social descolonial** como tercer eje de la sistematización, permite generar un diálogo y reflexión crítica frente a la experiencia de la cerveza artesanal La Trocha en la Casa de la paz a partir del pensamiento descolonial el cual “surge de la resistencia al avasallamiento al que se vio sometida y forzada América Latina a partir del proceso de conquista y colonización y del reconocimiento a la situación de sometimiento y explotación” (Meschini y Dahul, 2017, p.252). Del mismo modo es importante recalcar o aclarar por qué se hace uso del término **descolonial** en vez del término decolonial en la presente sistematización, para esto se toma como referencia el libro TRABAJO SOCIAL Y DESCOLONIALIDAD el cual es una compilación de las autoras Paula Meschini y María Eugenia Hermida, allí se plasman cuatro argumentos de los cuales se retoman tres de ellos con relación al uso e implementación del término.

En primer lugar, responde a un orden lingüístico esto teniendo en cuenta que el término decolonialidad es una traducción de las lenguas europeas, por otro lado, la **descolonialidad** es una adaptación y traducción más propia del castellano es por esto que las autoras plantean que: “La forma correcta para el español es la del prefijo “des”, entendiendo a su vez que el prefijo “de” como tal no existe en el castellano” (Meschini y Hermida, 2017, p.22).

En segundo lugar, en términos gramaticales en el castellano no se hace uso del verbo decolonizar, sino del verbo **descolonizar**, es por esto que las autoras argumentan que “El adjetivo descolonial nos acerca a las otras formas que este lexema puede asumir (como

sustantivo -descolonización, descolonialidad- y como verbo -descolonizar)” (Meschini y Hermida, 2017, p.22).

Y por último el tercer argumento tiene una connotación político-epistémica esto quiere decir que: “El término descolonialidad es entendido por nosotros/as en tanto procesos y práctica de resistencia y construcción social cultural y académica que adscribe también a otras genealogías” (Meschini y Hermida, 2017, p.23). Esto quiere decir que la descolonización no pretende estigmatizar o eliminar las corrientes occidentales y europeas que le han aportado a las construcciones latinoamericanas, teniendo en cuenta que “no radicaliza su crítica a los aportes de la teoría social por su carácter europeo, sino que asume críticamente muchos de sus elementos” (Meschini y Hermida, 2017, p.23)

Teniendo en cuenta lo anterior se retoman las palabras de Alexander: “Algo que decía Jose Martí, que el tronco sea nuestra América pero que se acoja a lo mejor del mundo” A. Monroy (comunicación personal, 18 de febrero, 2022). Es así que la descolonialidad permite cuestionar la realidad social para así transformar la misma desde una dimensión de utopía, que cuestiona el orden social e institucional que reproduce la desigualdad e injusticia social, características de las culturas de violencia.

Es en este sentido, visualizar y vincular la sistematización al pensamiento descolonial permite “recuperar los problemas sociales presentes en nuestra América para pensarlos desde un lugar otro y volver a ellos desde esos lugares otros” (Meschini y Dahul, 2017, p.267) con el fin de poner en diálogo las ciencias sociales tradicionales con las ciencias sociales críticas, transitando de lo eurocéntrico a lo latinoamericano. Así se da la oportunidad de pensar y sentir situado para así comprender “desde la conciencia que se tiene de ser colonizado y hace parte de la diferencia colonial instaurada con la conquista y la colonización” (Gómez, 2017, p.149), por lo cual se resalta el rol reflexivo y crítico que debe asumir quien es colonizado



para del mismo modo cuestionar su colonización en pro de una transformación social, así lo afirma Doris:

El pensamiento crítico se da en los diferentes espacios culturales que realizamos, con la presentación de libros, con los conversatorios, con las denuncias que se han hecho frente a la brutalidad policial, incluso la enseñanza con esos talleres de primeros auxilios jurídicos que también intentamos que sean sistemáticos y que logremos que sea una pequeña escuela. D. Suárez (comunicación personal, 22 de febrero, 2022).

De esta manera, se reconoce la experiencia de la cerveza artesanal La Trocha en torno a la Casa de la Paz como un proceso descolonial e insurgente puesto que resulta ser la apuesta por lo nuestro, un producto artesanal y nacional que es emancipador tanto a nivel económico, como político, cultural y social.

Ahora desde una postura profesional es necesario asumir un Trabajo Social descolonial que vaya en línea con la experiencia de La Trocha cerveza artesanal en la Casa de la Paz que enuncie los cambios y las transformaciones sociales del contexto latinoamericano, siendo parte de su actuar profesional, específicamente desde el Trabajo Social con grupos, en concordancia con lo anterior se retoma a Muñoz (2021), quien considera el TSG como:

Un espacio de construcción cognitiva y afectiva, en tanto este se configura como lugar de intercambios cercanos, experiencias, vivencias, valores, cursos de vida y saberes que, compartidos, potencian el aprendizaje, el crecimiento individual y colectivo, las luchas, la resistencia, la solidaridad, la acción cooperativa y el logro de objetivos comunes. (p.94)

Es así como se comprende fuera de un modelo funcional o terapéutico, pues llega a tener una incidencia que se aborda desde un modelo de trabajo social grupal con orientación

hacia colectivos y comunidades permitiendo procesos que no sólo convergen para el grupo, lo individual o familiar, sino que se extienden a lo colectivo y comunitario, y que según López et al. (2009) “busca la incorporación individual y la expansión social de principios éticos para la acción social, orientados a mejorar las acciones materiales, socioculturales y sociopolíticas de los grupos afectados y a fortalecer el vínculo social” (p.347).

En armonía con lo descrito, se pretende poner en tensión las concepciones clásicas de Trabajo Social grupal llegando a la reflexión de perspectivas alternas y descoloniales que permitan diferentes formas de concebir la realidad y trabajar en lo social. Es así como un grupo de 10 excombatientes que desde la representatividad de dos de ellos, producen una incidencia desde La Trocha, Cerveza artesanal en la Casa de Paz en todas las experiencias que allí se encuentran en una constante de reivindicación de derechos e ideales sociales expuestos en acciones colectivas y proyectos de emprendimiento, lo que permite ver al grupo no solo desde lo privado sino también desde lo público siendo exógeno y trascendiendo a lo político, desde la resistencia y lucha, creciendo para sí mismo pero también creciendo hacia afuera.

Lo anterior, mediante actividades como: convocatorias, conversatorios, exposiciones de libros, encuentros artísticos, entre otros, que generan el fortalecimiento de las relaciones entre aquellos que están de manera permanente en la casa, como de las personas que van y construyen grupo desde allí en un trabajo mancomunado día tras día. Por ende, el grupo de la presente sistematización son aquellas personas que interactúan en torno a la cerveza artesanal La Trocha en el espacio de la Casa de la Paz, generando vínculos que permiten el reconocimiento con el otro en tanto el significado con el espacio, la historicidad del mismo y el compartir, dando sentido a las vivencias personales que trascienden a lo grupal y que

corresponde a una manera diversa de ser/hacer grupo, todo lo anterior se refleja en el relato de Alex:

Digamos que en la casa confluyen muchos sectores, que digamos lo lideramos los excombatientes, pero tú también ves que hay víctimas, hay otros procesos y todo el tema de los emprendimientos y eso, pero para mí lo que ya ha venido nutriendo y fortaleciendo el espacio pues son todos estos sectores sociales que se han venido vinculando, muchachos que han estado en el marco del Paro Nacional, expresiones musicales y artísticas. Entonces yo creo que todo ese trabajo grupal y todo eso va fortaleciendo la casa, además que son diferentes miradas, contextos, edades y momentos o sea es un cúmulo de muchas expresiones desde lo individual hasta lo colectivo que fortalecen la casa, y que le dan esa vida y esa identidad. Eso es lo que hablamos mucho, que tú no ves que esto sea la etiqueta, sino que hay una identidad, la gente siente que viene acá y puede expresarse, ahí se fortalece el vínculo social. A. Monroy (comunicación personal, 18 de febrero, 2022).

### **III Capítulo: Las botas pa' andar La Trocha**

Una vez recorrido los antecedentes, la fundamentación conceptual y el preguntarse ¿por qué? y ¿para qué?, es necesario establecer el cómo, es decir el proceso metodológico que se llevará a cabo para realizar la sistematización, lo que articula el paradigma (pluralismo crítico), el enfoque (reflexividad y construcción de la experiencia), tipo de investigación, (sistematización de experiencias), técnicas, instrumentos, cronograma y pilotajes. De esta manera, es una guía base, que se teje constantemente en concordancia con el sentido mismo de la sistematización hacia un horizonte crítico, reflexivo y diverso.

### 3.1 Paradigma pluralismo crítico

El paradigma que sustenta la presente sistematización es el pluralismo crítico que se presenta como “la oportunidad de campos de indagación, reflexión y diálogo en Trabajo Social que permita abrirnos hacia la diversidad de abordajes frente a la realidad social” (Muñoz, 2021), desde la interculturalidad de diálogos equitativos que reconocen la diversidad del saber, la voluntad, los sujetos y acontecimientos que se sustentan en la transformación y liberación de una sociedad capitalista, colonial y opresora.

Es así como el paradigma converge entre el conocimiento y la acción transformadora dando una lectura integral y una visión completa de la realidad en sus condiciones históricas, políticas, sociales, culturales y económicas, brindando una perspectiva crítica en cuanto a la comprensión de lo social y las prácticas colectivas llevadas a cabo, visibilizando la lucha de sujetos sociales, conscientes y políticamente activos. Así como los posibles caminos diversos que hacen frente a la situación social recuperando las experiencias, reconociendo la voz de los pueblos, su capacidad de pensamiento y palabra en la toma de decisiones.

Ahora bien, adquirir esta postura plural, diversa y crítica desde la sistematización de experiencia de La Trocha cerveza artesana en la Casa de la Paz, requiere dejar a un lado las posturas tradicionales que encasillan lo social y la producción de conocimiento de una manera determinada, caracterizada por ser ajena e indiferente.

Por lo tanto, es necesario retomar el diálogo y construcción de saberes desde la diferencia y diversidad que interpela por la construcción de la sociedad misma desde la pluralización de la reflexión epistemológica, teórica, metodológica y disciplinar en Trabajo Social para así contribuir a la construcción de otro abordaje de la realidad social que le dé voz a quienes históricamente no la han tenido, permitiendo que la producción de conocimiento pase de la monopolización a lo alterno, descolonial y diverso. Desde ahí las

reflexiones que se tejen entre los saberes de todos y todas no solo desde un aula o una institución sino desde la experiencia misma.

Es importante aclarar que el sujeto desde este paradigma se reconoce como un actor plural, sentipensante y político que construye desde el conocimiento de su propia experiencia por lo tanto hace parte del equipo sistematizador puesto que es un par epistémico en la sistematización, a lo que las investigadoras también contribuyen mediante la construcción transversal de la experiencia. Finalmente, es un tejido conjunto de saberes y conocimientos que resisten a la lógica del sistema.

### **3.2 Enfoque de la reflexividad y construcción de la experiencia humana**

El enfoque de la reflexividad y construcción de la experiencia humana parte del origen del conocimiento en la práctica en donde según Cifuentes (2006) “la sistematización busca entonces recuperar el saber tácito, que está implícito en las pautas de acción, en la percepción del problema que se afrontó. Se reconoce y valora el saber, los juicios y destrezas que están invisibilizadas en la acción.” (p.24). Por lo tanto, quienes viven la experiencia tienen los saberes y la capacidad de reflexionar a través de un análisis colectivo/crítico de la realidad frente al aprendizaje y saber cotidiano. Desde un ejercicio propio que además es político, social y cultural develando esos conocimientos que desde la teoría no se han desarrollado y que parten de una sociedad en construcción que tiene puntos de encuentro y formas alternas de caminar mundos posibles.

Lo anterior, va en sintonía con el pluralismo crítico pues busca recuperar los saberes que se encuentran inmersos en las acciones cotidianas implicando una serie de prácticas que generan un conocimiento, directamente de quienes viven la experiencia. Así mismo cabe resaltar que el enfoque permite recuperar el saber desde los pueblos, hace que el mismo se vuelva una potencia para la construcción de teoría, que más allá de llegar a

conceptualizaciones, pretende un tejido colectivo, una narración e interpretación del proceso de adentro hacia afuera y de ahí rescatar la pertinencia de construir conocimiento desde aquellas personas que lo han vivido, fortaleciendo el sentido de la práctica y la identidad de los pueblos.

### **3.3 Tipo de investigación: Sistematización de experiencias**

La presente investigación es una sistematización de experiencias ligada a procesos emancipatorios, subjetivos y descoloniales, por lo tanto, es clave desarrollarla bajo una mirada cualitativa puesto que permite según Guerrero (2016) “comprender y profundizar los fenómenos, analizándolos desde el punto de vista de los participantes en su ambiente y en relación con los aspectos que los rodean” (p.2).

Teniendo en cuenta lo anterior, se comprende que la investigación de corte cualitativo permite una construcción que parte del conocimiento entre sujeto y sujeto, además cuestiona las relaciones de poder existentes mediante el diálogo de saberes y permite el intercambio mancomunado de un tejido conjunto en donde el sujeto no es ajeno al proceso investigativo por el contrario se apropia de éste. De igual manera se retoma lo planteado por Cendales (como se citó en Barragán y Torres, 2017) quien reconoce la sistematización como “una modalidad de investigación cualitativa que busca reconstruir e interpretar las experiencias, privilegiando los saberes y el punto de vista de los participantes” (p.41). En consecuencia, la presente sistematización comprende la relación y coherencia que existe entre lo cualitativo y la misma, dando un sentido propio a la experiencia.

Ahora bien, es relevante acotar frente al porqué del tipo de investigación en Trabajo Social, pues para comprender propiamente la sistematización de experiencias, es importante mencionar que en sus inicios buscaba recuperar y teorizar las experiencias en las prácticas profesionales de Trabajo Social y con el fin de nutrir la producción de conocimiento a partir

de las voces de quienes viven realmente el quehacer profesional, sin embargo, la sistematización de experiencias ha experimentado grandes avances y continuos desarrollos permitiendo que la misma se desarrolle no solo en prácticas profesionales de Trabajo Social sino en diferentes escenarios, que permiten comprender la diversidad de experiencias que buscan “hacer un pare para reflexionar sobre la coherencia, pertinencia social, logros y aprendizajes de su quehacer” (Barragán y Torres, 2017, p.85).

En este sentido, resulta oportuno aclarar lo que se entiende por experiencia, la cual se define como acontecimientos individuales o colectivos que marcan de manera fundamental la vida del individuo y que transversa en la posibilidad de una reflexión crítica para la construcción de saberes en nuevos mundos posibles. Por consiguiente “La sistematización reconoce y contribuye a formar como sujetos de conocimiento a los propios actores involucrados en la experiencia” (Barragán y Torres, 2017, p.83), con el reconocimiento, la recolección, organización y el análisis de estas.

Finalmente, la experiencia de La Trocha cerveza artesanal en la Casa de Paz es producto de procesos sociohistóricos que se han dado desde lo individual y colectivo, además de ser acontecimientos que han atravesado no sólo a quienes hicieron parte activa del conflicto, sino a todas aquellas personas que de una u otra manera se identifican con el pensamiento y razón de ser de la misma. Es así como se resalta la importancia de reconocer, recolectar, comprender e interpretar dicha experiencia desde las voces de quienes han estado directamente involucrados en el proceso y desde el mismo les aportan a las prácticas de cuidado, construcción de paz y Trabajo Social descolonial.

### **3.4 Fuentes, técnicas e instrumentos para la sistematización de experiencia**

Continuando con la propuesta metodológica, esta incluye fuentes, técnicas e instrumentos, que según Cifuentes (2006) “No se trata de una decisión de carácter

instrumental, sino de la construcción creativa y coherente de técnicas que permitan la inmersión profunda en la dinámica de la experiencia que se está estudiando” (p.54) en armonía con lo propuesto desde el pluralismo epistemológico. A continuación, se detalla cada una de ellas:

### 3.4.1 Entrevista no estructurada

**Tabla 2**

*Técnica entrevista no estructurada*

<b>Fuente primaria</b>	<b>Instrumento</b>
Equipo sistematizador	Transcripción de entrevistas (Ver anexos B, C, D, E, F)
<b>N. de entrevistas realizadas</b>	
5	

Barragán y Torres (2017) Plantean que “en la sistematización se privilegian las entrevistas no estructuradas, en las que pueda fluir el recuerdo de las personas o colectivos con cierta espontaneidad. Las preguntas del entrevistador solo sirven para acotar o delimitar el campo de la conversación”. (p.95)

Es así como por medio del diálogo, se da un espacio de conversación guiado por unas preguntas abiertas, con las cuales se pretende alcanzar la construcción flexible del conocimiento y la recolección de información desde el mismo sujeto que vive la experiencia de La Trocha, cerveza artesanal. En este caso las entrevistas realizadas fueron dirigidas a Doris Suárez y Alexander Monroy, quienes son los representantes del proyecto productivo y grupo de La Trocha.

**Figura 11**

*Entrevista no estructurada 27 de octubre de 2021*





Fuente: Elaboración propia

Nota: Elaboración propia

### 3.4.2 Línea de tiempo

**Tabla 3**

*Técnica línea de tiempo*

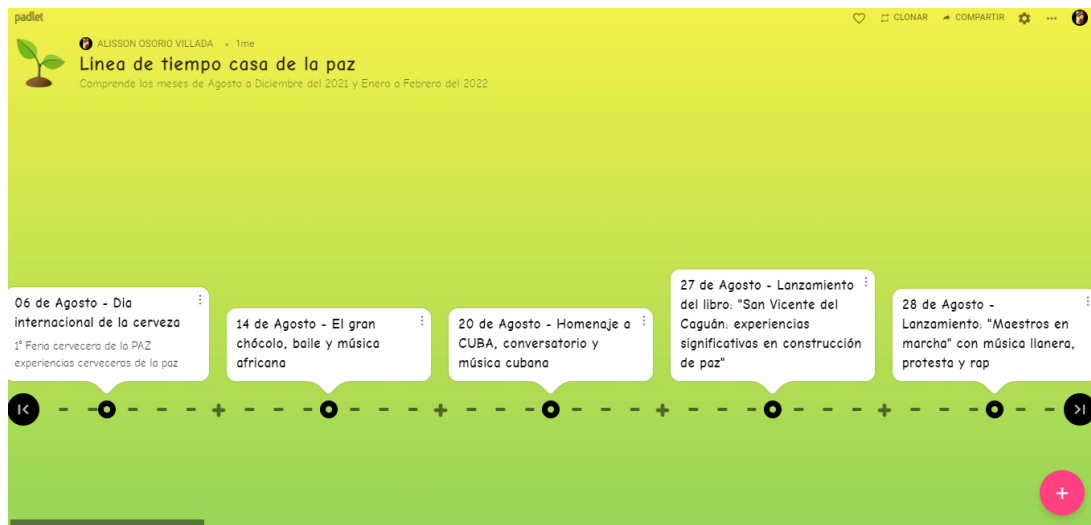
<b>Fuente primaria</b>	<b>Instrumento</b>
Equipo sistematizador	Planeación línea de tiempo (Ver anexo G)
<b>Fuente secundaria</b>	Línea de tiempo
Redes sociales, informes, cronogramas	(Ver anexo H)
<b>N. de línea de tiempo realizada</b>	
1	

Jara (2018) la define como “Ir realizando una reconstrucción histórica colectiva de tal manera que entre las personas participantes se vaya graficando el desarrollo del proceso y marcando aspectos y etapas.” (p.212)

Es así como se da una reconstrucción histórica de la experiencia de La Trocha cerveza artesanal en la Casa de la Paz, mediante encuentros con el equipo sistematizador en donde se realiza la recolección de información por medio del diálogo de la experiencia y la revisión de las redes sociales, cronogramas de actividades e información general.

**Figura 12**

*Construcción línea del tiempo*



Fuente: Elaboración propia

Nota: Elaboración propia

**3.4.3 Conversatorio**

**Tabla 4**

*Técnica conversatorio*

<b>Fuente primaria</b>	<b>Instrumento</b>
Equipo sistematizador	Planeación conversatorio (Ver anexo I)
<b>Fuente terciaria</b>	Transcripción conversatorio (Ver anexo)
Participantes del conversatorio	

---

**N. de conversatorios realizados**

1

---

Espacio de socialización y aprendizaje mediante el diálogo de saberes, que se desarrolla con base en unas temáticas y preguntas orientadoras, en un espacio abierto en donde la participación es horizontal entre los participantes. Para este se contó con una participación de 25 personas de las cuales 4 fueron ponentes, 3 organizadores y 18 como público en general.

**Figura 13**

Primer conversatorio de Paz y Cuidado



Nota. Fuente: Elaboración propia

---

Nota: Elaboración propia**3.4.4 Mural de situaciones****Tabla 5***Técnica mural de situaciones*

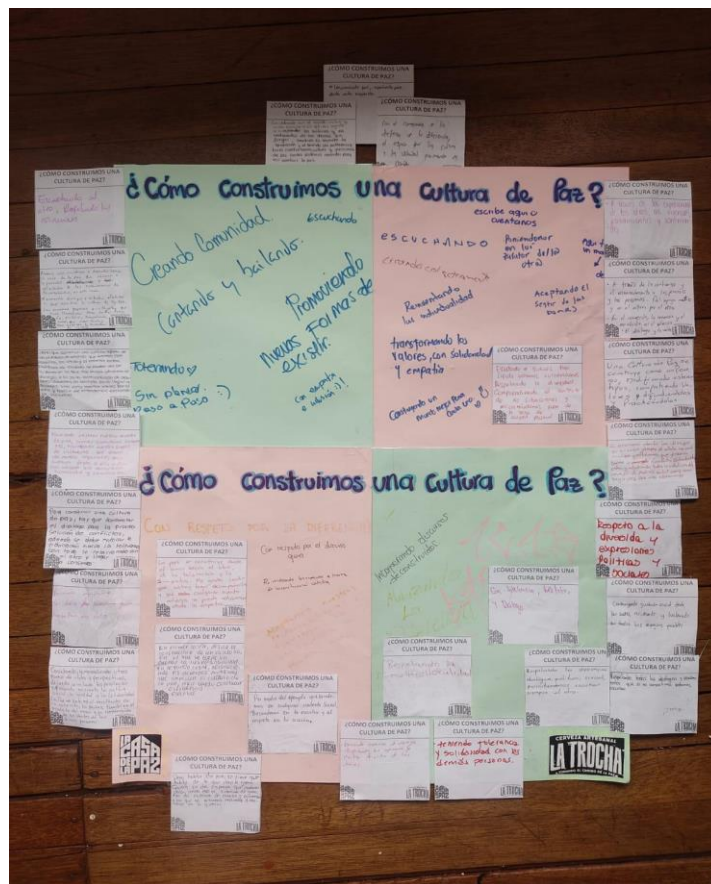
<b>Fuente primaria</b>	<b>Instrumento</b>
Equipo sistematizador	Planeación Mural de situaciones (Ver anexo K)
<b>Fuente terciaria</b>	
Participantes del mural	Mural de situaciones (Ver anexo L)
<b>N. de mural de situaciones realizados</b>	
1	

El mural de situaciones consiste en “Identificar situaciones, espacios actores tiempos, objetos y símbolos que representan lo que sucede en la cotidianidad de los sujetos, grupos, las comunidades y los procesos sociales.” (Chacón et al., 2002, p. 71).

El mural se desarrolla mediante preguntas orientadoras se busca que los sujetos que han participado de la experiencia de La Trocha, cerveza artesanal puedan plasmar en el mural sus procesos y experiencias en torno a un tema en específico. En este se puede hacer uso de materiales artísticos y didácticos. La técnica se realizó en torno a tres preguntas: ¿Qué significa/representa la Casa de la Paz?, ¿Cómo nos cuidamos en la Casa de la Paz? y ¿Cómo construimos una cultura de paz?, las cuales fueron ubicadas en carteles por la Casa de la Paz en donde víctimas, excombatientes y sociedad civil tenían participación abierta, anónima y flexible de expresar su respuesta. En total se contó con 105 participantes: 33 en el mural ¿Cómo nos cuidamos en la Casa de la Paz? 41 en el mural ¿Cómo construimos una cultura de paz? y 31 ¿Cómo nos cuidamos en la Casa de la Paz?

#### **Figura 14**

*Mural de situaciones*



Fuente: Elaboración propia

Nota: Elaboración propia

### 3.4.5 Observación participante

Tabla 6

Técnica observación participante

Fuente primaria	Instrumento
Equipo sistematizador	Diarios de campo
N. de observaciones	(Ver anexos M, N, O, P)
4	

---

La observación es un elemento fundamental en todo proceso de investigación, específicamente “Este tipo de observación permite que el observador pueda compenetrarse totalmente hasta convertirse en un integrante del grupo estudiado” (Bonilla y Rodríguez, 2002, p.233).

Esto permite recolectar información mediante la participación y observación en las diferentes actividades y espacios como el compartir una cerveza, talleres, conversatorios, galerías, exposiciones y muestras culturales en donde confluyen tanto el equipo sistematizador como sociedad civil y víctimas. Teniendo una implicación alta en la medida que se participa directamente de la experiencia con el propósito de observar a partir de los objetivos establecidos. Esta técnica fue realizada por las tres investigadoras durante el proceso de la sistematización, en donde se hizo observación participante de cuatro eventos realizados en la Casa de la Paz los cuales se consignaron en los diarios de campo.

### **Figura 15**

*Observación participante 14 de noviembre de 2021*



Fuente: Elaboración propia

---

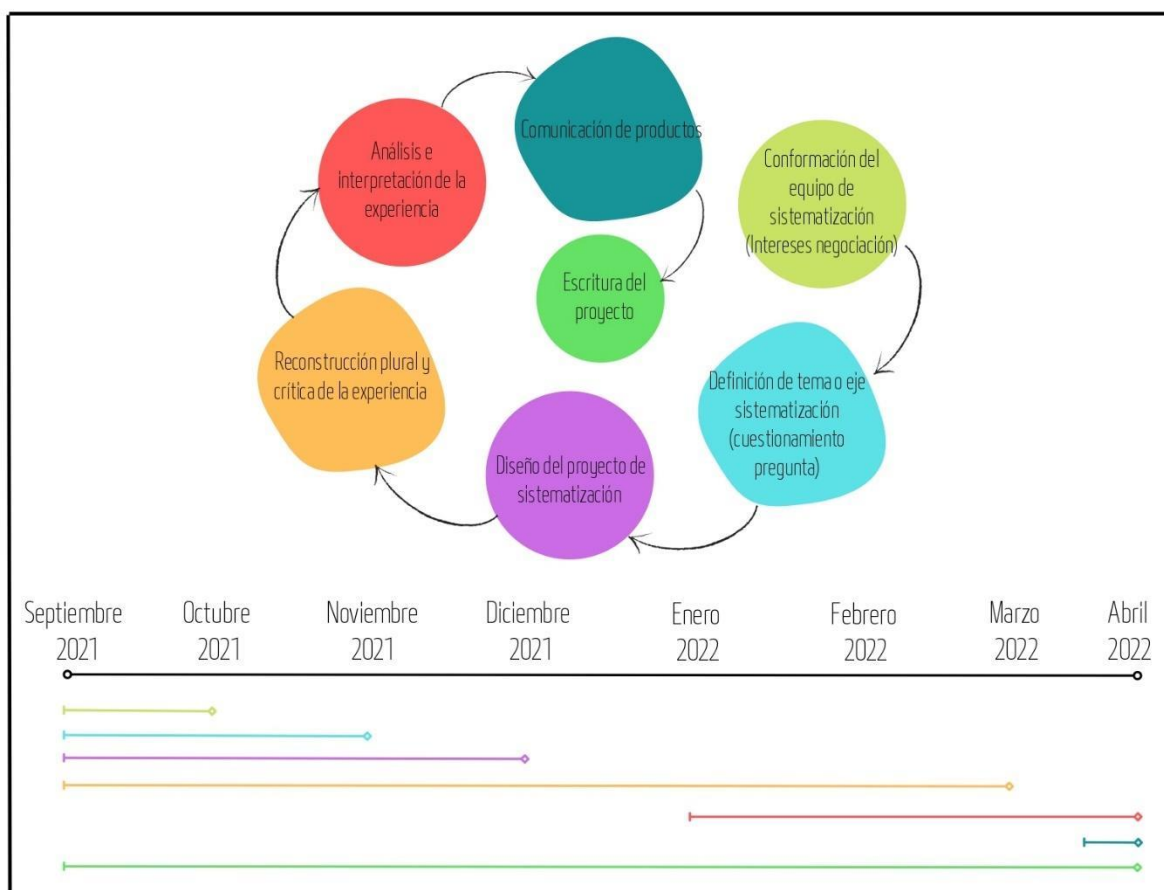
Nota: Elaboración propia

### 3.5 Programación La Trocha La Casa de La Paz

Desde CUIPAZ se presenta el cronograma de acción mediante el cual se establecen los tiempos para llevar a cabo el plan de trabajo de la sistematización, orientado por el desarrollo metodológico planteado por Cifuentes (2006):

**Figura 16**

*Cronograma de la sistematización*



Nota: La figura muestra el cronograma con los momentos que conformaron la sistematización y los tiempos empleados. La relación se da a partir de los colores y los intervalos que se trazan al final de la figura.

Fuente: Elaboración propia

### 3.5 Catadores de La Trocha

Los catadores son aquellas personas que gracias a su experiencia tiene la habilidad de apreciar la calidad, el sabor y el olor de las bebidas como la cerveza, en esta medida el

presente apartado retoma el concepto de catador como metáfora para los procesos de retroalimentación de la propuesta y ejecución de las técnicas puesto que el equipo sistematizador por su experiencia permite en un primer momento visualizar el desarrollo de las técnicas y de esta manera adecuarlas teniendo en cuenta las observaciones realizadas por los diferentes participantes: excombatientes, sociedad civil y equipo sistematizador, con el fin de tener una viabilidad y confiabilidad de la información recolectada de la experiencia.

Cabe aclarar que cada entrevista llevada a cabo con Doris y Alexander para los aportes al documento fue acompañada de su respectiva retroalimentación. Por otro lado, se reconoce que los instrumentos y las preguntas realizadas en cada uno permiten conocer la guerra en Colombia desde la experiencia misma de la persona, la historia de vida y experiencia en las FARC-EP dando una apertura frente al contexto en el que inició la militancia y del mismo modo conocer lo que posibilitó el proyecto productivo La Trocha, en donde se centra la sistematización, así como otros aspectos fundamentales para el desarrollo de la misma.

Por otra parte, fue necesario modificar algunas preguntas y en otras generarse una mayor argumentación que diera lugar a la comprensión por parte de las personas entrevistadas. Incluso para la aplicación de instrumentos como el mural de situaciones, tuvo que replantearse la estrategia de intervención en aras de una mayor recolección de información válida y confiable.

A continuación, se presenta una tabla que describe las retroalimentaciones realizadas de acuerdo con cada técnica e instrumento empleado:

### **Tabla 7**

#### *Retroalimentación de técnicas*



<b>Retroalimentación</b>	<b>Nombre</b>	<b>Fecha</b>	<b>Objetivo</b>
N.º 1 (Ver anexo Q)	Entrevista Antecedentes	27/10/2021	Construir en conjunto los antecedentes de la sistematización de experiencias con el fin de poner en diálogo la experiencia de los excombatientes con lo documentado durante el conflicto, la firma del acuerdo y la creación de los proyectos.
N.º 2 (Ver anexo R)	Entrevista Fundamentación teórica	05/11/2021	Socializar el avance de la sistematización con el fin de poner en diálogo los conocimientos tanto de los autores, el equipo sistematizador como de los excombatientes frente a la experiencia.
N.º 3 (Ver anexo S)	Conversatorio Paz y Cuidado	10/12/2021	Generar un diálogo de saberes que permita el debate y la reflexión vivencial teórica de las prácticas de cuidado que construyen culturas de paz.
N.º 4 (Ver anexo T)	Mural situaciones	31/01/2022 04/01/2022	“Identificar situaciones, espacios actores tiempos, objetos y símbolos que representan lo que sucede en la cotidianidad de los sujetos, grupos, las comunidades y los procesos sociales.” (Chacón et al., 2002. p. 71)
N.º 5 (Ver anexo U)	Entrevista fundamentación	17/02/2022	Construir en conjunto la fundamentación teórica de la sistematización de experiencias con el fin de poner en diálogo la experiencia de los excombatientes con lo documentado durante el

---

conflicto, la firma del acuerdo y la creación de los proyectos.

---

Nota: Elaboración propia

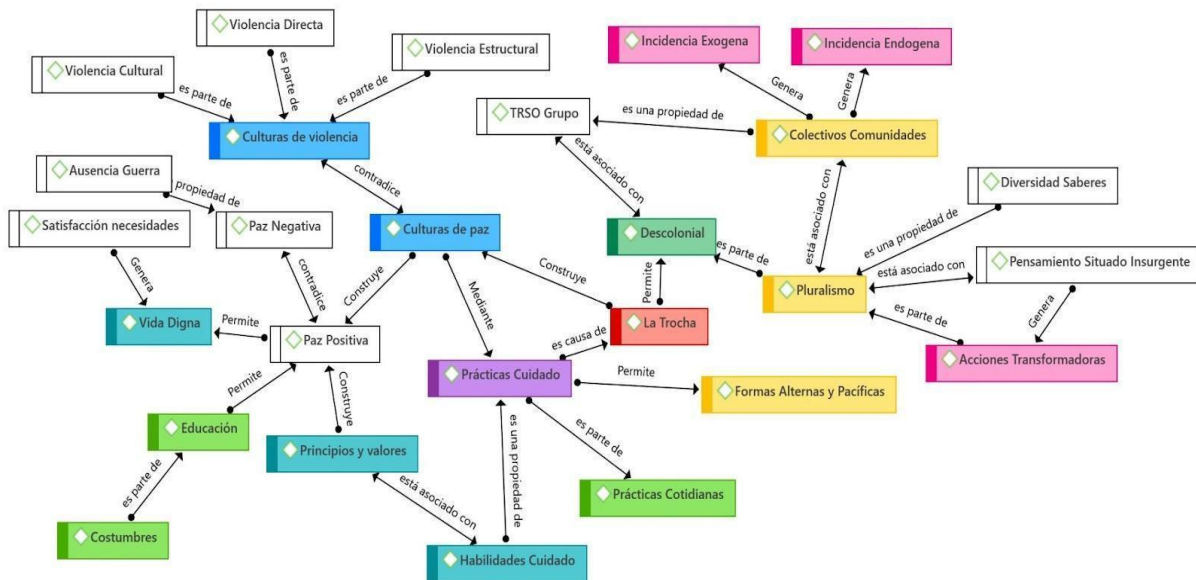
### 3.6 Filtrando la experiencia

El proceso de filtración de la cerveza es una de las partes más importantes en la preparación de la misma, puesto que permite seleccionar lo necesario para que esta tenga su sabor característico, por lo tanto, el presente apartado entiende la filtración como el proceso de seleccionar lo característico, relevante, lo esencial con el fin de obtener el mejor sabor de la experiencia. En este sentido, luego de la aplicación de los instrumentos y su respectiva retroalimentación se llevó a cabo la filtración de la información recogida, para esto se utilizó el programa de ATLAS TI, el cual es un software que permite organizar, agrupar, categorizar y codificar información de tipo cualitativa. En primer lugar, la recolección de información de la sistematización de experiencia como se sustentó en el anterior capítulo se dividió en (4) diarios de campo, (5) entrevistas, (1) mural de situaciones y (1) conversatorio para un total de 11 documentos los cuales fueron cargados en la base del software lo que permitió asignar 27 códigos producto de la saturación previa de categorías (ver anexo v).

El proceso de codificación se realizó en cada uno de los documentos mencionados dando como resultado 290 citas que contribuyeron a la interpretación. También el proceso de codificación permitió encontrar conexiones entre las categorías, las cuales se plasman en una red de códigos con sus relacionales dando así la apertura a la interpretación de la información:

#### **Figura 17**

*Red de códigos*



Fuente: Elaboración propia

#### IV Capítulo: La Trocha en la Casa de la Paz experiencia transformadora de paz y cuidado

El presente capítulo hace referencia a las tres fases finales del proceso metodológico de la sistematización: interpretación, comprensión y socialización, la autora Cifuentes (2006) menciona que estas fases se relacionan con la lectura teórica de la información previamente construida, el decantar los saberes construidos en la experiencia y la retroalimentación de los hallazgos en la misma. De esta manera, se presenta la consolidación de las fases mencionadas desarrolladas a partir de los objetivos planteados, los ejes de sistematización, el trabajo de campo y la triangulación de la fundamentación teórica, las voces tanto de quienes hacen parte como de quienes acompañan la experiencia.

Es así como el capítulo se divide en tres momentos, el primero **prácticas de cuidado que construyen culturas de paz en la experiencia de la Casa de la Paz, la Casa de La Trocha**, obedece al primer objetivo específico: recuperar las prácticas de cuidado que construyen culturas de paz en la experiencia de La Trocha en la Casa de La Paz, el cual se

sustenta en las categorías de análisis y ejes de sistematización: culturas de paz y prácticas de cuidado. El segundo **La Casa de la Paz, la Casa de La Trocha, experiencia transformadora, insurgente y descolonial: El grupo hacia colectivos y comunidades**, el cual responde al segundo objetivo específico: develar metodologías insurgentes y descoloniales que aportan a la construcción de culturas de paz en la experiencia de La Trocha, a partir de la reflexión disciplinar de Trabajo Social con grupos, retomando el eje sistematizador Trabajo Social descolonial.

Por último, **La Trocha en el cuerpo, el cuerpo en La Trocha** surge del proceso de comprensión pues Cifuentes (2006) plantea que en el proceso de interpretación sirve para “identificar nuevas preguntas e hipótesis tanto de conocimiento como de acción” (p.46) es así cómo se desarrolla el cuerpo como categoría emergente del proceso de sistematización de la experiencia de La Trocha en la Casa de la Paz.

#### **4.1 Prácticas de cuidado que construyen culturas de paz en la experiencia de la Casa de la Paz, la Casa de La Trocha.**

El siguiente apartado se construye a partir de dos momentos, el primero desarrolla el eje de sistematización **Culturas de Paz**, mediante la identificación y lectura conjunta entre lo teórico con el trabajo de campo de la experiencia con el fin de interpretar, comprender y develar las interacciones tanto internas como externas que caracterizan las culturas de paz en las vivencias, sentires y experiencias de La Trocha en la Casa de la Paz, para así dar paso al segundo momento el cual recupera las tendencias y relaciones que existen entre las categorías de análisis **Culturas de Paz y Prácticas de Cuidado**, con el propósito de reconocer las **Prácticas de Cuidado** propias de la experiencia que construyen culturas de paz desde un

carácter contingente, histórico y situado, dando así respuesta al primer objetivo de la sistematización.

El eje sistematizador culturas de paz parte de una experiencia constructora de paz como lo es La Trocha en la Casa de la Paz, la cual se construye en la cotidianidad a través de los valores, principios, costumbres y aprendizajes que enseñan a vivir y relacionarse en paz. Frente a lo anterior, la Corporación la Otra Escuela (2015) menciona que una cultura de paz se da en un contexto determinado, por ideas en común de un grupo de personas las cuales comienzan a construir acciones diarias con formas de ser/actuar en lo cotidiano frente a la satisfacción de necesidades, el desarrollo de habilidades y potenciales que giran en torno a la paz.

De esta manera, La Trocha es un grupo/colectivo de personas con ideas en común las cuales se desarrollan en su contexto/espacio La Casa de la Paz, pues busca construir acciones, vivencias, expresiones y aprendizajes cotidianas que cuestionen las culturas de violencia y del mismo frene las acciones de machismo, racismo, clasismo, xenofobia, homofobia y misoginia practicadas en la cotidianidad. Frente a lo anterior, la experiencia plantea formas diferentes de vivir o relacionarse, tomando como punto de partida la paz y lo que esta implica a nivel social, político, económico, incluso en cuestión de derechos; de tal manera, que las acciones pacíficas se repliquen y generen culturas de paz en un país donde la violencia marcó la cultura del país, frente a ello Doris comenta:

El Estado ante manifestaciones pacíficas responde es con brutalidad y agresión, o sea la respuesta nuestra es la denuncia, la respuesta nuestra es lo que vos decís la movilización social, el no quedarse callado y seguir martillando con esa visibilización de todas esas inequidades de injusticias y abusos de poder que se dan en múltiples

instancias del Estado y apoyando todas las propuestas alternativas y de construcción D. Suárez (comunicación personal 22 de febrero, 2022).

Por lo que la experiencia misma, demuestra que no es responder a la violencia con más violencia, es en realidad crear la posibilidad de actuar desde la paz y lo alterno, si bien es un ejercicio de aprendizaje, también es un ejercicio de sentir de manera diferente a la establecida (violenta, egoísta, con odio y rencor) pues para generar una transformación es necesario pasar por la deconstrucción de lo que se es, se conoce, se ha vivido, e incluso compartido en la cultura de violencia, por lo que se reconfiguran las ideas de violentas en ideas de paz mediante “Una cultura de paz que se construye como un proceso, modificando estereotipos, compartiendo valores, difundiéndonos y practicándonos” Participante 9 (comunicación personal, mural de situaciones, 24 al 31 de enero 2022).

### **Figura 18**

*Encuentro música, cultura y conflicto*



Fuente: Elaboración propia

La Trocha como experiencia, enuncia así un espacio de renuncia a los diferentes tipos de violencia para representar un lugar de convivencia, confiable, responsable y comprometido. Así lo comparte el participante 1 “Entre las personas que habitamos la casa estamos pendientes de que no se presenten actos de violencia física, verbal, ni actos de machismo, racismo, homofobia, ni de intolerancia a la diversidad siempre basado en el respeto” (comunicación personal, mural de situaciones, 24 al 31 de enero 2022) lo que permite la reconfiguración de las acciones violentas en acciones de paz construyendo culturas de paz.

A su vez, la experiencia también es una representación que permite reconocer que la paz no es solo la ausencia de la guerra o dejar las armas, sino que va más allá. La paz es apelar por acciones transformadoras, formas alternas de ser/hacer, que generen oportunidades de convivir. En este sentido se [interpreta](#) que en La Trocha “se encuentran espacios culturales que realizamos con la presentación de libros con los conversatorios, con las denuncias que se han hecho frente a la brutalidad policial” D. Suárez (comunicación personal 22 de febrero, 2022) que permiten gestar la reivindicación mediante la fiesta, el compartir una cerveza o el diálogo de lo que culturalmente ha marcado la violencia en la cotidianidad del país. Al mismo tiempo se genera un espacio de reflexión, de compromiso con la interculturalidad de existencias, el desarrollo sostenible, consumo responsable y condiciones de vida digna pues la Casa de la Paz es “Un espacio de reencuentro y reconciliación donde caben todos los amigos de la paz y de un país con justicia social” Participante 9 (comunicación personal, mural de situaciones, 24 al 31 de enero 2022).

La Trocha representa emprender en la juntanza, no solo por ser un proyecto productivo que nace de los acuerdos de paz para la reincorporación económica de un grupo de 10 excombatientes sino que además genera reconciliación y unidad tanto con las víctimas

como con la sociedad civil, pues al compartir el espacio de la Casa de la Paz la experiencia no solo busca fomentar la producción o comercialización de emprendimientos sino cultivar acciones diarias y de convivencia que tienen como objetivo vivir en paz, para alcanzar la reconciliación, reparación, el respeto por la vida y la diferencia. Así lo menciona Doris:

Caben muchas expresiones ideológicas siempre y cuando vayan en consonancia con el sueño de un país en paz, con equidad social. Un país diferente que construyamos entre todos y que por pensar diferente no tengamos que matarnos, o sea resolvamos los conflictos que son inevitables en cualquier grupo o relación social D. Suárez (comunicación personal 22 de febrero, 2022)

### **Figura 19**

*Emprendimientos en la Casa de la Paz*



Nota: En la fotografía se encuentran representantes de los emprendimientos que convergen en la Casa de la Paz.

Fuente: Perfil oficial de La Trocha cerveza artesanal en Twitter



En consecuencia, la materialización de la paz se da por medio de acciones, que generan conciencia de la experiencia para crear y visibilizar formas alternas de relacionarse, para solucionar los conflictos desde un bienestar integral con justicia social, que reduzca las brechas sociales e impulse los mundos posibles que potencialicen la construcción de paz mancomunada de víctimas, excombatientes y sociedad civil mediante un diálogo de saberes en donde se comparte tiempo, recursos materiales, vivencias, creatividad y la multiplicidad de voces que por medio de la solidaridad, cooperación y confianza fortalecen el tejido social.

Ahora bien, las culturas de paz según la Corporación Otra escuela (2015) menciona que los derechos humanos y las libertades son principios fundamentales para convivir en paz, lo que también reconoce Doris pues “La cultura de paz tiene que vivir enmarcada en derechos humanos que son los fundamentales, pero también los económicos, políticos, sociales y colectivos” D. Suárez (comunicación personal, 14 de diciembre, 2021) es así como La Trocha en la Casa de la Paz es el reflejo de la construcción de las culturas de paz pues esta es un conglomerado de acciones, habilidades y principios que se extienden para generar condiciones en las que se es posible llevar una vida bajo las bases del respeto, el amor, la solidaridad y empatía, donde se garantiza la satisfacción de las necesidades básicas junto al desarrollo personal, así como una educación basada en el diálogo reflexivo/situado que reconoce los derechos como derechos de todos, todas y todes.

En ese sentido, la experiencia de la Trocha en la Casa de la Paz gesta su relación con las culturas de paz puesto que su razón está en el sostenimiento de la vida misma y el buen vivir así lo resalta Doris excombatiente “Ojalá toda Colombia fuera una Casa de la Paz, o sea una casa de respeto, donde se puedan expresar diferentes motivaciones e ideologías sin que tengamos que matarnos por eso y sobre todo donde la gente sienta que es acogida, respetada” D. Suárez (comunicación personal, 22 de febrero, 2022). Y así también lo reconocen quienes

habitan la experiencia pues “la paz no solo es el resultado de un conflicto, la paz es también el producto del amor y la comprensión de los ideales de las demás personas” Participante 27 (comunicación personal mural de situaciones, 24 al 31 de enero, 2022), del mismo modo la experiencia de La Trocha en La Casa de la paz significa cultivar pues:

Las culturas de paz son como una siembra, también es como un cultivo, eso que yo voy abonando, también que riego y siembro, es como metafórico, pero siento que también tiene que ver hasta con lo simbólico que se habla de la Trocha, de la cerveza de La Trocha y todo lo que nos dice que es la misma. M. Rodríguez (comunicación personal 14 de diciembre, 2021)

Por lo tanto, hablar sobre culturas de paz es hablar en sentido plural dado que hay diversas formas de pensar, reflexionar, poner en práctica y aprehender la paz, es así como la experiencia de la Trocha en la Casa de la Paz construye culturas de paz en tanto convergen distintos actores: víctimas, excombatientes y sociedad civil de diferentes partes del país, diferentes ideologías, raíces, costumbres, tradiciones, saberes, sentires e incluso formas de relacionarse, por lo que se construyen culturas de paz que “contribuyen al bienestar y al mantenimiento de las relaciones humanas como la empatía, la alegría, la ternura, la compasión y, claro, está la indignación frente a las expresiones o acciones que afectan la dignidad humana” (Corporación Otra Escuela, 2015, p.29).

Dado que las culturas de paz son construidas de diversas maneras puesto que existen diferentes formas de vivir en paz y del mismo modo pluralidad de modos de transformar el daño. Es así como la experiencia de la Trocha en la Casa de la Paz es una de las maneras, formas y modos de transformar los conflictos mediante la reconstrucción de aquellos valores, principios y habilidades del ser humano como lo es **el cuidado**, el cual es necesario para el sostenimiento de la vida y por tanto para construir paz en un contexto como el colombiano

marcado por el actuar violento. Por lo que la cerveza artesanal La Trocha resulta ser una herramienta política, social, cultural y económica transformadora de conflictos, que trasciende a un espacio como es la Casa de la Paz, centro de experiencias de reconciliación entre sociedad civil, víctimas y excombatientes mediante prácticas de cuidado propias de la experiencia.

En este sentido, se resalta que las prácticas de cuidado en la experiencia de La Trocha en la Casa de la paz son la oportunidad de comprender que el cuidado es plural, alterno, diverso y pacífico, como se mencionó anteriormente no solo existe una sola forma de construir paz, por lo mismo no solo existe una sola manera de cuidar, teniendo en cuenta que el cuidado es un valor, principio y habilidad para vivir en paz. Es así como la experiencia sistematizada entiende las prácticas de cuidado no desde una perspectiva de género sino desde una perspectiva de estatus social, pues como menciona Comins (2003) “no se trataría exclusivamente de una ética feminista sino de una ética de los marginados en general” (p.83) entendiendo que el cuidado ha sido una acción alterna de los grupos marginados o subordinados en la sociedad para producir condiciones de vida digna, de derechos humanos, bienestar social y sostenibilidad de la vida frente a las relaciones opresoras y hegemónicas implantadas por las culturas de violencia.

De esta manera, las prácticas de cuidado que se viven en la experiencia de La Trocha en la Casa de la Paz son una construcción misma de los actores que confluyen en ella: excombatientes, sociedad civil y víctimas, pues como lo afirma Comins (2003) son los actores quienes definen y contextualizan el cuidado a partir de sus propias vivencias dadas en su cotidianidad. Por consiguiente, son los mismos actores de la experiencia quienes construyen sus prácticas de cuidado que se tejen desde sus relaciones y por tanto su manera

de vivir en paz, pues el cuidado es una construcción social la cual es posible desaprehender y aprehender.

En esta medida se resalta que la experiencia de La Trocha en la Casa de la paz asume diferentes prácticas de cuidado desde la empatía, paciencia, respeto, perseverancia, responsabilidad, compromiso, ternura y escucha como formas alternas y pacíficas de la transformación de los conflictos, sin embargo lo anterior se materializa en prácticas específicas de la propia experiencia, pues es su propia vivencia la que permite construir el cuidado desde su cotidianidad y desde su convivir en paz, de este modo teniendo en cuenta las voces que confluyen en la experiencia se reconocen las siguientes prácticas de cuidado: respeto a la diversidad, el diálogo de saberes y los valores como base de los vínculos sociales las cuales construyen culturas de paz.

#### ***4.1.1 El respeto a la diversidad***

La práctica de cuidado respeto a la diversidad es una constante en el trabajo de campo pues parte del respeto al otro, el respeto a su vivencia, a su experiencia, a su ser, debido a que la experiencia misma se construye en ello, tejiendo en el espacio de la Casa de la Paz relaciones de reconciliación entre excombatientes, víctimas y sociedad civil. De este modo el respeto a la diversidad es uno de los principios tanto de la experiencia como del convivir en la misma, por lo que se articula a la cotidianidad y así mismo se reconoce en los relatos de los sujetos: “la forma de cuidarme y cuidar a otras personas en este espacio es respetar las experiencias y vivencias que se comparten, teniendo mucha empatía y apertura frente a ello” Participante 17 (comunicación personal, mural de situaciones, 24 al 31 de enero 2022), del mismo modo Doris destaca la “filosofía del cuidado colectivo, del respeto mutuo, el

respeto a la diferencia, lo de las no expresiones homofóbicas, ni machistas, ni nada de esa vaina” D. Suárez (comunicación personal, 16 de diciembre, 2021).

### **Figura 20**

*Protocolo de género en la Casa de la Paz*



Fuente: Perfil oficial de La Trocha cerveza artesanal en Twitter

Lo anterior se refleja en las acciones colectivas realizadas en la experiencia por excombatientes, víctimas y sociedad civil, pues el aprender a convivir implica tener como base el respeto por el otro, el respeto a su sentir, a su vivencia, a su experiencia para así compartir y construir en la diversidad. De este modo, la Casa de la Paz por medio de sus presentaciones, fiestas, talleres, mercados, exposiciones, conversatorios y emprendimientos permite la construcción conjunta de paz. A lo anterior se suma que la experiencia comprende que desactivar las prácticas violentas y construir el respeto a la diversidad es un aprendizaje constante, un ejemplo de esto es que en su interior crea el protocolo de género que busca

acompañar el proceso de deconstrucción de las pautas violentas, machistas, racistas, patriarcales, homofóbicas y clasistas, puesto que el convivir y aprender a vivir en paz parte de reconocer que cada uno de los sujetos es diverso, cada una de las vivencias es diversa y multicultural.

Adicionalmente al protocolo, es de resaltar que los diferentes conflictos que surgen en el espacio y que no obedecen a cuestiones racistas, machistas, xenófobas, etc. sino a las discrepancias que surgen de las relaciones y vínculos que se construyen en la Casa, se llevan a cabo reuniones en donde se hace una retroalimentación de lo vivido como un espacio de evaluación constante en cada área teniendo como base el respeto y la oportunidad de aprender/desaprender en los mismos. Es así, como el respeto por el otro se transforma en cuidado, pues se renuncia a las acciones violentas aprehendidas y en esta medida también las acciones de daño hacia lo diferente, pues se asume una acción de cuidado en cuanto reconozco al otro desde su lugar de enunciación con empatía.

#### ***4.1.2 El diálogo de saberes***

Reconocer el diálogo de saberes como práctica de cuidado de la experiencia nace “a partir de los actos sencillos, como la escucha de las experiencias, de las ideas, permitiendo sentir con todas las historias el sentimiento del otro y el de todo un pensamiento” Participante 33 (comunicación personal, mural de situaciones, 24 al 31 de enero 2022) pues la cerveza artesanal La Trocha en la Casa de la Paz permite el encuentro y diálogo de la sociedad civil, excombatientes y víctimas mediante el encuentro de saberes, experiencias y sentires de cada uno de los actores para así construir culturas de paz diversas, alternas, plurales en donde todos, todas, todes son libres de expresar, comunicar, sentir y compartir su experiencia, de ese modo el diálogo de saberes como práctica de cuidado resulta ser una acción alterna, pacífica y transformadora de las culturas de violencia.

En este sentido, es pertinente resaltar cómo los mismos participantes viven el diálogo de saberes como práctica de cuidado en la experiencia, pues la misma se traduce “en la forma en la que nos vemos abiertos al diálogo, a la sana confrontación de opiniones... no siempre para llegar a acuerdos sino para mostrar interés por el otro y tratar de entendernos evitando la violencia” Participante 23 (comunicación personal, mural de situaciones, 24 al 31 de enero 2022), también la práctica de cuidado representa “ante todo una oportunidad, para mí que soy joven me demuestra que en el país es posible pensar alternativas frente al conflicto, la forma en la cual todos podemos convivir y cuidarnos aun cuando tenemos diferencias” Participante 31 (comunicación personal, mural de situaciones, 24 al 31 de enero 2022).

Del mismo modo el diálogo de saberes, se gesta a través de las acciones colectivas que se viven en la Casa de la Paz entre los excombatientes, sociedad civil y víctimas del conflicto, acciones colectivas como: apoyo mutuo a sus emprendimientos, organización de mercados, desfiles, etc. que permiten el aprender del otro y crecer con el otro, lo cual se materializan en el espacio abierto de la Casa pues, este da la oportunidad del encuentro, del escuchar, del comunicar, del sentir y expresar de los diferentes actores con el fin de recuperar, reconocer, aprender y construir de la experiencia, los saberes y sentires. Es así como los diferentes escenarios que se dan en la Casa son escenarios que surgen de un compartir, de un aprender, pues el espacio se da a cambio de un trueque no económico, obedeciendo también a la necesidad de generar escenarios que permitan reconstruir los lazos sociales afectados por la guerra.

Lo anterior reconoce la posibilidad de aprender y construir mediante la experiencia del otro, en cuanto los diálogos de saberes permiten transitar los pensamiento como los sentires y conocimientos que practican la sostenibilidad de la vida y el cuidado colectivo que se configura en la cotidianidad, en efecto la misma permite recuperar, reconocer, aprender y

construir a partir de la experiencia, de los saberes, de los sentires del otro y de este modo crear un escenario de reconciliación y perdón en la experiencia de La Trocha en la Casa de la Paz.

### **Figura 21**

#### *Diálogo de saberes con mujeres Afrocolombianas*



Fuente: elaboración propia

#### **4.1.3 Los valores como base de los vínculos sociales**

Comins (2003) menciona que el cuidado “es considerado una virtud por sus conexiones con otras virtudes. El amor, la confianza, el respeto, la justicia, la honestidad, la gratitud o el esfuerzo son algunos de los valores que el cuidado motiva” (p.112) es decir, el cuidado es una virtud dependiente que tiene conexión e interrelación con los valores pues



este no podría ser de manera individual puesto que necesita de otros valores o virtudes como lo son la responsabilidad, la ternura, la empatía, entre otros, para así promover el convivir y la sostenibilidad de la vida. Frente a lo anterior, Doris menciona “yo diría que cuidar es cómo ocuparse del otro velar por que esté bien yo lo asoció como con empatía con humanismo y se refiere a lo individual...pero también en lo social” D. Suárez (comunicación personal, 08 de noviembre, 2022).

En este sentido los valores interdependientes del cuidado son la base de los vínculos sociales de la experiencia de La Trocha en la Casa de la Casa puesto que “la sostenibilidad de la vida se da por medio de los saberes, el cuidado, la paz y la pedagogía de aprender a vivir con el otro” Participante 26 (comunicación personal, mural de situaciones, 24 al 31 de enero 2022), del mismo también se reconoce que “a través de la solidaridad y el respeto por el otro y la otra... a través del compañerismo y las convivencias del cariño, de la paz, del fluir y del amor” Participante 18 (comunicación personal, mural de situaciones, 24 al 31 de enero 2022) se generan los vínculos sociales en la experiencia, en donde cada uno de los valores permite la construcción de culturas de paz.

Por lo anterior, Doris resalta la importancia de los valores en los vínculos sociales pues menciona que ha generado “relaciones casi que afectivas con muchos de los visitantes de la casa, de fraternidad, de solidaridad, de respeto aun en la diferencia... esas alianzas o minializanzas que hemos hecho son fundamentales” D. Suárez (comunicación personal, 08 de noviembre, 2022). Es decir, los valores surgen de manera empírica en la experiencia, pues el construir culturas de paz parte de desligar las acciones de daño que se gestan en la cotidiana desde el actuar, sentir, pensar en y para el cuidado.

En consecuencia, la experiencia de La Trocha en la Casa de la Paz construye las prácticas de cuidado a partir de la construcción colectiva de los valores necesarios para las

culturas de paz, los cuales no tienen un solo modo de ser es decir el amor, la ternura, el cuidado, el respeto, la solidaridad y demás valores que forjan los vínculos sociales de modos diferentes, diversos y plurales, corresponden al pensar y sentir situado de la propia experiencia, la cual se basa en la corresponsabilidad y disposición continua de una red que construye de manera conjunta pues “viene de un proceso de aprendizaje en donde decimos hay que apelar al cuidado colectivo” D. Suárez (comunicación personal, 14 de diciembre, 2021).

## Figura 22

*Excombatientes, víctimas y sociedad civil en la Casa de la Paz*



Fuente: Perfil oficial de La Trocha cerveza artesanal en Twitter

Finalmente y en respuesta al primer objetivo planteado, la experiencia de La Trocha cerveza artesanal en la Casa de la Paz es el reflejo de cómo las prácticas de cuidado construyen culturas de paz mediante valores, principios y acciones transformadoras pacíficas de los excombatientes, víctimas y sociedad civil que permiten en su diversidad aprender a convivir con el otro en paz, a partir de las prácticas cotidianas, Doris excombatiente e integrante del equipo sistematizador recoge lo anterior en la siguiente reflexión:

Tenemos que aprender a aceptar, querernos y entendernos desde la otra orilla, es que nosotros decimos que la cultura de paz en la Casa de la Paz o en la Casa de la Trocha no es solamente un enunciado, sino que lo vivimos en la práctica. D. Suárez (comunicación personal, 14 de diciembre, 2021).

#### **4.2 La Casa de la Paz, la Casa de La Trocha, experiencia transformadora, insurgente y descolonial: El grupo hacia colectivos y comunidades.**

El presente apartado busca dar respuesta al segundo objetivo específico de la sistematización, el cual se desarrollará mediante la interrelación de la interpretación y comprensión del eje sistematizador Trabajo Social descolonial en la experiencia La Trocha en la Casa de la Paz, el desarrollo del apartado se da en dos momentos con el propósito de reconocer las metodologías descoloniales e insurgentes que aportan tanto a las culturas de paz como al quehacer profesional, tejiendo los saberes de la experiencia, para construir y deconstruir en colectivo.

En un primer momento, se devela que la experiencia de la Trocha en la Casa de la Paz bajo la perspectiva de un modelo orientado al colectivo y comunidades reconoce que el grupo de los 10 excombatientes tiene una incidencia endógena y exógena, puesto que el grupo produce un crecimiento interno y externo en la medida que permite procesos de construcción dentro de los mismos 10 excombatientes como en los procesos colectivos con la sociedad civil y víctimas. Generando así una mirada amplia, plural e insurgente, que a través de diálogos de saberes trascienden a metodologías insurgentes y descoloniales, las cuales permiten enseñar y multiplicar los saberes de la experiencia de paz, lo que se [interpreta](#) en el relato de Doris:

La casa de la paz se convierte en un referente para otros emprendimientos, queremos demostrar que se puede construir un ejercicio bonito colectivo, trabajando los

conflictos de una manera muy asertiva y mostrándole a la sociedad que hay muchos emprendimientos, muchos camaradas que dijimos que sí a este proyecto de paz. D. Suárez (comunicación personal, 22 de febrero, 2022).

De este modo, La Casa de la Paz ha gestado la posibilidad de adoptar lo diferente, no reconocido, estigmatizado, permitiendo el crecimiento en doble vía, desde la multiplicidad de las voces pues “La multiculturalidad que se maneja aquí en la casa, vos encontras desde presentación de libros, conversatorios, denuncias, música rap, flautas. Aquí se ve reflejada toda esa diversidad es la Colombia, que todos habitamos y anhelamos” D. Suárez (comunicación personal, 22 de febrero, 2022). Un crecimiento horizontal, que aporta al pensamiento descolonial pues la palabra, el pensamiento y la opinión de cada individuo es igual de valiosa que la de cualquiera que asiste, participa activamente y convive en la casa. Lo anterior contribuye de forma directa o indirecta con la construcción de una “justicia social desde las bases, resistiendo y luchando en todos los espacios posibles” Participante 40 (comunicación personal, mural de situaciones, 24 al 31 de enero 2022) construyendo culturas de paz en la cotidianidad.

## **Figura 22**

*Encuentro de mujeres afro en el contexto de la ciudad*



Fuente: Elaboración propia

De esta manera, se da una expansión de los valores y los principios que desde la acción social buscan mejorar lo afectado por la ruptura del tejido social en cada área ya sea material, política, social o cultural “acentuando prácticas individuales y sociales que en la vida diaria incorporen derechos reconocidos e ideales sociales” (López et.al. 2009, p.347) que conforman acciones colectivas desde individuos que luchan por ser incluidos, respetados, escuchados, para así no ser más violentados en sus acciones, prácticas, pensamientos, sentimientos y derechos claves para construir paz. Por lo que “es importante la apropiación y el sentido de pertenencia hacia nuestra tierra, cultura y personas de las cuales podemos aprender para así construir la paz” Participante 5 (comunicación personal, mural de situaciones, 24 al 31 de enero 2022)

Para un segundo momento, es clave mencionar que el Trabajo Social con grupos permite comprender la experiencia desde el pensar y sentir situado, así como acompañar e interpelar las diferentes voces deconstruidas y reconstruidas desde actores, prácticas, saberes y acciones transformadoras que conforman la experiencia en su contexto determinado, asumidos desde una mirada que pone en tensión lo colonial al considerar el pluralismo, es así como se acompaña la experiencia de La Trocha en la Casa de la Paz, y así lo menciona Doris en su relato:

Nosotros no hemos renunciado a la transformación y el cambio social, nosotros a lo único que hemos renunciado es a las armas dentro de la política, pero seguimos haciendo una política alternativa y seguimos pensando que el capitalismo no es el mejor modelo para la sociedad y que hay que construir algo diferente. D. Suárez (comunicación personal, 22 de febrero, 2022).

Teniendo en cuenta las palabras de Doris, El Trabajo Social con grupos a partir de una perspectiva descolonial se ve inmerso en la experiencia de la Trocha en la Casa de la paz puesto que retoma el pluralismo, el cual permite reconstruir diversidad de saberes por medio de un pensamiento situado e insurgente haciendo referencia a los procesos llevados a cabo por los mismos excombatientes en el marco de la firma de los acuerdos de paz en Colombia, de esta manera se reconoce que en la casa se tejen relaciones que no tienen un ciclo de vida o una determinada estructura , como lo argumentan algunos autores clásicos del trabajo social con grupos.

De esta manera se reconoce que la Trocha es una metodología descolonial e insurgente que permite “un espacio de integración de manifestación de múltiples pensamientos y experiencias” Participante 20 (comunicación personal mural de situaciones, 24 al 31 de enero, 2022). No es sólo la producción de la cerveza o su comercialización sino todo lo que gira en torno a esta, una experiencia, un lugar, una apuesta contra hegemónica, vivida y sentida por los pueblos que comienzan a tener una voz que emerge y se enuncia desde las raíces e identidades propias para de diez excombatientes que se reúnen para ser escuchados en la construcción culturas de paz y cuidado propias de lo colectivo al realizarse conjuntamente con la sociedad civil y las víctimas.

Así, desde el modelo de orientación hacia colectivos y comunidades es posible transformar la realidad social de forma mancomunada dado que el sujeto se apropia de su experiencia, y dialoga los conocimientos como los saberes llegando a consensos para la construcción de mundo posibles que fortalecen el tejido social a partir de los diversos caminos, como las formas de comprender y trasegar el abordaje de la realidad social, involucrando condiciones políticas, económicas sociales y culturales que permiten lo reflexivo de la mano con las acciones transformadoras.

Al tiempo el Trabajo Social acompaña los procesos, cuestionando y reflexionando su quehacer, lo que Andrea menciona como “Queerizar el mundo, tenemos que alternativizar el mundo... y eso pasa por reconocer que hay distintas formas, que hay distintos caminos” A. Castillo (comunicación personal, 14 de diciembre, 2021). Lo que hace necesario reconocer los distintos procesos en los que convergen la transformación de la realidad además de nuevas metodologías de pensamiento/acción que hacen que lo colectivo se vuelva político garantizando los derechos como las condiciones materiales suficientes que configuran esos escenarios alternos desde los que se construye y se sostiene la vida misma. Un ejemplo de esto La Trocha, así lo expresa Doris:

La Trochita visto como símbolo del caminar y el trasegar nuestro, de los campesinos y lo que íbamos a seguir andando, pero nunca pensamos que esto fuera a crecer de tal manera la verdad y yo si pienso que es una buena herramienta si y estamos mostrando que podemos hacer oposición, que podemos expresar de muchas maneras la inconformidad nuestra sin tener que usar las armas y sin causar daño. D. Suárez (comunicación personal, 22 de febrero, 2022).

En consecuencia, la construcción de “un espacio que representa tranquilidad y también libertad, donde se comparten conocimientos y experiencias, incluyendo las diferentes formas de expresión como la música, las fotos, la literatura y hasta la gastronomía” Participante 5 (comunicación personal, mural de situaciones, 24 al 31 de enero 2022). que a su vez brinda esas condiciones materiales y crece tanto para ellos como para quienes se identifican con la experiencia.

### **4.3 El cuerpo en La Trocha, La Trocha en el Cuerpo**

A lo largo de la recuperación de la experiencia y teniendo en cuenta la multiplicidad de voces, conocimientos, sentires y vivencias de quienes la conforman, se rescata como eje

y categoría emergente el cuerpo, el cual se ha tejido e interpretado en conjunto para establecer la relación con prácticas de cuidado, culturas de paz y Trabajo Social descolonial.

Para comenzar a hablar del cuerpo es preciso retomar lo planteado por Rodríguez, (2016) quien entiende “el cuerpo como primer territorio de la memoria y la resistencia, como un todo que nos contiene y nos mueve” (p. 57). No como algo ajeno o solamente físico sino como una construcción social e histórica que se ve transversalizada por acontecimientos, emociones, pensamientos y acciones que le dan sentido.

Al mismo tiempo es el lugar de enunciación de las personas que atraviesan la experiencia. Puesto que el cuerpo es el primer territorio por donde transitó la guerra y la violencia, ya que las ideologías eran ejecutadas a través de los cuerpos, no solo bastaba una idea, era necesario poder materializarla. En consecuencia, los cuerpos eran preparados para eso a través de fuertes entrenamientos corporales (ejercicios, caminatas, combates etc.), pero también disciplinas para el control de emociones, sentires y pensamientos, lo que convertía los cuerpos individuales en cuerpos colectivos.

Es importante resaltar que no solo los cuerpos de los excombatientes fueron o son permeados por la violencia: los cuerpos de las víctimas, y la sociedad civil en general también pasaron por la guerra y sufren diferentes tipos de violencia como consecuencia. Así lo expresa Ángel “cuando yo empiezo a mirar mi cuerpo, soy consciente de mi cuerpo, soy consciente de muchas violencias” A. Rodríguez (comunicación personal, 14 de diciembre, 2021).

Ahora bien, en la experiencia de La Trocha es fundamental profundizar sobre, como esos cuerpos toman esas condiciones dadas de violencia en ese contexto de guerra y las transforman en condiciones de acción que renuncian a todo tipo de violencia, en un escenario



de reconciliación hacia una vida digna, un desarrollo sostenible y una convivencia en paz, basada en derechos fundamentales, valores y principios.

Dicha transformación empieza por mirar hacia el interior y encontrar las raíces desde una perspectiva descolonial que permite pensar y sentir situado. Por ende, apropiarse de los sentires y conocimientos “para luego reconocer y legitimar el cuerpo como un territorio de lucha y resistencia (tanto individual como colectivo) mediante el ejercicio colectivo del diálogo de saberes” (Rodríguez, 2016, p.110). En donde se reconocen los procesos, sentimientos, sucesos, emociones por los que se ha pasado, con el fin de realizar una configuración diferente a lo que se tiene aprendido, “es cómo desde nuestros cuerpos y desde nuestras existencias somos capaces de reconocer nuestras diferencias, somos capaces de aceptar y de perdonarnos Ángel conversatorio A. Rodríguez (comunicación personal, 14 de diciembre, 2021).

Sin embargo, la transformación de lo individual pasa a lo colectivo pues convergen todos, todas y todes llegando a puntos de encuentro que gestan la diversidad y fortalecen los vínculos. Miguel lo expresa así:

Todo lo que simboliza para nosotros la Trocha, o sea yo les puedo explicar lo que para nosotros significa, además que hable de acá, pero que sientan lo que se pasa por mi cuerpo cuando yo estoy en una trocha y yo creo que para Doris sea también tendrá unas connotaciones bien particulares, distintas a como yo vivo la trocha, uno de colombiano vive la trocha en contexto, la vive como muy encarnada. M. Rodríguez (comunicación personal, 14 de diciembre, 2021).

Por otra parte, el significado de que, un cuerpo para la guerra ahora es un cuerpo para la paz requiere de prácticas de cuidado, así como de un proceso de reconciliación que geste las culturas de paz “que se construyan desde los procesos de memoria, individuales de

sanación, pues necesitamos sanar heridas de manera individual y de manera colectiva” A. Castillo (comunicación personal, 14 de diciembre, 2021). Sanar como parte fundamental del cuidado.

De igual manera comprender que es a partir del cuerpo que se realizan las prácticas de cuidado ya que es desde este que se da el proceso de pensar, sentir y realizar por medio del movimiento, sensaciones y expresiones de todas esas acciones, valores, principios que se enmarcan en el cuidado. Sin el cuerpo no existirían las prácticas de cuidado.

Finalmente, entender que la cultura hegemónica brinda unas prácticas de cuidado estandarizadas que se cuestionan y se contraponen desde las culturas de paz pero que por medio del cuerpo es que se reinventan saliendo de lo privado y feminizado a lo público y diverso, gestando prácticas no pensadas ni llevadas a cabo anteriormente. Lo que al tiempo genera nuevas formas de concepción de los sujetos propias de la experiencia y el contexto en donde el cuerpo colectivo se hace cuerpo político y los sujetos son agentes de su propia vida y de la transformación aún bajo las condiciones del sistema operante, al cual resisten, y resisten desde los cuerpos.

## **V Capítulo: La huella en La Trocha: Incidencia social de la sistematización de experiencias**

El presente capítulo es la cúspide del proceso de sistematización, en él se socializa el producto y la incidencia social que ha tenido la misma a lo largo de su recorrido. La autora Cifuentes (2006) plantea que:

Esta fase se asocia con las opciones de la replicación de la experiencia con la continuidad investigativa y la acumulación de conocimientos en el área de la que se ha ocupado la sistematización, con el fortalecimiento y construcción de condiciones

de sostenibilidad del proyecto social, objeto de estudio y con el establecimiento de diálogos y articulaciones entre experiencias a fines. (p.46)

Es así como este se desarrolla en tres momentos que marcan la incidencia social del proceso, comenzando por el primer apartado **Intercambio de prácticas académicas en la Casa de la Paz, el comienzo de una alianza**, en él se narra cómo fue posible llevar por primera vez el intercambio de prácticas académicas por fuera de la universidad, el siguiente apartado hace referencia a la **Solicitud del campo de prácticas académicas: El camino apenas comienza**, en él se encuentra la solicitud realizada por el equipo sistematizador para la apertura de un campo de práctica que acompañe los procesos y haga parte de la última incidencia que deja la sistematización y es la **Propuesta del observatorio “La Trocha para la Paz”**, el cual es la replicación de la experiencia y la continuidad investigativa del sentir y saber situado frente a las culturas de paz.

### **5.1 Intercambio de prácticas académicas en la Casa de la Paz, el comienzo de una alianza**

Como resultado de las relaciones que se han tejido gracias a la sistematización de la experiencia, se da la oportunidad y el interés de llevar a cabo el encuentro para el intercambio de prácticas académicas 2022-I del programa de Trabajo Social de la UCMC en la Casa de la Paz. Dicha actividad es coordinada, gestionada y organizada por la unión y trabajo mancomunado del equipo sistematizador y los docentes Miguel Rodríguez y Astrid Lizarazo supervisores de las prácticas académicas.

En primera instancia se socializa con Doris la posibilidad de agendar en cronograma los días estimados para el evento, los cuales corresponden al: lunes 2 y miércoles 4 de mayo del 2022, por otro lado un tema importante que se retoma es la posibilidad de modificar los horarios de atención en la casa, esto teniendo en cuenta que el intercambio ocupa gran parte

del día en un horario de 8:00 am a 12:30 pm, teniendo en cuenta esto surge además la necesidad de hacer la petición a Doris para abrir la casa a los estudiantes media hora antes del inicio del evento con el fin de gestionar la organización y temas logísticos entre los grupos, las peticiones son aceptadas por el equipo de la casa quienes de igual manera realizan sus observaciones y solicitudes respecto al cuidado y mantenimiento del buen estado tanto en las paredes como en los murales y demás muestras artísticas.

### Figura 23

#### *Cronograma de actividades*

MAYO					
PROGRAMACION LA TROCHA LA CASA DE LA PAZ					
LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO
2 8a 11pm clase	3	4 8a 11pm clase	5	6 1a 4pm clase	7 Feria
9	10	11	12	13	14
16	17	18	19	20	21 Peña indígena
23	24	25	26	27	28 Día Foliar

Fuente: Elaboración propia.

Para el intercambio de este año se propone un primer espacio que aborde la perspectiva de salud mental y los procesos vividos en la pandemia, para este se llevan invitados especiales quienes darán una charla y responderán preguntas en torno a esta temática. Posteriormente se da el espacio para una socialización de las experiencias que se llevan a cabo en cada uno de los campos de práctica con los cuales la universidad tiene convenio, para esto el eje en torno al cual se realiza el encuentro es construcción de paz en el territorio, las preguntas con las que se pretende dialogar y conocer los procesos en cuanto al eje son: ¿Cómo se comprende la paz y territorio desde su lugar de práctica?, ¿Cómo

contribuye a la construcción de territorio y paz desde las acciones que se realizan en las prácticas académicas? y ¿Qué acciones de paz impulsa la Organización/Institución dónde se ubica la práctica?.

Cabe resaltar que es la primera vez que el intercambio de prácticas se hará en un espacio abierto, lo cual es fundamental para el diálogo de saberes dado que es la posibilidad de que coincidan diferentes sectores de la sociedad no solo académicos, sino excombatientes, víctimas y sociedad civil, lo que permite una circulación del conocimiento desde la diversidad, y la construcción continua entre quienes tienen la teoría y quienes construyen experiencias.

Además, es la oportunidad de que la experiencia de La Trocha en la Casa de la Paz pueda empezar a conocerse desde espacios institucionales y académicos que les den cabida a las voces de los pueblos y construyan mundos posibles.

## Figura 24

### *Flyer intercambio de prácticas*

The flyer is titled "INTERGAMBIO DE PRÁCTICAS ACADÉMICAS UCMG Trabajo social" and features the logos of the Universidad del Cauca and La Casa de la Paz. It details two sessions: one on Monday, May 2, 2022, from 8:00 am to 12:30 pm, and another on Wednesday, May 4, 2022, from 8:00 am to 12:30 pm. The sessions are divided into "NIVELES DE INVESTIGACIÓN E INDIVIDUAL Y FAMILIAR" and "NIVELES DE GRUPO, COMUNIDAD I Y COMUNIDAD II". The location is "La Casa de la Paz, CARRERA 13 #36 - 37". A photograph of the building is shown in a circular frame. At the bottom, there are two messages: "El consumo de bebidas alcohólicas está restringido en el horario del intercambio, sin embargo la casa ofrece el servicio de cafetería" and "Recuerda apoyar los emprendimientos que hacen parte de la casa". The logo for "LA TROCHA" is also present.

Fuente: Elaboración propia.

## **5.2 Solicitud campo de prácticas académicas: el camino apenas comienza**

A partir de lo vivenciado a lo largo de la sistematización en donde se han establecido redes de apoyo y comunicación que trascienden entre quienes dirigen y habitan la casa y los posibles actores que pueden participar en ella, para dicho diálogo y vinculación constante de nuevos sujetos se reconoce la oportunidad de establecer un espacio de prácticas académicas en la Casa de la Paz, contemplando los múltiples saberes, conocimientos y experiencias que en ella reposan, todo esto visto desde la posibilidad de construir un reconocimiento para aquellos procesos que a través de su experiencia le podrían aportar a las investigaciones, publicaciones y demás instancias académicas permitiendo fluir el conocimiento y generando así un diálogo de saberes y mundos diversos.

De lo anterior se genera la iniciativa desde el equipo sistematizador con el apoyo y la orientación del docente Miguel Rodríguez, de presentar la solicitud para la apertura de un campo de práctica académica por parte de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca específicamente de la facultad de ciencias sociales, programa de Trabajo Social. En un primer momento, se espera que el nivel de práctica sea investigativo y funcione desde el observatorio social para darle continuidad y respaldo al proceso de la sistematización de la experiencia.

Dicha solicitud requiere el desarrollo de unos puntos específicos como lo son objetivos de la práctica a realizar, actividades que desarrollan los estudiantes, procesos que se llevarán a cabo, funciones de los actores involucrados, la corresponsabilidad, contraprestación y especificaciones del espacio en donde se ubicará el campo. Esta solicitud queda consignada en los anexos. (Ver anexo W)

## Figura 25

*Creación del guión turístico, trabajando en colectivo*



Nota: Construcción del guión turístico en conjunto con los estudiantes del programa de Turismo de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, quienes vienen desarrollando sus prácticas académicas en la Casa de la Paz.

Fuente: Elaboración propia

Así mismo se resalta que la práctica de trabajo social es el inicio de una posible apertura a más campos de prácticas académicas, no solo en el nivel de investigación sino de grupo o comunidad lo que nutre en doble vía el conocimiento y la acción transformadora en los abordajes de la realidad social que se vive en la casa. Ahora bien, al ser un espacio diverso, de conocimiento, de construcción y desarrollo de actividades se puede plantear que no solo será un lugar para las prácticas académicas de trabajo social, la idea entonces sería vincular los demás programas afines con los que cuenta la universidad como turismo y derecho.

### 5.3 Propuesta del observatorio “La Trocha para la Paz”

Finalmente y como uno de los productos más contundentes de la sistematización de la experiencia de la Trocha cerveza artesanal en La Casa de la Paz, surge la iniciativa por

parte del equipo sistematizador de llevar a cabo un espacio que tenga una incidencia social mayor, en donde todos los procesos que se tejen en la casa y que aportan a la construcción de paz sirvan como referente social de reconciliación, además de permitir conocer a fondo el desarrollo que se da en cada uno de ellos, identificando así elementos como fortalezas, debilidades y demás aspectos que permean la experiencia de la casa, teniendo en cuenta que un observatorio social tiene como propósito: “la observación de un contexto o territorio para identificar necesidades y problemáticas latentes reconocidas por los grupos poblacionales que conforman, habitan, hacen presencia o transitan en una realidad determinada” (Moreno, 2015, p. 94).

Por lo tanto y en aras de brindar una contextualización para abordar el presente apartado, es necesario comenzar por aclarar el contenido de este, para esto cabe mencionar que este hace parte de la respuesta al objetivo específico número 3 de la presente sistematización de experiencias, en el cual se contempla la consolidación de una propuesta para la conformación de un observatorio social en la Casa de la Paz.

Para comenzar a plantear la propuesta del observatorio se inicia por la denominación del mismo, el cual pretende retomar La Trocha como ese camino al andar y al transitar la paz, haciendo hincapié en el propósito de la misma para la construcción de culturas de paz, es así que se llega al nombre: “*La Trocha para la Paz*”, cabe mencionar que el mismo se aprueba de manera unánime por el equipo sistematizador. Así lo menciona Alex:

En donde vendrían los estudiantes, pues a mí eso me gusta mucho y me suena demasiado, yo creo que una de las intenciones pues mía y de Doris, es que la casa no solo sea el farreadero, de las fiestas nocturnas, sino que ella tenga más actividad académica, de semilleros investigativos, de tertulias, etc. Entonces creo que eso a mí,



esas cosas así, si me llaman la atención. A. Monroy (comunicación personal 18 de febrero, 2022).

Una vez consolidado el nombre para el observatorio se continúa con la configuración del equipo de trabajo, para lo cual se propone el convenio con un grupo de profesionales en formación pertenecientes al programa de Trabajo Social en el nivel de investigación de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, con el fin de seguir tejiendo la sistematización de experiencias con los aportes del Trabajo Social con Grupos desde un modelo de orientación a colectivos y comunidades.

De esta manera la conformación del equipo de trabajo del observatorio se da desde diferentes sectores como lo son:

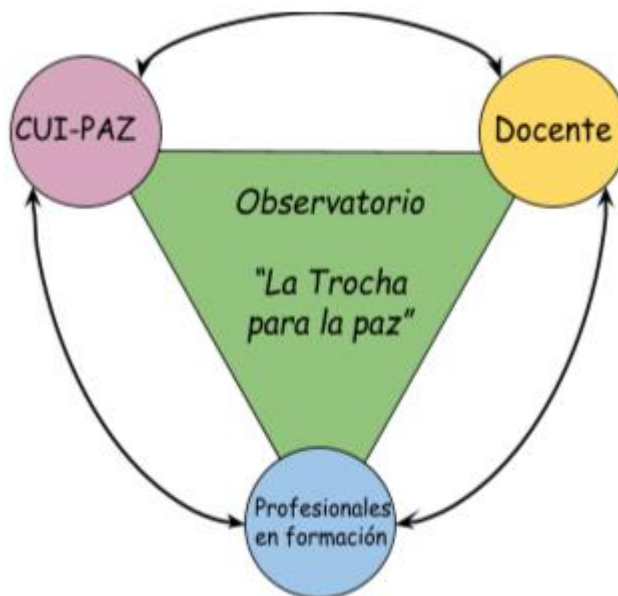
-Profesionales en formación de la práctica académica, quienes serán los responsables y tendrán como función dirigir procesos investigativos, plantear diseños de investigación, emplear y adaptar técnicas e instrumentos adecuados para cada contexto.

-Docente de la práctica académica, quien acompaña los procesos investigativos que establecen los profesionales en formación y son el puente directo de comunicación entre la Universidad y la Casa de la Paz, ejerciendo un rol auxiliar.

-CUI-PAZ equipo sistematizador, representantes, quienes asesoran los procesos de investigación y gestionan los recursos necesarios para los mismos.

### **Figura 26**

*Representación gráfica del equipo de trabajo*



Nota. Para el observatorio *“La Trocha para la Paz”* proponemos un organigrama circular con el fin de no generar una jerarquización en el espacio y visibilizar de manera global quienes conforman el equipo del mismo.

Fuente: Elaboración propia

Continuando con el análisis para el desarrollo del observatorio se comprende la necesidad de generar el espacio dentro de la experiencia puesto que por una parte no hay un proceso escrito de reflexión y construcción conjunta sobre cada encuentro, actividad, taller, conversatorio o feria que se realiza en la Casa de la Paz y por otra no hay una consolidación de los frutos investigativos o académicos que se han dado frente a la experiencia de la Trocha en la Casa de la Paz, por lo que se reconoce que el observatorio puede llegar a aportar a la experiencia de la siguiente manera:

- Ser un punto de construcción conjunta entre La Trocha en la Casa de la Paz con universidades, proyectos de investigación/acción, observatorios y demás espacios académicos, que generen alianzas, nuevos conocimientos y espacios de reflexión en torno a las culturas de paz y los escenarios de reconciliación.

- Ser un centro de creación, participación e investigación para todas las personas que quieran hacer parte del mismo (excombatientes, víctimas, sociedad civil, instituciones, organizaciones etc.) reconociéndose como un espacio abierto, plural y diverso desde la interculturalidad de existencias.
- Ser un espacio de revisión, documentación y sistematización de la experiencia en la Trocha en la Casa de la Paz, con el fin de ser la base de información misma de la experiencia para socializar y compartir en espacios externos a la Casa de la Paz.
- Ser un lugar que tenga como principios el desarrollo sostenible, la práctica de la generosidad, el rechazo a todo tipo de violencias, el respeto por la vida y la fundamentación de los derechos humanos como las libertades fundamentales.

Lo anterior es posible en la medida que se materializa en las siguientes condiciones: la constante presencia de los participantes de La Trocha en la Casa de la Paz, puesto que genera un vínculo cercano que permite la construcción conjunta de conocimiento, el espacio físico del observatorio, que permite gestar los procesos de encuentro y reflexión de los entes externos con los participantes de la experiencia. Por último, el diálogo de las diferentes experiencias que confluyen en el espacio de la Casa de la Paz las cuales retoman no solo a los excombatientes sino también a las víctimas del conflicto junto con la sociedad civil.

En este sentido, cabe mencionar que el observatorio CUIPAZ, buscar tener incidencia en la política pública mediante la articulación sectorial e intersectorial con la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca pues se propone la Casa de la Paz como campo de práctica del programa de Trabajo Social, Turismo y Derecho. A lo anterior se le suma la vinculación a otros observatorios como Obserpaz, el enlace a la Biblioteca Abierta del Proceso de Paz colombiano (BAPP) y el insumo al informe final de los acuerdos de paz de 2016.

Siguiendo con la construcción de las bases que sustentan el observatorio, se contemplan los siguientes aspectos: misión, visión, objetivo y temáticas, las cuales se desarrollan de la siguiente manera:

→ **Misión:** Somos un observatorio social participativo, que busca consolidar un proceso y encuentro de producción de conocimiento desde diversos saberes frente al abordaje de la realidad social a partir del diálogo y la reflexión de las experiencias constructoras de paz que convergen en torno a la paz en la Casa de la Trocha la Casa de la Paz.

→ **Visión:** El observatorio *“La Trocha para la Paz”* le apunta a ser un espacio en el que se pueda sentir/hacer de un modo diferente al de la violencia siendo reconocido nacional e internacionalmente como referente de investigación en tanto práctica transformadora desde una perspectiva alterna, insurgente, de cambio frente a la realidad social.

→ **Objetivo:** Construcción de nuevos conocimientos y espacios diversos, incluyentes y alternos a partir de las experiencias de quienes vivieron y viven las culturas de paz en Colombia.

→ **Temáticas de interés:** Renuncia a todo tipo de violencias, convivencia en paz desde los derechos humanos y las libertades fundamentales, espacios de socialización abiertos de confluencia de distintos sectores sociales, implementación del acuerdo, resignificación de representaciones sociales frente a lo fareano, emprendimientos desde el desarrollo sostenible, consumos responsables y experiencias diversas en torno a la paz.

Por último y con el fin de consolidar la propuesta del observatorio se define un espacio físico dentro de la casa, para esto se realiza una reunión con los representantes de la Casa de la Paz Alexander y Doris quienes acuerdan el observatorio queda ubicado en el tercer piso

de la casa ocupando uno de los cuartos de la misma, con el fin de generar la construcción del trabajo colectivo y ubicación de las diferentes personas que deseen participar en él.

Por consiguiente, para la adecuación del espacio se plantea una estrategia que tiene por nombre: *Ayúdanos a construir nuestro observatorio social*. la cual consistió en una donaton que buscaba conseguir todo tipo de muebles, accesorios, implementos de papelería y aseo, pintura e incluso decoración que pudieran ser donados para el observatorio. Para esto se crea un flyer que es compartido por las diferentes plataformas digitales y la convocatoria se abre del 21 de febrero al 04 de marzo del 2022.

### Figura 27

*Flyer de la campaña para la donación*



Fuente: Elaboración propia.

**Figura 28**

*Llegada de las donaciones para el observatorio*



Fuente: Elaboración propia.

La donación resulta un rotundo éxito, de ella se reciben 2 archivadores, 4 sillas, 1 mueble-mesa, 1 sofá, 1 escritorio, los cuales entran a ser parte de la planta física para el observatorio. Además de contar con la colaboración de agentes externos, quienes donaron su tiempo para cargar, subir y acomodar los muebles en el espacio, siendo el observatorio una construcción colectiva desde el inicio.

**Figura 29***Observatorio “La Trocha para la Paz”*

Fuente: Elaboración propia.

Actualmente se continúa adecuando el espacio para la apertura del observatorio y al mismo tiempo la gestión con la Universidad para el campo de práctica está en proceso. Sin embargo, el observatorio social hoy en día es una realidad, un espacio que nace desde el corazón de la sistematización, pensado y sentido por todas aquellas personas que vivieron y acompañaron la apuesta de una Colombia diferente desde la diversidad y la construcción de culturas de paz en un espacio alternativo de cuidado para y desde los pueblos, un reconocimiento de sus luchas y el acompañamiento a las mismas.

## **VI Capítulo: Al final de La Trocha**

El presente y último capítulo, se divide en dos apartados que corresponde a las conclusiones y recomendaciones del proceso de sistematización de la experiencia.

### **6.1 Conclusiones**

En primer lugar, La Trocha es una experiencia que brinda un lugar de reconciliación diverso, plural, alterno e insurgente, al encontrarse diferentes sectores de la sociedad como excombatientes, víctimas y sociedad civil en general. Quienes apuestan a las culturas de paz que se construyen entre todos, todas y todes desde el momento en el que se cuestiona las culturas de violencia inmersas en el sistema operante, como consecuencia de la guerra. Entender que renunciar a una cultura de violencia requiere mirar hacia adentro y preguntarse por los tipos de violencia que se ejercen y la razón de los mismos. Así como las condiciones materiales que permean la cotidianidad y la enunciación propia y de otros. Lo que conlleva a un proceso de sanidad individual y colectiva.

En segundo lugar, ver La Trocha como la oportunidad de sentir, pensar, expresar y compartir de manera diferente a la violencia. Por el contrario, un desafío de tejer desde los derechos, las libertades fundamentales, los principios, valores y costumbres que tiene como raíz en convivir en paz y por lo tanto vivir experiencias constructoras de paz.

En tercer lugar, comprender que las prácticas de cuidado hacen parte de los fundamentos de las culturas de paz puesto que son indispensables para la sostenibilidad de la vida, las mismas responden a unas condiciones sociales, culturales, políticas y económicas, dado que cada una de las prácticas de cuidado que se gestan son construcciones sociales las cuales pueden aprehenderse para construir nuevas formas de relacionarnos, sentir y ser.



En cuarto lugar, la importancia de que La Trocha sea una experiencia propia de los pueblos y para los pueblos. Una experiencia que hacer parte del pensar y sentir situado desde una mirada descolonial y multicultural lo que fortalece el tejido social. De igual manera reconocer la importancia de seguir implementando este tipo de investigaciones que permiten construir en conjunto con el otro, que develan procesos de la propia experiencia y descolonizan el saber desde las acciones cotidianas de los grupos y comunidades. Permitiendo comprender el mundo y la realidad social como un proceso abierto, circular, participativo, plural, reflexivo y en esencia crítico.

En quinto lugar, repensar el ser y quehacer del trabajo social desde la deuda histórica que se tiene con los pueblos de reconocer sus voces y recuperar sus experiencias. El Trabajo Social no como un ejercicio netamente académico, cerrado o positivista por el contrario una profesión plural y crítica que desde unas condiciones políticas, históricas, económicas, sociales y culturales asume una postura ético reflexiva entre el conocimiento y la acción transformadora, así como la construcción de la sociedad desde la diferencia y los distintos abordajes e ideales que frente a las situaciones sociales.

Finalmente y como parte de las conclusiones a continuación se encuentra como la sistematización de experiencias transversaliza a cada una de las Trabajadoras Sociales, desde su enunciación:

Yo Jimena Bohórquez Corredor, quiero expresar que la sistematización de la experiencia de La Trocha no solo hizo que reflexionara y repensara mi quehacer profesional sino también personal, esta sistematización trascendió a espacios muy íntimos, al permitirme cuestionar el cuidado desde las acciones cotidianas, y al preguntarme por la cultura de violencia. De igual manera poder construir de manera conjunta con las poblaciones, poder

ver el logro o el cumplimiento de lo que se soñó y se pensó (conversatorios, murales, intercambio experiencias, observatorio, etc) fue muy gratificante.

Yo Juliana Ochoa, resaltó que sistematizar la experiencia de La Trocha en la Casa de la Paz ha transversalizado cada uno de los espacios de mi vida/mi ser, los ha llenado de prácticas de cuidado, de diálogo de saberes, de formas alternas y pacíficas que me permiten convivir con el otro. Acompañar y hacer parte de la experiencia junto con mis compañeras y los excombatientes me dejó infinitos aprendizajes que hoy se transforman en ganas de creer, de intentar, de construir, de vivir ... un vivir que tiene sus bases en el amor, el cuidado y la paz, un vivir que le hace frente a las prácticas y culturas violentas aprendidas, un vivir que quiero replicar en cada uno de los ámbitos de mi vida. Es así como culminar mi formación académica con un proceso investigativo que me permitió cuestionar, reflexionar y abrir nuevos horizontes en mi quehacer profesional es la oportunidad de repensar mi Trabajo Social en lo plural, diverso y descolonial.

Yo Alisson Osorio, en un primer momento le quiero agradecer a la Trocha, a la Casa de la Paz, a Doris y Alexander, al profe Miguel y a cada una de las personas que me permitió a través de la sistematización explorar nuevos mundos posibles, no solo desde una mirada profesional, sino también muy personal, pues este proceso trascendió de un espacio académico y se acercó a los ámbitos más personales de mi vida. Para comenzar a concebirme como una persona cuidada y cuidadora, para creer que existen diferentes maneras de ser/hacer y convivir en colectivo, me ha permitido reafirmar mi convicción para la construcción de Colombia como un territorio de paz y finalmente fue un acercamiento para la reflexión crítica de mi profesión, comprendiendo que el Trabajo Social puede ir más allá de lo que apenas se ha establecido.

## 6.2 Recomendaciones

Sistematizar la experiencia de la Trocha en la Casa de la paz, nos dio la oportunidad de aprender a cuidarnos y vivir en paz, vivir la investigación de manera plural, diversa, flexible, en colectivo. Abrió nuevos horizontes en cada una de nosotras. Sin embargo, el proceso de trabajo de grado en la academia resultó violento en la medida que se tiende a priorizar los estándares académicos sobre la salud mental y el bienestar de los profesionales en formación. Por lo que nos parece importante en esta medida hacer las siguientes recomendaciones frente al proceso de trabajo de grado en la academia:

- Replantearse nuevas alternativas que den la oportunidad de vivir la experiencia de la investigación no desde la imposición sino desde una voluntad, pues al ser escasas opción de grado, el trabajo investigativo resulta violento para quienes no resulta ser una opción personal.

- Los procesos investigativos y académicos en la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca deben ser procesos abiertos, plurales y flexibles, establecer el trabajo de grado bajo dinámicas administrativas estrictas que obedecen a las culturas de violencia, poder y capitalista del conocimiento va en contra de lo que realmente nosotras aprendimos de la investigación, pues no va en coherencia con un Trabajo Social Crítico.

- Acortar las barreras académicas que impiden el libre desarrollo de los procesos al invisibilizar y margina a las poblaciones o colectivos que, a pesar de contar con valiosos saberes y experiencias, no son reconocidos o tomados en cuenta. Permitiendo así que el conocimiento sea el poder de los pueblos y no una herramienta opresora de los mismo, en este sentido resaltamos la continuidad de la sistematización en el observatorio social bajo la línea de culturas de paz, además como posibles temáticas sugerimos: seguir rescatando las

diferentes metodologías insurgentes y descoloniales que se gestan en la casa de la paz, los imaginarios frente a los excombatientes, finalmente todos aquellos aportes que construyan culturas de paz a partir de los acuerdos de paz del 2016.

### Referencias

- Arias-López, B. E. (2015). Vida cotidiana y conflicto armado en Colombia: Los aportes de la experiencia campesina para un cuidado creativo 2. *Aquichan*, Vol. 15(2), 234-247.
- Barrgán, D. y Torres, A. (2017). *LA SISTEMATIZACIÓN COMO INVESTIGACIÓN INTERPRETATIVA CRÍTICA*. Editorial El Búho Corporación Síntesis.
- Botero, A. (2020). Paz, en otros términos: prácticas de cuidado mutuo entre soldados y frailejones en el páramo del Sumapaz. *Maguaré*, 33(2).
- Comins, I. (2003). *LA ÉTICA DEL CUIDADO COMO EDUCACIÓN PARA LA PAZ*. Universidad JUAME I. Castellón.
- Corporación otra escuela (2015). *Guía metodológica para la sistematización de experiencias constructoras de culturas de paz*. Alianza Educación para la Construcción de Culturas de Paz.
- Cely, D. M. F. (2014). ¡Grupo de memoria histórica, basta ya! Colombia: Memorias de guerra y dignidad (Bogotá: Imprenta nacional, 2013), 431 pp. 1. *Historia y sociedad*, (26), 274-281
- Cifuentes Gil, R. M. (1999). La sistematización de la práctica del trabajo social (No1982. 361.32 C5).
- Chacón, B. E. G., Zabala, S. P. G., Trujillo, A. Q., Velásquez, Á. M. V., Y Cotos, A. M. G. (2002). Técnicas interactivas para la investigación social cualitativa. Fundación Universitaria Luis Amigo.
- Decreto ley 899 de 2017. (2017, 29 de Mayo). Congreso de la República de Colombia. <http://es.presidencia.gov.co/normativa/normativa/DECRETO%20899%20DEL%2029%20DE%20MAYO%20DE%202017.pdf>
- De Roux, F. (2018). *La audacia de la paz imperfecta*. Edit.Ariel.
- Gómez-Hernández, E. (2015). Trabajo Social Decolonial 1. *EXPERIENCIAS CON DIVERSIDADES SOCIALES*, 92.
- Bonilla, E. y Rodríguez, P. (2005). *Más allá del dilema de los métodos: la investigación en ciencias sociales*. Editorial Norma.
- Guerrero, M. (2016). La investigación cualitativa. *Universidad Internacional del Ecuador: INNOVA Research Journal 2016, Vol 1, No. 2, 1-9*.
- Gómez, E. (3 de mayo de 2017). Corrientes críticas en el trabajo social latinoamericano. *Revista Eleuthera*, vol. 16, 121-139.
- Gómez, E. (2017). Implicaciones para un Trabajo Social intercultural crítico y decolonial latinoamericano y caribeño. EUDEM. Mar del Plata. Argentina.
- Grupo de Memoria Histórica (2013), ¡BASTA YA! Colombia: Memorias de guerra y dignidad, Bogotá, Imprenta Nacional.
- Guajardo Santos, E. N. (30 de octubre de 2019). ¿Para qué una cultura de la paz y una ética del cuidado? *IBERO PUEBLA*. H
- Gutiérrez, F. A. M. (2009). El conflicto armado en Colombia: nuevas tendencias, viejos sufrimientos. *Misión Jurídica: Revista de derecho y ciencias sociales*, 2(2), 159-177.

- Hermida, M. E., & Meschini, P. (2017). Trabajo Social y descolonialidad. Epistemologías insurgentes para la intervención en lo social. EUDEM. Mar del Plata. Argentina.
- Home Martínez, J., y Rincón Rojas, S. J. (2017) Modelo pedagógico Waldorf en Sierra Morena, Ciudad Bolívar: aportes en las prácticas de cuidado del jardín infantil, que hacen de la Corporación un territorio de paz.
- Jara, O. (2018). *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles*. Bogotá: Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano - CINDE.
- Jurisdicción especial para la paz [JEP]. (2021). La JEP hace pública la estrategia de priorización dentro del Caso 03, conocido como el de falsos positivos.  
<https://www.jep.gov.co/Sala-de-Prensa/Paginas/La-JEP-hace-p%C3%BAblica-la-estrategia-de-priorizaci%C3%B3n-dentro-del-Caso-03,-conocido-como-el-de-falsos-positivos.aspx>
- Lederach, J. P. (2007). La imaginación moral: El arte y el alma de la construcción de la paz. Red Gernika.
- Londoño, P. A. V, y Rojas, S. D. P. H. (2016). Ética del Cuidado: lecciones de las mujeres víctimas de minas antipersonal (MAP). Opción: Revista de Ciencias Humanas y Sociales, (81), 262-285.
- López, Y., Martínez, A. y Peralta, L. (2009). *Trabajo Social de grupo: producción escrita, docencia y modelos de intervención*. Editorial: Universidad Nacional de Colombia.
- López, B. E. A. (2015). Vida cotidiana y conflicto armado en Colombia: los aportes de la experiencia campesina para un cuidado creativo. *Aquichan*, 15(2), 239-252.
- Meschini, P. y Dahul, M. (2017). La sistematización de la intervención en lo social: Aportes del pensamiento descolonial a la producción de conocimiento en Trabajo Social. EUDEM. Mar del Plata. Argentina.
- Muñoz, N. (2021). Tendencias epistemológicas en el Trabajo Social con Grupos (TSG). Una lectura actualizada. En A. Bustos, N., Muñoz, y M. Rodríguez (Eds), Trabajo Social con Grupos, su historia y sus fundamentos. (pp. 180 – 218). Bogotá: Fundación Universitaria Monserrate – Unimonserrate y Consejo Nacional para la Educación en Trabajo Social (CONETS).
- Muñoz, N. (2021). Pluralismo crítico en Trabajo Social Nodo Internacional de Trabajo Social con Grupos
- Observatorio de derechos humanos y DIH. (2008). Impacto de la política de seguridad democrática sobre la confrontación armada, el narcotráfico y los derechos humanos. *Impresol ediciones Ltda*.
- Rodríguez, M. R. (2018) El espacio privado y la ética del cuidado: una oportunidad para feminizar la paz. *RECRECOM: México*.
- Severino, C. C. (2020). Dos aproximaciones a prácticas cotidianas del cuidado como escenarios de lo político y de mantener la vida \*. *Cuadernos De Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 15(1), 34-52.
- Torres Pérez, L. (2021). Vega, C., Martínez, R. y Paredes, M. Cuidado, comunidad y común. Extracciones, apropiaciones y sostenimiento de la vida. Madrid: Traficantes de Sueños, 2018, pp. 250. ISBN: 9788494914713.
- Villarraga Sarmiento, Á., & Democrática, F. C. (2015). Los procesos de paz en Colombia, - 2014 (Documento resumen).

Anexos

Anexo A. Estado del arte

Título del documento (autor/a) Título del documento (autor/a)	FECHA DE PUBLICACIÓN	EL DOCUMENTO ES DE ORDEN	LUGAR DE UBICACIÓN DEL DOCUMENTO	REFERENTE	PALABRAS CLAVE	TIPO DEL DOCUMENTO	CITAS TEXTUALES	ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	BIBLIOGRAFÍA CITADA
Para otros artículos prácticos de calidad sobre...	31/08/2021	Nacional (España, Europa)	Internet: Google académica	...	Autismo, parálisis, construcción de pais...	Caso anecdótico que analiza a partir del...	La teoría del cambio por personas...	El ser humano es un ser...	BIBLIOGRAFÍA CITADA:...
La eficacia del cambio y la construcción de pais...	31/08/2021	Internacional (España, Australia)	Internet: Google académica	...	Eficacia del cambio, construcción de pais...	El progreso es una...	Este artículo se refiere a...	Se puede pensar en términos...	BIBLIOGRAFÍA CITADA:...
Modelo pedagógico Waldorf en Sierra Morena, Ciudad Real...	31/08/2021	Nacional (España, Europa)	Internet: Google académica	...	Tercer año de grado de pedagogía...	El presente trabajo de investigación...	Desde el concepto de...	El ser humano es un ser...	BIBLIOGRAFÍA CITADA:...
El espacio público y la cultura del cambio: Una...	31/08/2021	Nacional (España, Europa)	Internet: Google académica	...	Español, filosofía, cultura del cambio...	El ser humano es un ser...	Este artículo se refiere a...	El ser humano es un ser...	BIBLIOGRAFÍA CITADA:...

4	Estrategia para la sostenibilidad	2018-2021	Internacional   México - Monterrey	Sector: Geografía analítica	[Empty]	[Empty]	[Empty]	[Empty]	[Empty]
5	Prácticas de gestión de la ciudad	2018-2021	Internacional   México - El Paso	Sector: Geografía analítica	[Empty]	[Empty]	[Empty]	[Empty]	[Empty]
6	Eje del Corredor: Escenas de la mejora urbana de una zona empobrecida	2018-2021	Internacional   Venezuela - Maracay	Sector: Geografía analítica	[Empty]	[Empty]	[Empty]	[Empty]	[Empty]
7	[Empty]	2018-2021	Internacional   Nacional - América Latina	Sector: Geografía analítica	[Empty]	[Empty]	[Empty]	[Empty]	[Empty]
8	[Empty]	2018-2021	Internacional   México - Zaragoza	Sector: Geografía analítica	[Empty]	[Empty]	[Empty]	[Empty]	[Empty]
9	[Empty]	2018-2021	[Empty]	[Empty]	[Empty]	[Empty]	[Empty]	[Empty]	[Empty]





18	Investigaciones y desarrollo de la competencia de grupo de Trabajo Social	2008-2011		Nacional - Plurinacional	Investigación	Bibliotecas Linea 2 Manuscritos	<a href="#">https://repositorio.cebsa.int/handle/document/10476</a>	Trabajo Social de Varas, Maribel, Cecilia	Investigación que los presenta.	Investigación (p)	Investigación en el Trabajo Social de Grupo	Alonso, C. (2008). Bases teóricas de la intervención social. Universidad de Chile. Santiago.
19	COMPROMETIDOS EN EL TRABAJO SOCIAL. LA DINAMIZACIÓN DEL	2008-2011	Gómez, E. (2017). Comprometidos en el trabajo social. Interamericana. Buenos Aires.	Nacional - América	Investigación	Bibliotecas Linea 2 Manuscritos	<a href="#">https://repositorio.cebsa.int/handle/document/10476</a>	Clinica social (Dial), Sociocritica, Opinión (Dial)	Aborda una clínica social latinoamericana desde sus corrientes de pensamiento, ligadas al trabajo social liberal, socialista y socialista.	Investigación que los presenta.	Investigación en el Trabajo Social de Grupo	Alonso, C. (2008). Bases teóricas de la intervención social. Universidad de Chile. Santiago. Gómez, E. (2017). Comprometidos en el trabajo social. Interamericana. Buenos Aires.
20	Trabajo Social Decidual	2008-2011	Gómez, E. (2017). Trabajo Social Decidual. Interamericana. Buenos Aires. (pp. 10-126). Págs y letra saltadas	Nacional -	Investigación	Bibliotecas Linea 2 Manuscritos	<a href="#">https://repositorio.cebsa.int/handle/document/10476</a>	Trabajo Social (Dial), Trabajo Social (Dial), Trabajo Social (Dial)	Investigación y gestión programática con base al Trabajo Social en su sentido teórico y práctico.	Investigación (p)	Investigación en el Trabajo Social de Grupo	Alonso, C. (2008). Bases teóricas de la intervención social. Universidad de Chile. Santiago. Gómez, E. (2017). Trabajo Social Decidual. Interamericana. Buenos Aires.
21	Identidades y decidualidad del saber en la intervención de trabajo social	21/08/2011	Alonso, C. (2011). Identidades del saber en la intervención social. En: Cuestiones de la Teoría Social y el Trabajo Social. México, Interamericana. Págs & Letra saltadas.	Nacional -	Investigación	Bibliotecas Linea 2 Manuscritos	<a href="#">https://repositorio.cebsa.int/handle/document/10476</a>	Clinica Social, Experiencias, Presentación (Dial)	Presenta una reflexión general sobre las identidades y posibilidades de la intervención social en América Latina, en el marco del desarrollo de las identidades sociales y decidualidad de las Saberes en Cuestiones.	Investigación (p)	Investigación en el Trabajo Social de Grupo	Alonso, C. (2011). Identidades del saber en la intervención social. En: Cuestiones de la Teoría Social y el Trabajo Social. México, Interamericana. Págs & Letra saltadas.

## Anexo B. Entrevista Doris Suárez 27 de octubre de 2021

Ficha de transcripción

Fecha	27 de octubre del 2021
Lugar	La casa de las paz - Carrera 13 N°36 - 37
Integrantes	Juliana Ochoa - Equipo sistematizador (Estudiante) Alisson Osorio - Equipo sistematizador (Estudiante) Jimena Bohórquez - Equipo sistematizador (Estudiante) Doris Suarez - Equipo sistematizador (Participante)
Tema	Construcción de antecedentes
Tiempo	31 minutos con 53 segundos

A continuación, se consigna la transcripción textual de lo dicho en la reunión, esta es obtenida por medio de la grabación que se dio en un teléfono celular:

-Doris: Por ejemplo, hacían lecturas también, frente a lo de la mujer, frente a la poesía, en diferentes lecturas.

-Juliana: En diferentes espacios, si, entonces nosotras digamos que lo que queremos ahorita es generar como el equipo sistematizador vamos pues a ser nosotras tres y ustedes dos.

-Jimena: Les vamos a decir estos son los antecedentes, son los objetivos.

-Juliana: Esto es lo que hemos hecho, ustedes ¿están de acuerdo?

-Jimena: ¿Ustedes qué piensan?

-Juliana: O de pronto no, digamos ya hablando, con nuestro asesor, él nos decía que a él le parecía muy importante, esperen, primero ¿cómo les fue en la reunión con turismo?

-Doris: Bien, ya podemos utilizar la estrella de lo de acá de Bogotá, como sello de marca, he por ahí nos van a ayudar con lo que vamos a hacer una sala de coworking allá en, como en la sala de trabajo, ahí donde estaba lo de la galería, ¿qué otra cosa es lo que te había dicho que íbamos a trabajar con ellos? era básicamente eso.

-Juliana: Si y lo de los emprendimientos de alguna manera hacer como

-Alisson: ¿Las rutas?

-Juliana: Sí, como para potenciar también esos emprendimientos que de pronto no están aquí presentes

-Alisson: Fuera de Bogotá

-Doris: Pues ellos se lo han llevado y la verdad la muchacha que se llevó esa información, no me ha vuelto a mencionar nada del asunto

-Juliana: Bueno, porque entonces el profe si dijo, o sea nosotros creemos full que a partir de lo que podemos hacer de la sistematización de experiencias podemos dejar las bases

de un observatorio social aquí, que se dé la oportunidad de alguna manera que se vincule: Trabajo Social, Derecho y Turismo

-Doris: ¡Ah eso me interesa! ¿Como? O sea ¿Como planta? ¿Como sede del observatorio?

-Juliana: Si

-Doris: Bacanísimo

-Juliana: Y que aquí ellos mismos ayuden como el proceso, o sea desde el observatorio social acá confluyan digamos Turismo, Trabajo Social y Derecho, sería como lo que queremos hacer, como en continuidad del proceso de la sistematización de experiencias, entonces, eso es lo que queremos dejar y por eso ustedes tienen que estar como en todo el proceso, o sea los objetivos nosotras se los mostramos ustedes miran, si, no, como los antecedentes, como lo que planteamos, absolutamente todo.

-Jimena: Porque si la idea es cómo generar un diálogo entre todo lo que uno encuentra y lo que realmente, pues pasa o es.

-Doris: ¡Ah! ya me acordé lo de turismo que era lo de una practicante acá, ¿cierto? ¿era eso?

-Juliana: Que tenían una reunión

-Doris: ¡Ah! el señor ese día no pudo, el profesor del colegio no pudo y la compañera ha estado muy insistente con él, pero él podía otro día, entonces solamente los jueves que pude la que nos acompaña y yo no conozco muy bien como lo del perfil profesional de los de turismo, como para decirle bueno acá tu podrías ser y aparte de eso nosotros hasta ahora estamos arrancando con lo de turismo.

-Juliana: Si

-Doris: Entonces todavía no

-Juliana: Por eso también es que nosotros queremos como dejar las bases también como si de pronto se da la posibilidad que desde turismo se de él espacio y digamos la chica que está haciendo.

-Doris: Jessica

-Juliana: ¡Jessica!, Jessica de pronto que siga, si ella sigue acá en el proceso también le dé continuidad a ese proceso, porque la idea no es venir, porque creo que fue algo que ustedes dejaron muy claro y que nuestro tutor nos ha dejado muy claro desde el principio, no es venir, sacar información y dejar y ya, o sea la idea de la sistematización de experiencias él te lo dijo a ti es la continuidad, nosotros no podemos dejar el espacio que termine ahí, sino que va a seguir y digamos nos parece muy bonito que retomamos desde la sistematización de experiencias de la nacional, nosotras continuar y que el proceso siga.

-Doris: ¿Si la viste?

-Juliana: Si, el video no nos lo han compartido, pero no sé si tu puedas solicitarlo, porque nos pide acceso, porque está en drive.

-Alisson: Solo pudimos ver el padlet.

-Doris: Voy a decirle a la profe Clemencia.

-Juliana: Porque no, yo envié un correo, pero no me han contestado, entonces ya, entonces en ese sentido, entonces ¿Comenzamos?, ¿Sí, les parece? Listo.

-Jimena: Entonces en la primera parte de la sistematización, como digamos como metodología, es como esos antecedentes, antecedentes investigativos y antecedentes de la experiencia, dentro de antecedentes investigativos, entonces todo lo que fueron los acuerdos de paz, la firma, como se vivió pues todo.

-Alisson: No, esos son de la experiencia.

-Juliana: De la experiencia.

-Jimena: ¿Sí?

-Alisson: Si, porque hace parte de lo que son ellos, o sea de lo que fueron ellos como grupo, su historia, su transición, o sea todo lo que tuvieron que pasar hasta el momento de la firma y ya pues lo que fue el proceso de la firma y ya la construcción de la casa,

eso es antecedentes de la experiencia, ya de la investigación, pues ya tiene más que ver con lo que nosotras, hacia donde nosotras vamos enfocadas: Paz, Cuidado y prácticas del cuidado.

-Juliana: Si como eso y ya, entonces queremos preguntar porque obviamente, como yo te decía nosotras podemos encontrar en internet.

-Alisson: Millones de cosas.

-Juliana: Se les dio, digamos desde la parte que yo te voy a preguntar, que se les dio dos millones a todos, que los que no estuvieron en la cárcel, entonces tuvieron otros procesos, los ocho millones que les dieron supuestamente por emprendimiento ¿cómo fue?, o sea como saber, como eso porque pues igual también, en internet aparecen muchas visiones, pero también que tan sesgadas están, entonces no sé si ¿comenzamos primero contigo?

-Alisson: Con los míos, ¡sí!

-Jimena: Estamos grabando, con tu permiso.

-Doris: Si claro, tranquila

-Alisson: He bueno empezamos con una construcción de lo que ha venido siendo el conflicto armado a nivel Colombia, esto lo hicimos con base en un libro que se llama: Basta ya, que pues es digamos que un libro más o menos con perspectiva liberal, digamos que no hemos tratado de buscar cosas así que sean completamente, cosas de extrema derecha, pues obviamente en concordancia y realmente lo que muestra el libro ha sido como desde cuando comienza el conflicto, obviamente esto viene desde épocas muy antiguas, desde el bipartidismo, partido liberal, conservador, todo lo que viene a ser la conformación de los grupos obreros, de los grupos campesinos, bueno todo eso y ya teniendo en cuenta esto a nosotras nos interesa saber desde las perspectiva de ustedes, ¿Como es ese contexto cuando ustedes entran a la militancia?

-Doris: Bueno, porque es que habría que enfocarlo casi de maneras individuales, ¿cierto?, porque cada uno de nosotros, o sea, nosotros no fuimos reclutados, como

masivamente, ¿cierto?, sino fue una aceptación de ingreso a FARC de manera individual.

-Alisson: Pues si quieres comenzamos contigo y luego ya ir explorando más a fondo con el resto del grupo, ¿cierto?

-Juliana: Pues no sé, ¿Qué piensas, tú cómo lo ves ahí?

-Alisson: Pues yo lo veo denso porque cada uno tiene su perspectiva, lo que dice Doris es muy cierto, es decir ella pudo haber dos años antes cuando las cosas eran mucho más densas y otro compañero pudo haber entrado un año más adelante cuando de pronto las cosas se veían con una mirada más esperanzadora, todo es muy subjetivo.

-Jimena: Pues más bien como ¿En qué punto entraste?, ¿Cómo fue la toma de decisión de ingreso a las FARC?

-Doris: Bueno yo, he estado con FARC desde muchos años antes, pero porque pedía militancia, yo admiraba muchísimo a la guerrilla, o sea sus ideales me enamoraban, además los muchachos que salían en las fotos tipo Che pues me parecían muy hermosos, entonces si obviamente , de niña era esa o la adolescencia pues uno la admiración hacia la guerilleada, las canciones revolucionarias hacen que uno ame a la guerrilla, esa de que: “no ares que quita el buey porque ahí vienen los guerrilleros arando” entonces toda esa cosa a mí me enamoraba de la guerrilla, yo estuve militando con la unión patriótica, con el partido comunista, asesinaron a más de 5.000 camaradas desarmados cuando la tregua de Belisario Betancourt en el 84 - 86 y pedía siempre ingreso pero me decían que yo podía ayudar más en las ciudades, ¿cierto?, porque yo era clandestina, entonces ahí cerca donde yo estaba asesinaron a unos muchachos de la juventud comunista, y yo dije: ¡ve estos huevones que más están esperando que me maten a mí también!, entonces ahí ya decidieron darme el ingreso, si ves, pero fue eso, o sea yo no elegí la guerra, o sea a pesar de que los admiraba uno no elige la guerra porque la vida en la guerrilla es muy dura, o sea vos cargar toneladas de equipo en tu espalda, cargar fusil, en condiciones adversas de clima, cuando hay hostigamientos militares comer papa y



yuca si hay o solo yuca con sal o solo plátano con sal, o sea lo que haya pues eso no es nada fácil la verdad la vida en la guerrilla no es nada fácil, uno no la elige porque quiera sino sencillamente porque hay unas condiciones políticas, que te hacen intentar sumarse a los que están ayudando a transformar este país, por la vía pacífica no se pudo, porque la tregua demostró eso, o sea asesinatos sistemáticos de la militancia fue una prueba fehaciente de la convivencia entre paramilitares y Estado y que este gobierno bipartidista, estas élites bipartidistas nunca han aceptado la oposición y la siguen sin aceptar porque vos ves que siguen asesinando líderes sociales, asesinando excombatientes y cualquier opositor es desterrado, o sea incluso no solo de izquierda, o sea vos ves a Beto Coral y a otra gente que es sencillamente progre o demócrata y los siguen exiliando, entonces es unas oligarquías que han usufructuado el poder de manera muy ventajosa, a sus intereses y que cualquier cosa que les intente medio mover el butaca, lo patean así de fácil.

-Jimena: Yo tengo una pregunta, cuando tú dices de que es difícil cargar todo el equipamiento al hombro, ¿cuándo había hostigamientos militares?, ¿cómo se dieron esas, como esas prácticas de cuidado?, prácticas de cuidado es yo te ayudo, yo cuido de ti.

-Doris: En FARC es un principio la solidaridad y lo colectivo, o sea es que yo te cuido por, primero por un simple principio de humanidad, sencillamente porque me veo reflejada en vos porque si a vos te jodieron hoy te hirieron, a mi mañana me pueden herir, porque eres parte de esta familia, cierto, porque nosotros individualmente, no somos nada, o sea vos sos lo que sos por lo colectivo, o sea Alex y yo podemos ser las figuras reconocidas del proyecto trocha, pero detrás de esto hay todo un equipo, un equipo que está permanentemente con nosotros y otra gente que esporádicamente nos ha venido ayudando puntualmente y que ha hecho posible esto, nosotros llevamos dos años que en términos económicos esto, seríamos bebecitos, pero esto se está haciendo fuerte es gracias al apoyo que tenemos, o sea vos podes ser el putas, pero vos sola no haces nada, eso es claro.

-Alisson: Digamos que ya volviendo tal vez a esa línea de tiempo y a esos acontecimientos

históricos que dieron todas estas coyunturas, tú o alguno, bueno no, hablamos solo de ti en este momento, fuiste participe en alguno de estos momentos en los que se intentó llegar a un diálogo o a un proceso de paz, más o menos has de cuenta desde el gobierno de Betancourt hasta el de Uribe.

-Doris: Mira en el ADN de FARC está la solución política, si vos revisas la historia de FARC con los Marquetalianos, Marulanda no quería irse a la guerra, o sea él era un campesino que estaba reivindicando vías, escuelas, salud, educación, cosas simples y elementales y ¿con que le respondieron?, bombardeando la zona y cada vez que se podían sentar, hablemos ósea nosotros en el ADN Fareano esta eso: Buscar la vía menos dolorosa para nuestro pueblo y la vía menos dolorosa es la pacífica, cada vez que había un gobierno y decía vamos a dialogar, ¡pues vamos!, lo que pasa es que ellos querían que dejáramos las armas a cambio de nada o que pidiéramos perdón y nos arrepintiremos y eso FARC nunca lo iba a hacer, pero en el ADN nuestro esta eso.

-Alisson: Digamos que algo que evidenciamos mucho en este rebusque era que nunca se daban las garantías, ¿no?, esas garantías que a ustedes les podían venir a decir un día vamos a hacer este cese bilateral y al día siguiente les estaban cayendo a los campamentos, entonces digamos que fue algo que permeo siempre y no sé si estoy errada o no, yo solo he podido leer el libro pero siento que eso también desgasto mucho la intención y también como ¡ay! cansando también la organización de todos estos procesos.

-Doris: Pero es que el Estado no solamente nos incumplía a nosotros, revisa la historia del movimiento social y mira las luchas de los campesinos, de los trabajadores, de lo que les prometían y no les cumplían, o sea si el Estado hubiera sido serio y respetado de la palabra empeñada, o sea los primeros movimientos campesinos, movilizaciones sociales les hubieran cumplido esta vaina se hubiera frenado, pero hoy ves que les dicen unas cosas y hacen algo con diametralmente opuesto. Ha sido un incumplimiento sistemático o sea nosotros fuimos a este acuerdo sabiendo el incumplimiento del Estado y de que eso es una gran falsa. Pero, confiábamos

también en la sociedad civil que, así como cuando se perdió el plebiscito con el no, que salieron a la calle los muchachos allá a la Plaza de Bolívar y muchas organizaciones empezaron a pujar, que, así como respaldaron eso e hicieron reversar esa decisión del plebiscito tan de mala leche que se hizo. Pues que también iban a acompañar el acuerdo, ¿cierto? que el hecho de estar con veeduría a nivel internacional, que había países garantes pues que el Estado se iba a ver cómo obligado a hacerlo, que había quedado ratificado en la constitución, pero mira, esas garantías jurídicas les valieron huevo, pues al Estado, al gobierno.

-Alisson: Creo que eso que acabas de mencionar da respuesta a mi última, bueno no da respuesta, pero me gustaría que lo abundáramos un poquito más en cuanto ¿a cuál es tu posición o cómo sentiste tú que se dieron esos diálogos con Juan Manuel Santos, específicamente en su gobierno?

-Doris: Pues yo estaba en la cárcel cuando se dio el proceso, no creía ni poquito pues más con un gobierno como el de Santos y Santos tenía fama de jugador de póker de taimado, ¿cierto?, un oligarca, él estuvo también, él fue ministro de defensa de Uribe, o sea el tipo no es que haya sido una perita en dulce ni nada, sino él es derecho, a él le convenía hacerlo y de todas maneras nosotros también habíamos sufrido golpes, no estábamos derrotados porque si hubiésemos estado derrotados ellos no negocian con nosotros, sino que nos dan la patada y listo, chao. O sea, hubiéramos podido quedarnos eternamente ahí, nosotros ahí resistiendo y el Estado también golpeándonos, pero no era eso. Yo no creía pues en el gobierno de Juan Manuel Santos me parece que se dio un proceso muy interesante porque ese acuerdo es gracias a muchos aportes de la sociedad civil, incluso lo de la perspectiva de género es aporte de mujeres, los campesinos iban, o sea ese acuerdo fue nutrido con muchos sectores de la sociedad civil. Lo que pasa es que estos caremicos de los medios de comunicación de los grandes medios puteaban eso, yo recuerdo desde la misma cárcel yo escuchaba en esos programas de la mañana aunque yo patinando ahí en el patio escuchando y decía pero estos hijueputicas cuando hablábamos de reforma rural agraria siento que era la columna vertebral, estos hijueputicas salían con unas cosas descabelladas de expropiación, o sea tratando de demonizar el

mismo acuerdo y claro se lo perrataron, Caracol, RCN y estos grandes ellos hicieron mucho daño ellos tienen históricamente una deuda enorme con esto porque ayudaron como a tergiversar tanto el asunto de los acuerdos lo mismo lo de la perspectiva de género que te acuerdas que decían que íbamos a volver lesbianas a todos los muchachos las muchachas, bueno unas huevonas todas raras, que se le iba a quitar lo del, que nos iban a dar a nosotros siete millones, o sea un poco de porquerías si ves, ellos hicieron mucho daño al acuerdo.

-Juliana: Creo que ahí ya entran muchas preguntas mías, bueno primero cómo se dio la firma del acuerdo ¿por qué estabas en la cárcel?, o sea ¿cómo se dio frente a los que no estuvieron presos políticos y los que sí lo fueron?

-Doris: Pues como caí en la cárcel, pues porque me detuvieron. Me dieron de baja. ¿Cómo es la pregunta tuya?

-Juliana: ¿Por qué la llegada a la cárcel?

-Doris: El Che decía que la cárcel era un accidente de trabajo y yo me accidenté. No, o sea tu cuando estás haciendo algo ilegal, o sea tú sabes que es un riesgo ¿cierto? o sea es como si te metieras a narcotraficante pues cuando están coronando y todo muy felices, muertos de la risa, pero cuando caen entonces a llorar. No, usted asumía el riesgo de que estaba haciendo algo ilegal y esa es una consecuencia uno tiene que ser responsable como de sus acciones, entonces yo sabía o que me moría, me mataban o que me iba a la cárcel, o sea fue un accidente. Habían hecho un operativo en Medellín, estaba por los lados de Medellín y ya nos habían mandado a recoger y ya yo no tenía cobertura, no tenía absolutamente nada que justificara mi presencia en Medellín y dieron una contraorden de que nos quedáramos ¿cierto? Entonces me da dedo y nos capturan, yo pensaba que iba a quedar solo por rebelión, pero no me condenaron a cuarenta años.

-Juliana: Ok y allí dentro de la cárcel comenzó el proceso, o sea tú escuchabas todo lo del proceso de la paz.

-Jimena: ¿Cuándo dices alguien me dio dedo eso qué es?

- Doris: Pues que alguien me delató, un hermano de un miliciano me delató.
- Juliana: ¿Y de ahí cuánto tiempo estuviste en la cárcel?
- Doris: Catorce años y un día.
- Juliana: Y la firma del acuerdo se dio o sea tú tenías la posibilidad de firmar el acuerdo dentro de la cárcel
- Doris: No es que el acuerdo lo firma la dirección de paz con la dirección del Estado, nosotros los que estábamos en la cárcel o por lo menos yo salí, gracias al acuerdo de paz salimos beneficiados. Ya iba la JEP uno firmaba el compromiso de que si lo requerían uno volvía a presentarse.
- Juliana: Mientras tú estuviste allá, digamos que se llegaron a unos acuerdos, yo lo menciono aquí puntualmente que creo que es el 3.2 que habla sobre los beneficios que pueden tener los excombatientes entonces habla primero de unas zonas veredales en donde les daban capacitaciones de secundaria, básico técnico, culturas paz y se habla 2.000.000 para cada uno de los excombatientes ¿Como se dio ese proceso, a cada uno se le entregaron los 2.000.000?
- Doris: ¿Por qué esos dos millones?, mira vos en la guerrilla no tenéis nada, tenéis el uniforme, las botas, la camisa y ya. ¿cierto? vos necesitabas dinero para comprarte un celular, para tener con que comunicarte, con que transportarte, Lo de la ropa o sea para adecuarte a la vida civil ¿cierto? eso era como lo básico. Si eso si no lo dieron, con algunos muy demorados porque la composición de la guerrilla Fareana es 90% campesina muchos de los camaradas no tenían ni siquiera cédula.
- Juliana: Eso, los procesos de cedulaación.
- Doris: Eso fue un despanoche tenaz o como uno se llamaba uno de una manera, entonces ni siquiera uno se acordaba como se llamaba. Uno botaba todo y ya uno tenía asumida una nueva identidad como guerrillero entonces a veces quedaba en el registro con un nombre y cuando le hicieron la cédula le ponían otro o le ponían una H o una T y por eso ya se jodía, era un camello muy tenaz.

-Juliana: Digamos mirando la historia desde la trocha y eso, cuando ustedes se presentan a ustedes les dan ocho millones. ¿A ustedes como grupo?

-Doris: No mira en el acuerdo dice ocho millones como capital semilla

-Juliana: Eso capital semilla, y ¿fue con ECOMUN?

-Doris: No, ECOMUN es la sombrilla que cobija todos los proyectos productivos, ¿que debía hacer?, más o menos lo que estamos intentando, o sea un espacio donde concluyan todos los emprendimientos y como convertirlo aquí en eso, vienen acá todos los de Bogotá, bueno acá hay una casa donde ustedes pueden encontrar todos los productos de excombatientes. En Cali, Medellín y ayudar a esos pequeños emprendimientos, a que fortalezcan especialmente su línea de comercialización, no sé, si ustedes leyeron, pero, cuando empiezan esos emprendimientos muchos camaradas sembraron tomate, ¡esa maricada se perdió! ¿por qué se perdió? porque no tenían cómo comercializar están en regiones bien apartadas del país, las vías terciarias como dice el acuerdo no están reparadas y adecuadas correctamente, entonces para un campesino es mucho más difícil sacar sus productos que botarlos casi, o sea no le es rentable porque siguen cultivando coca, porque sencillamente es lo único que le da para medio comer, porque los que se enriquecen son los grandes narcotraficantes. Un campesino rico no lo es por ningún lado. Entonces sembrar yuca y sembrar plátano no es rentable si ves. Entonces ellos tenían que hacer esas vías terciarias para que a nosotros se nos facilitara traer los productos acá y comercializarlos, casi todo ellos se quebraron porque no tenían vías terciarias y aquí en la ciudad como no había un trabajo pedagógico de socialización, pues no había quien los comprara.

-Juliana: Ok, listo. Entonces ECOMUN, digamos ustedes están cumpliendo como esa razón de lo que debería ser.

-Doris: Pues estamos intentando, pero la idea es que eso se fortalezca y se cumpla ese objetivo.

-Juliana: Y esos ocho millones que son semilla, ¿A qué se refieren con semilla?

-Doris: Semilla porque mira, vos para emprender cualquier emprendimiento necesitas capital, esos ocho millones nunca se pensaron de manera individual aunque se le

garantizaron a los excombatientes la posibilidad de que lo hiciera individual o colectivamente, nosotros abogamos por lo colectivo pero, esas matrices que hicieron los de la ARN son tan complejas que uno se mama, nosotros porque tuvimos la Universidad Nacional que nos acompañó, entonces yo le decía a un camarada “vos sos mucho huevón como te haces solo, eso no da solo” me decía “vea monita a uno le piden hasta la genealogía de la vaca, si yo voy va a meter una vaca, ¿qué cuánto pasto se va comer en el año?, ¿cuál va a ser su línea de producción? , bueno qué ¿cómo va a ser el proceso de comercialización?, ¿ya tiene comprador seguro? un poco de huevonas que uno se mama de todo eso”

-Juliana: No imposible, los mil peros.

-Doris: Eso, entonces ya ahorita como les trazaron unas metas a los de ARN, que vengan los excombatientes, hay que desembolsar ese dinero. Les están dando a la gente así rapidito para proyectos individuales, pero dime vos con ocho millones ¿Qué proyecto sacas sola?, ni una chaza. Entonces que se buscaba que nosotros hiciéramos proyectos productivos fuertes, consolidados para que uno tuviera posibilidades laborales. Yo estuve en el proceso de homologación de saberes en salud, que ese proceso hace parte del acuerdo. Camaradas nuestros hombres y mujeres yo esa huevonada de género no la manejo muy bien, bueno los camaradas nuestros casi médicos, ¿cómo vas a justificar vos? ¿cómo vas a pedir trabajo en un hospital? ¿Cómo vas a justificar, dónde estuviste catorce años de tu vida?, ¿Quién te certifica? ¿FARC? No tienen trabajo, ahorita se dio cuenta la cruz roja, que esos certificados valen huevo si ellos no les ayudan a conseguir trabajo, y están intentando abrir como 80 plazas en el sector rural que es de donde es la gente nuestra para que puedan trabajar allá.

Ahora yo, exguerrillera, exprisionera y ya mayor ¿vos crees que a mí me van a dar trabajo? Esos proyectos eran para eso, y se pensaron colectivos yo con ocho millones no hago nada, entonces ningún verso nada, está hecho sin una argumentación fáctica básicamente.

-Juliana: Creo que hasta ahí lo de los beneficios, porque es como la base. Ahí entraríamos como a línea a lo que hace la trocha, lo que muestran los videos porque les hacen varios videos muy bonitos. Sigue tu parte.

-Jimena: Si, y es llegar al punto de la construcción de La Trocha, es una construcción de paz

o ¿cómo lo asimilas? Esto que estamos haciendo de la trocha ¿Es construir paz? o solo se queda como en un emprendimiento o el emprendimiento ¿Es construir paz?

-Doris: La verdad nosotros no tenemos mucho mérito ahí, en inicialmente nos concebimos como producción y comercialización de cerveza artesanal, era un proyecto que buscaba darle trabajo a los grupos de afiliados a la corporación y a sus familias, así chiquitico pero esa vaina se ha venido ensanchando, yo no, yo no me imaginaba acá. Esto tiene mucho mérito con estudiantes de la Universidad del Rosario, con unos mercadillos que hicieron por la paz, ellos hicieron varios, cuando estábamos en pandemia tratando de ayudarnos a los emprendimientos, porque no había posibilidad de comercializarlos, entonces hicieron virtual esa vaina no funciono, lo hicimos en la otra casa en chapinero presencial, en esa casa la acogida fue enormemente decían que era Crepes and Waffles porque la gente hacía cola para entrar y llegaban y éramos excombatientes y víctimas del conflicto con nuestros emprendimientos y la gente llegaba no a mirar sino a comprar. Y muchas personas agradecidas, porque vea compañera nos hicimos lo de diciembre, Yo recuerdo una compañera que dijo “esa trocha no es de ustedes, esa trocha ya es de todos” y nosotros pues a si la casa de la paz, yo no sé de dónde salió lo de la casa de la paz, pero, ya decidimos que bueno que nos íbamos a ensanchar un poco más, que bueno que íbamos a traer emprendimientos de los excombatientes, que íbamos a propiciar espacio de intercambio. La casa de allá era muy agradable tenía una desventaja y era que estaba rodeada de construcciones residenciales, no se podía hacer mucha bulla, solo teníamos el primer piso, el segundo y el tercero eran familias, eso nos limitaba muchísimo, cuando nos echaron de allá, nos echaron para enero, nos dijeron, entonces hicimos el escándalo, bueno buscamos otras casas, nada que conseguimos, que las condiciones que ponen nosotros no podíamos reunir las y ya llegamos a esta casa que hemos ido consolidando, nosotros llegamos con cuatro mesas y dieciséis sillas, eso que ven tan bonito que cada vez va mejorando más. Es fruto del apoyo colectivo que recibimos, muebles que nos han donado y otros que ya hemos ido consiguiendo con el trabajo, pero, la decoración y sobre todo la presencia, el acompañamiento que hemos tenido son lo más valioso, vos ves que en los eventos que hacemos la gente llega, nos acompaña, siente que la casa es suya, vos ves el cronograma, el cronograma la gente dice “Ay, esa casa es muy bacana, yo quiero ir”, hágale venga. Si me



entiendes, se siente esa reincorporación que la sociedad civil, esa integración saben quiénes somos, vos ves que no tenemos aviso, vienen por redes, por radio que funciona muy bien, como que no tenemos esa preocupación de seguridad. sí, pero poquita. Vos ve eso es en homenaje a los asesinados, no están todos, es un proceso que se está llevando a cabo con compañeros de la Universidad Santo Tomás, pero, entonces el miedo es menor porque sabemos que la gente nos conoce.

-Jimena: La intención de hacer todos esos procesos de intercambio, conversatorios y charlas. Es mostrar ¿qué? o dar a entender que, desde su punto de vista.

-Doris: Bueno para nosotros es importar mostrar, abrir el espacio a muchas organizaciones sociales, personas también, que quieren mostrar su trabajo y que no tienen donde un espacio donde hacerlo y los que hay les cobran un jurgo, acá no, acá volvimos a la vida del trueque, entonces la gente que viene de acá a hacer alguna actividad nos da de acuerdo con lo que tenga, cera pal piso, papel higiénico, bueno hay unos requerimientos básicos, denos de ahí lo que pueda cierto eso es básicamente. Es nuestra área vos ves que hemos hecho conversatorios hemos mostrado los desaparecidos, visibilizado la brutalidad policial, se hacen lanzamientos de libros, actividades culturales, bueno con DJ con cuanta vaina hay acá. O sea miren la agenda y ven la diversidad.

-Juliana: Listo muchas gracias, Doris.

**Anexo C. Entrevista Alexander Monroy 04 de noviembre de 2021**

Ficha de transcripción	
Fecha	04 de noviembre del 2021
Lugar	La casa de las paz - Carrera 13 N°36 – 37
Integrantes	Alisson Osorio - Equipo sistematizador (Estudiante) Alexander Monroy - Equipo sistematizador (Participante)
Tema	Construcción de antecedentes
Tiempo	22 minutos con 22 segundos

A continuación, se consigna la transcripción textual de lo dicho en la reunión, esta es obtenida por medio de la grabación que se dio en un teléfono celular:

-Alisson: Entonces yo creo que ahí se escucha bien, bueno lo que hablamos la vez pasa con Doris prácticamente fue como contextualizarla respecto al trabajo no, respecto a que como esta es una sistematización de experiencias, la sistematización de experiencias implica que haya un equipo sistematizador del cual tienen que pertenecer personas que pertenezcan como tal a la casa, sí, en ese orden de ideas nosotras le habíamos propuesto a Doris que fueran pues ella y tú, que son como las cabezas visibles de la casa y pues ella estuvo de acuerdo con eso, no se ¿tú qué opinas al respecto?

-Alexander: Si, si

-Alisson: Vale gracias... Bueno ahora ya partiendo de eso, esto implica que el trabajo que nosotras vamos a venir desarrollando sea un trabajo mancomunado y en conjunto, eso que quiere decir, que todo lo que hagamos primero y ante todo se lo mostramos a ustedes para que ustedes hagan como su respectiva retroalimentación, como para que ustedes tengan en cuenta y digan no por ahí no es, o por acá si, bueno todo ese tipo de cosas no, bueno ya en un primer orden de ideas nosotras preparamos unas preguntas en cuestión de que: para iniciar el trabajo tenemos que retomar como ciertos antecedentes, los antecedentes entendidos como investigaciones que se han dado o inclusive la misma sistematización que ustedes tuvieron con la universidad nacional, bueno todo ese tipo de cosas y comenzando por ahí me gustaría a mi primero que todo preguntarte respecto más o menos historia, si ósea, es más que todo obviamente lo que ha venido siendo el conflicto en Colombia, esto que ha venido durante más de cincuenta años, bueno todo lo que ha venido desde donde comienza el conflicto y en que vamos, porque pues el conflicto claramente no ha terminado

-Alexander: Listo

-Alisson: Entonces: ¿En qué año entraste tú a la militancia?

-Alexander: Yo entre en el 2005

-Alisson: ¡Ha! hace poquito

-Alexander: Si, si

-Alisson: Y digamos ¿Que te llevó a pertenecer a la militancia con las FARC?

-Alexander: Yo creo que hubo varios factores no, y creo que el principal cuando me preguntan eso fue la sensibilidad no, digamos que había como demasiada rabia hacia la injusticia sí, y sentía que FARC me ofrecía esa opción, como de pelea y eso, y tenía una sensibilidad frente a la pobreza, pues que aun la mantengo, entonces digamos que la organización partía de muchas cosas y pues yo ahí tomé la decisión.

-Alisson: Ok... digamos que desde tu punto de vista ¿Cómo se ha vivido la guerra desde tu militancia?, cómo se ha vivido la guerra desde tu militancia aquí en Colombia.

-Alexander: Como se ha vivido la guerra desde la militar, No mira la guerra es berracamente cruel, si, y obviamente asumir esa posición y asumir un poconon de cosas pues, y participando directamente del conflicto pues es una cosa que digamos que repercute de muchas maneras no, yo creo que el conflicto armado en Colombia pues ha dañado, nos ha dañado como sociedad y ha afectado mucho digamos el avance del país, por eso digamos yo digo siempre que soy un convencido de la paz, pero si, y además que yo participe digamos que yo lo que hacía era más un trabajo urbano no, entonces en Bogotá la guerra se vivía de otra manera como se siente en el campo, Bogotá es una burbujita y digamos que habían muchas cosas ahí que eran diferentes y eran totalmente difíciles

-Alisson: Ok... Digamos que en estos términos de la guerra y de pertenecer a ella históricamente las FARC siempre han vivido como... bueno lo poco o mucho que he mirado, las FARC siempre ha participado en múltiples procesos de paz, acuerdos de paz, ceses de fuego, bueno todo ese tipo de cosas que han venido básicamente desde el gobierno de Betancourt hasta el actual, bueno hasta el actual no, haz de cuenta como hasta Uribe o Santos, ¿tu participaste de pronto o te viste involucrado en alguno de estos acuerdos, en alguna de estas mesas de diálogo y desde tu perspectiva cómo

eran?

-Alexander: No, yo entro a FARC y el proceso anterior que hubo fue el del caguán en el 2000, cuando yo entre a FARC en el 2005 obviamente ya estaba lo más cruel de la guerra digamos que ahí estaba el uribismo en el poder ya había pasado el plan Colombia, los asesinatos y digamos el tema de los bombardeos pues eran intensos, en las ciudades la persecución también era muy densa, eso implicaba la clandestinidad mucho más fuerte, entonces no pude estar en un proceso, en el único que pude estar fue en el último, en el actual y que fue el de la habana no, pero nada yo era de base, lo que hicimos fue reunirnos por células o las estructuras que estábamos y dar discusiones a las tesis que se estaban lanzando y obviamente si teníamos información constante de lo que se estaba hablando en cuba, entonces si fue un ejercicio democrático, había discusión, había debate y uno trataba y se iba escalando, y ya, pero ya estar digamos en los llanos del Yari, yo fui pero digamos que no hice parte de comisiones y eso, lo que pasa es que nosotros la forma en como funcionábamos éramos tantos que pues no todos podíamos estar ahí y la forma de organización de nosotros o como éramos representados era por el esencialismo democrático, entonces había una cabeza que llevaba las ideas de cinco o de cuatro, entonces era una estructura vertical, entonces yo me reunía con cuatro tomábamos ciertas tesis o hipótesis y esa persona se las llevaba a otro donde se reunían cuatro y había una cabeza y así, y esa cabeza llevaba como las conclusiones que sacábamos la base.

-Alisson: Claro, era un tema bien organizado.

-Alexander: Si, si, era la forma en cómo estábamos organizados

-Alisson: Ok... precisamente con relación a lo que me mencionas de que tu perteneciste más que todo a este último proceso que se dio con santos, desde tu perspectiva ¿Cuál fue la posición que tomaste frente a ese acuerdo?, como fue de pronto lo que tu viviste, si tu estuviste de acuerdo con todos los acuerdos, si por el contrario estuviste en desacuerdo, con las disidencias que se dieron también, ¿cómo se asume ese proceso

de paz para ti?

-Alexander: Nada pues obviamente estaba en la incertidumbre que aún sigue, se sabía que esto iba a pasar, uno siempre... digamos los camaradas decían que “La paz es peleada” y sabíamos que no iba a ser fácil, sabíamos que iba a haber persecución, asesinatos, todo el asunto y era una incertidumbre porque el gobierno colombiano siempre ha traicionado o no cumple, bueno, y lo digo por otros procesos, no solo por nosotros, sino por otros procesos guerrilleros o con las comunidades, sí, siempre estuvo ahí como la duda y la inquietud, pero uno sabía digamos que confiaba ya en los camaradas en lo que estuvieran discutiendo; Ya posterior a eso pues uno entiende también cuando obviamente habían intereses particulares, había gente que estaba en regiones que tenía demasiada fuerza y tenían pies más económicos que los financiaba y pues no iba a dejar las armas así, y también otros que ya por la persecución o el miedo, gente que en una ciudad jamás se va a sentir ubicada o que no van a terminar por allá de jornaleros porque ya son guerrilleros pues deciden devolverse, entonces uno hasta cierto punto dice pues es complicado el tema, pero uno lo trata de entender, obviamente yo no estaba de acuerdo, nosotros éramos un ejército tan grande y no logramos tomarnos el poder en 53 años, esperar que unos grupitos más pequeños lo hagan es muy difícil, uno sabe que en el fondo es muy complicado eso, y ya por temas políticos y eso, porque en últimas el objetivo no solo es la toma del poder como comunistas y eso, entonces digamos que si esa es la posición frente a todo el asunto, pero nada yo sí estoy convencido de este acuerdo creo que este acuerdo impulsó cosas como lo que paso con el paro nacional, nosotros éramos los monstruos, los perseguidos, pasaba algo, alguna manifestación y era “las FARC infiltró, las FARC hizo”, que nosotros dejáramos las armas, ese monstruo ese coco que le vendían a los pelados a la gente pues desaparece, entonces ya la gente empieza a pillarse la corrupción, un tema de salud igual, la educación, ósea todas esas garantías no están, el estado no las ofrece, entonces los culpables no éramos nosotros y eso genera también que la gente salga a manifestarse y salga con rabia y todo eso que tú ya supiste, el estallido social y todo eso.

-Alisson: En tu proceso personal ... no si quieres yo lo leo, es que me da cosa que de pronto

se malentienda.

-Alexander: Listo

-Alisson: Nosotras entendemos y según lo que hablábamos con Doris había personas que habían sido ejemplo encarceladas por diferentes crímenes pero que el proceso de paz las sacó de una u otra forma, se acogieron a la JEP, bueno además, nosotras quisiéramos saber ¿si tú fuiste parte de esas personas?, ¿si estuviste en algún momento en la cárcel? y ¿si te acogiste en algún momento al acuerdo?

-Alexander: Yo no, yo no estuve en prisión, tuve problemas de seguridad, casi pero no, pero sí tuve que ir a la cárcel posteriormente ya cuando empezó todo el proceso, nosotros en la unidad que estábamos quedo, así como lejos, botados, a la deriva y los contactos empezaron por medio de la cárcel con el que era el mando mío tenía que ir y ya, pero digamos que fue algo más personal o bueno no tanto personal, mas no me paso el canaso, pero igual yo sí también tuve que firmar la JEP y el acuerdo.

-Alisson: ¿O sea tú de una u otra forma si perteneciste a la JEP?

-Alexander: Sí yo creo que casi todos porque digamos yo tenía un proceso con fiscalía y pues me tocaba si o si como acogerme, no me cogieron en el momento, pero ellos sabían que yo tenía algo abierto y lo que me dicen los camaradas es: “No pues toca estar ahí”, firmando el acuerdo y toda la cosa porque pues pueden ser cosas que después repercutan en el futuro ¿no?

-Alisson: Ok, entonces tú al acogerte digamos que a todo lo que fue el proceso se entiende o bueno por lo que hemos leído, también esta es la importancia de contrarrestamos informaciones las que ustedes tienen y la que nosotras hemos de una u otra forma recogido, que a ustedes en uno de los acuerdos les entregaban dos millones de pesos a cada uno ¿eso se dio, no se dio, ¿cómo fue? ¿fue un proceso complejo no tanto y si a la totalidad de las personas que se acogieron se los dieron?

-Alexander: Yo creo que, si en el momento cuando estábamos todos, nos los dieron, si, esos dos millones llegaron cuando se empezó la bancarización, se le entregó a todos los excombatientes, milicianos y guerrilleros no llego la plata, fueron los dos primeros

millones que dieron, no me acuerdo es cuanto fue que demoró eso ahorita, pero si eso tomó su tiempo, yo recuerdo que era uno esperando que si que ya, tomó su tiempo esa vaina.

-Alisson: y ahora con relación al tema de los acompañamientos económicos para los emprendimientos tenemos entendido nosotras que ustedes tenían que proponer ciertos proyectos económicos o productivos y a ustedes les iban a entregar determinada cantidad de dinero, que fue cuando la trocha se conformó, ustedes se unieron los diez cada uno y bueno cada uno puso su aporte ¿cómo fue ese proceso?

-Alexander: Pues a nosotros, a cada excombatiente a parte de los dos millones y la bancarización teníamos asegurados, pues asegurado no, o sea nosotros presentamos lo que tú dices un proyecto productivo, podía ser individual o colectivo y nos daban ocho millones para ejecutar el proyecto, ¡no! Eso fue súper engorroso sigue siendo súper engorroso, hay mucha gente que todavía no le han desembolsado los ocho millones. Nosotros queríamos un proyecto colectivo y hacerlo colectivo incluso implicaba más trabas, era más papeleo, eran más cosas y pues digamos, Doris y yo medio le dimos unos pasos y hacíamos unas cosas, pero sabíamos que nos ponían mucha traba y huevadas, sabíamos de otros camaradas en otras regiones que para llenar esos documentos tan engorrosos obviamente eso iba a complicar la cosa. No, no ha sido fácil y además que ocho millones para montar un proyecto la verdad no es mucho dinero, por eso nosotros como colectivo somos varios igual ahí fluyó el proyecto pero pues obviamente con dificultades por todo lado. Igual el gobierno lo único que hace es desembolsar y listo, y chao.

-Alisson: Se desentienden

-Alexander: Si como que ellos dicen que sí que están pendientes, pero no, ha sido más la sociedad civil la que ha impulsado esto.

-Alisson: Que chévere, listo bueno como tú sabes nuestro proyecto va encaminado a investigar de pronto esas prácticas de cuidado que se dan aquí en la trocha cierto? en el colectivo por eso no desliga de pronto lo que en algún momento ustedes vivieron



en la militancia la prácticas de cuidado es algo que transversa absolutamente casi que todo los actores del ser humano- Digamos que tal vez cuando tu mencionabas que cuando se dieron la firma y de tu colectivo, del grupo en el que estabas quedo a la deriva eso también prácticas de cuidado cuando... digamos que es importante reconocer ¿cómo desde las FARC o como colectivo en donde militaban se daban esas prácticas de cuidado? ¿se dieron o no se dieron? ¿en qué forma se daban? muchas veces uno mínima tal vez muchos actos que son de gran valor y pues también son importantes reconocerlos.

-Alexander: Si, nosotros teníamos unas cartillas de seguridad, digamos que eran como el manual ¿sí? y digamos que cuidaban desde lo individual hasta lo colectivo entonces si yo me cuido, si yo soy disciplinado, si soy compartimentado, si guardo el secreto me cuido a mí y cuido la vida de los otros camaradas que estuvieran conmigo trabajando, eso era, era básicamente eso, ¿sí? el ser serio, el ser disciplinado en la clandestinidad, el no ser bocón ¿sí? tratar de cuidar mi vida mucho porque eso garantizaba que la vida de mis otros compañeros también se mantuviera. Entonces era un cuidado individual y colectivo que garantizaba la vida, eso era el autocuidado. ¿Si? pues era muy serio porque yo sabía que era muy valioso

-Alisson: Claro cualquier chisme o mal comentario era como una sentencia

-Alexander: No o hacer cosas que no debía hacer, ¿sí? ser impuntual con ciertas cosas eso dificultaba mucho, si era peligroso incluso las capturas las muertes muchas veces pasaban por eso, por las irresponsabilidades, indisciplinas.

-Alisson: Digamos que en ese son, tu cuando militabas estaban viviendo en una casa en común o de una y otra forma ¿cómo se aglomeraban de qué manera?

-Alexander: Era clandestino todo el vivir, nos veíamos en cualquier sitio una panadería, en una casa, teníamos sitios y todo era con nombres claves, llamadas claves, correos claves. Uno tenía que salir digamos de acá a irse a un internet lejísimos para abrir un correo a las doce en punto, lo miraba, le ponían una cita, que la cita tenía unos códigos. Ves sumado a que todo eso ya se había cuadrado cuando nos veíamos, nos

veíamos quince minutos y chao, o sea era una cosa así complicada, pero era hacer eso. Tocaba concertar todo, entonces eso si lo que te digo las normas digamos que como caminar por la calle, como coger un bus, como me bajo. como uno habla con la gente, había que mimetizarse, la ventaja mía es que yo soy rolo, rolo ¿sí? pues ya no sentía tanto eso acá, ¿sí? yo pasaba más desapercibido, que otros, entonces ayudaba a que yo trabajara más fácil en ciertos espacios, pues si nos veíamos en cualquier lado, si había muchos espacios y muchos sitios para reunirnos. Digamos no era todos los días no lo podíamos hacer porque eso de una generaba alerta, había que crear límites, yo no, yo soy ingeniero de sistemas y me tocaba trabajar con computadores viejos y llamar al dueño todo tenía que tener una cobertura y estar en parejas así.

-Alisson: Ahora en términos de prácticas de cuidado, casi que históricamente se le atribuye mucho el cuidado a la mujer, a que la mujer es la que cuida, cocina ¿Dentro de la organización como se daban estos roles?

-Alexander: Pues digamos que en el campo yo sé que se siente más, pues digamos Colombia es un país marcado por el machismo y FARC está conformada el 95% por campesinos, campesinos criados educados por una sociedad colombiana machista. Claro llegan a FARC y se rompe todo eso, enranchaba a hombro la mujer, pero era porque tocaba y también una comandante mía podía ser una mujer y ya yo me subordinada y listo, pero no era porque ¡Ay! era mujer, no nada eso no importaba tanto. Antes para operativos y eso las mujeres eran mucho más frenteras, digamos acá en Bogotá eran más de arranque eran más arriesgadas y atrevidas que un hombre, o para ciertas cosas era mejor mandar una mujer y las mujeres les gustaba eso y ellas de uno lo hacían. La forma de hacer no tenía que ver nada con que fuera hombre o mujer. Además, que algunos tienen más facultades para algunas cosas, entonces había manes que eran pilos, estaba el académico entonces servían más para otras cosas si me entiendes, o sea independientemente que fuera mujer o hombre.

-Alisson: A ti nunca ¿te causó interés o curiosidad pertenecer más a lo rural?

-Alexander: Si, yo pedí ingreso cuando teníamos el problema de seguridad entonces ya era

como que me iba, pero no yo también sabía cosas y eso entonces ya era como que iba, pero no, nos pasó que capturaron la estructura y yo pues me salgo todo el asunto y ya. Pero obviamente yo estuve, pero lo mío era más acá.

-Alisson: No era algo de libre albedrío decir me voy a meter allá, sino que ¿Tenías que pedir un permiso?

-Alexander: un ingreso claro

-Alisson: Era obligatorio el ingreso, y ¿si no te lo daban?

-Alexander: Si me dan el ingreso es que me quedo allá sí en mi guerrilla, y la ventaja digamos en mi ciudad que tenía era que podía compartir más, más espacios, tenía ciertas libertades, porque allá en ingreso estaba 24 horas subordinado día y noche pues allá es más campamento, en cambio uno acá en la ciudad, claro que yo tres meses por allá en cuartelado y trabajando duro de pronto no que nos vamos tal yo no, yo me quedaba dos meses acá obviamente con tareas haciendo otras cosas, incluso el tiempo hasta para una novia, todas esas cosas tocaba contarlas, decirlas, ósea eso no era de que yo una pelada y no cuente, si me entiendes, o sea todo eso tocaba con un cuidado, nosotros teníamos que saber quién era todo porque nos querían fichar siempre esa era la tarea para nosotros para el otro lado, me entiende.

-Alisson: Es increíble ¿no?, el proceso que se da, tanto en la ruralidad y en lo urbano. Yo creo que, aunque hay tantas diferencias en la militancia urbana como rural, la guerra en ambas se toca y de una u otra forma lo afecta a uno en esos términos, yo quisiera preguntarte a ti específicamente ¿Tú pensaste que la trocha o todo lo que se está viviendo ahorita fuera a darse? o ¿Esta ha sido una sorpresa? ¿Cómo has visto que la trocha mejor dicho ha sido una cosa que prácticamente se ha convertido en esa experiencia de construir paz? Bueno ha sido la herramienta de ustedes tal vez en algún momento la militancia era una construcción de paz y ahora lo cambiaron por la trocha. ¿Cómo lo tomaron ustedes?

-Alexander: Bueno cuando nosotros empezamos lo que te digo pensamos en algo colectivo, digamos que fueran con esos principios fareanos y seguimos firmes con eso, digamos

que teníamos el mismo temple porque digamos que veníamos con eso de que como de la misma escuela fareana, y ya era un momento colectivo, sabíamos que íbamos a vender pola cuando los muchachos nos invitan, empiezan a enseñarnos y ya a establecer y ya pare ahí. O sea, nosotros no nos pillamos más allá. Claro cuando vimos que se fueron dando cosas, nos dimos cuenta también que necesitábamos una bodega para nosotros tener ahí, luego vimos que no que una casa, que teníamos potencial para hacer muchas cosas pero, nosotros no pensábamos nada de esto y esto cada vez va saliendo y creciendo y gracias también al apoyo de mucha gente y todo el corazón que le metieron a esto pero si, o sea solos tampoco logramos hacer todo eso, tiene que ser con la gente, construyendo tanto de la casa como de la trocha.

-Alisson: Claro todo implica colectivo tanto esa lucha que venían manejando en la FARC como ahora la lucha que es para ustedes construir la casa de la paz, implica un esfuerzo colectivo muy grande y en esos términos ¿la construcción de paz se ha dado a través de la trocha?

-Alexander: Si claro, mira que yo pienso que es acercarse de lleno con la sociedad civil hasta con víctimas, hasta con gente que va llegando acá, digamos, yo digo mucho acá puede venir cualquier persona y así piense diferente a nosotros y podemos debatir y yo no la tengo que convencer ni ella a mí pero, la idea es que debatamos y no nos matemos, que allá la posibilidad de pensar distinto creo que eso ya construye paz y construye reconciliación obviamente faltan mil cosas, porque la paz no es solo lo que paso que llevamos, que entregaron los fusiles y listo ya hay paz, y no, por eso hablamos tanto de paz con justicia social en donde hayan garantías para salud, para educación, la vivienda digna un poco de cosas que faltan, eso es paz con justicia social, tiene que ser una paz integral porque solo se acabe la guerra, no ahí está el conflicto ahí hay disidencias, hay paracos por montones, si me entiende, nada no es la misma guevonada sí, y desde que no se combata todos esos temas estructurales así fuertes el conflicto es eterno. Ahí están las consecuencias del paro nacional, los muchachos salen porque no tiene nada parece ni estudio ni trabajo si me entiendes, entonces eso. Pero bueno tú ves que acá lo que tratamos de hacer las cosas son muy diversas son pelados no solo por acá de la zona sino vienen pelados por allá de colectivos distintos

de esta ciudad y aportan demasiadas cosas. Si, si la trocha construye paz.

-Alisson: La trocha construye paz.

**Anexo D. Entrevista Doris y Alex 08 de noviembre de 2021**

Ficha de transcripción	
Fecha	08 de noviembre del 2021
Lugar	La casa de las paz - Carrera 13 N°36 – 37
Integrantes	<p>Juliana Ochoa - Equipo sistematizador (Estudiante)</p> <p>Alisson Osorio - Equipo sistematizador (Estudiante)</p> <p>Jimena Bohórquez - Equipo sistematizador (Estudiante)</p> <p>Alexander Monroy - Equipo sistematizador (Participante)</p> <p>Doris Suarez - Equipo sistematizador (Participante)</p>
Tema	Socialización equipo sistematizador
Tiempo	37 minutos 24 segundos

A continuación, se consigna la transcripción textual de lo dicho en la reunión, esta es obtenida por medio de la grabación que se dio en un teléfono celular:

Juliana: Lo que queremos mostrarles hoy es como parte del proceso, digamos que nosotros ya les preguntamos un poquito sobre los antecedentes que retomamos la vez pasada, pero entonces hoy queremos mostrarles un poquito más de lo que hemos hecho, entonces pues nuestro título va así, obviamente todavía no sabemos si va a quedar así full, pero entonces decidimos primero poner pues el nombre de ustedes entonces: “La Trocha prácticas de cuidado que aportan a las culturas de paz, una mirada al reconocimiento de las metodologías decoloniales e insurgentes en el trabajo con un grupo de excombatientes en la casa de la paz” hasta ahí vamos.

Jimena: A lo largo del texto también nosotras los mencionamos a ustedes dos como parte del equipo de investigación.

Doris: ¿Descolonizar?

Alexander: Es a fin con una situación colonial, es que ahí tiene que ver, toca buscar bien.

Jimena: Es que yo le pregunté a Miguel, es “des”.

Alisson: Es que igual lo que plantea Esperanza Gómez es “de”.

Jimena: Hace referencia a lo mismo.

Juliana: Lo que pasa es que tenemos una autora que Ali ha revisado que es de Trabajo Social crítico y ella habla es de “Decoloniales”, pero nuestro asesor de tesis habla de “Descolonializar”.

Alexander: Debe ser algo semántico ahí

Jimena: Si es algo semántico.

Juliana: Entonces vamos a hablar primero de la fundamentación teórica, luego les hablamos del planteamiento del problema, los objetivos y luego los acuerdos metodológicos a los que queremos llegar. Primero la fundamentación teórica, nuestro proceso está fundamentado en una categoría principal, es la construcción de paz, entonces no se

¿quién quiere explicar la construcción de paz?

Alisson: Digamos que para la construcción de paz retomamos a Lederach, es un autor que ha venido desarrollando el concepto de construcción de paz en diferentes textos y de diferentes formas, a través del arte, a través de la cultura, lo que él plantea es que la construcción de paz se da encontrando nuestro camino para transformar y ser comunidades humanas, locales y globales, caracterizadas por el respeto, la dignidad, la justicia, la cooperación y resolución no violenta de los conflictos.

Juliana: Entonces de ahí partimos nosotras.

Jimena: Tomamos de eso construcción de paz un camino para una sociedad digna prácticamente.

Alisson: Bajo la justicia y la cooperación.

Juliana: Y entonces de ahí salen nuestras tres categorías, que son: las culturas de paz, el cuidado común y la opción descolonial.

Jimena: Entonces para hablar de culturas de paz primero pues nosotras nos acercamos a un libro de Francisco Roux él es, bueno el creo la misión en el Magdalena medio, entonces, bueno nosotras nos leímos un libro, ahí habla de que la paz, uno como valor moral o como también un tema que apunta hacia la vida digna, una paz integral de justicia social, que no solo se quede como en un acuerdo y ya. Lo que hacemos es primero explicar, bueno ¿cómo se ve la paz? o ¿cómo entendemos la paz? y bueno de ahí ya ¿cómo se construye la paz?, entonces a lo largo del texto nosotras explicamos que se construye la paz desde la dejación de las armas, el cese al fuego bilateral, la reparación de víctimas, la reincorporación a la sociedad, entonces explicamos cómo fue que se construyó la paz, porque la paz no fue como: ¡Ay hoy construimos paz y ya!, sino fue un proceso largo y arduo.

Doris: Pero ahí sería más, la construcción del acuerdo.

Alexander: Si, del acuerdo.



Doris: Porqué de la paz todavía no hay nada.

Alexander: Hay muchas disidencias, sigue habiendo actores armados, actores paramilitares, además del tema violento de las armas sigue habiendo, injusticia social, inequidad para la educación, el problema de la salud, no hay vivienda digna O sea hay un poco de desigualdades.

Juliana: Entonces sería plantearlo más ¿cómo, un proceso?

Alexander: Puede que no haya todos los grupos armados, se acabaron, pero si todas esas injusticias están ahí.

Doris: Las cifras lo que muestran es que se incrementaron el número de masacres.

Alexander: Claro, claro. Lo que yo trato de decir es que: el hecho de que no haya confrontaciones armadas, pero si sigue habiendo todas esas injusticias sociales, pues ya eso es un factor de que no hay paz.

Juliana: De que no hay paz, sí.

Alexander: De que hay desigualdades y se van a generar mil y una problemáticas.

Jimena: Entonces sería plantearlo más como ¿un proceso en construcción de paz?

Doris: No, el acuerdo con una construcción colectiva porque acuérdense, por ejemplo, los aportes que hicieron las mujeres, las comunidades étnicas, cosas que digamos nosotros no teníamos en nuestro referente Fareano.

Alexander: Las víctimas.

Doris: Las víctimas también aportaron en la construcción del acuerdo, pero la paz eso todavía ni siquiera la hemos arrancado, está en un pacito ahí.

Alexander: Pues el paro, el estallido social en Colombia ha sido una muestra de que aquí no hay.

Juliana: De que no hay paz.

Alexander: Y no va a haber pronto.

Juliana: Ok, entonces ¿De qué manera de pronto lo podríamos plantear?

Doris: O sea estamos construyendo es como una nueva forma de ver la problemática, por ejemplo, ahorita se visibilizó todas condiciones objetivas que dieron lugar al conflicto armado, ¿cierto?, qué es lo que señalaba el camarada, entonces pero ya ahorita el estado no tiene como deslegitimar, aunque al principio lo intentó diciendo que era Castro chavista, que hasta Biden dijo que era socialista, o sea que era Castro chavista, que era financiado por tales grupos, por Rusia, por yo no sé quien putas, entonces ya se dieron cuenta es que a nivel nacional toda la gente está inconforme porque toda la brecha social es enorme, ¿si ves?, entonces lo que se muestra es eso. Hay una visibilización, del conflicto social que vive este país, pero la respuesta del estado sigue siendo la de la represión, o sea nosotros ya dejamos las armas. Antes era que, porque nosotros cualquier marcha era la guerrilla, ¿si ves?, entonces ahorita lo que estamos tratando es demostrar que, se deben resolver los conflictos de manera pacífica, o sea esa ha sido la insistencia de la sociedad civil frente a la brutalidad policial. Yo lo vería de esa otra forma, mucha gente por ejemplo viene acá y nos dice gracias a que ustedes dejaron las armas esto ha sido posible y eso ha sido posible incluso, que ustedes estén acá.

Alexander: Exacto, en medio del conflicto a ustedes les tocaría clandestinidad para tener una reunión con nosotros.

Juliana: Es verdad.

Alexander: Y cualquier escritor que medio hablará del conflicto, era señalado, perseguido, chuzado, y pues lo siguen haciendo, pero, de cierto modo lo que genera el proceso es que muchos sectores puedan abrirse y hablar más, o sea darse esa oportunidad. Yo creo que estamos en la construcción del acuerdo, pero más por la voluntad nuestra y de la misma sociedad y de las víctimas y los sectores afectados, que por el Estado.

Jimena: Miren que es interesante lo que dicen, porque en ese libro él dice que la paz es de los pueblos, no viene que el Estado dijo que hay paz. Es una construcción que viene de los pueblos y eso también lo ponemos en la parte donde comenzamos a hablar de

la paz, como: Esto es desde los pueblos.

Alexander: En los sectores más afectados del conflicto la gente aplaudió el acuerdo, aplaudió el plebiscito, al contrario de donde no se sintió tanto el conflicto, es un poco de eso.

Juliana: Entonces, estarían de acuerdo en que hablemos de ¿unas culturas de paz?, ¿de qué estamos construyendo unas culturas de paz?

Jimena: Porque las culturas de paz hablan de esas formas de vivir cómo en paz, entre los unos y los otros, digamos acá, hay un ambiente de paz y esto ya es una cultura de paz, lo que está en la casa, eso es lo que habla como de experiencias, de prácticas, situaciones que generan ambientes de paz en donde si se presenta un conflicto se media el conflicto, digamos nosotros dijimos la cultura de paz, de la casa de la paz, porque acá hay una cultura de paz.

Doris: Y es posible que también en otros sectores también se esté generando o desde siempre se hayan generado, pero ahora se puedan visibilizar más.

Juliana: Exacto.

Jimena: Exacto, eso es a lo que nos referimos con culturas de paz, hay unas costumbres también acá que tú dices “eso le apunta a la paz”, no más cuando nos contabas del proceso que estaban haciendo con la universidad, eso ya es un reconocimiento también y una cultura tú ya sabes que significa que hay ahí, entonces eso es a lo que nos referimos cuando hablamos de culturas de paz.

Juliana: Bueno, ahora hablando, creo que hay un tema y creo que tocarlo es importante aquí, nosotras queremos hacer una actividad con ustedes y con la misma casa, digamos que hemos pensado en hacer un cartel en el patio en donde esté abierto de ¿cómo las personas vienen acá a la casa? y ¿cómo ven a la Trocha?, tanto a la paz y tanto al tema del cuidado, que es algo que como nosotras también queremos involucrar ahí. Haciendo como la investigación de todo, llegamos a que hay un cuidado común y es algo de lo que ustedes hablan también en todas las transcripciones que hemos hecho frente a cómo desde que estaban , eran participes del grupo FARC como que eso estaba en el ADN, estaba la solidaridad, estaba el apoyarse, el cuidarse, el colectivo,

eso es como súper importante, entonces ¿De dónde viene el cuidado común?, el cuidado común no se si ustedes entienden, el cuidado es como normalmente lo manejan desde que las mujeres somos las que cuidamos, que la mamá es la que cuida, que no sé qué, entonces es lo que unos tienen pensado en la sociedad y se habla de los trabajos del cuidado y no sé qué, pero digamos que el término que encontramos del cuidado común trasciende eso, entonces ya no es una obligación del género, ya no es algo privado, ya no es algo de la familia, el cuidado ya viene a ser colectivo, viene a ser entre nosotros de cómo nos vamos a cuidar, de cómo vamos a enfrentar las diferentes situaciones y cómo yo puedo confiar en ti y tú puedes confiar en mí y desde la colectividad construimos, entonces a eso va el término del cuidado común y eso es lo que queremos como plantear aquí, como yo llego acá y sé que acá me siento segura, acá mis compañeros me van a cuidar, acá no me va a pasar nada malo, ¿sí?, entonces ¿cómo se convierte en un lugar seguro, la casa de la paz? y pues ¿cómo la cerveza representa esa seguridad?, también, ¿no?, entonces como que queremos manejarlo desde ahí, el cuidado común, no lo que queremos manejar desde el género, sino lo que les decíamos, el cuidado está en todo y no en lo privado sino en lo colectivo, entonces desde ahí lo queremos manejar.

Doris: Si, de hecho nosotros ganamos una convocatoria para lo de perspectiva de género, y van a encontrar avisos mucho más bonitos, la idea es hacer siempre una presentación de la casa diciendo cuál es su filosofía del cuidado colectivo, del respeto mutuo, el respeto a la diferencia, lo de las no expresiones homofóbicas, ni machistas, ni nada de esa vaina acá, o sea pero eso es un ejercicio eso es un aprendizaje, entonces acá también en el equipo de la Trocha que a veces es bastante grande, ¿cierto?, a veces se ve poquito, pero a veces hay también mucha gente, también estamos intentando eso, o sea no escalar los conflictos sino mirar a ver también ¿cómo aprendemos? para que lo último, lo último, último, sería doña policía, o sea que entre nosotros podamos resolver todas esas vicisitudes o tensiones que normalmente se presentan, y al igual que lo del consumo de licor de manera responsable.

Juliana: Exacto, sí.

Jimena: Si y digamos que también se relaciona en un punto en que, ese mismo cuidado común, vuelve y volvemos a lo de construye paz, la cultura de paz, es como lo relacionamos digamos en esa parte teórica, de que ese cuidado común ¿que nos hace?, nos hace vivir en una cultura de paz.

Juliana: El cuidado común está basado en el sostenimiento de la vida que es algo que ustedes mencionan mucho, como el cuidar mi vida, el cuidar del otro, acá sostenemos la vida de esa manera, entonces, obviamente si tu comienzas a cuidar y haces el sostenimiento de la vida, lo haces a través de unas prácticas. Algo que mencionaba Alex digamos cuando estaba participe en las FARC, decía cómo hay que tener cuidado en lo que hablamos o hay que tener cuidado en que si yo sé que debo hacer esto debo hacerlo de esta manera y sé que voy a cuidar mi vida y la de los otros, entonces si lo pasamos al momento acá de la casa es lo mismo, el sostenimiento de la vida y como nos estamos cuidando nosotros, entre nosotros y cómo esas prácticas que hacemos diario digamos de, el hecho de presentar acá la filosofía y que la gente la conozca y que la gente comience también a transmitir en otros espacios, eso comienza a ser un cuidado mucho más amplio.

Jimena: Cuando nosotras les decimos y ustedes, ¿cómo cuidan?, a eso es a lo que nosotras vamos, cuando hablamos de cuidado, eso es como el término o la referencia.

Alisson: Bueno, como ya les habíamos mencionado retomamos a Esperanza Gómez, ella es una profesora de la Universidad de Antioquia, que ha venido desarrollando lo que es, el pensamiento crítico desde Trabajo Social. Digamos que en Trabajo Social siempre se ha tenido una referencia a términos caritativos, filantrópicos, que obviamente hemos tratado de dejar esas ataduras con el tiempo, por eso la retomamos a ella. Ella maneja el término decolonial que es el que venimos discutiendo ahorita, ya se los había referenciado como romper esas cadenas o romper esas ataduras de la colonización, de todas esas jerarquías de poder y bueno hegemónica, que nos ha venido manejando hasta el momento, ¿cierto?, adicional a esto ella trabaja el término “opción descolonial”, es cuando uno reconoce que ha sido parte de una colonialidad, que ha venido siendo parte de este juego jerárquico, y decide de una u otra forma

salir de él, decide con su actuar y con sus acciones saltar esta parte, adicional a esto, ella trabaja el término “opción descolonial” desde Trabajo Social que es algo que vamos a implementar dentro del trabajo. Reconocer de pronto como desde el Trabajo Social y desde la descolonialidad se le ha venido dando todo el proceso de La Trocha, porque obviamente aquí no se ha venido dando un proceso cuantitativo en el que se hacen las cosas de determinada manera científica, sino que ha sido algo más desde lo empírico, desde lo analítico, reflexivo lo que han venido desarrollando ustedes. Digamos que ese es un término bien importante que vamos a abordar y que va a permear gran parte del trabajo.

Juliana: Porque pues sí es la manera en que ustedes han trabajado desde lo decolonial.

Jimena: Eso es como una lucha, porque decimos como conocimiento científico y conocimiento empírico, y cuando pensamos entonces si no es científico, entonces no es válido, entonces desde lo decolonial queremos decir es igual de válido al científico, o sea como ustedes plantean, construyen conocimiento, acá también se está planteando y se está construyendo conocimientos. Entonces por eso nos paramos desde lo decolonial. y también lo decolonial nos lleva a pensar en lo nuestro, en nuestra tierra no como de irnos al método científico de Europa, sino al método que se construye acá o ni siquiera método, sino a las formas de ser que se están dando aquí en nuestro contexto.

Alisson: Digamos que aquí encontramos una charla muy interesante que da la profesora Esperanza, en cuanto a que esta colonialidad ha venido aplastando las llamadas “minorías” hago comillas, que se han venido desarrollando a lo largo de la colonización bien sea comunidad Afro, Trans, hasta en el género las mujeres hemos venido siendo víctimas como de todos estos proceso y realmente lo que busca la decolonialidad, es dejar atrás eso, darle el rol, darle el papel, también hace mucho énfasis en los campesinos, siento que es un término que hace mucho provecho en este contexto, en términos de historia Fareana le da un papel muy legítimo a los campesinos, a los saberes ancestrales que cada uno de nosotros tiene y que pues no puede venir a minimizar, sencillamente por no pertenecer a este juego jerárquico o

no tener de pronto el poder que tienen muchos encima de nosotros.

Jimena: Es eso, es realmente ellos también o bueno nosotros tenemos una voz y esta voz es válida y esta voz también tiene que ir a la academia y tiene que ser medida con la misma validez, y es que lo hablábamos en una clase con el asesor, y decíamos es un deber, es algo que le debemos también a los pueblos, porque todo el mundo escribe sobre la gente pero nadie es gente, ¿si me hago entender?, si uno digamos, yo que día fui a un conversatorio en una universidad y estaba el doctor con el diplomado, todo o sea el doctorado, la maestría, la especialización y estaba hablando de las comunidades afrocolombianas y ahí no estaba la comunidad, entonces uno dice si ese conocimiento es válido, también es válido el que se construye en la propia comunidad, con la comunidad, que bueno sería que de esas personas que él hablaba, al menos una o dos tuviera voz ahí también, no porque una representación sino esas mismas personas hablando y haciéndolo.

Doris: De todas maneras, o sea uno trae un acumulado histórico, nosotros no hicimos tabla rasa sino nosotros hicimos principios y culturas Fareana, y eso de alguna manera ha venido a implementarse acá, o sea nosotros en FARC por ejemplo, se hacía una acción y se hacía un balance, lo mismo hacemos acá, o se acá damos las discusiones, bueno solo que allá a veces uno no podía discutir porque era cosa jerárquica y eran cuestiones de guerra, o sea vos no discutes unas órdenes pero, cuando se esta se empatan las instrucciones o se impartían las instrucciones, se hacía balance. Acá hacemos discusión colectiva a veces lo aplasta a uno la mayoría que no siempre tiene razón, pero después no tenemos ningún empacho en que, si la minoritaria tenía razón, pues volvemos otra vez a rectificar y retomar el camino.

Alexander: Pero eso no significa que esa minoría aplastada va a sabotear el trabajo. ya después se mirará.

Doris: Los hechos son los que terminan hablando

Alexander: Yo pensaba en algo en lo que tu decías y fue muy José Martí desconocer la cultura europea, es desconocer la arquitectura, la ciencia o sea sería muy hippie, o

sea José Martí a eso se refiere con que venga lo mejor del mundo a nosotros, pero el tronco es nuestro.

Jimena: Es que es eso, eso es lo decolonial, es darse cuenta de que uno tiene un proceso de colonia pero, también es darse cuenta de que uno tiene ese proceso pero, también querer hacer la diferencia, salgo de esto y me descolonizo.

Juliana: Entonces en el planteamiento del problema, este igual es un mismo objetivo general, pero entonces de donde nace la sistematización, es importante reconocer cada cosa y cada aspecto en el que ustedes han construido y cómo lo han hecho, por lo mismo porque es la manera en que se dio y en lo que hablábamos en los antecedentes muchas veces, nosotras les decíamos bueno allá dice eso pero, de tal manera nosotros lo vivimos, porque ustedes tienen la experiencia y ustedes tienen la historia ahí, entonces nos parece importante reconocer eso y reconocer ¿cómo la casa ha llegado a tener tanta acogida? y ¿cómo va a seguir creciendo?, ¿cómo pasamos de hacer una cerveza?, a vender una cerveza, a ¿cómo la cerveza?, nos decía nuestro profesor la cerveza como una herramienta social para construir paz, entonces es algo muy bonito pensarlo desde ahí y entonces ahí es donde surge el planteamiento del problema que es sistematizar la experiencia que han tenido ustedes para continuar con el trabajo de la Nacional y para pues llegar al punto de tener el observatorio social, que eso siga alimentando estos procesos y sigan creciendo.

Jimena: Y que esto quede para la casa, no es como que venimos cuéntenos su experiencia y chao, sino que nosotras queremos dejar un producto.

Juliana: Entonces, eso es lo que queremos hacer, de esta manera les planteamos, pues nosotros tenemos lo que les decía cómo las categorías que les mencionamos, entonces nuestro objetivo general es sistematizar la experiencia de cuidado común que realizan excombatientes en la Casa de la Paz y que construyen culturas de paz a través de metodologías decoloniales e insurgentes contribuyendo a la reflexión disciplinar en Trabajo Social con grupos. No sé si ¿tienen alguna duda? u ¿observación?

Doris: No, saben que, si sería como pasar la documentación, porque yo no manejo mucho lo



de descolonización.

Alexander: No, yo tampoco.

Doris: Y los referentes como teóricos que ustedes manejan.

Jimena: Sí, podemos hacer una biblioteca virtual para que tengamos acceso a ella todos.

Juliana: Listo entonces, tenemos tres objetivos específicos, el primero es recuperar la experiencia que retoman metodologías insurgentes y decoloniales de los excombatientes que a través de prácticas de cuidado aportan a las culturas de paz. Digamos que podríamos mirar lo de las culturas paz como lo argumentamos mejor para que también sientan que vamos en la misma línea.

Doris: O sea si tenemos el referente teórico nosotros podemos ver, como nosotros ahí nos cuadramos.

Juliana: Exacto entonces podríamos socializar de alguna manera

Jimena: Si quieren nos dan sus correos y compartimos la biblioteca, les especificamos el libro están tal libro, tales capítulos.

Juliana: En el segundo vamos a reflexionar sobre los retos disciplinares de Trabajo Social con grupos a partir de metodologías insurgentes y decoloniales en torno a la experiencia de prácticas que aportan a las culturas de paz. Algo que queremos meter ahí es desde Trabajo Social es ¿cómo vemos ese trabajo de grupo de ustedes? Y el tercero es proponer un observatorio social que dé cuenta de los procesos que se llevan a cabo en la Casa de la Paz dando continuidad a la sistematización de la experiencia, ese es nuestro fin último y el más grande, el más ambicioso. Pues esa es la idea, es dejarlo aquí obviamente lo que les mencionamos la idea es que sea con la universidad que de algún modo derecho y turismo se vinculen. No sé ¿cómo lo ves?

Jimena: Igual si dejarles muy claro y de verdad ser muy sinceras, en que el proceso como les decíamos es de los cinco.

Alisson: No es de nuestra autoría o algo que ustedes tengan que venir a pedirnos permiso,

eso iría en contra de los principios y de lo que estamos promoviendo en el trabajo y en el proceso sistematización, inclusive podemos ir montando los avances en la biblioteca virtual.

Juliana: Y pues la idea también de dejarles como las planeaciones de lo que queremos hacer. Hemos pensado en el encuentro del cuidado, para hablar del cuidado y que la gente también entienda que el cuidado no solamente es cuestión de género o de lo privado.

Doris: ¿Ustedes pueden hacer ese conversatorio?

Juliana: Si lo hemos pensado.

Doris: Bueno yo les digo más o menos que fechas porque nosotros nos interesa esa parte y hacemos un conversatorio muy sabroso.

Jimena: Puede ser también de cómo se dio el cuidado común en las FARC, galerías fotográficas bien planeado.

Juliana: Queremos también ver cómo la gente los ve a ustedes, un espacio afuera, en donde ellos digan ¿qué significa esto?, ¿qué significa la cerveza?, ¿la casa de la paz?, el ¿cómo trasciende eso? Está en nuestro plan y lo vamos a formalizar. Ahora, acuerdos metodológicos tenemos como varios y que vamos a considerar ahorita frente técnicas, cronograma bueno despedida.

Jimena: Bueno a que hacemos referencia frente a las técnicas, a las formas como a recolectar la información de la experiencia.

Juliana: Hemos manejado dos entrevistas y este grupo focal.

Alisson: Ustedes ya han aplicado algunas técnicas, la línea del tiempo que manejaron aquí, que tuvimos conocimiento de ella.

Doris: Pero ¿cómo sería? de pronto encuestas, encuestas a los que vienen a la casa de la paz o ¿cómo?

Jimena: Más que encuestas sería como la posibilidad de trabajar con los excombatientes directamente

Doris: No, pero venir acá es imposible, nosotros solo nos dan lo de la bancarización el salario mínimo entonces ese salario no les da y tienen otros trabajos, entonces ellos vienen acá, cuando el tiempo que les queda libre si ves.

Alisson: Pero ¿viven en Bogotá?

Doris: No todos, hay tres que están con la UNP. (Unidad Nacional de protección)

Jimena: Pero digamos si tú sabes que de pronto vienen 3 pues ahí sería nosotras venir y trabajar con los que vengan si se puede.

Doris: No pues de pronto sería de manera virtual a ver qué, pero no es que casi nadie, ellos vienen acá, o sea los que estamos digamos enterados como de la dinámica y los que manejamos todo Alex y yo, entonces está Chucho, el Cura los de la junta directiva que están más cercanos porque digamos nosotros les estamos informado pero así. La verdad miramos cuando hay actividades.

Juliana: Pero digamos estaríamos mirando encuestas, actividades grupales, el conversatorio.

Jimena: En diciembre ¿abren la casa?

Doris: Hasta el 30 no más, tenemos vacaciones colectivas del 30 de diciembre al 10 de enero.

Juliana: Porque también queremos hacer algo de navidad.

Jimena: Como un árbol de navidad, pero en torno a la paz, puede ser con papelitos.

Doris: Yo soy una bola para eso, pero digan no más.

Jimena: Igual la actividad que vayamos pensando también igual la pasamos con anterioridad

Juliana: Si bien escrita y todo.

Jimena: Alguna otra que tu digas se pueda realizar fuera de las encuestas, que tu digas tal vez pueden recoger información.

Doris: No sé, podríamos de pronto poner buzones de sugerencias.

Juliana: También bueno, yo hice una encuesta en Instagram para preguntarle a mis compañeros si se animaban a venir, también en plan de recolectar fondos si, que

hacemos o que vamos a aportar a la casa lo que también nos parece bonito.

Jimena: ¿Crees que podamos hacer un mercadillo por la paz?

Doris: Hay uno el 18, se podían sumar con un stand.

Jimena: Hacer una actividad que nos ayude a recolectar información y así.

Juliana: Ok algo más, Cronograma toca para plantearlo y ya pues no se ¿qué piensas?

Alisson: ¿Qué interpretaciones tienen?, ¿apreciaciones?

Juliana: Ah bueno se me olvidó, parte de la sistematización de experiencias es digamos pues a partir que nosotras llegamos, digamos recoger todos los encuentros que han realizado a partir de ahí, o sea todos lo que ha pasado acá, y qué significado ha tenido para la trocha para la casa. ¿Qué han hecho? y ¿cómo fortalece la Trocha?

Doris: Pues ellos han querido sistematizar, pero, decían que mucho desorden, incluso decía que acá lo bacana hubiera sido que hubiéramos tomado fotos que cuando llegamos acá teníamos 4 mesas y 16 sillas, no teníamos nada, nada, está en la memoria de los primeros que vinieron acá, que de ahí arrancamos. Y arrancamos en medio de la pandemia. No hay registro y hay mucho desorden con eso, ni foto de eso. Tocaría empezar a ver qué.

Juliana: Rescatar, y si lo hacemos por medio de la trocha, de Instagram de ustedes, mucha gente pudo venir y tomar fotos entonces hacer un ¿estamos recolectando!

Doris: Pero ellos también tienen fotos, tocaría hablar con Alex y con Sebas que son como los que llevan o manejan toda esa parte de redes sociales, a ver que se puede rescatar de ahí porque la idea era haber hecho el registro.

Juliana: De todo, de estos 7 meses.

Doris: Y las actividades nos tocaría ir al calendario que tenemos allá en la oficina que más o menos registra y da cuenta de todas las actividades que se han hecho.

Juliana: Digamos que si te pediríamos lo del cronograma y miraremos lo del resto para

empezar a hacer la sistematización como tal de la casa de la paz en estos 7 meses.

Doris: Eso, bueno se hicieron tantos eventos de libros, tantos conversatorios, como un registro general de 7 meses de actividades. Hasta diciembre.

Juliana: Incluso enero no

Jimena: No, ya tal vez cuando vuelvan de enero como del 10 al 20 de enero

Juliana: Y sería más o menos la sistematización para la continuidad

Jimena: Nosotras tenemos que entregar este proyecto terminado como en abril del 2022

Juliana: Sí me parece que alcanza a ser 8 meses.

Doris: Si es que no llevamos mucho tiempo

Juliana: Dejar bien las bases

Doris: Hay unos medio videos de cuando nos sacaron de la otra casa. Y hoy esto mismo es lo ¿que le van a presentar al profe?

Juliana: Más o menos tenemos que incluir otras cositas, como el autor metodológico, fases del autor paradigma, enfoque.

Jimena: Sí y registro fotográfico y por eso queremos también presentarlo a ustedes como equipo sistematizador.

Doris: Si es a las 2:40pm sí porque a las 3pm tenemos otra reunión. Alex se va a vacunar

Juliana: Si

Doris: O sea que todo el día están acá en la casa.

Juliana: Si, ya dijimos que ibas a comer aborrajado, tomar una cerveza.

Doris: Y eso lo transmiten a todo el grupo

Juliana: Si a todos los compañeros y al profesor.

### Anexo E. Entrevista Alexander Monroy 18 de febrero de 2022

Ficha de transcripción pilotaje 2	
Fecha	18 de febrero de 2022
Lugar	La casa de las paz - Carrera 13 N°36 – 37
Integrantes	Juliana Ochoa - Equipo sistematizador (Estudiante) Alexander Monroy - Equipo sistematizador (Participante)
Tema	Observatorio social y profundización variables fundamentación teórica.
<p>A continuación, se consigna la transcripción textual de lo dicho en la entrevista, esta es obtenida por medio de la grabación que se dio en un teléfono celular:</p> <p>-Juliana: Bueno, lo que queremos hacer hoy es dos cosas, primero mostrarles como la propuesta del observatorio no como tal teóricamente sino más como lo que queremos hacer para poder hacerlo teórico y unas preguntas que necesitamos porque en la sistematización tienen que estar absolutamente en todo el texto, entonces toca recolectar como cierta información ahí. Entonces primero el observatorio social, entonces nuestro objetivo específico número tres que les habíamos dicho era proponer un observatorio social que dé cuenta de los procesos que se llevan a cabo en la Casa de la Paz dando continuidad a la sistematización de la experiencia. Yo no sé si Doris te comento que mi profesor, el que es nuestro asesor, subió, ascendió en la universidad y ahora también es supervisor de prácticas de Trabajo Social.</p> <p>-Alexander: Si la está, si ella creo que me comentó.</p> <p>-Juliana: Él quiere abrir un campo de práctica aquí de investigación y digamos que iría aquí de la mano acá con el observatorio.</p> <p>-Alexander: Ustedes son del colegio mayor ¿cierto?</p> <p>-Juliana: Si</p> <p>-Alexander: El otro día vinieron unos muchachos que también van a hacer prácticas con nosotros, pero son de turismo.</p>	

-Juliana: Digamos que la idea del observatorio social sería que fuera el espacio de todas esas prácticas.

-Alexander: Excelente

-Juliana: Entonces bueno, los observatorios son pues experiencias que reconocen su visión parcial pero sobretodo lo que hay en confrontación con otras miradas y digamos que nosotras hemos revisado varios observatorios a nivel nacional y local, desde también investigaciones que ha hecho la universidad y da la posibilidad de que sea tanto de investigación como a nivel educativo, o sea el observatorio también puede ser un espacio muy dado para muchas cuestiones no sólo de investigación, entonces nos estamos guiando por Obserpaz, es un observatorio para la paz se creó con excombatientes del M-19. Hemos tenido contacto con una chica que se llama Maria Eugenia que esta trabajando actualmente allá como que nos oriento un poquito de como hacer un observatorio y como seria la idea de hacer como el de aca. Entonces ella nos decía Obserpaz no es tanto investigativo de recolectar como la información de la paz, sino más a nivel cómo educativo, entonces yo siento que acá se podría hacer un espacio o bueno nosotros hemos pensado en donde haya investigación pero también esté a nivel educativo. Si digamos que acá la gente venga acá construya también cómo ve como la casa de la paz como la representación y queremos que sea participativo es decir tanto de ustedes como de las personas que se acerquen. Entonces una idea es tomar no sé hasta qué punto, ahí viene la propuesta de dejar el observatorio en el cuarto que queda arriba.

-Alexander: ¿En el tercer piso?

-Juliana: Si

-Alexander: ¿Y la otra cual es?

-Juliana: Esa es la única propuesta

**Se pausa la grabación por error técnico, son solo un par de minutos.**

-Juliana: Pensamos en subir la biblioteca e irla nutriendo con las investigaciones que vengan desde el observatorio, además que si se da el espacio allá arriba, del observatorio las prácticas de la universidad tanto de turismo como de trabajo social se hará allá arriba, entonces sería el espacio en donde se reuniría la gente.

-Alexander: En donde vendrían los estudiantes, pues a mí eso me gusta mucho y me suena demasiado, yo creo que una de las intenciones pues mía y de Doris, es que la casa no solo sea el farreadero, de las fiestas nocturnas sino que ella tenga mas actividad académica, de semilleros investigativos, de tertulias, etc. Entonces creo que eso a mí, esas cosas así, si me llaman la atención.

-Juliana: Entonces ahí vendría el campo de práctica, la biblioteca y la línea del tiempo.

-Alexander: Ven ¿Qué cuarto dices tú? es que está el del baño primero y hay uno al fondo, el del fondo lo tienen ocupado los muchachos de teatro que vienen a ensayar.

-Juliana: Nosotras hemos pensado el de acá.

-Alexander: ¿El que está sin nada?.

-Juliana: Ese, hemos pensando en ese, nosotras hemos pensado en la línea de tiempo que estamos construyendo, que esta semana venimos con el croquis a mostrársela. Es hacer primero una línea de tiempo virtual, así como un poco lo que la Nacional hizo, pero la idea es hacerlo y quede con el código QR y que la gente venga acá, no sé, en un espacio acá y allá arriba que diga como mira nuestra historia desde que están acá. Escaneen el código QR y la puedan ver. Pero también la hemos pensado hacer en el cuarto dejar la línea de tiempo de alguna manera en el cuarto, que no sea solo virtual, Alisson decía yo nunca tengo internet y no puedo escanear estos códigos y bueno está bien, tiene razón. Y que la gente también pueda subir y pueda seguir alimentando esa línea del tiempo, que esta no termine ahorita cuando nosotras terminamos el proceso sino que continúe y siga recolectando lo que ustedes han hecho durante este tiempo.

-Alexander: Chevere.

-Juliana: Esa es como nuestra propuesta, pues tocaría mirar lo del cuarto, es plantearles la posibilidad que este el espacio y pues tocaría hablar ahorita lo de la biblioteca. Esa es la propuesta hasta ahora. No sé, ¿te parece que sea participativo?

-Alexander: Sí claro que sí.

-Juliana: Ahora hablemos de las preguntas que enviaron las chicas, entonces estas son a nivel grupal para contextualizar un poquito nosotras estamos en un Nodo internacional que les comentaba el profe, era un Nodo internacional de Trabajo Social de Grupo, esta centrado solamente en grupo, el Trabajo Social se maneja familiar, grupal y comunidad, la idea del nodo dimensionar los grupos de otras maneras, de otras perspectivas, entonces nosotras en ustedes vemos un grupo pero vemos un grupo, no un grupo como lo enseñan en la academia, sino un grupo que crece tanto interna como externamente y que aporta a lo colectivo y a la comunidad entonces estas preguntas van enfocadas a eso la primera es ¿Cómo se fortalece el vínculo social desde la acción social colectiva y grupal?.

-Alexander: Digamos que en la casa confluyen muchos sectores, que digamos lo lideramos los excombatientes pero tú también ves que hay víctimas, hay otros procesos y todo el tema de los emprendimientos y eso pero para mí lo que ya ha venido nutriendo y fortaleciendo el espacio pues son todos estos sectores sociales que se han venido vinculando, muchachos que han estado en el marco del Paro Nacional, expresiones musicales y artísticas. Entonces yo creo que todo ese trabajo grupal y todo eso va fortaleciendo la casa, además que son diferentes miradas, contextos, edades y momentos o sea es un cúmulo de muchas expresiones desde lo individual hasta lo colectivo que fortalecen la casa, y que le dan esa vida y esa identidad. Eso es lo que hablamos mucho, que tú no ves que esto sea la etiqueta



sino que hay una identidad, la gente siente que viene acá y puede expresarse, ahí se fortalece el vínculo social.

-Juliana: ¿Desde que practicas individuales y sociales se incorporan derechos?

-Alexander: Desde la participación, desde pensar y decir distinto, yo creo que ahí totalmente. Digamos hace poco hicimos un taller de primeros auxilios jurídicos y digitales y eso es un derecho y la gente tiene derecho a defenderse a que no me quiten mi celular porque sí, a saber que no vigilen mi privacidad eso es un derecho, que a veces se coacta y pareciera que no, que lo tienen que vigilar porque estoy haciendo algo malo y eso es un tema de derechos.

-Juliana: ¿Cuál creen que es la incidencia social que tiene el grupo de los 10 Excombatientes a través del proyecto productivo de la Trocha?

-Alexander: Pues es que mira que ha sido estar en el centro de Bogotá y estar directamente relacionado con la sociedad civil, que digamos antes pues yo clandestino y los otros por allá pues uno siempre estaba lejos de la población, y el acercamiento con la población era en zonas rurales y llegar a Bogotá, donde Bogotá era una burbujita, donde la guerra se leía a través de los medios y ahora estar acá sentados y ver que la gente viene habla con nosotros, que no somos monstruos ni una vaina salida de por allá quien sabe de donde somos lo más humano posible, y yo creo que eso genera que incidencia social.

Pues de los 10 tu sabes que solo estamos 2 acá y los otros están en otras vainas y en otros proyectos.

-Juliana: ¿Qué procesos de crítica y autocrítica se dan en la Casa de la Paz?

-Alexander: Eso es constante como en la guerrilla uno todos los días hace proceso de crítica y autocrítica, uno tiene que evaluar y hacer planes, desde pillar que va funcionando y que no.

-Juliana: ¿Cómo se mejoran las condiciones materiales, socioculturales y sociopolíticas del grupo - Colectivo?

-Alexander: Materiales desde la economía, esto nos da la posibilidad de tener una entrada económica a nosotros y a las familias y personas cercanas. Y socioculturales y sociopolíticas desde el espacio y la participación de diferentes sectores, obviamente nosotros decimos renunciamos a las armas pero no a las ideas, entonces uno sigue pensando igual y estar en relación con distintos sectores eso hace que, uno pues que haya un fortalecimiento ahí.

-Juliana: Listo, estas que siguen van hacia la sistematización de la experiencia y creo que hacia lo decolonial también, entonces la primera que plantea Ali es ¿Por qué apostarle a una sistematización de experiencias en la casa de la paz y la trocha? O sea digamos ¿por qué comenzó la sistematización de la Nacional y por qué ahorita seguir apostando a eso?

-Alexander: No, yo creo que es supremamente necesario contar la historia del proceso y no solo eso, sino del proceso y toda la gente que se ha sumado a esto y que lo ha fortalecido, además que a uno se le va olvidando, el otro día incluso estábamos hablando con uno de los maestros cervancieros de los que nos cogieron primero y nos contaba por allá de un man que nos cobraba como 80 millones por una huevonada y nosotros no nos acordábamos de eso, entonces uno dice ¡ve! Es como todo el ejercicio de la memoria, sistematizar genera eso y es un ejercicio interesante.

-Juliana: ¿Las experiencias que se dan en la casa de la paz aportan al pensamiento crítico y el reconocimiento de las acciones decoloniales e insurgentes?

-Alexander: Si, porque digamos lo que hablábamos ahorita, desde las expresiones, las manifestaciones, la cuestión de identidad, tú ves que acá viene de diferentes sectores que se conocen de distintas maneras, sectores sociales, políticos.

Tú ves que vino Santos y Timo, a los ocho días vinieron los muchachos de la primera línea del Portal Américas, entonces hay una amalgama de expresiones y vinieron las feministas y después viene el combo de no sé qué y después viene el semillero es un cúmulo de expresiones.

-Juliana: ¿En la casa se trabaja desde la diversidad aportando a las miradas pluralistas que permiten la convergencia de diferentes actores sociales? Claro que sí, creo que ya la has contestado constantemente.

-Alexander: ¡Sí bastante!

-Juliana: ¿La casa de la paz y la trocha son puntos de resistencia a los pensamientos y corrientes hegemónicas, eurocéntricas y de occidente? ¿Por qué?

-Alexander: Aunque yo con esto y algo que decía Jose Marti, que el troncon sea nuestra América pero que se acoja a lo mejor del mundo, o sea yo no puedo rechazar que en Europa u occidente también se han generado cosas que nos funcionan, entonces obviamente si hay una postura diferente pues bien.

-Juliana: Listo, ahora estas van más hacia la paz y el cuidado que estamos manejando, digamos hemos leído unos artículos muy cheveres y autores que hablan de que las culturas de paz es una cultura de cuidado, o sea ha sido muy bonito como el tema ahí del cuidado, entonces ¿Ustedes consideran que la casa de la paz es una herramienta social que permite tanto visibilizar las violencias y del mismo modo proponer formas alternas que hacen frente a las mismas?

-Alexander: Si claro, pues tu pillas y hemos hecho un ejercicio como de pedagogía ¡ves! desde los baños, el material visual y también de cierto modo constantemente en las redes y es como decirle a la gente que aquí entre todos nos cuidamos. Que la casa es un espacio de cuidado mutuo y que hasta el momento nos ha funcionado bien, hasta ahora no ha habido la primera pelea, ni ha habido la primera situación de acoso, entonces a pesar de que es

muy concurrido pero entonces es como eso, como que la gente viene acá y entiende que este es un espacio distinto.

-Juliana: Igual la visibilización de las violencias, el otro día hablábamos con unas chicas que vinieron de nuestro semestre y decían que todo estaba muy marcado por esas denuncias tanto del abuso de poder de la policía, como frente a todas las cuestiones, digamos del despojo de tierras, como que tu ves todas las imágenes y ...

-Alexander: Y la casa es muy disidente y nuestra postura es clarísima.

-Juliana: Es clara, pero entonces es como ese contraste porque entonces se visibilizan las violencias pero también en qué espacio estamos, en un espacio que está construyendo paz, o sea tienen clara como lo que tu dices que dejaron las armas pero aun así las ideas están en que tenemos que seguir luchando.

-Alexander: Porque el sistema sigue siendo el mismo, el gobierno sigue siendo el mismo seguimos igual de perseguidos obviamente.

-Juliana: Y ¿tú crees que esas formas alternas son esos encuentros que han venido realizando, estos encuentros en donde vienen las personas, viene tal organización?

-Alexander: Si, obvio, son muchas expresiones.

-Juliana: Digamos ¿cómo les fue ayer con los partidos?

-Alexander: Bien, si vino hartica gente y entonces chevere, obviamente viene un sector distinto, pues Mafe Carrascal tiene su sector ahí y bien, había extranjeros y toda la cosa. Y hoy tenemos esto de RAP que es otra cosa, creo que eso, esa amalgama de tantas expresiones pues visibilizan, el rapero también desde la manifestación artística desde su arte pues comunica un mensaje y echa un cuento, entonces ahora que rapeaban los pelaos del portal resistencia, de Américas, entonces decían eso, hablaban de los puntos y como que la música va generando memoria y como cuenta las vivencias y a mí me parecía genial eso. Igual cuando vinieron acá los muchachos del bullerengue o la gaita, pues también están sus expresiones sobre los despojos de tierra y toda esa historia. Nada pues obviamente acá lo que se construye también es un ejercicio de memoria desde lo visual y desde todas esas expresiones artísticas, si es que la gente tiene unas habilidades increíbles, o sea yo veo acá, yo digo de tanta gente que este país es muy bonito pero cagada.

-Juliana: ¿Cuáles consideran que son esas habilidades, valores o principios claves para la construcción de la paz?

-Alexander: Hablar de tolerancia y de todo eso es como tan cliché, pero digamos el país tiene que ser más tolerante con la participación política, la forma en cómo uno piensa, yo creo que se construye paz sabes como, comprometiéndose parece, sintiendo esto, si uno siente esto pues es diferente. Digamos a usted le importa un culo todo, pues a usted le vale guevo, digamos mataron a tantos y pues ya cambia el canal y ya. Y pues no, creo que uno tiene que comprometerse y creo que eso construye paz y la construcción de paz pues no es

la vaina así super bonita pacífica de flores. Construir paz también es salir a manifestarse porque estoy en contra de que maten gente, ves es eso, es un ejercicio de compromiso y ahí se construye paz.

-Juliana: Y digamos desde el compromiso consideras que ¿desarrollan formas alternas y pacíficas de transformación de los conflictos?

-Alexander: Sí claro. Alternas y pacíficas pero todo tiene su punto. La gente tiene derecho a defenderse y hay veces que es una lucha injusta, son gases, aturdidoras contra piedra y literalmente son piedras y palos y unos escudos. Estoy hablando del contexto actual y la coyuntura pero obviamente si, la mejor forma de encontrar soluciones es a través del diálogo, nosotros como fareanos siempre creímos en el diálogo parece, lo que pasa es que se ejerció de distintas maneras pero no es que uno sea un violento por naturaleza. Uno sabe que hay formas.

-Juliana: Y ¿Consideran que la preservación de los vínculos es una de las bases de la casa de la paz? ¿Por qué?

-Alexander: Si partiendo de la empatía y de entender al otro en sus dificultades y más viviendo en una sociedad como esta y en un sistema como este que agobia y cansa, mentalmente lo destruye a uno, nada pues todos tenemos una mano de problemas, todo carísimo.

Nada que esos vínculos hay que mantenerlo y eso genera empatía y construcción de paz.

-Juliana: Gracias acabamos.

**Anexo F. Entrevista Doris Suárez 22 de febrero de 2022**

Ficha de transcripción	
Fecha	22 de febrero del 2022
Lugar	La casa de las paz - Carrera 13 N°36 – 37
Integrantes	Alisson Osorio - Equipo sistematizador (Estudiante) Doris Suarez - Equipo sistematizador (Participante)
Tema	Fundamentación teórica.
Tiempo	25 minutos 24 segundos
<p>A continuación, se consigna la transcripción textual de lo dicho en la entrevista semiestructurada, esta es obtenida por medio de la grabación que se dio en un teléfono celular:</p> <p>Alisson: Ustedes saben que de la sistematización lo que buscábamos era que fuera un proceso muy mancomunado y participativo, en donde ustedes que son los líderes, la cara visible de aquí, estuvieran desde sus saberes y desde sus experiencias en la casa dando aportes a lo que es el documento y esta vez en la parte teórica; aquí comenzamos con la parte del grupo fuera de una estructura, con un inicio, un nudo o desenlace. Es verlo desde una mirada completamente diferente y que sea algo más participativo, como lo que se ve acá en la casa.</p> <p>Entonces la primera pregunta es: ¿Cómo se fortalece el vínculo social desde la acción social colectiva y grupal?</p> <p>Doris: Yo pienso que uno de los factores es el respeto, el trato respetuoso que se le da a las personas desde que llegan, al acogida, la bienvenida que se da es fundamental para atraer pero, también diría que la parte arquitectónica y de intervención que ha tenido la casa, es una amalgama muy extraña pero que hace sentir a la gente como en un lugar muy agradable. También está la multiculturalidad que se maneja aquí en la casa, vos encontras desde presentación de libros, conversatorios, denuncias, música rap, flautas. Aquí se ve</p>	

reflejada toda esa diversidad es la Colombia que todos habitamos y anhelamos donde no todo el mundo tiene que ser mamerto siempre lo digo, caben muchas expresiones ideológicas siempre y cuando vayan en consonancia con el sueño de un país en paz, con equidad social. Un país diferente que construyamos entre todos y que por pensar diferente no tengamos que matarnos, o sea resolvamos los conflictos que son inevitables en cualquier grupo o relación social porque incluso así sea de dos, hasta con uno mismo uno pelea.

Alisson: Ahora vamos a la siguiente y es ¿Desde que practicas individuales y sociales se incorporan derechos?, digamos que aquí en la casa.

Doris: Yo empezaría con el derecho a la diferencia, o sea nosotros nunca hemos negado la identidad fareana entonces, ese derecho lo respetamos, el derecho a libre expresión que también vos lo podes ver en los conversatorios, el respeto a la diferencia, a la elección de preferencias sexuales también se respeta, derecho de asociación porque aquí también hay diferentes organizaciones, el derecho a la vida que es el que más clamamos, que es el homenaje que hacemos a los camaradas que han sido asesinados y es como que la memoria que nosotros tratamos de traer acá es para que no se vuelva a repetir esta vaina y no volvamos a la guerra y que no tengamos que obligar a que muchos muchachos que no tienen otras posibilidades se vayan con otras organizaciones armadas. El derecho a la paz.

Alisson: Va de la mano con ¿Cuál crees que es la incidencia social que tiene el grupo de los 10 Excombatientes a través del proyecto productivo de la Trocha? Esa incidencia en la sociedad civil.

Doris: Bueno yo creo que una es la constancia nuestra, el trabajo colectivo que para nosotros ha sido fundamental desde el inicio del proceso, yo he dicho que hay unos que no ayudan pero tampoco estorban y nos han dado mucha confianza y es lo que ha permitido que Alex y yo tomemos decisiones y le demos una buena ruta a este proceso. También el compromiso con la paz, el derecho a la protesta social que también acá se reivindica, nosotros hemos sido muy claros con el apoyo al Paro, ahora con el apoyo al derecho aborto que es una decisión de las mujeres. Creemos que estamos incidiendo más de lo que se había presupuestado inicialmente pero que si bien Alex y yo y los otros camaradas que nos han apoyado tenemos algún mérito, yo pienso que el mayor mérito lo tiene la sociedad civil, sin ellos esto no fuera posible ni siquiera lo del espacio, porque el espacio ha sido prácticamente decorado y ambientado por la sociedad civil y el apoyo que le han dado a los productos que ofrecemos y las actividades que realizamos. Yo creo que si hemos logrado más de lo que nos habíamos propuesto inicialmente, hemos logrado hacer una buena juntanza como dirían compañeros indígenas.

Alisson: Que bonito, la siguiente es: ¿Qué procesos de crítica y autocrítica se dan en la casa de la paz?

Doris: Bueno acá generalmente, esa es una maña que tenemos de la guerrilla o sea nosotros hacemos balances periódicos de las actividades que realizamos, nos damos duro cuanto toca y también reconocemos los errores pero, nosotros decimos que no somos como algunos sectores cristianos que pecan y rezan y vuelven y pecan en lo mismo. Nosotros decimos que cuando hace una crítica frente a un error o se autocritica o lo

autocriticarnos como diría un compañero, la idea es que ese error no se repita, porque sino asumimos que no se entendió bien, que no hay conciencia del error que se está cometiendo. Acá por ejemplo frente al manejo de información, normas de seguridad, el manejo que damos a lo de los visitantes; o sea si hacemos balances periódicos y yo creo que sí hemos venido mejorando en ese proceso.

Alisson: Todo siempre en pro de mejorar el espacio de la casa

Doris: Si, si claro, siempre están surgiendo ideas de que hagamos algo. Tenemos un muy buen equipo de trabajo la idea es que se establezca entonces con ellos también, por ejemplo la compañera que está en ventas ella es la que hace las sugerencias o sea que cada uno en su espacio sea el que sugiera y aporte y también diga lo que no considera que estamos haciendo bien.

Alisson: Listo, ahora ¿Cómo se mejoran las condiciones materiales socioculturales y sociopolíticas del grupo o el colectivo aquí en la casa?

Doris: Bueno condiciones materiales nosotros nos aludiríamos como las posibilidades laborales que estamos dando, bueno ya tenemos cuatro trabajadores así fijos y tenemos un equipo como de 6 o 7 compañeros que son los que nos vienen ayudando estamos generando posibilidades laborales estamos ayudando a visualizar otros emprendimientos de zonas muy apretadas ahorita vienen unas mujeres de un lugar de Georgina Ortiz a mostrar sus faldas y sus creaciones de confecciones Entonces ellos también han tenido acá posibilidades de Mostrar todas esas expresiones artísticas que maneja la organización fariana o sea creo que hemos logrado un espectro muy grande y a todos, todos somos conscientes de que si nos va bien en la trocha, ¡nos va a ir bien a todos!, porque...

Alisson: Es el espacio común y es la construcción de todos al fin y al cabo

Doris: Hace poquito hicieron unos compañeros de una universidad un ejercicio y entonces hablaban de la casa y todos parecían que estuviéramos enamorados de la casa no le veíamos defectos porque realmente lo queremos y es muy rico que las unidades de negocio que hay aquí en la casa sientan que ¡La casa Somos todos! o sea no es solo la trocha sino pues mucha gente la que está ahí

Alisson: Y en últimas es la posibilidad que tienen todos aquí es decir no es que la trocha tenga más o menos posibilidades que el resto de los emprendimientos, cada quien tiene su espacio y el espacio es de todos

Doris: Ajá

Alisson: Listo esto va más enfocado hacia lo del término de la sistematización y las posturas decoloniales que se pueden venir a espesar aquí en la casa, listo, entonces digamos cuando nosotras les proponíamos a ustedes realizar una sistematización, sistematización en términos de que es básicamente conocer de primera mano, de la mano de la experiencia, de quienes conforman la experiencia todo esto que se puede resaltar o que se puede venir como a enaltecer, digamos enaltecer en la sistematización, es que ustedes son quienes han vivido la experiencia, quienes quieren compartir la experiencia que es lo más importante y

quienes nos han permitido a nosotras ser parte de ella también, listo entonces en estos términos ¿Por qué aportarle a una sistematización de experiencias en la casa de la paz?

Doris: Bueno porque los grandes medio no van a hacerlo jajaja, o sea nos toca a universidades que tienen una postura crítica y conciencia social, conciencia de que la responsabilidad que tenemos todos en la construcción de paz, son los únicos que van a poder hacerlo ¿Cierto?, Vamos a ser nosotros cada uno de los que habita la casa los que vamos a dar nuestra voz para que ustedes hagan esa sistematización, ese orden a esa experiencia que a veces a sido caótica, abrupta, tiene aceleres y otros valles, pero ha Sido muy importante nosotros queremos que la casa de la trocha la casa de la paz se convierta como en un referente para otros emprendimientos queremos demostrar que se puede construir un ejercicio bonito colectivo trabajando los conflictos de una manera como muy asertiva y mostrándole la sociedad que hay muchos emprendimientos que hay muchos camaradas que dijimos que si a este proyecto de paz y que le estamos apostando en las condiciones incluso más adversas cómo lo hacen los camaradas de diferentes regiones le estamos apostando a la paz y mostrarlo, mostrarlo porque hay otros sectores que no lo ven hay unas marcas que no han sido visibilizada lo suficiente y nosotros queremos ayudarlos o sea traerlos de la mano para que también acá...

Alisson: Es como lo mismo, seguir construyendo el grupo

Doris: Si

Alisson: ahora, bueno estas dos están como muy encaminadas, de pronto se pueden llegar a responder en la misma pero las vamos a leer en espacios diferentes, listo ¿Las experiencias que se dan en la casa de la paz aportan al pensamiento crítico el reconocimiento de las acciones decoloniales e insurgentes?

Doris: Bueno yo no manejo mucho lo de decolonial jajaja ahí me tendrás que dar luces osea el concepto no lo tengo claro

Alisson: digamos que es todo eso que tiene que ver con dejar de lado de pronto el pensamiento o esas corrientes o esas costumbres inclusive que traemos impregnados desde tiempos de colonia, es decir ejemplo no sé, cosas tan básicas como la religión, el catolicismo es una implantación de la colonia, lo traen los españoles, hasta en el parto, antes las mujeres Parián de pie y es de la colonia que viene la costumbre de que las mujeres partan acostadas, o sea todo eso, todas esas como prácticas y pues lo insurgente que ustedes lo tienen más que en la sangre jajaja

Doris: jajajaja, bueno el pensamiento crítico se da en los diferentes espacios culturales que realizamos con la presentación de libros con los conversatorios con las denuncias que se han hecho frente a la brutalidad policial con incluso la enseñanza con esos talleres de primeros auxilios jurídicos que también intentamos que sean sistemáticos y que logremos que sea una pequeña escuela, pues nosotros en las acciones decoloniales pues eso lo traemos en el ADN fareano no, y nosotros hemos tratado que lo que conquistamos en la guerrilla no se pierda ahora que estamos ya en la vida civil y en la vida legal, así como le ha pasado a muchos camaradas que han, lo que decía Sandino "que dejaron el fusil y cogieron fue la escoba" y han perdido ciertos derechos incluso frente a sus parejas y ya hay unas actitudes como demasiado sumisas que dan tristeza pues verlas y lo de la



insurgencia nosotros no hemos renunciado a la transformación y el cambio social, nosotros a lo único que hemos renunciado es a las armas dentro de la política, pero seguimos haciendo una política alternativa y seguimos pensando que el capitalismo no es el mejor modelo para la sociedad y que hay que construir algo diferente.

Alisson: Listo yo creo que gran parte de lo que dices ahí le aportan a la siguiente pregunta y es ¿En la casa de la paz se trabaja desde la diversidad aportando a la mirada pluralista que permite la convergencia de diferentes actores sociales? ¿Cómo? Creo que ya lo dijiste pues básicamente la casa es un espacio donde puede converger cualquier tipo de persona que quiera venir acá a poner en tela de juicio no sé, el maltrato policial, los derechos humanos, todo, no sé si hay algo más que le quieras añadir

Doris: No, no si te vas dando cuenta nosotros al principio casi que éramos los que organizábamos la totalidad de las actividades cuándo iniciamos con la casa y ahora un 10% es nuestro y el 90% de la sociedad civil que hace las propuestas y dicen: "queremos hacer esto" y nosotros es: ¡hágale está es su casa! Y la idea es que la ciudadanía que no es guerrillera sienta que este es el espacio tiene...

Alisson: En el que puede venir a estar

Doris: Si esa es la idea

Alisson: ahora, ¿La casa de la paz y la trocha son puntos de resistencia a los pensamientos y corrientes hegemónicas, eurocéntricas y de occidente?

Doris: Yo siento que si porque nosotros acá abrimos el espacio a todas esas expresiones de inconformidad frente a la inequidad y la injusticia social, hemos visto con las expresiones artísticas de los compañeros de primera línea, con los cascos azules, con las madres también que han venido ha hacer denuncia frente a sus desaparecidos, frente a sus mutilados, entonces es resistir porque es no ser indiferente frente a una realidad tan brutal que estamos viviendo frente a esa brecha que antes nosotros siempre en FARC la evidencia pero creían que era castrochavismo y que eran como alborotos nuestros y que siempre todas las expresiones de protesta social las patrocinábamos nosotros, gracias a la dejación de armas nuestra, los muchachos se han manifestados y muchos sectores de la sociedad civil a nivel nacional sin que hayan podido ser estigmatizados como hubieran querido los de la derecha ¿no?

Alisson: Si, totalmente cierto, listo, ahora acá vamos más de lado a la paz y digamos que a la construcción de esa paz que pues da la casa y que ha brindado oportunidad la casa ¿no? bueno la primera pregunta es ¿ustedes consideran que la casa de la paz es una herramienta social que permite tanto visibilizar las violencias y del mismo modo proponer formas alternas que hacen frente a las mismas? Es decir, ven La Trocha o la construcción de la cerveza, o cuando ustedes pensaron vamos a sacar una cerveza, pensaron que realmente ese podía venir a ser el símbolo como de reivindicación y de reconocimiento a toda esa violencia que se ha vivenciado aquí en Colombia.

Doris: No, la verdad nosotros en la etapa inicial cuando presentamos el plan de negocios para la ARN era solamente producción y comercialización de cerveza artesanal, La Trochita visto como símbolo del caminar y el trasegar nuestro, de los campesinos y lo que

íbamos a seguir andando pero nunca pensamos que esto fuera a crecer de tal manera la verdad y yo si pienso que es una buena herramienta si y estamos mostrando que podemos hacer oposición, que podemos expresar de muchas maneras la inconformidad nuestra sin tener que usar las armas y sin causar daño pues a sectores que son los que más queremos como fue con la guerra donde los campesinos se vieron muy afectados y el paramilitarismo aprovechó la guerra para expropiarlos y para desplazarlos y quedarse con sus tierras.

Alisson: Ok, es decir como también ver, que la trocha inclusive a veces puede llegar a movilizar es increíble la cantidad de gente que conoce, o sea en la universidad fácilmente nos hemos topado con un montón de gente que ni sabíamos que recurrían acá al espacio de la casa, la movilización social también es algo que hemos logrado nosotras evidenciar a través de la trocha e inclusive la misma casa, muy bien, eso es muy bonito, ahora ¿cuáles consideran que son esas habilidades, valores o principios claves para la construcción de la paz?

Doris: Pues para mi el respeto a la diferencia ese es uno de los valores, dos, el saber comunicar ¿cierto? el saber comunicar qué es lo que queremos, tres no perder como la identidad nuestra, o sea no claudicar frente a lo que nosotros sentimos a lo que somos, a lo que aspiramos, a nuestros sueños, también creo que así se construye paz y permitiendo por ejemplo estos espacios de fortaleciendo, apoyando todas esas expresiones locales, porque acá no solamente apoyamos a los proyectos de excombatientes sino también a víctimas del conflicto entonces creo que eso no es lo que ha hecho pues que estemos construyendo entre todos, o sea y yo pienso que aunque no debe ser, tener esa falsa molestia pero también tiene que reconocer todo el aporte que hemos recibido externo que nosotros siempre lo decimos desde el mismo momento en que los hermanos Helom propusieron la cerveza desde ahí ese momento estamos recibiendo entonces yo digo en última instancia nosotros lo que estamos haciendo es devolver lo mucho que nos han dado que es como un deber ¿cierto? vos no puedes engullir y engullir ¿no? suelte alguna cosita y entregue, creo que eso es lo que estamos haciendo ahora.

Alisson: Listo digamos que teniendo en cuenta esas habilidades, valores o principios bueno como lo quieras ver, qué me estás expresando ahorita ¿consideras que desarrollan formas alternas y pacíficas de transformación de los conflictos?

Doris: Si pues, desafortunadamente el Estado no piensa lo mismo y el Estado ante manifestaciones pacíficas responde es con brutalidad y agresión, o sea la respuesta nuestra es la denuncia, la respuesta nuestra es lo que vos decís la movilización social, el no quedarse callado y seguir martillando con esa visibilización de todas esas inequidades de injusticias y abusos de poder que se dan en múltiples instancias del Estado y apoyando todas las propuestas alternativas y de construcción, esos micropoderes locales que se van dando también en las localidades que a veces son como invisibilizados.

Alisson: La última pregunta es ¿Consideran que la preservación de los vínculos es una de las bases de la casa de la paz? ¿Por qué? te daré una contextualización o sea la preservación de los vínculos en cuanto ¿a que? ejemplo la gente que va llegando aquí a la casa y ese vínculo que se forma desde un primer momento porque ellos de una u otra manera vienen como una convicción o una idealización política de lo que es el espacio de la casa y desean volver, seguir siendo parte de todo que es tan bonito porque es algún llamado que tienen

desde su corazón o inclusive desde su pensamiento, sea de izquierda, sea de derecha, sea lo que sea es ese vínculo que se genera entre la Casa de la Paz como ese espacio y las personas de afuera que quieren venir a hacer parte de ella ¿cómo consideran que son base de lo que es la casa?

Doris: Pues nosotros hemos generado relaciones casi que afectivas con muchos de los visitantes de la casa, de fraternidad, de solidaridad, de respeto aun en la diferencia a veces no pensando lo mismo frente a determinados tópicos de la vida y esas alianzas o minializanzas que hemos hecho son fundamentales o sea si nosotros estamos creciendo y ya nos estamos convirtiendo en un excelente referente de construcción de paz es gracias a eso, solos sería imposible, o sea yo siempre he dicho vos puedes ser líder, la mejor líder mamputas pues, pero si tú no tienes equipo con quien trabajar tu no haces nada, entonces nosotros tenemos equipo dentro de la casa y también alrededor de la casa, sino esto no fuera posible, entonces claro a nosotros nos interesa no solamente fortalecer esos vínculos sino continuar ampliandolos y ojala lo que decía alguna vez, una compañera, una visitante que vino y dijo: “ojalá toda Colombia fuera una Casa de la Paz” o sea una casa de respeto, donde se puedan expresar diferentes motivaciones e ideologías sin que tengamos que matarnos por eso y sobre todo donde la gente sienta que es acogida, respetada, eso me parece bacano eso.

## Anexo G. Planeación línea de tiempo Casa de la Paz

<b>LÍNEA DE TIEMPO CASA DE LA PAZ</b>			
<b>FECHA</b>	<b>LUGAR</b>	<b>HORA</b>	<b>DIRIGIDO A</b>
De 24 al 31 de enero, 2022	Cr 13 # 36 – 37	2 horas	Doris y Alexander
<b>RESPONSABLES</b>	Jimena Bohórquez, Juliana Ochoa y Alisson Osorio		
<b>TEMA</b>	Línea de tiempo de La Trocha en Casa de la Paz		
<b>OBJETIVO</b>	Recopilar la trayectoria de La Trocha en la Casa de la Paz mediante la experiencia del equipo sistematizador.		
<b>INVITADOS</b>	Equipo sistematizador		
<b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b>	Se comienza con los relatos de Doris y Alexander, junto con el apoyo y respaldo de dicha información por medio de las redes sociales y los acontecimientos que en ellas se encuentre.		
<b>PREGUNTAS ORIENTADORAS</b>	<p>¿Por qué se da la salida de la primera casa?</p> <p>¿Cómo se llega a la segunda casa?</p> <p>¿Qué acontecimientos han marcado el crecimiento de la casa?</p> <p>¿Cómo se ha vivido el desarrollo de la casa hasta el día de hoy?</p> <p>¿Cómo se dio la iniciativa de traer otros emprendimientos, compartir el espacio con víctimas y sociedad civil?</p>		
<b>RECURSOS</b>	<p><b>a. Humanos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>i. Equipo sistematizador</li> <li>ii. Apoyo por redes sociales</li> </ul> <p><b>b. Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>i. Esferos,</li> <li>ii. Marcadores</li> <li>iii. Hojas</li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>iv. Pizarra</li> <li>v. Tiza</li> <li>vi. Plumones</li> <li>vii. Tarjetas</li> </ul> <p><b>c. Logísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>i. Salón</li> </ul> <p><b>d. Técnicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>i. Internet</li> <li>ii. Registros fotográficos</li> </ul>
<p><b>METODOLOGÍA</b></p>	<p>Cabe resaltar que la actividad será guiada bajo los parámetros de la Guía metodológica de sistematización, en la cual se dan las bases para llevar a cabo la línea de tiempo como técnica por medio de la cual se pueden recuperar experiencias y “permite señalar los acontecimientos claves, tal como los participantes los recuerdan”.</p> <p>Esta técnica es clave ya que permite hacer la reconstrucción cronológica de los acontecimientos de la mano de la comunidad, o con la experiencia que se va a sistematizar.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Debe retrocederse en el tiempo lo más lejos posible, hasta los acontecimientos más antiguos que los participantes puedan recordar.</li> <li>2. Organizar uno o varios grupos de trabajo.</li> <li>3. Colocar todos los comentarios sobre los acontecimientos al lado de la línea del tiempo.</li> <li>4. A medida que la línea se completa, discutir con los participantes las tendencias que se dibujan.</li> <li>5. Los facilitadores deben iniciar la discusión con preguntas sobre cuáles fueron los acontecimientos o los cambios más importantes, pero dejando que sean los participantes quienes lo expresan.</li> <li>6. A medida que los participantes recuerdan los acontecimientos, se colocan en una línea vertical que representa la línea del tiempo.</li> <li>7. Si se ha trabajado en grupos, discutir en plenaria el trabajo de cada uno y establecer una línea común.</li> </ol>

	8. Comparar el resultado con otras fuentes de información.
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	Programa Especial para la Seguridad Alimentaria PESA en Centroamérica.(2004) Guía metodológica de sistematización. Recuperado de: <a href="https://www.fao.org/3/at773s/at773s.pdf">https://www.fao.org/3/at773s/at773s.pdf</a>

**Anexo H. Línea de tiempo: El camino de La Trocha en la Casa de la Paz**

<https://padlet.com/aosoriov1/v5ewqb9q1707dgc3>

## Anexo I. Planeación conversatorio

<b>PRIMER CONVERSATORIO DE CUIDADO Y PAZ</b>			
<b>FECHA</b>	<b>LUGAR</b>	<b>HORA</b>	<b>DIRIGIDO A</b>
14 de Diciembre, 2021	Cr 13 # 36 - 37	6:00 pm	Todas y todos
<b>RESPONSABLES</b>	Jimena Bohórquez, Juliana Ochoa y Alisson Osorio		
<b>TEMA</b>	Prácticas de cuidado que construyen culturas de paz		
<b>OBJETIVO</b>	<p>El presente conversatorio se encuentra enmarcado en el objetivo número dos del trabajo de grado “<i>La trocha: prácticas de cuidado que aportan a las culturas de paz una mirada al reconocimiento de las metodologías decoloniales e insurgentes en el trabajo con un grupo de excombatientes en la casa de la paz</i>” el cual es: reflexionar sobre los retos disciplinares de Trabajo Social con grupos a partir de metodologías insurgentes y decoloniales en torno a la experiencia de cuidado común que aportan a las culturas de paz.</p> <p>Es así como el conversatorio busca generar un diálogo de saberes que permita el debate y la reflexión vivencial-teórica de las prácticas de cuidado que construyen culturas de paz.</p>		
<b>INVITADOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Doris Suárez</b></li> </ul> <p>Excombatiente de las FARC - EP, firmante del acuerdo y líder del proyecto la Trocha en la Casa de la Paz junto con Alexander Monroy.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Andrea Castillo Olarte</b></li> </ul> <p>Trabajadora Social, Especialista en Familia y Redes Sociales, Magíster en Investigación en Problemas Sociales Contemporáneos, Doctoranda en Ciencias Sociales. Participante en el desarrollo de agendas de investigación-acción sobre economías alternativas con perspectiva de género, masculinidades, conflicto armado y procesos de reincorporación, memoria y silencios. Se desempeña como docente de la carrera de Trabajo Social de la Universidad Central.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Miguel Ángel Rodríguez</b></li> </ul>		



	<p>Trabajador Social en formación de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, psicopedagogo Montessori de Primer Nivel, pertenece al Semillero Desplazados y Construcción de paz trabajando con la población de mujeres víctimas de conflicto armado de Viotá Cundinamarca de la Asociación ASOPA MUVIC donde actualmente finaliza su proyecto de grado, Participante de eventos en la Red CONPAZ, además de la publicación investigativa en el Consejo Nacional de Trabajo Social en torno a la acción sin daño.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Miguel Rodríguez Suárez</b></li> </ul> <p>Trabajador Social, Experto en Gestión de Servicios Sociales, Magíster en Docencia, Doctorando en Estudios Internacionales en Paz, Conflictos y Desarrollo. Docente de Trabajo Social de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca y de la Especialización en Procesos en Intervención Social de la Universidad Simón Bolívar. Cofundador de la RedCONPAZ y del Nodo Nacional e Internacional de Trabajo Social con Grupos. Sus temas de interés investigativo giran en torno a la reflexión del Trabajo Social y a los estudios de paz especialmente en su vivencia en la ruralidad.</p>
<p><b>DESARROLLO DEL CONVERSATORIO</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saludo inicial por parte de Jimena Bohórquez</li> <li>2. Contextualización Juliana Ochoa Objetivo y presentación del conversatorio.</li> <li>3. Presentación de los ponentes <ul style="list-style-type: none"> <li>● Doris Suárez</li> <li>● Andrea Castillo Olarte</li> <li>● Miguel Ángel Rodríguez</li> <li>● Miguel Rodríguez Suárez</li> </ul> </li> <li>4. Conversatorio</li> <li>5. Cierre y preguntas</li> </ol>
<p><b>PREGUNTAS ORIENTADORAS</b></p>	<p>En un primer momento se dará el espacio de (5 min) para que cada uno de los oradores comenten parte de su presentación personal y den paso al inicio del conversatorio mediante la siguiente pregunta: ¿Qué los ha motivado a trasegar el camino de la paz y cuáles experiencias cercanas a ello han vivenciado? Tiempo destinado 20 min.</p>

Las siguientes preguntas serán el núcleo del conversatorio el cual tendrá una duración de 80 min, cabe mencionar que las preguntas pretenden generar un diálogo de saberes por lo tanto las referencias teóricas son sólo un punto guía para el desarrollo los oradores tienen la libertad al momento del diálogo:

- Teniendo en cuenta los procesos que nos han socializado ¿Cómo se generan las culturas de paz en los mismos?

El punto de referencia para culturas de paz en primer lugar se retoma desde la construcción de paz según Lederach, J. (2008) quien plantea que "La construcción de la paz es encontrando nuestro camino para transformarnos y ser comunidades humanas locales y globales caracterizadas por el respeto, la dignidad, la justicia, la cooperación y la resolución no violenta de los conflictos" (p.57) teniendo en cuenta esto, la paz genera una transformación caracterizada por valores fundamentales, los cuales a su vez construyen culturas de paz. Ahora bien, es necesario precisar ¿cómo se construye la paz?, esta "se construye aprendiendo a vivir en paz. Una experiencia construye cultura de paz cuando enseña a vivir en paz a través de la práctica de la vida en paz, cuando genera costumbres de paz y es capaz de contagiarlas." (La Alianza Educación para la Construcción de Cultura de Paz. S.F.p.14). Es decir, construir paz desde los actos diarios, prácticas, experiencias, vivencias y costumbres todo un entramado en la vida cotidiana y la realidad que genera cambios, que enseña, y brinda oportunidades.

- A partir de las experiencias que han vivenciado y nos han socializado, ¿cómo el cuidado aporta a la construcción de paz?

El cuidado desde sus distintas perspectivas se desarrolla por medio de una serie de prácticas, así lo plantea la Organización de Estados Iberoamericanos (2018) en donde las prácticas de cuidado se refieren a todas esas acciones llevadas a cabo con base en creencias, costumbres, hábitos y rituales cotidianos, que generan bienestar. En esta también se vería el reflejo de una cultura. Entendiendo así que es una serie de prácticas de atención que hacen significativas las relaciones humanas, debido a la construcción en doble vía tanto de la vida propia como la del otro. Es así como el cuidado es una realidad que surge de las interrelaciones de protección humana, lo que incluye acciones, objetos, ideales, metas, y en general todo lo que contribuya al bienestar, conectando las relaciones

	<p>humanas con el espacio físico y las cosas materiales que adquieren sentido desde el contacto con el otro.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué manera consideran que las experiencias colectivas en las que han participado y que construyen culturas de paz a partir del cuidado ponen en tensión el sistema jerárquico y hegemónico que opera hoy en día?</li> </ul> <p>Entendiendo la decolonialidad según Maldonado, N. (2011) como: “un proceso de deshacer la realidad colonial y sus múltiples jerarquías de poder en su conjunto, lo que plantea la necesidad inmediata de trabajo a nivel subjetivo y estructural.”(p.16) partiendo de esto se reconoce la subjetividad y la importancia de cuestionar y hacer una lectura crítica del contexto en el cual hacemos parte, aportando a los procesos emancipatorios que permiten fragmentar la organización jerárquica y construir nuevos mundos posibles. Nuevas formas de ser/hacer.</p>
<p><b>RECURSOS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>a. Humanos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>i. Equipo sistematizador</li> <li>ii. Oradores</li> <li>iii. Participantes</li> </ul> </li> <li><b>b. Materiales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>i. Esferos</li> <li>ii. Hoja de asistencia</li> </ul> </li> <li><b>c. Logísticos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>i. Salón</li> <li>ii. Sillas</li> </ul> </li> <li><b>d. Técnicos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>i. Celular con carga</li> <li>ii. Cable HDMI</li> <li>iii. Bafle con carga</li> <li>iv. Micrófonos</li> <li>v. Internet</li> </ul> </li> </ul>

**METODOLOGÍA**

El conversatorio '*chat show*' es una herramienta que promueve el intercambio de experiencias y la reflexión colectiva en un ambiente informal dando así paso a la construcción democrática del conocimiento, su objetivo es "reunir a personas con trayectoria en una determinada temática, para que, por medio del diálogo, se produzcan intercambios sobre determinados ejes" (Cano, E. Hasicic, C. 2015)

Esta herramienta "combina los formatos de fishbowl (pecera) y de panel de discusión" (Cano, E. Hasicic, C. 2015) de esta manera se logra tener un círculo abierto en el conversatorio junto con una naturaleza informal que permita el diálogo de las experiencias y saberes de los diferentes participantes los cuales son el presentador del conversatorio que vendría a ser el moderador, los tres a cuatro invitados y la audiencia general, esta última puede ser de cualquier tamaño sin embargo el menor tamaño puede ayudar a promover la participación en el espacio.

El desarrollo del conversatorio lo sugiere Hewlitt, A; Barnard, G; Fisher, C (2005) de la siguiente manera:

- La duración del espacio debe ser mínimo de 1 hora y máximo de 1 hora y media.
- El moderador da inicio al conversatorio dando la bienvenida a la audiencia junto con la introducción al tema.
- Se da la bienvenida de cada uno de los invitados mediante la presentación de cada uno de ellos.
- Se realizan tres preguntas a cada invitado buscando detalles interesantes, las preguntas pueden ser las mismas para cada uno o se pueden adaptar según la experiencia particular.
- Después de realizar las preguntas, se da la invitación a la audiencia a participar.
- Se puede realizar preguntas controvertidas para fomentar el debate.
- Se debe dar el espacio de reflexión frente al aporte de cada uno de los participantes.

**Anexo J. Transcripción: Primer conversatorio de cuidado y paz**

Ficha de transcripción	
Fecha	16 de diciembre del 2021
Lugar	La casa de las paz - Carrera 13 N°36 – 37
Integrantes	<p>Juliana Ochoa - Equipo sistematizador (Estudiante)</p> <p>Alisson Osorio - Equipo sistematizador (Estudiante)</p> <p>Jimena Bohórquez - Equipo sistematizador (Estudiante)</p> <p>Doris Suarez - Equipo sistematizador (Participante)</p> <p>Andrea Castillo - Invitada</p> <p>Miguel Antonio Rodríguez Suarez - Invitado</p> <p>Miguel Ángel Rodríguez Suarez - Invitado</p>
Tema	Conversatorio Cuidado y Paz
Tiempo	1 hora con 55 minutos

**A continuación, se consigna la transcripción textual de lo dicho en el conversatorio, esta es obtenida por medio de la grabación de un teléfono celular:**

Doris: Por carreteras, por educación, por salud, las mismas reivindicaciones que se están haciendo ahora los campesinos y muchos estudiantes, pero entonces el Estado respondió con una agresión a Marquetalia y obviamente tuvieron que defenderse y armarse, pero cada vez que había un gobierno que quería hablar con la guerrilla, ahí estábamos nosotros. Lo que pasa es que querían rendición a cambio de nada y se da esta oportunidad con Santos ¿cierto? de montar un acuerdo de manera diferente, yo creo que se logró. Para mí lo más triste es que la mayoría de los colombianos no lo apreciamos en su totalidad, es el primer acuerdo que tiene reivindicaciones sociales y económicas, o sea que no beneficia solamente a la población que deja las armas como en otros procesos de paz que se han dado en Colombia, esto hace una ruptura es un hito en la historia de nuestro país es un oportunidad que tenemos y obviamente a eso yo no le iba a decir que no, también obviamente hay que manifestar que fui egoísta porque yo estaba en la prisión y para mí era una oportunidad de salir de la cárcel, o sea estoy aquí gracias al acuerdo de paz pero obviamente estoy y estoy contenta porque siento que no fue una claudicación sino fue una nueva propuesta que se le está haciendo a la sociedad colombiana de una sociedad realmente democrática que sienta unas bases de transformaciones sociales, no es revolucionaria pero ahí está, lo malo es que no le hemos cogido cariño yo digo al acuerdo, no nos hemos empoderado de él como dicen ahora, no lo hemos leído, pero ustedes leyeron el acuerdo y yo sé que se enamoran de él, eso sí estoy segura, traga fija.

Miguel Ángel: Bueno, pues al igual, mi interés nació también por el acuerdo de paz allá en el 2016 y yo me acerque fue por curiosidad, venga miramos a ver qué es esto y pues cuando ya entro a revisar el acuerdo a mirar la historia que tiene todo el conflicto armado, pues me empezó a permear, empecé a mirar que esto permea mi vida, permea mi cuerpo, permea mi historia, mi memoria, mi entorno, mi territorio y entonces se volvió cada vez algo mucho más grande de donde no pude salir y pues aquí estoy, estas experiencias en las que he estado pues me han llevado a yo creo que a mirar a acercarme a esa realidad de esta guerra y la

oportunidad de poder construir un lugar donde existamos. Esa es mi motivación.

Jimena: ¿Y qué experiencias has trabajado?

Miguel Ángel: Ah bueno, tengo dos experiencias, la primera como lo dijeron en Viotá Cundinamarca estoy trabajando con la asociación ASOPA MUVIC son diez mujeres asociadas en torno a la construcción o reconstrucción del tejido de paz quizás construcción porque en Viotá por ejemplo la guerra es muy antigua, esto va antes de los 50 inclusive antes de la bonanza cafetera en Viotá ya había asedios de la guerra allí, entonces estas mujeres que no han vivido que tienen 30 a 40 años y que nacieron dentro del conflicto armado hoy después de un acuerdo de paz lo que quieren es tejer el tejido social que la guerra ha destruido ¿no? con unas dinámicas muy específicas que tiene la guerra y con ellas en Viotá he trabajado con población con mujeres y con infancia, con niños en el fortalecimiento de habilidades para la vida. Y otro espacio que ha sido muy personal y es la exploración de mi cuerpo y mi corporalidad a través de la cartografía corporal y a través del performance político justamente este fin de semana vengo del desierto Sabrinsky muy bello lugar y ahí generamos con unos compañeros de arte un performance en donde queríamos trabajar tres categorías etnia, género y clase. Y dentro del performance emergió el conflicto armado no sé cómo, fue un momento chocante, pero al mismo tiempo fue como ¡AW! hasta qué punto nuestra propia corporalidad esta permeada, todo esta permeado desafortunadamente de este conflicto armado y por eso la urgencia de la construcción de paz.

Andrea: Bueno, pues buenas noches para todos y para todas, yo quiero agradecer mucho estar en este lugar para mí este espacio es muy especial, es un espacio al que hemos venido a todo al que hemos venido a ferias, a mercados, a rumba, a clase allá abajo en el patio, o sea este espacio nos ha acogido con muchos propósitos y hoy es un momento muy especial, a mí me gusta mucho hablar como de las trayectorias porque en estos espacios es cuando logro, reconocer y seguir hilando muchas de las cosas que se van quedando por ahí sueltas, no sé, de cuando uno hace una investigación, cuando uno está en una clase, hay cosas que se quedan sueltas y estos espacios que parecen como espontáneos como tan abiertos a mí me resultan muy poderosos, me resultan muy potentes porque es cuando uno realmente logra intercambiar experiencias y cosas que son muy válidas y que muchas veces deja pasar por

alto, entonces pues no quería dejar pasar primero agradecerles a Miguel y a ustedes pues dentro de su espacio de investigación, habernos dado la posibilidad de esta conversación y a Doris, también que sé que son siempre, son muy buenos anfitriones en esta casa. Pues yo llego tal vez como muchos por unas inquietudes que en principio parecen inquietudes académicas, que en principio parecen inquietudes pues muy desde la disciplina y de una partecita de la disciplina, yo soy trabajadora social de formación y cuando yo empecé mi formación profesional pues de temas de paz y reconciliación un poco, o sea era como un tema muy general se hablaba mucho de recorridos históricos, políticos, de conflicto, por supuesto que se hablaba de conflicto armado pero la reconciliación no estaba digamos como un campo fuerte de pensamiento y de votarle corriente para pensar el asunto, entonces llegó como por esas inquietudes, que luego empieza como a confluir ya cuando entro como en este ejercicio docente a través de procesos de investigación que la gran mayoría han derivado por fortuna en procesos de investigación/acción que para mí resultan ser pues muy poderosos en la medida en que no solamente son, pues no solamente responden unas inquietudes vitales, personales que si llegan a aportar a una profesión pero que a veces parecen ser como muy individuales sino que por fortuna han logrado de alguna manera responder a inquietudes con los grupos y comunidades con los que de alguna manera he venido trabajando, yo empiezo a trabajar el tema de la paz y la reconciliación con un grupo en la ciudad de Villavicencio que se llama la fundación AGAPE por Colombia que es una fundación que está entre Canadá y Colombia, y tiene una puesta por reconciliación, de hecho ellos se llaman como el laboratorio de paz porque lo que buscan es hacer, promover diálogos por ejemplo entre policías, militares, excombatientes de las FARC, paramilitares y quienes lideran por ejemplo acá en Colombia particularmente allá en Villavicencio son un grupo de policías que son de estos grupos de policías que se hacen muy famosos por este secuestro masivo que hubo y que bueno luego logran salir de su secuestro y demás y bueno, hay todas unas anécdotas ahí muy interesantes y yo empiezo pues a trabajar con ellos y hacer toda una sistematización de ese laboratorio de paz, o sea la inquietud era: “vengan ustedes cómo hacen para sentar en la misma mesa a personas que al principio parecen tan distintas” o sea, ¿cómo hacen para sentar al policía con el excombatiente de las FARC, cierto? ¿cómo lo logran y cómo logran que además allí sucedan cosas que pueden ser desde el ritual de sanación hasta realmente, no sé



qué pasan desde venga y hacemos un abrazo, nos cogemos de la mano como un símbolo de que realmente por lo menos dialogamos? a juntar estos actores que parecen tan distintos y empezar a trabajar por ejemplo a través de procesos productivos, a través de procesos artísticos también y así es que llegó yo, pues como todo a este tema de la reconciliación y la construcción de paz. Luego empiezo en el 2017 y en el 2018 a través de unos procesos de investigación en lo que antes se llamó desde el inicio como las zonas veredales, los espacios de transición o los ETCR en principio solo fue acá en el Icononzo en el más cercano y empezamos a trabajar con un grupo de investigación o llegamos con una pregunta por el tema de las masculinidades o sea como en general por un tema de género pero específicamente como por ese estudio de las masculinidades la pregunta maso menos era ¿Cómo es que se construyen subjetivamente y como es que los hombres han construido un recorrido subjetivo que los han llevado pues a la guerra y que ahora están aquí pues apostando como a los procesos de reincorporación? todo ese proceso pues toma, empieza pues a tomar un rumbo además que no esperamos porque al principio la pregunta era como muy general, como por los hombres y como se reproduce su masculinidad particularmente en la guerra, luego seguimos como madurando un poco esas preguntas por los temas de la reincorporación luego particularmente por la reincorporación económica hasta que llegamos como a un tema de las económicas comunitarias y las económicas feministas como una oportunidad para la reincorporación económica para la reconciliación y la reconstrucción de paz y por esa línea es que llegamos como a todo el asunto del cuidado y bueno al día de hoy, acabamos justo de cerrar ese proceso hay pues un producto que más adelante sobre el cual podríamos conversar es un libro que sale sobre un proceso formativo que hicimos con los firmantes de la paz en diferentes lugares acá en Colombia, que se llama: “Economías comunitarias y feministas una puesta por la sostenibilidad de la vida” y allí lo que hacemos es recorrer todas las apuestas metodológicas y conceptuales que sostienen este proceso formativo cuya base es la construcción de alternatividad económica, desde un horizonte comunitario y desde las economías feministas, particularmente desde el tema del cuidado.

Miguel: Bueno yo igual que Andrea quiero celebrar este espacio para mí ha sido un espacio muy de vínculos muy cercanos ¿cierto? como que me siento muy en la casa, muy en la sala y yo creo que con Doris siempre lo hemos hablado, como sentirse muy acogido y sobre todo

en familia, además Doris es de apellido Suárez yo soy Suárez, Miguel es Rodríguez yo soy Rodríguez, estamos en familia, pero además también cómo ver tantos rostros muy bellos, creo que por allá atrás está Camilo, Allison, Jimena, Juliana, varias personas que están de la mayor de Cundinamarca, hay unos compañeros de la Mayor de Cundinamarca, varias personas de la Monserrate que fueron nuestros estudiantes y ahora ya egresadas, María E, Esperanza, Edna personas con tanto cariño y de tantas experiencias, esta Francisco que es el compañero de vida de Andrea que es alguien que además de ser el compañero de vida de Andrea pues lo tengo en mis afectos, porque con Andrea más que colegas y que amigos creo que ahí hay una relación muy profunda desde el corazón, en el vínculo. Se que también hay unas compañeras de Andrea de la Central, acabo de llegar Ramiro que también es Ramiro es una persona supremamente profunda que me ha acompañado también es muchos procesos también muchas cosas que me ha aportado, Ramiro es abogado, es consejero de estado, hace poco también publicó un libro que se llama “Verdades y convergencia” que esta publicado en la comisión de la verdad y el consejo de Estado y bueno él siempre me acompaña, el me retroalimenta un montón, entonces quiero celebrarlo desde ahí porque uno siente muy cercano este espacio. ¿Cómo llego yo a éste tema?, digamos que desde acá yo quiero abrir mi corazón, sobre todo como desde mi vida más personal y más íntima y es que yo siento que el tema de la violencia de la guerra de nuestro país no solamente ha pasado por los escenarios de la selva o de las armas, sino que creo que ha trascendido a muchos de los espacios de nuestra vida personal y yo llego, yo creo que yo estudio trabajo social porque hay algo en mi vida que se quiebra profundamente y es principalmente la relación que tengo que con mi padre, mi padre fue militar y en esa perspectiva de que mi padre fue militar yo vivo una educación muy disciplinada, muy estructurada, muy rígida, violenta porque vivo en un espacio muy violento, mi infancia se vive como en una dicotomía muy fuerte, entre recibir el amor y como la sabiduría y el silencio de mi madre y como el acompañamiento de ella desde una cosa muy profunda pero por el otro lado el recibir todo el tema de la violencia de mi padre irradiado de su formación militar, pero también en su ser alcohólico, el tener unas prácticas muy machistas y patriarcales y desde ahí yo me comienzo a enfrentar con esos espacios de violencia, que pareciera que solamente como digo que casi siempre miramos la guerra como al espacio de que solamente es con armas con que te violentan pero creo que en

este país la guerra ha llegado a esos lugares más íntimos, desde ahí entonces yo comienzo en una confrontación muy directa con mi papá desde muy pequeño, porque creo en la reivindicación de los derechos humanos, ustedes me ven a mí muy pequeño todo el tiempo enfrentando a mi padre, o sea si mi papá queriendo violentar a mi mamá y yo protegiendo a mi mamá, además yo chiquito seis, siete años yo protegiendo a mi mamá queriendo que él no la agreda, desde ahí yo creo que nace una en mí una lucha por querer vivir en espacios de paz y querer vivir en espacios en dónde los derechos no sean violentado entonces todo el tiempo comienzo en una situación permanente y en mi familia yo soy el menor de 5 hijos, comienzo a ser diferente, además porque yo soy raro, yo soy como el más raro y entonces mis hermanos me comienzan a decir cómo: “¿pero qué te pasa?, tú eres como raro” entonces yo sí, hasta me regalan una chaqueta que tenía acá un logo que decía “rebelde sin causa” porque antes de estudiar Trabajo Social, yo creo que eso es lo que me lleva a estudiar Trabajo Social, porque antes de estudiar Trabajo Social antes de estudiarlo académicamente sobre todo desde la educación moderna, yo comienzo a vivir el Trabajo Social realmente, es un Trabajo Social que no creo que exista en la academia es un Trabajo Social se encarna es en los pueblos. Y antes de estudiarlo yo comienzo a irme con un grupo de amigos como a trabajar con las comunidades así de puro trabajo de campo con las comunidades, nos vamos a trabajar principalmente a espacios campesinos vamos a muchas regiones dentro de esas regiones nosotros vamos a la frontera entre Colombia y Venezuela una zona que se llama La Parada en plena época de violencia muy fuerte en Colombia sobre todo por esta arremetida del paramilitarismo la región entre la frontera entre Colombia y Venezuela es una frontera muy dominada por el paramilitarismo y nos centramos en trabajar con las comunidades y yo me voy, yo tenía como dieciocho años mis amigos tenían diecisiete así y mis hermanos me dicen: “pero usted está re loco, usted cómo hace eso, es un peligro además usted está a cargo del grupo” con los pelados lo que hacíamos era que vendíamos postres en las calles, ustedes nos veían y hacíamos era, lo que hacíamos era hacer postres y vendíamos para conseguir plata para irnos a trabajar con la gente porque no teníamos plata, entonces yo les dije vamos a hacer postres porque pues tampoco se lo vamos a pedir a nuestros papás, entonces de ahí comenzamos a vender cosas en la calle, comenzamos a hacer cine foros conseguimos una parroquia que nos prestó el salón comunal y hacíamos cine foro, vendíamos teatro pero

hacíamos teatro también desde nuestra voluntad y cobrábamos la entrada y con todo eso nos íbamos a trabajar con las comunidades con ese deseo todo el tiempo de construir paz, creer que otro país era posible, entonces nos fuimos a trabajar allá el tema del paramilitarismo estaba muy duro nosotros vimos personas asesinadas digamos que en la calle con letreros: “por sapo, por estar diciendo lo que no debe, porque se metió en esto” y a partir de ahí se comienza a gestar como esa voluntad de querer trabajar en ese tema de lo social y eso me lleva a estudiar Trabajo Social creo que Trabajo Social hace en mí, hace un proceso más que académico, hace un proceso interno muy personal y me permite comenzar también a reflexionar frente a que la construcción de paz tampoco está tan fuera, sino que también están muy adentro y a partir de ahí comienzan a venir procesos de reconciliación muy profundos conmigo, con mi ser, con mis identidades pero también por ejemplo mi relación con mi padre creo que el camino de la reconciliación es muy largo, pero creo que es posible, y yo personalmente irradié el camino de la reconciliación, en la relación con mi padre, yo después opté por cuidar a mis papás, aquí viene todo el tema del cuidado y es una opción personal, y es mi opción personal por el cuidado, personalmente el cuidado de mis papas, y opté por renunciar a otras cosas por estar con ellos y por cuidarlos, por acompañarlos. Mi papá hace dos años exactamente fue diagnosticado con un cáncer gástrico en un nivel bastante alto, en el nivel más alto, eso lo miden en nivel y forma y hago todo el acompañamiento de mi papá en su proceso oncológico que fue muy difícil muy duro pero sabíamos que la lucha la dábamos los dos y ese proceso también nos llevó a un proceso de reconciliación muy bello hasta el momento de su muerte, entonces creo que el proceso de violencia se da muy profundo sobre todo en nuestros vínculos, pero también la vida lo pone para hacer procesos de reconciliación muy profundos, entonces eso me lleva por ahí y luego ya, entro al mundo de la academia, ya me lleva por otros lados eso ya tiene otros tintes, el estudiar Trabajo Social, querer como estar en la docencia, y comenzar a investigar desde ahí, digamos que con algunos de ellos nos hemos cruzado por esto, con Miguel nos hemos cruzado porque Miguel desde el semillero y siendo auxiliar de investigación de la universidad él termina siendo parte de un proyecto que compartimos en común, un proyecto que se denominó “Sujetos de reparación colectiva y territorios de paz en el marco de la ley 1448” lo hacemos a nivel nacional y diez escuelas de Trabajo Social decidimos acompañar a diez sujetos de

reparación principalmente en sujetos de reparación de sujetos campesinos, mi opción va muy por el mundo campesino, de mundo afro, del mundo ancestral, como de esas miradas desde los ancestros y pues ahí terminamos en unas investigaciones, he trasegado como a otras investigaciones de lo que no voy a hablar. Porque me parece más interesante hablar de lo personal que lo académico, entonces con Miguel nos cruzamos por ahí y con distintas personas que nos encontramos acá también reflexiones que hemos hecho en clase, con ellas estamos en el proceso de seminario de trabajo de grado, en la mayor pero si ustedes ven así como ellas están inquietas con ese tema del cuidado y la paz pues algunos estudiantes también están haciendo apuestas, por ejemplo de subjetividades políticas de mujeres afrocolombianas que están en el departamento del choco, ellas están en el chocho, son tres estudiantes que están haciendo su proceso en el choco específicamente, hay dos compañeros que están haciendo un aporte a la construcción de política en perspectiva de genero en municipio de Gachancipá, hay también otra compañera que está haciendo un trabajo en la universidad campesina de Viotá y hay otro grupo de compañeras que están haciendo su proceso en Ciudad Bolívar como victimas del conflicto que han tenido que desplazarse y se han suscrito en Ciudad Bolívar. Entonces digamos que por ahí han Sido muchos cruces, yo soy apasionado por el mundo campesino y desde hace cinco años pues acompaño a una población en específico que son las veredas en Hince Bajo en el municipio de la palma Cundinamarca son reconocidas como un sujeto de reparación colectiva y pues allí he estado desarrollando entre con la investigación del consejo nacional para la educación en Trabajo Social, peor luego eso me llevo a unas preguntas, en dónde yo hago mi tesis doctoral también en este espacio, mi doctorado es en estudios internacionales de paz y desarrollo. Sigo trabajando con ellas en un proceso de sistematizando de experiencia a través de diferentes preguntas que han suscitado y con quién tenemos un proceso político.

Persona del público: perdón yo comprendo que ustedes tres por el tema académico, se expresan súper bien y generan un contexto increíble, pero a mí me gustaría que me hablaras de un contexto más sobre ti, o sea tú en dónde naces, porque entras, en qué momento estás en la cárcel, o sea me genera un montón de preguntas porque obvio ellos se desarrollaron súper bien creo que es por el entorno académico, pero si necesito contexto de ella, perdón.

Doris: Pues yo nací en el Tolima, mis padres son emigrantes llegaron a Bogotá, pero como dice la canción, de Ana y Jaime si uno es de dónde lucha, yo fui paisa y ahora soy rola, porque ahora estoy luchando acá por este proceso por la implementación del acuerdo, acá y ya me siento, muy de acá. ¿Por qué ingresé a la guerrilla? como muchos de mis camaradas porque yo era militante de la unión patriótica, ustedes saben que asesinaron a más de 5000 combatientes, estábamos en tregua y me cansé de solamente estar en la calle gritando arengas y gritándoles abajo al estado y ¿cierto? y putiando y llorando por los muertos, y yo le había pedido ingreso a la guerrilla desde hacía muchos años porque la mitifique, para mí la guerrilla sus ideales, sus principios, desde muy niña me cautivaron el Che, la admiración más grande y no me querían dejar ingresar porque en la guerrilla pues habían varias estructuras y yo inicié haciendo trabajo clandestino, eso no lo sabe el Estado, entonces me decían no usted sirve más en la ciudad, yo me hacía en la ciudad y yo espere, hasta que asesinaron a unos compañeros de la juventud comunista muy cerca a dónde yo estaba y yo: ¡oigan que están esperando que me maten yo me quiero ir! y me fui para el monte, no porque quisiera la verdad, a pesar de haber nacido en el campo era citadina, y estar en el guerrilla no es nada fácil, cargar cuatro o cinco arrobos, cargando el fusil, estar aguantando frío en la intemperie pero también sintiendo el calor humano también es muy berraco y no lamento haber estado en la guerrilla creo que fue una experiencia muy hermosa, en ese momento era válida, creíamos que íbamos a cambiar el mundo como Pinky y que no fue posible, el Che decía que la cárcel era un accidente del trabajo, yo me accidente por catorce años y un día dure en incapacidad laboral, dure en la prisión me capturaron en Medellín me delató un hermano de un guerrillero que era miliciano me capturan y me dan, bueno estuve en Medellín me mandan a Valledupar allá hicimos cerrar la torre o sea esos catorce años o sea tengo todavía heridas que no me han sanado, como muchos de los compañeros acá, que me duele, yo veo un uniforme del IMPEC se me rebota toda la bilis, me emputo, me duele la gente que todavía está allá porque se lo que es el abuso del poder así en vía directa y más las mujeres en las cárceles somos el eslabón más débil más vulnerable especialmente porque en las cárceles están la mayoría de mujeres vinculadas a delitos de microtráfico, el eslabón más débil de la cadena, sus familias las abandonan, sus amantes las abandonan y son estigmatizadas porque aparte sus hijos quedan al garete, entonces usted por estar allá hueviando vea su hijo está por

allá gaminiando , es una carga muy tenaz y el IMPEC aprovecha esto, entonces te amenaza con trasladarte de la prisión y eso hace que las mujeres bajen la cabeza y apresar de que uno quiere lugar por sus derechos es muy poca la resistividad que tienen, no sé si con este satisfaga, salgo de la prisión y me meto acá en este cuento, que no estaba dentro de lo previsto el hacer cerveza sino digamos hacer otro proyecto de jabones la verdad no sabíamos que hacer porque lo único que nos dijeron es que teníamos en el acuerdo 8 millones de capital semilla un dinero que no es gratuito no es un regalo, sino era como teniendo en cuenta como la particularidad nuestra, yo ya soy una mujer mayor, ex guerrillera, ex prisionera, ¿quién me iba a dar trabajo? si muchos de ustedes les queda difícil conseguir trabajo a nosotros mucho más, compañeros nuestras que han Sido certificado por cruz roja en homologación de saberes en salud que eran cuasi médicas en la guerrilla que son capaces de hacer operaciones cirugía de corazón abierto y no siquiera en este momento pueden aplicar una inyección porque no tienen la certificación y si la tienen como carajos donde estuve catorce años de mi vida entonces no era gratuito entonces teníamos que ser emprendedoras queramos o no cuando empieza el periodo de Santos, a culminar el de Santos entonces nos dicen que teníamos que agilizar eso del dinero y empiezan a venir muchas propuestas, y yo digo: ¿ me vas a dar trabajo? pues no me sirve porque yo quiero es trabajar, o sea a mí me gusta trabajar me gusta sentirme útil, me gusta sentirme parte de este cuento, me gusta por lo menos ver a los jóvenes cuando se involucran en todo este tipo de actividades me duelen los jóvenes que se quedan mirándose el ombligo y creen que el mundo llega hasta ahí no más hasta su ombligo y que no siempre se involucran que son indiferentes que ahorita con lo del paro nacional otra vez me da y me vuelve para arriba como muy animada por lo que está pasando porque ya han dejado esa indiferencia esa apatía y están sintiendo que nos toca meternos con la política queramos o no porque la política se mete hasta con lo que tomamos hoy en día entonces

Jimena: Bueno, muchas gracias a los cuatro, realmente he sentido que es significativo para cada uno de ustedes cómo para nosotros según esas experiencias que nos han socializado ¿Cómo creen ustedes que se construyen las culturas de paz? Esas formas de construir paz, de aprender a vivir en paz, como se generan estas.

Miguel Ángel: Bueno yo siento que el primer paso y afortunadamente con ASOPA MUVIC lo hemos logrado, es la memoria, la memoria es bien importante en la construcción de paz porque siento que es mirarnos más allá de la guerra, por ejemplo con la profesora Yury pertenecemos al semillero desplazados y construcción de paz, realizó una investigación sobre recuperación de saberes ancestrales entorno a plantas medicinales, entonces era como recuperar plantas que inclusive estaban extintas las lograron recuperar y lograr esa sabiduría desde ahí que si tú tienes gripa, que si tú tienes esto o lo otro, ya te tenemos la mata, porque para bajar al pueblo son cuarenta minutos y el camino es una trocha y toda la cosa, entonces es recuperar como las personas vivían fuera de la guerra, que bueno decir esto son palabras muy mayores porque ¿hemos vivido fuera de la guerra? Y yo creo que ahí hay una pregunta muy gigante que es ¿cómo construimos paz cuando no hemos vivido que es la paz? Entonces creo que para mí es una pregunta muy profunda en ese sentido, con la infancia en Viotá hemos realizado como les decía el fortalecimiento de habilidades para la vida porque creo que el segundo paso sería recuperar esa memoria y desactivar esas pautas culturales que nos deja la guerra, lo odios, por ejemplo en Viotá si una señora le caía mal otra la sapeaba con la guerrilla y entonces hacían ahí que hubieran cosas, entonces mirar como desactivar esos odios y esas pautas culturales que la misma población se beneficiaron de alguna forma, lo voy a a decir en palabras colegiales, el chisme, el juzgar esto o lo otro, porque en la guerra eso es algo que me he dado cuenta, en la guerra solamente hay una forma de existir, por lo menos yo hoy con todo lo marica que soy y con el collar, el maquillaje, yo en la guerra no puedo vivir así, a mí me exterminan, si yo hablo así, me visto así, me maquillo así, en una guerra yo no puedo vivir de esa forma, entonces siento que desactivar esas pautas culturales que nos deja la guerra es la posibilidad de construir paz y la paz desde la interculturalidad de existencias, que creo que debe existir no tanto el sí ahí está el negro, ahí está el indígena, ahí están y yo ¿Cómo convivo con ellos? ¿Cómo tejo socialmente esas relaciones, esos vínculos? Con los otros, con todos, entonces siento eso. Desde la cartografía corporal y desde el performance político siento que es explorar nuestros cuerpos y allí encuentro algo bien importante y es que cuando yo empiezo a mirar mi cuerpo, soy consciente de mi cuerpo, soy consciente de muchas violencias ejemplo que yo últimamente he sentido es la gordofobia como aceptar eso y como aceptar mi cuerpo tal cual es, que si en la guerra tengo que portar



un uniforme que ser de una forma, que existir ya de una forma predeterminada, adelantándome un poco a la última pregunta de los estereotipos y el patriarcado, es como desde nuestros cuerpos y desde nuestras existencias privadas somos capaces de reconocer nuestras diferencias, somos capaces de aceptar y de perdonarnos, porque a veces nos sentimos culpables, por ejemplo la disidencia sexual ¿Por qué soy marica? ¿Por qué tuve que nacer así?, ¿Por qué soy gordo?, ¿por qué soy enfermo?, ¿porque soy feo?, entonces aparecen todas esas culpas y es entonces mirar toda esa superestructura como nos bombardea nos transversaliza con todas esas violencias y digo ¡no, eso no es culpa mía, me quito primero la culpa, yo no soy culpable de ser feo, gordo, enfermo, de ser marica! y segundo ¡no hay nada de malo en ser feo, gordo, enfermo y marica! entonces siento que desde allí se puede construir esa parte, desde el conocimiento de las existencias.

Miguel: Yo creo que quiero rescatar algo de lo que dice Miguel, es que yo creo que las culturas de paz para mí surgen también como una siembra, también es como un cultivo, eso que yo voy abonando, también que riego y siembro, es como metafórico con todo eso, pero siento que también tiene que ver hasta con lo simbólico que se habla de la trocha, de la cerveza de La Trocha y todo lo que nos dice que es la misma, entonces cuando yo hablaba de la trocha en un espacio que no era en Colombia, lo estaba hablando con personas de otros países, en Argentina, estaba dando una conferencia en Argentina y entonces explicar todo lo que simboliza para nosotros la Trocha, o sea yo les puedo explicar lo que para nosotros significa, además que hable de acá, pero que sientan lo que se pasa por mi cuerpo cuando yo estoy en una trocha y yo creo que para Doris sea también tendrá unas connotaciones bien particulares, distintas a como yo vivo la trocha, uno de colombiano vive la trocha en contexto, la vive como muy encarnada y yo siento que ese tema de las culturas de la paz, significa como siembro, también como me da la posibilidad en esa siembra de quitar aquello que de pronto puede estar haciendo daño y hacer que esa siembra sea mucho más fructífera, sea mucho más de mayor bienestar para todos y todas, y creo que el sembrar esas culturas de paz, implica en la medida que desde nuestros mundos posibles cada uno y cada una podamos tener un lugar en esta nación, en este país, en esta ciudad, en el territorio que habitemos, yo personalmente quiero volver a conectarme con lo del territorio, porque tiene

que ver mucho la cultura de paz con lo del territorio, tiene que ver con el territorio que habito, tiene que ver con ese enfoque territorial, con ese enfoque de acción sin daño, y personalmente en mi caso yo siento que en mi familia a partir de la experiencia que tuvimos también aprendimos a construir una nueva cultura de paz y si ustedes habitan ahora el hogar, mi familia, nuestras relaciones, ahora son distintas creo que nos dimos la posibilidad de sacar todo eso que de pronto nos hacía daño, mi mismo papá creo que desaprendió un montón su proceso, acompañar a una persona a morir es una experiencia que a mí me transformó mucho la vida, pero además también es sentir que en estos procesos también se limpian cosas, se dejan cosas, pero también existe la reconciliación que se construye en las culturas de paz, también aparece muy profundo el tema de la reconciliación entonces yo lo veo en mi vida personal a partir de mi relación con mi papá como desde ahí hay una nueva siembra, hay personas que pueden seguir sembrando a partir de lo que ya tienen porque consideran que esa siembra ya está bien, lo que se ha cultivado, es algo que nos genera paz para todas y todos, en nuestro caso nos tocó limpiar, limpiar esa siembra como familia y lo mismo pasa con este proceso que yo acompaño, que amo profundamente en las veredas Hinche Bajo e Hinche alto en La Palma, mis estudiantes ya están hasta acá, porque todo el tiempo me escuchan que hablo pero si ustedes ven este proceso de estas mujeres campesinas porque además es un proceso supremamente interesante las que están allí son mujeres que reivindican el lugar de la mujer, o sea principalmente en una sociedad tan patriarcal, tan machista, el que se hace en un conjunto a tejer vida, a sostenerla después que allí, existió tanta violencia si yo les contara todos los hechos victimizan tés supremamente duros, y ¿cómo ellas están construyendo ahí paz?, es porque ellas están haciendo un cultivo, están sembrando, y esa siembra y ese cultivo fue a partir de desaprender, no desaprender para olvidar, porque no es olvidar, nosotros estamos llevando un proceso de memoria muy consistente, es desaprender para entender que se puede vivir distinto, que no siempre tenemos que huir en medio de la violencia ya sea una violencia cultural, simbólica, estructural sino que podemos cambiar también el chip, y allá la comunidad dice acá no vuelve a entrar la guerra, ellos tiene claro que no van a dejar volver entrar la guerra, y lo que siembran es muy bonito, ustedes van allá, y allá hay una luz de esperanza anclada a las montañas de Cundinamarca, porque es que además uno dice ah es que la guerra fue en el

amazonas, en norte de Santander, siempre nos hablan de la bota caucana por ejemplo, que allá es re duro pero, resulta acá en Bogotá han habido procesos muy complejos la palma está a 150 km de Bogotá, supuestamente los mismo kilómetros que ha melgar pero a melgar uno llega en dos horas a la Palma vaya y vea cuánto se demora uno en llegar, además por la adrenalina porque sientes que estás en riesgo, sientes que se va caer el bus, no hay como pasar, es una experiencia bien interesante pero, además todo eso trae economía, procesos de vínculos, relaciones también con un país tan centralista, que tiene tanto poder y centralidad en Bogotá de que si no pasa por Bogotá no existe, y ellos queriendo comunicarse con Bogotá y ellos están incomunicados por la misma guerra entonces, cuando uno va allá uno encuentra un sentido de esperanza muy fuerte, yo siento que ha habido unas culturas de paz que se han venido tejiendo y cultivando a partir de que salieron los grupos armados, porque ellos dicen no queremos ningún grupo armado, porque ahí entraron los tres grupos armados que más conocemos, que fueron los paramilitares, las FARC con el frente 22 y los militares. Entonces la postura de la comunidad es que acá no vuelve a entrar ninguno. Porque por allá llegó un psicosocial en un reporte que encontré, haciendo un diagnóstico del daño, y dice que: “para solucionar el tema de seguridad de la población que vuelvan los militares”. Y resulta que cuando uno habla con la comunidad con las mujeres, ellas dicen “que eso hijueputas no vuelvan por acá” y de los que más hablan re duro es de los militares, los militares a las mujeres les generaron violencia sexual, las tuvieron coaccionadas, además porque los hombres en la guerra mueren casi que desaparecen pero, las mujeres quedan con unas heridas de guerra supremamente profundas tanto en su tema de memoria pero también en sus cuerpos, entonces yo creo que ellas están haciendo un proceso muy interesante, y cuando uno va a este territorio de Hince uno encuentra una voz de esperanza y uno siente que es posible construir paz en Colombia. O sea, nosotros parecemos que estuviéramos en una nube donde pareciera que todo fuera supremamente negativo, imposible. Pero uno va allí y dice esto es territorio de paz y ellas han querido generar un proyecto que se llama “*Hince territorio de paz centro de saberes campesinos*”. Han ido recuperando los espacios comunitarios y yo siento que se va a generar una cultura de paz y ahora lo que se va a transmitir a las generaciones que vienen ahí detrás creo que tiene unas connotaciones

distintas. Yo realmente llegué de allá y luego super inspirado, como que amo más la vida. Y es por estas mujeres que están allí resistiendo y en pie de lucha.

Jimena: Hay algo ahí super interesante y es cuando Miguel se refiere a la siembra, y podemos reflexionar y pensar en cuanto que, no siempre se siembra de la misma forma y no siempre se siembra lo mismo. Hay múltiples formas de sembrar y hay múltiples granos o semillas que sembrar y muchas veces pensamos no, pero yo estoy en Bogotá y aquí qué ¿cómo? Pero, hay formas de hacerlo y eso también lo hemos interiorizado en la sistematización, no hay un solo camino y una forma de construir paz, sino que es múltiple y por eso también es como culturas de paz.

Miguel: Yo quería comentar algo de lo que dice Jimena, porque es algo que me ha retroalimentado Ramiro y es algo que le agradezco mucho y es que también en estos procesos hablamos mucho como de las personas, como que estos procesos tienen que ver con personas, vínculos entre personas pero, también la importancia del entorno de lo que pasó en la naturaleza en medio de la guerra, la flora y la fauna que fueron también violentadas, el territorio fue violentado desde lo geográfico, también fue violentado y digamos que reflexionar esto de la siembra a partir de estos lugares que deben ser reivindicados, por ejemplo, el proceso de sujetos de reparación colectiva hablan de grupos, comunidades y colectivos. La ley 1448 habla de personas, pero, por ejemplo, nunca se vislumbra el tema del territorio geográfico, lo que allí se perpetró, devastó, y afectó, Y yo creo que el tema del cuidado pasa por ahí.

Andrea: Yo creo que una cultura de paz se construye desde los procesos de memoria, individuales de sanación, necesitamos sanar heridas de manera individual y de manera colectiva. Pero necesitamos construir unas condiciones materiales de vida digna, por eso el camino que he andado con los compañeros y compañeras, ha sido con el asunto de economías alternativas escuchando a los miguelos, retomó un concepto de Gibson y Graham que son dos autoras muy inspiradoras, geógrafas feministas que empiezan a trabajar mucho el tema de economías comunitarias, ellas dicen: “Tenemos que queerizar el mundo, tenemos que alternativizar el mundo, tenemos que queerizar la economía” y eso pasa por reconocer que hay distintas formas, que hay distintos caminos pero, que desafortunadamente si nosotros

no llegamos a construir y asegurar unas condiciones materiales de vida, muy seguramente no vamos a poder sostener este otro tipo de procesos. Entonces Doris lo ha dicho, necesitamos asegurar un recurso pero, no un recurso que como desafortunadamente comenzaron a financiar en muchos territorios, apuestas y proyectos económicos de manera individual, que empezaron a vulnerar esa ganancia comunitaria que ya se traía incluso de la vida guerrillera y que empezó a resquebrajarse producto de esta individualización de la financiación de los proyectos entonces, necesitamos asegurar unos recursos pero, no para irme a comprar ropa, unos recursos que yo me pueda colectivamente juntar y de ahí sacar algo. Y eso es lo que nosotros empezamos a reconocer en los territorios, lo pudimos evidenciar en Icononzo con las diferentes propuestas que se empezaron a gestar allí entonces Esperanza decía compre un vestido y es el vestido de manifiesta entonces fue como, qué bello porque venía la imagen de ver como ellos arrancaron en una casa con tres máquinas que pudieron comprar gracias a alguien le dijo venga no se gaste esos ocho millones, venga y júntese conmigo y compremos esas máquinas que me están vendiendo de segunda y empezamos a hacer chalinas y vestidos; y mira hoy están acá vendiendo vestidos y a otras ferias y no solo vestidos, sino otras cosas, entonces es como esa alternatividad económica realmente es una apuesta por construir caminos de paz y así lo vimos con las primeras ollas y estufas que cocinaron la Roja que sé que también es ahí otra de la cerveza y muchas otras iniciativas.

Luego con el proceso pedagógico que desarrollamos el año pasado y que ya no fue solo en Icononzo sino en diferentes lugares; pues empezamos a darnos cuentos que eso que veníamos de manera principiante, pues lo mismo se dio en otros lugares como Arauca, muchos lugares del país que hoy están trabajando por apuestas de comercio justo, mercado, vemos muchas propuestas y proyectos que realmente pueden llegar a garantizar unas condiciones materiales de vida digna, y eso es súper importante porque a veces creemos que la reconciliación pasa por un acto de perdón, por un acto simbólico de ritual y eso es supremamente importante para las comunidades y recopilando todo este asunto de saberes de ancestralidad pero ¿dónde quedan esas condiciones dignas de vida?.

Entonces por eso también esta apuesta de estudiar e impulsar esta alternatividad económica, esto no se logra sin un mirada territorial porque desafortunadamente, la reincorporación

económica como está planteada desde la institucionalidad es una reincorporación de fórmula genérica, entonces la de ARN, la de apoyo psicosocial entonces vaya y aplique esta formulita y listo así se reincorporan los firmantes y resulta que pues lo que se encuentra es que la particularidad de los territorios no permite esa reincorporación como está establecida en una ruta, porque además se llama así “ruta de la reincorporación económica” y como buena ruta pues tiene el paso 1, 2 y 3 pero eso desconoce un montón de singularidades territoriales.

Tú dices algo importante y es que pues claro reconozco que está el enfoque diferencial o incluso desde el feminismo y académicos hablamos de la interseccionalidad que también terminó en fórmula, entonces sumemos al afro a la persona en condición de discapacidad, que esté presente lo étnico racial, lo de género reducimos género mujeres y listo, ya los tengo aquí entonces ya estoy planeando una intervención o una construcción de paz o un proyecto que aporta a la paz desde un enfoque diferencial y territorial y creemos que eso es, porque los tengo a todos y porque los sumamos pero, ¿en dónde está realmente el reconocimiento del que se habla?, de que realmente la comunidad en el chocó, pues realmente es tan diferente a la que puede estar suscitando en el Amazonas, Arauca o la que puede estar liderando Doris acá. Esa diferencia, pero realmente el reconocimiento de la diferencia.

Y otra cosa es que yo creo que no hay construcción de paz sin una superación de brechas, y aquí sí hablo desde mi lente y es por esto de la brecha de género sino pensamos desde las economías feministas y desde el cuidado como un asunto moral para mí ahí no hay construcción de paz, puede haber un proceso de memoria de reconciliación, pero, si no se garantiza una superación de brecha por ahí no es la cosa o que se queda corto. Debe haber un cambio muy de estructura y la superación de alguna brecha, étnico racial, de género, territorial, de acceso a un mínimo vital, pero debe garantizar.

A propósito, me devuelvo un poco y creo que debe haber un lente rural importante, nos quedamos pensando que las grandes apuestas están en las ciudades, no en las estrategias que están surgiendo ahí en la vereda en la que tenemos que hacer miles de peripecias para llegar.

Yo conecto con lo que dice Miguel y es que recién yo empecé a visitar Icononzo desde la zona de agrupamiento y veredal para mí era muy esperanzador y yo volvía de allá con ganas de seguir trabajando, de seguir pensando cosas de plantear clases en donde pudiera discutir

el tema, diciéndole a la gente incluso empezando por mi familia que realmente si es posible, porque lo que encontrábamos en los medios de comunicación era una cosa super desalentadora, una MANE institucional, la no garantía al desembolso de la renta básica y allí en los territorios pues lo que yo les decía llegar y ver como se empezó en una casita con tres máquinas y luego volver al mes y ver que ya no eran tres sino que eran más máquinas porque había una donación, y al siguiente mes ya confesiones y al siguiente ya habían pensado el tema del cuidado porque es que los niños no se podían quedar en la casa porque además eran niños de entre 1, 3 o 6 meses de nacidos entonces ya en lo que era la casa inicial ya había un espacio de cunas en donde las mamás podían llevar a los niños mientras cocían y entonces esos avances digamos que para mí eran muy esperanzadores y siguen siendo, yo realmente ver esto es muy esperanzador y voltear la mirada a los territorios es allí donde se está construyendo estas culturas de paz.

Miguel Ángel: Digamos que a mí me llena de ansia lo que estamos discutiendo porque lo voy a mandar por la acción sin daño, digamos que ve a la persona y el problema multi paradigmático entonces, yo puedo como interventor hallar una cosa, pero voy es a juzgar otro foco de la vida de la persona, entonces la acción sin daño lo que busca es ser una intervención que cubra todos los aspectos de la vida o el problema que se va a intervenir.

Cuando hablamos de economía como culturas de paz es mirar ¿qué discursos estamos imponiendo?, yo considero que la guerra es la imposición de un discurso y una única forma de ser en la que eres aliado o eres enemigo o eres de bien o de mal y como se configura eso. Bueno como aquella persona que va a misa, que trabaja que sirve a un sistema y la mala persona es el vago el marihuanero que no es útil para el sistema, ¿qué sistema? el sistema capitalista, pero es eso digamos que, yo fui muy sensible a este discurso hegemónico cuando empecé a trabajar y visibilizar mi cuerpo, porque desde el sistema hegemónico se viven muchas violencias y se implantan un discurso hegemónico. En las ciudades se vivió la guerra pero en los entornos rurales fue donde más crudo se vivió la guerra por las narraciones que he podido escuchar y dentro del discurso centralista que es muy presente hoy en día, por ejemplo, una crítica que yo le hago a la académica es que nos enseñan a hacer trabajo social desde lo urbano en la ciudad pero, a mí me tocó inventar para saber trabajar en una comunidad rural, entonces siento que, cuando yo visitaba Viotá yo decía: es fácil, por

ejemplo recuperaron esto del romero, hacían emprendimientos de esto, como un emprendimiento super grande con marketing, tienen oportunidad de ser guía y de desarrollo pero, después pensé en que impacto puede tener esto porque los territorios son diversos, pluriversos lo que pasa en Bogotá es muy diferente a lo que pasa en la Palma, Mosquera o Sumapaz, y dentro de la dinámica que permitió que la guerra existiera era ese discurso hegemónico capitalista de sacar provecho de la tierra, la preservación de la naturaleza ejemplo Sumapaz y la guerra una vez desmantelado el frente de las FARC y tomado el ejército posesión del territorio fue para que entraran multinacionales para que se explote el páramo, riquísimo en recursos naturales, y eso es una acción con daño a los territorios.

La economía solidaria me llama la atención para todo este cuento de generar oportunidades, y construcción de paz o de cultura de paz porque claro si tengo hambre como voy a pensar en paz o desactivar los patrones culturales de la guerra, como si no estoy tranquilo, es pensar en ¿qué discursos centralistas occidentales estamos imponiendo para el desarrollo de la cultura de paz en la ciudad se vive de una forma muy diferente a la del campo.?

Doris: Bueno nosotros concebimos la cultura para la paz en el marco de los derechos humanos y no solo entendidos como esos derechos fundamentales obviamente la vida que es el principal porque si no, no podemos ejercer los demás estas mariposas que ven acá por ejemplo son un homenaje a los camaradas que han sido asesinados después de la firma del acuerdo eso es algo que está en nuestra memoria y que no se puede olvidar. Porque decía alguien lo olvidamos, no lo tenemos acá presente y luego viene la indiferencia y puede volver a repetirse. Entonces nosotros siendo coherentes con eso de que la cultura de paz tiene que vivir enmarcada en derechos humanos que son los fundamentales, pero también los económicos, políticos, sociales y colectivos. Entonces nosotros acá visibilizamos y apoyamos todas las iniciativas que vayan en la vía de la denuncia y reivindicación de sus derechos. Acá apoyamos abiertamente todo lo que fue el paro nacional y ustedes ven cómo está nuestra casa intervenida por toda esa creatividad que se desarrolló de los muchachos en torno al paro social eso en lo general. O sea, nosotros nos desarmamos, eliminamos las armas de la vía política, pero, nosotros seguimos pensando que el capitalismo es el peor modelo de la humanidad que hay que buscar otra alternativa que otro mundo mejor si es posible y que tenemos que construirlo entre todos y en lo particular nosotros aquí en la casa la verdad



hemos hecho un ejercicio de aprendizaje. En FARC por lo menos nosotros esa vaina de política de género, nosotros no sabíamos nada, o sea para nosotros eran personas y si yo me destacaba como combatiente a mí no me exaltaba qué porque Doris es mujer sino porque era buena persona, buena guerrillera y listo. Nosotros aprendimos eso gracias a la intervención que hizo la sociedad civil en muchos aspectos del acuerdo, iban mujeres allá a explicarnos cómo era eso, las negritudes nosotros nunca tuvimos esa perspectiva, no la conocimos, aprendimos de la sociedad civil que eso había que tenerlo en cuenta, pero nosotros no, en nuestro chip no está eso. Viene un proceso de aprendizaje acá en la casa en donde decimos hay que apelar al cuidado colectivo porque de todo lo que queremos no es tener la policía acá, esa sería la última alternativa que tuviéramos en caso tal de que se presente un conflicto acá pero también decimos bueno la fiesta, la rumba, las actividades que hacemos, y las diversas expresiones culturales que propiciamos acá en la casa pues genera que vengan múltiples personas como lo es nuestra sociedad entonces tenemos que aprender a aceptar y a querernos y a entendernos desde la otra orilla es que nosotros decimos la cultura de paz en la casa de la paz o en la casa de la Trocha no es solamente un enunciado, sino que lo vivimos en la práctica entonces viene desde el mismo respeto que tenemos hacia los compañeros, ustedes saben que nosotros acá comercializamos y visibilizamos otros emprendimientos, el respeto hacia el pago oportuna hacia ellos, el negarnos por ejemplo como Trocha a participar en grandes superficies porque allá no hay comercio justo. Entonces yo digo pues no es coherente que a un establecimiento yo le esté dando una caja de cerveza y a los 15 días quiubo compañero va pagar, para darle a las grandes superficies que manejan dinero y que pueden pagar a los 60 días o 90 días como casi siempre lo hacen, con eso y con los pagos tratamos también con los compañeros que nos colaboran de pagar lo justo, como a mirar cómo traer a colación por ejemplo ese nuevo lenguaje yo no decir ellos, ellos o sea yo no lo he introyectado pero tengo que aprender a aceptarlo de que hay que reconocer al otro y que el lenguaje es otra forma de visibilizar. Es un aprendizaje muy nuevo para nosotros, pero desde la cotidianidad que lo estamos haciendo, ese aprendizaje día a día. A nosotros nos complace mucho que vengan muchos a decirnos que gracias a que dejamos las armas ellos han podido salir a la calle a visibilizar, a protestar socialmente de manera pacífica otra cosa es que la brutalidad policial los haya agredido y los haya tenido que incitar a que también se

defiendan pero, gracias a nosotros porque si no era estigmatizar esas protestas sociales hubieran dicho la guerrilla es la que está financiando, como siempre lo hacían y se ha visibilizado la gran brecha social no solamente de clase también de género que obviamente a nosotras como mujeres nos ha afectado mucho más ya mucha gente se ha dado cuenta que nosotros no éramos el gran problema, nosotros éramos la consecuencia de la exclusión política y social que ha vivido nuestro país pero, no éramos el gran problema, dejamos las armas y lo que nosotros soñábamos era que vivíamos una nueva cultura, donde no hubiera conflicto no, sino donde aprendiéramos a manejarlos creativamente y donde la violencia se retira de la política y sin embargo ustedes han visto que las masacres han continuado los asesinatos por parte de la policía, incluso, creo que han tenido que reconocerlo abiertamente las ejecuciones extra judiciales, que han hecho todavía falta que caigan los que dieron la orden pero, ya se está visibilizando y si lo hubiéramos dicho antes entonces hubieran dicho son inventos de la guerrilla, hay muchas cosas que ya están cambiando eso es cultura cierto, todo esos principios y valores se están empezando a mover.

Las estructuras mentales son muy difíciles de erradicar y todavía las tías uribistas se niegan a reconocer que nosotros no éramos el problema y muchas personas que llegan acá a veces llegan con curiosidad hacia nosotros porque creían de verdad que los guerrilleros éramos demonios ciertos. A mí de verdad me complace cuando las compañeras civiles por ejemplo van a los territorios conocen a nuestros camaradas y yo sé que aprender a quererlas porque son la nobleza en pasta, o sea un verdadero guerrillero es muy generoso porque entregó su vida y su libertad, por una causa que le parecía válida por unos ideales que considero legítimos en su momento, y entregó su vida y su libertad, no es un acto mezquino sino un acto muy altruista y la mayoría que ingresamos a la guerrilla obviamente hay sus excepciones, no teníamos ni la más mínima pretensión de tener dinero, incluso cuando en las noticias decían que esos comandantes están pichos en plata y yo para que carajo un picho en plata en la selva, yo no entiendo, si se cargaba mucho dinero. porque si obviamente lo teníamos que conseguir, pues era para la economía de la guerrilla, para comprar armas con que combatir al Estado, a los paramilitares entonces esos estereotipos gracias a la conversación que ustedes han tenido con muchos camaradas nuestros en los territorios ya

tiene otra imagen de la guerrilla, incluso las personas que viene acá empiezan a tener otra imagen de lo que éramos nosotros.

Entonces es una nueva cultura como de aceptación mutua, nosotros también incluso con policías y militares entendemos que eran también hijos del pueblo que muchos de los militares que se hicieron profesionales no tenían otra alternativa laboral, es muy difícil excusar por ejemplo las desapariciones las torturas que hicieron, yo todavía no he aprendido a eso, pero si como a entender qué fue lo que paso, pero para que no se repita.

Entonces estos escenarios por ejemplo tengan volumen bajo se pueden parchar sin que los estemos acosando por lo del consumo, acá vienen personas 2 o 4 horas y se parchan en el patio a echar carreta y a mí me parece muy bacano por es como rescatar otra vez lo que estamos haciendo acá el ejercicio de palabra, de escucharnos.

Yo estoy extraña como están de atentos a todo, en serio una maravilla porque yo no sé si soy demasiado anticuada, pero a mí me asusta ver a las personas en un comedor en un restaurante y cada uno con el celular chateando con casi amigos imaginarios inventados, y no son capaces de hablar entre ellos, a mí me parece rescatar la palabra lo más hermoso, esto que ustedes están haciendo a mí me tiene fascinada.

Andrea: Yo quisiera sumar dos cosas a lo que dice Doris y es que no hay cultura de paz sin pedagogía de paz, digamos que ese ejercicio muy pedagógico que va de casa en casa, que tiene que llegar una voz diversificada, los que estamos aquí por algo estamos aquí por algo estamos aquí, no es efecto que estamos en un país con unos medios de comunicación cortados entonces también es que, de ¿dónde nos estamos informando?, ¿cómo nos estamos informando?, entonces esta pedagogía de paz, pues ahí si como lo decía Miguel celebramos que nos abran todo este tipo de espacios que nos abran las puertas de un espacio como este, que haya gente tan joven pensando este tipo temas, personas desde la academia, desde el activismo, la militancia eso por un lado. Por otro lado, es necesario dejar en evidencia que esto no es un asunto discurso, porque solemos pasarlo por lo discursivo y se romantiza, entonces la construcción de paz es perfecta y los proyectos que hacen los compañeros maravillosos ellos se juntan y juntaron su dinero sacando adelante sus proyectos, esto no es tan así. Hay pues saberes entre seres humanos y la diversidad. Que se encuentren unos

caminos distintos para gestionar esa diferencia es distinto que se hayan generado caminos para gestionar el conflicto es distinto pero, no podemos caer en la romanización de la cultura de la paz o de cómo llegamos a construir esa cultura de paz, entonces yo creo que visibilizar lo práctico que va muy de la mano con lo que Doris decía, ¿cómo se dan las nociones de trabajo acá en la casa?, las nociones de trabajo en los diferentes proyectos de las compañeras que están aquí en los otros pisos, con sus emprendimientos, ¿cómo se manejan los excedentes o los bienes comunes?; O sea esos son ejercicios prácticos que desde la pedagogía de paz deben visibilizarse, o desde esa ruta, ese camino de construir esa cultura de paz y que va de la mano con cuestionar e interpelar, no podemos negar que hemos sido pues coproducidos en un sistema capitalista que moldean unas subjetividades capitalistas, tenemos muy arraigado esas subjetividades individualistas que desde la competitividad se nos han forjado, es que usted tiene que salir adelante y si tiene que codear al que está al lado pues hágale porque entonces como salimos adelante, y eso viene arraigado a unos procesos educativos muy fuertes entonces también como cuestionamos e interpelamos esas subjetividades individualistas. Yo creo que este tipo de ejercicios son muy nutritivos en la medida que muestran que, si es posible, no desde el discurso o el carretazo sino desde el discurso práctico. Desde visibilizar.

Jimena: Bueno yo siento que todo se liga, pero digamos que se han adelantado a responder la siguiente pregunta y esta quisiera que Andrea no la respondiera de primero porque ella fue como la primera en tocar el tema en específico y la pregunta es a partir de las experiencias que han vivenciado y ya lo que hemos socializado ¿Cómo el cuidado aporta a la construcción de paz? y digamos que a modo personal enfatizó en lo práctico, en las acciones o prácticas del cuidado. Como decía Doris aprendemos a querernos colectivamente.

Andrea: Sí bueno son como varias cosas, para mí el cuidar y el cuidado es el acto más revolucionario en un sistema en el que nos enseñan de devastación en un sistema que está planteado desde el saqueo desde la devastación del recurso natural, desde esa visión tan verticalizado y tan antropocentrista pues todo el tema del usos de los recursos, del manejo de la tierra de la repartición tan desigual de la tierra en Colombia, yo creo que pasa por ahí, por cuestionar por supuesto el sistema, pero es que el sistema lo cuestionamos no sé desde una clase de ciencias sociales. Mi hermana es profesora y le tocó por allá dar una clase de

ciencias sociales y entonces ella le cuenta a los niños de la desigualdad en Colombia y ahí está cuestionando un sistema pero, entonces no lo puedo hacer desde el discurso o desde una acción cotidiana a veces se plantea el cuidado como una cosa muy en abstracto o como una cosa muy genérica, es que todos necesitamos de cuidado en algunos momentos de nuestra vida más que en otros en la niñez y en la vejez por ejemplo, y se habla desde ahí el cuidado pero, como pensamos el cuidado digamos como ese acto revolucionario de reparar desde la reparación material de cosas hasta la reparación de las relaciones por ejemplo, traer el cuidado a lo cotidiano. Desde los feminismos hay algo que ya han conversado y es que lo personal es político porque partimos hoy sobre todos los dos Miguel Porque parten hablando de una experiencia personal para poder llegar a decir es que yo pienso el mundo así y es porque realmente lo que yo pongo en este vaso es un acto político la decisión de lo que yo compro y llevo puesto es un acto político la decisión de lo que yo pongo en mi plato de comida es un acto político y eso es cotidiano ósea yo no les estoy hablando de ir y hacer una especialización en cuidado y género, yo les estoy hablando de entrar y para mí lo más potente ósea realmente también porque siento que es una apuesta muy personal pues yo le creo la educación y le creo a la pedagogía yo realmente creo que desde ahí podemos interrumpir muchos discursos hegemónicos totalizantes, genéricos y empezar digamos a construir para mí hay una mujer que me inspira mucho que es Catherine Walsh y ella habla de "la grieta" y ella dice pues es que nos muestran sistemas que parecen totalizantes como es que por ahí eso no hay por donde entrarle y el capitalismo ha sido uno de esos sistemas y ha sido uno de esos discursos, y ella dice pues es que agrietar el sistema empieza desde algo mínimo y para mí ese algo mínimo es desde lo cotidiano y pegadito a lo cotidiano por supuesto va lo doméstico, yo no puedo hablar del cuidado y no puedo decir es que pobrecita las mujeres que trabajan en el trabajo de cuidado remunerado limpiando el baño en centro comercial pero es que yo ni siquiera alzó el plato de comida en mi casa y es mi mamá la que tiene que llegar de trabajar y tener una pues, eso es desde las economías feministas lo llamamos como la doble o la triple presencia, una presencia remunerada en su trabajo una presencia en el hogar no remunerada y bueno una presencia en la organización social por ejemplo, **yo no puedo hablar de cuidado como si fuera un asunto exógeno, como si fuera un asunto fuera de mí cómo si el cuidado le correspondiera no sé a la señora que cuida al viejito a la**

**enfermera a la señora que cuida niños y como si fuera una cosa fuera, no, el cuidado como una cosa que nos interpela a todos desde lo más personal** yo siempre sugiero a veces no es lo más ni es la fuente más confiable o más recomendable, pero sugiero pararle bolas por ejemplo a la ENUT encuesta nacional del uso del tiempo, allá hay unas estadísticas muy contundentes y es cuánto tiempo de diferencia hay entre las actividades domésticas no remuneradas entre hombres y mujeres, en la organización social ahorita estábamos justo allá en la mesa conversando y es que estos procesos convoca en más mujeres no se hacemos una convocatoria para un proceso social y llegan más mujer porque entonces el señor le dice: "ay vaya usted Qué es que tiene más tiempo" o "es que usted le gustan más esas cosas", Si? O esos procesos de formación son más para mujeres, entonces también desde allí es como el cuidado nos tiene que interpelar a todos desde lo más cotidiano, desde los espacios domésticos irrumpiendo la idea digamos para mí como que agrietar la idea de que el cuidado es un asunto que sea narrado en femenino y que se nos ha quedado yo creo que sí no interpela mosque la masculinidad y la construcción subjetiva de los hombres tiene que pasar por los debates y las discusiones del cuidado no podemos apuntar a eso que hablaba ahorita que era la superación de la brecha y sumaría un último punto que tiene que ver con lo que Miguel mencionaba y es que el cuidado tiene que pensarse desde el cuidado con otros más que humanos, ni siquiera hablamos de otros no manos, ya hemos superamos esa dimensión y ya hablamos de otros más que humanos Cómo el río necesita ser reparado también, cómo los territorios necesitan ser reparados el retorno a la tierra pasa por esa reparación y por ese cuidado del recurso y esto insisto si no va pegado de la pedagogía pues no tiene la potencia ni el valor que debería tener.

Jimena: ¿Y pensar el cuidado con la paz transversa todo lo anterior?

Andrea: Sí exactamente yo ponía un ejemplo y es cuando nosotros llegamos a Icononzo había una casita que se llamaba montaña mágica y montaña mágica empezó a ser pensado por una ex combatiente prisionera política y ella decía: "pues bueno pasa también por unos temas de maternidad y de más pero pues aquí eso como el tema de cuidar niños no se piensa mucho" y luego vino lo que muchos llamaron como el baby boom y entonces alrededor de las 300 personas que estaban en este espacio territorial casi 100 eran niños y niñas entre 1 y

6 meses de edad más o menos, y solo hasta ese punto en el que empezó digamos a notarse que esa brecha de género que tanto que tanto se cuestionaba se estaba reproduciendo allí porque entonces había un escenario de participación política ¿y quiénes iban? Pues los hombres, porque las mujeres estaban en su proceso de maternidad, que había que no se ir a instaurar un derecho de petición por el tema de la Petar o el tema del agua o el tema de la construcción de las casas, pues allá estaban los hombres participando, estaban los hombres liderando y solamente hasta que empezó a tomar fuerza y a madurarse esa idea de que era necesario un espacio para el cuidado para que las mujeres pudieran tener participación política y liderar los proyectos productivos fue que empezó a parársele bolas al tema de tener un espacio para el cuidado de niños y niñas, entonces fíjense cómo lo que hablamos aquí de la casa del espacio doméstico pues terminaba siendo la misma discusión y el mismo debate pero en un escenario de reincorporación, sí porque entonces era: "No, sin igualdad de género no hay paz, no hay construcción de paz" y eso estaba quedando muy presente en el discurso pero en la práctica se estaba viendo que las mujeres empezaban a quedar relegadas, empezaron a quedar relegadas en las cooperativas, en las asociaciones, en los diferentes proyectos productivos por qué estaban dedicadas al cuidado de sus hijos y sus hijas, al cuidado de lo doméstico, al cuidado de la tierra de las huertas, ósea como estás actividades entre comillas consideradas de la reproducción de la vida no remuneradas, si entonces también el cuidado pasa ósea la paz pasa por esa construcción y por esa interpelación del cuidado.

Miguel: Pues yo voy a tratar de hacer como una réplica, voy a tratar de ser como más sintético, sé que también puede ser muy agotador ustedes que están escuchando tanto tiempo y más como estamos saliendo de la virtualidad, puede ser denso, pero digamos que básicamente yo replicó lo que dice Andrea porque me siento como desde el mismo lugar de enunciación y es creer que el tema del cuidado es un acto político, creo que es un acto también de reivindicación y digamos que Carol Gilligan que habla tanto de estas perspectivas del cuidado ella dice que el cuidado es como que también esa capacidad de escuchar diversas voces y desde allí construir una democracia, desde ahí a mí algunas personas me pueden leer como existencialista, más que de pronto con perspectivas más radicales, pero yo sí creo que el tema del cuidado pasa por un tema de convicción y pasa por un tema de convicción que

se traduce y sobre todo también en esa construcción de paz, creo que en esta construcción de paz porque vuelvo a lo mismo cuando hablamos de la paz queremos llevar la pasa la selva, ¿Cierto? La paz a las armas, la paz ha..., Y yo siento que la violencia en un país como Colombia se ha metido en muchos escenarios de la vida cotidiana, entonces creo que esa construcción de paz se da en los espacios de la vida cotidiana y creo que será como un acto reivindicativo de las prácticas más doméstica, yo personalmente me siento re cuidador, me siento súper cuidador, yo no era tan consciente de que yo era tan cuidador, pero con el tiempo me he ido dando cuenta que yo generalmente soy mi cuidador, soy mi cuidador de mi familia, soy mi cuidador de mi pareja, soy muy cuidador de mis amigas de mis amigos de mis amiguis, si muy cuidador de mis estudiantes, soy muy cuidador a mi manera, pero siento que soy muy cuidador, y esa práctica de cuidado creo que la llevó al espacio no solamente de mi vida íntima sino que también la llevó al espacio de lo público, por ejemplo el tema del cuidado tiene que salir a lo público y desde ahí también debe reivindicar a mí me pasa algo de manera muy constante muy permanente y es que yo hábito en espacios muy machistas, muy patriarcales, y en esos espacios machistas y patriarcales en muchas ocasiones el hombre es el que se queda a la espera de ser atendido, de ser cuidado de ser protegido y yo en acto reivindicativo en muchos espacios de mi vida cotidiana yo salgo de ese espacio a ese espacio de cuidar, no ser cuidado, sobretodo de cuidar y eso genera un montón de rayes ósea uno en el espacio genera muchos rayes y todos los hombres se quedan como: "¿y usted va a hacer eso?", y yo: "pues si", pero ósea ni siquiera se los digo con discurso, se los digo con: "cocino entonces me encanta cocinar", ustedes que me tienen ahí en WhatsApp han visto que estos días he estado cocinando un montón, y creo que a través de la cocina por ejemplo cuido a las personas a través del cuidado de la salud, a través del cuidado de por ejemplo situaciones muy cotidianas, creo que desde ahí cuido y cada vez me siento más convencido de ese placer y ese gusto por cuidar me encanta cuidar y creo que opté por trabajo social por el cuidado, porque siento que el trabajo social es cuidado y me encanta porque también es un espacio donde también al lado de mujeres que son muy inspiradoras también desde ahí puedo ver el cuidado desde un acto muy político, entonces creo que eso me ha inspirado muchísimo creo que desde ahí me reivindico también como hombre desde mis identidades, pero que también me reconozco y también algo que decía Carol Guilligan desde estás perspectivas, dice: " el



tema del cuidado también tiene que ver con un tema de ética y es un tema ético", y está semana escuchaba en un encuentro que invitamos a Cecilia Aguayo, que es también trabajadora social chilena, pos doctorado en filosofía, pero ella decía: si uno mira la raíz griega de la ética y la moral nos lleva a un punto y es el tema del carácter y es el tema de forjar carácter y yo siento que ese tema el cuidado tiene que ver con el carácter y la convicción y yo lo reivindico en muchos lugares, no importa si me dicen maricon, si me dicen es que tú eres muy sensible, el otro día alguien le dijo a otra persona: "eres muy sensible para ser solamente heterosexual", entonces creo que el tema de la sensibilidad del cuidado no pasa por nuestras identidades o por con quien me acuesto, creo que trasciende y va muchísimo más allá, digamos que siento que me he apasionado mucho desde esa perspectiva y siento que ese tema del cuidado también parte por esas dimensiones que algunas personas referencia como el cuidado de sí mismo, el cuidado de la otra, el otro, el otre y el cuidado del entorno que ahí volvemos un poco a esto, ósea creo que también el tema del cuidado hay veces y siento que en lo social hay veces lo desbordamos y es que vamos a cuidar a las demás personas y hay veces me olvidó de mi propio cuidado, también pasa por ahí no, hay energías de las que uno también tiene derecho de decir no quiero estar, porque hay veces también pareciera que uno como que tendría que aceptar todo o tolerar todo, no creo que hay personas con las que también uno no quiere participar y creo que es válido en el tema del cuidado decir de esta energía me aparto, hay personas que me absorben mucha energía y una pareja que tuve me enseñó mucho de eso, me dijo: " tú te enganchas y te dejas que te roben la energía" y me enseñó mucho desde ahí y yo dije sí es verdad, hay energías que me afectan creo que también es un derecho del autocuidado decir de aquí me alejo, entonces creo que también pasa por un tema de cuidado de mi dignidad, un cuidado de nosotres y un cuidado de este entorno que nos está pidiendo a gritos, sobretodo en un país que ha Sido tan afectada por la guerra, también quiere que le cuidemos, en el tema de la agenda mundial está muy dispuesto lo que está pasando con el tema ambiental todo ese tema de reciclar, recuperar, reutilizar Cómo procesos también de construcción de paz Yo también veo que desde ahí se construye paz y también invade mucho los territorios dónde estamos.

Doris: bueno Yo diría que cuidar es cómo ocuparse del otro velar por que esté bien yo lo asoció como con empatía con humanismo y se refiere a lo individual a los pequeños grupos

en los cuales nos movemos pero también en lo social y ahí por ejemplo lo que dice la compañera una de las urgencias que tiene esta sociedad es replantear el tema del cuidado como un asunto social y como un asunto político, las camaradas nuestras que antes participaban en esas actividades sociales y políticas podían hacerlo porque en la guerra estábamos exentas del cuidado de la maternidad porque por principio no se podía tener hijos Aunque muchas lo tuvieron como un podido constatar pero estaba al cuidado de otras personas, pero muchas mujeres no participan en actividades políticas porque las guarderías llegan hasta cierta hora entonces a las 4 tengas un muchachito y chao las guarderías tienen que tener las 24 horas del día e involucrar en ese ejercicio no solamente a las mujeres sino también a los hombres hay hombres que son como el compañero muy cuidadoso, o sea tenemos que ir rompiendo estereotipos y roles, pero a mí me parece también que las mujeres y esa es la pelea con mis feministas Aunque les Reconozco que todos los derechos que tengo son gracias a sus luchas es porque las mujeres somos muy machistas y somos muy machistas en la casa, o sea nosotros educamos a todos estos peladitos educamos a nuestras parejas educamos a nuestros hijos y a nuestros amantes hay un libro muy bonito de Milan kundera "la levedad del ser" Qué es hermoso no sé si ustedes recuerdan un pasaje donde él está con su amante o sea fue la primera vez que tuvieron su relación sexual muy bacana y él dice algo como "si yo le llevo el desayuno a está loca en este momento a partir de ahí usted se lo tiene que llevar toda la vida" entonces si nosotros también hacemos eso con nuestras parejas que somos sus muchachas de servicio Ellos están buscando una segunda mamá y uno sigue con ese error ahí se lo perrateo pero también nos perrateamos a nuestros hijos porque a los hijos los enseñamos a que la hermana es la que le tiene que hacer la atención a que ellos no lavan un plato porque para eso están las mujeres en la casa entonces yo digo si nosotros supiéramos hacer pedagogía con nuestros hombres está vaina también cambiaría ósea para mí la primera que debe las primeras que debemos ser resocializadas, reeducadas somos nosotras las mujeres o sea tenemos que abandonar también ciertos roles y ciertos estereotipos y no sentirnos culpables por ello entonces a un muchacho no se le quita nada y a mí me parece que a veces subestima los labores de la casa, hombre carajo si usted también ensucia al baño porque no puede ayudar en la casa a lavar el baño a lavar la loza eso es parte de una nueva cultura que debemos inculcar y las mamás entonces van como expandiendo esa cultura

Entonces cuando el muchacho va a encontrar una pareja ¿qué quiere? una muchacha del servicio que supla la mamá y por eso muchas relaciones fracasan, porque la muchacha si es inteligente ella no va a ser la muchacha del servicio del pelado ni por el carajo, entonces eso también hay que hacerlo y también hay que exigirle a la sociedad y a la política que se encargue de eso o sea las mujeres tenemos que liberar de eso y no es algo nuevo en 1917 con la revolución bolchevique Lenin lo primero que pensó fue en esa vaina si queremos liberar a las mujeres del yugo del patriarcado tenemos que empezar a generarles opciones y posibilidades del cuidado para liberarlas de esa carga y que ellas puedan ir a la universidad puedan trabajar también a otras horas pero también tengan el derecho al ocio ósea que yo me pueda tomar una cerveza ir a un cine y que tenga un lugar donde pueda dejar a mis hijos y que sepa que están bien cuidados a eso tenemos que apuntarle también en términos políticos eso es cuidado pero también para mí el cuidado tiene que ver como con la población mucho más vulnerable que lo que somos nosotros qué es el ejercicio que hacen muchos trabajadores sociales o sea es como darle herramientas a esas personas que este sistema capitalista ha segregado y a excluido incluso desde el mismo vientre de las de las madres hay niños que nacen condenados a la miseria a la exclusión o sea incluso porque sus mismas barriguitas no han tenido una alimentación adecuada entonces van a tener problemas de aprendizaje hay mucho que ver y eso tiene que ver con el modo político yo me disculpan más mamerta que vos pero eso tiene que ver con el modelo político tenemos que replantearlo y tenemos que replantear lo y salir de ese esquema afortunadamente hay muchos medios de comunicación alternativos ya no solo caracol y RCN sino ya está en las redes sociales hay otras lecturas que podemos hacer y ser lectores críticos o sea analizar porque esta sociedad se mueve Cómo se mueve si la lógica realmente en lo que nosotros estamos buscando si estamos llegando a ser mejores humanos el capitalismo no solamente está acabando con el planeta si no que está poniendo en peligro la especie humana entonces el cuidado también lo que decía al compañero relación de mi cuerpo de mi entorno social pero también con el planeta que también debemos cuidar y nosotros salimos de las zonas selváticas y allá lo que se metieron fue las transnacionales o sea por eso incluso muchos países extranjeros apoyaron tanto el acuerdo de paz porque sabían que era la puerta de entrada de sus transnacionales a la explotación de los recursos naturales para llevarse esas riquezas porque a ver dónde está el

choco, Boyacá o Barrancabermeja ¿dónde han quedado esas regalías?, eso también tiene que ver con eso Entonces nos tiene que doler eso pero tenemos que entender que todo está vaina es política todo es política nos guste o no nos toca aprender a discernir al menos por ejemplo ahorita uno dice hay una esperanza O sea que la gente no solo se preocupe por quién va a estar en el poder ejecutivo sino en el legislativo Qué es el más importante, ¡Ya estamos tomando conciencia carajo! muchas de las normatividades que están expresadas en el acuerdo de paz no han podido ser desarrolladas Porque esos carajos que están allá de congresistas lo torpedean absolutamente todo y responden a unos intereses de de las grandes transnacionales y de las élites de este país la reforma rural integral Qué es la columna vertebral de este acuerdo ¿Cuántas hectáreas de tierra se han dado? y está en el acuerdo 3 millones por una parte y 6 millones por el otro son como 10 millones de hectáreas, ¿Cuántas hectáreas se dan?

Miguel Ángel: Ni catastro sabe cuántas

Doris: Ni catastro sabe... Y se estaba hablando de un catastro multipropósito no solamente para que cobrarán los impuestos sino también para que se diseñara Qué vamos a hacer en este territorio Y dónde las comunidades tuvieran algo que ver entonces a mí este despertar a mí me emociona no sé si a mí me dejen viva para ver estás transformaciones que necesariamente tienen que darse Yo soy de las optimistas como el compañero o sea de escuchar a la gente que haciendo pequeñas cosas lo malo es que a veces no nos juntamos pero no ve muchas personas que están haciendo las granjas auto sostenibles están haciendo de cultura urbana están hablando derechos humanos cuando se despertó lo del paro nacional no solamente eran los muchachos de primera línea, eran las madres que estaban haciendo las Ollas comunitarias, estaban las personas que estaban ayudando a curar los heridos, estaban los otros que estaban buscando trajes para que los muchachos pudieran salir y confrontar la brutalidad policial, estaban los otros que de alguna manera twitteaban y decían bien a los muchachos y salíamos a la calle aplaudir porque no podíamos hacer algo más entonces hay que hacer optimista con la humanidad y no dejarnos derrotar por esas pequeñas minorías que pretenden como darnos ese brote de que esta vaina se acabó y otra vez volver a la guerra ¡No ya nada, ya ni mierda! Hay que rescatar eso yo siempre rescató como la humanidad todo lo

que hemos hecho todas las conquistas que tenemos el derecho incluso de los mismos niños, en mi época por ejemplo aún no lo garroteada el papá y alguien iba a decir oiga no le pegue así al niño es "mi niño yo hago con él lo que se me dé la gana", ahora los niños tienen derecho las mujeres tenemos derechos en el papel, el trabajo nuestro es que como eso fue ganado con mucha sangre con muchos muertos con muchos desaparecidos es preservarlos y avanzar en ellos pero preservarlos no significa únicamente que se queden en letra muerta sino cómo materializamos esa vaina porque la humanidad sí ha dado progresos o sea miremos de feudalismo a capitalismo cuántos avances no hemos tenido sea grandes como en dos o tres siglos hemos avanzado muchísimo y eso hay que rescatarlo o sea eso ha sido una lucha constante ni un solo derecho lo hemos tenido gracias a las a las élites ha sido gracias a qué personas como nosotros del común de la cotidianidad estaban pensando sé que podía hacer esta vaina diferente.

Jimena: gracias Doris

Doris: ¡Jajajaja yo me emocionó mucho!

Miguel Ángel: Esta pregunta a mí me genera más preguntas, jajajaja, yo decía bueno cómo así que ¿cómo el cuidado aporta a la construcción de paz?, yo decía bueno primero ¿quién está cuidando?, yo me iba para biota y yo decía las mujeres son las que están cuidando, entonces ahí de una al tema de género está ahí bien presente y yo me decía bueno si son las mujeres las que están cuidando pues es un ejercicio de ciudadanía y de espacios entonces el cuidado se da entorno de lo privado o de lo público, pensarnos eso entonces yo me decía, bueno si la mujer ciudadana y está cuidando en lo privado entonces ahí ¿Cómo es la cosa? Yo decía bueno debe ser que el puntico ahí intereses debe ser pensarnos el cuidado como un ejercicio de ciudadanía y ahí en esa ciudadanía es mirar ¿Qué es realmente valioso? ¿Qué es valioso? y ¿qué prioridades hay? ¿Qué prioridades tejen dentro de la ciudadanía tradicional, cotidiano, hegemónica? Recordemos el cuento de la ciudadanía empezó con los griegos Quiénes eran los griegos eran hombres, después con la revolución francesa quiénes eran ciudadanos libres Pues los hombres y hombres con capacidad adquisitivo para decidir en lo público, entonces yo decía cómo podemos saltar de lo privado a lo público Entonces yo decía bueno a ver ¿Cuidar que?, ¿Qué es lo que vamos a cuidar? y ¿Pará qué vamos a cuidar?,

ahorita sí creo que la palabra del cuidado está de moda por el tema del cambio climático y toda esta cosa porque ya como que sentimos la cosa muy encima como ¡uy ya!, Entonces vamos a cuidar los recursos y vamos a dejar de comer carne y vamos a dejar de tal cosa, pero ¿Para qué?, Para que el sistema se siga manteniendo, de otras formas pero que siga la misma estructura que existe, para que se sigan generando este capital estas cosas, o ¿para qué?, ¿Para qué voy a cuidar del ambiente, voy a preservar el ambiente?, Entonces yo esas eran las preguntas me generaban, yo la verdad no logré responder esa pregunta, jajaja, pero siento una luz por allá en lo que nos propone el xenofeminismo y es desnaturalizar las cosas, porque dentro del sistema capitalista se tejen que las religiones que esto que lo otro entonces responde a unas prioridades, responde a unas lógicas que le dan importancia a unas formas específicas de existir, bueno Y si desnaturalizamos esas formas hegemónicas de existir, ¿Cómo cambia allí las prioridades?, ¿Cómo cambia allí la intención de cuidar y los espacios?, Será que podemos transitar de lo privado a lo público en cuanto al cuidado y haciéndole caso a las culturas indígenas yo siento que ellos tienen un conocimiento fantástico y es son seres humanos que aprendieron adquirir en un entorno en un territorio cosa que los occidentales no sabemos hacer entonces creo que por ahí va la cosa.

Jimena: Gracias Migue

Juliana: La última pregunta que teníamos era frente pues como esas experiencias pues aportan a esa lucha contra esa hegemonía, contra ese capitalismo y creo que ha estado como inmerso en todo el conversatorio.

Jimena: O como la pone en tensión como esas experiencias ponen en tensión ese sistema que está operando, pero ahí estado como en respuesta yo pienso que es momento si tienen preguntas no sé dudas inquietudes también.

Doris: yo les daría un aplauso a ellos que han estado pendientes

(Aplausos)

Doris: Qué juicio, quien es el profesor acá que los califique jajaja

Asistente 1: Yo tengo yo tengo dos preguntas, una va dirigida a ti que se me olvida el nombre...

Jimena: Andrea

Asistente 1: Andrea, he cuando abordamos el tema del cuidado dijiste algo con lo que yo me sentí muy identificado Y es que dices que todo parte de la educación, Desde allí es donde Cómo podemos empezar a ver una luz de un cambio y haces énfasis en Qué es más como en casa en nosotros empezar a comprender todo esto pero cómo hacemos que ese germen crezca ósea a mí me genera la inquietud de bueno quizás nosotros que estamos en un entorno académico Lo alcanzamos a comprender de cierta manera pero yendo a la palma ¿Cómo hacemos que este germen crezca?, Si tenemos en cuenta que la educación en espacios como Bogotá quizás en unos estratos socioeconómicos no tan favorables y mucho menos como un acceso a una educación superior, ¿Cómo hacemos que ese germen llegue allá? ósea no sé desde tu perspectiva ¿cómo lo ves?

Andrea: si, no es desde el modelo educativo tradicional, por supuesto que no, creo que faltó un poco de énfasis allí, es básicamente de la educación popular y yo le pondría un apellido, es desde la educación popular feminista no quise extenderme mucho pero bueno hay otras experiencias que hemos caminado con algunas de las compañeras que estaban allí en la universidad central trabajando con mujeres trabajadoras y ex trabajadoras de los cultivos de flores en la sabana de Bogotá entre Madrid y Facatativá, te estoy hablando de un perfil de mujeres que se pueden describir así como las que mencionan mujeres que han crecido bajo un modelo supremamente machista con unos esquemas y unos roles de género muy definidos con un lugar muy definido y con la mirada abajo, porque pues en casa no se puede levantar la mirada y hemos podido desde procesos hemos, avanzado en consolidar propuestas de educación popular yo creo que a través de otros modelos educativos digamos que desde la institucionalidad y desde la formalidad tuvimos que llamarle diplomado, pero básicamente eran procesos de construcción colectiva a través de pedagogías críticas a través de pedagogía sensibles a través de pedagogías por allá veía yo uno de estos avisos que me, realmente me conectan mucho y es a través de una educación sentipensante no es desde acá no es diciéndole a la gente es que usted tiene que cambiar su modo de pensar porque es que nos

han enseñado Qué es que así es en casa no es desde la razón porque es que nos han enseñado además que la educación es de acá, es desde un modelo educativo distinto que para mí digamos que parte del proceso que desarrollamos con los firmantes de la paz Durante este año que fue además casi que en paralelo con él desarrollado con las mujeres de la sábana y ahora con un proceso de mujeres niños y niñas aquí en ciudad bolívar todos han sido pensados desde un modelo de Educación popular, es desde allí.

Asistente 1: yo tenía otra pregunta para ti y es desde ese mismo ámbito del cuidado, nosotros los ciudadanos que quizás estamos desde la barrera que, bueno algunos que estamos acá estamos interesados y creo que por eso estamos aquí, pero son más los que están desde la barrera, ¿Cómo podríamos apoyar y cuidar estos procesos que ustedes están creando? ósea desde tu perspectivaCuál sería la mejor manera que nosotros como ciudadanos podríamos tener o aplicar para cuidar todos estos procesos que ustedes están aplicando.

Doris: Bueno para mí desde el conocimiento de lo que es el acuerdo de paz, o sea nosotros decimos es un punto de inflexión en la historia de Colombia porque como les digo es el primer acuerdo donde están reivindicaciones sociales políticas y económicas para las grandes mayorías si a nosotros nos toca un 10% Yo diría que es mucho pero eso es como para asentar unas nuevas bases para una verdadera democracia no es Revolucionaria en esa vaina no tienen Revolucionaria nada Incluso mira lo del estatuto de oposición estaba en la constitución y se pudo desarrollar ahorita gracias al acuerdo de paz que muchas de las cosas que están en el acuerdo están en nuestra Constitución Qué es la más maravillosa del mundo pero hay algunos elementos como muy reales, desafortunadamente no nos hemos apropiado de eso y nos dejamos comer carreta de los grandes medios de comunicación "que se le está entregando el país a la guerrilla, que eso solamente nos beneficia a nosotros" y a veces no nos enteramos de que es lo que dice el acuerdo, entonces eso en lo general, en lo general tenemos que empezar a socializar la verificarlo a empaparnos un poquito de todas esas páginas, ¿qué es lo que dicen?, es que es un tratado hermoso, en serio, ojalá algún día pudiéramos acá hacer ejercicios con los compañeros y empezar a leer esas páginas para ver las perspectivas que tiene, el alcance, las dimensiones que tiene incluso hay unos ejercicios pedagógicos muy bonitos que se hicieron con lo del acuerdo, desafortunadamente prevaleció la imagen que



proyectaban los RCN y los caracoles eso fue lo que jodió a la gente que no aprendió a quererla cuando hablamos de perspectiva de género entonces decía no "es que todo el mundo va a ser homosexual", si o no

Miguel Ángel: jajajaja ayyy los niños

Doris: a mí lo que me duele Es que a veces nos dicen las cosas y no la creemos los mismos del centro democrático con su jefe de prensa reconocieron que tenían que hacer votar a la gente en berraca en el plebiscito, decían que por ejemplo a nosotros nos iban a dar no sé cuántos millones que el dinero de familias en acción y va a ser para nosotros un poco de pavadas y se descubrió que eso no era cierto y sin embargo todavía hay como resistencias frente al acuerdo Entonces para mí tenemos que empezar a hacer pedagogía con la gente nuestra con las tías uribistas y empecemos a mirar qué es lo que hay ahí a hablar, yo incluso a veces digo la realidad es torzuda, ósea a veces uno puede echar la carreta pero la realidad nos muestra cosas o sea yo no me estoy inventando las masacres que se están cometiendo las confesiones Qué están haciendo los paramilitares del maridaje qué había entre ejército y paramilitares no me estoy inventando lo de la concentración de la tierra que está en manos de un 1% más del cincuenta y pico porciento de nuestro territorio de lo que están haciendo con las transnacionales es Mostrar con los hechos la realidad es torzuda a esas personas creo que es el mejor argumento y en lo particular Yo pienso que hay que empezar a motivar lo del consumo consciente nosotros cuando empezamos con el proyecto productivo decíamos queremos que nos compren la cerveza Pero sabemos que si no hacemos un producto de calidad nos la compran una vez pero no la vuelven a comprar nos la compran la primera vez por solidaridad pero después no hay una recompra Y ustedes Ven por ejemplo los cámaras que tienen los proyectos de Icononzo o sea son productos de calidad Son productos que pueden competir en cualquier lugar del mercado y son excelentes entonces apoyando también eso y no solamente a nosotros a las víctimas nosotros tenemos acá la cúrcuma por ejemplo de los compañeros de Bojayá que ustedes saben que fueron muy afectados por el conflicto Entonces es aprender cómo a mirar, entonces uno dice carajo si yo le voy a dar la plata a una transnacional porque no se la doy a un mercado local nosotros al principio en la casa teníamos mucho contrabando de otros licores y entonces empezamos a pensar ¡Carajo

la gente tiene que pensar coherente!, O sea cómo es eso que le dan dinero a una multinacional cómo es AB inBev que maneja el 98% del mercado cervecero y no nos quiere dar a nosotros seis mil por una buena cerveza y vienen a echarse discurso saca de que "apoyó el acuerdo", apóyelo con hechos, ósea sea coherente, hicimos un poquito de cartelitos y yo creo que eso ha calado y le decimos al compañero: "compañero discúlpeme mire, no queremos molestarlo pero si usted compra ese licor y no consume productos de la casa pues no nos está ayudando a sostener la casa, la casa se sostiene gracias a los productos", y hemos vendido educando así entre comillas y las personas ósea ya ahorita por ejemplo Cuando hacemos el registro de recoger las botellas vacías si encontramos Ya dos botellas es mucho de otros tipos de licores que no vendemos en la casa Entonces ya como que hay una conciencia de que si no sostenemos la casa con los productos, si no compramos los productos de la casa, pues la casa no va a ser posible porque no tenemos otros ingresos Entonces es como de las dos manos pero nosotros acá no solamente visibilizamos a La Marca Registrada de la trocha cierto que es una excelente cerveza, sino de la mano de nosotros también Vienen otros emprendimientos de lugares muy apartados de la Julia, de tierra grata de Cali, de cauca, ¿si ves?, entonces ahí vamos entre todos vamos arrastrándonos, incluso a veces uno hasta en el consumo que hace a las grandes superficies por ahorrarse unos cinco pesos no le compra al tendero al vecino que está tratando de sobrevivir de esa manera, son esas economías locales que realmente son las que dinamizan este país O sea yo no sé si ustedes se han puesto a ver por ejemplo en los restaurantes y en las tiendas y uno ve chuzitos pequeñitos y a veces 4 o 5 empleados y yo digo ¡carajo porque no apoyar eso!, mientras que las grandes empresas no son las grandes generadoras de empleo, Entonces es cómo eso cómo tratar de ser coherente que a veces es muy difícil, lo que yo digo con lo que hago Esa es la pelea que hay que empezar a dar con nosotros mismos.

## Anexo K. Planeación mural de situaciones

<b>MURAL DE SITUACIONES</b>			
<b>FECHA</b>	<b>LUGAR</b>	<b>HORA</b>	<b>DIRIGIDO A</b>
24 de enero, 2022	Cr 13 # 36 – 37	10:00 am	Todas y todos
<b>RESPONSABLES</b>	Jimena Bohórquez, Juliana Ochoa, Alisson Osorio y Doris Suarez.		
<b>TEMA</b>	Construcción de culturas de paz en la Casa de la Paz a través de prácticas de cuidado.		
<b>OBJETIVO</b>	“Identificar situaciones, espacios actores tiempos, objetos y símbolos que representan lo que sucede en la cotidianidad de los sujetos, grupos, las comunidades y los procesos sociales.” (Chacón, B. E. G et,al. 2002. p. 71)		
<b>INVITADOS</b>	Todos y todas las personas que visitan y hacen parte de la Casa de la Paz		
<b>DESARROLLO ACTIVIDAD</b>	Para dar inicio, el equipo sistematizador ubicará en una parte visible el mural de situaciones, seguido a esto, las personas se dirigen a escribir o plasmar de manera gráfica y/o artística la reflexión en torno a las preguntas orientadoras y que les suscita el tema expuesto en el mural. Posterior a esto se pediría se organicen de manera conjunta para una construcción colectiva. Finalmente, una socialización sobre lo expresado en el mural.		
<b>PREGUNTAS ORIENTADORAS</b>	<p>Las preguntas orientadoras para esta actividad buscan indagar y reconocer en cada uno de los sujetos y sujetas, los procesos y experiencias que han vivido en torno a la construcción de culturas de paz y prácticas del cuidado en la Casa de la Paz.</p> <p>Cabe resaltar que cada persona podrá dar respuesta a todas las preguntas, o solo a una. De la manera que prefiera, a través de un escrito, un dibujo, una frase entre otros.</p>		

	<p>¿Qué significa/representa la Casa de la Paz?          ¿Cómo las prácticas del cuidado construyen paz?          ¿Cuáles prácticas de Cuidado construyen paz?          ¿Cómo se genera una cultura de paz?</p>
<p><b>RECURSOS</b></p>	<p><b>a. Humanos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>i. Equipo sistematizador</li> <li>ii. Participantes</li> </ul> <p><b>b. Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>i. Esferos</li> <li>ii. Marcadores</li> <li>iii. Notas adhesivas</li> <li>iv. Papel Craf</li> <li>v. Fotografías</li> </ul> <p><b>c. Logísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>i. Salón</li> <li>ii. Mesa de trabajo</li> </ul> <p><b>d. Técnicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>i. Celular con carga</li> <li>ii. Cámara</li> <li>iii. Internet</li> </ul>
<p><b>METODOLOGÍA</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fijar un lugar visible (pared o tablero)</li> <li>2. Cada persona deberá plasmar en un pedazo de papel su percepción respecto al tema a trabajar o las preguntas orientadoras (dibujos, gráficos, textos)</li> <li>3. Luego se divide el grupo en dos subgrupos</li> <li>4. Comparten lo que cada uno hizo para construir algo colectivo</li> <li>5. Cada grupo escoge un espacio del mural para poner el trabajo común.</li> <li>6. Se realiza una socialización de los productos logrados y lo suscitado acerca de ellos.</li> </ol>

	<p>7. Participantes sacan sus conclusiones.</p>
<p><b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b></p>	<p>Chacón, B. E. G., Zabala, S. P. G., Trujillo, A. Q., Velásquez, Á. M. V., &amp; Cotos, A. M. G. (2002). <i>Técnicas interactivas para la investigación social cualitativa</i>. Fundación Universitaria Luis Amigo.</p>

### Anexo L. Transcripción mural de situaciones

Ficha de transcripción	
Fecha	24/01/22 al 31/01/22
Lugar	La casa de las paz - Carrera 13 N°36 - 37
Integrantes	Juliana Ochoa - Equipo sistematizador (Estudiante) Alisson Osorio - Equipo sistematizador (Estudiante) Jimena Bohórquez - Equipo sistematizador (Estudiante)
Tema	Cuidado en la casa
<p>A continuación, se consigna la transcripción textual de lo recopilado a través de una pregunta formulada a los asistentes en la casa de la paz, la pregunta es “¿Cómo nos cuidamos en la casa de la paz?”, de ella se obtuvieron las siguientes respuestas:</p> <p>1- “Teniendo en cuenta que es un espacio abierto abierto al público, hay mucho flujo de gente y por lo tanto entre las personas que habitamos la casa estamos pendientes de que no se presenten actos de violencia física, verbal, ni actos de machismo, racismo, homofobia, ni de intolerancia a la diversidad. siempre basado en el respeto”</p> <p>2- “A través de la solidaridad y el respeto por el otro y la otra. A través del ambiente de seguridad que envuelve el del asentamiento. A través del compañerismo y las convivencias del cariño, de la paz, del fluir y del amor”</p> <p>3- “Compartiendo ideas, puntos de vista, siempre respetando lo que piensan los demás, teniendo en cuenta al otro como un hermano, ciudadano y ser humano”</p> <p>4- “No puedo responder, ya que es la primera vez que que vengo, por lo cual mi respuesta está ligada a mi experiencia, por lo cual en una primera vez no se puede decir nada”</p>	

5- “Protegiendo y defendiendo la verdad, entendiendo nuestra historia y empezar a reflexionar lo que queremos para nuestro futuro como sociedad y lo más importante con a todo lo que nos representa”

6- “Apoyándonos mutuamente entre camaradas”

7- “Respetando la diversidad”

8- “Entendiendo que es un espacio diverso, que debe regirse por el respeto y el diálogo”

9- “En al casa nos cuidamos entre todos, cuidado individual y colectivo, el respeto es la mejor manera de hacerlo”

10- “Escuchando a los otros”

11- “Con consumos responsables”

12- “Nos reunimos alrededor de la bebida para tejer la palabra”

13- “Hablando con respeto y desde el amor”

14- “Compartiendo con amigos (descarga emocional)”

15- “Respetando las medidas de bioseguridad, buen uso del tapabocas y lavado de manos”

16- “Creando una comunidad de respeto, abierta hacia el otro y empática”

17- “Es la primera vez que vengo a la casa de la paz por lo que para mí desde esta primera experiencia la forma de cuidarme y cuidar a otras personas en este espacio es respetar las experiencias y vivencias que se comparten, teniendo mucha empática y apertura frente a ello”

18- “Por medio del respeto hacia el pensar y sentir del otro brindando espacios dónde el compartir de experiencias sea base”

19- “Por medio del consumo moderado y la protección colectiva de las personas con las que se comparte el espacio”

20- “Escuchándonos, respetando la diferencia”

21- “Nadie podrá llevar por encima de su corazón a nadie ni hacerle mal a su persona aunque piense y diga diferente”

22- “Siendo solidarios y preocupándonos tanto por nosotros como por todos los que están en la casa”

23- “Con responsabilidad y coherencia, autocuidado y respeto a la diferencia”

24- “Respetando el distanciamiento, evitando el consumo de sustancias psicoactivas”

25- “Con respeto escuchando las opiniones de las personas”

26- “El ambiente que acá se respira, pienso que nos cuidamos desde el momento en que saludo al desconocido de la mesa de al lado y le brindo mi amistad como símbolo de sororidad y compañerismo”

27- “Desde las formas culturales e intelectuales que permiten o dan camino a la resistencia”

“El pensamiento o la acción de pensar posibilita el cuidado de los demás y de mi”

“Nos cuidamos en la casa de la paz pensando en el otro desde la empatía, puesto que para construir este espacio de tranquilidad y paz es responsabilidad de los presentes”

“Generando un espacio para el intercambio de ideas, trayectorias y sentires a partir de las prácticas culturales”

“Consumiendo moderadamente bebidas embriagantes y estando atentos a nuestros compañeros y compañeras”

“Tenemos en cuenta el contexto en el que existe la casa para cuidarnos colectivamente en un espacio de construcción de paz, cultura y fiesta”



“Para la paz somos como una semilla que a partir de los actos sencillos, como la escucha de las experiencias, de las ideas, permitiendo sentir con todas las historias el sentimiento del otro y el de todo un pensamiento”

A continuación, se consigna la transcripción textual de lo recopilado a través de una pregunta formulada a los asistentes en la casa de la paz, la pregunta es “¿Cómo construimos una cultura de paz?”, de ella se obtuvieron las siguientes respuestas:

1- “Escuchando a quienes han sufrido violencias, vulneraciones. Respetando la diversidad. Comprendiendo el contexto de las situaciones y posicionándonos fuera de la zona de confort personal”

2- “A través de la confianza y el reconocimiento a los procesos y las personas. Del apoyo mutuo y el interés por el otro. En el recuerdo, la memoria y el no olvido, ni el silencio. El diálogo y la unión ”

3- “Haciendo respetar nuestro acuerdo de paz, siendo ciudadanos conscientes, asumiendo nuestro papel de ciudadanos que votan de manera responsable, pero también desde el día a día con acciones que demuestren humanidad y conciliación”

4- “Para hablar de cultura de paz, se tiene que hablar de lo que dejó la guerra. Quizás se den espacios que involucren dolor, pero eso es sinónimo de guerra, eso da espacios de catarsis comprensión a los que no estuvimos implicados directamente en la guerra”

5- “Principalmente con el respeto mutuo y a una comunicación que nos ayude a comprender las historias y los sentimientos de los demás, sin juzgar, también es importante la apropiación y el sentido de pertenencia hacia nuestra tierra, cultura y personas de las cuales podemos aprender para así construir la paz”

6- “Consumiendo paz, aportando paz desde cada expresión”

7- “Escuchando al otro. Respetando las opiniones”

8- “Primero con iniciativas y proyectos como la casa de la paz, que reúne a la juventud y alrededor de las experiencias de excombatientes, en este caso. Generando diálogos y debates alrededor de qué significa la cultura de la paz. Con acciones gráficas o culturales

que sean llamativas para todo tipo de público, principalmente niños, que lean fáciles para entender la búsqueda de la paz ”

9- “Una cultura de paz se construye como un proceso, modificando estereotipos, compartiendo valores, difundiéndolos y practicándolos”

10- “Creando comunidad cantando y bailando”

11- “Tolerando, sin pelear paso a paso”

12- “Promoviendo nuevas formas de existir, con empatía e inclusión, construyendo un mundo mejor para cada uno”

13- “Transformando los valores con solidaridad y empatía”

14- “Reinventado la individualidad”

15- “Creando colectivamente”

16- “Con respeto por la diferencia”

17- “Poniéndonos en los zapatos del otro”

18- “Con respeto por el discurso ajeno”

19- “Aceptando el sentir de los demás”

20- “Incorporando discursos deconstruidos”

21- “Teniendo empatía con todas las personas que habitan en ella”

22- “A través de las experiencias de los otros, sus vivencias pensamientos y sentimientos”

23- “Siento que construir una cultura a partir de las prácticas de cuidado que tenemos con nosotros, los otros y el entorno. Estas prácticas de cuidado se pueden ver en la forma en la que nos vemos abiertos al diálogo, a la sana confrontación de opiniones diferentes, no siempre para llegar a acuerdos sino para mostrar interés por el otro y tratar de entendernos evitando la violencia”

24- “Por medio del ejemplo que brindemos en cualquier contexto social basándonos en la escucha y el respeto en la acción”

25- “Con el compromiso a la defensa de la diferencia, el respeto por las culturas y la voluntad permanente de cambio”

26- “Respetando la multiculturalidad”

27- “Escuchando comprendiendo otros puntos de vista y perspectivas, dejando a un lado los privilegios y teniendo en cuenta la justicia social, la igualdad y la solidaridad. La paz no solo es el resultado de un conflicto, la paz es también el producto del amor y la comprensión de los ideales de las demás personas”

28- “Respetando todas las ideologías y pensamientos que si no compartimos podemos escuchar”

29- “Respeto a la diversidad y expresiones políticas y sociales”

30- “Reivindicando los espacios a través de la construcción colectiva”

31- “Abrazando la diferencia”

32- “Aceptando nuestras responsabilidades y asumiendo las consecuencias de nuestros actos”

33- “Generando espacio de diálogo, respetando los puntos de vista de los demás”

34- “Teniendo tolerancia y solidaridad con las demás personas”

“La paz se construye desde el amor hacia el otro, de la tolerancia y la simpatía. Me gusta sentir que estoy bien acompañada y que cualquier evento adverso se puede solucionar desde la empatía”

“Desde la construcción de un diálogo en el que se tiene en cuenta la responsabilidad. Reconociendo los diversos problemas que impiden la cultura de la paz para luego construir estrategias efectivas”

“Para construir una cultura de paz, hay que fomentar el diálogo para la pronta solución de conflictos, además se debe enfocar la educación hacia la tolerancia, lo relacionado con el otro y llegar a consensos”

“Con tolerancia, respeto y diálogo”

“Respetando la diferencia ideológica, política y sexual permitiéndonos escuchar siempre al otro”

“Construyendo justicia social desde las bases, resistiendo y luchando en todos los espacios posibles”

“Es necesario entender las ideas que se generan a través del conflicto, los sentimientos y reflexiones que giran en torno al conflicto. Entendiendo esto estudiando todos los matices del conflicto podemos saber cómo conseguir una paz más claramente”

A continuación, se consigna la transcripción textual de lo recopilado a través de una pregunta formulada a los asistentes en la casa de la paz, la pregunta es “¿Qué representa/significa la casa de la paz para ti?”, de ella se obtuvieron las siguientes respuestas:

1- “Un espacio de resignificación y dignificación de luchas del pueblo. Es un espacio que permite visibilizar los procesos que se construyen y le apuestan a la construcción de paz”

2- “Representa seguridad, comodidad, aprendizaje, acción y movilización. Recuento y juntanzas de ciudadanos, ciudadanas, mestizos, negros, gays, queer, académicos, campesinos y personas hermosas y orgullosas por su país”

3- “Un espacio que evidencia que el fin del conflicto es posible, qué podemos respetarnos, amarnos, discutir desde el respeto y el amor”

4- “Por primera impresión, creo que lo más acertado, sería describirlo como un sitio simbólico para las personas que hicieron parte del conflicto armado, por lo que veo creo que es la manifestación a través de diversos medios, A lo que me refiero es que lo veo como una exposición de simbolismos”

5- “Es un espacio que representa tranquilidad y también libertad, donde se comparten conocimientos y experiencias, incluyendo las diferentes formas de expresión como la música, las fotos, la literatura y hasta la gastronomía, es un lugar donde una puede aprender de la realidad y el pasado de nuestro país, teniendo en cuenta que la historia es importante para la paz y su construcción”

6- “Una esperanza”

7- “Un espacio de intercambio de ideas”

8- “Es una forma de la construcción de la memoria en un país sin memoria”

9- “Es un espacio de reencuentro y reconciliación donde caben todos los amigos de la paz y de un país con justicia social”

10- “Un lugar para conversaciones”

11- “Un lugar para reivindicar lo que significa el país”

12- “Para mi la casa de la paz es metamorfosis”

13- “La casa de la paz es un sitio para llenarse y llenar de paz, amor, tranquilidad, un espacio de conocimiento ¡Este es y sera mi lugar favorito!”

14- “Un espacio de convivencia, respeto y diversidad”

“Una casa cultural donde se comparten saberes e ideas distintas y un sitio de interacción”

- “Representa un espacio para disfrutar de una sonrisa, buena conversación, una buena cerveza y sobre todo un buen ambiente lleno de tranquilidad”
- “Representa un lugar seguro en donde se puede establecer un diálogo coherente y efectivo. Además es un lugar para pensar y que a su vez permite pensar lúdicamente”
- “La casa de la paz significa para mi un lugar de tranquilidad, puesto que además de ser un espacio de ocio, se puede aprender de nuestra cultura”
- “La materialización de la paz”
- “Un espacio de integración de manifestación de múltiples pensamientos y experiencias”
- “Un lugar donde me reúno con amigos y amigas a disfrutar de la mejor cultura bogotana”
- “Representa el cuidado que se tiene para una construcción de la paz, también la educación reflexión y sentimiento que nos pueda dejar el conflicto permitiendo así una profunda reflexión. Creando así un pensamiento de paz”
- “Armonía, sororidad y sobretodo paz”
- “Una construcción colectiva , política de paz y reconciliación”
- “Un lugar de unión, de tranquilidad y por sobre todo ideas”
- “Representa un espacio de cultura, de solidaridad, de apoyo y cariño, hacia los más vulnerables y oprimidos por las elites injustas y egoístas”
- “Unión, armonía, fraternidad y lucha”
- “El espacio en el cual echa raíces el proceso de paz y se construye el cambio social”
- “Un espacio transformador que potencia a la comunidad”
- “Significa un espacio de perdón, de transmitir saberes y experiencias a la población civil, así mismo es un espacio que logra aportar a cada uno de sus visitantes, una forma o varias de ver y sentir la historia en diversas aristas”
- “De lo poco que conozco de la casa de la paz, desde fuera creo que este espacio representa, ante todo una oportunidad, para mi que soy joven me demuestra que en el país es posible pensar alternativas frente al conflicto, la forma en la cual todos podemos convivir y cuidarnos aun cuando tenemos diferencias”

**Anexo M. Diario de campo - La rumba como acto político**

<b>Diario de Campo N°1</b> <b>Fecha: 15 octubre 2021</b>		
<b>Actividad</b>	Conversatorio más fiesta: La rumba como acto político.	<b>Elaborado por:</b> -Juliana Ochoa -Alisson Osorio
<b>Objetivo</b>	Implementar el protocolo de género en la Casa de la Paz, entendiendo la rumba como un acto político en el que se lucha frente a las cuestiones machistas, racistas, patriarcales, homofóbicas y clasistas.	
<b>Descripción</b>	<p>El espacio se inició a las 6:30 pm, en una reunión con Doris y demás participantes que aportaron a la construcción del protocolo de género, esta se desarrolló con el fin de socializar el mismo y designar cargos de monitores en la fiesta que fueran veedores de que el protocolo se cumpliera y el espacio de la rumba resultara seguro para todas y todos.</p> <p>A las 7:00 pm, se dio inicio el inicio del conversatorio que tenía como temática: la rumba como acto político, sus ponentes eran seis mujeres que se identificaban con el movimiento feminista, además de estar inmersas constantemente en el ambiente de la fiesta debido a sus profesiones.</p> <p>El conversatorio se desarrolló en un primer momento dando la presentación de cada una de ellas, luego fue orientada con preguntas que estaban dirigidas hacia ¿qué era lo político? ¿Qué implicaciones políticas tenía la rumba? ¿por qué ver la rumba como un acto político? las cuales fueron argumentadas por cada una de las ponentes destacando las siguientes conclusiones:</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es necesario deconstruirnos en que lo político solo se vive a nivel de elecciones del congreso o de la presidencia, en realidad se vive en cada una y en cada uno, pues somos seres políticos. Nuestros actos son políticos debido a que tomamos decisiones constantemente en cómo ser, en cómo nos vestimos, que comemos, etc. teniendo repercusiones en uno mismo, en el otro y en el entorno.</li> <li>• La rumba como acto político, da la oportunidad de detener las pautas violentas, machistas, racistas, patriarcales, homofóbicas y clasistas que vivimos cotidianamente en la sociedad y que replicamos en espacios como el de la fiesta, cuando lo hacemos desde un acto político se genera una transformación en donde construimos un espacio seguro y detenemos la cultura violenta que hemos aprendido.</li> </ul> <p>Al final del espacio, se inició la rumba a las 8:30 pm de la noche la cual tuvo duración hasta las 2:00 am en donde se implementó el protocolo de género y se dio un espacio seguro para todas y todos.</p>
<b>Análisis</b>	<p>El espacio generó una reflexión frente a la fiesta como acto político, de lo anterior se logró identificar una relación con el cuidado y la paz, por un lado, la construcción de la cultura de paz se ve reflejada cuando hacemos que la fiesta se convierta en un lugar libre de violencias y de daño, de este modo replicamos lo anterior en cada una de nuestras acciones. Por otro lado, el cuidado se evidencia como ya lo hemos mencionado en prácticas de cuidado que realizamos cotidianamente en la fiesta, en donde nos preocupamos por el otro.</p>
<b>Observaciones / Recomendaciones</b>	<p>Se sugiere un mejor orden en la preparación de los espacios.</p>





**Anexo N. Diario de campo – Mujeres afrocolombianas en la ciudad**

<b>Diario de Campo N°3</b> <b>Fecha: 14 noviembre 2022</b>		
<b>Actividad</b>	Conversatorio Mujeres Afrocolombianas en Ciudad, en la Casa de la Paz	<b>Elaborado por:</b> -Juliana Ochoa -Alisson Osorio -Jimena Bohórquez
<b>Objetivo</b>	Recuperar los saberes que conforman la cultura y costumbres de las mujeres afrocolombianas del pacífico que migraron al contexto urbano.	
<b>Descripción</b>	<p>El conversatorio Mujeres Afrocolombianas en la ciudad se llevó a cabo en la Casa de la Paz, iniciando a las 4:20 pm, con una pequeña presentación por parte de un semillero de investigación de la Universidad del Rosario, seguido de una oración cantada que dirige Aurora una de las mujeres afrocolombianas. Ella junto con otras 15 mujeres conforman la organización <i>Echembele</i>, cada una de ellas viene de diferentes lugares del pacífico como el Condoto, Tumaco, Cauca y Guapi - Cauca.</p> <p>El espacio se desarrolló bajo la dinámica de la socialización en donde cada una de las ponentes tomaba la vocería y se presentaba, retomando aspectos como su nombre, su lugar de nacimiento, crianza y expresando los procesos organizacionales que llevan a cabo en la ciudad. Las ponentes se unifican al mencionar que la organización <i>Echembele</i> es un espacio que fortalece los procesos de grupo y les permite sanar por medio de sus saberes, costumbres y culturas ancestrales.</p> <p>En cada una de las intervenciones se menciona la constante de guerra y violencia que el país ha vivido, que en territorios como el pacífico se ha agudizado, desencadenando así el desplazamiento forzado, el abandono del territorio y la búsqueda de una mejor situación en lo urbano. Con lo anterior se despliegan una serie de</p>	

	<p>violencias y discriminaciones frente a los saberes, cultura y costumbres del pacífico.</p> <p>El espacio destacó los saberes ancestrales frente a los cantos, la comida y las plantas medicinales del pacífico, en donde cada una de las mujeres afrocolombianas explicaron la importancia de no olvidar estos saberes a pesar de no estar en sus territorios. Siendo este proceso de reconocimiento y recuperación una manera de enfrentar las problemáticas que viven diariamente en la ciudad. En este sentido explican cómo los quilombos son espacios en donde practican la medicina ancestral siendo una forma de enfrentar las barreras económicas y sociales que existen en la ciudad para acceder al derecho de la salud. El conversatorio tuvo varias intervenciones en donde se cantaron Albaos, Arrullos y Chigualos, así cada una de las mujeres mencionaba el significado de estos siendo una manera de sanar su corazón y su alma.</p> <p>El espacio de sanación mencionaban las mujeres afro no solo sanaban las heridas físicas sino también heridas a causa del contexto de guerra, violencia, desplazamiento, discriminación y racismo, que muchas vivenciaron en sus pueblos y a los cuales muchas no han podido regresar en donde sus tierras han sido vendidas a otros países y dadas para la explotación mencionaba una de ellas: “el conflicto llega al territorio, porque el territorio no tiene conflicto”</p> <p>Al final del espacio las mujeres afrocolombianas recalcaron la importancia de educar para la paz pero también de educar desde los saberes ancestrales de tradiciones culturales, se dio un espacio de apreciación y preguntas frente a cada uno de los saberes expuestos en el conversatorio.</p>
<b>Análisis</b>	<p>Este conversatorio logró dar tres aportaciones a la sistematización de la experiencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Frente al tema de grupo, se evidenció como el mismo tiene un alcance para fortalecer procesos tanto individuales como territoriales, permitiendo así generar procesos organizacionales.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Frente al tema del cuidado, es claro que los saberes ancestrales tales como los cantos, la comida y la medicina ancestral se traducen en prácticas de cuidado que se realizan en la cotidianidad y que trasciende de solo el cantar, el cocinar o el realizar una medicina, a un cuidar y sanar el corazón, el alma y los saberes.</li> <li>• Por último, la construcción de las culturas de paz, se ven reflejadas cuando las mujeres mencionan que “el conflicto llega al territorio, porque el territorio no tiene conflicto” es ahí en donde se ve como ellas traen a la ciudad su cultura, sus saberes y costumbres con el fin de generar espacios de paz, en medio de las violencias urbanas, rurales, también del racismo y cómo su cotidianidad, construye una cultura de paz que se refleja en sus proyectos comunitarios desarrollados en cada una de las localidades en donde viven, generando espacios en donde la sostenibilidad de la vida se da por medio de los saberes, el cuidado, la paz y la pedagogía de aprender a vivir con el otro.</li> </ul>
<b>Observaciones / Recomendaciones</b>	<p>En cuanto a recomendaciones se sugiere un mejor manejo del tiempo para no cortar y tener claridad en el espacio de preguntas. Además, de retomar temas como los saberes ancestrales en relación con las categorías culturas de paz y prácticas de cuidado.</p>



### Anexo O. Diario de campo – Música popular, cultura y conflicto armado

<p style="text-align: center;"><b>Diario de Campo N° 4</b> <b>Fecha:</b> 10 febrero 2021</p>		
<b>Actividad</b>	Tertulia de música popular, cultura y conflicto armado.	<b>Elaborado por:</b> -Jimena Bohórquez -Alisson Osorio -Juliana Ochoa
<b>Objetivo</b>	Generar diálogos en torno a cómo la música ha sido usada para la guerra y la paz en Colombia.	
<b>Descripción</b>	<p>El evento tuvo inicio a las 5:10 pm, su introducción fue dada por Doris recordando el sentido que ha tenido la música durante su vida y en las diferentes etapas que ha atravesado: militando en las FARC, en la cárcel, con el acuerdo de paz y el emprendimiento de La Trocha en la Casa de la Paz, es así como se da inicio a la tertulia la cual se dividió en tres momentos, en un primer momento el espacio fue dado a Alejandra Tellez una ex combatiente de las FARC quien compartió parte de su vida tanto en la guerrilla como fuera de ella, destacando la importancia de la música y el cantar, como el arte se convierte en una estrategia social, política y cultural menciona Alejandra que la música es un medio de comunicación de lo rural, es así cómo se comparte un espacio de música en vivo que recuerda las luchas en lo rural. En un segundo momento se realizó un análisis de canciones, estas eran carrangas que contaban historias en situaciones de guerra y paz, en este espacio los participantes mencionan sus sentimientos o sus experiencias frente a las letras, también en este momento se dio la participación de una mujer de buenaventura quien del mismo modo que Alejandra destacaba la importancia de la música en la historia de Colombia. Por último el espacio cerró con la muestra de un documental. Es así como el cierre se dio con música, cerveza y paz.</p>	
<b>Análisis</b>	La música como instrumento de comunicación a través de la cual se cuentan historias de vida tanto en la guerrilla como en la guerra, así mismo como una manera de reconstruir la historia y recopilar las experiencias de quienes han vivido de frente la violencia en Colombia, permitiendo de una u otra manera contar desde su perspectiva y vivencia como se ha desarrollado la guerra, que hoy	

	en día continúan contando y permitiendo reflexionar en torno a ellas.
<b>Observaciones / Recomendaciones</b>	Mejor organización en cuanto al aforo de personas y el alcance de las actividades con el fin de mejorar la atención, el orden de los espacios.

**Anexo P. Diario de campo – Solo para mujeres diversas**

<b>Diario de Campo N° 2</b> <b>Fecha:02 diciembre 2021</b>		
<b>Actividad</b>	Conversatorio de experiencias sobre cuidado colectivo en las rumbas. “Solo para mujeres diversas”  Taller práctico de Kickboxing.	<b>Elaborado por:</b>  -Jimena Bohórquez  -Alisson Osorio
<b>Objetivo</b>	Generar un espacio de socialización y aprendizaje sobre las experiencias que giran en torno a la violencia de género y cómo enfrentarlas por medio de estrategias de cuidado mutuo.	
<b>Descripción</b>	<p>El conversatorio da inicio a las 6:30 pm cuando las mujeres de la fundación lazos de dignidad dan la bienvenida al espacio pidiendo a las asistentes que se organicen en mesa redonda para poder conversar y tener una comunicación más fluida.</p> <p>Así piden que las participantes se presenten diciendo su nombre, y su edad. Empieza la presentación de cada de las participantes entre ellas, se encontraban estudiantes de diferentes universidades, chicas que entraron o asistieron por curiosidad y mujeres trabajadoras que también recibieron la noticia del espacio. Seguido a esto se comenzaron a realizar diferentes preguntas las cuales indagaban sobre las experiencias y sentires de las mujeres en la cotidianidad y lugares específicos. Entre las preguntas estaban ¿Qué significado tenía la noche para cada una?, ¿Se sienten seguras o inseguras?, ¿Al ir a una fiesta cómo se sienten?, ¿Si habían tenido una experiencia de violencia?, ¿qué implicaba el hecho de ir vestidas de cierta forma?, ¿qué estrategias de cuidado se implementan? ¿Cuáles estrategias de cuidado se conocían? Alrededor de estas preguntas se pueden evidenciar entre los sentires de las mujeres asistentes al espacio la constante de diferentes tipos de violencia que se han vivido y como está transversa cada uno de los aspectos de nuestra vida, desde los espacios públicos como la calle o el transporte público, como los espacios privados, el hogar y las relaciones interpersonales, ya sea en comentarios, que hacen alusión al cuerpo o la forma de ser/hacer de las mujeres. Así mismo, gran parte de las mujeres reconocen la fiesta como un espacio masculino diseño para ellos, en donde el disfrute y goce de los hombres va por encima de las mujeres y su propio bienestar, además de ser espacios en donde la violencia de</p>	

	<p>género es muchas veces normalizada al ser apoyada o minimizada por la gente.</p> <p>Es incluso de resaltar que, de todas las mujeres asistentes en el espacio, ninguna negó haber vivido un episodio de algún tipo de violencia.</p> <p>Para la pregunta de formas de cuidado o implementación de cuidado en estos espacios entre mujeres. las respuestas fueron acerca de ser apoyo para la otra, de poder creerle, también, sobre conocer las líneas cercanas a las que se pudieran reportar situaciones o que pudieran brindar algún tipo de apoyo, además de estrategias en lugares de fiesta en donde se manejan códigos para reportar cualquier abuso e incomodidad. Finalmente nos dirigimos al patio trasero de la Casa, allí se realizó el taller de kickboxing, pero, antes de enseñar los movimientos, explicaban la importancia de reconocer nuestro cuerpo y valorarlo, y el poder darle del buen uso al conocimiento del boxeo “sólo para la defensa.”</p> <p>Una de las líderes explica tres movimientos y de allí empieza lo práctico y al terminar ya se da la despedida y se agradece el espacio.</p>
<p><b>Análisis</b></p>	<p>El conversatorio fue un espacio de catarsis y esparcimiento para muchas de las chicas que participaron, pues a pesar de no existir ningún tipo de relación cercana entre las asistentes, se brindó un lugar seguro para expresar y compartir sentimientos y experiencias personales en las cuales muchas chicas habían sido víctimas de algún tipo de violencia, sin necesidad de sentirse incómodas o re victimizadas, por el contrario, la escucha, el respeto y la sororidad primaron a lo largo de todo el encuentro.</p> <p>El cuidado se puede ver manifestado desde distintas prácticas tan cotidianas como lo son escuchar a quien lo necesita y ser apoyo para alguien que ha pasado por eventos traumáticos, dolorosos y de riesgo, y la importancia de tener en cuenta redes de apoyo oficiales que se usan para denuncias, y los protocolos que se dan en el contexto de la fiesta. En definitiva, el conversatorio brindó la posibilidad de cuidar y ser cuidado, además de buscar un entorno pacífico y seguro para todas las chicas, recalcando la importancia de no ver el kickboxing como un acto deliberado de violencia, sino como el último recurso en una situación de riesgo, buscando siempre que prime el diálogo y la solución pacífica a los conflictos.</p>

	<p>Así mismo este espacio de cuidado, generó un ambiente de paz, pues las asistentes reflejaban sentirse tranquilas al poder conversar y tener libertad y apropiación de un espacio para ellas, en donde aprendieron sobre cómo convivir de manera segura y responsable.</p>
<b>Observaciones / Recomendaciones</b>	<p>Se observa que el manejo del tiempo no fue adecuado esto teniendo en cuenta que se inició tarde el conversatorio y de igual manera se extendió mucho más de lo esperado y se recomienda poder precisar esto.</p> <p>Así también una toma de contacto efectivo de todas las asistentes para posibles talleres a futuro.</p>





### Anexo Q. Retroalimentación entrevista 27 de octubre de 2021

Entrevista Antecedentes			
<b>Fecha:</b> 27/10/2021	<b>Lugar:</b> La casa de la Paz		
<b>Entrevistado/Ocupación:</b> Doris Suarez - Excombatiente de las Farc Representante de la Trocha.	<b>Entrevistador:</b> Juliana Ochoa, Alisson Osorio y Jimena Bohórquez		
<b>Objetivo:</b> Construir en conjunto los antecedentes de la sistematización de experiencias con el fin de poner en diálogo la experiencia de los excombatientes con lo documentado durante el conflicto, la firma del acuerdo y la creación de los proyectos.			
<b>Temas:</b> Guerra en Colombia, procesos de paz y proyectos productivos: La Trocha.			
Preguntas	Válida y confiable		Observaciones
	Si	No	
¿Cómo es ese contexto cuando entran a la militancia y toman la decisión de unirse a FARC - EP?	X		Es válida y confiable, debido a que la pregunta se comprende por la entrevista, permitiendo así conocer la historia de vida y experiencia en las FARC-EP dando una apertura frente al contexto en el que inició la militancia.
Desde su punto de vista ¿cómo se vive la guerra desde la militancia?	X		Es válida y confiable, puesto que da un acercamiento que permite conocer la guerra en Colombia desde la experiencia misma de la persona.
¿Fue partícipe entre los procesos de paz entre el período de Betancourt hasta Uribe?		X	No es válida teniendo en cuenta que la vivencia de la entrevistada no permite dar una respuesta concreta a la pregunta.

¿Cuál es su posición frente a cómo se dieron los acuerdos de paz con Juan Manuel Santos?	X		Es válida y confiable en comparación con la anterior pregunta, debido a que este es un periodo que sí vivencia la entrevistada siendo el punto de partida que posibilitó el proyecto productivo La Trocha, en donde se centra la sistematización.
¿Cómo viviste el proceso de paz?	X		Es viable sin embargo es necesario desarrollar otras preguntas que complemente la información del proceso de paz, teniendo en cuenta la experiencia individual.
¿Cómo fue su llegada a la cárcel?		X	No es viable debido a que es una pregunta que surge de la vivencia individual de la entrevista, es decir cada proceso de militancia es diferente de esta manera no se puede generalizar o afirmar que todos los excombatientes estuvieron en la cárcel.
¿Cómo se vivió la entrega de beneficios otorgados en el acuerdo 3.2 para la reincorporación a la vida civil?	X		Es confiable puesto que en su experiencia como ex combatiente de la paz evidenció el proceso de la reincorporación de esta manera se logra hacer un empalme frente a la información que se tiene frente a los beneficios otorgados.
¿Cómo fue el proceso para recibir el apoyo económico para la Trocha?	X		Es viable, debido a que permite reconocer los obstáculos que no solo ella tuvo en su experiencia sino las de sus compañeros cercanos, evidenciando los antecedentes y los inicios de La Trocha.
¿Cómo se construye la paz? ¿La trocha es una forma de construir paz?	X		Las dos preguntas resultan concretas y claves, lo cual da la posibilidad de que sean viables frente a evidenciar cómo se entiende la paz y en esta medida como ella misma visualiza su emprendimiento en la construcción de la misma.
¿Cómo se dieron las prácticas de cuidado? ¿Qué hacían las		X	No es viable sin un contexto previo puesto que, al realizar la pregunta, la entrevistada

mujeres y qué hacían los hombres?			le fue del todo claro a qué se hace referencia con prácticas de cuidado
<b>Observaciones finales:</b>			
<p>Es necesario precisar algunas preguntas ya que se presentan de modo general, a su vez es importante poder brindar un contexto o introducción antes de iniciar la entrevista frente a los temas abordados como: las prácticas de cuidado, para ello es necesario contar con tiempo disponible.</p> <p>Cabe resaltar que varias preguntas se hacen claves al ubicar al entrevistador en un contexto próximo de su experiencia para así poder añadir otras preguntas que nutran la información. Finalmente, la prueba de pilotaje anterior fue aplicada a una excombatiente de las FARC - EP que hace parte del equipo sistematizador.</p>			

**Anexo R. Retroalimentación entrevista 05 de noviembre de 2021**

<b>Entrevista Fundamentación teórica</b>			
<b>Fecha:</b> 05/11/2021	<b>Lugar:</b> Encuentro virtual, vía WhatsApp.		
<b>Entrevistado/Ocupación:</b> Doris Suarez - Excombatiente de las Farc Representante de la Trocha.	<b>Entrevistador:</b> Juliana Ochoa, Alisson Osorio y Jimena Bohórquez		
<b>Objetivo:</b> Socializar el avance de la sistematización con el fin de poner en diálogo los conocimientos tanto de los autores, el equipo sistematizador como de los excombatientes frente a la experiencia.			
<b>Temas:</b> Antecedentes, objetivos, fundamentación teórica y metodología.			
<b>Preguntas</b>	<b>Válida y confiable</b>		<b>Observaciones</b>
	<b>Si</b>	<b>No</b>	
¿Cómo se entiende la paz? ¿Cómo se construye la paz?	X		Es viable, debido a que, desde su experiencia en la firma de los acuerdos y la reincorporación, han ido adquiriendo conocimiento frente a los procesos de paz y la construcción de la paz.
¿Construcción de paz o culturas de paz?	X		Es viable, puesto que se entiende por el equipo sistematizador que la construcción de paz construye culturas de paz, partiendo no solo de lo teórico sino en contraste con sus experiencias.
¿Cómo viven el cuidado? ¿Cómo se cuidan?		X	No es viable en la medida que no se ha dado una contextualización del cuidado, es decir es una pregunta general la cual puede tener diferentes significados y puntos de vista, dando así una respuesta ambigua frente al eje de prácticas de cuidado.

¿Qué se entiende por opción descolonial?		X	No es confiable debido a que hay una dicotomía entre “descolonial” o “decolonial” frente al uso y término adecuado para la sistematización.
<b>Observaciones finales:</b>			
Se sugiere realizar una biblioteca que permita tener claridades teóricas frente a las prácticas de cuidado y lo decolonial, además de realizar una contextualización en las preguntas para situar a los participantes.			

**Anexo S. Retroalimentación entrevista 10 de diciembre de 2021**

<b>Conversatorio Paz y Cuidado</b>			
<b>Fecha:</b> 10/12/2021		<b>Lugar:</b> Correo electrónico	
<b>Asesor/Ocupación:</b> Miguel Rodríguez - Trabajador Social		<b>Equipo sistematizador:</b> Juliana Ochoa, Alisson Osorio y Jimena Bohórquez	
<b>Objetivo:</b> Generar un diálogo de saberes que permita el debate y la reflexión vivencial teórica de las prácticas de cuidado que construyen culturas de paz.			
<b>Temas:</b> Prácticas de cuidado, culturas de paz, descolonialidad.			
<b>Preguntas</b>	<b>Válida y confiable</b>		<b>Observaciones</b>
	<b>Si</b>	<b>No</b>	
¿Cómo se generan las culturas de paz?	X		La pregunta es viable, pero se sugiere revisar la argumentación teórica y articulación con la pregunta al momento del conversatorio para permitir claridades frente a la temática.
¿Cómo se construye la paz desde el cuidado?		X	No es confiable, debido a que se recomienda contextualizar la argumentación teórica sobre el concepto del cuidado, debido a las diferentes perspectivas que tiene el mismo es por eso que se sugiere modificarla por: ¿Cómo el cuidado aporta a la construcción de paz?
¿La construcción de paz que se da desde el cuidado implica una acción descolonial?		X	No es viable, puesto que el abordaje que tiene la pregunta de lo descolonial no es pertinente, se sugiere enfocarlo desde grupo y de esta manera realizar la siguiente pregunta: ¿De qué manera consideran que las experiencias colectivas en las que han participado y que construyen culturas de

			paz a partir del cuidado ponen en tensión el sistema jerárquico y hegemónico que opera hoy en día?
<b>Observaciones finales:</b>			
Se sugiere organizar la metodología del conversatorio en una planeación previa. Se retomarán las preguntas sugeridas por el experto, también se profundizará la argumentación conceptual y teoría enfocándose en las categorías			

**Anexo T. Retroalimentación mural de situaciones 31 de enero al 04 de febrero de 2022**

<b>Mural de situaciones</b>			
<b>Fecha:</b> 31 de enero al 04 de febrero 2022	<b>Lugar:</b> Casa de la Paz		
<b>Participantes:</b> Asistentes y trabajadores de la Casa de Paz.	<b>Equipo sistematizador:</b> Juliana Ochoa, Alisson Osorio y Jimena Bohórquez		
<b>Objetivo:</b> “Identificar situaciones, espacios actores tiempos, objetos y símbolos que representan lo que sucede en la cotidianidad de los sujetos, grupos, las comunidades y los procesos sociales.” (Chacón, B. E. G et, al. 2002. p. 71)			
<b>Temas:</b> Prácticas de cuidado, culturas de paz, Casa de la Paz.			
<b>Preguntas</b>	<b>Válida y confiable</b>		<b>Observaciones</b>
	<b>Si</b>	<b>No</b>	
¿Cómo nos cuidamos en la casa de la paz?	X		Es viable y confiable, sin embargo, se sugiere que para esta pregunta no se realice en el mural debido a la necesidad de una contextualización frente a las prácticas de cuidado, debido a algunos participantes asocian el término de cuidado con la pandemia del COVID.
¿Cómo se construye una cultura de paz?	X		Es viable, porque las personas identifican en el espacio una cultura de paz, debido a su recorrido histórico.
¿Qué significa / representa la Casa de la Paz?	X		Es confiable puesto que es una pregunta clara y sencilla de fácil comprensión para quienes asisten a la Casa de la Paz puesto que le dan un significado al espacio.
<b>Observaciones Finales:</b>			
Se evidencia que las preguntas son viables y confiables, pero es necesario realizar la contextualización previa frente al cuidado. También se observa que la participación no es alta en comparación con las personas que asisten a la Casa es así como se sugiere			



implementarlas de una manera más personal sin dejar de lado la esencia del mural de situaciones.

**Anexo U. Retroalimentación entrevista 17 de febrero de 2022**

<b>Entrevista Fundamentación</b>			
<b>Fecha:</b> 17/02/2022	<b>Lugar:</b> La casa de la Paz		
<b>Entrevistado/Ocupación:</b> Alexander Monroy - Excombatiente de las Farc Representante de la Trocha.	<b>Entrevistador:</b> Juliana Ochoa, Alisson Osorio y Jimena Bohórquez		
<b>Objetivo:</b> Construir en conjunto la fundamentación teórica de la sistematización de experiencias con el fin de poner en diálogo la experiencia de los excombatientes con lo documentado durante el conflicto, la firma del acuerdo y la creación de los proyectos.			
<b>Temas:</b>			
<b>Preguntas</b>	<b>Válida y confiable</b>		<b>Observaciones</b>
	<b>Si</b>	<b>No</b>	
¿Cómo se fortalece el vínculo social desde la acción social colectiva y grupal?	X		Es válida, pero se sugiere aclarar que la acción colectiva y grupal es la propia, la que realizan los excombatientes en la Casa de la Paz. Aunque resulta importante mencionar que el entrevistado resalta la acción social, colectiva y grupal como algo en conjunto tanto internamente como externamente con los diferentes actores que participan en el espacio de la Casa de la Paz.
¿Desde que practicas individuales y sociales se incorporan derechos?	X		Es válida y confiable, la respuesta del entrevistado es inmediata y clara, además asocia la pregunta con experiencias y vivencia en la Casa de la Paz, lo cual resulta ser un insumo para la sistematización
¿Cuál creen que es la incidencia social que tiene el grupo de los 10 Excombatientes a través del	X		Es válida, la entrevista permite hacer un contraste en la incidencia social antes y después del proyecto productivo, su

proyecto productivo de la Trocha?			respuesta da claridades, sin embargo, se recomienda no mencionar los 10 ex combatientes debido a que los que se encuentran en Bogotá son solo 2.
¿Qué procesos de crítica y autocrítica se dan en la casa de la paz?	X		Es confiable, es una pregunta que genera una respuesta inmediata y clara, destacando que no solo es un proceso que lleva realizando actualmente, sino que viene del ADN Fareano.
¿Cómo se mejoran las condiciones materiales, socioculturales y sociopolíticas del grupo - Colectivo?	X		Es válida, el entrevistado responde con claridad y se comprende la pregunta, se sugiere profundizar en cada uno de los aspectos mencionados (materiales, socioculturales y sociopolíticos)
¿Por qué apostarle a una sistematización de experiencias en la casa de la paz y la trocha?	X		Es válida y confiable, la respuesta es clara y relevante para el proceso, en esta medida es una pregunta que genera una respuesta amplia que nutre el proceso de sistematización, destacando la importancia de la memoria.
¿Las experiencias que se dan en la casa de la paz aportan al pensamiento crítico y el reconocimiento de las acciones decoloniales e insurgentes?	X		Es confiable y válida, para todo el reconocimiento descolonial e insurgente de la experiencia que se da en la Casa de la Paz, el entrevistado comprende la pregunta y la argumenta desde las experiencias, los actores y momentos que se han vivenciado en la Casa de la Paz.
¿En la casa se trabaja desde la diversidad aportando a las miradas pluralistas que permiten la convergencia de diferentes actores sociales?¿Cómo?	X		Es válida, sin embargo, es una pregunta que puede ser complementada con la anterior, se sugiere mencionar las dos preguntas de manera conjunta.
¿La casa de la paz y la trocha son puntos de resistencia a los pensamientos y corrientes	X		Es válida, sin embargo, es importante reconocer que en el proceso se ha evidenciado que los entrevistados no se cierran a la posibilidad de recibir aportes

hegemónicas, eurocéntricas y de occidente? ¿Por qué?			desde corrientes del occidente, aunque mantienen su postura de resistencia, en esta medida de recomienda replantear la pregunta de la siguiente manera: ¿La casa de la paz y la trocha son puntos de resistencia a los pensamientos y corrientes hegemónicas? ¿Por qué?
¿Ustedes consideran que la casa de la paz es una herramienta social que permite tanto visibilizar las violencias y del mismo modo proponer formas alternas que hacen frente a las mismas?	X		Es válida y confiable, se nota que el proceso en conjunto ha sido de construcción colectiva, debido a que ya no es necesario hacer conceptualización frente al cuidado o su relación con la paz, sino que ya el entrevistado lo identifica, lo asume y lo ejemplifica con las experiencias en el espacio de la Casa de la Paz. Se destaca que la casa representa el cuidado mutuo.
¿Cuáles consideran que son esas habilidades, valores o principios claves para la construcción de la paz?	X		Es válida, aunque la respuesta al principio se limita por cuestiones de “cliché” se le da un desarrollo en la medida que las habilidades, valores y principios que hemos convertido en “cliché” son realmente las bases de una cultura de paz, de una cultura de cuidado. Se destaca el principio del compromiso con lo social.
Estas habilidades, valores o principios ¿consideran que desarrollan formas alternas y pacíficas de transformación de los conflictos?	X		Es confiable, debido a que complementa la anterior pregunta y va en línea con lo planteado en la entrevista, destacando el diálogo como forma alterna y pacífica.
¿Consideran que la preservación de los vínculos es una de las bases de la casa de la paz? ¿Por qué?	X		Es válida, sin embargo, es importante hacer una conceptualización frente a la preservación de los vínculos, entendiéndolo como fin de la paz y el cuidado.
<b>Observaciones Finales:</b>			

Se evidencia que las preguntas son viables y confiables, pero es necesario realizar algunas conceptualizaciones. También se recomienda unir las preguntas que se complementan entre sí.

**Anexo V. Codificación ejes de la sistematización**

Culturas de paz  (Culturas de paz)		Negativa  (CP-PN)	Ausencia de guerra  (CP-AG)	
		Positiva  (CP-PP)	Principios y valores (CP-PV)	
			Vida digna  (CP-P-VD)	Satisfacción de necesidades  (CP-SNBI)
			Educación  (CP-E)	Costumbres  (CP-C)
Culturas de violencia  (CP-CV)		Violencia estructural (CP-VE)		
		Violencia directa (CP-VD)		
		Violencia cultural (CP-VC)		
Prácticas de cuidado  (Prácticas de cuidado)		Habilidades para cuidar (PC-HC)		
		Prácticas cotidianas (PC-PC)		
		Formas alternas y pacíficas		

	(PC-FAP)		
Descolonialidad (Descolonialidad)	Trabajo social con grupos (TRSOG)	Orientación hacia colectivos y comunidades (TRSOG-CO)	Incidencia exógena (TRSOG-EXO)
			Incidencia endógena (TRSOG-ENDO)
	Pluralismo (PLSMO)	Pensamiento situado - Insurgente (PLSMO-PSI)	
		Diversidad saber (PLSMO-DS)	
Acciones transformadoras (PLSMO-AT)			

## Anexo W. Solicitud campo de práctica



UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL

### INSTRUMENTO DIRIGIDO A INSTITUCIONES INTERESADAS EN LAS PRÁCTICAS ACADÉMICAS EN TRABAJO SOCIAL

<b>Fecha:</b>	12 de abril de 2022
<b>Entidad:</b>	La Casa de la Paz
<b>Funcionario:</b>	Doris Suárez
<b>Cargo:</b>	Representante legal
<b>Dirección:</b>	Carrera 13 #36 – 37
<b>Email:</b>	<a href="mailto:latrocha64@gmail.com">latrocha64@gmail.com</a>
<b>Teléfono:</b>	3505912431

#### 1. INFORMACIÓN GENERAL DE LA ENTIDAD:

Describe por favor brevemente los propósitos de su institución:

La casa de la paz surge como iniciativa del proyecto productivo La Trocha, la cual es una cerveza artesanal producto de la unión de un grupo de 10 excombatientes de las FARC-EP quienes se adhieren a los acuerdos de paz firmados con el gobierno de Juan Manuel Santos. En ella se llevan a cabo variedad de procesos que vinculan tanto a excombatientes, como a víctimas y sociedad civil, es un espacio abierto que busca la construcción de paz a partir de la participación colectiva y activa de la gente.

#### 2. ASPECTOS RELACIONADOS CON LA SOLICITUD DE PRÁCTICAS:

##### 2.1 OBJETIVOS DE LA DEPENDENCIA EN LA QUE SE UBICARÁ EL GRUPO DE PRÁCTICA:

Describe por favor a qué objetivos o propósitos el grupo de práctica aportaría:

Los siguientes objetivos contribuyen directamente a la consolidación del observatorio de paz del cual se pretende los estudiantes hagan parte e inauguren con su vinculación:

- Adelantar procesos investigativos que le aporten a la construcción de paz en Colombia y permitan el reconocimiento de quienes habitan la casa.
- Teorizar y construir conocimiento a partir de la experiencia vivida por los individuos y colectivos que convergen en la Casa de la Paz.



## 2.2 NIVEL DE PRÁCTICA

INVESTIGACIÓN X

INDIVIDUAL Y FAMILIAR \_\_\_

INTERVENCIONGRUPAL \_\_\_

INTERVENCION COMUNITARIA \_\_\_

### **2.3 DESCRIPCIÓN DEL PROCESO QUE SE APOYARÁ**

La casa de la paz cuenta con un observatorio social el cual nace del proyecto de grado denominado: “Prácticas de cuidado que aportan a las culturas de paz. una mirada al reconocimiento de las metodologías descoloniales e insurgentes en torno a la experiencia de la trocha en la casa de la paz”, para optar por el título de Trabajadoras Sociales realizado por un grupo de tres estudiantes de la UCMC, con él se pretende visibilizar los procesos constructores de paz que se dan a través de las prácticas de cuidado mediante la observación y análisis de los mismos.

El observatorio social nace como respuesta al objetivo específico número 3, con él se pretende continuar con la investigación y reconocimiento de nuevos saberes a partir de la experiencia de quienes viven la construcción de paz en la casa, por otro lado, el observatorio va a permitir hacer análisis de contexto que dé cuenta de la realidad social que se vive en la casa y del mismo modo contribuir al crecimiento y mejora de la misma.

**2.4 El objetivo académico y el contenido del Programa de práctica y las funciones que asumiría el estudiante, según el nivel de práctica acordado son conocidos y aceptados por la institución.**

SI X NO \_\_\_

### **2.5 Descripción de las actividades que asumiría el estudiante en el desarrollo del proceso acordado.**

→ Para los procesos investigativos los estudiantes deben:

Dirigir procesos investigativos a partir del análisis de la realidad social que se da en la casa.

Plantear el diseño de investigaciones aterrizadas según el contexto de la casa.

Emplear y adaptar de acuerdo con el contexto, las técnicas e instrumentos adecuados para la recolección de información.

Liderar las comunicaciones para compartir los hallazgos de las investigaciones, al servicio de los grupos que habitan y convergen en la casa.

**2.6 Descripción de los espacios donde se ubicarán los estudiantes/ si es virtual indicar los medios para realizar obtener la información, retroalimentación y acompañamiento del proceso de práctica.**

→ El espacio destinado para los estudiantes será la oficina asignada para el observatorio, la cual se encuentra ubicada en el tercer piso de la casa.

→ La oficina se encuentra dotada con: 1 sofá, 1 escritorio, 2 archivadores, 4 sillas, 1 mueble-mesa y conexión a internet.

**2.7 La entidad se compromete en la permanencia de la asignación de los espacios antes descritos**

SI X NO \_\_\_

### **2.8 Contraprestaciones o corresponsabilidad:**

En contraprestación La Casa de la Paz, además de brindar y garantizar los espacios locativos, ofrece:

La asesoría, acompañamiento y conocimiento por parte de quienes serán los responsables del proceso desde la casa y participan activamente en el ejercicio de la construcción de paz.

La participación y construcción abierta de los estudiantes en los diferentes encuentros que se dan al interior de la casa, así mismo el acompañamiento de la casa en cuanto a los encuentros que se den por fuera de la misma.

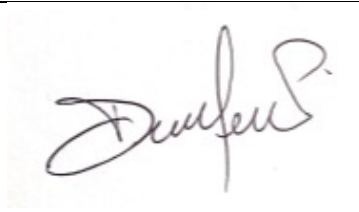
Participar en las redes en las que se ha venido vinculando el proceso, así como el enlace con los diferentes colectivos, agrupaciones e instituciones con las que la casa se relaciona.

Articulación del proceso de formación con otras carreras que vienen adelantando actividades dentro de la casa.

**3. OBSERVACIONES:**

La Casa de la Paz no cuenta con insumos tecnológicos tales como: Computadores, tabletas o celular que pueda poner a disposición de los estudiantes, sin embargo, cuenta con red wifi que será de completa disponibilidad para los mismos.

<b>NOMBRE DOCENTE CON FUNCIONES DE SUPERVISIÓN DE PRÁCTICA</b>	Miguel Rodríguez Suárez	<b>FIRMA</b>	
--	-------------------------	--------------	--

<b>NOMBRE FUNCIONARIO</b>	Doris Suárez	<b>FIRMA</b>	
-------------------------------	--------------	--------------	---

## Anexo X. Cartas de consentimiento de confidencialidad

### CARTA CONSENTIMIENTO INFORMADO

**Bogotá D.C. octubre 2021**

La siguiente carta se firma con el propósito de establecer el consentimiento de participación en la sistematización, así como la autorización para el manejo de datos personales e información recolectada.

Es así como, por medio de la presente y de manera voluntaria, yo Edwin Alexander Monroy representante del proyecto productivo La trocha cerveza artesanal, acepto de manera voluntaria se me incluya como parte del equipo sistematizador en la sistematización de experiencias denominada “Prácticas de cuidado que aportan a las culturas de paz. Una mirada al reconocimiento de las metodologías descoloniales e insurgentes en torno a la experiencia de la trocha en la casa de la paz” la cual tiene como objetivo sistematizar la experiencia de La Trocha, cerveza artesanal que a través de prácticas de cuidado construye culturas de paz en la Casa de la Paz, mediante metodologías descoloniales e insurgentes contribuyendo a la reflexión disciplinar en Trabajo Social con grupos. Y será llevada a cabo por Jimena Bohórquez Corredor, Juliana Ocho Quiroga y Alisson Osorio Villada. Desde la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, el Nodo Internacional de Trabajo Social con Grupos el cual pertenece a la RED MITRAS y la Casa de la paz.

Luego de haber conocido y comprendido el objetivo de dicha sistematización accedo a participar y entiendo que la información recolectada (datos personales, saberes, vivencias experiencias) a través de conversaciones cotidianas, entrevistas individuales y grupales, conversatorios, y actividades como murales, exposiciones entre otras, serán grabadas para que las investigadoras puedan transcribir las ideas allí expresadas. De igual manera soy consciente que se obtendrá un registro fotográfico constante, del cual se dará uso para la producción documental como resultado del proceso, principalmente con fines académicos.

Por lo tanto, mi participación es totalmente voluntaria y la información que se recoja será confidencial y no tendrá otro uso fuera de lo establecido para la presente sistematización, de ser así se me será informado por las investigadoras. Esto en el marco de la ley de Habeas Data 1266 de 2008.

EDWIN A. MONROY G.

\_\_\_\_\_  
Firma del participante



\_\_\_\_\_  
Investigadora  
Jimena Bohórquez Corredor  
C.C. 1010232533



\_\_\_\_\_  
Investigadora  
Juliana Ocho Quiroga  
C.C. 1031175888

Alisson Osorio V.

\_\_\_\_\_  
Investigadora  
Alisson Osorio Villada  
C.C. 1010027999

*¡Una trocha por la paz y el cuidado!*

## CARTA CONSENTIMIENTO INFORMADO

**Bogotá D.C. octubre 2021**

La siguiente carta se firma con el propósito de establecer el consentimiento de participación en la sistematización, así como la autorización para el manejo de datos personales e información recolectada.

Es así como, por medio de la presente y de manera voluntaria, yo Doris Suárez Guzmán representante del proyecto productivo La trocha cerveza artesanal, acepto de manera voluntaria se me incluya como parte del equipo sistematizador en la sistematización de experiencias denominada “Prácticas de cuidado que aportan a las culturas de paz. Una mirada al reconocimiento de las metodologías descoloniales e insurgentes en torno a la experiencia de la trocha en la casa de la paz” la cual tiene como objetivo sistematizar la experiencia de La Trocha, cerveza artesanal que a través de prácticas de cuidado construye culturas de paz en la Casa de la Paz, mediante metodologías decoloniales e insurgentes contribuyendo a la reflexión disciplinar en Trabajo Social con grupos. Y será llevada a cabo por Jimena Bohorquez Corredor, Juliana Ocho Quiroga y Alisson Osorio Villada. Desde la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, el Nodo Internacional de Trabajo Social con Grupos el cual pertenece a la RED MITRAS y la Casa de la paz.

Luego de haber conocido y comprendido el objetivo de dicha sistematización accedo a participar y entiendo que la información recolectada (datos personales, saberes, vivencias experiencias) a través de conversaciones cotidianas, entrevistas individuales y grupales, conversatorios, y actividades como murales, exposiciones entre otras, serán grabadas para que las investigadoras puedan transcribir las ideas allí expresadas. De igual manera soy consciente que se obtendrá un registro fotográfico constante, del cual se dará uso para la producción documental como resultado del proceso, principalmente con fines académicos.

Por lo tanto, mi participación es totalmente voluntaria y la información que se recoja será confidencial y no tendrá otro uso fuera de lo establecido para la presente sistematización, de ser así se me será informado por las investigadoras. Esto en el marco de la ley de Habeas Data 1266 de 2008.



Firma del participante



Investigadora  
Jimena Bohórquez Corredor  
C.C. 1010232533



Investigadora  
Juliana Ocho Quiroga  
C.C. 1031175888



Investigadora  
Alisson Osorio Villada  
C.C. 1010027999

***¡Una trocha por la paz y el cuidado!***