



UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
PROGRAMA DE TURISMO
MODALIDAD INVESTIGACIÓN

AUTORES: ANGY TATIANA PEÑA BOLÍVAR, MARÍA JOSÉ RODRÍGUEZ ROA
DIRECTOR(A): JUAN FELIPE QUINTERO LEGUIZAMÓN

NECRÓPOLIS, UN NUEVO ESCENARIO CULTURAL: RESIGNIFICACIÓN DEL
CEMENTERIO DISTRITAL DEL SUR DE BOGOTÁ A PARTIR DEL DISEÑO DE UN ESPACIO
MUSEAL

BOGOTÁ D.C.
FECHA: 23/11/2022

NECRÓPOLIS, UN NUEVO ESCENARIO CULTURAL: RESIGNIFICACIÓN DEL
CEMENTERIO DISTRITAL DEL SUR DE BOGOTÁ A PARTIR DEL DISEÑO DE UN ESPACIO
MUSEAL

AUTORES: ANGY TATIANA PEÑA BOLÍVAR, MARÍA JOSÉ RODRÍGUEZ ROA

UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
PROGRAMA DE TURISMO

BOGOTÁ, D.C., 23/11/2022

NECRÓPOLIS, UN NUEVO ESCENARIO CULTURAL: RESIGNIFICACIÓN DEL
CEMENTERIO DISTRITAL DEL SUR DE BOGOTÁ A PARTIR DEL DISEÑO DE UN ESPACIO
MUSEAL

AUTORES: ANGY TATIANA PEÑA BOLÍVAR, MARÍA JOSÉ RODRÍGUEZ ROA

TRABAJO DE GRADO PRESENTADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE:

PROFESIONAL EN TURISMO

MODALIDAD:
INVESTIGACIÓN

DIRECTOR: JUAN FELIPE QUINTERO LEGUIZAMÓN

UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
PROGRAMA DE TURISMO

BOGOTÁ, D.C., 23/11/2022

Resumen

La investigación desarrollada en el presente trabajo de grado tiene como objetivo la puesta en valor del patrimonio latente del Cementerio del sur de Bogotá. Esta investigación analiza la necesidad de desplegar un espacio de musealización para el recinto que contribuya a su conservación y difusión teniendo en cuenta las prácticas religiosas “culto a las ánimas” su historia y su valoración arquitectónica; permitiendo organizar una serie de herramientas y de recursos claves como: Recorridos guiados, conversatorios y talleres para la creación de un espacio museal. A partir de una metodología con enfoque cualitativo de tipo descriptivo- exploratorio; Más allá de una 'curiosa atracción' turística, el espacio museal que se plantea constituye un centro de interpretación de costumbres heredadas, en cuanto prácticas religiosas y, como no, de una visión artística muy peculiar; cuyo objetivo sea resaltar valores olvidados.

Palabras clave: Patrimonio, identidad cultural, espacio museal, animas, culto.

Abstract

This research focused on the value enhancement strategy of the southern cemetery in Bogotá, a musealization route is created with the aim to contribute to the conservation and the diffusion of this heritage, considering to the religious practices “culto a las ánimas”, and her history and architectural valuation understanding tools and resources such as: Guided tours, talks and workshops for the creation of a museum space. Based on a methodology with a qualitative approach of descriptive-exploratory type; Beyond a 'curious tourist attraction', the museum space that is proposed for the constitutes a center of interpretation of inherited customs, about to religious practices, of course, of a very peculiar artistic vision; whose aim is to highlight forgotten values.

Keywords: Heritage, cultural identity, museum space, animas, cult.

Objetivos

Objetivo general

Elaborar un guion museográfico por medio de una cartilla para el cementerio del sur de Bogotá que recopila aspectos identitarios como arquitectura, historia y cultura.

Objetivo específico

1. Identificar las potencialidades del cementerio del sur tales como: prácticas culturales “Culto a las ánimas”, la valoración arquitectónica, monumentos entre otros.
2. Establecer las bases para los servicios culturales y académicos del guion museográfico por medio de talleres, conversatorios y recorridos.
3. Diseñar la cartilla del guion museológico del cementerio del sur como espacio museal.

Contenido

Resumen.....	4
Abstract.....	4
Introducción	1
Planteamiento del problema.....	3
Pregunta problema	3
Objetivos.....	4
Marco Teórico.....	10
Marco conceptual.....	13
Marco normativo.....	17
Diseño Metodológico.....	19
Tipo de Investigación.....	19
Alcance	19
Población.....	21
Resultados, Análisis e Interpretación de datos	22
Georreferenciación.....	22
Historia.....	24
Vigilia de las Animas.....	29
Diseño del espacio museal para la reactivación del cementerio Distrital del Sur en <i>la ciudad</i> de Bogotá	33
Actividades dentro del espacio	1
Conversatorios	9
Talleres.....	10
Conclusiones	16
Recomendaciones	18
Referencias	20

Lista de Ilustraciones.

Ilustración 1	Localidad Antonio Nariño	23
Ilustración 2	Mapa de la Unidad de Planeación Zonal N° 38 o UPZ N° 38 Restrepo	23
Ilustración 3	Fachada de la portada de acceso	27
Ilustración 4	Oración a Salome	31
Ilustración 5	Monumento mano de Dios	34
Ilustración 6	Pabellón San Martin	35
Ilustración 7	Pabellón Virgen del Milagro	36
Ilustración 8	Muro de encerramiento con osarios costado sur	36
Ilustración 9	Tumba de María Salome	37
Ilustración 10	Encerramiento perimetral del cementerio del Sur	38
Ilustración 11	Mapa del recorrido	40

Lista de Tablas

Tabla 1	Recorrido “Necrópolis, un nuevo escenario cultural”	1
Tabla 2	Temas a tratar en conversatorios	9
Tabla 3	Formato de planeación de taller: Construcción gráfica, narrativa y socio histórica del cementerio del sur Bogotá	12
Tabla 4	Formato del taller Cuerpos ausentes, memorias presentes: escenarios de memoria y elaboración de duelo	14

Lista de Anexos

<i>Anexo 1 Ficha de inventario de bienes culturales inmuebles</i>	59
<i>Anexo 2 Formato de entrevista</i>	62
<i>Anexo 3 Acuerdo de 1994</i>	63
<i>Anexo 4 Pasos para la realización de la actividad ¿De dónde vengo?</i>	65
<i>Anexo 5 cuestionario para la evaluación del taller ¿De dónde vengo?</i>	65
<i>Anexo 5 La Ausente</i>	66
<i>Anexo 6 soledad</i>	67
<i>Anexo 7 En otro tiempo</i>	68
<i>Anexo 8 Diarios de Campo</i>	69
<i>Anexo 10 Taller de origami</i>	9

Introducción

La presente investigación pretende generar una resignificación del cementerio del sur de la ciudad de Bogotá dándole un giro al concepto del cementerio como un espacio considerado muerto; sobre la base de un espacio museal encontrando en el mismo lugar la recuperación de la memoria colectiva orientada a lo físico, lo espiritual y significativo dejándose utilizar como un espacio pedagógico y como aula real para la recuperación tangible e intangible del patrimonio, dado que el cementerio contiene elementos más allá de lo estético como lo afirma Muñoz (2017) “son sin lugar a dudas memoriales que tienen por objetivo perpetuar el recuerdo” (p. 125) es decir no permitirse olvidar aquello que converge a través de símbolos inmortalizados en epitafios, monumentos, mausoleos o elementos como flores, velas y rezos que rinden homenaje a los difuntos que generaron las bases de nuestro presente y que hoy nos permiten reconocer el cementerio como un auténtico museo al aire libre.

El cementerio del sur de Bogotá es entonces un espacio donde se mezcla lo divino con lo profano, el ritual con lo artístico, el lugar para los vivos y los muertos, un escenario clave para la expresión de los efectos a partir del dolor y la historia donde los visitantes pueden evocar el pasado inmediato de Bogotá y hacer ejercicios de memoria, en este contexto resulta importante dar reconocimiento a unos recursos poco habituales y aún desconocidos como su arte funerario, su tradición al rezo a las ánimas o las historias que esconden entre sus muros, pero que son parte del patrimonio de la ciudad y reúne importantes valores culturales entre arte, paisaje, cultura, historia y patrimonio; reafirmando la idea de que los cementerios pueden ser vistos como auténticos museos al aire libre que posteriormente puedan contribuir a la oferta turística de Bogotá por medio de un necro turismo.

El necro turismo como lo indica Martínez, 2014 es entendido como:

Tipología de turismo cultural, que consiste en la visita a cementerios, motivada por sus valores culturales y patrimoniales, ya sean tangibles o intangibles, tales como la historia del recinto y la ciudad, la historia de los personajes enterrados, el arte funerario, el paisaje y los rituales sociológicos de enterramiento, entre otros. (p 29).

Se propone entonces el diseño de un guion museológico que nos permita identificar los elementos de particularidad del cementerio del sur de Bogotá y a partir de ellos generar las bases para un espacio museal dentro del cementerio, en una primera parte se divide la investigación en dos categorías de análisis la primera es la espacial que cubrirá lo que es la georreferenciación del cementerio, y por otro lado la segunda categoría da una importancia al trasfondo cultural, histórico y arquitectónico que se desenvuelve en el cementerio articulando actividades pedagógicas como talleres y conversatorios con el diseño de un recorrido guiado al interior del camposanto que vislumbren los aspectos identitarios que posee este espacio y sean la base de los servicios culturales y académicos del guion museográfico que será una herramienta clave para la conformación del espacio museal.

La investigación se realizó a partir de una metodología cualitativa dado que nos permite identificar y analizar datos descriptivos como: Las propias palabras de las personas habladas o escritas y la conducta observable, Taylor y Bodgan (1987). La investigación se nutre de diversas fuentes documentales como la revisión de documentos oficiales, libros de museología y revistas que han reseñado la configuración de los espacios museales, así como referencias bibliográficas relacionadas con la experiencia de cementerios llevados a una propuesta museológica en Latinoamérica e iniciativas en Colombia, Adicionalmente se utilizaron herramientas como la entrevista y diarios de campo además de fichas descriptivas o inventario que permitirán la construcción del guion museográfico.

Planteamiento del problema

A lo largo del territorio colombiano existe la responsabilidad de contar con determinados espacios que brinden un adecuado proceso a los ciudadanos después de su muerte, estos lugares son denominados legislativamente como cementerios y hacen parte del equipamiento de municipios y ciudades, los cuales deben contar con un conjunto de características que garanticen la buena práctica de la inhumación. Los cementerios a nivel nacional toman un papel de importancia y relevancia por el servicio que presta y posee un carácter multidimensional por los actores que en él inciden como se expresa la guía normativa del Ministerio del Interior (2018). Adicional a esto; estos campos santos han permitido en otras partes del mundo visibilizar historias de vida de personajes ilustres, reconocer arquitectura fúnebre, ritos, tradiciones e identificar los cambios que han surgido con el paso del tiempo permitiendo disponer de este recurso como herramienta cultural y educativa que permite acercar tanto a visitantes como a la comunidad local a apropiarse de su territorio.

El campo santo que está ubicado en la ciudad de Bogotá en la localidad de Antonio Nariño conocido como Cementerio Distrital del Sur tiene un papel importante a nivel histórico, en creencias populares y en las prácticas de conservación y custodia de los cuerpos o restos humanos de personas no identificadas el cual no ha sido considerado como un espacio de aprendizaje a cielo abierto ni como alternativa para generar un nuevo espacio cultural en la ciudad ni visto como una zona de construcción de narrativas desde lo que fue, es y puede ser; es pertinente que sea un espacio de representación de la memoria histórica, de procesos educativos, artísticos y culturales.

Pregunta problema

¿Cómo generar espacios educativos, culturales y de construcción de narrativas que permitan la reconstrucción de memoria histórica, teniendo en cuenta al cementerio distrital del Sur de Bogotá como elemento principal para su construcción?

Objetivos

Objetivo general

Elaborar un guion museográfico por medio de una cartilla para el cementerio del sur de Bogotá que recopila aspectos identitarios como arquitectura, historia y cultura.

Objetivo específico

1. Identificar las potencialidades del cementerio del sur tales como: prácticas culturales “Culto a las ánimas”, la valoración arquitectónica, monumentos entre otros.
2. Establecer las bases para los servicios culturales y académicos del guion museográfico por medio de talleres, conversatorios y recorridos.
3. Diseñar la cartilla del guion museológico del cementerio del sur como espacio museal.

Justificación

El cementerio del sur fue inaugurado en 1944 aproximadamente y ha brindado a la comunidad los servicios de inhumación y exhumación haciendo uso de bóvedas, tumbas en tierra y osarios; la discusión de los cementerios tanto en su esencia tangible como intangible reconoce el gran valor artístico y arquitectónico que rodea las continuas honras fúnebres y la memoria tejida alrededor de los despojos de grandes personalidades.

La importancia de generar espacios museales alrededor de la necrópolis radica en la conservación y divulgación del patrimonio que conserva el cementerio del sur de Bogotá dado que es declarado como bien de interés cultural y contiene caracteres históricos,

estilísticos, arquitectónicos, estéticos y culturales, y si hay un ámbito cultural e histórico de la ciudad es el cementerio; entonces inmediatamente al ser el patrimonio de los colombianos por supuesto es patrimonio de los capitalinos, con la declaratoria y con la intención de visibilizar el campo santo como museo a cielo abierto comienza el guion museológico que tiene como finalidad precisamente adherir para sí todos los simbolismos y lenguajes de una sala abierta de cultura que por medio de visitas guiadas, actividades pedagógicas como talleres y conversatorios se puedan abrir las puertas a la resignificación del espacio entendiendo que a partir de la muerte es posible construir y edificar, además es posible imaginar el cementerio como institución cultural en Bogotá y un centro de documentación especializado en temas de cementerios y de colecciones funerarias que eventualmente pueda ser un recurso turístico.

Dado que en la actualidad no existe un espacio museal que combine la perspectiva socio histórica con las necesidades de desarrollo del cementerio distrital del sur o que se ocupe de describir los hechos detrás de las dinámicas sociales y espaciales que construyeron la historia de Bogotá, se debe considerar al cementerio del sur como un museo al aire libre y poder dar al ciudadano una visión más amplia de su patrimonio, Que pueda apartar lo figurativo y apreciar lo simbólico considerando que, tanto en la vida como en la muerte todos y sin excepción; viven, sobreviven y mueren por las mismas pasiones, desde sus monumentos, mausoleos y tumbas el cementerio del sur ratifica la importancia de movilizar el interés social y académico.

Estado del arte

Antecedentes

En la ciudad de Medellín se encuentra el Museo cementerio de San Pedro primer cementerio en América latina en ser declarado Museo en el año 1998 en la categoría de museo de sitio y un año después declarado como bien de interés cultural de carácter

nacional de Colombia. En este espacio se desarrollan propuestas a nivel educativo, artístico, histórico y cultural diseñados para niños, jóvenes, adultos y personas de la tercera edad; en el que el cementerio se convierte en un centro de aprendizaje en donde se resume la historia de la ciudad y el departamento y se da a entender la riqueza de los contenidos que posee el lugar a través de la lectura del espacio abordando el reconocimiento de: Antecedentes históricos, proceso de fundación, personajes enterrados, obras escultóricas y arquitectónicas, prácticas culturales, uso social del cementerio desde una perspectiva más amplia del espacio de la necrópolis, con el propósito de despojar a la muerte del carácter doloroso, violento, y trágico que se le asigna habitualmente como lo menciona Velázquez (2014) “Para entender la importancia del cementerio en nuestras ciudades, es necesario recrear su historia, pues eso permite valorarlo y reinterpretarlo”(p.118).

El cementerio y su entorno pasó por un proceso de recuperación en el que se plantea un plan de desarrollo que permita intervenir a diferentes escalas este territorio, teniendo en cuenta las condiciones físicas, sociales y culturales de la zona. El plan incluye un programa pedagógico para la sensibilización y concienciación de la sociedad basado en el valor de la vida, pero analizado desde el espacio de la muerte, convirtiendo de esta forma el cementerio en un centro de aprendizaje. Este plan establece tres objetivos los cuales para su cumplimiento se desarrolla bajo el método de investigación, participación, acción. A nivel turístico se han implementado programas de visitas guiadas nocturnas por el museo acompañados de manifestaciones artísticas, exposiciones fotográficas, conversatorios, cine foros y talleres permitiendo leer el espacio de manera distinta, disfrutarlo, reconocerlo y escucharlo. También se desarrollan juegos como instrumento para la reflexión.

El Cementerio de San Pedro es un proyecto que demuestra que abrir estos espacios permiten conocer las necesidades reales de la comunidad generando alternativas para la

construcción de una memoria viva, permitiendo vivir el espacio, reconocerlo, recuperar su valor patrimonial y la consolidación del tejido social.

El Cementerio de Recoleta en la ciudad de Buenos Aires es un cementerio público inaugurado en 1822 considerado Museo histórico Nacional en 1946 el cual ha tenido tres remodelaciones una de ellas debido a su estado de abandono. Actualmente ofrecen recorridos guiados para los visitantes en el que se da relevancia a las personalidades que en él descansan, a su arquitectura, esculturas, vitrales y toda la simbología funeraria que allí se encuentra como se indica en la página oficial del Museo. Este espacio es otro ejemplo de que es posible generar espacios museales donde se da el reencuentro entre la vida y la muerte, conocer, valorar y aprender de la historia generando experiencias enriquecedoras.

El cementerio la Recoleta como lo mencionan Magaz y Arévalo (1993) es el reservorio de manifestaciones artísticas nacionales y extranjeras es también el espacio donde se conserva la memoria de los grandes hombres de la sociedad argentina el cual se ha transformado en un atractivo turístico (p.38).

Otro espacio para la memoria se encuentra en la ciudad de Valencia y es el Museo del Silencio construido en 1807 como lo presenta la página oficial “El Museo del Silencio, es un proyecto multiplataforma que propone diferentes recorridos culturales por el Cementerio General de Valencia”. En el cual se plantean cuatro rutas en las que se exalta y se rinde homenaje a los personajes que ayudaron a construir tejido social, también se plantea que los visitantes reconozcan el espacio sur riqueza patrimonial, histórica y cultural.

El Cementerio de Père-Lachaise, París inaugurado en 1804 es un lugar de interés turístico en el que anualmente da la bienvenida a 3,5 millones de visitantes, es un espacio que

brinda recorridos guiados y es escenario que reconstruye la historia de la ciudad y de los sucesos que allí acontecieron.

Turísticamente a los recorridos por estos espacios se le conoce como necro turismo como lo menciona Martin (2019) “El necro turismo es una práctica turística cultural reciente cuya finalidad es el conocimiento del patrimonio histórico, artístico y de la cultura local a través de las visitas a los cementerios” (p.3). Se puede decir que la práctica del necro turismo es una alternativa para el desarrollo turístico, ampliar la oferta y ser considerados como museos a cielo abierto.

Por otro lado en el distrito capital también contamos con un referente claro de necro turismo, es tal el caso del Cementerio central de Bogotá que empieza su historia en abril de 1971 cuando Carlos III dio la orden de construcción y Domingo Esquiaqui dibujó el primer plano del terreno santo y fue hasta 1827 que Simón Bolívar prócer de la independencia firmó un decreto en el que prohibió el entierro de cadáveres en templos, capillas o bóvedas dando la orden de construir cementerios a las afueras de las poblaciones; esta construcción terminó en el año 1836.

El cementerio central de Bogotá se convierte en uno de los cementerios patrimoniales más grandes de Colombia y ratifica su importancia en su legado histórico, valor arquitectónico y cultural por lo cual fue declarado como monumento Nacional por el decreto 2390 del 26 de septiembre de 1984 y es actualmente visto como un auténtico museo al aire libre, en él se albergan grandes personalidades de la élite nacional como Francisco de Paula Santander, Rafael Uribe Uribe, José María Samper, Luis Ángel Arango, Nemesio Camacho, Luis Carlos Galán entre otros, Palacio (2019) en su artículo conmemorativo de los 200 años del cementerio indica que el cementerio se encuentra dividido en tres zonas, inicialmente el globo A constituye la parte más antigua del cementerio y contiene la conservación histórica por tanto el que mayor flujo turístico tiene, en el globo B

se encuentran las personas fallecidas en los hechos ocurridos el 9 de abril de 1948 en cuatro pabellones fúnebres con 8.957 tumbas vacías que inspiraron la obra “Auras anónimas” de la artista Beatriz Gonzales, actualmente solo dos pabellones se encuentran en pie y en el lugar donde estaban los otros 2 pabellones que se demolieron ahora está el Centro de Memoria Paz y Reconciliación, un espacio que promueve actividades de memoria histórica colectiva además de defender los derechos de las víctimas del conflicto armado de Colombia.

Es posible afirmar que el cementerio central de Bogotá es de gran importancia para la construcción de la historia bogotana y del país ya que contiene los elementos que constituyen el patrimonio cultural de la nación, además de su acervo histórico el cementerio central ha construido sus propios “Almas benditas” quienes a partir del rezo y novenario conceden favores e interceden por diferentes causas, Leo Kopp fundador de la cervecería Bavaria es denominado como el buen jefe y se convirtió en el santo popular que otorga trabajo a quien le reza; como lo afirma Rodríguez (2019) “La fe en estos santos populares se construyen alrededor de supuestos actos milagrosos, que se relacionan directamente con las actividades que realizaban en vida” (p. 16).

Es posible decir que el rezo a las ánimas se constituye en una práctica cultural propia de la religiosidad y se hace visible en estos espacios o campos santos, en pro de visibilizar dicho potencial como atractivo del cementerio central el Instituto Distrital de Turismo (IDT) en Noviembre del año 2021 genera una serie de recorridos temáticos como estrategia para seguir apoyando la reactivación económica del sector turístico y cultural de la ciudad y permitir a los turistas y locales conocer la memoria histórica, tal y como lo indica la directora del IDT Fajardo (2021) “Es indispensable seguir apoyando y generando iniciativas de reactivación económica, que les permita a los prestadores de servicios turísticos de Bogotá, desarrollar nuevas experiencias turísticas para que los visitantes y residentes puedan conocer la historia de la ciudad desde la cultura y arquitectura que tiene la necrópolis” (p. 2) .

Por lo cual el cementerio central siendo el único espacio en Bogotá donde se realizan actividades que deslumbran el atractivo histórico, cultural, patrimonial y arquitectónico de los cementerios como museo al aire libre o espacio museal se identifica la necesidad de contribuir a la visibilización de otros campos santos con características de inusual atractivo como el cementerio del sur de Bogotá.

Marco Teórico

En el desarrollo de esta proposición se tomará en cuenta lo revelado por Geertz (1973), que sugiere que la cultura es un conjunto de significados transmitidos o heredados a lo largo del tiempo entendidos como elementos que permiten a las personas comunicarse de manera ordenada y desarrollada, sus conocimientos sobre ellos, sus vivencias y definiciones de vida y actitudes, por tanto, para el marco legal y la percepción social el concepto de bien patrimonial es una herramienta importante en la determinación de las estrategias de conservación, como lo es el manejo y uso de los bienes protegidos por ellos con connotaciones culturales (Manzini, 2010).

Mairal (2000) señala que la aproximación conceptual al patrimonio tiene sus raíces en la acumulación de arte durante el Renacimiento, lo que ilustra el proceso histórico de conservación del patrimonio en los siglos XV y XVI junto con la inevitable destrucción de monumentos por la reforma urbanística, dado lo anterior se puede asegurar que es importante dar reconocimiento al patrimonio tanto material como inmaterial generando así una protección de este y que este se pueda adecuar al desarrollo tanto tecnológico como urbanístico del territorio.

En todas las sociedades antiguas se establecen tradiciones funerarias y dictan cómo tratar a sus muertos. La creación de espacios para contener al cuerpo se convierte en lugares

conmemorativos como una muestra palpable de la muerte de una persona, estos espacios además de ser indispensables son un reflejo de la identidad y del respeto que se tiene por el hombre.

Roquet (2006) en su investigación sobre la arquitectura sepulcral habla sobre estos espacios:

El enterramiento, la tumba, a través de su expresión material, el monumento funerario, el sepulcro, cumple la función dual, dentro de la sociedad, de ser mito y realidad.

Representa en su permanencia el símbolo de la existencia de la más pura esencia del hombre, su alma o espíritu y a elevación e inmortalidad de esta, al tiempo que materializa el evento de la muerte vinculando directamente con lo tangible, la tierra, /... cumpliendo la función de esconder o perder lo más impuro del hombre, la materia, su cuerpo. (p. 33).

Como lo menciona Bermejo (2006) Los cementerios son frágiles en cuanto a que están reflejando un triste futuro, consecuencia del crecimiento urbano en ese sentido deben ser protegidos por el vasto patrimonio arquitectónico, escultórico y artístico acogido en ese espacio. La puesta en valor de estos espacios con este tipo de trabajos ayuda a sensibilizar al público de lo necesario que es darle una nueva visibilidad porque alberga nuestra memoria histórica.

Por su parte Escrivá (2015), en su tesis doctoral sobre un proyecto de musealización del cementerio general de Valencia expone la existencia de un gran patrimonio sepulcral que va más allá de su valor turístico, planteando el cementerio como un centro de interpretación de las costumbres y personajes ilustres de la ciudad.

Otros autores como Corella (2018), analizan el espacio sepulcral del cementerio Padre Lachaise de París y consideran el necro turismo como un homenaje a los ilustres personajes de la cultura y las artes que allí yacen, mientras que, en el ámbito iberoamericano destaca el artículo de Aguerregaray (2019), al presentar un proyecto de

puesta en valor del patrimonio sepulcral de los cementerios públicos por su valor identitario y generacional en la economía local como vía para su utilización como recurso turístico en la provincia de Mendoza, Argentina.

En Brasil, Andrade, Araujo y Körössy (2018), analizan la situación del turismo sepulcral de este país estudiando los casos de los cementerios patrimoniales de São João Batistade en Rio y Da Consolação en Sao Paulo, haciendo comparativas con los cementerios de La Recoleta de Buenos Aires y Père-Lachaise en Paris, en base al público turista brasileño analizando parámetros de fascinación, extrañeza y repudio, concluyendo que para el turista brasileño existen limitaciones socioculturales de carácter funerario para transformar el cementerio en un lugar turístico.

Por último, es imprescindible recordar que lo anteriormente expuesto debe entenderse bajo la consideración de que esa interacción entre Patrimonio y Turismo. Como lo afirma Millán (2007) esta interacción sea de utilidad para mejorar el desarrollo y la calidad de vida de la población de acogida, dirigiendo esta idea hacia desarrollos de proyectos tanto culturales, pedagógicos y de aprendizaje para todos los grupos etéreos que permitan una adecuada gestión y planificación del patrimonio en cuento a el desarrollo turístico y cultural de cada uno de los territorios.

En definitiva, es un replanteamiento de cuánto tenemos en nuestro entorno un legado que puede servir de comparación para distinguir el carácter y la imagen de cada ciudad. Así como indica Millán (2017) que el patrimonio bien gestionado, contribuirá a un mayor nivel de desarrollo local desde esta perspectiva los cambios que el turismo está demostrando en la sociedad actual deben entenderse y explicarse de la misma manera generando una estrecha relación entre patrimonio y turismo, de esta forma no es posible visualizar el turismo independientemente o al margen del contexto social específico en el que se realiza, determinando su especificidad. Bertoncetto (2002) señala que integrar las actividades turísticas con procesos sociales más amplios es una tarea fundamental en el

desarrollo de sus conceptos y comprensión, asimismo, los espacios turísticos no solo promueven el desarrollo de prácticas sociales sino también promueven la conservación y protección de estos espacios.

Marco conceptual

Para tener una visión más clara y robustecer el desarrollo del proyecto de investigación es necesario tener en cuenta los conceptos clave que se mencionan a continuación: por lo cual debemos empezar a hablar del concepto general de turismo cultural, ya que es la base y la línea de trabajo por la cual se dirige el proyecto de investigación como señala la OMT (2013), el turismo cultural puede generar nuevas oportunidades de empleo, atenuar la pobreza, frenar el éxodo rural entre los jóvenes y los subempleados así como cultivar un sentimiento de orgullo entre los miembros de las comunidades. Así visto, el turismo cultural tiene un fuerte vínculo con las comunidades locales, ya que los actores comunales y su diario vivir son el atractivo principal. Como lo describe el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CNCA) (2011) este sería el sello que hace que un lugar sea agradable y único para visitar ya que los diferentes actores que interactúan en el desarrollo de la actividad turística muestran su acervo cultural desde una cotidianidad. El turismo también es un poderoso motor para proteger y mejorar el patrimonio cultural inmaterial, ya que los ingresos que genera pueden dirigirse a iniciativas que contribuyan a su supervivencia a largo plazo. El turismo se puede desarrollar desde la dimensión cultural ya que es el atractivo y el eje principal de la experiencia. Con base en lo anterior y entendiendo la importancia del turismo cultural es importante entender que este puede beneficiar a todos los actores de manera directa e indirecta, siempre teniendo en cuenta una planificación en base a los recursos disponibles y atendiendo a las necesidades de la comunidad receptiva. Como se puede evidenciar la UNESCO cuenta con una categorización de lo que se considera patrimonio cultural dentro de los cuales se resalta al cementerio como un espacio que incluye monumentos, obras arquitectónicas y técnicas,

sitios históricos desde un punto de vista arquitectónico, etnográfico, histórico, o artístico.

A su vez también el Instituto distrital de patrimonio cultural (IDPC):

El patrimonio inmueble comprende sectores urbanos, conjuntos de inmuebles en espacio público y construcciones de arquitectura habitacional, institucional, comercial, industrial, militar, religiosa, para el transporte y obras de ingeniería que dan cuenta de una fisonomía, características y valores distintivos y representativos para una comunidad.

(p.2)

La visión tradicional del patrimonio inmueble representa una parte de la visión del material, es decir, del patrimonio cultural sobre el que se inscribe el patrimonio arquitectónico. Reconocer los aspectos técnicos constructivos que intervienen en la gestión de los recursos patrimoniales, así como el valor estético, artístico, social, religioso o funcional del sitio, no sólo es fundamental para su conservación sino también para identificar las necesidades y recursos necesarios para su conservación, en consecución de esta idea, entender el concepto de cementerio es tan importante como reconocer su valor patrimonial. Por otro lado, la Necrópolis griega se compuesta por los muertos y las polis, esta ciudad está particularmente marcada por importantes lugares de enterramiento antiguos, especialmente aquellos de importancia monumental; estos lugares que retienen la muerte o el final de la vida como estableció Plazola (2001) “son la culminación de toda actividad viva son inconexos e inalienables” (p73). Dado lo anterior se puede resaltar que originalmente los cementerios fueron y son aún espacios donde hay una representación de los ritos fúnebres con el pensamiento tradicional la separación del cuerpo y el alma. Como lo dice Plazola (2001). Actualmente la muerte se interpreta según la clase social, la clase más desprotegida acude a enterrar a sus muertos en algún panteón civil debido a que no se cuenta con los recursos económicos suficientes o no se planificó este suceso, muy diferente a la clase social alta que entierra a sus muertos en edificios, templos o cementerios construidos exclusivamente para su grupo social. Por otro lado, los rituales funerarios son dinámicas propias de la necrópolis dado que son los espacios predeterminados por la sociedad para realizar los procesos de inhumación y exhumación del cuerpo después de su muerte.

Morin (1979) define estas actividades como aquellas prácticas que la sociedad realiza para despedir, purificar y procurar que el difunto tenga un buen descanso dependiendo del credo religioso estas son modificadas. Lo que permanece es el respeto por el cadáver y la creencia de una inmortalidad del alma, esto basado en creencias culturales guiándonos hacia la definición de cultura; Como lo manifiesta la ley general de cultura (1997) en su art 1:

La cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias.

La cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos (p.1). Por otro lado, la identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. Como lo menciona Molano (2007) “La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior” (p.73). El concepto de identidad juega un papel importante a

la hora reconstruir aspectos que determinan aquellos elementos que nos identifican dentro de una sociedad para generar un arraigo cultural, esto permite a nivel individual o social adquirir rasgos o características que los representen y que a su vez puedan transmitirlos desde diferentes manifestaciones y de una forma espontánea y no como una representación simulada.

Se aborda el concepto de identidad cultural desde lo que expone González (2000):

La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación

entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad (p. 15, 19)

Partiendo de esto la localidad de Antonio Nariño cuenta con las cualidades descritas anteriormente pero requiere difundir su acervo cultural, es por eso que se propone un espacio museal como herramienta para la conservación de la cultura y de su memoria histórica; dado que el espacio museal es un espacio que involucra la memoria histórica de una nación y en este sentido hacemos referencia a que este espacio será el representante de las personas y grupos que cuentan con un papel activo en el desarrollo del espacio; dichos espacios tienen la funcionalidad de retroalimentar y ejercen un papel fundamental como mediadores de relatos.

Como lo indica Gundestrup (2014). El espacio museal resulta como intermediario entre temas difíciles de tratar como los traumas nacionales, sin embargo, también cumple su función como facilitador de testimonios históricos y el reconocimiento del duelo; Tal y como se puede evidenciar en los cementerios de la ciudad haciendo referencia a los diferentes cementerios mencionados anteriormente.

Por su lado Krasnik (2011). Argumenta que el concepto de espacio museal también se vincula a un museo de sitio; su papel principal consiste en salvaguardar

y conservar los bienes culturales, tangibles e intangibles, in situ y velar por su integridad.

Por esta razón se plantea en el cementerio del sur un espacio museal que permita resguardar y conservar todo su patrimonio cultural tangible e intangible.

El Consejo Internacional de Museos (ICOM) (1982). Indica que el principal objetivo de una exposición en un museo de sitio es comunicar a través de la difusión de conocimientos específicos sobre un tema en particular con el fin de educar y sensibilizar a la comunidad. El propósito de la exposición del museo en el sitio es principalmente para enseñar y explicar. Su objetivo principal no es entretener, sino transmitir cierta

información que se considera necesaria para la comprensión del contenido científico por parte del visitante.

Granada y Pérez (2016) expresan que el espacio museal se trata de áreas de exposición en las que se exhiben objetos que por lo común han sido excavados en esos sitios, con apoyos adicionales como maquetas y fotografías e incluso videos y programas interactivos multimedia, así como planos, mapas y una tabla cronológica que ubican al sitio en el tiempo y el espacio. Es decir, son espacios orientados a exhibir, de manera ideal, una muestra de la colección que alberga en sus acervos.

Marco normativo

Desde el mismo momento en que nació la Constitución Política de Colombia de 1991, el ámbito artístico cultural y patrimonial se organizó y se modificaron algunas de las normas que la Constitución consagra en relación con la Cultura. La Ley 397 de 1997, denominada Ley General de Cultura en donde se da definición al término Cultura y se establecen las normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, además se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias.

En concordancia con la investigación se toma como referencia la ley general de Cultura a partir de dos títulos:

1. Principios Fundamentales y definiciones: Que indica los elementos básicos del trabajo conceptual.
2. Patrimonio Cultural de la Nación: Que desarrolla el concepto e indica los varios bienes que lo constituyen, así como algunas formas procedimentales.

En concordancia con la misma ley se toman en cuenta los siguientes artículos:

Artículo 49. Fomento de museos. Los museos del país son depositarios de bienes muebles, representativos del Patrimonio Cultural de la Nación. El Ministerio de Cultura, a través del Museo Nacional, tiene bajo su responsabilidad la protección, conservación y desarrollo de los Museos existentes y la adopción de incentivos para la creación de nuevos Museos en todas las áreas del Patrimonio Cultural de la Nación. Así mismo

estimulará el carácter activo de los Museos al servicio de los diversos niveles de educación como entes enriquecedores de la vida y de la identidad cultural nacional, regional y local.

Artículo 52. Protección y seguridad de los museos. El Gobierno Nacional reglamentará la aplicación de normas mínimas de seguridad para la protección y resguardo del patrimonio cultural que albergan los museos en todo el territorio nacional, con el fin de fortalecer las disposiciones regionales y municipales que sean implantadas en esta área.

Artículo 53. Conservación y restauración de las colecciones y sedes de los museos. El Ministerio de Cultura fomentará y apoyará programas de conservación y restauración de las colecciones que albergan los museos del país, así como en los casos que sea necesario, programas de conservación, restauración, adecuación o ampliación de los inmuebles que les sirven de sede, a través de los organismos especializados en el área. Para ello creará y reglamentará las instancias de consulta, aprobación y control necesarias para su desarrollo y procurará la vinculación de entidades y gobiernos departamentales y municipales.

El Ministerio de Cultura establece la estructura organizativa de las redes temáticas y territoriales de museos y crea el Consejo Nacional de Museos. El Consejo Nacional de Museos asesora al Ministerio de Cultura en la formulación e implementación de las políticas, planes y programas del área museal.

Por otro lado, se toma en cuenta Ley 1185 de 2008 por la cual se modifica y adiciona la Ley 397 de 1997 –Ley General de Cultura, define un régimen especial de salvaguardia, protección, sostenibilidad, divulgación y estímulo para los bienes del patrimonio cultural de la Nación que sean declarados bienes de interés cultural de la nación.

Para el diseño y creación del guion museográfico se toman en cuenta el Manual básico de montaje museográfico de la división de museografía del museo Nacional de Colombia

que expone los términos para el entendimiento del espacio museal y genera una guía para la creación de guiones museográficos y los diferentes lineamientos para tener en cuenta.

Diseño Metodológico

Tipo de Investigación

En coherencia con los objetivos de la investigación y teniendo en cuenta el campo socio cultural de su aplicación, la investigación se acoge a un enfoque cualitativo de tipo descriptivo-exploratorio en tanto dice Hurtado (2000) “tiene como objetivo central lograr la descripción o caracterización del evento de estudio dentro de un contexto particular” (p. 222).

Alcance

La presente investigación se realizará en torno a los elementos culturales, sociales e históricos encontrados en el cementerio del sur de Bogotá. Se llevarán a cabo dos categorías de análisis la primera es la espacial que cubrirá lo que es la georreferenciación del cementerio, la segunda categoría deja de lado lo estético y da una importancia al trasfondo cultural e histórico que se envuelve dentro de un contexto urbano dando protagonismo al particular rezo a las ánimas para esta categoría se definieron tres criterios de selección que permitan una reconstrucción de la memoria histórica estos son:

a) Personajes icónicos que las persona más acuden para pedir beneficios o favores.

b) Tipo de petición

- Salud
- Protección
- Dinero

- Trabajo
- c) Tipo de ofrenda
- Flores
 - Velas de cebo
 - Agua
 - Placas de gratitud

Estas herramientas metodológicas permitirán orientar la discusión a la obtención de percepciones acerca del cementerio del sur y las prácticas que lo rodean, estas serán recolectadas por ejercicios de sistematización y análisis de datos que serán reflejados en el cuerpo documental de esta investigación.

Para el diseño del espacio museal se propone tres actividades una de ellas son conversatorios para que cumplan el papel de conservar la memoria y propiciar el interés por hechos y sitios de valor histórico-patrimonial y principalmente impulsar la valoración y promoción del patrimonio funerario del Cementerio del sur; este acercamiento establece a su vez un vehículo preciso para generar un vínculo.

afectivo de los participantes con el camposanto, fundamentando de esta manera un interés efectivo para seguir explorando en el conocimiento y valoración de este importante espacio funerario.

Por otro lado, también se plantean talleres pedagógicos, interactivos y participativos que permitan fortalecer y facilitar un proceso de reconstrucción de memorias reconstruyendo así la memoria histórica como resultado de un proceso colectivo que parte de la exteriorización de historias de su pasado, y reflejan la forma en la que se identifican con el mundo, sus normas, y con las otras personas tal y como lo dice Bruner (2013).

Por otra parte, se propone el diseño de un recorrido guiado por el camposanto que permita acercar a la comunidad al patrimonio cultural que tiene la ciudad, conociendo así

su arquitectura y su acervo cultural, teniendo en cuenta que el recorrido puede establecerse como una herramienta didáctica que facilite el aprendizaje y el reconocimiento de lugares que no han sido visibilizados hasta el momento.

Población

La población que se tendrá en cuenta de forma directa para la realización de la investigación son los habitantes y comerciantes del barrio Eduardo Frey, esto se debe a que la investigación se contraen el territorio y sus habitantes son una fuente de información importante para el desarrollo del proyecto.

Aplicación de Instrumentos

Para la identificación y posterior clasificación de los diferentes potenciales del cementerio se desarrolla la georreferenciación y el diligenciamiento de fichas descriptivas o inventario ver anexo No.1y No. 2 en la que se tenga en consideración la valoración de bien de interés cultural y patrimonial referente al cementerio como un espacio en el que habita una riqueza cultural e histórica como se menciona en el manual de inventario de bienes inmuebles citando a El Plan Nacional de Cultura 2001–2010, Hacia una ciudadanía democrática cultural, plantea que el Estado debe reconocer el derecho que cada grupo humano posee de valorar y conservar su patrimonio cultural de forma integral y en este sentido, el inventario se convierte en una oportunidad para participar en esa construcción y para fortalecer las bases de la identidad cultural a través del conocimiento de la memoria.

Otro instrumento que se tendrá en cuenta es la aplicación de entrevistas y diarios de campo ver anexo 8., que permitan conocer el motivo por el cual el rezo a las animas sigue fundamentando un elemento tan esencial en la cultura popular de la comunidad y en su propia identidad.

Limitaciones

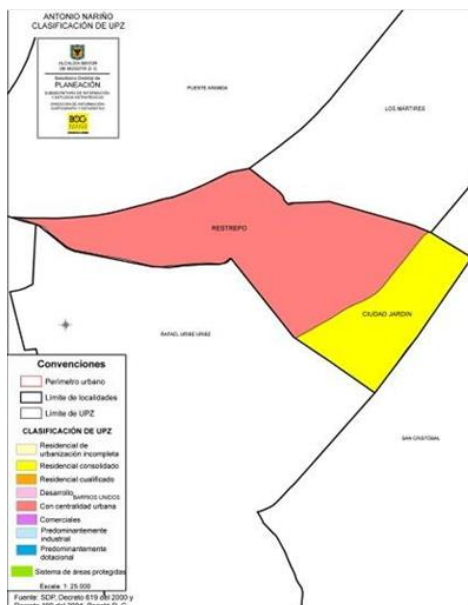
Una de las principales limitaciones a la hora del desarrollo de la investigación es la escasez de información documental o datos disponibles dado que en las instituciones distritales no se encuentra la información actualizada lo cual representa una limitación significativa a la hora de sentar las bases de la revisión bibliográfica, los tiempos de respuesta son demasiado largos y el acceso a la información es reducido.

Resultados, Análisis e Interpretación de datos

Georreferenciación

El cementerio del sur se encuentra en la localidad Antonio Nariño que es la número 15 y está ubicada en el sur de Bogotá, cuenta con una extensión de 488 hectáreas, limita al norte con las localidades de Puente Aranda y Los Mártires, al sur con la localidad de Rafael Uribe Uribe, al oriente con la localidad de San Cristóbal y al occidente con la localidad de Tunjuelito. Su nombre está dado en honor al caudillo de la independencia, Antonio Nariño. Es una localidad que se destaca por su amplio nivel comercial muestra de ello es el barrio Restrepo que tiene gran reconocimiento por la gran cantidad de fábricas y tiendas de calzado.

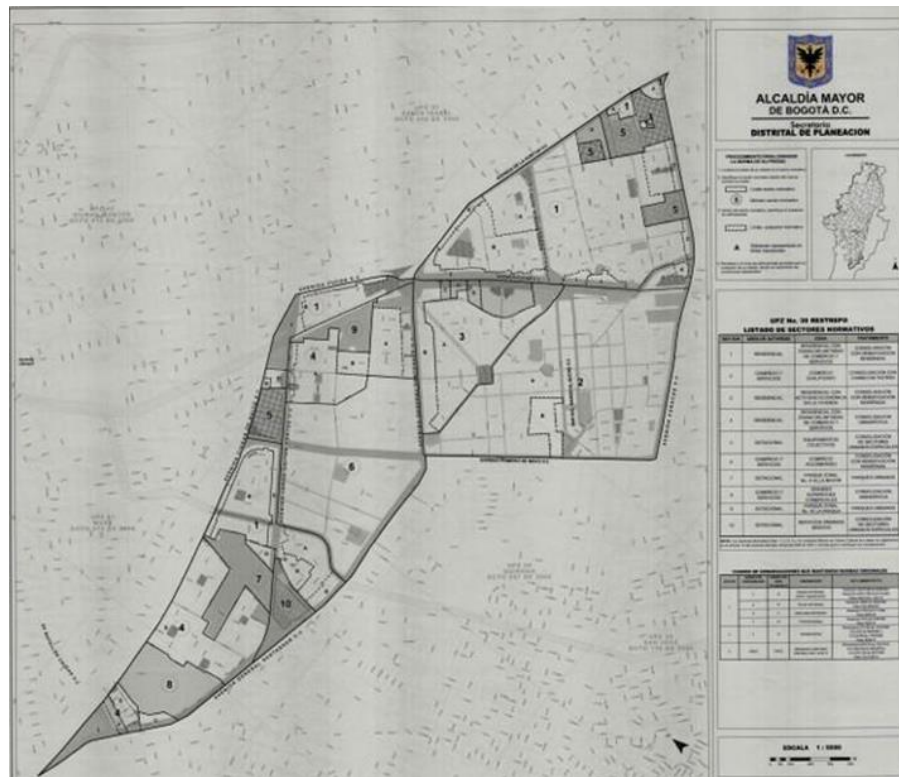
Ilustración 1 Localidad Antonio Nariño



Fuente: Secretaría de Desarrollo 2009

Específicamente se encuentra en la Unidad de Planeamiento Zonal N° 38, que corresponde al nombre de Restrepo. Esta UPZ cuenta con siete Bienes de Interés Cultural, entre ellos se encuentra el cementerio del sur declarado en la categoría de conservación integral que cuenta con valores culturales excepcionales, representativos de determinadas épocas de desarrollo de la ciudad como lo indica el diagnóstico realizado por la secretaría de Desarrollo en el 2009. A continuación, se presenta el mapa de la UPZ del Restrepo el cual muestra la ubicación del cementerio del sur el cual es el número 10 y la dirección que corresponde al predio es la siguiente: Av. calle 27 sur No 37-38 Barrio Eduardo Frey.

Ilustración 2 Mapa de la Unidad de Planeación Zonal N° 38 o UPZ N° 38 Restrepo



Fuente: Secretaría de planeación Distrital (s.f.)

Historia

Como lo describe Hernández (2019) El acuerdo 15 de 1884 pretendía tener o adquirir unos terrenos apropiados que permitieran formar nuevos camposantos uno al norte de la ciudad y otro al sur, debido a que para la fecha la población había aumentado el doble y el cementerio central no tenía la capacidad para albergar a todos los difuntos, por esta razón, urgía tener este nuevo equipamiento en la capital, pero debido a la guerra de los mil días se presenta dificultades que no permiten continuar con el proyecto. Solo hasta 1913 se realiza un nuevo acuerdo en el que se establece la creación de estos camposantos uno en el barrio de las cruces y el otro en Chapinero el acuerdo es el número 24 de 1913 el cual tampoco fue ejecutado. (p. 9,10)

Estos dos acuerdos aspiraban tener una infraestructura pertinente para afrontar los cambios urbanísticos que se estaban desarrollando en la ciudad y también debido al incremento demográfico que generaba en la ciudad problemas de salubridad.

Retomando a Hernández (2019). El menciona que es imperioso la construcción de un cementerio en el sur de la ciudad debido a temas de salubridad a causa de las grandes distancias que tenían que recorrer para dar santa sepultura al fallecido. Posteriormente por motivo de la celebración del cuarto centenario de la capital se crea en 1938 el programa centenario, el cual determinaba el plan de mejora y obras públicas las cuales debían desarrollarse en los próximos cuatro años, esto tenía como propósito diseñar y crear el cementerio del sur un “gran Cementerio Jardín” y al mismo tiempo dar apertura a varias vías que lleguen a el lugar dispuesto para el camposanto. (p.11)

En el trabajo de campo realizado por las investigadoras se puede evidenciar lápidas con fechas que datan de 1937 en adelante permitiendo reafirmar la época en la que se sitúa la inauguración del lugar como lo muestra Hernández (2019).

Para la inauguración del cementerio se realiza la petición a la curia de Bogotá para bendecirlo, esta petición fue hecha por el entonces alcalde municipal José Soto del Corral al arzobispo de Bogotá Ismael Perdomo el 15 octubre de 1944. El inicio de la obra fue a mediados de 1942 y 1943 en la entonces dirección calle 35 S y carretera del sur, barrio Bravo Páez, hoy conocida como calle 27 sur No 37-87, localidad Antonio Nariño. Los predios que se ocuparon para la realización del proyecto pertenecían a Emilio Pardo Umaña en esta propiedad estaba la hacienda la fragua, a este predio se le sumaron lo que fue el área que ocupaba la fábrica de ladrillos SIN de Guido Varicio y el terreno de la señora Gregoria Suárez. (p.12)

Esto nos muestra cómo el cambio urbanístico de la ciudad hace que esta proyección para la construcción del camposanto sustituya el carácter comercial que tenían los predios dando también apertura a la ampliación de la malla vial en ese espacio de la ciudad.

La información dada por la Unidad Administrativa Especial de Servicios Públicos – UAESP (2021) encargada de administrar los cementerios distritales. “El cementerio del sur fue construido a comienzos de la década de los cuarenta del siglo pasado” (p.1). Esto nos reafirma la temporalidad de la construcción e inauguración del cementerio del sur.

Continuando con lo que menciona Hernández (2019):

Con la apertura del cementerio del sur las larguísimas distancias que tenían que recorrer los familiares con el difunto para llegar al cementerio central o cementerio del norte se solucionaron con esta apertura. El camposanto del sur fue el tercer cementerio público después del cementerio central y el cementerio del norte el cual tenía una connotación de ser materializado para la población humilde de la municipalidad (p.16).

Esta apertura permitió minimizar los tiempos a la hora de dar santa sepultura y evitar recorrer la ciudad de sur al centro de la ciudad, mejorando temas de salubridad en la ciudad.

Según el reglamento de 1944 como lo presenta (Hernández 2019) ver anexo 1. nos presenta la organización por manzana y la disposición que tendrá el camposanto y los servicios que presta conforme a las manzanas.

Este cementerio tiene una particularidad que el cementerio central y el del norte no presentan y fueron los entierros en el suelo junto con una amplia área verde para jardines y pocas bóvedas, algunas de estas bóvedas fueron en su mayoría cedidas a título gratuito por el Consejo municipal a sindicatos y sociedades mutuales (p.22)

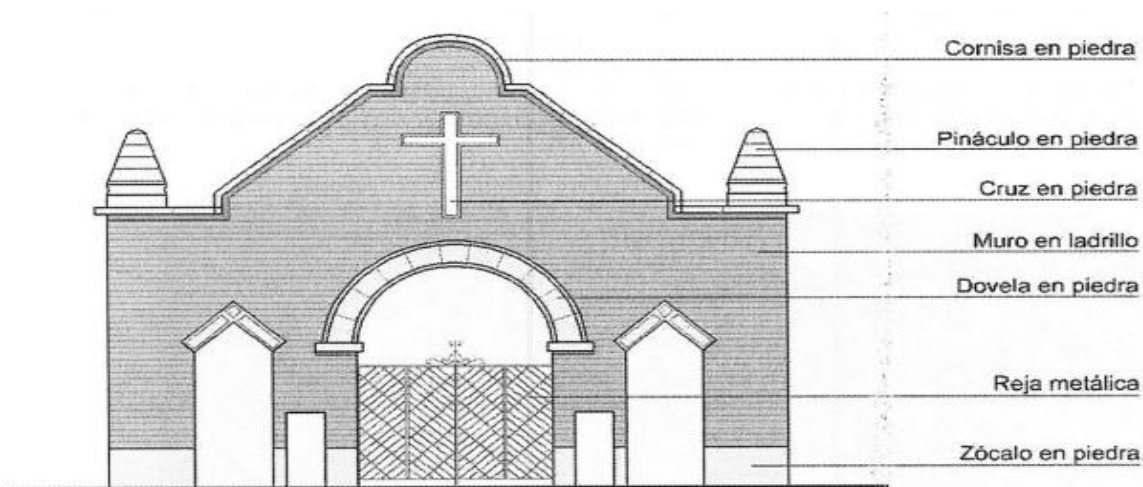
Cabe anotar que esta particularidad con el tiempo desaparece debido que el área del cementerio es dividida por la construcción de la avenida Quito y la parte que queda hacia el occidente es convertida en un parque.

Como lo muestra Hernández(2019) el cementerio a través del tiempo ha tenido diferentes transformaciones o modificaciones las cuales han reducido el espacio que se tenía destinado para este cementerio jardín, un ejemplo de ello es la construcción de la avenida Quito la cual divide el cementerio en dos partes en la que la parte donde se albergaba las

fosas comunes fue convertido en el parque zonal Metropolitano del sur, por otro lado la parte que quedó hacia el oriente es la parte más pequeña del predio y con el paso del tiempo se han desarrollado varias reformas tanto en pabellones y bóvedas y la construcción de hornos crematorios entre otros.

A nivel arquitectónico como se muestra en el archivo del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC) el cementerio del sur se caracteriza por su encerramiento perimetral que cuenta con elementos propios del lenguaje de la arquitectura neogótica, se destaca el cuerpo central de acceso por su jerarquía y volumetría cuatro pináculos laterales rematan un frontón triangular coronado con tratamiento de arco de medio punto, de composición simétrica, los cuerpos laterales que funcionan como corredores cubiertos; se destaca el trabajo elaborado en ladrillo a manera ornamental y la piedra. El acceso principal está definido por un volumen de proporciones monumentales y un arco de medio punto (p.427,428). Lo anterior nos muestra elementos propios del lugar que lo hacen singular y un punto de referencia dentro de la zona.

Ilustración 3 Fachada de la portada de acceso



Fuente: Instituto distrital de patrimonio cultural, Tomo 3 paquete 1.

Como se muestra en el anexo 1. del decreto 606 del 2001 este Bien de Interés Cultural (BIC) es declarado en la categoría de conservación integral ya que “aplica a los inmuebles que cuentan con valores culturales excepcionales, representativos de determinadas épocas del desarrollo de la ciudad y que es necesario conservar como parte de la memoria cultural de los habitantes” (art.4). Se podría decir que esta declaratoria nos muestra la importancia que tiene este espacio a nivel arquitectónico, histórico y cultural para la ciudad, por esta razón la importancia de visibilizar y difundir su importancia permitiendo así promover su protección.

A pesar de esta declaratoria algunas partes del cementerio con el paso de los años se han intervenido debido a amenazas de ruina o por mantenimiento, un ejemplo de ello fue la demolición de los mausoleos de Cristo Rey y del Sagrado Corazón en el año 2011. Otro espacio que se ha intervenido es la fosa común localizada en el costado nor-oriental transformada en un área especial denominada la mano de Dios, la cual cuenta con un monumento llamado de la misma manera. Como se menciona en el oficio DEC-021 de 2015 Universidad Nacional de Colombia.

A fin de honrar a aquellos cuyos restos descansan allí, de contribuir a la elaboración de duelo de las familias con este detalle que materializa la ubicación de los seres por tantos

años buscados, y de preservar para la historia la memoria de estos la facultad de medicina quiere ofrecer una sencilla pero significativa placa que contiene los números asignados por el instituto de medicina legal a cada uno de los 23 cuerpos que reposan debajo de ese monumento.

La transformación de este espacio permite visibilizar y resignificar, es una expresión de empatía por aquellos procesos de búsqueda de personas dadas por desaparecidas, que permite generar conciencia frente a hechos de victimización que ha sufrido el pueblo colombiano. Esto debido a que en el cementerio se encuentran cuerpos de personas desaparecidas de la toma y retoma del palacio de justicia.

Hoy el cementerio no cuenta con enterramientos en el suelo, está compuesto por manzanas que destinadas a mausoleos privados, de la letra A a la D y del otro lado de la letra A a la letra F, en las observaciones hechas por las investigadoras se observan seis pabellones los cuales tienen por nombre diferentes santos de la religión católica, con seis bóvedas de altura, cuatro manzanas en forma de arco de medio punto en planta, dos capilla mausoleo que se encuentran al lado del área de la administración un área para hornos crematorios que garantizan un menor impacto ambiental.

Vigilia de las Animas

La vigilia a las ánimas describe una práctica dentro de la religiosidad popular en el cementerio del sur en la cual la adoración a las ánimas del purgatorio se mantiene vigente a través del tiempo, además de la relación que tienen los fieles con sus muertos, en estos ritos religiosos se buscan obtener una variedad de favores por medio de la conmemoración de las ánimas para no olvidar a sus muertos contribuyendo a recrear y fortalecer en los fieles unos hábitos religiosos identitarios. De esta manera la comunidad recrea su identidad colectiva a partir de los símbolos y rituales derivados de sus creencias y prácticas frente a la muerte.

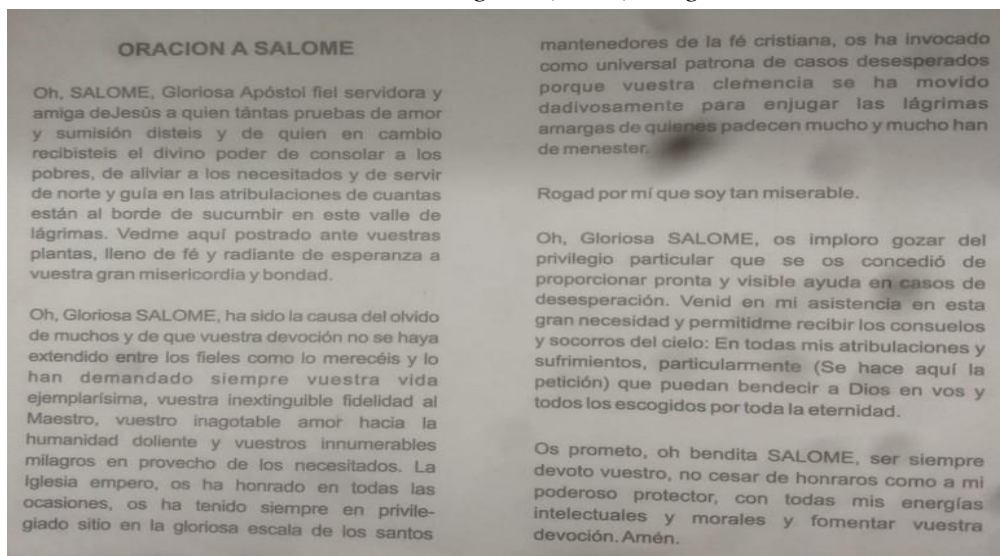
El Cementerio del sur de Bogotá a través de su historia ha construido la imagen de un ánima muy popular como lo es como es el caso de María Salomé; Hernando Martínez quien dice ser el tataranieto de María Salome nos cuenta que el culto hacia esta ánima ha tomado fuerza en los últimos 40 años, él dice que siete años después de su muerte, un jugador empedernido que la conoció fue a su tumba que en ese entonces estaba en el Cementerio Central y le rezó. A la salida del lugar, él comenta que se encontró un billete con el que compró la lotería y se la ganó. Agradecido, se encargó de divulgar el milagro por diferentes medios de comunicación.

María Salome es un personaje por el cual abundan las dudas sobre su origen; pues existen varios relatos sobre su vida y sobre su muerte, como lo indica la señora Gloria Ibáñez en la entrevista que se le hizo el día 04 de octubre del 2021 y nos comenta que "Ella era una trabajadora nocturna de bajos recursos que a veces vendía velas en el cementerio. Vivió en la localidad de Santafé con un esposo que le pegaba y que la obligó a vender su cuerpo hasta que murió de una enfermedad venérea". En un artículo hecho por el periódico el Tiempo en 2021 se registra que existe el rumor de que ella que murió quemada, arrastrada, lapidada y que su cuerpo lo embalsamaron con arena y piedras, otros rumores señalan que Salomé murió en los disturbios del 9 de abril de 1948, en los hechos ocurridos del Bogotazo.

Hernando Martínez quien es comerciante y vende estampitas con la oración de este personaje Salomé y replica que nada de eso es cierto. "Ella era una mujer de campo y el señor la bendijo para hacer milagros, la abuela era de Boyacá, murió en septiembre del 55 a los 65 años, eso de que mató a sus hijos es mentira, y tampoco nadie la mató, ella sufría de diabetes, de los riñones. La gente es muy devota de ella porque ella es muy milagrosa, tanto que viene gente del exterior y compra sus estampitas y la oración, a ella lo que le piden lo concede".

Ilustración 4 Oración a Salome

Peña, Rodríguez. (2021). Bogotá.



Sin embargo, la representación de Salomé en el pensamiento popular religioso muestra dos caras: la de prostituta y la de santa.

Sobre lo que se ha generado en torno a su abuela, don Hernando resalta: “Ella se conoció por un jugador de apuestas que había jugado y perdió mucha plata. Un día llegó al cementerio y dijo: «Voy a prender unas velas a la tumba que más me guste el nombre». Le gustó el nombre Salomé y le prendió las velas. Y cuando salió, encontró plata, con esa plata se compró un recibo de chance y se la ganó. Entonces empezó a decir que había sido Salome quien le había hecho el milagro. Hay muchos que no creen en ella, pero nosotros siempre hemos estado pendientes de la tumba de mi abuela, porque antes estaba en el Central y después la pasamos para acá.

Así cómo puede ayudar y proteger, también es usada para lanzar maleficios, así lo cuenta el misionero del cementerio, el sacerdote Juan Carlos Ríos, quien desde hace 12 años se encuentra en el cementerio y varios lunes hace misas pagadas frente a la cripta de esta mujer y de otras ánimas, “No es raro que las almas de los difuntos aparezcan en la vida una y otra vez, Dios ha permitido estas manifestaciones, ya sea para despertar a los vivos

de sus omisiones y torpezas, o con el fin de que las almas abandonadas puedan obtener un alivio más rápido“ por medio de la novena, cada día lunes, día de las animas.

Día especial de visita por ser el día indicado por el ritual, participan de la creencia no solo rezando a María Salomé sino también al ánima sola o más desamparada y a ella dirigen sus oraciones.

Cuando anochece, las personas empiezan a congregarse en la entrada del cementerio del sur, hay vendedores que ofrecen bolsas de agua, paquetes de velas, denarios y rosarios. “Bolsas de agua a \$300, velas a \$1000 y \$2000 el paquete. Los denarios y rosarios están a \$3.000 y \$3.500”, anuncia una vendedora mientras la gente empieza a juntarse, se suman decenas de personas que vienen a cumplir un compromiso con aquellos que murieron hace tantos años, decenas que adoptaron a los fallecidos desconocidos en el cementerio, pero que creen en su poder milagroso.

Como es el caso de Mauricio Rosario quien es devoto a las benditas almas y cuenta que “Suelo traerles velas y hacerles la novena, para que intercedan por mí y me bendigan con trabajo y salud” o el caso también de Daira lozano quien hace más de 4 años acude al cementerio ya que en su momento las ánimas le concedieron la libertad a uno de sus hijos, quien se encontraba en prisión, desde ese momento les prometió siempre cumplirles con la novena, cuenta ella que es una fiel por herencia de su mamá quien lo heredó de su abuela y ahora lo inculca en su hija quien acude con ella los días lunes al cementerio para hacer sus súplicas personales. Por otro lado, Angie una joven de 22 años y su amiga visitan el cementerio desde hace unos 2 años con velas y flores para pedir por la libertad y protección hacia ellas y sus familias debido a que se encuentran realizando actividades delictivas se encomiendan con su fe para no ver ir su vida.

Del mismo modo comerciantes como Janeth Ibáñez, Lizeth Salamanca y María Gonzales, pertenecientes a las primeras familias existentes en el cementerio que se dedican a los arreglos florales, indican que han visto ir y venir la gente desde hace más de 45 años,

todas con un mismo propósito: pedir favores y deseos a las ánimas algunos más curiosos que otros; desde sacar a los esposos o esposas de la cárcel, de la droga, o pedir por el trabajo, la salud, el amor, por la familia, la libertad de sus seres queridos, y hasta hacer maleficios; Ellas en particular son devotas a las almas benditas, pero indican que no suelen pedirles favores debido a que manifiestan el rezo solo para Dios, “La fe de la gente es la que hace milagros, la gente utiliza a las almitas, debido a que Dios es el único que hace milagros”; “Los bandidos pasan por inocentes entre velas y rosarios. Aquí hay corruptos y honestos, pobres y ricos, madres, hijos y abuelos “Aquí todos se mezclan en el fervor todos pertenecen a un mismo grupo: los que creen en las benditas almas del purgatorio y los que les rezan a aquellos que perdieron sus nombres.

El Cementerio del sur de Bogotá es un documento vivo de las identidades que en él confluyen, nos habla de Bogotá y de nosotros mismos, dándonos la oportunidad de observarnos cultural e históricamente; El Cementerio del sur está compuesto por elementos de representaciones sacras y sacrílegas que giran alrededor de caracteres rituales o trascendentales, que a su vez les mantienen con vida, ya sea por su continuidad en el tiempo o porque generan nuevas relaciones sociales o espaciales, pues estos símbolos como lo menciona Téllez (como se citó en Rodríguez, 2005) “evocan, connotan, son abiertos y móviles en cuanto a su capacidad de enriquecerse, empobrecerse o transformarse” (p.13) . Estos valores simbólicos contienen un componente emocional y psicológico para los individuos y las sociedades, por lo que deben ser conservados.

Diseño del espacio museal para la reactivación del cementerio Distrital del Sur en *la ciudad de Bogotá*

Elementos

Piezas de colección.

Ilustración 5 Monumento mano de Dios



Peña, Rodríguez. (2021). Cementerio del Sur de Bogotá.

a. Pieza escultórica Monumento La Mano de Dios

Como lo expresa el oficio DEC-01 del 2015 de la Universidad Nacional de Colombia y el informe de visita técnica; este monumento es una:

Escultura alegórica la cual está construida en cemento pintado de negro que reposa sobre un pedestal con forma de prisma cuadrangular de 1,85 m de alto por 1,45 m de ancho realizado en ladrillo pañetado y pintado en blanco y un basamento de los mismos materiales que presentan dos niveles y cada uno de ellos cumple la función de materas y tiene unas medidas máximas de 3m de ancho por 1.10m de alto. Este monumento contiene una placa con los números asignados por el instituto de medicina legal a cada uno de los 23 cuerpos que reposan bajo este monumento sus dimensiones son: 58cmX58cm. (2015)

b. Pabellón San Martín

Ilustración 6 Pabellón San Martín

Peña, Rodríguez. (2021). Cementerio del Sur de Bogotá.

En la parte oriental y norte de este pabellón se encuentran los restos óseos de personas no identificadas, en este pabellón se hallan los restos de personas dadas por desaparecidas y que gracias al acuerdo de paz se pudieron establecer los hechos victimizantes que permite la reconstrucción de memoria, entrega digna y no repetición. Este pabellón cuenta con un aproximado de 444 bóvedas en las que se distribuyen tumbas con restos óseos de personas no identificadas, restos óseos de personas con deudos y los restos óseos de personas dadas por desaparecidas.

c. Pabellón Virgen del Milagro

Ilustración 7 Pabellón Virgen del Milagro



Peña, Rodríguez. (2021). Cementerio del Sur de Bogotá.

Este pabellón rememora los hechos ocurridos los días 6 y 7 de noviembre de 1985 en el palacio de justicia debido a que en el cementerio del Sur se hallaron los restos óseos de algunas víctimas que dejó la toma y retoma del palacio de justicia. El pabellón cuenta con un aproximado 198 bóvedas en las que los números de bóvedas que van de la 571 a la 596 dan evidencia de estos hechos.

d. Muro de encerramiento con osarios costado sur

Ilustración 8 Muro de encerramiento con osarios costado sur



Peña, Rodríguez. (2021). Cementerio del Sur de Bogotá.

Aquí se evidencia tanto en el costado derecho como en el costado izquierdo los primeros habitantes del cementerio del sur con lápidas que registran fechas que van acorde con la inauguración del cementerio en la década de los 40. La medida aproximada de la fachada del costado sur es de 153m, teniendo una característica arquitectónica neogótica con

un total aproximado de osarios de 1680 cabe aclarar que son muy contadas las lápidas que demuestran las fechas de la década en que se inauguró el cementerio. esto se pudo evidenciar en una de las salidas de campo.

e. Tumba de María Salomé

El espacio que ocupa esta tumba es 2 m largo y 1.50 m de ancho aproximadamente, esta tumba es relativamente nueva debido a que los restos fueron trasladados del cementerio central al cementerio del sur en el espacio que anteriormente se menciona, en este espacio se puede observar las diferentes placas de agradecimientos por los favores recibidos de muchos creyentes que le rezan a este personaje.

Ilustración 9 Tumba de María Salomé



Peña, Rodríguez. (2021). Cementerio del Sur de Bogotá.

f. Encerramiento perimetral del cementerio del Sur

Ilustración 10 Encerramiento perimetral del cementerio del Sur



Peña, Rodríguez. (2021). Cementerio del Sur de Bogotá.

Como lo muestra el archivo del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC) carpeta numero 3 lo que caracteriza arquitectónicamente a esta estructura es:

Su arquitectura neogótica en la cual se destaca el cuerpo central de acceso por su jerarquía y volumetría, cuatro pináculos laterales rematan un frontón triangular coronado con tratamiento de arco de medio punto. De composición simétrica, los cuerpos laterales que funcionan como corredores cubiertos, se destaca el trabajo elaborado en ladrillo a manera ornamental y la piedra. El acceso principal está definido por un volumen de proporciones monumentales y un arco de medio punto (p. 428)

Tipo de exposición

El espacio museal contará con una exposición permanente dado que se cuenta con un guion museográfico orientado a acercar al visitante al patrimonio arquitectónico, cultural e histórico donde se resalta el culto a las animas que se practica en el cementerio del sur de Bogotá y resalta dicho patrimonio; este tipo de exposición permitirá la presentación de los elementos propios del cementerio de manera permanente asegurando un recorrido abierto al público por un tiempo indefinido.

Ubicación general de los espacios temáticos para discusión

Primera parada: Ingreso principal Cementerio del Sur Calle 27 sur

Segunda Parada: Encerramiento con osarios costado sur oriental a tres metros del ingreso principal del cementerio del sur.

Tercera parada: Tumba de María Salome se encuentra en el noveno mausoleo privado del costado sur oriental del cementerio se camina unos 30 m aproximadamente desde la anterior parada.

Cuarta parada: Monumento La Mano de Dios, para llegar a esta parada se recomienda caminar hacia el costado nor -oriental sobre la carrera 33 y la Avenida general Santander, desde la tercera parada a esta cuarta se deben caminar aproximadamente 120m.

Quinta parada Pabellón San Martín se encuentra en el costado nor-oriental al frente de la capilla 1 desde la tercera parada se debe caminar un aproximado de 53m.

Sexta parada: Pabellón Virgen del Milagro se encuentra ubicado en la Avenida 30 costado occidental, se debe caminar desde la parada anterior un aproximado de 130 m.

Tipo de recorrido

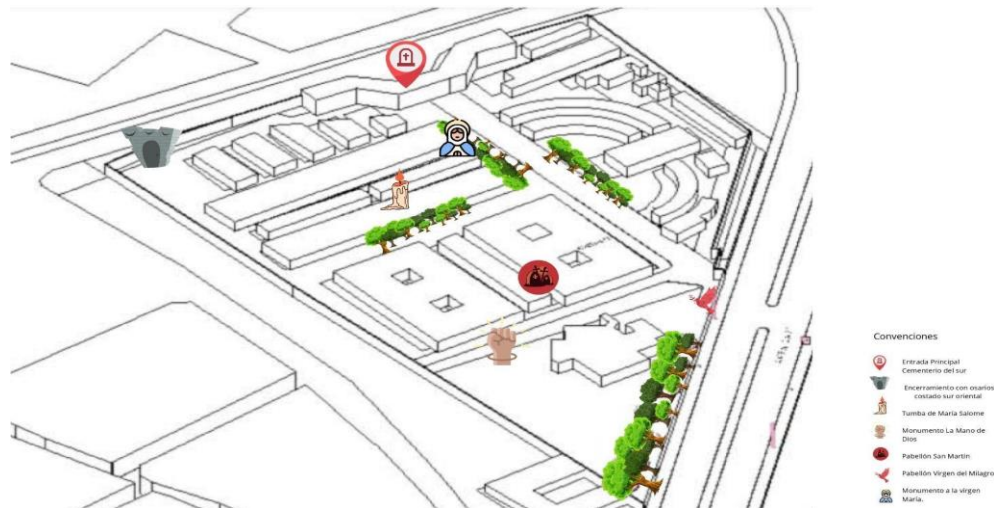
De acuerdo con el tipo de exposición presentado el tipo de recorrido más adecuado es un recorrido sugerido dado que presenta un orden secuencial y una narrativa principal para tomar el recorrido y lograr entender cabalmente el guion, sin embargo, el visitante cuenta con una gran flexibilidad que les permite tomar el recorrido sin forma secuencial y aun así ver todo el contenido.

Iluminación

Luz Natural: Una de las ventajas con las que cuenta el pensado espacio museal es en sí su concepto arquitectónico, debido a que se materializa la experiencia en un espacio a cielo abierto lo que nos permite aprovechar todos los elementos naturales al máximo, como lo es la luz natural.

Mapa de recorrido

Ilustración 11 Mapa del recorrido



Peña, Rodríguez. (2021). Bogotá.

Guion museográfico

Cementerio Distrital del Sur y su valor Histórico, Arquitectónico y Cultural

Título: *Cementerio Distrital del Sur tercer Cementerio Público de la ciudad*

Texto introductorio

En la ciudad de Bogotá actualmente existen cuatro cementerios distritales conocidos como Cementerio central inaugurado en 1831, el Cementerio del Norte Inaugurado en 1920, el cementerio Distrital del Sur inaugurado en 1940 y el cementerio Serafín inaugurado en el 2000. El cementerio del sur o cementerio “Matatigres” como es conocido popularmente fue inaugurado como un nuevo equipamiento para la ciudad pensado como un cementerio jardín con un área total de 23.008,527 metros cuadrados, debido a crecimiento urbanístico y para cumplir con a las necesidades a nivel vial este campo santo ha tenido varias transformaciones y modificaciones una de ellas es la

construcción de la avenida Quito la cual divide el cementerio en dos globos lote A y lote B, Esta división ha generado una pérdida importante del espacio funerario ya que el lote A que albergaba fosas comunes fue convertido en el parque zonal Metropolitano del sur por otro lado la parte que quedó hacia el oriente es la parte más pequeña del predio y con el paso del tiempo se han desarrollado varias reformas que han permitido resignificar un espacio y convertirlo en un área especial como es el caso del área denominada la Mano de Dios que anteriormente era una fosa común.

Para el año 2001 por medio del decreto 606 este camposanto es declarado como Bien de Interés Cultural en la categoría de conservación integral.

Apoyos museográficos sugeridos

- Planos que detallan cronológicamente los cambios que se han generado en el Camposanto
- Recorrido guiado
- Talleres: Construcción gráfica, narrativa y socio histórica del cementerio del sur Bogotá y Cuerpos ausentes, memorias presentes: escenarios de memoria y elaboración de duelo

Piezas sugeridas

- Lugar de primeros habitantes del Cementerio.



La medida aproximada de la fachada del costado sur es de 153m, teniendo una característica arquitectónica neogótica con un total aproximado de osarios de 1680, cabe aclarar que son muy contadas las lápidas que demuestran las fechas de la década en que se inauguró el cementerio. Aquí se evidencia tanto en el costado derecho como en el costado izquierdo los primeros habitantes del cementerio del sur con lápidas que registran fechas que van acorde con la inauguración del cementerio en la década de los 40.

□ Pieza escultórica Monumento La Mano de Dios



Este monumento es una:

Escultura alegórica la cual está construida en cemento pintado de negro que reposa sobre un pedestal con forma de prisma cuadrangular de 1,85 m de alto por 1,45 m de ancho realizado en ladrillo pañetado y pintado en blanco y un basamento de los mismos materiales que presentan dos niveles y cada uno de ellos cumple la función de materas y tiene unas medidas máximas de 3m de ancho por 1.10m de alto. Este monumento contiene una placa

con los números asignados por el instituto de medicina legal a cada uno de los 23 cuerpos que reposan bajo este monumento sus dimensiones son: 58cmX58cm.

□ Pabellón San Martín



En la parte oriental y norte de este pabellón se encuentran los restos óseos de personas no identificadas, en este pabellón se hallan los restos de personas dadas por desaparecidas y que gracias al acuerdo de paz se pudieron establecer los hechos victimizantes que permite la reconstrucción de memoria, entrega digna y no repetición. Este pabellón cuenta con un aproximado de 444 bóvedas en las que se distribuyen tumbas con restos óseos de personas no identificadas, restos óseos de personas con deudos y los restos óseos de personas dadas por desaparecidas.

□ Pabellón Virgen del Milagro

Este pabellón rememora los hechos ocurridos los días 6 y 7 de noviembre de 1985 en el palacio de justicia debido a que en el cementerio del Sur se hallaron los restos óseos de algunas víctimas que dejó la toma y retoma del palacio de justicia. El pabellón cuenta con un aproximado 198 bóvedas en las que los números de bóvedas que van de la 571 a la 596 dan evidencia de estos hechos.



Título: *El cerramiento perimetral del cementerio Del sur Características Arquitectónicas*

Texto introductorio:

Cuenta con elementos propios del lenguaje de la arquitectura Neogótica, se destaca el cuerpo central de acceso por su jerarquía y volumetría, cuatro pináculos laterales rematan un frontón triangular coronado con tratamiento de arco de medio punto. De composición simétrica, los cuerpos laterales que funcionan como corredores cubiertos se componen por vanos enmarcados por columnas y coronados con arcos apuntados en los que se destaca el trabajo elaborado en ladrillo a manera ornamental y la piedra. El acceso principal está definido por un volumen de proporciones monumentales y un arco de medio punto.

Apoyos museográficos sugeridos

- Planimetría

Piezas sugeridas

- Encerramiento perimetral

El muro de cerramiento presentaba 244 m de longitud y 3m de altura; construido con ladrillo prensado macizo a la vista, su estructura constaba de una viga de cimentación con 0.30 m de ancho y el confinamiento vertical estaba constituido por machones de ladrillo trabados, estos machones estaban distanciados entre ellos cada 3.4 m



- ❖ Fachada ingreso principal



Su arquitectura neogótica en la cual se destaca el cuerpo central de acceso por su jerarquía y volumetría, cuatro pináculos laterales rematan un frontón triangular coronado con tratamiento de arco de medio punto. De composición simétrica, los cuerpos laterales que funcionan como corredores cubiertos, se destaca el trabajo elaborado en ladrillo a manera ornamental y la piedra. El acceso principal está definido por un volumen de proporciones monumentales y un arco de medio punto.

Título: *Cementerio Distrital del Sur y sus características Urbanísticas*

Texto introductorio

Constituye un punto de referencia dentro del sector, es una edificación reconocida y con significado para la comunidad, no solo por su uso, sino por destacarse como una edificación singular en un contexto heterogéneo y altamente transformado. El inmueble se destaca

dentro del sector por su altura constituyendo un hito urbano, se localiza en un predio que ocupa la totalidad de la manzana. Por los aspectos anteriormente enunciados y por constituir un punto de referencia importante dentro del sector el inmueble es considerado de conservación integral"

Apoyos museográficos sugeridos

- ❖ Planimetría
- ❖ Imágenes de: La portada de acceso, cuerpos laterales
- ❖ Fachada de entrada principal

Título: *lunes de tradiciones populares vista desde el rezo a las Ánimas*

Texto introductorio

La vigilia a las ánimas describe una práctica dentro de la religiosidad popular que se ha manifestado a lo largo del territorio Colombino y que está presente en la memoria colectiva, convirtiéndose en una tradición para aquellos que cada lunes visitan este camposanto con el propósito de dirigir plegarias y dar ofrendas.

Apoyos museográficos sugeridos

- ❖ Fotografías
- ❖ Ofrendas (florales, oraciones)
- ❖ Realización de taller

Piezas sugeridas

- ❖ Tumba de María Salome (Anima popular en el camposanto)

El espacio que ocupa esta tumba es 2 m largo y 1.50 m de ancho aproximadamente, esta tumba es relativamente nueva debido a que los restos fueron trasladados del cementerio central al cementerio del sur en el espacio que anteriormente se menciona, en este espacio



se puede observar las diferentes placas de agradecimientos por los favores recibidos de muchos creyentes que le rezan a este personaje.

- ❖ Pabellón San Martín (pabellón donde se encuentra los restos de personas no identificadas)

Actividades dentro del espacio

Recorrido guiado

Tabla 1 Recorrido “Necrópolis, un nuevo escenario cultural”

Resignificación del Cementerio Distrital del Sur Bogotá a partir del diseño de un espacio museal

Recorrido “Necrópolis, un nuevo escenario cultural”

Figura: *Fachada principal*



Fuente propia 2022

Duración y N° paradas: 45 min- 1 hora, 7 paradas.

Audiencia / Público: Grupos entre 8 a 12 personas entre adultos y jóvenes entre los 15 y 60 años.
Nivel de dificultad: Inclusivo - Bajo Medio Bajo
Objetivo: Generar apropiación por el Cementerio distrital del Sur, reconociéndose como parte del Patrimonio Cultural de la Ciudad de Bogotá por medio de su historia, su valoración arquitectónica y la interpretación de costumbres heredadas.
Valor del recorrido: (por definir) dentro del recorrido se tienen en cuenta costos de seguro del visitante, honorarios del guía y elementos didácticos para el ejercicio de conmemoración.
Recursos: Bloc de papel origami
Recomendaciones generales: Antes de dar inicio es importante que todos tengan claro la importancia de no dejar rastro en el recinto y mantenerse en grupo. Estas observaciones son la base de la seguridad de su visita y el mantenimiento y conservación del camposanto. Adicionalmente se recomienda: <ul style="list-style-type: none"> - Llevar sus documentos - Usar ropa cómoda, hidratación y protección solar - Tener presente los protocolos de bioseguridad: Tapabocas y distanciamiento social durante el recorrido. - Mantenerse en grupo y si debe retirarse, indicar al guía.

Resumen

Espacio físico	Tema	Contenido Temático	Elementos de interpretación	Tiempo aproximado

Ingreso principal Cementerio del Sur Calle 27 sur	Bienvenida y organización del grupo		Presentación general del grupo y recomendaciones	5 minutos
	Cementerio del sur	Historia y contexto general	Introducción a la importancia de los campos santos en los contextos sociales de la ciudad	10 minutos
Encerramiento con osarios costado sur oriental a tres metros del ingreso principal del cementerio del sur.	Cementerio del sur	Arquitectura del recinto	Descripción general de los elementos propios de la arquitectura que componen al Cementerio del Sur	10 minutos
Tumba de María Salome	Culto a las ánimas.	Narrativas populares de las ánimas y popularidad de María Salome	Importancia de las tradiciones culturales que componen la identidad, como el culto a las ánimas, y la construcción de historia por medio de la narrativa oral	10 minutos
Monumento La Mano de Dios	Elementos de colección	Monumento la mano de Dios	Interpretación del monumento de la mano de Dios, desde la perspectiva del visitante.	5 minutos

Pabellón San Martín	Cadáveres no identificados	Las personas no identificadas del cementerio del Sur	Reflexión sobre las personas no identificadas cómo recurso para la construcción de memoria histórica.	10 minutos
Pabellón Virgen del Milagro	Toma del palacio de Justicia	Restos óseos de las víctimas del hecho ocurrido en la toma del palacio de Justicia	Conmemoración sobre los hechos ocurridos el 6 y 7 de noviembre en el palacio de justicia.	10 minutos
Monumento a la virgen María.	Protocolo de despedida		despedida del grupo	5 minutos

Protocolo de bienvenida.

Guía: Buen día, mi nombre es (mencionar nombre del guía que iniciara con el recorrido)

yo voy a ser el guía que los acompañará durante este recorrido por el cementerio del sur de Bogotá.

El día de hoy realizaremos una visita por este cementerio, donde conectaremos con una situación tan cotidiana y natural como es la muerte, que muchas veces logra perturbarnos, inquietarnos o hasta asustarnos pero que también puede acercarnos a una memoria histórica que alberga este camposanto; cada una de las personas que se encuentra aquí representa una historia y es esa historia la que queremos contar.

Durante el recorrido identificamos las cualidades por las que el cementerio del sur es declarado como bien de interés cultural de categoría de conservación entendiéndolo porque cuenta con valores culturales excepcionales y representativos dentro de la comunidad.

El recorrido tendrá una duración aproximada de 1 hora, dentro de este tiempo los invito a sumergirse en la magia y el enigma que encierran estos muros y los cuales generalmente pasamos por alto, recuerde estar presente y no pasar ni el más mínimo detalle, estaré atento para responder a sus preguntas.

Introducción

Los cementerios pueden contarnos una historia desde varias perspectivas y voces, pueden acercarnos al sendero que conecta una vida con lo que fuimos, lo que somos y lo que podemos ser, la arquitectura por ejemplo nos habla de relatos culturales, políticos y por supuesto artísticos, podemos ver diferentes formas, colores, olores y texturas que nos ayudan a construir o mejor a reconstruir una parte de la historia colombiana y de aquellos que se encuentran hoy descansando aquí.

En este lugar podemos hablar sobre la muerte, la vida, sobre fortaleza, sobre ideas, indudablemente sobre memoria colectiva y de hechos que marcan lo que hoy somos mostrarnos un camino más amable, más consciente.

Primera Parada, Entorno e historia

Estamos ubicados en el barrio Eduardo Frey de la UPZ Restrepo en la localidad de Antonio Nariño, el cementerio del sur como lo conocemos no siempre se llamó así, de hecho, la misma comunidad a lo largo de los años ha sido responsable de esto, se ha conocido como Cementerio jardín del sur inicialmente, luego pasó a ser cementerio católico del sur, y como es reconocido en la actualidad cementerio del sur o cementerio de mata Tigres.

Este cementerio distrital empieza su historia en 1836 cuando se planeaba regularizar otros terrenos para sostener y apoyar la ya disminuida capacidad que tenía el clásico cementerio central, se planeó establecer dos espacio uno en el norte y otro en el sur de la ciudad; pero con los hechos presentados en la guerra de los mil días se complicó la situación, el país entró en una crisis económica, nuevamente se intenta crear estos cementerios en el año de 1913, uno de ellos en el barrio las cruces y otro en chapinero pero tampoco llegó a resultar, pero el asunto no acaba allí luego se volvió a plantear un cementerio en el barrio san Cristóbal por la necesidad de construcción por temas de salubridad sin embargo no había fondos suficientes para cubrir los gastos que conllevaba por esto dado proyecto tampoco se llegó a culminar. Un año después en 1938 con motivo de la celebración del cuarto centenario de la capital se crea el programa centenario que tenía como finalidad realizar obras que se había determinado en el plan de mejoras del año 1933 y dentro del cual se planteaba el cementerio para el sur de la ciudad, es así como casi diez años después se confirma desde el concejo municipal la creación de este espacio, se iniciaron las obras en 1942 y 1943 y es así como en la mañana del 15 de octubre de 1944 se inaugura el cementerio jardines del sur.

Segunda Parada, Encerramiento con osarios costado sur oriental a tres metros del ingreso principal del cementerio del sur: Características arquitectónicas

Sobre la fachada principal vemos como sobresale un portal con elementos propios del estilo neogótico, se destaca por su cuerpo central el cual fue construido en ladrillo y enchapes decorativos en piedra, cuenta con dos accesos peatonales con estructuras rectangulares cerrados por portales metálicos, esta portada está a modo de frontón, recordando los famosos “Arco de tito” en Roma o también el arco triunfal de las batallas de “la tribuna y el enciso” que tuvo Bogotá, con remate en la parte superior con un arco ciego de medio punto. También veamos las cuatro esquinas superiores en formade pináculos piramidales igualmente realizados en piedra.

El cementerio tiene como principal característica tener un cerramiento en todo su perímetro, podemos ver que es desde esta portada que se abren dos volúmenes simétricos construidos en ladrillo y zócalo con enchapes de piedra que nos conducen en manera de embudo o cuello de botella hasta el interior del recinto; cada uno de estos portales contiene un gran valor patrimonial por su forma y diseño, además también por su valor simbólico.

Tercera Parada, Tumba de María Salome: Culto a las ánimas

Ahora nos encontramos en una tumba muy especial y les voy a explicar porque; aquí en el cementerio del sur es muy característico el homenaje que se hace a nuestros seres queridos que ya partieron de este mundo, todos los días lunes en el cementerio del sur y en varios cementerios de la ciudad para los creyentes es considerado el día de las ánimas o de las benditas almas, un momento especial para poder venir a hablar con ellas, para pedirles favores o para agradecerles; los días lunes se reúnen decenas de personas con su ofrenda que pueden ser velas, bolsas de agua o flores.

En este sentido el culto a las ánimas es una tradición muy arraigada en la ciudad, podemos decir que es una mezcla entre lo divino y lo popular, es también un intercambio donde las personas se acercan a pedir algún favor al alma de un difunto; existen animas muy populares y con devotos muy fervientes como es el caso de Leo Koop en el cementerio central, pero un caso muy especial es el de María Salome, ella es prácticamente la única mujer conocida que tiene este título de alma bendita y se encuentra aquí, justo aquí donde estamos parados.

La historia de María Salome se confunde entre el mito y la realidad, a las afueras del cementerio los días lunes se hace un señor que indica ser el nieto de María Salome que es quien vende las estampas, de acuerdo con el María Salome era una campesina que murió en 1955 y que anteriormente se encontraba en el cementerio central, un día un señor que era profesional de cartas perdió una cantidad muy grande de dinero y se encontraba rondando en el cementerio central y le llamó mucho la atención el nombre entonces decidió rezarle como es de costumbre, al salir se encuentra un billete de 100 pesos con el que compra un billete de lotería ¿y adivinen que paso? ¡sí, se lo ganó!, después de esto él se acerca nuevamente a su tumba y le hace una nueva lápida y se empezó a correr el rumor de que María Salome concedía favores.

La otra versión habla de que María Salome era una prostituta del barrio Santafé, que en su vejez terminó vendiendo estampas en el cementerio central, y es por eso por lo que se convirtió en una patrona para las personas que trabajan en la vida nocturna, se convirtió en una protectora de todos aquellos que trabajan en las noches y en las madrugadas en las calles de la ciudad.

Cuarta parada, la mano de Dios:

Este monumento es una escultura alegórica la cual está construida en cemento pintado de negro que reposa sobre un pedestal con forma de prisma cuadrangular de 1,85 m de alto por 1,45 m de ancho realizado en ladrillo pañetado y pintado en blanco y un basamento de los mismos materiales que presentan dos niveles y cada uno de ellos cumple la función de materas y tiene unas medidas máximas de 3m de ancho por 1.10m de alto.

Ahora haremos un pequeño ejercicio, veamos por un momento este monumento e intentemos entender un poco de que se trata, qué es lo que nos transmite, cuál es el significado que desde nuestra experiencia podemos darle.

(espacio para compartir la reflexión de los visitantes)

Les cuento que este monumento es una conmemoración que hace la Universidad Nacional con el fin de honrar a aquellos cuyos restos descansan allí, de contribuir a la elaboración de duelo de las familias con este detalle que materializa la ubicación de los seres por tantos años buscados, y de preservar para la historia la memoria de los mismos la facultad de medicina quiere ofrecer una sencilla pero significativa placa que contiene los números asignados por el instituto de medicina legal a cada uno de los 23 cuerpos que reposan debajo de ese monumento.

Quinta parada, cadáveres no identificados.

Nos encontramos ahora en el pabellón San Martín, aquí se encuentran aquellos cuerpos que no lograron ser identificados los llamamos usualmente como N.N, aquellos por los que nunca hubo un funeral, tampoco dolientes, seguramente ningunos labios pronunciaron el sentido pésame por ellos, no existió una llamada que indicará el fallecimiento, las reuniones familiares no se hicieron, no se encendieron velas o se derramaron lágrimas, todo porque no tenían un nombre, no representaban ningún personaje al cual podamos llorar.

Muchos de estos cuerpos no identificados son el resultado de muertes trágicas, suicidios, homicidios, accidentes de tránsito o víctimas del conflicto armado y desaparición forzada; el cementerio del sur los recibió desde 1994 hasta el año 2011, luego fueron acogidos por el cementerio de Serafín que se encuentra ubicado en ciudad Bolívar.

En algunas lápidas podemos ver como se menciona a “N.N Masculino” y “N.N Femenino” además del número de identificación del cadáver, en algunos casos se especifica los restos que guarda como pies, manos o cráneos, hay otros que no tienen lápida y otros que tienen el nombre de quien los acogió; como mencionaba en una estación anterior es muy común dar ofrendas a las benditas almas, es por eso que vemos que algunos tienen lápidas grises con la inscripción “Acción de gracias a las benditas almas por los favores recibidos”

Ahora hagamos una pequeña pausa y pensemos por un momento que por mucho tiempo y aún ahora algunos ven estos lugares como el espacio de los excluidos y los olvidados, que yacen en fosas comunes sin derecho al recuerdo, y no solo los N.N sino que en general todos aquellos que aquí reposan, sin embargo es aquí mismo donde nace la historia, desde la memoria de los que un día tuvieron un relato que contar, desde los recuerdos que creamos, desde las mismas tradiciones que nos han heredado, desde esa historia de vida que con un poco de nostalgia recordamos por aquel que ya se fue, desde esas historias que se cuentan entre murmullos, porque sabemos que muchos siguen vivos en nuestra memoria y en nuestro corazón, esa es la historia que de cierto modo nos mantienen vivos a los que seguimos aquí.

Sexta Parada

¿Alguno de ustedes recuerda o sabe quizás cuáles fueron los hechos que acontecieron el 6 de noviembre de 1985 en Bogotá?

Bueno pues el 6 de noviembre de 1985 sucedió una tragedia que quedó marcada en la memoria de los colombianos y aún más en la memoria de nuestros padres y abuelos, fue en esta fecha que sucedió la toma del palacio de justicia a manos del grupo armado del M-19 quienes asaltaron el palacio a sangre y fuego porque denunciaban que meses atrás el ejército había incumplido el cese al fuego luego de que según ellos, el gobierno de Belisario Betancur Cuartas incumpliera los Acuerdos de Corinto firmados el 24 de agosto de 1984., estos hechos dejaron como resultado la muerte de 11 magistrados de la corte suprema y 65 funcionarios y visitantes, además de 12 personas desaparecidas y también el incendio del edificio y la pérdida de todos los archivos que allí se encontraban

Muchos son los interrogantes cuyas respuestas quizá permanecen enterradas en los cementerios de Bogotá, el enigma por saber dónde están los cuerpos de las personas desaparecidas aún no se esclarece del todo, sin embargo en 2008 se conocieron importantes pruebas de uno de los episodios más oscuros en la historia reciente de Colombia, son seis fotografías que el reportero holandés Jan Thielen junto a su compañero Harry van de Aart lograron tomar luego de que en enero de 1986 presenciaron cuando por lo menos ocho cuerpos fueron arrojados a una fosa, además alcanzaron a notar como algunos cuerpos estaban calcinados lo que podría vincularlos con los hechos ocurridos en el palacio de Justicia, Luego lo confirmarían cuando uno de los hombres que llegaron en un vehículo con los cuerpos les habría dicho a los extranjeros “Son los hijueputas del Palacio”; Ese lugar que antes fue una fosa común, ahora es el Parque Villa Mayor ubicado justo al lado occidental de este campo santo.

El espacio fue aislado y vigilado por las autoridades y durante dos años se hicieron exhumaciones de cuerpos en la ahora importante fosa común, una vez finalizadas las exhumaciones el lugar cambió de uso y ahora es el parque zonal de Villa Mayor, es así como la mayoría de esos cuerpos resultan aquí, en el pabellón de la Virgen del Milagro y donde seguramente reposan los cuerpos de las víctimas del Palacio de Justicia.

En esta última parte de nuestro recorrido haremos una pequeña conmemoración, les voy a dar una hoja con la cual haremos un pequeño ejercicio de origami, vamos a hacer una flor para que cada uno se la pueda llevar a su casa en modo de reflexión o la pueda dar como ofrenda a alguna de las tumbas sin nombre en honor a todos aquellos que no han vuelto a casa, por aquellos que no pudieron abrazar a mamá una última vez, por los que nunca más le dieron un beso de buenas noches a sus hijos, por aquellos y aquellas que no lograron pronunciar un te amo mirando a los ojos al ser que más amaban, por aquellos que sin saberlo han resistido a una guerra sin sentido. Hoy estamos acá, insistiendo, persistiendo y no desistiendo por reivindicar las vidas de nuestros desaparecidos, y por último no nos permitamos olvidarlos.

Nota: Ver anexo 9, para el desarrollo de la reflexión (ejercicio de origami).

Séptima Parada monumento a la virgen María, despedida del grupo

En nombre de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca y del programa de Turismo les doy las gracias por participar en este recorrido, y los invito para que sigan disfrutando de los diferentes espacios culturales con los que cuenta nuestra ciudad, descubriendo los saberes, tradiciones y cultura de nuestra bella capital.

Conversatorios

Se plantea el desarrollo de conversatorios que permitan acercar a los ciudadanos al reconocimiento de los valores estéticos, arquitectónicos, antropológicos, históricos y rituales que posee el cementerio del sur de Bogotá. Con estos conversatorios se pretende que tanto el cementerio como la muerte deje de ser un tema tabú y se visibilice como un espacio de aprendizaje y memoria colectiva. Para el desarrollo de los conversatorios se propone abordar los siguientes temas: el cementerio como bien de interés cultural, ofrenda a las ánimas benditas, Cementerios considerados museos en Latinoamérica, Prácticas fúnebres en el mundo.

Se propone realizar escenarios pedagógicos y dialógicos a través de los conversatorios que permitan acercar a la ciudadanía y a la academia a las prácticas culturales y a la preservación, recuperación del patrimonio y la construcción de memoria histórica. Se propone realizar 4 ciclos de conversatorios durante el año, las temáticas a abordar son las siguientes:

Tabla 2 Temas a tratar en conversatorios

Tema	Objetivo
1. El cementerio como bien de interés cultural	Exponer el valor estético y arquitectónico que ha posicionado al cementerio del sur de Bogotá como un bien de interés cultural
2. Las prácticas culturales como bienes inmateriales del patrimonio cultural	Reconocer y visibilizar de las prácticas culturales del “rezo y la ofrenda a las ánimas benditas” a través de la cual se permite destacar el origen, el ritual, el valor espiritual y cultural popular que ha trascendido en el tiempo.
3. Experiencias museográficas en Colombia	Presentar experiencias museográficas desarrolladas en el cementerio San Pedro, Medellín y en el Cementerio central y Centro de Memoria paz y reconciliación, Bogotá. Como nuevas apuestas culturales y turísticas.
4. Espacios para el cuerpo, rituales para la memoria; la importancia	Visibilizar la importancia de la protección de los cementerios ante los procesos de búsqueda de personas dadas por desaparecidas y la construcción de

Se proponen también algunos invitados a los conversatorios como lo son:

- Secretaría Distrital de cultura, recreación y deporte
- Ministerio de Cultura
- Instituto distrital de patrimonio Cultural
- Programa de Turismo con enfoque social
- Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca
- Estudios de patrimonio cultural y conservación y restauración de la Universidad Externado de Colombia
- Cátedra de Bogotá
- Centro Nacional de Memoria Histórica
- Centro de Memoria Paz y Reconciliación
- Comisión para el esclarecimiento de la verdad
- Unidad de búsqueda de personas dadas por desaparecidas
- Archivo General de la Nación
- Doris Salcedo, delegado del Cementerio de Medellín, entre otros.

Talleres

Se propone la realización de talleres que permitan desde una apuesta pedagógica, interactiva y participativa reconocer, valorar y recuperar este lugar de valor patrimonial, esto desde procesos de sensibilización y sociabilización que propicie a este lugar como un espacio de aprendizaje y de construcción de memoria colectiva. Para el desarrollo de los talleres se proponen los siguientes temas: Construcción gráfica, narrativa y socio histórica del cementerio del sur Bogotá y Cuerpos ausentes, memorias presentes: escenarios de memoria y elaboración de duelo, a continuación, se presenta el formato del diseño para abordar los temas propuestos.

Tabla 3 Formato de planeación de taller: Construcción gráfica, narrativa y socio histórica del cementerio del sur Bogotá

Formato de planeación			
Fecha:	Lugar:		Hora:
Grupo poblacional: Habitantes del barrio Eduardo Frey, academia, asociaciones,			
Tema:	Construcción gráfica, narrativa y socio histórica del cementerio del sur Bogotá		
Objetivo:	Recopilar a través de material fotográfico, material gráfico o narrativo la relación socio histórica del cementerio del sur de Bogotá		
Responsables:	Administración del cementerio		
Técnica	Línea del tiempo esto permitirá ordenar eventos e hitos desde la inauguración del cementerio hasta la fecha actual.		
Duración	Desarrollo	Recursos o materiales	Medios de verificación
90 minutos	<p>Entrada</p> <p>Bienvenida</p> <p>Palabras de bienvenida por parte de los talleristas.</p> <p>Se sugiere que el facilitador por medio de la actividad: “¿De dónde vengo?” permita al participante identificarlos acontecimientos que enmarcan su historia de vida. La realización de esta actividad permitirá que los participantes comprendan y se les facilite realizar la línea del tiempo del cementerio del sur.</p> <p>Para la realización de la actividad se recomienda ver el anexo 4 en el cual se describen los pasos para el desarrollo de la actividad.</p>	<p>-Auditorio</p> <p>- sonido</p> <p>-Listado de asistencia</p> <p>-USB para la recopilación de material digital Imágenes o fotos de experiencias vitales.</p> <p>-Pliegos de papel periódico, marcadores, pegante,</p>	<p>-Lista de asistencia.</p> <p>- Registro fotográfico.</p>

			tijeras, mesas, sillas y espacio amplio	
90 minutos	Actividad central	<p>Recopilación de material</p> <p>Se sugiere que la recopilación del material narrativo, fotográfico o gráfico se aborde desde tres valores: el histórico, el valor estético y el valor simbólico como herramienta para ver cómo a través del tiempo el cementerio se ha ido transformando y que ha representado para la comunidad estos cambios. Y con esto se pueda desarrollar una línea del tiempo en la se muestre relatos, fotografías, cartas y reliquias de lo que fue, es y será el cementerio del sur.</p> <p>Nota: es importante que para la convocatoria se soliciten materiales fotográficos, gráficos digitales o impresos para la realización de la actividad.</p>	Mapas, fotografías, recortes de periódicos, cartas, reliquias, entre otros.	-Registro fotográfico
30 minutos	Cierre	<p>Galería de la memoria</p> <p>Se invita a los participantes a pasar y observar por las diferentes estaciones los resultados de recopilación de memorias y material</p>		-Registro fotográfico

Tabla 4 Formato del taller Cuerpos ausentes, memorias presentes: escenarios de memoria y elaboración de duelo

Formato de planeación				
Fecha:	Lugar:		Hora:	
Grupo poblacional: Habitantes del barrio Eduardo Frey, academia, asociaciones				
Tema:	Cuerpos ausentes, memorias presentes: escenarios de memoria y elaboración de duelo			
Objetivo:	Generar espacios en torno a la construcción de memoria en relación con el cementerio del sur como un escenario de resignificación frente a los casos de desaparición forzada en Colombia.			
Responsables:	Administración del cementerio			
Técnica	costurero de la memoria			
Duración	Desarrollo		Recursos o materiales	Medios de verificación
30 minutos	Entrada	<p>Bienvenida</p> <p>Palabras de bienvenida por parte de los responsables del taller.</p> <p>Se propone al facilitador dividir el grupo en tres y realizar la entrega de uno de los poemas que se encuentran en los anexos número 6,7,8 La idea es que cada grupo lea cada uno de los escritos y realice una reflexión conforme a la siguiente pregunta:</p> <p>¿Qué sentimiento le generan los poemas?</p> <p>¿Cómo hacer memoria de las personas desaparecidas?</p>	<p>-Auditorio</p> <p>- Sonido</p> <p>-Listado de asistencia</p>	<p>-Lista de asistencia.</p> <p>- Registro fotográfico.</p>

60 minutos	Actividad central	<p>Elaboración del costurero de la memoria.</p> <p>Para la elaboración del costurero de la memoria se sugiere contar con todos los materiales descritos y para el desarrollo de la actividad se propone que mediante el desarrollo de la pregunta ¿Para usted que es la desaparición forzada?</p> <p>Se puede dividir el grupo en tres para tener una mejor interacción con los participantes en donde se pueda dar respuesta y dialogar sobre el tema. Después de dialogar y tener la participación de todos los participantes se recomienda reproducir el siguiente video que presenta que es la búsqueda de personas dadas por desaparecidas. https://www.youtube.com/watch?v=I4BOMdoEYVk.</p> <p>seguidamente como pregunta orientadora se plantea ¿Cómo hacer procesos de elaboración de duelo con cuerpos ausentes? para que desde la reflexión se plasme en la tela sentimientos, pensamientos y reflexiones que se produjeron.</p>	Telas tijeras, hilos, video beam, computador, y el video descargado.	-Registro fotográfico
15 minutos	Cierre	Presentación de cada costurero de la memoria y reflexiones finales		-Registro fotográfico
Aprendizajes esperados		<p>Generar escenarios de reflexión sobre la desaparición forzada, que se reconozca la importancia de los cementerios como escenarios de resignificación de la vida y la memoria.</p> <p>Ver al cementerio como un escenario formativo</p>		

Para la finalización de los talleres se propone evaluar las actividades desarrolladas por medio de un cuestionario para esto ver el anexo 5.

Conclusiones

Para la mejor comprensión de las conclusiones, se ha organizado en tres apartados. El primero referente al fenómeno de los cementerios como nuevo patrimonio a descubrir, el segundo en relación con la musealización y el turismo como garantía de conservación de estos campos santos, y el tercero centrado en el cementerio del sur y su particular culto a las ánimas.

Este trabajo es una dedicatoria a la vida, no a la muerte, ya que los cementerios son un viaje donde los vivos rendimos recuerdo a quienes amamos mientras vivimos y un impulso a vivir la vida en plenitud. Por lo tanto, el hecho de visitar dichos lugares está intrínsecamente ligado con el aprendizaje y el disfrute del camino.

Y por esto nuestra investigación ha demostrado la consolidación de los cementerios como una muestra irrefutable de patrimonio. La puesta en valor del cementerio del sur de Bogotá confirma el valor patrimonial ya sea artístico, cultural o histórico que encierran los muros de este cementerio considerados significativos. Por esto su valor debe considerarse más allá de modas turísticas que pudieran verse reflejadas en intereses ajenos a la particularidad cultural de estos espacios. La planificación completa y organizada de su patrimonio puede garantizar su resguardo y protección y crear una oferta cultural y turística para Bogotá.

Los proyectos de musealización estudiados han demostrado ser una estrategia completísima para la difusión y conservación de estos cementerios, conformando una apuesta para la puesta en valor y pervivencia de este recinto. Reconvertidos en museo, y conservando su uso como camposantos, estos recintos se redescubren al público y revelan todos los valores que esconden con estrategias y recursos actuales, que conforman un atractivo para los potenciales visitantes. Un proyecto global de musealización supone una mayor atención sobre el monumento con lo que la seguridad, los criterios de actuación y la protección se pueden desarrollar con mayor facilidad. Frente a los cambios relacionados con las costumbres funerarias actuales y la dificultad de mantener un patrimonio tan variado en cuanto a problemas de conservación y titularidad en un mismo recinto, la musealización homogeniza las debilidades para poder sacar provecho de las posibilidades y organizar las oportunidades.

La puesta en valor de todos los aspectos del cementerio del sur ha generado relevancia del patrimonio descubierto, tanto el culto a las ánimas, como su historia, su arte y modernidad. Por otra parte, de igual modo se encuentra una necesidad de generar nuevas investigaciones y proyectos que identifiquen el hecho de que los cementerios, mausoleos y tumbas expresan el extraordinario y dilatado interés que la humanidad ha mostrado a lo largo de su existencia por la vida, pues son elementos que nos ayudan a entender la religión, la herencia cultural, arquitectónica e histórica del lugar y de sus gentes.

El necro turismo al ser una actividad en desarrollo ofrece una solución a aquellos camposantos que se encuentran en estado de abandono, ya que antiguamente éstos obtenían fondos financieros de los entierros, pero en la actualidad el auge por la incineración provoca que muchos de ellos están en ruinas y sin nuevas tumbas. Por tanto, es necesario que se les tenga en cuenta y se les visite ya que, como dicen en la famosa película animada de Coco (2017), “lo que no se recuerda desaparece”. Además, esta práctica turística ofrece una alternativa a los turismos más convencionales, al mismo tiempo que contribuye a la desestacionalización de la oferta turística y promueve la preservación de espacios que cuentan con un enorme acervo social, histórico y artístico. Por último, este tipo de turismo cubre una versatilidad de intereses nada desdeñable que hacen que sea un producto de gran interés: arquitectónico, de naturaleza, simbólico, de curiosidades, religión, personajes, amor y recuerdo a los que se fueron.

El cementerio del sur es un espacio que refleja las dinámicas sociales que se presentaban en los años 40 y que aún se siguen presentando. Este lugar fue pensado y habitado por personas de la clase obrera y de cuerpos inhumados que no se han logrado establecer quienes eran. Por esta razón reconocerlos cambios o transformaciones que han surgido en este espacio desde ejercicios pedagógicos permitirá que tanto habitantes del sector como visitantes reconozcan el valor arquitectónico, el valor estético y el valor que representa para la comunidad este bien de interés cultural.

Presentar al cementerio del sur como un nuevo escenario cultural para la ciudad es asignarle a este espacio una responsabilidad de convocar a los diferentes actores que convergen en el sector para

conocer y responder a las necesidades y mejorar la calidad de vida de los habitantes del sector donde se encuentra ubicado el cementerio. Es también abrir espacios para el diálogo, la reflexión, el aprendizaje, es visibilizar prácticas culturales populares como el rito a las ánimas benditas que representan a una parte de la sociedad; Allí los creyentes se comunican con las ánimas y adquieren de ellas favores, así como un descanso a sus angustias y preocupaciones. Este espacio, lugar también de identidad e historia, es centro de creación de personajes como María Salome, que se revelan milagrosos. Con una simbología en la que la presencia de lo femenino está equiparada a la muerte, a la protección, a la resurrección y las prácticas mágicas, las celebraciones del cementerio encuentran en la mujer su principal aliada. Reelaborando sus propias vidas y experiencias, los creyentes confieren existencia a sus milagrosos.

Que se pueda desarrollar este espacio museal en el cementerio del sur permitirá incrementar la oferta tanto cultural como turística en esta zona de la ciudad. Se pretende que este espacio vincule a todos los actores sociales mediante la puesta en marcha de las actividades planteadas en este trabajo y que sigan produciendo más actividades pedagógicas y lúdicas que permitan la apropiación, conservación, divulgación y construcción de memoria colectiva con la creación del espacio museal se pretende que haya un vínculo entre la comunidad y su identidad cultural y patrimonial.

En definitiva, el proyecto presentado para el Cementerio del Sur de Bogotá cumple con los objetivos planteados para el estudio y trazados para su puesta en valor a partir de la musealización. Ésta será el punto de partida tanto para su conservación como su difusión.

Recomendaciones

Se sugiere que para el desarrollo de las actividades en el espacio museal estén siempre dirigidas por personal capacitado, que se cuenten con los materiales y tiempo suficiente para generar las reflexiones y aprendizaje esperados. También se recomienda generar programas para los diferentes grupos etarios y que se puedan generar archivos con todas las actividades desarrolladas.

Abrir espacios en el cementerio para generar exposiciones temporales con los resultados de los talleres realizados. Igualmente se recomienda crear material audiovisual, pedagógico de manera digital que sea publicado por la página del cementerio que permita acercar a la ciudadanía a estos espacios de encuentro.

Como un auténtico museo a cielo abierto, son muchos los campos de investigación que genera este proyecto. La interdisciplinaridad y la colaboración entre diferentes ciencias, desde la historia a la antropología, pasando por las ingenierías y las relacionadas con la conservación, son la clave para explorar todo el patrimonio que el cementerio del sur esconde, esta colaboración entre diferentes disciplinas conlleva en la práctica la participación de diferentes actores generando un interés institucional que es lo que queremos suscitar sobre el cementerio del Sur; Por esto Se recomienda articular este espacio museal con el centro de Memoria Paz y Reconciliación en el cual se puedan generar actividades pedagógicas, eventos artísticos en conjunto a fin de visibilizar y fortalecer las prácticas culturales que se desarrollan en estos espacios.

Se recomienda articular al Instituto Distrital de Patrimonio Cultural para la creación, desarrollo, promoción y difusión de material pedagógico y lúdico que se produzca y que se muestre En el espacio museal.

También se recomienda generar la articulación con el Instituto Distrital de Turismo ya que es necesaria para promocionar el recorrido diseñado y propuesto por las investigadoras además de asesorar y acompañar estos espacios con el fin de que se encuentre dentro del marco normativo y legal de la actividad.

De igual modo sería necesario que se lleve un registro más exhaustivo de las estadísticas en los cementerios, puesto que lo que no se registra no se puede analizar debidamente.

Referencias

- Aguerregaray, R. (2019). Patrimonio funerario un proyecto de ruta popular (Mendoza, Argentina) *Revista de Patrimonio Iberoamericano*, (15) 10-19.
<https://revistaseug.ugr.es/index.php/quiroyga/article/view/16084/13668>
- Álvarez-Gayou, J. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa: Fundamentos y Metodología*. México <https://www.redalyc.org/pdf/1794/179421423011.pdf>
- Andrade. I. Araújo M.L. y Körössy, N. (2018). Potencialidades y límites del turismo cementerial en Brasil. *Estudios y perspectivas en turismo*, Vol. 27, (1) 65-83.
<https://www.redalyc.org/journal/1807/180755643004/html/>
- Anónimo (2021). María Salomé, la 'santa' a la que le rezan prostitutas y ladrones en Bogotá. *El Tiempo*.
<https://www.eltiempo.com/bogota/maria-salome-y-la-tumba-a-la-que-le-rezan-ladrones-y-prostitutas-622927>
- Ar@cne. Revista electrónica de recursos en internet sobre geografía y ciencias sociales.
<https://revistes.ub.edu/index.php/aracne/article/view/38364>
- Bocchio D., Lino C., Mayo M. y otros (2015). Nivel de aceptación de un turismo necrológico en la parte antigua del Cementerio General de Miraflores de la ciudad de Trujillo.
 Investigación de Mercados. Universidad Privada del Norte. Trujillo. 2015.
<https://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/11670/Bocchio%20Perez%20Daniella%20Patricia%20%20Lino%20Zanoni%20Cristell%20Franccesca.pdf?sequence=4>
- Bogotá, u. m. (2008). Bogotá, un museo a cielo abierto. Guía de esculturas y monumentos conmemorativos en el espacio público. Vol. 1. Bogotá.
https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/publicacion_museo_cielo_abierto.pdf
- Cementerio del Père-Lachaise (2021). Pagina open tours paris
- Cementerio de Recoleta.2021. Página oficial <http://www.cementeriorecoleta.com.ar/index.html>

Congreso de la república. (2008). Ley 1185. Por la cual se modifica y adiciona la Ley 397 de 1997 –Ley General de Cultura– y se dictan otras disposiciones.

http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley_1185_2008.html

Corella, J.M. (2018). Necro turismo: El cementerio del padre Lachaise,

Revista Pregón n 51, 164-165.

<file:///C:/Users/PC/Downloads/Dialnet-Necroturismo-7277918.pdf>

Coronado Cepeda, S. (2014). Resignificación de lugares funerarios. Resignificación de la visión del Cementerio Universal de Barranquilla. *Arte & Diseño*, 9(2), 23 - 30. <https://doi.org/10.15665/ad.v9i2.243>

Corral, A., & Vásquez, D. (2003). El Cementerio de Saucito en San Luis Potosí y sus monumentos a finales de Siglo. *Relaciones. Estudios de historia y sociedad*, XXIV (94),127-159. <https://www.redalyc.org/pdf/137/13709405.pdf>

Escrivá, F. (2015). Museos y nuevas tecnologías: Una propuesta de musealización para el Cementerio general de Valencia (Tesis doctoral) Universidad Politécnica de Valencia.<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=115293>

Estudios Pedagógicos XLIII, N° 4: 305-318, 2017 La exposición en los museos de sitio como herramienta de sensibilización al patrimonio arqueológico.

EUCEMET. (2013). Guía de Buenas Prácticas para la Promoción de los Cementerios.

Recuperado de: <http://eucemetspanish.blogspot.com.es/p/guia-de-buenas-practicas.html>

Gándara, Manuel; (2017). Museos de sitio y centros de interpretación:

¿excluyentes o complementarios?; *Gaceta de Museos*, (12-21)

<https://www.revistas.inah.gob.mx/index.php/gacetamuseos/article/view/10646/11422>

Gambarota, D. M. y Lorda, M. A. (2017). El turismo como estrategia de desarrollo local.

Revista Geográfica Venezolana, vol. 58, (2) 346-359.<https://www.redalyc.org/pdf/3477/347753793006.pdf>

García, R., Alonso, F, y Moreno, D. (Coord.). *Retos y tendencias de la Geografía*

- Ibérica: XV Coloquio Ibérico de Geografía 2016. Murcia,
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5881750>
- GEERTZ, Clifford. "Ritual y cambio social: un ejemplo javanés". En: La interpretación de las culturas. Gedisa, Buenos Aires. Págs. 139-151.
<https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/geertz-c-1973-la-interpretacion-de-las-culturas.pdf>
- González, V. (2000). Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas. Cátedra.
- Hernández.R.(2019). Exhumación de referentes y lugares, una aproximación a la historia del olvido del cementerio del sur en Bogotá. EDA esempi di architettura issn 2035-7982 recuperado de:
http://esempiarchitettura.it/sito/wp-content/uploads/2019/09/Cementerio-Sur_Ruben- Hernandez-Molina_2019.pdf.
- Hurtado, J. (2007): El Proyecto de la Investigación: Metodología de la Investigación asasasaHolística. Segunda Edición. Caracas: Quirón.
<https://ayudacontextos.files.wordpress.com/2018/04/jacqueline-hurtado-de-barrera-metodología-de-investigacion-holistica.pdf>
- Krasnik, Benjamin: (2011) Museer finder vej til forsoning. Kristeligt Dagblad, Kultur. 23 de septiembre de 2011.
<https://www.redalyc.org/pdf/2790/279033275007.pdf>
- Losonczy, A. (2001). Santificación popular de los muertos en cementerios urbanos colombianos. Revista Colombiana de Antropología, 37, 6-23.
<https://www.redalyc.org/pdf/1050/105015287001.pdf>
- Mairal Buil, G. (2000). Una exploración etnográfica del espacio urbano. Revista De Antropología Social, 9, 177. Recuperado a partir de
<https://revistas.ucm.es/index.php/RASO/article/view/RASO00001101>
- A
- Magaz, M y Arévalo M. (1993.) El cementerio de la Recoleta, atractivo turístico de la ciudad de Buenos Aires. P3- USAL Vol. 12, Núm. 24 p.27-42
<https://p3.usal.edu.ar/index.php/signos/article/view/2621>
- Maya, R. (2015). Poemas escogidos. Universidad Externado de Colombia.
<https://www.uexternado.edu.co/wp-content/uploads/2017/01/109-Poemas->

escogidos.pdf

Manzini, L. (2010) Reflexiones acerca de la muerte.

[dignahttps://es.scribd.com/document/424166786/1434-6586-1-PB](https://es.scribd.com/document/424166786/1434-6586-1-PB)

Martín, A. (2019). Museos a cielo abierto: los cementerios como recurso turístico.

Universidad de Valladolid, Segovia, España.

<https://core.ac.uk/download/pdf/225143508.pdf>

Martínez, O. (2014). Aproximación al Turismo Funerario: análisis de oferta de la Ruta Europea de Cementerios en Cataluña. Cataluña - España. Recuperado de: http://dugidoc.udg.edu/bitstream/handle/10256/9826/MartinezTrilloOscar_Treball.pdf?sequence=1

Millán, M. (2007). Patrimonio cultural y turismo. La interacción necesaria. En Hernández,

L. (Coord). Estudios de Turismo. 2007. Murcia, Escuela Universitaria de Turismo de Murcia. Pp. 65-88.

Millán, M. (2017). Propuesta para una mirada renovada de la ciudad de Murcia. Gran Tour, Revista de Investigaciones Turísticas, (15) 65-97. <https://eutm.es/grantour/index.php/grantour/article/view/58/28>

Museo del silencio (2021) página oficial. <http://museodelsilencio.com/>

Organización Mundial de Turismo, “Conferencia Internacional de Estadísticas de Turismo y Viajes”, Ottawa, Canadá, 1991, s.p.

Organización mundial del turismo (1998): “Introducción al turismo”, Madrid, España.

<http://www.utntyh.com/wp-content/uploads/2011/09/INTRODUCCION-AL-TURISMO-OMT.pdf>

Perdomo, P., Buendía, D. y Perdomo, M. (2019). Tejiendo vidas: guía de construcción de memoria histórica. Universidad de Ibagué. (p.p. 22-23). <https://repositorio.unibague.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12313/733/1/Tejiendo%20vidas%20gu%C3%ADa%20de%20construcci%C3%B3n%20de%20memoria%20hist%C3%B3rica.pdf>

Piñera, M. D. y Millán, M. (2016). Recuperación del patrimonio, turismo y desarrollo local.

Un estudio de caso: la Finca del Menjú.

https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=683652&orden=1&info=open_link_libro

Plazola, S. (1996). Revista “Arquitectura Plazola” Volumen 3, primera edición, México.

<https://es.scribd.com/doc/196755423/Plazola-Vol-3-Cementerio-Cine-Comercio-Centro-Cultural-Comunicaciones>

Robert McIntosh y Charles Goeldner, Turismo: planeación administración y perspectivas, Limusa, México, 1999, p. 27

Roquet, G. (2006) la arquitectura sepulcral en la región del golfo de México, Escuela técnica superior de arquitectura, México.


https://oa.upm.es/491/1/GUSTAVO_BUREAU_ROQUET.pdf

Tapia Gómez, M. (2011). Un lugar para el patrimonio. La conservación del patrimonio cultural en la red. <http://www.ub.edu/geocrit/ aracne/ aracne-153.htm>

Velásquez, C. (2014). Recuperación del Cementerio de San Pedro de Medellín: Una propuesta sobre la creación de las políticas para la gestión y sostenibilidad del patrimonio cultural APUNTES Volumen 18 número 1-2 p. 118-133
<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revApuntesArq/article/view/9061>

Decreto 606 de 2001. Por medio del cual se adopta el inventario de algunos Bienes de Interés Cultural, se define la reglamentación de los mismos y se dictan otras disposiciones. https://curaduria1bogota.com/wp-content/uploads/2020/10/Decreto-606-de-2001-Alcaldia-Mayor-de-Bogota-D.C_.pdf

Anexo 1 Ficha de inventario

1. Identificación										CLASIFICACION TIPOLOGICA				
1.1. Nombres (s)		Cementerio Sur								Grupo	Subgrupo	Categoría / Subcategoría		
1.2. Departamento		Bogota D.C.	Codigo DANE		11001					Arquitectónico	Arquitectura militar			
1.3. Municipio		Bogota D.C.	Codigo DANE		11001						Arquitectura habitacional			
1.4. Centro poblado											Arquitectura institucional	Cementerio		
1.5. Dirección		Avenida Calle 27 Sur # 37 - 83			1.6. Barrio		Eduardo Frey				Arquitectura religiosa			
1.7. N° de manzana					1.8. N° de predio						Arquitectura para el comercio			
1.9. Cedula catastral					1.10. matricula inmobiliaria						Arquitectura para el transporte			
3. Origen														
3.1. Siglo - periodo		Siglo XX			3.2. Fecha		1940				Urbano	Sector urbano		
3.3. Diseñador												Conjunto urbano		
3.4. Constructor												Arqueológico	Sitio arqueológico	
3.5. Uso original												5. Fotografía general		
4. Ocupacion actual														
Propiedad	<input type="checkbox"/>	Administración	<input checked="" type="checkbox"/>	Arriendo	<input type="checkbox"/>	Comodato	<input type="checkbox"/>	Tenencia	<input type="checkbox"/>	Posesión	<input type="checkbox"/>			
4.1. Datos del propietario						4.2. Datos del ocupante								
Nombre														
Cedula o NIT														
Dirección														
Municipio/Dpto.														
Telefono														
Fax														
Correo electronico														
4.3. Avaluo														
Catastral														
Comercial														
Patrimonial														
6. Protección legal														
6.1. Declaratoria BIC		Si	<input checked="" type="checkbox"/>	No	<input type="checkbox"/>									
Ambito de declaratoria		Nacional	<input type="checkbox"/>	Departamental	<input type="checkbox"/>	Distrital - Municipal	<input type="checkbox"/>	Territorio Indígena	<input type="checkbox"/>					
Acto administrativo														
6.2. Norma vigente		PEP	<input type="checkbox"/>	POI	<input type="checkbox"/>	PHOI	<input type="checkbox"/>	EOT	<input type="checkbox"/>	Reglamentación	<input type="checkbox"/>			
Acto administrativo														
7. Observaciones										8. Responsable del inventario				
										Entidad				
Rev:150										Fecha				

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

INMUEBLE N°

Hoja 2

9. Características físicas del bien

10. Descripción física general

9.1. Características del predio

Area del predio (m2)		Frente (ml)		Fondo (ml)	
Area ocupada (m2)		Area libre (m2)			

El cementerio no cuenta con enterramientos en el suelo está compuesto por manzanas que destinadas a mausoleos privados, de la letra A a la D y del otro lado de la letra A a la letra F seis pabellones los cuales tienen por nombre diferentes santos de la religión católica, con seis bóvedas de altura, cuatro manzanas en forma de arco de medio punto en planta, dos capillas mausoleo que se encuentran al lado del área de la administración y un área para hornos crematorios que que garantizan un menor impacto ambiental.

9.2. características de la construcción

N° de pisos		Area construida		Uso actual	
				Culto, Servicios de inhumacion, exhumacion y cremacion	
Area total construida					

11. Fotografía de detalles



12. Observaciones

Anexo 2 Entrevista



Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca

Proyecto: Resignificación del cementerio municipal de Anolaima (Cundinamarca) a partir del diseño de un espacio museal.

Fecha de la entrevista:	
Entrevistado	
Profesión	
Edad	
Sexo	
Correo electrónico	
Introducción:	El objetivo de esta entrevista es poder obtener información que permita relacionar las historias de vida con las personas fallecidas que están en el cementerio.

Preguntas:

- ¿Hace cuánto viene al cementerio?
- ¿Por qué motivo viene al cementerio?
- ¿Cómo se enteró de este personaje?
- ¿Qué favor ha recibido de este personaje?
- ¿Qué ofrenda le trae a este personaje?
- ¿Le gustaría que se realizarán actividades en conmemoración de este personaje en el cementerio del sur?
- ¿A usted le gustaría participar en actividades relacionadas para conmemorar a este personaje?
- ¿Le gustaría que el cementerio del sur abriera sus puertas a todas aquellas personas que quisieran conocer la historia de este personaje?
- ¿Usted nos permitiría sacar una fotografía o copia de los elementos compartidos para poder socializarlos a otras personas en el espacio museal?

Anexo 3 Acuerdo de 1944

El cementerio del Sur estará dividido en las siguientes secciones según acuerdo de 1944:

1. Sector Cívico: Compuesto por las primeras filas de las manzanas uno y dos y la manzana catorce, destinado para la exhumación de personas notables.
2. Sector Infantil: Compuesto por la manzana once.
3. Sector para Bóvedas Subterráneas en arrendamiento: Compuesto por las manzanas nueve y cinco.
4. Sector para adultos (inhumaciones en tierra) Compuesto por la manzana seis.
5. Sector para la venta: Compuesto por las manzanas tres y cuatro y la segunda fila de las manzanas uno y dos.

La fosa común y las parcelas: Se destina provisionalmente para la fosa común la manzana diez, mientras se continúan los trabajos de ensanche del cementerio. Las parcelas en que se ha subdividido el área del cementerio están subdivididas cada una para la inhumación de un solo cadáver y no podrán ser subdivididas ni modificadas.

Otras disposiciones: No se permiten las inhumaciones en el sector para la venta, mientras no se construyan cajas subterráneas de acuerdo con las siguientes dimensiones interiores 2,25 metros de longitud; .60 metros de anchura; .60 metros de altura para adultos; un metro de longitud; .40 metros de anchura; .40 metros de altura para niños.

La profundidad a que deben construirse estas cajas es a treinta centímetros contados desde la superficie del suelo, hasta la superficie superior de la tapa.

Todos los enterramientos serán de tipo subterráneo, el área de cada parcela se divide en cuatro zonas a saber:

La primera para camino La segunda para grama La tercera para flores

La cuarta para la estela funeraria. La estela funeraria debe hacerse según los planos fijados de secretaría de obras públicas y los osarios deben ser tapados con planchas de mármol

Anexo 4 Pasos para la realización de la actividad ¿De dónde vengo?

Paso 1: Se invita a cada uno de los participantes a recordar los sucesos y experiencias más relevantes en su historia de vida, teniendo en cuenta: personas, ciudades y fechas.

Paso 2: Escribir los sucesos y experiencias relevantes por medio de una línea de tiempo encabezada por el nombre y un rasgo físico o de personalidad, que sea muy característico en cada uno de los participantes (Ejemplo: Yo soy Carlos y soy una persona extrovertida o comerciante o fuerte o del campo). Esta línea del tiempo será construida con imágenes o recortes de experiencias vitales (Ejemplo: nacimientos, muertes, cambios de ciudad, de trabajo y de casa, pérdidas, encuentros interpersonales, problemas sociales, familiares o en el trabajo, nuevos inicios o finales rotundos, relaciones de pareja).

Tenga en cuenta: Es importante contar con un amplio inventario de imágenes específicas a partir de la historia conocida en el grupo focal. Por ejemplo: imágenes de hombres, niños, animales, casas, fincas, muertes, desplazamientos, nacimientos, separaciones, entre otros.

Paso 3: Se pide a cada participante que explique/exponga y comente a sus compañeros el trabajo realizado. Cuando todos los participantes hayan terminado de dibujar y explicar su línea de tiempo, los demás participantes deben retroalimentar el trabajo realizado. Tenga en cuenta que usted es un agente que debe motivar la participación y el respeto.

Anexo 5 Cuestionario de evaluación del taller

Información de la persona o institución

Nombre:_____ Institución:____

Edad: _Cargo:_____ Teléfono:____ E- mail. _____

Marque con una X la opción que considere pertinente

¿Cómo le pareció la agenda del taller?

Excelente Bueno Regular Malo

¿Cómo califica la metodología utilizada para el taller?

Excelente Bueno Regular Malo

¿Ha mejorado su nivel de conocimiento sobre el cementerio del

Excelente Bueno Regular Malo

sur?

¿Le gustaría participar en próximas actividades desarrolladas en el cementerio del sur?

Sí probablemente No sabe No

Comentarios y recomendaciones

Anexo 6 Poema La Ausente

*La ausente Sólo tú, sólo tú, yo me decía
después de que te fuiste. Solamente tú, con
tus ojos, con tu bella frente, con tu suave
sonrisa, y sólo mía.*

*Torné a mirar la estancia, ya vacía, la
luz que tú dejaste, indiferente, y una
como orfandad en el ambiente que a
todos tus recuerdos trascendían.*

*Más, pasadas las horas, cuando vino la
sombra, entre las cosas inconcretas, y
el pálido horizonte ultramarino, volviste a
aparecer, mucho más viva, en un suave
perfume de violetas y en la
luz de la tarde pensativa.*

Anexo 7 Poema Soledad

Nos van dejando las cosas que, al prolongarse, se quiebran, y otras, las más, desaparecen a la mitad del camino.

Unas pasan como sombras al punto, en el aire mismo, como vapor mañanero que se condensa en la hierba. Nos van dejando las cosas como huéspedes ingratos que entran, miran, curiosean, apartan aquí un espejo, corren allá una cortina, vacilan en las alcobas, dudan en los corredores, y al fin, como los fantasmas, ganan la calle y se pierden.

*Nos van dejando las cosas y el alma, deshabitada,
ni a la soledad se amolda, ni se acostumbra al silencio.*

Hasta que, al fin, tras la fuga diaria de todas las cosas, llena con ecos perdidos su soledad enemiga.

Anexo 8 Poema En otro tiempo

*Serenidad, serenidad, decía en otro tiempo,
cuando era, ante mis ojos, un traslúcido
y cariñoso espejo este gran espectáculo del turbado universo.
Entonces recogía yo la rosa y el tranquilo lucero
bogando en la desnuda transparencia de esos cristales trémulos.
Y el sacro aliento de la luz henchía la burbuja del verso,
e iba la propia tempestad en alas del minúsculo insecto.*

Serenidad, serenidad, decía...

*Ahora es otro mi acento. Ruda conflagración en todas partes
–adentro, afuera–, encuentro,
y en el orbe, lo mismo que en el átomo, el rostro del misterio.*

*Consigo mismo la creación combate,
y el polvo de los muertos
de la ruina universal confirma el oculto decreto.*

Anexo 9 Diario de campo



Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca

Formato de observación y registro

Nombre del observador: Angy Tatiana Peña Bolívar y María José Rodríguez Roa

Fecha: 27 septiembre 2021

Lugar: Av. Calle 27 sur No 37-83 Cementerio Distrital del sur

Tema: El cementerio del Sur como atractivo cultural dentro de la ciudad de Bogotá

Objetivo: Identificar las posibles potencialidades con las que cuenta el cementerio del Sur haciendo reconocimiento de sus aspectos culturales.

Recursos: Apuntes y fotografías



Evidencia fotográfica

Eje Temático	Descripción	Análisis
<p><i>El cementerio del sur como campo</i></p> <p><i>santo y de peregrinación constituye un espacio donde la</i></p>	<p><i>Se inicia la visita desde la entrada principal del cementerio que se encuentra</i></p> <p><i>sobre la calle 27 sobre las 10 am, la primera observación que se hace es sobre su fachada donde sobresalen sus portones</i></p>	<p><i>El cementerio del sur cuenta con potencialidades para establecer un espacio museal ya que contiene elementos propicios como su estilo</i></p>

cultura, la identidad y la historia se relacionan de manera directa, contribuyendo a la construcción de espacios para el reencuentro, diálogo, y rememoración de prácticas heredadas.

de apertura y la forma triangular de su estructura, también se puede ver como el encerramiento se encuentra cubierto por una tela verde que indica que se encuentra en mantenimiento; también se pueden observar varios vendedores ambulantes que ofrecen diferentes ofrendas como velas, estampas, y flores; una vez adentro logramos identificar un amplio sendero hacia el norte que abre paso a los mausoleos y osarios hacia los costados, Durante el recorrido se identifica La tumba de María Salome como punto de rezo para los creyentes y práctica del culto a las ánimas, se identifican los tipos de ofrendas debido a la cantidad de sebo derretido en el suelo y las placas de agradecimiento, se identifica de igual manera la gran cantidad de mausoleos de corporaciones y familias, dentro del recorrido también se logran identificar los pabellones de la virgen del milagro y San Martín que albergan los cuerpos no identificados y los posibles desaparecidos del palacio de justicia; Por último nos dirigimos a observar las tumbas y mensajes de seres queridos, donde se puede apreciar la gran calidad artística y los detalles simbólicos de las tumbas. Muchas de ellas reflejan la individualidad del difunto, con detalles como firmas. El diseño de algunas tubas tiene un equipo deportivo (millonarios, nacional, santa fe, etc.).

arquitectónico, sus tradiciones culturales, sus espacios abiertos propios de un museo al aire libre y el interés de su comunidad por dicho espacio.

Observaciones generales:

El cementerio del sur se encuentra categorizado como bien de interés cultural por el instituto distrital de patrimonio.



Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca

Formato de observación y registro

Nombre del observador: Angy Tatiana Peña Bolívar y María José Rodríguez Roa

Fecha: 04 de octubre del 2021

Lugar: Av. Calle 27 sur No 37-83 Cementerio distrital del sur

Tema: Percepción general de la comunidad

Objetivo: Recolectar por medio de entrevistas la percepción general que tiene la comunidad presente y participante sobre un espacio museal en el cementerio del sur.

Recursos: Apuntes y fotografías



Evidencia Fotográfica

Eje Temático	Descripción	Análisis
<p><i>La percepción de la comunidad en torno a un espacio museal en el cementerio del sur a través de entrevistas.</i></p>	<p><i>Se empieza el ejercicio entrevistando Principalmente a comerciantes, los cuales se encuentran en la entrada principal y venden desde velas, estampas y flores, aunque son poco aseguran que los lunes son los más movidos y donde hay una mayor cantidad de vendedores ya que es el día de las benditas almas, ellos indican que son devotos a las almas por diferentes razones, ellos indican que no les molestaría que más gente visitará el cementerio principalmente porque les daría mayor visibilidad como vendedores ambulantes y al cementerio como tal; por otro lado, los comerciantes que se encuentran dentro del cementerio se componen por familias que han heredado el oficio desde sus antepasados, muchos llevan más de 50 años haciendo arreglos florales, realizando placas de agradecimiento y diseño de lápidas, ellos al llevar tanto tiempo consideran que muchas veces no se le da la</i></p>	<p><i>La visión de los comerciantes en general sobre un espacio museal en el cementerio del sur es en una mayoría de aprobación dado que aumentaron sus ingresos económicos y se podría dar un espacio de visibilidad para ellos, su labor y su fe.</i></p>

importancia que merecen los cementerios y que los dejan olvidados, por eso creen que visibilizar el cementerio por medio de un impacto turístico les daría a ellos mayores ingresos y por tanto el reconocimiento a su oficio, sin embargo también hay unos pocos comerciantes que no están de acuerdo, indicando que el cementerio es un lugar de respeto y este tipo de actividades aumentan la visita de delincuentes a la zona ya que una gran parte de devotos a las ánimas son personas que realizan actividades al margen de la ley como sicarios, trabajadoras sexuales, ladrones etc.

Observaciones generales:

Dado que el encerramiento perimetral se encuentra en mantenimiento se evidencia que, al finalizarlos arreglos, se establecen pequeños locales para un mayor número de comerciantes en el lugar.



Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca

Formato de observación y registro

Nombre del observador: Angy Tatiana Peña Bolívar y María José Rodríguez Roa

Fecha: jueves 07 de octubre

Lugar: Cementerio del sur Av. Calle 27 sur No 37-83

Tema: Observación y análisis del entorno y prácticas que se realizan

Objetivo: Realizar la observación del entorno para lograr reconocer y analizar las diferentes prácticas que se hacen en el cementerio distrital.

Recursos: Apuntes y fotografías



Evidencia Fotográfica		
Eje Temático	Descripción	Análisis
<i>Observación del entorno</i>	<p><i>se llega al cementerio y se realiza la observación desde el ingreso principal en donde se evidencia a unos cuantos sacerdotes a la espera de que les soliciten una misa, luego se camina hacia el lado oriental en el que se puede detallar algunos materiales que hacen parte de la construcción del lugar, se realiza el recorrido por este lugar debido que es el más adecuado para transitar, ya que el lado occidental hay muchos, mausoleos que están deteriorados y en mal estado.</i></p> <p><i>En este trayecto se pudo evidenciar a grupos de personas compuestos por adultos, jóvenes y niños. Generalmente estos grupos son pequeños cuando son visitas esporádicas y cuando son misas incrementa el número de personas.</i></p> <p><i>se procede a caminar sobre el costado nor-oriental hasta llegar al monumento de la mano de dios.</i></p> <p><i>se ingresa al área administrativa donde se conversa con Sandra Rojas administradora de jardines de luz y paz.</i></p>	<p><i>se observa diferentes tipos de materiales que componen la necrópolis, como por ejemplo el ladrillo prensado que se encuentra en el encerramiento, baldosa, hierro, piedra, concreto entre otros. En el recorrido se evidencia que no hay tumbas en tierra y que cuenta con osarios, mausoleos y bóvedas. También se observa que hay diferentes tipos de mausoleos que pertenecen a asociaciones mutuales.</i></p> <p><i>por otra parte, se evidencio que la música hace parte tanto en la despedida del difunto como a la ahora de visitarlo, además va acompañado de una bebida alcohólica y en ocasiones de sustancias psicoactivas.</i></p> <p><i>durante la conversación con la señora Sandra ella nos cuenta anteriormente realizó una investigación acerca del cementerio del sur y de igual manera que se encontraba interesada en el proyecto, además nos brindó información sobre el paradero de los mausoleos donde se encontraban las víctimas del suceso del palacio de justicia y el proceso que como cementerio distrital les ha dado a los cuerpos de personas desaparecidas o no identificadas resultado posterior a los acuerdos de paz.</i></p>
<p>Observaciones generales: Desde la administración sepulcral existe un interés real por dar paso a este tipo de espacios.</p>		



Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca

Formato de observación y registro

Nombre del observador: *Angy Tatiana Peña Bolívar y María José Rodríguez Roa*

Fecha: *11 de octubre*

Lugar: *Cementerio del sur Av. Calle 27 sur No 37-83*

Tema: *Práctica de culto a las ánimas*

Objetivo: *Identificar por medio de la observación y entrevistas la práctica del culto a las ánimas en el cementerio distrital del sur*

Recursos: *Apuntes y fotografías*



Evidencia Fotográfica

Eje Temático	Descripción	Análisis
<i>Identificar la</i>	<i>se inicia la observación del entorno y se</i>	<i>Se observó que la mayoría de</i>
<i>práctica del culto a las ánimas</i>	<i>procede a desarrollar las entrevistas a personas que se encuentran en el espacio, hacemos una breve presentación sobre el proyecto que estamos trabajando y por qué se hace; para que las personas nos den su opinión e indagar qué los motiva a realizar este tipo de práctica.</i>	<i>personas que llegan al cementerio prenden velas, rezan, y otros participaban de la misa que se realiza a cielo abierto.</i>

	<p><i>Se procede a realizar una serie de preguntas que nos permita conocer el motivo de su visita, con qué frecuencia realiza las visitas a este espacio, qué tipo de peticiones realiza entre otros.</i></p> <p><i>En total se realizaron siete acercamientos a diferentes personas las cuales nos responden a nuestros cuestionamientos.</i></p> <p><i>nos dieron su opinión acerca de generar un espacio museal dentro del cementerio.</i></p>	<p><i>En el acercamiento con las personas se conoció el motivo por el que van al cementerio es principalmente solicitar favores o dar agradecimiento a las ánimas, por medio de algún tipo de ofrenda, entre ellas prender velas, rezar la novena, ofrecer una misa, placas conmemorativas, flores y bolsas de agua entre otros.</i></p> <p><i>En cuanto a la opinión de generar un espacio museal en el cementerio muchos argumentaron que es una buena idea debido a que cambiaría la percepción que se tiene del día a las ánimas, ya que se tiene el mito que solo esta práctica la realizan personas que desarrollan actividades al margen de la ley y trabajadoras sexuales.</i></p> <p><i>otra opinión es que es importante que otras personas conozcan esta práctica que simboliza la fe de las personas y hace parte de la identidad cultural que ha perdurado en el tiempo.</i></p> <p><i>Otro hecho para recalcar sobre el culto a las ánimas usualmente se reza a las animas que se encuentran en el purgatorio, sin embargo, hay experiencias en donde un ánima en particular causa popularidad entre la gente como es el caso de María Salome.</i></p> <p><i>Los lunes se hace evidente que es el día más concurrido del cementerio, ya que es conocido como el día a las ánimas y por tal motivo es cuando la gente suele ir, principalmente en la tarde-noche.</i></p>
<p>Observaciones generales: Este rezo a las ánimas suele realizarse en todo el territorio colombiano el cual puede llegar a ser considerada una práctica patrimonial inmaterial.</p>		

Anexo 10 Taller de Origami



**Universidad Colegio Mayor de
Cundinamarca**

Formato de observación y registro

Nombre del observador: Angy Tatiana Peña Bolívar y María José Rodríguez Roa

Fecha: 14 octubre de 2021

Lugar: Cementerio del sur Av. Calle 27 sur No 37-83

Tema: Recorrido dentro del espacio museal

Objetivo: Establecer una ruta e identificar las posibles paradas como pautas narrativas dentro del recorrido.

Recursos: Apuntes y fotografías

Evidencia Fotográfica



Eje Temático

Descripción

Análisis

<p><i>Recorrido planteado o dentro del espacio museal estableciendo los puntos de narrativa .</i></p>	<p><i>Se empieza el recorrido desde la entrada principal del cementerio por la carrera 27 donde se realizará la primera parada abordando los temas relevantes sobre la historia del cementerio, a continuación nos dirigimos hacia nuestra segunda parada la cual es el costado oriental del encerramiento donde se hablara principalmente de las características arquitectónicas que resaltan el espacio por su particularidad, continuamos hasta adentrarnos a la tumba de María Salome contando la relevancia que tiene el culto a las ánimas como práctica popular, además se profundiza en la vida de María Salome dándole un reconocimiento como icono popular, procedemos a dirigir el recorrido hasta el monumento la mano de Dios, haciendo un ejercicio de interpretación personal e indicando sus características principales, luego en la siguiente parada el pabellón de San Martín, se habla sobre los cuerpos no identificados y como el cementerio del sur por mucho tiempo fue responsable de ellos, se relatan algunos hechos del origen de dichos cuerpos y por último nos dirigimos al pabellón de la virgen del milagro en donde se habla de los hechos ocurridos el 6 de noviembre de 1985 en la toma del palacio de justicia y como los desaparecidos resultado de estos hechos terminan en el cementerio del sur además de realizar un ejercicio de conmemoración.</i></p>	<p><i>La ruta se establece conforme al estado de conservación que se observa, también teniendo en cuenta que las paradas establecidas proponen un discurso de narrativa que influye en la construcción de memoria histórica e identidad cultural.</i></p> <p><i>El recorrido pretende lograr una participación de los visitantes y la comunidad del sector contribuyendo a una difusión y protección de su patrimonio.</i></p>
---	--	--