



CONSTRUCCIÓN SOCIAL DE TERRITORIO: “UNA MIRADA DESDE EL HIPHOP DE LA LOCALIDAD DE BOSA”

Integrantes

Consuelo Preciado Mora
Edwin David Redondo González

Docente Asesor
Adriana González

LINEA DE INVESTIGACIÓN

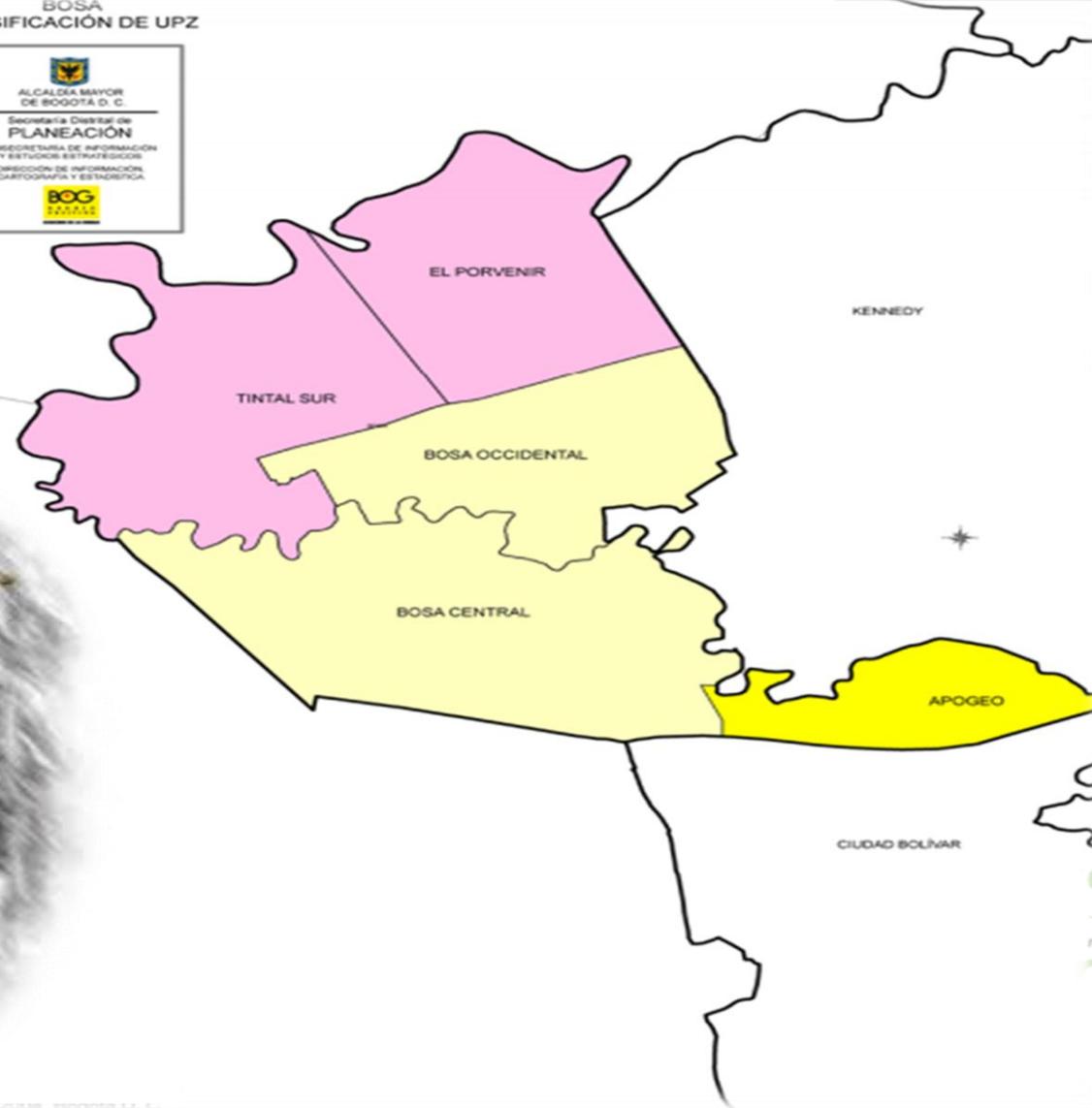
Esta investigación se inscribe en el marco de la línea No. 2 Sociedad y cultura.

- ✦ Promueve el conocimiento de las manifestaciones sociales y culturales, desde el ámbito fraternal hasta el oficial.
- ✦ Comprende lo social, las interrelaciones de los individuos o grupos sociales
- ✦ Se relaciona con los sub temas de Juventud y sociedad e identidad cultural.



ANTECEDENTES GEOGRÁFICOS E HISTÓRICOS

BOSA
CLASIFICACIÓN DE UPZ



ANTECEDENTE INSTITUCIONAL

- * Secretaria Distrital de Integración social
- * Procesos de dialogo con la juventud de la localidad

Empoderamiento

- * Se determinan necesidades de un espacio de encuentro y participación juvenil
- * Se crea la **Casa de la Juventud José Saramago**

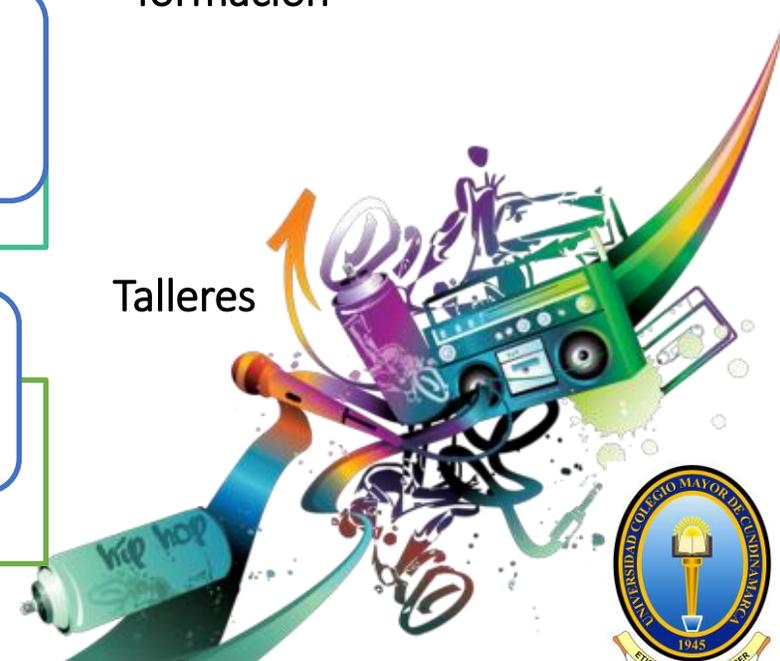
Expresión
juvenil

“Somos la memoria que tenemos y la responsabilidad que asumimos, sin memoria no existimos y sin responsabilidad quizá no merezcamos existir”

Saramago (2016)

Procesos de
formación

Talleres



ANTECEDENTES LEGALES

Normatividad

Plan de Desarrollo 2014 - 2018

Promoción de las iniciativas juveniles con énfasis en el fortalecimiento del capital social, desarrollo humano y protección de los derechos humanos.

Código Nacional de Policía y Convivencia Ley 1801 de 2016
Art. 140

Contemplan las prácticas de grafiti como uno de los seis comportamientos priorizados.

Decreto reglamentario del Acuerdo 482 de 2012

Normas para la práctica del grafiti en lugares autorizados. Protección del paisaje y del espacio público.

Acuerdo 127 de 2011

Protección a la libertad de expresión, la manifestación cultural o artística y el respeto sobre los bienes públicos y privados

Ley 140 de 1991

Reglamenta la Publicidad Exterior Visual en el Territorio Nacional



ANTECEDENTES TEORICOS Y PRACTICOS

Categorías

Territorio

Construcción social

Hip Hop

RAP

Grafiti

Áreas de conocimiento

Sociología

Antropología

Filosofía

Licenciaturas

Psicología

Países

España
Polonia

Argentina
chile

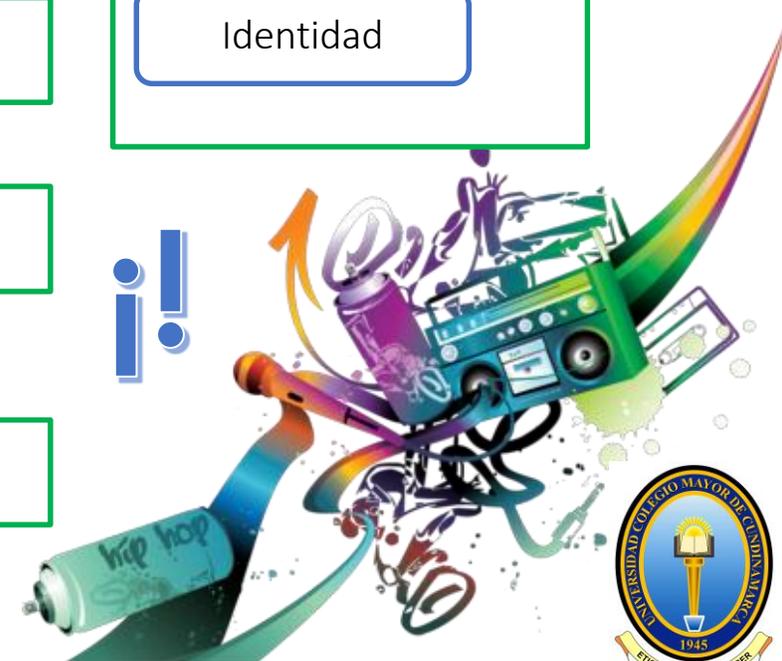
Ecuador
Brasil

Colombia
(Medellín-
Pereira- Bogotá)

Temáticas

Resistencia
Ejercicio del poder

Identidad



PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Diversas investigaciones relacionadas con las practicas propias del Hip Hop

Se evidencian diferentes dimensiones

El origen

La identidad

Las representaciones sociales

La utilización del espacio

No se encuentran enmarcadas en lo que conlleva a la construcción social de territorio o como a través de estas practicas se contribuye a la transformación.

¿A través de las prácticas del Hip Hop, se hace construcción social de territorio?



JUSTIFICACIÓN

Trabajo Social

IncurSIONAR en otros campos de investigación que han sido retomados por la sociología
filosofía antropología
psicología

Casa de la Juventud

Escuchar las voces de los jóvenes que integran la cultura del Hip Hop y lograr un acercamiento al colectivo estudiado

UCMC

IncurSIONA en un campo poco habitual
Herramientas claves para la electiva de culturas juveniles
Línea de investigación 2
Juventud y sociedad

Integrantes del Colectivo golpe de Barrio

Visualizar sus acciones en beneficio de la comunidad
Contribuir con los objetivos propios de la agrupación



OBJETIVOS

Comprender como a través del Hip Hop se promueve la construcción social del territorio

Describir

Como los integrantes del Hip hop de la localidad de Bosa, configuran el territorio

Analizar

Las representaciones atribuidas al territorio por parte de los integrantes del Hip hop de la localidad de Bosa, a partir de la apropiación del mismo

Interpretar

Las diferentes expresiones de sentido de pertenencia y reproducción social que dan lugar a la construcción social del territorio



APROXIMACIÓN TEORICA CONCEPTUAL

Territorio

(Sosa, 2012)

- *Sistemas cuya organización y límites se negocian al fragor de las relaciones sociales.
- *Marco en el cual los sujetos lo construyen combinando lo concreto pensado con lo concreto real.
- *Los actores lo ocupan, lo utilizan, lo organizan y lo transforman.
- * Lo construyen en la búsqueda de su reproducción social, sentido de pertenencia y dominio.

Antropólogo - U. de San Carlos Guatemala
Ms. Antropología Social - U. de Oslo Noruega - Cum Laude
Investigador - Docente

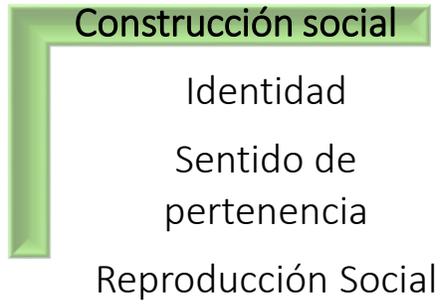


D. Económica

D. Política

D. Cultural

D. social



APROXIMACIÓN TEORICA CONCEPTUAL

EL EVANGELIO DEL HIP HOP KNOS-ONE

hiphop (Producto)

Hace referencia a las prácticas propias del Hiphop (Moragano y Solórzano, 2005, p.30)



Hiphop

(Conciencia Colectiva)

Movimiento de carácter artístico y musical surgido a finales de la década de los setenta en Nueva York. (Moragano y Solórzano, 2005, p.30)

Hip hop (Cultura Urbana)

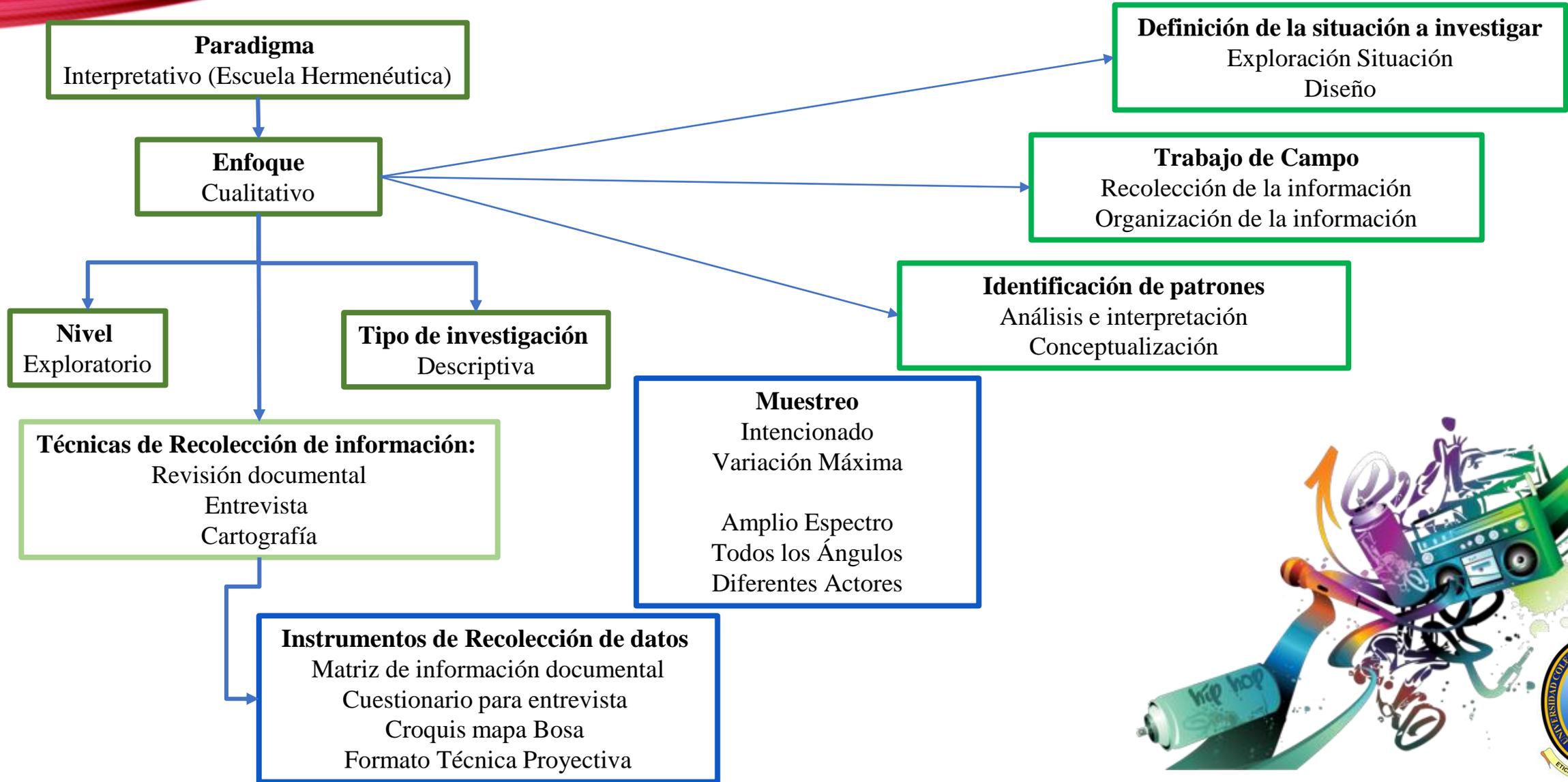
Conjunto de expresiones y significaciones artístico-contestatorias que toman lugar en el espacio urbano para explicitar públicamente sueños, ideales, y descontentos sociales propios de las condiciones socioculturales en que se mueven sus ejecutores.

(Moragano y Solórzano, 2005, p.80)

**SABIDURIA
GRAFITI
RAP
BREAK DANCE
MC**



DISEÑO METODOLOGICO



COLECTIVO GOLPE DE BARRIO

- ❖ Colectivo más representativo de la localidad, compuesto por 7 personas base.

- ❖ Colectivo de Colectivos.

- ❖ Es un grupo que trabaja desde el 2005 en la localidad de Bosa, el cual ofrece talleres de Rap, Grafiti y Break Dance.

- ❖ Organizan eventos culturales a través de un programa que pretende

- La recuperación del territorio

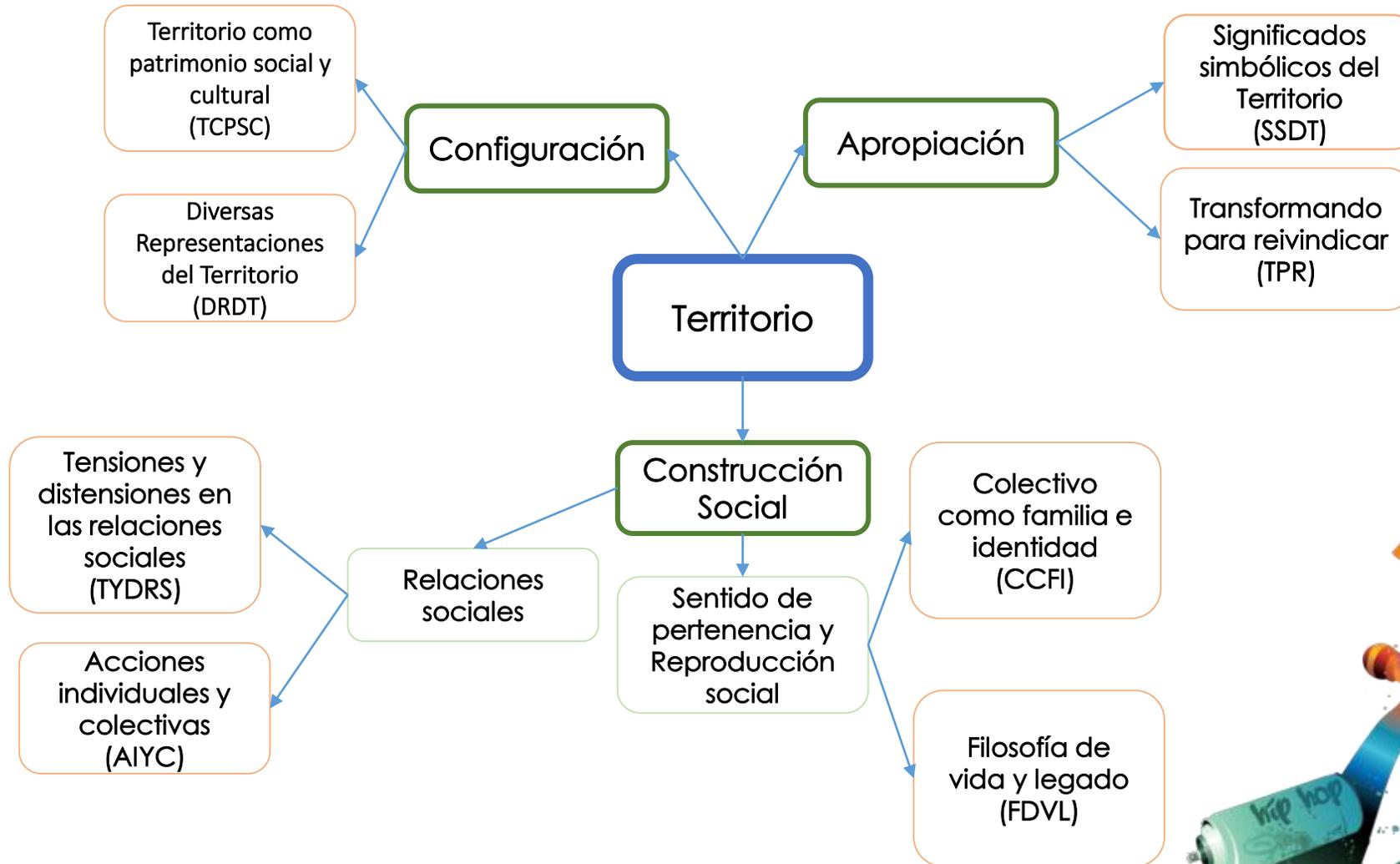
- La des-estigmatización de la cultura Hip Hop

- La integración de las prácticas del Hip hop con las comunidades que le rodean

- y en las que participa.



RESULTADOS



CONFIGURACIÓN DEL TERRITORIO

Territorio como patrimonio Social y cultural (TCPSC)

Para mí Bosa es como la cuna, lo mismo que el barrio.

El barrio es todo y mi Barrio es Bosa.

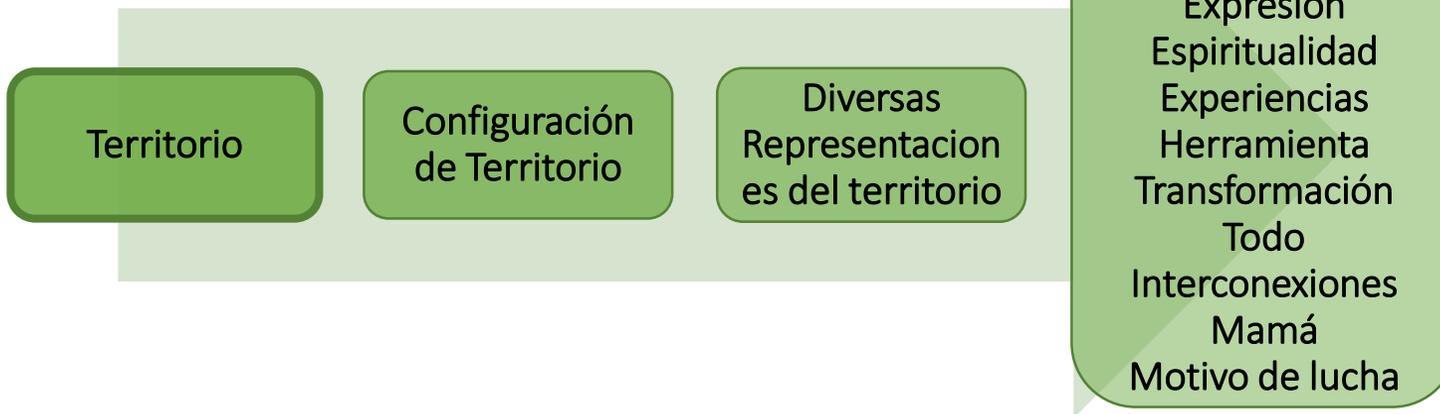
(Actor social 4)



CONFIGURACIÓN DEL TERRITORIO

Diversas Representaciones del Territorio (DIDT)

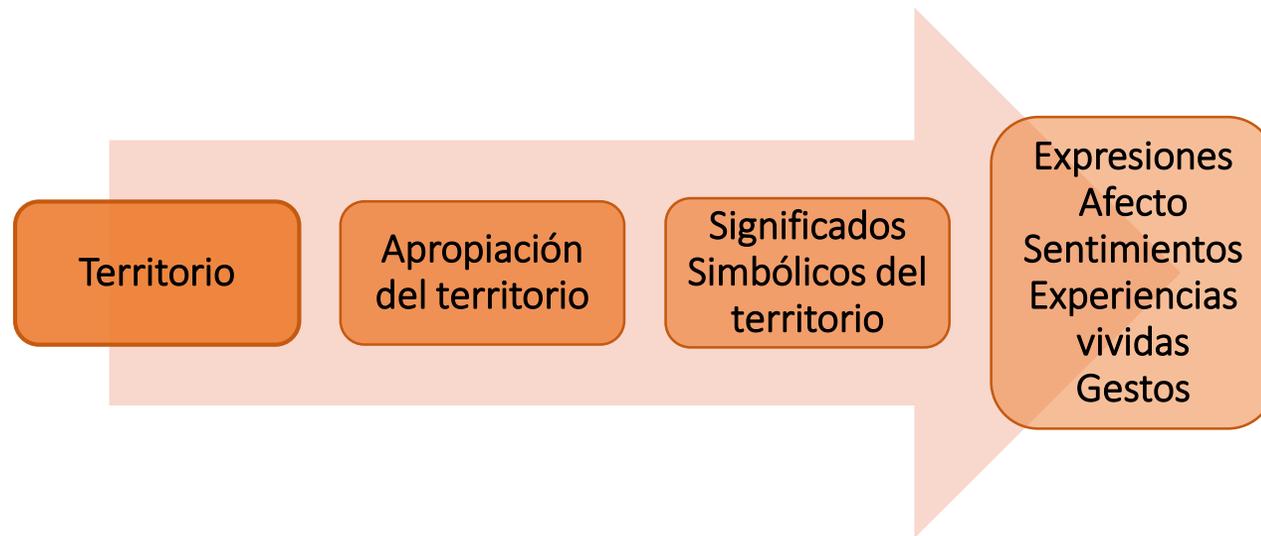
*El territorio, Bosa para nosotros, para mí,
Es la casa, es la columna, donde hemos nacido,
Donde hemos nacido, donde hemos dado cada paso de nuestra vida,
Donde encontramos el hip hop, donde lo hicimos parte de nosotros
Para la comunidad y para todos. (Actor 5)*



APROPIACIÓN DEL TERRITORIO

Significados simbólicos del territorio (SSDT)

El cuerpo es un territorio también... es un territorio en el que están pues impresas, todas las experiencias, todo lo que has vivido, todo lo que has sentido, lo dicen tus gestos, lo dice tu mirada, lo dicen tus manos... entonces en ese sentido, así como concibes a tu barrio o a tu territorio, pues así vas a concebir a... a, a tu cuerpo como territorio". (Actor 4)



APROPIACIÓN DEL TERRITORIO

Transformando para reivindicar (TPR)

*El territorio para los jóvenes, transformación.
Transformación y proyecto de vida
(Actor 7)*

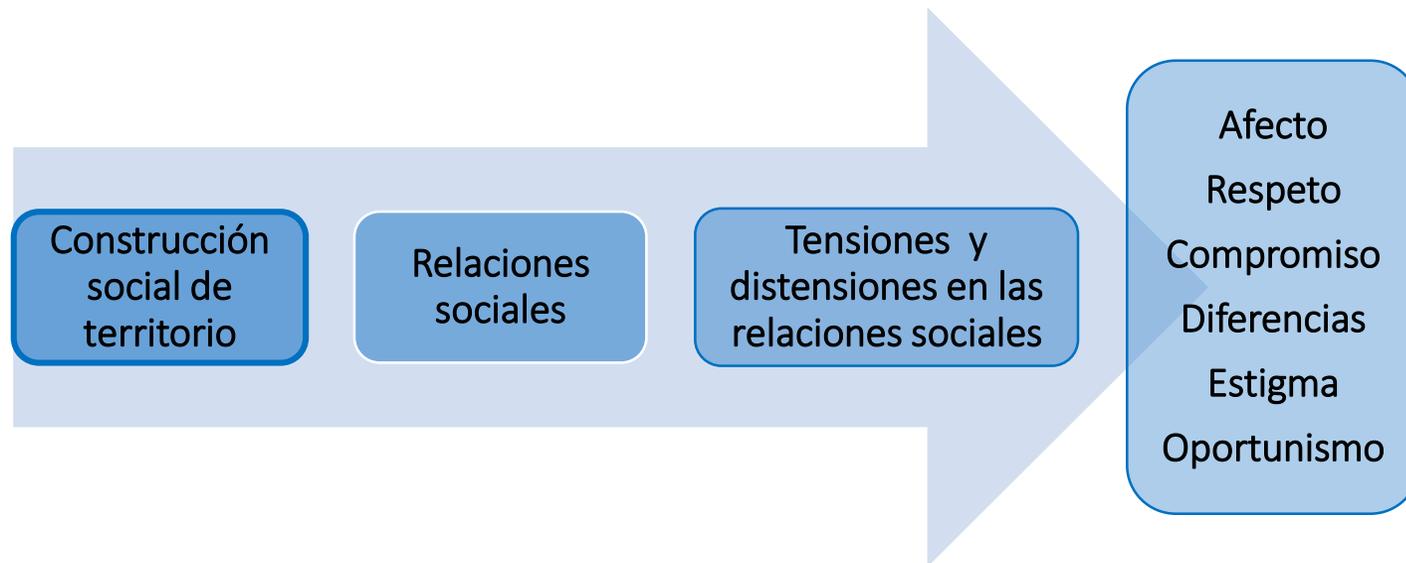


CONSTRUCCIÓN SOCIAL DEL TERRITORIO

Tensiones y distenciones en las relaciones sociales (TYDRS)

Todo es más satisfactorio, todo es más de lo que se siente bien hacer las cosas y de cómo que le transformo el ideal a las personas, pero con tal de formar ideales es bastante chévere y que nos vean con esta cara de locos, pero que se genere un aprecio por ese loquito, entonces eso es gratificante.

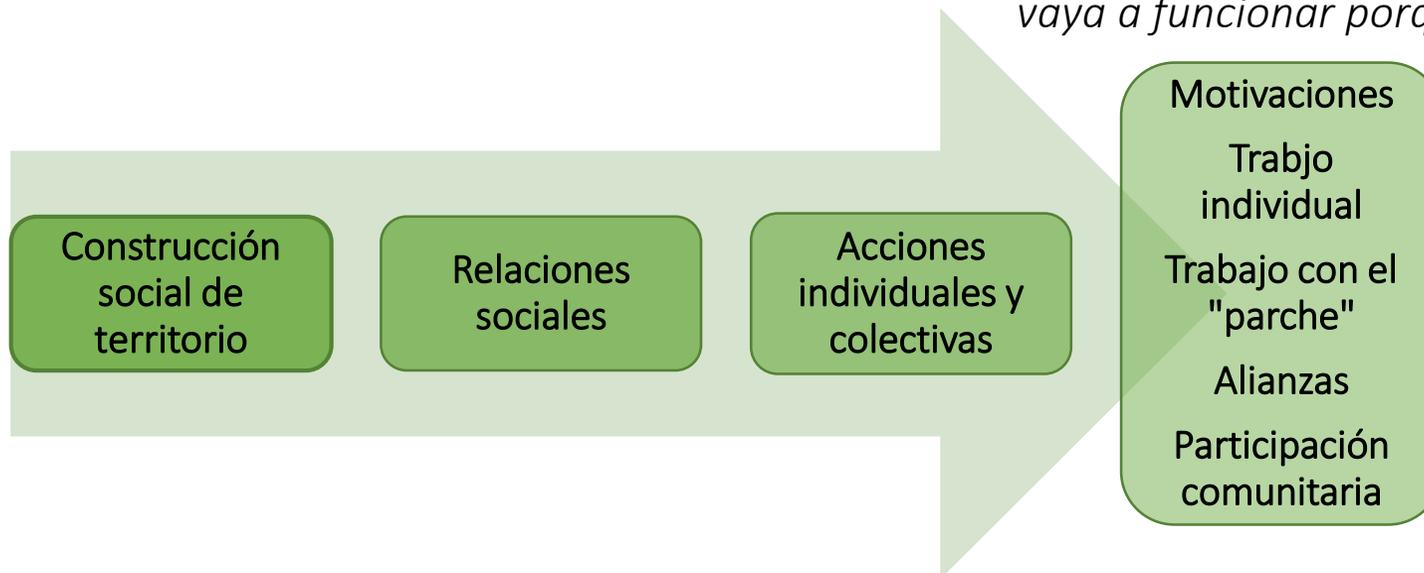
(Actor 1)



CONSTRUCCIÓN SOCIAL DEL TERRITORIO

Acciones individuales y colectivas (AIYC)

Entonces el trabajo con la comunidad es demasiado importante, sin importar quien sea, una institución educativa, recicladores, afrodescendientes, venezolanos, cabezas madres de familia, bodegas grandes de fabricas industrializadas, no importa con quien toca relacionarse, pero si no están esos primeros puntos pues muy probablemente el proyecto no vaya a funcionar porque es necesario el apoyo de todos. (Actor3)

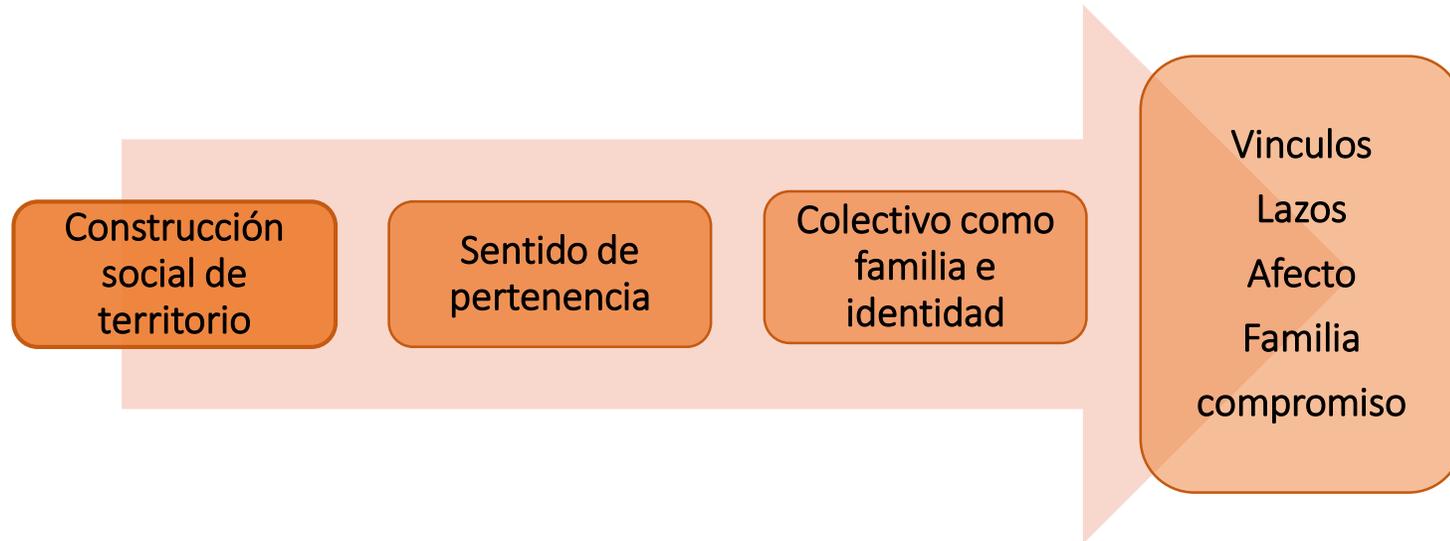


CONSTRUCCIÓN SOCIAL DEL TERRITORIO

Colectivo como Familia e identidad (CCFI)

En la carbonera trabajamos, botamos sudor, botamos pica, botamos pala, botamos toda la energía del mundo y no recibimos un sueldo de la constructora ni de nadie, ósea, todo fue a convicción, pero cuando estábamos trabajando, yo si sentía el sentimiento de estar siendo dignificado por el ejercicio de mis manos.

(Actor Golpe de Barrio)

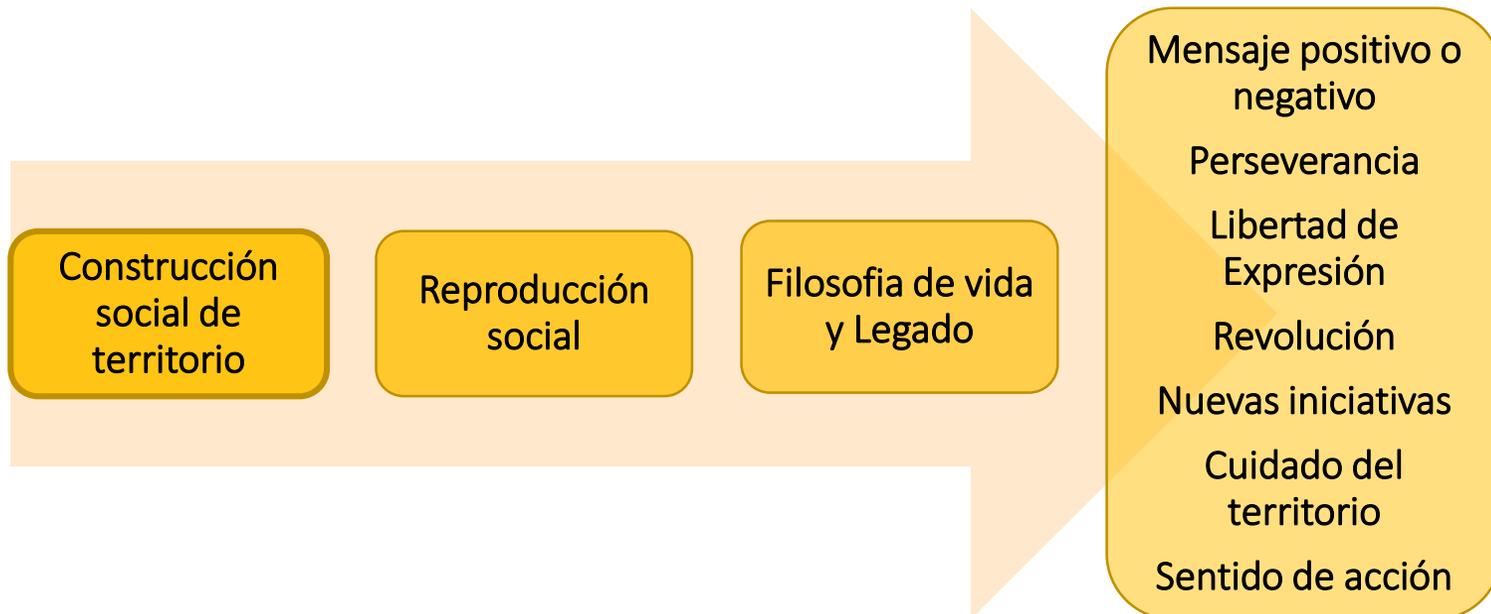


CONSTRUCCIÓN SOCIAL DEL TERRITORIO

Filosofía de vida y Legado (FDVL)

El hip hop ha tenido todo un... proceso histórico y unos antecedentes históricos que van enmarcados a temas sociales y políticos (...) cosas que hoy en día los pelaos no...No...No lo hacen si (...) antes, no solamente se dedicaba a, a hacer la cultura y cantar, si no que se dedicaban a crear una filosofía de vida y una política como tal.

(Actor 2)



CONCLUSIONES

Configuración

- Los integrantes del Hip Hop de la localidad, configuran y reivindican el territorio en la medida que se tiene proximidad con el mismo, por medio de sus prácticas (rap, graffiti...) con el fin de transformarlo.
- Existen límites invisibles, enmarcados en las formas de configuración del territorio, lo que fortalece de una u otra manera el sentido de pertenencia e identidad por Bosa.

Apropiación

- Se evidencia la apropiación de territorio, en cuanto a la construcción de ciudadanía y transformación del espacio, por medio del trabajo del colectivo y la comunidad.
- Para los jóvenes que integran el Hip Hop en la localidad, existe un sentimiento de identificación con el grupo y la comunidad, transmitido por medio del compromiso con el territorio y la comunidad; generando ideales de reproducción social.

Construcción social

- Los integrantes del Hip Hop promueven la Construcción Social del Territorio, en la medida que lo configuran, lo ocupan y lo utilizan, a fin de transformarlo, reivindicarlo y fortalecer el sentido de pertenencia y la reproducción social de una filosofía de vida.
- Hablar de Construcción social de territorio implica una Acción Social.



RECOMENDACIONES

Golpe de barrio

- Continuar con la construcción social del territorio a través de los festivales.

- Fomentar espacios de intercambio de experiencias

- Proyectarse como agentes de cambio multiplicadores del accionar con la comunidad a través del arte.

Casa de la Juventud

- Fortalecer las relaciones con los diferentes colectivos que trabajan con y por la comunidad.

- Masificar las acciones y descentralizar los servicios prestados.

- Generar y optimizar los canales de información.

Trabajo social

- Semillero de investigación juventud

- Participación observatorios de juventud

- Sujetos éticos y políticos, propositivos

- Pluralidad y diversidad de actores y problemas sociales



✿ Trabajadores sociales, no olvidar la gran responsabilidad que tenemos de nuestras acciones éticas y políticas, de llevar siempre en alto la profesión y entender que, aunque no podemos cambiar totalmente la sociedad, somos partícipes en los procesos de transformación de la misma.

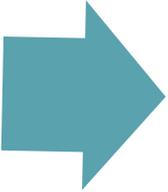
✿ Así mismo, siendo la universidad una institución responsable de la formación profesional a nivel científico, teórico, metodológico e investigativo; debe sobre todo hacer énfasis en la formación del carácter humano, ético y político, para promover, preservar y fortalecer los procesos de formación integral, ciudadana y de organización comunitaria.



LOGROS



Casa de la Juventud
José Saramago





¡Gracias!