



CONSTRUCCIÓN SOCIAL DE TERRITORIO: “UNA MIRADA DESDE EL HIP HOP EN LA
LOCALIDAD DE BOSA”

CONSUELO PRECIADO MORA
EDWIN DAVID REDONDO GONZÁLEZ

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE TRABAJADORES SOCIALES

ADRIANA GONZÁLEZ
DOCENTE ASESORA DE INVESTIGACIÓN

UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL
BOGOTÁ, 2018

TITULO:

CONSTRUCCIÓN SOCIAL DE TERRITORIO: UNA MIRADA DESDE EL HIP HOP EN LA LOCALIDAD DE BOSA

AUTORES:

Consuelo Preciado Mora

Edwin David Redondo González

OBJETIVOS

Objetivo General

Comprender cómo a través del Hip hop se promueve la construcción social de territorio en la localidad de Bosa

1.5.2. Objetivos específicos

Describir como los integrantes del Hip hop de la localidad de Bosa, configuran el territorio.

Analizar las representaciones atribuidas al territorio por parte de los integrantes del Hip hop de la localidad de Bosa, a partir de la apropiación del mismo.

Interpretar las diferentes expresiones de sentido de pertenencia y reproducción social que dan lugar a la construcción social del territorio

RESUMEN

Este proyecto de investigación, titulado “Construcción social de Territorio: Una Mirada desde el Hip hop” es realizado con el fin de obtener el título como Trabajadores sociales de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca y tiene por objetivo “Comprender cómo a través del Hip hop se promueve la construcción social de territorio”. Para el diseño metodológico, se eligió trabajar con el paradigma interpretativo, específicamente la escuela Hermenéutica, con un enfoque cualitativo de tipo exploratorio, con un muestreo intencionado de máxima variación. El cual permitió comprender los procesos de configuración, apropiación y construcción social del territorio de la localidad de Bosa, a partir de las prácticas del Hip hop, de los integrantes del colectivo Golpe de barrio.

Palabras claves: Hip hop, Territorio, Construcción social de territorio

Abstract

This research project, entitled "Social Construction of Territory: A Look from Hip Hop" is carried out in order to obtain the title as Social Workers of the University College of Cundinamarca and aims to "Understand how through Hip Hop the social construction of territory is promoted ". For the methodological design, it was chosen to work with the interpretative paradigm, specifically the Hermeneutics school, with a qualitative approach of exploratory type, with an intentional sampling of maximum variation. Which allowed to understand the processes of configuration, appropriation and social construction of the territory of the town of Bosa, from the practices of Hip hop, of the members of the group Golpe de barrio.

Keywords: Hip hop, Territory, Territorial social construction

Dedicatoria

A Dios por su infinito amor.

A Guille. ¡Te hice una promesa! y lo logré.

Por tu amor y tu apoyo incondicional.

A mis amados hijos Juan Sebastián y Juan Manuel

Sin su respaldo, cariño y tolerancia no habría sido posible.

Madre, este triunfo también es tuyo.

Consuelo Preciado Mora

A Dios, por darme esa gran bendición, la cual es mi familia.

A mi madre.

Quien, con su infinito amor, “verraquera” y apoyo, me incentivó a seguir el camino del conocimiento.

A mi padre.

El cual, gracias a sus consejos y palabras, supo hacerme poner los pies en la tierra.

A mi Hermano Jhon.

Ya que fue una persona fundamental en mi formación como persona. ¡Te lo dije Bro, lo logré!

A mi Hermano Piter.

Puesto que ha sido uno de mis ejemplos a seguir.

A mi esposa e hija.

Pues sin ellas, no sería el hombre que soy hoy en día, ya que me han hecho comprender el valor de la familia, el respeto, el amor, la comprensión y el apoyo total, frente a las adversidades que se presentan a lo largo de la vida.

Edwin David Redondo González

Agradecimientos

Consuelo Preciado Mora

A Dios por este lindo privilegio de navegar en el mar del conocimiento.

A mis amados hijos por no dejarme desfallecer y llenarme de motivos y quienes junto con mi madre fueron compañeros de viaje y sufrieron conmigo la tempestad, pero con quienes sin lugar a dudas disfrutamos el camino.

A mí amado Guille por ser mi motor y mi faro en la realización de mis sueños.

Al gato, por la mutua paciencia y tolerancia, por su compañía y respaldo en este proyecto.

A la Profe Adriana González por su carisma, disposición y entrega.

A KMilo por llevarnos al límite y forzarnos a dar lo mejor en todo tiempo.

A Adepto Arcano, Casi Nadie, Garpear, Bhoks, el Greñas, Luza, la fàrmaco, Baldiòn, Lina, Lorena, Jacqueline y a todos los integrantes del colectivo Golpe de Barrio y la Casa de la Juventud, gracias por su tiempo, disposición y apoyo.

A familiares, amigos, docentes, compañeros y a todas aquellas personas que hicieron parte del proceso.

Edwin David Redondo González

A Dios por permitirme pertenecer y formar una hermosa familia.

A mis amados padres por sus consejos, reflexiones, paciencia, amor y muchas cosas más, ya que, con esto, supieron formarme y apoyarme en cada momento de mi vida convirtiéndose en mi motor.

A mis hermanos por ser apoyos incondicionales en las situaciones buenas y malas de la vida.

A mi esposa, por ser un apoyo incondicional en todo el tiempo y las adversidades que hemos compartido, siendo ella, un motivo de cambio y mejora en diferentes aspectos de mi vida.

A mi hermosa hija, quien es mi vida, mi motor para seguir adelante.

A Consu, por escucharme, entenderme, tenerme paciencia y permitirme hacer parte de esta bella experiencia, la cual me llena como persona, como padre, como profesional y como joven.

A la Profe Adriana González, por su confianza, disposición y apoyo en este proceso.

A los “Rompe Discotecas”, amigos, los cuales aprecio y quiero mucho, ya que me han hecho valorar el significado de, la amistad, la escucha y la compañía. Además del valor de la humildad

A Cristian Baldion, Yeyo, Casi Nadie, el Greñas, Lucha, La Farmacos, Bohks, Garpear, Anatema Crew, Golpe de Barrio, las gestoras de la casa de la juventud de Bosa, a todos, gracias por acceder a brindarnos sus experiencias, disposición, tiempo y vivencias, las cuales hicieron posible este proyecto.

A familiares, compañeros, docentes, amigos y demás personas que hicieron parte de este proceso

Tabla de contenido

Introducción	1
Capítulo 1 Definición de la situación a Investigar	2
1.1. Línea de investigación.....	2
1.2. Exploración de la situación	2
1.2.1. Antecedente Geográfico e Histórico	2
1.2.2. Antecedente Institucional	7
1.2.3. Antecedente legal	10
1.2.4. Antecedentes teóricos y prácticos	12
Territorio	12
Territorio como construcción social.....	15
Hip Hop.....	16
RAP	18
Grafiti	19
1.3. Formulación del problema de Investigación	22
1.4. Pregunta de investigación.....	23
1.5. Objetivos	23
1.5.1. Objetivo General	23
1.5.2. Objetivos específicos.....	23
1.6. Justificación.....	23
1.7. Aproximación Teórica Conceptual	25
1.7.1. Territorio	25
1.7.2.1. Dimensiones del territorio.....	27
Dimensión Económica	27
Dimensión Política	27
Dimensión cultural	28
Dimensión social	28
1.7.2.2. Configuración del territorio.....	29
1.7.2.3. Representaciones del territorio.....	30
1.7.2.4. Apropiación del territorio.....	30
1.7.2. Hip Hop	31
Orígenes del Hip hop	36

Capítulo II. Diseño Metodológico.....	38
2.1. Paradigma de Investigación	38
2.2. Enfoque de Investigación.....	40
2.2.1 Nivel de investigación.....	40
2.2.2 Población y muestra	40
2.2.3 Técnicas de recolección de datos	42
Revisión documental.....	42
Entrevista semi estructurada.....	42
2.2.4 Instrumentos de Recolección de datos	43
2.3. Categorías de Análisis.....	43
Capítulo III. Trabajo de campo	45
Capítulo IV.....	47
4.1. Análisis Descriptivo Revisión documental “Golpe de Barrio”	47
4.2. Análisis interpretativo	57
Construcción social de territorio	57
Territorio como patrimonio Social y cultural (TCPSC).....	59
Diversas Representaciones del Territorio (DIDT)	63
Apropiación de territorio.....	65
Significados simbólicos del territorio (SSDT).....	67
Transformando para reivindicar (TPR).....	69
El territorio para los jóvenes, transformación.....	69
Transformación y proyecto de vida.....	69
Construcción social de Territorio.....	71
Relaciones sociales.....	71
Tensiones y distenciones en las relaciones sociales (TYDRS)	72
Acciones individuales y colectivas (AIYC)	76
Sentido de Pertenencia.....	78
Colectivo como Familia e identidad (CCFI)	80
Reproducción social	83
Filosofía de vida y Legado (FDVL).....	83
Capítulo V	86
Conclusiones	86
Recomendaciones.....	87
Referencias.....	91
Apéndices.....	93

Lista de Tablas

Tabla 1. Mapa de Actores	41
Tabla 2. Operacionalización de Categorías	43
Tabla 3 Cronograma de Actividades	45

Lista de Figuras

Figura 1 Tipos de Territorio según Bozano (2009).....	26
Figura 2 Dimensiones del territorio según Sosa (2012).....	27
Figura 3 Dimensiones del sentido de pertenencia	34
Figura 4 Estructura del Evangelio del Hip Hop	36
Figura 5 Taxonomía Territorio como patrimonio social y cultural	59
Figura 6 Taxonomía Diversas representaciones del territorio.....	63
Figura 7 Taxonomía Significados simbólicos del territorio	67
Figura 8 Taxonomía Transformando para reivindicar	69
Figura 9 Taxonomía Tensiones y distenciones en las relaciones sociales	72
Figura 10 Taxonomía Acciones individuales y colectivas	76
Figura 11 Taxonomía Colectivo como familia e identidad	80
Figura 12 Taxonomía Filosofía de vida y legado.....	83

Lista de ilustraciones

Ilustración 1. Mapa de Bosa por clasificación de UPZ.	3
Ilustración 2. Cabildo Muisca de Bosa.....	4
Ilustración 3. Cabildo Muisca de Bosa.....	5
Ilustración 4 .Barco Pirata Ramírez Terreno.....	47
Ilustración 5. Barco Pirata Ramírez en construcción	48
Ilustración 6. Barco Pirata Ramírez Construido.....	48
Ilustración 7. Manos a la Carbonera 1.....	49
Ilustración 8. Manos a la Carbonera 2.....	50
Ilustración 9. Manos a la Carbonera 3.....	50

Introducción

La investigación en referencia, se enmarca en la línea No. 2 de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, denominada “Sociedad y Cultura”, la cual tiene por objetivo “promover el conocimiento de las manifestaciones sociales y culturales, desde el ámbito fraternal hasta el oficial, que permiten destacar la identidad y reconocimiento de los diversos grupos dentro de un contexto determinado, con el fin de entender sus expresiones políticas, económicas y religiosas, entre otras” (UCMC, 2018).

Lo anterior, da lugar a trazar los parámetros de esta investigación en referencia a los contenidos propios de esta línea, específicamente en relación al contexto de la localidad de Bosa y la comprensión de las expresiones propias de la cultura del hip-hop en la construcción de lo social a partir del territorio, basados en las temáticas de juventud y sociedad e identidad cultural.

Cabe precisar, que esta investigación se realiza en primera instancia para dar cumplimiento a un compromiso académico del componente cualitativa II, donde se propone la puesta en escena de un proyecto de investigación en un grupo que sea de interés, generando de esta manera un acercamiento a la población objeto de estudio, lo que posteriormente fue avalado por la Casa de la Juventud para llevarlo a cabo como una herramienta para interactuar con los grupos de hip hop de la localidad, conocer las necesidades que pueden suplirse desde esta entidad, la comprensión de la configuración que le dan al territorio y a su vez, presentarla como trabajo de grado para obtener el título de trabajadores sociales.

En el primer capítulo, se encuentra definida la situación a investigar: línea de investigación, antecedentes geográficos, legales, institucionales, teóricos y prácticos, la formulación del problema de investigación, los objetivos, la justificación y la aproximación teórica conceptual. De otra parte, en el segundo capítulo se exponen todos los planteamientos metodológicos que dan lugar a la investigación, en relación al paradigma, enfoque, tipo de investigación, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección y análisis de la información. En el tercer capítulo, se relaciona el desarrollo del trabajo de campo y por último en el cuarto capítulo se plantea el análisis descriptivo e interpretativo de los resultados, así como las conclusiones y recomendaciones.

Capítulo 1 Definición de la situación a Investigar

1.1. Línea de investigación

Este proyecto, se enmarca en la línea de investigación No. 2 denominada “Sociedad y Cultura”, la cual tiene por objetivo “promover el conocimiento de las manifestaciones sociales y culturales, desde el ámbito fraternal hasta el oficial, que permiten destacar la identidad y reconocimiento de los diversos grupos dentro de un contexto determinado, con el fin de entender sus expresiones políticas, económicas y religiosas, entre otras”.

Así mismo, esta línea señala la importancia de comprender lo social, las interrelaciones de los individuos o grupos sociales y propone temáticas enmarcadas en la intervención en familia, rehabilitación, participación ciudadana, redes sociales, estudios de género y planificación social; además de violencia, conflicto social, liderazgo, historia social, comunicación, identidad cultural, satisfacción de necesidades básicas, corrupción y por último juventud y sociedad.

Por lo anterior, se precisa en trabajar los contenidos de esta línea específicamente en la comprensión de las expresiones de la cultura del Hip hop, en relación al contexto de la localidad de Bosa y que están enmarcadas en la construcción social del mismo y que dan cuenta de las temáticas de juventud y sociedad e identidad y cultura de esta línea de investigación.

1.2. Exploración de la situación

La exploración de la situación, hace referencia a la línea de antecedentes relevantes a tener en cuenta como base de la investigación, en relación a los aspectos: geográfico, histórico, institucional, legal y teórico prácticos, así:

1.2.1. Antecedente Geográfico e Histórico

La investigación se centró en la localidad siete (7) de Bosa (Ver figura 1), la cual según la secretaria de planeación (2009) se encuentra ubicada en la periferia sur de la ciudad; presenta un territorio plano formado por depósitos aluviales del río Bogotá y el río Tunjuelo. Esta área se constituye en una de las zonas de mayor exclusión de la ciudad y explicativa de las condiciones de segregación socio espacial. La parte occidental, correspondiente a la zona plana y parte baja de la cuenca del río Tunjuelo que presenta un amplio desarrollo y crecimiento en la localidad de Bosa, con amenazas sobre el humedal de Tibanica. En Bosa,

Bogotá aún dispone de territorios para urbanizar, donde Metro vivienda ha desarrollado varios planes parciales.

En cuanto a sus límites geográficos, Bosa está localizada al suroccidente de la ciudad y limita por el norte con la localidad de Kennedy; por el sur con la localidad de Ciudad Bolívar y el municipio de Soacha; por el oriente con las localidades de Kennedy y Ciudad Bolívar, y por el occidente con el municipio de Mosquera. Tiene una extensión total de 2.394 hectáreas (ha), de las cuales 508 se clasifican como áreas protegidas; la localidad de Bosa no tiene suelo rural.

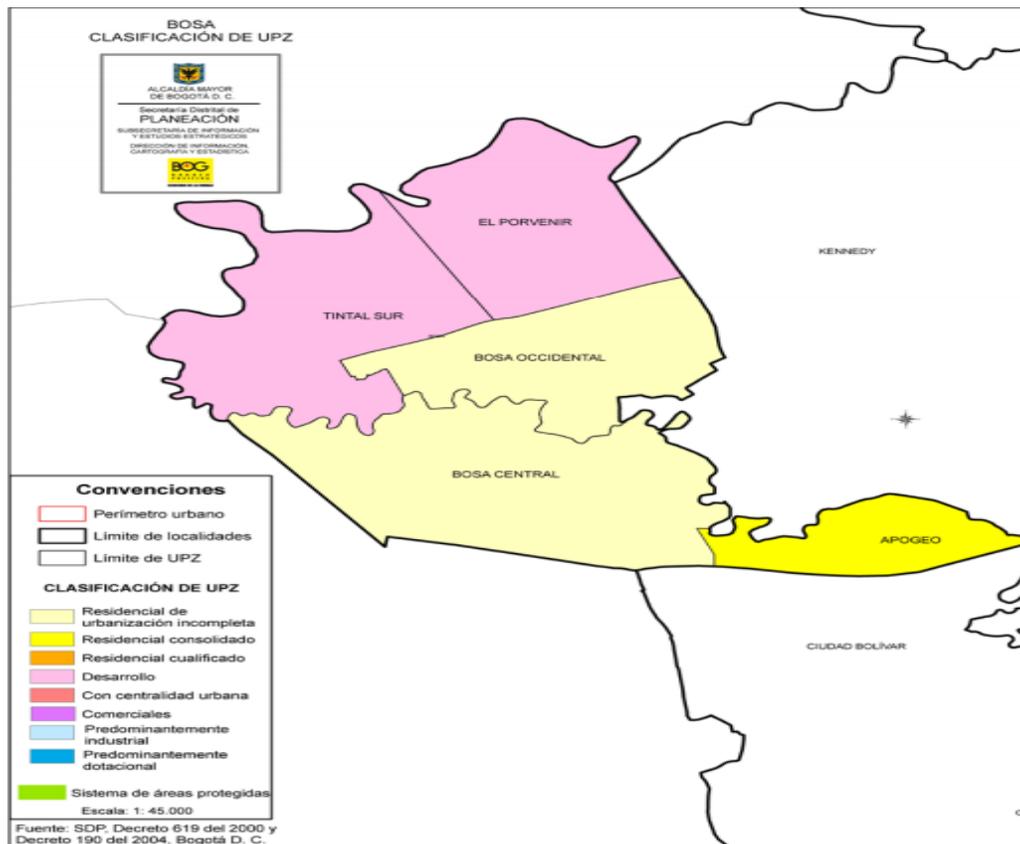


Ilustración 1 Mapa de Bosa por clasificación de UPZ.

Fuente: Foro Educativo Institucional 2012

Tomado de
https://www.google.com.co/search?q=bosa+upz&rlz=1C1NHXL_esCO739CO739&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjZ0NGcv7DaAhVSu1MKHSGtA3YQ_AUICigB&biw=1366&bih=637#imgrc=OvjdgVeHtD8FwM:

Es de suma relevancia, entender qué como todos los territorios, la localidad de Bosa tiene una historia, un entramado de situaciones que hacen parte del valor que le atribuyen sus habitantes, para ello se presenta la reseña elaborada por la secretaria de planeación (2009) que pone al conocimiento de todas las voces de aquellos que recrean su historia:

Bosa considerado como el segundo poblado Chibcha después de Bacatá, era gobernado por el Cacique Techotiva. La localidad ubicada sobre los terrenos de este antiguo poblado indígena, conserva su nombre proveniente del vocablo Chibcha, con los siguientes significados: "cercado de guarda y defiende las mieses", que se representa en forma de nariz. También "segundo día de la semana", que era compuesta por las siguientes unidades temporales: Ata, Boza, Mica, Mujica, Jizca, Ta y Cujipucua. Después de la llegada de los Españoles, se dice que en 1538 en las tierras de Bosa se reunió la famosa cumbre colonizadora entre Gonzalo Jiménez de Quezada, Nicolás de Federmán (quien venía de Venezuela) y Sebastián de Belalcázar (quien venía de Perú), para firmar un tratado de Paz, acto recordado por un monumento que aún se encuentra frente a la iglesia de San Bernardino, la cual comenzó a construirse en el año de 1618, y fue erigida recientemente como monumento nacional. (SPD, 2009, p.8-9)



Ilustración 2. Cabildo Muisca de Bosa

Fuente: Organización Nacional Indígena de Colombia

Tomado de: <http://www.onic.org.co/comunicados-regionales/1387-comunicado-del-cabildo-indigena-muisca-de-bosa>

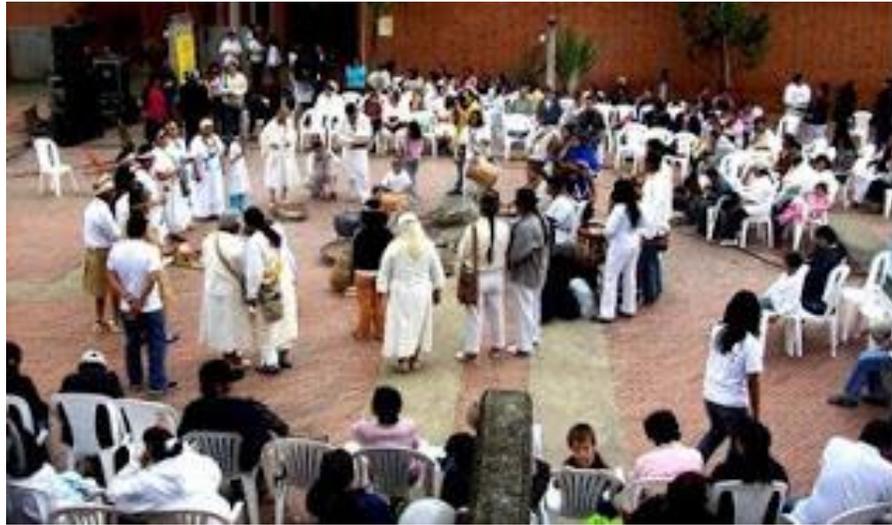


Ilustración 3. Cabildo Muisca de Bosa

Fuente: Descubre el patrimonio cultural de Bosa

Tomado de: <http://kiarkucmc.blogspot.com.co/2010/04/>

Hoy todavía se encuentran en el barrio San Bernardino antes denominado “La vereda de San Bernardino”, descendientes directos de los grupos que habitaron inicialmente este territorio, los cuales preservan los apellidos Neuta, Chiguasuque, Tunjo, Orobajo, Buenhombre y Fitata. Allí se encuentra también la ermita de El Humilladero, casi en ruinas, y una cruz de piedra tosca. La localidad de Bosa padeció el 22 de noviembre de 1853 la llamada "Batalla de Bosa", cuando las fuerzas constitucionales de la república comandadas por los expresidentes Tomás Cipriano de Mosquera, José Hilario López y Pedro Alcántara Herrán, rechazaron al dictador Melo, quien días después fue derrotado definitivamente restableciéndose así el orden institucional. (SPD, 2009, p. 8-9)



Ilustración 3. Iglesia de San Bernardino

Fuente: Descubre el patrimonio cultural de Bosa

Tomado de: <http://kiarkucmc.blogspot.com.co/2010/04/>

Hasta la primera mitad del presente siglo Bosa fue un municipio compuesto por cinco barrios y habitado por no más de 20.000 personas, dedicadas en gran parte a la agricultura de subsistencia. También a partir de esta época se destaca que Bosa fue escogida por gobiernos y comunidades religiosas como el lugar más propicio para la ubicación de centros educativos que inicialmente sólo permitieron el acceso a lo que podría llamarse la descendencia de la aristocracia criolla en decadencia compuesta por terratenientes, jerarquías militares, nacientes comerciantes, banqueros e industriales. (SDP, 2009, p. 8-9)



Ilustración 4. Humedal Tibanica

Fuente: Descubre el patrimonio cultural de Bosa

Tomado de: <http://kiarkucmc.blogspot.com.co/2010/04/>

Posteriormente, la Constitución de 1991 le dio a Bogotá el carácter de distrito capital; en 1992 la ley 1a reglamento las funciones de las Junta Administradora Local, de los Fondos de Desarrollo Local y de los Alcaldes Locales, y determinó la asignación presupuestal de las localidades. Por medio de los acuerdos 2 y 6 de 1992, el Concejo Distrital, definió el número, la jurisdicción y las competencias de las JAL. (SDP, 2009, p. 8-9)

Bajo esta normativa se constituyó la Alcaldía Menor de Bosa conservando sus límites y nomenclatura, administrada por el Alcalde Local y la Junta Administradora Local, JAL, compuesta por nueve ediles. Finalmente, el Decreto - Ley 1421 determina el régimen político, administrativo y fiscal bajo el cual operan hasta hoy las localidades del distrito. (SDP, 2009, p.8-9)



Ilustración 5. Plaza fundacional de Bosa

Fuente: Bosa Arquitectónica

Tomado de: <http://arquitecturadebosa2012.blogspot.com.co/2012/06/>



Ilustración 6. Plaza fundacional de Bosa

Fuente: Bosa Arquitectónica

Tomado de: <http://arquitecturadebosa2012.blogspot.com.co/2012/06/>

1.2.2. Antecedente Institucional

Al momento de elegir la institución que respaldaría el proyecto de investigación, se consideró en primera instancia la Alcaldía de Bosa, se realizó la gestión pertinente sin lograr consolidar el proceso. Por ende, se solicitó ante la Casa de la Juventud de la localidad de Bosa, la oportunidad de presentar el proyecto de investigación. Para esto, se explicó de qué

se trataba la investigación a la Gestora Lina Sua, los avances que se habían realizado y lo que se esperaba con el proceso, esta reunión queda expresa en acta de la Casa de la Juventud, posteriormente se envía la ficha SISG con los datos más relevantes, recibiendo retroalimentación en relación a lo que se esperaba permitiera la investigación a fin de conocer las necesidades de los jóvenes de la población estudiada, a la vez que se dieran a entender los servicios ofrecidos por la Casa de la Juventud. Al siguiente año la con los cambios presentados entre localidades, se posiciono la nueva gestora Yakeline, quien contribuyo en gran manera en la realización de este proyecto de investigación.

Cabe precisar, que las Casas de la Juventud, según la Alcaldía Mayor de Bogotá (2018) son “Espacios de encuentros culturales, sociales y participativos donde pueden asistir los jóvenes de 14-28 años, estos espacios fomentan y fortalecen el desarrollo de potencialidades y capacidades políticas, artísticas, culturales, recreativas y deportivas”.

Teniendo en cuenta lo anterior y conforme el proyecto de investigación, se trabaja con la Casa de la Juventud José Saramago ubicada en la Carrera. 81 B N°73 C- 22 Sur, en el barrio Bosa Laureles, esta casa:

Nació como resultado de un proceso de diálogos que, desde el año pasado, la juventud de la localidad y la Secretaría mantuvieron, luego de demostrar la necesidad de un espacio de encuentro y participación de las juventudes. Fueron ellos quienes acompañaron la búsqueda, participaron en los diálogos y realizaron veeduría en el proceso que lideró la Secretaría. (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2018)

En esta Casa de la Juventud, asisten bandas de distintos géneros musicales, tales como Heavy Metal, Punk, Reggae, entre otros. Además de actividades como mesas de trabajo en temáticas de Derechos Humanos, procesos formativos en música, danza y generación de empresa, que se articulan con la localidad para la promulgación y conocimiento de la misma.



Ilustración 7. Casa de la juventud de Bosa

Fuente: Tibanica Radio prensa y TV

Tomado de: <http://www.prensatibánica.com/2015/07/secretaria-de-integracion-abre-9na-casa.html>

Es importante resaltar, que según Comunicaciones SDIS (2016) en esta Casa de Juventud:

Habita la democracia, la participación, la interpretación, pero, sobre todo, habita el aprendizaje. Esta casa es especial ya que no es indispensable un documento de identificación que acredite mayoría de edad para ingresar. Al contrario, son bienvenidos quienes posean espíritu juvenil, curiosidad y energía para divertirse. (s/p)

En sus espacios, esta casa de juventud según la SDIS (2016, s/p) invita a:

- ✓ Una construcción colectiva
- ✓ A la ampliación de capacidades cognitivas y al fortalecimiento de habilidades
- ✓ A desarrollar un pensamiento social constructivo para el futuro y al compromiso de una comunidad emergente con su entorno, con su localidad.
- ✓ A sentir el arte, las letras, la música.
- ✓ A que los sentidos sean fuente de inspiración, de comprensión y de expresión.
- ✓ A las nuevas tecnologías, a la divulgación de su uso como método para acceder al mundo.
- ✓ Para viajar sin visa ni tiquetes. Para proyectar un camino hacia un futuro emprendedor.

1.2.3. Antecedente legal

En cuestión de normatividad o reglamentación legal que rijan las prácticas del Hip Hop a nivel internacional, nacional y local, se evidencia que tanto el RAP y el Break dance, no están contemplados específicamente; claro está, a nivel nacional dichas prácticas se vinculan de forma transversal a los derechos de libre desarrollo de la personalidad, libertad de expresión y libre asociación, de los que trata la Constitución Política de Colombia en los artículos 16, 20 y 38 respectivamente.

De otra parte, a nivel internacional, las prácticas del Hip-hop, específicamente la actividad de producir grafitis ha sido afrontada por las autoridades de diferentes ciudades del mundo como un acto de contravención y hasta vandalismo. Tal es el caso, que, en países como México, el acto de realizar grafitis se encuentra regulado por las constituciones o los códigos de cada Estado federado, ya que se encuentra tipificado como un atentado frente a la estética, la imagen urbana o delito de daño en cosa ajena; las sanciones van desde una multa o el decomiso de los aerosoles o materiales con los que se está realizando el grafiti, hasta la detención del infractor.

En ese mismo sentido, en Estados Unidos de América, esta conducta se encuentra regulada por normas estatales y en la mayoría de estados está prohibida. Se afirma, que la ciudad de Nueva York es una de las más afectadas por esta actividad, por esto se obliga a las autoridades a la remoción de los grafitis mediante pintura que los cubra (Cuando estos se realizan en el espacio público) y a los propietarios de los inmuebles (Cuando se realizan en propiedad privada), a la vez que se imponen multas a los grafiteros y hasta se ha establecido una restricción a la venta de aerosoles.

A nivel nacional, en Colombia, tras la muerte del grafitero Diego Felipe Becerra, se puso en evidencia la necesidad de promulgar una reglamentación para Bogotá, que aclarara el panorama y otorgara bases sólidas para regir las acciones tanto de los grafiteros y ciudadanos, como de los funcionarios encargados del control policivo y ambiental de la ciudad.

Por su parte, la Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá, organizó en el primer trimestre de 2012 una mesa interinstitucional para discutir y elaborar una propuesta “Decreto Reglamentario del Acuerdo 482” en la que participaron las secretarías General de Gobierno, de Cultura, Recreación y Deporte, de Ambiente y de Planeación, además del DADEP, IDU,

IDRD e IDARTES; De esta manera, se establecen las normas para la práctica de grafiti en el Distrito Capital, en lugares autorizados en el marco de la protección del paisaje y del espacio público de Bogotá.

Adicionalmente, se crea el Acuerdo 127 de 2011, que regula la elaboración de grafiti en el Distrito Capital, proyecto que busca proteger la libertad de expresión, y los diferentes tipos de manifestación cultural o artística, promoviendo espacios específicos para esta libertad de expresión, pero respetando y garantizando los derechos sobre los bienes públicos y privados.

Sumado a lo anterior, es importante hacer referencia a la Ley 140 de 1994, "Por la cual se reglamenta la Publicidad Exterior Visual en el Territorio Nacional", al contemplar en su artículo primero, inciso segundo que: "No se considera Publicidad Exterior Visual para efectos de la presente Ley, la señalización vial, la nomenclatura urbana o rural, la información sobre sitios históricos, turísticos y culturales, y aquella información temporal de carácter educativo, cultural o deportivo que coloquen las autoridades públicas u otras personas por encargo de éstas, que podrá incluir mensajes comerciales o de otra naturaleza siempre y cuando éstos no ocupen más del 30% del tamaño del respectivo mensaje o aviso. Tampoco se considera Publicidad Exterior Visual las expresiones artísticas como pinturas o murales, siempre que no contengan mensajes comerciales o de otra naturaleza."

A su vez, el Código Nacional de Policía y Convivencia (CNPC) reglamentado a partir de la ley 1801 de 2016, se contemplan las prácticas de grafiti como uno de los seis comportamientos priorizados, al estar definido en el artículo 140 del CNPC como: "Dibujos vandálicos en espacio público o grafitis en lugares no autorizados" considerándose esto como: "Escribir o fijar en lugar público o abierto al público, postes, fachadas, antejardines, muros, paredes, elementos físicos naturales tales como piedras y troncos de árbol, de propiedades públicas o privadas, leyendas, dibujos, grafitis, sin el debido permiso, cuando este se requiera o incumpliendo la normatividad vigente.". Teniendo como medida correctiva una multa general tipo dos, la cual oscila entre 8 SMDLV, además de la reparación de daños materiales de muebles o inmuebles; Construcción, cerramiento reparación o mantenimiento de inmueble.

Por último, es fundamental precisar que como eje transversal a esta investigación se tiene en consideración lo establecido en el Plan Nacional de desarrollo 2014-2018, que establece

temas de orden trascendental para la juventud, en relación con la promoción de las iniciativas juveniles, reglamentando estas disposiciones en el artículo 86, donde se estipulan estrategias encaminadas a desarrollar las iniciativas sociales de los jóvenes, con respaldo en el fortalecimiento de capital social, desarrollo humano y protección de los derechos humanos, así como los proyectos de emprendimiento o productivos que generen motivación en los jóvenes para permanecer en Colombia.

1.2.4. Antecedentes teóricos y prácticos

Dentro del marco de investigaciones realizadas (Ver apéndice No.2, Matriz de antecedentes) a nivel internacional, nacional y local que refieren categorías de análisis que se acercan a las propuestas por esta investigación y que de una u otra manera le aportan a la construcción de este proyecto, se encontró información relacionada con España, Polonia, Argentina, Chile, Ecuador, Brasil y Colombia (Específicamente Medellín, Pereira y Bogotá); a su vez, la gran mayoría esta relacionando los procesos de investigación en referencia al Hip hop, grafiti, RAP, bajo categorías de identidad y/o resistencia, vinculando con la juventud y también enmarcándose en los antecedentes propios de las prácticas, narrativas, realidad, vivencias, expresión y territorio, tal como se muestra en el apéndice No. 1, lo que permitió realizar una lectura previa de los temas ya tratados y procurar por enmarcar esta investigación en aquellos que resultan novedosos y de gran pertinencia para el quehacer del profesional en trabajo social.

En referencia a los contenidos propios de las investigaciones que contribuyen a fortalecer esta investigación, se presentan las siguientes:

Territorio

En relación a la categoría de territorio, se encuentran documentos que aun cuando datan de mucho tiempo atrás, cobran relevancia en la actualidad y forman parte fundamental para esta investigación, como es el caso de la ponencia “El territorio: Una noción Urbana” Silva¹

¹ Armando Silva Téllez: Filósofo de la Universidad Nacional de Colombia, especialista en literatura y lingüística de la Universidad Complutense de Madrid, con maestría en filosofía y estética de la Universidad la Sabiduría de Roma, doctorado en psicoanálisis y semiótica de la Escuela de Altos Estudios de las Ciencias Sociales de París. Doctor en filosofía y pos doctorado en teoría crítica de la Universidad de California e investigador y profesor emérito de la Universidad Nacional de Colombia, creador de la teoría de los imaginarios urbanos.

(1988) que hace referencia a lo que ha significado el territorio a lo largo de la historia, donde el autor afirma que este fue y sigue siendo un espacio donde habitamos con los nuestros, donde el recuerdo del pasado y la evocación del futuro permiten referenciarlo como un lugar con ciertos límites geográficos y símbolos.

También, señala que el territorio se nombra, se muestra o se materializa en una imagen, en un juego de operaciones simbólicas en las que por su propia naturaleza se ubican unos contenidos y se crean unos límites.

Posteriormente, muestra como se ha ido evolucionando y trabajado el territorio dentro de la noción de ciudades urbanas, relacionándolo con el grafiti y la puesta en escena del mismo específicamente en Colombia, a través de un estudio realizado en Bogotá D.C. haciendo un paralelo entre la zona norte y la zona sur, diferenciadas como población de altos recursos económicos y sectores populares, elaborando un análisis de lo que para ellos es el punto de vista y los contenidos.

Adicional a esto, plantea que la inscripción urbana que se llama grafiti corresponde a un mensaje o conjunto de mensajes, filtrados por la marginalidad, el anonimato y la espontaneidad y que nace de la escritura de lo prohibido en el lugar y el momento adecuado y de ahí su convicción territorial.

En otro de sus documentos, denominado “La ciudad como comunicación” referencia que “no todo lo que se escribe o dibuja en una pared o muro urbano es un grafiti” Silva (s.f.), llevando a otras categorías que él denomina información mural como la inscripción urbana que carece de marginalidad, el manifiesto mural por falta de anonimato y por último proyecto mural por excluir la espontaneidad.

No obstante, el documento es de gran relevancia para esta investigación en relación a los conceptos y criterios propios a tener en cuenta en relación al grafiti y la configuración con el territorio.

Otro documento en referencia, se denomina “Como un Tatuaje... Identidad y Territorios en la cultura Hip Hop de Medellín” Elaborado por **Montoya, Tamayo y Medina (2006)** quienes plantean una lectura descriptiva y reflexiva de la Cultura Hip Hop en la ciudad de Medellín, donde se indagan los discursos de resistencia juvenil especialmente frente a las

consideraciones que la juventud es una población inclinada al consumo irracional y compulsivo.

Es un artículo trabajado desde una concepción interdisciplinaria construida desde la antropología, la psicología, el trabajo social y algunas investigaciones realizadas que concentran sus esfuerzos en reconocer y visibilizar el mundo Hip Hop existente en los espacios públicos y privados urbanos contemporáneos de Medellín, validando expresiones y propuestas que actualmente los jóvenes Hopper le hacen a la ciudad.

Este documento, incluye temas como “la música... sin música no se puede vivir, Sumergirse en el espejo... apropiación de espacios para debatir y configurar territorios y para remirarlos”. El contenido, brinda herramientas significativas para la comprensión de la cultura Hip Hop.

No obstante, en el artículo de investigación “Territorialidad E Identidad Hip Hop Raperos En Medellín” elaborado por Montoya, Tamayo Y Medina (2007), como resultado de tres investigaciones orientadas desde la antropología, el trabajo social, la psicología y la comunicación social, permite una mirada inter disciplinar, observando al Hip hop, la cultura juvenil, las identidades juveniles y colectivas, así como a la territorialidad y las narrativas musicales juveniles que emanan de dichas prácticas. De esta manera y teniendo en cuenta las aproximaciones propuestas en el artículo, los estudios sobre culturas juveniles desde hace algunos años se llevan a cabo en diversos países, entre ellos, hispanoamericanos como México, Argentina, Chile y España, así como en Colombia, especialmente en Bogotá, pero aún son inexistentes afirman los autores, lo que da argumento a esta investigación en cuanto a pertinencia y búsqueda de temas novedosos en el ámbito científico y académico en las ciencias sociales y aún más cuando se interactúe desde las diferentes disciplinas.

A su vez, Pozes (2012) en su ponencia presentada en la conferencia Internacional Ciudad y Territorio Virtual, Rio de Janeiro, titulada “La producción creativa del territorio: Alternativas de apropiación simbólica”: refiere como categorías a trabajar la producción creativa, grafiti, arte callejero y contracultura; mostrando cómo los diferentes actores enfrentan al entorno social, político, económico y natural que conforman, permitiendo de esta manera consolidar una identificación con el territorio y su inmensa cantidad de posibilidades, que a su vez, son una constante lucha y/o reto principalmente para los jóvenes que asumen

la postura de estar al margen de la hegemonía de los adultos y de esta manera buscan hacer una apropiación simbólica del territorio.

En ella, también se presenta de forma puntual que los países en vía de desarrollo no son excepción en el alcance conceptual de estos estilos de apropiación espacial y se especifica el caso de un grupo consolidado en Brasil denominado los “pichadores”, quienes han desarrollado un estilo de Tags con técnicas alejadas a lo conocido como el aerosol y utilizado otras alternativas dando uso al rodillo y pinturas a base de látex.

Esta investigación, aunque no alejada del todo a la presente, permite un acercamiento a las nuevas dinámicas del Grafiti y el significado de esta práctica especialmente para los jóvenes, dando la posibilidad de tener generalidades del cómo y por qué de la apropiación de espacios.

Por su parte, los resultados de la Convocatoria “Transformaciones Y Prácticas Culturales En Áreas Y Territorios Prioritarios De Intervención – APIS” (2013) se hacen de suma relevancia en esta investigación, al presentar los procesos que aportan a fortalecer la identidad y el reconocimiento de la cultura local, los procesos artísticos que transforman y crean conciencia hacia los derechos humanos y los procesos de formación artística: “pedagogías locales en lo local”, los cuales fueron aprobados y respaldados por la Secretaria de cultura, recreación y deporte en el año 2014. A su vez, el documento hace un recorrido por la memoria: lenguajes pedagógicos locales, culturas urbanas y la pedagogía de la calle, aprendizajes ecológicos: ambiente y territorio, el circo como apuesta pedagógica de transformación de los territorios y los lenguajes artísticos como elemento transformador de las realidades locales, entendiendo el arte como herramienta que fortalece el trabajo organizativo y la importancia del emprendimiento artístico y la visión a futuro.

Territorio como construcción social

Es necesario, dar a conocer qué en relación a la categoría de territorio como construcción social, las investigaciones halladas, hacen referencia en gran medida a la configuración espacial y a las relaciones entre las dimensiones políticas, económicas y culturales, pero enmarcadas en la dimensión social como tal, no hay registro significativo del tema.

No obstante, se relacionan dos documentos encontrados que permiten evidenciar lo antes mencionado, uno de ellas es “La construcción social del territorio y los modos de vida en la

periferia metropolitana” por Lindón (2002) en la cual se analiza una zona de la periferia de la ciudad de México, desde el punto de vista del sujeto anónimo que vive y hace la ciudad, su barrio y la vida urbana con cada acto cotidiano.

Este documento, se enmarca en la construcción social de territorio vista desde los modos de vida de la periferia de una ciudad, no obstante, aunque fundamenta criterios claves para esta investigación, se distancia en cuanto a propósito y forma de abordar la construcción social.

De otra parte, Carvajal (s.f.) en su documento “Guaviare: Construcción social de territorio” busca mostrar de manera sintética los procesos que han conformado y construido socialmente el territorio Guaviareense en los últimos veinte años, teniendo en cuenta los factores de convergencia y cohesión del territorio Guaviareense, los procesos de las colonizaciones, la apropiación por diferentes actores, desde el control que ejercen las fuerzas armadas, la guerrilla y los paramilitares y por otra parte desde la dimensión afectiva de la comunidad, especialmente de los indígenas y de los viejos colonos. De una u otra manera, esta investigación sólo hace referencia a uno de los tópicos previstos en esta investigación como lo es la apropiación y aunque se acerca en la formulación e importancia que se le da a la región y a las redes, dista de lo que se pretende analizar en el contexto de la localidad de Bosa con los jóvenes integrantes de la cultura del Hip hop.

Hip Hop

Con referencia al Hip Hop, se evidencian investigaciones en relación temas diversos que abarcan desde las prácticas juveniles, o vistas de otra manera tribus o culturas urbanas, procesos de restitución, globalización, representación hasta incluso la industria cultural. En efecto, y entendiendo el objetivo de esta investigación, solo se retoman aquellas que de una u otra manera transversalizan el territorio como objeto de estudio, tal es el caso de “Historia y memorias del Hip Hop en Ciudad Bolívar” por Infante y Ramos (2011), quienes presentan los procesos históricos y la forma particular como esta cultura se ha desarrollado en la localidad de estudio y argumentan que en el país y en especial en Bogotá existe una gran cantidad de personas inmersas en la cultura Hip Hop, pero son pocas las investigaciones que al respecto se han hecho, lo que dificulta entender cuáles han sido sus procesos, la forma como se han adaptado a sus contextos y realidades propias, reforzando de paso conceptos

negativos y estigmatización frente a lo que representan las culturas juveniles, ésta en particular. Razones que dan fortaleza a la justificación de la presente investigación, respaldando la iniciativa de incursionar en procesos que den cuenta de los aspectos relacionados con el Hip Hop desde otras posturas no estigmatizantes.

Al respecto, Murillo (2011) y “Los jóvenes de la cultura hip hop: formas de identificación y estatus político en el municipio de Soacha”, realiza una caracterización de los individuos y los grupos de la cultura hip hop en el municipio estudiado y plantea como se lleva a cabo el proceso de construcción de diferentes representaciones de los jóvenes inmersos en diversos conflictos sociales, ligados a la violencia e ilegalidad, tiene influencia en la transformación de la relación del joven en conflicto con la sociedad. Esta investigación, conduce a la revisión de la influencia de los factores externos en los procesos internos del sujeto y como de esta manera se reproduce o se permean los procesos de transformación, siendo la localidad de gran relevancia tanto en el desarrollo de las prácticas como el significado que le es atribuido a las mismas.

Desde otra perspectiva, “EL HIP HOP: una práctica corporal que territorializa la ciudad de Medellín” artículo de investigación documentado por Hincapié (2014), presenta como los jóvenes configuran el territorio de forma cultural por medio del hip-hop y las tensiones que se genera alrededor de este proceso. Así mismo, da a conocer las condiciones sociales del uso del espacio-tiempo que realizan los jóvenes a través de las prácticas corporales urbanas y como se produce la territorialización de la ciudad a través del hip hop. Información que se hace relevante en esta investigación que retoma como una de las categorías principales la configuración y la apropiación del territorio.

Por su parte, Trujillo (2016) en su tesis para optar por el título de Trabajadora Social, titulada “Del Hip Hop como cultura para la transformación social a través de sus actores reivindicativos” expone los procesos de reivindicación a través de las expresiones culturales y artísticas del Hip Hop y cómo se llevan a cabo las reivindicaciones dentro de la cultura, como se reconocen los sujetos y como se representan dentro de la cultura que viven y las prácticas que realizan. Esto da lugar a interpretar que tanto la persona, el territorio y las reivindicaciones, son transversales y se hacen presentes como lucha y cambio social, personal, de renovación social y reivindicación.

RAP

La práctica del hip hop, que con mayor énfasis ha sido retomada en las investigaciones relacionadas con la resistencia, el poder, la expresión y la conciencia colectiva, sin lugar a dudas es el RAP. No obstante, Castiblanco (2005) en su artículo de reflexión “Rap Y Prácticas De Resistencia: Una Forma De Ser Joven. Reflexiones Preliminares A Partir De La Interacción Con Algunas Agrupaciones Bogotanas” expone que resistir y oponerse son posicionamientos claramente expresados en diversas prácticas juveniles que manifiestan formas particulares de asumir la vida, la sociedad, el mundo. Los y las jóvenes han logrado trascender del discurso de la resistencia, a incorporarlo en sus vidas y prácticas cotidianas en donde han construido lenguajes, nuevos códigos, nuevos usos del espacio urbano, nuevos sentidos en las interacciones colectivas, nuevos contenidos en sus creaciones artísticas, nuevos mensajes. Este artículo, por su intención de reflexión, permite tener un acercamiento a los jóvenes que realizan dicha práctica, a entender quiénes son, como se relacionan con la sociedad, que ocurre con sus producciones musicales, de qué manera generan interacción colectiva y como de esta manera son sujetos que reclaman su identidad desafiándose a ellos mismos, a las instituciones y a la sociedad en general.

Atendiendo estas consideraciones, Roza y Amaury (2012) en su tesis de comunicación gráfica denominada “Rap... un solo género, distintos caminos” se proponen como objetivo encontrar las implicaciones sociales y pedagógicas que puedan existir en el RAP al vincularse éste con la escuela, llevando a la reflexión de lo importante que resulta en cualquier proceso pedagógico reconstruir las historias de las problemáticas sociales vividas en los barrios, a fin de posibilitar la emergencia de una memoria barrial y local de dinámicas colectivas y además visibilizar lo valiosa que resulta esta práctica. Argumentos que conducen a esta investigación a ir más allá de la práctica y validar el trasfondo social que implica.

Llama la atención, que esta práctica es asumida o leída como expresión cultural de los pueblos como lo expone Clavijo (2012) en su documento “La música RAP Como manifestación cultural urbana en la ciudad de Pereira” donde claramente presenta las características de la música Rap en asocio con los estilos de vida de sus exponentes en la ciudad de Pereira, el contexto histórico y socio cultural en el que se desenvuelve la música objeto de estudio, analizando también su sentido melódico, rítmico, armónico, su manifestación tecnológica, de grabación y reproducción sonora. De esta manera, se

constituye una investigación relevante en la medida que aporta en el conocimiento más profundo de la de la práctica y posibilita la comprensión de las bases musicales y de contenido inmersas en las expresiones artísticas y/o culturales como el autor las denomina.

Finalmente, se retomó a Daza y Sierra (2016) quienes en su tesis “Resignificando al Rap como narrativa artística: Una aproximación a la construcción de memoria, lenguaje metafórico y estética en las canciones de Cejaz Negra” plantea como a través de un análisis de las narrativas se puede extraer el valor pedagógico, estético, social, cultural y la posibilidad de resignificar el RAP mismo llegando a propiciar otra interpretación del mundo, así como la comprensión de fenómenos sociales y la posibilidad de construir un artefacto de memoria a la vez que el rapero se reconoce como una figura estética, que se toma a sí mismo y a su contexto para construir sus prácticas y discursos.

Las ideas expuestas por estos autores, dan claridades frente al posicionamiento artístico, cultural y social que implica ser rapero y las connotaciones atribuidas al Rap y a la producción de memoria colectiva.

Grafiti

Dando cuenta de las investigaciones relacionadas con la práctica del grafiti, se encuentra la realizada por la Secretaria de cultura recreación y deporte (2012), fundación arteria, gerencia de artes plásticas y visuales, que fue denominada “Grafiti Bogotá 2012”, siendo esta una de las investigaciones que cuenta con una amplia, completa e importante información sobre el tema a trabajar, como: historia del grafiti, internacional, nacional, antecedentes, técnicas, herramientas y elaboración del grafiti, formas de representación en Bogotá, prácticas de ilegalidad y legalidad, relación del grafiti con la ley y las instituciones del gobierno, trabajo de campo (entrevista, conversatorios, eventos), propuesta sobre las necesidades y el fortalecimiento de actividades del grafiti, las políticas públicas nacionales e internacionales y un glosario.

Todo lo anterior, abriendo puertas al entendimiento de una de las categorías relevantes para esta investigación, sumado a la revisión de tesis de grado y postgrado que presentan, donde se evidencian que el tema en Colombia, ha sido estudiado por la sociología, el diseño gráfico, el diseño industrial, la comunicación social, el periodismo, la publicidad, la historia, la psicología y las ciencias políticas.

También, puede evidenciarse “Representaciones sociales e imaginarios del grafiti, en el área metropolitana de la ciudad de monterrey, nuevo león”, investigación presentada por **López (2013)** con un enfoque cualitativo clásico; basado, principalmente en la historia de las mentalidades, la antropología cultural y la sociología urbana; en ella se plantea las siguientes preguntas de investigación : ¿De qué forma se vive y percibe el grafiti entre sus comunidades de práctica locales y globales?, ¿Qué implicaciones y significados tiene la práctica del grafiti para sus creadores y otros grupos sociales? y ¿Cuáles son las dimensiones socio espaciales de la práctica del grafiti?.

La tesis principal del autor, es que el grafiti es un subsistema del espacio urbano contemporáneo que se ha convertido en un súper sistema cultural global; en consecuencia, puede analizarse sistémicamente, independientemente o en paralelo de la gran cantidad de representaciones sociales e imaginarios que puede llegar a generar, o de las perspectivas teóricas y paradigmas desde el cual se aborde.

Esta investigación, es relevante para este proyecto, dado que permite la aprehensión de nuevos conceptos y una aproximación a la teoría y metodología TRIZ [(el Desarrollo de la Imaginación Creativa (RTV), y la Teoría de la Estrategia de la Vida Creativa, (TRTL)] que brinda herramientas para un buen análisis e interpretación del grafiti, en cuanto a componentes gráficos, humanos, constructos culturales, sustancias y materiales básicos, equipamiento y mobiliario urbano.

Del mismo modo nos permite un acercamiento a las posturas de los graffiteros, y la manera de ser percibidos por la comunidad; Así como reconocer la diferencia de las intenciones de la práctica como lo son: el recrearse, competir, agredir, socializar, intervenir, delimitar, trascender, protestar resistir, etc.

Para el mismo año, se encontró el artículo de Llamosa (2013) titulado: Hip Hop, la ciudad hecha imagen. El habitar en función de lo visual. Cuyo principal objetivo está orientado en "Reflexionar acerca de las expresiones artísticas urbanas específicamente sobre el hip hop, haciendo énfasis en la amplia estela de grafiti que ese movimiento ha tatuado sobre la piel de las ciudades contemporáneas, transformándolas, haciendo visible lo invisible: las culturas juveniles, muchas veces marginadas o tildadas de vandálicas" información que resulta de gran importancia en esta investigación al permitir claridades en relación al arte urbano, el

arte público, la identidad del arte en la ciudad y las limitaciones que con lleva el hip hop con su calidad artística y participativa en las ciudades y como estas se han ido transformando en escenarios que posibilitan el rescate visual de lugares abandonados o degradados como lo propone el autor.

Desde otra perspectiva, Naveas (2013) en su tesis Comunidades Posmodernas: Un Estudio Etnográfico En Jóvenes Grafiteros De La Comuna De Maipú, permite ampliar el marco de conocimiento en relación a la importancia que los graffiteros le dan al espacio, dado que es analizado desde aspectos psicosociales y territoriales que constituyen la comunidad de jóvenes grafiteros bajo la influencia de la posmodernidad y a su vez ratificar la construcción de identidad y sentido de pertenencia por el mismo y entendiendo el significado que es atribuido al territorio.

Por su parte, Ortega (2014) en su trabajo de grado “El Grafiti Contemporáneo Como Expresión Creativa Y Cultural” al igual que muchas de las investigaciones que plantean el grafiti como categoría principal, propone describir las características del grafiti contemporáneo. Pero adicional a esto, busca identificar las funciones sociales y culturales de esta práctica y determinar cuáles son los espacios físicos y sociales en los que se crea y se expone, asumiendo que el grafiti contiene un alto grado de auto-representación tanto de los individuos como de los grupos determinados por el contexto social en el que se realiza.

De otra parte, el artículo de investigación “No estamos pintados en la pared” El arte urbano como representación de la identidad latinoamericana, realizado por Koziolkm (2014) presenta la naturaleza del grafiti, la cual según el autor se encuentra en su condición de violación ético-estética de un espacio, evidenciar lo prohibido y dar lugar a la interpretación individual como colectiva, resaltando el papel que juega el ciudadano, ya que es crucial en el proceso de interpretación de los grafitis, lo que requiere de cierta capacidad visual y verbal, apuntando a que siempre hay un destinatario el cual se vuelve cómplice del artista. Además, artículo demuestra el proceso del grafiti mediante un recuento histórico latinoamericano que a través de las representaciones artísticas en determinados momentos históricos fortalece la identidad comunitaria y social, a la vez que genera la apropiación del espacio por parte de la comunidad.

También se encuentra el documento de Mendoza (2015) denominado “Grafiti: Reconstrucción simbólica del espacio social 2.0.”, presentada en el 2° Encuentro Nacional de Gestión Cultural, Tlaquepaque, Jalisco. Entiende el grafiti como una forma de comunicación e intercambio de símbolos con diversos sectores de la sociedad en el espacio público.

Esta investigación, se lleva a cabo por un colectivo denominado RsES Crew (Reconstrucción Simbólica del Espacio Social) el cual problematiza temas que se relacionan con la práctica del grafiti, ejecuta pintas colectivas y propone proyectos culturales y artísticos vinculados a la comunidad; colectivo que está conformado por: grafiteros, gestores culturales, fotógrafos, diseñadores gráficos, documentalistas y estudiantes de la UACM; Desarrollado en el barrio San Francisco Tultenco, también conocido como *San Pancho*, un barrio de la colonia Paulino Navarro que pertenece a la delegación Cuauhtémoc. El cual es conocido y estigmatizado por su pasado, se le ubica por ser una zona roja.

En donde, según el criterio de la investigación surge la pregunta ¿qué se puede hacer para que el grafiti, lejos de aportar ingresos al mercado del arte continúe presente en las calles y sea tolerado por la ciudadanía?

Por tanto, esta investigación es relevante para esta investigación, pues la tesis central del autor consiste en que por medio de las expresiones artísticas como el grafiti, se reconstruye simbólicamente el espacio social plasmando símbolos compartidos que construyen memoria colectiva, herencia común en el territorio e identidad; Considerando al grafiti como una forma de comunicación e intercambio de símbolos con diversos sectores de la sociedad en el espacio público; En donde, se busca abrir un canal comunicativo entre grafiteros y población en general, proponiéndole así que el mensaje contenido en el grafiti sea de comprensión colectiva y no sólo un código entre practicantes de este arte sumado a una serie de talleres con los cuales se estaría enfatizando en la historia del barrio y la apropiación de su identidad histórica facilitando la aceptación y apropiación de estas expresiones artísticas por la ciudadanía.

1.3. Formulación del problema de Investigación

Se han realizado diversas investigaciones, relacionadas con las prácticas propias de la Cultura Hip Hop, que dan cuenta de una gama amplia de categorías, pero en su mayoría

propenden por describir las diferentes ópticas que se tienen de estas prácticas tales como; el origen, la clasificación, la creación cultural, la identidad, la resistencia y el cómo han utilizado el espacio público; sin embargo se encontró que las investigaciones de territorio ligadas al Hip hop, no se encuentran específicamente enmarcadas en lo que conlleva la construcción social del mismo, ni la integración de la comunidad en las prácticas propias del Hip Hop.

De otra parte, se evidencia que las investigaciones que dan cuenta de la población y temática a trabajar, han sido abordadas desde la sociología, antropología, filosofía y no desde el trabajo social y la perspectiva de construcción social.

Por esta razón, se decide trabajar con uno de los colectivos más representativos en la localidad de estudio, realizando esta investigación bajo las categorías de Territorio, Construcción social de territorio, Prácticas del Hip Hop.

En efecto, se plantea la siguiente pregunta de investigación:

1.4. Pregunta de investigación

¿A través del Hip hop, se promueve la construcción social de territorio?

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo General

Comprender cómo a través del Hip hop se promueve la construcción social de territorio en la localidad de Bosa

1.5.2. Objetivos específicos

- Describir como los integrantes del Hip hop de la localidad de Bosa, configuran el territorio.
- Analizar las representaciones atribuidas al territorio por parte de los integrantes del Hip hop de la localidad de Bosa, a partir de la apropiación del mismo.
- Interpretar las diferentes expresiones de sentido de pertenencia y reproducción social que dan lugar a la construcción social del territorio

1.6. Justificación

Esta investigación, se realiza en primera instancia para dar cumplimiento a un compromiso académico del componente cualitativa II, donde se propone la puesta en escena

de un proyecto de investigación en un grupo que sea de interés.

Por lo anterior, se decide trabajar con el Colectivo Golpe de Barrio, quienes a través de las prácticas de la cultura HIP HOP ocupan un espacio, se manifiestan en él explicitando situaciones, trazando una red entre la comunidad, la política y la cultura, a la vez que propenden por el accionar y la transformación de la misma.

No obstante, en los acercamientos a esta población se evidencia que cuentan con características y objetivos enmarcados en lo social, razón que motiva a ampliar el proceso de investigación en relación con dichos aportes a la comunidad.

Desde luego, es importante realizar esta investigación desde el área de trabajo social, entendiendo que en la revisión de antecedentes se hizo evidente que esta población ha sido estudiada por otros campos como el de la sociología, la filosofía y la antropología, incluso la psicología, pero desde Trabajo Social los pocos documentos encontrados enfatizan en la cultura del Hip Hop enmarcando en la resistencia y el ejercicio del poder; Obviando otros aspectos relevantes de las prácticas que estos jóvenes realizan y en como a través de ellas se está interviniendo el contexto social.

No obstante, esta investigación es novedosa y aporta al programa de Trabajo Social de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, en cuanto a que incursiona en un campo poco habitual, proporciona herramientas clave para la electiva de culturas juveniles y aporta al semillero de investigación SOCUDECOFA.

Para la Casa de la Juventud, que respalda este proyecto de investigación es relevante escuchar la voz de los jóvenes de la localidad que pertenecen a los colectivos del Hip hop, en este caso especialmente los de Golpe de Barrio, en relación con las necesidades de esta población y como generar un proceso de acercamiento para que a su vez los jóvenes conozcan los servicios ofrecidos por la Casa de la Juventud.

En cuanto a los integrantes del Colectivo Golpe de Barrio, este trabajo permite visualizar sus acciones en beneficio de la localidad a la que pertenecen y generar contactos relevantes para los proyectos que se esperan realizar a futuro.

Por último, se sustenta este trabajo de grado bajo los argumentos del documento Ciencias sociales espacialmente integradas: la tendencia de Economía, Sociedad y Territorio (2016), la cual afirma ser derivada, en gran parte, de conversaciones personales con tres de los más

destacados investigadores del mundo en análisis espacial aplicado a las ciencias sociales y en donde se hace transversal a las diferentes disciplinas el interés por el estudio del territorio a fin de entender los comportamientos sociales que se generan en él, expresado a modo de referencia el siguiente fragmento:

Es claro que el mundo registra importantes transformaciones que afectan profundamente la organización espacial, social, económica, política, ambiental y cultural de la población, a diferentes escalas geográficas (barrios, ciudades, regiones, países). Como esto incluye temas centrales de las ciencias sociales, se ha generado un enorme y creciente interés por incluir el espacio y el tiempo en sus entramados conceptuales y metodológicos (lo mismo ha ocurrido con muchas otras disciplinas ubicadas fuera de las ciencias sociales. Esto se refleja en los análisis cada vez más diversos de sistemas integrados por agentes numerosos, heterogéneos y complejos que interactúan en territorios concretos (Reardon y O'Sullivan, 2004). Usualmente el objetivo de estos trabajos es entender el comportamiento social (a diversos grados de agregación: desde el individual hasta el colectivo) y sus implicaciones en espacios específicos, para, cada vez con mayor frecuencia, apoyar el diseño de políticas públicas y privadas más focalizadas (planteadas a la medida). (p. 54)

1.7. Aproximación Teórica Conceptual

1.7.1. Territorio

El concepto de “territorio” se define tomando como referente a Mario Sosa Velásquez, Antropólogo de la Universidad de San Carlos (USAC) de Guatemala, con maestría en antropología social de la USAC y la Universidad de Oslo en Noruega, donde obtuvo Cum Laude. Investigador del instituto de investigaciones y gerencia política de la Universidad Rafael Landívar de Guatemala y docente de las facultades de Ciencias Políticas y Antropología de la misma.

Escritor de publicaciones reconocidas, tales como: “Centroamérica los sistemas políticos en cuestión, realidades distintas, dilemas comunes, la pobreza no es como la pintan” y el libro “¿Cómo entender el territorio?”, documento en el cual expresa que:

Los territorios son sistemas cuya organización y límites se negocian al fragor de las relaciones sociales, marco en el cual los actores o sujetos lo construyen combinando lo concreto pensado (la representación que se tenga sobre el territorio) con lo concreto real (la relación que se desarrolla con éste). Los actores lo ocupan, lo utilizan, lo organizan, lo transforman y, en síntesis, lo construyen en la búsqueda de su reproducción social, de un sentido de pertenencia como posesión o como identidad y de acciones relacionadas con el dominio sobre el mismo. (Sosa, 2012)

Referente a lo anterior, Bozzano (2009, citado en Barrionuevo, 2012) orienta a la posibilidad de discernir entre los territorios reales, vividos, pensados, legales y posibles, como se expresa en la siguiente figura:

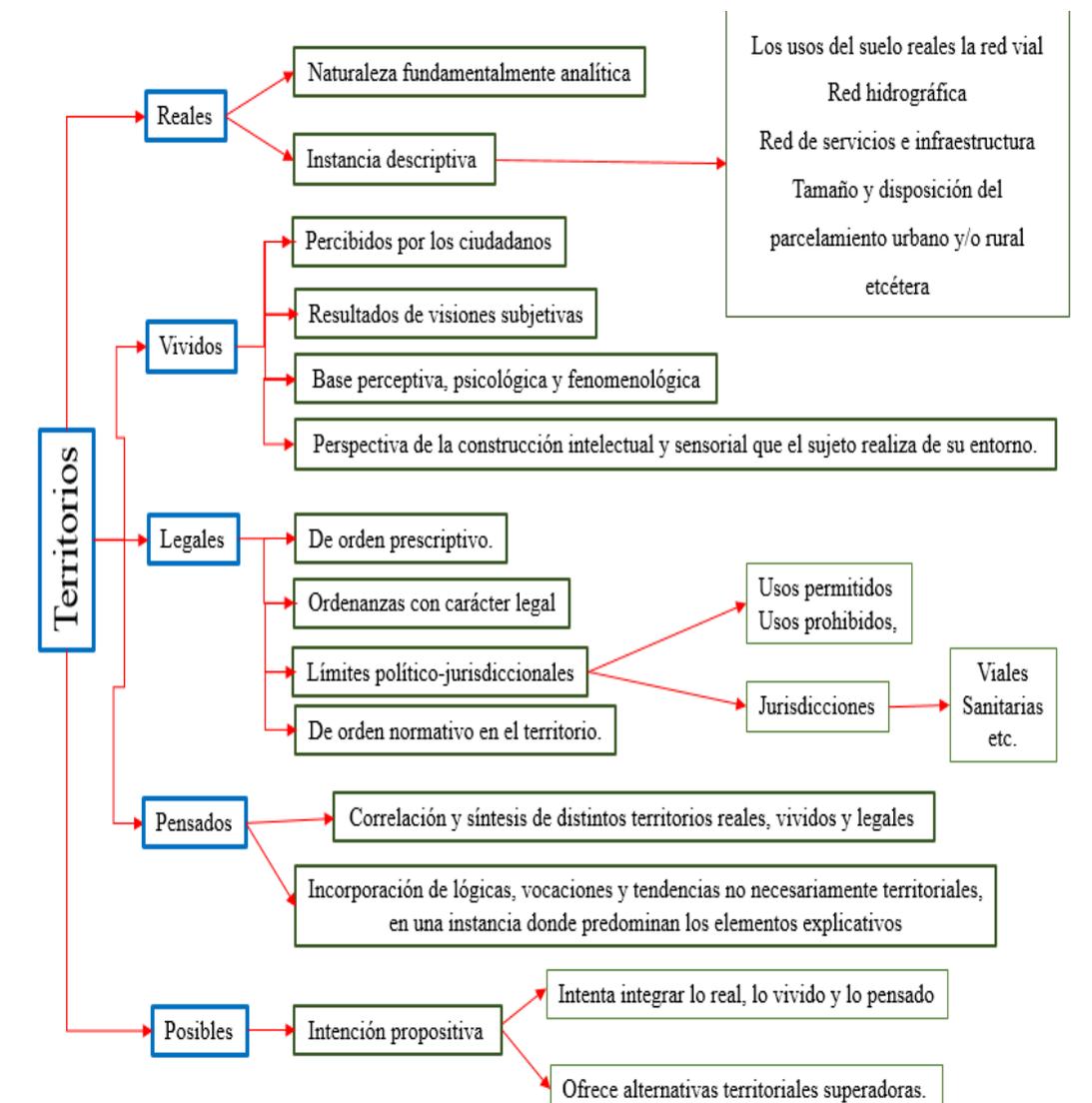


Figura 1 . Tipos de Territorio según Bozano (2009)

Fuente: Elaboración propia equipo de investigación

No obstante, Sosa (2012, p.7) aclara que el territorio “no es solamente una porción de tierra delimitada con su complejidad biofísica (relieve, condiciones ambientales, biodiversidad)” sino que adicional a esto, es un espacio construido socialmente, el cual

involucra la parte geográfica, histórica, cultural, económica, política y social. De esta manera, Sosa Velásquez describe el territorio bajo cuatro dimensiones, así:

1.7.2.1. Dimensiones del territorio

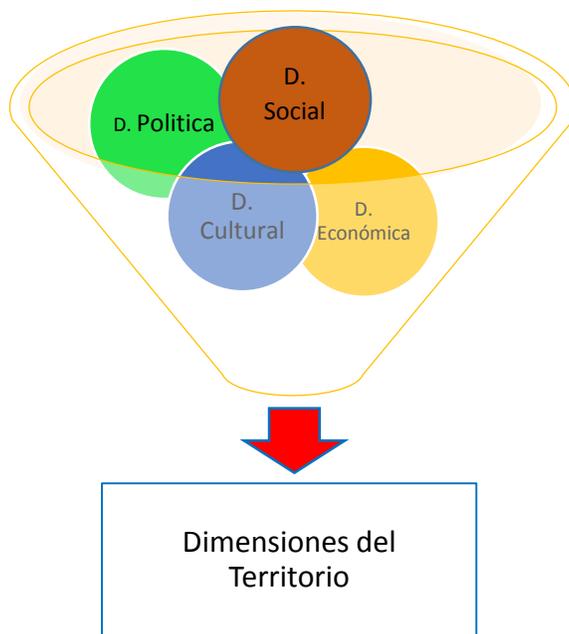


Figura 2 Dimensiones del territorio según Sosa (2012)

Fuente: Construcción propia equipo de investigación

Dimensión Económica

Esta dimensión hace referencia a las características, procesos económicos y dinámicas que actúan como estructuradores o determinantes territoriales en relación con los modos de producción, enfatizando que el territorio puede tomarse en este caso como:

Un ámbito o un escenario específico de producción, intercambio, distribución y consumo en el contexto de una formación social concreta que, no obstante, su particularidad o especificidad, su configuración económica (...) responde y se apoya en un sistema de producción en este caso el capitalista que lo determina en última instancia, en tanto objeto de transformación y apropiación. (Sosa, 2012, p.49)

Dimensión Política

En cuanto a la dimensión política, es referida como un escenario de relaciones de dominio y ejercicio del poder, constituyéndose en límites de posibilidad para determinar el territorio de acuerdo a los intereses y definirlo en cuanto a evolución, transformación y construcción social. Aludiendo que; “Se refiere al ejercicio de poder que se traduce en constantes y

complejos procesos y dinámicas de lucha por la posesión y control del territorio que, a su vez, se convierten en apropiaciones, construcciones y transformaciones territoriales” (Sosa, 2012, p.71)

Dimensión cultural

Con respecto, a la dimensión cultural, Sosa (2012) la define como:

Proceso de representación, organización y apropiación cultural/simbólica del territorio. En este sentido, entonces, es un ámbito con densidad simbólica, un soporte de la actividad cultural, un elemento del contenido cosmogónico donde el sujeto colectivo se entiende, vive y se reproduce no sólo material sino también subjetiva y trascendentalmente. (p.99)

Es decir, según estos criterios, que todo territorio ha sido marcado por los acontecimientos en él vividos, cargando de significado las prácticas que en él se realizan, apropiando subjetivamente y otorgando una representación afectiva y/o simbólica a la pertenencia socio territorial, esto afirmado en Sosa (2012):

Por ello, es un espacio con el cual una colectividad se identifica y representa y un ámbito que resulta en objeto de apropiación, construcción y cambio (...) Es el ámbito al cual se vincula la creación y recreación de cultura e identidad y donde el sujeto o los sujetos de la cultura se lo apropian simbólicamente, lo hacen parte de su propio sistema cultural, de su sentido de pertenencia socio-territorial, en donde el territorio les pertenece y en donde se pertenece al territorio. (p.99)

Dimensión social

En referencia a la dimensión social del territorio, Sosa (2012, p. 36) la define como “Las relaciones que establecen y las acciones que realizan los grupos sociales en general en el proceso de organización, apropiación y construcción del territorio). Por su parte Guy Bajoit (2003), afirma en relación a esto:

Los hombres buscan organizar su vida en espacios territoriales o lo más claramente delimitados que puedan. Pareciera que así controlan mejor su seguridad frente a otras colectividades y a los miembros de la suya. Es un hecho que toda colectividad tiende a darse un espacio territorial al interior del cual organiza su vida social. (p.4)

Es así, que la dimensión social del territorio es una construcción realizada por sujetos o actores de los pueblos o grupos de interés, las instituciones y organismos u organizaciones colectivas que se articulan entre sí, a fin de darle sentido al territorio. Por tal razón, es referida como:

Una organización, apropiación y construcción social, que resulta de dinámicas y procesos contenidos de relaciones, estructuraciones, diferenciaciones, desigualdades, inequidades y conflictos, todo de orden histórico. En este sentido, los actores sociales son productores de espacios y configuradores del territorio al mismo tiempo que encuentran en éste su límite de posibilidades para desplegar capacidades y creaciones. (Sosa, 2012, p. 36)

Es en el territorio, según Sosa (2012, p. 46) es donde se conforman redes, tejidos sociales, formas de acción colectiva, donde los actores convergen o divergen en las relaciones, donde se expresan y/o comparten saberes, experiencias, sentidos comunes; donde se desarrollan mecanismos de comunicación, información, donde se hacen expresas las reivindicaciones, demandas, sueños y aspiraciones. Es en este entramado, donde se genera la conciencia sobre el estar ahí y sentirse parte del lugar, donde se enmarcan los discursos, se ponen en marcha las capacidades, se evidencian los intereses, se acentúan las actitudes de cambio y lo proyectos o agendas de desarrollo, atribuyendo de esta manera sentido al territorio y por lo cual es construido, apropiado y transformado.

A partir de las dimensiones expuestas, es relevante definir el territorio desde la configuración, representación, apropiación y construcción, tal como se presentan a continuación:

1.7.2.2. Configuración del territorio

En este sentido, de acuerdo a Sosa (2012, p.10) el territorio es entendido desde las relaciones de los seres humanos con los demás elementos que lo integran, convirtiéndose de esta manera en una red, articulada por varios componentes tanto físicos, ecológicos y sociales, de forma sistémica asociada que también enmarcan la dependencia, la propiedad, la información, la proximidad, etc. concluyendo entonces, que “El territorio es un complejo de interconexiones, en donde las relaciones, eventos, fenómenos, dinámicas y procesos son todos recíprocamente interdependientes y se retroalimentan” (Sosa, 2012, p.17)

Por su parte, Bourdieu y Wacquant (1986, citado por Barrionuevo, 2012) afirman, que:

Al territorio lo atraviesan la historia, la cultura, los procesos ambientales, naturales, los procesos políticos, de corte estructural, pero también una dinámica de actores con intereses que interactúan entre sí, muchas veces con interés de transformarlo. Es en este espacio “social-territorial” donde los actores participan de campos sociales específicos, es en el territorio donde se configuran condiciones sociales y materiales de accesibilidad a recursos estratégicos, equipamiento, infraestructuras; determinadas leyes e ilegalismos, usos, costumbres, representaciones, etc., en definitiva, donde se

dan las condiciones de producción, apropiación y re significación de capitales sociales, económicos, culturales y simbólicos en juego. (p. 17)

1.7.2.3. Representaciones del territorio

Es de resaltar, que las representaciones del territorio varían de forma múltiple, por cuanto hay diversos autores, con visiones, interpretaciones e intereses también diversos, razón por la cual los significados atribuidos y las características dadas al mismo, van de un lugar a otro. En referencia, Sosa (2012, p.20) ratifica que el territorio “Puede ser objeto de representación unidimensional o multidimensional, parcial o total”.

Así mismo, Sosa (2012) refiere que las representaciones del territorio, pueden provenir desde diferentes matrices, las cuales derivan de concepciones políticas, económicas, religiosas, cosmogónicas y de esta manera se convierten en mapas mentales que:

Lo definen, ordenan, sacralizan, historizan, proyectan y controlan (...) Tales representaciones son portadas y realizadas por sujetos o actores sociales de distinto carácter, quienes plasman sus intereses en los mecanismos de apropiación y transformación del territorio, haciendo de éstas un eslabón que articula relaciones y vincula economía, política, sociedad y cultura en el proceso y dinámica social territorializada. (Sosa, 2012, p.20)

En efecto, el territorio está estrechamente vinculado a la identidad y de esta manera los sujetos o actores sociales desde la representación que le dan, pueden generar una búsqueda constante por proyectarlo, transformarlo o promover la lucha por apropiárselo y controlarlo.

1.7.2.4. Apropiación del territorio

Desde las apreciaciones anteriores, la apropiación del territorio es de gran relevancia para los sujetos o actores sociales; en este sentido, Sosa (2012), expresa:

El territorio es el espacio que una sociedad reivindica como el lugar donde sus miembros han encontrado permanentemente las condiciones y los medios materiales de existencia y lo que reivindican al apropiarse de un territorio es el acceso, el control y el uso, tanto respecto a las realidades visibles como a las potencias invisibles que lo componen, entre las que parece estar repartido el dominio de las condiciones de su reproducción y de los recursos de que dependen. (p.12)

Y es de esta manera, que según sosa (2012) se da la apropiación desde “fuera” y desde “dentro” del territorio, generando territorialidad desde las prácticas, las estrategias y las formas de acción colectiva. Por cuanto, Díaz y Gómez (2003, citados en Sosa, 2012) expresan: que la territorialización es:

El resultado de la apropiación social del espacio, de su contenido, en donde juegan un papel importante lo significativo y los procesos de construcción de identidades territoriales que permiten y generan la organización y estructuración social, el surgimiento de normas y negociaciones a escala territorial, que conciben el futuro compartido y la construcción de un proyecto común al interior del territorio ubicado por el sujeto o los sujetos con identidades específicas y construidas. (p.24)

Atendiendo a estas consideraciones y enmarcando los criterios de apropiación en la población objeto de estudio, Garcés (2009), refiere que:

Los Hopper, para apropiarse de un espacio vacío, inician una importante labor de conversión: el espacio vacío comienza a contener la marca hip hop y será habitado, frecuentado y cuidado cotidianamente por el grupo. Por eso los espacios pueden alcanzar la configuración de territorios, al convertirse en espacios que guardan los afectos y los rituales del grupo. Se entiende cómo los espacios Hopper pueden alcanzar la noción de lugar al ser “espacios cargados de sentido, se constituyen a partir de ser habitados, vividos. Guardan las memorias, los afectos y las liturgias. Se trata de espacios que han sido habitados y contienen un grado pleno de significación”. (Margulis, 1998, p. 20)”. (p.129)

1.7.2.5. Territorio como construcción social

Atendiendo a las consideraciones anteriores, el territorio tiene un componente social que lo caracteriza, por tanto, al hablar de territorio según Flórez (2007), el territorio surge “Como resultado de una acción social que, de forma concreta y abstracta, se apropia de un espacio (tanto física como simbólicamente)” es por esta razón, que la autora plantea que de ahí la denominación de un proceso de construcción social.

Adicional a esto, Pecquer (2000, citado en Flórez, 2007, p.36) hace la diferenciación entre el territorio dado y el construido, entendiendo que el primero ha sido definido a nivel político administrativo determinado por intereses de establecimiento de políticas de desarrollo de las regiones que se definan, entre tanto el construido es formado por el encuentro de los actores sociales precisamente en los espacios geográficos definidos y busca identificar y resolver situaciones o problemas que afectan en común, según Brunet (1990, citado en Flórez, 2007, p.36) genera de esta manera un espacio para las relaciones sociales y a su vez, el sentido de pertenencia frente a la identidad que se construye a partir de la solidaridad, los espacios de acción colectiva y de apropiación.

Por su parte, Santos (2002, citado por Flórez, 2007, p. 38) denomina el proceso de construcción social, como reterritorialización, manifestando que es un redescubrimiento del sentido del lugar y de la comunidad, de pertenencia. Es por tal razón, que los procesos de

construcción social de territorios surgen de una perspectiva multiculturalista (Scheren-Warren, 1998 citado en Flórez, 2007). Es así que el sentido de solidaridad que este proceso con lleva es definido como: “el principio de responsabilidad individual y colectiva con lo social y el bien común, que produce implicaciones prácticas que son la búsqueda de cooperación y complementariedad en la acción colectiva y, por lo tanto, para el trabajo conjunto”. (Flórez (2007, p.39)

Esta solidaridad, contribuye al surgimiento de la valorización de los productos con base en la fuerza del capital social, construyendo a su vez redes sociales con base en la territorialidad, donde dicha valorización parte de cuatro ejes principales así:

- ✓ La generación de conocimientos sobre el territorio, para identificar y caracterizar las especificidades que representan potencialidades (Flórez, 2007, p.39)
- ✓ La promoción de sociabilidades, en búsqueda de “posibles modalidades de acción colectiva. (Flórez, 2007, p.39)
- ✓ El reconocimiento y la puesta en valor de la territorialidad con la recuperación de imágenes y de la simbología local. (Flórez, 2007, p.39)

En concordancia con los argumentos expuestos, puede decirse que la construcción social está directamente ligada con las relaciones sociales, el sentido de pertenencia, la identidad y la reproducción social. En este caso, es importante entender que las relaciones sociales:

Son las múltiples interacciones que se dan entre dos o más personas en la sociedad, por las cuales los sujetos establecen vínculos (...) y se enmarcan en la cultura social del grupo al que pertenecen, reflejando un posicionamiento y un rol en la sociedad a través del proceso de socialización). (Significado, 2018, p. s/p)

No obstante, las relaciones sociales como interacciones entre los sujetos, también están vinculadas al sentido de pertenencia que se tenga por el lugar en el que se desarrollan, por las acciones y los territorios. Es así, que Brea (2014) expresa que el sentido de pertenencia se ha definido como:

Un sentimiento de arraigo e identificación de un individuo con un grupo o un ambiente determinado. Su existencia genera en la persona un compromiso con la construcción de significados que a la larga formarán parte de la memoria personal y del grupo al que se siente pertenecer. La participación en la construcción de esta memoria es activa y continua e implica un compromiso con desarrollo tanto personal como del grupo y del lugar. (p.15)

A su vez, diversos autores afirman que pertenecer es una necesidad y que está ligada a procesos que van desde lo cognitivo, comportamientos, patrones emocionales, bienestar y salud, relacionando esto conforme expone Brea (2014, p. 16) con “percepciones que conducen a emociones positivas como felicidad, alegría y calma. De la misma manera, el no sentirse parte puede desembocar en tristeza, soledad y ansiedad”. Es así, que Fenster (2005, citada en Brea, 2014) define el sentido de pertenencia como:

Un conjunto de sentimientos, percepciones, deseos, necesidades, construidas sobre la base de las prácticas cotidianas desarrolladas en espacios cotidianos. Cambia con el tiempo en la medida que las experiencias diarias crecen y sus efectos se acumulan planteando que el conocimiento de un lugar, los usos diarios y los ritos refuerzan el sentido de pertenencia. (p.16)

Estos planteamientos según Brea, varían de acuerdo con los enfoques teóricos desde donde sean abordados, bien sea desde el sentido de pertenencia como identidad individual, social o de lugar y generalmente están ligados, con las emociones, los lazos afectivos, la identificación de las personas con los grupos, la memoria y por ende la identidad para consigo mismo, con el lugar y con el territorio, por cuanto allí habitan y es donde ocurren los eventos significativos de sus vidas y justamente donde se generan los procesos de orientación y apoderamiento del entorno. (Brea, 2007)

El sentido de pertenencia, tal como se expone en la ilustración No. 10, tiene relación con la afiliación, integración, movilidad social, expectativas de futuro, participación ciudadana, capital social, tolerancia, no discriminación y multiculturalismo. Por tanto, el sentido de pertenencia según Brea (2014) es:

Un sentimiento personal e íntimo y al mismo tiempo oficial y colectivo, ya que se basa en la memoria y el símbolo compartido de una comunidad. Su significado en la propia

existencia es el resultado de las afiliaciones, creencias e ideologías. Mediante este sentimiento se crea en la persona la consciencia de la vinculación al grupo y al territorio común del grupo. (p.16)



Figura 3 Dimensiones del sentido de pertenencia

Fuente: Reconocimiento de los procesos básicos de los grupos

Tomado de: <https://procesosbasicosgrupos2016aht-leso.blogspot.com.co/2016/06/la-pertenencia-al-grupo.html>

Como se evidencia en los anteriores argumentos, el sentido de pertenencia contribuye a la identidad social o de lugar. No obstante:

La identidad de lugar, se refiere también a las características que los emplazamientos adquieren cuando es habitado y apropiado por las personas. Aquellas que hacen disponible un lugar para ser usado (Greeno, 1994) y por sobre todo aquellas que propician el potencial humano. Se genera así entre las personas y los grupos un dialogo con el ambiente. Este comunica a los individuos su oferta de accesibilidad, usabilidad y cobijo y los individuos interpretan y construyen significados que elaboran en conjunto en un proceso mutuamente enriquecedor (Brea, 2014, p.23)

Se podría decir entonces, que la identidad de lugar es relevante en todo proceso de construcción social y evidenciada en el discurso de los actores sociales. Esta afirmación se fortalece con los planteamientos Dixon y Durkheim (2000, citado en Aceros, Cavalcante & Domenech, 2013) quienes utilizaron por primera vez el concepto de identidad de lugar vista desde un enfoque explícitamente discursivo, expresando que es “algo que las personas crean conjuntamente a través del habla: una construcción social que les permite dar sentido a su conexión con un lugar y que, en coherencia, guía sus acciones y proyectos” (p. 32).

Por su parte, Aceros, Cavalcante & Domenech (2013) hacen referencia a los planteamientos de Taylor (2003) el cual sostiene que “toda identidad de lugar requiere de un trabajo discursivo que se ve apoyado y constreñido por las herramientas discursivas disponibles en la sociedad” y ratifica diciendo que existen diversos postulados del sector de la psicología que afirman que tanto los lugares como las identidades, son construcciones sociales y que para entender la identidad de lugar como construcción social, “los analistas del discurso proponen centrarse en los recursos que los hablantes emplean para producir conexiones discursivas entre la persona y el espacio”. (Aceros, Cavalcante & Domenech, 2013, p.83)

Al interpretar las identidades de lugar, vistas como recursos y construcciones para la acción social, todos los procesos y vínculos creados bajo estructuras cognitivas e inconscientes pasan a formar parte de un proceso cargado de significado, como acervo común y accesibles a los miembros de la sociedad, convirtiéndose en conjunto de trabajos colectivos y públicos, a través de los cuales las relaciones del territorio se hacen relevantes en cuanto a su configuración, reproducción, rechazo, modificaciones, autodefiniciones, donde el lenguaje y la comunicación son los medios para llevar a cabo dichas acciones. (Aceros,

Cavalcante & Domenech, 2013, p.84)

1.7.3. Hip Hop

En aras de comprender lo que abarca la cultura del Hip hop, se describen a continuación argumentos extraídos del denominado “*The Gospel Of Hip Hop first Instrument*” que traducido al español quiere decir “El evangelio del Hip Hop primer instrumento”, escrito por KRS-One, un rapero afroamericano de origen jamaicano, miembro de “*Boogie Down Productions*” un grupo de Hip Hop reconocido por ser pionero del hip hop, donde los temas

frecuentes se enmarcaban en el sexo, la violencia, el ghetto y la pandilla, pero la muerte de uno de sus integrantes, contribuyo a que se cambiara radicalmente a hip hop conciencia e incluir en sus letras contenidos de carácter social (Guarida Hip Hop, 2015)

Esta biblia, como algunos la llaman refleja sus creencias de vida y música, centrándose en versículos de la filosofía y la fe en dios y sobre todo en el amor, como lo menciona la Guarida Hip Hop (2015), “contiene metáforas para asumir las preocupaciones que invaden día a día y genera respuestas y palabras de aliento para vencer los temores que en ocasiones se crean inconscientemente, en nuestra programación habitual” (p. s/p)

En este documento, se expone como partes fundamentales, tres capítulos denominados como: el nuevo pacto, el amor y la tierra prometida; seguido de los 18 capítulos expresos por el autor como mandamientos, tal como se presentan en la ilustración No. 10, los cuales el autor describe en forma de versículos. Para efectos, del análisis y la comprensión de la cultura hip hop se extraen de forma textual algunos elementos relevantes que permitirán entender e interpretar la postura de los actores sociales entrevistados en relación a los cuestionamientos realizados y las respuestas dadas por ellos.

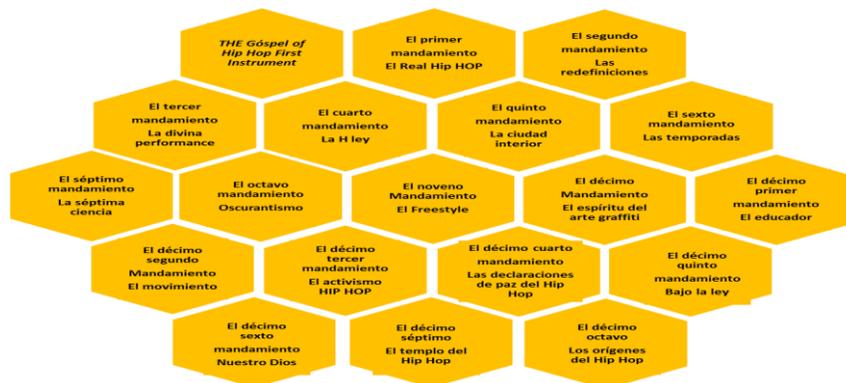


Figura 4 Estructura del Evangelio del Hip Hop
Fuente; Creación propia equipo de investigación

Orígenes del Hip hop

Teniendo como base diferentes textos, resaltando “El Hip Hop como movimiento social y reivindicativo”. El Hip Hop es una corriente cultural, artística, urbana y transgresora que surgió durante la década de 1970, permeada por la música popular africana. Este movimiento se hizo muy popular entre los jóvenes latinos y afroamericanos de los guetos de la periferia de Nueva York como consecuencia de las políticas de marginación y segregación racial.

Cabe denotar que los antecedentes históricos que concluyeron en la creación de la cultura del Hip Hop, ya que esta se centra en los diferentes movimientos sociales que se gestaban en

la época. Es por esto que es importante traer a consideración el contexto político que se generaba previo a la década de los 70, lo que llevó a los jóvenes que habitaban en estos barrios marginados de dirigir su inconformismo por medio de la organización (subcultura urbana).

Entre los años 50 y 60 el racismo era muy evidente en la sociedad estadounidense, esto sumado a la opresión y éxodos rurales que sufrieron muchos afroamericanos a ciudades del norte, genera una rebelión y conciencia política, frente a la situación que se estaba presentando en ese momento por parte de las personas blancas, lo que generó diferentes tipos de movimiento por los derechos civiles y las protestas estudiantiles, además de las organizaciones pacifistas (el auge del movimiento Hippie).

A partir de esto en 1964, se aprueba la Ley de los Derechos Civiles, prohibiendo la segregación racial en todos los ámbitos sociales, en 1965 con la muerte de Malcolm X, se produjo a una radicalización de sus seguidores; el movimiento más radical tomó forma en un partido político llamado las Panteras Negras del cual grupo de Hip Hop como Public Enemy eran miembros y defendían sus ideales mediante canciones.

Fortaleciéndose como cultura en la década de 1969, ya que fue allí donde tuvo lugar la inmigración en masa de muchas familias Puertorriqueñas a los barrios de la periferia como Brooklyn y el Bronx. Lo que generó la repartición de las comunidades en los barrios en los que, por el momento, habían sido habitados por italianos, irlandeses, judíos, etc. De esta manera, también llevaron consigo su religión, su música, sus bailes, etc., transformando su contexto.

Hip-hop (Conciencia Colectiva)

“Movimiento de carácter artístico y musical surgido a finales de la década de los setenta en Nueva York. En sus primeros años estuvo caracterizado por cuatro manifestaciones: el grafiti, el break dance, el DJ's y el MC's o rap. Es la unión de dos elementos: el MC y el DJ.” (Moragano y Solórzano, 2005, p.30)

Hip hop (Cultura Urbana)

“La cultura urbana hip-hop nace de la propia definición que de ella hacen los jóvenes desplegados de esta cultura, los cuales la definen de forma específica como el conjunto de

expresiones y significaciones artístico-contestatarias que toman lugar en el espacio urbano para explicitar públicamente sueños, ideales, y descontentos sociales propios de las condiciones socioculturales en que se mueven sus ejecutores” (Moragano y Solórzano, 2005, p.80)

hip-hop (Producto)

Hace referencia a las prácticas propias del Hip-hop

Grafiti

“Arte del aerosol. Expresión de colorida rebeldía. Forma pública de comunicación juvenil. El grafiti es la rama artística (pictórica) de esta cultura aplicada sobre superficies urbanas. Quienes practican esta faceta se denominan writers (Escritores, s.f)

RAP

Revolución Artística Popular.

“Cuando se habla de RAP, se habla más bien de la música, de la expresión musical del hip hop. Rap es, básicamente, el ‘mc’ cantando y el ‘dj’ haciendo música. Según otros estudiosos del tema, el rap tiene su origen en fórmulas publicitarias emitidas por radio y televisión donde dos o más personas conversaban coloquialmente sobre un producto, combinadas con las mezclas de música disco que los jóvenes negros, hispanos y chicanos empleaban para bailar y divertirse al aire libre en los barrios” (Moragano y Solórzano, 2005, p.31)

Capítulo II. Diseño Metodológico

2.1. Paradigma de Investigación

Para el desarrollo de esta investigación, se decide trabajar con el paradigma interpretativo, específicamente la escuela hermenéutica. Definida la hermenéutica por Terry (1990) como “la ciencia de la interpretación” aclarando que dicho nombre aplica generalmente para documentos escritos y puede particularmente definirse como “la ciencia de interpretación del lenguaje de los autores”. No obstante, también es retomada con gran validez en otros escenarios diferentes al del análisis de las escrituras bíblicas, como es el caso de esta investigación, para la cual es utilizada en la comprensión de las voces de los actores sociales

a partir de las narrativas transcritas para este fin. En razón a lo anterior, Terry (1990) resalta que:

En la base de todo escrito inteligible se hallan ciertos principios generales de pensamiento y de lenguaje. Cuando una mente racional desea comunicar su pensamiento a otra, se vale, para ello, de ciertos medios convencionales de comunicación que se suponen comprensibles para ambas. Las palabras de significado y uso definido sirven a este propósito en todos los idiomas; por consiguiente, si uno entiende los pensamientos escritos de otros, debe conocer el significado y uso de sus palabras. (p.15)

A su vez, Terry (1990, p.17) plantea que las palabras o sentencias no pueden tener un solo significado en una misma conexión y por esto se hace relevante el estudio del contexto del objeto, donde "con" significa junto y "textus" quiere decir tejido, lo que respalda en gran manera lo proyectado por esta investigación. Del mismo modo, el autor expresa que:

El contexto, el objeto y el plan de un escrito deben estudiarse juntos; y, quizá, en orden lógico el objeto debiera ser lo primero a determinarse. Porque quizá sólo después de haber dominado el objeto y designio principal de toda la obra podamos comprender bien el significado de algunas partes especiales de la misma. (Terry, 1990, p.17)

De otra parte, se retoma a Gadamer, quien adquiere vigencia en las ciencias sociales por sus postulados, reconocido especialmente por su obra "Verdad y método" y por la renovación de la hermenéutica, cuyo logro residió en descubrir y mostrar la naturaleza de la comprensión humana a nivel teórico-metodológico, propuso los siguientes planteamientos que sustentan esta investigación:

- ✓ La verdad está íntimamente ligada al método y no puede considerarse una sin la otra.
- ✓ La interpretación debe evitar la arbitrariedad y las limitaciones surgidas de los hábitos mentales, centrando su mirada en las cosas mismas, en los textos.
- ✓ Siempre que se acerque a un texto se hace desde un proyecto, con alguna idea de lo que allí se dice.
- ✓ A medida que se profundiza la lectura, este proyecto va variando y se va reformulando según la lectura vaya confirmando o alterando la pre comprensión.
- ✓ Como este proceso puede prolongarse al infinito, nunca se puede afirmar que se ha dado la interpretación última y definitiva.

- ✓ La comprensión es un rasgo constitutivo de la existencia, el ámbito en el cual se da la experiencia humana.

Entonces, puede decirse que la hermenéutica se presenta de manera implícita a lo largo de toda la investigación, entendiendo que todos los datos incluidos implican actividad interpretativa.

2.2. Enfoque de Investigación

Existen diferentes enfoques para investigar la realidad social. Sin embargo, al tener en cuenta los argumentos anteriores en relación al paradigma interpretativo, se hace pertinente utilizar el enfoque cualitativo para el desarrollo de esta investigación, entendiendo como lo expone Bonilla (1989, citada en Bonilla y Rodríguez, 2013) que este enfoque:

Intenta hacer una aproximación global de las situaciones sociales para explorarlas, describirlas y comprenderlas de manera inductiva. Es decir, a partir de los conocimientos que tienen las diferentes personas involucradas en ellas, y no deductivamente, con base en hipótesis formuladas por el investigador externo. Esto supone que los individuos interactúan con los otros miembros de su contexto social, compartiendo el significado y el conocimiento que tienen de sí mismos y de su realidad. (p. 70)

Es indispensable, hacer énfasis en la importancia de este argumento, entendiendo la responsabilidad que se tiene del buen uso de los datos, en aras de presentar los significados y representaciones del territorio para los actores sociales en estudio. Adicionalmente, es de resaltar que las etapas que se llevaron a cabo para la realización de esta investigación fueron incluyentes e interactivas, permitiendo tanto la recolección, como la organización, el análisis y la interpretación de los datos, de manera tal que a medida que se recogía la información, se iba integrando al documento para dar mayor fuerza a la comprensión e interpretación y por ende a los resultados.

2.2.1 Nivel de investigación

Es preciso resaltar, que el nivel de esta investigación es exploratorio, entendiendo que se aborda un tema poco estudiado por el Trabajo Social, novedoso y que permite identificar tópicos potenciales para investigaciones futuras.

2.2.2 Población y muestra

Para llevar a cabo esta investigación y teniendo en cuenta el objeto de estudio de la misma, es necesario tomar como población a los integrantes de la cultura del Hip hop de la localidad

de Bosa. Sin embargo, al evidenciar que existe gran diversidad de colectivos en la localidad cuyas prácticas están orientadas en otros aspectos que difieren de la investigación, se decide trabajar con los integrantes del colectivo Golpe de Barrio (Hombres y mujeres con rangos de edad que varían desde los 20 a los 32 años de edad y cuyas prácticas del Hip hop son diversas) a la vez que se propone entrevistar a 3 actores que no hacen parte del colectivo, pero que tienen claridad frente a los procesos que estos desarrollan en la comunidad.

La selección anterior, se fundamenta en el muestreo intencional, el cual sugiere la elección de una serie de criterios que se consideran necesarios y/o convenientes para las unidades de análisis con mayor ventaja para los fines que se persiguen. De tal manera que, se propenda por la muestra más representativa de los subgrupos y se equilibren recíprocamente, sin tener pretensión de generalización, sino más bien que permita ofrecer resultados muy cercanos a la realidad. (Martínez, 2013, p.83). A continuación, se presenta el mapa de actores contemplado para este proceso:

Tabla 1. Mapa de Actores

Cantidad	Actores	Descripción
5	Integrantes del colectivo objeto de estudio	Pertenezcan al colectivo Hombres y Mujeres
1	Integrantes de la comunidad de la localidad de Bosa	Que tenga claridades frente a las prácticas del Hip hop y el grupo de estudio.
1	Gestor (a) Casa de la Juventud	Gestor(a) Actual de la casa de la juventud
1	Trabajador(a) social	Que trabajé con jóvenes en la localidad de Bosa

Fuente: Construcción propia equipo de investigación

Una vez determinada la muestra, se procedió a realizar la convocatoria pertinente a través del grupo de Facebook “Golpe de Barrio” enviando mensaje de invitación a participar del proceso de investigación de construcción social de territorio en la localidad de Bosa, y se recibieron 10 respuestas, indicando los datos de contactos. De estos, se pudieron concretar siete y finalmente se logró realizar el proceso con 5 integrantes del colectivo, dos de ellos mujeres, tres hombres.

Adicionalmente, se realizó contacto directo con la gestora de la Casa de la Juventud de Bosa y con un fotógrafo que participa como acompañante del proceso de la mesa del grafiti en la localidad de Bosa.

2.2.3 Técnicas de recolección de datos

La elección de las técnicas a aplicar, está en primera instancia relacionado con el paradigma y el enfoque de investigación propuesto. De esta manera, se decide realizar la revisión documental a fin de tener un acercamiento a los actores involucrados en el proceso, sus prácticas y las acciones de carácter social que desarrollan. Posterior a esto se llevan a cabo las entrevistas semi-estructuradas en los diferentes escenarios a los que hacen parte y finalmente se materializa la información través de matrices de información que facilitan el análisis de los datos

Revisión documental

En relación a la revisión documental, se tiene en cuenta el argumento de Valencia (s.f):

La revisión documental permite identificar las investigaciones elaboradas con anterioridad, las autorías y sus discusiones; delinear el objeto de estudio; construir premisas de partida; consolidar autores para elaborar una base teórica; hacer relaciones entre trabajos; rastrear preguntas y objetivos de investigación; observar las estéticas de los procedimientos (metodologías de abordaje); establecer semejanzas y diferencias entre los trabajos y las ideas del investigador; categorizar experiencias; distinguir los elementos más abordados con sus esquemas observacionales; y precisar ámbitos no explorados.

Lo anterior, obedece al interés del equipo investigador por indagar a mayor profundidad en el contexto tanto de los actores sociales, como de los contenidos de las investigaciones previas; en aras no solo de realizar el estado del arte del presente documento, sino en lograr una comprensión del tema objeto de estudio y con ello procurar por la realización de una interpretación que dé cuenta realmente de la voz de los actores.

Entrevista semi estructurada

La entrevista semi estructurada, se ajusta adecuadamente a los propósitos de esta investigación; por cuanto:

El contexto verbal, permite, así mismo, motivar al interlocutor, elevar su nivel de interés y colaboración, reconocer sus logros, prevenir una falsificación, reducir los formalismos, las exageraciones y las distorsiones, estimular su memoria, aminorar la confusión o ayudarlo a explorar, reconocer y aceptar sus propias vivencias inconscientes. (Martínez, 2013, p.94)

Para ello, se planteó un cuestionario que incluye preguntas abiertas relacionadas con datos básicos del actor, el significado que le da al territorio, las prácticas que realiza, lo que representan dichas prácticas en el lugar que se llevan a cabo.

Las entrevistas, se realizaron en los tiempos asignados por el actor social, que en la gran mayoría de los casos se encontraban realizando sus labores habituales, esto permitió generar un ambiente de confianza y libertad para el entrevistado y una oportunidad de observación para el investigador.

2.2.4 Instrumentos de Recolección de datos

Sin lugar a dudas, los instrumentos de recolección de información, son herramientas valiosas en el accionar de los investigadores y como lo menciona Bonilla y Rodríguez (2013, p.74) “El investigador se convierte en el principal instrumento de la investigación (...) debe desarrollar una gran capacidad para captar la información sobre los rasgos esenciales que dan identidad a la situación estudiada, según las percepciones de los sujetos que actúan en dicho contexto”. De otra parte, los instrumentos trabajados fueron los siguientes:

- Guía de preguntas para entrevista semi estructurada
- Audios y transcripción de entrevistas
- Matriz Revisión documental
- Matriz Antecedentes por categoría de análisis
- Matriz de Antecedentes de la investigación
- Matriz de categorías inductivas

2.3. Categorías de Análisis

Tabla 2. Operacionalización de Categorías

Operacionalización de Categorías			
Categorías Transversales	Categorías Específicas	Sub Categorías	Categorías Inductivas

Prácticas del Hip-hop	Territorio	Configuración	Espacio Social	Territorio como patrimonio social y cultural Diversas representaciones del territorio
		Apropiación	Territorialización (Simbólica, cultural y significativa)	Significados Simbólicos del Territorio Transformando para reivindicar
		Construcción social	Relaciones sociales Sentido de pertenencia e identidad Reproducción social	Tensiones y distensiones en las relaciones sociales Acciones individuales y colectivas Colectivo como familia e identidad Filosofía de vida y legado

Fuente: Construcción propia equipo de investigación

Capítulo III. Trabajo de campo

3.1. Trabajo de campo

Para llevar a cabo el proceso de investigación, se realiza una programación de las actividades necesarias para lograr el cumplimiento de los objetivos en los términos establecidos, así:

Tabla 3 Cronograma de Actividades

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES									
Construcción social de territorio, una mirada desde el Hip hop									
ACTIVIDAD	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	ENE	FEB	MAR
Definición del proyecto de investigación									
Revisión de antecedentes									
Elaboración planteamiento del problema									
Construcción de objetivos, justificación y marcos de referencia									
Descripción del diseño metodológico									
Elaboración de instrumentos de recolección de datos									
Revisión documental									
Entrevistas y grupos focales									
Análisis e interpretación de datos									
Conclusiones, recomendaciones									
Introducción y Resumen									
Entrega para revisión por el docente asesor									
Entrega final para jurados de grado									

Esta programación, no pudo llevarse a cabo en los tiempos estipulados por diferentes razones, ampliando los términos para ser entregado el documento final el día 15 de abril de 2018.

En este orden de ideas, se realizó la revisión documental del colectivo Golpe de Barrio y el evangelio del Hip hop, así como los antecedentes teóricos y prácticos a partir de las categorías propuestas: territorio, construcción social de territorio, Hip hop, grafiti y Rap.

Posterior a esto, se efectuaron las entrevistas semi estructuradas, aplicadas en los contextos propios de los actores sociales involucrados en el proceso; en algunos casos, en su lugar de trabajo, el “parque de la ollita”, a los alrededores del portal de Américas, en la universidad a la que se hace parte. Esto permitió un trato más cercano y fluidez en la

expresión de las respuestas dadas por los participantes y mayor conexión del equipo investigador con las razones objeto del estudio.

Una vez recolectada la información, se procedió a la transcripción de las mismas y se procedió a organizar la información en las matrices de análisis de la información, registrando los fragmentos representativos por categoría deductiva y luego de ello, se establecieron las categorías inductivas a que había lugar. Siendo estas, el insumo para el posterior análisis.

Capítulo IV

4.1. Análisis Descriptivo Revisión documental “Golpe de Barrio”

La comunidad elegida para realizar esta investigación, es reconocida como “Golpe de Barrio”, sus prácticas están enmarcadas en la cultura del Hip hop: movimiento artístico que surgió en Estados Unidos a finales de los años 60 en las comunidades afroamericanas y de barrios populares neoyorquinos como el Bronx, Queens y Brooklyn.

Es un grupo, que trabaja hace alrededor de 10 años en la localidad de Bosa (Zona 7 en la ciudad de Bogotá), ofrecen talleres de Rap, grafiti y break dance; también organizan eventos culturales a través de un programa que pretende la recuperación del territorio, la desestigmatización de la cultura Hip Hop y la integración de esta con las comunidades que le rodean y en las que participa.

Se unen con otros colectivos, como Monstruación crew, La redada, Arquitectura Expandida, entre otros, a fin de realizar eventos en espacios olvidados socialmente, inician con una recuperación ambiental del lugar, involucrando la comunidad y brindan una muestra cultural de su arte. Algunos de los eventos y acciones realizadas han sido la construcción del parque La Carbonera, optimizando los espacios que se prestaban para vicios e inseguridad transformándolos en áreas de integración familiar y comunal, otro ejemplo de ello, es la reconstrucción de la Casa del Viento, el Salón Comunal del barrio Ciudad de Cali que había sido olvidado por el estado y se encontraba en completo deterioro, la construcción del Barco Pirata en Ramírez, etc.



Ilustración 4 Barco Pirata Ramírez Terreno

Fuente: La redada Miscelánea cultural – Barco pirata en Ramírez
Tomado de: <https://proyectoramirez.files.wordpress.com/2015/04/11.jpg>

Algunos de los integrantes del colectivo son: Yeyo, Casi nadie, Small, Greñas, Bhoks, Pear, Solitario soldado, entre otros, estos son sus seudónimos o nombres artísticos por los cuales son reconocidos.



Ilustración 5 Barco Pirata Ramírez en construcción

Fuente: Golpe de Barrio - Barco pirata en Ramírez

Tomado de:

<https://www.facebook.com/GolpeDeBarrio/photos/a.652096848258058.1073741836.286610254806721/652097741591302/?type=3&theater>



Ilustración 6 Barco Pirata Ramírez Construido

Fuente: Canal RCN - Barco pirata en Ramírez

Tomado de:

https://www.google.com.co/search?q=Golpe+de+Barrio+la+carbonera&dcr=0&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKewiE8LbgoLvaAhWDwVvKHQFODicQ_AUICigB&biw=1600&bih=769#imgdii=V3efRwNZRzONWM:&imgrc=UWnVnXwYE2_qgM:

Para ampliar la información del colectivo objeto de estudio, se realizó la revisión documental en primera instancia, visitando el parque de La Carbonera en el barrio Porvenir de la localidad de Bosa, donde se pudo evidenciar la recuperación del espacio público y el despliegue de arte realizado por el colectivo estudiado y los demás grupos que apoyaron esta iniciativa de Golpe de Barrio, denominado “Manos a la Carbonera”. Se observaron los murales, grafitis, graderías, elementos integradores del parque construido con materiales reciclados que fueron gestionados por la propia comunidad, fomentando la participación de estos frente a la apropiación de espacios y el sentimiento de identidad, además del óptimo uso de los elementos que sirven no solo como decoración del entorno, sino que también cuidan el medio ambiente.



Ilustración 7 Manos a la Carbonera 1

Fuente: Golpe de Barrio – Manos a la Carbonera

<https://www.facebook.com/GolpeDeBarrio/photos/a.453916274742784.1073741833.286610254806721/493781037422974/?type=3&theater>



Ilustración 8 Manos a la Carbonera 2

Fuente: Golpe de Barrio – Manos a la Carbonera

<https://www.facebook.com/GolpeDeBarrio/photos/a.286613408139739.1073741828.286610254806721/622844321183311/?type=3&theater>



Ilustración 9 manos a la Carbonera 3

Fuente: Golpe de Barrio – Manos a la Carbonera

Tomado de:

<https://www.facebook.com/GolpeDeBarrio/photos/a.286613408139739.1073741828.286610254806721/558414930959584/?type=3&theater>

Posterior a esto, se revisó la página en Facebook que lleva el nombre de Golpe de Barrio y se encuentra en el siguiente link:

https://www.facebook.com/GolpeDeBarrio/?_mref=message_bubble

En dicha página, se describe a golpe de Barrio como un programa para el desarrollo social y cultural que pretende la recuperación del territorio, des estigmatizando la cultura del Hip Hop e integrando a la comunidad en este proceso.

Por su parte, la galería de fotos está organizada por diferentes álbumes titulados: “mentes conscientes, fotos de perfil, fotos subidas del celular, siembra la P.A.S., instructivo Golpe de Barrio, laboratorios al barrio, piratas del Ramírez, construyendo en P.A.S., del golpe al taller, golpe de barrio 1 y 9 de junio Golpe de barrio; donde se presentan las fotos tomadas en cada uno de sus eventos”.

Estas fotografías, dan cuenta de lo que ha venido trabajando el colectivo y sirven como evidencia de lo que se ha construido, la planeación, el proceso y los resultados de cada una de sus iniciativas.

Se revisaron los videos que dan muestra artística de sus composiciones y expresión del RAP.

Adicional a esto, la búsqueda permitió hallar la publicación del periódico ¡Q Hubo! de la localidad de Kennedy, donde se hace un reportaje con la titular “Golpe de Barrio por la comunidad, El Rap como arma para mejorar la comunidad”.

También un video del programa Sonido BTA, del Canal Capital, titulado “Recuperación de espacios, Golpe de Barrio”, este video evidencia en un comienzo los límites de la localidad de Bosa, los cuales se identifican al norte y al este, la localidad de Kennedy, al sur las localidades de Ciudad Bolívar y Soacha, finalmente al oeste, nuevamente Soacha y el Municipio de Mosquera; además de enunciar la importancia del recuento histórico de la localidad, al ser este un contexto histórico indígena Muisca relevante y de gran importancia en el tema del empoderamiento y recuperación (por parte de los y las jóvenes raperos y raperas de la localidad), esto a través del grafiti, el arte, la música y las diferentes expresiones propias de los jóvenes pertenecientes a la cultura del Hip Hop. El contenido del video tiene como fin, exponer el trabajo de dos colectivos de la localidad (Manos en el Arte y Golpe de

Barrio) en cuanto al tema de empoderamiento del territorio, por medio de las acciones y actividades que según ellos promueven la recuperación de espacios vitales para la comunidad de la Localidad 7.

Por un lado, aparecen Juan Carlos Ramírez (Urban Style), director y representante legal del colectivo “Manos en el Arte” y Javier López (Kaseto), miembro del colectivo, informando acerca del que hacer del colectivo, en cuanto a que, lo que se busca como organización es fomentar “El Hip Hop como herramienta de transformación de contextos violentos que salva vidas en tu barrio” y “El hip Hop como derecho humano, como derecho de los jóvenes” siendo una organización constituida aproximadamente en el año 2009 como un proceso de investigación de jóvenes del colectivo, los cuales visibilizan las diferentes problemáticas del territorio y se piensan una manera de generar redes para combatir dichas situaciones, entre ellas el consumo de SPA, el uso inadecuado del tiempo libre por parte de los jóvenes, la inseguridad, entre otras.

Esta organización, tiene un objetivo establecido, el cual es “Contribuir a la paz, la igualdad, la fraternidad, los derechos humanos y la democracia”, entre otros aspectos de la sociedad. Esto evidenciado a través de las acciones y/o eventos que realizan como colectivo, un ejemplo de ello fue el evento “Respetar la diferencia” en el año 2010, el cual tuvo como fin demostrar a la comunidad que los miembros de la cultura del hip hop respetan las diferentes perspectivas, etnias, géneros y culturas que habitan en la localidad; además del evento “De bote por la zona” en el año 2012, el cual fue un evento integrado por diferentes colectivos de 10 localidades de Bogotá (Bosa, Kennedy, Suba, Ciudad Bolívar, entre otras) con el que se quiso constatar que el Hip Hop es un medio de transformación y una manera de expresar lo que se quiere decir.

Es de resaltar, que Ángela Poveda, Jefferson Ortiz (Yeyo), Camilo Pinto (Casi Nadie), integrantes del colectivo “Golpe de Barrio” tratando el tema del nacimiento del colectivo, constituido aproximadamente en el año 2012 en el barrio Bosa Brasil, surge a través del RAP y la música principalmente, a partir de la creación de un pensamiento colectivo que se entiende “la música como un arma de cambio y de cambio social” Para ellos, la música RAP, pretende que los ideales y contenidos generen una “conciencia social” y así se puedan “permear los territorios que más podamos”.

En el video, uno de los miembros de Golpe de Barrio (Casi Nadie) define el colectivo como: “Somos un proyecto netamente territorial que no quiere cambiar solo la mentalidad de los territorios, sino también los espacios, los hábitos, las formas de socializarse” con el fin de generar transformación a partir de los elementos que componen la cultura del Hip Hop (Grafiti, MC’s, Break Dance, Rap, Beat Box...). Además, expone que el propósito de la organización es “dejar de un lado o matar totalmente la imagen que tiene la gente, de que el RAP es un show, porque para nosotros es claro que el RAP no es un show, que el RAP es vida, es... es relaciones personales, es reconocimientos, es autonomía y respeto”.

Entonces, según “Casi nadie” se argumenta, que “en un futuro nosotros no vemos un show de RAP, sino vemos toda una estrategia desplegada en los elementos del arte, con la única misión de transformar las problemáticas más incisivas que tenga el territorio donde estemos participando. (...) en un futuro no vemos un estadio con 10.000 personas viendo un artista, sino vemos barrios con 10.000 personas reconociéndose y uniéndose para la transformación y la trascendencia del lugar donde viven”.

Por otra parte, en el video de YouTube, “Golpe de barrio III, manos a la carbonera micrófono abierto Casi Nadie” evidencia el proceso que se estaba llevando a cabo en ese momento con la recuperación del parque “La Carbonera”; Allí aparece uno de los miembros del colectivo “Golpe de Barrio” conocido con el alias de “Casi Nadie”, generando una muestra de freestyle teniendo como centro la apropiación frente al espacio y la motivación para seguir trabajado en las acciones que transforman la comunidad.

En esta muestra musical de las prácticas del Hip Hop, se rescata el fragmento de Casi Nadie en el que el artista enuncia:

Mis manos aun funcionan y si no funcionaran mis piernas más se emocionan, sisas. Hay mentes que siempre reaccionan en dimensiones en donde no accionan, este es el terreno, labramos bueno, nos movemos, extraemos el veneno, esa es la misión para los que tienen opción, esto lo aplico con las manos como se aplica una reacción, porque de nada sirve hacer una canción si no lo reproduces en una acción, es la misión... Rap underground, de todos los días, a la contraparte de la opresión respondemos con melodías, somos suicidas, viviendo la vida... enredándolas, plasmándolas, encarnándolas en melodías, sisas, y nos quedan más días, esa es la mayor de las alegrías...”(Casi nadie, s/p)

Así mismo, se encuentra el video de YouTube, “Golpe de Barrio II” del año 2013, realizado con el objetivo de invitar a la comunidad a ser partícipes del festival “Golpe de

Barrio”, que se desarrolla en la localidad de Bosa, además de evidenciar algunas partes de la localidad de Bosa donde se encuentran presentes diferentes problemáticas sociales, contextos y realidades de las personas pertenecientes a la comunidad. En el video, se destacan las palabras Autonomía y Respeto, siendo estos los valores que se pretenden fortalecer por medio de las acciones y eventos generados en el territorio.

De otra parte, en el Video de YouTube, “Golpe de Barrio, Freestyle en la casa del viento”, tiene como objetivo evidenciar las prácticas de la cultura del Hip Hop llevadas a cabo en el evento “De bote por la zona” en el mes de julio del año 2104, el cual tuvo lugar en la “Casa del Viento”, ubicada en la Localidad de San Cristóbal Sur. En el video, se observa las prácticas del FreeStyle de los jóvenes pertenecientes al colectivo “Golpe de Barrio”.

Es el caso de “Solitario Soldado” en el momento en que afirma: “Golpe de Barrio, toma de territorios legendarios y de escenarios (...), a su vez “Yeyo” argumenta cantando: “Bosa, el escenario, sisas...esas calles duras del receptivo barrio, se toman creencias, se sigue en el diario de seguir luchando por nuestro barrio, por las acciones que hacemos a diario...si, Golpe de Barrio”, seguido de “Casi Nadie” el cual se expresa:

Golpe de Barrio, una filosofía de acción pura, que nos motiva, estamos en el barrio, en el ghetto, en la zona, cosas pasan, la cabeza nos conmociona... algunos accionan desde los textos, otros para el muro no tienen pretextos, hay B-boys girando a la velocidad que se necesita, para hacer las cosas que en el terreno están implícitas, explícito un rap desde las calles, golpe de barrio, voces de animales, freestyles de calle, freestyles de acera, mientras consumimos cosas que nos desesperan, para... Ahh, golpe de barrio, la cabeza arriba para todos los que quieren saber todos los que quieren saber con lo que se hace en la casa, su tarima... Jaa... para la rima, solo basta para nosotros una sola esquina, si existe un motivo, blanco sensitivo de todo el gobierno que es ofensivo... Jaa...” (Casi nadie, s/p).

Con lo anterior, se puede identificar que el tema central en ese momento de freestyle se basa en el territorio propiamente; acentuando como el papel de las prácticas del Hip Hop tiene un lugar elemental en cuanto al logro de la apropiación y transformación del territorio.

Otro de los videos de YouTube. “LA CARBONERA- Corto documental, Golpe de Barrio 3.” evidencia el proceso de recuperación llevado a cabo por los integrantes del colectivo “Golpe de Barrio” en el parque La Carbonera, ubicado en la localidad de Bosa. Este proyecto se denominó “Manos a la Carbonera”, el cual fue un proceso partiendo de “la identidad y el sentido de pertenencia con el territorio y la comunidad” propiamente.

Esto se refleja, en el discurso de algunos de los participantes del proyecto “Manos a La Carbonera” que expresan “para muchos de nosotros recuperar la raíz del RAP, del Hip Hop como la materialización de todos los deseos que se consumen en los versos y de todos los ideales que se sumergen en las pinturas y en las danzas (...)” la recuperación del espacio fue:

Como anclar en la realidad lo que tenemos como raperos en la mente, es como tomarnos realmente en serio la lucha que envuelve el hecho de ser raperos y de ser tan contestatarios, pero entonces no como un imaginario sino, ni como una construcción de solo de palabras o de ... cómo un texto, sino como una realidad. (Golpe de Barrio, s/p)

Además de esto, en el documental se define lo que es el Freestyle, entendiendo esta práctica como “una organización de ideas que van llegando espontáneamente una tras otra...”, lo que los actores inmersos en la recuperación de La Carbonera asocian a la transformación de su territorio, ya que se evidencia el todo, compuesto por sus partes, en cuanto a que expresan:

A veces como en un freestyle uno de pronto también tiene errores o no encuentra una palabra que le rime, a nosotros también en el ejercicio de la acción nos sucedió, pero aun así, nosotros como artistas no decidimos parar el freestyle y decir... !ushh no¡... no cantemos más, sino !uyy, no, quieto¡¡... pues que pena, me equivoco pero vuelvo y retomo con una palabra para que la mente se abra y así buscábamos otra idea para que igual ese freestyle quedará con un concepto concluido.(Golpe de Barrio, s/p)

Esto, rescatando lo significativo del proceso de autogestión para con la comunidad y refiriéndose al tema de la transformación del espacio. Se constata, el sentido de identidad y la apropiación frente al territorio, que según los actores “el trabajo dignifica al hombre” y ellos evidencian en sus rimas.

Con esto, los integrantes del colectivo buscaron reflejar la importancia de la participación en comunidad y el valor de todas las acciones y movimientos en pro de la transformación y el cambio social, por medio de la “Pedagogía del ejemplo”.

En cuanto al video de YouTube “Documental Golpe de Barrio”, realizado por estudiantes de periodismo de la Universidad Central de Bogotá, específicamente de la Unidad de Medios Audiovisuales (UMA), al colectivo “Golpe de Barrio”, tiene como objetivo visibilizar los tipos de organizaciones juveniles que se generan por medio de las prácticas de la cultura del Hip Hop, inicia con una contextualización conceptual de algunas palabras utilizadas por los jóvenes pertenecientes a esta cultura juvenil, se destacan palabras como: “Parce-Amigo, A

lo mal hecho-Ordinario, Socio-Hermano, Sisas-Sí, Hágalo real-Ejecutar una acción, Makia-Genial, Chimba-Bonito, Que hizo-Que hace.” Seguido de esto, se evidencia un breve recuento histórico de la Cultura del Hip Hop, se explica que dicha cultura se origina en la ciudad de New York y se ve altamente influenciada por las zonas del Sur del Bronx y de Harlem, la cual surge como una expresión propia de las áreas urbanas de escasos recursos.

Lo anterior, asociándolo al proceso llevado a cabo por el colectivo “Golpe de Barrio”, siendo este un colectivo constituido como organización aproximadamente en el año 2012, en la Localidad séptima de Bogotá (Bosa), con el fin de generar talleres de formación en las diferentes prácticas de la cultura del Hip Hop, como lo son el Grafiti, el Break dance y la Música, con el fin de “organizar eventos culturales, llevando esperanza y expresión a comunidades con pocos recursos”.

Este documental, asume diferentes posturas de artistas y profesionales frente al tema de las prácticas de la cultura del Hip Hop, cuestionando si dichas prácticas son un medio de expresión de los jóvenes o son simplemente un hecho vandálico. Para esto, se presentan los relatos de artistas como Eduardo Romero (K-nocs) el cual afirma que:

El RAP es, como la expresión más sincera que puede tener el alma y el ser en un momento de inspiración, ehh... lo que empieza a llegar a la mente cuando uno está haciendo freestyle es imágenes...imágenes mentales de, vivencias, retazos de experiencias que de pronto uno ha vivido y el juego está en eso...la dinámica del juego está en vos convertir todas esas imágenes mentales en una poesía en el momento, entonces por eso lo hago, porque creo que por medio de lo que yo hago fortalecemos la cuestión, fortalecemos precisamente esos caminos que, que van muy apartes pero que estamos ligados hacia un mismo punto, entonces en algún momento el RAP nos va encontrando, son caminos que... en algún punto se llega a encontrar y de ahí más fuerza, eso es Hip Hop. (K-nocs, s.f., s/p)

También, Cristian García (Bhoks), explica la importancia del todo y sus partes, en referencia a las dimensiones de la vida, las cuales lo impulsan a generar las prácticas propias del Hip Hop (para él, grafiti); y esta práctica se ve permeada por las condiciones sociales, políticas, económicas, amorosas, culturales, familiares y del cuidado, entre otras.

En contraposición a esto, la semióloga, María Helena Salazar, considera que “el asunto del grafiti se oficializa en Colombia y en Bogotá hace aproximadamente 10 años (Aproximadamente en el 2005) y esto dio paso a que no todos entendieran que el grafiti era una forma específica de expresión y de comunicación sino que además se retomó por un lado

extremo y entonces los vándalos y aquellas personas que sin oficio, comenzaron a firmar y a rayar paredes como si estuvieran haciendo un trabajo de expresión comunicativa, en realidad eso no es grafiti, con lo que se da cierre al documental.

Adicional a esto, en el video de la página YouTube, denominado “Laboratorio MC’s-Golpe de Barrio” aparece uno de los integrantes del colectivo “Golpe de Barrio” conocido por el alias de “Blacking”, generando una invitación a través de la improvisación a la comunidad de la localidad de Bosa, para fomentar la participación colectiva y la vinculación frente a los diferentes procesos y talleres, (llamados “laboratorios” por los jóvenes del colectivo) con relación a los Laboratorios de MC’s , Laboratorios de Grafiti, Laboratorios de Break Dance, gestados los fines de semana en el Centro de Desarrollo Comunitario Sede Porvenir (CDC Sede Porvenir).

No obstante, hay que resaltar que es bastante la información documentada a través de las redes electrónicas frente a los procesos que han adelantado los integrantes de Golpe de Barrio y sus diversas iniciativas que permiten un acercamiento al colectivo, a sus prácticas y con las que sin lugar a dudas en contraste con los autores retomados como referentes teóricos se ratifica que a partir de las prácticas del Hip hop se promueve la construcción social de territorio y conforme se expondrá a continuación en el análisis interpretativo.

4.2. Análisis interpretativo

Construcción social de territorio

Entendiendo, que el territorio es un espacio construido socialmente por la relación simbólica de las diferentes dimensiones de la sociedad, se comprende la configuración del mismo, como el resultado de la representación, construcción y apropiación realizada por los diversos grupos, culturas, organizaciones, colectivos y “parches” que se encuentran inmersos en el territorio, a través de la interacción de relaciones que impactan de alguna manera su contexto.

Lo anterior, en conformidad a lo reflexionado por Bourdieu y Wacquant (1986, citado por Barrionuevo, 2012), los cuales afirman, que:

Al territorio lo atraviesan la historia, la cultura, los procesos ambientales, naturales, los procesos políticos, de corte estructural, pero también una dinámica de actores con intereses que interactúan entre sí, muchas veces con interés de transformarlo. Es en este espacio “social-territorial” donde los actores participan de campos sociales específicos,

es en el territorio donde se configuran condiciones sociales y materiales de accesibilidad a recursos estratégicos, equipamiento, infraestructuras; determinadas leyes e ilegalismos, usos, costumbres, representaciones, etc., en definitiva, donde se dan las condiciones de producción, apropiación y resignificación de capitales sociales, económicos, culturales y simbólicos en juego”. (p. 17)

Esto ratifica y destaca, la importancia de la participación ciudadana. En este caso, por parte de los jóvenes en los procesos de configuración del espacio. En cuanto a, que el territorio para ellos se ve como una herramienta de formación y transformación de proyectos de vida, los cuales son permeados por situaciones problemáticas del contexto, pero, qué a su vez, por medio de sus expresiones, prácticas y conocimientos, pretenden fomentar cambios positivos para la localidad. Lo que determina entonces que, “El territorio es un complejo de interconexiones, en donde las relaciones, eventos, fenómenos, dinámicas y procesos son todos recíprocamente interdependientes y se retroalimentan” (Sosa, 2012, p.17).

Lo anterior, generando una Territorialidad, entendida a partir de las “relaciones, representaciones, eventos y mitos, definida por los movimientos poblacionales, construida por la concentración y desarrollo de actividades económicas. Es decir, que resulta de la valorización producida por la intervención activa de las personas sobre el territorio, para mejorarlo, transformarlo o enriquecerlo (Giménez, 1996: 6)” y de la combinación de espacialidades, estas a su vez, interpretadas como las formas de producción social del espacio, las cuales tienen incidencia en las diferentes dinámicas de las relaciones sociales y en su contexto específicamente geográfico o ambiental, mediante las cuales se establece la definición del territorio como tal. En conclusión, la Territorialidad, referida por Sosa (2012) es “la relación, dominio y apropiación del territorio, lo cual afecta su representación, su organización y el ejercicio de poder que lo configuran”.

Teniendo en cuenta lo anterior, y conforme los aportes expresos por los actores sociales objeto de estudio, son diversas las formas en las que se puede configurar el territorio, desde su carácter geográfico, pero también desde las representaciones que se tiene del mismo. Por esta razón, a partir de las narrativas de los actores sociales involucrados en el proceso de investigación, se construyen dos categorías inductivas de gran significado, así:

Territorio como patrimonio Social y cultural (TCPSC)

Para mí Bosa es como la cuna, lo mismo que el barrio.

El barrio es todo y mi Barrio es Bosa.

(Actor social 4)

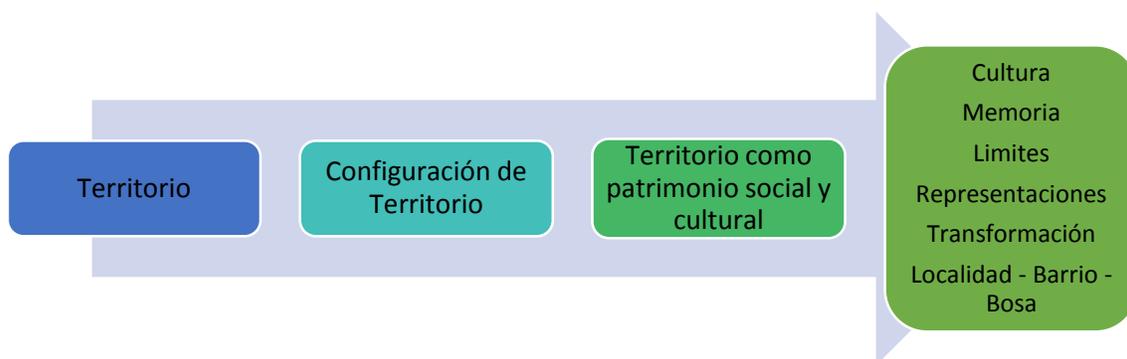


Figura 5 Taxonomía Territorio como patrimonio social y cultural

Fuente: Elaboración propia equipo de investigación

Teniendo en cuenta el texto “¿Cómo entender el territorio?” de Sosa (2012), si bien se comprende el territorio como un espacio, definido por una localización geográfica y/o delimitadas políticamente por parte del Estado, se certifica que es además un resultado de dinámicas sociales y de “relaciones entre procesos sociales y procesos naturales” (Bozzano, 2000: 18-19), entre lógicas, dinámicas, fenómenos, hechos, con tiempos diferenciados y espacialidades particulares que hacen referencia al espacio en tanto extensión, forma, posición, distancia, dirección, movimiento, dinámica y cambio producto de múltiples relaciones que se desarrollan a “su interior” y con “su exterior”, desde donde se genera y determina su carácter uni-diverso, su singularidad, sus regularidades, sus fijos y flujos, sus niveles y escalas (véase Santos, 1996).

Esto, destacando las diferentes lógicas en cuanto a la división o límites imaginarios que tienen los jóvenes pertenecientes a la localidad en el ejercicio de sus prácticas, teniendo en cuenta lo expuesto por la gestora de la Casa de la Juventud “José Saramago”, Así: “Bueno digamos que ustedes decían algo importante, y es que Bosa está dividido, antes y después del río, sí. Y ni siquiera eso, antes, después del río y Villa del Río... ósea, ya hemos identificado que los límites son 3, como tal” (Actor 7). Esto en congruencia con lo expuesto por los

mismos jóvenes, al expresar que se generan diferentes tipos de obstáculos o impedimentos a la hora de desarrollar acciones como la pintura debido a que:

(...) las UPZ's tienen de una otra manera... mm... barreras divisorias, sí, esta UPZ que es donde, pues más o menos nosotros nos desenvolvemos que es la UPZ Porvenir, pues tiene el imaginario del río, el Río Tunjuelito. El río Tunjuelito es la que divide Bosa centro de esta parte de Bosa sí, y pues como ha sucedido con nosotros, hemos estado muchísimo más... enfocados, a esta parte de la UPZ, porque nosotros no nos hemos dado de cuenta lo que pasa del río para allá, sí, y pasa lo mismo con la casa de la juventud y la casa de la participación. (Actor 3)

Lo anterior, evidenciando que existen diferentes tipos de condicionamientos y límites, además del sentimiento de respeto, relacionado a las prácticas, trayectoria histórica, talento, el tipo de imágenes creadas, aplicación del color, formas, ubicación y estilos de los diferentes artistas, los cuales han intervenido previamente los espacios, en cuanto a que refieren:

Pintar en... en muros que ya estén pintados, pintar a gente que lleva ya una que otra cantidad de trayectoria o que tienen muchísimo más talento... con otras cosas, hay límites en cuanto a lo que usted va a tapar, como lo va a tapar, como se va a hacer ese proceso, si las problemáticas los procesos sociales de, de hijo, todo eso genera límites dentro de las dinámicas de los graffiteros sí, dinámicas que pues, por, por... de por sí no deberían de existir(...)" (Actor 3)

Adicionalmente, a estos límites invisibles, también se enmarcan aquellos que configuran el territorio de forma física, bajo líneas divisorias estipuladas en el POT (Plan de ordenamiento territorial que de una u otra manera desdibujan la configuración externa más no la representación interna de los habitantes de localidad:

(...) Por ejemplo los de la Riviera no sabían qué Bosa empezaba desde el caño para acá y por lógica uno piensa que el portal Américas y las margaritas es Bosa, pero ahora ese pedazo es Kennedy y eso dolió mucho, porque lo hicieron porque querían subir ese pedazo de estrato y la gente se dolió, se preguntó, se quejó e igual le subieron." (Actor 1)

Lo anterior genera una lucha por parte de los miembros del colectivo debido a que estos espacios tienen una historia significativa para la propia comunidad, siendo estos, lugares en los que se fomenta la participación, los encuentros culturales, y el recuento histórico de la formación de diferentes luchas, iniciativas y procesos en pro del mejoramiento y transformación de realidades.

Nuestra representación y es una cosa loca porque anteriormente no era que es la primera la Ollita, eso ahorita es Kennedy, eso cambió desde que se hizo el portal Américas, más o menos desde el 2006, no recuerdo bien la fecha de la... Cambió a ser Kennedy ese

pedazo y los conjuntos son Kennedy y estas cuadras son Bosa, pero anteriormente Bosa llegaba hasta el caño ¡sí! Pero eso fue un detalle que para mí me dolía un resto, porque eso para mí representa mucho (...) (Actor 1).

Si bien es cierto, se evidencian límites o fronteras tanto físicas como invisibles, también existen representaciones y significados atribuidos a lo que significa el territorio asumido desde la localidad, el barrio, Bosa, como ejemplo de esto, se expresa:

Bosa, es el territorio donde me he venido desarrollando como persona, como artista, como ser humano y como ser social también. Es como ese espacio, es como ese lugar que uno ya conoce bien, ese espacio donde uno ya pues se desenvuelve, se mueve, conoce a su gente, conoce sus necesidades, digamos que eso es como, como lo que es Bosa, el espacio donde fluyo” (Actor 2).

A su vez, los actores sociales configuran el territorio, desde la parte ancestral, los significados que han sido atribuidos a la historia de la localidad, a la importancia de las raíces indígenas y el gran valor que tienen para ellos como habitantes de la localidad y como integrantes de la cultura del Hip hop, en cuanto a que afirman:

Huyyyyy! Primero pues toda la historia cultural que tiene Bosa es bastante trascendental, todo lo de muisca y saber que viene desde tiempo esta vaina indígena y que uno como raperos también se siente muy arraigado amenos conceptos y no como a esa vaina española que metieron a la vaina gringa que se quiere vender, sino como a esa cuestión indígena que nosotros somos, también muchos raperos pensamos de esta manera y creo que hablando en nombre de Golpe de Barrio lo creemos así y se podría decir que la mayoría de la banda tenemos esa idea. (Actor 1).

Sumado a esto, las expresiones: “El territorio, Bosa para nosotros para mi es la casa, es la columna, donde hemos nacido, donde hemos nacido, donde hemos dado cada paso de nuestra vida, donde encontramos el hip hop, donde lo hicimos parte de nosotros para la comunidad y para todos.” (Actor 5), en donde se hace primordial comprender la necesidad, por parte de los jóvenes, de impactar en su espacio por medio de la transformación y el fortalecimiento de la identidad. Identidad como miembros de la cultura del Hip Hop, entendiendo que este nace de un “proceso histórico y unos antecedentes históricos que van enmarcados a temas sociales y políticos... cosas que hoy en día los pelaos no. No lo hacen ¡sí! (Actor 2)

Es importante, según los actores sociales, entender la importancia del territorio como patrimonio y no olvidar las raíces, de esta manera el Actor 2 resalta que:

En Bosa, el tema patrimonial digamos que los pelaos a duras penas saben que es la plaza fundacional y ya, no saben que hay detrás de esa historia, mucha gente sabe que esto se llama Bosa, pero no sabe de dónde viene la palabra bosa o porque es Bosa si, o

cientos de cosas que están en la localidad pero que el tema digamos que del consumismo o de la inmediatez de hoy en día de los medios, de las redes sociales pues... ya nos hacen olvidar eso y ya, ¡le ponemos poco valor a esos temas no! (Actor 2).

Así mismo, refieren la necesidad de reconocer las diferentes culturas y puestas en escena que se llevan cabo en Bosa, reconociendo que:

La localidad de Bosa, pues es un lugar marginado, que realmente tiene su historia y es una historia ancestral, una historia de indígenas parece, una historia de familias, que realmente conecta realidades y entornos y de vidas económicas altas y bajas. Entonces, parece, la localidad de Bosa es un lugar re áspero, porque muestra desde lo ancestral, muestra también la transformación que está teniendo el territorio y muestra también el espacio cultural que hay allá, porque no solamente es grafiti, no solamente son los movimientos Muisca, si no también hay movimientos Afros que se mueven, entonces el territorio de la localidad es muy, es muy diverso, que tiene sus problemáticas, pero con los años se han venido superando. (Actor 6)

En congruencia con Sosa (2012), para los jóvenes del colectivo, la configuración, se concibe como la forma en que están dispuestos y relacionados completamente los elementos constitutivos del territorio, así como a la relación de éste con otros territorios en distintas escalas de consideración relacional, percibiendo el territorio como una red o tejido, la cual articula componentes físicos, procesos geológicos, procesos sociales, procesos históricos y demás, que esbozan su configuración.

Diversas Representaciones del Territorio (DIDT)

*El territorio, Bosa para nosotros, para mí,
Es la casa, es la columna, donde hemos nacido,
Donde hemos nacido, donde hemos dado cada paso de nuestra vida,
Donde encontramos el hip hop, donde lo hicimos parte de nosotros
Para la comunidad y para todos. (Actor 5)*

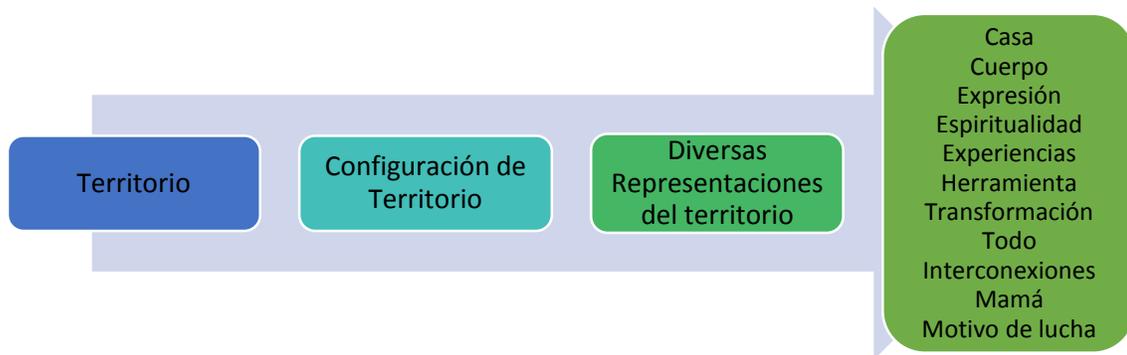


Figura 6 Taxonomía Diversas representaciones del territorio
Fuente: Elaboración propia equipo de investigación

En cuanto al territorio como escenario de expresión, se ve relacionada la definición de Sosa (2012) en la cual entender la concepción de territorio

Rebasa, asimismo, su definición como región histórica o con connotación geográfica, ambiental, económica, social, política y cultural separadas. Trasciende el análisis sobre la manifestación, distribución, localización y despliegue (espacial y temporal) de los elementos físicos, biológicos, ecológicos, sociales y simbólicos como particularidades de o en el territorio.

Entonces, considerando que, el territorio está estructurado por diversas espacialidades, estas, interpretadas como las formas de producción del espacio, en donde estas, inciden en la dinámica de sus relaciones sociales y en su contexto, específicamente en el contexto geográfico o ambiental, ya que se entiende el territorio desde diferentes miradas, las cuales no apuntan siempre al plano terrenal, si no que va más allá, lo que lo convierte a las diferentes concepciones de territorio como epicentro de gran importancia para la relación Sociedad-Naturaleza, es así que se evidencian en las narrativas de los actores sociales, expresiones que relacionan al territorio con el cuerpo, la espiritualidad, lo social, la transformación, la relación, el dominio y diversas interconexiones. Esto evidenciado en expresiones como esta:

(...) pienso que, el cuerpo es un territorio también... es un territorio en el que están pues impresas, todas las experiencias, todo lo que has vivido, todo lo que has sentido, lo dicen tus gestos, lo dice tu mirada, lo dicen tus manos... entonces en ese sentido, así como concibes a tu barrio o a tu territorio, pues así vas a concebir a... a, a tu cuerpo como territorio. (Actor 4)

Otras miradas del territorio, están sujetas a las concepciones que tenga cada quien, del mismo, como lo expresa uno de los integrantes del colectivo Golpe de Barrio, al mencionar, que:

El territorio pues es, lo que uno, lo que cada uno quiera que es ¿no? Hay territorios digamos que espirituales, como hay territorios pues terrenales también ¿no? hay territorios eclesiásticos, como hay territorios sociales. Entonces digamos que, pues para mí el territorio es como no sé...donde uno se desenvuelve independientemente sea un territorio físico o un territorio espiritual, es como donde uno está involucrado y se mueve según sus habilidades, sus circunstancias, sus conocimientos. (Actor 2).

También pueden evidenciarse, que en las prácticas y cotidianidad de los jóvenes pertenecientes a la cultura Hip hop y para los miembros de la localidad el territorio se configura como un lugar de expresión, el cual se ve marcado por las experiencias y vivencias de la cotidianidad, las cuales permean el desarrollo de sus vidas e identidades como jóvenes, como se puede apreciar en el siguiente relato:

El territorio es para los jóvenes, transformación, transformación y proyecto de vida... en ese orden de ideas digamos los y las jóvenes, hablando específicamente de Bosa, son chicos que buscan de alguna forma como a partir de sus conocimientos, de sus experiencias, pueden realmente transformar significativamente el... su territorio porque sienten que hay un desequilibrio. Un desequilibrio social, un desequilibrio de emprendimiento, de empoderamiento y a partir de sus herramientas pedagógicas, ellos comienzan a trabajar con la comunidad, eso es para ellos. (Actor 7)

Algunos, hacen apreciaciones con mayor contenido simbólico y relacional, en la medida que representan el territorio es el barrio, el barrio como la calle y la calle como la mamá, como quien los formo, los educo, quien se convirtió en su pasión, en su vida, tal como lo expresa el siguiente actor social:

El territorio es el barrio y el barrio es el que lo forma a uno, digamos desde mi caso a mí me formaron fue las calles, porque mi mamá no pudo estar por estar laborando y a mí me formó fue la calle y por eso mira donde termine hoy en día una vuelta gracias a Dios y pues tomo como otro enfoque pero por eso es como nuestra experiencia es como la mamá de uno, si porque, fue la que lo regañó a uno la que lo aconsejó porque los consejos no fueron algunos buenos, pero termina uno aprendiendo ahorita después de pasar muchas cosas, he aprendido fue de la calle, entonces el territorio es su mamá, es su pasión, su vida, amo al barrio, amamos al barrio. (Actor 1)

Lo anterior en correlación a lo expuesto por Sosa (2012), en el momento en que explica el territorio como “un contenedor y un escenario de procesos y dinámicas ecológicas, poblacionales, relaciones de poder interconectadas con el contexto inmediato y mediato. Más allá de alguna delimitación que pueda hacerse, el territorio es un ámbito donde se desarrollan espacios, relaciones y determinantes que combinan los impactos del proceso local, nacional y global, de lo urbano y lo rural”, asimilando a lo expresado por los jóvenes cuando afirman que el territorio es TODO:

El territorio...ush... no pues es, todo... el territorio es, la casa, el territorio es el lugar que te dio todas las herramientas para crecer... el territorio me atraviesa...porque uno no es ajeno al lugar donde vive... o donde creció o bueno eso es lo que entiendo por territorio. Entonces el territorio es, todo lo que me ha atravesado, el cuerpo, el alma, la mente, es todo lo que también es una realidad ¡no!, es la realidad directa, entonces, es también todo lo que mueve las canciones, los sueños, el territorio también es el motivo por el que uno lucha...sí, es la casa... es como el hogar.” (Actor 4)

Teniendo en cuenta lo anterior, puede concluirse, ratificando lo expreso por Sosa (2012) cuando define el territorio como un resultado de las interacciones entre el ser humano y la naturaleza, lo cual se manifiesta en procesos coordinados y con discordancias complejas. En otras palabras, “el territorio es un complejo de interconexiones, en donde las relaciones, eventos, fenómenos, dinámicas y procesos son todos recíprocamente interdependientes y se retroalimentan” Sosa (2012).

Apropiación de territorio

Comprendiendo que, el proceso de configuración y representación del territorio pasa por la apropiación de los diferentes actores que lo integran, los cuales se perciben y ven involucradas sus prácticas en determinado territorio. Se percibe la apropiación del territorio como una acción objetiva y subjetiva, la cual se realiza por los diferentes grupos o movimientos poblacionales y sociales, las cuales, distinguen sus prácticas de los demás, a partir de una serie de acciones concretas y organizadas, en pro del bienestar de la comunidad fijando unos objetivos en común.

Es decir, es la apropiación mítica, social, política y material que realiza un grupo social que se distingue de otros, como diría Bonnemaïson (en Hoffmann y Salmerón, 2006: 22-23), por prácticas espaciales propias, que tienen como punto de partida el valor que le asignan al territorio, sea éste instrumental.

Lo que genera así, una multidimensionalidad, en cuanto a la relación simbólica por parte de las diferentes dimensiones de la sociedad, sea esta política, social, cultural, económico, etc.

Esta dinámica de apropiación adquiere la forma que se expresa en la multidimensionalidad del territorio. De tal manera que puede ser una práctica que emana de múltiples e interrelacionados dispositivos: mitos que recuperan el origen ligado a la tierra y al territorio, sacralización por medio de ritos, festividades, costumbres y tradiciones, reconocimiento de mojones, ciclos vitales de producción o de reproducción social, reivindicaciones y resistencias, expolio o despojo, así como formulaciones y estrategias políticas cuando representan intereses y proyectos diferenciados, contradictorios y/o antagónicos en torno al territorio como totalidad o parcialidad”. (Sosa 2012)

Esto reflejado en las experiencias de los jóvenes, ya que se identifica la necesidad y el querer contribuir al fortalecimiento de su barrio, ya que, como ellos lo expresan:

Nos apropiamos, porque primero nos estamos ahí creciendo en él y como que aportándole al barrio bastantes ideas y pensares desde nuestra forma de accionar ¡sí! Desde la forma de accionar desde no sé si eso se podría llamar improvisar, pero con un trasfondo que busca otras cosas que no son las típicas cosas que se buscan cuando uno construye un parque y digamos lo así ¡no! Yo vengo y pongo lo que tengo. (Actor 1)

Todo esto, por medio de acciones transformadoras y de interés para la propia comunidad, fomentando la apropiación del espacio a partir de la reivindicación, ya sea desde dentro o fuera de este, por cuanto el territorio en este caso, hace referencia a un espacio socialmente construido, a partir de acciones, que generan una territorialidad, definida por Sosa (2012) como, “la relación, dominio y apropiación del territorio, lo cual afecta su representación, su organización y el ejercicio de poder que lo configuran”, ya que esta resulta de la valorización producida por la intervención activa de las personas.

En este caso de los jóvenes pertenecientes a la cultura del Hip hop se apropian de dicho espacio, ya que para ellos es un “espacio tranquilo, donde pueda convivir con las personas y apropiarme de ese espacio, ya sea desde lo artístico, desde lo formativo y desde el emprendimiento”(Actor 6), esto, en la búsqueda de, mejorarlo, transformarlo o enriquecerlo, a cuenta de las diferentes experiencias y situaciones personales que cada individuo tuvo que afrontar, adueñándose del Hip Hop como una herramienta de lucha, motivación y además como un sentimiento de, amor, pasión, etc., por el barrio.

Significados simbólicos del territorio (SSDT)

El cuerpo es un territorio también... es un territorio en el que están pues impresas, todas las experiencias, todo lo que has vivido, todo lo que has sentido, lo dicen tus gestos, lo dice tu mirada, lo dicen tus manos... entonces en ese sentido, así como concibes a tu barrio o a tu territorio, pues así vas a concebir a... a, a tu cuerpo como territorio". (Actor 4)

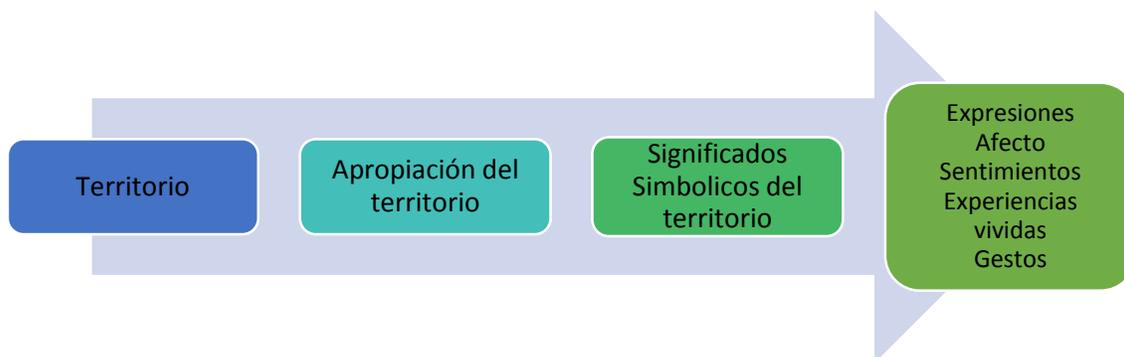


Figura 7 Taxonomía Significados simbólicos del territorio
Fuente: Elaboración propia equipo de investigación

En cuanto al significado simbólico, el territorio toma diferentes definiciones de acuerdo a las interpretaciones personales, esto, según cada una de las experiencias y vivencias que atraviesan al sujeto en la formación de dicho concepto, Tal es el caso de la anterior expresión del actor 4, donde menciona una variedad de características y significados a tribuidos al territorio y que son manifestados a través de los gestos, las vivencias y traducidos a su propio cuerpo como territorio.

Evidenciando, que no se comprende el territorio únicamente como un lugar físico, delimitado geográficamente, sino que, a su vez como un espacio, sea terrenal, corporal, divino o espiritual, que tiene como fin liberar y/o expresar diferentes emociones, vivencias, realidades y significados, a través del arte. Teniendo en cuenta que las diferentes prácticas de la cultura del Hip Hop, tienen un gran peso, en cuanto a que se proponen como una herramienta de revolución y expresión, donde la práctica también emerge en el territorio y adquiere relevancia en el significado que se le da tanto a ella como al lugar donde se realiza, tal como lo narra el siguiente actor, en relación al grafiti:

El grafiti, el grafiti desde sus inicios siempre ha estado... enmarcado por ser la, una revolución; ¿revolución de quién?, de la persona que lo hace ¡sí! ... ¿porque hace una revolución?, porque, busca un instrumento para expresarse ¡sí! ... y... es revolucionario porque se sale a la calle a hacerlo ¡sí!, hace aproximadamente 20, 25

años no... había muros pintados en las calles, y quien fuera a pintarlos era una persona déspota o... o mal mirada o... o mal hablado por decirlo así, ¡si!; hoy en día hay gran cantidad de artistas que reflejan, su revolución... por medio de, del grafiti ¡si!, más específicamente lo que nosotros hacemos es writing...es un... es un estilo de grafiti que se debe en nueva york en los años 80's, que hace... lo que te decía, el ser o estar, si, entonces tu creas un seudónimo y... y empiezas a pintar, ya de ahí para allá empiezas a coger cierto estilo(...)" (Actor 3).

Lo anterior, entendiendo que el territorio, se convierte en un espacio que busca ser reivindicado por los miembros de la sociedad, en donde estos integrantes, en este caso jóvenes, certifican el sentimiento de propiedad frente a su localidad, como lo describe el Actor 5, "La localidad de Bosa es prácticamente como si Bogotá fuera un barrio y prácticamente es como si todos fuéramos un solo barrio, como si Bosa fuera mi casa" pues es allí, donde encuentran los instrumentos para formar sus procesos y proyectos de vida.

No obstante, es tal la importancia que le atribuyen al territorio, que es una constante la afirmación el territorio como la madre, la casa, como parte de su historia de vida, sus proyectos, sus experiencias:

Bosa es... es una madre para mí... ósea para mí la localidad de Bosa, mira, todo lo que yo he vivido, lo he vivido en bosa, todo, desde aprender a montar bicicleta, desde, rasparme las rodillas, desde, ir a sus parques, desde entender... de qué está hecha, cuáles son sus dinámicas, entonces Bosa es... es una casa; así como claro para cada chico supongo en su localidad o en el lugar donde nació, pues significa su casa. (Actor 4)

Cabe precisar, como lo expresan los jóvenes y lo ratifica Sosa (2012) hay diversidad e infinidad de significados atribuidos al territorio, tantos como personas que los configuran, ya que dicha relevancia es de carácter personal, colectivo o relacional, lo que determina el atributo o valor que se le dé al mismo.

Transformando para reivindicar (TPR)

*El territorio para los jóvenes, transformación.
Transformación y proyecto de vida
(Actor 7)*

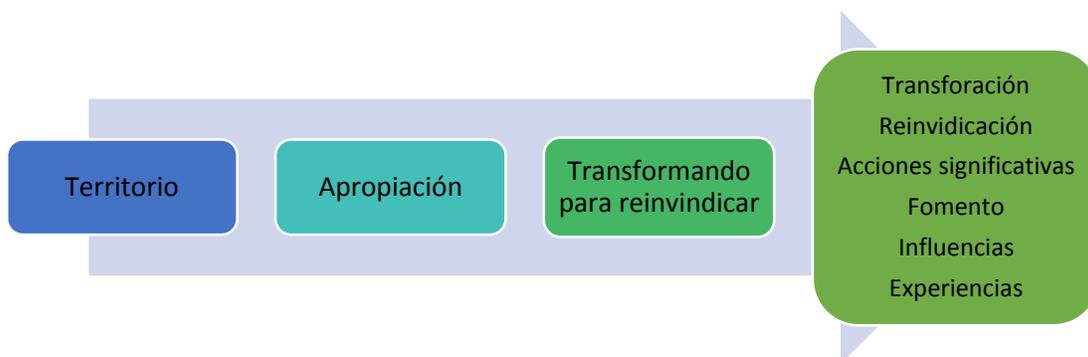


Figura 8 Taxonomía Transformando para reivindicar
Fuente: Elaboración propia equipo de investigación

En cuanto a la categoría de transformando para reivindicar, se hace visible la importancia que tiene para los miembros de la cultura del Hip hop, el transformar su territorio a partir de las diferentes prácticas y acciones generadas en beneficio y cambio que se puede generar en su localidad, esto en congruencia con Maurice Godelier (1989), cuando afirma que “lo que reivindican al apropiarse de un territorio es el acceso, el control y el uso, tanto respecto a las realidades visibles”.

Entendiendo este tipo de transformaciones sociales, como los cambios que se generan al interior de los territorios, ya sean barrios, localidades o ciudades. Los cuales están inmersos en el medio socio cultural, a través de una temporalidad, modificando los usos, costumbres y percepciones de la comunidad, por medio de las acciones significativas con el fin de fortalecer los procesos de construcción de identidades territoriales, en relación a Miguélez (et al., 1997) desde su punto de vista “la transformación urbana tiene que ver de un modo central con los procesos de la estructura social que protagonizan la pluralidad de actores urbanos, tanto estatales, como económicos o de la sociedad civil, en sus relaciones de cooperación y conflicto”, esto se evidencia en el relato de la gestora de la Casa de Juventud “José Saramago” de la localidad de Bosa, en cuanto a que afirma:

El territorio para los jóvenes, transformación. Transformación y proyecto de vida... en ese orden de ideas digamos los y las jóvenes... hablando específicamente de Bosa... son chicos que... buscan de alguna forma como a partir de sus... conocimientos, de

sus experiencias, pueden realmente transformar significativamente el... su territorio porque sienten que hay un desequilibrio. Un desequilibrio social, un desequilibrio de emprendimiento, de empoderamiento y a partir de sus herramientas pedagógicas, ellos comienzan a trabajar con la comunidad, eso es para ellos. (Actor 7)

Esto se constata en lo que se pretende reproducir por los jóvenes pertenecientes a la cultura del Hip Hop, tomando como punto de referencia su propia localidad

Allá en Bosa queremos hacer un festival igual... como mejorar el territorio a partir de eso, unos fulanos que quieren intervenir el distrito, pero quieren que como artistas mejoremos el espacio, digamos si nosotros nos apropiamos del territorio a partir del arte, podemos fomentar el turismo... cuando se fomenta el turismo se genera economía, estabilidad al territorio (...), hemos mejorado espacios... hemos convertido espacios marginales, espacios de... suburbio... en espacios de pronto de conciencia también... (Actor 6)

En donde el arte, juega un papel primordial en cuanto al significado simbólico que los jóvenes le atribuyen al territorio, a ser este una forma de convertir espacios marginales y/o poco aprovechados por medio de la articulación con la comunidad, en búsqueda de transformación:

Parce creo que es importante el arte... y logra transformar la...a las comunidades y mejorarlas... si lo puedes hacer posible a través del arte urbano y el grafiti, yo tengo un ejemplo digamos claro de... que es... mejorar el territorio y es a través del turismo social... influenciado con la práctica responsable de grafiti parece, es como la comuna 13... Usted va a Medellín, a la comuna 13; y este es un territorio lleno de grafiti, la... el distrito, el gobierno tuvo que invertir en escaleras eléctricas, vías para ciclistas y motos, y aparte de eso unas rutas de grafiti re... interesantes parece, re ásperas, porque visibilizaba parece como que la articulación de las comunidades como trabajando colectivamente... parece y es a partir del arte. (...) trabajado como demanda también, como en proyectos y festivales parece, y hemos mejorado espacios... y hemos dado vida a la comunidad parece... como a espacios marginales". (Actor 6)

Todo esto, a fin de reivindicar el territorio, siendo este el resultado de la apropiación social del espacio, de sus dinámicas, de sus contenidos y recursos, teniendo como pilar la autonomía. En coherencia con el pensamiento de Maurice Godelier (1989), el cual define el territorio como:

El espacio que una sociedad reivindica como el lugar donde sus miembros han encontrado permanentemente las condiciones y los medios materiales de existencia y lo que reivindican al apropiarse de un territorio es el acceso, el control y el uso, tanto respecto a las realidades visibles como a las potencias invisibles que lo componen, entre las que parece estar repartido el dominio de las condiciones de su reproducción y de los recursos de que dependen (p.230)

Construcción social de Territorio

Al hablar de construcción social de territorio, se hace referencia a la configuración, la organización, los límites y las formas de apropiación, lo cual se explicitó anteriormente; No obstante es fundamental comprender que para que se lleve a cabo este proceso, es necesario como lo propone Sosa (2012) asumir los territorios con su organización y límites, negociados a partir de las relaciones sociales, donde los sujetos combinan la representación que tienen del territorio con las relaciones que se generan en él; así pues, articulan lo concreto pensado con lo concreto real y dan lugar a dicho proceso.

Sin duda, en la construcción social de territorio, se hace evidente la clasificación e interacción de los diferentes tipos de territorios propuestos por Bozzano (2009, citado en Barrionuevo, 2012), quien expresa la importancia de interactuar entre los territorios reales entendidos por su naturaleza analítica y descriptiva con los territorios vividos, que son percibidos por los ciudadanos, resultado de sus subjetividades y las relaciones que tienen con el entorno, a la vez que estos se regulan por la configuración legal del mismo, a partir de los usos permitidos, los prohibidos y las jurisdicciones normativas que los regule. Al respecto, adquieren gran significado los territorios pensados, comprendidos entre la correlación y síntesis de los territorios reales, vividos y legales y con un componente de lógicas, vocaciones y tendencias, de aquello que se espera o desea para convertirlos en territorios posibles, a partir de intenciones propositivas que los lleve a alternativas territoriales superadoras.

De acuerdo a los argumentos expuestos, se evidencia que el colectivo Golpe de Barrio, asume la puesta en escena de procesos que contribuyen a la construcción social del territorio de la localidad de Bosa, en la medida que lo configuran, lo ocupan, lo utiliza, a fin de transformarlo, reivindicarlo y en busca de fortalecer el sentido de pertenencia y la reproducción social de una filosofía de vida.

Relaciones sociales

Sobre la base de las ideas expuestas, y entendiendo que las relaciones sociales son entendidas como las múltiples interacciones que se dan entre los sujetos, las cuales se enmarcan en la cultura de los integrantes de los grupos a los que se pertenece, el rol que se ejerce en ellos y la forma en como se ha desarrollado el proceso de socialización, puede afirmarse que a partir de esto se generan vínculos, pero también diferencias. A su vez Sosa

(2012) en relación al territorio, las define como las relaciones que se establecen y las acciones que se realizan, las cuales dan lugar a en los procesos de organización, apropiación y construcción social. Es a partir de estas apreciaciones y las narrativas de los actores sociales estudiados, que se plantean las siguientes categorías inductivas:

Tensiones y distenciones en las relaciones sociales (TYDRS)

Todo es más satisfactorio, todo es más de lo que se siente bien hacer las cosas y de cómo que le transformo el ideal a las personas, pero con tal de formar ideales es bastante chévere y que nos vean con esta cara de locos, pero que se genere un aprecio por ese loquito, entonces eso es gratificante.

(Actor 1)

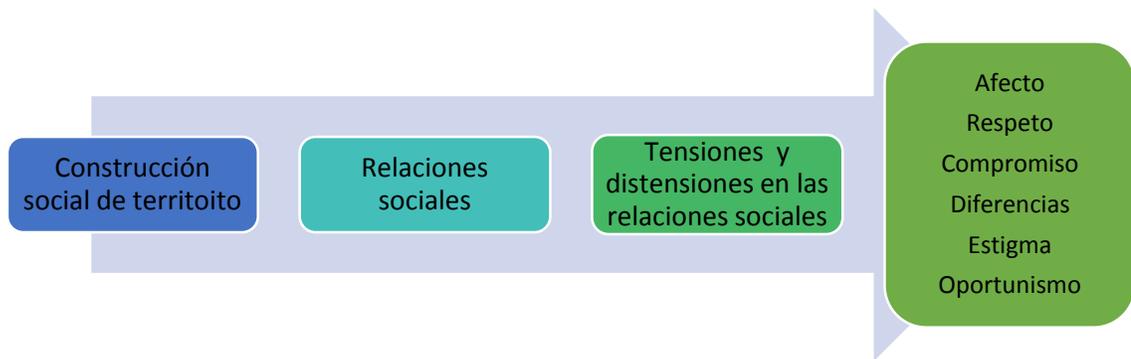


Figura 9 Taxonomía Tensiones y distenciones en las relaciones sociales
Fuente: Elaboración propia equipo de investigación

Entendiendo, según Sosa que la construcción social, resulta de dinámicas y procesos contenidos de relaciones, estructuraciones, diferenciaciones, desigualdades, inequidades y conflictos; en virtud a esto los integrantes del colectivo Golpe de Barrio, no han sido exentos a dichas dinámicas, pues como ellos lo mencionan no es fácil ser asumidos por la comunidad en tanto las configuraciones y percepciones que se tiene de ellos, pues muchas veces no es la mejor y sus acciones no adquieren valor para algunos integrantes de la comunidad; sin embargo, eso no impide que continúen realizando sus actividades:

Eso es una vaina loca, como hay gente que lo ve bien, chévere bonito, hay una historia bastante bacana que nos pasó en la carbonera y había otras personas que “esos @#%& mariguaneros “ y nos trataban mal y “esa vaina no sirve para @#%& hacían malas caras cuando pasábamos, pero no se daban de cuenta que aparte de nosotros querer tener llantas ahí, hacer unas gradas, estamos haciendo un trabajo social que va a empoderarse del espacio a hacerse que ellos se preocuparan por el espacio y ver que

los “mariguaneros” estaban haciendo algo en el barrio y entonces como ese tipo de cosas y entonces por más de que las personas lo miren mal y digan cosas, también saben que hay una intención diferente ahí. (Actor 1)

Igualmente, las relaciones se tornan difíciles, según lo expresan los actores sociales ,cuando la comunidad ve que los proyectos son a favor de ella y no adquieren compromiso y/o acompañamiento en los procesos , sino que a cambio ponen barreras para la realización de las actividades o limitan las acciones, basándose netamente en especulaciones o estigmas frente a la percepción que tienen de los Hopper, sin dar valor a las verdaderas intenciones de las intervenciones y en otros casos, solo son tenidos como objeto de estudio y como ellos lo argumentan, es mucho más lo que pueden hacer:

Entonces digamos que ese es el desinterés también por parte de la comunidad, porque pues uno quiere hacer muchas cosas, pero la comunidad no... pues tampoco abre como las puertas si... digamos que también es eso no. Que... la dificultad de que... pues... el tema de que lote... digamos como lo decía ahorita, un grupo de mechudos que...se subestima a las personas y el trabajo que se hace desde... desde el colectivo no... igual, además que algo que tiene muy bonito y es que no tiene digamos ese... panorama de... enriquecimiento si no, se hace por la comunidad... digamos que esa es la más grande dificultad si, que pues si ahí nos conocen, pero no hay como una legitimidad realmente de la organización si... digamos que a veces, no es que suene mal pero a veces la organización solamente la tienen en cuenta para...cosas de investigación... o para ir allí y ya... y listo si me entiendes... y pues la organización esta pa' mucho más. (Actor 2)

De acuerdo a los actores investigados, las relaciones se tornan distantes en muchos casos, por la diferencia entre los ideales individuales y los que compete toda la comunidad, afirmando que la gente es conformista y generadora de problemas sociales y territoriales, así:

Es viendo como las cosas de verdad, es por querer y como la gente es conformista con las vainas por ver televisión, por no buscar ideales, por generar todo este tipo de problemáticas sociales que se generan solo por el dicho de que no, ummm de verlo diferente a uno porque desde ahí empiezan muchos problemas territoriales. (Actor 1)

Claro está, no es sólo cuestión de la comunidad como ellos lo afirman, es entendible que al no conocer las prácticas que desde el colectivo y desde el Hip hop se realizan, haya lugar a malas interpretaciones, se asume que no tienen objetivos o proyectos de vida por el uso permanente de las calles o las zonas públicas, sin alcanzar a significar lo que representan para ellos estos espacios, como se ratifica a continuación:

La gente de la comunidad no conoce nuestras prácticas y estigmatiza y empieza a generar otros ideales y empiezan a formar lo que ellos piensan que hace uno y digamos yo deje de ir mucho a la ollita y pues porque aparte de la profesión de ser rapero, también soy productor y la producción me quita mucho tiempo y trabajando, en cambio

por ejemplo los que solo cantan dicen esta es la zona de entrenamiento porque vamos a cantar allá ¡sí! Y allá ejercitan no es un parchadero sino un lugar para seguir entrenando en lo que uno ama y hace porque aparte, porque uno como artista uno tiene la vida más productiva que cualquier otro, porque la cuestión de que uno tiene que también trabajar y laborar para comer y seguir haciendo su arte, entonces uno tiene que invertir casi todo su tiempo completo, por eso yo dejo la calle también un poco, por eso yo dejo la calle para seguir haciendo lo que amo y pues eso trae sus frutos y también otras problemáticas.

No obstante, los jóvenes argumentan que algunas de esas tensiones con las instituciones, surgen por los intereses propios de las organizaciones que buscan, poner en su nombre las acciones y proyectos que ellos tienen y que, ofreciéndoles retribuciones económicas, pretenden apropiarse de estas. Sin tener en cuenta que ellos, en su ejercicio como colectivo, que busca el bienestar común, no está dispuesto según lo expresan a dejarse llevar por estos ofrecimientos, como lo expresan a continuación:

Se hizo una gestión y tuve la oportunidad de ir y hacer una prueba piloto en México entonces estuve por allá un mes haciendo un proyecto social, lo hicimos lo logramos, pero como que con las personas que fui fue bastante complejo, después cuando llegamos, como que vamos a firmar de una vez contrato y pues yo tenía un poco de dudas y pues ellos eran los que iban a poner todo el capital y toda la plata y pues la iniciativa es algo grande y pues yo como que tuve miedo y no quise que ellos quedaran como dueños de mi proyecto y me cerré y le conté a la banda y ... pues ellos lo ponían todo, pero el proyecto quedaba a su nombre y pues imagínate... es una cuestión de productividad social a través del hip hop. (Actor 1)

Por su parte, los exponentes de otros grupos de la comunidad manifiestan que también al interior de los colectivos, se presentan tensiones, que son normales en los procesos de socialización y que deben aprenderse a manejar para que las respuestas a las diferencias estén dadas de la mejor manera, pero eso con lleva tiempo:

Se generan tensiones, claro que sí... claro que sí, porque digamos que llega un momento... en que, en que ellos digamos comienzan a hacer una discusión reflexiva frente a, que transformaciones estamos nosotros apuntándole. y pues hay muchas visiones, y pues digamos que también a veces cuando... cuando se genera... ciertas articulaciones tras instituciones, se generan unas tensiones adentro y pues lo hemos evidenciado aquí como en la mesa de grafiti es un... también la plataforma de la juventud... y digamos que a veces a ellos les cuesta mucho articular con los otros y también se generan tensiones entre ellos en la medida en que, pues cada uno tiene unas visiones diferentes sí; entonces digamos a veces... por ejemplo los barristas...si... los barristas o los procesos de hip hop tienen una visión un poco más... diferente, digamos en los procesos de LGTB... entonces cuando llegan diferentes lecturas chocan y son procesos... siento que, la idea son procesos y no imposiciones... y eso es de tiempo.

De otra parte, se generan procesos de distensión en la medida que se logran activar relaciones de apoyo y beneficio mutuo con las personas de la comunidad y con las instituciones que trabajan en el lugar, eso les da sentido a sus prácticas y los motiva a continuar con los procesos. Tal es el caso que exponen con Ciudad limpia, así:

Con ciudad limpia ¡ahí había un problema de basuras y un problema ambiental el verriondo, entonces yo entre lo que estaba haciendo de la alcaldía, también me estaba haciendo esa vuelta que es la del basurero, entonces ciudad limpia tenía dos contenedores allí y entonces yo empecé a hablar con una chica que se llama Jenny que era la encargada ahí de Bosa, entonces empezamos a hablar, le conté el tema, le conté como la propuesta y entre esas cosas había una vaina que ellos estaban como priorizando unos sectores y ese punto estaba priorizado entonces ellos estaban haciendo otras versiones como muy parecidas, pero digamos que entonces a menor escala y nosotros solo que les dijimos, ustedes nos colaboran aquí con la basura y nosotros hacemos toda la intervención y entonces ellos ¡claro! (...) nosotros convocamos a la localidad, convocamos a la alcaldía y socializamos la propuesta (risas) a todos y el día de las basuras jaja esto es lo que vamos a hacer y ta ta ta y todo mundo salió y dijimos ¡bueno digan algo porque ya tenemos algunas cartas firmadas! Y la comunidad vio que nosotros ya teníamos cosas y dijo como tranquilos. (Actor 1)

Por otra parte, de acuerdo a los proyectos distritales y de las alcaldías locales que varían de acuerdo a los intereses o ideales de las campañas, hacen que se genere convicción de respaldo y las relaciones mejoren o simplemente se produzcan restricciones:

Hubieron festivales que si hubo...épocas de pintura, ósea todo el mundo nos daba pintura por todo lado, y porque la mesa se estaba moviendo... y pues fue pa' la época de Petro, ya después cambio Petro y... Peñalosa... genero resto de restricción, hasta el momento hay resto...hay restricción. (Actor 6)

Así mismo, al enfatizar en la relación dada con las instituciones, específicamente de orden gubernamental, los integrantes de Golpe de Barrio, reconocen que las personas que hacen parte de estas instancias, se rigen por condiciones ajenas:

Entonces pues si claro, pero no es que sea... las instituciones... como te digo, ósea, las instituciones dependen de, de una, de un papel cada cuatro años, cada tres años, de una hoja de ruta que les diga, les dice que hacer si, y si en ese momento esta para apoyar los procesos sociales pues, se apoya en, en las, en las instituciones, pero si no están las instituciones pues, los que hacen es unos colectivos es tratar de buscar otras estrategias con la comunidad u organizaciones culturales no gubernamentales pues para poder realizar los procesos o proyectos que se hacen. (Actor 3)

Los argumentos expuestos anteriormente, respaldan los planteamientos de Sosa (2012) en cuanto a que los actores sociales son productores de espacios y configuradores del territorio

al mismo tiempo que encuentran en éste su límite de posibilidades para las relaciones y por ende desplegar capacidades y creaciones.

Acciones individuales y colectivas (AIYC)

Entonces el trabajo con la comunidad es demasiado importante, sin importar quien sea, una institución educativa, recicladores, afrodescendientes, venezolanos, cabezas madres de familia, bodegas grandes de. fabricas industrializadas, no importa con quien toca relacionarse, pero si no están esos primeros puntos pues muy probablemente el proyecto no vaya a funcionar porque es necesario el apoyo de todos. (Actor3)

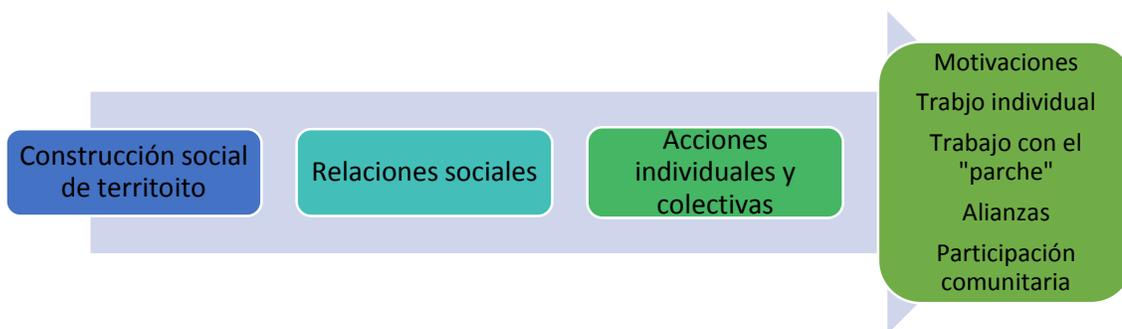


Figura 10 Taxonomía Acciones individuales y colectivas
Fuente: Elaboración propia equipo de investigación

Atendiendo a las consideraciones anteriores, las relaciones forman parte fundamental en la construcción social y ellas con llevan a la puesta en escena de acciones individuales y colectivas, en pro de obtener los resultados que se esperan y así como lo expresa Flórez (2007) el territorio tiene un componente social que lo caracteriza, por tanto, hablar de una construcción social del mismo, implica una acción social. Estas acciones sociales, van de la mano con la configuración y representación que los actores sociales le dan al territorio, a sus prácticas y a sus proyectos.

En relación a esto, se comprenden las acciones individuales y las colectivas, como un proceso circular, en donde en ambas hay codependencia la una de la otra y se benefician entre sí y donde una con lleva a la otra y viceversa:

No es fácil , por ejemplo para lo de la Carbonera: Fui a la alcaldía, hable con mucha gente y llegue con la alcaldía y una persona que me dijo : lo única forma de hacerlo es

que usted consiga la aprobación del territorio de la gente, pero cuando la alcaldía vaya a interceder no vayan a decir no, que es como una carta que ustedes recojan, es como que de esa forma , me fui pa todas las juntas de acción comunal que estuvieran alrededor y les contamos y dos administraciones que ayudaron bastante, no como de plata, pero si como de cosas, avisándole a la comunidad, unas cositas que parecen poco, pero si lo dice una persona que es de la acción comunal, púes va a tener más fuerza que llegue yo y le diga ¡oiga vecina la invito acá! (Actor 1)

Es de esta manera, como lo menciona el Actor 3, que las demás personas se van vinculando a las iniciativas “las otras personas se vinculan detrás de los proyectos, entonces invitándolos de pronto a participar de las siembras, de la elaboración de un mural o en los talleres formativos...digamos que esas son como las formas, (...) involucrar a la comunidad”. En este caso, es necesario reconocer la importancia de los esfuerzos individuales y los resultados que se logran con la suma de los otros, articulando de esta manera un tejido que permita la transformación, cooperación e intervención y valorar que, desde las más pequeñas acciones, cuando se unen esfuerzos los resultados son muy grandes, como lo afirma el Actor 3:

Pues siempre, siempre se ha hecho es un tejido...un tejido con la comunidad, con los mismos colectivos y con las instituciones gubernamentales, sí. Siempre se ha tenido esos enlaces y siempre se ha te, se ha tratado de manejarlo de la mejor manera, si, pues para obviamente tener pues los lazos fuertes y, y apoyarse uno en el otro sí, pero lo primero que tiene que uno hacer es mirar que problemática uno le quiere dar solución si, y como uno quiere realmente transformar ese espacio si, mucha gente que dice que las intervenciones pequeñas son baldados de... vasitos de agua tibia, cuando hay un incendio muy grande; pero en realidad las pequeñas acciones son las que traen más más más grandes si, y si hacemos que hagan pequeñas acciones en diferentes partes, pues ese, ese pequeño ya no va a ser tan pequeño si no se va a volver una avalancha.

A partir de esto, Pecquer (2000, citado en Flórez, 2007) expone la gran diferencia que existe entre un territorio dado y aquel que es construido entre las interacciones de los sujetos que lo ocupan, donde los actores sociales precisamente en los espacios geográficos definidos, buscan identificar y resolver problemas o situaciones que los afectan en común, como lo expone el siguiente actor:

Digamos si, para proyectos grandes, si uno involucra a la comunidad, uno les cuenta que es lo que va a hacer, ellos miran sí o no... que le mejoren tal cosa, que le tiene que cambiar... pues eso lo... lo dice la comunidad... entonces es un trabajo articulado que se hace, con ellos y, y creo que también genera unión entre la misma comunidad. La vez pasada teníamos una reunión con la misma comunidad y hablábamos de ese tipo de cosas y a la final todos nos unimos, los abuelos diciendo, uyy que chévere el grafiti, que las cosas de grafiti, entonces si ellos van cambiando la visión de lo que es el grafiti

y es dar a entender otro tipo de cosas, entonces trabajar con la comunidad es muy, nos parece importante realizarlo y lo hacemos cada vez que podemos. (Actor 7)

Estas acciones, se enmarcan en el sentido de solidaridad que según Flórez (2007, p. 39) es entendido como “el principio de responsabilidad individual y colectiva con lo social y el bien común, que produce implicaciones prácticas que son la búsqueda de cooperación y complementariedad en la acción colectiva y, por lo tanto, para el trabajo conjunto”. En razón a esto, el colectivo Golpe de Barrio, construye alianzas no solo con la comunidad y las instituciones que trabajan en y para la comunidad; sino que adicional, se conecta con otros colectivos que comparten sus ideales y con quienes ponen en marcha los proyectos tanto de la localidad de Bosa como de otras esferas territoriales, como por ejemplo el Barco Pirata realizado en la Zona de Ramírez, así:

Somos de Bosa pero ahí es donde vienen estas articulaciones que se hacen con el parche, trabajo que le llaman colectivo, cuando nosotros nos aliamos con la redada y con arquitectura para trabajar en Bosa con la Carbonera, de igual manera ellos nos proponen trabajar acá en Ramírez y nosotros con todas las ganas y el querer fuimos allá y trabajamos y ya habíamos trabajado en Tocaimita que es un lugar en Usme bastante pesado, entonces haya hicimos unos talleres y pues por cuestiones de seguridad no pudimos volver y nos dijeron como “hoy si suben de allí, no nos hacemos responsables” y desde ahí pues no pudimos ir más, pero en ese tiempo teníamos la ayuda de IDIPRON, entonces con los buses nos poníamos a dar talleres y eso fue muy chévere y eso es una forma de construir territorio.(Actor 1)

Por lo anterior, se corroboran los planteamientos de Flórez en relación a la identificación de unidades territoriales donde sea posible la promoción del emprendimiento local, con delimitación de su espacio geográfico basado en el sentido de pertenencia, pero además los procesos de desarrollo local en cooperación de actores para beneficio no solo del territorio vivido, sino del territorio compartido o el de otros como territorio propio o pensado.

Sentido de Pertenencia

De acuerdo a Sosa (2012) las redes y tejidos sociales, las formas de acción colectiva, están determinados y dados por el territorio que se comparte, es justo allí donde los actores se relacionan, se expresan y adquieren sentidos comunes, donde se hacen reales las reivindicaciones, se establecen las demandas. Pero también el lugar donde se fomentan los sueños, las aspiraciones y se consolida el deseo de estar ahí, de pertenecer, de poner en marcha las capacidades y actitudes, atribuyendo significado a l territorio y por lo cual es construido, apropiado y transformado.

Colectivo como Familia e identidad (CCFI)

En la carbonera trabajamos, botamos sudor, botamos pica, botamos pala, botamos toda la energía del mundo y no recibimos un sueldo de la constructora ni de nadie, ósea, todo fue a convicción, pero cuando estábamos trabajando, yo si sentía el sentimiento de estar siendo dignificado por el ejercicio de mis manos.

(Actor Golpe de Barrio)

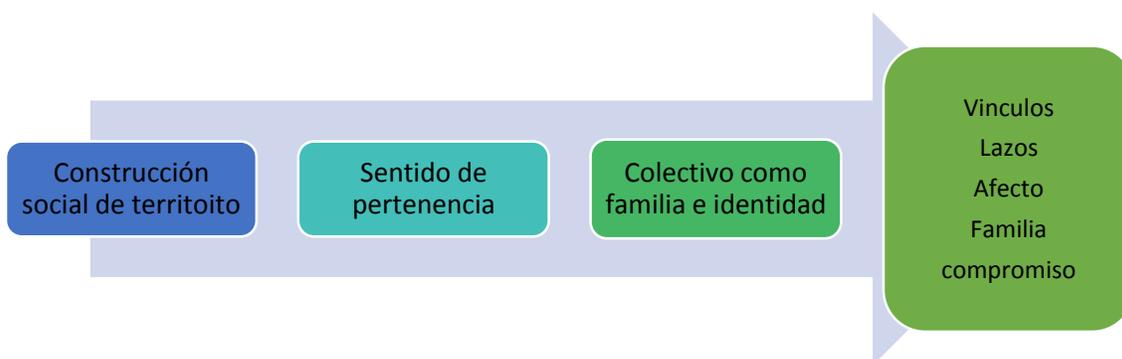


Figura 11 Taxonomía Colectivo como familia e identidad

Fuente: Elaboración propia equipo de investigación

Para los jóvenes que integran el colectivo Golpe de Barrio, existe un sentimiento de arraigo e identificación con el grupo y la comunidad, como lo expone Flórez (2007) donde esto es transmitido a través del compromiso tanto de la memoria personal y la del grupo al que se siente pertenecer. Por su parte Guy Bajoit_(2003), afirma que los hombres buscan pertenecer a espacios claramente definidos para poder controlar su seguridad frente a otras colectividades y organizar su vida social, de esta manera el Actor 3 manifiesta que “Golpe de Barrio es como esa familia digamos para mí es como esa familia que precisamente creamos con...en pro de... fortalecer el tema del HIP HOP” y que ratifica el Actor 2 cuando dice “Entonces digamos que... ese Golpe de Barrio, pues para mí, fue como esa...esa pequeña familia que armamos para... para trabajar en pro de...de la cultura”, por su parte el actor 4 “porque uno... ehh... bueno quiere pertenecer, principalmente porque... hay una familia allí, lo que hablábamos, hay personas... digamos que mm... el grupo en el que estoy los chicos me conocen desde que soy muy niña, muy pequeña, entonces todo el ejemplo para mí, estaba en ellos”.

Así mismo, Brunet (1990, citado en Flórez, 2007, p.36) establece que el territorio, genera de esta manera un espacio para las relaciones sociales y a su vez, el sentido de pertenencia frente a la identidad que se construye a partir de la solidaridad, los espacios de acción colectiva y de apropiación. En donde se generan sentimientos, deseos, necesidades, construidas sobre las prácticas que se desarrollan en los espacios cotidianos y con los grupos a los que se pertenece, tal es el caso del actor que expone:

La práctica me permite tener la oportunidad de escribir, tener la oportunidad de expresarme, tener la oportunidad de ser libre entre hojas, entre tinta, tener la oportunidad de tantas cosas, significa todo para mí, significa la enseñanza, la moraleja de la vida, por qué estoy aquí, significa cuestionarme, significa el responderme, significa todo, todo lo bueno. (Actor 5)

Partiendo de las prácticas como sentido de identidad, al compartirlas con otros en escenarios comunes, se entrelazan sentimientos, afectos, como lo expresan diversos autores que afirman que pertenecer es una necesidad y que está ligada a procesos que van desde lo cognitivo, comportamientos, patrones emocionales, bienestar y salud, relacionando esto conforme expone Brea (2014, p. 16) con “percepciones que conducen a emociones positivas como felicidad, alegría y calma. Así:

Es la banda, como nosotros le decimos. Nosotros caemos de cuenta en un momento como de que por más de que uno venga como de esos ambientes hostiles de la sociedad y uno como ser humano lo siente, uno se da cuenta que vive en un mundo en el que necesita tener compañía y estar rodeado de otros artistas y otras personas y entonces se da uno de cuenta que el compartir es una de las mejores experiencias de la vida y hay con personas que uno comparte muchas cosas que ya se aferran y son como las amistades que uno crea en el hip hop, las bandas, los crew, la satisfacción, las productoras, entonces eso son lazos ya de trabajo, no solo de amistad, sino ya de hacer algo de generar cosas. (Actor 1)

Para Brea (2007) el sentido de pertenencia como identidad individual, social o de lugar, generalmente están ligados, con las emociones, los lazos afectivos, la identificación de las personas con los grupos, la memoria y por ende la identidad para consigo mismo, con el lugar y con el territorio. Pues es precisamente allí donde comparten sus propios procesos de aceptación individual y de reconocimiento propio, como aparece en el siguiente relato, de una actora social al iniciar su proceso en el colectivo e ir buscando su propia identidad tanto como integrante, como su postura de mujer dentro del colectivo:

Es como que al principio... lo asumí desde una posición... de hombre, porque bueno al principio era como la única chica que estaba y hacia parte del colectivo... y pues... ehh

se alcanzó a desdibujar un poco esto, o no me lograba, como mujer no había algo muy fuerte que... pero más adelante, pues, pues que empecé... como a entender un poco más y a tener conciencia frente a mi papel como mujer, entendí que tengo una esencia propia... que si bien no se hace de muchas cosas, he... ser mujer es algo único... así como ser hombre es único, y es único en su, en su hacer de hombre, pero como mujer también tenemos algo único y son las experiencias que tocan especialmente al género femenino... entonces, digamos ya es como... lo ve como una fuerza, una fuerza que no es con el hecho de ser agresiva, o ser... si no es una fuerza que se necesita para... para avanzar, también la cultura, para que este la perspectiva desde la mujer, las problemáticas que nos tocan como mujer, y que eso también se debe saber porque... hay muchas chicas que, están en lo mismo. (Actor 4)

Por otra parte, la identidad de lugar como lo expone Brea (2014) toma relevancia cuando el territorio es habitado, apropiado y lo hacen disponible para vivir. Se podría decir entonces, que la identidad de lugar es relevante en todo proceso de construcción social y evidenciada en el discurso de los actores sociales.

Bastante parece... creo que, en mis años que he venido trabajando desde la mesa local de grafiti, he conocido bastante a los chicos parece, y el apropiamiento del territorio desde el rap y el hip hop y desde entorno grafico parece, desde el grafiti, es unir a parches parece, fortalecemos ahorita espacios de distintos parches de distintas partes de bosa, con sus diferentes estilos ...y eso apropia también que ellos se apropien de su territorio... porque van a tratar de pintar, lo que vamos a hacer es desde manera colectiva porque entorno al territorio, por nuestra localidad, hacer cosas ásperas para que mejore también artísticamente la calidad de vida de las personas, que puedan reconocer su territorio, apropiarse, sacar su empresa adelante... que de pronto haya alguien ahí y se... nosotros le podemos ofrecer cosas alternativas...(Actor 6)

Como lo expresa Brea (2012, p. 16) Se crea un sentimiento personal e íntimo y al mismo tiempo oficial y colectivo, que adquiere significado en la propia existencia es el resultado de las afiliaciones, creencias e ideologías, generando conciencia de la vinculación al grupo y al territorio común.

Es cuando uno ve que el impacto social si se ve, cuando uno ve ese tipo de acciones... que ya no ve jóvenes robando, si no ya pintando... dando su expresión, ya sea una letra en una puerta... en lo que... en todas las expresiones posibles... entonces eso es lo que me parece interesante y...y...se ha dado en la mesa y que ha generado, impacto social... y transformaciones. (Actor 6)

Sin lugar a duda, los argumentos expuestos dan claridad del sentido de pertenencia que se genera desde las prácticas, el colectivo, las acciones propias de los proyectos y la transformación e identidad personal y colectiva.

Si claro, digamos cuando uno lo hace ya desde los procesos... pues es mucho mas no, que la gente, pues seda el espacio no, por un lado, sede el espacio no solo para pintar

si no para hacer todo el proceso... y pues lógico que se sienten...sienten un cambio... y... como te decía ahorita, y desde...ya desde lo particular si tu sales a pintar digamos ves más...pues también hay mucho cambio si... ósea... tanto...pues a veces suena feo... cambio positivo como negativo... no sé cómo la percepción de la persona no... pero digamos muchas veces uno ve que es más positivo, las personas pues... sienten que recuperan un espacio cuando se pinta algo no... no solamente desde lo... como que desde lo físico, si no ya también desde lo social, se siente que hay más seguridad... que es más... atractivo, que es más... interactivo

Reproducción social

Según Heritage (1990, citado en Rizzo 2012, p. 283), la reproducción social debe ser entendida en relación con el “conocimiento de los actores” en la medida en que, precisamente, dicho conocimiento permite “reconocer, producir y reproducir las acciones y las estructuras sociales”, frente a estas apreciaciones, los actores sociales objeto de estudio plantearon en sus relatos lo que pretenden reproducir socialmente a través de sus prácticas, de su estilo de vida y desde los alcances de la cultura del Hip Hop. De acuerdo a esto, se clasificaron sus argumentos en dos grandes categorías; Filosofía de vida y Un gran legado.

Filosofía de vida y Legado (FDVL)

El hip hop ha tenido todo un... proceso histórico y unos antecedentes históricos que van enmarcados a temas sociales y políticos (...) cosas que hoy en día los pelaos no...No...No lo hacen si (...) antes, no solamente se dedicaba a, a hacer la cultura y cantar, si no que se dedicaban a crear una filosofía de vida y una política como tal.

(Actor 2)



Figura 12 Taxonomía Filosofía de vida y legado
Fuente: Elaboración propia equipo de investigación

Los actores sociales, manifiestan que en la actualidad hay un tema muy importante por el cual trabajar y no solo desde Golpe de Barrio, sino desde diversas instancias y es la

pedagogía política y social, porque argumentan que se ha perdido mucho el tema de ser político, no de “politiquería” como ellos lo expresan, sino de hacer las cosas con sentido, con claridades frente a lo que se hace o se decide y las consecuencias que esto con lleva. Algunas de las cosas explícitas que consideran se deben reproducir son:

Desde el Hip hop:

- ✓ El Hip hop como estilo de vida, entendiendo que nació por una situación de orden social y que tiene unas implicaciones tanto individuales como sociales (Actor 2)
- ✓ Pretendemos cambiarle la forma de vernos a la gente, pretendemos tratar de abrirle a la gente la mente, frente a la corrupción tan verraca y los grandes problemas que hay en el sistema politiquero. (Actor 1)
- ✓ Fomentar la filosofía del Hip Hop, a partir de sus elementos: la sabiduría, de la danza, del arte, de la música... entonces eso ya se ha perdido, entonces digamos que eso es lo que ahorita se quiere...replicar si, que los pelaos no solamente, coman y consuman. (Actor 2)
- ✓ Que los jóvenes piensen también un poco y digan, bueno lo... hago esto porque no solamente porque quiero que suene bonito, sino que, quiero que tenga un mensaje.... un porque, si... que si pintamos en la calle tenga... se... se sepa cuál es la acción ciudadana que se está haciendo, si...no solamente ir a pintar porque soy un vándalo y me creo... el putas o...la lo... la locura, sino porque tiene un trasfondo de... de que es la comunicación ...ciudadana, a través del gaffiti sí. (Actor 2)
- ✓ Replicar y...y...si, que haya un poco más de conciencia política y filosófica desde el campo... no. no se quiere crear tampoco una... una tendencia política o crear un partido político, si no es enseñar a los pelaos a que... tengan esas bases si...entonces desde el hip hop lo queremos hacer, el tratar un poco más ese... ese tema. (Actor 2)
- ✓ El grafiti, desde sus inicios siempre ha estado... enmarcado por ser la, una revolución; ¿Revolución de quién?, de la persona que, que lo hace si... ¿porque hace una revolución?, porque, ah... busca un instrumento para expresarse. (Actor 6)
- ✓ Con mi canto yo puedo dejar algo... una idea que sea para construir, no para destruir ya bastante han usado el hip hop bastante o el rap para destruir, debo decírtelo... por canciones que hablan solo de drogas, solo de que... los ... matones, de que los más malos... mira si yo llevo eso al lugar donde yo vivo, pues... así mismo eso voy a tejer...

pero si yo llevo algo diferente...y más en el sentido de mujer, pues voy a tejer algo diferente, y las personas que me escuchen de pronto les voy a inquietar, de pronto... si... entonces con eso uno también aporta a su territorio, desde esa práctica (Actor 4)

- ✓ Desde el break dance, (...) es como digamos los niños quedan como wow, son otras formas de... de, de si de vivir el mundo con mi cuerpo, entonces yo creo que las practicas lo son todo, lo que tú haces es lo que dice que eres, entonces así mismo si yo lo llevo al territorio entonces así mismo... va a aportar un poco, a transformar la percepción del mundo, del cuerpo y del territorio. (Actor 6)
- ✓ Hay otras alternativas también al sistema parece, hay otros pensamientos alternos... que es el pensamiento del joven, el pensamiento del artista y es una forma también interesante de una economía para la ciudad parece, y para el gobierno, para el país... desde cuando usted aporta cosas a la sociedad desde lo artístico... usted está mejorando la calidad de vida de ciertas personas, porque le está sacando una sonrisa... a una persona que esta triste, si... una cosa que le parece agradable... (Actor 6)
- ✓ Entonces eso transforma las comunidades parece, entonces, eso mejoraría y cambiaría y eso aportaría... pues la cultura hip hop en ese momento... entonces parece es... tener ese proceso desde las categorías y aportar a ciertos elementos a la sociedad. (Actor 6)

No obstante, se evidencia en la totalidad de los relatos, la magnitud de las apuestas de este colectivo en cuanto a su accionar frente a la comunidad para dejar un legado a los jóvenes, la importancia de trabajar por su propio proyecto ético y político, que incluya acciones que vayan desde lo individual a lo colectivo, que busquen a partir de todos los procesos que se realicen la transformación personal, del entorno, de su familia, grupo, “parche”, localidad y promover la libertad de expresión a través del arte, como un despliegue de emociones, sentimientos y reacciones y que se sobre entienda que la verdadera transformación empieza desde el individuo para con el mismo y los demás, esto sumado al objetivo del colectivo, que pretende la recuperación del territorio, la des-estigmatización de la cultura Hip Hop y la integración de esta con las comunidades que le rodean y en las que participa.

Capítulo V

Conclusiones

De acuerdo a los argumentos expuestos, se evidencia que los integrantes del Hip hop de la localidad de Bosa, asumen la puesta en escena de procesos que contribuyen a promover la construcción social del territorio, en la medida que lo configuran, lo ocupan, lo utiliza, a fin de transformarlo, reivindicarlo y en busca de fortalecer el sentido de pertenencia y la reproducción social de una filosofía de vida.

Cabe precisar que, en la construcción social del territorio, las relaciones forman parte fundamental en la puesta en escena de los proyectos que se accionan desde los colectivos o grupos de Hip hop de la localidad de Bosa, por cuanto el territorio adquiere un componente social que lo caracteriza, por tanto, hablar de una construcción social del mismo, implica una acción social. Estas acciones sociales, van de la mano con la configuración y representación que los actores sociales le dan al territorio, a sus prácticas y a sus proyectos.

Específicamente, los integrantes del colectivo Golpe de Barrio, reivindican el territorio por medio del acceso, el control y el uso del mismo, esto evidenciado en el trabajo mancomunado con la comunidad y las diferentes instituciones públicas y privadas, las cuales intervienen en el contexto de la localidad y propician escenarios de arte y transformación generando de esta manera construcción social del territorio.

Es relevante comprender que para los integrantes del Hip-hop de la localidad de Bosa, el territorio se configura en la medida que se tiene proximidad con él, a través de las experiencias vividas en él, los eventos realizados a fin de transformarlo, las dinámicas y los procesos que se desarrollan en los espacios propios de la localidad, en este caso las prácticas de grafiti, RAP, break dance y las actividades de recuperación del mismo.

A su vez, el territorio es comprendido desde una representación de vinculo, siendo este como algunos lo llamaron "la mamá de muchos", visto como "territorio es la calle "quien nos enseña, nos corrige, nos exhorta" y a partir del cual se logra dar sentido, orden y proyección a las prácticas del hip hop en relación a la reivindicación del territorio desde la mirada ancestral, familiar y social.

De otra parte, el territorio, es entendido de diferentes maneras por tratarse de dinámicas y procesos contenidos de relaciones, estructuraciones, diferenciaciones, desigualdades, inequidades y conflictos; lo que genera tensiones o distenciones en las relaciones y en virtud a esto los integrantes del Hip hop, no han sido exentos a dichas dinámicas, pues como ellos lo mencionan no es fácil ser asumidos por la comunidad en tanto las configuraciones y percepciones que se tiene de ellos, pues muchas veces no son las esperadas y sus acciones no adquieren valor para algunos integrantes de la comunidad; sin embargo, eso no impide que continúen realizando sus actividades y que adquieran motivación de aquellas razones que le dan significado a sus acciones.

Para los jóvenes que integran el Hip hop en la localidad de Bosa, existe un sentimiento de arraigo e identificación con el grupo y la comunidad, esto es transmitido a través del compromiso tanto con su territorio como con el grupo al que pertenecen, en el que han configurado ideales de transformación, reactivación y por ende generan ideales de reproducción social, en aras de dejar legados y propender por fomentar una filosofía de vida con parámetros éticos, políticos y sociales claros.

Adicionalmente, existen límites invisibles, que se enmarcan en las formas de configuración del territorio de forma física, bajo líneas divisorias estipuladas en el POT (Plan de ordenamiento territorial) que de una u otra manera desdibujan la configuración externa más no la representación interna de los habitantes de localidad y el sentido de pertenencia e identidad por Bosa.

No obstante, la apropiación del territorio, se da desde el mismo momento que como ellos lo mencionan “parchan” en un lugar, se quedan ahí, crecen ahí, le aportan bastantes ideas y formas de accionar, con un trasfondo que busca mejorar la calidad de vida de los habitantes del lugar.

También se evidencia apropiación del territorio, en cuanto a la construcción de ciudadanía y transformación del espacio, a través del trabajo propiamente del colectivo Golpe de Barrio y la comunidad, atribuyendo los esfuerzos de todas las partes por generar cambios en la estructura física y relacional en la localidad.

Recomendaciones

Integrantes del colectivo Golpe de Barrio

Continuar con la promoción de la construcción social del territorio a partir de los festivales que se realizan desde el colectivo en aras de la transformación del espacio público y el fortalecimiento del sentido de pertenencia e identidad tanto de la cultura del Hip hop como con la localidad de Bosa.

Fomentar espacios de intercambio de experiencias con los jóvenes de la localidad de Bosa, a fin de evidenciar el arte como herramienta de transformación, personal, cultural y local.

Proyectarse como agentes de cambio y generar estrategias que les permitan ser multiplicadores de su accionar con la comunidad a partir del arte.

A La Casa de la juventud José Saramago

Fortalecer las relaciones con los diferentes colectivos que trabajan con y por la localidad, en aras de generar espacios que contribuyan a dar sentido de pertenencia e identidad por el territorio.

Masificar las acciones de la casa de la juventud, a fin de vincular más jóvenes en estos procesos.

Descentralizar los servicios, permitiendo que no sean siempre los jóvenes, los que tengan que desplazarse hasta la casa de la juventud, sino que esta, llegue a todas las zonas de la localidad.

Generar y optimizar los canales de información, de tal manera que realmente los jóvenes de toda la localidad se enteren de los servicios y espacios que se construyen a partir de las acciones de la Casa de La Juventud.

Continuar con los procesos de fortalecimiento de redes y conexiones con los grupos representativos de la comunidad y las diferentes prácticas que realizan.

A la Facultad de Trabajo Social

Crear un semillero de investigación, que esté ligado a la electiva de culturas juveniles y desde allí se puedan abordar diversas problemáticas de la juventud, así como todo lo que se

mueve alrededor de esta etapa fundamental de la existencia humana. Este puede incluso, vincularse con los observatorios de juventud existentes en otras universidades y realizar trabajo interdisciplinar.

Realizar las investigaciones e intervenciones, estudiando a fondo el contexto social en el que se sitúan. Entendiendo, que no es posible generalizar ninguna etapa de la vida humana, en este caso la juventud, cuyas dinámicas varían a gran escala.

Trabajadores sociales, no olvidar la gran responsabilidad que tenemos de nuestras acciones éticas y políticas, de llevar siempre en alto la profesión y entender que, aunque no podemos cambiar totalmente la sociedad, somos partícipes en los procesos de transformación de la misma.

Esta, es la lectura que hacen de Trabajo social los integrantes del Hip hop, a partir de sus narrativas:

El trabajo de hoy en día desde los seres humanos está enmarcado en ir a cumplir un cierto horario, en una cierta empresa si, unas labores muy estándar en donde te dicen que es lo que tienes que hacer, como lo tienes que hacer y cuando lo tienes que hacer sí. Pero en realidad, lo que hace avanzar una sociedad o la humanidad es el trabajo social, el trabajo social en referencia a todas las edades, todas las condiciones sociales, todas las problemáticas que hay dentro de esas condiciones sociales, eso hace avanzar una sociedad, eso hace que el hueco en donde estén las personas sea un hueco muchísimo más profundo o que salgan de ese hueco, si, entonces si no hay trabajo social pues muy probablemente no va a haber un tejido cultural, sí, no va a haber una convivencia sana. (Actor 1)

No obstante, es relevante que la formación de los profesionales en Trabajo Social cumpla con las exigencias de los distintos ámbitos de la vida social y se promueva el ejercer como sujetos éticos y políticos, propositivos que trabajen por el desarrollo de su país entendiendo la diversidad y pluralidad de actores y problemas que se presentan en los diferentes campos de actuación profesional.

Así mismo, siendo la universidad una institución responsable de la formación profesional a nivel científico, teórico, metodológico e investigativo; debe sobre todo hacer énfasis en la

formación del carácter humano, ético y político, para promover, preservar y fortalecer los procesos de formación ciudadana y de organización comunitaria.

Referencias

Aceros, J.C., Cavalcante, M.T., Domènech, M. Identidad de lugar en usuarios de teleasistencia: un análisis conversacional Revista Latinoamericana de Psicología Volumen 45 No 1 pp. 81-95 2013 ISSN 0120-0534.

Alcaldía de Bogotá (2018)

<http://www.bogota.gov.co/article/bogot%C3%A1-humana-entreg%C3%B3-novena-casa-de-la-juventud-en-bosa>

Barrionuevo, C. A. (2012). El territorio como construcción social: Una pregunta que importa: El caso de Rincón de Las Perlas (Río Negro) [en línea]. Trabajo final de grado. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. En Memoria Académica. Disponible en: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.863/te.863.pdf>

Brea, L. (2014) Factores determinantes del sentido de pertenencia. Universidad de Murcia.

Comunicación SDIS Bosa (2016)

<https://comunicacionssdisbosa.wordpress.com/2016/04/05/casa-juventud-jose-saramago-bosa/>

Carrera, J. C. (2013). Representaciones sociales e imaginarios del grafiti, en el área metropolitana de la ciudad de Monterrey Nuevo León. Monterrey: Universidad Autónoma de Nuevo León.

Deporte, S. d. (2012). Grafiti Bogotá 2012. Bogotá: Secretaria Distrital.

Flores, Murilo, La identidad cultural del territorio como base de una estrategia de desarrollo sostenible. Revista Opera [en línea] 2007, (mayo-Sin mes) : [Fecha de consulta: 4 de enero de 2018] Disponible en:

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67500703> ISSN 1657-8651

García, R. M. (2015). GRAFITI: Reconstrucción simbólica del espacio social 2.0. Tlaquepaque Jalisco: 2do Encuentro Nacional de Gestión Cultural.

Garcés M. A. (2006). *Como un tatuaje... Identidad y Territorios en la cultura Hip Hop de Medellín*. Medellín: Universidad de Antioquia.

Garcés M. A. (2009) Etnografías vitales: Música e identidades juveniles. Hip hop en Medellín. (pp. 125-140)

Lindón, A. La construcción social del territorio y los modos de vida en la periferia metropolitana. **Territorios**, [S.l.], n. 7, p. 27-41, jun. 2017. ISSN 2215-7484. Disponible en: <>. Fecha de acceso: 04 ene. 2018

Pozes, J. A. (2012). La producción creativa del territorio. Río de Janeiro: Conferencia Internacional Ciudad y Territorio.

Secretaria de Planeación de Bogotá (2009)

<http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/InformacionEnLinea/InformacionDescargableUPZs/Localidad%207%20Bosa/Monografia/07%20Localidad%20de%20Bosa.pdf>

REDES (2009) Revista hispana para el análisis de redes sociales Vol.6, #2, junio 2009
<http://revista-redes.rediris.es> ¿Qué es una relación social? Un conjunto de mediaciones diádicas Michel Grossetti, CNRS y Université de Toulouse1

Relaciones sociales” (s/f.). En QueSignificado.com. Disponible en:
<http://quesignificado.com/relaciones-sociales/> [Consultado: 7 de enero de 2018].
Fuente: <http://quesignificado.com/relaciones-sociales/>

Téllez, A. S. (2006). *Los imaginarios Urbanos*. Bogotá: Arango.

Velázquez, M. S. (2012). *¿Cómo entender el territorio?* Guatemala: Cara Parens.

Apéndices

Apéndice No. 1 Antecedentes por categorías de análisis

<i>Categoría</i>	<i>FQ</i>
Acciones artísticas	1
Afirmación del poder	1
Antecedentes del RAP	3
Apropiación	1
Arte urbano	1
Arte público	1
Arte callejero	1
Atmosfera de sentimientos	1
Campo de relaciones	1
Concepciones del RAP	1
Contenidos del RAP	1
contenidos simbólicos	1
Contexto Histórico	2
Contracultura	1
Comunidad	1
Creatividad	1
Cultura viajera	1
Culturas juveniles	3
Estilo de vida	3

<i>Categoría</i>	<i>FQ</i>
Identidades juveniles	1
Identificación social	1
Ideología	1
Imaginaris sociales	1
Independencia	1
intencionalidad del RAP	1
Interacciones colectivas	1
Interpretación	1
Juventud	6
Lenguaje del RAP	1
Libertad	1
Lucha y resistencia	1
Narrativas	3
Música	2
Ocupación	1
Originalidad	1
Poder	1
Políticas	1
Postura ética y política	1

<i>Categoría</i>	<i>FQ</i>
Protesta	1
Raíces del RAP	1
RAP como forma de trabajo	1
RAP fenómeno intercultural	1
RAP forma de resistencia	1
RAP y tecnología	1
Realidad vivencias	3
Realidades sociales	1
Reivindicación	1
Reconocimiento	1
Recurso para sostenimiento	1
Relaciones	1
Relaciones de poder	1
Resistencia	7
Restitución de derechos	1
Representaciones	1
Sentido social y político	1
Significados	1
Simbolismos	1

Estilos de distribución	1
Expresión	3
Genero	1
Género literario	1
Historia del RAP	1
Identidad	10

Practicas colectivas	1
Prácticas corporales urbanas	2
Prácticas de poder	1
Prácticas culturales	1
Producción cultural	1
Propuestas del RAP	1

Solidaridad	1
Temáticas	1
Territorio	3
Transformación del RAP	1
Vínculos	1
Vivencias	1

Apéndice No 2. Matriz de Antecedentes de Investigación

No.	Tipo de Documento	País Año	Título	Autores	Descripción	Categorías	Diseño Metodológico
1	Artículo de Investigación Maestría en Motricidad y Desarrollo Humano	Colombia Medellín 2014	EL HIP HOP: una práctica corporal que territorializa la ciudad de Medellín	Astrid Hincapié	Este artículo es un producto asociado a la investigación La apropiación de las prácticas corporales urbanas de danza en la juventud de la ciudad de Medellín – Comuna 13 (Col.), realizada en la maestría en Motricidad y Desarrollo Humano de la Universidad de Antioquia. En él se indaga, a través de una etnografía urbana, sobre la manera como los jóvenes de la ciudad configuran un territorio cultural por medio de la práctica del hip hop. Arte juvenil que se desarrolla en medio de las tensiones que se producen entre los jóvenes, las instituciones, los pobladores y las organizaciones legales e ilegales	Territorio Ocupación Apropiación Hip hop Juventud Practicas corporales urbanas	Investigación cualitativa Observación participante Diario de campo Entrevista semi-estructurada con actores claves
2	Tesis para adquirir el título de Trabajadora Social	Colombia Bogotá 2016	Del Hip Hop como cultura para la transformación social a través de sus actores reivindicativos.	Daniela Andrea Trujillo Arrieta.	NR	Contexto Histórico Hip Hop Territorio Reivindicación Cultura	Escucha Observación participante Diario de Campo Entrevistas semi-estructuradas
3	Investigación	Bogotá Colombia 2007	Construcción y significación del territorio Comunidad El Codito, 2011	Juan David Guevara Salamanca Miguel Hernández García Mónica Mendoza Molina	Específicamente, lo que se pretende en este libro es indagar por las primeras relaciones compositoras de los elementos comunitarios en los territorios de El Codito, cuyo actor fundamental ha sido el relato sobre el constructo de comunidad. El presente texto, compuesto por tres partes, es uno de los resultados de un trabajo de investigación participativa, realizado por la Universidad del Rosario, a través de su Instituto Rosarista de Acción Social (Seres) y del Equipo Interdisciplinario de Estudios en Desarrollo Local, en El Codito de la ciudad de Bogotá.	Comunidad Territorio Interacción social Solidaridad Solidaridad social Organización Construcción social	Investigación cualitativa Revisión documental trabajo de campo entrevistas semiestructuradas

4	Investigación	Medellín Colombia 2007	Juventud, Música e Identidad: Hip Hop en Medellín	Ángela Garcés Montoya	A lo largo de este trabajo respaldado en la investigación “Mediaciones musicales juveniles” se identifican los diferentes discursos que instauran, manipulan, reconfiguran y recrean la condición de juventud. Partimos del reconocimiento del carácter polisémico del concepto de juventud, para no olvidar que se trata de un concepto móvil, dinámico y multirelacional; un concepto que devela las relaciones de poder entre discursos hegemónicos y discursos disidentes, a partir de los cuales se evidencia que “las representaciones dominantes sobre la juventud, gozan de una condición selectiva.	Juventud Subcultura Contracultura juvenil Cultura juvenil Culturas juveniles urbanas Narrativas Música	Investigación cualitativa Recolección de relatos Narrativas
5	Acta de congreso Producto de Investigación	Rio de Janeiro Brasil 2012	La producción creativa del territorio; Alternativas de apropiación simbólica.	Jesús Alberto Pozes	La producción de las ciudades como esfera pública, ha respondido a las cualidades de su vitalidad, caracterizada por su constante cambio que a su vez, es producto de los procesos de adaptación que sus actores enfrentan al entorno social, político, económico y natural que conforman. Sin embargo lograr consolidar una identificación con el territorio y su inmensa cantidad de posibilidades, para la realización de actividades así como de los grupos que se apropian de la ciudad, representa una constante lucha e incluso, un reto para los jóvenes quienes de manera general suelen asumirse con posturas al margen de la hegemonía oficial, gubernamental o “correctamente” aceptada por los ciudadanos adultos.	Producción creativa Grafiti Arte callejero Contracultura	Investigación descriptiva Revisión documental Trabajo de campo
6	Artículo	Cracovia Polonia 2014	"No estamos pintados en la pared" El arte urbano como representación de la identidad latinoamericana	Katarzyna Koziołkmkoziol	En el presente artículo, el objetivo primordial es presentar los principales vínculos del grafiti latinoamericano con la identidad de los pueblos. No voy a concentrarme en una ciudad o un país concreto, más bien, trataré de trazar un panorama pan continental que, a pesar de las diferencias propias de cada nación, comparte un conjunto de rasgos que está arraigado en la historia y la cultura de América Latina. Por eso, me atrevo a hablar sobre el “pueblo latinoamericano” que, a partir de los años sesenta del siglo pasado, ve en esta expresión una de las formas más eficaces para expresar su identidad y su inconformidad frente al Estado y la injusticia social.	Arte callejero Identidad Identidad social	Revisión documental Trabajo de campo
7	Artículo	Madrid España 2006	La fotografía del grafiti y la posgrafiti: arte, lenguaje y comunicación.	Guillermina Franco Álvarez	En el presente artículo se pretende contextualizar el recorrido histórico que han sufrido las prácticas de grafiti alrededor del mundo y como a través de este se plantea la construcción de una identidad.	Identidad Grafiti Contexto Histórico Grafiti	Revisión documental descriptivo

8	Artículo	Medellín Colombia 2006	Como un tatuaje ... Identidad y territorios en la cultura Hip Hop de Medellín	Ángela Garcés Montoya Paula Andrea Tamayo José David Medina Holguín	El texto es una lectura descriptiva y reflexiva de la Cultura Hip Hop de la ciudad de Medellín, donde se indaga por el papel de los discursos de resistencia juvenil que logran los Hopper gracias a las diversas e imaginarias identidades narrativas, vinculadas a los cuatro elementos o expresiones constitutivas del Hip Hop: deejay, grafiti, break dance, rap o mcning, entendidos como medios de comunicación que le permite a la Cultura Hip Hop confrontar los discursos hegemónicos, especialmente los discursos publicitarios que consideran a la juventud como población inclinada al consumo irracional y compulsivo.	Cultura Hip Hop Culturas juveniles Territorios juveniles Expresiones juveniles Identidades juveniles	Análisis documental Trabajo de campo
9	Artículo	Bogotá Colombia 2013	Hip Hop, la ciudad hecha imagen El habitar en función de lo visual	David Francisco Llamasa Escobar	El artículo reflexiona acerca de las expresiones artísticas urbanas específicamente sobre el hip hop, haciendo énfasis en la amplia estela de grafiti que ese movimiento ha tatuado sobre la piel de las ciudades contemporáneas, transformándolas, haciendo visible lo invisible: las culturas juveniles, muchas veces marginadas o tildadas de vandálicas. Se analizan los medios y las formas del street art, así como sus contenidos, siempre alternativos, irreverentes y contestatarios frente al acartonado y sólido discurso del establishment. Mediante una interpretación de estas expresiones se reafirma la idea de la identidad del arte y la ciudad.	Arte Urbano Arte Publico	Revisión documental Trabajo de campo Interpretación de expresiones
10	Investigación	Bogotá Colombia 2015	Expresiones culturales del Hip Hop y derechos Humanos: La voz de los raperos	Diana Sofía Coronado Barragán Marcela Rodríguez Rodríguez Saida Zarethe Torres Alfonso	Esta investigación pretendió identificar la relación que existe entre las prácticas culturales del hip hop y la restitución de derechos humanos a partir de aspectos de la vida cotidiana de cinco jóvenes de la organización CINJUDESCO ubicada en el suroriente de Bogotá. Para ello se implementó la técnica de entrevista a profundidad de la cual se retomaron referencias de la vida cotidiana y de los significados que le atribuyen a las prácticas culturales del hip hop.	Jóvenes Hip Hop Restitución Derechos Humanos	Investigación cualitativa Construccionismo social Entrevista a profundidad Triangulación por triple AAA
11	Investigación	Buenos Aires Argentina 2007	Construcción de identidades (identificaciones) juveniles urbanas: movimiento cultural UNDERGROUND. El HIP-HOP en sectores populares caraqueños	Yosjuan Piña Narváez	La sociedad en la que vivimos se caracteriza por la presencia de una comunicación acelerada, estandarizada, por ráfagas de imágenes, que vinculadas con el desarrollo informático otorgan peculiar agilidad y ligereza al traslado de información. A mi juicio, el surgimiento y desarrollo de Tecnologías de Información y Comunicación (TICs) aplicadas a los procesos de producción y consumo permiten la construcción de nuevas sensibilidades, maneras de pensar y ver el mundo.	Globalización Representaciones sociales Mercado Sectores populares Industria de la cultura Identidad juvenil Movimiento hip hop; tribus urbana	NR

12	Artículo	NR	Identities Juveniles y escenarios sociales	Laura Piñero	El discurso juvenil urbano parece haberse transformado en un bricolage semiológico, con discontinuidades y contenidos tomados en préstamo de otros mundos culturales y recreados a la luz de un presente continuo. La fragmentación del pensamiento se hace presente en la mentalidad adolescente actual. Un collage de percepciones y valores es el eje para construir la realidad. En este contexto, se interpretan las identidades juveniles como procesos simbólicos de hibridación cultural. La temática de las identidades juveniles ha sido estudiada desde distintas perspectivas y contextos. Consciente de la complejidad de la temática, presento el estado de la cuestión, abarcando conceptos provenientes de distintas disciplinas involucradas en la temática.	Identidad Juvenil Escenarios sociales	Paradigma de Estudios culturales
13	Memoria de Seminario internacional "La formación docente en los actuales escenarios: desafíos, debates, perspectivas"	Buenos Aires Argentina 2006	Transformaciones culturales e identidades juveniles - Nuevas intimidades	Daniela Blanco	Es necesario desmontar críticamente los discursos dominantes acerca de los jóvenes; en primer lugar, desde las instituciones sociales tradicionales –escuela, Estado, gobiernos, partidos políticos, medios de comunicación – ya que son esos mismos discursos los que naturalizan, excluyen y en ocasiones distorsionan los sentidos de la cultura juvenil. En segundo lugar, desde los discursos mediáticos que se sinergian unos a otros sobre plataformas plurindustriales de la comunicación, partiendo del supuesto que asistimos a un escenario contemporáneo diverso, complejo y que tiene deteriorados los mecanismos de integración.	Jóvenes Sociedad Prácticas Consumo Cultural	NR
14	Artículo	Sao Pablo Brasil 2007	La Cultura Rap: Comunicación Y Lenguaje De Los Borde	ROSA, Celso.	Estudio sobre la joven cultura rap de São Paulo, sobre su nacimiento, evolución, códigos estéticos y discursivos. Sobre su relación con sus modelos británicos y norteamericanos, y sobre sus rasgos de originalidad, según es cultivada en los espacios públicos que están en los "bordes" de la metrópoli.	São Paulo. Brasil. Rap. Hip Hop. Funk. Música Popular. Semiótica. Borde	NR
15	Tesis para optar por el título en Licenciatura En Educación Básica Con Énfasis En Humanidades Y Lengua Castellana	Bogotá Colombia 2016	Resignificando Al Rap Como Narrativa Artística: Una Aproximación A La Construcción De Memoria, Lenguaje Metafórico Y Estética En Las Canciones De Cejazz Negra	Brayan Steven Sierra Rodríguez Marcos Alejandro Daza Barreto	Los análisis del discurso son unos de los estudios que más auge han tenido en los últimos años pues estos han permitido un acercamiento y comprensión de distintos textos. El RAP es uno de los que no ha escapado a ser analizado por semiólogos y lingüistas, pues son estos quienes principalmente han decidido adentrarse en estos discursos para comprender los significados que contienen. Si bien es cierto, los análisis del discurso han ido ampliando los conocimientos que sobre el RAP se tienen, hay que resaltar que dichos estudios han tenido una perspectiva enfatizada en disciplinas como la lingüística y la historia. Es por lo anterior que nuestro interés versó en hacer una interpretación de las canciones de Cejazz Negro, las cuales pudieran resignificar su valor no sólo estético, social, histórico y lingüístico, sino que se considera imprescindible incluir el componente pedagógico que en él hay.	RAP Narrativa Memoria colectiva	Paradigma Hermenéutico Investigación cualitativa Análisis del discurso

16	Artículo de Investigación	Bogotá Colombia 2008	Culturas juveniles y trabajo social con jóvenes	Gladys Castiblanco Lemus María Isabel Serrano Piraquive Andrés Eduardo Suárez Cruz	Este trabajo tiene como propósito señalar algunas implicaciones teóricas y prácticas de la relación entre la categoría culturas juveniles, concretamente desde los resultados del proyecto de investigación: Identidades juveniles: Música y producción cultural. Etnografía de agrupaciones Rave y hip hop rap en Bogotá1 y un conjunto de premisas conceptuales del trabajo social con jóvenes. Para tal efecto se abordarán tres aspectos: en primer lugar, se presenta una síntesis del proyecto destacando los más importantes resultados; en segundo lugar se plantean los referentes conceptuales que permiten establecer la relación y finalmente se señalan algunas pistas para incorporar otros contenidos para la actuación profesional con jóvenes.	Identidad, género, clase social y territorio integradas a través de un eje conceptual: culturas juveniles.	NR
17	Artículo de Reflexión	Bogotá Colombia 2005	Rap Y Prácticas De Resistencia: Una Forma De Ser Joven. Reflexiones Preliminares A Partir De La Interacción Con Algunas Agrupaciones Bogotanas.	Gladys Castiblanco Lemus	Resistir y oponerse son posicionamientos claramente expresados en diversas prácticas juveniles que manifiestan formas particulares de asumir la vida, la sociedad, el mundo. Los y las jóvenes han logrado trascender del discurso de la resistencia, a incorporarlo en sus vidas y prácticas cotidianas en donde han construido lenguajes, nuevos códigos, nuevos usos del espacio urbano, nuevos sentidos en las interacciones colectivas, nuevos contenidos en sus creaciones artísticas, nuevos mensajes. El rap es una de ellas y es a partir de este reconocimiento que surge la reflexión que se presenta en este artículo	Resistencia Prácticas de poder Prácticas de resistencia Identidades juveniles	NR
18	Tesis Comunicación gráfica	2012	Rap... un solo género, distintos caminos	Rozo González, Amaury Felipe	NR	RAP Pedagogía Memoria Colectiva	Metodología para el análisis de un artefacto de memoria Metodología de análisis estético denominada la escultura de sí Metodología para la pedagogía de la memoria
19	Trabajo de grado para optar por el título de licenciatura en Música	Pereira Colombia 2012	La Música Rap Como Manifestación Cultural Urbana En La Ciudad De Pereira.	Andrés Felipe Clavijo Martínez	El siguiente trabajo analiza, desde el punto de vista pedagógico musical, la música Rap de los jóvenes de Pereira a través de ciertas agrupaciones que, según unas condiciones especiales de vida, se entrevistaron y sirvieron de fuente prima. El trabajo es un aporte significativo a las investigaciones que se encuentran en el país referentes a la música Rap, también es un reconocimiento a través de la academia a los músicos que hacen del Rap un estilo de vida. Encontraríamos desde la pedagogía elementos interesantes para el trabajo escolar, una opción para trabajar ritmo y lenguaje dadas las características que se presentan en la música que se investiga. Además se enriquece la cultura de la región porque muestra lo que se hace desde una ciudad como Pereira que, gracias a sus condiciones geográficas, sirve de puerto a muchos en el país. Dando luces para entender la sociedad pereirana desde la música de los jóvenes.	Cultura Juventud Resistencia Música Rap Expresión	Investigación cualitativa Enfoque etnografico Entrevista Revisión bibliografica

20	Ponencia	Bogotá Colombia 2011	Los jóvenes de la cultura hip hop: formas de identificación y estatus político en el municipio de Soacha.	Axel David Murillo P.	Trabajo sobre la caracterización de individuos y grupos de la cultura hip hop en el municipio de Soacha (Cundinamarca, Colombia) y como este proceso de construcción de diferentes representaciones de los jóvenes que se involucran en esta cultura juvenil, caracterizada por sus conflictos sociales y ligada tradicionalmente con violencia e ilegalidad, tiene influencia en la transformación de la relación de joven en conflicto con la sociedad.	Identities Alteridades Cultura juvenil hip hop Ciudadanía juvenil	Diagnostico Rápido Operativo
21	Trabajo De Grado Previo A La Obtención Del Título De Licenciado En Comunicación Social	Quito Ecuador 2014	El Grafiti Contemporáneo Como Expresión Creativa Y Cultural	Rolando Rafael Ortega Salinas	Describir las características del grafiti contemporáneo, identificar sus funciones sociales y culturales y determinar los espacios físicos y sociales de las zonas en las que se crea y expone. Aborda los antecedentes históricos hasta la actualidad. Describe los elementos artísticos, pictóricos y de estilo que caracterizan al grafiti contemporáneo y se hace un primer acercamiento al grafiti quiteño como expresión artística y cultural. Analiza el fenómeno graffitero como expresión cultural y artística urbana y como medio de comunicación alternativo, producto del espacio social-cultural al que se pertenece. Estudia al grafiti como proceso comunicacional y examina los elementos que intervienen en él. Contiene la exposición y análisis de la muestra definida para el estudio. Se concluye que el grafiti es un medio alternativo, eficaz, anónimo que está en cualquier espacio. Un medio alternativo, urbano y marginal que expresa valores e ideologías de sectores excluidos de la sociedad.	Comunicación Visual Grafiti Espacio Urbano Identidad Creatividad Quito.	Investigación cualitativa
22	Diagnóstico sobre el estado del sector grafiti en Bogotá	Bogotá Colombia 2012	Grafiti Bogotá 2012	Santiago Raúl Castro	El grafiti en Bogotá está en movimiento continuo; si bien el grafiti se produce en lugares específicos de la ciudad, ha evolucionado en unas maneras particulares mediadas por el entorno, las condiciones sociales y el capital cultural de sus habitantes.	Grafiti	Diagnostico Entrevista sector Grafiti • Encuesta grafiti • Encuesta para las personas que no pertenecen al sector grafiti
23	Módulo de ciudadanía y convivencia	Bogotá Colombia 2014	Educación para la ciudadanía y la convivencia	Alcaldía Mayor de Bogotá Secretaria de educación del distrito	Bienvenidos y bienvenidas al Módulo Ciudadanía y Convivencia desde la construcción colectiva de sentidos y redes, que hace parte de la Caja de herramientas para la Ciudadanía y la Convivencia que promueve la Secretaría de Educación del Distrito en su plan sectorial 2012 – 2016 en asocio con el Centro de Investigación y Educación Popular – CINEP/ Programa por la Paz, Fe y Alegría, Ficonpaz y la Fundación para la Reconciliación.	Territorio Ciudadanía	Recolección de aprendizajes de diferentes experiencias Metodología de Reflexión - Acción - Participación

24	Artículo de investigación	Bogotá Colombia 2002	La construcción social del territorio y los modos de vida en la periferia metropolitana	Lindón Alicia	En este artículo, se analiza una zona de la periferia de la ciudad de México, desde el punto de vista del sujeto anónimo que vive y hace la ciudad, su barrio y la vida urbana con cada acto cotidiano. A esta aproximación la hemos identificado como "la construcción social del territorio periférico" y en ella el modo de vida y la subjetividad social son los conceptos nodales.	Construcción social Modos de vida periféricos Territorio	NR
25	Investigación	Santiago Chile 2012	El Hip Hop: ¿Arte popular de lo cotidiano o resistencia táctica a la marginación?*	María Emilia Tijoux Marisol Facuse, Miguel Urrutia	El siguiente artículo propone una presentación del Hip Hop en Chile, comprendido como un movimiento plural que puede ser pensado en términos de tácticas y estrategias de resistencia. Para ello se comienza por una caracterización general de esta práctica considerando sus diversos componentes -música, danza y grafiti seguida de una descripción de sus orígenes históricos y de su contexto social de emergencia asociado a la segregación y a la estigmatización urbanas. Luego, a partir de la revisión de diversas investigaciones provenientes de la historia y de la sociología se aborda su desarrollo en nuestro país, lo que permite indagar sus singularidades y su poder de contestación en nuestra historia reciente.	Hip hop Arte popular Cultura de la calle Arte y resistencia	observaciones encuentros revisiones de páginas web documentos diversos y literatura especializada
26	Tesis para optar al grado de Magíster en Psicología, Mención Psicología Comunitaria	Santiago Chile 2013	Comunidades Posmodernas: Un Estudio Etnográfico En Jóvenes Grafiteros De La Comuna De Maipú	Alicia Naveas Leiva	La propuesta de esta investigación tiene como objetivo conocer y analizar los elementos básicos que constituyen a una comunidad, tales como el sentido de pertenencia, identidad, cultura y territorio bajo el contexto de la posmodernidad. Para este propósito se escogió a un grupo de jóvenes de la comuna de Maipú pertenecientes a la tribu urbana hip hop y que utilizan el grafiti como forma de expresión.	Identidad Juventud Cultura	Investigación cualitativa Método etnográfico interpretativo Observación participante Entrevista grupal
27	Artículo de investigación	NR	Guaviare: Construcción social de territorio	Nohora Inés Carvajal Sánchez	Este documento toma como base la tesis de maestría Configuración territorial del Guaviare, para presentar de manera condensada los procesos de construcción social del territorio guaviarense.	Construcción social de territorio Continuidad territorial Colonización Redes Movimientos sociales	NR
28	Trabajo de grado para obtener el título de maestro de artes visuales	Bogotá Colombia 2013	De la pasión al argumento. Bogotá territorio entre el bien y el mal.	Nicolás Molina Nicholls Pontificia	Hago un análisis de cómo un impulso desmedido que me llevo a pintar en la calle, se convierte poco a poco en parte de mi vida y obra, hasta el punto que se puede representar en un mapa en el cual seven mis movimientos en la ciudad. Acompañado de un poco de historia del seguimiento de ésta nuestra familia.	Modus operandi Familia Experiencia en arte	NR

29	Resultados convocatoria	Bogotá Colombia 2014	Resultados De La Convocatoria “Transformaciones Y Prácticas Culturales En Áreas Y Territorios Prioritarios De Intervención – APIS” 2013	Dirección de Arte, Cultura y Patrimonio Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte Bogotá, enero de 2014	“Transformaciones y prácticas culturales en Áreas y Territorios Prioritarios de Intervención” es una convocatoria de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte que ha destinado recursos para atender las necesidades de una política social integral, de manera articulada con otras entidades de la administración de Bogotá. Los nuevos rumbos de estas políticas públicas de intervención social en Bogotá, reflejan la necesidad en aumento de entender a los ciudadanos como sujetos integrales en la dinámica cotidiana de la urbe.	NA	NA
30	Trabajo de investigación	Bogotá Colombia 2011	Historia Y Memorias Del Hip Hop En Ciudad Bolívar	Fernando Infante Harry Stiven Ramos	Para el grupo de investigación se hace necesario y relevante entender cuáles han sido los procesos históricos y la forma particular como esta cultura se ha desarrollado en la localidad, convirtiéndose en un estilo de vida que muestra, sensibiliza y unifica colectivos infantiles y juveniles, sus referentes para la construcción de identidad, para luego darlo a conocer a la comunidad a través de DIDI (Documento Informativo De Interés), Un Minuto Para El HIP HOP.	Identidad juvenil Estilos juveniles Territorio Hip Hop	Sistematización de experiencias
31	Artículo de investigaciones	Medellín Colombia 2007	Territorialidad E Identidad Hip Hop Raperos En Medellín	Ángela Garcés Montoya Paula Andrea Tamayo José David Medina Holguín	El presente artículo es escrito gracias a la confluencia de tres investigaciones que inesperadamente juntan sus pensamientos y búsquedas, para ponerlos en cuestión y reconstrucción colectiva. Detrás de este encuentro hay una perspectiva interdisciplinaria que trata de poner en común conceptos construidos desde la Antropología, la Psicología, el Trabajo Social y la Comunicación.	Hip hop cultura juvenil identidades juveniles colectivas territorialidad narrativas musicales juveniles.	NR

Apéndice No. 3. Matriz de categorías inductivas

Matriz de Categorías Inductivas					
Categoría	Sub Categorías	Actor	Narrativas	Categorías inductivas	Código
Configuración de Territorio	Espacio – Geográfica Social	1	Huyyyyy! Primero pues toda la historia cultural que tiene Bosa es bastante trascendental, todo lo de muisca y saber que viene desde tiempo esta vaina indígena y que uno como raperos también se siente muy arraigado amenos conceptos y no como a esa vaina española que metieron a la vaina gringa que se quiere vender, sino como a esa cuestión indígena que nosotros somos también muchos raperos pensamos de esta manera y creo que hablando en nombre de Golpe de Barrio lo creemos así y se podría decir que la mayoría de la banda tenemos esa idea. Igualmente también nos representa Bogotá pero esa fue la franja que nos vio nacer, en especial para mí es como bastante como fuerte porque el pedazo allá de Bosa Brasil, yo fui como de los primeros que empezó a hacer Hip hop y fui y me reunía con una gente de Kennedy que quedaba en la rivera que es la Pistol Rima y con ellos yo empecé a hacer muchas alianzas pero yo siempre represente Bosa y recuerdo que un primer colectivo, como una primera iniciativa que se hizo ahí, se llamó Sepelio 7 y éramos muchos pero no todos cantaban sino otros bailaban y otros tiraban a pintar y toda la cuestión, pero eso fue algo muy efímero, no fue como dos tres veces y luego ya no volvía nadie y terminamos tres gatos haciendo música, rapeando que fue como la primera agrupación en Bosa y por eso para mí Bosa es como la cuna, lo mismo que el barrio, el barrio es todo y mi Barrio es Bosa.	Territorio patrimonio social y cultural Cultura Memoria Límites Representaciones Transformación Localidad - Barrio - Bosa	TPSYC
		1	Nuestra representación y es una cosa loca porque anteriormente no era que es la primera la Ollita, eso ahorita es Kennedy, eso cambio desde que se hizo el portal américas, más o menos desde el 2006, no recuerdo bien la fecha de la ...Cambio a ser Kennedy ese pedazo y los conjuntos son Kennedy y estas cuadras son Bosa, pero anteriormente Bosa llegaba hasta el caño ¡sí! Pero eso fue un detalle que para mí me dolía un resto, porque eso para mí representa mucho(...)		
		1	*(...)por ejemplo los de la Riviera no sabían que Bosa empezaba desde el caño para acá y por lógica uno piensa que el portal américas y las margaritas es Bosa pero ahora ese pedazo es Kennedy y eso dolió mucho, porque lo hicieron porque querían subir ese pedazo de estrato y la gente se dolió, se preguntó, se quejó e igual le subieron.		
		2	el hip hop ha tenido todo un... proceso historico y unos antecedentes historicos que van enmarcados a temas sociales y politicos... cosas que hoy en día los pelaos no...no...no lo hacen si(...), en Bosa, el tema patrimonial no...digamos que... los pelaos no...osea a duras penas saben que es la plaza fundacional y ya... no saben que... hay detras de esa historia... mucha gente sabe que esto se llama bosa pero no sabe de donde viene la palabra bosa o porque es bosa si... o cientos de cosas que esta en la localidad pero... que el tema digamos que... del consumismo o de la inmediates de hoy en día de los medios, de las redes sociales pues... ya nos hacen olvidar eso y ya...le ponemos poco valor a esos temas no(...)		
		3	(...)las UPZ's tienen de una otra manera... mm... barreras divisorias, si, esta UPZ que es donde, pues masomenos nosotros nos desenvolvemos que es la UPZ Porvenir, pues tiene el imaginario del rio, el Rio Tunjuelito. El rio tunjuelito es la que divide Bosa centro de esta parte de Bosa si, y pues como ha sucedido con nosotros, hemos estado muchisimo mas... enfocados, a esta parte de la UPZ, porque nosotros no nos hemos dado de cuenta lo que pasa del rio para alla, si, y pasa lo mismo con la casa de la juventud y la casa de la participacion(...)		
		6	Mi territorio parece...un espacio tranquilo, donde pueda convivir con las personas.. y apropiarme de ese espacio, ya sea desde lo artístico, desde...lo ... formativo y lo emprendi... desde... desde el emprendimiento.		
		6	La localidad de Bosa, pues es un lugar marginado, que realmente tiene su historia y es una historia ancestral... una historia de indígenas parece, una historia de familias... que realmente conecta... realidades y entornos... y de vidas económicas altas y bajas... entonces, parece...la localidad de Bosa es un lugar re aspero, porque muestra desde lo ancestral... muestra también la transformación que está teniendo el territorio...y muestra también el espacio cultural que hay allá, porque no solamente es graffiti, no solamente son los movimientos Muisca, si no también hay movimientos Afros que se mueven... entonces el territorio de la localidad es muy... es muy diverso... que tiene sus problemáticas, que pero con los años se han venido superando(...)		
		7	*Bueno digamos que... ustedes decían algo importante, y es que Bosa está dividido...antes y después del río, si. Y ni siquiera eso, antes, después del río y Villa del Río... osea, ya hemos identificado que los límites son 3, como tal.		

Matriz de Categorías Inductivas					
Categoría	Sub Categorías	Actor	Narrativas	Categorías inductivas	Código
Configuración de Territorio	Configuración de	1	*El territorio es el barrio y el barrio es el que lo forma a uno, digamos desde mi caso a mí me formaron fue las calles, porque mi mamá no pudo estar por estar laborando y a mí me formó fue la calle y por eso mira donde termine hoy en día una vuelta gracias a Dios y pues tomo como otro enfoque pero por eso es como nuestra experiencia es como la mamá de uno, si porque fue la que lo regaña a uno la que lo aconseja porque los consejos no fueron algunos buenos, pero termina uno aprendiendo ahorita después de pasar muchas cosas, he aprendido fue de la calle, entonces el territorio es su mamá, es su pasión, su vida, amo al barrio, amamos al barrio.	Diversas Representaciones del Territorio Casa Cuerpo Expresión Espiritualidad Experiencias Herramienta Transformación Todo Interconexiones Mamá Motivo de lucha	DRDT
		2	el territorio pues es...umm, lo que uno, lo que cada uno quiera que es no? Hay territorios digamos que espirituales, como hay territorios pues terrenales también no? hay territorios eclesiásticos, como hay territorios sociales... entonces digamos que, pues para mí el territorio es como no sé...donde uno se desenvuelve independientemente sea un territorio físico o un territorio espiritual, es como donde uno está involucrado... y se mueve según sus habilidades, sus...sus circunstancias, sus conocimientos(...)		
		2	Ya desde el ámbito del grafiti pues el territorio es... donde uno pueda estar... y dejar su... Su arte no?, entonces pues el territorio viene siendo desde el grafiti como... los espacios donde uno plasma algo.		
			es el territorio donde uno se... donde me he venido desarrollando como persona, como artista, como... ser humano y como ser social también no.. Es como ese espacio, es como ese lugar que uno... ya conoce bien, ese espacio donde uno ya pues se desenvuelve, se mueve, conoce a su gente, conoce sus necesidades, digamos que eso es como, como.. Como lo que es Bosa no, el espacio donde, donde fluyo.		
		3	*pintar en... en muros que ya estén pintados, pintar a gente que lleva ya una que otra cantidad de trayectoria o que tienen muchísimo más talento... con otras cosas, hay límites en cuanto a lo que usted va a tapar, como lo va a tapar, como se va a hacer ese proceso, si las problemáticas los procesos sociales de, de hijo, todo eso genera límites dentro de la dinámica de los graffiteros si, dinámicas que pues, por, por... de por si no deberían de existir(...)		
		4	(...)el territorio...ush... no pues es, todo... el territorio es, la casa, el territorio es el lugar que te dio todas las herramientas para crecer... el territorio me atraviesa...porque uno no es ajeno al lugar donde vive... o donde creció o bueno eso es lo que entiendo por territorio (sonido de risa)... entonces el territorio es... todo lo que me ha...atravesado, el cuerpo, el alma, la mente, es todo lo que me ha... también es una realidad no... es la realidad directa, entonces, es también todo lo que mueve las canciones... los... las sueños, el territorio también es el motivo por el que uno lucha...si, es la casa... es como el hogar.		
		4	*Bosa es... es una madre para mí... osea para mí la localidad de Bosa, mira, todo lo que yo he vivido, lo he vivido en Bosa, todo, desde aprender a montar bicicleta, desde, rasparme las rodillas, desde, ir a sus parques, desde entender... de que está hecha, cuales son sus dinámicas, entonces Bosa es... es una casa; así como claro para cada chico supongo en su localidad o en el lugar donde nació, pues significa su casa(...)		
		4	(...)pienso que, el cuerpo es un territorio también... es un territorio en el que están pues impresas, todas las experiencias, todo lo que has vivido, todo lo que has sentido, lo dicen tus gestos, lo dice tu mirada, lo dicen tus manos... entonces en ese sentido, así como concibes a tu barrio o a tu territorio, pues así vas a concebir a... a, a tu cuerpo como territorio.		
		5	El territorio, Bosa para nosotros para mí es la casa, es la columna, donde hemos nacido, donde hemos nacido, donde hemos dado cada paso de nuestra vida, donde encontramos el hip hop, donde lo hicimos parte de nosotros para la comunidad y para todos.		
7	el territorio para los jóvenes, transformación. Transformación y proyecto de vida... en ese orden de ideas digamos los y las jóvenes... hablando específicamente de Bosa... eh... son chicos que... buscan...de alguna forma como a partir de sus... eh, conocimientos, de sus experiencias, pueden realmente transformar significativamente el... su territorio porque sienten que hay un desequilibrio. Un desequilibrio social, un desequilibrio de emprendimiento, de empoderamiento y a partir de sus herramientas pedagógicas, ellos comienzan a trabajar con la comunidad, eso es para ellos.				

Matriz de Categorías Inductivas

Categoría	Sub Categorías	Actor	Narrativas	Categorías inductivas	Código
Apropiación del territorio	Territorialización (Simbólica, cultural y significativa)	1	Nuestra representación y es una cosa loca porque anteriormente no era que es la primera la Ollita, eso ahorita es Kennedy, eso cambio desde que se hizo el portal américas, más o menos desde el 2006, no recuerdo bien la fecha de la ...Cambio a ser Kennedy ese pedazo y los conjuntos son Kennedy y estas cuadras son Bosa, pero anteriormente Bosa llegaba hasta el caño ¡sí! Pero eso fue un detalle que para mí me dolía un resto, porque eso para mí representa mucho, porque ahora según eso yo soy como que de Kennedy y entonces para pasar mis convocatorias en Bosa no puedo porque vivo en Kennedy y supuestamente por direcciones pero yo sigo siendo de Bosa y espero algún día dame esa pelea y un día cuando consiga más alianzas, porque ese sector... y los que venimos desde hace mucho tiempo sabemos que eso es Bosa(...)	Significados Simbólicos del Territorio Expresiones Afecto Sentimientos Experiencias vividas Gestos	SSDT
		1	Nos apropiamos porque primero nos estamos ahí creciendo en el y como que aportándole al barrio bastantes ideas y pensares desde nuestra forma de accionar ¡sí! Desde la forma de accionar desde no se si eso se podría llamar improvisar pero con un trasfondo que busca otras cosas que no son las típicas cosas que se buscan cuando uno construye un parque y digamos lo así ¡no! Yo vengo y pongo lo que tengo.		
		1	*La gente de la comunidad no conoce nuestras prácticas y estigmatiza y empieza a generar otros ideales y empiezan a formar lo que ellos piensan que hace uno y digamos yo deje de ir mucho a la ollita y pues porque aparte de la profesión de ser rapero, también soy productor y la producción me quita mucho tiempo y trabajando, en cambio por ejemplo los que solo cantan dicen esta es la zona de entrenamiento porque vamos a cantar allá ¡sí! Y allá ejercitan no es un parchadero sino un lugar para seguir entrenando en lo que uno ama y hace(...)		
		2	La localidad de Bosa es uno, mi casa no...mm. Y pues segundo es que digamos que podría decirse que ese es el territorio donde uno se... donde me he venido desenvolviendo como persona, como artista, como... ser humano y como ser social también no.. Es como ese espacio, es como ese lugar que uno... ya conoce bien, ese espacio donde uno ya pues se desenvuelve, se mueve, conoce a su gente, conoce sus necesidades, digamos que eso es como, como... Como lo que es Bosa no, el espacio donde, donde fluyo.		
		2	Golpe de Barrio es como esa familia digamos para mí es como esa familia que precisamente creamos con... en pro de fortalecer el tema del HIP HOP (...) entonces digamos que... ese golpe de barrio, pues para mí, fue como esa...esa pequeña familia que armamos para... para trabajar en pro de...de la cultura.		
		2	Digamos que ahorita hay un tema importante que nosotros estamos trabajando fuerte (...) es el tema de esa pedagogía política y social y... digamos que filosófica si... digamos que, se ha perdido mucho el tema propio... del ser político que somos todos no... entonces como que... hacemos las cosas por hacerlas y ya... digamos que... lo que ahorita si se ha querido replicar es como ese poder que tiene el hip hop(...)		
		3	*es en donde mas hemos trabajado, es donde mas hemos, ehh... estado involucrados artística, ambiental, políticamente... ehh, en esta localidad, entonces pues, siempre siempre va, va a tener un lugar muy especial eh lo que es la localidad de Bosa.		
		3	el graffiti, el graffiti desde sus inicios siempre ha estado... enmarcado por ser la, una revolución; revolución de quien?, de la persona que, que lo hace si... porque hace una revolución?, porque, ha... busca un instrumento para expresarse si... y... es revolucionario porque se sale a la calle a hacerlo si, hace aproximadamente 20, 25 años no... habian muros pintados en las calles, y quien fuera a pintarlos era una persona déspota o... o mal mirada o... o mal hablado por decirlo así, si; hoy en día hay gran cantidad de artistas que reflejan, su revolución... por medio de, del graffiti si, ehh...mas específicamente lo que nosotros hacemos es writing...es un... es un estilo de graffiti que se debe en nueva york en los años 80's, que hace... lo que te decía, el ser o estar, si, entonces tu creas un seudónimo y... y empiezas a pintar, va de ahí para allá empiezas a coger cierto estilo(...)		
		4	*Bosa es... es una madre para mí... osea para mí la localidad de Bosa, mira, todo lo que yo he vivido, lo he vivido en bosa, todo, desde aprender a montar bicicleta, desde, raspame las rodillas, desde, ir a sus parques, desde entender... de que está hecha, cuales son sus dinámicas, entonces bosa es... es una casa; así como claro para cada chico supongo en su localidad o en el lugar donde nació, pues significa su casa(...)		
		4	(...)nosotros sentimos mucho la necesidad de conocer las... si la raíz, conocer más bosa en su... en lo profundo y digamos que conocer el cabildo fue como uff... claro hay una historia aquí detrás de todos estos edificios y de toda esta propiedad horizontal que... que nos han ocultado, que es como esa parte ancestral, entonces también eso es importante por ejemplo para nosotros en el territorio, conocer... conocer más a fondo(...)		
		5	La localidad de Bosa es prácticamente como si Bogotá fuera un barrio y prácticamente es como si todos fuéramos un solo barrio, como si Bosa fuera mi casa(...)		
		5	(...)que le gusta a cierto tipo de grupos en el barrio, algunos les gusta bailar, algunos cantar, algunos el fútbol, unimos como comunidad, saber que todos somos cultura, enseñamos saber que no solo existe nuestra cultura, sino que existe mucha diversidad de culturas y que todas se deben respetar porque cada ser humano le aporta a la cultura y le aporta un grano de... y eso lo hace feliz.		
		6	*(...)sigue siendo un tema siempre cultural, siempre se le agrega un concepto... o algo, una práctica a alguna cultura... si puede ser, se originó también... con el hip hop en los años 80's...cuando empezaron a rayar en nueva york... entonces empezaron a conceptualarlo siempre fue... las tribus urbanas, fueron las negras parece...las del hip hop, se apropiaron de ese proceso de...del graffiti... pero digamos en el transcurso... digamos en este momento en Bogotá o en mi territorio...pues trasciende a otras cosas parece, se convierte en vandalismo, se convierte en ilegal... de romper esquemas, hacer lo que usted quiera con... con la pintura que tenga a disposición... entonces es eso.		
		6	(...)en mis años que he venido trabajando desde la mesa local de graffiti, he conocido bastante a los chicos parece, y el apropiamiento del territorio desde el rap y el hip hop y desde entorno gráfico parece, desde el graffiti, es unir a parches parece, fortalecemos ahorita espacios de distintos parches de distintos partes de bosa, con sus diferentes estilos...y eso apropia también que ellos se apropien de su territorio... porque van a tratar de pintar, lo que vamos a hacer es desde manera colectiva porque en torno al territorio, por nuestra localidad, hacer cosas ásperas para que mejore también artísticamente la calidad de vida de las personas, que puedan reconocer su territorio, apropiarse, sacar su empresa adelante... que de pronto haya alguien ahí y se... nosotros le podemos ofrecer cosas alternativas.		
		6	(...)nos movemos ilegalmente, salimos a curtir en las noches... pintamos... pero también tenemos un sentido también de pertenencia y hablamos mucho desde el tema también de mostrar, osea no solamente mostrar eso... ehh luyy; 1984... no, es como también botarle como... un carácter, un... algo que uno pueda referenciar lo que está diciendo, entonces siempre estamos apropiados en el parche de eso y todos son académicos, algunos tienen...ehh... son profesionales, politólogos... entonces somos un parche bastante grande parece, compartimos resto...entonces lo que hacemos es curtir la ciudad, salir... de vez en cuando nos vemos y curtimos... pintadas colectivas para hacer grandes muros o pa' hacer vandalismo... pero también digamos ese ejercicio es importante también para la ciudad y para nosotros parece... es porque nos sentimos re libres de esa vuelta de...sociedad... que parte de ese no copeo rayar la pared...prece es un lienzo, a la final esa mierda es un lienzo que usted puede rayar (sonido risa) y curtir.		
6	*(...)es como ver al graffiti... es una gran familia... que lo único que les gusta es... pintar la ciudad, a la forma como uno la ve, ya sea con dibujos bonitos, con pajaritos, con, cosas que le gusta a la gente... pero también con cosas que a uno le interesan... romper con los esquemas parece, el graffiti es eso, el graffiti da muchas posibilidades, entonces... pues, por eso yo considero que todos somos una gran familia y que todos manejamos... mm... el graffiti a su antojo.				
6	(...)golpeamos a las casas, no veci estamos, mire, estamos haciendo recuperación de espacio, sera que tiene alguna pintura o colaboración, que nos pueda brindar...ahh bueno,mire le vamos a pintar para que no le rayen su pared...entonces uno juega con las personas... y a la final como que eso... lo pagan a uno... y más que a veces... como, cuando a uno le dan los materiales uno se siente tranquilo de intervenir(...)				

Matriz de Categorías Inductivas					
Categoría	Sub Categorías	Actor	Narrativas	Categorías inductivas	Código
Apropiación del territorio	Territorialización (Simbólica, cultural y significativa)	1	*Por eso la ollita haga parte de Kennedy lo llaman de Bosa y Ósea a nivel local todo el mundo, a nivel redes, la voz a voz pues la ollita es Bosa ¡sí! Pero digamos todos los que estamos ahí en la cuestión, pues parchamos en la ollita, porque ahí fue donde nacimos, ahí fue donde hicimos las reuniones, otro lugar que es representativo es el Brasilia ahí en el CAI porque ahí hicimos unas reuniones bastante importantes para el festival en cuestión de que siempre nos sacaban de otros parques, entonces no les hicimos ahí al lado de los tombs para que no nos sacaran, entonces ya fue una cuestión casi por obligación, pero como que representa algo por esa cuestión, la resistencia entre los tombs ¡pues no nos van a dejar hacer en otro lado, pues nos les hacemos al lado maricas! Y pues bueno allá nos les metimos y como que se hicieron cosas después empezó pues el primer festival y el segundo año íbamos a hacer lo pedagógico y en eso fue que conocimos a IDIPRON cuando ya teníamos como redactada la propuesta y todo como ayudarnos y al ver el trabajo que tuvimos pues nos respaldaron y nos contaron lo que querían y en la banda dijimos pues bueno botemos por quienes fueran a trabajar y entonces fueron dos y esos fueron camilo y soli los que decidió la banda que trabajarán y desde ahí empezamos y eso fue una ayuda bastante fuerte para Golpe porque teníamos un sustento con esos dos personajes para movernos y teníamos el tiempo para movernos y dedicarle un tiempo a Golpe.	Transformando para Reinventar Reivindicación Transformación	TPR
		1	*Reproducir primero lo que digamos se logró causar con las iniciativas de Golpe de Barrio y fue crear una red de personas que quisieran hacerlo y ahorita los chicos son prestos como a dar nuevas iniciativas a proponer nuevas cosas, se hacen talleres, se hacen eventos y que crece en el barrio y para nosotros es guau que chimba pues fue va un resultado de algo(...)		
		1	*Eso es una vaina loca, como hay gente que lo ve bien, chévere bonito, hay una historia bastante bacana que nos pasó en la carbonera y había otras personas que "esos @#%& mariguaneros " y nos trataban mal y "esa vaina no sirve para @#%& hacían malas caras cuando pasábamos pero no se daban de cuenta que aparte de nosotros querer tener llantas ahí, hacer unas gradas, estamos haciendo un trabajo social que va a empoderarse del espacio a hacerse que ellos se preocuparan por el espacio y ver que los "mariguaneros" estaban haciendo algo en el barrio y entonces como ese tipo de cosas y entonces por más de que las personas lo miren mal y digan cosas, también saben que hay una intención diferente ahí(...)		
		2	*Digamos que... pues cada uno brinda un aporte a esa cultura desde su... desde su carrera digamos así... desde su disciplina, puede ser ambiental, eh... docente... cualquier otra disciplina si(...) algo que tiene muy bonito y es que no tiene digamos ese... panorama de... enriquecimiento si no, se hace por la comunidad.		
		3	Siempre se a tenido esos enlaces y siempre se ha te, se ha tratado de, de manejarlo la mejor manera si pues para obviamente tener pues los lazos fuertes y, y apoyarse uno en el otro sí, pero lo primero que tiene que uno hacer es mirar qué problemática uno le quiere dar solución si, y como uno quiere realmente transformar ese espacio si, mucha gente que dice que las intervenciones pequeñas son baldados de... vasitos de agua tibia, cuando hay un incendio muy grande; pero en realidad las pequeñas acciones son las que traen mas mas mas mas grandes si, y si hacemos que hagan pequeñas acciones en diferentes partes, pues ese, ese pequeño va no va a ser tan pequeño si no se va a volver una avalancha.		
		4	si yo llevo a ese lugar y con lo que hago con mi canto yo puedo dejar algo... una idea que sea para construir, no para... porque destruir ya bastante han usado el hip hop bastante o el rap para destruir, debo decirlo... por canciones que hablan solo de drogas, solo de que... los ... matones, de que los más malos... mira si yo llevo eso al lugar donde yo vivo, pues... así mismo eso voy a tejer... pero si yo llevo algo diferente... y más en el sentido de mujer, pues voy a tejer algo diferente, y las personas que me escuchan de pronto les voy a inquietar, de pronto... si... entonces con eso uno también aporta a su territorio, desde esa práctica(...)		
		4	Golpe de Barrio, oseá me ha impactado a mí creeme, me ha impactado a mí en gran medida y ha impactado el lugar donde vivimos de una forma muy grande, porque nosotros hemos estado en parques interviniendo... eh... mm. como... me voy a atrever a decirlo, como arquitecturas populares, urbanas... entonces como que hemos impactado la percepción de las personas frente al barrio, porque igual donde hemos estado, son puntos que son críticos acá en Bosa.		
		6	(...) desde la mesa, pues yo trabajo también como en varios ejes, está la mesa, directamente con todo el tema de... desarrollo colecti... trabajo colectivo entre parches... para mejorar la calidad de... pues, trabajar en proyectos y poder generar de alguna manera alguna retribución ya sea material o económicamente, por intervenir ciertos espacios parece... que es lo que hacemos, pero también nos movemos ahí desde la mesa cada uno por sus espacios gestionando sus proyectos, pero pues articulamos muchos de esos espacios, aportamos bastante(...)		
		6	*Y a partir de varias expresiones que han realizado varios colectivos, entre ellos la de Anatema Crew, los de TP... tienen varias intervenciones que han recuperado varios espacios, les han dado miradas diferentes... miradas muy tranquilas... eh... personajes muy bonitos, rostros, animales fantásticos... temas previniendo el consumo de SPA(...)		
		6	Allá en Bosa queremos hacer un festival igual... como mejorar el territorio a partir de eso, unos fulatos que quieren intervenir el distrito, pero quieren hemos mejorado espacios... hemos convertido espacios marginales, espacios de... suburbio... en espacios de pronto de conciencia también... hay un compañero que realizaba elemen... realizó... una letras que decía "consumo" y al lado una calavera con una pipa fumándose... eh... bazuco guevon... y como el bazuco consume a las personas... entonces toca tener cuidado, entonces mi parcero... pues hizo esa referencia, en torno al grafiti mejoré el		
		6	Parce creo que es importante el arte... eh... y logra transformar la com... a las comunidades y mejorarlas... eh... si lo puedes hacer posible a través del arte urbano y el grafiti, yo tengo un ejemplo digamos claro de... que es... mejorar el territorio y es a través del turismo social... influenciado con la práctica responsable de grafiti parece, es como la comuna 13... usted va a Medellín, a la comuna 13; y este es un territorio lleno de grafiti, la... el distrito, el gobierno tuvo que invertir en escaleras eléctricas, vías para ciclistas y motos, y aparte de eso unas rutas de grafiti re... interesantes parece, re ásperas, porque visibilizaba parece como que la articulación de las comunidades como trabajando colectivamente... parece y es a partir del arte.		
		6	*(...)ahorita hay un proyecto que dicen... digamos como que nos dicen que va a salir... que es un proyecto de... un proyecto de intervención de murales, y eso es una re construcción social ahí bastante bacana, y estamos viendo que nos paguen con... cursos... eh, no con monetariamente, sino con cursos, con becas... con otras garantías... como que a uno le brinden la posibilidad de acceder a otras cosas... y eso genera como otro tipo de alternativa a uno parece... un chino estudiando ya se profesionaliza, tiene su título y ya puede moverse, y se mueve desde un campo profesional ya ya cogen el grafiti en torno a lo laboral o entorno...ocio o de diversión.		
		6	*(...)es plantearle una idea... como que... mire, voy a pintar esto y lo que uno habla es negociar... mire, ¿que le gustaría?... entonces me gustaría tal cosa, entonces uno hace unas cositas básicas que le van a gustar bastante a la persona, y uno busca no ya, en ese concepto uno ve a veces, como que uno hace a veces cosas también pensando en los demás... en recuperar ese espacio con la comunidad.		
		7	*las chicas están haciendo un proceso de formación y de fortalecimiento... y pues digamos que se ha evidenciado con la gente que hemos trabajado, con chicas como vientre nativo... que es un colectivo que llevábamos desde el 2015... si, en donde ellas a partir de la música... del arte como tal. Entonces digamos también es mirar como participan las organizaciones, no necesariamente en algunos espacios institucionales o algunas mesas, si no su que hacer como tal, en el arte, en la música, en la pintura, en la danza... entonces pues, es interesante mirar esas nuevas formas de, de participación.		
		7	*(...)tenemos pues ahorita una articulación con FURDA, como que venimos como mas a la mano con ellos, en la medida en que ellos tienen un proceso con... El Redentor, entonces digamos estamos tratando de traerles la cuestión de reivindicación de derechos, si... ellos tienen una un modelo pedagógico a partir de una restitución de derechos por medio del hip hop.		

Matriz de Categorías Inductivas

Categoría	Sub Categorías	Actor	Narrativas	Categorías inductivas	Código
Construcción social	Relaciones sociales	1	*Eso es una vaina loca, como hay gente que lo ve bien, chévere bonito, hay una historia bastante bacana que nos paso en la carbonera y había otras personas que “esos @\$%& mariguaneros “ y nos trataban mal y “esa vaina no sirve para @\$%& hacían malas caras cuando pasábamos pero no se daban de cuenta que aparte de nosotros quieres tener llantas ahí, hacer unas gradas, estamos haciendo un trabajo social que va a empoderarse del espacio a hacerse que ellos se preocuparan por el espacio y ver que los “mariguaneros” estaban haciendo algo en el barrio y entonces como ese tipo de cosas y entonces por más de que las personas lo miren mal y digan cosas, también saben que hay una intención diferente ahí *Todo es más satisfactorio, todo es más de lo que se siente bien hacer las cosas y de cómo que de transformo el ideal a las personas, pero contal de formar ideales es bastante chévere y que nos vean con esta cara de locos, pero que se genere un aprecio por ese loquito, entonces eso es gratificante. *yo siempre represente Bosa y recuerdo que un primer colectivo, como una primera iniciativa que se hizo ahí, se llamó Sepelio 7 y éramos muchos pero no todos cantaban sino otros bailaban y otros tiraban a pintar y toda la cuestión, pero eso fue algo muy efímero, no fue como dos tres veces y luego ya no volvía nadie y terminamos tres gatos haciendo música, rapeando.	Tensión y distensión en las relaciones sociales Respeto Compromiso Oportunismo Diferencias Estigma	TDRS
		1	Se hizo una gestión y tuve la oportunidad de ir y hacer una prueba piloto en México entonces estuve por allá un mes haciendo un proyecto social, lo hicimos lo logramos, pero como que con las personas que fui fue bastante complejo, después cuando llegamos, como que vamos a firmar de una vez contrato y pues yo tenía un poco de dudas y pues ellos eran los que iban a poner todo el capital y toda la plata y pues la iniciativa es algo grande y pues yo como que tuve miedo y no quise que ellos quedaran como dueños de mi proyecto y me cerré y le conté a la banda y ... pues ellos lo ponían todo, pero el proyecto quedaba a su nombre y pues imagínate... es una cuestión de productividad social a través del hip hop		
		2	Entonces digamos que ese es el desinterés también por parte de la comunidad no... porque pues uno quiere hacer muchas cosas pero la comunidad no... pues tampoco abre como las puertas si... digamos que también es eso no. que... la dificultad de que... pues... el tema de que lote... digamos como lo decía ahorita, un grupo de mechudos que... se subestima a las personas y el trabajo que se hace desde... desde el colectivo no... igual, además que algo que tiene muy bonito y es que no tiene digamos ese... panorama de... enriquecimiento si no, se hace por la comunidad... digamos que esa es la más grande dificultad si, que pues si ahí nos conocen, pero no hay como una legitimidad realmente de la organización si... digamos que a veces, no es que suene mal pero a veces la organización solamente la tienen en cuenta para... cosas de investigación... o para ir allí y ya... y listo si me entiendes... y pues la organización esta pa' mucho más.		
		1	*Es viendo como las cosas de verdad es por querer y como la gente es conformista con las vainas por ver televisión, por no buscar ideales por generar todo este tipo de problemáticas sociales que se generan solo por el dicho de que no, ummm de verlo diferente a uno porque desde ahí empiezan muchos problemas territoriales por ver a los chicos fumando en el parque y le llaman la policía, la policía llega, los saca, los ataca, les hace lo que sea o los deja ir y en los mayores casos los sacan rápido o para la upj o los llevan tratando mal o entonces empieza a ser y general una rivalidad con la policía e igualmente con la persona que los acusa y entonces las relaciones se ven afectadas por pequeñas bobadas en vez de abrir ... digamos ahí en la ollita llevo a pasar un momento bastante interesante y es que por la acosadera de los tombo los chinos se fueron a fumar a dentro del conjunto y entonces dentro del conjunto se volvió la ... y la entraban la vendían y entonces con la junta lograron hacer como no vengan... fumen a tales y tales horas pero no todo el día y entonces llegaron a hacer acuerdos y ya ahorita como que volvió todo y es tan chistoso porque nosotros también dejamos de parchar por también el acoso de los tombo y eso se volvió una zona insegura.		
		1	*La gente de la comunidad no conoce nuestras prácticas y estigmatiza y empieza a generar otros ideales y empiezan a formar lo que ellos piensan que hace uno y digamos yo deje de ir mucho a la ollita y pues porque aparte de la profesión de ser rapero, también soy productor y la producción me quita mucho tiempo y trabajando, en cambio por ejemplo los que solo cantan dicen esta es la zona de entrenamiento porque vamos a cantar allá ¡si! Y allá ejercitan no es un parchadero sino un lugar para seguir entrenando en lo que uno ama y hace porque aparte porque uno como artista uno tiene la vidas más productiva que cualquier otro, porque la cuestión de que uno tiene que también trabajar y laborar para comer y seguir haciendo su arte, entonces uno tiene que invertir casi todo su tiempo completo por eso yo dejo la calle también un poco, por eso yo dejo la calle para seguir haciendo lo que amo y pues eso trae sus frutos y también otras problemáticas.		
		1	*Con ciudad limpia ¡ahí había un problema de basuras y un problema ambiental el veriondo, entonces yo entre lo que estaba haciendo de la alcaldía, también me estaba haciendo esa vuelta que es la del basurero, entonces ciudad limpia tenía dos contenedores allí y entonces yo empecé a hablar con una chica que se llama Jenny que era la encargada ahí de Bosa, entonces empezamos a hablar, le conté el tema, le conté como la propuesta y entre esas cosas había una vaina que ellos estaban como priorizando unos sectores y ese punto estaba priorizado entonces ellos estaban haciendo otras versiones como muy parecidas, pero digamos que entonces a menor escala y nosotros solo que les dijimos, ustedes nos colaboran aquí con la basura y nosotros hacemos toda la intervención y entonces ellos ¡claro! Quitaron Las dos como contener que tenían para la basura, se los llevaron, cerraron ese paso para que la gente no siguiera botando basura, era una calle como siempre ancha entonces hicimos fue con unos palos una cerca para que la calle quedara un poquito angosta y si botaban basura no pudieran pasar, entonces ellos trajeron eso y ese día nosotros convocamos a la localidad, convocamos a la alcaldía y socializamos la propuesta (risas) a todos y el día de las basuras jajaj esto es lo que vamos a hacer y t ata t ata y todo mundo salió y dijimos ¡bueno digan algo porque ya tenemos algunas cartas firmadas! Y la comunidad vio que nosotros ya teníamos cosas y dijo como tranquilos.		
		3	Entonces pues si claro, pero no es que sea... las instituciones... como te digo, ósea, las instituciones dependen de, de una, de un papel cada cuatro años, cada tres años, de una hoja de ruta que, les diga, les dice que hacer si, y si en ese momento esta para apoyar los procesos sociales pues, se apoya en, en las, en las instituciones, pero si no están las instituciones pues, los que hacen es unos colectivos es tratar de buscar otras estrategias con la comunidad u organizaciones culturales no gubernamentales pues para poder realizar los procesos o proyectos que se hacen.		
		6	hubieron festivales que si hubo... épocas de pintura, ósea todo el mundo nos daba pintura por todo lado, y porque la mesa se estaba moviendo... y pues fue pa' la época de Petro, ya después cambio Petro y ... Peñalosa... genero resto de restricción, hasta el momento hay resto... hay restricción		
		7	¿has evidenciado tensiones dentro del accionar las organizaciones juveniles? J: Claro que si... claro que si porque digamos que llega un momento... en que... eh. en que ellos digamos comienzan a hacer una discusión reflexiva frente a, que transformaciones estamos nosotros apuntándole, y pues hay muchas visiones, y pues digamos que también a veces cuando... cuando se genera... ciertas articulaciones tras instituciones, se generan unas tensiones adentro y pues lo hemos evidenciado aquí como en la mesa de graffitis es un... también la plataforma de la juventud... y digamos que a veces a ellos les cuesta mucho articular con los otros y también se generan tensiones entre ellos en la medida en que, pues cada uno tiene unas visiones diferentes si... entonces digamos a veces... por ejemplo los barristas... si... los barristas o los procesos de hip hop tienen una visión un poco más... diferente, digamos en los procesos de LGTB... (sonido ish) entonces cuando llegan diferentes lecturas chocan y son procesos... siento que, la idea son procesos y no imposiciones... y eso es de tiempo.		

Matriz de Categorías Inductivas

Categoría	Sub Categorías	Actor	Narrativas	Categorías inductivas	Código
Construcción social	Relaciones Sociales	1	*Somos de Bosa pero ahí es donde vienen estas articulaciones que se hacen con el parche, trabajo que le llaman colectivo, cuando nosotros nos aliamos con la redada y con arquitectura para trabajar en Bosa con la Carbonera, de igual manera ellos nos proponen trabajar acá en ramírez y nosotros con todas las ganas y el querer fuimos allá y trabajamos y ya habíamos trabajado en tocaimita que es un lugar en Usme bastante pesado, entonces haya hicimos unos talleres y pues por cuestiones de seguridad no pudimos volver y nos dijeron como "hoy si suben de allí, no nos hacemos responsables" y desde ahí pues no pudimos ir más pero en ese tiempo teníamos la ayuda de IDIPRON, entonces con los buses nos poníamos a dar talleres y eso fue muy chévere y eso es una forma de construir territorio.	Acciones Individuales y Colectivas Motivaciones personales Trabajo colectivo Alianzas Trabajo con el "parche" Participación comunitaria	AIYC
		2	las otras personas se vinculan detrás de los proyectos, entonces invitándolos de pronto a participar de las siembras, a participar de la elaboración de un mural o a participar de los talleres formativos...digamos que esas son como las formas, o las formas de... donde se hacen los eventos masivos o las entregas de los procesos a la comunidad así es que se hace... involucrar a la comunidad.		
		1	*¡Yo venía a hacer música! A eso era lo que venía y en ese tiempo todos estaban, así como en el auge de hacerlo, pero no tenían donde grabar y pues yo siempre he tenido como pues mi espacio, pues anteriormente era un micrófono dinámico, mi computador y eso era la grabación y después el tiempo ya cambiaron las cosas. *Conocimos a IDIPRON cuando ya teníamos como redactada la propuesta y todo como ayudarnos y al ver el trabajo que tuvimos pues nos respaldaron y nos contaron lo que querían y en la banda dijimos pues bueno botemos por quienes fuerana trabajar y entonces fueron dos y esos fueron camilo y soli los que decidió la banda que trabajaran y desde ahí empezamos y eso fue una ayuda bastante fuerte para Golpe porque teníamos un sustento con esos dos personajes para movernos y teníamos el tiempo para movernos y dedicarle un tiempo a Golpe.		
		1	*Somos de Bosa pero ahí es donde vienen estas articulaciones que se hacen con el parche, trabajo que le llaman colectivo, cuando nosotros nos aliamos con la redada y con arquitectura para trabajar en Bosa con la Carbonera, de igual manera ellos nos proponen trabajar acá en Ramírez y nosotros con todas las ganas y el querer fuimos allá y trabajamos y ya habíamos trabajado en tocaimita que es un lugar en Usme bastante pesado. *No es fácil, por ejemplo para lo de la Carbonera: Fui a la alcaldía, hable con mucha gente y llegue con la alcaldía y una persona que me dijo :lo única forma de hacerlo es que usted consiga la aprobación del territorio de la gente, pero cuando la alcaldía vaya a interceder no vayan a decir no, que es como una carta que ustedes recojan, es como que de esa forma , me fui pa todas las juntas de acción comunal que estuvieran alrededor y les contamos y dos administraciones que ayudaron bastante, no como de plata, pero si como de cosas, avisándole a la comunidad, unas cositas que parecen poco, pero si lo dice una persona que es de la acción comunal, pues va a tener más fuerza que llegue yo y le diga ¡oiga vecina la invito acá!		
		1	*Es como te decía digamos colectivamente todos hacían sus cosas pero... en su... tema personal los que hacían su tema musical pues hacían su música, los que hacían graffiti con su tema... pero no había como ese... esa interacción, esa integración... entre esas diferentes disciplinas, si... y golpe de barrio seria como esa plataforma donde todos podemos empezar a trabajar, si me entiende, el graffitero se une... vea yo tengo esto y lo unimos a... a lo que ustedes están haciendo, entonces unimos fuerza y fortalecemos el tema del hip hop.		
		3	pues siempre, siempre se ha hecho es un tejido...un tejido con la comunidad, con los mismos colectivos y con las instituciones gubernamentales, sí. Siempre se ha tenido esos enlaces y siempre se ha te, se ha tratado de, de manejarlo la mejor manera si pues para obviamente tener pues los lazos fuertes y, y apoyarse uno en el otro sí, pero lo primero que tiene que uno hacer es mirar que problemática uno le quiere dar solución sí, y como uno quiere realmente transformar ese espacio sí, mucha gente que dice que las intervenciones pequeñas son baldados de... vasitos de agua tibia, cuando hay un incendio muy grande; pero en realidad las pequeñas acciones son las que traen más mas mas mas grandes sí, y si hacemos que hagan pequeñas acciones en diferentes partes, pues ese, ese pequeño ya no va a ser tan pequeño si no se va a volver una avalancha.		
		3	Entonces el trabajo con la comunidad es demasiado importante, sin importar quien sea, una institución educativa, recicladores, eh afrodescendientes, venezolanos, eh cabezas madres de familia, eh bodegas grandes de...fábricas industrializadas, no importa con quien toca relacionarse, pero si no está esos primeros puntos pues muy probablemente el... el proyecto no vaya a funcionar porque...		
		7	Digamos si, para proyectos grandes, si uno involucra a la comunidad, uno les cuenta que es lo que va a hacer, ellos miran sí o no... que le mejoren tal cosa, que le tiene que cambiar... pues eso lo... lo dice la comunidad... entonces es un trabajo articulado que se hace, con ellos... y, y creo que también genera unión entre la misma comunidad... la vez pasada teníamos una reunión con la misma comunidad y hablábamos de ese tipo de cosas y... y nos... a la final todos nos unimos... la, los abuelos diciendo, uyy que chévere el graffiti, que las cosas de graffiti, entonces si ellos van cambiando la visión de lo que es el graffiti y es dar a entender otro tipo de cosas, entonces trabajar con la comunidad es muy, nos parece importante realizarlo y lo hacemos cada vez que podemos		
		7	siempre vamos, cuando vamos así, vamos como que los involucramos, pues con pedirle, primero el ejercicio de pedirles permiso, ya está involucrando a la... a la persona...y ya es plantearle una idea...como que... mire, voy a pintar esto y lo que uno habla es negociar... mire, ¿qué le gustaría?... entonces me gustaría tal cosa, entonces uno hace unas cositas básicas que le van a gustar bastante a la persona, y uno busca no ya, en ese concepto uno ve a veces, como que uno hace a veces cosas también pensando en los demás... en recuperar ese espacio con la comunidad.		

Matriz de Categorías Inductivas					
Categoría	Sub Categorías	Actor	Narrativas	Categorías inductivas	Código
Construcción Social	Reproducción social	1	*Si. Obvio pero claro está que uno trata de dejar un mensaje positivo cuando quiere ser positivo y cuando quiere ser caca uno es caca	Filosofía de Vida y Legado Transmitir mensaje positivo o negativo Perseverancia Libertad de expresión Revolución Abrir la mente Nuevas iniciativas Cuidado del territorio Legado Reflexión ciudadana Memoria cultural Transformación Cuidado del territorio Mejorar Calidad de vida	FVYL
		1	*pretendemos cambiarle la forma de vemos a la gente, que más pretendemos tratar de abrirle a la gente la mente frente a la corrupción tan verraca y los grandes problemas que hay en el sistema politiquero, lo digo a veces muy abierto las personas que ya son muy ancianitos tercera edad son un poco más groseros, no piden permiso, son los que más critican, los que más generalizan, personas que aún están muy arraigados en sus culturas ancestrales y que no están abiertos al cambio		
		1	Por cuestiones de seguridad no pudimos volver y nos dijeron como "hoy si suben de allí, no nos hacemos responsables" y desde ahí pues no pudimos ir más pero en ese tiempo teníamos la ayuda de IDIPRON, entonces con los buses nos poníamos a dar talleres y eso fue muy chévere y eso es una forma de construir territorio.		
		2	Digamos que ahorita hay un tema importante que nosotros estamos trabajando fuerte digamos no solamente desde golpe de barrio si no desde otros... desde otros campos y desde otros escenarios y es el tema de esa pedagogía política y social y... digamos que filosófica si... digamos que, se ha perdido mucho el tema propio... del ser político, que somos todos no... entonces como que... hacemos las cosas por hacerlas y ya... digamos que... lo que ahorita si se ha querido replicar es como ese poder que tiene el hip hop... digamos, desde sus orígenes nació como... digamos como en una coyuntura social si... no nació porque quisieran hacer hip hop y ya... si no que nació por un... por una situación social... por un... un momento histórico... pues que estaba pasando		
		2	el graffiti nació como una necesidad de expresión...en un principio nació como un juego porque los pelaos del Bronx no tenían con que jugar ni divertirse, esa fue una de las formas que empezó a surgir como símbolo de juego, después se vuelve una forma ya de... más social de expresar...a la persona si		
		2	El hip hop ha tenido todo un... proceso histórico y unos antecedentes históricos que van enmarcados a temas sociales y políticos(...) cosas que hoy en día los pelaos no...no...no lo hacen si(...) no solamente se dedicaba a hacer la cultura y cantar, si no que se dedicaban a crear una filosofía de vida y una política como tal		
		2	Entonces digamos que eso se ha perdido, por algo que es ya como el consumo industrial, o el consumo comercial que solamente es la música y ya... pero no hay una filosofía, ya se ha perdido como ese trasfondo que tenía la cultura del hip hop digámoslo así, como una posición política y filosófica, digamos que cuando se habla de los 5 elementos de la sabiduría, de la danza, del arte, de la música... entonces eso ya se ha perdido, entonces digamos que eso es lo que ahorita se quiere...replicar si, que los pelaos no solamente, coman y consuman, si no que piensen si me entiendes, si no que piensen también un poco y digan, bueno lo... hago esto porque no solamente porque quiere que suene bonito sino que, quiero que tenga un mensaje... un porque, si... que si pintamos en la calle tenga... se... se sepa cuál es la acción ciudadana que se está haciendo si...no solamente ir a pintar porque soy un vándalo y me creo... el putas o...la lo... la locura, sino porque tiene un trasfondo de... de que es la comunicación...ciudadana, a través del graffiti si, digamos que eso es lo que se quiere replicar y...si, que haya un poco más de conciencia política y filosófica desde el campo... no, no se quiere crear tampoco una... una tendencia política o crear un partido político, si no es enseñar a los pelaos a que... tengan esas bases si... tonces desde el hip hop lo queremos hacer, el tratar un poco más ese...ese tema, porque digamos es conocer eso		
		2	el graffiti, el graffiti desde sus inicios siempre ha estado... enmarcado por ser la, una revolución, ¿revolución de quién?, ¿de la persona que, que lo hace si... porque hace una revolución?, porque, ah... busca un instrumento para expresarse si... y... es revolucionario porque se sale a la calle a hacerlo si, hace aproximadamente 20, 25 años no... había muros pintados en las calles, y quien fuera a pintarlos era una persona déspota o... o mal mirada o... o mal hablado por decirlo así, si, hoy en día hay gran cantidad de artistas que reflejan, su revolución... en esa canción por ejemplo, tratamos temas de... de mujer, digamos de problemática de... estigmatización de pronto imaginamos que se construyen alrededor de la mujer dentro de la cultura... como que la mujer que está adentro es... para x o y... cosa, excepto para algo que aporte, para participar... entonces en primera instancia es como una reflexión alrededor de...esos, esas... esas, etiquetas y esos imaginarios que nos toca como mujer.		
		4	también es una reivindicación a todas las mujeres que nos han aportado, en nuestro crecimiento, entonces en el tema también tocamos el tema de las mamás, de las hermanas... ehh... de todo este legado que han dejado las campesinas, las indígenas... entonces es como una reivindicación también a, a todas esas mujeres... mm Y en otros temas toco lo que me ha ahogado como mujer, todo lo que ignore, lo que te cuento... todo lo que deje de contemplar, que es tan importante por querer encallar en un mundo de hombres, cuando el mundo es de... los y muchos más, el mundo es la esencia de las plantas, la esencia de... es la esencia del hombre, es la esencia de la mujer, entonces en otra canción hablo de como de despojar ese ahogo, de lo que me ahoga... si te parece que sueño bien, me encanta... si no, no me importa...es lo que soy y así me gusta, entonces maso menos esas son las temáticas, que, que toco		
		1	*Una experiencia muy chévere, es que a una persona que nos prestaba el espacio para guardar las herramientas, se llamaba (XX) que ya era una persona como de 60 o 70 años, bueno yo no se y le tenía una hija y la hija tenía una hija "la chiquitina" y un día diske hiban saliendo e iban caminando y la mamá de la chiquitina boto el papel a la calle y la chiquitica le dice "mamá porque los niños malos están recogiendo la basura y tu botas ese papel a la calle" y don (XX) diske solto la carcajada y cuando el conto eso para mí fue una vaina que uishh uauuu y fui y le conte a la banda y pille lo que paso y eso genero como que motivación y que tal porque es una personita, una niña la que va a ayudar en algo después y eso fue algo así bastante agradable.		
		1	*Reproducir primero lo que digamos se logró causar con las iniciativas de Golpe de Barrio y fue crear una red de personas que quisieran hacerlo y ahorita los chicos son prestos como a dar nuevas iniciativas a proponer nuevas cosas, se hacen talleres, se hacen eventos y que crece en el barrio y para nosotros es guau que chimba pues fue ya un resultado de algo y que más pretendemos hacer nuestro arte y mostrar nuestra forma de pensar		
		2	en Bosa, el tema patrimonial no... digamos que... los pelaos no... ósea a duras penas saben que es la plaza fundacional y ya... no saben que... hay detrás de esa historia... mucha gente sabe que esto se llama bosa pero no sabe de dónde viene la palabra bosa o porque es bosa si... o cientos de cosas que están en la localidad pero... que el tema digamos que... del consumismo o de la inmediatez de hoy en día de los medios, de las redes sociales pues... ya nos hacen olvidar eso y ya... le ponemos poco valor a esos temas no... y pues lo otros como l tema de la integración comunitaria no... pues tratar de... de conocernos todos, de... lo que te decía ahorita de que... conozcamos a las personas que manejan tal cosa, tal otra y se puedan crear redes de trabajo entre la localidad, es como lo que queremos reflejar ahorita desde... desde la organización...		
		2	desde el graffiti busco replicar eso... que pues lo que yo pinto pues no sea solamente ahí mi nombre y ya, si no que sea toda una... toda una interacción ciudadana si, con el entorno y con toda las personas que circulan alrededor de la pieza, de lo que se pintó si...desde el mismo dueño del predio donde se pintó que hubo en cambio desde el entorno hasta su propia... persona		
		2	Digamos que, lo que se busca digamos de los proyectos es buscar tratar de involucrar a... a... otros sectores y a otros sectores cercanos y... no se... generacionales, desde la comunidad, entonces por eso se usara... de trabajar con niños, jóvenes y acomodar los procesos a que todos puedan hacer parte de eso		
		4	sin ánimo de... de que suene muy ajji, pero golpe de barrio, ósea me ha impactado a mí créeme, me ha impactado a mí en gran medida y ha impactado el lugar donde vivimos de una forma muy grande, porque nosotros hemos estado en parques interviniendo... ehh... mm. como... me voy a atrever a decirlo, como arquitecturas populares, urbanas... entonces como que hemos impactado la percepción de las personas frente al barrio, porque igual donde hemos estado, son puntos que son críticos acá en bosa.		
		3	pienso que se han transmitido muchas cosas en cuanto a aprendizajes y en cuanto a la apropiación del espacio desde una forma que... que cambie la... como mínimo la forma de ver el lugar		
		5	Quiero transmitir que existe una oportunidad, que existe un remedio, una cura para el ser humano y esta dentro de nosotros mismos, quiero que las personas, la juventud, mis propios hijos, no caigan en mis errores, quiero dar un espejo a conocer para ellos así puedan encontrar una moraleja y no permitir que la calle los dañe como alguna vez daño a muchos de nosotros, gracias a Dios bien en este momento, pero también muchos de nosotros también murieron, también se perdieron, entonces se trata de enviar un mensaje siempre de que si se puede a pesar de todo lo que nos pase, a todos nos pasan cosas malas.		
		6	Parece que... hay otras alternativas también al sistema parece, hay otros pensamientos altemos... que es el pensamiento del joven, el pensamiento del artista y es una forma también interesante de una economía para la ciudad parece, y para el gobierno, para el país... desde cuando usted aporta cosas a la sociedad desde lo artístico... usted está mejorando la calidad de vida de ciertas personas, porque le está sacando una sonrisa... a una persona que esta triste, si... una cosa que le parece agradable... entonces eso transforma las comunidades parece, entonces, eso mejoraría y cambiaría y eso aportaría... pues la cultura hip hop en ese momento... entonces parece es... tener ese proceso desde las categorías y aportar a ciertos elementos a la sociedad, que la cultura hip hop ha aportado bastante también a la sociedad y en temas sociales... porque han mejorado de cierta manera las calidades de vida de muchas personas... por eso el distrito ha invertido tanto en esos programas de... mejoramiento a partir del graffiti, ese en puente tabla que hizo... la Ink Crew y otros parches parece, porque saben que, hacer ese tipo de cosas, es mejorar también en cierta medida la calidad de vida de las personas, brindarles ciertas oportunidades a partir del arte, pues toca hacer otros lenguajes, otras lecturas también ahí.		
		4	Pues... mira, yo siempre he sido como de las personas que apoyan el tejer... ósea, realmente siempre he tenido en cuenta ese concepto desde lo que uno hace, si yo voy canto y les llevo un pensamiento a... a unas personas que están en el parque, digamos no sé, donde echoan freestyle todos los viernes allí bajando por... por... atalayas, bien hacia abajo... si yo llevo a ese lugar y con lo que hago con mi canto yo puedo dejar algo... una idea que sea para construir, no para... porque destruir ya bastante han usado el hip hop bastante o el rap para destruir, debo decirlo... por canciones que hablan solo de drogas, solo de que... los... matones, de que los más malos... mira si yo llevo eso al lugar donde yo vivo, pues... así mismo eso voy a tejer... pero si yo llevo algo diferente... y más en el sentido de mujer, pues voy a tejer algo diferente, y las personas que me escuchan de pronto les voy a inquietar, de pronto... si... entonces con eso uno también aporta a su territorio, desde esa práctica... desde el break dance, ehh... las pocas veces que lo he hecho... ehh... es como digamos los niños quedan como wow, son otras formas de... de, de si de vivir el mundo con mi cuerpo, entonces yo creo que las practicas lo son todo, lo que tú haces es lo que dice que eres, entonces así mismo si yo lo llevo al territorio entonces así mismo... va a... va a aportar un poco, a transformar la percepción		
		6	es importante, cuando uno fomenta... ehh... inclusión... que la mesa es una mesa que es incluyente		
6	prefiero ver chinos que anden rayando y buscando plata pue, trabajándola para la pintura, que un chino robando parece.				

Matriz de Categorías Inductivas					
Categoría	Sub Categorías	Actor	Narrativas	Categorías inductivas	Código
Construcción social	Sentido de pertenencia e identidad	2	Pues golpe de barrio es como esa familia digamos para mí es como esa familia que precisamente creamos con... en pro de... fortalecer el tema del HIP HOP	Colectivo como familia	CCF
		2	Entonces digamos que... ese golpe de barrio, pues para mí, fue como esa...esa pequeña familia que armamos para... para trabajar en pro de...de la cultura		
		1	*Es la banda, como nosotros le decimos. Nosotros caemos de cuenta en un momento como de que por más de que uno venga como de esos ambientes hostiles de la sociedad y uno como ser humano lo siente, uno se da cuenta que vive en un mundo en el que necesita tener compañía y estar rodeado de otros artistas y otras personas y entonces se da uno de cuenta que el compartir es una de las mejores experiencias de la vida y hay con personas que uno comparte muchas cosas que ya se aferran y son como las amistades que uno crea en el hip hop, las bandas, los crew, la satisfacción, las productoras, entonces eso son lazos ya de trabajo, no solo de amistad, sino ya de hacer algo de generar cosas. *Huyyy por querer hacer un festival, porque estábamos mamados de ir a audiciones y de presentarnos en otros lados y que nos dijeran que no, y pues ahí en la escena siempre había gente y después se juntó como más parches y conocimos a otro parche que se llamaba dialecto supremo y conozco a Camilo e hicimos un feat, eso fue en el 2007 la canción se llama Peligro		
		5	La practica me permite Tener la oportunidad de escribir, tener la oportunidad de expresarme, tener la oportunidad de ser libre entre hojas, entre tinta, tener la oportunidad de tantas cosas, significa todo para mí, significa la enseñanza, la moraleja de la vida, el porque estoy aquí, significa cuestionarme, significa el responderme, significa todo, todo lo bueno.	Sentido Identidad Genero	SIG
		4	es como que al principio... lo asumí desde una posición... de hombre, porque bueno al principio era como la única chica que... que estaba y hacia parte del colectivo... y pues... ehh se alcanzó a desdibujar un poco esto...o... no me lograba, como mujer no había algo muy fuerte que...		
		4	pero más adelante, pues, pues que empecé... como a entender un poco más y a tener conciencia frente a mi papel como mujer, entendí que tengo una esencia propia... que si bien no se hace de muchas cosas, he... ser mujer es algo unico... así como ser hombre es único, y es único en su, en su hacer de hombre, pero como mujer también tenemos algo único y son las experiencias que tocan especialmente al género femenino... entonces, digamos ya es como... lo ve como una fuerza, una fuerza que no es con el hecho de ser agresiva, o ser... si no es una fuerza que se necesita para... para avanzar, también la cultura, para que este la perspectiva desde la mujer, las problemáticas que nos tocan como mujer, y que eso también se debe saber porque... hay muchas chicas que, están en lo mismo...que, están en el mismo entorno y ella... también... es un mensaje para, para esas mujeres ves... ehh, con, desde un sentir de mujer, que no te estoy hablando que, desde lo del hombre o desde lo que el hombre quiere escuchar, si no desde lo que realmente es... la mujer. Entonces el papel que siento que juego allí... es (medio tos) ... transmitir ese pensamiento de mujer, o esa... lucha de la mujer, si... ehh... por no ser, digamos... umm, no tengo que ser, grosera, no tengo que ser... ehh... si no desde mi esencia, desde una esencia propia... por decirlo así, entonces ese es el papel que, que siento que juego en el colectivo, que hay una esencia de un lado, pero miro que, también hay otra esencia del otro lado, y las dos son igual de importantes... entonces aprendí a no desdibujar esa esencia si no a pasarla, a fortalecerla		
		5	Ser mujer para mí representa vida, representa fortaleza, representa agallas		
		1	*Quisiéramos vivir de ello si, hemos tenido apoyos e iniciativas que hemos ganado, toda esta cuestión de las becas, pues eee hemos ganado plata, reconocimientos, una vez estuvimos hablando en el primer foro de paz de jóvenes, fue satisfacción con colectivos que representan la diversidad de hoy y eso fue como chévere	Expresión, transformación y satisfacción	ETS
		2	A través de las practicas se genera sentido de pertenencia con la comunidad? G: si claro, digamos cuando uno lo hace ya desde los procesos... pues es mucho mas no... que la gente...pues seda el espacio no, por un lado...sede el espacio no solo para pintar si no para hacer todo el proceso... y pues lógico que se sienten...sienten un cambio... y... como te decía ahorita, y desde...ya desde lo particular si tu sales a pintar digamos ves más...pues también hay mucho cambio si... ósea... tanto...pues a veces suena feo... cambio positivo como negativo... no sé cómo la percepción de la persona no... pero digamos muchas veces uno ve que es más positivo, las personas pues... sienten que recuperan un espacio cuando se pinta algo no... no solamente desde lo... como que desde lo físico, si no ya también desde lo social, se siente que hay más seguridad... que es más... atractivo, que es más... interactivo		
		1	*Todo es más satisfactorio, todo es más de lo que se siente bien hacer las cosas y de cómo que de transformo el ideal a las personas, pero con tal de formar ideales es bastante chévere y que nos vean con esta cara de locos, pero que se genere un aprecio por ese loquito, entonces eso es gratificante.		
		6	bastante parece... creo que, en mis años que he venido trabajando desde la mesa local de graffiti, he conocido bastante a los chicos parece, y el apropiamiento del territorio desde el rap y el hip hop y desde entorno grafico parece, desde el graffiti, es unir a parches parece, fortalecemos ahorita espacios de distintos parches de distintas partes de bosa, con sus diferentes estilos ...y eso apropia también que ellos se apropien de su territorio... porque van a tratar de pintar, lo que vamos a hacer es desde manera colectiva porque entorno al territorio, por nuestra localidad, hacer cosas ásperas para que mejore también artísticamente la calidad de vida de las personas, que puedan reconocer su territorio, apropiarse, sacar su empresa adelante... que de pronto haya alguien ahí y se... nosotros le podemos ofrecer cosas alternativas...		
		4	que yo hubiese construido porque uno... ehh... bueno quiere pertenecer, principalmente porque... hay una familia allí, lo que hablábamos, hay personas... digamos que mm... el grupo en el que estoy los chicos me conocen desde que soy muy niña, muy pequeña, entonces todo el ejemplo para mí, estaba en ellos,		
6	Es cuando uno ve que el impacto social si se ve, cuando uno ve ese tipo de acciones... que ya no ve jóvenes robando, si no ya pintando... dando su expresión, ya sea una letra en una puerta...en lo que... en todas las expresiones posibles... entonces eso es lo que me parece interesante y...y...se ha dado en la mesa y que ha generado, impacto social... y transformaciones;				
6	el arte ha ayudado a transformar a las personas parece...entonces yo siento que... es un aporte importante para la sociedad y eso ha hecho que se transforme mi territorio parece				

Apéndice No. 4 Transcripción de entrevistas

Actor No. 1

¿Cuántos años tienes?

28 años 28 años

¿Cuál es tu nombre o alias porque eres reconocido?

Mi apodo de familia es yeyo, que es el apodo de mi papá y ya como músico es Adepto Arcano que ya es como mi chapa mi sello, porque siempre he sido una persona misteriosa y amante a lo que hago.

¿Cuál es tu ocupación actualmente?

Auxiliar de pedagogía del IDIPRON, doy talleres relacionados con producción de audio y refuerzo artístico, creación de hoja de vida, creación de... y bueno saber que es el audio y un poco ayudándoles con el canto, saber que rima, que tipos de rimas hay, el tiempo, cosas básicas de música pero que les sirven a ellos.

Trabajo con chicos de 8 a 28 pero trabajo más bien con joven, adolescente joven de 18 a 25 y hay unos de 26 que llegan y por ejemplo ayer había unos chiquiticos de 16, 17.

¿Hace cuánto tiempo haces parte de la cultura del hip-hop?

Uff, pues yo empiezo a bailar como en el 2003 ya después me involucro más y hago como mi primera grabación y es como en el 2005, después yo caí en las drogas, fui consumidor de basuco por 4 años, pero igual yo seguí haciendo música y en ese tiempo me alejé, pero escribí mucho y seguí con mis grabaciones, pero después de salir como de ese trecho, de ese momento llego al barrio y lo que me decían que día cuando hablábamos de eso era ¿se acuerda de lo primero que usted decía cuando volvió? Y yo no lo tenía presente y era que ¡Yo venía a hacer música! A eso era lo que venía y en ese tiempo todos estaban, así como en el auge de hacerlo, pero no tenían donde grabar y pues yo siempre he tenido como pues mi espacio, pues anteriormente era un micrófono dinámico, mi computador y eso era la grabación y después el tiempo ya cambiaron las cosas, desde el 2010 que fue que deje el consumo de bazuca y de ahí parriba como que me visualizo en

otra cosa y llego otra vez con lo de música y en lo de música como que me enfoco y en eso camello ahorita y eso.

¿Qué representan para ti las prácticas del hip hop?

Ufffff para mi representa mi vida, es cambio, es transformación, es enseñanza, es esfuerzo, disciplina, constancia, es pasión, es querer.

¿Qué significan las personas que te acompañan en esta práctica?

Es la banda, como nosotros le decimos. Nosotros caemos de cuenta en un momento como de que por más de que uno venga como de esos ambientes hostiles de la sociedad y uno como ser humano lo siente, uno se da cuenta que vive en un mundo en el que necesita tener compañía y estar rodeado de otros artistas y otras personas y entonces se da uno de cuenta que el compartir es una de las mejores experiencias de la vida y hay con personas que uno comparte muchas cosas que ya se aferran y son como las amistades que uno crea en el hip hop, las bandas, los crew, la satisfacción, las productoras, entonces eso son lazos ya de trabajo, no solo de amistad, sino ya de hacer algo de generar cosas.

¿Qué significa el territorio?

El territorio es el barrio y el barrio es el que lo forma a uno, digamos desde mi caso a mí me formaron fue las calles, porque mi mamá no pudo estar por estar laborando y a mí me formo fue la calle y por eso mira donde termine hoy en día una vuelta gracias a Dios y pues tomo como otro enfoque pero por eso es como nuestra experiencia es como la mamá de uno, si porque fue la que lo regaño a uno la que lo aconsejo porque los consejos no fueron algunos buenos, pero termina uno aprendiendo ahorita después de pasar muchas cosas, he aprendido fue de la calle, entonces el territorio es su mamá, es su pasión, su vida, amo al barrio, amamos al barrio.

¿Qué significado tiene la localidad de Bosa?

Huyyyyy! Primero pues toda la historia cultural que tiene Bosa es bastante trascendental, todo lo de muisca y saber que viene desde tiempo esta vaina indígena y que uno como raperos también se siente muy arraigado amenos conceptos y no como a esa vaina española que metieron a la vaina gringa que se quiere vender, sino como a esa cuestión indígena que nosotros somos también muchos raperos pensamos de esta manera y creo que hablando en nombre de Golpe de Barrio lo creemos así y se podría decir que la mayoría de la banda tenemos esa idea. Igualmente también nos representa Bogotá pero

esa fue la franja que nos vio nacer, en especial para mí es como bastante como fuerte porque el pedazo allá de Bosa Brasil, yo fui como de los primeros que empezó a hacer Hip hop y fui y me reunía con una gente de Kennedy que quedaba en la rivera que es la pistola rima y con ellos yo empecé a hacer muchas alianzas pero yo siempre represente Bosa y recuerdo que un primer colectivo, como una primera iniciativa que se hizo ahí, se llamó Sepelio 7 y éramos muchos pero no todos cantaban sino otros bailaban y otros tiraban a pintar y toda la cuestión, pero eso fue algo muy efímero, no fue como dos tres veces y luego ya no volvía nadie y terminamos tres gatos haciendo música, rapeando que fue como la primera agrupación en Bosa y por eso para mí Bosa es como la cuna, lo mismo que el barrio, el barrio es todo y mi Barrio es Bosa.

¿Cuáles son los lugares más representativos de Bosa para Golpe de Barrio?

Nuestra representación y es una cosa loca porque anteriormente no era que es la primera la Ollita, eso ahorita es Kennedy, eso cambio desde que se hizo el portal américas, más o menos desde el 2006, no recuerdo bien la fecha de la ... Cambio a ser Kennedy ese pedazo y los conjuntos son Kennedy y estas cuadradas son Bosa, pero anteriormente Bosa llegaba hasta el caño ¡sí! Pero eso fue un detalle que para mí me dolía un resto, porque eso para mí representa mucho, porque ahora según eso yo soy como que de Kennedy y entonces para pasar mis convocatorias en Bosa no puedo porque vivo en Kennedy y supuestamente por direcciones pero yo sigo siendo de Bosa y espero algún día darme esa pelea y un día cuando consiga más alianzas, porque ese sector... y los que venimos desde hace mucho tiempo sabemos que eso es Bosa y por ejemplo los de la Riviera no sabían que Bosa empezaba desde el caño para acá y por lógica uno piensa que el portal américas y las margaritas es Bosa pero ahora ese pedazo es Kennedy y eso dolió mucho, porque lo hicieron porque querían subir ese pedazo de estrato y la gente se dolió, se preguntó, se quejó e igual le subieron. Por eso la ollita haga parte de Kennedy lo llaman de Bosa y Ósea a nivel local todo el mundo, a nivel redes, la voz a voz pues la ollita es Bosa ¡sí! Pero digamos todos los que estamos ahí en la cuestión, pues parchamos en la ollita, porque ahí fue donde nacimos, ahí fue donde hicimos las reuniones, otro lugar que es representativo es el Brasilia ahí en el CAI porque ahí hicimos unas reuniones bastante importantes para el festival en cuestión de que siempre nos sacaban de otros parques, entonces no les hicimos ahí al lado de los tombos para que no nos sacaran, entonces ya fue una cuestión casi por obligación, pero como que representa algo por esa cuestión, la

resistencia entre los tombos ¡pues no nos van a dejar hacer en otro lado, pues nos les hacemos al lado maricas! Y pues bueno allá nos les metimos y como que se hicieron cosas después empezó pues el primer festival y el segundo año íbamos a hacer lo pedagógico y en eso fue que conocimos a IDIPRON cuando ya teníamos como redactada la propuesta y todo como ayudarnos y al ver el trabajo que tuvimos pues nos respaldaron y nos contaron lo que querían y en la banda dijimos pues bueno botemos por quienes fuerana trabajar y entonces fueron dos y esos fueron camilo y soli los que decidió la banda que trabajaran y desde ahí empezamos y eso fue una ayuda bastante fuerte para Golpe porque teníamos un sustento con esos dos personajes para movernos y teníamos el tiempo para movernos y dedicarle un tiempo a Golpe.

¿Cómo surge la iniciativa de Golpe de Barrio como colectivo?

Huyyy por querer hacer un festival, porque estábamos mamados de ir a audiciones y de presentarnos en otros lados y que nos dijeran que no, y pues ahí en la escena siempre había gente y después se juntó como más parches y conocimos a otro parche que se llamaba dialecto supremo y conozco a Camilo e hicimos un feat, eso fue en el 2007 la canción se llama Peligro y ya estábamos empezando a fumar y como ya fumábamos basuco entonces éramos ya todos densos y bueno y yo fui el que me salí del parche y me puse a fumar solo y me despegue y el quedarme solo fue lo que más me perjudico, fue bastante fuerte y ya después cuando vuelvo llegue gordito re bien, igual después tuve como mi recaída por el alcohol, mis dos primeras recaídas fue por el alcohol y después tuve como tres, cuatro una vez que me puse como a oler, pero en un hip hop l parque empecé a consumir mariguana y empecé a bajar el nivel de ansiedad y entonces seguí fumando mariguana y cuando salí deje todo, pero me picaba mucho el pulmón por la bazuca y solo fumaba cigarro, pero no. Entonces consumo mariguana y me equilibra porque son las secuelas de la bazuca, obviamente me han bajado, pero antes era muy hiperactivo, me movía mucho, si medio me acelero también me pongo de una manera muy ... y la única forma para cogerla suave es fumándome un porro, ¡sí! Y entonces equilibrio un poquito y ya ahora ya voy manejando las cosas, es el tiempo porque consumí desde los 14 años, ya es media vida fumando (...)

¿Las experiencias de vida que compartes, las llevas a tus letras?

Si. Obvio pero claro está que uno trata de dejar un mensaje positivo cuando quiere ser positivo y cuando quiere ser caca uno es caca. gratificante

En las letras uno habla del barrio, así, pero específicamente que uno le haga una canción a Bosa no, pero si la toca uno en los temas.

¿Cómo se hace transformación desde las prácticas que realizas?

Es viendo como las cosas de verdad es por querer y como la gente es conformista con las vainas por ver televisión, por no buscar ideales por generar todo este tipo de problemáticas sociales que se generan solo por el dicho de que no, ummm de verlo diferente a uno porque desde ahí empiezan muchos problemas territoriales por ver a los chicos fumando en el parque y le llaman la policía, la policía llega, los saca, los ataca, les hace lo que sea o los deja ir y en los mayores casos los sacan rápido o para la upj o los llevan tratando mal o entonces empieza a ser y general una rivalidad con la policía e igualmente con la persona que los acuso y entonces las relaciones se ven afectadas por pequeñas bobadas en vez de abrir ... digamos ahí en la ollita llego a pasar un momento bastante interesante y es que por la acosadera de los tombos los chinos se fueron a fumar a dentro del conjunto y entonces dentro del conjunto se volvió la ... y la entraban la vendían y entonces con la junta lograron hacer como no vengan... fumen a tales y tales horas pero no todo el día y entonces llegaron a hacer acuerdos y ya ahorita como que volvió todo y es tan chistoso porque nosotros también dejamos de parchar por también el acoso de los tombos y eso se volvió una zona insegura.

La gente de la comunidad no conoce nuestras prácticas y estigmatiza y empieza a generar otros ideales y empiezan a formar lo que ellos piensan que hace uno y digamos yo deje de ir mucho a la ollita y pues porque aparte de la profesión de ser rapero, también soy productor y la producción me quita mucho tiempo y trabajando, en cambio por ejemplo los que solo cantan dicen esta es la zona de entrenamiento porque vamos a cantar allá ¡sí! Y allá ejercitan no es un parchadero sino un lugar para seguir entrenando en lo que uno ama y hace porque aparte porque uno como artista uno tiene la vidas más productiva que cualquier otro, porque la cuestión de que uno tiene que también trabajar y laborar para comer y seguir haciendo su arte, entonces uno tiene que invertir casi todo su tiempo completo por eso yo dejo la calle también un poco, por eso yo dejo la calle para seguir haciendo lo que amo y pues eso trae sus frutos y también otras problemáticas.

¿Qué se pretende reproducir socialmente con las prácticas que ustedes hacen?

Reproducir primero lo que digamos se logró causar con las iniciativas de Golpe de Barrio y fue crear una red de personas que quisieran hacerlo y ahorita los chicos son

prestos como a dar nuevas iniciativas a proponer nuevas cosas, se hacen talleres, se hacen eventos y que crece en el barrio y para nosotros es guau que chimba pues fue ya un resultado de algo y que más pretendemos hacer nuestro arte y mostrar nuestra forma de pensar, que más pretendemos cambiarle la forma de vernos a la gente, que más pretendemos tratar de abrirle a la gente la mente frente a la corrupción tan verraca y los grandes problemas que hay en el sistema politiquero, lo digo a veces muy abierto las personas que ya son muy ancianitos tercera edad son un poco más groseros, no piden permiso, son los que más critican, los que más generalizan, personas que aún están muy arraigados en sus culturas ancestrales y que no están abiertos al cambio y por ejemplo este senador que es todo así como de ...que se está lanzando que es evangélico, nos sataniza, sataniza a Petro, el man me parece es un loco, me parece loco el man (...) y relaciona con el chavismo y el man también trabajo con claves.

¿Cómo se da la apropiación del territorio?

Lo llevamos a cabo haciéndolo real dicen acá, hagámoslo real, pues obviamente uno toma precauciones averigua un poco, no tampoco a lo mal hecho aunque hemos hecho cosas a lo maldita sea así también, ah!! que hagamos un carnaval, una fiesta de disfraces, saquemos sonido, llevemos el carrito y ahorita pues la cuestión de que todos empezamos a trabajar también nos ha consumido en tiempo, pues bastante, digamos algunos trabajan en ETb en trabajos que son ya más de horario y de extensión y de esa vaina entonces es difícil ya vernos, frecuentarnos pero siempre estamos reuniéndonos nos proponemos cosas.

Nos apropiamos porque primero nos estamos ahí creciendo en él y como que aportándole al barrio bastantes ideas y pensares desde nuestra forma de accionar ¡sí! Desde la forma de accionar desde no sé si eso se podría llamar improvisar, pero con un trasfondo que busca otras cosas que no son las típicas cosas que se buscan cuando uno construye un parque y digamos lo así ¡no! Yo vengo y pongo lo que tengo.

Como percibe la gente esto. Eso es una vaina loca, como hay gente que lo ve bien, chévere bonito, hay una historia bastante bacana que nos pasó en la carbonera y había otras personas que “esos @#%& mariguaneros “ y nos trataban mal y “esa vaina no sirve para @#%& hacían malas caras cuando pasábamos pero no se daban de cuenta que aparte de nosotros querer tener llantas ahí, hacer unas gradas, estamos haciendo un trabajo social que va a empoderarse del espacio a hacerse que ellos se preocuparan por el espacio

y ver que los “mariguaneros” estaban haciendo algo en el barrio y entonces como ese tipo de cosas y entonces por más de que las personas lo miren mal y digan cosas, también saben que hay una intención diferente ahí aunque vuelvo y lo digo las personas muy viejitas no entienden esa vaina y se quedan enchapadas en esas cosas y ya uno no puede hacer nada en contra de eso.

Una experiencia muy chévere, es que a una persona que nos prestaba es espacio para guardar las herramientas, se llamaba (XX) que ya era una persona como de 60 o 70 años, bueno yo no sé y él tenía una hija y la hija tenía una hija “la chiquitina” y un día disque iban saliendo e iban caminando y la mamá de la chiquitina boto el papel a la calle y la chiquitica le dice “mamá porque los niños malos están recogiendo la basura y tu botas ese papel a la calle “ y don (XX) disque soltó la carcajada y cuando él lo conto eso para mí fue una vaina que huich wayuu y fui y le conté a la banda y pille lo que paso y eso género como que motivación y que tal porque es una personita, una niña la que va a ayudar en algo después y eso fue algo así bastante agradable, cosas de esas que lo llenan a uno que lo satisfacen y no se deja uno llevar de las críticas.

El barco de Ramírez ... eso es una locura que lo vean pasar a uno como oiga ¡profe, porque ellos lo ven a uno llegar allá a ayudar y siempre le decían a uno profe y vaya a saber uno porque, entonces es como que uno explicaba cositas y hacia cositas, entonces era una cuestión loca y yo me encuentro a muchos de allá porque yo trabajo acá en Belén y entonces muchos niños están ahí en el colegio y yo estoy dando ahí talleres y tal. Somos de Bosa pero ahí es donde vienen estas articulaciones que se hacen con el parche, trabajo que le llaman colectivo, cuando nosotros nos aliamos con la redada y con arquitectura para trabajar en Bosa con la Carbonera, de igual manera ellos nos proponen trabajar acá en Ramírez y nosotros con todas las ganas y el querer fuimos allá y trabajamos y ya habíamos trabajado en tocaimita que es un lugar en Usme bastante pesado, entonces haya hicimos unos talleres y pues por cuestiones de seguridad no pudimos volver y nos dijeron como “hoy si suben de allí, no nos hacemos responsables” y desde ahí pues no pudimos ir más pero en ese tiempo teníamos la ayuda de IDIPRON, entonces con los buses nos poníamos a dar talleres y eso fue muy chévere y eso es una forma de construir territorio.

¿Cómo involucran a la comunidad en sus actividades?

No es fácil , por ejemplo para lo de la Carbonera: Fui a la alcaldía, hable con mucha gente y llegue con la alcaldía y una persona que me dijo : lo única forma de hacerlo es

que usted consiga la aprobación del territorio de la gente, pero cuando la alcaldía vaya a interceder no vayan a decir no, que es como una carta que ustedes recojan, es como que de esa forma , me fui pa todas las juntas de acción comunal que estuvieran alrededor y les contamos y dos administraciones que ayudaron bastante, no como de plata, pero si como de cosas, avisándole a la comunidad, unas cositas que parecen poco, pero si lo dice una persona que es de la acción comunal, púes va a tener más fuerza que llegue yo y le diga ¡oiga vecina la invito acá!

Entonces eso fue de bastante ayuda, entonces al tener todas esas cartas lo que hicimos fue como un formulario o un brochur como se le llame de la propuesta que teníamos y con ciudad limpia ¡ahí había un problema de basuras y un problema ambiental el verriondo, entonces yo entre lo que estaba haciendo de la alcaldía, también me estaba haciendo esa vuelta que es la del basurero, entonces ciudad limpia tenía dos contenedores allí y entonces yo empecé a hablar con una chica que se llama Jenny que era la encargada ahí de Bosa, entonces empezamos a h hablar, le conté el tema, le conté como la propuesta y entre esas cosas había una vaina que ellos estaban como priorizando u nos sectores y ese punto estaba priorizado entonces ellos estaban haciendo otras versiones como muy parecidas, pero digamos que entonces a menor escala y nosotros solo que les dijimos, ustedes nos colaboran aquí con la basura y nosotros hacemos toda la intervención y entonces ellos ¡claro! Quitaron Las dos como container que tenían para la basura, se los llevaron, cerraron ese paso para que la gente no siguiera botando basura, era una calle como siempre ancha entonces hicimos fue con unos palos una cerca para que la calle quedara un poquito angosta y si botaban basura no pudieran pasar, entonces ellos trajeron eso y ese día nosotros convocamos a la localidad, convocamos a la alcaldía y socializamos la propuesta (risas) a todos y el día de las basuras jajaj esto es lo que vamos a hacer y t ata t ata y todo mundo salió y dijimos ¡bueno digan algo porque ya tenemos algunas cartas firmadas! Y la comunidad vio que nosotros ya teníamos cosas y dijo como tranquilos, listos y entonces con la misma Jenny fue que empezamos a buscar las llantas y pues dijimos empecemos a hacer esto, porque en el folletico que teníamos ahí estaba el proyecto escrito, que en ese proyecto tuvimos la colaboración de un parche que es muy bueno que es “Arquitectura expandida” que ellos trabajan es con la guadua y bueno hacen bastantes cosas y ellos fueron los que nos ayudaron a hacer como la pieza, como iba a quedar y eso lo hicimos con planos y todo, ósea no teníamos el dadep y el IDRDR no nos aprobaba porque es mobiliario que no cumple con las especificaciones q técnicas que

están en los artículos de los espacios públicos, pero entonces nosotros les hicimos pistola, ¡suerte! Púes vamos a tomarnos ese espacio, porque si no nadie lo toma y va a seguir siendo el atracadero y el fumadero y lo feo era que pues las basuras atraían a todos los chirletes y los habitantes de calle y los domingos van a jugar las familias y entonces uno veía que en ese pedazo no se hacían familias porque estaban al lado de la basura y primero los olores no era agradable y segundo toda la mano de consumidores que había, entonces como decidimos intervenir este pedazo y poder cambiar eso.

¿Tienen algún tipo de reconocimiento por lo que hacen?

Todo es más satisfactorio, todo es más de lo que se siente bien hacer las cosas y de cómo que de transformo el ideal a las personas, pero con tal de formar ideales es bastante chévere y que nos vean con esta cara de locos, pero que se genere un aprecio por ese loquito, entonces eso es gratificante. Quisiéramos vivir de ello si, hemos tenido apoyos e iniciativas que hemos ganado, toda esta cuestión de las becas, pues eee hemos ganado plata, reconocimientos, una vez estuvimos hablando en el primer foro de paz de jóvenes, fue satisfacción con colectivos que representan la diversidad de hoy y eso fue como chévere. Con el barco pirata tuvimos una exposición en corferias donde también hubo un fuego bastante chévere y bueno que digamos yo por esta vaina más por lo personal porque si fue una cuestión que salió de una iniciativa que algún día tuve y se la propuse al parche y trate de hacer una gestión y esa gestión tuve la oportunidad de ir y hacer una prueba piloto en México entonces estuve por allá un mes haciendo un proyecto social, lo hicimos lo logramos, pero como que con las personas que fui fue bastante complejo, después cuando llegamos, como que vamos a firmar de una vez contrato y pues yo tenía un poco de dudas y pues ellos eran los que iban a poner todo el capital y toda la plata y pues la iniciativa es algo grande y pues yo como que tuve miedo y no quise que ellos quedaran como dueños de mi proyecto y me cerré y le conté a la banda y ... pues ellos lo ponían todo, pero el proyecto quedaba a su nombre y pues imagínate... es una cuestión de productividad social a través del hip hop (Aquí se describe la iniciativa del proyecto, fines y alcances, no obstante es información que se pidió por parte del entrevistado dejar en reserva).

¿Qué entidades los ha apoyado?

Pues hemos trabajado con muchas y pues siempre han estado presentes y la mayoría por lo social siempre van a estar presentes y por sacar un espacio prestado, porque le den

un refrigerio o una pintura, pues van a estar, hemos trabajado con la alcaldía, con la secretaria social, IDIPRON, aguas de Bogotá, ciudad limpia, con quien más trabajamos, con IDRD, IDEPAC, con fundación manos amigas, las alcaldías locales de Kennedy y Bosa porque en Kennedy también hemos hecho cosas.

¿La casa de la juventud?

Una vez fuimos, bueno small fue a pintar y ya.

¿Los han invitado a participar?

Pues sí, nos han llamado, nos han llamado, lo que pasa es que nosotros tenemos un problema y es por la cuestión que Bosa y Bosa centro está muy llena de cultura, de gente trabajando en lo social, de gente trabajando por ella, pero para este lado no hay nada, en Bosa occidental, entonces porque no vienen acá. Más bien eso es.

¿Qué sería necesario desde la casa de la juventud?

Primero, espacio para visibilizar todas las puestas artísticas que se manejan desde la localidad, apoyar el desarrollo tanto pedagógico como formativo y cultural en todos estos chicos que están creciendo, generar muchos más espacios. La única manera de sacar un pelo de las drogas y de los malos ámbitos y lo digo por experiencia porque me sacó a mí, como en Golpe de barrio a varios parceros que venían de lo mismo de drogas, de farra de locura y llegan y como que cambian y se transforman, lo he visto en mi trabajo porque hago ese trabajo con chicos de IDIPRON y ver que llegan a sí con caras de quiero matar a alguien y salen sonriendo con toda la mejor energía y pueden sacar y liberarse y el arte es como una vaina tan libre de hacer lo que uno quiere, que hay varias cosas técnicas, pero a la hora de querer hacer las cosas uno hace cualquier cosa y vale chimba perdón la expresión.

Para el sector como tal, en Bosa centro vuelvo y lo digo hay mucha apuesta de trabajo social, chirimiagua está rodeado jajajaj si es chirimiagua jajajaj no sé, lo de Venus Albeiro que es una organización que siempre ha movido lo cultural y pues se conoce al candidato Venus que siempre ha sido como una ratica... puso la casa cultural que quedaba en la antigua vía del tren, eso era una casa cultural re bonita, que se movía, desde que fue cultural en el miadero que es hoy, mejor dicho aún hay porque el IDIPRON y nosotros hemos estado ahí no dejando perder los espacios emblemáticos de Bosa, buscamos que era Bosa pa los muisacas y nosotros no hemos vuelto en festival, pero si lo hemos tenido

organizado y se llama un ritual a la sabiduría y era volver a traer ... y hacer una alianza con el cabildo muisca para que ellos hicieran también prácticas muiscas dentro del festival y realmente fuera un ritual a la sabiduría y esa es la idea y sigue en Pie.

Eso es lo que planteamos en el 2015 hicimos el festival, lo que planteamos para el 2016 hacer, pasaron muchas cosas y no se pudo hacer, aunque siempre hemos hecho cositas, pero ya no con la misma incidencia porque digámoslo así. Ya se han hecho más cosas por ganarnos una convocatoria que por realmente hacer una incidencia en el barrio y hacer real, esto ha pasado por diferencias que hemos tenido en el camino, por la cuestión de la plata, del tiempo, tenemos que ahora camellar, entonces son miles de cosas pero siempre hemos tenido ese querer y siempre hemos llamado y volver a encontrarnos y hay veces nos desmotivamos y se empieza a hacer cosas como dijo una persona hace poquito “Nos separamos de camino, pero seguimos haciendo lo mismo” y si seguimos en las mismas, pero por diferentes caminos y luego nuevamente vamos a estar porque en el camino todos vamos a ritmos de diferentes maneras pero tenemos una visión y si algún día vamos a estallar a nivel artístico y eso se y estoy más que seguro que volveremos ya con dinero y ya ahora sí, a apoyar esas cosas y esas vainas y lo que yo conozco del parche sé que es así, porque somos personas muy humanas, personas muy sensibles, por más que aunque nos tilden de locos, porque es así, somos personas muy nobles y por ejemplo la otra vez una señora nos decía “es que me parece tan bonito que se digan te amo, ¿Por qué se dicen te amo? Y de un momento a otro uno lo hace y son expresiones que a la señora le pareció bacano que “ustedes se digan eso” y no hay una forma porque todos somos muy serios en la cuestión de ... no tenemos nadie que no sea heterosexual, eso si no tenemos en el parche pero respetamos y hemos apoyado gente digamos LGTB, digamos hemos camellado con ellos, como que por la buena, pero no tenemos a ninguno en el parche, todos somos como muy re serios con esa vaina en cuestión y él te amo es más de la rebuena y pues nuestro cariño ahí que nos botamos cuando hacemos cosas, cuando se logran cosas porque es para uno un logro crear una canción, hacer un hit que se escuche y nos apoyamos entre todos, es una vaina de productividad y va cambiando no, pues ya hoy en día la parte laboral y ya con la productora ya no es gratis, pues he implementado equipos, entonces ya también hay un segundo ingreso por ahí, las convocatorias, ya eventos privados, toca cobrar, porque hay que auto sostenerse, pues ya son otras maneras y que vamos creciendo y la obligación va empezando a apretar duro y pues uno va cercando sus cosas y va tomando su niño y va tomando madurez.

¿Qué otros colectivos reconocen en Bosa?

Libremente, que por el nacimos en cierta forma, un colectivo de profesores que hacen preuniversitario gratuito a los pelaos y para nosotros, ellos son un colectivo muy referente para nosotros.

Bueno Furda ha hecho muchas cosas que no compartimos algunas vainas, pero es un muy buen colectivo, y hace muchas cosas geniales y chéveres.

Hay otro parche que se llama manos en el arte y que pues hace cosas bonitas y todo eso pero nosotros siempre hemos sido como muy celosos con eso, en cierta forma y dirán que somos egoístas y picados pero nosotros sentimos que muchas veces hay cositas que les brinda alguien y como que se venda uno y como que se regala y eso tampoco nos gusta porque no somos objetos que nos manipulen, si claro porque nos den unas pinturas no van a decir que lo hicieron ellos o ejemplo el marco de la alcaldía hace que la iniciativa de Golpe de barrio se haga... como una vaina así, lo que nos gustaría a todos creo yo es que las iniciativas son de nosotros pues que nos las respeten como colectivos, como colectivo, como artistas de la localidad de Bosa, es que nosotros somos comunidad, como decía ahorita es que nosotros en este círculo artístico no necesitamos show social y sabemos que uno no se puede grabar y tomar fotos solo, grabarse el video, son cosas que uno no puede hacer solo y necesitamos muchas manos amigas y empezamos a mover, que quien hace el diseño, que quien hace esto lo otro, son muchas cosas más que uno empieza a mirar y tenemos que empezar a buscar pues aliados, pero personas que compartan esas fuerzas y eso también genera sus ideales y esto es construcción de ciudad, de cultura, el hip yo creo en especial es una manera de crear cultura, de crear conexiones de crear circulo, de compartir de evidenciar los procesos, por ejemplo en la radio nos han hablado de Medellín de Cali, de otros lados por hacer esto, bueno miércoles de hip empieza desde hace un año, pero la voz populi es una iniciativa que ya lleva bastante, como cuatro años y recuerdo mucho que la primera pieza sonora que tuvieron ellos fue mía y eso me llena de emoción y mucho orgullo porque eso ha cogido mucha fuerza como XXX entonces y digamos también tiene mucho con lo político, una opinión diferentes y definitivamente la comunicación alternativa no solo como el carácter.

¿Desde las profesiones sociales, que hay por hacer?

Huy es muy difícil, porque la población del hip no ha copiado de nadie, y eso es lo que ... entonces cuando pienso como que en lo de la psicología digamos a nivel territorial

podría ser un gran apoyo, pero para cómo generar procesos desde lo social, eso sería, desde ahí podría haber... por ejemplo yo ... no sé cómo decirlo para que no suene feo y con el respeto de ustedes... porque mmmm yo me llevo mucho el raye con los psicosociales y con los trabajadores sociales porque ellos los atienden de una manera así como, ósea piensan que porque han visto ciertas cosas, se las saben y yo pienso que cada mundo es una vaina re diferente, si son contextos muy distintos que hay cosas similares si, y uno lo ve, yo por ejemplo cuando fumaba bazuca lo que más hacia era analizar la gente, porque uno anda sólo y entonces uno se empieza a preguntar porque, esto, porque lo otro y entonces uno vive muy estudiando el contexto social que yo pienso que uno se vuelve loco, por no poder hablar uno con nadie por no poder expresar las cosas y no por fumar sustancia, es una ya ...

Y por ejemplo en XX yo peleo mucho con las dos chicas que van de trabajo social “porque es que usted tiene que estudiar, portarse bien, ser una buena persona...” y yo digo si los chinos se salieron del colegio, si los chinos son @%&\$# no es porque quieran, fue porque le cogieron rabia, porque fue que le cogieron rabia, pregúntense más bien eso, que fue lo que les hizo salirse del colegio, que fue lo que causo que ese loquito empezara a llevar la vida, pero no siempre es que la mamá es la señora y pienso que todos los que consumimos o tenemos problemas es por la familia, porque en la familia no hubo un trato bien y no por mal hecho y lo digo desde mi caso , mi madre era una persona muy ignorante para el tiempo, no tenía idea, a ella la criaron a punta de rejo y palo y en un momento ella tampoco tuvo ni tiempo para hacerlo, entonces ella no tiene la culpa de eso. Yo ahorita lo veo desde un lado y ya es que ella ya no está en esa situación de preocuparse por uno y digo pues la transformación que uno lleva a generarle a la mamá y hacerla participe, la mamá en vez de preguntarse qué dice eso, entonces es “ya me tiene cansado con ese sonsonete” jajajaja

Actor No. 2

C. ¿Cuántos años tienes?

G. Treinta y cuatro

C. ¿Tienes algún nombre o alias por el que te reconocen?

G. Garpear

C. ¿Cuál es tu ocupación actualmente?

G. Pues actualmente mi trabajo ha sido independiente free lance, procesos sociales, publicidad, trabajos artísticos

C. Súper, ¿Hace cuánto tiempo haces parte de la cultura del HIP HOP?

G. Toda la vida! ehh, unos diecisiete años

C. ¿Y cómo conociste del HIP HOP, que te hizo acercarte a la cultura?

G. Yo llegue más fue al skateboarding, digamos cuando yo era pequeño más que todo frecuentaba esos tipos el skate, esos eran los que manejaban como el tema del HIP HOP en esa época, también... Estaba muy ligado a ese deporte, desde ahí, desde ahí empecé a conocer el HIP HOP, ese gremio.

C. Y dentro de las prácticas del HIP HOP ¿Cuál realizas tú?

G. Yo realizo lo que es pintar, el tema de grafiti, el tema del muralismo

C. ¿Qué significa para ti el territorio, para ti como, como persona, y para ti como grafitero?

G. Digamos que el territorio pues es...umm, lo que uno, lo que cada uno quiera que es no? Hay territorios digamos que espirituales, como hay territorios pues terrenales también ¿no? hay territorios eclesiásticos, como hay territorios sociales... entonces digamos que, pues para mí el territorio es como no sé...donde uno se desenvuelve independientemente sea un territorio físico o un territorio espiritual, es como donde uno está involucrado... y se mueve según sus habilidades, sus...sus circunstancias, sus conocimientos. ¿Y territorio frente a que me decía?

C. Y para ti como grafitero?

G. Ya desde el ámbito del grafiti pues el territorio es... donde uno pueda estar... y dejar su... Su arte ¿no?, entonces pues el territorio viene siendo desde el grafiti como... los espacios donde uno plasma algo.

C. ¿Y que representa para ti la localidad de Bosa?

G. La localidad de Bosa es uno, mi casa no. ms. Y pues segundo es que digamos que podría decirse que ese es el territorio donde uno se... donde me he venido desenvolviendo como persona, como artista, como... ser humano y como ser social también no. Es como ese espacio, es como ese lugar que uno... ya conoce bien, ese espacio donde uno ya pues

se desenvuelve, se mueve, conoce a su gente, conoce sus necesidades, digamos que eso es como, como... Como lo que es Bosa no, el espacio donde, donde fluyo.

C. Ok

C. ¿Cómo surge el HIP HOP en la localidad de Bosa, como recuerdas que surgió?

G. Pues digamos que... desde que tengo yo... conocimiento pues... pues el HIP HOP... siempre estuvo, siempre estuvo ay no... digamos que el HIP HOP en todas las localidades pues llego desde... el tema ya... de los noventa y eso... digamos que en Bosa pues si era como más... más suave la, la escena... Digamos que yo no sabría cómo decirte como, como en que como nació o en qué momento nació, si, lo único que sé es que digamos siempre ha estado ahí el HIP HOP, solo que digamos ahora se ha venido organizando un poco mas no... digamos que antes siempre estuvo... pues muy independiente, cada uno hacia... es como el grafiti no... Bosa.. yo hacía grafiti aquí más o menos...unos diez años pero uno no sabía cómo era el tema del grafiti simplemente hacía cosas pero no sabía nada más si... digamos que ya... yo pensaría más bien es que empiecen hacer es como una vuelta de organizaciones del... desde el HIP HOP... eso se empieza por ahí más o menos como desde... el 2010 por ay, a organizarse un poco más ya al tema del grafiti como tal, digamos que pues Golpe de Barrio estando es uno de esos... de esos esos entes que... que gestan un poco ese tema

C. ¿Y qué significa golpe de barrio para ti?

G. Pues golpe de barrio es como esa familia digamos para mí es como esa familia que precisamente creamos con... en pro de... fortalecer el tema del HIP HOP no. Es como te decía digamos colectivamente todos hacían sus cosas pero... en su... tema personal los que hacían su tema musical pues hacían su música, los que hacían grafiti con su tema... pero no había como ese... esa interacción, esa integración... entre esas diferentes disciplinas, si... y golpe de barrio seria como esa plataforma donde todos podemos empezar a trabajar, si me entiende, el graffitero se une... vea yo tengo esto y lo unimos a... a lo que ustedes están haciendo, entonces unimos fuerza y fortalecemos el tema del hip hop.

Entonces digamos que... ese golpe de barrio, pues para mí, fue como esa...esa pequeña familia que armamos para... para trabajar en pro de...de la cultura.

C: ¿cómo a través de golpe de barrio se ha generado transformación de territorio?

G: Pes digamos que primero que todo lo hemos hecho... a través del hip hop no... digamos que esa es como la estrategia de la plataforma o... o la herramienta que tiene la plataforma... como es golpe de barrio... y pues ha sido esa como la herramienta para... para transformar los entornos, los imaginarios... y... esa herramienta digamos que la hemos vinculado a... o montado, no sé cómo decirlo... o si... o integrada a diferentes otras prácticas o... ciencias o... o disciplinas que ya tiene digamos cada persona dentro de su... rol personal no... entonces aparte de ser simpatizantes del hip hop... digamos que... pues cada uno brinda un aporte a esa cultura desde su... desde su carrera digámoslo así... desde su disciplina, puede ser ambiental, ehh... docente... cualquier otra disciplina si, entonces digamos que esa ha sido como también la forma que se ha venido trabajando si, entonces a través de el hip hop usándolo como herramienta, pero entonces vinculando también las disciplinas si, entonces han habido también procesos ambientales, procesos de formación, procesos de patrimonio, de revitalización, entonces digamos que eso es como lo que se hace... digamos que... es eso como la fortalezas no, nos aprovechamos... los... los saberes y las... actitudes y aptitudes que cada persona tiene dentro del colectivo, o dentro de la plataforma no... y... sacamos jugo a eso si... ya digamos de que... las dificultades pues.. las dificultades pues es un tema mm, a veces de organización... a veces el tema de recursos... y... y si como eso, de legitimar también porque, digamos tu ahorita decías, sí o no, la gente conoce de golpe de barrio y... quizá otra organización... pero digamos que la reconocen como ya, como los... mechudos que... de vez en cuando van y hacen algo pero de ahí no pasan... digamos que... la gente tampoco.. ehh digamos que, eso es una dificultad, la gente es muy ajena a eso si... entonces digamos que solamente la gente está mientras que está en el proceso o mientras hay recursos... mientras haya un beneficio, pero digamos después... sobra... si, sobramos, por así decirlo, si... O digamos la gente dice ahí si los de golpe de barrio, pero... nunca tampoco crean esos lazos, esas redes para trabajar con nosotros si no que... allá hacen sus cosas y ya

Entonces digamos que ese es el desinterés también por parte de la comunidad no... porque pues uno quiere hacer muchas cosas pero la comunidad no... pues tampoco abre como las puertas si... digamos que también es eso no. que... la dificultad de que... pues... el tema de que lote... digamos como lo decía ahorita, un grupo de mechudos que... se subestima a las personas y el trabajo que se hace desde... desde el colectivo no... igual, además que algo que tiene muy bonito y es que no tiene digamos ese... panorama de... enriquecimiento si no, se hace por la comunidad... digamos que esa es la más grande

dificultad si, que pues si ahí nos conocen, pero no hay como una legitimidad realmente de la organización si... digamos que a veces, no es que suene mal pero a veces la organización solamente la tienen en cuenta para...cosas de investigación... o para ir allí y ya... y listo si me entiendes... y pues la organización esta pa' mucho más.

C: desde el colectivo o sus prácticas que se pretende reproducir socialmente

G:Digamos que ahorita hay un tema importante que nosotros estamos trabajando fuerte digamos no solamente desde golpe de barrio si no desde otros... desde otros campos y desde otros escenarios y es el tema de esa pedagogía política y social y... digamos que filosófica si... digamos que, se ha perdido mucho el tema propio... del ser político que somos todos no... entonces como que... hacemos las cosas por hacerlas y ya...digamos que... lo que ahorita si se ha querido replicar es como ese poder que tiene el hip hop... digamos, desde sus orígenes nació como... digamos como en una coyuntura social si... no nació porque quisieran hacer hip hop y ya... si no que nació por un... por una situación social...por un... un momento histórico...pues que estaba pasando si... y... así como el grafiti nació como una necesidad de expresión...en un principio nació como un juego porque los pelaos del Bronx no tenían con que jugar ni divertirse, esa fue una de las formas que empezó a surgir como símbolo de juego, después se vuelve una forma ya de... más social de expresar ...a la persona si...

O así como el Dj nace de reciclar cosas y... y empezar a expresarse...digamos que eso nace de ahí sí...osea que nace de esa... esa necesidad de expresarse y de visibilizar lo que existe en una gente que esta vulnerada y que está ya estigmatizada por la sociedad y abandonada si...Entonces digamos que ya después viene el tema de digamos todo eso de las pandillas...cuando se firma el tema de la paz allá entre...entre toda esa cuestión... entonces digamos que el hip hop ha tenido todo un... proceso histórico y unos antecedentes históricos que van enmarcados a temas sociales y políticos... cosas que hoy en día los pelaos no...no...no lo hacen si... uno anteriormente cuando yo empecé a vivir el hip hop... la gente, se hablaba mucho que la biblia del hip hop, de las cincelias de ... de esta gente que... que no solamente se dedicaba a, a hacer la cultura y cantar, si no que se dedicaban a crear una filosofía de vida y una política como tal

Entonces digamos que eso se ha perdido... por algo que es ya como el consumo industrial no, o el consumo comercial que solamente es la música y ya... pero no hay una filo... no no, ya se ha perdido como... ese trasfondo que tenía la cultura del hip

hop...como un... como una... digámoslo así, como una...posición política y filosófica... digamos que cuando se habla de los 5 elementos... de la sabiduría, de la danza, del arte, de la música... entonces eso ya se ha perdido, entonces digamos que eso es lo que ahorita se quiere...replicar si, que los pelaos no solamente, coman y consuman, si no que piensen si me entiendes, si no que piensen también un poco y digan, bueno lo... hago esto porque no solamente porque quiero que suene bonito sino que, quiero que tenga un mensaje... un porque, si... que si pintamos en la calle tenga... se... se sepa cuál es la acción ciudadana que se está haciendo si...no solamente ir a pintar porque soy un vándalo y me creo... el putas o...la lo... la locura, sino porque tiene un trasfondo de... de que es la comunicación ...ciudadana, a través del gaffiti si, digamos que eso es lo que se quiere replicar y...y...si, que haya un poco más de conciencia política y filosófica desde el campo... no. no se quiere crear tampoco una... una tendencia política o crear un partido político, si no es enseñar a los pelaos a que... tengan esas bases si... tonces desde el hip hop lo queremos hacer, el tratar un poco más ese... ese tema, porque digamos es conocer eso... digamos por ejemplo en Bosa, el tema patrimonial no...digamos que... los pelaos no...ósea a duras penas saben que es la plaza fundacional y ya... no saben que... hay detrás de esa historia... mucha gente sabe que esto se llama bosa pero no sabe de dónde viene la palabra bosa o porque es bosa si... o cientos de cosas que está en la localidad pero... que el tema digamos que... del consumismo o de la inmediatez de hoy en día de los medios, de las redes sociales pues... ya nos hacen olvidar eso y ya...le ponemos poco valor a esos temas no... y pues lo otros como l tema de la integración comunitaria no... pues tratar de... de conocernos todos, de...lo que te decía ahorita de que... conozcamos a las personas que manejan tal cosa, tal otra y se puedan crear redes de trabajo entre la localidad, es como lo que queremos reflejar ahorita desde... desde la organización... si, ya no sé si desde el grafiti, yo igual desde el grafiti lo que busco replicar ya es más como... digamos como la... pues digamos desde lo artístico como la sensibilidad de las personas si... solamente que... lo bonito es que un pájaro pintado, si no que a través de los colores, las formas y las texturas, se puede también... llegar a sentir si... algo como... como lo que tiene el tema del arte abstracto, el abstraccionismo si y pues lo que te decía ahorita como la acción ciudadana si... ósea tu participas cuando estás haciendo grafiti... o cuando estás haciendo algo, pues yo desde el grafiti busco replicar eso... que pues lo que yo pinto pues no sea solamente ahí mi nombre y ya, si no que sea toda una... toda una interacción ciudadana si, con el entorno y con toda las personas que circulan alrededor de la pieza,

de lo que se pintó si...desde el mismo dueño del predio donde se pintó que sienta que hubo en cambio desde el entorno hasta su propia... persona

C: través de las practicas se genera sentido de pertenencia con la comunidad?

G: si claro, digamos cuando uno lo hace ya desde los procesos... pues es mucho mas no... que la gente...pues seda el espacio no, por un lado...sede el espacio no solo para pintar si no para hacer todo el proceso... y pues lógico que se sienten...sienten un cambio... y... como te decía ahorita, y desde...ya desde lo particular si tu sales a pintar digamos ves más...pues también hay mucho cambio si... ósea... tanto...pues a veces suena feo... cambio positivo como negativo... no sé cómo la percepción de la persona no... pero digamos muchas veces uno ve que es más positivo, las personas pues... sienten que recuperan un espacio cuando se pinta algo no... no solamente desde lo... como que desde lo físico, si no ya también desde lo social, se siente que hay más seguridad... que es más... atractivo, que es más... interactivo.

C: Como golpe de barrio involucra a la comunidad en los eventos

G: pues digamos que eso ya depende de las líneas de... de acción que se trabaje o las estrategias que se trabaje no...digamos que en los procesos que hemos trabajado, pues se ha vinculado diferentes tipos de poblaciones no...dependiendo digamos el... el proyecto que se esté haciendo, o lo que se esté haciendo en el...en el momento, digamos que generalmente siempre se ha estado involucrando digamos a la... a la población juvenil si... y a la... digamos lo que es la... el tema de los hip Hopper o de la comunidad hip Hopper, siempre la que va a estar, siempre ha estado involucrado en todos los momentos siempre esta sí...ya la otras... las otras personas se vinculan deben... detrás de los proyectos, entonces sí...se... invitándolos de pronto a... a participar de las siembras, a participar de la elaboración de un mural o a participar de los talleres formativos...digamos que esas son como las formas, o las formas de... donde se hacen los eventos masivos o las entregas de los procesos a la comunidad así es que se hace... involucrar a la comunidad.

Actor No. 3

S: y es en donde más hemos trabajado, es donde más hemos, ehh... estado involucrados artística, ambiental, políticamente... ehh, en esta localidad, entonces pues, siempre siempre va, va a tener un lugar muy especial eh lo que es la localidad de Bosa.

C: ¿cómo crees tú que a través de las practicas que tu realizas, el grafiti... se lleva a cabo esa transformación y que dificultades se te han presentado?

S: pues siempre, siempre se ha hecho es un tejido...un tejido con la comunidad, con los mismos colectivos y con las instituciones gubernamentales, sí. Siempre se ha tenido esos enlaces y siempre se ha te, se ha tratado de, de manejarlo la mejor manera si pues para obviamente tener pues los lazos fuertes y, y apoyarse uno en el otro sí, pero lo primero que tiene que uno hacer es mirar que problemática uno le quiere dar solución si, y como uno quiere realmente transformar ese espacio si, mucha gente que dice que las intervenciones pequeñas son baldados de... vasitos de agua tibia, cuando hay un incendio muy grande; pero en realidad las pequeñas acciones son las que traen más mas mas mas grandes si, y si hacemos que hagan pequeñas acciones en diferentes partes, pues ese, ese pequeño ya no va a ser tan pequeño si no se va a volver una avalancha.

Entonces el trabajo con la comunidad es demasiado importante, sin importar quien sea, una institución educativa, recicladores, ehh afrodescendientes, venezolanos, ehh cabezas madres de familia, ehh bodegas grandes de...fabricas industrializadas, no importa con quien toca relacionarse, pero si no está esos primeros puntos pues muy probablemente el... el proyecto no vaya a funcionar porque...

C: Y reciben apoyo digamos apoyo económico o de materiales o las empresas si se movilizan para, para respaldarlos en sus acciones

S: bosa boys y golpe de barrio no es ninguna entidad ehh... mm que este... como una organización jurídica la cual pague impuestos y acceda pues a becas o a, o aaa... apoyos económicos por parte del, del distrito o a un ente especializado si, lo que se hace es que, los participantes o las personas que pertenecen a los colectivos, pues ...se apoyan en las diferentes becas y... y convocatorias que saca el mismo distrito para realizar sus propios proyectos si, obviamente pues se encajonan en lo que pide cada institución y cada proyecto sí; mas sin embargo... más sin embargo el... el propio colectivo tiene sus propios ideales y sus propios principios para, para seguir si, solamente... es una transformación en cuanto a. Al papel y la institución, porque pues golpe de barrio y bosa boys, muy claro hacia dónde van en cuanto al espacio público y el agua.

C: dentro de las instituciones gubernamentales en Bosa ustedes reciben apoyo digamos de la alcaldía casa de la participación...

S: ahorita actualmente... ahorita actualmente sí, claro, ahorita actualmente pues, se está haciendo un proceso que se llama... mesa local de grafiti de Bosa, estamos recibiendo... apoyo... pues logístico en cuanto a la casa de la participación que nos brinda el espacio para realizar las, las... las reuniones si, y dentro de esas reuniones pues se están invitando a cada una de las instituciones que están pues dentro de Bosa, a que hagan parte de, que tengan en cuenta más el grafiti de Bosa si, la mesa local, porque por eso es que se está organizando si, la gracia de todo esto es que se esté organizando algo, para poderlo llevar muchísimo más fuerte ante las instituciones y no sean ellas... sean ellas un, un canal para llegar a ese punto y no un obstáculo sí. Entonces pues si claro, pero no es que sea... las instituciones... como te digo, ósea, las instituciones dependen de. de una. de un papel cada cuatro años, cada tres años, de una hoja de ruta que, les diga, les dice que hacer si, y si en ese momento está para apoyar los procesos sociales pues, se apoya en, en las, en las instituciones, pero si no están las instituciones pues, los que hacen es unos colectivos es tratar de buscar otras estrategias con la comunidad u organizaciones culturales no gubernamentales pues para poder realizar los procesos o proyectos que se hacen.

C: Como se puede apoyar las practicas (de grafiti) desde la casa de la juventud

S: la casa de la juventud desde que se. se abrió, desde que esta, ehh... ha puesto en evidencia que hay artes, artes herramientas en las cuales se puede uno apoyar para poder seguir el proceso de. de grafiti sí, hay ... hay una parte en donde... hay un pulpo donde los muchachos pueden ir a hacer serigrafía, se dictan talleres de serigrafía, se dictan talleres de dibujo, se dictó talleres de canto, de baile... se hacen... proyectos relacionados con la niñez y la juventud si, entonces la oferta pues, es amplia, pero los medios de comunicación que han hecho para difundir eso no han sido los los más... acertados sí, porque pues por eso es que no, casi no hay gente allá si, casi no está activa la casa de, juvenil de Bosa sí; Mas sin embargo si claro, allá siempre... siempre va a haber, tanto personal especializado como los espacios para que las personas vayan a. A hacer sus propios proyectos sus propios procesos y... está abierta si, ya dependerá de cada proceso, de cada parche o de cada artista o cada personaje que... como quiere... evaluar su relación con la casa de la juventud, si la quiere por un momentico, si quiere sacarle el jugo al pulpo o... o a los materiales audiovisuales que hay allá, ya dependerá de cada quien sí. Lo que se quiere hacer con la mesa local de. de Bosa es que, sea... mm que las conexiones estén muchísimo más fuertes... sí que estén más fuertes, que se dé a conocer la información

mas oportunamente, que se vea desde una diagramación en... como... un cronograma, que es lo que se va a hacer, en donde se va a hacer, a cargo de quien va a estar, que cupos va a estar, si para que pues, la información este más abierta a otras personas y puedan acceder desde ahí, pero eso es lo que se está haciendo desde ahorita desde hace poquito si, y no... no se ha empezado a dar, como a materializar y eso porque estamos en conversaciones sí, pero ya dependerá de lo que decida la mesa local de grafiti, que hace parte todos los graffiteros de, de la localidad y... y hasta externos de la localidad, que... como conoce relaciones con la mesa de juventud.

C: ¿Influye de alguna manera que la casa de la juventud no quede cerca de donde se hacen las practicas?

S: Si claro, influye, influye muchísimo no... porque pues las, las UPS tienen de una otra manera... mm... barreras divisorias, si, esta UPZ que es donde, pues maso menos nosotros nos desenvolvemos que es la UPZ Porvenir, pues tiene el imaginario del rio, el Rio Tunjuelito. El rio Tunjuelito es la que divide Bosa centro de esta parte de Bosa si, y pues como ha sucedido con nosotros, hemos estado muchísimo mas... enfocados, a esta parte de la UPZ, porque nosotros no nos hemos dado de cuenta lo que pasa del rio para allá, si, y pasa lo mismo con la casa de la juventud y la casa de la participación si, el hecho de solamente ir hasta bosa centro, ya te... te hace que, que tengas que tener tiempo para... 20, 30, 40 minutos para llegar nomas allá si, y el tiempo que haiga de bosa centro para la casa de la juventud, de la participación, eso de una u otra manera influye porque las personas se aburren, no tienen tiempo, lo tienen muy contabilizado, no quieren ir, les da pereza, no tienen una cicla, los sitios que hay que pasar son muy peligrosos, ehh... las fechas que nos ponen entonces es demasiado tarde, es demasiado temprano; influye y no solamente en esta parte de Bosa, sino también la parte de abajo, con... ehh.. la UPZ occidental, con la UPZ de... de... del Apogeo.

C: ¿sería bueno que desde la casa de la juventud se generaran programas o beneficios que llegaran a las localidades?

S: si claro, seria chévere pues que, fuera mas descentralizada la cuestión no... no solamente este en un solo punto, si no que este mas desen...descentralizada dentro de toda la localidad.

C: ¿existen límites o barreras imaginarias entre los diferentes colectivos de la localidad o se apoyan unos a otros?

S: el grafiti siempre va a estar enmarcado por... por... por... imaginarios.... imaginarios aa... actuales e imaginarios traídos o pasados si, toes como... imaginarios como problemáticas en cuanto al ser o estar, si, el ser o estar es que yo estuve ahí y... estoy ahí, si, usted me tapo, entonces mañana lo voy a ir a tapar yo, si, el ser o estar, es una de las cosas o condiciones... **(Se cortó el audio)**

C: Ahora si... y que me decías...

S: Digamos que, lo que se busca digamos de los proyectos es buscar tratar de involucrar a... a... otros sectores y a otros sectores cercanos y... no se... generacionales, desde la comunidad, entonces por eso se usara ... de trabajar con niños, jóvenes y acomodar los procesos a que todos puedan hacer parte de eso...

C: como se puede fomentar estas prácticas o darlas a conocer a la comunidad a través de... **(se cortó el audio)**

S: pintar en... en muros que ya estén pintados, pintar a gente que lleva ya una que otra cantidad de trayectoria o que tienen muchísimo mas talento... con otras cosas, hay límites en cuanto a lo que usted va a tapar, como lo va a tapar, como se va a hacer ese proceso, si las problemáticas los procesos sociales de, de hijo, todo eso genera limites dentro de la dinámicas de los graffiteros si, dinámicas que pues, por, por... de por si no deberían de existir sí, porque pues la idea que tiene bosa boys y golpe de barrio siempre ha sido de involucrar todas las partes si, independientemente nos llevemos bien con uno o con otros, sí, siempre ha estado, las... siempre ha tenido las puertas abiertas para, el que quiera participar participe de la forma que quiera participar, como quiera participar, cuando quiera participar, si, mas sin embargo en toda la trayectoria que hemos tenido se han... hemos visto de que aun así mucha gente no lo vea así si... existen vidas, existen responsabilidad , existen ehh... muchas cosas que... que hacen que las personas no van las buenas intenciones que tiene el colectivo, los colectivos, sino que se... ehh... especifican en, en las cosas malas.

C: ¿en cuanto a lo que pintan qué significado tiene el grafiti para usted que plasma en el grafiti?

S: el grafiti, el grafiti desde sus inicios siempre ha estado... enmarcado por ser la, una revolución; ¿revolución de quién?, ¿de la persona que, que lo hace si... porque hace una revolución?, porque, ah... busca un instrumento para expresarse si... y... es

revolucionario porque se sale a la calle a hacerlo si, hace aproximadamente 20, 25 años no... había muros pintados en las calles, y quien fuera a pintarlos era una persona déspota o... o mal mirada o... o mal hablado por decirlo así, sí; hoy en día hay gran cantidad de artistas que reflejan, su revolución... por medio de, del grafiti si, ehh...mas específicamente lo que nosotros hacemos es writing...es un... es un estilo de grafiti que se debe en nueva york en los años 80's, que hace... lo que te decía, el ser o estar, si, entonces tu creas un seudónimo y... y empiezas a pintar, ya de ahí para allá empiezas a coger cierto estilo, en cuanto a... la técnica, que es, manejo de aerosol, manejo del color, ehh perspectiva, teoría del color, ehh volumen, ehh...etcétera sí, todo lo técnico que le puedas manejar, como una carrera de diseño gráfico a, a una pieza de grafiti, si, y otra parte pues, pues otra, una parte más, teórica... y teórica en cuanto a... pues en cuanto al sentimiento del territorio si, en cuanto al sentimiento de lo que está pasando actualmente sí, porque pues actualmente hay... hay mucha contaminación auditiva, visual, ambiental sí, hay violencia de género, hay violencia intrafamiliar, hay... la política es muy diversa... es muy sectorial, es muy polarizada si, entonces todo eso también está involucrado en el grafiti que, pues yo hago o realizamos dentro del colectivo si, entonces ehh... es una... podría yo decirlo que es como, como... una combinación de varios factores que se dan actualmente, es... ehh... estado de ánimo, ehh... fotografías, vi del ver si, de la familia... de... de que está pasando en el barrio... todo eso, una composición de todo eso

C: ¿por último, que mensaje les deja a los profesionales de las ciencias sociales para apoyar esas prácticas?

S: Pues... el trabajo... el trabajo de hoy en día desde los seres humanos esta... enmarcado en ir a cumplir un... cierto horario en una cierta empresa si, unas labores muy estándar en donde te dicen que es lo que tienes que hacer, como lo tienes que hacer y cuando lo tienes que hacer si, pero en realidad lo que ha hace avanzar una sociedad o la humanidad es el trabajo social, el trabajo social ehh referencia todas las edades, todas las condiciones sociales, todas las problemáticas que hay dentro de esas condiciones sociales, eso hace avanzar una sociedad, eso hace que... el hueco en donde estén sea un hueco muchísimo más profundo o que salgan de ese hueco, si, entonces si no hay trabajo social pues muy probablemente no va a haber un tejido cultural, si, no va a haber una convivencia sana, si, no va a haber una comunicación.. ehh...buena comunicación si, ehh y para todo, para todo fin se necesita trabajo social si, para...para ir a dictar una misa se

necesita el trabajo social, para pavimentar una calle se necesita trabajo social, para... conseguir el agua en este barrio se necesitó un trabajo social, para que pavimentaran las calles se necesitó un trabajo social si... entonces... es la materia prima de cada sociedad si, y nosotros... no solamente los trabajadores sociales, si no, los fotógrafos, los conductores, los empresarios...todo el mundo tiene que empezar a trabajar en comunidad si, si... entre mas rápido nos demos cuenta de eso, ehh, mas rápido vamos a...solucionar los problemas que tenemos, los problemas no nos los soluciona un partido político o... o... o un doctor que se sienta en una silla... para...gerenciar el país si, los problemas se relacionan, se solucionan trabajando con las personas que están directamente relacionadas con el problema y con personas que puedan brindar soluciones y estrategias para realizar esos... esas estrategias para brindar soluciones.

Actor No. 4

¿cuántos años tienes?

L: ehh... tengo 24 años

C: ¿nombre o alias?

L: ehh... bueno mi nombre es Luz Ángela Poveda y, mi... alias. mi... mi sobrenombre por decirlo es LUCHA

C: LUCHA

C: ocupación actualmente

L: Actualmente estoy estudiando

C: ¿que estas estudiando?

L: educación física en la universidad pedagógica nacional

C: ¿semestre?

L: cuarto semestre

C: hace cuanto pertenece a la cultura del hip hop?

L: mm... hace cuanto hago parte o los conozco...

C: ¿hace cuánto la conoces?

L: bueno... como tal el acercamiento que tuve a ella, fue a la edad de 12 años... ehh, pero que empezara... a identificarme o a sentirme perteneciente así alrededor de 6 años

C: que practica del hip hop realiza

L: ehh bueno...las practicas que realizo son... ehh canto, me gusta cantar. Nos reunimos a hacer algo que se llama freestyle, que es como improvisar... (sonido de resequead de garganta) ... y lo que haces es...emm... acorde a como se va dando la temática, o como se va desarrollando el tema que salga espontáneamente... ehh, vas... aportando, de una manera que rime, que lleve tu estilo... y... ehh me gusta mucho el break dance también, no... no soy... constante en él, ósea no es la practica la cual haga todos los días, pero me llama mucho la atención y... y, me parece muy interesante

C: Que representan para ti las practicas que realiza

L: jumo.... el canto, primero que todo representa, o pue... es para mí... reconocirme, digamos que a través del, aunque uno... uno pues, dice que se conoce el canto me ha ayudado realmente a encontrarme, con la persona que soy, con... mm... todo lo que puedo tener tanto...positivo como no tan... positivo, entonces ha sido como una forma de reconocirme, de encontrarme conmigo misma y de construirme de, de esa manera, a través del canto...

El baile... ush el break dance, digamos que representa para mí, siempre me han gustado mucho las cosas... ehh... que tienen que ver con la explora... ehh... explorar con el cuerpo... ehh... nuevas sensaciones, entonces el break dance es como... exacto, aprender a encontrarme, pero entonces expresarlo a través de...del cuerpo, del baile, o que el cuerpo hable en lugar de las palabras

C: ¿qué significa el hecho de ser mujer en la cultura?

L: pues como habla... dialogábamos ayer, digamos que en un principio fue algo...bastante abstracto (ja casi risa) ...

Externo: aquí entre nos...

dale que solo lo escuchamos nosotros...

Externo: pero no todos los pero si una gran parte...

L:... si entonces como hablábamos ayer con sumerce... es como que al principio... lo asumí desde una posición... de hombre, porque bueno al principio era como la única chica

que... que estaba y hacia parte del colectivo... y pues... ehh se alcanzó a desdibujar un poco esto...o... no me lograba, como mujer no había algo muy fuerte que...

C:no lograbas encajar

L: ...que yo hubiese construido porque uno... ehh... bueno quiere pertenecer, principalmente porque... hay una familia allí, lo que hablábamos, hay personas... digamos que mm... el grupo en el que estoy los chicos me conocen desde que soy muy niña, muy pequeña, entonces todo el ejemplo para mí, estaba en ellos, pero más adelante, pues, pues que empecé... como a entender un poco más y a tener conciencia frente a mi papel como mujer, entendí que tengo una esencia propia... que si bien no se hace de muchas cosas, he... ser mujer es algo unico... así como ser hombre es único, y es único en su, en su hacer de hombre, pero como mujer también tenemos algo único y son las experiencias que tocan especialmente al género femenino... entonces, digamos ya es como... lo ve como una fuerza, una fuerza que no es con el hecho de ser agresiva, o ser... si no es una fuerza que se necesita para... para avanzar, también la cultura, para que este la perspectiva desde la mujer, las problemáticas que nos tocan como mujer, y que eso también se debe saber porque... hay muchas chicas que, están en lo mismo...que, están en el mismo entorno y ella.. también... es un mensaje para, para esas mujeres ves... ehh, con, desde un sentir de mujer, que no te estoy hablando que, desde lo del hombre o desde lo que el hombre quiere escuchar, si no desde lo que realmente es... la mujer. Entonces el papel que siento que juego allí... es (medio tos) ... transmitir ese pensamiento de mujer, o esa... lucha de la mujer, si... ehh... por no ser, digamos... umm, no tengo que ser, grosera, no tengo que ser... ehh.. si no desde mi esencia, desde una esencia propia... por decirlo así, entonces ese es el papel que, que siento que juego en el colectivo, que hay una esencia de un al lado, pero miro que, también hay otra esencia del otro lado, y las dos son igual de importantes... entonces aprendí a no desdibujar esa esencia si no a pasarla, a fortalecerla

C: ¿que incluye en sus canciones, temas de mujer que temas te mueven?

L:Si... ehh hay una canción, que es con una amiga, se llama “soy de esas”... y en esa canción por ejemplo, tratamos temas de... de mujer, digamos de problemática de... estigmatización de pronto imaginaros que se construyen alrededor de la mujer dentro de la cultura... como que la mujer que está adentro es... para x o y... cosa, excepto para algo

que aporte, para participar... entonces en primera instancia es como una reflexión alrededor de ...esos, esas... esas, etiquetas y esos imaginarios que nos toca como mujer.

y en segundo lugar también es una reivindicación a todas las mujeres que nos han aportado, en nuestro crecimiento, entonces en el tema también tocamos el tema de las mamás, de las hermanas... ehh... de todo este legado que han dejado las campesinas, las indígenas... entonces es como una reivindicación también a, a todas esas mujeres... mm Y en otros temas toco lo que me ha ahogado como mujer, todo lo que ignore, lo que te cuento... todo lo que deje de contemplar, que es tan importante por querer encajar en un mundo de hombres, cuando el mundo es de... los y muchos más, el mundo es la esencia de las plantas, la esencia de... es la esencia del hombre, es la esencia de la mujer, entonces en otra canción hablo de como de despojar ese ahogo, de lo que me ahoga... si te parece que suena bien, me encanta... si no, no me importa... es lo que soy y así me gusta, entonces maso menos esas son las temáticas, que, que toco

C. que significa el territorio?

L: jummm...el territorio...ush... no pues es, todo... el territorio es, la casa, el territorio es el lugar que te dio todas las herramientas para crecer... el territorio me atraviesa...porque uno no es ajeno al lugar donde vive... o donde creció o bueno eso es lo que entiendo por territorio (risa)... entonces el territorio es... todo lo que me ha...atravesado, el cuerpo, el alma, la mente, es todo lo que me ha... también es una realidad no... es la realidad directa, entonces, es también todo lo que mueve las canciones... los... las sueños, el territorio también es el motivo por el que uno lucha...sí, es la casa... es como el hogar

C: ¿qué significa para ti bosa?

L: jummm... mira yo... emm, bueno no... no tengo muchas canciones... pero en las canciones que tengo, en un punto ya como que a veces hasta los chicos dicen a uno, como, uy ya, deja de hablar de bosa... (risa). bosa es... es una madre para mí... ósea para mí la localidad de bosa, mira, todo lo que yo he vivido, lo he vivido en bosa, todo, desde aprender a montar bicicleta, desde, rasparme las rodillas, desde, ir a sus parques, desde entender... de que está hecha, cuáles son sus dinámicas, entonces bosa es... es una casa; así como claro para cada chico supongo en su localidad o en el lugar donde nació, pues significa su casa, entonces Bosa es...

C: es importante el territorio desde el break

L: pues bueno, lo que te digo , aunque yo no... no puedo hablar mucho desde el break dance porque igual...yo... la filosofía de ellos es algo muy profundo, de las personas que lo hacen de una manera muy comprometida, pienso que, el cuerpo es un territorio también... es un territorio en el que están pues impresas, todas las experiencias, todo lo que has vivido, todo lo que has sentido, lo dicen tus gestos, lo dice tu mirada, lo dicen tus manos... entonces en ese sentido, así como concibes a tu barrio o a tu territorio, pues así vas a concebir a... a, a tu cuerpo como territorio. Entonces, así como tu cuida el lugar donde vives, donde naciste, pues así mismo le das eso a tu casa... tu, que es como tu... tu cuerpo, tu hogar... lo que te digo, yo no soy, así la persona que pueda decirlo con más...que te diga...o... yo cuido mi territorio pues porque, hay cosas que me falta aún, pero, uno trabaja en eso también, día a día.

C: ¿cómo a través de las practicas expresa el sentido de pertenencia por el territorio?

L: Pues... mira, yo siempre he sido como de las personas que apoyan el tejer... ósea, realmente siempre he tenido en cuenta ese concepto desde lo que uno hace, si yo voy canto y les llevo un pensamiento a... a unas personas que están en el parque, digamos no sé, donde echan freestyle todos los viernes allí bajando por... por... atalayas, bien hacia abajo... si yo llego a ese lugar y con lo que hago con mi canto yo puedo dejar algo... una idea que sea para construir, no para... porque destruir ya bastante han usado el hip hop bastante o el rap para destruir, debo decírtelo... por canciones que hablan solo de drogas, solo de que... los ... matones, de que los más malos... mira si yo llevo eso al lugar donde yo vivo, pues... así mismo eso voy a tejer... pero si yo llevo algo diferente...y más en el sentido de mujer, pues voy a tejer algo diferente, y las personas que me escuchen de pronto les voy a inquietar, de pronto... si... entonces con eso uno también aporta a su territorio, desde esa práctica... desde el break dance, ehh... las pocas veces que lo he hecho... ehh... es como digamos los niños quedan como wow, son otras formas de... de, de si de vivir el mundo con mi cuerpo, entonces yo creo que las practicas lo son todo, lo que tú haces es lo que dice que eres, entonces así mismo si yo lo llevo al territorio entonces así mismo... va a ... va a aportar un poco, a transformar la percepción

C: ¿que se ha logrado a través de las prácticas de golpe de barro en bosa?

L: ush... sin ánimo de.. de que suene muy ajjj, pero golpe de barrio, ósea me ha impactado a mi créeme, me ha impactado a mí en gran medida y ha impactado el lugar

donde vivimos de una forma muy grande, porque nosotros hemos estado en parques interviniendo... ehh... mm. como... me voy a atrever a decirlo, como arquitecturas populares, urbanas... entonces como que hemos impactado la percepción de las personas frente al barrio, porque igual donde hemos estado, son puntos que son críticos acá en Bosa. La carbonera por ejemplo, es un punto... que aun hoy en día lo sigue siendo porque es crítico, porque es una olla... entonces allí cuando hubo el festival era como que la gente decía ushh acá está pasando algo muy diferente, estos chicos que están haciendo con esas llantas... sí, que es lo que pasa, como, en el espacio, digamos a nivel de espacio, hemos impactado bastante en la percepción que tienen las personas de ciertos lugares que normalmente son vistos... muy, muy... fuertes, ósea, conflictivos... muchos chicos se han animado a cantar, muchas chicas se han animado a ir a... ehh... digamos desde que... ehh... hubo una oportunidad de que hubo unos talleres en el pas, allí llegaban muchos chicos que hoy en día, ehh son... muy buenos bailarines por ejemplo, que son muy buenos cantantes, chicos que pudieron tener la experiencia de rayar, de mejorar sus estilos en grafiti... emm ... entonces también ha sido un, como una pedagogía por decirlo así, de la calle, sí. Entonces, pienso que se han transmitido muchas cosas en cuanto a aprendizajes y en cuanto a la apropiación del espacio desde una forma que... que cambie la... como mínimo la forma de ver el lugar

C: ¿Que colectivos conoce de Bosa? solo hip hop

L: Ehh...bueno yo conozco a BBC... a Bosa Boys Crew, aa... Anatema también los distingo, no muy bien, pero se dé su trabajo, a Furda... a los...esos se llaman los Chicos del Barrio ahora, que son los chicos que te digo que hacen freestyle allá abajo en atalaya, ehh... fenómenos, Fenómenos Crew se llama otro...ehh... espérame intento recordar...

C: ¿algún otro colectivo de la localidad que no sea del hip hop?

L: que yo reconozca a Redata, REdata, a los perros sin raza... emm...conozco el trabajo del cabildo, del cabildo indígena de Bosa, que en estos momentos están pasando por una situación... muy difícil, debido a todas las... bueno al plan de ordenamiento... bueno, no los quieren tener en cuenta para nada, es algo muy... si están pasando por un momento fuerte, desde hace mucho, pero bueno ellos se mantienen ahí... conocimos a un chico, en una oportunidad conocimos a un chico que nos comentaba todas las dinámicas del cabildo, fuimos, tuvimos una toma de remedio, también digamos que en ese sentido de territorio... ehh nosotros sentimos mucho la necesidad de conocer las... si la raíz..

conocer más bosa en su... en lo profundo y digamos que conocer el cabildo fue como uff... claro hay una historia aquí detrás de todos estos edificios y de toda esta propiedad horizontal que... que nos han ocultado, que es como esa parte ancestral, entonces también eso es importante por ejemplo para nosotros en el territorio, conocer... conocer más a fondo... y pues principalmente puedo nombrar estos colectivos... aunque creo que se me escapan muchos... no me acuerdo

C: desde la casa de la juventud cómo se puede fortalecer las practicas del hip hop

L: ¿la casa de la juventud es la que queda detrás de la alcaldía?

C: por el lado de laureles

L: pues bueno, si es la casa de la juventud (risa)... pienso que principalmente se debe masificar la información... de que, de que es lo que se realiza en la casa de la juventud... porque...

C: porque digamos que para varios no ha sido muy reconocida

L: no... yo conozco la casa de igualdad de oportunidades... el centro cultural... no sé si este diciendo bien el nombre, que queda detrás de la alcaldía...

C: creo que esa es la casa de la participación...

L: Esa es la que tú me dices...

C: no

L: ok, conozco esas... esas... esas instituciones

C: que necesidades hay del trabajo con jóvenes en la localidad

L: espacios... espacios, porque los chicos quieren mostrar, todos queremos mostrar lo que hacemos... porque es importante, por lo que te digo, porque uno... el mens... o lo que uno, el mensaje que uno lleva es... en primera medida importante para uno porque uno sabe que es importante también para los demás, entonces, digamos...la apertura de espacios... de que se realicen eventos, festivales, digamos hemos tenido muchas dificultades para desarrollar en estos últimos 2 años golpe de barrio porque no tenemos como hacerlo... no, no, no,no,no... como que se nos ha dificultado en ese sentido y uno pues apunta a las becas... pero hay una competencia ahí... ósea una competencia me refiero a que hay muchos grupos que... que quieren hacerlo, entonces, digamos el... las características del festival son muy importantes para los jóvenes, porque en un festival tu

puedes encontrar al que está cantando, pero resulta que ahí también están estampando, mira que allá están haciendo un battle de break dance, pero mira que allá están las señoras que tejen, pero... si...digamos que por ejemplo los espacios en donde se puedan encontrar no solo... ehh jóvenes que hacen hip hop si no... los que hacen rock... los que montan tabla... espacios que propician el encuentro de ... de los jóvenes en sus diferentes modos de ... de, de ... de ser y estar... emm... ofertas laborales por ejemplo, debo ser honesta, o estrategias que impulsen la economía en los jóvenes porque para uno de joven es difícil...aunque no lo crean... es la etapa más crítica, porque hay muchas tensiones, porque, está la parte familiar, el aspecto económico, el aspecto en que quieres hacer lo que haces pero pues, si no trabajas y aportas pues... si... o si no tienes como comer, o si no tienes como alimentar a tus hijos en el caso de las personas que tienen hijos... ehh que haya un emprendimiento, que le enseñen, que nos enseñen a los jóvenes como emprender económicamente, también es importante... emm... pues principalmente ...pienso eso espera... espacios también de charla, de capacitaciones... más que eso, yo he visto que eso está, pero mira que a veces eso todo se queda allá, en la institución...se queda allá guardado y... y Bosa es muy grande, las localidades son muy grandes y si eso se puede masificar, si eso se puede informar de todas las maneras posibles que no sean solo la página de la alcaldía de Bosa o ir hasta allá y mirar los carteles, si no que realmente esa información se movilice.

Actor No. 5

¿Cuántos años tienes?

23 años

¿Cuál es tu alias o nombre artístico?

Me reconocen como la farmacos

¿Cuál es su ocupación actualmente?

Actualmente, soy independiente

¿Cuáles son las prácticas del hip hop que usted realiza?

Maestra de ceremonias

¿Qué representa esta práctica en su vida?

Tener la oportunidad de escribir, tener la oportunidad de expresarme, tener la oportunidad de ser libre entre hojas, entre tinta, tener la oportunidad de tantas cosas, significa todo para mi, significa la enseñanza, la moraleja de la vida, el porque estoy aquí, significa cuestionarme, significa el responderme, significa todo, todo lo bueno.

¿Qué representa para usted ser mujer?

Ser mujer para mi representa vida, representa fortaleza, representa agallas

¿Qué representa para usted el territorio?

El territorio, bosa para nosotros para mi es la casa, es la columna, donde hemos nacido, donde hemos nacido, donde hemos dado cada paso de nuestra vida, donde encontramos el hip hop, donde lo hicimos parte de nosotros para la comunidad y para todos.

¿Qué significa para usted la localidad de bosa?

La localidad de bosa es prácticamente como si Bogotá fuera un barrio y prácticamente es como si todos fuéramos un solo barrio, como si bosa fuera mi casa, como si bosa fuera mi casa.

¿Qué se pretende reproducir socialmente desde la práctica que usted realiza?

Quiero transmitir que existe una oportunidad, que existe un remedio, una cura para el ser humano y esta dentro de nosotros mismos, quiero que las personas, la juventud, mis propios hijos, no caigan en mis errores, quiero dar un espejo a conocer para ellos así puedan encontrar una moraleja y no permitir que la calle los dañe como alguna vez daño a muchos de nosotros, gracias a Dios bien en este momento, pero también muchos de nosotros también murieron, también se perdieron, entonces se trata de enviar un mensaje siempre de que si se puede a pesar de todo lo que nos pase, a todos nos pasan cosas malas.

¿Qué estrategias deberían trabajarse con los jóvenes de la localidad de Bosa?

Pienso que con lo que a ellos les guste, obviamente, que le gusta a la juventud, casi siempre estar con sus parceros, entonces pues talleres con parceros, que le gusta a cierto tipo de grupos en el barrio, algunos les gusta bailar, algunos cantar, algunos el futbol, unirnos como comunidad, saber que todos somos cultura, enseñarnos saber que no solo existe nuestra cultura, sino que existe mucha diversidad de culturas y que todas se deben respetar porque cada ser humano le aporta a la cultura y le aporta un grano de ... y eso lo hace feliz.

Actor No. 6

¿cuántos años tiene?

C: 28 años

D: nombre/alias?

C: Ehh... mi nombre es Cristian Baldion y pues en el ejercicio del grafiti... soy...pues me reconozco como CIRCO

D: ¿ocupación actual?

C: ehh... como... artista independiente

D: ¿qué tipo de arte o que genera(produce)?

C: pues me muevo...pues ahorita en los medios como de lo grafico...he, desarrollando como procesos culturales... como gestor cultural en el territorio.

Laboralmente me muevo vendiendo unas tulas que yo elaboro... entonces pues ahí saco algo de recursos para movilizarme y tener pues... para sobrevivir, No me gusta ser empleado de nadie en estos momentos.

D: ¿hace cuánto hace parte de la cultura del hip hop?

C: De la cultura del Hip Hop no sé, yo creo que desde mi infancia... desde. desde, pequeño siempre he escuchado rap y siempre he escuchado hip hop, no siempre ha sido como mi genero favorito... pero siempre escucho los temas o siempre parcho en eventos también... de hip hop, desde hace aproximadamente... que... 6, 7 años... pero... desde infancia escucho... me muevo en el mundo también del rap y del hip hop... pero más que todo en el tema de lo gráfico, desde el grafiti

D: ¿practicar del hip hop que realiza?

C: bueno las practicas directamente del hip hop o...pues realmente es una práctica libre, es el grafiti... es... parece, como herramienta para mí, más allá que una cultura... trasciende más allá de un concepto parece, porque usted puede transmitir lo que usted quiera, desde una letra, desde un mensaje, desde un...símbolo, todo trasciende no...y da otro significado, es romper lo legal o lo establecido en ese momento, eso es como para mí el gaffiti.

D: entendemos el hip hop en tres ramas...

C: Para sigue siendo un tema siempre cultural, siempre se le agrega un concepto... o algo, una práctica a alguna cultura... si puede ser, se originó también... con el hip hop en los años 80's... cuando empezaron a rayar en nueva york... entonces empezaron a conceptualarlo siempre fue... las tribus urbanas, fueron las negras parce... las del hip hop, se apropiaron de ese proceso de... del grafiti... pero digamos en el transcurso... digamos en este momento en Bogotá o en mi territorio... pues trasciende a otras cosas parce, se convierte en vandalismo, se convierte en ilegal... de romper esquemas, hacer lo que usted quiera con... con la pintura que tenga a disposición... entonces es eso

D: que representa para usted la práctica de grafiti

C: Que representa en mi parce, es libertad... es como sentirme libre también de expresarme... en cualquier lugar... cada espacio, digamos cada muro tiene su forma, cada letra tiene... su forma de expresión... entonces también hace parte de esa realidad... ósea no todo tiene que ser colores planos... si no tiene que ir acompañado desde sociedad y eso es lo que provocan las letras... sociedades... sí, es como los edificios con la naturaleza parce... si uno se va a hablar más allá... naturaleza es mucha tranquilidad y ya lo demás vuelve... caos, los edificios parce... para mi ese es el concepto de grafiti, que manejo.

D: que significa para usted el territorio

C: mi territorio parce... un espacio tranquilo, donde pueda convivir con las personas. y apropiarme de ese espacio, ya sea desde lo artístico, desde... lo ... formativo y lo emprendí... desde... desde el emprendimiento

D: que representa para usted la localidad

C: la localidad de bosa, pues es un lugar marginado, que realmente tiene su historia y es una historia ancestral... una historia de indígenas parce, una historia de familias... que realmente conecta... realidades y entornos... y de vidas económicas altas y bajas... entonces, parce... la localidad de bosa es un lugar re áspero, porque muestra desde lo ancestral... muestra también la transformación que está teniendo el territorio... y muestra también el espacio cultural que hay allá, porque no solamente es grafiti, no solamente son los movimientos muisca, si no también hay movimientos afros que se mueven... entonces el territorio de la localidad es muy... es muy diverso... que tiene sus problemáticas, que pero con los años se han venido superando... digamos años atrás uno no podía transitar entre avenidas principales... porque enseguida lo robaban.. ahorita uno

puede caminar tranquilamente por los espacios... entonces la localidad se ha venido transformando parece... la gente todavía sigue, tiene un concepto de la localidad como una localidad marginada, a partir de violencia y de ladrones...

D: ¿cómo surge el hip hop en la localidad?

C: cómo surge parece... ehh... es como difícil parece... es como de los años 90's... pues yo no soy propio de la localidad, yo llevo así... ehh 9 años viviendo en Bosa... pero lo que conozco, conozco mis amigos ellos desde chiquitos... maso menos como desde los 90's... ellos están muy influenciados desde los años 80's, con el hip hop... con la cultura

D: ¿cuál es la importancia del territorio en las practicas que realiza?

C: mm... parece, hemos mejorado espacios... hemos convertido espacios marginales, espacios de... suburbio... en espacios de pronto de conciencia también... hay un compañero que realizaba elemen... realizo... una letras que decía "consumo" y al lado una calavera con una pipa fumándose... ehh... bazuco guevon... y como el bazuco consume a las personas... entonces toca tener cuidado, entonces mi parcero... pues hizo esa referencia, entorno al grafiti mejoro el espacio, como que...un impacto en la comunidad... hemos trabajado como demanda también, como en proyectos y festivales parece, y hemos mejorado espacios... y hemos dado vida a la comunidad parece... como a espacios marginales

D: ¿cómo se puede transformar el territorio a través de las practicas que usted realiza?

C: parece creo que es importante el arte... ehh... y logra transformar la com... a las comunidades y mejorarlas.... ehh ... si lo puedes hacer posible a través del arte urbano y el grafiti, yo tengo un ejemplo digamos claro de... que es... mejorar el territorio y es a través del turismo social... influenciado con la practica responsable de grafiti parece, es como la comuna 13. usted va a Medellín, a la comuna 13; y usted es un territorio lleno de grafiti, la... el distrito, el gobierno tuvo que invertir en escaleras eléctricas, vías para ciclistas y motos, y aparte de eso unas rutas de grafiti re... interesante parece, re ásperas, porque visibilizaba parece como que la articulación de las comunidades como trabajando colectivamente... parece y es a partir del arte.

Allá en Bosa queremos hacer un festival igual... como mejorar el territorio a partir de eso, unos fulatos que quieren intervenir el distrito, pero quieren que como artistas mejoremos el espacio, digamos si nosotros nos apropiamos del territorio a partir del arte,

podemos fomentar el turismo... cuando se fomenta el turismo se genera economía, estabilidad al territorio.

D: ¿que pretende reproducir socialmente con sus prácticas?

C: Parece que... hay otras alternativas también al sistema parece, hay otros pensamientos alternos... que es el pensamiento del joven, el pensamiento del artista y es una forma también interesante de una economía para la ciudad parece, y para el gobierno, para el país... desde cuando usted aporta cosas a la sociedad desde lo artístico... usted está mejorando la calidad de vida de ciertas personas, porque le está sacando una sonrisa... a una persona que esta triste, si... una cosa que le parece agradable... entonces eso transforma las comunidades parece, entonces, eso mejoraría y cambiaría y eso aportaría... pues la cultura hip hop en ese momento... entonces parece es... tener ese proceso desde las categorías y aportar a ciertos elementos a la sociedad, que la cultura hip hop ha aportado bastante también a la sociedad y en temas sociales... porque han mejorado de cierta manera las calidades de vida de muchas personas... por eso el distrito ha invertido tanto en esos programas de... mejoramiento a partir del grafiti, ese en puente tabla que hizo... la Ink Crew y otros parches parece, porque saben que, hacer ese tipo de cosas, es mejorar también en cierta medida la calidad de vida de las personas, brindarles ciertas oportunidades a partir del arte, pues toca hacer otros lenguajes, otras lecturas también ahí.

D: ¿de qué manera se fomenta el sentido de pertenencia?

C: bastante parece... creo que, en mis años que he venido trabajando desde la mesa local de grafiti, he conocido bastante a los chicos parece, y el apropiamiento del territorio desde el rap y el hip hop y desde entorno grafico parece, desde el grafiti, es unir a parches parece, fortalecemos ahorita espacios de distintos parches de distintas partes de bosa, con sus diferentes estilos ...y eso apropia también que ellos se apropien de su territorio... porque van a tratar de pintar, lo que vamos a hacer es desde manera colectiva porque entorno al territorio, por nuestra localidad, hacer cosas ásperas para que mejore también artísticamente la calidad de vida de las personas, que puedan reconocer su territorio, apropiarse, sacar su empresa adelante... que de pronto haya alguien ahí y se... nosotros le podemos ofrecer cosas alternativas...

D: Pertenece a algún parche o colectivo

C: sisas parece...actualmente soy el fotógrafo de anatema, Anatema Crew, no soy graffitero... no hago parte de ese parche, pero soy el fotógrafo del parche, ehh... pertenezco a un parche que se llama 1984... un parche ahí como... de... de amigos con... en base a una lectura de un libro... entonces hacemos una mirada muy crítica y también nos sentimos re premiados en esta sociedad, es un parche grande... y pues la mesa.

D: objetivo de parche

C:pues parece... desde la mesa, pues yo trabajo también como en varios ejes, esta la mesa, directamente con todo el tema de... desarrollo colecti... trabajo colectivo entre parches... para mejorar la calidad de... pues, trabajar en proyectos y poder generar de alguna manera alguna retribución ya sea material o económicamente, por intervenir ciertos espacios parece... que es lo que hacemos, pero también nos movemos ahí desde la mesa cada uno por sus espacios gestionando sus proyectos, pero pues articulamos muchos de esos espacios, aportamos bastante... entonces como que ese es el trabajo, en teoría... ehh... administrativo de la mesa.

Luego seguiría... lo que es ya mi parche el 84 parece, ahorita estamos organizados y es todo el tema de banda, parece... todo lo del grafiti banda...entonces nos movemos ilegalmente, salimos a curtir en las noches... pintamos... pero también tenemos un sentido también de pertenencia y hablamos mucho desde el tema también de mostrar, ósea no solamente mostrar eso... ehh uyy 1984... no, es como también botarle como ... un carácter, un ... algo que uno pueda referenciar lo que está diciendo, entonces siempre estamos apropiados en el parche de eso y todos son académicos, algunos tienen...he... son profesionales, politólogas... entonces somos un parche bastante grande parece, compartimos resto...entonces lo que hacemos es curtir la ciudad, salir... de vez en cuando nos vemos y curtimos... pintadas colectivas para hacer grandes muros o pa' hacer vandalismo... pero también digamos ese ejercicio es importante también para la ciudad y para nosotros parece... es porque nos sentimos re libres de esa vuelta de...sociedad... que parte de ese no copeo rayar la pared...parece es un lienzo, a la final esa mierda es un lienzo que usted puede rayar (sonido risa) y curtir.

Y ya desde lo fotográfico con Anatema, pues tenemos ahí varios proyectos... estamos moviéndonos y aportando ahí...como colectivo, ya viene siendo como ... siendo para el fotógrafo de Anatema Crew, ya es como mi tercer parche pero, pero más que cualquier parche... ehh, somos una familia parece, nos gusta el graffii... que representamos un

nombre... pero cuando nos reunimos nos tratamos como parche, hey, venga, que socio... porque no nos llevamos diferencias, a comparaciones de otros parches... dicen que la mesa de grafiti de bosa esta re fracturada, que no sé qué, que ya en la mala... y créame parece que nosotros todos nos vemos y tan, tan, tan, todos los socios. Ya uno que le lleva un raye a un pelado, pero ya lo sacamos fue por... porque no hacia parte de la localidad y porque el man era una lámpara, nos robó... nos robó pintura y... entonces hay personas que cuando ya se pierde la confianza, uno lo que hace es despegarla, como que suerte parece, y ese fue como el ejercicio con los chicos de la mesa, parchar, y es como ver al grafiti... es una gran familia... que lo único que les gusta es ... pintar la ciudad, a la forma como uno la ve, ya sea con dibujos bonitos, con pajaritos, con, cosas que le gusta a la gente... pero también con cosas que a uno le interesan... romper con los esquemas parece, el grafiti es eso, el grafiti da muchas posibilidades, entonces... pues, por eso yo considero que todos somos una gran familia y que todos manejamos... mm... el grafiti a su antojo.

D: que se ha logrado en bosa con el hip hop

C: bueno parece... se han fomentado parece... uno, es importante, cuando uno fomenta... ehh...inclusión... que la mesa es una mesa que es incluyente... ha apoyado procesos a jóvenes... prefiero ver chinos que anden rayando y buscando plata pue, trabajándola para la pintura, que un chino robando parece.

Es cuando uno ve que el impacto social si se ve, cuando uno ve ese tipo de acciones... que ya no ve jóvenes robando, si no ya pintando... dando su expresión, ya sea una letra en una puerta... en lo que... en todas las expresiones posibles... entonces eso es lo que me parece interesante y...y...se ha dado en la mesa y que ha generado, impacto social... y transformaciones; Y a partir de varias expresiones que han realizado varios colectivos, entre ellos la de Anatema Crew, los de TP... tienen varias intervenciones que han recuperado varios espacios, les han dado miradas diferentes... miradas muy tranquilas... ehh... personajes muy bonitos, rostros, animales fantasiosos... temas previniendo el consumo de SPA... porque mal o bien pues acá todo el parche digamos en este sentido... uno lo pega... todo el parche los pega, se hecha los plones, pero nada más, pero no... nadie fuma bazuco, nadie se está matando, no, nada parece... es un ejercicio muy tranquilo y creo que eso, genera cambio social o... transformación de las personas, que anden pintando a que anden matando o dándose en la geta... el arte ha ayudado a transformar

a las personas parece...entonces yo siento que... es un aporte importante para la sociedad y eso ha hecho que se transforme mi territorio parece

D: ¿de dónde obtienen los recursos?

C: de la autogestión parece... eso es autogestión... autogestión con el distrito, autogestión con empresas privadas, convocatorias, eventos, todo lo que uno pueda ver, pues uno va buscando los, la manera... es mostrar su portafolio, es mostrar lo que uno hace... y pues mal o bien, pues, eso de ahí sacamos los dineros pa intervenir otros espacios...golpeamos a las casas, no veci estamos, mire, estamos haciendo recuperación de espacio, será que tiene alguna pintura o colaboración, que nos pueda brindar...ahh bueno, mire le vamos a pintar para que no le rayen su pared...entonces uno juega con las personas... y a la final como que eso... lo pagan a uno...y más que a veces... como, cuando a uno le dan los materiales uno se siente tranquilo de intervenir... y uno da, uno le saca un poquito para curtir, y el resto si lo interviene en todo el espacio... o en otras pintadas guevon... a veces cuando uno ya gestiona espacios o tiene uno ya pintura... a veces uno ya se puede mover en diferentes espacios y convertir varias realidades... entonces, como que la autogestión ha sido clave en este proceso de grafiti.

D: ¿tienen algún reconocimiento por lo que hacen?

C: mm reconocimiento no. económico no... tenemos en el momento, pero digamos estamos... ehh... digamos el tema de grafiti, uno piensa que a la gente le pagan... pero parece, le pagan a la gente que tiene las lucas, le pagan a...a los reconocidos a los renombres, que la Léame, que Toxicomano, que... DJLu... todo ese tipo de personas, a ellos siempre los andan nombrando y re llamando... pero digamos artistas emergentes es como muy difícil... entonces lo que hace es moverse también desde lo artístico digamos en mi ca, lo que yo hago es con los diseños que hacemos con los parceros... y nos movemos con eso... entonces algún reconocimiento económico, créame que no... a veces si salen contratos... ehh, buscando con instituciones privadas a veces salen proyectos de que...3, 4 millones, pero digamos no alcanza pa' todo lo que uno tiene que invertir, a la final a uno le quedan que, como 300 mil 400 mil pesos, de lo que hace... pero con eso uno se mueve parece y ha sido como que, el grafiti ahorita tiene su reconocimiento, entonces en la localidad...pues hubieron... hubieron festivales que si hubo...épocas de pintura, ósea todo el mundo nos daba pintura por todo lado, y porque la mesa se estaba moviendo... y pues fue pa' la época de Petro, ya después cambio Petro y ... Peñalosa...

genero resto de restricción, hasta el momento hay resto...hay restricción... pero, ahorita hay un proyecto que dicen... digamos como que nos dicen que va a salir... que es un proyecto de... un proyecto de intervención de murales, y eso es una re construcción social ahi bastante bacana, y estamos viendo que nos paguen con... cursos... ehh, no con monetariamente, si no con cursos, con becas... con otras garantías... como que a uno le brinden la posibilidad de acceder a otras cosas... y eso genera como otro tipo de alternativa a uno parece... un chino estudiando ya se profesionaliza, tiene su título y ya puede moverse, y se mueve desde un campo profesional ya cogen el grafiti en torno a lo laboral o entorno...ocio o de diversión.

D: que entidades apoyan

C:mmm bueno ahorita...ehh... entidades así, parece...jummm... ahorita se... esta la Alcaldía, está el IDEPAC, esta... pues siempre nos ha apoyado la se... la casa de la juventud, jaque nos apo... a... Jacqueline nos ha apoyado bastante, como en espacios pa' pintar, digamos toda la casa de la juventud, fue intervenida por todo el colectivo... de Anatema, de Bósanos...la... entonces ahí estuvieron interviniendo, entonces como que... hemos sido reconocidos y hemos trabajado articuladamente con ellos... yo siento que es una articulación ya... son simplemente un trabajo conjunto, no somos amigos, no somos enemigos pero... si salen proyectos cosas puedan mejorar la calidad para nosotros...pues la hacemos parece... porque en realidad es eso... y trabajar con la alcaldía genera algún... de cierta manera, algún ingreso para el bolsillo de uno

D: como involucran a la comunidad

C: no. siempre vamos, cuando vamos así, vamos como que los involucramos, pues con pedirle, primero el ejercicio de pedirles permiso, ya está involucrando a la... a la persona...y ya es plantearle una idea...como que... mire, voy a pintar esto y lo que uno habla es negociar... mire, ¿qué le gustaría?... entonces me gustaría tal cosa, entonces uno hace unas cositas básicas que le van a gustar bastante a la persona, y uno busca no ya, en ese concepto uno ve a veces, como que uno hace a veces cosas también pensando en los demás... en recuperar ese espacio con la comunidad. Digamos si, para proyectos grandes, si uno involucra a la comunidad, uno les cuenta que es lo que va a hacer, ellos miran sí o no... que le mejoren tal cosa, que le tiene que cambiar... pues eso lo... lo dice la comunidad... entonces es un trabajo articulado que se hace, con ellos... y, y creo que también genera unión entre la misma comunidad... la vez pasada teníamos una reunión

con la misma comunidad y hablábamos de ese tipo de cosas y... y nos... a la final todos nos unimos... la, los abuelos diciendo, uyy que chévere el grafiti, que las cosas de grafiti, entonces si ellos van cambiando la visión de lo que es el grafiti y es dar a entender otro tipo de cosas, entonces trabajar con la comunidad es muy, nos parece importante realizarlo y lo hacemos cada vez que podemos

D: otros colectivos

C: ¿colectivos de grafiti?

D: ¿los que conozca y que practicas realizan?

C: mm... bueno CONTRAVIA es... donde yo parche... Contravía es una organización como de jóvenes que buscan como apropiarse del territorio a partir de las artes; teatro, música, grafiti, en alguna época... y ...desde también desde el pensamiento político... toes, contravía la conozco ya hace rato, esta... FURDA... es una organización de hip hop, toes yo los conozco a... bastante tiempo entonces... ahí se mueven bastante con Mauricio, entonces ahí los distingo, los conozco hace rato, ehh... fundaciones... jummm parece... así como a gran escala, bueno esta Videos y Rollos, que es una fundación que hay allá... pero... no doy buenas referencias... ehh que otro así... no parece, creo que hay muchas organizaciones, pero no me se muchas de nombres... ahh bueno, ATA, ATA es una fundación, una organización de artes, re áspera también de allá.

D: ¿desde la casa de juventud?

C: desde las casas de juventud... es necesario abrir espacios ahí para los jóvenes también en las jornada de las noches, o también conseguir otro espacio también que sea un poco más central para que llegue la gente, a veces se sectoriza y por eso a veces mucho... a veces no va la gente a los espacios... porque son bastante distantes... pero entonces... la casa de la juventud también entonces no solamente es una casa, son otros espacios... es darle espacios a los jóvenes... entonces como que digamos en cada espacio, digamos en la Alcaldía, un espacio para que se puedan reunir los jóvenes, o... el IDEPAC es la casa de la participación darle también un espacio tan tranquilo para que los jóvenes entren sin problema, a realizar sus actividades artísticas, a dibujar o algo así, eso es dar es una articulación que eso también genera atribuciones a las personas inclusive a las mismas casas de juventud parece, entonces como que falta eso... y como materiales

parece... a veces se ven colgados en materiales o tienen cosas muy básicas... y se necesitan más cosas.

Actor No. 7

J: Bueno... ehh, soy Jacqueline Rosa Agudelo, yo soy gestora de juventud. empecé en el 2105 aquí en la localidad de Bosa, antes de que existiera casa de la juventud como tal, entonces el proceso de las casas de juventud ha sido interesante y ha sido un tema que ha sido guerreado por los pelados... en sí de toda la localidad... en sí hay 13 casas de la juventud a nivel distrital, y... bueno digamos que la casa de la juventud se...inauguro para el mes de Julio... he... donde...la mayoría de los jóvenes con los que camellamos en el territorio, porque antes eran otras dinámicas, donde nos reuníamos en parques, en cafeterías, íbamos a las casas de los mismos chicos de las organizaciones, eso generaba otro tipo de vínculos si... y digamos que, pues llegamos a otros lugares un poco más, mas, más fácil... pues en la medida en la que llegábamos mas donde ellos estaban parchando; sin embargo seguimos haciendo el mismo ejercicio porque tenemos que llegar a territorio, eso es como nuestra obligación como tal; pero activar una casa de la juventud también genera otras acciones, entonces, oferta institucional, ehh... voluntariado también y... digamos que eso también es un ejercicio de empoderamiento de los muchachos...mm eso es a grueso modo digamos, ehh la casa de la juventud.

Después estuve en San Cristóbal... allá también hay casa, después Bosa y después en Engativá y otra vez acá en Bosa, entonces digamos que... afortunadamente tengo... la lectura de varias localidades que es interesante, entonces pues eso por un lado, la casa digamos que, cuando se inauguro aquí estuvo varias organizaciones, tú me estabas hablando de golpe de barrio, que son grupos de parches, que se reúnen de cierta forma, para hacer una transformación de tejido social... aquí ... aquí esta Antes Todavía, esta... digamos que la mesa de grafiti, lo estamos apoyando fuertemente, también está el tema de... el embalse que... hace parte de esos colectivos...

Es complejo ... y siento que... más que complejo siento que toca aprender a hacer las lecturas con los, con las organizaciones sociales juveniles.... hay organizaciones que no quieren parchar con la institución... y siento también que es un ejercicio también de respeto, porque hay procesos en el territorio y procesos de base, pues que digamos que tienen una visión un poco más...resistente, a los procesos... ehh, institucionales...

entonces la idea es uno como institución como empieza a respetar, a hacer una lectura clara y objetiva y mirar cómo se puede apoyar y articular con las otras organizaciones

C: Que significa el territorio para los jóvenes (desde su experiencia)

J: ehh bueno que significa el territorio para los jóvenes, transformación. Transformación y proyecto de vida... en ese orden de ideas digamos los y las jóvenes... hablando específicamente de Bosa... ehh... son chicos que... buscan. De alguna forma como a partir de sus... ehh, conocimientos, de sus experiencias, pueden realmente transformar significativamente el... su territorio porque sienten que hay un desequilibrio. Un desequilibrio social, un desequilibrio de emprendimiento, de empoderamiento y a partir de sus herramientas pedagógicas, ellos comienzan a trabajar con la comunidad, eso es para ellos

C: ¿has evidenciado tensiones dentro del accionar las organizaciones juveniles?

J: Claro que si... claro que si porque digamos que llega un momento... en que... ehh. en que ellos digamos comienzan a hacer una discusión reflexiva frente a, que transformaciones estamos nosotros apuntándole. y pues hay muchas visiones, y pues digamos que también a veces cuando... cuando se genera... ciertas articulaciones tras instituciones, se generan unas tensiones adentro y pues lo hemos evidenciado aquí como en la mesa de grafiti es un... también la plataforma de la juventud... y digamos que a veces a ellos les cuesta mucho articular con los otros y también se generan tensiones entre ellos en la medida en que, pues cada uno tiene unas visiones diferentes si...entonces digamos a veces... por ejemplo los barristas...si... los barristas o los procesos de hip hop tienen una visión un poco más... diferente, digamos en los procesos de LGTB...(sonido ishh) entonces cuando llegan diferentes lecturas chocan y son procesos... siento que, la idea son procesos y no imposiciones... y eso es de tiempo.

C: que mensaje les dejaría a los miembros de los colectivos de la localidad frente al trabajo de la casa de la juventud

J:bueno primero, ehh que la casa de la juventud es un encuentro de todos y todas las y los jóvenes independientemente los procesos que tenga, en el proceso del hip hop, digamos que ellos saben que la casa esta acá...ehh... y que es un espacio abierto para ellos... ehh la idea es que también se descentralice el ejercicio... porque si bien es cierto

esta la casa de la juventud, también, y vos los has dicho muchísimo, ehh, el territorio realmente para ellos es la transformación y este solo es un punto, entonces la idea es que no solamente vengan ellos acá, sino que también parchemos con ellos. Como te comentábamos, trabajamos con algunos colectivos que hacen parte digamos de toda esa escena del hip hop que son bastantes... entonces pues es más que todo llegar a... a concertar y generar diálogos en los diferentes espacios que existen, porque la casa de la juventud pues es simplemente un símbolo, que si transforma pero hay otros escenarios, otros modos de participación, está la plataforma de juventud, está el comité operativo local de juventud, donde nos sentamos realmente a dialogar, están los espacios de ellos, entonces la idea es como una invitación mutua

C: ¿los chicos quieren que se descentralicen, antes estaba en la calle...tu hablabas de la cuestión de género, como percibe el trabajo con la mujer en estos colectivos?

J: Yo siento que ahoritica estamos en una transformación fuerte sobre la reconstrucción de... yo como mujer... mujer, empoderada, ehh mujer que... esta en medio de un contexto, que... te está imponiendo, igual que a los hombres como a las mujeres, digamos que estamos en una ruptura si...ehh, no se cuantitativamente (risas)... como decírtelo... pero si ay un eco fuerte donde la mujer se está replanteando su sexualidad, su relación con su cuerpo... y la lectura que he hecho desde que volví porque...bue... llevo 2 meses aproximadamente en la localidad... es que se están replanteando su ser, desde el tema ancestral también. Entonces ha sido muy interesante ese encuentro, porque hemos encontrado que prevención de maternidad y paternidad temprana y derechos sexuales y reproductivos, y ellas empiezan a indagar, bueno, pero que eso de mi cuerpo y que es eso de mi sexualidad... me lo imponen los otros o yo me lo reconozco, a partir de que practicas...entonces siento que las mujeres estamos, y me incluyo también... ehh, en ese replantearse... desde... mí, mi ser, y eso es lo que yo he venido percibiendo, por un lado.

Por el otro lado un accionar político interesante... que las chicas están tomando escenas, aunque... cuantitativamente no es... tan abismal en masa, porque es que, desafortunadamente los indicadores siempre dicen que algo sirve es cuando la masa esta ahí...no, digamos las chicas están haciendo un proceso de formación y de fortalecimiento... y pues digamos que se ha evidenciado con la gente que hemos trabajado, con chicas como vientre nativo... que es un colectivo que llevábamos desde el 2015 ...si, en donde ellas a partir de la música... del arte como tal. Entonces digamos

también es mirar como participan las organizaciones, no necesariamente en algunos espacios institucionales o algunas mesas, si no su quehacer como tal, en el arte, en la música, en la pintura, en la danza...entonces pues, es interesante mirar esas nuevas formas de, de participación.

Actor No. 7

C: Cuántos años tienes

J: 35

C: profesión u oficio

J: yo estudie filosofía

C: ¿desde la filosofía, desde su experiencia, como concibe el trabajo social con la comunidad joven de Bosa?

J: pero el trabajo social desde las instituciones, desde organizaciones, desde las fundaciones...

C: ¿desde las miradas que tiene?

J: es complejo, mira... ehh, digamos que he en...desde las fundaciones digamos que... buscan un quehacer significativo... en donde digamos que... ellos empiezan... y lo... lo hemos identificado, en trabajar en...en acciones en territorio o actividades en el territorio si...nosotros como instrucciones tenemos unos lineamientos técnicos... te comento algo mas allá, nuestro proyecto de juventud, digamos nosotros somos entes rectores de una política pública de juventud. si, entonces digamos que nos dan un horizonte para comenzar a hacer intervenciones digamos, en pro de una construcción de una ciudadanía juvenil... si, a partir de un enfoque de derechos, entonces esta primera, segunda, tercera generación, como digamos nosotros, como llevamos realmente a que los jóvenes reconozcan sus derechos

realmente y que empiecen a trabajar desde una ciudadanía porque pues obviamente a partir de todas las políticas públicas con su... enfoque poblacional o social, bueno... o sectorial, tiene que haber un resultado si... entonces digamos que cuando yo hablo desde la institución, a veces hay un limitante fuerte , nosotros estamos en territorio entonces estamos en medio de... las prácticas de territorio y las líneas... los lineamientos a nivel central, somos el puente... pero a veces es como complejo y... y es interesante porque es

un reto, pero, hasta qué punto el reto te genera más barreras y no te genera transformación... es como una apuesta que estamos queriendo como transformar

D: Que colectivos han trabajado con la casa y como fomentan las prácticas y apropiación de territorio de los jóvenes.

J: Bueno, de hip hop propiamente... te voy a contextualizar un poquito las organizaciones o colectivos juveniles que parchan en la casa de la juventud... Bueno digamos que en este momento, la casa de la juventud consta con un estudio de grabación, si, entonces eso atrae también muchos músicos, tenemos el ensayadero, tenemos un auditorio... ehh, en la actualidad pues... hay maso menos como 15 bandas musicales... ehh, aquí parchando en la casa, de diferentes géneros, también tenemos pues ahoritica una articulación con FURDA, como que venimos como más a la mano con ellos, en la medida en que ellos tienen un proceso con... El Redentor, entonces digamos estamos tratando de traerles la cuestión de reivindicación de derechos, si... ellos tienen una un modelo pedagógico a partir de una restitución de derechos por medio del hip hop.

Ahoritica pues los que les contaba, vientre nativo, estamos trabajando también con el consejo de discapacidad, con un líder juvenil, estamos con la plataforma también, ehh... tenemos colectivos del medio ambiente... ehh... y pues, digamos que aparte de la casa de la juventud también es un espacio de comunidad, aquí vienen también proyectos de integración social de lo sindical, eso que implica, que vienen también madres gestantes, si, canasta, jardines... entonces digamos que aparte también una visión con los y las jóvenes es un enfoque también primero, intergeneracional, intersectorial e intersectorial. Entonces digamos que es un encuentro interesante; ahoritica, le estamos apuntando el fuerte trabajo con la comunidad afro, se va a abrir aquí un Quilombo... ese proyecto es de la Subred, entonces lo que se busca es que haga una atención con enfoque ancestral de la comunidad, entonces digamos que nosotros gestionamos, adecuamos los espacios a partir de las necesidades y arrancamos el 10 de abril a camellar, vienen a trabajar con mujeres, con niños y adultos de la comunidad afro, también comunidad en general con el tema ancestral. Entonces imagínate también la casa de la juventud que acobia... mm... entonces digamos que va mas allá, y la idea es que los y las jóvenes también reconozcan que este espacio... que es un proceso de jóvenes, los jóvenes no solo trabajan con jóvenes, que es un tema aquí también arduo que se está camellando y es porque ellos también trabajan con niños y niñas, trabajan también con adulto mayor, entonces ese enfoque

intergeneracional es importante que se fortalezca, también trabajamos danza, también aquí se trabaja break dance, ósea los chicos del hip hop con sus 5 componentes que son... si, se está buscando otra mirada, aquí digamos que hay ahoritica...un...un grupo de estudiantes con el tema de un convenio que se hizo con IDEARTES, con todo el tema de producción musical... se están empoderando las chicas en el mundo del hip hop, si !

una chica vino nos pidió el favor de tal cosa... la apoyáramos a una propuesta interesante del tema del hip hop en el movimiento de mujeres, entonces imagínate eso, entonces yo creo que... que... como que, la casa de la juventud... ha transformado y yo creo que a...ha traspasado ciertas barreras e imaginario sobre el tema que... que son los jóvenes

C: de qué manera difunden todo ese tipo de información y acciones que realizan

J: Bueno digamos que... ustedes decían algo importante, y es que bosa está dividido...antes y después del rio, sí. Y ni siquiera eso, antes, después del rio y Villa del Rio... ósea, ya hemos identificado que los limites son 3, como tal. Entonces que hemos hecho nosotros como estrategia... mm... tenemos grupos por WhatsApp, tenemos... ehh, lo de Facebook y la página de Facebook no lo manejamos nosotros, la manejan los mismos jóvenes, de la localidad, entonces es algo interesante porque ellos pueden publicar ahí, digamos, todo lo que ellos consideren que es pertinente para...hacer la difusión de la información. Articulamos también pues obviamente con la parte intersectorial, que es alcaldía local, pues también publican todos los cursos, las convocatorias que se hacen... mm ... así mismo cuando vamos a acciones en el territorio o actividades en el territorio hacemos también la presentación y una oferta de la casa de la juventud y para los que se quieran articular con nosotros, bienvenidos, los metemos al grupo de WhatsApp o vamos allá, hace poquito estuvimos en potreritos... si , nos invitaron, apoyamos Cuantos Pares Son Tres Moscas, con un tema de formación para niños y niñas... entonces también... ehh, estamos mirando, por medio también del comité operativo local de juventud que es una instancia mixta, en donde no llega solo a las instituciones y también fundaciones... y colectivos juveniles. Que hemos hecho como estrategia, digamos que aunque seamos instituciones, ehh, juventud tiene una particularidad, nosotros trabajamos casi siempre desde por la tarde hasta por la noche y fines de semana... entonces digamos que como estrategia también hemos tratado que se roten esos espacios de participación, entonces, estuvimos en... lo que se estuvo ahoritica

sobre la casa de la participación, en la casa de la juventud... estuvimos en la sede porvenir, ahorita vamos a ir a San José con una fundación...si, que trabaja todo el tema digamos de prevención en SPA, entonces digamos que son estrategias desde el territorio y pues...todas las redes sociales también que... que existan como tal.

C: si algún colectivo está interesado en un proyecto como se trabaja con la casa de la juventud como esta les contribuye

J: mira te voy a poner un ejemplo, ahorita la mesa de bandas ehh, quieren hacer un evento... dale, entonces en la mesa de bandas nos sentamos todos y decimos bueno, cual es la responsabilidad entre ustedes y entre nosotros como institución, porque tiene que haber una corresponsabilidad, en la medida en que digamos que, aunque los espacios ellos o las propuestas salgan de ellos, nosotros tenemos una obligación, pues alguien se tiene que comprometer. No de... nosotros les decíamos, no es comprometer el que vayan y cargan sillas solamente, sino también como se tiene que digamos generar un... una formación pedagógica, sí. Porque no es hacer la actividad por la actividad, hay un trasfondo en el tejido, que es importante que ellos lo tengan en cuenta; cual es la intención, que ustedes hagan un evento, a... el enfoque ambiental, ahorita la objeción de conciencia, el proceso animalista, formación política, visibilizarían de que... cuando nos sentamos y hacemos la propuesta, digamos que los apoyamos en todo el tema de... plan de contingencia si... articulamos con otras instituciones porque... pues digamos que, una actividad...digamos una acción interesante es que, tenga mínimos requerimientos. Entonces por eso te decía que la casa de la juventud también cuenta con instrumentos musicales, que batería, que cabinas de sonido... podemos gestionar transporte si... y que este espacio digamos comience a ser realmente un encuentro de saberes... Porque ellos conocen el territorio, pero aparte de conocer el territorio también tienen propuestas interesantes.

Entonces ahorita que hicimos con la mesa de bandas, nos sentamos hicimos una corresponsabilidad ... el tema del consumo es un tema acá delicado... interesante trabajarlo y delicado en la medida que a veces digamos tenemos lecturas sesgadas, entonces ellos como van a hacer para que los chicos, de una forma consciente digan, mire ese es un espacio que nos... estamos articulando, miren como hacemos con el... con el tema del consumo, nosotros no podemos estar en una actividad donde los chicos y las chicas consuman... y pues desafortunadamente es una realidad que se ve, entonces es

como es el consumo... controlado... si, consiente, porque hemos tenido casos... en donde los chicos fuman, net...ese es un espacio residencial... si, donde van familias también, entonces en esos temas hemos tratado como mirar, cual es la corresponsabilidad de ellos y cuál es la de nosotros en el tema de requerimientos

C: nos era difícil conocer la información sin tener el punto de vista de la casa de la juventud, desde a casa de la juventud como se ha penado la integración de los diferentes grupos (segmentados) eventos los masifiquen a todos

J: si, bueno digamos que ahoritica, digamos que por ley estatutaria nosotros tenemos la semana de la juventud... es la semana en donde digamos todas las organizaciones o los parches caen y montamos digamos, lo que se pretende es montar realmente una semana de los jóvenes para la comunidad... si, eso digamos que es una estrategia, la otra estrategia, bueno más que estrategia es como...ehh, la forma... la forma como tratamos que todos se integren.. mm , la otra es el comité operativo, aunque es un espacio institucional, es un espacio mixto, entonces es la bienvenida y hemos tratado que... que no sean las mismas reuniones de siempre... ehh, hay procesos... en donde nos hacen, una propuesta pedagógica y lo asumimos como tal, porque nosotros también sabemos que los jóvenes se... se aburren mucho en las reuniones de las reuniones si... entonces, lo que se planteó primero es que los chicos nos propongan las metodologías...si, porque si estamos cansados de algo, pues propongamos algo... si, entonces la invitación también es a que caigan a ese espacio y no solamente que caigan, que nos hagan la invitación y nosotros como comité también llegamos... porque nosotros podemos proponer muchas cosas, pero vos dijiste algo muy importante y es que ellos conocen y ellos saben que realmente necesitan, entonces cuando tenemos un espacio que llegan resto de parches , organizaciones, colectivos o que tú quieras, entre todos construimos, porque nosotros tenemos la propuesta de la semana local, pero chévere que desde ellos llegue también una propuesta... al fin y al cabo ellos también son los que transforman el territorio y siempre lo he dicho, la institución es un ave de paso... yo puedo estar hoy acá y tú te diste cuenta, Lina estuvo acá y Lina se va... el proceso sigue y como ellos se empoderan y dicen, no hay gestor pero sigue el comité operativo...tienen que caer las demás instituciones porque ellos tienen que dar una respuesta a la política pública de juventud, si, a partir de un enfoque de derechos... eso ya es formación y eso ya es empoderamiento... y otra cosa más, también la invitación para que los grupos hip hop caigan en otros espacios, la

plataforma esta cayendo a la mesa estudiantil, ósea generar... esas articulaciones, entonces la invitación es que, si ellos quieren caer no solo en la casa de la juventud... pueden caer en otros espacios, nosotros tenemos mesa de orientadores también, la mesa estudiantil...si, cuando hay un trabajo articulado si... un plan de trabajo, le hacemos de una... porque la idea es eso.

La idea es que tengamos unas 2 o 3 sesiones, que a partir de las... apuestas de los y las jóvenes y las apuestas también institucionales se construya una semana local de juventud, dile que bienvenidos, que cuando quieran reunirse acá también pueden caer, pueden parcha, pues digamos que la casa no es tan grande ,pero es una casa que digamos que... que os chicos la sienten como de ellos, entonces nosotros también vamos a descentralizarnos, entonces, golpe de barrio también se va a descentralizar, esa es como la doble vía, porque se les reconoce yo le... me les quito el sombrero a ellos, es un trabajo fuerte en que ellos han hecho, entonces pues ahí estamos.

Y también trayendo chicos nuevos, porque es que la escena del hip hop es una escena del hip hop nomas... hay procesos políticos también de formación, está la objeción de conciencia también, esta todo el proceso animalista, está también la cuestión de mujer, la cuestión afro también, entonces imagínate cuantos procesos, tantas prácticas en territorio a veces es como complejo, pero es súper rico.

C: intervención, habla sobre golpe de barrio (golpe de barrio quiere contar con la casa de la juventud y que ella cuente con ellos)

J: como el trabajo intergeneracional es importante invitación a crear la política pública de juventud

C: ¿qué tipo de voluntariado o que procesos se realizan en la casa de la juventud?

J: Pues mira, yo digo que más allá de un voluntariado... yo creo que es... es formas de enseñanzas desde una pedagogía de la comunidad, yo le tengo ese nombre así porque

voluntariado no sé hasta qué punto sea bonito. Ósea digamos que más allá es una apuesta en donde...los chicos a partir de sus conocimientos empíricos...bueno ni tan empíricos, o que los chicos miran por internet, se reúnen, discuten, construyen saberes...entonces ahoritica esa camellando un chico de break dance... esta danza también, un chico que, ehh.... nos deja así con la boca abierta y es un modelo pedagógico diferente para enseñar matemáticas... y no llegan solo jóvenes, llegan niños desde los 7,

8 años... el chico viene acá...le abrimos las puertas de la casa ...estuvieron mirando como para, y era súper bonito cuando tú te sientas con la mama y con el niño y dice por fin entendí como era este hijuemadre problema, que no era problema, imagínate esa habilidad que tienen los chicos, y el chico me dice, no es que para mí no es ningún voluntariado... para mi es mi proyecto y mi quehacer en la vida... esas palabras... a ti... a ti te marcan mucho, si, sí, porque son jóvenes que están replanteando realmente una transformación desde lo pedagógico si, los de danzas aprovechamiento del tiempo libre, jumadle un chico de break dance que viene cansado de trabajar y dice los que lleguen... así sea 3, 4 chicos le hacemos...si, entonces imagínate para uno como es eso...esas apuestas tan bonitas y por eso te digo, nosotros tenemos unos lineamientos que a veces se quedan cortos pero es porque hay otros lineamientos y otros lineamientos... y aterrizar esos lineamientos en el territorio de sus necesidades particulares te digo, una cosa es Bosa, otra cosa es Engativá, otra cosa es San Cristóbal, otra cosa es Kennedy...otra cosa es Chapinero... son necesidades particulares, que tienen un principio o tienen unas bases similares, pero, en su quehacer son diferentes... entonces digamos que, eso es un replantearse constante ... mm... aquí pues esta también un chico de música que viene aquí a camellar, entonces cuando necesitamos algo para el estudio de grabación, no chino pues... bueno la gaseosa y el pan, hágale...entonces los chicos vienen y dicen no tranquila, lo hacen porque lo aman... a diferencia de otros procesos ósea... digamos que mira si tú me preguntas que aprendí de los jóvenes, he aprendido a dar sin esperar nada a cambio... y eso es una cosa... que tu ni te imaginas las ganancias que uno tiene acá, ósea... son cosas impresionantes que abran a ti la puerta de tu ca... de la casa de ellos, que les cuenten cosas, que vallan y camellen...si... con oll...hacemos ollas comunitarias, la hacemos... esa construcción, es desde lo humano... nosotros tomamos el territorio si... es diferente de los que están y fíjense tal que también la guerrear y la luchan porque tienen que pelear... si, y como peleamos...pero eso es una construcción de corazón

C: gracias por toda la información...

J: anécdota de “el negro” vocalista mete sentimiento, voz aguada....