



***EL FÚTBOL, EL BARRISMO Y NOSOTRAS:***  
**ROL DE LA MUJER INTEGRANTE DEL COLECTIVO BARRISTA**  
**LA DEL CENTENARIO 2013 (LDC-2013)**

Gabriela Acosta

[\(gacostat@unicolmayor.edu.co\)](mailto:gacostat@unicolmayor.edu.co)

Geraldine Díaz

[\(gdiazg@unicolmayor.edu.co\)](mailto:gdiazg@unicolmayor.edu.co)

Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca

Facultad de Ciencias Sociales

Programa de Trabajo Social

Bogotá

2022



**CLARA JANETH CÁRDENAS FANDIÑO**

**LUIS FERNANDO VÁSQUEZ ZORA**

Tutores

**GABRIELA ACOSTA TORRES**

**GERALDINE DÍAZ GARZÓN**

Estudiante

***EL FÚTBOL, EL BARRISMO Y NOSOTRAS:***  
**ROL DE LA MUJER INTEGRANTE DEL COLECTIVO BARRISTA**  
**LA DEL CENTENARIO 2013 (LDC-2013)**

**Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca**

**Facultad de Ciencias Sociales**

**Programa de Trabajo Social**

**Bogotá**

**2022**

## RESUMEN

Luego de revisar la literatura publicada en torno al tema de barras bravas, se evidencia un interés preeminente por estudiar cuestiones asociadas a temas como violencia, dinámicas grupales, consumo de sustancias y significados asociados a la identidad. No obstante, la evidencia de estudios centrados en analizar el rol y participación de las mujeres es bastante escaso y, para el caso colombiano, prácticamente nulo. De acuerdo a lo anterior, la presente investigación buscó comprender los significados construidos en torno al rol y la participación de la mujer en el contexto de las barras bravas y su relación con el barrismo social, la cual busca, por un lado, dar visibilidad a la participación activa de la mujer en estos nuevos espacios que han sido dominados por hombres, y por el otro, asociar a esta nueva forma de barrismo a comunidades y territorios ajenos a la cultura del deporte y específicamente del fútbol. Esta investigación es cualitativa, realizada bajo el paradigma interpretativo, con alcance descriptivo. En donde los resultados se reflejan en el rol que la mujer ha asumido al abrirse paso en un escenario mayormente masculino y como desde su identidad como mujer barrista, se ha empoderado e impulsado nuevos campos, generando a su vez cambios, bienestar y satisfacción a ellas y la comunidad en general.

*Palabras claves:* Género. Barrismo Social. Comunidad.

## **ABSTRACT**

After reviewing the published literature on the theme of barra bravas, there is evidence of a preeminent interest in studying issues associated with issues such as violence, group dynamics, substance use and meanings associated with identity. However, the evidence of studies focused on analyzing the role and participation of women is quite scarce and, in the Colombian case, practically nil. According to the above, this research sought to understand the meanings built around the role and participation of women in the context of the barra bravas and its relationship with the social barrismo, which seeks, on the one hand, to give visibility to the active participation of women in these new spaces that have been dominated by men, and on the other, associating this new form of barrismo with communities and territories outside the culture of sport and specifically football. This research is qualitative, carried out under the interpretive paradigm, with a descriptive scope. Where the results are reflected in the role that women have assumed by making their way into a mostly male scenario and how, from their identity as barrista women, they have empowered themselves and have promoted new fields, generating changes, well-being and satisfaction at the same time. them and the community in general

*Keywords:* Gender. Social Barrismo. Community.

## **AGRADECIMIENTOS**

Primeramente, a Dios quien nos dio sabiduría para la realización de este trabajo con amor, paciencia y mucha gratitud, también a nuestras familias, por motivarnos a cambiar granito a granito esta sociedad desde los temas que nos apasionan.

Seguidamente a la barra La Del Centenario – 2013, LDC, quienes, con su pasión por el fútbol, realizan procesos que llenan el corazón no solo de ellos sino de todas las personas partícipes del impacto que generan, por los aportes que pudieron dar cuenta al desarrollo de este. A los líderes de la barra, Mario, Kenny y Juanme, quienes permitieron que las mujeres sean parte esencial de la misma, y protagonistas en los procesos que desarrollan. A todas y cada una de las mujeres de la barra, por ser parte fundamental del desarrollo de este trabajo y acogernos como integrantes de esta.

Por supuesto, a los docentes que, con su conocimiento, amor a la profesión y empatía, ayudan a resignificar la labor de esta profesión y a deconstruir los conceptos que se tienen de esta. A nuestros compañeros, quienes nos motivaron a continuar con este trabajo, porque les gustaba saber que estábamos reconociendo la labor que puede cumplir la mujer en un contexto poco accesible y machista, identificándose como lideresas de distintos espacios dentro de este tema.

Y finalmente a nosotras mismas, Gaby y Geral, por ser un gran equipo y disfrutarnos este proceso, culminando una nueva etapa que nos abre puertas como colegas.

## TABLA DE CONTENIDO

CAPÍTULO I	15
1. Definición de la situación a investigar	15
1.1. Exploración de la situación	15
Antecedente institucional	15
1.1.3. Antecedentes teóricos-prácticos	26
1.1.3.1. Contexto internacional	26
1.1.3.2. Contexto nacional	28
1.1.3.3. Contexto local	35
1.2. Formulación del problema de investigación	38
1.2.1 Pregunta de investigación	41
1.3. Objetivos	41
1.3.1. Objetivo general	41
1.3.2. Objetivos específicos	41
1.4. Justificación	41
1.5. Aproximación teórico-conceptual	42
CAPÍTULO II	52
2. Diseño metodológico	52
2.1 Tipo de investigación	53
2.2 Paradigma interpretativo	53
2.3 Alcance de la investigación	55
2.4 Técnicas e Instrumentos de recolección de información:	55
2.4.1 La entrevista	55
2.5 Selección de los participantes	56
CAPÍTULO III	58
3. Trabajo de campo	58
3.1 Preparación del trabajo de campo	58
3.2 Recolección de los datos cualitativos	58
3.3 Organización de la información	59
3.3.1 Categorización	59
CAPÍTULO IV	64
4. Identificación de patrones culturales	64

4.1 Análisis descriptivo e interpretación de los datos cualitativos.	64
4.1.1 Reconocimiento de las relaciones de poder en los espacios futboleros	65
4.1.2 El barrismo social como medio de transformación de la cultura barrista.	71
4.1.3. Evocación de los saberes aprendidos que promueven la conciencia y procesos sociales	77
4.1.4. Comprensión del territorio como un factor de construcción de tejido social	79
4.2 Conceptualización inductiva	82
4.3 Discusión final: rol de la mujer, su contribución al proceso de barrismo social con la comunidad y el aporte a la construcción del tejido social en el territorio.	84
CAPÍTULO V	88
5.1 Conclusiones	88
5.2 Recomendaciones	92
REFERENCIAS	96
APÉNDICES	107

## **Lista de tablas**

<b>Tabla 1.</b> <i>Normatividad Internacional</i>	17
<b>Tabla 2.</b> <i>Normatividad Nacional</i>	18
<b>Tabla 3.</b> <i>Normatividad Local</i>	23
<b>Tabla 4.</b> <i>Criterios de selección de los participantes</i>	60
<b>Tabla 5.</b> <i>Cuadro de actores</i>	60
<b>Tabla 6.</b> <i>Categorías deductivas</i>	63
<b>Tabla 7.</b> <i>Matriz de categorización por agrupación de temas</i>	65
<b>Tabla 8.</b> <i>Relación de categorías</i>	67

## **Lista de figuras**

<b>Figura 1</b> Organización de la barra por comités	17
<b>Figura 2</b> Diseño metodológico	53
<b>Figura 3</b> Fases del proceso de recolección de datos	60
<b>Figura 4</b> Taxonomía 1 Categoría inductiva: Reconocimiento de las relaciones de poder en los espacios futboleros y la influencia que tiene la mujer en el barrismo	66
<b>Figura 5</b> Taxonomía 2 Categoría inductiva: El barrismo social como medio de la transformación barrista	72
<b>Figura 6</b> Taxonomía 3 Categoría inductiva: Evocación de los saberes aprendidos que promueven la conciencia y procesos sociales.	78
<b>Figura 7</b> Taxonomía 4: Categoría inductiva: Comprensión del territorio cómo un factor de construcción de tejido social.	83

## **Lista de apéndices**

Apéndice A Glosario	104
Apéndice B Cronograma	108
Apéndice C Guía de preguntas	109
Apéndice D Información sociodemográfica	110
Apéndice E Entrevista 1: Jorge Mario Suarez Ramírez	111
Apéndice F Entrevista 2: Juan Fernando Restrepo Villa	118
Apéndice G Entrevista 3: Kenny Alejandro Quiroz Molina	126
Apéndice H Entrevista 4: María Camila Ruiz	137
Apéndice I Entrevista 5: Karen Suarez	139
Apéndice J Entrevista 6: Jessica Obando	141
Apéndice K Entrevista 7: Isabel Cristina Granada	144
Apéndice L Entrevista 8: Diana Milena Muñoz García	148
Apéndice M Entrevista 9: Camila Meneses	151
Apéndice N Entrevista 10: Ana María Girón Varela	153
Apéndice Ñ Entrevista 11: Camila Zuluaga	159
Apéndice O Apartados de las entrevistas	170

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación comparte los diferentes puntos de vista que presentan hombres y mujeres barristas frente al rol que cumple el género femenino dentro de este grupo social, teniendo en cuenta concepciones que se han formado a lo largo de la participación femenina en este ámbito. Las cuales se han centrado en estudios asociados a temas de la mujer acompañante, esposa y/o madre únicamente, dando apertura a su participación en el nuevo concepto de barrismo social. La investigación plantea la necesidad de romper con los prejuicios asignados al género femenino no solo en las barras, sino en cualquier espacio futbolero.

Lo anterior, se realizó con la barra La Del Centenario-2013 (LDC-2013), seguidores del equipo Deportivo Independiente Medellín (DIM), donde el fútbol según el concejal Daniel Carvalho, no es problema sino una oportunidad de cambio social y cultural para Medellín, que propicia el regreso de la familia al estadio Atanasio Girardot, para juntar a las personas con gustos diferentes y ser ejemplo de cómo es posible tratar otros colectivos ciudadanos desarrollando propuestas con una visión integral (Carvalho, 2019). Estos colectivos ciudadanos hacen referencia a los barristas, los cuales han venido abriéndose paso y teniendo influencia en la cultura popular de la ciudad, dado que no solo acompañan a la barra, sino que también gestan proyectos que involucran a comunidades ajenas al deporte, caracterizándose por vincular a cientos de jóvenes en sus filas (hombres y mujeres), estas últimas, en menor cantidad, pero que se han venido sumando considerablemente. Es por ello por lo que para Ramírez (1995), el reconocimiento de sus derechos permitió mayor aceptación social, política, entre otros, transformado el rol de la mujer, dando paso, a su inclusión en ámbitos netamente masculinos, donde la mujer hace parte del mundo social (p. 115).

Aunque en la actualidad, el barrismo social no es el paradigma predominante de las barras populares, sino por el contrario se antepone el modelo de barras bravas en general, por ello los primeros referentes que buscan la resignificación del barrismo popular, en este caso es la barra LDC-2013. Es así cómo, se evidencia la necesidad de diseñar planes y

políticas que resignifiquen el barrismo, donde se propongan acciones que ofrezcan respuesta a las necesidades y contribuyan a reducir la brecha que se tiene sobre los barristas, promoviendo la protección de los derechos y de principios como la dignidad, la equidad, la solidaridad, la participación social, la paz, entre otros, basado en las nuevas realidades en las cuales el rol de la mujer ha sido relevante.

Por tal razón, el interés de esta investigación se centra en analizar el rol que cumple la mujer en las prácticas del barrismo y su aporte a la sociedad, mitigando la brecha generada entre hombres y mujeres en esta expresión social. Para dar respuesta a lo planteado, se realiza una investigación cualitativa bajo el paradigma interpretativo con carácter descriptivo, retomando los planteamientos de Bonilla y Rodríguez (2005), desarrollando el proceso a partir de tres momentos: la definición de la situación a investigar, el trabajo de campo y la identificación de patrones culturales, a partir de una muestra intencional no probabilística de 11 integrantes de LDC-2013, a través de criterios establecidos acorde al marco teórico y a los objetivos propuestos; utilizando la técnica de entrevista semiestructurada para la recolección de la información bajo el instrumento de guía de preguntas. En el capítulo primero, se define la situación a investigar, desarrollando los marcos de referencia en torno al acercamiento a la realidad, donde se define el por qué y el para qué del estudio, planteando los objetivos que orientan la investigación.

El capítulo segundo es el diseño metodológico, el cual desarrolla la propuesta de identificación de los patrones culturales del barrismo social, delimitando la población y la muestra a la que se aplica el instrumento, posibilitando el análisis sobre el rol de la mujer en este contexto. Para finalizar el capítulo tercero hace referencia al trabajo de campo, donde se desarrolla la recolección de la información, su organización y el diseño de las categorías pertinentes para realizar el análisis de la información, generando conclusiones y recomendaciones de acuerdo los resultados del proceso. El cual evidenció que la mujer barrista es parte importante del colectivo que acompaña al equipo y que en la búsqueda de su identidad y de la caracterización de su rol, marca influencia, no solamente entre los colectivos futboleros, sino también en este colectivo y la sociedad.

## **CAPÍTULO I**

### **1. Definición de la situación a investigar**

#### **1.1. Exploración de la situación**

El proceso de investigación cualitativa, según Bonilla y Rodríguez (1995), sugieren que este método: “intenta hacer una aproximación global de las situaciones sociales para explorarlas, describirlas y comprenderlas de manera inductiva. Es decir, a partir de los conocimientos que tienen las diferentes personas involucradas en ellas” (p. 119). Se pretende, por lo tanto, en la presente investigación, elaborar parámetros de indagación, así como marcos analíticos de referencia de la información, que delimite las dimensiones de la realidad, buscando una aproximación comprensiva que detecte estructuras de acciones de género, de la mujer en estos colectivos futboleros.

##### **1.1.1. Antecedente institucional**

La barra: La del Centenario-2013 (LDC), es un colectivo barrista, que no está constituido legalmente, pero que se rige bajo Acuerdo Municipal No.78 de 2010 de Medellín (Alcaldía de Medellín, 2011), cuenta con el apoyo y aval de la Alcaldía y el Concejo de la ciudad. La barra le apuesta a las prácticas sociales y organizativas, buscando una transformación de la imagen estigmatizadora que se percibe de ellos como barra brava, dado que es una de las barras principales, que acompaña al equipo Deportivo Independiente Medellín. Como grupo, tienen gran fuerza en los entornos futboleros de la ciudad, así como en comunidades ajenas al deporte, en donde sus integrantes y los barristas, son señalados como un colectivo violento, con altos grados de consumo y venta de psicoactivos (Herrera, 2017).

Frente a lo anterior, este colectivo le ha venido apostando a prácticas sociales y organizativas, que buscan aportar a la convivencia y a la transformación de esta imagen estigmatizadora, la cual se percibe como negativa en la población general. La barra: La Del Centenario-2013 (LDC-2013), tiene como objetivo central el apoyo al equipo de fútbol Deportivo Independiente Medellín, involucrando la comunidad ajena al deporte, en pro de impulsar la sana convivencia y el barrismo como modalidad de integración social, lo cual se

exhibe en los pilares internos el quehacer de la barra, donde la mujer ejerce un rol de lideresa, guiando los procesos en 5 de los 6 pilares:

### Figura 1

*Organización por pilares internos de la barra*



*Nota.* Organización de la barra. Fuente. Elaboración propia.

La barra La Del Centenario-2013 (LDC-2013), está ubicada en la ciudad de Medellín, Departamento de Antioquia, donde desarrolla programas de carácter social con comunidades vulnerables de la comuna 1 - Popular, como forma de hacerle frente a la estigmatización, por medio de la resignificación que tienen ellos como colectivo y como barra, haciendo partícipe, además, de todos sus procesos al rol de la mujer, la cual ejerce un liderazgo y guía en cada una de las actividades que asume el grupo. Actualmente cuenta con 38 integrantes, de los cuales 14 son mujeres y 24 hombres, que oscilan entre los 19 y 24 años.

### **1.1.2. Antecedente legal**

Se presentará la normatividad a nivel internacional, nacional y local, mencionando los estatutos cómo leyes, normas, acuerdos o decretos que competen al rol de la mujer en el barrismo social:

**Tabla 1.**

*Normatividad Internacional*

<b>NORMATIVIDAD INTERNACIONAL</b>		
<b>NORMA, AÑO. PROMULGADA POR</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE LA NORMA</b>	<b>RELACIÓN CON EL PROYECTO</b>
Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer (1979)	<p>Es el reconocimiento que para lograr la plena igualdad entre el hombre y la mujer es necesario modificar el papel tradicional tanto del hombre como de la mujer en la sociedad y en la familia, y, para ello, se adoptaron las medidas necesarias a fin de suprimir esta discriminación en todas sus formas y manifestaciones:</p> <p>Artículo 5: Los Estados Parte tomarán todas las medidas apropiadas para</p> <p>Modificar los patrones socioculturales de conducta de hombres y mujeres, con miras a alcanzar la eliminación de los prejuicios y las prácticas consuetudinarias y de cualquier otra índole que estén basados en la idea de la inferioridad o superioridad de cualquiera de los sexos o en funciones estereotipadas de hombres y mujeres.</p>	<p>Esta convención evidencia que la mujer debe ser valorada con la misma equidad e igualdad como a un hombre. Aportándole a la investigación, un papel fundamental a la mujer, donde ésta va a ser el eje sobre el cual se va a resignificar su papel, desde un espacio que ha sido mayormente liderado por hombres.</p>
Registro Nacional de Hinchas (2015-2016).	Este registro nacional se realizará y funcionará para todos los partidos de la Clase A. Como apoyo a los clubes	Esta norma le aporta a la investigación, lineamientos pedagógicos que guían un cambio

Asociación Nacional de Fútbol Profesional (ANFP)	para darle un nuevo concepto a las barras bravas, e invertir en campañas educativas y sumar al equipo de trabajo de la ANFP.	en las barras que apoyan a los equipos deportivos de futbol dentro y fuera de las tribunas, en este caso el equipo Deportivo Independiente Medellín, con su barra la Rexistencia Norte, donde se ubica La Del Centenario-2013.
--	--	--

*Nota.* Información tomada de la ANFP. Fuente. Elaboración propia.

Cabe mencionar que, en la búsqueda de normatividad internacional, no se encontraron normas sobre la mujer en el barrismo, es por ello por lo que la investigación se guio bajo lo que se evidenció anteriormente.

**Tabla 2.**

*Normatividad Nacional*

**NORMATIVIDAD NACIONAL**

<b>NORMA, AÑO. PROMULGADA POR</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE LA NORMA</b>	<b>RELACIÓN CON EL PROYECTO</b>
Ley 1270 de 2009. Congreso de Colombia	La cual creó la Comisión Nacional de Seguridad, Comodidad y Convivencia en el Fútbol. Este tiene como objetivo principal el desarrollo institucional para afrontar la crisis violenta en los estadios. En su artículo 3, numeral 20, 21 y 22 hace referencia al barrismo social: - Numeral 20:	Esta ley, se enfoca sobre el tema de la sana convivencia en el fútbol nacional, dando las pautas por las cuales debe regirse el actuar de los barristas, en este caso los de la barra La Del Centenario. Básicamente, esta ley le aporta a la investigación las actuaciones sobre las cuales los

---

Diagnosticar las causas de la violencia en el fútbol y proponer soluciones acordes con las expresiones del Barrismo Social. En el desarrollo de esta función, se recopilarán los datos, las estadísticas y la información que resulte necesaria para alcanzar los fines propuestos.”

- Numeral 21:

Proponer la adopción de medidas pedagógicas, espacios de encuentro y reflexión en los que se estudien los problemas sociales que afectan a la juventud e inciden negativamente en el comportamiento de los hinchas.”

- Numeral 22:

Desarrollar actividades que promuevan la convivencia, participación y ejercicio de la ciudadanía acorde con los pilares del Barrismo Social.”

integrantes de la barra acatan para realizar sus procesos dentro y fuera de los estadios de fútbol.

---

Ley 1356 de 2009.  
Congreso de Colombia

La presente ley tiene por objeto la creación, implantación, desarrollo y unificación a nivel nacional, de un sistema de educación y prevención de las conductas de violencia en eventos deportivos.

---

El objeto final de la presente ley es generar seguridad en los eventos deportivos, es por ello por lo que realizan un glosario de diferenciación de definiciones presentadas en los espacios deportivos.

A lo que aporta a esta investigación, en la acogida de términos esenciales para el desarrollo de este.

---

Decreto 1267 de 2009. Ministro del Interior y de Justicia de la República de Colombia	Ordenó a los municipios donde se realizan partidos de fútbol profesional crear Comisiones Locales de Seguridad, Comodidad y Convivencia en el Fútbol. También se creó un grupo técnico para apoyar las labores de la Comisión Nacional y asesorar a las entidades territoriales.	<p>El decreto dio paso a la creación de una comisión local de seguridad, comodidad y convivencia en Medellín, la cual regula las acciones de las barras, dentro del estadio, mitigando disturbios en el mismo y sancionando malas conductas.</p> <p>Es por lo que, LDC se establece en la ley, ya que busca cambiar la perspectiva que se tiene frente a las barras bravas por medio de los procesos que llevan dentro y fuera de la misma.</p>
---	--	---

---

Acuerdo 360 de 2009	<p>ARTÍCULO 1. El presente Acuerdo tiene por objeto brindar herramientas a los gestores locales del Programa en Paz de la Secretaría Distrital de Gobierno, para solucionar problemas de socialización, convivencia, tolerancia e inclusión social asociadas al barrismo en el Distrito Capital.</p> <p>ARTÍCULO 3. Los gestores locales serán los encargados del acompañamiento y asesoría para la creación de un centro documental en cada localidad, en el cual cada barra asociada a los equipos de fútbol deberá agremiarse en asociaciones y /o instituciones legalmente constituidas y carnetizadas para su</p>	<p>El acuerdo brinda herramientas para la mitigación de la violencia en los estadios de fútbol, permitiendo una sana convivencia en los partidos, donde los integrantes de cada barra deben ser identificados por los gestores.</p>
---------------------	--	---

---

---

reglamentación y autorregulación.

---

Ley 1445 de 2011.  
Congreso de Colombia

Incluyó un capítulo especial sobre seguridad y convivencia en el deporte profesional  
El artículo 13 establece que: “la responsabilidad de la vigilancia, control y prevención respecto a los integrantes de las barras, aficionados y asistentes a los eventos deportivos será compartida entre los clubes deportivos y las autoridades pertinentes”.

El fin de la presente ley, es promover la seguridad y la convivencia, regulando las acciones tomadas por parte de los barristas, es decir, regula la convivencia de los integrantes de la barra sin distinción de género, donde todos son tomados como barristas.

Es aquí, donde se puede ver el gran aporte que han generado las mujeres de LDC, promoviendo una buena y sana convivencia en los escenarios deportivos.

---

Decreto 1007 de 2012.  
Presidente de la República de  
Colombia

El Estatuto del Aficionado al Fútbol en Colombia tiene como finalidad promover la seguridad, comodidad y convivencia en el fútbol profesional y aficionado en el país, así como la protección de los derechos de los aficionados y el cumplimiento de sus deberes.

El decreto está basado en la prevención de la violencia y la promoción de la seguridad, comodidad y convivencia en el fútbol, donde todas las instancias estatales, departamentales y municipales, promuevan, organicen, coordinen o participen de los eventos deportivos.

Es así como, LDC se acoge al decreto en la medida de promover la protección de los derechos de la comunidad.

---

Plan Decenal de Seguridad,

Promulgada por el Ministerio del Interior. Está

El Plan Decenal, busca regular las

---

<p>Comodidad y Convivencia en el Fútbol 2014 - 2024. Ministerio de Interior.</p>	<p>orientado a la creación de un marco institucional que permita la regulación de la actividad deportiva, con la finalidad de establecer un control directo sobre el fenómeno de la violencia. Está implementado con una serie de instituciones, normas, marcos legales, programas y planes con sus 22 debidos objetivos y estrategias, que se apoyan mutuamente para ejercer un mayor control sobre el mencionado fenómeno.</p> <p>Tiene dos grandes marcos de actuación. El primero es “Hacer del fútbol un espectáculo integrador, cohesionador y transformador de la comunidad, que se desarrolle de manera pacífica, segura y en convivencia”. El segundo se enfoca en “Fomentar el desarrollo social y comunitario, haciendo uso del fútbol recreativo como herramienta de construcción de ciudadanía para la paz y la convivencia”.</p>	<p>actividades deportivas (por parte de los acompañantes de las barras), mitigando y generando un control sobre la violencia dentro y fuera de los escenarios de fútbol.</p> <p>Es allí, donde se ve y resalta las acciones y proyectos realizados por parte de los barristas de LDC, en especial de las mujeres, dado que estas dan el ejemplo para continuar siendo una barra familiar evitando problemas con otras barras rivales.</p>
<p>Código de Ética. Federación Colombiana de Fútbol.</p>	<p>El FCF compartió con sus empleados y el público general el código de ética de la institución. El cual acoge los siguientes capítulos, con sus artículos correspondientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capítulo 2 Principios de la Ética Deportiva. En el artículo 6: El respeto de los principios éticos, fundamentales y universales son la base de la actividad</li> </ul>	<p>Según el Código de Ética, se genera un espacio seguro tanto para los espectadores como para los deportistas; donde manifiestan principios éticos referentes al cuidado de los derechos humanos.</p> <p>Por ello, es que la investigación, junto con</p>

desplegada por la FCF y los destinatarios del presente documento, entre los que se encuentran:

El respeto del espíritu deportivo, que exige comprensión mutua, espíritu de amistad, de solidaridad y de juego limpio  
El respeto a los derechos humanos en el desarrollo de su actividad.

LDC, se recoge a este código, dado que lo expuesto en el artículo citado, propone el rechazo a todo tipo de discriminación sin ninguna índole. Que es en medida uno de los fines que tiene el trabajo, mitigar esa brecha que se genera por la discriminación hacia las mujeres.

*Nota.* Información tomada desde las distintas instituciones gubernamentales que aportan a la investigación. Fuente. Elaboración propia

**Tabla 3.**

*Normatividad Local*

**NORMATIVIDAD LOCAL**

<b>NORMA, AÑO. PROMULGADA POR</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE LA NORMA</b>	<b>RELACIÓN CON EL PROYECTO</b>
Acuerdo 075 de 2017. Concejo de Medellín.	Por medio del cual se establece la Política Pública de Cultura del Fútbol. Esta tiene como objetivo principal fortalecer los atributos sociales, artísticos, económicos, creativos y culturales para la construcción de capital social, confianza y la promoción de la convivencia alrededor del fútbol y lo que representa para la ciudad de Medellín. La Política Pública pretende consolidarse como un entorno preventivo contra las diferentes violencias asociadas y no asociadas al fútbol más allá del escenario del estadio. Su	El acuerdo, quiere resaltar y fortalecer lo distintivo de cada barra fuera de los escenarios de fútbol, esto con el fin de promover la convivencia del deporte, dando a conocer el barrismo social como tal.  Bajo este acuerdo, es donde se regulan las prácticas sociales que tiene LDC en Medellín, específicamente en la comuna 1- Popular. Y a través de estos procesos, se evidencia la

---

naturaleza descentralizada permitirá visibilizar y potencializar los atributos del barrismo social y el deporte en Medellín.

---

convivencia que se puede llegar a tener en los estadios de fútbol.

---

Decreto 1590 del 2009.  
Alcaldía de Medellín

Por el cual se crea la Comisión local de seguridad, comodidad y convivencia en el fútbol para la ciudad de Medellín. Está cumplirá las siguientes funciones:

- Elaborar los protocolos de seguridad, comodidad y convivencia para los escenarios
- Garantizar el acompañamiento de la Policía Comunitaria en las acciones de prevención y seguridad necesarias para fortalecer la convivencia y seguridad en el fútbol.
- Construir una base de datos y reportar mensualmente a la Secretaría Técnica de la Comisión Nacional, el estado de los aficionados que sean identificados por alterar la seguridad, comodidad y convivencia en los escenarios.
- Diseñar los protocolos que se deben cumplir para que los organizadores de este espectáculo y las autoridades competentes puedan tomar medidas sobre restricciones de acceso y exclusiones, temporales o definitivas, de aficionados.

Este decreto, aporta a lo mencionado con anterioridad, sobre la creación de una comisión local de seguridad, comodidad y convivencia en el fútbol, pero la diferencia es que esta vez radica en Medellín puntualmente. Entonces la comisión local, regula el tema de convivencia en el fútbol dentro y fuera de los estadios, involucrando a las barras de los equipos locales.

Es así como, la investigación se ubica en este apartado, debido a que se quiere mitigar la violencia por medio de protocolos que deben cumplir las barras, generando acciones que promocien y motiven a ello; esto lo realiza LDC a través de los procesos sociales que realiza con las comunidades ajenas al fútbol, visibilizando las problemáticas que se presentan dentro y fuera del estadio. Básicamente son las mujeres de la barra, las que proponen, guían y desarrollan estos procesos.

---

- 
- Llevar a cabo acciones y campañas que conduzcan a prevenir, fomentar y sensibilizar a la población sobre la importancia de la convivencia y tolerancia, así como la eliminación de cualquier conducta violenta que interfiera con el desarrollo pacífico de este deporte.
  - Divulgar la información relacionada con los propósitos de la comisión local, así como las medidas adoptadas para cada evento.
  - Con base en el protocolo dictado por la Comisión Nacional, fijar variables para calificar el riesgo de los encuentros futbolísticos.
  - Implementar y desarrollar medidas educativas que conduzcan a la erradicación del consumo de sustancias alcohólicas, estupefacientes o psicotrópicas en los partidos de fútbol.
  - Diagnosticar las causas de la violencia en el fútbol y proponer soluciones para el Municipio de Medellín.
  - Darse su propio reglamento. Convivencia en el Fútbol para la Ciudad de Medellín.

---

Mesa Pedagógica y de  
Convivencia en el Fútbol.

El objetivo de dicha mesa pedagógica es:  
“Contribuir a la convivencia entre los diferentes

Creada con la finalidad de promover el  
fútbol en paz, en la misma, actúan las barras de

---

---

Alcaldía de Medellín

actores que participan en torno al fútbol a través de estrategias pedagógicas, la concertación y el diálogo.”

Consideramos que la convivencia en el fútbol se construye con el aporte de todas las partes involucradas, por ello le apostamos al encuentro específico con la identidad de cada actor y al colectivo desde la Mesa Pedagógica y Convivencia en el Fútbol. Para ellos diseñamos unas líneas de acción específicas y colectivas. La línea que se tendrá en cuenta para el desarrollo del presente trabajo será Hinchas

- Hinchas: A través de programas desarrollados por las distintas secretarías y entidades descentralizadas y apoyando los programas que en este sentido llevan a cabo los integrantes de las barras populares y organizadas se busca transformar la cultura del hincha, brindando acompañamiento a su desarrollo, verle como aliado, como oportunidad y no como problema. Hincha (barrista) como ciudadano participativo, consciente de su responsabilidad en el entorno y cooperante con las autoridades y con la comunidad.

los equipos locales en la que se encuentra LDC.

Cabe resaltar, que esta mesa, no tiene distinción frente al género en los procesos que se llevan respectivamente en cada barra, dado que la mujer es promotora de estos procesos sociales al interior de estas.

---

*Nota.* Información tomada desde las distintas instituciones locales que aportan a la investigación. Fuente. Elaboración propia.

De acuerdo con la normatividad presentada, tanto a nivel internacional, nacional y local, se evidencia la importancia que le prestan las diferentes entidades, instituciones y demás, en implementar estrategias en pro de generar una sana convivencia dentro y fuera de los estadios, teniendo en cuenta a la población en general, resaltando el valor que empieza a tener la mujer en estos espacios. Un ejemplo de lo anterior se evidencia en los diferentes proyectos que llevan a cabo la barra del Deportivo Independiente Medellín, Rexixtencia Norte y sus filiales, dentro de las cuales está la barra LDC-2013, dichos proyectos se adelantan en conjunto con la Alcaldía de Medellín, la cual le ha venido apostando a impulsar el barrismo social en la ciudad. Dentro de estos proyectos se destacan las mesas de convivencia, el día del hincha rojo, pedagogía y certificación de los hinchas sobre barrismo social, mecanismos alternativos de solución de conflictos y prevención de la violencia, entre otros. (Alcaldía de Medellín, 2021)

A continuación, se desarrollarán los antecedentes teórico-prácticos los cuales permiten esclarecer la manera en la que se ha entendido y abordado la situación a investigar; en este caso la revisión se relaciona con el fútbol, el barrismo social y el papel que cumple la mujer en estos espacios y cómo aportan a la comunidad.

### **1.1.3. Antecedentes teóricos-prácticos**

Dando continuidad con el tema de investigación: la mujer en el fútbol, el barrismo y la comunidad, se presenta ahora una aproximación de las teorías de los conceptos, enfoques y paradigmas en contexto internacional, nacional y local, la cual resalta los temas que intervienen directa e indirectamente con lo ya expresado en las diferentes publicaciones en libros, artículos y tesis de grado que aportan a la misma.

#### **1.1.3.1. Contexto internacional**

El fútbol, según Molina (2021), es el deporte a nivel mundial más practicado por las personas, donde las cifras evidencian que a fecha del 2021, se registran 2.900 millones de practicantes en los distintos equipos registrados en cada federación de su país (párr. 3). Es así como, socialmente hablando, el fútbol reúne cada vez a más gente para disfrutar de él

en cualquier escenario, representando la libertad, la pasión y las relaciones que se generan en los mismos, guiados por el mismo sentimiento (Molina, 2021, párr. 3).

Para Johan Huizinga, en el artículo *Historia del juego como ocio y las artes*, afirma que el fútbol no es la vida corriente, o la vida propiamente dicha. Más bien consiste en escaparse hacia una esfera temporal de actividad que posee una tendencia propia. (García, 2019. p. 19). Ahora bien, entre las muchas formas que existen de sentirse identificado por un equipo de fútbol, se sitúa al aficionado o “hincha”, siendo este quien disfruta cuando su equipo vence o gana en el juego.

Para el fútbol, una parte importante lo representa el “hincha”, palabra que nace a principios del siglo XX, gracias a un ciudadano uruguayo, Prudencio Reyes, encargado de hinchar las pelotas de fútbol en los partidos del equipo Nacional de Uruguay (Huizinga, 1938); el público que asistía a los partidos de fútbol en el 1900 le resultaba extraño que Prudencio se paseara de punta a punta, al borde del campo alentando a los jugadores, lanzando gritos con su vozarrón y generando un clima que, hasta entonces, no se había visto. Tan insistentes eran las ruidosas demostraciones de Reyes, que allegados y visitantes se preguntaban: "¿Quién es ese que grita?" La respuesta era unánime... "Ese es el hincha". Así, la palabra hincha se fue aplicando a los acompañantes del Nacional que más gritaban en los partidos; más tarde se extendió a los demás clubes para luego proyectarse como guía al resto del mundo. (Cappelli, 2014).

Ahora, el hincha llega al estadio envuelto en la bandera del club, la cara pintada con los colores de la adorada camiseta y ya por el camino viene armando mucho ruido y lío; nunca viene solo. Metido en la “barra brava” olvida la rutina diaria y se libera por un día. En estado de epilepsia mira el partido, pero no lo ve. Lo suyo es la tribuna (Galeano, 1995, párr. 4).

En este sentido, las barras son la clara imagen de la hinchada que se junta a vivir un partido de fútbol. En cuanto a cómo se originaron estas, debe decirse que no existe un dato que lo referencie de manera exacta, sin embargo, su origen se relaciona y se remite casi al mismo origen del fútbol moderno, es decir, con la transformación del juego popular a juego

deportivo que se dio a finales del siglo XVIII y comienzos del siglo XIX, contrastando con dos eventos socioeconómicos, a los cuales se les ha atribuido de manera directa dicho cambio: la industrialización y el urbanismo. Otros autores que haya correspondencia entre la industrialización, el urbanismo y la emergencia de las barras, en su libro “Deporte y Ocio en el Proceso de la Civilización”, son Norbert y Dunning (1986), afirmando que:

Desde el momento mismo en que surgieron equipos profesionales que arrastraban a grandes cantidades de personas, ha sido predominantemente de miembros de la clase obrera” y posteriormente agregan que “las pruebas hasta el momento indican que los aficionados violentos y fanáticos del fútbol proceden principalmente de la clase trabajadora, con los problemas concretos característicos de las grandes ciudades y puertos industriales, donde se sabe de la existencia de subculturas violentas y delictivas (pp. 317).

En cada nación existen unas características que condicionan el proceso de las barras, pero en general, sus expresiones son motivadas por simbologías que tienden a manifestar una identidad, que “se construye sobre el amor a los colores del equipo a través de una trayectoria histórica” (Castells, 2006). Tradicionalmente, estas expresiones se han reflejado en comportamientos violentos que son en parte, el resultado de un proceso de construcción de significados a partir de las interacciones entre la dimensión individual, familiar y social. Lo que ha conllevado a la estigmatización de estos colectivos, aunque, actualmente y como afirma Manuel José Acevedo (2017), profesor de la UNAB:

Lo importante no es si las barras hacían parte de los problemas de la sociedad o no, lo relevante es que superen el hecho de que fueron estigmatizados y empiecen a dejar eso atrás para pensar de otra manera. Si los estigmatizaron o no, ese ya no es el problema, la cuestión de aquí en adelante es cómo vamos a hacer para que las barras se conviertan en una escuela deportiva, una escuela de formación, una escuela de alegría y dejen de ser lo que por mucho tiempo fueron (párr. 11 - 12).

Esto último, hace referencia a un proceso de resignificación, lo cual ha resultado en un cambio en las relaciones sociales de estos colectivos con el mundo ajeno al deporte,

dejando de lado el estigma y el prejuicio que ha girado históricamente, en torno a estos grupos.

Dicho proceso de resignificación abrió paso también a la inclusión de las mujeres en el mundo del barrismo, ellas, históricamente han libra una lucha en temas de inclusión e igualdad de derechos, ampliando su entorno a contextos que han sido históricamente de hombres, como el deporte, específicamente en este caso, el fútbol y sus barras. dichas luchas se han caracterizado por incluir aspectos desde la inclusión de la mujer en el deporte, como jugadoras, su participación en torneo, igualdad de salarios, entre otros y también se han movido hacia la hinchada, buscando aspecto de liderazgo, voz y voto dentro de los colectivos barristas. todos estos aspectos, han conllevado a que la mujer, desde una mirada internacional, haya venido permeando en el deporte y el barrismo.

#### **1.1.3.2. Contexto nacional**

A finales de la década de los cincuenta, Castro (2010), afirma que en Colombia se consolida la profesionalización del fútbol con la disputa del primer campeonato interno del país con 10 equipos que se comenzaron a reconocer como los principales de Colombia: Santa Fe y Millonarios de la ciudad de Bogotá, el Deportivo Cali y América de Santiago de Cali, Deportivo Independiente Medellín y Atlético Municipal (ahora Atlético Nacional), de la ciudad de Medellín. La popularización de estos equipos desembocó en unas prácticas sociales que los hinchas, en su mayoría más hombres que mujeres, empezaron a hacer con recurrencia: la asistencia masiva a los estadios, cantos en las tribunas y la reunión de mujeres y hombres alrededor de cada uno de los clubes: “Las actuaciones repetitivas son el intercambio de cantos; los movimientos de un lado para otro; los enfrentamientos físicos; las formas de vestir; la organización jerárquica y la reapropiación de los territorios” (Castro, 2010, p.170).

Es así como para Zambrano (2021), estas barras han adquirido notoriedad progresivamente desde comienzos de la década de 1990, época que representa a los aficionados reunidos en esos extraños colectivos que han hecho del estadio deportivo un

elemento vital en cualquier sociedad. Están conformadas por líderes y fanáticos que generalmente comparten el tiempo libre, el estudio, el sentido de dominio, de hermandad y el gusto por el fútbol. Reestructurando las marcas locales establecidas a partir de experiencias territoriales de arraigo en el espacio que habitan mediante la participación en redes de comunicación deslocalizadas construyendo nuevas identidades (párr. 13).

Es apropiado decir que, en Colombia por su conformación popular, amplia y diversa, además de su capacidad de influencia masiva, las barras tienen un gran potencial social, económico y político, que puede ser positivo o negativo (Preciado, 2018), dicho potencial social se refiere a la capacidad de generar impacto positivo o negativo en un individuo, barrista, en la sociedad y en el ambiente (Arriagada, 2003, p. 558 - 560)

Dicha influencia se impulsa en nuevas formas de barrismo social, este concepto, según Preciado (2018), se refiere a las acciones con fines sociales realizadas por las barras. El barrismo social está incluido en la legislación vigente sobre fútbol e hinchadas en el país en el país (Ley 1270 de 2009, Decreto 1007 de 2012, entre otras), y es usado institucionalmente con una connotación positiva, estableciéndose en el horizonte de deseabilidad de las posibilidades de resignificación de las barras populares en el país. Con ese objetivo, se han llevado a cabo cambios en los repertorios de acción de las barras, que buscan mejorar sus condiciones organizativas, económicas y socio-deportivas en el ámbito comunitario e incluso impulsar emprendimientos socioproductivos. (p. 7 - 8)

El impulso del barrismo social implica la construcción de formas de relaciones diferentes y nuevas con el Estado, gobernaciones departamentales y municipales e instituciones locales, las cuales deben estar dirigidas hacia un nuevo modelo social en el cual destaque la inclusión y el trabajo en conjunto entre dichas instituciones y los colectivos barristas, con lo cual, se pueda guiar hacia la participación con decisión en el diseño y ejecución de las políticas públicas en cuanto a la convivencia y generar fútbol en paz (Preciado, 2018).

La participación de las mujeres en el proceso de resignificación cultural de las barras ha sido evidente gracias a la labor que algunas desempeñan con los jóvenes en función del

barrismo social, debido a que la figura femenina se percibe como la cara visible de la barra, lo que le permite mediar y contribuir al cambio social que actualmente se pretende realizar en estos colectivos. Dicho cambio social, está enfocado principalmente en integrar a todos los sectores de la sociedad, con el fin de crear una cultura de fútbol y convivencia en paz, esto, buscando dejar de lado, la cultura de violencia que ha caracterizado a las barras desde su fundación.

Hablando entonces concretamente de la mujer barrista, el concepto de mujer y juventud, se relacionan a partir de la lucha constante por el reconocimiento y la participación en los contextos políticos, sociales y económicos, promoviendo de esta manera, un cambio cultural que les permitiera mostrarse de una manera diferente e incluirse en las dinámicas sociales de diferentes agrupaciones de fuerte impacto históricamente. Una de esas agrupaciones históricas, son las barras de fútbol, en donde las mujeres empezaron a ampliar su participación asumiendo una identidad barrista; dicha identidad se solidifica al momento de asumir su rol como integrante de estos colectivos, dejando de lado el concepto inicial que se tenía simplemente como hinchas, aficionadas o mujeres acompañantes de hombres barristas. Este cambio nace desde el asumir, como en otros sectores, la importancia de su influencia.

Es así como el fútbol es uno de los fenómenos que en las últimas décadas ha generado un impacto significativo, al crear toda una cultura deportiva en donde intervienen no solamente los equipos y sus jugadores, sino directivos, hinchas y sociedad en general, siendo el barrismo social, la práctica social y de rol de la mujer, en la cual confluyen diferentes culturas. Es importante mencionar que la participación de la mujer dentro de este espacio se ha generado progresivamente, ampliando su participación en lo deportivo, con la creación de equipos de fútbol femeninos, torneos de talla mundial y trasladándose hasta un plano cultural, con las masivas aficionadas, hinchas y barristas que han surgido. Esto, abriéndose paso en un entorno en donde que las prácticas que se desarrollan en torno a este han sido predominantemente masculinas, evidenciando en distintas oportunidades, casos de abuso y discriminación frente al rol de la mujer, como aquellas en torno a su

exigencia física, capacidad intelectual y motriz para realizar y desarrollar las mismas actividades que ellos realizan (Martínez y Nonsoque, 2014).

En esta medida, se fueron implementando prácticas sociales en donde las mujeres eran tomadas en cuenta y de alguna manera reconocidas. Dicho reconocimiento en el ámbito del deporte se dio mediante la creación de equipos femeninos y su participación en torneos y campeonatos, mientras que su reconocimiento en las tribunas se impulsó mediante la activa participación dentro de los colectivos barristas, al tomar ellas la iniciativa, aportando, gestionando y desarrollando ideas, prácticas y actividades como la logística dentro de la barra y decisiones en torno a temas propios de estos colectivos (tifos, cánticos, tribunas, banderas, orquesta, entre otros). Teniendo en cuenta lo anterior, Martínez y Nonsoque (2014), establecen diferentes relaciones e interacciones que son frecuentes en la interacción dentro de estos colectivos y las cuales definen el rol que la mujer desempeña al interior de los mismo; estas se mencionan y describen a continuación y nacen a partir de las prácticas que se desarrollan, en diferentes perfiles de las mujeres pertenecientes a dicho grupo, dentro de las que se encuentran: a) la mujer “de aguante”, b) la mujer generadora de cambios, c) la mujer sumisa (p. 1 - 44).

#### **a. Mujer “de aguante”**

En las barras cada integrante debe cumplir unas características que determinan las dinámicas que se construyen a partir de los significados individuales y colectivos, priorizando los sentidos, ya que el pertenecer a la barra exige modificar las estructuras individuales de acuerdo con las normas ya establecidas al interior de esta (Martínez y Nonsoque, 2014). Es así como para Martínez y Nonsoque (2014), el aguante se considera como uno de los aspectos elementales a la hora de reconocerse como mujer barrista, teniendo en cuenta que esta característica es una forma de manifestar el apoyo incondicional al equipo sin importar los resultados. En esta medida se generan ciertas características que determinan este aguante y un ejemplo de lo que se determinaría a una mujer con este rol, son aquellas que acompañan al equipo en todos los partidos, asistir a las reuniones programadas por la barra, cantar las barras alusivas al equipo durante los

noventa minutos de juego, llevar la camiseta del equipo, y de la misma forma desarrollar las mismas prácticas que los hombres para defender dicho reconocimiento (p. 42 – 43).

Es así como, las mujeres de la barra LDC - 2013, se reconocen con los aspectos que las caracteriza cómo mujeres de aguante, donde son lideresas de procesos que se llevan al interior de esta. Estos procesos tanto sociales cómo procesos internos de organización de la barra, siendo guías y referentes de aguante en un entorno mayoritariamente machista.

#### **b. Mujer generadora de cambios**

Para Martínez y Nonsoque (2014), argumentan que:

A lo largo de la historia, el papel de la mujer ha sido reconocido por los diferentes cambios que ha logrado generar en contextos sociales, políticos y económicos, la lucha constante por participar socialmente, le ha permitido sobresalir e incluirse en todas las agrupaciones. En la actualidad, las barras constituyen un espacio en donde las mujeres promueven iniciativas de cambio que benefician a las integrantes de esta pero también a comunidades ajenas al fútbol, reestructurando el concepto y dando paso al reconocimiento de la labor que desarrolla a pesar de la diferencia que existe en el rol que desempeñan los hombres y mujeres (p. 43).

Es por ello por lo que la barra es considerada como un punto central para la mujer, un ejemplo de este rol está en aquella mujer la cual su vida se desarrolla a partir de los sentidos subjetivos que se construyen colectivamente dentro del grupo, y que también es capaz de desarrollar sentidos propios que contribuyen significativamente a la barra propia, es decir, la mujer toma el hecho de pertenecer a la barra como la forma en que puede contribuir y ser reconocida (Martínez y Nonsoque, 2014).

Es en este aspecto que, la mujer integrante de la barra LDC - 2013 ha logrado generar cambios en la forma en la que se lleva a cabo el barrismo dentro y fuera del estadio, sobresaliendo en los procesos que se mencionaron con anterioridad. Es decir, la mujer barrista ha generado cambios y sentido de pertenencia a los integrantes de esta e

influyendo su amor a los externos, mostrando que se puede hacer barra desde otras perspectivas no violentas.

### **c. La mujer sumisa**

No es un secreto que al interior de las barras se evidencia la fuerza que tiene el discurso de aquellos que influyen de forma directa. Para Martínez y Nonsoque (2014), esto interviene en la modificación de los sentidos individuales de las mujeres, teniendo en cuenta que su interés principal es pertenecer a dicho colectivo y ser reconocida de alguna manera; es en este momento en donde elige someterse a la autoridad de quienes ya pertenecen a este grupo, dejando de lado su criterio y asumiendo posturas que son señaladas por parte de los integrantes de la misma, teniendo en cuenta que van en direcciones opuestas a las prácticas características de un barrista, lo que genera la pérdida de su identidad desarrollando funciones que no corresponden a las dinámicas de la barra (p. 44)

Es así como al interior de las barras futboleras se asumen diferentes posturas frente al papel que desempeña la mujer en la sociedad, dando paso a la modificación de percepciones, a variaciones que se tienen en torno a este concepto. Es claro que el objetivo principal de las mujeres es la búsqueda del reconocimiento social, generando aportes a nivel personal y colectivo lo cuales ha permitido desarrollar nuevos sentidos subjetivos, que van desde la apropiación de su identidad, importancia y significado en su actuar en la barra, lo que se ve reflejado en las diferentes dinámicas que establece y así mismo en las relaciones que construye con el medio social del colectivo futbolístico (Martínez y Nonsoque, 2014).

La trayectoria de las mujeres al interior de las barras futboleras, se entiende como un momento significativo en la medida en que se logra la construcción de sentidos como lo son el de adquirir un posicionamiento de su rol, el reconocimiento como una integrante más, y el respeto por su estilo de vida, dando paso al alineamiento del discurso de la barra con sus percepciones y prácticas, a partir de las experiencias relacionadas con su participación en la misma, las cuales aluden a la trayectoria de ellas como barristas y los diferentes

procesos realizan en torno a temas propios del colectivo (organización, gestión, planeación, toma de decisiones, entre otros) y con las comunidades externas (actividades, desarrollo de proyectos a nivel social como días culturales, artísticos, entre otros), los cuales les han brindado un margen de experiencia, lo que les permite movilizarse, de tal forma que se modifica su visión frente a este fenómeno, asumiendo diversas posturas entre las que se encuentran características de la mujer de aguante, mujer generadora de cambios y mujer sumisa; aspectos que se mencionaron con anterioridad (Martínez y Nonsoque, 2014).

La participación de estos conceptos de mujeres en las barras futboleras se direcciona hacia el desarrollo de prácticas representadas en habilidades de liderazgo, orientación y logística, de la misma manera que siguen inmersas en los roles que allí se realizan. A partir de esto, las integrantes de estos colectivos logran asumir funciones de acuerdo con los sentidos que elaboran con relación a la barra, es decir, el papel que desempeña se dirige hacia la construcción de sentidos personales, los cuales pueden estar entre el rol de gestión en temas externos como proyectos sociales o aquella que participa en el desarrollo de actividades propias de la barra (tifos, cánticos, banderas), sin involucrarse en aspectos externos. Esto es el resultado de la identidad que las representan y los roles que asumen respecto a ellos, junto con los objetivos colectivos que le permiten desenvolverse y adaptarse a este nuevo estilo de vida.

El fenómeno del barrismo en mujeres, por lo tanto, se presenta como una temática de importancia a la hora de estudiar los procesos de interacción entre los colectivos de jóvenes, en tanto expresiones de cooperación, de acomodación, de asimilación, de conflicto, de obstrucción, de competición, entre otras relaciones colectivas, donde a partir de ello, logran una comprensión cercana que permita generar una experiencia, acerca de lo que realmente implica pertenecer a estos grupos, con el fin de identificar los factores que pudieran estar incidiendo en la participación de los integrantes que conforman dichos colectivos (Martínez y Nonsoque, 2014).

Lo anterior, según Mayobre (2007), hace parte de un proceso y procedimiento histórico que se ha impulsado mediante la construcción de la identidad generalizada y el rol de la mujer, la cual se realiza de manera diferente entre mujeres y hombres.

En este sentido la presente monografía de grado explora un nuevo nivel de enfoque: la formación y constitución de subjetividades de género, las cuales son aquellas normas diferenciadas y elaboradas por cada sociedad para cada sexo, las cuales no tienen la misma consideración social, existiendo una clara jerarquía entre ellas. El sujeto llega a una nueva subjetividad de género, gracias a sus experiencias en el mundo social y su capacidad de reflexión. Estos representan la formación de nuevos sujetos que se distancian de las formas y de los modelos culturales/comunitarios y se posicionan en nuevos y diferentes lugares, dentro y a través de la experiencia social. La diferencia es que estas "nuevas" subjetividades, aunque se hayan hecho más visibles, todavía no están del todo legitimadas en el espacio social. Como, por ejemplo, en el caso del fútbol, la diferencia de los salarios entre jugadores masculinos y femeninos; la relevancia en torneos y participaciones; los premios individuales, entre otros; extendiéndose hacia los barristas en la diferencia en procesos de jerarquización al interior de los colectivos, en temas propios de la barra que generan discriminación, ejemplo de ello son los "trapos" en donde las mujeres no pueden encargarse de los estos, o también se encuentra la murga u orquesta en donde no participan masivamente las mujeres, entre otras prácticas.

Esta asimetría se internaliza en el proceso de adquisición de la identidad de género, que se inicia desde el nacimiento con una socialización diferencial, mediante la que se logra que los individuos adapten su comportamiento y su identidad, a los modelos y a las expectativas creadas por la sociedad para los sujetos masculinos o femeninos. De allí, que la mujer en un ámbito masculino como es el deporte, el fútbol o más aún, el barrismo, sea sujeta a interpretaciones y al desempeño de otros roles, que pueden distar de su verdadera identidad, la cual puede estar a la par o en el desarrollo de otras acciones diferentes a las del sujeto masculino y, por ende, significar, participar y ser respetada en igualdad de condiciones, en los procesos que los involucran. Es por esto por lo que actualmente y con

influencia de corrientes feministas postmodernas, se proponen romper con las pautas de identificación masculina y presentar nuevas conceptualizaciones de las identidades femeninas, específicamente al interior del barrismo, identidades que reconozcan a la mujer como barrista, equitativamente y dando paso a su participación activa en todos los procesos que impulsen dichos colectivos.

### **1.1.3.3. Contexto local**

El fútbol es el deporte más popular del mundo, un fenómeno social que hace parte de nuestra cotidianidad, de manera recreativa y competitiva, y que mueve miles de personas por su capacidad de convocatoria y la posibilidad de generar todo tipo de pasiones, desde la exaltación de los valores humanos hasta la criminalidad y el engeguedo fanatismo que ha acabado con miles de vidas (Paniagua, 2019).

Medellín y sus dos equipos representativos no son la excepción, a finales de los años 90, llegaron a la ciudad prácticas asociadas al barrismo, traídos de otros países (Argentina, Uruguay, Chile, Perú y México), que como grupos organizados dentro de una hinchada se caracterizaron por producir hechos violentos, dentro y fuera del estadio (Paniagua, 2019).

Dichos modelos de barrismo son una expresión de lo cultural, de la espacialidad urbana. Lo cultural es expresión de la historia, se refiere a modos de apropiación de la vida urbana y de la ciudad, que dan lugar a matrices y sistemas de representación. En relación con la espacialidad urbana, expresadas en prácticas organizativas de los pobladores urbanos, y que se tornan en medios por excelencia de transformación de las condiciones y expresiones inmediatas de vida en la ciudad y para pensar sus proyectos en tanto colectivos futboleros.

En este contexto y como expresión de su cultura y de sus espacios sociales se formaron las barras populares de fútbol, el término de lo popular hace relevancia al pueblo, a la gente del común, a lo cual todos tienen un mismo valor, estos jóvenes provenientes de los barrios y la formación de colectivos futbolísticos (Martínez y Nonsoque, 2014). Por lo tanto, en Medellín, al igual que muchas de las ciudades latinoamericanas, el fútbol no es

solo un deporte más, ajeno al contexto de ciudad, por el contrario, es un componente de las interacciones de sus habitantes y en este aspecto, de su cultura. El Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (2003), afirma que:

Las funciones sociales que el deporte puede cumplir desbordan con mucho su ampliamente reconocido carácter lúdico de “entretenimiento” a veces predilecto y usualmente catártico para las multitudes agobiadas por el ritmo de vida contemporáneo. Todos los precedentes del contexto social actual de la ciudad de Medellín directa e indirectamente tejen su dinámica social entre necesidades, oportunidades, problemáticas y conflictos que terminan por entrelazarse con las afinidades futboleras. La ciudad posee una estructura social y la afición del fútbol ha construido sobre esta una significancia de su rol quizás como reflejo del estado social de su gente (p. 31).

Específicamente hablando del papel de la mujer al interior de las barras se ha evidenciado que tradicionalmente han sido subyugadas, dado que se expresa comúnmente que este es un deporte “masculino” y en su esencia, dominado por hombres (Cannataro, 2019).

Se considera al fútbol como un fenómeno de participación masculina, debido al hecho de que cuenta con la mayoría de sus protagonistas, hombres, y las dinámicas, hablando de las barras, que se establecen al interior de estas, están condicionadas por factores sociales que intervienen en la forma de interacción, en donde desde la fundación del mismo colectivo, es por iniciativa de los hombres. En la década de los 90, la participación de la mujer en la barra es visible debido a que se incluye como una integrante que aporta de la misma manera que los demás barristas y cumple con las características propias de estos sujetos. Desde su involucramiento, la mujer se ha convertido en una figura visible en los espacios sociales y su aporte al interior de estos colectivos se ha expresado en su capacidad de participación en procesos de gestión en cuanto a actividades propias de estos grupos como la organización interna, pero además, el desarrollo de procesos con las comunidades externas, las cuales ahora son foco de atención de los colectivos barristas,

llevando a ellos el arte, la cultura y el amor por el deporte; los cuales le han permitido obtener un estilo de vida respetado por los demás, en donde han logrado expresarse libremente de acuerdo con las posturas que asumen frente a su realidad, las cuales suelen ser de debilidad.

Es por lo anterior, por lo que hoy en día, el reconocimiento hacia los aportes de la mujer se hace visible en la medida, en que existe equidad entre hombres y mujeres permitiendo el desarrollo de nuevas posturas frente al rol que desempeñan éstas, en diferentes contextos, lo cual parece dejar de lado aquella de debilidad, al ejercer en igualdad de condiciones de sapiencia, físicas, emocionales, entre otras, los roles en la barra. En el contexto del barrismo, la presencia de ellas en los estadios ha generado una mayor visibilización de su rol como mujer barrista, a partir de su involucramiento masivo y activo dentro y fuera de las tribunas de fútbol. Dicho rol va desde aquella líder, la cual se toma las graderías de los estadios y organiza, gestiona y guía a los demás hinchas o aquella que fuera de las tribunas, encabezan las actividades y los procesos sociales, apropiándose de la organización e involucramiento de la ciudadanía.

Precisamente, la barra LDC – 2013, ha sido propulsora en el contexto local en este sentido, ya que ha abierto espacios para su participación, en donde la mujer interviene desde el proceso de la fundación del colectivo, pasando por ser líderes de los subgrupos internos de la barra, organizando actividades sociales con comunidades como el día del niño poderoso, el día de la mujer LDC rosa, entre otras, y dentro del estadio teniendo voz y voto en las decisiones que se vayan a tomar, y participando activamente en todos los procesos de importancia que se impulsan al interior del colectivo (tifos, murales, orquesta, entre otros).

## **1.2. Formulación del problema de investigación**

La presente investigación busca identificar cuál es el rol de la mujer como integrante de un colectivo barrista, en este caso, de la barra futbolera La Del Centenario - 2013, LDC – 2013, de la ciudad de Medellín. Se analizará cómo ser fanático de un equipo ha incidido en las mujeres a pertenecer a una barra futbolera. Se pretende comprender la manera por la

cual las mujeres van construyendo sus roles en la barra, teniendo en cuenta que su inserción en este espacio es reciente. Por ello, Conde y Rodríguez (2002), afirman que

El fútbol ha sido un espacio de expresión de la masculinidad, ya que ha sido un deporte que se ha construido a través de las características otorgadas a los hombres, en donde las mujeres eran actores externos del drama futbolístico porque el fútbol es una arena masculina (p.1).

Por ende, las mujeres son integrantes “nuevas” en el fútbol y en sus fenómenos que derivan de este deporte como el barrismo. Lo que significa para ellas, abrirse espacio en una zona relegada por los hombres con micromachismos arraigados y frente a la sociedad, hacerles frente a roles negativos que se le asignan como lo son los roles sexuales, el consumo de drogas, las fiestas, entre otros (Ramírez y Restrepo, 2017).

En los estudios realizados desde las ciencias sociales sobre fútbol, se resalta que éste ha sido un deporte relacionado con lo masculino hasta tiempos recientes: “El fútbol está sexuado y pintado de género con predominio masculino, aun cuando en los últimos tiempos aparecen cada vez más mujeres apasionadas por este deporte” (Tajer, 1998, p. 249), con esta afirmación del autor da a conocer como las mujeres están ingresando a la vida del fútbol, generando nuevos discursos de comprensión de estos fenómenos deportivos.

En Colombia, el fútbol profesional se consolidó de la mano de la llamada *modernización del país* (1930 - 1990). Esta construcción del fútbol como eje modernizador para el país se compone como una ventana a la búsqueda y consolidación de una identidad nacional y una apertura al mercado mundial, lo cual conduce a Colombia a la elaboración de escenarios deportivos para que las poblaciones citadinas adquieran nuevos hábitos en su cultura, tales como la asistencia masiva a los estadios a ver partidos de fútbol.

Estas prácticas de repetición de asistencia a los estadios, conlleva entre los hinchas a un tipo de agrupación y manifestaciones dentro de las tribunas, las cuales fueron llamadas barras bravas y se han consolidado como un fenómeno futbolístico social e histórico de gran influencia en el país.

Los sujetos pertenecientes a las barras bravas eran principalmente jóvenes que encontraban en el fútbol el espacio ideal para descubrir nuevas sensibilidades que incluyen una serie de códigos de conductas y sentimientos, sin precedentes en el medio colombiano y que significaban nuevas formas de expresión identitaria (Villanueva, 2013, p. 95).

El barrismo es entonces, una forma de expresión social, que genera prácticas caracterizadas por relaciones de poder, las cuales se evidencian en los roles de género que definen la estructura organizativa al interior de las barras y fuera de ellas. Dichos roles de género se identifican en la participación de procesos dentro de las barras, procesos que consisten por ejemplo en la organización y transporte de banderas o “trapos”, de los cuales están a cargo únicamente los hombres, así como la participación en la “instrumental” (murcha o banda musical de las barras), en donde también, son partícipes activos únicamente los hombres. En cuanto a la estructura organizativa, se evidencia que ninguna mujer es líder de ninguna barra principal de equipos del país, relegando su intervención a otros procesos dentro del colectivo. Aunque puedan participar y los hinchas aceptan la presencia de la mujer, se evidencia que, en los procesos de jerarquización y las estructuras de poder, están determinadas desde la mirada masculina, en donde se encuentra un punto de tensión entre la autonomía de las mujeres como integrantes de la barra y querer ser líderes, y un proceso de heteronomía donde se rigen por normas que privilegian la masculinidad (Cuevas, 2020).

Las barras futboleras en Colombia han aparecido en las últimas dos décadas, construyéndose por medio de un sentido de pertenencia con la ciudad y el equipo, en Medellín se han manifestado agrupaciones de barras, principalmente de los equipos Club Atlético Nacional y Deportivo Independiente Medellín, esta última cuenta con 2 millones y medio de fanáticos en todo el país (Listas de Futbol, s.f.). Su barra principal es La Rexistencia Norte, de la cual se separan los llamados “parches” que son agrupaciones de hinchas, pero aliados todos a la barra principal, un ejemplo de estos es la barra LDC-2013.

No es un secreto que históricamente estos colectivos barristas han sido dominados y liderados por hombres, dicho dominio y control que poseen en las barras repercute, por ejemplo, en la delimitación de las tareas que realizan las mujeres integrantes de sus grupos, es decir, que su participación está determinada por los hombres. La delimitación de la participación de las mujeres en las barras bravas, está sustentada a través de que las barristas ingresaron bajo condiciones diferentes que los hombres, es decir de los roles que se manifiestan en estos grupos se encuentra influido por la división social e histórica de hombres y mujeres, lo cual coloca a las mujeres en una situación de subvaloración, en donde la mujer es sinónimo de fragilidad, de debilidad, o de objeto decorativo, pero esto también demuestra la forma en la cual las mujeres son visibles, de cómo generan expresiones diferenciales ante dichos colectivos, lo cual les otorga roles frente a, por ejemplo, su sexualidad, el cuidado y sus prácticas y no solamente, esta categorización mide desigualmente a las mujeres ante el colectivo al cual pertenecen.

Teniendo en cuenta lo anterior, se hace necesario identificar y reconocer que rol cumple en la actualidad la mujer perteneciente a la barra LDC - 2013, entre el periodo 2014 – 2021, queriendo con esto, visibilizar su empoderamiento en un entorno que, aunque ha contado con fuertes micromachismos arraigados desde su concepción, ahora, busca también resignificar y dar paso a nuevas formas con gran influencia en lo social.

### **1.2.1 Pregunta de investigación**

¿De qué manera la mujer, perteneciente al colectivo barrista LDC - 2013, define su rol e identidad, afianzado el proceso de barrismo social consigo misma, con la comunidad y con la sociedad?

## **1.3. Objetivos**

### **1.3.1. Objetivo general**

Analizar el rol que cumple la mujer como integrante de un colectivo barrista, en este caso perteneciente a la barra La Del Centenario-2013 (LDC), entre el periodo 2014 – 2021 afianzado el proceso de barrismo social con la comunidad y el territorio.

### **1.3.2. Objetivos específicos**

- a. Reconocer la estructura y las relaciones de poder al interior de la barra La Del Centenario - 2013 (LDC-2013), como parte de un proceso de visibilización del rol de la mujer.
- b. Determinar el rol que cumple la mujer frente a los procesos nacientes de barrismo social que lleva a cabo la barra La Del Centenario - 2013 (LDC).
- c. Sistematizar las experiencias de las integrantes del colectivo barrista, La Del Centenario – 2013 (LDC), frente al rol que cumple con la comunidad y las prácticas sociales en la ciudad de Medellín.

### **1.4. Justificación**

Desde los orígenes del ser humano, se ha distinguido que existe una notable diferencia entre los hombres y las mujeres, el papel desempeñado por los primeros ha sido sobrevalorado y el de ellas es, en ocasiones ignorado, subvalorado y hasta menospreciado. Esto ha hecho que la mujer emprenda un camino por obtener un reconocimiento que se aleje de la figura masculina. Ha habido siempre una minimización de sus capacidades en donde se les etiqueta de forma negativa, especialmente en territorios que han sido dominados por hombres (Duarte y Gracia, 2016). Es el caso del fútbol, deporte del cual se han apropiado ellos, desde su práctica hasta factores como sus hinchas. Por dicha razón, en este proyecto de grado, se abordará el rol de la mujer integrante del colectivo barrista La Del Centenario – 2013, esto mediante la caracterización de su identidad, la subjetividad de su género, como se definen a sí mismas y si su naciente participación en el mundo del fútbol y el barrismo está determinada por los actores masculinos, o si es una relación en la cual el género sale sobrando, en donde tanto hombres como mujeres son definidos únicamente como aficionados sin importar su papel en el resto de la sociedad.

También, se analizará el concepto de barrismo social, el cual se impulsa como una propuesta que busca darle un sentido diferente a las barras bravas. Concepto que está relacionado con la participación de la mujer dentro de estos colectivos y como desde su sintonía, se brinda un aporte a la construcción del territorio y la participación de

comunidades ajenas al mundo del fútbol, siendo un esto un pilar a trabajar junto con la barra La del Centenario-2013, colectivo que hincha por el equipo Deportivo Independiente Medellín.

### **1.5. Aproximación teórico-conceptual**

Como se evidencia a lo largo de la investigación, la problemática que se abordó está centrada en el rol de la mujer dentro del ambiente futbolístico, específicamente en los colectivos barristas en donde el hombre es prominentemente mayoría y su relación con estos; estas relaciones entendidas cómo la distribución de poder del hombre en este escenario, sobre la mujer que se está abriendo paso a este mismo (Braun, Gocht y Havet, 2007). Lo anterior, tomando en cuenta su visión, así como la relaciones desde su rol con las comunidades ajenas al mundo del fútbol y su aporte al barrismo social. Entender cómo surgen estos espacios para las mujeres, es hacer visible el papel que cumple en un contexto fuera del “normal”, donde ha sido símbolo de la vida familiar, y ligada a la responsabilidad y buen comportamiento, evidenciando de esta forma la necesidad de producir una reflexión teórica sobre su aporte al proceso naciente de barrismo social, de la construcción de comunidad y el territorio.

A lo largo de la historia se puede evidenciar el progreso que ha tenido el concepto de género, este siendo enfocado en la mujer explícitamente, donde se evidencia los aportes no solo en el bienestar de la familia sino en todo lo que llega abarcar la mujer en el trabajo, el hogar y su contexto social inmediato. Es así como se referencian distintas autoras que enfatizan en el concepto de género y las preocupaciones que este término ha causado, dado que se le da un uso arbitrario sin ser justos a lo completo y complejo del mismo (Molina y Osborne, 2008).

Es por ello por lo que se debe tener en cuenta que, al hablar del tema de género, se suele hacer siempre desde un componente biológico, en donde radica la diferencia en la anatomía de la mujer que la encierra en el género femenino, así como el hombre y el género masculino. Pero, esta concepción también se puede visibilizar desde otro aspecto y es el social, es así como y de acuerdo con la Organización Mundial de la Salud (s.f.), “el

género se refiere a los conceptos sociales de las funciones, comportamientos, actividades y atributos que cada sociedad considera apropiados para los hombres y las mujeres.” En este sentido, para el programa de la escuela de estudios de género de la facultad de ciencias humanas de la Universidad Nacional de Colombia (Fokus, 2012)

el género es un estructurador social, es decir un ordenador que agrupa los "arreglos" (acuerdos tácitos o explícitos), que han hecho las sociedades sobre: normas sociales y roles asignados a hombres y mujeres, elementos simbólicos sobre lo masculino y lo femenino, imágenes estereotipadas de mujeres y hombres, y sus diversidades, identidades dominantes asociadas a las relaciones de poder entre lo masculino y lo femenino e intragéneros. (parr.2)

Teniendo en cuenta lo anterior, el género ha establecido, en este caso, un estereotipo específico sobre las mujeres, las cuales, desde su concepción, se crían de acuerdo con pautas relacionadas con su biología. Todo esto ha socavado en el mundo del deporte, específicamente en el fútbol, en donde su participación a nivel profesional, pero en áreas como las barristas, no ha sido mayoritaria como la de los hombres. Este tema no únicamente compete a aquellas mujeres que quieran dedicarse profesionalmente a jugar fútbol, sino que se ha extendido a aquellas mujeres hinchas, integrantes de barras que acompañan a los distintos equipos. La segregación de género dentro del fútbol se ha dado como una manera en que, en la práctica de este juego, los niños se diferencian de las niñas, en primera medida, debido a las connotaciones biológicas de cada género. El físico fuerte y resistente de los hombres define la incorporación a prácticas de deportes y actividades de mayor exigencia y resistencia. Así, al pensar que las mujeres son débiles, serán designadas a actividades de menor exigencia física. En cuanto a los colectivos barristas, el papel del hombre resalta desde la fundación del grupo, en donde él, queda como líder del colectivo, teniendo bajo su responsabilidad, todos los procesos que se lleven al interior del colectivo, en cuanto a la mujer, su participación se limita a procesos que no involucren temas de exigencia física, participando más en toma de decisiones y desarrollo de actividades dentro y fuera de la barra.

En segunda medida y haciendo referencia esta vez a los autores Binello y Dominó (1998), en un artículo aplican el término de la *“mujer hincha”* el cual ha logrado instalarse en un terreno, que era exclusivo para los hombres. En el trabajo de estos autores se analiza cómo las mujeres juegan un rol específico en las prácticas dentro de los grupos de aficionados y los cambios que se han generado a partir de esto. Lo anterior, se refieren a que *“la mujer-hincha se nos presenta complementada, excluida de todas las oposiciones de alguna u otra manera posible. Quizá pensada desde un lugar cercano al hombre-hincha, alentando - por suerte -, cada uno a su manera”* (Binello y Domino, 1998, p. 224). Se describe, en este texto, que la mujer es únicamente una acompañante a su familia, o a su pareja, pero a partir del acercamiento en la tribuna, se puede observar, que en muchas ocasiones el que va de acompañante de la aficionada, es su pareja.

Este primer acercamiento a las mujeres hinchas del fútbol y en cuestión de lo observado con las mismas, se explica en que *“su presencia en un espacio público dominado por varones como el estadio es divertida y emocionante, porque transgrede los límites de lo que se considera por lo general como una conducta apropiada y segura para las jóvenes”* (Magazine, 2008, p.161). Esto representa que la mujer hincha bien no puede encasillarse únicamente bajo un concepto de acompañante de los hombres, sino también su rol se refleja como líder y organizadora de los procesos que se llevan a cabo dentro y fuera de las tribunas del estadio de fútbol. Esto, se evidencia en las relaciones que ellas tienen con los integrantes de la barra a la que pertenecen, en donde no se suelen exponer a una agresión, sino que, por el contrario, se da una situación más equitativa de géneros; a diferencia de su relación con los individuos ajenos al grupo y/o integrantes de otros colectivos barristas, la cual suele ser más conflictiva.

En este sentido, las barras se podrían determinar cómo una comunidad, ya que son un escenario donde se recrea una identidad social desde la cual sus integrantes se relacionan entre ellos, pero también con otras comunidades ajenas al mundo del fútbol. La identidad como hincha tiene fuertes lazos con las identidades vecinales, locales, regionales y nacionales, lo que pone al fútbol en un plano de cercanía con la vida cotidiana, con la

constitución del ser a partir de la vida, el estudio, el trabajo, el territorio, la pobreza, la política; lo que genera la movilización de sentimientos pasionales. Las barras se conforman a partir de un fuerte componente identitario, en donde tienen una gran fuerza las categorías de exclusión nosotros-ellos y en el que la exaltación de los símbolos propios del equipo marca una condición indispensable para la membresía (Preciado, 2018).

Esto conlleva a que abarquen un espacio territorial en donde desde la perspectiva de los barristas, delimitar el territorio lleva a constituir identidades en espacios urbanos, a partir del espacio compartido donde se presentan diferentes apropiaciones simbólicas y de hábitos cotidianos, que conjugan la memoria individual con una memoria del espacio colectivo que convierte a los parques esquinas del barrio en hogares o fronteras prohibidas (Salcedo y Rivera, 2007). Esta construcción de identidad expresa, muestra y a veces acentúa, las diferencias y antagonismos regionales y locales de las ciudades. Por lo tanto, los hechos violentos propios de la confrontación entre barras están enmarcados en una disputa por la identidad, los imaginarios, territorios simbólicos y reales.

De modo que, tradicionalmente la violencia ha sido un componente emocional, esencial y constitutivo de las hinchadas del club, convirtiendo los hechos violentos en actos deliberados y normalizados, que no persiguen un objetivo específico, sino que se ha ritualizado para reafirmar la supremacía del equipo y de la barra, así como afianzar los lazos de pertenencia y empatía entre los miembros del grupo. Aquí, el rol de género exalta en el involucramiento de los hombres en dichos actos, en donde la mujer, asume un rol de cuidado y protección, catalogado anteriormente como “mujer generadora de cambios” en donde su participación no se va a centrar, la mayoría de los casos, en la generación o impulso de la violencia, sino por el contrario, el impulso de la sana convivencia y en paz, estará guiando sus acciones para así lograr la premisa que representan. Frente a la expresión del territorio, la mujer desde su rol asume el involucramiento en prácticas y procesos que impulsen y generen bienestar no solamente a su individuo, sino que a los integrantes del colectivo y a la sociedad en general.

Las barras deben pensarse como escenarios de encuentro de múltiples identidades, en donde confluyen todos sus integrantes en torno al deporte, esto, en procura de ser parte de territorios culturales que la misma sociedad ha negado, a los cuales han dado apertura en épocas recientes. El discurso histórico de estos grupos no ha permitido observar nuevos procesos de diferenciación colectiva, construcción de comunidad y valores que han venido permeando por propia iniciativa de estos; se debe tener en cuenta que ellos constituyen organizaciones sociales de base, con dinámicas propias de participación, toma de decisiones, expresión y especialmente de relación con otros sectores de la sociedad como el Estado, las fuerzas públicas y los medios de comunicación, en donde su relevancia ha trascendido a nuevas comunidades y territorios, llevándolos a realizar un nuevo ejercicio de producción simbólica, cultural y deportiva, enmarcadas en la generación de proyectos y acciones sociales los cuales dejan de lado la imagen estigmatizadora creada a lo largo de los años, lo que han representado no solo en sus manifestaciones estéticas sino también en sus formas de relacionarse con la comunidad.

Dichas barras, se apoderan de calles, parques, barrios y estadios, representado desde una forma simbólica, la pasión por un equipo de fútbol, lo cual en algunos casos involucra cultura, arte, música, con el rostro pintado o cubierto, portan sus 'trapos' (banderas), entonan sus cánticos, caminan como si fueran a una batalla, desnudan sus torsos, muestran sus tatuajes y elevan sus manos en señal, muchas veces amenazante, de dominio territorial. En otros casos, andan en grupos, como cual pandilleros violentos y han encontrado en los colores de los equipos de fútbol una pasión desbordada como pretexto para acudir a comportamientos socialmente inaceptables. Son integrantes de las llamadas barras bravas (nombre tomado de las aparecidas en Argentina), que, para algunos sociólogos como Juan Guillermo Molina, del departamento de sociología de la Universidad de Antioquia, son ya una nueva tribu urbana reconocida. son ya una nueva tribu urbana reconocida. (El Tiempo, 2009); mientras que, para otros, sin embargo, son grupos que, con comportamientos delictivos, como el chantaje, la intimidación y la agresión, obtienen

dividendos económicos, como lo expresa Sanabria (2009), ex decano de la Facultad de Sociología de la Universidad Nacional afirma que

Son personas que viven en moratoria social, es decir, son sujetos que no están integrados ni con un empleo ni con una carrera estable al sistema social. Pueden ser estudiantes o tener trabajos precarios. Una barra brava siente, piensa y actúa para buscar una identidad que lo arraigue a la sociedad. No tiene otro tipo de identificación con los demás: ni cultural ni artística ni en el sistema de producción económica"

Afirma que, además, son sujetos que, por ese afán de identidad, reconocimiento y ubicación, son figuras mediáticas, que consolidan su presencia cuando aparecen en las noticias, "más cuando salen en las primeras planas o en los titulares, porque eso vende". Así, al testimoniar sus actos violentos en los medios de comunicación, los usan como demostración de poder y validación de su intimidación en sus zonas de influencia, ya sea en barrios o ciudades (párr. 4 – 5).

Se definen entonces como aquellos grupos de aficionados que muestran comportamientos violentos en los partidos de fútbol, identificando la agresividad como una manera de relacionarse, pues comparten distintos aspectos cómo la edad, el sexo y la unidad territorial para defenderse de los visitantes. Donde la violencia entre los grupos de hinchas es un acto social que logra la asociación y la acción de los hinchas, ya que, es una disputa simbólica y real por la identidad de la agrupación en la búsqueda de una posición y un reconocimiento. En este entorno se genera una reflexión, donde los protagonistas de la violencia en el fútbol son: la policía, cómo fuerza legítima que vela por el orden público y la seguridad y que ellos consideran como opositores de las hinchadas y a los cuales las barras ven como "otro" por combatir (Castro, 2013).

En un inicio las acciones de los barristas se centraban en el estadio, pero no tenían como medio de expresión la violencia física, sin embargo, sus integrantes fueron adoptando un lenguaje más agresivo contra los adversarios, lo que condujo a los primeros enfrentamientos con la policía dentro y fuera del estadio. Una de las conclusiones es que,

por lo general, la violencia que estos generan es de carácter simbólico, significada en violencia física hacia los demás barristas, aficionados, equipos, árbitros y la policía. Se puede evidenciar que la violencia barrista funciona como un sistema de intercambios entre barristas (agresiones, cantos, venganzas por razones de disputa territorial o deportiva) donde la utilización de códigos comunes de comunicación (actitudes, marcas, amenazas, peleas, etc.) define los espacios de las barras en la sociedad. Este sistema es posible ya que se deriva de la práctica del fútbol, un deporte que refleja la sociedad.

La sociedad se ha vinculado al deporte, en este caso, al fútbol por medio de prácticas sociales como el “Barrismo Social”, el cual nace en el seno de las barras que apoyan a los equipos de fútbol. Dicho término se adopta con el fin de cambiar la imagen que se ha creado sobre las mismas, las cuales han girado en torno a la violencia; está precisamente, ha sido el punto central de controversia de todas las barras, pero se ha sumado, además, distintas problemáticas como el consumo de sustancias psicoactivas, alcohol, etc. Dichas problemáticas han calado al interior de estos colectivos sociales quienes, en su afán de hacer mella dentro de la ciudadanía (de buena forma), han buscado resignificar su concepto y así afrontar problemas individuales y colectivos.

El fútbol es un deporte que genera todo tipo de sentimientos y emociones, las cuales penetran en la fanaticada que los sigue, pero las barras llevan este sentimiento a otro nivel. Por sus características de masa, tienen íntimamente ligada toda una ideología de pasión, fidelidad, hermandad y aguante a su equipo del alma, de allí, el término de barra brava es el que los identifica. Históricamente, este tema no ha sido foco de estudio, sin embargo, con el surgimiento del término “barrismo social” las investigaciones en torno al tema del deporte y colectivos de jóvenes como las barras, han incrementado su interés y es así como se ha podido contar con un sustento teórico que tienen como fin seguir apoyando la propuesta. En este caso particular, las barras bravas de los equipos de fútbol de la ciudad de Medellín (Antioquia), le han apostado al término de barrismo social como una estrategia de resignificación social (Duque, Jaramillo, y Marín, 2016).

Hablar de barrismo no significa hablar de violencia o de jóvenes delincuentes, consumidores o problemáticos, que siempre van en búsqueda de generar conflicto. Aunque no se puede negar el hecho que existe la violencia en estos campos, esta tiene un causal de fondo que lo genera. Es así como con el enfoque del barrismo social, busca dejar de lado la imagen violenta que se tiene de estas y replantear la voluntad de hacer un barrismo comprometido con la sociedad que involucre al territorio y a su ciudadanía como beneficiarios. Los primeros proyectos de barrismo social involucran arte, cultura, color y sobre todo amor por el fútbol; cada barra realiza su proyecto en pro de este ideal. Estas obras sociales buscan generar espacios de ayudas comunitarias y muchas obras en beneficio de la población (Rodríguez, 2015).

Es así como el barrismo social es una apuesta a redimensionar las formas de expresión y las prácticas de los Barristas que inciden negativamente en los ámbitos individual, de las Barras de fútbol y en la comunidad, así como a potenciar sus aspectos positivos. Esta propuesta alternativa se fundamenta en procesos formativos tales como el diálogo de saberes, que recogen valores sociales, normas, creencias, ideales y sentimientos y le permiten a los Barristas, sin perder su esencia, resignificar la realidad que los sumerge en su pasión por el mundo del fútbol, y a la vez, asumir su identidad como sujetos sociales y políticos. La propuesta implica la construcción de formas de relación diferentes y nuevas con el Estado y las instituciones, que hasta ahora se limitan a los programas de atención temporal a los jóvenes y a la judicialización, hacia la participación con decisión en el diseño y ejecución de las políticas públicas” (Ministerio de Cultura, 2006).

Finalmente, y centrándonos en el rol de la mujer dentro de estos colectivos, la construcción social de ellas siempre se ha relacionado con la delicadeza, la ternura, la protección y la maternidad. Características alejadas de lo masculino, según Arcila, Cardona y Giraldo (2012): Los estereotipos y patrones establecidos marcan limitantes respecto a las mujeres desde la infancia; estos tratos diferenciados ejercidos por los diferentes actores de la sociedad (padres, docentes, entrenadores, educadores físicos, entre otros), hacen que se vayan cultivando las identidades tanto en las niñas, como también en los niños (p. 2). Por

ende, la identidad femenina se construye desde la infancia a partir del imaginario social de la pasividad y la vulnerabilidad, contrario al hombre que va construyendo un rol activo; esto es, desde el trato diferenciado, la mujer construye su personalidad basada en la fragilidad. En cuanto al fútbol, la situación no es muy distinta, en la mayoría de las barras bravas los roles activos son protagonizados por hombres (Ramírez y Restrepo, 2017).

Ahora bien, los estereotipos y patrones establecidos marcan limitantes respecto a las mujeres, entre otros, la estética del fútbol y de las barras se opone a la esencia femenina y es, aparentemente, masculino, brusco, violento. Para acceder al mundo cultural del fútbol como lo es una barra brava, alterada por conveniencia o por el gusto de su imagen y de adaptarse a una moda impuesta o, por ejemplo, si practica el deporte, al contacto de fuerza, decisión y competitividad. Lo anterior, ha permitido a la mujer asumir actividades más activas y masculinas; actualmente es proactiva, fuerte, capacitada e independiente. Como consecuencia, se rompe la dicotomía entre lo salvaje y lo doméstico, es decir, lo doméstico abandona su lado femenino, se ingresa a la vida pública. La mujer tiene un papel preponderante en el entorno social del fútbol (Ramírez y Restrepo, 2017). En el caso de las barras bravas, la mujer ha asumido roles que van desde encargarse de instaurar y mantener el orden al interior de los colectivos, además de hacer parte de las diversas actividades que se llevan a cabo allí.

Sin embargo, en los otros ámbitos que conciernen a este mundo social (directivos, deportistas, periodistas, entre otros) las mujeres siguen en un segundo plano, tal como constata Vélez (2011):

En pequeño número se cuentan las mujeres que han sido jugadoras, entrenadoras, árbitras, juezas de línea, reporteras de noticias de fútbol, etc., y sus papeles, a menudo, son minimizados o presentados bajo un ambiguo juego de palabras con el cual se ratifica la hegemonía masculina en el fútbol (p. 28).

Todo esto se debe a que socialmente se vincula al fútbol con la hombría, acarreando inconvenientes sociales, pues restringe las posibilidades de juego para las mujeres. La cultura patriarcal dominante en el país que durante décadas ha acentuado la discriminación

de género, incluso en el deporte, pues de acuerdo con el imaginario que se tiene frente a lo que es femenino y masculino, la mujer no debe participar en deportes de choque, fuerza y rudeza, y la mujer que practique este tipo de actividades deportivas ha sido estereotipada y se le ha caracterizado como ruda, poco femenina, “marimacho” y se ha colocado en entredicho su identidad sexual (Cardona, 2005).

De todas formas, algunas han conseguido abrirse un lugar en ese universo, si se tiene en cuenta el crecimiento del número de jugadoras de fútbol en diversas sociedades (Vélez, 2011). En general, puede concluirse con las palabras de Gonzales (2013): la resistencia feminista ha llevado primordialmente a su protagonista principal la mujer a dar un giro en esa historia de la humanidad donde se concebía como un ser pasivo, como un ser objeto, que podía moldearse y ajustarse a la necesidad del hombre, pero ya es evidente en nuestros tiempos como la mujer empieza a tomar riendas de su propio sistema y a ser sujeto de sus acciones, a ser proactiva en el día a día, a insertarse laboralmente, a ocupar cargos de gran índole, a nutrir esa resiliencia con todo y los problemas que se le presenten, sigue adelante (p. 3).

En síntesis, la mujer ha tenido que trabajar para hacer valer sus derechos. Una de esas luchas ha estado relacionada con la opinión, la participación y la manera de contarle al mundo su forma de pensar, sentir y actuar. Así como sucedió con el derecho al voto y al trabajo, hubo otras actividades tradicionalmente machistas, como en este caso, el fútbol, en donde las mujeres empezaron a abrirse campo, debido a su persistencia, resistencia y responsabilidad, posicionándose más allá de un rol de acompañante y asumiendo, en igualdad de condiciones que los hombres, un rol de mujer barrista, el cual es responsabilidad de ellas, pero también de la sociedad, otorgarles el lugar que se merecen .

## CAPÍTULO II

### 2. Diseño metodológico

Para la elaboración del diseño metodológico, se considera pertinente retomar los planteamientos de Elsy Bonilla y Penélope Rodríguez, con el fin de estructurar las etapas del proyecto de investigación. A continuación, en la Figura 2, se presenta el proceso metodológico planteado por las autoras, en su libro “Más allá del dilema de los métodos”, el cual consta de tres (3) momentos, el primer momento es la definición de la situación a investigar, el cuál abarca la definición de la situación problema, la formulación del problema de investigación, el diseño y la preparación del trabajo de campo. En segundo momento está el trabajo de campo, donde se realiza la recolección y organización de los datos. Por último, se tiene el momento de identificación de patrones culturales, el cuál es el que organiza la situación y comprende tres fases fundamentales que son el análisis, la interpretación y la conceptualización. Y siete (7) etapas mencionadas en cada uno de los momentos, las cuales serán clave para llevar a cabo la investigación

**Figura 2**

*Diseño metodológico*



*Nota.* Basado en los planteamientos de Elsy Bonilla y Penélope Rodríguez (2005). Fuente.

Elaboración propia.

Es a partir de esos momentos y etapas que se reconocerá y visibilizará el rol que tiene la mujer en estos nuevos escenarios para ellas. Donde se generan proyectos y

actividades liderados por mujeres, acentuando sus capacidades para ser partícipe de estos espacios.

## **2.1 Tipo de investigación**

La siguiente investigación se efectuará bajo el enfoque cualitativo, dado que este busca conocer la realidad social y la vivencia de los actores sociales, o en palabras de Bonilla y Rodríguez, el interés de este tipo de investigación es “captar la realidad social ‘a través de los ojos’ de la gente que está siendo estudiada, es decir, a partir de la percepción que tiene el sujeto de su propio contexto” (Bonilla, 2005 p. 47).

Así mismo, Bonilla (2005) refiere que este tipo de investigación “no parte de supuestos derivados teóricamente, sino que busca conceptualizar sobre la realidad con base en el comportamiento, los conocimientos, las actitudes y los valores que guían el comportamiento de las personas estudiadas” (p. 47). Por ende, la principal fuente de información de esta investigación son las experiencias de mujeres integrantes de la barra La Del Centenario, LDC - 2013, su rol, identidad y participación en los procesos desarrollados dentro de la misma, así como su relación con el concepto de barrismo social y su influencia dentro de la comunidad y el territorio.

## **2.2 Paradigma interpretativo**

La investigación se enmarca en el paradigma interpretativo, el cual está centrado en los estudios de los significados de las acciones humanas y de la vida social, buscando la comprensión de este. Lo anterior se sustenta en cinco axiomas, los cuales son: la naturaleza de la realidad (el objetivo de la investigación radica en la comprensión de los fenómenos), la relación entre el investigador u observador y lo conocido (ambos conceptos son inseparables, creando una interacción e influencia entre el sujeto cognoscente y lo conocido), la posibilidad de generalización (se desarrollan conocimientos capaces de describir el caso objeto de indagación), la posibilidad de nexos causales (toda acción puede ser explicada como resultado de una causa real, por lo que no resulta factible distinguir causas de efectos) y el papel de los valores de la investigación (toda investigación está influida por: el investigador, el paradigma elegido, la teoría que sustenta el análisis y la

interpretación de los datos y los valores que forman parte del contexto en el que se desarrolló el trabajo) (Lincoln y Guba, 1985).

Lo anterior da paso a las características que guían la investigación, propuestas por Pérez (1994), estas son:

- Hace énfasis en la comprensión de los procesos desde las propias creencias, valores y reflexiones. El objetivo de la investigación es la construcción de teorías prácticas, configuradas desde la práctica. Es así, que la investigación se desarrolló a partir de las vivencias propias desde la barra LDC - 2013, cómo acercamiento a estos escenarios para visibilizar el rol de las mujeres en su propio entorno.
- También intenta comprender la realidad. Considera que el conocimiento no es neutral, suele ser relativo a los significados de los sujetos en interacción mutua y tiene pleno sentido en la cultura y en las peculiaridades de la cotidianidad del fenómeno educativo. En este sentido, tiene lógica remontarnos al pasado para comprender y afrontar mejor el presente. Por ende, en la presente investigación se evidenciará cada una de las voces y participaciones de las mujeres y la forma en cómo estas son vistas a ojos de actores y un ambiente masculino, teniendo en cuenta también la forma en que su rol ha evolucionado desde antecedentes como la fundación de la barra.
- Finalmente, describe el hecho en el que se desarrolla el acontecimiento, el uso de la metodología cualitativa permite hacer una rigurosa descripción contextual de estas situaciones que posibilitan la intersubjetividad en la captación de la realidad, a través de una recogida sistemática de los datos que admite el análisis descriptivo. Se apuesta por la pluralidad de métodos y la utilización de estrategias de investigación específicas y propias de la condición humana.

El carácter cualitativo que caracteriza al paradigma interpretativo es pertinente para esta investigación, ya que se busca profundizar en la misma, planteando diseños abiertos y emergentes desde la globalidad y contextualización. Las técnicas de recogida de datos más usuales son la observación participativa, historias de vida, entrevistas, los diarios,

cuadernos de campo, los perfiles, el estudio de caso, etc. Logrando con ello visibilizar, reconocer, determinar y sistematizar el rol de la mujer barrista.

### **2.3 Alcance de la investigación**

El alcance de esta investigación es de tipo descriptiva y partirá de las entrevistas semiestructuradas que se realizarán a los integrantes del grupo a trabajar, todo esto con relación a lo planteado por Tamayo y Tamayo (2006), quienes indican que, este tipo de investigación comprende la descripción, registro, análisis, e interpretación de la naturaleza actual y la composición o procesos de los fenómenos; el enfoque se hace sobre conclusiones dominantes o sobre cómo una persona, grupo, cosa funciona en el presente; la investigación descriptiva trabaja sobre realidades de hecho, caracterizándose fundamentalmente por presentarnos una interpretación correcta.

De esta manera se busca realizar un análisis de las categorías que surjan, las cuales permitirán conocer la manera en que las relaciones de género se dan al interior de la barra y qué papel específico cumple la mujer dentro de esta.

### **2.4 Técnicas e Instrumentos de recolección de información:**

#### **2.4.1 La entrevista**

Tradicionalmente, en investigación cualitativa, la entrevista se ha caracterizado por ser un proceso comunicativo que se da en un encuentro entre sujetos, previamente negociado y planificado. En la actualidad, con los avances tecnológicos en términos de comunicación, esta concepción fue sufriendo algunas variaciones, ya que los nuevos instrumentos comunicativos existentes (videoconferencias, chats, etc.) le incorporaron características a la técnica en el marco de la metodología cualitativa; aunque no debemos perder de vista que toda entrevista se desarrolla como parte de un proceso que no puede ser comprendido aisladamente del contexto de quienes la protagonizan. Es así como la entrevista se da siempre en forma de diálogo, en una interacción entre dos o más sujetos; lo que la va a diferenciar de una conversación común es el tratamiento que hacemos con la información que nos brinda esta interacción. A diferencia de una conversación cotidiana, la

entrevista se sustenta siempre en una hipótesis y será guiada por objetivos establecidos en función de nuestros intereses cognitivos. (Cortazzo y Trindade, 2014)

Para Bourdieu (1999), la finalidad primordial de la entrevista -en investigación cualitativa- es acceder a la perspectiva de los sujetos; comprender sus percepciones y sus sentimientos; sus acciones y sus motivaciones. Apunta a conocer las creencias, las opiniones, los significados y las acciones que los sujetos y poblaciones les dan a sus propias experiencias.

Un investigador que hace un abordaje desde la perspectiva cualitativa utilizará la entrevista en sus distintas formas de presentarse, una de estas es la entrevista de carácter semiestructurada, la cual tiene como características principales:

- El investigador antes de la entrevista prepara un guion temático sobre lo que quiere que se hable con el entrevistado.
- Las preguntas que se realizan son abiertas. El sujeto puede expresar sus opiniones, matizar sus respuestas, e incluso desviarse del guion inicial pensado por el investigador cuando se abarcan temas emergentes que es preciso explorar.
- El investigador debe mantener la atención suficiente como para introducir en las respuestas del participante los temas que son de interés para el estudio, enlazando la conversación de una forma natural.
- Durante el transcurso de esta el investigador puede relacionar unas respuestas del sujeto sobre una categoría con otras que van fluyendo en la entrevista y construir nuevas preguntas uniendo temas y respuestas.

## **2.5 Selección de los participantes**

Para el proceso de investigación se usó el muestreo no probabilístico intencional. El mismo define que el investigador es quien selecciona la muestra e intenta que sea representativa, por lo tanto, la representatividad depende de su "intención" u "opinión". Queda claro que la evaluación de la representatividad es subjetiva (Scharager, 2001).

Teniendo en cuenta lo anterior, la investigación se desarrolló con los integrantes (hombres y mujeres) de la barra La Del Centenario, LDC-2013, de la ciudad de Medellín - Antioquia. Actualmente son 38 integrantes de esta barra de los cuales 14 son mujeres y 24 hombres, en donde cada uno de ellos cumple con un rol dentro del grupo, dependiendo del pilar al que pertenezcan (el glorioso estandarte, contabilidad, trabajo social, deportivo, integraciones y tifos). Para fines del proyecto, se seleccionaron a los participantes que contaron con una serie de criterios referenciados en la tabla 4, con la cual se pretendió identificar los actores claves para el proceso de investigación, donde se les realizó una breve descripción en la tabla 5.

**Tabla 4**

*Criterios de selección de los participantes*

<b>Unidad de análisis</b>	<b>Criterios de selección</b>
Integrantes de la barra brava La Del Centenario - 2013	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mujeres integrantes que participan activamente en los procesos de la barra</li> <li>- Hombres y mujeres que hagan parte de la barra mínimo de un año.</li> <li>- Hombres líderes de la barra.</li> <li>- Hombres y mujeres interesados y dispuestas a participar en el proceso investigativo.</li> </ul>

*Nota.* Criterios de selección. Fuente. Elaboración propia

**Tabla 5**

*Cuadro de actores*

<b>Población</b>	<b>Descripción</b>
Integrantes de la barra brava La Del Centenario - 2013	Los actores participantes de la investigación serán 11 integrantes de la barra LDC – 2013, los cuales serán 8 mujeres y 3 hombres, que llevan en la barra un tiempo establecido de un año como mínimo y haya sido participe de los procesos sociales que ha realizado la misma. De acuerdo con la información obtenida en la primera parte del instrumento, serán algunos datos sociodemográficos donde encontraremos las edades en las que se encuentran los integrantes, lugar de procedencia y tiempo en la barra. Para ampliar la información, se referencian en el apéndice 3 de información sociodemográfica obtenida según las entrevistas.

*Nota.* Cuadro de actores. Fuente. Elaboración propia

## **CAPÍTULO III**

### **3. Trabajo de campo**

#### **3.1 Preparación del trabajo de campo**

En este punto de la investigación, se realiza una planeación de salidas al campo, que según Bonilla (2005), refiere que es necesaria, dado que permiten la recolección de información pertinente, de manera oportuna y adecuada; teniendo en cuenta la variedad y complejidad de las situaciones próximas a explorar, valorando la optimización del tiempo y los recursos destinados a esté (p. 145); es así como esta fase se puede evidenciar con más detalle en el cronograma referenciado en apéndice B.

#### **3.2 Recolección de los datos cualitativos**

La recolección de los datos cualitativos para esta investigación se realiza en tres fases como se presenta ordenadamente en la figura 2. La primera de ellas consiste en realizar un acercamiento a la barra La Del Centenario 2013 -LDC-2013-, ubicados en la ciudad de Medellín, Antioquia. Primeramente, se encuentra la fase de identificación y aproximación del contexto, así como los requerimientos y recursos de esta, seguidamente, la segunda fase identifica a los participantes clave, teniendo en cuenta los criterios mencionados anteriormente en la tabla 4, posibilitando la selección de los actores más “representativos y pertinentes” para la investigación (Bonilla y Rodríguez, 2005).

Finalmente, la última fase, consiste en realizar una serie de entrevistas a las mujeres y a los líderes de la barra, los cuales son participantes activos dentro de la misma, utilizando la guía de preguntas como instrumento, el cual podrá observarse en el apéndice B, que se lleva a cabo durante el mes de junio del año 2021.

### Figura 3

Fases del proceso de recolección de datos



Nota. Proceso de recolección de los datos. Fuente: Elaboración propia

### 3.3 Organización de la información

En este momento de la investigación, Bonilla y Rodríguez (2005), plantean que para la organización de la información es necesario realizar un proceso de focalización permanente, lo cual implica una serie de tareas continuas y sistemáticas, donde se hace evidente generar una lógica que se encuentren en los datos, de tal modo que estos no queden “fuera de control” del investigador, es decir que la información que se ha obtenido a través de las entrevistas se organice de manera tal que permita identificar patrones y características que se dan dentro de la realidad de los participantes.

#### 3.3.1 Categorización

El proceso de categorización parte de la definición de la unidad de análisis a partir de la cual se va a descomponer la información, para Bonilla y Rodríguez (2005), existen dos formas de realizar este proceso: la categorización deductiva e inductiva; para este caso se toma la primera; la categorización deductiva hace referencia a las variables contenidas en las hipótesis y son un reflejo directo de la teoría y del problema; para tal fin las categorías que se toman en cuenta en este momento de la investigación son las barras bravas y barrismo social, con sus respectivas subcategorías las cuales se evidencian a continuación en la tabla 6.

**Tabla 6**

*Categorías deductivas*

<b>Categorías deductivas</b>	<b>Subcategorías deductivas</b>
Género	<ul style="list-style-type: none"><li>• Rol de la mujer</li><li>• Discriminación</li><li>• Fraternidad</li></ul>
Barrismo Social	<ul style="list-style-type: none"><li>• Estigma</li><li>• Reivindicación</li></ul>
Comunidad	<ul style="list-style-type: none"><li>• Procesos sociales</li><li>• Proyectos sociales</li><li>• Territorio</li></ul>

*Nota.* Basado en los planteamientos de Elsy Bonilla y Penélope Rodríguez (2005).

Fuente. Elaboración propia

En relación con lo anterior, es importante resaltar los procesos de categorización y codificación, según lo indican Bonilla y Rodríguez (2005):

La construcción de sentido a partir de los datos cualitativos implica un ejercicio de inmersión progresiva en la información escrita, el cual comienza con un 'fraccionamiento' del universo de análisis en subconjuntos de datos ordenados por temas, para luego 'recomponer' inductivamente en categorías culturales que reflejen una visión totalizante de la situación estudiada (p.134).

En este sentido, se realiza la matriz de categorización y subcategorización deductivas, en la cual se reflejan las voces de los actores involucrados en el proceso investigativo. Dentro de esta fase, la información aportada por los integrantes de la barra LDC - 2013 se organiza con el fin de detectar patrones implícitos dentro de sus relatos que no son evidentes a simple vista, los mismos se presentan en la tabla 7 que corresponde a la matriz de categorización deductiva.

En relación con la tabla anteriormente mencionada, donde se organiza la información aportada por los actores en cada una de las subcategorías, se agrupan los

fragmentos en común de acuerdo con las recurrencias encontradas en el discurso de los y las participantes entrevistados. Este proceso fue desarrollado de manera minuciosa por el grupo investigador con el fin de identificar los elementos comunes con relación a las categorías. Este ejercicio se evidencia en la tabla 7 la cual se presenta a continuación

**Tabla 7***Matriz de categorización por agrupación de temas*

<b>Categorías deductivas</b>	<b>Subcategorías deductivas</b>	<b>Agrupación por temas</b>	<b>Categorías inductivas</b>	<b>Código</b>
Género	a. Rol de la mujer	a.1. Papel que cumple en la barra a.2. Cambios generados por la mujer dentro del barrismo a.3. Aportes de la mujer al barrismo	Reconocimiento de las relaciones de poder en los espacios futboleros y la influencia que tiene la mujer en el barrismo.	RRP-EFIM
	b. Discriminación	b.1. Enfrentamientos b.2. Machismo		
	c. Fraternidad	c.1. Sentimiento de unidad c.2. Compartir experiencias		
Barrismo Social	a. Estigma	a.1. Evocación del pasado a.2. Implementación de comportamientos no violentos en el estadio	El barrismo social como medio de transformación de la cultura futbolera.	BS-TCF
	b. Reivindicación	b.1. Iniciativa para ejercer un barrismo distinto b.2. Modelo por seguir para ejercer la práctica del barrismo		

---

Comunidad	a. Proyectos sociales	a.1. Experiencias de enseñanza y aprendizaje	- Comprensión del territorio como un factor de construcción de tejido social.	
		a.2. Tecnificación de trabajo social	- Evocación de los saberes aprendidos que promueven la conciencia y procesos sociales	- CT-CTS
		b.1. Familia		
		b.2. Imagen positiva en territorio		-ESA-PCPS
	b. Territorio	b.3. Sentimiento de utilidad con la comunidad		

---

*Nota.* Basado en los planteamientos de Elsy Bonilla y Penélope Rodríguez (2005). Fuente. Elaboración propia

\*Se profundizaron los conceptos en el apéndice A.

El proceso presentado en la tabla anterior permite evidenciar cuatro (4) categorías inductivas las cuales nacen a partir de las voces de las personas entrevistadas; estas categorías se estructuran en las siguientes temáticas: reconocimiento de las relaciones de poder en los espacios futboleros y la influencia que tiene la mujer en el barrismo; el barrismo social como medio de transformación de la cultura barrista; comprensión del territorio como un factor de construcción de tejido social y la evocación de los saberes aprendidos que promueven la conciencia y procesos sociales.

Por otro lado, resulta importante precisar de manera organizada la relación entre las categorías deductivas e inductivas y los elementos que configuran estas últimas, dicho proceso se presenta a continuación en la tabla 8.

**Tabla 8**

*Relación de categorías*

<b>Categorías deductivas</b>	<b>Subcategorías deductivas</b>	<b>Categorías inductivas</b>	<b>Subcategorías inductivas</b>
Género	a. Rol de la mujer b. Discriminación c. Fraternidad	Reconocimiento de las relaciones de poder en los espacios futboleros y la influencia que tiene la mujer en el barrismo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Empoderamiento femenino</li> <li>● Ausencia del reconocimiento del rol de la mujer en el barrismo</li> </ul>
Barrismo Social	a. Estigma b. Reivindicación	El barrismo social como medio de transformación de la cultura barrista.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Deconstrucción de los conocimientos barristas</li> <li>● Promoción de nuevas prácticas</li> </ul>
Comunidad	a. Proyectos sociales b. Territorio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evocación de los saberes aprendidos que promueven la conciencia y procesos sociales</li> <li>- Comprensión del territorio como un factor de construcción de tejido social.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Diálogo de saberes</li> <li>● Oportunidades para la participación de la comunidad</li> </ul>

*Nota.* Basado en los planteamientos de Elsy Bonilla y Penélope Rodríguez (2005). Fuente.

Elaboración propia

## **CAPÍTULO IV**

### **4. Identificación de patrones culturales**

Dentro de esta fase, según los planteamientos de las autoras metodológicas referidas anteriormente, se tienen en cuenta dos momentos determinantes de la investigación cualitativa, estos son: el análisis interpretativo, el cual consiste en “representar los datos categorizados en una nueva red de relaciones entre sus partes constituyentes para explicar el porqué de los datos obtenidos” (Bonilla y Rodríguez, 2005, p.147), y por otro lado, se encuentra la conceptualización inductiva la cual se fundamenta en la identificación de los sistemas sociales y culturales que organizan la interacción de los miembros en una situación dada.

#### **4.1 Análisis descriptivo e interpretación de los datos cualitativos.**

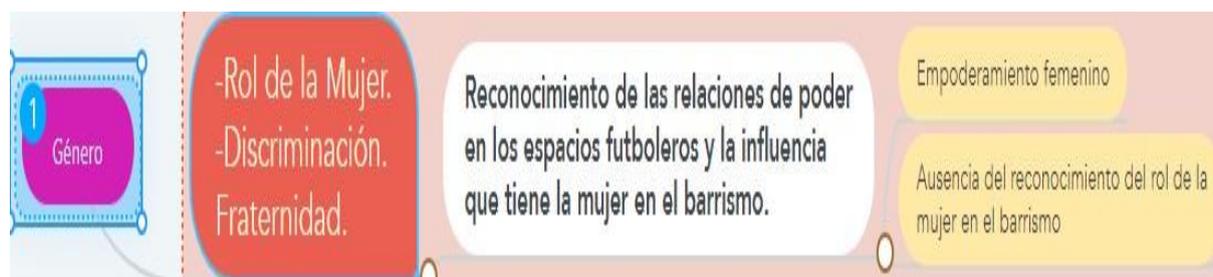
Ahora, en este momento de la investigación, se presenta el análisis de las categorías emergentes, que nacen a partir de las voces de las personas participantes de la investigación, estas son: reconocimiento de las relaciones de poder en los espacios futboleros y la influencia que tiene la mujer en el barrismo, el barrismo social como medio de transformación de la cultura futbolera, comprensión del territorio como un factor de construcción de tejido social y finalmente la evocación de los saberes aprendidos que promueven la conciencia y procesos sociales.

A partir de lo anterior, se presentan cada una de las taxonomías, como una explicación gráfica y clara, elaboradas a partir del ejercicio inductivo.

#### 4.1.1 Reconocimiento de las relaciones de poder en los espacios futboleros

**Figura 4**

*Taxonomía 1 Categoría inductiva: Reconocimiento de las relaciones de poder en los espacios futboleros y la influencia que tiene la mujer en el barrismo*



*Nota.* La figura ilustra la taxonomía 1. Fuente: Elaboración propia

El fútbol es una actividad deportiva que integra, cohesiona y transforma; no hay otro deporte que sea más popular en el mundo y que enciende pasiones en individuos y colectivos que se conforman a su alrededor. Por ende, el fútbol capta el interés de casi todos los miembros de la sociedad. Como afirma Panzeri (2018) "El deporte y el fútbol en particular, absorben la atención pasajera o permanente de un porcentaje considerable de población mundial como difícilmente alguna de las otras atracciones humanas alcance a hacerlo en forma separada" (p. 43). Uno de esos miembros de la sociedad son las mujeres, quienes actualmente no son ajenas al entorno futbolero y que se viene destacando tanto en lo deportivo como en las llamadas "barras bravas", la mujer tiene en este ámbito unas características especiales, aunque este entorno sea propio del hombre.

La condición de la mujer ha experimentado una transformación considerable en las últimas décadas. Debido a la inclusión en ámbitos que antiguamente eran netamente masculinos, no es extraño que para el tema que compete esta investigación (rol de la mujer en un colectivo barrista) la mujer haga parte del mundo social del fútbol. Ya mucho se ha hablado de la poca participación de la mujer en este deporte, pero hoy esto ha cambiado; actualmente hay equipos femeninos de fútbol y las mujeres hacen parte de las "barras bravas". Sin embargo, Conde y Rodríguez (2002) mencionan que:

Privadas de la pasión por el fútbol, según el discurso masculino, y sin cambiar las reglas, a las mujeres les restaría tomar distancia y analizarlo. Y aunque puedan participar y hasta disfrutar de este deporte, difícilmente serían percibidas como alcanzando los estados emocionales que revisten las prácticas de los varones: “el amor”, “el alma”, “la camiseta”. Los hinchas aceptan la presencia de la mujer, pero consideran que ellas nunca podrán sentir “como los hombres” la “pasión” por el fútbol (p.100).

Dicha afirmación hace parte de una histórica discriminación de la mujer por el simple hecho de serlo. Su cuestionamiento sobre qué tan fuertes física o emocionalmente son, así como su capacidad de hacerle frente a situaciones de riesgo o violencia, han limitado y marginado su participación dentro de un ambiente prominentemente patriarcal como lo son las barras bravas. A pesar de esto, las mujeres han insistido por tener un puesto activo dentro de estos colectivos y además de ser partícipes, han logrado unificar a sus miembros; es así como la fraternidad dentro de estos grupos, actualmente se evidencia y parten del papel de la mujer, quien a lo largo de la historia se han caracterizado dentro de los núcleos familiares, como quienes mantienen la unidad dentro de estas. Las barras bravas no son ajenas a esa afirmación y han evidenciado como la unificación impulsada en su mayoría por féminas, ha sido lograda. Por ende, las relaciones de poder dentro de las barras bravas y en sus espacios de integración futboleros, se ha visto altamente influenciada por el papel que la mujer ha concebido dentro del barrismo.

#### - **Empoderamiento Femenino.**

El concepto de empoderamiento no es nuevo; encontramos referencias a este término desde los años 60, en eso los movimientos específicamente de mujeres del sector popular en la región de América Latina y del Caribe, sin olvidar los movimientos feministas, reivindican la noción de empoderamiento como: por una parte, relacionada con la toma de «poder», haciendo hincapié principalmente en el fortalecimiento del autoestima, la confianza en sí mismo y la capacidad de elegir las orientaciones en su propia vida y, por otra, relacionada con el poder colectivo de cambio de las relaciones de género en las diferentes

esferas: económica, política, jurídica y sociocultural. En el ámbito de las instituciones de desarrollo, será en la conferencia de Pekín (1995), cuando se adopte el concepto de empoderamiento. La declaración de Pekín presenta el empoderamiento de las mujeres como una estrategia clave del desarrollo: “el empoderamiento de las mujeres y su plena participación en condiciones de igualdad en todas las esferas de la sociedad, incluida la participación en los procesos de toma de decisión y el acceso al poder, son fundamentales para alcanzar la igualdad, el desarrollo y la paz” (párr. 13).

Por ende, la noción de empoderamiento femenino va más allá; cuestiona los papeles de los diferentes actores, hombres y mujeres dentro de la sociedad. Esta noción impone una reflexión sobre los conflictos y sobre el poder, pero también sobre el estudio de los referentes simbólicos y del análisis de las estructuras sociales profundas; lo que abre nuevas pistas para el desarrollo. Es así como en la cultura del fútbol, el empoderamiento femenino se ha evidenciado en lo deportivo, pero también dentro de los colectivos barristas, siendo partícipes incluso en la fundación de estos, como lo relata el entrevistado 1 (2021), quien haciendo referencia a la creación y desarrollo de la barra “La del Centenario” (LDC) comenta que:

*“Nosotros ósea, desde que nos fundamos, la mujer siempre ha estado en igualdad de condiciones que nosotros, es más, ellas han tomado las decisiones principales. Como líder la percepción que tengo sobre las chicas que están en “La del Centenario” es que son importantísimas, sin ellas “La del Centenario” no fuera lo que es hoy. Son mujeres que tienen un papel, tienen un rol, saben lo que tienen que hacer y su decisión es importante.”*

Lo anterior es un constante que recalcan los líderes de la barra “LDC”, el entrevistado 2 (2021), también relata en cuanto a las mujeres que:

*“Queríamos que la gente viera que una mujer perfectamente podía participar en este mundo de las barras en la misma proporción que lo pudiera hacer cualquiera de los hombres, así que el hecho que sean mujeres no significa que, ah es que viven la pasión diferente a nosotros, que es que ellas son más recatadas entonces que ellas*

*no pueden pararse en un tribuna a gritar 90 minutos, no pueden insultar un árbitro, no pueden insultar un jugador, eran cosas que queríamos nosotros pues como que la gente se sacara esa imagen de la cabeza, ese estigma que hay, no la mujer en el futbol es machorra o simplemente está acompañando a su esposo, a su novio, a su amigo y ya, era eso básicamente lo que todos buscábamos desde el principio.”*

Como se aprecia, dentro de la cultura barrista, la mujer es un agente clave. Su papel relegado a ser acompañantes de los hombres ha cambiado y estas resultan participando de forma más activa que los hombres dentro de estos grupos. Como lo resalta a continuación el entrevistado 2 (2021):

*“Las mujeres que están con nosotros, podemos decir que son más participativas que cualquiera de los otros pelados, los pelados digamos que han optado una posición de espero que dicen los líderes y vemos que hacemos, ellas no, ellas si proponen, muchas veces nosotros proponemos y ellas nos debaten y nos hacen caer en cuenta que no es así, o que no estamos en la idea correcta”.*

Resulta importante resaltar, que el empoderamiento femenino, cumple un papel clave dentro del cambio social que contribuye a la valoración de la mujer como actor principal dentro de culturas hegemónicamente patriarcales como lo son los colectivos barristas. Esto nace a partir del trabajo de la mujer, quien se ha encargado de visibilizar su rol a partir de sus esfuerzos por lograr una valoración en su proceso; así lo relata la entrevistada 7 (2021):

*“Esta barra en específico, fue una barra pues incluyente y creo que la Rexixtenxia como tal han sido muy incluyentes con el tema de las mujeres, igual vuelvo y te digo es como, nosotras como mujeres es que nos ganemos pues el lugar y yo pienso que dejar como de victimizarnos y dejar de, o sea el hecho de que seamos barristas, no nos quita que seamos femeninas, o sea el hecho de que nos vayamos en un bus y nos toque orinar en la carretera, de que nos toque entrar a un partido sin bañarnos porque no llegamos a tiempo, es no nos hace menos mujeres ni eso...”.*

Sin embargo, para ellas es importante denotar su rol, por eso reclama la entrevistada 7 (2021), qué:

*“Nos escuchan mucho, pero como en todo es uno saberse ganar el lugar y saberse ganar el respeto por lo que hace, yo digo que, si vos demostras trabajo y efectividad pues la gente te va a aceptar y va a tener pues como esa cercanía con vos, entonces es como eso, es trabajar, es involucrarse en las cosas, yo la verdad como les decía; es que yo no les pido que sean igual de gomasas que yo porque pues, eso es al que le nazca, pero si, es como, como mujeres ganarse como el espacio...”*

Dentro de los tópicos teóricos, se evidencia en el fragmento anterior, los diferentes papeles en que se encasilla a la mujer perteneciente a estos grupos. La entrevistada 7 (2021), continúa y hace referencia, por ejemplo:

*“ellos me dicen que soy como la mamá, como la tía porque yo los sobreprotejo, de pronto es por la edad, porque soy como de las más grandecitas y es como eso, es como, como vivir con ellos...”*

Lo anterior se une con lo dicho por la entrevistada 9 (2021), quien además afirma la importancia del cambio que se está dando y que las mujeres, desde su empoderamiento, están impulsando. Así lo relata:

*“Lo que te digo que (...) la barra yo creo que incluye a las mujeres en todo, o sea la barra en sí, pero la barra tampoco tiene las decisiones de todo el estadio, entonces como te digo que el fútbol todavía es muy machista, eso que no podía cargar los trapos, ni tirar extintores, es como eso, pero yo sé que lo han mejorado, o sea ya... Lo que hablamos ahorita en la reunión, ya las mujeres pueden estar con el trapo y todo eso, entonces como mejorar más eso, pues incluyen a las mujeres en todo, que es qué yo creo que no hay cómo pues nosotras entonces... ¿por qué no?”*

- **Ausencia del reconocimiento del rol de la mujer en el barrismo**

El rol de la mujer dentro de los colectivos barristas históricamente ha estado atado con el papel de acompañantes. Para cualquier ser humano estar acompañado por alguien que lo acepte tal como es (con sus costumbres y sus creencias), sentir el apoyo emocional

es importante para el desarrollo personal y cuando se habla de futbolistas o hinchas, aún más. López (2009), dice que “en el caso de las mujeres como aficionadas y esposas/novias/amigas de los aficionados, se utilizan como adorno del fútbol o la ven como la ignorancia plena, aparte de objeto sexual” (p. 3). Conde y Rodríguez (2002) afirman que “los cuerpos de las mujeres se convierten en sujetos de alguna forma de panóptico de una mirada masculina que, aunque parece incluirlas, reproduce el orden social de género” (p.103).

Es por eso, por lo que en cuanto a las mujeres barristas, el prototipo y las razones para conformar una pareja se caracterizan porque la belleza no es tan importante y en su lugar, las mujeres pertenecen a las barras por gusto al equipo y están motivadas por un afán de pertenencia e identidad. “Las mujeres colocadas en el escenario son ahora hinchas anónimas que portan atributos: gorros, banderas, remeras de los equipos, caras pintadas y son capaces de exaltarse, gritar, saltar e incluso llorar por el seleccionado” (Conde y Rodríguez, 2002, p.101). Su estilo y costumbres empiezan a ser muy masculinas, al igual que su forma de hablar y sus actitudes. No obstante, no tienen el protagonismo de los miembros masculinos (no lideran barras y no hacen parte de la toma de decisiones), sólo son usadas, como medios, por los hombres en beneficio de la barra. En síntesis, la mujer es considerada como objeto, sea por su belleza o por el beneficio común que le presta a la barra; en el mundo social del fútbol es la mujer quien debe ceder ante el hombre. Como lo relata el entrevistado 1 (2021):

*“La mujer en una barra de fútbol históricamente se ha conocido como la novia de, “vos sos la novia de” y para eso hay un artículo muy interesante que escribí una chica de otra barra de fútbol que habla de eso, “nuestro papel en la barra era ser la novia de”.”*

Dicha etiqueta se suma al papel que las mujeres también desempeñan desde su personalidad dentro de las barras, como lo relata en el siguiente fragmento el entrevistado 7 (2021):

*“Lo identifican a uno y aprenden pues como, por el trabajo, lo identifican es pues por su trabajo, como vas a ver la que viene a modelar o la que viene solamente a ver, o la que viene a buscar el novio”*

Todo lo anterior, conlleva a una ausencia sistemática del reconocimiento del papel de la mujer en el barrismo. Papel que ha ido más allá de ser acompañante de los hombres o de ser vistas como objetos en beneficio de ellos o de la barra. Como lo relata el entrevistado 8 (2021):

*“Hemos demostrado que las mujeres trabajamos más que muchos hombres (...) necesitamos a las mujeres, las mujeres nos están aportando mucho más que cualquier otro hombre que se quiera llamar barrista, entonces creo yo que hemos sido un buen referente, hemos sido parte de esa transformación, pioneros de alguna manera”*

Dentro de los colectivos barristas, dicho reconocimiento ha sido un trabajo a pulso de las mujeres, las cuales, desde su liderazgo, han influenciado para tener una mayor voz dentro y fuera del escenario deportivo.

#### 4.1.2 El barrismo social como medio de transformación de la cultura barrista.

### Figura 5

*Taxonomía 2 Categoría inductiva: El barrismo social como medio de la transformación barrista*



Nota. La figura muestra la taxonomía 2. Fuente: Elaboración propia

El barrismo social, es un término adoptado con el fin de cambiar la imagen que se ha creado sobre las barras que apoyan a los equipos de fútbol; donde la violencia ha sido el factor por el cual son identificadas las mismas, por las controversias que estas generan dentro de las cuales también se encuentran el consumo de sustancias psicoactivas, alcohol, riñas, etc. Todo lo anterior ha conllevado a que la brecha del estigma que enfrentan las barras sea más amplia, haciendo que el trabajo de reivindicación sea más arduo para poder resignificar el concepto que se tiene frente a estas y así poder hacerles frente a sus problemáticas.

Especialmente en nuestro territorio, el barrismo ha sido permeado por dichos actos problemáticos desde que se dio su auge en los años 90's. Es por esto por lo que, en Colombia, el barrismo social se ha convertido en un movimiento de suma importancia dentro de las barras de los equipos más importantes del país. Su importancia ha permeado hasta el punto de ser reconocido por medio de la Ley 1270 de 2009 que, no solo propone soluciones para disminuir la violencia relacionadas con el fútbol, ya sea dentro o fuera de la cancha, sino que también respalda y fomenta las actividades que promueven la convivencia, la participación y el ejercicio de la ciudadanía acorde con los pilares que fundamentan el barrismo social, los cuales son el compromiso comunitario, el respeto a la vida y la buena convivencia.

Es así como, para generar un impacto desde el barrismo social, se han implementado planes, programas y proyectos, buscando abordar necesidades mediáticas de la población, siendo un medio de transformación de la cultura por medio de la deconstrucción de los conocimientos y sobre la promoción de nuevas prácticas que aporten a la comunidad.

#### - **Deconstrucción de los conocimientos barristas**

El barrismo ha sido una forma de manifestación juvenil en donde se encuentran las ideologías de muchos de estos que habitan sectores populares de las ciudades. En las denominadas Barras Populares, adolescentes y jóvenes construyen en torno al fútbol su realidad. Emociones, sentimientos, pasiones que se sincronizan a la vez con realidades del

contexto social, generando un simbolismo y significado futbolero que se gesta en las calles y que termina desembocando como un mar en una gran masa que se reúne en el estadio donde se comparte con cientos de iguales la misma pasión que desencadena en lo que Eduardo Galeano llama "El jugador número doce". Especialmente, en la ciudad de Medellín el barrismo se ha considerado un componente de fragmentación y conflicto que se hace manifiesto con problemáticas como: la violencia, la drogadicción, la alteración del orden, la desescolarización, el desempleo, entre otros; que convierte al barrista como una población vulnerable y susceptible.

Estas etiquetas han sido parte de una construcción histórica que se ha generado en torno al barrismo. Construcción a la que, por iniciativa de los líderes y mismos integrantes de las barras, han querido cambiar para así demostrar que el barrismo va más allá de la violencia. Como lo relata en el siguiente fragmento, el entrevistado 2 (2021):

*"Tratar de quitarle la venda a las personas de los ojos, de que no todos los que estamos en una barra somos personas violentas, somos personas drogadictas y todo lo demás, sino que también el barrismo puede ser un método de transformación social."*

Esta deconstrucción implica un proceso de resignificación, la cual es entendida como el proceso de recreación de significaciones en el campo individual o colectivo que cuando se asume en su expresión más radical puede dar lugar a una redefinición de una situación, lo cual implica la institución de una nueva realidad. Por lo tanto, para que se pueda considerar un proceso de resignificación en los barristas populares, primero debe hacerse un conocimiento de sí mismos y de su rol, su realidad actual, las condiciones del contexto, la simbología, conveniencia e intereses, posicionamiento, normalización y normalización. Conocer el contexto social de las barras, ha influido en generar nuevas prácticas de barrismo, las cuales según el Ministerio de Cultura (2013) plantea que éstas pretende apostarle a redimensionar las formas de expresión y las prácticas de los barristas que inciden negativamente en los ámbitos individual de las barras de fútbol y en la comunidad, así como a potenciar sus aspectos positivos, dotando al barrismo de un rol más

social y ciudadano como actor en el universo futbolístico y a su vez el del fútbol dentro de la globalización y sus dinámicas mercantilistas.

Este proceso de adoptar un cambio en las acciones barristas al interior de los contextos sociales donde lo que se procura es generar bienestar y aceptación, está acompañado de unas características de ciudad que facilitan o no la transformación de su realidad logrando que las acciones estén en función de lo que está comprendido, caso contrario si estas características no suponen la posibilidad de un cambio en el accionar se adoptaría el barrismo popular como un dogma imposible de transformar. La comunidad y la ciudad están implícitas dentro de los nuevos procesos del barrismo, ellos corresponden por ende a la finalidad de estas nuevas prácticas, como lo relata el entrevistado 9 (2021):

*"Que la gente sepa que la barra no solamente viene alentar a un equipo, sino que también puede involucrar a las personas por fuera o sea puede ayudar a las personas por fuera porque... o sea tú ves como a la gente X ya, de afuera y uno le pregunta como ¡ay!, una barra y dice; hay solamente van a cantar y ya, literal. O sea, y no saben cómo que también es, se involucran muchos temas, muchos temas sociales, ayudas, entonces eso yo creo que también tiene que ver mucho como para que la gente del exterior se dé cuenta, que también el fútbol, se puede convertir como en esa ayuda social para todos."*

Las acciones y el contexto del barrismo popular específicamente en la ciudad de Medellín no dejan de ser una manifestación juvenil que se comporta igual a la tendencia nacional y suramericana no solo respecto a las aficiones futboleras, sino a los síntomas sociales que da cuenta de múltiples problemáticas tan sobre diagnosticadas a nivel educativo, cultural, económico, político, social, deportivo-recreativo y ambiental.

#### - **Promoción de nuevas prácticas**

Actualmente se presenta una nueva conceptualización en la práctica de los colectivos barristas. El barrismo social se presenta como una categoría analítica para comprender los procesos organizativos que atraviesan a la barra (como comunidad) y que buscan resignificar su rol social tanto a nivel interno como externo. En conjunto con la

progresiva aceptación de la categoría de barrismo social en el plano académico y social, el Estado Colombiano también hace un reconocimiento institucional a las barras colombianas e incluye diferentes definiciones para efectos de aplicación legal y de política pública, donde se incluye esta categoría y se interpreta el barrismo social de manera formal como:

Acciones encaminadas a redimensionar las formas de expresión y las prácticas de los integrantes de las barras de fútbol que inciden negativamente en los ámbitos individual, comunitario y colectivo, y de potenciar los aspectos positivos que de la esencia del barrismo deben rescatarse. Esta propuesta se fundamenta en procesos formativos tales como el diálogo de saberes, que recoge valores sociales, normas, creencias, ideales y sentimientos, y les permiten a los barristas resignificar la realidad que los sumerge en su pasión por el mundo del fútbol, y a asumir así su identidad como sujetos sociales y participativos (SUIN, 2012, párr. 17).

Esta definición, sirve de pilar y fundamento para el diseño del Plan Decenal para la Convivencia en el fútbol 2014 - 2024, documento programático que orienta la política pública en esta área y que continúa dando un lugar central a los procesos de barrismo social, como líneas estratégicas para el acercamiento del Estado con la comunidad social denominada barras populares. En el Plan Decenal, los pilares del barrismo social se configuran en lo educativo, cultural, económico, participativo, social, deportivo-recreativo y ambiental, dando un amplio grado de gestión a las entidades territoriales, denominadas como Comisiones Locales para la Convivencia en el Fútbol (Ministerio del Interior, 2014, p.32).

Ahora bien, la voluntad de prestar soporte técnico y trabajar de manera articulada con las barras a nivel nacional, encuentra un limitante en la falta de recursos, lo que hace que la decisión de implementar proyectos como las Mesas de Barrismo Social, y prestar apoyo económico a las barras en los programas de convivencia esté supeditada a los mandatos territoriales de las Alcaldías o Gobernaciones; proceso que deja un balance positivo para algunas ciudades, pero negativo para otras.

Un ejemplo de proceso positivo se destaca en la ciudad de Medellín con el programa Cultura Fútbol, establecido con metas claras y un presupuesto. En este territorio, la alcaldía local intervino desde un principio, a riesgo de que las cosas no salieran de la mejor forma, pero han trabajado juntos con las barras de los equipos de la ciudad (Atlético Nacional y Deportivo Independiente Medellín). Como lo relata el entrevistado 1 (2021), en los siguientes fragmentos:

*"Nos unimos las dos barras en las que históricamente hemos tenido problemas históricos, pero tanto la del sur, resistencia norte, nosotros como la del centenario pertenecientes a resistencia norte hicimos una labor muy bonita y participamos a pesar de todo." ... "Después dijimos (...) vamos a crear mejores ciudadanos entonces nos reunimos con otras barras de otros equipos para decir "bueno se puede convivir a pesar de que vos sos de Nacional, o del Medellín, vos sos del América, de Junior o de cualquier otro equipo."*

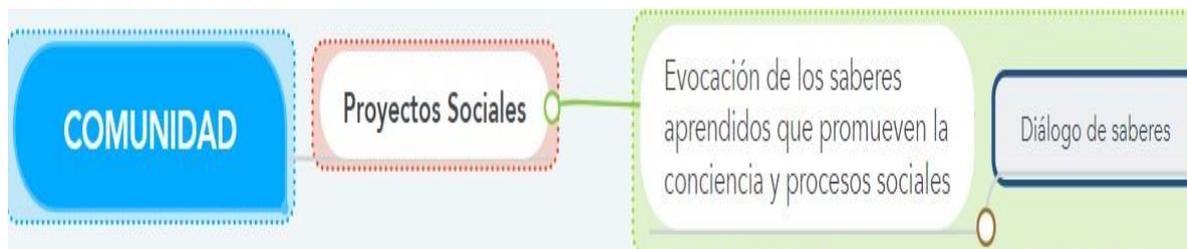
Estas nuevas prácticas de barrismo han traído consigo unas dinámicas de paz para ayudar a fortalecer los procesos de cada barra. Este tipo de actividades hace que la sociedad vea que se está tratando de llevar a que el fútbol se viva en paz y se transmita un mensaje de alegría. Como lo relata el entrevistado 8 (2021):

*"Nosotros tenemos que resarcir el daño que ha hecho el barrismo en la sociedad, porque sabemos que históricamente el barrismo ha sido un referente negativo, entonces ese es el propósito que digamos de esa nueva generación de barristas por decirlo así, resarcir todo eso y aportar a toda la comunidad porque finalmente nosotros nos debemos a un equipo de fútbol."*

### 4.1.3. Evocación de los saberes aprendidos que promueven la conciencia y procesos sociales

**Figura 6**

*Taxonomía 3 Categoría inductiva: Evocación de los saberes aprendidos que promueven la conciencia y procesos sociales.*



*Nota.* La figura muestra la taxonomía 3. Fuente: Elaboración propia

A partir de las actividades propuestas y realizadas por la barra, ha generado conocimiento y conciencia a lo largo del tiempo, frente al quehacer de un barista en la cancha y en su comunidad. Es por ello, que esos procesos sociales parten de un conocimiento adquirido con anterioridad por medio de la experiencia vivida, en relación de los baristas integrantes de LDC-2013 y baristas externos que han llevado procesos similares, aportan y generan espacios de diálogo donde se intercambien saberes, conocimientos y experiencias.

#### - **Diálogo de saberes**

El diálogo es asumido como un componente fundamental en la construcción del proceso educativo, ya que este permite que se establezcan relaciones enmarcadas en la igualdad, el respeto y potencia las iniciativas de decisión; el diálogo promulga la comunicación subjetiva entre los sujetos, lo cual facilita cualquier proceso de transformación que desde allí se emprenda; como bien lo recalcan Cendales y Mariño (2009):

El diálogo de saberes es una práctica concreta que se produce no sólo sobre algo, sino fundamentalmente con alguien; por esto, no puede reducirse a una actividad racional. En el diálogo, las razones están cargadas de emociones y las emociones de razones (p. 20).

El camino para la mediación entre las organizaciones o las comunidades nos lo ofrece el diálogo de saberes, ya que, mediante la participación, permite el reconocimiento de los integrantes como importantes en el proceso; el diálogo permite la negociación y elimina la negación del otro y le apunta a la construcción de saberes y la interculturalidad, por lo tanto, los actores logran edificar su propia identidad. En base a lo anterior, aparece la cultura popular, está que concibe a los saberes empíricos basados en la vida cotidiana como válidos e importantes ya que como lo sustenta Acevedo, et al. (2016): “El diálogo de saberes sólo puede emerger en contextos en los que la cultura de los participantes es suficientemente reconocida y valorada.”

En el caso específico del barrismo, el diálogo de saberes se da a través de la cultura popular, lo cual ha significado y sumado importancia a las nuevas formas de barrismo que se tienen ahora, las cuales se caracterizan por tener una esencia social la cual incluye no solamente a los actores que pertenecen al mundo del fútbol, sino a aquellos ajenos, comunidad y territorio a los que el barrismo social ha mostrado una perspectiva diferente. Para que sea efectivo el diálogo de saberes y haya una negociación cultural, es necesario que quienes estén presentes en el proceso asuman la cultura popular como propia, para que mediante la apropiación y la constitución de una identidad propia se pueda dar la relación y la interacción con otras culturas sin negar la diferencia que pueda existir con estos.

En este caso y específicamente en la ciudad de Medellín, dicho diálogo ha resultado ser de gran ayuda para los equipos de la ciudad, sus barras e integrantes y la comunidad en general. Como lo relata el entrevistado 1 (2021):

*“Hemos hecho proyectos sociales hermosísimos en diferentes barrios de la ciudad de Medellín, (...) el fútbol en paz, en la cultura del fútbol, en el modo rojo, ósea en nuestras redes sociales, nuestras luchas sociales en cuanto a la lucha con el pueblo. Entonces cuando toca apoyar una causa social, una causa humanitaria como la que vivimos... lo hacemos sin pena alguna, lo hacemos porque esa es nuestra razón de ser”.*

#### 4.1.4. Comprensión del territorio como un factor de construcción de tejido social

**Figura 7**

*Taxonomía 4: Categoría inductiva: Comprensión del territorio como un factor de construcción de tejido social.*



*Nota.* La figura ilustra la taxonomía 4. Fuente: Elaboración propia

Dar el salto hacia la inclusión de la comunidad ajena al fútbol en el barrismo representa un desafío para las estructuras sociales colombianas, para el gobierno, la sociedad civil, los medios de comunicación y en general para todos los que confluyen en este espectáculo, pero especialmente para los gobiernos locales que deben garantizar espacios de participación ciudadana e inclusión social que ayuden a generar cambios necesarios en pro de una vida más justa y equitativa, además de garantizar el orden y la seguridad en sus entidades territoriales. Dicha inclusión implica necesariamente la participación ciudadana en la construcción de alternativas para dar solución frente a las problemáticas presentadas, situación que en Colombia se ha venido dando gracias a los espacios de construcción que están establecidas en leyes y estatutos ya mencionados como el Plan Decenal de seguridad y convivencia en el fútbol 2014 - 2024, el cual es el resultado de un proceso consciente y preparado para escuchar las voces de los colectivos barristas del país, logrando con ello la apropiación de la política pública construida y la identificación con la misma; por tanto la inclusión es representada por el derecho de las personas a participar, es la generación y utilización de espacios de diálogos ciudadanos que contribuyan a mejorar las relaciones comunitarias porque en este caso no solamente se debe involucrar a barristas sino a todos los sectores de la sociedad que se ven involucrados en esta práctica. Es de espacios de construcción conjunta donde se logra que se ejerzan

ciudadanías más conscientes y que el Estado reconozca a los grupos diversos permitiéndole el ejercicio de derechos sin que éste interfiera en el ejercicio de derechos de los demás, creando climas de confianza para la eliminación de barreras entre los ciudadanos y el Estado.

Debe tenerse en cuenta que en palabras de Bermúdez (2017), el barrismo futbolero como grupo o espacio social busca a través de la inclusión ser reconocido como una tribu urbana que puede aportar a la transformación social, en donde no sea solo visto como un grupo violento, ocioso y peligroso, sin ideales, sueños y deseos por transformar la sociedad, generando así, una brecha en la exclusión social.

Otra Ley que garantiza dicha participación es la 1270 de 2009, en donde establece la creación de una Comisión Nacional de Seguridad, Comodidad y Convivencia en el Fútbol, como organismo asesor del Gobierno Nacional en la implementación de políticas, planes y programas, así como en la ejecución de estrategias dirigidas a mantener la seguridad, comodidad y convivencia en la organización y práctica de este espectáculo deportivo.

En sus numerales 20 y 21 del artículo 3° esta Ley le asigna a la Comisión Nacional para la Seguridad, Comodidad y Convivencia en el Fútbol, la función de diagnosticar las causas de la violencia en el fútbol y proponer soluciones acordes con las expresiones del barrismo social, así como proponer la adopción de medidas pedagógicas, espacios de encuentro y reflexión en los que se estudien los problemas sociales que afectan a la juventud e inciden negativamente en el comportamiento de los hinchas; mientras que en el numeral 22 del artículo 3° de la misma ley, establece que la Comisión debe desarrollar actividades que promuevan la convivencia, participación y ejercicio de la ciudadanía acorde con los pilares del barrismo social.

Resalta de esta ley, los principios que lo inspiran como son el enfoque de derechos humanos, la ética deportiva, el enfoque diferencial, la participación comunitaria y la universalidad que sumado al trabajo de construcción comunitario desarrollado permitió establecer como objetivo estratégico el siguiente:

Hacer del fútbol profesional y recreativo un deporte integrador, cohesionador y transformador de la comunidad, que se desarrolle de manera pacífica, segura y en convivencia; contribuya a fomentar el desarrollo social y comunitario, promueve la profesionalización y el alto desempeño de los jugadores y sea una herramienta de construcción de ciudadanía para la paz y la democracia (Ministerio del Interior, 2014, p.79)

Todo lo anterior, ha hecho mella en las barras y especialmente en La Del Centenario, en donde la participación con la comunidad y el territorio ha sido un compromiso fundamental desde su fundación. Sus proyectos sociales incluyen a la población infantil y mujeres especialmente pero no se cierran a la opción de trabajo con otro tipo de poblaciones, como lo relata el entrevistado 1 (2021), en el siguiente fragmento:

*“Ya después de los niños comenzamos con el tema de modo rosa, que es el cáncer de seno (...) Principalmente estos 2 y haber Halloween, Halloween también lo hacemos, los niños van disfrazados al estadio y hacemos el Halloween, hacemos actividades con ellos y como te digo el modo rosa, esas son nuestras 3 actividades principales y por supuesto la navidad que es para niños, realmente la mayor parte de nuestras actividades son para niños. Ese ha sido nuestro enfoque, los niños.”*

Así mismo, el entrevistado 8 (2021), cuenta:

*“Nosotros hemos liderado proyectos tales como el cáncer de mama, la prevención del cáncer de mama es uno de los proyectos insignia de nuestra barra y siempre he dicho que cuando vamos a exponer este proyecto en diferentes espacios de la ciudad siempre hemos dicho lo mismo, los barristas tenemos una obligación con la sociedad. Cuando un proyecto ya está definido, organizado y encausado uno le apunta a seguir trabajando en ese proyecto... entonces como que nunca hemos mirado la posibilidad de abarcar otros proyectos no, los que tenemos los estamos ejecutando hace años y nos han funcionado y digamos que hemos podido dejar una huella en ese proyecto, creo y o a futuro si se podría, pero muchas cosas que implican hacer pues hacer diferentes proyectos con diferentes comunidades.”*

Así las cosas, la participación de la comunidad dentro del movimiento barrista es un fenómeno que se encuentra en proceso de adaptación a normas sociales de convivencia, la cual genera expectativas de desarrollo social y sostenibilidad, en donde sus protagonistas vinculan actividades propias de la responsabilidad social y de desarrollo en la construcción de ciudad y el fortalecimiento del tejido social, posibilitando su reconocimiento y empoderamiento por parte de todos los ciudadanos. En procura de establecer alternativas de prácticas históricas de barrismo, se ha acudido a estrategias dialógico-sistémicas para lograr impactar en el núcleo esencial de protección del orden público y la convivencia en la ciudad, por dicha razón se ha hecho necesaria una expresión dinámica de su condición de actor social relevante, cuya interacción con la población ajena al mundo del fútbol, no solo mira un fenómeno social emergente, sino que promueve un hecho que ha sido condicionante: el rechazo social que se traduce en prácticas de discriminación y estigmatización las cuales han sido permeado a los integrantes de estos colectivos.

#### **4.2 Conceptualización inductiva**

A continuación, se presenta el análisis detallado de las características encontradas en el proceso investigativo, tal como lo plantean Elssy Bonilla y Penélope Rodríguez, dado que en este momento la investigación permite evidenciar aspectos esenciales según el fenómeno investigado, permitiendo identificar patrones sociales y culturales en el contexto del barrismo social frente al rol que cumplen las mujeres en la barra LDC-2013.

Estos aspectos no pretenden generalizar los procesos que se lleven a cabo en otro tiempo y lugar, dado que las autoras plantean que “en situaciones sociales organizadas en torno a patrones institucionales similares a los observados en la realidad estudiada, es altamente posible que sus miembros se comporten de manera análoga” (Bonilla y Rodríguez, 1997, p. 144). Es por ello, que se describen los elementos comunes respecto al género, frente al rol que cumple la mujer en las barras, barrismo social, comunidad y tejido social.

- La mujer, a diferencia de años anteriores, actualmente se considera como parte fundamental de los colectivos barristas. Las mismas, son partícipes en cada uno de

los procesos que se llevan a cabo al interior de estas (toma de decisiones, gestión, planeación y desarrollo de proyectos y actividades como tifos, banderas, entre otros) siendo en muchos casos, líderes y voceras del desarrollo de las actividades, así como en sus fases previas, como lo son la toma de decisiones.

- Las barras bravas, están en un proceso de resignificación en la sociedad. Este mismo se ha venido dando por iniciativa de los mismos colectivos, quienes en procura de dejar de lado las etiquetas violentas, han impulsado nuevas formas de barrismo, sin dejar de lado la pasión por su equipo de fútbol.
- El barrismo social, ha sido el nuevo concepto implementado por grupos de barristas, el cual ha buscado por medio del deporte, la cultura y la pedagogía, crear formas más sanas de convivencia entre los mismos colectivos, pero también apuntándole a la mejora de su relación con comunidades ajenas a el mundo del fútbol.
- La comunidad se ha vuelto parte importante dentro del proceso de resignificación de los colectivos barristas. La llegada de estos grupos con arte, música y color a sus territorios ha aumentado la empatía y el cambio de la imagen violenta con la que cuentan. Al abarcar otros territorios, estas organizaciones han unido sus esfuerzos por generar procesos por medio de los cuales se logre un bienestar individual y colectivo.
- La apropiación del territorio es un tema arraigado en la cultura antioqueña, los integrantes de la barra “LDC-2013” no son ajenos a ello, por eso su enfoque en fortalecer mediante el barrismo social, el tejido social de su ciudad, lo cual puede considerar una mejora considerable en cuanto a la convivencia de ellos con la ciudadanía en general, incluyendo a aquellos hinchas, rivales de patio.
- La construcción de tejido social también se centra en seguir alimentando la cultura del fútbol en la ciudad, por lo cual, la barra “LDC-2013” dentro de su enfoque, tiene como objetivo el generar nuevos hinchas, los cuales de generación en generación van arraigando a su diario, la cultura del fútbol. con la gran diferencia ahora, de

darles un sentido social y pertenencia no solamente por el equipo que hinchan, sino por la comunidad antioqueña en general.

#### **4.3 Discusión final: rol de la mujer, su contribución al proceso de barrismo social con la comunidad y el aporte a la construcción del tejido social en el territorio.**

Los colectivos barristas históricamente han hecho parte de un estigma generalizado que han suscitado debido a actuaciones violentas dentro y fuera de los estadios de fútbol, esto, ha conllevado a que la intervención dentro de sus filiales no sea tan profunda y se reduzca a iniciativas que al final no convergen en una mirada diferente sobre estos grupos.

Por eso y teniendo en cuenta los propósitos iniciales de la investigación, se logra identificar a partir de los mismos, 2 puntos importantes en este trabajo: por un lado, la participación que la mujer tiene dentro de estos colectivos. Su lucha por la igualdad de condiciones en todos los ámbitos de la sociedad ha llegado hasta territorios que tradicionalmente han sido dominados por hombres. En general en el mundo del deporte, la participación de la mujer como deportista y/o seguidora, ha venido en aumento, en comparación con épocas pasadas; el fútbol no es ajeno a esto y la inclusión de la mujer se ha dado hasta en los colectivos de hinchas, lo cual ha traído consigo que la mujer desde su punto de vista natural brinde aportes sustanciales actualmente dentro del mundo del barrismo.

Por otro lado, y una de las iniciativas que han surgido desde los mismos colectivos, con la participación de la mujer, ha sido el de adoptar una nueva forma de barrismo, la cual se ha enfocado en demostrar que estos grupos no deben estar asociados siempre a conceptos violentos.

Con esto, hay que mencionar qué las barras crecen en número en forma acelerada y a medida que este número va en aumento, crecen con ellas las iniciativas de liderazgo y organización interna de la barra como actor social, político y comunitario. El origen de este nuevo pensamiento transformador del barrismo incorpora una serie de actividades que en su conjunto se denomina Barrismo Social.

Es el caso de la barra "La del Centenario", la cual, desde su fundación en la ciudad de Medellín en el año 2013, ha sido gestor de un nuevo concepto barrista, lo cual se ha impulsado mediante la pedagogía para hacer posible un cambio de las dinámicas tradicionales que han sido común en la mayoría de las barras del país. En el caso específico de las mujeres integrantes de esta barra, han evidenciado como desde su fundación, han sido tenidas en cuenta para la toma de decisión, participación y acompañamiento en cada uno de los procesos que se han llevado a cabo, siendo algunas, inicialistas y líderes en distintas partes de estos. Esta apertura a la participación de la mujer dentro de la barra se asocia con el barrismo social; dicho término, no deja de lado la pasión que sienten los hinchas hacia su equipo de fútbol, sino que asocia dichos sentimientos más allá de un equipo, más allá de la cancha, más allá de los estadios. Ahora, su enfoque también está en comunidades ajenas al fútbol, aquellas que viven la pasión de otra forma, pero quienes también se benefician de las iniciativas de estos; los jóvenes, niños, adultos y adultos mayores, han sido población objetivo de los colectivos barristas, con el fin de generar bienestar, recreación y felicidad con cada una de las campañas que emprenden en pro de estas.

Desde Trabajo Social, resulta fundamental en el ejercicio profesional, visibilizar estos procesos de barrismo social que permitan eliminar los imaginarios sociales estigmatizadores a los que se enfrentan estos colectivos, propiciando espacios que contribuyan a que este sea el protagonista del desarrollo de su comunidad, en donde los diferentes actores sociales reconozcan que las barras de fútbol aportan mucho más que violencia. La propuesta desde el quehacer profesional implica la construcción de formas de relación diferentes y nuevas con el Estado y las instituciones, que hasta ahora se limitan a los programas de atención temporal a los jóvenes y a la judicialización, hacia la participación con decisión en el diseño y ejecución de las políticas públicas, que permitan el desarrollo de sus dimensiones a nivel educativo, cultural, económico, político, social, deportivo-recreativo, ambiental, entre otras.

Para el Trabajo Social, el barrista ve en la barra momentos significativos, es por ello por lo que la identidad del joven nace de un colectivo donde se involucran amigos, se unen

en masa con un mismo fin (alentar al equipo), donde comparten la misma pasión. Del mismo modo el barrismo social se convierte en actor social de iniciativa para generar cambios en la filosofía de las barras populares de la ciudad, marcando su sentir y actuando frente a una sociedad que no reconoce al barrista como individuo que piensa y actúa sobre el principio de la no violencia; la resignificación se hará evidente cuando logre involucrar en el colectivo los valores y principios de la diferencia con el otro, tanto hacia el interior de la barra como hacia el par rival.

Por lo tanto, desde Trabajo Social, es posible pensar en la reflexión sobre las prácticas de intervención hasta ahora realizadas con los barristas populares, trascendiendo los límites a acciones dirigidas a la producción de conocimiento desde los mismos actores que permitan a la investigación y conocer el impacto mediante la explicación de los procesos sociales. En la actualidad es impensable la pertinencia e impacto de la intervención y gestión social al margen de los procesos investigativos. Aquin (1998) afirma

No basta actuar para entender. La intervención requiere respaldarse en una teoría que dé cuenta de ella y posibilite la crítica; este interés es teórico, pero no teoricista; no se trata de acumulación conceptual al margen y en contra del compromiso con las urgencias, sino de revalorizar su lugar, para lograr una intervención pertinente, relevante, significativa, que aporte a desarrollar la especificidad profesional (p.2).

Las prácticas barristas en adelante deberán pasar de la estigmatización de la violencia a una nueva visión social que incluya a la mujer en sus prácticas, dándole un valor al rol que éstas aportan. Se busca con esto instaurar una serie de comportamientos que permeen en ámbitos ajenos al fútbol y que influyan en la puesta en marcha de diferentes proyectos que le permita a la comunidad acercarse al mundo del fútbol y la pasión por este deporte. Es así como, específicamente Trabajo Social se debe enfocar en generar dichos espacios de participación, en donde el barrista sea multiplicador de experiencias y contribuya al fomento de actividades sociales, las cuales permitan su integración y

pertenencia social. Aquí debe haber un compromiso del trabajador social para fomentar la participación de esta población en la búsqueda de mejorar las condiciones sociales.

## CAPÍTULO V

### 5.1 Conclusiones

Teniendo en cuenta los objetivos iniciales planteados frente a esta investigación, se buscó comprender los significados en torno al rol de la mujer en el contexto de las barras bravas en la ciudad de Medellín, y así mismo su relación con el barrismo social, como nuevo concepto resignificante de estos colectivos, afianzando su participación en comunidades y el territorio. Por un lado, se evidenció la influencia de tres aspectos emergentes en cuanto a la dinámica de la barra y la participación de la mujer: fraternidad, relaciones interpersonales y territorio.

Inicialmente al hablar de fraternidad, es importante mencionar que tanto en hombres como en mujeres dicho aspecto se encuentra dentro de la dinámica del grupo. Se menciona que no implica solamente relaciones de tipo consanguíneo sino también las redes interpersonales que se construyen al permanecer por largo tiempo en un colectivo. Como ellos mismos se definen, el grupo de amigos, considerando así ser una familia la cual les brinda protección y seguridad a sus integrantes. En estas relaciones interpersonales se denota una influencia significativa por parte de los participantes, que de cierta manera empiezan a generar lazos de vinculación en estos contextos, lo que se ve reflejado también en relaciones sentimentales que se van desarrollando.

En cuanto al territorio, se identifican dos espacios con mayor significado y participación para los barristas, el primero es la tribuna, en donde actualmente no se reconoce una ubicación específica para las mujeres, sino que tienen la libertad de ingresar y liderar de acuerdo con su influencia en la gradería y el segundo lugar identificado es la comunidad o barrio en la cual realizan los encuentros y actividades sociales que caracterizan a esta barra en particular. Este último espacio es un aspecto importante dentro de este colectivo barrista; en general la cultura “paisa” se caracteriza por ser muy arraigada a sus raíces y costumbres, las cuales han significado un sentido de pertenencia con su territorio y sus comunidades. Esto implica que a pesar de ser un grupo que se creó con el objetivo de alentar al Deportivo Independiente Medellín, no dejan de lado a territorios que no

están relacionados con el fútbol, sino que los hacen parte de sus iniciativas, generando un bienestar para la ciudadanía en general.

Haciendo referencia especialmente al tema de la mujer, en las pocas investigaciones encontradas, se destacan roles principalmente negativos por parte de estas, como lo son los roles sexuales, el consumo de drogas, las fiestas, entre otros (Ramírez y Restrepo, 2017). Por ello, la presente investigación logró evidenciar que a diferencia de ser las acompañantes de los hombres barristas, la mujer también asume una participación activa en los diferentes espacios que se generan, como lo son la elaboración de trapos y murales representativos de la barra, participan en obras sociales y realización de celebraciones, actividades deportivas, viajes a las diferentes ciudades para alentar el equipo y en algunos casos en barras específicas forman parte de sectores dominados por hombres, lo cual define su rol como mujer barrista, haciendo referencia a lo que implica esta última palabra: “siguen la trayectoria del equipo con especial fanatismo, hacen apropiación simbólica de sectores, creando nuevas formas de expresión: producción discursiva, símbolos y tradiciones (Díaz, 2021).

Esta participación de la mujer hace parte de un nuevo concepto de barrismo lo cual implica una integración que se da cuando un grupo de personas, en este caso la barra LDC-2013, se unen para satisfacer necesidades humanas elementales o superiores como el alimento, la salud, educación, seguridad social, cultura y deporte (en este caso), servicios públicos, entre otros. Esto es lo que se reconoce como tejido social, el cual es un elemento fundamental para garantizar el bienestar de la ciudadanía. Una sociedad en la que impera un tejido social fuerte se caracteriza por la seguridad, la paz y la armonía que se vive en ella; por el contrario, su debilitamiento da paso a la formación de nuevos problemas sociales que obstaculizan el desarrollo individual y colectivo. Específicamente, se evidenció como el deporte y la cultura, son componentes indispensables que le dan fortaleza al tejido social en la ciudad de Medellín, ya que a través del primero se promueve la sana convivencia, se adquieren valores y se contribuye a la transformación social favorable e igualmente, la cultura refuerza los lazos entre las personas, contribuyendo a la conformación del capital

social, así como a la estimulación de la creatividad como elemento fundamental para el desarrollo humano, todo esto con el fin de promover la confianza y la creación de vínculos de inclusión y de participación, en este caso, de los colectivos barristas, lo cual logre dar apertura a un territorio socialmente fuerte.

En cuanto al barrismo social, dentro de las barras de fútbol históricamente, se han desarrollado diferentes prácticas enfocadas en el deporte. Cambio que se ha dado en el último tiempo, ya que se ha incluido colectivos ajenos al mundo del fútbol dando un nuevo enfoque social. Esta nueva visión sobre el barrismo y sus integrantes, aunque no han minimizado de forma considerable la violencia, sí han cambiado la percepción de estos grupos dando apertura a que dichas comunidades participen y se unan en las iniciativas de los colectivos barristas. Todo lo anterior se ha logrado, gracias al intercambio de productos y saberes entre las comunidades y los colectivos, en donde por medio del diálogo, los encuentros y el compartir, han podido subsanar y cambiar el estigma, lo cual se convirtió en una práctica necesaria para las nuevas formas de barrismo, consagrando en una actividad social que involucra a la mujer, a las comunidades, al territorio y a la creación con estos, de nuevos vínculos sociales, los cuales son de tipo intergrupales, que representan aquellas conexiones que se dan entre dos o más grupos. Estos se dan por medio de intereses comunes como lo son en este caso, el fútbol y la convivencia en paz. Todo lo anterior se logra por medio de un intercambio de diálogos, entablan conversaciones en torno a la necesaria pedagogía que se debe implementar al hablar de barrismo. Los procesos de enseñanza y aprendizaje que se han dado han permitido que las comunidades y las mujeres, en específico, ejecuten actividades de desarrollo en la medida que se les ha dado mayor participación dentro de estos colectivos. Allí convergen saberes que la mujer desde su tradicionalismo aporta y a su vez han sido replicados en la barra haciendo que la mujer desarrolle un nuevo rol permitiéndole participar en nuevos procesos que la llevan a movilizar sus conocimientos y habilidades que anteriormente no eran valorados.

Desde Trabajo Social, resulta importante mencionar que actualmente Colombia, ni la ciudad de Medellín, cuentan con una política específica de juventud que haga referencia a

estos colectivos en particular, por ende, se hace necesario gestar normatividades que involucren a estos grupos sociales, los cuales se basen en la educación como fuente de progreso e inclusión social, en donde se articulen estrategias pedagógicas, metodológicas y de políticas públicas para la construcción de oportunidades desde la integración del movimiento barrista. El reconocimiento de las potencialidades y habilidades de los líderes e integrantes, incluyendo a las mujeres de la barra, también debe ser un foco central desde la intervención de la profesión, la cual se puede dar mediante actividades de socialización, promoción e inclusión social dentro de las estrategias de política pública. Todo a su vez que estas se articulan con las expectativas de la comunidad, para el fortalecimiento de las esperanzas y anhelos de los ciudadanos que buscan el crecimiento y desarrollo humano y social dentro de agremiaciones culturales emergentes como la cultura barrista.

Sin embargo, se hace necesario mencionar que específicamente en la ciudad de Medellín, este proceso de resignificación social que se ha adelantado como proceso de transformación del rol del barrista, se viene dando gracias a una serie de procesos dirigidos por la administración municipal y con la iniciativa de los líderes barristas por medio de la ejecución del Barrismo Social; tratando con estas acciones de influir en el comportamiento negativo que desde hace unos años ha impactado tanto al interior de las barras como en el orden y la seguridad de la ciudad.

Desde trabajo social también es importante tener en cuenta que brindar una mayor participación a la mujer en cuanto a su intervención dentro de los colectivos barristas, en todos y cada uno de sus procesos (tifos, banderas, orquesta, desarrollo, gestión y planeación de actividades, entre otros) es necesario y fundamental, hace parte de su desarrollo humano integral y le permite la dignificación de su persona; por eso, el barrismo social se evidencia cómo un espacio en donde se procura dar dicha participación y así realizar actividades que generen su bienestar y satisfacción, aportando además al proceso de cambio social el cuál involucra a comunidades ajenas al mundo del fútbol. Lo anterior, se busca realizar por medio de la implementación de políticas públicas de convivencia aplicadas a la cultura barrista dentro de las cuales se incluyen también la pedagogía frente

a temas de enfoque de género, esto, con el fin de ampliar los conocimientos frente al tema de la mujer y sus luchas, para así, desde la comprensión, lograr una mayor participación de esta dentro de los colectivos barristas.

Finalmente, se debe tener en cuenta desde la profesión que el barrismo social es un espacio potencial que permite disminuir los imaginarios erróneos socialmente construidos entorno al barrismo, ya que esto da lugar a la participación de los jóvenes fomentando su liderazgo y autonomía, convirtiéndose en este caso en particular en un agente clave para promover prácticas barristas sociales que rescatan saberes y experiencias, y visibilizan el potencial que esta población puede dar a las comunidades. Se considera deseable desde la función como trabajadores sociales, desestigmatizar las identidades construidas en torno al fútbol, de modo que éstas ya no giren en torno a la violencia, agresividad, emociones negativas, consumo de drogas y alcohol en los escenarios deportivos. Para esto, no basta con el fortalecimiento interno de las barras en su estructura organizativa a través de sus formas de participación, sino que se debe propender porque haya un trabajo conjunto con las autoridades y el resto de la sociedad, que le permita sostenibilidad a la transformación de barras bravas a barras sociales y deportivas que puedan hacer un aporte cultural, social, político y económico a los territorios en los que se emplazan. Además de ser espacios que propicien el empoderamiento de sus miembros como ciudadanos y como hinchas, que tienen deberes y derechos. Las barras son instancias de base comunitaria con legitimidad y legalidad para procurar que se garantice el derecho de toda la ciudadanía a disfrutar del fútbol como un espectáculo pacífico, incluyente y democrático.

## **5.2 Recomendaciones**

### **A la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, programa de Trabajo Social**

Se recomienda principalmente incluir en sus electivas, enfoques asociados con la mujer y culturas modernas juveniles específicas en deporte, en violencia y nuevas prácticas sociales. Las temáticas relacionadas con programas sociales dirigidos a estas poblaciones, ya que se tiene en cuenta la importancia de reconocer la realidad de estas en su contexto para ampliar la concepción que se tiene de la situación actual que presentan estas.

Lo anterior, teniendo en cuenta que, no hay temáticas enfocadas en estas áreas pero que aportarían a resolver cuestiones importantes para el proceso de formación de los futuros trabajadores sociales, incluyendo temáticas que motivan al estilo de la mujer, lo jóvenes, la cultura del deporte y el barrismo en relación con sus procesos de cambio en contextos diferentes y poco comunes.

Así mismo resulta fundamental profundizar en temáticas que se relacionan con estudios sobre nuevas prácticas juveniles sociales, teniendo en cuenta que estas hacen parte del desarrollo integral de los jóvenes y es necesario que se retome cómo aspecto primordial. De igual manera a la UCMC se recomienda ampliar el conocimiento por nuevos semilleros de investigación motivando a los estudiantes a conocer y escribir sobre la mujer, culturas juveniles, deporte y barrismo.

### **A los estudiantes y profesionales de Trabajo Social**

Se sugiere desde la especificidad de la profesión de trabajo social, tanto estudiantes cómo profesionales, la ampliación de las investigaciones e intervenciones hacia ésta población, ya que el aumento de la participación de la mujer dentro de los colectivos barristas se acelera día a día y por lo tanto se debe contar con profesionales competente capaces de conocer las necesidades de esta población y asimismo participar de la formulación de políticas públicas y sociales, planes, programas y proyectos que den respuesta a sus requerimientos.

Lo anterior se debe logra a través de la comprensión de las realidades sociales a las cuáles se enfrentan los estudiantes y profesionales en el día de hoy, a los retos del mañana ya que la población de la mujer y los barristas que existe actualmente no va ser la misma dentro de unos años, para ello se debe comprender y pensarse desde un enfoque diferencial y de género; Por lo tanto trabajo social incursionará cómo el profesional que propende por los derechos de las mujeres y los colectivos barristas en Colombia.

### **A las mujeres integrantes de la barra La Del Centenario - 2013**

Se les invita a seguir participando activamente de los procesos al interior de la barra, difundiendo sus saberes a otros colectivos barristas y a comunidades ajenas al mundo del

fútbol, permitiendo relacionarse de manera más cercana con estos y compartiendo sus experiencias con niños, jóvenes y adultos con el fin de continuar multiplicando nuevas prácticas barristas que nacen de lo social tanto para ellas cómo para la imagen de la barra y del fútbol.

En cuanto a su participación es importante convocarlas a hacer parte de estos colectivos con voz propia permitiendo que cada integrante reconozca los aspectos que benefician al barrismo con la participación de la mujer, esto llevará a que la misma sea valorada y se les permita un espacio para su desarrollo personal y social. Finalmente, para ellas es de vital importancia que desde su interior comienzan a valorar lo que hacen dentro de la barra, dado que no es una actividad que realicen por moda o cómo acompañantes de los hombres sino por el contrario lo usan de manera óptima para el logro del desarrollo de sus habilidades cómo el liderazgo y la toma de decisión.

#### **A la barra La Del Centenario - 2013**

Se recomienda principalmente organizar encuentros de participación en donde se les permita compartir experiencias, donde cada uno y específicamente cada mujer lleva a cabo dentro de la barra; esto con el fin de fortalecer los procesos comunitarios que se vienen gestando con otras comunidades. También se recomienda que se conciban aportes sociales con otro enfoque de población distinta a la de los niños, para así trascender a la generación de aportes sociales objetivos y a su vez fomentar la práctica del barrismo social que permita el aprovechamiento de las experiencias y saberes de los jóvenes integrantes a otras comunidades.

Por último, que LDC continúe siendo un colectivo ejemplar tanto para el equipo Deportivo Independiente Medellín cómo para otros colectivos barristas en la medida en que contribuyen significativamente a los nuevos procesos formativos de sus integrantes generando una conciencia social de una práctica histórica relacionada con la violencia. Quiero felicitarlos también por permitir que la mujer sea protagonista del desarrollo de la barra y con ello evidenciar que estas cuentan con un potencial que las hace únicas.

Finalmente, es importante tener en cuenta los intereses, las motivaciones, las vivencias y experiencias de las mujeres a la hora de considerar nuevos programas que se plantean en torno a esta con el fin de promover la participación.

## REFERENCIAS

- Amaya, M. (s.f). LA RELEVANCIA DE LA FRATERNIDAD.  
[https://law.yale.edu/sites/default/files/area/center/kamel/sela17\\_amaya\\_cv\\_sp.pdf](https://law.yale.edu/sites/default/files/area/center/kamel/sela17_amaya_cv_sp.pdf)
- Arriagada, Irma (2003). Capital social: potencialidades y limitaciones analíticas de un concepto. *Estudios Sociológicos*, XXI (3),557-584. ISSN: 0185-4186.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=59806303>
- Ayala, R. (2020). *¿Qué son las barras bravas y cuáles son las más peligrosas del mundo?* Mediotiempo. <https://www.mediotiempo.com/futbol/que-son-las-barras-bravas-y-cuales-son-las-mas-peligrosas-del-mundo>
- Binello, G., Conde, M., Martínez, A., y Rodríguez, M. (2000). Mujeres y fútbol: ¿territorio conquistado o a conquistar? Binello, G., Conde, M., Martínez, A., y Rodríguez, M. CLACSO. *Mujeres y fútbol: ¿territorio conquistado o a conquistar?*
- Braun, F., Gocht, B., y Havet, I. (2007). Gender Mainstreaming: a Key Driver of Development in Environment & Energy. UNDP RBEC.
- Bustamante, J. García, L. y Granados, X. (2007). Significados en torno a la participación de la mujer en el contexto de las barras bravas. *Integración Académica en Psicología* 8(22). <http://integracion-academica.org/attachments/article/261/03%20Significados%20participacion%20LAGarcia%20JBustamante%20XGranados.pdf>
- Butler, J. (1990). El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad. *Paidós Ibérica* S.A. ISBN: 978-84--493-2Q30.-9.  
[https://www.lauragonzalez.com/TC/El\\_genero\\_en\\_disputa\\_Buttler.pdf](https://www.lauragonzalez.com/TC/El_genero_en_disputa_Buttler.pdf)
- Capelli, D. (2014). Nacional rinde homenaje al primer hincha del mundo. *Marca.com*.  
[https://www.marca.com/2014/05/07/futbol/futbol\\_internacional/resto\\_de\\_america/1399453924.html](https://www.marca.com/2014/05/07/futbol/futbol_internacional/resto_de_america/1399453924.html)
- Cannataro, M. (2019). *El fútbol es cosa de mujeres*. <https://www.goal.com/es/noticias/el-futbol-es-cosa-de-mujeres/1pivsut0q28mm1tf0djdtdbeird>

- Carvalho, D. (2020). *Los planes de la alcaldía de Medellín para la cultura del fútbol y el barrismo*. Carvalho concejal de Medellín. <https://www.carvalho.com.co/post/los-planes-de-la-alcaldia-de-medellin-para-la-cultura-del-futbol-y-el-barrismo>
- Castro, J. (2013). El aguante de una barra brava: apuntes para la construcción de su identidad. *Folios*, 1(38), 167-184. <https://doi.org/10.17227/01234870.38folios167.184>
- Causse, M. (2009). EL CONCEPTO DE COMUNIDAD DESDE EL PUNTO DE VISTA SOCIO - HISTÓRICO-CULTURAL Y LINGÜÍSTICO. *Ciencia en su PC*, (3),12-21. ISSN: 1027-2887. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=181321553002>
- Curso de Educación Sexual On Line de Autoaprendizaje [CESOLAA]. (s. f.). *Género*. CESOLAA. <https://educacionsexual.uchile.cl/index.php/hablando-de-sexo/conceptos-de-genero-sexualidad-y-roles-de-genero>
- Charlie, S. y Caubergs, L. (2017). El proceso de empoderamiento a las mujeres - Guía metodológica. *Comisión de Mujeres y Desarrollo*. [https://dhls.hegoa.ehu.eus/uploads/resources/4668/resource\\_files/proceso\\_empoderamiento\\_mujeres\\_CFD.pdf](https://dhls.hegoa.ehu.eus/uploads/resources/4668/resource_files/proceso_empoderamiento_mujeres_CFD.pdf)
- Concejo de Medellín. (2011). *Acuerdo Municipal No. 78 De 2010*. [https://www.medellin.gov.co/normograma/docs/astrea/docs/A\\_CONMED\\_0078\\_2010.htm](https://www.medellin.gov.co/normograma/docs/astrea/docs/A_CONMED_0078_2010.htm)
- Concejo de Medellín. (2019). En Medellín la cultura del fútbol sí avanza. [https://www.concejodemedellin.gov.co/es/node/5226?language\\_content\\_entity=es](https://www.concejodemedellin.gov.co/es/node/5226?language_content_entity=es)
- Congreso de Colombia. (2009). *Ley 1356 de 2009*.
- Cuevas, A. (2020). ANÁLISIS DE LAS DINÁMICAS DE UNA BARRA BRAVA Y COMO INTERPELAN EL RECONOCIMIENTO Y LA AGENCIA DE UNA MUJER QUE PERTENECE A ESTA BARRA BRAVA. [Trabajo para Magister]. <https://repositorio.unbosque.edu.co/bitstream/handle/20.500.12495/5527/AN%C3%81LISIS%20DE%20LAS%20DIN%C3%81MICAS%20DE%20UNA%20BARRA%20BRAVA%20Y%20COMO%20INTERPELAN%20EL%20RECONOCIMIENTO%20Y%20>

[LA%20AGENCIA%20DE%20UNA%20MUJER%20QUE%20PERTENECE%20A%20ESTA%20BARRA%20BRAVA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)

Duarte, J. y García, J. (2016). *Igualdad, Equidad de Género y Feminismo, una mirada histórica a la conquista de los derechos de las mujeres*. Revista CS. Núm. 18.  
<https://www.redalyc.org/journal/4763/476350095006/html/>

Dunning, E. y Elías, N. (1986). *Deporte y ocio en el proceso de la civilización*.  
[https://monoskop.org/images/9/93/Elias\\_Norbert\\_Dunning\\_Eric\\_Deporte\\_y\\_ocio\\_en\\_el\\_proceso\\_de\\_la\\_civilizaci%C3%B3n\\_1992.pdf](https://monoskop.org/images/9/93/Elias_Norbert_Dunning_Eric_Deporte_y_ocio_en_el_proceso_de_la_civilizaci%C3%B3n_1992.pdf)

Duque, P. Jaramillo, P. y Marín, J. (2016). *Barrismo social: hacia la resignificación del barrismo popular en la ciudad de Medellín*. [Tesis de grado, Organización Universitaria Minuto de Dios].  
[https://repository.uniminuto.edu/jspui/bitstream/10656/4997/1/TTS\\_DuqueMiraPabloAntonio\\_2016.pdf](https://repository.uniminuto.edu/jspui/bitstream/10656/4997/1/TTS_DuqueMiraPabloAntonio_2016.pdf)

EMPIRIA. Revista de Metodología de Ciencias Sociales. N.o 15, enero-junio, 2008, pp. 11-15. ISSN: 1139-5737

Federación Colombiana de Fútbol. (2020). *Código de Ética*.  
<https://fcf.com.co/index.php/2020/04/27/codigo-de-etica-fcf/>

Gastaldo, E. (2012) "Homo Ludens revisited: Huizinga y el deporte moderno" en revista *Lúdicamente*, año 1, N°1 (ISSN 2250-723X). Primera versión recibida el 13 de marzo de 2012; Versión final aceptada el 2 de junio de 2012 (Eds.)

García, R. (2019). Historia del juego como ocio y las artes. *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, 41(114), 8-37. Epub 20 de febrero de 2020.  
<https://doi.org/10.22201/iee.18703062e.2019.114.2664>

González, J. (2001). El paradigma interpretativo en la investigación social y educativa: nuevas respuestas para viejos interrogantes. *Cuestiones pedagógicas*, 15.  
[https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/12862/file\\_1.pdf](https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/12862/file_1.pdf)

González, N. (2018). *"Las mujeres no tienen el mismo aguante que los hombres" representaciones sociales de género en el interior de la barra futbolera organizada*

“Los del Sur” del club Atlético Nacional de Medellín. [Trabajo de grado, Universidad del Tolima].

<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/2788/1/T%201101%20047%20CD5998.pdf>

Herrera, W. (2017). Barras Futboleras: más allá de una pasión por el fútbol estudio de caso barra comandos azules - la banda azurra.

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/21857/HerreraHernandezWilliamRoberto2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

“La entrevista en investigación cualitativa”. (s. f.).

[http://www.ujaen.es/investigat/tics\\_tfg/pdf/cualitativa/recogida\\_datos/recogida\\_entrevista.pdf](http://www.ujaen.es/investigat/tics_tfg/pdf/cualitativa/recogida_datos/recogida_entrevista.pdf)

Lamas, M. (2000). *Diferencias de sexo, género y diferencia sexual*. Cuicuilco, 7(18).

<https://www.redalyc.org/pdf/351/35101807.pdf>

Llanos, L. (2010). El concepto del territorio y la investigación en las ciencias sociales.

*Agricultura, Sociedad y Desarrollo*, 7(3). 207-220.

“Marco Metodológico”. (s. f.). <http://virtual.urbe.edu/tesispub/0088963/cap03.pdf>

Martínez, F., & Nonsoque, L. (2014). MUJERES, FÚTBOL Y SENTIDOS: Construcción de sentidos en mujeres al pertenecer a las barras futboleras de Bogotá.

<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2331/Triana%20Franc%20y%20Bola%20Laura%202014.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Mayobre, P. (2007). La formación de la identidad de género una mirada desde la filosofía.

*Revista Venezolana de Estudios de la Mujer*, 12(28), 35-62.

[http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S131637012007000100004&lng=es&tlng=es](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S131637012007000100004&lng=es&tlng=es)

Mercer, H., y Ruiz, V. (2004) Community participation in health management: an evaluation of the UNI Program experience, *Interface - Comunic., Saúde, Educ.*, v.8, n.15.

[https://www.scielo.br/j/icse/a/KkNfdjnJxrfwDkq5z9BfgPj/?format=pdf&lang=es#:~:text=Para%20Violich%20\(1994\)%20la%20comunidad,relaci%C3%B3n%20comunidad%20sociedad%20pa%C3%ADs.](https://www.scielo.br/j/icse/a/KkNfdjnJxrfwDkq5z9BfgPj/?format=pdf&lang=es#:~:text=Para%20Violich%20(1994)%20la%20comunidad,relaci%C3%B3n%20comunidad%20sociedad%20pa%C3%ADs.)

- Ministerio de Cultura. (s.f.). *Documento poblacional sobre el barrismo en Colombia*.  
<https://mincultura.gov.co/areas/poblaciones/grupos-de-interes/Documents/Documento%20Poblacional%20sobre%20el%20Barrismo%20en%20Colombia.pdf>
- Molina, G. (2021). *Los 10 deportes más practicados del mundo*. El Telegrafo – El Decano Digital. <https://www.elselegrafo.com.ec/noticias/otros-deportes/7/deportes-mundo>
- Montañez, X. (2017). *De las barras bravas al barrismo social*. Periaedico 15. <https://www.periodico15.com/de-las-barras-bravas-al-barrismo-social/>
- Organización de las Naciones Unidas. (1979). *Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer*.
- Otzen, T. y Manterola, C. (2017). *Técnicas de muestreo sobre una población a estudio*. Int. J. Morphol. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>
- Palazuelos, F. *La mujer como aficionada al fútbol*. Bad Blue Boys Cruz Azul. <http://badblueboyscruzazul.blogspot.com/2017/01/la-mujer-como-aficionada-al-futbol.html>
- Paniagua, D. (2021). *El barrismo en Medellín se vive distinto*. ACORD Antioquia - Asociación de Redactores Deportivos de Antioquia. <https://www.acordantioquia.com/el-barrismo-en-medellin-se-vive-distinto/>
- Prevert, A., Navarro, O., y Bogalska, E. (2012). *La discriminación social desde una perspectiva psicosociológica*. Revista de Psicología Universidad de Antioquia, 4(1), 7-20. [http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2145-48922012000100002&lng=pt&tlng=es](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2145-48922012000100002&lng=pt&tlng=es).
- Presidente de la República de Colombia. (2012). *Decreto 1007 de 2012*.
- Preciado, S. (2018). *Las barras de fútbol y el poder político en Colombia*. Forum. Rev. 14. ISSN: 2216-1775 / e-ISSN: 2216-1767.
- Ricoy, C. (2006). *Contribución sobre los paradigmas de investigación*. *Educação - Revista do Centro de Educação*. 31(1). <https://www.redalyc.org/pdf/1171/117117257002.pdf>

- Rincón, J. (2016). *Los roles de las y los integrantes de la barra futbolera la corte sur de la localidad de Ciudad Bolívar en la ciudad de Bogotá*. [Tesis de grado, Universidad Santo Tomas de Aquino].  
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/2489/2016jessicarincon.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Rojas, D. y Rodríguez, M. (2013). *Conceptualización de Territorio en trabajo social: aportes y reflexiones*. *Tendencias & Retos*, 18 (2), 61-78.  
[file:///C:/Users/gabya/Dropbox/Mi%20PC%20\(LAPTOP-D899364A\)/Downloads/Dialnet-ConceptualizacionDeTerritorioEnTrabajoSocial-4929329%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/gabya/Dropbox/Mi%20PC%20(LAPTOP-D899364A)/Downloads/Dialnet-ConceptualizacionDeTerritorioEnTrabajoSocial-4929329%20(2).pdf)
- Saavedra, L., (1998). *Reivindicación del sujeto*. Universidad de Coruña. Política y Sociedad, 27 Madrid (Pp. 117-131)
- Sacker, J. y Silveria, A. (2013). *Convivencia ciudadana y seguridad: Barrismo social como escenario para la resignificación de la realidad juvenil del distrito de Barranquilla*.  
[file:///C:/Users/gabya/Dropbox/Mi%20PC%20\(LAPTOP-D899364A\)/Downloads/986-3551-1-PB.pdf](file:///C:/Users/gabya/Dropbox/Mi%20PC%20(LAPTOP-D899364A)/Downloads/986-3551-1-PB.pdf)
- Salazar, D. (2019). *Barrismo social y política pública para la convivencia en el fútbol: experiencias transformadoras en las ciudades de Bogotá y San Juan de Pasto*. *Traspassando Fronteras*, (13).  
[file:///C:/Users/gabya/Dropbox/Mi%20PC%20\(LAPTOP-D899364A\)/Downloads/3399-Texto%20del%20art%C3%ADculo-13592-2-10-20190424.pdf](file:///C:/Users/gabya/Dropbox/Mi%20PC%20(LAPTOP-D899364A)/Downloads/3399-Texto%20del%20art%C3%ADculo-13592-2-10-20190424.pdf)
- Schettini, P. y Cortazzo, I. (2016). *Técnicas y estrategias en la investigación cualitativa*. EDULP.  
[http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/53686/Documento\\_completo\\_-\\_Cortazzo%20CATEDRA%20.pdf-PDFA.pdf?sequence=1](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/53686/Documento_completo_-_Cortazzo%20CATEDRA%20.pdf-PDFA.pdf?sequence=1)
- Terry, J. (2012). *Concepto de comunidad*. Eumed.net.  
[https://www.eumed.net/rev/ccc/22/concepto\\_comunidad.html](https://www.eumed.net/rev/ccc/22/concepto_comunidad.html)

Zúñiga, V. (2016, abril 1), El tejido social. *El Universal*.

<https://www.eluniversal.com.mx/blogs/observatorio-nacional-ciudadano/2016/04/1/el-tejido-social>

## APÉNDICES

### Apéndice A Glosario

- **Género:** El género es el conjunto de ideas, creencias y atribuciones sociales, que se construyen en cada cultura y momento histórico con base en la diferencia sexual. Es por ello, por lo que Lamas (2000) lo define cómo la nueva acepción referida al conjunto de prácticas, creencias, representaciones y prescripciones sociales que surgen entre los integrantes de un grupo humano en función de una simbolización de la diferencia anatómica entre hombres y mujeres.
  - **Rol de género:** Es el conjunto de deberes, aprobaciones, prohibiciones y expectativas acerca de los comportamientos sociales apropiados para las personas que poseen un sexo determinado. (Lamas, 1986)
  - **Rol de la mujer:** Para Ramírez y Restrepo (2018), Se evidencio que en las mujeres barristas, la rebeldía y el afán de romper esquemas establecidos; notó una pretensión de identidad y de pertenencia real a la barra de los equipos. Esto muestra la forma de pensar de la mujer barrista; sin embargo, hay un sentimiento constante de angustia y preocupación en las demás mujeres, dado que el rol de la mujer está en segundo plano respecto al del hombre, donde aún no es bien vista en aspectos fuera del hogar (p. 121).
- **Barrismo social:** Ayala (2020), plantea que es una apuesta para redimensionar los pensamientos negativos que existen en torno a las personas que viven de su pasión por el fútbol. Son entonces las acciones encaminadas a redimensionar las formas de expresión y las prácticas de los integrantes de las barras de fútbol que inciden negativamente en los ámbitos individual, comunitario y colectivo, y de potenciar los aspectos positivos que de la esencia del barrismo deben rescatarse. Esta propuesta se fundamenta en procesos formativos tales como el diálogo de saberes, que recogen valores sociales, normas, creencias, ideales y sentimientos, y les permiten a los barristas resignificar la realidad que los sumerge en su pasión por el mundo del fútbol, y a asumir así su identidad como sujetos sociales y participativos.

- **Barras bravas:** Según Castro (2012) son los grupos de aficionados que muestran comportamientos violentos en los partidos de fútbol, identificando la agresividad como una manera de relacionarse, pues comparten distintos aspectos como la edad, el sexo y la unidad territorial para defenderse de los visitantes; es decir, es el de alentar a su equipo de manera apasionada y fiel en todos los rincones del país y el mundo, sin importar la sequía de títulos o el mal paso que pueda tener en el presente.
  - ✓ **Espectador:** Es aquel que acude a un espectáculo público, aunque solo sea una vez en la vida o una vez cada muchos años.
  - ✓ **Aficionados:** Es un espectador con alta frecuencia que además de acudir al espectáculo siente afición por el deporte y algún equipo deportivo y la manifiesta.
  - ✓ **Hinchas:** Es aquel que además de asistir con frecuencia alta y manifestar su afición, participa de manera activa del espectáculo deportivo con las vestimentas, cantos, coreografías, etc. Es aquí donde ya es parte de una barra.
    - **Hinchas violentos:** Son aquellos hinchas que utilizan el fútbol como plataforma de difusión y se dedican a hacer actos violentos atentando contra personas o cosas, violentando la convivencia, la paz y el bienestar en el escenario deportivo.
- **Comunidad:** Según Kisnerman (1990), la comunidad es un complejo de relaciones sociales que se desarrollan en un espacio concreto, que se integra y unifica en función de intereses y necesidades que son comunes y en ese sentido compartidas por sus miembros, lo que concluye que la comunidad es algo más que un área geográfica delimitada.
  - **Territorio:** Rojas y Rodríguez (2013) plantean que el territorio, es donde se desentrañan relaciones de poder y estados de dominación que apoyados por

estrategias gubernamentales se convierte en un campo estratégico para un control masivo del cuerpo social, y es aquí donde confluyen aspectos como: subjetividades, costumbres, experiencias y conductas.

- **Proyectos sociales:** Son todas acciones sociales, individuales o grupales, destinadas a producir cambios en una determinada realidad que involucra y afecta a un grupo social determinado (Martinic, 1996). Es por ello por lo que los proyectos sociales en el barrismo van guiados a responder los desafíos presentes en las barras por medio de la construcción de escenarios de diálogo y gestión con otras barras presentes en el territorio, dando respuesta a las políticas propuestas desde cada territorio.
- **Identidad:** Este término según Castro (2010), tiene dos perspectivas en las ciencias sociales: la primera hace particular al individuo, ya que presenta la diferenciación entre personas; la segunda generaliza porque homogeniza en un grupo a los sujetos que poseen características similares.
  - **Símbolos:** Hacen referencia a la construcción de ideas y representaciones elaboradas por los miembros de la barra, como lo son los cánticos, logos, imágenes, banderas, trapos entre otros. Según Gómez (2012), estos símbolos están asociados a la extensión del imaginario y la identidad de los integrantes, generando así un valor y gran importancia para estas (p.32).
  - **Cánticos:** Los cánticos y coros escuchados en las tribunas son característicos de todas las barras bravas alrededor del mundo, esta es la forma como los hinchas muestran su apoyo y pasión a su equipo, pero adicional a su misión principal. Los cánticos según Castro (2010) sostienen que los temas afirmados en los cantos de los hinchas no necesariamente tienen que ver con lo futbolístico, ya que incluyen una diversidad de problemáticas y destacan distinciones de orden político, de sexo y de poder (p. 135). Y a partir de ahí se realiza la construcción de su identidad determinando las formas en las que se producen sus representaciones

- **Fraternidad:** Es entendida como un lazo de unión entre los hombres basada en el respeto y la dignidad de la persona humana, en la igualdad de derechos de todos los seres humanos y en la solidaridad por de unos por los otros, es decir, una relación de ayuda mutua y cooperación voluntaria. (Amaya, s.f. p. 10).
- **Discriminación:** Entendida por Prevert, Navarro y Bolgastka (2012), como actos de prejuicios, con comportamiento negativos en contra de los miembros de un grupo. Es así como, en este caso específico, la mujer es flanco de discriminación y rechazo por parte de los miembros de la barra.
  - **Estigma:** Es una condición, atributo, rasgo o comportamiento que hace que la persona sea incluida en una categoría social hacia cuyos miembros se genera una respuesta negativa y se les ve como inaceptables o inferiores.
  - **Reivindicación:** Reclamar algo a lo que se cree tener derecho (RAE, 2021). Reclamar o recuperar uno lo que, por razón de dominio, cuasi dominio u otro motivo, le pertenece. Lo que, para Kant, en el que le reivindicaba como conciencia moral de la Ilustración, defendiendo, a la vez, las ideas individualistas y su hermanamiento con los principios de la solidaridad social (Saavedra, 1998, p. 128)



## Apéndice C Guía de preguntas



### FORMATO DE TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA



**Grupo de investigación:** Gabriela Acosta Torres y Geraldine Diaz Garzón

**Fecha:**

**Lugar:** Medellín o Vía MEET

#### Primer momento: Acercamiento al contexto

Saludo cordial al integrante de la barra LDC - 2013, luego se dará a conocer el objetivo de la entrevista y del proyecto de investigación. Se firmará un consentimiento informado, donde la persona acepta participar en el proceso investigativo y se le informa que se utilizará grabadora de voz para tener mejor registro de los datos proporcionados en la misma.

#### Segundo momento: Preguntas

**Nombre:**

**Edad:**

**Lugar de procedencia:**

**Tiempo en la barra:**

#### Líderes

1. ¿Cómo surge la idea de fundar la barra?
2. ¿Qué expectativas tenían al momento de fundar la barra e integrar a las mujeres a la misma?
3. ¿Qué motivos tienen para continuar en la barra?
4. ¿Qué expectativas a futuro tienen de la barra?
5. ¿Qué percepción se tiene frente al rol que cumple la mujer dentro de la barra?

#### Mujeres

1. ¿Cómo llegó a ser parte de la barra?
2. ¿Qué expectativas tenían al unirse a la barra?
3. ¿Qué motivos tienen para continuar siendo parte de la barra?
4. ¿Qué expectativas tienen a futuro sobre la barra?
5. ¿Qué rol cumple en la barra?
6. ¿Cuál es su percepción del papel que cumple al interior de la barra?

#### Todos

1. ¿Qué los lleva a hacer procesos sociales con comunidades externas al fútbol?
2. Trabajo con comunidades ajenas al mundo futbol
3. ¿Qué beneficios traen estos procesos para la barra y la comunidad?
4. ¿Cuáles son los motivos por los que no abarcan más diversidad de población?

**Apéndice D** Información sociodemográfica

<b>N° actor</b>	<b>Edad</b>	<b>Género</b>	<b>Lugar de procedencia</b>	<b>Tiempo en la barra</b>
1	28	Masculino	Medellín - Antioquia	8 años
2	30	Masculino	Medellín - Antioquia	6 años
3	28	Masculino	Medellín - Antioquia	8 años
4	24	Femenino	Medellín - Antioquia	7 años
5	26	Femenino	Medellín - Antioquia	7 años
6	33	Femenino	Medellín - Antioquia	8 años
7	32	Femenino	Medellín - Antioquia	4 años
8	39	Femenino	Medellín - Antioquia	6 años
9	18	Femenino	Medellín - Antioquia	5 años
10	30	Femenino	Medellín - Antioquia	8 años
11	24	Femenino	Medellín - Antioquia	6 años

## Apéndice E Entrevista 1: Jorge Mario Suarez Ramírez



### FORMATO DE TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA



**Grupo de investigación:** Gabriela Acosta Torres y Geraldine Diaz Garzón

**Fecha:** 02 de mayo - 2021

**Lugar:** Vía MEET

#### Primer momento: Acercamiento al contexto

Saludo cordial al integrante de la barra LDC - 2013, luego se dará a conocer el objetivo de la entrevista y del proyecto de investigación. Se firmará un consentimiento informado, donde la persona acepta participar en el proceso investigativo y se le informa que se utilizará grabadora de voz para tener mejor registro de los datos proporcionados en la misma.

#### Segundo momento: Preguntas

**Nombre:** Jorge Mario Suarez Ramírez

**Edad:** 28 años

**Lugar de procedencia:** Medellín, Antioquia

**Tiempo en la barra:** 2013-Actual

#### 1. ¿Cómo surge la idea de fundar la barra?

Bueno te contextualizo en el año 2013, año en el que Medellín cumplió su centenario, que cumplió sus 100 años de historia de fundado nosotros como grupo de amigos que nos reunimos en la tribuna norte hacemos una convocatoria por redes sociales, la tribuna norte es donde se hace la barra principal del DIM que se llama REXIXTENXIA NORTE (RN), se hizo la convocatoria por redes sociales y acudimos a la estación San Antonio de metro, la verdad la mayoría no nos conocíamos, éramos gente que no teníamos mucha experiencia en esto del barrismo, nuestra mayor motivación fue hacer algo a parte de la tribuna norte en la oriental para la noche del centenario del DIM. Nos reunimos y dijimos que la mejor forma de celebrar los cumpleaños al Medellín era por medio de un tifo, un tifo para la gente que no sabe es una figura artística a gran escala que se hace con plásticos, cada persona levanta un plástico de determinado color y el resultado final es una figura, es un teatro, una obra de arte que hacemos a gran escala, es un mosaico, cualquier persona que quiera saber un poco más buscan en Google y se dan cuenta que es un mosaico o tifo para recibir un equipo de fútbol. Nosotros con recursos limitados, con donaciones hicimos sinnúmero de actividades, personas como te digo, no nos conocíamos, apenas empezaba a surgir la amistad, logramos hacer un tifo esa noche en la tribuna oriental, un tifo en honor al DIM, cuando finaliza esa noche, dijimos “no, esta amistad no se puede perder, hay que seguir pa´delante, nosotros hicimos algo muy grande pues con la poca experiencia que teníamos en ese momento y definimos entre todos fundar la barra. Hay que fundar una barra de fútbol pero que se ubique no en el norte sino en la tribuna oriental, porque nuestro trabajo fue un tifo en la tribuna oriental y en ese tiempo DIM estaba en una crisis muy profunda, institucional, económica, de todo tipo, deportiva sobre todo, en el que la tribuna oriental, eran personas de edad pero no hacían nada, era una tribuna prácticamente muerta entonces nosotros dijimos: “no, hay que recuperar esta tribuna, sobre todo en los clásicos, hay que devolver la fiesta, la alegría, las salidas, salidas es cuando recibimos al equipo, ya sea con extintores, con banderazos, rollos papel picado y devolver la vida a esa tribuna entonces ahí, esa noche del 14 de noviembre del 2013 se funda la barra La del Centenario, hasta el día de hoy seguimos firmes con el Medellín, viajamos a todo lado, a toda ciudad de Colombia, a cualquier país de Suramérica,

los hemos acompañado en Perú, Argentina, Paraguay, Ecuador los hemos acompañado un par de ocasiones, en Argentina lo hemos acompañado dos veces, entonces nuestra ideología es número uno (1), ser una barra que acompaña al Medellín donde quiera que vaya, número dos (2) ser una barra activa en proyectos sociales y número tres (3) somos una barra con criterio político, entonces cuando toca apoyar una causa social, una causa humanitaria como la que vivimos esta semana, lo hacemos sin pena alguna, lo hacemos porque esa es nuestra razón de ser, a parte del Atanasio Girardot hay muchas más cosas que pasan en nuestro país y no somos ajenos a esa realidad. De eso se encarga la del centenario y aquí somos 40 personas aún activas, muchos se han ido, otros han llegado, de todas las edades, mamas, papas, abuelos, niños, somos una barra de puertas abiertas, una barra familiar, nuestro escudo lo dice barra-familia, somos una familia y aquí seguimos desde el año 2013, ya vamos para 8 años de estar activos eee ya pertenecientes a la resistencia norte.

**1.1. Del grupo de amigos que tú dices, ¿cuántos continúan aún activos en la barra? Y digamos frente a esos amigos, había alguna mujer presente allí, ¿en ese primer grupo que aún continúa en la barra?**

Bueno, con esa pregunta que me haces tendría que ver las fotos y es muy interesante, ver cuántas personas siguen, ósea yo creo que te debo esa pregunta y te la pasaría después de este video para yo ver el listado bien y decir y contar “tan tan tan tan, estos, estos han seguido” entonces te debo esa respuesta porque no tengo el número exacto y decirte un numero al aire como que tampoco y mujeres, por supuesto, por supuesto pero decirte cuántas mujeres estuvieron en esa noche como te digo, tendría que ver las fotos, tendría que ejercitar un poquito la memoria, pero si, la participación de las mujeres fue brutal, fue brutal, era casi que la mitad de las personas que estábamos en ese día, en la fundación de la barra y en el centenario del DIM pero tendría que hacer una memoria porque fue hace 7 años y tendría que ver bien las fotos, cuantas mujeres, el papel que tomó cada una lo sé, pero no sé el numero tangible de cuantas fueron, ni siquiera cuántos hombres, te podría decir 15 pero realmente es un número muy incierto porque no llevamos lista, no es como ahora que es todo super organizado, eso fue muy demasiado improvisado, la verdad te debo ese dato.

**1.2. Y tú hacías referencia que la barra tiene criterio político. ¿Ustedes han convocado como barra la participación a manifestaciones?**

Si, lo hemos convocado desde el paro estudiantil, la verdad no somos viejos en estos, somos muy nuevos porque eso es un proceso, es un proceso de hacer conciencia a los muchachos que eso hay que hacerlo, las barras y en general todas las barras en Colombia estamos en este proceso como nuevos, una causa social nueva y realmente lo que movió y Colombia tampoco ha sido un país de manifestaciones realmente. En el gobierno santos no se hicieron, en el de Uribe mucho menos, eso surge en el gobierno de Iván Duque, en especial en el paro estudiantil que fue en el año 2018, un paro que duró 4 meses para que el gobierno soltara una plática para las universidades públicas, ahí participamos nosotros, ahí participamos nosotros, nuestros miembros pertenecen a universidades públicas, privadas, otros no estudian, otros nunca estudiaron, otros simplemente trabajan pero todos nos unimos en esa lucha, en esa causa y ya vuelve el año 2019, en el que sucede el famoso 21 de noviembre, en el que también fuimos muy firmes, muy activos, todas las barras del país. Ósea este fenómeno del barrismo en las causas sociales realmente es nuevo, hay unas barras que han estado más tiempo como las de Cali, pero en Antioquia si es realmente muy nuevo, muy novedoso y esto llegó para quedarse definitivamente. Entonces pasó el 21N, después del 21N hubo otra serie de manifestaciones, pero ya no conozco la fecha exacta pero también participamos y obviamente en esta del 28 de abril que hoy hemos resultado ganadores, parcialmente ganadores pero una lucha muy importante que dio el pueblo colombiano y el barrismo que hizo parte de esta fiesta tan bonita, tan

cultural, tan musical tan artística en la que hicimos parte. Nos unimos las dos barras en las que históricamente hemos tenido problemas históricos, pero tanto la del sur, resistencia norte, nosotros como la del centenario pertenecientes a resistencia norte hicimos una labor muy bonita y participamos a pesar de todo, la pandemia, la represión, ahí estuvimos.

**1.3. ¿Cómo fue cuando RN se enteró que iba a salir como un aliado, puede decirse, de ellos como son ustedes? ¿Cómo se tomó esa noticia? Juanme me decía que ellos no son cerrados, pero sí más reservados en el papel que cumple la mujer, entonces ustedes como que fueron pioneros en ese sentido de tener a la mujer en igualdad de condiciones, la mujer como integrante de la barra. Entonces ¿Cómo se tomó RN esa noticia?**

Bueno en el año 2015, en febrero del año 2015 tuvimos muchos problemas, pero te contextualizo antes. En la ciudad de Medellín existen 4 entidades oficiales de barrismo que representan a las barras en la comisión local de fútbol que son: Rexixtenxia Norte, Los del Sur, Ubanal y ASOBDIM, 2 barras populares y 2 barras tradicionales. Nosotros para ser parte y para ser una barra oficial del DIM y que la administración municipal nos tuviera en cuenta para los proyectos, para inclusive colgar el trapo que es primeramente la razón por la que uno está adscrito a una entidad de estas, es importante estar adscrita a una entidad de estas entonces yo, nosotros éramos de ASOBDIM desde el año 2013 que nos fundamos, ya finales del 2013 hasta finales del 2014, donde tuvimos un encuentro pues unas diferencias muy grandes sobre todo económicas, muy muy malucas de plata con ASOBDIM. Ellos dicen que nos expulsaron, nosotros simplemente renunciamos a esa entidad y la cosa se terminó tornando muy violenta con esa gente, inclusive fuimos amenazados. Resistencia norte nos acoge, nos dice “muchachos pertenezcan a RN, ustedes han sido muy cercanos a nosotros, nos ayudaron con la bandera más grande del mundo a coserla, hagan parte de la tribuna norte, nosotros los recibimos con todo el cariño y olvídense de ASOBDIM. Nosotros valoramos mucho esa esa acogida que nos estaban dando pero dijimos queremos ser parte de ustedes pero en oriental y ahí es donde la RN norte dice “listo, ustedes van a ser nuestros representantes en oriental” y a partir de enero, febrero del 2015 estamos con RN, obviamente cuando nosotros llegamos a resistencia fue un choque fuerte porque nosotros ósea, desde que nos fundamos, la mujer siempre ha estado en igualdad de condiciones que nosotros, es más, ellas han tomado las decisiones principales. La contadora de nosotros ha sido mujer, en temas financieros es lo que diga Ana María que es una de nuestras integrantes, en temas de trabajo de carpintería, estar con los trapos, las banderas, tenemos una niña que se llama Camila Ruiz y bueno, solo por mencionarte 2 pero han sido muchísimas, pero esas 2 en especial entonces siempre las habíamos tenido en cuenta para todo, absolutamente todo. Nosotros no tenemos ese paradigma de que el trapo solo lo toca los hombres, que históricamente ha sido tradición al menos en esta ciudad, yo creo que la mayoría de las barras que los trapos no los pueden tocar las mujeres, solo los hombres; nosotros nunca estuvimos con este tipo de ideologías, cuando llegamos a resistencia nos encontramos que en las reuniones de líderes, no hay una sola mujer y mujeres allá a esas reuniones no se pueden mandar, no se pueden mandar mujeres, es un choque fuerte pero uno como nuevo allá en resistencia no se puede llegar imponiendo, creo que eso es progresivo y el primer choque que tuvimos con resistencia fue cuando una de nuestras integrantes “la profe” Diana Milena, tenía la tula, la tula donde se guardan los trapos y desafortunadamente uno de los líderes de RN encargados de los trapos de RN, agrade a “la profe”, le pega un golpe y la empuja delante de su hija y su hija le pregunta “mami porque te están pegando, que es lo que está pasando” y como le explica eee diana a su hija que la están agrediendo solo porque tenía la tula donde se guarda un trapo, ni siquiera el trapo estaba ahí entonces demasiado fuerte, demasiado fuerte, históricamente las mujeres en RN han dicho “no se cargan trapos porque los trapos no los van a defender las mujeres, los defendemos los hombres”. Obviamente pues para eso hay que tener un contexto del que trapo es nuestra identidad y otra barra que nos vea el trapo, nos lo va a

querer robar, así es. Empieza mucho y muy fuerte ee y por evitar confrontaciones empezamos a hacer pedagogía, en mi parte empecé a hacer loving para que eso no pasara, para que las mujeres pudieran agarrar un trapo, para que las mujeres pudieran decorar la tribuna y es hasta el año de hoy, tuvieron que pasar sino estoy mal eso fue en el año 2016, tuvieron que pasar 5 años después de esa agresión para que una mujer, con muchas restricciones porque eso todavía falta mucho por hacer, falta muchísimo, para que una mujer pudiera cargar un trapo y pudiera decorar la tribuna. Hoy en día “la profe” ha ido y lo hace con la persona que la agredió, va a la tribuna norte a decorar e instala nuestro trapo principal entonces con pedagogía con convencer, con ser un poco digamos blandito en las formas, es que logramos hacer eso y hoy RN participa, creo que es en septiembre o es en agosto, no recuerdo bien el día de la No violencia contra las mujeres, ponen el logo naranja, nosotros también ponemos el logo naranja eee nosotros participamos en pero eso yo creo que es para otra pregunta que quizás me hagas pero participamos en la conciencia acerca del cáncer de seno, que en el 90% o en el 95% es una enfermedad que sufren las mujeres entonces pues creemos que algo hemos hecho, falta mucho obviamente pero ese episodio de esa agresión nos dejó muy marcados, no quisimos guardar rencor, simplemente dijimos “no, trabajemos para que esto sea diferente” y lo hemos logrado. Lo que ha pasado en este año, que las mujeres en una barra de fútbol puedan decorar una tribuna, es algo inédito y yo no sé qué otra barra haga una cosa así.

#### **1.4. ¿Consideran que tienen un eje transversal que, hasta el sol de hoy, tienen aún?**

Si por supuesto, ósea lo que se hace en oriental todo es transversal a las demás tribunas y a las demás barras del país. La del centenario emm sean proyectos sociales, sean salidas, en eventos que tengan que ver con el fútbol o no, con los niños, nosotros participamos mucho con los niños, hacemos mucho trabajo de niños. Otras barras nos dicen “ustedes como hicieron esto” “venga enséñenos, como se hace esto, cómo nos organizamos”. Hacemos un tifo, otras barras nos dicen “enséñenos como ustedes lo hacen para nosotros también aplicarlo a nuestra barra” entonces pienso que no solo es transversal en la tribuna norte, sur, oriental, occidental, es transversal en todas las barras, desde barranquilla hasta pasto entonces y en todos los proyectos, no solo en salidas sino en proyectos sociales como tal.

#### **1.5. ¿Y sientes que frente a la situación que vivieron con la profe en resistencia, es más una cuestión de honor? ¿o cómo lo llamarías entonces?**

No cuestión de honor no porque eso es un lenguaje militar, nosotros no aplicamos esa palabra de honor hace tiempo, julio César o Helena de Troya jaja no. Sabíamos que con RN se podía trabajar, porque resistencia a pesar de ese evento que paso, no y no quiero que suene a paradigma que resistencia era así porque tampoco lo era, porque cuando nosotros llegamos a resistencia la murga que es la instrumental, la banda instrumental, era la única barra junto a la del once caldas, el holocausto, que tenían mujeres, mientras que en otras barras no las hay, creo que todavía no hay mujeres, en las de “los del sur” no hay mujeres, creo que hasta ahora no hay mujeres, lo mismo la de millonarios y bueno las otras. Entonces dijimos o al menos yo pensé “si hay mujeres en la murga, a lo mejor algún día haya mujeres en la banda de los trapos, que son las personas encargadas de decorar la tribuna”. Fuimos, tuvimos una idea proactiva y más que nosotros dijimos “no, hay que ser pedagógicos u hay que a esa persona que agredió a la profe, no condenarla, no ser enemigos de esa persona porque es una persona que creció con una cultura muy diferente, con un paradigma muy diferente” y hoy por hoy esa persona es una persona completamente diferente, no tiene ningún tipo de estigma con mujeres. Me siento muy orgulloso de haber aportado mi granito de arena para que eso pudiera haber sido realidad y la profe que es una persona enamorada de los trapos, que decore la tribuna, que arroje un extintor porque eso es otro tema, del cual ahorita te hablaría, que la profe active un extintor y se emocione por eso, es algo muy gratificante.

### **1.6. ¿Consideras que han generado otros cambios hacia RN desde la barra?**

Si y otro tema es de los extintores, los extintores también. Qué extintor es ese humo de colores que se arroja en el estadio que es muy hermoso, tampoco. Tampoco lo activaban las mujeres, eso era impensable, “una mujer que está haciendo acá” la mujer en una barra de fútbol históricamente se ha conocido como la novia de, “vos sos la novia de” y para eso le recogimos un artículo muy interesante que escribió una chica de otra barra de fútbol que habla de eso, “nuestro papel en la barra era ser la novia de”, un artículo muy bacano que ahorita, inclusive les paso el enlace, de una chica que se decepciono mucho de su barra. Esté listo extintores, solo hombres entonces hemos ido de a poquito. Esto es un paso que hay que darlo prudentemente, de a poco, esto no es algo que se cambia de la noche a la mañana. No nos digamos mentiras, esto es algo que requiere paciencia, tiempo y no condenar a la otra persona, porque nosotros nunca condenamos a esa persona que agredió a la profe, simplemente la invitamos, “venga, venga que esto es posible”. Nosotros en la tribuna oriental nos hemos encargado de los extintores, en norte todavía las mujeres no lo activan pero en oriental nosotros dijimos “lo van a activar niños, viejos, personas de la tercera edad, de discapacitados y mujeres” y hoy por hoy, las personas que activan los extintores inclusive pueden ver en nuestras redes sociales, son discapacitados, son niños, son mujeres que uno como niño, soñaba con tirar un extintor pero era imposible, ahora eso es una realidad, los niños pueden acercarse “hágale parcerero, tire”, nosotros les enseñamos. Ojo, si no sufre de alguna enfermedad respiratoria, hágalo y es muy bonito, la profe también lo hace, las mujeres que quieran lo hacen. En norte aún no, no es posible pero como te digo vamos escalonadamente, paso a paso. Algún día en norte lo haremos, pero todavía no ha sido posible pero algún día que volvamos a la realidad del fútbol, que volvamos al estadio, yo estoy seguro de que no estamos lejos tampoco de eso, desde que hayamos logrado que las mujeres entraran a decorar una tribuna, es un paso gigante. Yo creo que el tema de los extintores es un tema muy muy menor, muy menor.

### **2. Qué expectativas tenían al momento de *fundar la barra e Integrar a las mujeres a la misma y más o menos en que año les dieron ese espacio***

Bueno, una política como de incluir mujeres no la teníamos, “bueno esta barra va a ser de tanta cuota femenina” umm como se llama eso, una cuota de género, no pensamos en eso, simplemente dijimos “es una barra familia de puertas abiertas, donde caben mujeres, niños, hijos, mamás, papás, personas sin discriminar color, raza, religión, partido político, nada de eso.” Aquí somos bienvenidos todos, una barra muy incluyente, pero al mencionarle la palabra incluyente es donde abarcamos a todo tipo de personas y obviamente pues mujeres, yo creo que ni siquiera lo mencionamos porque nosotros no tenemos esa mentalidad como que las mujeres no, simplemente no mencionamos mujeres porque no hemos visto razón alguna para mencionarlas porque lógicamente pueden ser parte de nosotros como cualquier mujer puede ser parte de cualquier combo de RN o de cualquier otra barra, hay combos que no las admite pero nosotros no, ni las mencionamos porque sabemos que son bienvenidas e inclusive en la barra son las que más trabajan entonces no ha sido necesario pero si niños y personas adultas, ya muy adultas y personas, no sé, discapacitadas, etc., nosotros no discriminamos por ningún tipo de inclinación. Eso sí personas que no sean violentas, si son violentas y nos causan problemas de convivencia, esas personas no tienen cabida en la del centenario, no tienen cabida.

### **3. ¿Qué motivos tienen para continuar al interior de la barra?**

Porque es mi vida entera, por lo que yo trabajé durante 7 años, porque yo fui uno de los fundadores, estas manos han sido partícipes de un trabajo brutal, impresionante, artístico, le hemos cambiado la cara a la tribuna oriental, hemos hecho proyectos sociales hermosísimos en diferentes barrios de la ciudad de

Medellín, en las navidades, en el día del niño, la pintucaritas el 23 de abril, el fútbol en paz, en la cultura del fútbol, en el modo rojo, ósea en nuestras redes sociales, nuestras luchas sociales en cuanto a la lucha con el pueblo, un sin número de cosas que me motivan a seguir porque es que, a parte de mi trabajo, de mi estudio, de mi familia, mi hobbies favorito es estar en el estadio y que más que disfrutarlo con mi familia que es la del centenario entonces mi motivación más grande es cuando yo llego al estadio los veo y los saludo, los abrazo, nos tomamos unas polas, tiramos caja, después del partido nos emborrachamos, pasamos bueno, discutimos de fútbol, ya hoy día nos toca por WhatsApp discutir de futbol, es algo maravilloso. No hay nada más aburrido que ir al estadio y uno sentarse solo y sin con quien uno reírse o con quien uno disfrutar de la fiesta del fútbol. Entonces yo no me imagino cerrando ciclos como dicen por ahí, porque estos ciclos no se cierran, son para mí, para toda la vida, yo no me imagino cerrando ciclo de eso, yo creo que toda la vida estaré con la del centenario.

#### **4. ¿Qué expectativas tienen de la barra en el futuro? A largo, mediano y corto plazo**

Bueno la barra, esta barra tiene muchas metas, muchísimas metas. Queremos ser una barra que tenga una voz en la ciudad de Medellín en cuanto a barrismo, una voz y ya la tenemos, te cuento que somos, esta administración nos dio pie para que estuviéramos en la comisión local de fútbol, somos una de las barras representantes aparte de RN y ASOBDIM, ya la del centenario como una barra como casi independiente, hace parte de la comisión local de fútbol, habla, no toma decisiones porque las decisiones las toma la administración municipal pero sí es una barra que tiene voz. Queremos ser una barra más activa políticamente, que pongamos candidatos a la alcaldía, al consejo, a la asamblea, a la gobernación, al congreso, a la presidencia. Que tengamos una voz más activa en cada una de estas instancias, que seamos parte del plan decenal de fútbol, que lo promueve el ministerio del interior, queremos ser parte de esas entidades que lo modifican y los llevan a cabo. Queremos ser más activos en la política pública en la ciudad de Medellín, queremos ser más activos, queremos trabajar más con las entidades gubernamentales, queremos ser también más críticos, más proactivos. Queremos ser una barra por decirlo así, más consciente políticamente de que estando allá, y estando, criticando, proponiendo, aportando, podemos cambiar la historia del barrismo. Nosotros queremos cambiar la historia del barrismo en la ciudad de Medellín.

#### **5. ¿Qué percepción se tiene frente al rol que cumple la mujer dentro de la barra, dentro del estadio y como representan la mujer a la barra fuera de ella?**

Bueno, como líder la percepción que tengo sobre las chicas que están en la del centenario es que son importantísimas. Cada una tiene su papel ya establecido y sabe lo que tiene que hacer. Ana María que es la contadora, "la profe" hace parte del grupo de estandartes que son los que se encargan de los trapos, Camila Ruiz se encarga de la parte artística, tenemos una que es psicóloga que nos ayuda mucho con la parte de los temas internos de psicología, de convivir, de asuntos que son netamente acordes a esa disciplina, si o que. Por ejemplo, un amigo tiene un problema digamos de depresión, lo que sea, ella habla con él y lo trata, se llama Camila Zuluaga. Las mujeres son importantísimas sin ellas la del centenario no fuera lo que es hoy, pues somos 3 hombres, nosotros en un tiempo tuvimos un liderazgo como de 8 personas y esas personas había 3 mujeres. Entonces decidimos reducir el grupo porque a veces cuando hay tanto líder, la cosa se vuelve muy torpe y las decisiones tardan más en tomarse, hay más consenso y nosotros somos una barra que queremos hacer las cosas rápido, porque si algo nos ha distinguido es que nosotros hacemos cosas... ser eficaces y ser efectivos, ser eficientes y ser eficaces. Entonces por ese motivo no hay una mujer aquí dentro de los 3 pero pues el día de mañana sale uno y la intención es que la persona que entre sea mujer. Bueno, hay otra persona que nos colaboró mucho, que ya no está, que se llama Laura Ovalle y nos colaboró mucho con el tema de los proyectos sociales porque en la barra van y vienen; y por fuera del estadio tenemos a Liz Granada,

quien nos ha colaborado mucho en el tema de las movilizaciones sociales, de los proyectos sociales, ella ha estado muy activa, que bueno y la entrevistaran a ella y definitivamente son proactivas, no son mujeres que son "la novia de". Empezando porque ninguna tiene novio en la del centenario, ninguno es "la novia de" eso si olvídate. Son mujeres que tienen un papel, tienen un rol, sabe lo que tienen hacer y su decisión es importante, por ejemplo en temas financieros, en temas de plata, si vamos a tomar una decisión de dinero que es muy importante, le pedimos a Ana que nos asesore porque ella es contadora, de que vamos a hacer, de hacer un consenso con ella, no tomamos la decisión pues solos, como tomar decisiones solos sabiendo que ella es la que maneja el dinero entonces es "Ana dinos qué podemos hacer" entonces siempre es un papel de consultar, tenerlas en cuenta de hacerlas partícipes y que su voz es importante y no es "la novia de", es Ana María, es Camila, es Isabel, no es "la novia de" como en la mayoría de las barras.

### **5.1. Ustedes cómo barras tienen unos comités. De esos comités que ustedes tienen, ¿las mujeres están en todos, yo puedo elegir a cuál puedo integrar o ustedes escogen cuál?**

Todos sin distinción alguna, tienen que pertenecer a un comité, tienen. Ya es tu decisión en qué vas a hacer parte. Si vas a estar en viajes, en el club deportivo, en comunicaciones, en contabilidad, en estandartes, a ver si se me escapa otro, por el momento son esos 4. Tienes que, ósea tienes que estar en el que quieras estar, pero debes aportar significativamente. Si no estás aportando es que no, no, definitivamente no sos parte. Tanto mujeres como hombres, no se discrimina en absolutamente nada. Obviamente con el club deportivo tenemos un reto muy grande que es que vos ves que en la mayoría de las ciudades de este país los torneos en estas canchas de barrio, sobre todo de fútbol, los hacemos son los hombres, somos puros hombres, entonces no hay equipos de mujeres. El reto es ese, que haya un equipo femenino. Todavía estamos un poquito lejos de eso, pero ese es nuestro objetivo porque en el grupo deportivo no hay mujeres y no ha surgido como una idea de que haya mujeres allá pero que bueno surgiera, de resto en todos los grupos hacen parte mujeres y en uno de los grupos, lidera Ana María la parte de contabilidad.

### **5.2. Tu hablabas de que acompañaban al DIM a viajes, fuera del país. ¿En esos viajes, como hacen para saber quiénes van? Si dentro de ese grupo van mujeres ¿cómo hacían?**

Para los viajes, bueno, vos decís que fuera del país y para salir del país necesitas dinero entonces se sabe que el que tiene un poco más de poder adquisitivo es el que va a poder ir, sea mujer o sea hombre. Inclusive, creo que en este último viaje o en el último viaje a Argentina fueron más mujeres porque tienen más poder adquisitivo. Y en cuanto a viajes a nivel nacional también el que tenga, sabe que el que tiene. Se sabe que el que va a viajar es porque tiene el dinero pero si esa persona tiene digamos un 80% de lo que se requiere para viajar, nosotros le colaboramos pero para hacer esa colaboración nosotros vemos su participación en la barra si es activa o no, si no ha sido activa lamentablemente no le colaboramos, no le colaboramos porque aquí, ósea los incentivos te los tienes que ganar, tú te los tienes que ganar y sin distinción si es mujer o si es hombre, si esa persona se ve con apuros económicos, digamos necesita otros 20 mil, otros 50 mil pesos, le hacemos la colaboración porque la intención es que siempre haya un centenario en un partido de visitante, siempre, aunque sea 1 siempre debe haber. Y en cuanto a las mujeres, es, sino que vean las fotos de nosotros viajamos, qué cantidad de mujeres van. Por ese lado no distinguimos ni género, simplemente distinguimos su capacidad económica.

### **6. ¿Qué llevó a realizar los procesos sociales en comunidades externas al fútbol? ¿Qué los motivó?**

Nos motivó porque nosotros somos una barra muy, somos autocríticos y nosotros somos actores sociales y no fue en un día, no te puedo decir un día exacto en el que dijimos "tenemos que hacer una

actividad social, no". Eso es algo que salió de nuestras entrañas. Cuál fue nuestra primera actividad, si mal no recuerdo fue un pintucaritas, el día del niño. ¿Simplemente nosotros teníamos en la bodega un montón de banderas y dijimos "ve que vamos a hacer con esas banderas? No, regalársela a los niños, hagamos un concurso por redes" pues hicimos de todo para deshacernos de las banderas, la verdad. Una parte las vendimos y otras se las regalamos a los niños. Entonces hicimos una convocatoria, no recuerdo en qué año, creo que en el 2014, si un año después de que nos fundamos, de que a cada niño que les regalamos las banderas, también les vamos a dar un detalle, un dulce y le vamos a pintar la carita de rojo y azul y empezó siendo una actividad como para crear nuevos hinchas, pa' que los niños se motiven porque la hinchada del Medellín es como hinchas de viejitos, usted va al estadio y hay muchos viejitos y niños pues también hay buena cantidad pero nosotros el día de mañana no estaremos, van a estar ellos, dijimos entonces vamos a crear nuevos hinchas. Después dijimos niños, vamos a crear mejores ciudadanos entonces nos reunimos con otras barras de otros equipos para decirle a los niños "bueno se puede convivir a pesar de que vos sos de Nacional, o del Medellín, vos sos del América, de Junior o de cualquier otro equipo. Principalmente con niños, eso fue lo que nos motivó, es un papel, somos adultos, tenemos una motivación muy clara y bonita, los niños nos ven como un ejemplo a seguir, yo cuando era niño quería ser como los líderes de RN, quería tirar un extintor, quería ser como ellos. Cuando estaba en el colegio quería ser como ellos entonces acercarnos más a ellos para que ellos sean unos actores sociales positivos y que le aporten a la sociedad y construir ciudadanía. Ósea ese ha sido nuestro emblema, construir ciudadanía. Ya después de los niños comenzamos con el tema de modo rosa, que es el cáncer de seno, ¿que por la pandemia nos tocó hacer unas actividades muy virtuales y cuáles otros temas? Principalmente estos 2 y haber Halloween, Halloween también lo hacemos, los niños van disfrazados al estadio y hacemos el Halloween con RN, hacemos actividades con ellos y como te digo el modo rosa, esas son nuestras 3 actividades principales y por supuesto la navidad que es pa' niños, realmente la mayor parte de nuestras actividades son para niños. Ese ha sido nuestro enfoque, los niños.

## Apéndice F Entrevista 2: Juan Fernando Restrepo Villa



### FORMATO DE TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA



**Grupo de investigación:** Gabriela Acosta Torres y Geraldine Diaz Garzón

**Fecha:** 01 de mayo - 2021

**Lugar:** Vía MEET

#### Primer momento: Acercamiento al contexto

Saludo cordial al integrante de la barra LDC - 2013, luego se dará a conocer el objetivo de la entrevista y del proyecto de investigación. Se firmará un consentimiento informado, donde la persona acepta participar en el proceso investigativo y se le informa que se utilizará grabadora de voz para tener mejor registro de los datos proporcionados en la misma.

#### Segundo momento: Preguntas

**Nombre:** Juan Fernando Restrepo Villa

**Edad:** 30 años

**Lugar de procedencia:** Medellín, Antioquia

**Tiempo en la barra:** En resistencia llevo más o menos 17 años, siendo resistencia, y en la del centenario desde la fundación, pero me ausenté como 2 o 3 años porque la universidad se pone muy pesada, tenía que estudiar, tenía que entrenar y entonces no me estaba quedando tiempo para la barra y entonces preferí alejarme, que ser miembro ahí simplemente está en una lista, pero nada.

#### 1. ¿Cómo surge la idea de fundar la barra?

Bueno, la idea surge alrededor del centenario de Medellín. Digamos no fue una de las mejores épocas que tuvo el equipo, entonces en un grupo que hay en Facebook que se llama muy bonito muy hermoso que es demasiada gente del Medellín son como 30 mil hinchas que hay ahí metidos, más o menos como dos semanas antes del centenario empezaron a hablar que como lo íbamos a hacer que cómo lo íbamos a celebrar que esto que lo otro y alguien tiró la idea de que porque no hacíamos el primer tifo de Colombia entonces esa idea fue cogiendo fuerza, entonces ya nos empezamos a reunir varias personas a ver cómo íbamos a hacer algo que nos representa, no sabe ni mierda de cómo hacer un tifo, pero igual estaba toda la moral, todas las ganas de hacer algo diferente en el estadio. Una semana antes nos reunimos presencial todos porque pues todo era por redes sociales y ya hay se empezaron con la idea de bueno vamos a recoger plata en el estadio le decimos a al agente para qué es y tatata, se recogió el dinero el día anterior del centenario, ósea el 13, toda la noche estuvimos cortando plástico, armando los números de los años que pues era para ponerlos en la tribuna, nos fuimos cada uno para la casa para la alborada, al otro día era el partido de conmemoración de los 100 años del Medellín, se hizo el tifo en oriental que por cierto fue algo pues algo muy sencillito para lo que hemos hecho pero muy lleno de las ganas y de ser el inicio de una historia de tifos que hemos hecho nosotros acá en Colombia. después de que hicimos eso pasó el partido en el grupo que se había creado se siguió hablando qué porque entonces no seguíamos ya que habíamos tenido un buen feeling entre todos porque no armábamos un parche de amigos para ir al estadio todos, esa idea fue cogiendo fuerza, nos reunimos otra vez y ya disqué busquémosle un nombre a la barra, empezaron pues a salir varias ideas y así se surgió la del centenario como en honor al motivo por el que nos reunimos todos para empezar.

## **1.2. ¿Para qué año empezaron esas reuniones?**

Eso fue en noviembre del 2013, desde diciembre se empezó con el tema de las reuniones y ya todo se materializó 8 días después de un partido del Medellín de local, después de esa fecha ahí fue donde ya se hizo las reuniones y ya se dijo bueno vamos a empezar una barra que por cierto no arrancó como afiliada a resistencia norte sino a la asociación de barras del Medellín, salimos nosotros de ahí por temas de malentendidos. Empezamos en "ASOBDIM" hay estuvimos unos años y alrededor del conflictos internos, nosotros decidimos salirnos y ellos al mismo tiempo decidieron sacarnos, pues digamos que fue por decisión mutua, entonces para seguir pegando el trapo en el estadio, no sé cómo sea en las otras ciudades, pero por lo menos acá o son resistencia o son "ASOBDIM", sino no tengo derecho a pegar el trapo y como Mario es de la barra, teníamos contactos con líderes, ellos nos invitaron y nos dijeron, no únanse a nosotros y hay tienen para que peguen el trapo pero nosotros sí teníamos la condición de que fuéramos resistencia pero no asistiendo a la tribuna norte sino en oriental porque uno de los fines con los que se creó la barra era recuperar a las familias en la tribuna oriental porque en ese momento digamos que en el temas de clásicos cada que se jugaba uno la mayoría de oriental era de hinchada del otro equipo, entonces nosotros no queríamos seguir viendo la tribuna así queríamos recuperar eso entonces uno de los objetivos iniciales de la barra era recuperar que las familias y la gente oriental volvieran a los partidos y sobre todo a los clásicos, entonces esa fue como una de las condiciones que le pusimos a resistencia para poder ser filial de ellos y ellos aceptaron y no tuvieron problemas entonces nosotros somos el único parche de resistencia que se parcha en una tribuna diferente a norte.

### **1.2.1. ¿Y no hay nadie más ahí?**

De resistencia si, de resistencia solo somos nosotros, pero en esa tribuna están todas las barras afiliadas a ASOBDIM.

## **1.3. ¿Cuándo estabas hablando de la fundación decías que empezó como un parche de amigos, ese parche de amigos es o continúan en la barra y más o menos cuantos fueron?**

Eso empezó más o menos como con entre 10 o 12, de esos 10 – 12 ahora continúan Mario, Kenny, Ana, Cañas que no está muy activo últimamente pero el hombre sí lo fue y está desde la fundación y yo, creo que no se me pasa nadie. Hay otros pues como el Zarco, como la profe que fueron llegando unos años después de la fundación, pero de los que estuvimos en ese principio de tifo y primeras reuniones los que te mencioné ahorita.

## **2. Qué expectativas tenían al momento de:**

### **2.1. Fundar la barra**

Bueno yo creo que básicamente eran tres cosas, primero se quería recuperar el espacio en la tribuna oriental, segundo tener un parche de amigos, porque, aunque muchos éramos de un combo de resistencia habían otros que no y no les interesaba ir, Por qué?, porque no les gustaba en mundo barra, porque no se sentían cómodos en los tumultos en la mitad de la tribuna, las drogas, las avalanchas y un montón de cosas pero si les gustaba el tema cantar todo un partido de pues estar haciendo ahí un montón de actividades diferentes que hace un hincha normal, entonces por eso lo decidimos hacer así, y tercero queríamos marcar un precedente con ese tema de tifos, pues si bien en el primero fue algo muy sencillo, que no se si Geral que habla tanto con el zarco algún día lo ha visto, y si no yo busco por ahí, queríamos que se quedara todo hay y pues empezar a marcar como una historia en Colombia respecto a eso y creo que lo hemos logrado.

### **2.2. Integrar a las mujeres a la misma y más o menos en que año les dieron ese espacio**

El año desde que arrancamos desde que esto arrancó ellas fueron pues parte importante, ah bueno hubo una que se me paso ahorita en la lista de los fundadores y es Camila Ruiz, que yo creo que es de las peladas más moralejas que hemos tenido nosotros, esa pelada esta pa todo a la hora que sea, trasnocha, madruga, al sol, al agua, a todo, inclusive en la casa de ella fue que nos reunimos esa primera vez a cortar plásticos y a hacer de todo. Entonces integrarlas siempre y el tema de cuál era la expectativa era lo que le mencionábamos a ustedes la vez pasada, pues queríamos ser, digamos mostrar una cara diferente del barrismo que fue enfocada básicamente en dos cosas, una en vos podías convivir perfectamente con un hincha del otro equipo sin necesidad de ser un chupamedias como se dice por ahí o estarte vendiendo a las otras hinchadas, no!, yo creo que todos siempre pensábamos que sería muy bacana viajar a la otra ciudad a ver otro equipo y que, no que te recibieran con la super fiesta y con la celebración todo el mundo te adoraba pero que por lo menos te respetaran y no tuvieras que estar preocupado en allá nos van a hacer una emboscada, nos van a coger a piedra, nos van a correr, bueno que se volviera un infierno, nosotros no queríamos eso, y dos que la gente viera que una mujer perfectamente podía participar en este mundo de las barras en la misma proporción que lo pudiera hacer cualquiera de los hombres, así que el hecho que sean mujeres no significa que, ah es que viven la pasión diferente a nosotros, que es que ellas son más recatadas entonces que ellas no pueden pararse en un tribuna a gritar 90 minutos, no pueden insultar un árbitro, no pueden insultar un jugador, eran cosas que queríamos nosotros pues como que la gente se sacara esa imagen de la cabeza, ese estigma que hay no la mujer en el futbol es machorra o simplemente está acompañando a su esposo, a su novio, a su amigo y ya, era eso básicamente lo que todos buscábamos desde el principio.

### **2.3. ¿Para dejar claro, entonces desde la fundación de la barra ustedes tenían contemplado integrar a las mujeres?**

Si, ósea nunca estuvimos en esa línea que en ese momento se manejaba en el barrismo de que a las mujeres no pueden estar en nada, no para nosotros de entrada todos íbamos por igual, hombres y mujeres.

### **3. ¿Qué motivos tienen para continuar al interior de la barra? y cómo líder, ¿qué haces para motivar a la misma barra a que se integren más personas y las que están continúen en el proceso que ustedes hacen?**

Que buena pregunta, porque es difícil, es difícil mantener esa motivación, por ejemplo cuando la gente se empieza a relajar y empieza a estar por estar, lo que les decía ahorita, que me decidí ausentar por un tiempo, siempre he dicho que cuando vos te metes en este cuento, en el tema de las barras, independiente del equipo que sea, lo haces porque quieres vivir la pasión y el amor que le tienes a tu equipo y si vos te metes y decidís estar en una barra, colectivo, asociación, o lo que sea, a mí no me cabe en la cabeza que deba estar una persona encima todo el tiempo, venga haga, hey haga esto, haga lo otro, cuando se cite a un evento, a un tifo, a cualquier cosa, estarle como rogando a los mismo miembros de la barra como veni asistí, hacele, eso la verdad es desmotivante pero yo siempre he sido creyente que vos siempre enseñas con el ejemplo, entonces vos no podes decirle a la gente, veni al tifo a las 8 de la mañana y vos llegar a las 11 o 12 cuando toda la gente ya ha hecho la mayoría del trabajo y hey como van, ah bien, ah si es que yo no necesito trabajar porque soy el líder, no, yo creo que en eso sí hemos tenido nosotros claro como el panorama y siempre hemos tratado de que cuando hacemos ese tipo de situaciones nosotros tres somos los primeros que llegamos y somos los que estamos hay y somos los que tratamos de darle el ejemplo a las personas y después contagiarles las ganas de demostrar esa pasión por el equipo de una manera diferente y yo creo que eso es lo que nos ha mantenido, el amor por Medellín es lo que nos motiva a nosotros a estar ahí, bastante de estar pendiente de tu barra, estar dando la cara por ellos ante la resistencia porque entre las barras ocurren

muchas cosas y muchas veces vos tener que dar la cara por los muchachos entonces te vas desgastando y entonces a veces invertir demasiado de tu tiempo personal, o con tu familia, o amigos en cosas de la barra, que en años anteriores todos hemos recibido reclamos por parte de la pareja hasta de la familia, es que te mantienes muy metido en el estadio, ya no salís de allá, entonces todo este tipo de cosas digamos que agotan pero a fin de cuentas son esas ganas que siguen por seguir demostrándole amor al equipo que lo motiva a uno a seguir ahí.

**3.1. Ustedes tienen la característica de que trabajan y estudian, bueno, están ocupados en algo, como hacen con el tema del tiempo cuando hay partidos entre semana, cuando hay partidos en otra ciudad, y ustedes que son los líderes, ¿supongo que deben estar a la cabeza de eso?**

Bueno en esa parte sí me ha beneficiado mucho el trabajo que yo tengo, digamos que, que yo tengo ciertas libertades de tiempo, entonces en muchos de esos partidos, digamos que son en semana y vamos a hacer tifos que son de todo un día o reuniones o plantones o ir a la sede del equipo a cualquier reunión, diciéndolo claramente, me vuelo del trabajo un tiempo, voy hago lo que tengo que hacer del Medellín y ya después ya yo en sábados, y domingos, en las noches, recuperó el tiempo, pues me toca trabajar que obviamente tengo unas responsabilidades, es simplemente como bueno saco el tiempo pal Medellín y sé que después del tiempo mío voy a tener que sacar el tiempo para trabajar, por eso es que Mario y yo que somos los que tenemos la flexibilidad del horario somos los que damos la cara ante resistencia, por ejemplo Kenny a pesar de que es líder pues de nosotros digamos Kenny llega a una reunión de resistencia y no lo van a reconocer cómo nos reconocen a Mario o a mí, pues saben que es parte de nosotros, pero no lo reconocen como líder de la barra, es precisamente por eso el trabajo de Kenny no le permite hacer eso.

**3.2. ¿Usted viaja también?**

Si, a toda Colombia hasta la gonorra de Bogotá he llegado.

**3.3. ¿De acuerdo con la coyuntura por la que se está pasando a nivel nacional, ustedes se unen a las manifestaciones individualmente o han tratado de organizarse e ir como barra?**

De hecho nosotros, nosotros afortunadamente pues a manera personal, creo que el 95% de la barra, todos vamos en contra de los gobiernos que han estado durante el tiempo que llevamos, entonces digamos que en esa parte todos nos la llevamos con el mismo objetivo pero fútbol, política y religión no se mezclan, sigue siendo al libre albedrío de cada uno lo que quiera hacer, nosotros como líderes siempre hacemos las convocatorias a marchas, a protestas, a lo que sea, pero no se lo dejamos ni como obligación de la barra, ni tampoco nos dedicamos a echarle el carretazo de no venir, hacele, vamos a marchar, vamos a protestar, no!, cada quien decide como protesta, como vive su interés político y los que deciden unirse a las convocatorias que hacemos, pues bienvenidos son, pero siempre es, convocatoria de la barra en general, al público, a miembros internos, y ya que llegue el que quiera llegar.

**4. ¿Qué expectativas tienen de la barra en el futuro?**

Ayyy pregunta muy dura, y la verdad no se si la pueda responder, porque digamos que en este momento hay un objetivo muy grande pero no lo podemos tocar, ósea los muchachos lo saben porque es un plan de los tres líderes, pero no lo saben completo, entonces digamos que va a pasar en blanco.

**4.1. ¿A mediano a corto y mediano plazo que metas tienen con la barra, o tu como líder que pretendes hacer con la barra a mediano y corto plazo fuera de los fines con los que se fundó la barra?**

Esos objetivos con los que se fundó la barra no se van a cambiar y se van a mantener a lo largo de la historia, son la esencia de esta barra, entonces sería como contradictorio tratar de ah no ya llegamos los cambiamos, no!, nosotros a corto plazo, digamos los tres líderes tenemos un objetivo grande a raíz de esta pandemia es ser más, volver a activar la barra, porque en este momento listo hay un grupo de WhatsApp donde molestan, hablan y joden, pero digamos que estamos en una etapa muy pasiva respecto a muchas cosas, que nosotros creemos que podemos aportar, ayudar a la gente en este tema de la coyuntura que hay en estos momentos en el país, pa ser pues como motivar a la gente que sea más participativa así no sea saliendo a una marcha pero hay formas de participar o por ejemplo instruir a la gente en la situación y en lo que está pasando realmente, porque ha sido el problema en el país, digamos que la gente por desconocimiento cree simplemente en lo que dice RCN y CARACOL que son los medios tradicionales, y es de ahí donde se empieza a despelucarse todo, entonces si bien vos no, hay mucha gente que no le gusta salir a marchar porque le da miedo o porque que pereza caminar 4 o 5 km en un tumulto de gente, o lo que sea, es que si se vuelven personas que instruyan a esas masas que están como equivocadas en conceptos o no tienen la información a primera mano, entonces la idea es volver a activar como todo esos temas, porque siempre habíamos sido muy participativos en todo pero ahorita todo mundo está alejado, todo mundo está metido en su cuento, y la barra está muy dispersa. Entonces como a corto plazo, es eso. Y digamos que a mediano y largo plazo tenemos un proceso como de fortalecer más, más administrativamente la barra, ósea que simplemente no seamos solo dependientes de lo que propongan resistencia o de lo que haga resistencia sino que queremos también que desde la del centenario se generen pues ideas para la hinchada en general, la hinchada del común, que no se quede pues, ni dependiendo únicamente de resistencia ni pasando por encima de ellos porque igual seguimos siendo parte de ellos, pero si tuvimos una época que cuando empezamos que la del centenario hacía una convocatoria en redes que para una marcha y llegaba la gente, la del centenario decía vamos a hacer un banderazo para apoyar al equipo y llegaba la gente, entonces queremos volver a recuperar pues como esa imagen que hemos dejado perder durante unos años en la barra, yo creo que eso es de los objetivos que tenemos a mediano y largo plazo.

#### **4.2. Tú crees que los medios de comunicación (radio, periódicos, tele), ¿les ha favorecido la imagen como barrista o más bien consideran que es estigmatizante?**

Siempre ha sido y seré creo estigmatizante, digamos que el periodismo, no sé si en general, pero digamos que en el tema referente a barras siempre le ha gustado ser amarillista, ósea siempre ha buscado las peleas, las protestas, los desórdenes y todo, y eso es lo que publican, pero no solo ni la del centenario ni resistencia, sino todas las barras del país o la mayoría, en los últimos años han empezado a hacer un tema de labor social que pocas veces es mostrado por los medios de comunicación porque nos les interesa mostrarlo, entonces vos siempre te encuentras tanto en el estadio como en tu vida común que la vida del barrista es el drogadicto, que el violento que va y se mata pues por cualquiera por una camiseta, los que no saben vivir un partido, los que muchas cosas, pero lo que no sabe la gente es que las mismas personas que ellos están tratando así son los que en diferentes épocas del año recogen de su bolsillo o haciendo sus actividades para comprar comida e ir a repartirla a la gente, a los habitantes de la calle, son los mismo que en enero hacen eventos para recoger útiles escolares, y regalarle a los niños, o lo hacen en diciembre para regalarle juguetes a esos niños que por sus condiciones económicas los papás no pueden darles un carro o una muñeca en diciembre o simplemente un bocado de comida entonces son ese tipo de cosas que los medios no muestran, yo digo que son más las buenas que las malas no voy a decir que en las barras ya se superaron todos los problemas y todo, y ya no se vuelve a ver unas peleas ni nada porque no, eso sigue ocurriendo y seguirá ocurriendo, puede que no sea el motivo de simplemente por una camisa, sino por rencores que quedaron de esa época, por situaciones ajenas que muchas veces hay conflictos que ni siquiera se

generan dentro del ambiente barra sino que son temas personales que trascienden y dejan meter al tema del barrismo pero los medios siempre muestran esa parte, tampoco muestran por ejemplo eso, cuando una barra viaja a otra ciudad y hacen un pacto de que listo, lleguen por este sector, se van a parchar en esta parte y nosotros les garantizamos que hay no les va a ocurrir nada y simplemente se llega, se vive su partido, se sale, se va de la ciudad y no pasó absolutamente nada, eso no lo cubren los medios porque eso no vende, eso no da rating para ellos, para ellos genera rating simplemente, la hinchada del Medellín viajó a Cali y se fueron a matar con los hinchas del Cali allá, eso es lo que les genera a ellos noticia o el clásico américa-millos , nacional-millos, nacional-américa que deja heridos por toda parte o cada que hay un clásico en el valle 2 o 3 muertos eso es lo que les gusta vender a ellos, porque eso es lo que a la gente le gusta ver y a ellos les genera dinero.

**4.3. ¿Qué percepción se tiene frente al rol que cumple la mujer dentro de la barra? y en los espacios de fútbol en sí, ya sea, en los estadios, fuera de los estadios, o sea, ¿ustedes como barra perciben que rol tienen para ellas, o simplemente es como tú quieres hacer parte de tal grupo o cómo es eso?**

No, acá nosotros siempre hemos considerado que digamos que es el papel que complementan las ideas que nosotros podemos llegar a tener, es claro pues que entre hombres y mujeres, va a haber en la mayoría de casos percepciones muy diferentes, muchas veces ellas son las que nos han aterrizado a nosotros en cuanto a ideas, en cuanto a eventos, en cuanto a posiciones en el estadio, porque muchas veces nosotros siempre hemos buscado ser una barra muy familiar, muy tranquila, muy todo, pero es inevitable que a veces toque actuar como barra y digamos que ellas son como ese polo a tierra de todos nosotros, aunque hay dos personas que son más peleones que cualquiera de los hombres, entonces ellas son las que nos han complementado en todo el tema, por eso es que siempre hemos contado con las opiniones, con las recomendaciones, con las ideas de ellas, porque muchas veces son las que nos han salvado la papeleta en cuanto a proyectos, en cuanto a ideas, en cuanto a innovar, en cuanto a motivar a la gente, entonces siempre las opiniones de ellas van a estar hay pues como de primeras en la lista, además, de que las mujeres que están con nosotros, podemos decir que son más participativas que cualquiera de los otros pelados, los pelados digamos que han optado una posición de espero que dicen los líderes y vemos que hacemos, ellas no, ellas si proponen, muchas veces nosotros proponemos y ellas nos debaten y nos hacen caer en cuenta que no es así, o que no estamos en la idea correcta y pues nosotros tampoco somos tiranos de que es lo que decimos nosotros tres y ya, no!, si la gente nos demuestra con argumentos de que estamos equivocados no tenemos problema en aceptarlo y en cambiar la decisión que hayamos tomado si ya había una.

**4.4. ¿En esas líneas de trabajo por las cuales está conformada la barra, las mujeres son partícipes en todas las líneas con las que cuenta el grupo o tu consideras como líder que las mujeres tienden a irse más hacia unas o hacia otras líneas de trabajo?**

Pues en este momento en todas las líneas hay mujeres, incluye lo que es el tema social, contabilidad, tifos hay los lideran mujeres, en tifos estamos Kenny, Camila y yo, y Camila es la que prácticamente ha sacado muchas ideas y la que más moral le mete a esos eventos, contabilidad lo maneja Ana, inclusive en estandarte que siempre ha sido el tema de los trapos y las telas, los más importantes está la profe, aunque el zarco es digamos el líder sobre el papel, dentro de ese grupo de estandartes la profe tiene mucha influencia la respetan mucho y prácticamente creería yo, que en el momento en que David diga no quiero seguir con esto ella es la que pues va a quedar con ese grupo.

**5. ¿Que los lleva a hacer procesos sociales en comunidades externas?**

- **Trabajo con comunidades ajenas al mundo del fútbol**

- **¿Qué beneficios traen estos procesos para la barra y la comunidad?**

Digamos que siempre ha habido como un pensamiento y es tratar de cambiar ese estigma que se tiene frente al barrismo, y ese estigma digamos que dentro del mundo estadio se ha vencido, ósea las personas que asisten del común ya saben que ha que es que la barra no siempre tratan de matarse contra el mundo haciendo daños o lo que sea, pero la persona que no asiste al estadio no tiene la posibilidad de ver eso entonces la idea es, o siempre ha sido, tratar de quitarle la venda a las personas de los ojos, de que no todos los que estamos en una barra somos personas violentas, somos personas drogadictas y todo lo demás, sino que también el barrismo puede ser un método de transformación social, porque nosotros movemos muchas masas independiente de que sea un color o el otro, una barra puede convocar 10 mil, 12 mil o 15 personas o hasta más, dependiendo del tipo de convocatoria que se hace, entonces siempre se va a tener ese poder de mover masas y ese poder hay que aprovecharlo, entonces cómo se aprovecha?, simplemente si vos sabes que mucha gente copia lo que dice una barra simplemente vos das el primer paso, y el primer paso es que ah bueno en diciembre vamos a brindarle la navidad a los niños, entonces vos lo empezas cómo resistencia y entonces cada combo empieza a hacerlo en su barrio, y cómo tenemos presencia en todos los barrios de la ciudad y fuera de la ciudad, entonces ese pequeño ejemplo que dio la barra se empieza a replicar en muchas partes, entonces eso hace que se extienda ese rango de ayuda a las personas, independiente si es diciembre o es enero con los útiles, si el día del niño en abril u octubre, independiente de todo eso, siempre fue esa posibilidad de ayudar a las personas que digamos que por condiciones no tienen la posibilidad de x o y cosa, y que de pronto vos no podes lograr y decir de mi bolsillo voy a sacar 20 mercados y lo voy a repartir pero sí puedes decir, sacar una convocatoria y decir hinchas del Medellín venga y recogemos entre todos elementos no perecederos y vamos y repartimos, nosotros que tenemos el tiempo lo sacamos, vamos y repartimos en zonas que gente que por miedo o por ese tema de que , ayy yo no voy a meterme a ese barrio popular porque de pronto me roban o porque yo no me junto con gente así, ellos no lo hacen pero nosotros no tenemos problemas de llegar a ninguna parte porque igual en la barra están todos los estratos sociales, están desde que el muchas veces no tiene ni siquiera para un pasaje para llegar al estadio, cómo esa los santos, los altos ejecutivos, pues las altas personas que manejan millones en su cuenta y se pueden dar el lujo que quiera, entonces para nosotros no hay discriminación con nadie, nosotros simplemente intentamos ayudar, porque así cómo dentro de la barra tenemos gente que no tiene nada y que le podemos dar la mano, sabemos que igual se la podemos dar a gente externa y eso nos ha ayudado a que la gente cambie la imagen que tienen del barrismo de violencia y de drogadicción.

**5.1. Han pensado que en los momentos que se brinda la ayuda, hacer un convenio o ir de la mano con alguna institución, ¿cómo forma de financiamiento y así poder abarcar más población o prefieren hacer el proceso solos?**

Ese proceso digamos que hace año y medio intentamos hacerlo, intentamos buscar fundaciones y temas que financiaran esas ayudas pero nos encontramos pues con una realidad de la corrupción de este país o los favores políticos y nunca ha estado dentro de la ideología de ninguna barra venderse a políticos o tener que hacerle publicidad a cierto grupo político para obtener ciertos beneficios o ayudas entonces cuando empezamos a hacerlo, empezamos a ver que muchas veces usan las barras o cualquier grupo cómo una pantalla para ellos sacar dinero, porque así listo, de las barras surgen muchas ideas sociales, ellos dicen ah sí hágale que yo los apoyo, los toman y los presentan y cuando vos pedís 5 millones para hacer tu proceso, ellos están pidiendo 30, a listo sí vea nos aprobaron y nos dieron la plata, listo vea sus 5 millones y yo me guardo 25, mientras es en eso en lo que no estamos de acuerdo porque de esos 25 podría ser para nosotros llegar 500% de la población que inicialmente teníamos planeado pero no, es plata que se va con otros fines y entonces pues todo el mundo cómo que se alejó

y dijo no más bien hagamos las cuentas nosotros y con lo poquito que logremos o lo mucho que logremos conseguimos ayudamos a quienes nos alcance.

**5.2. Y con el sector privado, con empresas privadas o algo así, ¿nunca han hecho acercamiento?**

No se ha hecho mucha fuerza, y está el tema del estigma que se tiene hacia el barrismo, ósea no es fácil llegar vos a una empresa pequeña o grande y sentar 7 u 8 peludos a que le explique un proyecto a la gente que solo ve cifras, ósea vos tenes que llegar a una empresa, diciéndole ah ve, ayúdanos con el proyecto que te ese es el plan de aporte social que les sirve a ustedes cómo empresa y les va a ahorrar tantos millones de pesos en impuestos o extensiones, tendrías que llegarle así porque la verdad son pocos las empresas que tienen cómo ese factor social por iniciativa y no por interés de librarse de ciertos impuestos.

**5.3. ¿Y frente a las PYME?**

No, hay sí nunca hemos buscado ayuda de nada, pues de parte de nosotros no, no sé si otras barras o en otras ciudades sí lo han hecho, pero de parte de nosotros no está eso.

**6. ¿Cuáles son los motivos por los que no abarcan más diversidad de población?**

No es tanto con la gente sino cómo con los momentos, entonces digamos que en diciembre siempre se divide en dos partes, una en juguetes para niños y otra es mercados casi que después del 15 de diciembre porque digamos que todos quisiéramos que una navidad o un año nuevo, por lo menos para mí, tuvieran un plato de comida en mesa, muchas veces se le vuelve a uno un paisaje, una cena el 24 o el 31 porque siempre lo hemos tenido, pero hay familias que nunca un 24 o un 31, la pasan con un aguapanela y un pan durante todo el día, en enero lo hacemos porque muchos papás digamos que no tienen la posibilidad de comprar útiles escolares o cosas para sus hijos, entonces lo enfocamos hay, y las veces que digamos que en Antioquia, o alrededor de Antioquia o inclusive en otras ciudades que han tenido catástrofes o daños pues debido a cosas naturales aquí se han hecho los aportes por medio de la cruz roja, ósea simplemente las barras de las ciudades recogen y van y entregan a la cruz roja, y pues ya la cruz roja se encarga de hacer llegar las ayudas a las ciudades que pues tienen los problemas, entonces que esté enfocada a un grupo u otro no, está más cómo a la necesidad de la época.

**6.1. Y entonces cómo ampliarla, no en una población, sino cómo en trabajo con medio ambiente, trabajo con personas con diversidad de género, ¿o cosas así? o igual sigue dependiendo únicamente de los momentos?**

No, igual yo creo que nosotros siempre lo enfocamos en los momentos, lo que te decía ahorita, no miramos cómo quién es o dónde es, sino quien lo necesite tratamos de estar ahí, digamos que en el tema por ejemplo de un sector poblacional, la comunidad LGTBIQ+, o cualquier cosa, digamos que pues no tenemos en específico, vamos a hacer una actividad para ellos no, sí dentro de las cosas-ayudas que nosotros brindamos hay población de ese tipo, pues obviamente ellos van a tener la misma oportunidad que cualquier otra persona, no está dirigido a ciertos sectores, no, siempre tratamos de abarcar lo que más se pueda.

**7. ¿En LDC han tenido casos de algún conflicto o en resistencia, o con ella?**

No, con disidencias si, la resistencia tiene una disidencia que se llaman los chatarreros y hace tres años estaban en su auge esa rivalidad y fueron peleas fuera del estadio hubo heridos inclusive que hubo cómo dos muertos, hubo una en Bogotá con arrancada de sillas y todo de estadio, entonces sí claro, yo creo que no hay barras de las grandes del país que diga que no ha tenido problemas internos, eso

siempre ha pasado, nosotros por ejemplo cómo digamos que somos un combo más tranquilo no, incluso en los viajes me he encontrado a gente de los chatarreros y ellos me dicen ustedes son el único combo de resistencia que nosotros no le vamos a tirar porque ustedes han sido bien con nosotros, porque me acuerdo que nos otros en los viajes, me acuerdo uno en Tunja que fuimos al hotel del equipo y Cano que en ese momento estaba jugando hay en el equipo nos sacó un montón de almuerzos y él me los entregó y yo se los iba a repartir a los muchachos y en ese momento llegaron los chatarreros y cómo uno sabe que son manes que se tiran a la guerra y en todo, yo le dije a los muchachos pues parece nosotros afortunadamente nosotros ya comimos qué? ¿Le damos esto a estos manes? pues nadie puso problema y le entregue todos los almuerzos a ellos y desde ahí esos manes nos encuentran a nosotros en cualquier ciudad o en cualquier parte y no tocas con nosotros pero ven otro combo de resistencia y pareciera que vieran el diablo y se les quieren tirar encima, entonces digamos que son ventajas de vos llevar por las buenas a la gente, ósea en ese conflicto que hubo en que se generó la disidencia nosotros no tuvimos nada que ver y nos hemos tratado de mantener cómo al margen para evitar eso.



**FORMATO DE TRANSCRIPCIÓN  
ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA**



**Grupo de investigación:** Gabriela Acosta Torres y Geraldine Diaz Garzón

**Fecha:** 01 de mayo - 2021

**Lugar:** Vía MEET

**Primer momento: Acercamiento al contexto**

Saludo cordial al integrante de la barra LDC - 2013, luego se dará a conocer el objetivo de la entrevista y del proyecto de investigación. Se firmará un consentimiento informado, donde la persona acepta participar en el proceso investigativo y se le informa que se utilizará grabadora de voz para tener mejor registro de los datos proporcionados en la misma.

**Segundo momento: Preguntas**

**Nombre:** Kenny Alejandro Quiroz Molina

**Edad:** 28 años

**Lugar de procedencia:** Medellín - Antioquia

**Tiempo en la barra:** Desde su fundación

Soy diseñador gráfico pues por profesión estudié fue tecnología industrial en el POLI, me gradué en el años 2015, en tiempo libre hago trabajo social trabajo con una fundación que se llama fundación cultural el hormiguero, es una fundación que está ubicada en la ciudad de Itagüí, su fuerte es el muralismo, el trabajo con los niños, un trabajo muy, es el trabajo de enseñarles música, baile, se les enseña pintura, se les enseña grafiti, se les enseña guitarra, sistemas, idiomas y todo esto pues gratuito en un barrio pues que se llama el pedregal que queda en la parta de Itagüí y pues es ahí donde nace el hormiguero, y se ha extendido ya por varias regiones, entonces también me dedico un poco a eso, algo paralelo a la barra que cambien manejo, y en la barra también trabajó la parte de trabajo social también es el fuerte de nosotros entonces esa es la parte que yo manejo que lideró, que trato de buscar los contactos, que podemos hacer, qué proyectos podemos hacer desde la barra, eso ha llevado a también trabajar con resistencia social, como los muchachos de pronto les han dicho, nosotros somos parte de la resistencia, entonces mi aporte por parte de ese lado es trabajar con resistencia social que es la parte social de la barra, entonces vengo con ellos de la mano, entonces con ellos buscamos algún tipo de proyecto, transfiero a la barra, podemos trabajar en equipo o hay veces que tenemos proyectos solos, en conjunto de pronto con acciones comunales el mismo hormiguero, entonces ese es como mi trabajo al interior de la barra, va más del lado social.

**1. ¿Cómo surge la idea de fundar la barra?**

Ya como ingreso yo a la barra, yo no Ingresé yo fui de las personas que tuvo la idea de fundar la barra, la barra nació con una idea el día del centenario del Medellín, ósea el día del centenario de Medellín y todos en ese tiempo por la fiesta, las salidas y todos estos tipos de cosas, que solo se hacían en la tribuna norte yo también hacía parte de norte, pero yo estando en norte, en un partido yo dije ve que bacana fuera que no solo sea la fiesta en norte sino que también podamos tener extintores tirar pollo o alguna cosa en oriental, entonces de esa idea fue que yo con una amiga, una amiga que ya no está en la barra, solo estuvo al inicio y un parcero de la barra que solo fue por ese tiempo, tuvimos la idea de

crear un grupo en Facebook, y lo compartimos en el grupo más conocido del Medellín que se llama muy bonito y muy hermoso, dijimos queremos hacer una salida en oriental y los que quieran hacer parte nos vamos un viernes a las 7 de la noche en el parque de san Antonio , en la estación san Antonio, entonces convocamos la gente y no sabíamos a qué nos íbamos a encontrar, entonces recuerdo que se llegó el día viernes y mi compañero que había hecho el grupo, que no podía llegar y la otra amiga, tampoco, entonces en ese tiempo yo manejaba en Facebook una foto del pibe de perfil entonces nadie sabía cómo era yo, entonces en ese tiempo yo tenía 20 años, sí tenía 20 años, yo era un pelado, ósea todavía era un pelado y nadie sabía cómo era yo, inclusive algunos se imaginaban ya un señor un viejo, entonces cuando yo llegué había más o menos, que por ahí 20 personas o 25 personas, cuando bueno y la gente ahí sentada, no sabía quién iba a hablar ni nada, y yo llegue cogiendo la palabra y la gente toda asusta , ha es que es este pelado, inclusive Mario cuenta esa anécdota muy charra porque todo el mundo se imaginaba era un señor, cuando voy saliendo yo a hablar ahí adelante y entonces yo muchachos bueno yo soy Kenny queremos hacer una salida en fin empezamos a hablar mucho pero faltaba una sola semana para el partido dl centenario del Medellín, entonces yo dije bueno qué vamos a hacer, y yo no veía que nadie daba plata y lo que necesitábamos era plata, cuando bueno ahí hablando, echando chachara, me va tocando una peladita por la parte de la espalda, una peladita por ahí de 13 años, diciéndome hay yo ya me voy a ir, y yo le digo ah bueno no dale tranquila y me va diciendo pero yo voy a dar la plata ya, y yo ah bueno y pensando que me iba a dar por ahí 5 mil pesos o alguna cosa, cuando me va dando 80 mil pesos una peladita de 13 años y yo hay juemadre, yo me quede hay asustado y yo ah bueno y no te vas a quedar y ella no ya me voy, entonces yo llegué y le mostré a los muchachos, y les dije vean muchachos esta niña de 13 años nos acaba de dar 80 mil pesos, y hay si fue que todo mundo empezó a dar y dar cuando recogimos como 350 mil pesos esa noche, me escribió alguien por interno, parce yo quiero ayudar para esa salida que hago, yo estoy por aquí en san diego, y yo vivía en san diego casualmente, y ahí mismo me paso esa noche coma las 11 y medio o 12 de la noche, ya muy tarde, me paso 250 mil pesos, ya teníamos 600, eso nos motivó muchísimo y al otro día el Medellín iba a repartir las boletas para la final del centenario, entonces habían muchísimas filas para reclamar la boleta, la boleta era gratis pero debíamos ingresar con boleta, entonces dijimos vamos a pedir plata en las filas en favor de la salida y nos madrugamos y hay fue que salieron otras figuras importantes de la barra, entre esas estaba Jonatan que fue líder conmigo, antes de Mario y de Juan Me, éramos Jonathan y yo y después yo me retire y quedó solo Jonathan y después volví yo y volvió Mario y se retiró Jonathan, pero ahí salió Jonathan, Jonathan fue muy importante para la barra y también otra de las personas muy importantes que más adelante la van a conocer cuando entrevisten a las niñas, es Camila Ruiz, apareció también ese día que fuimos a pedir plata, entonces esas dos figuras se hicieron muy importantes ese mismo día en la barra, ya eran muy importantes para la barra, entonces ya a pedir plata en las filas, la gente como con desconfianza, confianza, no sé, empezaron a dar y empezaron a dar todo el día y nos reunimos después de haber pedido hasta la risa, se recogieron en las filas monedas y billeticos se recogieron 700 mil pesos adicionales, entonces ya teníamos un presupuesto muy bueno para la salida entonces con eso ya teníamos que comprar las cosas y ya con eso teníamos que comprar y hacerlas, entonces teníamos poco tiempo, estábamos en constante reunión todos los días como quien lo va a hacer, cómo vas a comprar quien va a comprar, gente que no nos conocíamos porque nadie se conocía con nadie, y lo hicimos, esa vez hicimos un tifo el día del centenario es con los plásticos pero es muy sencillito, eso casi no se veía hicimos un tifo, y fuera de eso nos alcanzó para hacer una bandera, una bandera de 25 metros por 25 metros, era muy grande, esa la pintamos nosotros, por ahí está el registro fotográfico entonces han sido muy importantes dentro de la barra, no solo estaba Camila, está la amiga que te digo que hacía parte de la barra que fue Dayana, que ella no está, está carolina que todavía sigue siendo parte de la barra, y quien más de ese tiempo, estaba una que se llama Angie que ya no está con nosotros, estaba un señora ya no era una niña sino una señora

que se llamaba Catalina, ósea, había siempre una buena presencia de las mujeres desde el inicio, desde que comenzamos con las salidas, ósea que aún no éramos barra, se hizo la salida, ese día todo mundo luchó, todo mundo sudo, pero se hizo realidad, se hizo todo realidad, y ese día nos hicimos una familia porque hicimos un trabajo como te decía de todos los días, nos reunimos que hacemos y fue en una semana, una semana que estuvimos muy mucho tiempo, entonces cuando hicimos la salida, termino el centenario del Medellín, nos reunimos en la parte de afuera del estadio, como para despedirnos, como pa' todo y fue ahí mismo que dijimos, nooo podemos hacer una barra, pa' seguir viniendo juntos, podemos hacer un parche o lo que sea, si nos fue bien con esto en una semana, podemos hacer algo juntos, a todo mundo le sonó la idea, les sonó y hay fue pues como nació la del centenario, ese fue el comienzo de la barra, ahí nació justamente después de la del centenario de Medellín y es por eso que se llama la del centenario, esa es la razón del nombre, el mismo día que la del Medellín cumplió sus 100 años, ese mismo día nació la barra y el nombre es, prácticamente literal, literal de nosotros, ese fue el nacimiento, hay fue cuando ingrese y hay sigo.

**1.1. ¿Han hecho alguna actividad o han pensado hacer alguna actividad con Hormigueros y con el centenario, ósea como en equipo hacer una labor social juntos o ya la han hecho o simplemente no se puede?**

Si, la idea es hacer algo en conjunto, porque el hormiguero está aprovechando que yo estoy hay dentro de la fundación para entrar en el mundo del barrismo, aquí en Itagüí, yo vivo en Itagüí, hay un, que diría yo, una problemática, ¿por qué? Porque acá no solamente esta resistencia norte y no están solo los del sur sino que también están las dos disidencias más grandes de las dos barras, que son los chatarreros y están los rebeldes, entonces aquí en Itagüí están en el plan de desarrollo hay algo adelantado para barras pero no se ha hecho absolutamente nada y la fundación quiere entrar en ese ámbito, entonces aprovecharon para hablar conmigo y se está adelantando un trabajo que inclusive Mario ya lo acerque a la fundación ya subió, porque se quiere hacer un trabajo con barras y hay entraría la del centenario también pero no como ejecutor, sino que harían parte del proceso que se haría, el único que estaría ejecutando el proceso sería yo de la barra y Mario que también tiene participación dentro de la alcaldía de Medellín y entonces esa es la idea, tratar de trabajar con la del centenario y hormiguero, porque el hormiguero ya tiene mucha experiencia en la parte social, entonces como lo he visto yo? La del centenario quiero transformarla en una barra que sea muy muy social, ósea que sea por eso por lo que nos diferenciamos, que vaya al ámbito social de lleno, que ese vaya de cabeza, no sé si ustedes conocen pueblo verdolaga, la barra, una barra que es de Nacional, esa barra se desligo de los del sur y ellos se hacen en la tribuna norte, es algo similar a nosotros pero ellos ya son algo independiente, ellos tienen trabajo social muy bacana, no es el típico trabajo social que es asistencia al, que voy llevo el regalito en los diciembres, o voy recojo útiles escolares y los reparto, no ellos ya hacen un trabajo social con criterio con profundidad, entonces eso a mí me gustó mucho que el trabajo social que ellos hacen, entonces yo me acerque porque tenía un conocido en esa barra y empecé a hablar con ellos, entonces me hice super amigo del líder verdolaga, de uno de los referentes también y empezamos a trabajar juntos, ahí empecé a involucrar a LDC, en que lo involucramos, estábamos haciendo un trabajo de intervención en el barrio santo domingo, en Medellín, arriba donde termina el metro cable con unos niños, entonces cuál era el trabajo, primero conocer, mostrarnos quienes somos, que somos barristas y la idea era mostrar que los trabajos de trabajo social se hacen los de nacional a un lado, los de Medellín por su lado, en Bogotá los de millonarios por su lado los de santa fe por su lado, todo el mundo hace barrismo social pero todo mundo por su lado, en cambio la idea que estamos teniendo era hacer un trabajo social las dos barras que los niños vieran, la del Medellín y nacional juntos, en pro de un trabajo social, la idea era, ir allá, estuvimos con ellos, organizarles la canchita de fútbol, jugar con ellos, que no fuera solo un proceso, no solo de una intervención sino que fueran varias intervenciones donde los niños

nos conocieran, ese proyecto iba super bien encaminado, ya había metido a varios de la barra, estaba Camila Ruiz, estuvo Ana que es la tesorera, las dos Lauras, una que ya no está en la barra pero que también era muy tesa y también estuvo la otra Laura que esa si la van a conocer más adelante y esas fueron las 4 chicas que estuvieron con nosotros y habían otros 3 chicos, entonces que era la idea mía, que LDC fuera cogiendo esa conciencia social, ósea que se a una especie de escuela, entonces como se paró el proceso que llevábamos con pueblo verdolaga, ya quiero que ese mismo proceso que estábamos llevando con pueblo verdolaga, los chicos se unten de que es trabajo social, que sepan que es estar con un niño, que sepan hablar en público, que sepan de contactos, que sepan con quién es que hay que hablar, con quien se puede gestionar, yo también lo quiero hacer con el hormi, ósea que ellos también aprendan como una escuela, para que más adelante en unos 2 o 3 añitos nosotros podamos hacer esos procesos bacana, esos procesos sociales que sean íntegros, que sean críticos, los podamos hacer desde la barra, sin necesidad de depender de pueblo verdolaga o del hormi, la idea es que más adelante LDC tenga la capacidad de hacerlos, esa es la idea que quiero hacerla pues progresista.

**1.2. ¿Muy interesante ese proceso que quieres hacer, al comienzo nombraste a unos chicos con los que hiciste el primer contacto antes de crear la barra, ellos están en la barra o que paso con ellos?**

Bueno los chicos ese día no asistieron, una siguió que fue la niña Dayana, ella siguió pero muy poco tiempo, ella duro como un año, ella sí estuvo en la barra un año y que son tenía como la vocación de líder, era como una participante más de la barra y el otro pelado, si se desapareció por completo y el otro pelado que era, el otro pelado era muy conocido en resistencia norte ósea era muy reconocido, entonces el solo lo hizo como bueno hagamos la salida y ya yo sigo en lo mío, entonces eso fue lo que paso, ósea el mal nunca fue de la barra. Y de ese primer día quienes quedaron?, quedó Mario, Mario fue uno de los que fue a esa reunión, fue Jonathan el que te dije que también estuvo en esa primera reunión, quien más de esa primera reunión que este, hay otro que se llama Arango que es el camarógrafo del Medellín, que también estuvo en esa primera reunión, él iba a ser el oficial del Medellín, hace parte todavía de la barra pero no tan activamente porque él se mantiene muy ocupado en ese tema, bueno fueron varios pero no me acuerdo quien más de esa primera reunión queda.

**1.3. La barra está organizada por líneas de trabajo (trabajo social, contabilidad, tifos, estandartes. ¿Cómo es la presencia de las mujeres en esos grupos y esos grupos por quien son liderados?**

Si, la persona es la que elige cuando estamos haciendo los grupos de trabajo, las personas dicen, ósea decimos vamos a abrir un grupo de futbol entonces la mayoría son hombres, entonces hay una persona encargada, en comunicación teníamos a una encargada a una chica pero la chica ha estado muy bajita pues no ha estado muy activa es Isa y se ha tomado como, se ha echado el tema de comunicaciones, en Tesorería la líder es Ana, es la que comanda este tema ella tiene total confianza, libertad y respeto en su área, el tema de los trapos es liderado por un hombre donde está la profe, tenemos el de los tifos que es liderado por mí, en fin son varios los grupos per se abre el espacio como decir para qué soy bueno, entonces a mí me gusta esto, hasta las redes sociales también las maneja un hombre, porque lo que te digo la persona que es bueno en algo simplemente le damos la oportunidad de participar , ha yo soy bueno como contador, entonces ella es Ana, entonces no podemos desmontarla de ahí porque lleva toda la vida hay montada, el tema de Tesorería pero si hemos puesto apoyos, en el tema de los tifos es porque yo desde un principio he estado con los tifos y pues yo soy la persona idónea para coordinar eso, ósea es más que todo por lo que muestra por el desempeño que se ponen los líderes dentro de lo subgrupos que tenemos en LDC, no por ser hombre o mujer más que todo por el empeño.

#### **1.4. ¿Como líder cuál consideras que ha sido el eje transversal para que la barra no desista o decaiga y siempre tenga esa presencia de la gente y que sea activa?**

Yo creo que eso ha sido lo más difícil de mantener, lastimosamente hemos sido una barra de muchos altibajos, y lo que te decía ha habido cambios generacionales que han distorsionado un poco la esencia con la que empezó LDC y con el fin que queremos que tenga, pero que nos ha mantenido es esa familia, por ejemplo cuando alguien ha tenido problemas en sus casa, problemas de dinero hemos tratado de ayudar, no es para sacar en cara pero es para demostrar porque creo que las personas siguen teniendo y estando dentro de la barra. Por ejemplo una chica se le murió el papá de COVID hace unos días, y se trata de apoyar y acompañar, fueron varios de la barra a acompañarla, se le mandó un detalle como super importante, cuando estuvo enfermo uno de nuestro compañero, estuvo entubado, hicimos un video tratamos de recolectar dinero para que estuviera bien es cómo a pesar de que tenemos varias diferencias y sea tergiversado durante el esa idea de cómo queremos esa esencia que ha cambiado tantas veces de líderes, ahora estamos en pandemia, es como esa unión de familia, ese acompañamiento en las dificultades y que seguimos siendo LDC, y que estamos en orientan, que nos somos una barra más, que no somos una barra más del montón porque hay muchas pero ser una barra diferente eso también convoca a personas, entonces creo que por eso se mantiene.

## **2. Qué expectativas tenían al momento de:**

### **2.1. Fundar la barra**

Ósea aparte de ser una idea, que expectativas tenían cuando decidieron unirse ya como grupo y fundar, que tenían pensado y qué expectativas tenían con las mujeres en ese momento, de incluirlas en este nuevo espacio que no es tan liderado como por mujeres, o lo que nos decían los otros líderes (Juanme y Mario), que la mujer es vista como la mujer de, la novia de, en fin, la compañera de, qué expectativas tienen respecto a esto entonces.

Ósea las expectativas primero, la idea que teníamos como te dije, era dar la misma fiesta que hacía norte a oriental, cierto. Y segundo, cuando ya nos reunimos e hicimos el grupo, hubo algo muy gracioso, y que fue algo espontáneo, algo que no se preparó, ni nada, como te dije ahorita, nadie se conoce con nadie pero éramos personas similares en qué sentido, en que nos gustaba ir al norte, pero nos gustaba que se viera algo sano, ósea fiesta pero sana, ósea no se veía gente así como le dicen allá en Bogotá ñera no, no habían que el mero marihuanero, no había el vicioso, no había el que te iba a dar puñaladas no, ósea no había ninguna persona de esas, todo éramos como gente bien, gente bacana, gente parchada, la mayoría éramos muy pelados, pero teníamos la misma convicción llevar la fiesta pero en paz, en sano, eso fue otro de los motivos, vamos a llevar la fiesta pero que sea sana, y el tercer ítem que yo recuerdo, es que fuera familiar, que desde un niño de 5 años pudiera estar con nosotros que tuviera su espacio, así fuera una señora o un señor. Y tú me dices que las mujeres, cuál era el papel, no, yo creo que el mejor trabajo que se puede hacer en favor a las mujeres es tratarlas como igual, ósea no sobre demostrar las cosas, no es nosotros trabajamos con mujeres, es que vamos a ser muy participativos con ellas no, ellas tenían la misma capacidad que cualquier hombre, ósea nosotros nunca tuvimos impedimento con ellas, como te dije desde un principio habían mujeres y mujeres de carácter fuerte, ósea pues las que hay las sumisas o como vos decías la novia de éste o la compañera, son mujeres que siempre tuvieron voz en la barra entonces si le damos participación a un niño mucho más a las mujeres o si venían con su papá, o incluso al principio era muy así, eso se perdió muchísimo, durante el tiempo que yo me fui, no me fui pues seguí yendo a la barra pero no la lideraba y estaba muy alejado que fue cuando nació mi niño, fue cómo el 2015-2016, entonces yo me aleje 2015,16 y 17, y las cosas cambiaron mucho de rumbo, al principio eran muy familiar, incluso al principio habían muchos que iban con sus papás, con los hermanos, y estábamos los que saltábamos, los que nos reímos en la parte de atrás y ellos sentados delante de la tribuna sin ningún problema en familia, inclusive mi familia fue,

fueron mis 2 hermanos, mi papá y muchas familias fueron. Y eso a medida se fue perdiendo, se fue perdiendo, y hasta el momento que somos solo pelaos, y no hay casi así adultos mayores casi no hay, eso se ha perdido mucho y la idea es recuperar eso, entonces lo de las mujeres no, lo que te digo, tratarlas como igual, ósea nosotros a ellas nunca las hemos subestimado ni nada, pero pues puede sonar muy contradictorio porque son 3 líderes en la barra que somos hombres pero las mujeres siempre han estado a la par, el problema ha sido cuándo, cómo hacemos parte de resistencia norte, ellas tienen sus ciertas exigencias y todo eso, entonces hay es cuando hemos tenido problemas porque hay veces que nosotros decimos que íbamos a mandar una mujer y no se puede, pero con la resistencia social que te contaba también, que ellos llevan un trabajo también, las dos líderes de resistencia social son mujeres, la resistencia social es liderada por dos mujeres y las dos mujeres también son feministas, entonces son de carácter fuerte y están tratando de cambiar ese panorama dentro de la barra y eso de a poquito ha ido cambiando en la barra en general. Esas mujeres han provocado un cambio en la misma barra y en la barra en general en la que hacemos parte, nos solo hacen un trabajo solo nosotros, pero nosotros tenemos un respaldo de resistencia norte, entonces lo que te decía nosotros dentro de la barra nunca hemos tenido inconvenientes con las mujeres pero hubo un momento en el nosotros mandábamos a una mujer a colgar un trapo o a desmontarlo y no se podía porque no, las mujeres no eran permitidas, a eso es a lo que voy resistencia social está liderada por dos mujeres que son feministas entonces ellas desde su parte en la barra han cogido reconocimiento haciendo ese trabajo, se han hecho trabajo de feminismo, la mayoría de los que están en resistencia social son mujeres, hacemos pocos hombre en resistencia sola, en LDC dentro de resistencia social hay una chica que se llama Isa, Isa está dentro de resistencia social conmigo, entonces ella también está viendo de cerca ese trabajo entonces de a poquito, la limitación que se tenía con las mujeres en resistencia norte se ha ido desvaneciendo, aún falta pero se ha ido desvaneciendo.

**2.1. Integrar a las mujeres a la misma; claro, esos cambios no se generan de la noche a la mañana. ¿Ustedes creen que LDC ha generado algún cambio frente a la resistencia en cualquier entorno?**

Ósea en general, de entrada, lo que hicimos fue llevar la fiesta a oriental, eso a la hinchada en general no solo en resistencia norte, causó un efecto muy grande, inclusive cuando nosotros entramos a oriental otras hinchadas se animaron a no ser parte de, sino a hacer sus propias barras y a hacer sus propias salidas, hacer de nuevo que oriental fuera vistosa y todo eso, entonces eso es el impacto que ha generado la barra dentro de la hinchada en general, otra de las cosas que ha aportado la barra es el tema de los tifos, los tifos son los mosaicos gigantes que se han en el estadio, entonces nosotros fuimos muy reconocidos por el tema de los tifos, nos decían la barra de los tifos, inclusive por eso la resistencia norte nos dio ese apoyo. Antes hacíamos parte de ASOBDIM (asociación de barras del Medellín) aparte de resistencia, ASOBDIM recoge todas la barras que están por fuera de resistencia y nosotros hacíamos parte de ahí, tuvimos problemas con ellos y resistencia nos acogió por precisamente por los tifos, ellos veían que teníamos el potencial en los tifos y nosotros los hacíamos, entonces ellos ponían la plata y nosotros hacíamos, ese era como una especie de contrato que teníamos con ellos, lo que marcamos fue eso, el tema de los tifos y el tema de que volvió la fiesta a oriental, y el tercer pilar es que nos reconozcan por ser una barra social, con pueblo verdolaga que son reconocidos por su trabajo social que es lo que dentro de la barra de resistencia norte, la hinchada en general, la hinchada de Medellín, nos veían nosotros no solo como los de los tifos, no solo son los de oriental sino que también digan son los que hacen trabajado social, eso es lo otro que yo quiero que nos conozcan ¿y ese el proceso que estamos haciendo.

## **2.2. Me sorprende la historia de la barra, ¿cuál fue el inconveniente que tuvieron con ASOBDIM? ¿Cuál fue el motivo por el cual se salieron?**

Al principio todo fue muy bueno muy chévere porque el mismo presidente de ASOBDIM cuando vio que nosotros éramos mucho pelados, que el primer partido oficial que fuimos como barra al estadio fue un clásico, en ese tiempo Nacional era el amo y dueño de oriental, fuera local o visitante siempre llegaban a oriental, ustedes puede ver los registros fotográficos y puede ver que del año 2013 para atrás, Local Nacional llenaba todo oriental, Local Medellín llenaba todo el intermedio, entonces el primer partido oficial fue de como nosotros LDC fue un clásico y nacional era el local entonces nosotros dijimos vamos a entrar de una y vamos a conseguir una banderas conseguimos como 15 o 20 banderas del Medellín y salimos con el trapo y vamos a salir por toda la entra de oriental, vamos a salir cantado y con los trapos y las banderas y así salimos, salimos faltando 10 min para empezar el partido y hay mismo la hinchada del Medellín vio que nosotros estábamos saliendo de oriental algo que no pasaba, nos empezaron a aplaudir empezó a cantar la resistencia, eso fue una locura, entonces estamos con mucha fuerza, entonces de entrada fue con fuerza, no fue solamente fue a irnos a sentar y ver el partido, fue con mucha fuerza, entonces yo me acuerdo que después de ese partido no sé cómo consiguió mi teléfono pero me llamó el presidente de ASOBDIM, hey muchachos ustedes no pueden entrar solos ustedes deben estar regidos por alguien, vengan a ser parte de nosotros que no qué y nosotros fuimos y nos reunimos con él y accedimos porque él nos dio las ventajas que supuestamente teníamos y todo muy bien, empezamos a hacer los tifos con ellos y todo eso y todo muy bien y entonces el Medellín se dio cuenta que nosotros hacíamos tifos muy bien ellos dijeron nosotros queremos hacer, en ese tiempo se hizo el todos en uno, que todos estábamos al estadio y muy barato, el estadio se llenaba cada 8 días, entonces el presidente dijo que quería hacer tifos cada 15 o 20 días se debería hacer tifos y se debería dar plata, yo nunca cobraba por un tifo, yo fui el que diseñe los tifos y los coordino y soy el que esta allá metido y soy el que lidero, yo nunca he cobrado por eso mi trabajos sino solamente ha sido por amor al Medellín, cuando nos dimos cuenta que estaban pidiendo mucha plata por esos tifos que a nosotros no nos daban un peso y fuerza de eso ellos salieron con camisetas del Medellín (las principales barras del ASOBDIM) y a nosotros nos dejaron por fuera, sabiendo que nosotros habíamos hecho los tifos, en un tifo de una final contra Santa Fe en el año 2014-2, en segundo semestre del 2014, se iba hacer un tifo en la final y cuando nosotros estábamos, ya iba a empezar el partido, estábamos en la planta baja, y vimos que habían marcado el tifo, ósea, le pusieron las letras de la barra de ellos en el tifo en la parte superior y nosotros no nos habíamos dado cuenta y no decía LDC por ningún lado, entonces ellos empezaron a tener boom, porque la gente nos quería mucho no sé qué era lo que pasaba nosotros nunca le hicimos nada ellos, pero ellos nos estaban a excluir, nos sacaron el tema de plata, nos sacaron el tema de todo y hay fue que empezó la pelea y la cogieron contra, en ese tiempo ya era líder Jonathan, entonces la cogieron contra Jonathan, a Jonathan lo trataron super mal, lo amenazaron de que lo iban a matar, eso se puso muy muy maluco, la ventaja era que yo siempre he sido muy, pues no he tenido problemas con nadie, y dentro de esa barra, había gente que me respetaba no que me quería que me respetaba por mi trabajo pero nunca me dijeron nada pero a Jonathan lo trataron muy mal, entonces cuando nos cuando vimos ese trato tan mal a Jonathan, nosotros dijimos o, ellos nos pidieron, nos exigieron, que para ser en la ASOBDIM teníamos que sacar a Jonathan, y nosotros dijimos no, nosotros seguimos con Jonathan y nos vamos de ASOBDIM y desde que nos fuimos nos acogió resistencia. Y Eso aun para (quitar los créditos), en la final con junior hicimos el tifo y sale el líder de la barra del decano hace parte de ASOBDIM, tomándose foto con el tifo atrás cuando la gente lo estaba exponiendo y disque muchas gracias a todos, mucho trabaja de todos, ósea nosotros nos quedamos de una sola pieza, aún sigue pasando ese roba créditos, y nosotros con esa gente nada que ver. Cuando hicimos el tifo contra River en la libertadores eso fue en 2017, hicimos el tifo, el Medellín quería documentar quienes eran los que hacían los tifos y nosotros no sabíamos, me va llamando Mario, el Medellín el

programa del Medellín está registrando quien hace los tifos, quienes son, como los hacen y están allá metidos la de los del decano, diciendo supuestamente que ellos son los que hacen los tifos, y esa gente cuando nos ve llegando a Mario y a mí allá donde estaban haciendo la entrevista, hay mismo se pusieron pálidos y tuvieron que compartir la entrevista con nosotros y ahí nosotros dijimos toda la verdad y ellos quedaron hay como unos patos, ósea desde un principio bueno pero ya después todo por tema de plata se daña, ellos se querían llevar todo el dinero y trema de los créditos es horrible, y entonces por eso la separación.

**2.3. Fue lo mejor porque los estaban usando y es ofensivo. ¿Qué motivos tienen para continuar al interior de la barra? y cómo líder, ¿qué haces para motivar a la barra misma a que se integren más personas y las que están continúen en el proceso que ustedes hacen?**

Los motivos te los conté así ahorita, los motivos son netamente sociales, el trabajo social se adueñó de lo que yo quiero hacer, antes no era así tan social ahora es la mente y eso es lo que quiero, motivados en ese trabajo. Que estoy haciendo para que la gente continúe en esta pandemia es difícil porque la barra venía un poco caída en tema de asistencia y eso y ya con esta pandemia difícil y lo otro es con lo que te dije, hubo un cambio generacional en la barra y entraron mucho pelados y Jonathan se hizo muy resistencia norte entonces la gente que entro a la barra entro muy resistencia también, eran más queremos barra, queremos cantar, y es ahí cuando te dije que fue desapareciendo el tema familiar, de los que empezaron la barra se fueron yendo y la idea mía es recuperar algo de lo que éramos, que éramos muy una barra en so muy diferente, queríamos algo muy diferente, recuperar algo de eso de la mano de los social, inclusive por hacer ese trabajo Mario y Juan Me, me respetan o la gente de antes me respetan mucho, pero los pelados nuevos no voy muy bien con ellos por ese mismo tema, porque yo soy muy diferente en ese tema en esa forma de pensar, los pelados que les gusta mucho resistencia norte chocan mucho conmigo, entonces no es que les caiga muy bien, a la gente de antes, a los líderes, ellos me respaldan mucho pero esas cosas no van hacer que yo cambie mi forma de pensar porque LDC nació para ser familia, barrismo sano y fuera de eso fuera de eso para ser un ente de transformación social, la idea es que ellos se contagien del pensamiento, no es que yo me contagie de eso, porque sería uno más del montón y esa no es la idea y ser parte de un cúmulo de barras que hay, que seamos ese diferenciador de la hinchada del Medellín.

**2.4. Ahorita me comentabas que hace un tiempo les quitaban los créditos en los tifos, tú crees que lo medios de comunicación como TV, radio, periódicos, redes sociales, ¿les ha beneficiado o más bien se ha agrandado la brecha entre quienes no pertenecen al mundo barrista frente a los que sí? Aún se tiene mucho ese estigma.**

Ósea en el común de la gente, si, la gente sigue pensando mucho que los barristas solo van a ver un partido de futbol o son los fumadores y es porque ves que muchas barras de la resistencia de los del sur, se hacen en un parque, se adueñan de un parque y empiezan a fumar marihuana o eso y a veces hay peleas en las tribunas pero eso acá en Medellín ha cambiado mucho, pero en la gente eso es lo que piensan de lo barristas, que solo son los marihuaneros y eso y en la parte que ese es un porcentaje pero la gran mayoría que vamos a ver fútbol, la gente somos normal, la gente trabaja o que estudia, gente que hace trabajos y en la parte social en las barras eso es lo que uno promueve lo que uno muestre por eso hay gente que critica que nosotros a veces hagamos algo y lo mostremos y sino lo mostramos nosotros no lo muestra nadie y no se hace visible y pasa totalmente invisible. Pero por ejemplo en el 2019 en mayo hicimos un trabajo acá en mi barrio que fue con niños que fue muy bacana y ese si fue de LDC netamente y estuvo que la del Medellín con el del barrio de la cancha ellos mostraron el trabajo y esos programas han trato de cambiar eso que muestran de las hinchadas que pasa algo malo y hay si

muestran todo, hay muerte y lo muestran todo pero cuando hay un trabajo social no lo muestra nadie, todos los barrios que están tratando de cambiar eso no lo muestra en ninguna parte, como el barrio a la cancha ha tratado de cambiar ese estigma en la prensa, entonces la prensa cuando se hacen cosas buenas de parte de una barra es casi nulo que lo hacen por ejemplo este fin de semana que yo te hablaba que acá en Itagüí están las dos disidencias de las barras los chatarreros, este fin de semana en pro de la marchas sociales se reunieron rebeldes, chatarreros, escuadrón rojo sur, resistencia norte, estuvieron reunidas las 4 marchando juntas y revueltas cantando lo mismo, compartiendo el mismo espacio durante varias horas y no hubo ningún inconveniente en cambio se hizo un mismo sentir, se dieron cuenta que eran los mismos que tenían las mismas pasiones por diferentes pasiones, fue súper bueno pero eso de las redes da pesar, pero la única red o prensa que lo mostró fue una de barras, no fue RCN o caracol o medios locales eso no lo muestran pero si se hubieran enfrentados las mismas 4 barras en el mismo lugar se hubieran dado cuchillo machete eso hubiera salido en todas partes pero como todo salió bien, salió bueno y bonito, todos convivieron nos salió en ninguna parte y fue este fin de semana entonces sigue pasando que si no es malo no lo muestran, pero para las cosas buenas eso no lo muestran nunca.

**2.5. La verdad sí, ¿Tú como líder cómo crees que puedes empezar mostrar ese cambio del rol que cumple un barrista?, no necesariamente mostrándolo por medio de algún medio de comunicación, ustedes tienen una página web como hacen para maximizar esa información para que le llegue a más gente o la página de Facebook. ¿Qué hacen para que la gente se una y la que esta se quede?**

Nosotros tenemos la página de Facebook con más de 20.000 personas, la de Twitter con muy buena cantidad y con la de insta, pero eso no nos sirve porque la gente que nos sigue es misma gente del Medellín y unos hinchas del Medellín a nosotros casi no nos sigue gente externa, entonces que hacemos para que lleguemos a personas externas y que conozcan nuestro trabajo, yo como líder como forma personal es lo que te decía es lograr esos convenios con otros entes externo, hinchadas que las personas conozcan estos procesos no solo los hinchas del Medellín sino gente del común, los de las fundaciones las hinchas del nacional., eso es un trabajo muy largo que va de poquito a poquito, creo que esa es la única manera, es llegar al mismo punto, untarse con la gente, juntarse con los hinchas del nacional, tener los convenios, tener la gestión, por la parte personal mía es lo que he hecho, tratado de no solo ser LDC con nosotros mismos sino tirando los brazos a otras partes tratando de coger un poquito de varias partes y así, así tener una retroalimentación, mostrar quienes somos, pero que ellos también nos muestran quienes son y qué hacen y qué podemos aprender de ellos y ellos de nosotros, mira que eso el hormi me acogió a mí y ellos quieren hacer procesos con barristas, y nosotros también necesitamos del hormi, que el hormi nos enseñe, que el hormi nos muestre, por ejemplo a pintar que tienes proyectos para parques que tiene a sus propios muchachos para murales, entonces son cosas muy bacanas que nos hacen ser más visibles.

**3. ¿Qué expectativas tienen de la barra en el futuro? no como objetivos, sino que esperan como líderes en buscar generar en la barra en un futuro.**

Como te había dicho, la veo siendo más participativamente social que se vuelva un referente en ese sentido que los muchachos tengan la capacidad porque aún nos falta mucho, muchos aún no sienten esa esencia de hacer trabajo social porque creen que el asistencialismo es hacer trabajo social. En diciembre yo hago un torneo que se llama Navidad LDC, ese torneo se hace para recoger regalos, pero en sí, ni siquiera los repartimos como barra, simplemente es un torneo donde recogemos regalos, inclusive en el diciembre de 2019, recogimos 350 regalos ¿, le regalamos 200 al Hormi que ellos tienen una novena con muchísimos niños, entonces nosotros esos regalos que recogimos el dimos al hormi

como apoyo para ellos pudieran regalarlos. Entonces en diciembre recogemos regalos y los llevamos a una acción comunal o los llevamos a una fundación y ellos se encargan de repartirlos, yo por ejemplo los apoyo, pero ya los muchachos dentro de la barra creen que ese ya es un trabajo social definitivo entonces eso es lo que quiero que los muchachos vayan cambiando esa conciencia, eso es un principio aún falta más, toca hacer un trabajo social más de cerca más profundo esa es el ideal mío, explotar lo que podamos hacer y que los muchachos que dicen que sí y otros que aún les falta.

#### **4. Ya las siguientes preguntas están orientadas ya al rol que cumple la mujer dentro de la barra.**

##### **¿Qué percepción se tiene frente al rol que cumple la mujer dentro de la barra y fuera de ella?**

Como te decía era difícil pero con la ayuda de las muchachas de resistencia social, que ellas han hecho ese trabajo dentro de la barra la cosa ha ido mejorando, no solo en general, sino por ejemplo en la movilización de la gente, antes era una sola mujer ya son varias las que está ahí y se lo han ganado a pulso, hay una muchacha que en todos los eventos está, usted la puede invitar y ella llega allá un entrenamiento a las 12pm ella llega, para ella ser reconocida ha tenido que trabajar el doble, pero ya las han hecho participe y no les da vergüenza decir es que toca con una mujer y se lo han ganado y en LDC yo reconozco a 5 pero una se fue, esta Laura que es la que estuvo con nosotros en el trabajo de los niños, en el momento fue muy mixta, es periodista y tenía una visión social muy bacana pero se alejó por problemas personales, ella era muy competitiva, con unas actitudes muy bacanas con un conocimiento muy chévere, esta Isa a ella la admiro mucho, ella es muy berraca se van a dar cuenta cuando hablen con ella, ahora que estamos en las marchas ella tomó la iniciativa y dijo voy a ir por la barra, voy a tomar fotos, registrar y entrevistar a las personas, en fin ella tomó esa iniciativa es de esas mujeres que es como una especie de mama dentro de la barra, ella tiene como 30 años pero es una mujer que tiene un liderazgo muy bacana y las personas la respetan las cosas que ella dice, esta Ana que es la tesorera que tiene mucha voz, la gente al escucha, es la que más viaja dentro de la barra, ella viaja al derecho y al revés, ella viaja mucho y está la profe que está dentro del tema de los trapos, es la persona más mayor que tenemos dentro de la barra pero ella se siente una peladita y está en todas y es partícipe de todo, y cuando tiene que decirnos cosas a los líderes nos lo dice sin pelos en la lengua, lo mismo Ana y los mismo Isa, ellas nos lo dicen sin ningún problema y nos dicen las cosas como nos las tiene que decir, nosotros siempre las escuchamos, a veces las acogemos y a veces sentimos que no tiene la razón pero siempre las escuchamos y la otra es Camila Ruiz, si es más calladita pero hace un trabajo sin condición ella fue la que elaboró el trapo ella también está dentro de los trapos ya también ha colgado trapos, ya está normalidad que están dejando que las mujeres lleven trapos ella ya ha llegado con el trapo igual que con la profe, Camila también es conocida como una de las fundadoras de la barra, entonces con mujeres que son muy importantes en la base estructural de la barra y lo soportan. Y lo otro que se me hace muy importante en ellas es ese pensamiento que yo te decía de que somos una barra diferente, ellas son de las que están de acuerdo conmigo, de las que dicen no, nosotros somos una barra sana, podemos traer familia, nosotros no somos tan resistencia, nosotros podemos hacer la fiesta sin necesidad de esto, son las que se apuntan de primeras en los trabajos sociales, ósea, ese trabajo en el que se hace en la barra es muy bacana porque ha surgido con mujeres con un liderazgo muy bacana, las otras chicas que también hacen parte, también son muy importantes pero no destacan por su liderazgo como estas 5 esencialmente, pero también son muy importantes como también hay hombres que son sólo yo voy a los partidos ósea no todas las personas destacan por su liderazgo, así como hay mujeres que destacan hay otras que son más tranquilitas, eso pasa en todas las estructuras grupales.

##### **4.1. ¿Tu como líder por qué crees que no tiene una mujer que los apoye, que lidere con ustedes? Como para la toma de decisiones, porque no integran 2 mujeres para número impar, que ha pasado para que no haya una mujer liderando la barra.**

La verdad la respuesta no la tengo, todo ha sido muy espontáneo, cuando estábamos solo Jonathan y yo era porque tenemos el completo liderazgo era porque llamábamos a las reuniones, era porque siempre estábamos hay como pujando a la gente porque a la gente hay que empujarla como de la plata, por eso es que tomamos esa vocación como líderes, cuando yo me retire Jonathan ya cogió fue a resistencia, y en lo general siempre hay un líder en las estructuras como piramidal, pero nosotros siempre lo hemos hecho como de apoyo, no soy capaz y no tengo tiempo para eso, entonces nos dividimos como el trabajo, entonces Jonathan a Mario y lo hizo líder, entonces hubo un tiempo en el que ellos eran líderes, cuando Jonathan se fue para USA Mario me escribo a mí y me dijo parece necesito que me colabores yo solo no puede entonces yo le dije bueno voy a tratar de volver y volví y dijeron no necesitamos que sea impar para poder tomar la decisiones y en ese momento la persona que estaba más metida en todo que estaba completamente, había un debate porque en ese tiempo eran pareja Juanme e Isa ¿, eran uña y mugre, y nosotros dijimos a quién metemos a Juanme o a isa, entonces si no sé porque dije digámosle a Juan Me pero si tuvimos el dile entre ellos, terminamos metiendo a Juanme. Pero que te diga nosotros somos exclusivos con las mujeres pues no, pero en ese momento no se, ósea si había algo potencial, o no seamos machistas inconscientes, uno no sé, ha sido muy espontáneo. Y como te digo, reclamo la importancia de las mujeres cuando es el tema de liderazgo no sé qué ha pasado, no tengo la respuesta, porque las virtudes las tienen porque no sé qué decirte una respuesta precisa.

## **5. ¿Que los lleva a hacer procesos sociales en comunidades externas?**

### **5.1. Trabajo con comunidades ajenas al mundo del fútbol**

Pues eso es lo mismo que han hecho las otras barras que es como reposicionar el nombre de un barrista que ya no nos vean por lo malo sino por lo bueno, eso como en resumen, eso termina siendo sobre los asistencial y se deja muy de lado un verdadero trabajo social, a eso es a lo que yo voy a eso es lo que tengo como meta que sea un trabajo social completo, eso era lo que te comentaba, pero como todo ¿, todo se basa en ese principio, en ese principio de ir, nosotros no somos barristas violentos sino que somos barristas que podemos hacer trabajo social también como para decir que podemos redireccionar o recambiar el nombre que hemos tenido por muchos otros años.

#### **5.1.1. Los procesos que ustedes llevan son básicamente con niños, ¿Han pensado en llevar esos procesos sociales a más comunidades?, ejemplo personas mayores, alguna etnia específica, con personas en habitabilidad de calle o con alta tasa de vulnerabilidad.**

Si inclusive hacemos un proceso que hay de cerca, que es de pueblo verdolaga, pueblo verdolaga cogió un grupo en tabaiba con los desmovilizados de las Farc, hicieron un proceso con ellos muy bonito que duró 4 meses, fueron hasta allá y hablaban con ellos, les enseñaban que es ser barrista, que es ir al estadio, les enseñaron eso el proyecto culminó pudieron más de 50 desmovilizados de las Farc que nunca habían ido al estadio que eran hinchas del nacional y les dijeron vamos a llevarlos al estadio desde tebaida, consiguieron el transporte consiguieron la estadía, y los pusieron a tirar extintores, su primera entrada al estadio, el estadio lleno, con pista atlética, tirando un extintor una cosa de locos, un proyecto mancomunado muy bacana con gente que nunca había pisado un estadio, entonces yo digo esos son los procesos que valen la pena ese es como el ideal, hay procesos también con los adultos mayores, estos por lo general son muy descuidadas, la idea es llegar a un punto donde podamos decir vamos a regalarle un kit de aseo a los mayores de edad en un hogar geriátrico y podamos llevar unos kit para todos los abuelitos y que tengan todo, como unas chanclas ya que muchos no tiene para unas chanclas que obtengan su kit de aseo, una toalla, muchas abuelitos son olvidados en esos sitios, hay mucho trabajos que se pueden hacer pero también faltan mucho; primero gente comprometida, segundo gente capacitada, tercero recurso más altos, entonces como te decía al principio necesitamos hacer es

un proceso que los muchachos aprendan se comprometan y hay si tirar a hacer ese tipo de proyectos que son más cernos más sociales y más complicados también que son retos más grandes.

**5.2. ¿Qué beneficios traen estos procesos para la barra y la comunidad?; Ustedes como líderes, han abierto las posibilidades para que la gente del común es una, por ejemplo, los niños abriendo los extintores, las mujeres llevando trapos, ustedes son de las pocas barras por no decir la única, que han permitido esos espacios. ¿Esos procesos que llevan y han realizado le traen algún beneficio a la barra?**

No beneficios no, el beneficio es hacerse visible e ir cambiando ese estigma, ósea que no nos vean como ese barrista de esquina sino que también nos vean con los proyectos sociales y todo eso, pero así dineros ni nada de eso hasta ahora nunca hemos recibido un peso todo ha sido con las uñas, por eso también es difícil sacar proyectos porque todo se basa en la gestión, todo proyecto es basado en la gestión, entonces es lo que te decía nosotros tampoco es que tengamos mucho dinero, entonces así que sea beneficio no, el único beneficio es ayudar a los muchachos y niños que hemos ayudado ya que la mayoría de los proyectos que hemos hecho son con niños, y también hicimos un proyecto del cáncer de mama, hubo un tiempo que hicimos un trabajo con eso por 3 años, ese ha sido el proyecto más diferencial que hemos hecho, de resto son con los niños entonces solamente son para hacernos más visibles pero de resto no, y diferentes no.

**5.3. ¿Tu consideras que esos procesos sociales que han hecho, como es la participación de las mujeres de la barra?, las mujeres son más dadas a participar en estos procesos sociales que en otras actividades como tal o tanto es esas actividades sociales y en las actividades netamente de la barra.**

Si se ve una presencia más activa,, ósea las chicas que yo te digo que no son tan activas en estos proyectos sociales si son más visibles, porque son activas son activas en cualquiera, pero las que son menos activas en estas si salen a relucir un poco más que yo quiero ayudar con los niños, que yo quiero ser recreacionista, que yo quiero pintar las caritas, que yo quiero llevar los dulces, ósea si hacen más participación entonces si se ve una diferencia marcada porque no a todas les gusta poner los trapos porque meterse a ese entorno lleno de hombres marihuaneros o ñeros, con te decía así se ven mucho y pues hay varias mujeres que no les gusta ese ambiente, que no quieren entrar en ese ambiente pero en los proyectos social es si son más activas.

**5.3.1. ¿Y cómo es la participación de los hombres en esos procesos sociales?**

Es igual, hay hombres que porque ejemplo entre diciembre se encargó uno del torneo LDC le encargó el proyecto social que se llamaba sebas y tomó la iniciativa gestionó y todo eso y lo mismo hay hombres más activos que otros, pero es cómo lo mismo. Hay hombres que son activos, pero en lo social si se ve más actividad de las mujeres, son como más motivadas por este tema, inclusive en resistencia social la mayoría son mujeres y lo mismo pasa en LDC, cuando pasa un proyecto social las mujeres son las que más se ofrecen a trabajar, más quieren trabajar en estos temas.

## Apéndice H Entrevista 4: María Camila Ruiz



### FORMATO DE TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA



**Grupo de investigación:** Gabriela Acosta Torres y Geraldine Diaz Garzón

**Fecha:** 19 de junio - 2021

**Lugar:** Medellín, Antioquia

#### Primer momento: Acercamiento al contexto

Saludo cordial al integrante de la barra LDC - 2013, luego se dará a conocer el objetivo de la entrevista y del proyecto de investigación. Se firmará un consentimiento informado, donde la persona acepta participar en el proceso investigativo y se le informa que se utilizará grabadora de voz para tener mejor registro de los datos proporcionados en la misma.

#### Segundo momento: Preguntas

**Nombre:** María Camila Ruiz

**Edad:** 24 años

**Lugar de procedencia:** Medellín, Antioquia

**Tiempo en la barra:** 2014-Actual

#### 1. ¿Cómo llegaste a ser parte de la barra?

Bueno yo empecé a ser parte de “La Del Centenario” desde el inicio porque crearon un grupo en Facebook que para hacerle una salida al equipo y yo desde ese día fui a esa reunión y me gusto me metí en el cuento, estuve con otro chico que, pues en este momento es parte de la barra, pero está viviendo en EE. UU., entonces está más bien como alejado. Cuando se creó ese grupo en Facebook, él y yo fuimos al estadio, recogimos dinero para poder hacer pues realidad la salida y participamos siempre muchas personas entonces ya de ahí fue que se decidió pues como fundar barra y se llama “La Del Centenario” porque se creó pues cuando el equipo cumplió los 100.

#### 2. ¿Qué expectativas tenías al unirme al colectivo? Tú que decidiste unirme, ¿con qué expectativa?

Bueno, las expectativas que yo tenía al unirme era como sumar y hacer cosas positivas para el equipo, salidas, tratar pues como que la gente viera que hay gente motivada para hacer algo diferente por el equipo, por tener un buen ambiente en el estadio.

#### 3. Y ahora, ¿Qué motivos tienes para continuar en la barra?

Los motivos que yo tengo para continuar son aportar en todos los proyectos que se hagan porque al inicio hacíamos solamente salidas para el equipo, ahora se trabaja con la comunidad, se hacen proyectos sociales. Por ejemplo, el día del niño siempre se hace alguna cosas y actividades así pues que no tenga que ver con el fútbol sino con la comunidad entonces eso me motiva mucho a seguir porque pues a mí me gustan todas las actividades que se programan, sino que hay veces que por el trabajo me queda muy complicado asistir a todo, pero sin embargo trato de sacar el tiempo para poder estar en todo lo que se programe. Ya ahora pues la barra ha cogido mucha fuerza y hay mucha gente, están motivados los muchachos, hacen actividades por cualquier cosa, siempre programan entonces a mí me motiva mucho continuar para que la barra siga adelante y siga creciendo.

#### **4. ¿Qué expectativas tienes para continuar?**

Bueno las expectativas a futuro sobre la barra son que la comunidad, pues la gente normal ajena al fútbol sepa que no todas las barras que van al estadio son las que generan los problemas, las que matan la gente, las que forman pues como el desorden, sino que hay gente también que le gusta apoyar a la comunidad, hacer cosas como en pro de la comunidad y no solo del fútbol y me gustaría mucho que la barra se viera pues como reconocida, que la reconociera mucha gente, pues al principio obviamente la conocían como los hinchas del DIM, ahora hay mucha gente de otros equipos que sabe que “La Del Centenario” existe, que saben los proyectos que hacemos y las cosas bonitas que se hacen por la gente. Entonces la expectativa sería que la barra crezca más y sea más reconocida por cosas buenas, por todo lo bueno que nosotros hemos tratado de hacer.

#### **5. ¿Qué rol tienes tú en la barra? ¿Haces parte de un grupo en específico?**

Mi rol en la barra, yo hago parte de un grupo interno de la del centenario que se llama estandartes ellos pues el grupo es el encargado de organizar pues como los lugares de encuentro y el horario y decirles a los demás chicos, por ejemplo, vamos a pintar un mural, tal día, tal parte, las personas que puedan asistir entonces nosotros somos los que gestionamos y conseguimos que la pintura que esto, lo uno, lo otro. Si hay otros grupos internos en la barra como por ejemplo el torneo que hizo la RN, hay uno encargado de crear el grupo para que jueguen el torneo y nosotros somos los encargados de conseguir las cosas y de animar la gente, de hacer pues que todo sea más organizado

#### **6. ¿Cuál es la percepción tienes acerca de cómo son tratadas las mujeres dentro de la barra?**

Mi percepción del papel que cumple la mujer al interior de la barra yo me considero pues al principio cuando yo inicié, me consideraba como una de las personas pues más importantes de la barra porque yo hacía todo, hacía parte de todo, asistía a todo lo que los muchachos hacían y yo trataba de hacer pues también que todo fuera posible. En mi casa se hacían las reuniones, en mi casa hicimos el trapo de al frente de la barra, en mi casa siempre pues los muchachos iban que una cosa y la otra y yo me prestaba siempre para que fueran. Ahora por el tiempo porque como todo cambia, por el trabajo se me ha dificultado más y mucho porque yo me cambié de casa y como yo vivía en el centro, a todos los muchachos les quedaba más fácil llegar al centro, pues como un lugar más neutro para reunirse entonces a mí por eso me gustaba mucho por estar mi casa porque todos los “pelaos” llegaban allá y siempre se hacían cositas. Por ejemplo una vez hicimos como 5 mil banderas para vender, no me acuerdo cuantas fueron, para recoger fondos para la barra y todo eso se hizo en mi casa, todos los muchachos fueron motivados entonces pues al principio si me consideraba como muy importante pero ya ahora por el trabajo, si he estado más bien como alejada pero tratando de asistir a todo lo que programen los muchachos dentro del tiempo que me quede posible para poder seguir aportando en la barra porque ahí no es estar y ya, no es dar dinero y ya, sino cumplir también con todas las programaciones que se hacen y que lo vean motivado a uno para poder seguir estando en ella.



**FORMATO DE TRANSCRIPCIÓN  
ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA**



**Grupo de investigación:** Gabriela Acosta Torres y Geraldine Diaz Garzón

**Fecha:** 30 de junio - 2021

**Lugar:** Vía WhatsApp

**Primer momento: Acercamiento al contexto**

Saludo cordial al integrante de la barra LDC - 2013, luego se dará a conocer el objetivo de la entrevista y del proyecto de investigación. Se firmará un consentimiento informado, donde la persona acepta participar en el proceso investigativo y se le informa que se utilizará grabadora de voz para tener mejor registro de los datos proporcionados en la misma.

**Segundo momento: Preguntas**

**Nombre:** Karen Suarez

**Edad:** 26 años

**Lugar de procedencia:** Medellín - Antioquia

**Tiempo en la barra:** 7 años aproximadamente

Soy médica veterinaria hace 4 años, soy hincha del Medellín desde que tengo uso de razón gracias a mi papá que era muy hincha y gran parte de mi familia, fue algo que me inculcó desde pequeña y fui al estadio casi toda la vida, pero muy esporádicamente. Empecé a ir al estadio más o menos a los 18 años, donde empecé a conocer muchas personas en ese tiempo iba a norte y pues la mayoría de las personas que empecé a conocer todos eran pertenecientes a la barra LDC, la gran mayoría de mis mejores amigos son pertenecientes a la barra y vi que realmente el objetivo principal de ellos no era solamente tener una barra para tener dónde hacerse dentro del estadio o estar con gente con quien compartir previo al partido posterior al partido sino también bien estaban enfocados en unas obras sociales, eso fue principalmente lo que me llamó la atención.

**1. ¿Qué expectativas tenía al momento de unirse a la barra?**

La expectativa principal por la que tenía que unirme a LDC era ayudar en todo ese tipo de obras sociales que tenían en ese tiempo teniendo en cuenta que soy una persona que le gusta mucho el servicio a la comunidad desde muy pequeña y aparte de eso el otro propósito de la barra que es ir a alentar al Medellín y tener a todas esas personas con quien compartir en ciertos momentos pues eso era algo que ya realizaba, simplemente era como dar el paso y decir quiero pertenecer a la barra para poder ser partícipe de todas esas obras que se realizaban.

**2. ¿Qué motivos tiene para seguir siendo parte de la barra?**

El motivo principal para continuar en la barra es precisamente las obras sociales que a pesar que no sea algo muy continuo, uno poder aportar su granito de arena y en el momento me encuentro un poco alejada del proceso precisamente por mi trabajo porque me queda un poco complicado por el tiempo pero intento aportar en lo que más pueda sea de forma económica, dando opiniones apoyando pues los procesos que no tengan que ser directamente presencial, teniendo en cuenta la pandemia y que se suspendieron todo ese tipo de eventos en los que pudiesen hacer aglomeraciones pues también ha sido

un proceso de más o menos un año que la barra no se hace como lo veníamos haciendo antes, pero pues el motivo principal es querer ayudar siempre a ese tipo de procesos sociales.

### **3. ¿Qué expectativas tiene a futuro sobre la barra?**

Dentro de las expectativas en LDC principalmente es que esa gran cantidad de obras sociales se puedan ampliar, y ampliar los horizontes y llegar a más comunidades no solamente en la parte económica sino también en la parte educativa como por ejemplo dar charlas de educación sexual, sobre el consumo de alucinógenos, de pronto enseñarle a las personas salir adelante con emprendimientos, cosas así que podamos decir que aportamos un granito de arena más no solo en la parte económica porque no siempre se tiene la posibilidad de brindar ayuda económica pero si desde la parte del conocimiento.

### **4. ¿Qué rol cumple dentro de la barra?**

Dentro de LDC hay ciertos grupos encargados de varios procesos, yo pertenezco a LDC Social, que es donde se generan todos esos procesos sociales de los que he venido hablando y de generar la logística cuando ya podemos realizar uno de estos proyectos para que todo salga realmente bien, cuando hacemos todos estos eventos sociales y principalmente es importante que este grupo como tal exista para poder darle rumbo adicional a lo que es una barra de fútbol que en este caso está enfocada en la parte social y ayuda a la comunidad.

### **5. ¿Cuál es la percepción del papel que cumple al interior de la barra?**

Yo creo que el papel que cumplimos cada una de las integrantes de LDC todos son importantes, porque a pesar de que sea una barra de fútbol que también se enfoque en la parte social sigue siendo una barra de fútbol que pues era como el motivo principal al crear LDC, el papel que todos cumplimos es muy importante, aunque en el momento me encuentro un poco alejada del proceso, me parece que cualquier ayuda sea una opinión o una ayuda económica siempre será una ayuda, aunque todos los procesos que hagamos como barra puedan salir adelante, si todos aportamos un granito de arena por más pequeño que sea eso hace que al final los grandes proyectos ya sea desde la parte social o desde la parte del fútbol siempre puedan salir adelante.



**FORMATO DE TRANSCRIPCIÓN  
ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA**



**Grupo de investigación:** Gabriela Acosta Torres y Geraldine Diaz Garzón

**Fecha:** 19 de junio - 2021

**Lugar:** Medellín, Antioquia

**Primer momento: Acercamiento al contexto**

Saludo cordial al integrante de la barra LDC - 2013, luego se dará a conocer el objetivo de la entrevista y del proyecto de investigación. Se firmará un consentimiento informado, donde la persona acepta participar en el proceso investigativo y se le informa que se utilizará grabadora de voz para tener mejor registro de los datos proporcionados en la misma.

**Segundo momento: Preguntas**

**Nombre:** Jessica Obando

**Edad:** 33 años

**Lugar de procedencia:** Medellín, Antioquia

**Tiempo en la barra:** 2014-Actual

Mi nombre es Jessica Obando, tengo 33 años, soy ingeniera sanitaria, trabajo actualmente en eso. Trabajo en redes de acueductos y alcantarillado, en una empresa que se llama Hidranza.

**1. ¿Cómo llegaste a ser parte de la barra?**

Fue por casualidad, resulta que mi ex profesor de inglés, se llama Jonathan Mora, un día se acercó a mí y me dijo “ve necesito... estoy vendiendo unas boletas a ver si me puedes colaborar porque le queremos hacer un homenaje al Medellín, entonces yo le compre la boleta, en ese momento yo estaba por fuera de la ciudad, el partido era conmemorativo por los 100 años del Medellín, entonces bueno, yo llegue de hecho de ese viaje al partido exactamente , así a la carrera, yo no hablé con él, yo nada, cuando después como en diciembre enero yo hablé con él y yo le dije “venga, contame cual es el rollo, como así que tienes una barra y no sé qué. Ya él me contó, me invitó a una reunión. Ellos la formaron en diciembre del 2013, yo ingresé a la barra en enero del 2014.

**1.2. ¿Por qué la demora de noviembre a enero?**

Por lo que te digo, como eso fue entre boletas, cómprame, yo no estaba entonces después, fue que le dije, en diciembre, “venga contame qué es lo que estás haciendo” ya que quiero saber de qué es, me pareció, la primera reunión me pareció la verdad una cosa de locos, yo dije esta barra no va pa´ningún lado.

**1.3. ¿Desorganizada?**

No, no desorganizada, me pareció fue muy ambiciosa, yo dije muy ambiciosa, aspiraban a mucho, si usted mira en general, nosotros no somos barristas, a nosotros nos une algo que es el amor al Medellín, nosotros no somos de estar viajando cada 8 días, como escucho en la reunión, hay solo una persona que viene a cada partido a colgar el trapo. Yo por ejemplo no puedo decir en mi trabajo “voy a salir temprano porque voy pa´un partido de Medellín” Mas sin embargo he negociado cosas, pero no somos

así entonces eso me llamó mucho la atención, yo veía y bueno, dentro de mí era como no, yo no les creo. Pero yo dije bueno, voy a venir y yo seguí viniendo, seguí asistiendo y ya.

**2. ¿Qué expectativas tenías al unirme al colectivo? Tú que decidiste unirme, ¿con qué expectativa?**

No, la expectativa era que yo quería como un grupo que me acogiera. Con el que yo pudiera decir cada partido "voy a ir" Porque al principio yo venía con unos amigos de por mi casa, ellos se fueron alejando, pues dispersando y mi papá pues por la edad, por todo eso él decía que no, a él le da muy duro, pues uno venía con él al estadio y era como si le fuera a dar un paro pues por el Medellín, mejor dicho, era una cosa de locos, entonces mi papá también pues como para bajarle de pronto pues como todo eso, yo dije entonces pues no volvamos y eso fue lo que me llamó la atención, pues yo quería como un grupo para estar viniendo, ósea decir, puede pasar muchas cosas pero por lo menos me puedo aislar mucho pero vengo a un partido así no parche afuera, sé que voy a entrar y sé que los voy a encontrar y voy a tener mi puesto ahí y ahí ellos van a estar.

**3. Y ahora, ¿Qué motivos tienes para continuar en la barra?**

No, no sé, lo mismo, el amor que a todos nos une por los colores, porque ya de cierta manera después de tantos años, no hemos vuelto como familia, pues hacemos muchas cosas juntos, eso.

**3.1. Y a futuro que crees que la barra pueda conseguir, como barra porque cuando iniciaron como que no estaban muy organizados, pero ahora, pues Mario (líder) hace parte como de un puesto en la alcaldía entonces.**

Lo que estamos buscando como barra es la independencia y eso es lo que queremos.

**3.2. ¿Ustedes hacen parte de Rexixtenxia Norte (RN) todavía?**

¿Qué pasa? Para estar aquí y figurar aquí tienes que ser parte de RN o de ASOBDIM, nosotros estuvimos nuestros primeros años en ASOBDIM, tuvimos inconvenientes y tuvimos que salir. Ahora somos parte de RN gracias a ellos colgamos un trapo, gracias a ellos tenemos boletas, pues ósea hay que agradecerles muchas cosas, aunque muchos de nosotros no estamos de acuerdo con muchas cosas de la RN y también por eso es lo que buscamos independencia. Ósea no queremos a futuro "La Del Centenario-RN" no, queremos ser solo una barra independiente. Que lo veo muy muy lejano, sí, muy complicado, también, pero ahí vamos.

**4. ¿Qué rol tienes tú en la barra? ¿Haces parte de un grupo en específico?**

Pues yo en específico no pertenezco a un grupo en particular, no, pero si soy pues por lo menos este año, he apoyado mucho con lo de las pintadas de los murales. Hemos pintado ya 6 murales, de los cuales yo he estado en 4, he sacado pues como tiempo en semana, fines de semana y eso es lo que estamos haciendo.

**4.1. ¿Y cuándo vienes al estadio, tienes algún rol o únicamente asistes como espectadora?**

No, como espectadora

**5. ¿Cuál es la percepción tienes acerca de cómo son tratadas las mujeres dentro de la barra?**

No, la mujer es tratada bien que es lo que pasa o qué es lo que yo he visto que he notado, es que, por ejemplo, vos no podes tener relación con un "sureño" con nuestro rival de patio. No es una prohibición, de cierta manera sí me he visto discriminada. Paso, ve te voy a contar. Hace 2 o 3 años yo vivía, convivía con mi novio quien no era sureño, era hincha de Nacional. En un clásico vinimos y pues

muchos compañeros de la barra si le hicieron el feo entonces yo ahí me sentí discriminada porque si hubiera sido el caso contrario, nosotras no vamos a decirle nada. De hecho, si lo hacemos pues yo sé que se arma la de troya, pero ellos sí lo hicieron conmigo, entonces yo me sentí muy mal, el no volvió obviamente, no volvió. Entonces estos espacios no los volvimos a compartir. Eso es lo único en que yo me he visto discriminada, con ellos.

**5.1. Pero pues ahorita, según escuche mientras hablaban, ¿tienes alguna relación sentimental con el líder de “Los del Sur”?**

No, pues hay otra cosa que a mí me enloquece a parte del Medellín que es una banda de música que se llama 3 de corazones, que el baterista es el líder de los del sur. Yo soy seguidora de ellos entonces voy cuando hacen los videos ósea he ido mucho, pero a actividades muy privadas, si me entiendes, con ellos entonces he entablado muy buena relación con Felipe Muñoz entonces ellos pues, te diste cuenta.

**5.2. ¿Pero en ese tema, sientes esa discriminación más por parte de los niños o ambos?**

Si lo que, visto como muy general, si es más de ambos. En esta situación si es como más así

**6. En cuanto a los procesos sociales, ¿te encargas de procesos sociales dentro de la barra, cuando van a hacer actividades con niños, te has involucrado?**

No, la verdad no me gusta

**6.1. ¿No te gusta porque?**

No me gusta involucrarme en eso y la verdad creo que es por mi personalidad, yo me considero como muy antisocial, como muy aparte entonces no me gustan esas cosas. Nosotros tenemos una actividad en navidad que se llama navidad LDC, pues la verdad en lo que he participado es como en ir a dar el regalo, pues llevar el regalo o de pronto pues aportes de acompañar al equipo mientras hace el torneo pero que ir a entregarle al niño, no, no me gusta.

**7. Listo. ¿Algo referente a la mujer que quiera decir sobre la barra, que se deba cambiar, que se deba mejorar, en cuanto a cómo es tratada la mujer dentro de la barra o su rol en esta?**

No pues en general yo pienso que a nosotras nos tratan bien, pues si, ósea los líderes son hombres, notoriamente, pero yo tampoco lo he visto como inconveniente. Lo único pues que en general o si veía, a parte pues de lo que te conté de la historia, era que apenas hasta este año a nosotras nos dejaron colgar un trapo. Ósea a nosotras no nos dejaban colgar un trapo, nosotras no podíamos, incluso recuerdo yo iba con el trapo de nosotros después de que lo quitamos iba con él, pues lo llevábamos y alguien de la RN nos dijo “niñas no, mujeres no” y me quito el trapo y era el trapo de la barra. Entonces no se si era por machismo, aunque algunos dicen que no, que era porque el trapo es muy pesado, porque obviamente el trapo lo es todo, uno pelea por un trapo entonces una niña no va a pelear por un trapo, pero también es eso, es como el tema muy machista en ese lado, pero ya en este año, mire que los papeles cambiaron, ya a nosotras nos dieron la opción de colgar el trapo.

## Apéndice K Entrevista 7: Isabel Cristina Granada



### FORMATO DE TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA



**Grupo de investigación:** Gabriela Acosta Torres y Geraldine Diaz Garzón

**Fecha:** 19 de junio - 2021

**Lugar:** Medellín, Antioquia

#### Primer momento: Acercamiento al contexto

Saludo cordial al integrante de la barra LDC - 2013, luego se dará a conocer el objetivo de la entrevista y del proyecto de investigación. Se firmará un consentimiento informado, donde la persona acepta participar en el proceso investigativo y se le informa que se utilizará grabadora de voz para tener mejor registro de los datos proporcionados en la misma.

#### Segundo momento: Preguntas

**Nombre:** Isabel Cristina Granada

**Edad:** 32 años

**Lugar de procedencia:** Medellín, Antioquia

**Tiempo en la barra:** 2017-Actual

Yo me llamo Isabel Cristina Granada, tengo 32 años... y soy, auxiliar de enfermería y administradora en seguridad y salud ocupacional. Actualmente en la empresa donde estoy me toca hacer pues como la labor de los primeros auxilios cuando algo se presenta, pero inicialmente mi función es ser administradora del área de seguridad y salud en el trabajo.

#### 1. ¿Cómo llegaste a ser parte de la barra?

Ve mira, es una muy particular porque un día una amiga me invitó a venir hacer pues un tifo, tenía que venir a colaborar en la parte occidental, porque mi amiga era de esta tribuna, y ese día por cosas de la vida, era una final, y íbamos hacer también la tribuna sur y siempre habido como un choque entre norte y los que se hacen en sur, que se hace la chatarra, entonces me pidieron el favor, entonces estuve liderando como la parte de esa, de esa tribuna y a raíz de eso pues, eh uno de los líderes que habían antes, que era Jonatan Mora, me escribió por interno y me dijo, cuando hayan convocatoria quiero que hagas parte y yo ah de una y así fue como llegué a la barra como tal.

#### 1.1. ¿Él era uno de los líderes en ese entonces?

Si.

#### 1.2. Ok, ¿siempre ha sido partícipe de todo lo que tiene que ver con el Medellín?

Si, pues desde que tengo uso de razón soy hincha del Medellín, cuando ya pude venir sola al estadio, venía, pues vengo desde los 14 años a la tribuna norte, cuando ya, conozco a Jonatan y conozco la del centenario, sigo siendo parte de norte, pero siendo parte de la barra, cuando ya nos pusieron como, eh, pusieron pues como que obligación estar pues como en el parche, pasé a ser de la tribuna oriental pero siempre estado, pues como metida en todo. Ah con la barra es que vengo a estar directamente pues como en una barra.

### **1.3. Para qué fecha fue... ¿recién hicieron la convocatoria inicial o tiempo después?**

No, yo vine a estar en la barra hace 4 años.

### **1.4. 4 años, listo, ¿Qué expectativas tenías al unirse a la barra, cuando él le hizo la invitación, que, que esperaba?**

Pues era como, cómo encontrar un grupo de, era un grupo de personas que sintieran como lo mismo, las mismas ganas, porque mira, es muy particular cuando uno viene al estadio, no sé si le pasara a todos los hinchas o cuando vos ves a alguien con la camiseta o algo así, ve este es como mi hermano, este es conocido así vos no lo conozcas, entonces era como encontrar ese feeling con esas personas que, que les gustara lo mismo porque yo digo, que es una forma de mostrar el amor también, entonces buscar esa forma de encontrar un grupo de amigos, de conocidos con quien compartir y dar ese granito de arena a la fiesta del fútbol.

### **2. ¿Qué motivos tienes ahora para seguir siendo parte de la del centenario?**

Ve no sé. Mira o sea yo estar en la barra, ellos me dicen que soy como la mamá, como la tía porque yo los sobreprotejo, de pronto es por la edad, porque soy como de las más grandecitas y es como eso, es como, como vivir con ellos y demostrarles que, el barrismo es algo diferente y que es una forma bonita de, demostrar el amor por algo que nos han inculcado en las casas o que nos ha nacido y es eso, es como luchar como porque eso siga creciendo, porque todos los que lleguen sean bienvenidos, los que están sean pues como acogidos de la mejor manera y que sientan como ese cariño y ese amor.

### **3. ¿Qué expectativas tiene a futuro? Sobre esta barra en particular.**

No, pues yo creo que es el todos, es el de seguir creciendo, tenemos muchos sueños, tener el tapa tribunas, seguir viajando, seguir llevando eeh, el nombre de LDC como pues por toda la ciudad, y que sea más reconocido, como todas las barras pues, eh obvio lo principal es el equipo, pero, pero que nos identifiquen, igual en muchas, aquí con los otros, con las otras barras somos reconocidos por los tifos y en muchas otras ciudades e incluso, incluso en otros países nos reconocen porque somos la barra que creo, pues tiene los mejores tifos.

#### **3.1. ¿Siempre se encargan de los tifos? ¿Ustedes?**

Si.

#### **3.2. ¿Y qué papel cumplen ustedes como mujeres en todo ese proceso de tifos?**

Ve, nosotras, a ver yo pienso que... eh a ver ellos, nosotros dentro de la barra es como el papel que queramos adquirir, yo pienso que eso, a pesar que es algo muy machista y eso, es como vos encontrás y vas a encontrarlas diferentes, como los diferentes estados, yo la verdad tengo una relación muy buena con todos los integrantes de la barra, tanto con los de la resistencia como tal y lo identifican a uno y aprenden pues como, por el trabajo, lo identifican es pues por su trabajo, como vas a ver la que viene a modelar o la que viene solamente a ver, o la que viene a buscar el novio, pero nosotras en el papel por ejemplo en esos tifos, es el mismo, o sea dirigir, aquí cada uno ya tiene un rol, está el que diseña el tifo, está el que dirige que las letras sean así, y nosotras estamos eeh, pero yo no soy tan buena para eso, pero yo estoy como dirigiendo que los plásticos se pongan bien, que la gente esté haciendo la actividad, que tengan su agua, que no aguanten calor, que tengan el bloqueador, todas vamos como adquiriendo unos roles.

**3.3. Ósea ¿esos tifos, que hacen allá, ustedes... los treinta y pala son los que se encargan de esos tifos?**

En realidad, los treinta y pico no, porque como te digo y como escuchaste ahorita en la reunión, no todos participan.

**3.4. Pero igual, coordinar ese mundo de gente, es una gran responsabilidad, ¿no?**

Si, por ejemplo, si es de todo el estadio entonces yo me voy para una tribuna, yo en realidad me encargó mucho de la tribuna sur, como por eso que hay, porque a pesar que de que hay unos choques y eso, yo tengo como ese feeling y uno trabajando con hombres y más hombres barristas, uno tiene que manejar como el tema de tolerar las charlas porque a veces son muy pasadas y también hacerse pues como respetar para que hagan lo que uno necesita que hagan pero es depende, por ejemplo Camila Ruiz es... ella hace parte pues como de los líderes de los tifos porque es una pelada muy tesa y desde siempre, ella si esta desde el inicio de la barra y es la que ha hecho banderas, ha prestado su casa para que recorten plástico, está metida en todo, entonces ella si dirige incluso pues, eh más dirige más como el tema de los tifos, pero aquí, como te decía ahorita todas asumen un rol.

**3.5. ¿Te han irrespetado alguna vez? En toda esa coordinación, como mujer o por ser mujer**

A ver mira, o sea aquí el respeto siempre van a ser las charlas de doble sentido y siempre te van a molestar, a mí por ejemplo porque tengo las tetas grandes o por lo que sea, entonces es como uno saberlo manejar pero si hay cosas que uno como te digo, si uno se pone así como por decirlo de tocado y eso entonces no va a tener como una inclusión, usted sabe que el temas con los hombres, siempre ellos van a estar con esas charlas y esa doble sentido, entonces o sea si pero no a un punto extremo, que yo sienta que me haya afectado, que me haya denigrado como mujer, no, no lo llego a sentir como hasta allá.

**4. Listo, y dentro de la barra ¿te sientes acogida como mujer, que te dan el espacio o sientes que falta algo?**

A ver, si hablamos de la del centenario como tal, sí o sea ellos sí, nos escuchan mucho, pero como en todo es uno saberse ganar el lugar y saberse ganar el respeto por lo que hace, yo digo que si vos demostras trabajo y efectividad pues la gente te va aceptar y va a tener pues como esa cercanía con vos, entonces es como eso, es trabajar, es involucrarse en las cosas, yo la verdad como les decía; es que yo no les pido que sean igual de gomosas que yo porque pues, eso es al que le nazca pero si, es como, como mujeres ganarse como el espacio.

**5. Que sean partícipes, listo, en cuanto al barrismo social ¿qué hacen? ¿Haces parte de la coordinación de actividades sociales dentro de la barra?**

Mira, nosotros tenemos una actividad muy especial, que es en el mes del cáncer de mama, que es donde vamos a diferentes instituciones, incluso pues aquí en el estadio en los partidos, si hay partidos cercanos, eh venimos, repartimos como un volantico, les decimos que se hagan el autoexamen, por ejemplo el año pasado, si el año pasado, tuve la oportunidad en la empresa donde estaba de hacer, de ir a llevar pues como el mensaje, no como trabajadora de allá sino como barrista, entonces estuvimos varios integrantes pues de la barra, incluyendo hombres, porque les explicamos pues de que no solo las mujeres sufrimos pues como el cáncer de mama. Tenemos una actividad también, que se hace en diciembre, que es el tema con los niños, entonces hacemos unos partidos donde participan otras barras, la del nacional, del América, del Bucaramanga, entonces recogemos regalos, y después nos vamos a los barrios a llevar esos regalos, en abril participamos pues como en el día del niño, aunque este año ni

el pasado se pudo hacer pues por el tema de la pandemia, pero siempre estamos como muy activos con esos temas.

**5.1. ¿Participas o la mujer en general participa mucho en todo eso?**

Si, en esos temas sí, se meten pues como más, eh porque de pronto pues son un poquito yo no voy a decir que no soy femenina, sino que ellas son como más allá y creen que si se meten en esas otras cosas, eh no van a poder demostrar pues como su feminidad.

**6. Listo, entonces como sugerencia en cuanto al papel de las mujeres dentro de las barras, dentro del fútbol, dentro de la tribuna, sugerencias, quejas, críticas, que hay por mejorar.**

Ve, mira o sea nosotros, eh primero nosotros, la del centenario fue una barra pues incluyente y creo que la resistencia como tal han sido muy incluyentes con el tema de las mujeres, igual vuelvo y te digo es como, nosotras como mujeres es que nos ganemos pues el lugar y yo pienso que dejar como de victimizarnos y dejar de, o sea el hecho de que seamos barristas, no nos quita que seamos femeninas, o sea el hecho de que nos vayamos en un bus y nos toque orinar en la carretera, de que nos toque entrar a un partido sin bañarnos porque no llegamos a tiempo, es no nos hace menos mujeres ni eso, entonces como, como eso, si a vos te gusta el futbol, y te gusta este cuento no, no quiere decir, de que dejes de ser mujer y seas menos mujer o menos femenina que otra y el tema de ganarse como el espacio, es eso, muchas mujeres solamente vienen y eso lo critico mucho es como con el tema de querer conseguir un novio de eso no, esto va más allá, esto es en realidad sentir un amor y no un hobby, pues es como un sentimiento, que eso ya es muy respetable de cada una, eh no es como vivir el fútbol, de una pasión bonita, de decir que para ser barrista ni hombre ni mujer tenemos que pues, no ser profesionales o no tener familia, no, como podes ver aquí en la barra hay de todas las posiciones, tenemos ingenieros, contadores, eh docentes, diseñadores, médicos, pues hay demasiado, demasiado, entonces nada es como que también eh, las mujeres dejen de ver los barristas o las barristas como algo negativo y que empiecen a portar pues como, como más al crecimiento del barrismo y a la sociedad.



**FORMATO DE TRANSCRIPCIÓN  
ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA**



**Grupo de investigación:** Gabriela Acosta Torres y Geraldine Diaz Garzón

**Fecha:** 19 de junio - 2021

**Lugar:** Medellín - Antioquia

**Primer momento: Acercamiento al contexto**

Saludo cordial al integrante de la barra LDC - 2013, luego se dará a conocer el objetivo de la entrevista y del proyecto de investigación. Se firmará un consentimiento informado, donde la persona acepta participar en el proceso investigativo y se le informa que se utilizará grabadora de voz para tener mejor registro de los datos proporcionados en la misma.

**Segundo momento: Preguntas**

**Nombre:** Diana Milena Muñoz García

**Edad:** 39 años

**Lugar de procedencia:** Medellín - Antioquia

**Tiempo en la barra:** Aproximadamente 6 años

Soy casada, soy profesora de primaria, estar en la barra ha sido algo que me ha dado vida porque soy de las personas con más edad acá en la barra y me ha dado juventud, soy feliz y me encanta trabajar dentro de la barra.

**1. ¿Cómo llegó a ser parte de la barra?**

Yo no conocía a nadie que fuera hincha del Medellín, yo fui hincha del Medellín pues como sola por decirlo así, en mi casa no son futboleros, y resulta que un día estaba pasando por el estadio y se estaban organizando para lo de los tifos, entonces yo pase y pregunte que si podía venir al próximo tifo y dijeron que sí y ahí mismo tomaron mis datos y si me invitaron cuando fueron a hacer un tifo me invitaron, vine ayude a montar los plásticos ayude a montar todo y uno de los muchachos como que le caí muy bien, uno de los líderes, entonces me dijo que si yo quería seguir viniendo y yo de una y así ingrese.

**2. Tan chévere. ¿Qué expectativas tenías al momento de unirse a la barra?**

Bueno, como ya tenía cierto conocimiento previo sobre la barra que fue venir a hacer los tifos, entonces sabía que era la barra encargada de hacer los tifos de acá de la hinchada del Medellín, eso era, simplemente eso era, quiero entrar a la barra quiero hacer tifos quiero ver el estadio muy bonito cuando haya un partido del Medellín y me encontré con muchas otras cosas más, pero las expectativas eran esas.

**2.1. ¿Qué otras cosas encontraste que te motivaron a seguir?**

Me encontré con una familia que trabaja en pro de la fiesta del Medellín, en pro del carnaval muy unidos, siempre estamos ideando algo para acompañar el equipo que no importa donde juegue el equipo siempre van a estar ahí, siempre va a haber gente de la barra acompañándolo y eso motiva a los que somos futboleros nos encanta.

### **3. ¿Qué expectativas tienes de la barra a futuro?**

Seguir en la misma tónica, aportando más acompañando al Medellín, me gusta mucho trabajar desde el grupo de estandartes porque es el grupo que más se trabaja, estamos haciendo muros, entonces seguir haciendo, tenemos un proyecto por ahí de 60 muros-murales aquí en la ciudad seguir trabajándole, seguir pintando muros, seguir llenando la ciudad de los colores azul y rojo, y sobre todo del nombre de nuestra barra.

### **4. ¿Como parte de la barra, cual es el rol que cumples en ella?**

Bueno, la barra de nosotros al ser una barra muy enfocada en la familia, porque de hecho ese es nuestro lema, una familia, entonces agrupamos todos los miembros de la familia, hombres, mujeres y niños, cierto(¿), mamás, papás, hermanos, todo, entonces la mujer siempre ha tenido un puesto muy importante, la mujer siempre ha sido, ha habido mucha equidad dentro de la barra entre los hombres y las mujeres, porque lo que te digo aquí no es barrista masculino, barrista femenino sino barrista familia, por ejemplo yo siempre he estado en todos los proyectos, siempre he apoyado todos los proyectos, yo estoy untada de un poquito de esto un poquito de aquello, no me ha gustado ser líder, no me gusta ser líder, de hecho me lo propusieron en la última vez porque no yo no, yo estoy en la barra para trabajar, a mi póngame a hacer lo que sé que yo lo hago siempre, pero aun así, tanto así que me han ofrecido ser líder en la barra y no, ese es el nivel de importancia de la mujer en la barra que aquí no tiene que ser líderes solo masculinos.

#### **4.1. ¿Crees que el rol que tienes aquí en la barra, como cuasi líder de estandartes es adquirido o cómo?**

Es ganado, es por mérito propio, ósea aquí no llegan a la barra y ya te podés decir barrista y no, hay que trabajarlo, ósea una barra no es la gamineria que la mayoría de la gente cree, o que solamente salen a gaminear detrás de un equipo de futbol no, y todo lo que tenemos, la posición de la barra, el respeto que tenemos realmente ha sido ganado con trabajo.

### **5. Me has comentado que has sido parte de los procesos sociales y que estas empapada de todos estos procesos, ¿tu como integrante de la barra que los motiva a hacer estos procesos sociales en comunidades ajenas al fútbol?**

A ver, nosotros hemos liderado proyectos tales como el cáncer de mama, la prevención del cáncer de mama, es uno de los proyectos insignia de nuestra barra y siempre he dicho que cuando vamos a exponer este proyecto en diferentes espacios de la ciudad siempre hemos dicho lo mismo, lo barristas tenemos una obligación con la sociedad, ósea nosotros tenemos que resarcir el daño que ha hecho el barrismo en la sociedad, porque sabemos que históricamente sabemos que el barrismo ha sido un referente negativo, entonces ese es el propósito que digamos de esa nueva generación de barristas por decirlo así, resarcir todo eso y aportar a toda la comunidad porque finalmente nosotros nos debemos a un equipo de fútbol, porque si vamos a hablar un equipo de fútbol se debe a la gente de quien son sus hinchas y eso va ligado también a los barristas que se debe a la gente que los está viendo y lo está tomando como ejemplo por ser seguidores de su equipo de fútbol favorito, entonces es eso resarcir a través de todo lo que le brindamos a la comunidad resarcir un poco de todo lo que le hemos quitado a lo largo de la historia.

#### **5.1. Qué beneficios crees que traen a la barra puntualmente LDC hacer esos procesos sociales y que beneficios aparte de cambiar esa mirada a la comunidad del barrismo como tal. ¿Cuáles son esos beneficios tanto en la comunidad como en la barra?**

Ayy pues yo no sé, va a sonar muy egoísta pero los logros personales ósea el cómo se siente, como te dije yo, cómo me siento conmigo misma al saber que estoy pudiendo aportar desde cierta área a la comunidad, eso me da una satisfacción grandísima, no sé si suene muy egocéntrico o egoísta, pero si es un logro personal ¿, una satisfacción es como el sentido del deber cumplido.

**5.2. Normalmente ustedes llevan procesos con niños, tu como mujer cuasi líder has propuesto atender más población para atender estos procesos sociales, no netamente niños, porque no comunidades vulnerables, ¿más población en sí?**

No la verdad no, siempre nos hemos, o al menos yo considero que una cosa se hace bien cuando se hace con constancia, entonces cuando un proyecto ya está definido, organizado y encausado uno le apunta a seguir trabajando en ese proyecto porque si uno se pone a picar, bueno listo ya para que podamos hacer otros proyectos no hagamos este, entonces como que nunca hemos mirado la posibilidad de abarcar otros proyectos no, los que tenemos los estamos ejecutando hace años y nos han funcionado y digamos que hemos podido dejar una huella en ese proyecto, creo y o a futuro si se podría pero muchas cosas que implican hacer pues hacer diferentes proyectos con diferentes comunidades aun así nosotros con el de moda rosa abarcamos mujeres adultas también abarcamos a hombres ya que también está dirigida hacia hombres también les cáncer de seno en un a menor medida pero también le da, tenemos la navidad LDC aunque está apuntada para niños también tratamos de hacer actividades que involucren a toda la familia de ese niño, entonces no es tanto que nosotros nos enfoquemos solo en una población sino que llevamos tiempo ejerciendo lo mismo proyectos que por eso nos ha funcionado y por eso nos ha ido también como por no picar aquí y allá.

**5.3. ¿algún otra barra o alguna fundación?**

No, nosotros siempre hemos hecho el proyecto desde LDC solita, solamente en diciembre por pandemia, porque los espacios estaban muy reducidos y el IMDER no estaba prestando las canchas entonces hicimos el proyecto de LDC con otras barras, la de Boss, solamente fuera por pandemia, casi siempre somos casa sola, pero realmente no es por, vos te pudiste dar cuenta por ejemplo, nosotros no pedimos plata externas, nosotros todo lo financiamos desde nosotros mismos los que estamos, inclusive tenemos fama en resistencia de ser la barra pupi, porque nosotros nunca le pedimos plata a la resistencia, nunca nada, todo lo financiamos desde nuestros bolsillos, no sé qué será eso autosuficiencia

**6. ¿Cómo crees que Resistencia norte se ha tomado todo esto de que LDC abra espacios a las mujeres para que sean líderes también?**

Yo creo que la transformación se debe también a todo el cambio que ha tenido la barra en general, y las transformaciones que ha tenido el barrismo con tal en Colombia, sobre todo en Medellín, las barras del Medellín creo yo que han sido pioneras en esa transformación, entonces hay empezó el cambio, luego entra LDC más con la propuesta de barrismo de familia que incluye a la mujer y también digamos que fuimos partícipes de esa transformación y ahora les tocó adaptarse porque si realmente las cosas como son, en resistencia la mayoría hemos demostrado que las mujeres trabajamos más que muchos hombres, entonces dijeron no si, necesitamos a las mujeres, las mujeres nos están aportando mucho más que cualquier otro hombre que se quiera llamar barrista, entonces creo yo que hemos sido un buen referente, hemos sido parte de esa transformación, pioneros de alguna manera.

## Apéndice M Entrevista 9: Camila Meneses

	<b>FORMATO DE TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA</b>	
<b>Grupo de investigación:</b> Gabriela Acosta Torres y Geraldine Diaz Garzón		
<b>Fecha:</b> 19 de junio - 2021	<b>Lugar:</b> Medellín, Antioquia	
<b>Primer momento: Acercamiento al contexto</b>		
Saludo cordial al integrante de la barra LDC - 2013, luego se dará a conocer el objetivo de la entrevista y del proyecto de investigación. Se firmará un consentimiento informado, donde la persona acepta participar en el proceso investigativo y se le informa que se utilizará grabadora de voz para tener mejor registro de los datos proporcionados en la misma.		
<b>Segundo momento: Preguntas</b>		
<b>Nombre:</b> Camila Meneses <b>Edad:</b> 18 años <b>Lugar de procedencia:</b> Medellín, Antioquia <b>Tiempo en la barra:</b> 2016-Actual		
Me llamo Camila Meneses, tengo 18 años y estudio psicología, voy para el cuarto, trabajo los fines de semana, pero nada fijo.		
<b>1. ¿Cómo llegaste a ser parte de la barra?</b> Bueno, pues yo en Facebook veía como muchas publicaciones, yo siempre he sido de oriental, desde pequeña iba a oriental, entonces yo siempre me hacía como por los lados del costado y yo veía cómo pues mucha gente allá parada y estos que, qué pasó, entonces por Facebook eeeeh contacté pues como a una niña que también hacía parte de la barra y un día estaba ahí sentada yo normal en un partido y ella me dijo como; ay ven sube y te haces un rato con nosotros y así fue, así conocí primero a Mario, él ya me dijo que si quería ser parte y desde el 2016 hago parte, si		
<b>2. ¿Qué expectativas tenías al unirse a la barra, cuando él le hizo la invitación, que, que esperaba?</b> Pues la verdad cuando uno, yo era muy chiquita, yo tenía que... 14 yo creo y no uno dice como que, uno no cree como todo lo que es una barra, uno dice; a no solamente van a alentar al equipo y ya, entonces yo ahí como tan bueno, uno ya tiene parche ahí, consigue amigos, es más animado como el ambiente, entonces por eso fue por lo que me gustó mucho, ya después uno mira cómo, pues que la barra tiene muchas cosas detrás de solamente venir al estadio.		
<b>2.1. ¿Y cuando te diste cuenta el trasfondo, igual quisiste seguir?</b> Si, obvio pues uno decía como, es muy interesante como ver ellos que tienen voz y voto en las decisiones pues digamos de toda la hinchada, entonces es muy chévere como darse cuenta de lo que verdaderamente pasa en el equipo.		
<b>3. ¿Qué expectativas tiene a futuro? Sobre esta barra en particular.</b>		

Ah bueno, pues primero que todo, que el estadio pues vuelva, que toda la hinchada vuelva y que no sé, y que la... que esta barra se vuelva como una de las más grandes del país.

**3.1. ¿Cómo la ves tú? ¿Qué se puede?**

Claro que sí, no es que yo digo, creo que tiene muy buen potencial y como también está unido con la resistencia y como es como la barra más grande de oriental, yo creo que, sí se puede.

**4. ¿Qué rol tienes tú en la barra? ¿Haces parte de un grupo en específico?**

No, en estos momentos no, porque yo sí estuve como, como pues un momento alejadito, entonces en estos momentos no, otra vez me estoy volviendo a integrar bien.

**4.1. ¿Y quieres ser parte de algún grupo en específico?**

Si, eeh en una reunión hablaron como uno de... ¿Qué fue? como de ayudas humanitarias o algo como de la parte social, más o menos. Si, la parte social, exacto.

**5. ¿Qué percepción tienes acerca de cómo son tratadas las mujeres dentro de la barra?**

Bueno yo, pues como te dije ingresé desde pequeña, yo no me metía como mucho en eso, pero si escuchaba que las mujeres no podían cargar con los trapos, que las mujeres no podían tirar extintores, entonces todo eso, pero me he dado cuenta de que... pues eso me parecía muy mal hecho, yo decía; pues ¿por qué? ¿Qué tiene que ver? pues eso no tiene que... ni que fuera pues un trapo fuera repesado para que una mujer no lo pueda cargar ni eso, porque las mujeres también tienen fuerza, pero pues ya en estos momentos como que eso ha cambiado, me parece muy mal hecho y creo que el fútbol todavía es muy machista, mucho, mucho, mucho, pero ha mejorado poco a poco y yo creo que eso se puede ir... si mejorando a futuro.

**6. En cuanto a los procesos sociales, has participado en algún evento, porque entiendo que la barra tiene varios procesos con niños, con jóvenes, ¿has participado en algún proceso social de la barra desde que estás?**

Bueno, yo sé que uno, de lo que tienen, es digamos el Halloween, eeh afuera hacen como pinturitas, un día estuve presente en uno, pero, así como ya

**6.1. Pero no has estado en todos... ¿cómo en todos los procesos sociales, no te has involucrado mucho?**

No, no.

**7. ¿Cuáles son los motivos? de que ustedes tengan todo este proceso con la comunidad, con los otros, el querer abarcar o abrir más las mujeres, qué crees tú que impulsa a la barra hacer todo eso.**

Que la gente sepa que la barra no solamente viene alentar a un equipo, sino que también puede involucrar a las personas por fuera o sea puede ayudar a las personas por fuera porque... o sea tú ves como a la gente x ya, de afuera y uno le pregunta cómo hay, una barra y dice; hay solamente van a cantar y ya, literal. o sea, y no saben cómo que también es, se involucran muchos temas, muchos temas sociales, ayudas, entonces eso yo creo que también tiene que ver mucho como para que la gente del exterior se dé cuenta, que también el fútbol, se puede convertir como en esa ayuda social para todos.

**8. Listo, como mujer ¿alguna crítica en cuanto al papel de la mujer o alguna sugerencia para la barra?**

Lo que te digo que, no es que yo creo que no solamente de la barra, porque la barra yo creo que incluye a las mujeres en todo, o sea la barra en sí, pero la barra tampoco tiene las decisiones de todo el estadio, entonces como te digo que el fútbol todavía es muy machista, eso que no podía cargar los trapos, ni tirar extintores, es como eso, pero yo sé que lo han mejorado, o sea ya... Lo que hablamos ahorita en la Reunión, ya las mujeres pueden estar con el trapo y todo eso, entonces como mejorar más eso, pues incluyen a las mujeres en todo, que es que yo creo que no hay cómo pues nosotras... ¿por qué no?



**FORMATO DE TRANSCRIPCIÓN  
ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA**



**Grupo de investigación:** Gabriela Acosta Torres y Geraldine Diaz Garzón

**Fecha:** 19 de junio - 2021

**Lugar:** Medellín, Bogotá, Villavicencio - vía MEET

**Primer momento: Acercamiento al contexto**

Saludo cordial al integrante de la barra LDC - 2013, luego se dará a conocer el objetivo de la entrevista y del proyecto de investigación. Se firmará un consentimiento informado, donde la persona acepta participar en el proceso investigativo y se le informa que se utilizará grabadora de voz para tener mejor registro de los datos proporcionados en la misma.

**Segundo momento: Preguntas**

**Nombre:** Ana María Girón Varela

**Edad:** 30 años

**Lugar de procedencia:** Medellín - Antioquia

**Tiempo en la barra:** Desde su fundación

Soy contadora pública y les voy a contar mi historia como barrista entre comillas en LDC que es una barra pues es oriental una barra diferente, no tan barra brava y bueno acá estamos para ayudarnos.

**1. ¿Qué hacías antes de unirse a la barra? ¿Cómo te uniste a este mundo?**

Bueno desde muy pequeña como casi todos los barristas llegamos a la barra por herencia familiar, yo he tenido pues la oportunidad de vivir cerca al estadio, y pues con mi papá siempre veíamos al estadio por diferentes actividades entre ellas el fútbol y el me enseñó el cariño por el Medellín y ahí empecé por el gusto que a la camiseta, la pañoletica, la bufandita, etc, cuando tenía más o menos 13-14, que ya podía acceder a la tribuna norte, que la norte es la tribuna popular para nosotros empecé a venir con cierto grupo de amigos del colegio, y pues en el colegio el clásico de nosotros ha sido nacional, siempre habían muchos más hinchas el nacional que del Medellín, y los del Medellín sobresalimos en el colegio, y veníamos juntos, deje de venir un tiempo porque el tema de la violencia y todo ese tipo de cosa entonces hizo que uno como mujer se alejara y en la familia por el tema de peligro entonces me aleje como unos 3 años y ya cuando tenía potestad de trabajar y yo misma comprar las boletas y estar en todos los eventos del Medellín y así llegue como al mundo del fútbol. Al mundo de la barra, yo entre a norte como casi todos, yo entre a la barra popular porque eso es algo llamativo los brincos los saltos la vida hace que hace estemos en la barra popular pero luego me convencieron de estar en una barra no tan popular sino más familiar, porque tenían unos proyectos sociales de incluir niños, de incluir población diferente uno en ese tiempo, cumpliendo el ser barrista va cumpliendo y quemando ciertas etapas, y es fue una, una es como ir a brincar a saltar y como todo lo demás, y la otra es como estar en familia, estar con otras personas y mostrarle a los demás de otra edad o de otra cultura que el barrismo no es solamente barra brava sino que hay otras cosas que se pueden hacer desde el barrismo y eso fue lo que me movió a unir a oriental con LDC como tal.

**2. ¿Qué expectativas tenías al unirse a la barra?**

Muchísimas eso creció más por un proyecto muy cultural, muy social muy familiar y entonces lo que queríamos era trasladar la fiesta popular a la tribuna más grande de Colombia, a la tribuna oriental en el Atanasio Girardot que es donde nosotros asistimos como hinchas del Medellín es la más grande de Colombia entonces queríamos trasladar la fiesta popular a las otras tribunas porque veíamos que todo siempre se sentaban en la tribuna popular, entonces lo que queríamos era eso y entonces eso fue lo que me motivó que el resto de gente se diera cuenta que el barrismo no era malo que podíamos aportar mucho y que podía ser para cualquier persona, niña, niño, anciano etc. Entonces eso fue lo que me motivó a estar en LDC en oriental.

### **2.1. ¿Eres parte de las mujeres que ayudaron a fundar la barra como tal?**

Si yo llegue a LDC, se fundó en noviembre del 2013 cuando el Medellín cumplió 100 años, se juntaron un grupo de personas y dijeron vamos a hacer algo en oriental y uno de esas personas me invitó y yo no pude estar ese noviembre como tal y como yo venía de norte y hacia parte de otro grupo pero en diciembre me metí ya con ellos me incursione con ello si empezamos en diciembre como a unirnos, a ver alumbrado juntos y pues a conocernos un poco hacer actividades normales de la vida cotidiana juntos y ya hay quede completamente convencida de estar ahí y me considero fundadora por eso, porque estuve prácticamente 15 días después de que la barra se fundó.

### **3. ¿Qué te motiva a ti como mujer y como barrista a continuar en la barra?**

Bueno pues hay varias cosas, uno es el amor por Medellín que lógico eso es lo que nos motiva a todos somos futboleros el gusto pues por eso es un estilo de vida, hay gente que lo critica, así como te gusta un grupo de rock así como te gusta la iglesia así como te gusta cualquier cosa a nosotros nos gusta el fútbol entonces esa es la primer motivación estar cerca de Medellín como sea y pues obviamente hay unas formas de acercarse más y ser más parte que es acerca del barrismo entonces eso es la primera motivación y lo segundo lo que la barra lo que la barra puede lograr como en sociedad mostrarle como una cara diferente de los que es el barrismo eso es lo que motiva estar acá y que realmente eso nos ha abierto muchas puertas y yo he conocido muchas partes del mundo pues por el Medellín sino seguramente no lo hubiera conocido, todo eso pues hace como que nosotros sigamos en pie de lucha con el barrismo social.

### **3.1. ¿Consideras que tu entorno cercano ha cambiado esa percepción que se tiene frente a los barristas?**

Totalmente ósea yo soy de una familia muy grande y aunque la mitad todavía considera que uyy la gamina, la nea y la que pelea, la otra mitad simplemente entiendo que es un gusto que lo representa bien, yo he podido, mis sobrinas tengo 4 sobrinas y los 4 son hinchas del Medellín han podido estar en el estadio el día de los niños hacemos actividades, el día del padre hacemos actividades el día de la madre hacemos actividades, entonces, familiarmente han cambiado las perspectivas y se han dado cuenta que no es gamineria y ya. En el trabajo tuve un choque demasiado fuerte, yo tengo una carrera muy de oficina, y trabajo pues en un oficina y cuando me vieron dijeron contrataste a una barrista la nea, todo el mundo como que, te equivocaste y después la gente se dio cuenta que es un estilo de vida donde vos podes aportar de distintas formas positivas y ya de hecho me apoyan en muchas cosas, yo en la oficina vendo boletas, ya puedo hablar abiertamente, puedo pedir permisos para ir a ver al Medellín con algún trabajo social ellos mismo me apoyan con dinero, rifas etc, porque ellos se dieron cuenta que, que uno se, hay un dicho tradicional en Medellín que dice que si no lo vivís no lo entiendes, y pues cuando ellos se dan cuenta que una persona cercana y que no todo es guerra p no es lo que sale en los noticieros, pues cambia como esa perspectiva y hasta apoyo recibe uno hoy en día.

#### **4. ¿Qué rol cumples aquí en la barra?**

Yo empecé normal como todos, haciendo solamente pues parte con el tiempo y con la carrera que desempeñó, que soy contadora pública y porque siempre he tenido como una voz que sobresale de pronto, no voy a decir que de liderazgo porque para ser líder se necesita mucho, pero si una voz que sobresale que no puedo quedarme callada ante las injusticias o cosas que pasan, hizo que me hiciera cargo de la parte contable o de la parte económica de la barra, entonces lo que hacía era como darles idea, ordenarlos un poco y organizarlos, porque también parte del éxito de la barra es como el tema del orden en eso, porque sabemos que cualquier proyecto es plata, cualquier cosa que queramos motivar dentro del barrismo social es necesariamente el dinero, entonces en eso, es como mi rol, eso fue lo que adopte, y con mi carrera me fluía y se me hace fácil y pues el grupo confió en mi en ese momento y pues hoy 7-8 años después sigo cumpliendo esa misma función.

#### **4.1. ¿Qué rol crees que cumple la mujer acá al interior de la barra?**

Inicialmente sos una persona más, al ingresar sos un barrista más independientemente si eres hombre o mujer, luego se dieron cuenta que pues como que hay más, puede haber más mujer barristas que hombres, hay muchas mujeres entregadas realmente por el equipo, en este caso por el Medellín, se dieron cuenta que es muy importante y de hecho en la barra a la que nosotras pertenecemos hoy en día que es resistencia norte han habilitado muchas cosas ahora a las mujeres porque había un ambiente machista que era pues exagerado y se han dado cuenta que las mujeres pueden cumplir el mismo rol y obviamente hay diferencias en trabajos de fuerza y en temas de comunicación hay muchas diferencias pero ellos se han dado cuenta que la mujer es muy vital hoy en día las mujeres cumplen cualquier cargo público tranquilamente, cualquier cargos importantes, hay mujeres que son presidentas, ósea realmente pasó a ser un cero a la izquierda por lo menos para LDC, obviamente siendo parte de la resistencia norte que es el grupo grande frente o referente, debemos cumplir ciertas normas básicas por el hecho de ser mujeres hasta que ellos se den cuenta pues que esa igualdad la pueden disolver en cualquier momento pero como mujer todo, generalmente me parece demasiado importante, nosotras somos un polo a tierra en muchas cosas, somos responsables, somos muchos más amorosas, entonces en los temas de nosotros que somos mucho más familiar como de hacer que la gente llegue al Medellín y que quite el miedo de volver al estadio, la mujer genera más confianza en una sacada de trapos, en una ida al estadio con un niño, generalmente la mujer genera mucha más confianza y se han dado cuenta que el tema de lealtad de una mujer también puede cumplir como agroso modo, aunque no se valore todavía y vamos paso a paso.

#### **4.2. ¿Tu como barrista has sido acosada de alguna forma por el rol que cumples?**

Si, es inevitable, no voy a decir que es en la tribuna en la que hago pate que es LDC porque como te digo como muy igualitarios, porque en algún momento que hice parte de la barra principal, claro vos sentís la discriminación en muchas formas en el tema sobre todo de representación ósea una mujer no puede tener un trapo, no puede ser la encargada, una mujer no puede estar en medio de la tribuna una mujer tiene que cantar igual que los hombres una mujer no puede tomarse una foto, y yo creo que todo eso hace parte de un acoso de una agresión.

#### **4.3. ¿Frente al grupo de líderes que hay en la barra, porque consideras que aún no hay una mujer?, si me dices que son el polo a tierra en ideas, si son las que proponen e impulsan a que la barra se organice.**

Bueno, pues hay como tres cosas, uno hay un estigma nosotros aunque somos una barra un poco independiente al estar en la tribuna oriental, al fundarse de otra forma y demás hay un estigma realmente porque los que son los líderes, son los líderes de LDC pero también son los líderes externos,

son los líderes que nos representan ante otra asociación, ante otra barra principal, entre cualquier asamblea o reunión, entonces hay un estigma donde realmente pues la mujer no está realmente 100% reconocidas, lo segundo hay que tener liderazgo para ser líder y de pronto aunque las mujeres proponemos y decimos somos aceleradas, como impacientes de pronto hasta tercas, entonces hay que tener un equilibrio que de pronto los hombres no han encontrado en una, entonces ¿pueden tener unas cualidades y otra otras pero una persona como más neutral o una mujer más neutral de pronto no la han encontrado o no han considerado que sea pertinente, empezando por eso porque las mujeres nos vamos a lanzar en contra de los hombres, bueno no ha lanzar sino que obviamente nos vamos hacer notar y pues eso no debería ser así tampoco, pero eso no debería ser parte del machismo que la mujer se considere igual y pues yo creo que no han encontrado a la persona adecuada, la tercer cosa es la responsabilidad, puede que encuentren a la persona adecuada ser líder y ser el referente de una barra no es fácil, eso amerita tiempo dinero capacidades, pero sobre todo tema del tiempo y todos aparte que somos barristas, casi todo somos profesionales entonces la disposición para mi es como ese espacio, ese liderazgo, ese compromiso, de pronto no está en alguna de nosotras por el momento, hay barristas que son mamás, hay barristas que son profesoras, hay barristas que son enfermeras, realmente pues el tiempo que amerita y la responsabilidad que amerita una líder mujer frente a una barra es complejo, entonces eso también ha hecho que uno que apoye y aporte pero que realmente la persona que uno sabe que tiene el tiempo y cuenta con todas las capacidades y que nivele y suba todas nuestras ideas que tenemos nosotras como equipo.

#### **4.4. ¿Igual sienten que los líderes las tienen en cuenta, ósea consideran que no es necesario que haya una mujer representándolas?**

Voy hablar de una posición muy personal, yo no me siento identificada con uno de los líderes de la barra, me siento más identificada con los otros dos por su posición y porque uno fue fundador y pues lo conozco hace mucho tiempo sin embargo por mi personalidad como tal, es imposible que me quede cayada ósea siempre voy a expresar como mis cosas, procuro que ellos lo escuchen, me tengan en cuenta, me apoyen, hablo con las demás mujeres y pregunto vos que pensas de esto yo opino que esto y pienso que esto y de todas maneras la motivación de las mujeres es full, yo pienso que las mujeres como las que motivamos a los muchachos en muchísimas cosas, entonces en ese sentido si considero que somos pues como escuchadas porque hemos notada que los muchachos atienden y escuchan y seguramente que 2-3 o 4 mujeres que hoy hacemos parte de la barra pues seguramente muchas cosas, no vamos a decir que seguramente vamos a hacer falta o que vamos a ser indispensables pero muchas cosas podrían cambiar, entonces en ese sentido considero que estoy bien estoy contenta cómo, no digamos que en una zona de confort, digamos que tranquila con las personas que estas y siento que nos escuchan nos dan la palabra podemos proponer así algunas veces tengan o no en cuenta nuestra posición o nuestras observaciones.

#### **5. ¿Qué los lleva a ustedes como barra hacer procesos sociales a comunidades externas al mundo del fútbol?**

También como en un caso personal, yo hice parte de un proyecto social totalmente externo al fútbol que fue en una fundación de niños porque utilizamos el fútbol para llegar a ellos, porque el fútbol mueve muchísimas fibras en muchos rangos de edades y muchos estilos de vida, aunque son totalmente externos son niños que simplemente adoptan en una fundación, nos basamos en el futbol para hacerlo porque consideramos que es una excelente forma de llegarles, entonces los tipos de actividades que hacíamos son juegos, y pues qué tipo de niño no juega fútbol, hasta las niñas en cierto modo chutar un balón o quieren conocer lo mínimo del fútbol entonces aprovechamos el gusto que tenemos y lo que podemos aportar desde ahí y lo que el fútbol y las barras como tal pueden mover no solo ahí sino en

música, es otra forma fácil de acercarse a la gente, entonces no se tiene que ser hincha o futbolero porque cualquier persona le gusta la música, entonces que enseñarle qué tipo de instrumento le gusta para enseñarle y decirle que instrumento hace parte de la barra, escuchar una canción y componer y todo eso, son cosas como que los niños valoran mucho y los niños aprenden desde la experiencia o los niños repiten lo que un adulto hace entonces pues obviamente estar con entes externos en este caso con niños fue muy ganador desde el tema como el fútbol, ahora cosas que no generan tanto impacto y se han convertido en temas muy comunes es el tema de ayudar a habitantes de calle el tema de hacer mercado y eso no genera un cambio significativo en la sociedad y pues es un parte que nosotros hacemos con gente externa solo para cambiarle como la cara y no solo el barrista gamín el que pelea el que da puñal, que solo canta y nadie lo ve sino que también somos personas y somos personas que nos duele la sociedad y que simplemente somos parte de un grupo de la sociedad, la sociedad está conformada por un montón de grupos y nosotros somos uno y podemos dar, el ser barrista no te quita dar un mercado o el ser barrista no te quita al ayudar un habitante de calle, el ser barrista no te quita ayudar a una familia, es eso como lo que queremos mostrar, pero pues pienso que desde ahí vamos mitigando ese estigma que se tiene y simplemente aportar a una comunidad que nada tiene o que no nos interesa que no nos llegue al fútbol o como también aportamos a otras que si queremos que lleguen al fútbol y que se conviertan en barristas y que sigan todo nuestro estilo de vida, es como básicamente eso.

### **5.1. ¿Hacen estos procesos sociales para que se incorporen a la barra?**

No, ese no es el propósito fundamental es lo que te digo ósea si nosotros desde cada evento social que hacemos podemos cambiarle la cara al barrismo, ya que ha hoy la gente no es capaz de diferenciar la cara al barrista de norte o al barrista de oriental o al barrista de occidental, ósea la gente del común sabe que existe un barrista y te ven con una camiseta e inmediatamente van a pensar que es un barrista, pero hay una gran diferencia entre el hincha, el barrista que gusta del fútbol, hay un diferencia muy grande que la gente no lo diferencia del futbol entonces si nosotros que montamos del metro vemos a una persona con una camiseta de una vez pensamos que es un barrista que nos va a hacer daño que va a formar una pelea que sustos subirse a ese vagón y no necesariamente es un barrista puede ser un hincha o un gustador del fútbol, entonces lo que hacemos no es el principal objetivo es que lleguen al barrismo social o que se hagan hinchas del Medellín ni nada de eso sino que como cambiarle la cara o el estigma a lo que es el barrismo que ellos son un ente normal que pueden aportar a l resto de la sociedad que lo necesita, si eso ya es como una opción el niño nos ípasa mucho con los niños, me pasó en un caso particular con el niño, el niño me dijo yo soy hincha del nacional pero me gusta que gane Medellín muy chévere eso en un niño porque él vio que nosotros no éramos malos ni los enemigos de nacional sino que vio que vimos el fútbol de otra manera y seguramente ese niño va a venir al estadio con mucha tranquilidad sin necesidad de querer aporrear a otra persona que tenga un diferente y seguramente va a crecer con la tranquilidad de decir que le gusta el nacional pero también le gusta ver que gane el Medellín por ejemplo o siempre me ha gustado Medellín y simplemente digo que nacional es muy creído ósea la perspectiva que generan sobre los niño es muy importantes, pero no queremos decir que queremos cambiar la perspectiva sino que los niños cambien de mentalidad, ellos quedan con lo que ven en la calle y el barrismo es muy extenso, y aunque actuamos como masa y dejamos de ser individuos en el estadio, afuera y en el barrismo social si podemos ser individuos que le aportan a la sociedad.

### **5.2. Has dicho algo importante y es que siempre trabajan con niños, ¿por qué no otra población?**

Realmente por varios motivos, y es que el de los niños es que es mucho más fácil, es la ruta fácil del proceso porque siempre están abiertos, es más fácil llegarles, porque a los niños los distraes con música, con un partido con un juego, un niño tiene la capacidad de aprender desde cualquier cosa, en cambio con los adultos o en un ancianato van a decir van a venir un grupo de barristas seguramente no se van a emocionar mucho eso es cierto, entonces es pues como lo primero, como que con los niños se presta más es mucho más fácil sin embargo hacerlo con ese otro grupo es parte del proceso, nunca lo hemos excluidos los hemos pues, hacen parte de la lista de oportunidades que tenemos y esto es un proceso y el barrismo social apenas está empezando y en Medellín apenas estamos empezando y uno busca grupos donde pueden acceder más fácil y sin embargo se han hecho en cárceles, ya que tenemos barristas en cárceles entonces ellos también han motivado se han hecho con desmovilizados que se les dieron la oportunidad de estar en el estadio, eso sí se hizo con un objetivo muy puntual de estar en el estadio y nosotros lo hicimos pues acá en Medellín no lo hizo acá en Medellín sino otra hinchada pero hemos ido abriendo acá como el sesgo para otros grupo y pues como te digo es la facilidad para que otros grupos sean más maleables y porque a la hora de aprender es muchísimo más fácil y la idea es llegar a todos hay que planear un proceso de cómo llegar a ese tipo de personas desde un barrismo social y ellos si se sientan realmente influenciados y que valga la pena y no que se ha entregar un mercado o un chocolate con pan es algo que si valga, yo puedo decir vamos a un ancianato y entregamos un kit de aseo a cada uno con el logo de LDC esa no es la idea la idea es dejar huella que realmente se a un proyecto social que cambie la sociedad, entonces por eso es que los niños han sido más partícipes en todo.

### **5.3. ¿Han llevado procesos con alguna otra barra u organización?**

Si en la que te digo que hicimos parte con la fundación de niños estuvimos con la barra que se llama pueblo verdolaga que es el nacional ellos también son un poquito independiente no pertenecen a los del sur, van a la tribuna norte en el estadio, vamos parejitos somos como pares entonces con ellos nos entendimos para hacer ese proceso también hicimos una integración hicimos un torneo de fútbol a final de año donde recogemos regalos para los niños, como te digo es no dejar tanto impacto pero dejar un regalo se olvida, es como compartir estuvieron hinchas de América, Millonarios, Bucaramanga, Nacional, hicimos un torneo con todos los equipos y con los filiales acá en Medellín; y con ellos (Pueblo Verdolaga) se hizo ese torneo con el fin de recoger fondos y regalos para niños en diciembre no impacta tanto socialmente pero si se han permitido tener acercamientos con esas barras y se han hecho triángulos de torneos con esas barras filiales acá en Medellín. Lo que estaba comentado Mario del "Sí al visitante", que es un proyecto que se tiene en la ciudad de Medellín, y hay también hemos estado cercanos a una barra del América que se llama la 85; ellos han venido a Medellín, los hemos recibido, hemos entrado al estadio con ellos, igualmente ellos en Cali con nosotros. Aunque ese tipo de acercamientos no impacta mucho en lo social, es cómo un paso a paso; primero nos conocemos, luego vemos sí somos capaces de convivir y ya hay sí vemos sí somos capaces de hacer proyectos sociales juntos.

### **5.4. Aunque no lo creas, que los niños ahora pueden ver que dos barras contrarias pueden convivir y compartir un mismo espacio y hacer actividades juntos sin conflictos, es algo muy grande e importante. Indirectamente están generando un cambio social.**

Si, es un ganar. Exacto, visiblemente pues genera un impacto. Porque un niño que ve un hincha del Nacional y del DIM juntos, uff, o hasta un par de novios, ellos pueden decir uyyy que sí pueden estar juntos y se pueden respetar, sí es verdad. No es un impacto social radical, digámoslo así pero obviamente todo ese proceso cada cosita aporta y ese es cómo uno de los aportes. De hecho, cuando vinieron los de América, trajeron niños y normal, todo el proceso estuvo bueno, aunque no todos los hinchas están de acuerdo, también es un punto que nos toca evaluar, tener en cuenta, reforzar, discutir

y es que no todos los hinchas están de acuerdo porque pues todos tienen una mentalidad muy distinta. Como te digo yo entre a LDC que es una barra muy distinta, muy familiar que obviamente apoyamos todo este tipo de procesos y vemos que hay muchas barras que no, entonces tenemos que hacerlo muy bien hecho porque no podemos arriesgar vidas de personas o cosas así.

**6. ¿Cómo consideras la participación de las mujeres aquí en la barra?**

Últimamente, yo he notado que las mujeres son demasiado activas en la barra, en las mujeres en general, en las mujeres que uno ve en el estadio, hablando de Medellín, ya que he tenido la oportunidad de estar en otras ciudades en otros estadios y no se ve tanto. Pero en Medellín vos estas en una esquina, en una previa, en un banderazo, en un tifo, en una organización o en alguna cosa que se tenga que hacer, en cualquier evento, en fin, en cualquier cosa que se tenga que hacer en el Medellín las mujeres son demasiado activas, pues las mujeres y los niños. Yo creo que les han perdido cómo el susto y se han abierto a eso y los hombres se han dado cuenta que las mujeres son indispensables y que colaboran muchísimo y pues cómo les van a cerrar las puertas cómo a un grupo de personas que todo es positivo y aportan, y que aparte de eso quieren el equipo.



**FORMATO DE TRANSCRIPCIÓN  
ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA**



**Grupo de investigación:** Gabriela Acosta Torres y Geraldine Diaz Garzón

**Fecha:** 28 de Julio - 2021

**Lugar:** Vía MEET

**Primer momento: Acercamiento al contexto**

Saludo cordial al integrante de la barra LDC - 2013, luego se dará a conocer el objetivo de la entrevista y del proyecto de investigación. Se firmará un consentimiento informado, donde la persona acepta participar en el proceso investigativo y se le informa que se utilizará grabadora de voz para tener mejor registro de los datos proporcionados en la misma.

**Segundo momento: Preguntas**

**Nombre:** María Camila Zuluaga

**Edad:** 24 años

**Lugar de procedencia:** Medellín - Envigado

**Tiempo en la barra:** 5 o 6 años

Soy psicóloga, me gradué hace aproximadamente 2 años y siempre he sido una de las que lidera y apoya los proyectos sociales que se hacen cómo el día del niño, modo rosa, las actividades lúdicas y así.

**1. ¿Cómo llegó a ser parte de la barra?**

Voy al estadio hace más o menos, desde hace 12 o 13 años, al principio iba con mi tío y con mi familia pues es como una tradición de mi familia. Mi abuelo desde chiquito, pues mis tíos y mi mama estaban chiquitos y así se iban criando y pues así me iban transmitiendo ese gusto por el equipo donde yo tenía la oportunidad y así ellos me llevaban al estadio y más o menos en el 2013 - 2013 que ya estaba graduada del colegio, empecé a ir con unos amigos y pues ya fue en el 2015 que empecé a estar en LDC, empecé pues ayudando para un tifo y me empecé a hacer con ellos cómo en los partidos y ya termine en la barra, ya llevo 5 o 6 años halla. La barra siempre se ha diferencia que en más que una barra y cómo un parche, así como del estadio, también es pionera en proyectos sociales, entonces cómo soy psicóloga siempre le he apostado cómo a todo eso, por eso es también cómo empecé, aparte que ellos tienen también que es cómo preparan las salidas y aparte también cómo es la gente y la mayoría son profesionales y no cómo la típica barra que todos están en función del futbol, estar tomando, drogándose y todo eso.

**2. ¿Qué expectativas tenían al unirse a la barra?**

Pues al principio no tenía muchas porque también la barra estaba empezando y no tenía tanta acogida, entonces hace cómo 2 o 3 años tampoco es que tuviera mucha gente o que las otras barras la apoyaran entonces uno no tiene cómo muchas expectativas, sino que a medida del tiempo fuimos ganando eso cómo ese espacio, cómo esa voz en la tribuna.

**2.1. ¿Crees que al momento de ingresar a la barra había un trato igualitario o diferente entre hombres y mujeres?**

No, siempre ha sido igualitario. Igual LDC siempre ha sido cómo familia y pues cualquier persona que quiera entrar, les damos buena acogida, sean niños, mujeres, señores, adultos mayores, no hay discriminación, sino que todo es muy igualitario.

### **3. ¿Qué motivos tienen para continuar siendo parte de la barra?**

Todos los proyectos que tenemos para el futuro, porque nos queremos centrar mucho en los proyectos, trabajar más e impulsar. Eso es lo que más me gusta en que la barra y el Medellín aporten su granito de arena en la sociedad y todo eso.

### **4. ¿Qué rol cumple en la barra?**

Yo antes estaba en contabilidad, yo apporto mucho en el área social y pues por temas de pandemia he estado un poco más alejada por lo del cuidado y todo eso. Pero antes yo siempre he sido de las que ha estado pendiente de las actividades. Por ejemplo, hace dos años hicimos una actividad en Itagüí en una comunidad necesitada, fuimos encargados cómo un grupo grande, los de vaya y compre los sándwiches, recoge los regalos y coordina todo, siempre estoy en el área social.

#### **4.1. ¿Ese rol es asignado o por qué quisiste?**

Ha habido muchos proyectos que se han planteado. En unos cómo quien quiere ayudar, liderar o encargarse de eso, entonces te lo asignas. Pero también cuando te integras hacen reuniones a principios de semestre, ya cómo que están divididos los grupos y ya preguntan quién quiere pertenecer a cada uno de los grupos, en parte yo me he metido porque siendo psicóloga y ellos se apoyan en mí por lo mismo.

### **5. ¿Cuál es su percepción del papel que cumple la mujer en el barrismo social?**

Pues en lo que yo he vivido, por ejemplo, en la resistencia es demasiado machista, lo he vivido muchas veces, porque cuando iba al estadio, después de cada partido le asignan a alguien de la barra que es el encargado se tiene que ir a recoger los trapos y ayudar a quitar las cosas de norte. Y por ejemplo uno pudiendo ayudar nunca dejan uno toque un trapo o cómo que participe en esas cosas porque dicen que es de hombre, porque ejemplo a la salida no dejan que la mujer ayude a entrar telones entonces siempre se ha manejado el machismo y el rol de la mujer siempre se ha dejado en segundo lugar porque ellos son los que priman allí.

#### **5.1. ¿Crees que LDC ha influido algo en la resistencia? En cuento a cambiar la perspectiva que se tiene frente a la mujer**

Sí, ellos han intentado mucho a invitarlos e incentivar a que otras barras también cambien esa forma de pensar en que no solo es el hombre el que está gritando el que está por allá, sino que también se puede hacer barrismo social y se puede incluir a todo tipo de personas que no solamente es un deporte cómo de hombres y que solamente es para ellos, porque incluso hace mucho tiempo uno no se podía hacer arriba por los lados de las monjas las mujeres, de cierto modo un poquito sí ha influido en que se puedan meter un poquito más las mujeres, o que tiene un poquito más de participación, entonces la barra siempre ha ayudado a ser mucho cómo hacer un reflejo de lo que ellos también pueden llegar a ser.

### **6. ¿Qué los lleva a hacer procesos sociales con comunidades externas al fútbol?**

Las ganas de querer ayudar y dejar nuestro granito de arena y que no fuera todo entorno al fútbol sino que también de la familia que nosotros somos, pues siempre hemos querido ayudar, hemos estado con comunidades que lo necesitan y que no siempre tengan que ser con fútbol y que también aprendan y

mucha gente tiene la idea de que una barra es estar gritando y estar por allá, pues que es un ambiente muy pesado, nosotros queremos llevar pues el que somos una familia y que cualquier persona, sin discriminación, aporta.

**6.1. ¿Esos procesos los hacen para traer beneficio a la barra y a la comunidad?**

Más que todo a la comunidad, porque de igual manera somos nosotros los que tenemos que estar sacando la plata, nosotros somos los que tenemos que estar sacando de nuestros bolsillos para todas nuestras actividades.

**6.2. De acuerdo con los procesos que llevan, casi siempre son niños, ¿Por qué con niños específicamente?**

Hace muchos años se hizo un proceso con el cáncer de mama, más o menos 2 años, donde abarcaba otra población. Pero es una buena pregunta, nunca me la había hecho. Yo diría que es porque tenemos mayor facilidad con el que se nos dan las cosas, por ejemplo, el día del niño, se hace un día donde puedan ir al estadio, entonces nos unimos con resistencia y se hace cómo un festival, es cómo lleven los niños. Es cómo son los más fáciles de llegar, pero que yo te diga exactamente porque no me había hecho esa pregunta.

**7. ¿Qué le dirías a alguien que se quiere unir a esté mundo del barrismo social?**

Desde que uno encuentre un grupo donde pueda ser, debe dejar el miedo. Por ejemplo, la barra todos nosotros tenemos la posibilidad de aportar, es buscar una barra donde le apuesten a la equidad e igualdad, y el ejemplo claro somos nosotros que tenemos niños, tenemos adultos pues le apostamos a todas las edades para que vean que el fútbol es algo muy bonito y que se puede formar una familia que sí necesitas algo ellas van a estar, es llegar, pero saber a dónde van a llegar porque en el fútbol sigue habiendo mucho pensamiento machista.

Apéndice O Apartados de las entrevistas

Categoría deductiva	Subcategoría deductiva	Fuente Integrantes de LDC
Género	Rol de la mujer	<p>E1. la participación de las mujeres fue brutal, fue brutal, era casi la mitad de las personas que estábamos en ese día</p> <p>E1. desde que nos fundamos, la mujer siempre ha estado en igualdad de condiciones que nosotros, es más, ellas han tomado las decisiones principales E1. “sí hay mujeres en la murga, a lo mejor algún día haya mujeres en la banda de los trapos, que son las personas encargadas de decorar la tribuna” E1. como líder la percepción que tengo sobre las chicas que están en la del centenario es que son importantísimas. Cada una tiene su papel ya establecido y sabe lo que tiene que hacer.</p> <p>E1. Las mujeres son importantísimas sin ellas la del centenario no fuera lo que es hoy</p> <p>E1. Son mujeres que tienen un papel, tienen un rol, sabe lo que tienen hacer y su decisión es importante, por ejemplo, en temas financieros</p>
		<p>E2. El año desde que arrancamos desde que esto arrancó ellas fueron pues parte importante</p> <p>E2. las peladas más moralejas que hemos tenido nosotros, esa pelada esta pa´todo a la hora que sea, trasnocha, madruga, al sol, al agua, a todo, inclusive en la casa de ella fue que nos reunimos esa primera vez a cortar plásticos y a hacer de todo.</p> <p>E2. la gente viera que una mujer perfectamente podía participar en este mundo de las barras en la misma proporción que lo pudiera hacer cualquiera de los hombres, así que el hecho que sean mujeres no significa que, ah es que viven la pasión diferente a nosotros, que es que ellas son más recatadas entonces que ellas no pueden pararse en un tribuna a gritar 90 minutos, no pueden insultar un árbitro, no pueden insultar un jugador, eran cosas que queríamos nosotros pues como que la gente se sacara esa imagen de la cabeza, ese estigma que hay no la mujer en el futbol es machorra o simplemente está acompañando a su esposo, a su novio, a su amigo y ya, era eso básicamente lo que todos buscábamos desde el principio.</p> <p>E2. acá nosotros siempre hemos considerado que digamos que es el papel que complementan las ideas que nosotros podemos llegar a tener</p> <p>E2. muchas veces ellas son las que nos han aterrizado a nosotros en cuanto a ideas, en cuanto a eventos, en cuanto a posiciones en el estadio, porque muchas veces nosotros siempre hemos buscado ser una barra muy familiar, muy tranquila, muy todo, pero es inevitable que a veces toque actuar como barra y digamos que ellas son como ese polo a tierra de todos nosotros</p> <p>E2. las mujeres que están con nosotros, podemos decir que son más participativas que cualquiera de los otros pelados, los pelados digamos que han optado una posición de espero que dicen los líderes y vemos que hacemos, ellas no, ellas si proponen, muchas veces nosotros proponemos y ellas nos debaten y nos hacen caer en cuenta que no es así, o que no</p>

	<p>estamos en la idea correcta</p> <p>E4. Mi rol en la barra, yo hago parte de un grupo interno de la del centenario que se llama estandartes ellos pues el grupo es el encargado de organizar pues como los lugares de encuentro y el horario y decirle a los demás chicos E4. Mi percepción del papel que cumple la mujer al interior de la barra yo me considero pues al principio cuando yo inicié, me consideraba como una de las personas pues más importantes de la barra porque yo hacía todo, hacía parte de todo, asistía a todo lo que los muchachos hacían y yo trataba de hacer pues también que todo fuera posible</p> <p>E6. no, pero si soy pues por lo menos este año, he apoyado mucho con lo de las pintadas de los murales. Hemos pintado ya 6 murales, de los cuales yo he estado en 4</p> <p>E7. entonces me pidieron el favor, entonces estuve liderando como la parte de esa, de esa tribuna</p> <p>E7. ellos me dicen que soy como la mamá, como la tía porque yo los sobreprotejo, de pronto es por la edad, porque soy como de las más grandecitas y es como eso, es como, como vivir con ellos</p> <p>E7. lo identifican a uno y aprenden pues como, por el trabajo, lo identifican es pues por su trabajo, como vas a ver la que viene a modelar o la que viene solamente a ver, o la que viene a buscar el novio</p> <p>E7. Si, por ejemplo, si es de todo el estadio entonces yo me voy para una tribuna, yo en realidad me encargo mucho de la tribuna sur, como por eso que hay, porque a pesar de que de que hay unos choques y eso, yo tengo como ese feeling y uno trabajando con hombres y más hombres barristas, uno tiene que manejar como el tema de tolerar las charlas porque a veces son muy pasadas y también hacerse pues como respetar para que hagan lo que uno necesita que hagan</p> <p>E7. sí o sea ellos sí, nos escuchan mucho, pero como en todo es uno saberse ganar el lugar y saberse ganar el respeto por lo que hace, yo digo que, si vos demostras trabajo y efectividad pues la gente te va a aceptar y va a tener pues como esa cercanía con vos, entonces es como eso, es trabajar, es involucrarse en las cosas, yo la verdad como les decía; es que yo no les pido que sean igual de gomosas que yo porque pues, eso es al que le nazca, pero si, es como, como mujeres ganarse como el espacio</p> <p>E7. Si, en esos temas sí, se meten pues como más, eh porque de pronto pues son un poquito yo no voy a decir que no soy femenina, sino que ellas son como más allá y creen que si se meten en esas otras cosas, eh no van a poder demostrar pues como su feminidad</p> <p>E7. fue una barra pues incluyente y creo que la resistencia como tal han sido muy incluyentes con el tema de las mujeres, igual vuelvo y te digo es como, nosotras como mujeres es que nos ganemos pues el lugar y yo pienso que dejar como de victimizarnos y dejar de, o sea el hecho de que seamos barristas, no nos quita que seamos femeninas, o sea el hecho de que nos vayamos en un bus y nos toque orinar en la carretera, de que nos toque entrar a un partido sin bañarnos porque no</p>
--	---

		<p>llegamos a tiempo, es no nos hace menos mujeres ni eso</p> <p>E9. Lo que te digo que, no es que yo creo que no solamente de la barra, porque la barra yo creo que incluye a las mujeres en todo, o sea la barra en sí, pero la barra tampoco tiene las decisiones de todo el estadio, entonces como te digo que el fútbol todavía es muy machista, eso que no podía cargar los trapos, ni tirar extintores, es como eso, pero yo sé que lo han mejorado, o sea ya... Lo que hablamos ahorita en la Reunión, ya las mujeres pueden estar con el trapo y todo eso, entonces como mejorar más eso, pues incluyen a las mujeres en todo, que es que yo creo que no hay cómo pues nosotras... ¿por qué no?</p>
	Discriminación	<p>E1. los trapos no los pueden tocar las mujeres, solo los hombres</p> <p>E1. cuando llegamos a resistencia nos encontramos que, en las reuniones de líderes, no hay una sola mujer y mujeres allá a esas reuniones no se pueden mandar, no se pueden mandar mujeres</p> <p>E1. el primer choque que tuvimos con resistencia fue cuando una de nuestras integrantes “la profe” Diana Milena, tenía la tula, la tula donde se guardan los trapos y desafortunadamente uno de los líderes de RN encargados de los trapos de RN, agrade a “la profe”, le pega un golpe y la empuja delante de su hija y su hija le pregunta “mami porque te están pegando, que es lo que está pasando” y como le explica eee diana a su hija que la están agrediendo solo porque tenía la tula donde se guarda un trapo, ni siquiera el trapo estaba ahí entonces demasiado fuerte, demasiado fuerte, históricamente las mujeres en RN han dicho “no se cargan trapos porque los trapos no los van a defender las mujeres, los defendemos los hombres”</p> <p>E6. que es lo que pasa o qué es lo que yo he visto que he notado, es que, por ejemplo, vos no podes tener relación con un “sureño” con nuestro rival de patio. No es una prohibición, de cierta manera sí me he visto discriminada.</p> <p>E6. porque si hubiera sido el caso contrario, nosotras no vamos a decirle nada. De hecho, si lo hacemos pues yo sé que se arma la de troya, pero ellos sí lo hicieron conmigo, entonces yo me sentí muy mal, el no volvió obviamente, no volvió. Entonces estos espacios no los volvimos a compartir. Eso es lo único en que yo me he visto discriminada, con ellos</p> <p>E6. hasta este año a nosotras nos dejaron colgar un trapo. Ósea a nosotras no nos dejaban colgar un trapo, nosotras no podíamos, incluso recuerdo yo iba con el trapo de nosotros después de que lo quitamos iba con él, pues lo llevábamos y alguien de la RN nos dijo “niñas no, mujeres no” y me quito el trapo y era el trapo de la barra</p> <p>E7. A ver mirá, o sea aquí el respeto siempre van a ser las charlas de doble sentido y siempre te van a molestar, a mí por ejemplo porque tengo las tetas grandes o por lo que sea, entonces es como uno saberlo manejar, pero si hay cosas que uno como te digo, si uno se pone, así como por decirlo de tocado y eso entonces no va a tener como una inclusión, usted sabe que el tema con los hombres, siempre ellos van a estar con esas charlas y ese doble sentido</p>

		<p>E9. yo no me metía como mucho en eso, pero si escuchaba que las mujeres no podían cargar con los trapos, que las mujeres no podían tirar extintores, entonces todo eso</p> <p>E9. pues eso me parecía muy mal hecho, yo decía; pues ¿por qué? ¿Qué tiene que ver? pues eso no tiene que... ni que fuera pues un trapo fuera repesado para que una mujer no lo pueda cargar ni eso, porque las mujeres también tienen fuerza, pero pues ya en estos momentos como que eso ha cambiado, me parece muy mal hecho y creo que el fútbol todavía es muy machista, mucho, mucho, mucho, pero ha mejorado poco a poco y yo creo que eso se puede ir... si mejorando a futuro</p>
	Fraternidad	<p>E1. no, esta amistad no se puede perder, hay que seguir pa delante, nosotros hicimos algo muy grande pues con la poca experiencia que teníamos en ese momento y definimos entre todos fundar la barra.</p> <p>E1. muchos se han ido, otros han llegado, de todas las edades, mamás, papás, abuelos, niños, somos una barra de puertas abiertas, una barra familiar, nuestro escudo lo dice barra-familia, somos una familia y aquí seguimos desde el año 2013</p> <p>E1. es una barra familia de puertas abiertas, donde caben mujeres, niños, hijos, mamás, papás, personas sin discriminar color, raza, religión, partido político, nada de eso.” Aquí somos bienvenidos todos, una barra muy incluyente, pero al mencionarle la palabra incluyente es donde abarcamos a todo tipo de personas y obviamente pues mujeres</p> <p>E2. en este momento listo hay un grupo de WhatsApp donde molestan, hablan y joden, pero digamos que estamos en una etapa muy pasiva respecto a muchas cosas, que nosotros creemos que podemos aportar, ayudar a la gente en este tema de la coyuntura que hay en estos momentos en el país, pa ser pues como motivar a la gente que sea más participativa así no sea saliendo a una marcha pero hay formas de participar o por ejemplo instruir a la gente en la situación y en lo que está pasando realmente, porque ha sido el problema en el país, digamos que la gente por desconocimiento</p> <p>E3. entonces cuando hicimos la salida, termino el centenario del Medellín, nos reunimos en la parte de afuera del estadio, como para despedirnos, como pa todo y fue ahí mismo que dijimos, nooo podemos hacer una barra, pa seguir viniendo juntos, podemos hacer un parche o lo que sea, si nos fue bien con esto en una semana, podemos hacer algo juntos, a todo mundo le sonó la idea, les sonó y hay fue pues como nació la del centenario, ese fue el comienzo de la barra</p> <p>E6. la expectativa era que yo quería como un grupo que me acogiera. Con el que yo pudiera decir cada partido “voy a ir”</p> <p>E6. pues yo quería como un grupo para estar viniendo, ósea decir, puede pasar muchas cosas, pero por lo menos me puedo aislar mucho, pero vengo a un partido así no parche afuera, sé que voy a entrar y sé que los voy a encontrar y voy a tener mi puesto ahí y ahí ellos van a estar.</p> <p>E6. No, no sé, lo mismo, el amor que a todos nos une por los colores, porque ya de cierta manera después de tantos años, no hemos vuelto como familia, pues hacemos muchas cosas juntos, eso.</p>

		<p>E7. cómo encontrar un grupo de, era un grupo de personas que sintieran como lo mismo, las mismas ganas, porque mira, es muy particular cuando uno viene al estadio, no sé si le pasara a todos los hinchas o cuando vos ves a alguien con la camiseta o algo así, ve este es como mi hermano, este es conocido así vos no lo conozcas, entonces era como encontrar ese feeling con esas personas que, que les gustara lo mismo porque yo digo, que es una forma de mostrar el amor también, entonces buscar esa forma de encontrar un grupo de amigos, de conocidos con quien compartir y dar ese granito de arena a la fiesta del fútbol.</p> <p>E9. entonces yo ahí como tan bueno, uno ya tiene parche ahí, consigue amigos, es más animado como el ambiente, entonces por eso fue por lo que me gustó mucho, ya después uno mira cómo, pues que la barra tiene muchas cosas detrás de solamente venir al estadio</p>
Barrismo social	Estigma	<p>E1. a mujer en una barra de fútbol históricamente se ha conocido como la novia de, “vos sos la novia de, nuestro papel en la barra era ser la novia de E1. hay combos que no las admite, pero nosotros no, ni las mencionamos porque sabemos que son bienvenidas e inclusive en la barra son las que más trabajan</p> <p>E2. queríamos ser, digamos mostrar una cara diferente del barrismo que fue enfocada básicamente en dos cosas, una en vos podías convivir perfectamente con un hincha del otro equipo sin necesidad de ser un chupamedias como se dice por ahí o estarte vendiendo a las otras hinchadas, no!, yo creo que todos siempre pensábamos que sería muy bacana viajar a la otra ciudad a ver otro equipo y que, no que te recibieran con la super fiesta y con la celebración todo el mundo te adoraba pero que por lo menos te respetaran y no tuvieras que estar preocupado en allá nos van a hacer una emboscada, nos van a coger a piedra, nos van a correr, bueno que se volviera un infierno, nosotros no queríamos eso</p> <p>E2. tratar de quitarle la venda a las personas de los ojos, de que no todos los que estamos en una barra somos personas violentas, somos personas drogadictas y todo lo demás, sino que también el barrismo puede ser un método de transformación social</p> <p>E4. las expectativas a futuro sobre la barra son que la comunidad, pues la gente normal ajena al futbol sepa que no todas las barras que van al estadio son las que generan los problemas, las que matan la gente, las que forman pues como el desorden, sino que hay gente también que le gusta apoyar a la comunidad, hacer cosas como en pro de la comunidad y no solo del futbol</p> <p>E6. me pareció fue muy ambiciosa, yo dije muy ambiciosa, aspiraban a mucho, si usted mira en general, nosotros no somos barristas, a nosotros nos une algo que es el amor al Medellín</p> <p>E8. no uno dice como que, uno no cree como todo lo que es una barra, uno dice; a no solamente van a alentar al equipo</p>

		<p>E9. Que la gente sepa que la barra no solamente viene alentar a un equipo, sino que también puede involucrar a las personas por fuera o sea puede ayudar a las personas por fuera porque... o sea tú ves como a la gente x ya, de afuera y uno le pregunta cómo hay, una barra y dice; hay solamente van a cantar y ya, literal. o sea, y no saben cómo que también es, se involucran muchos temas, muchos temas sociales, ayudas, entonces eso yo creo que también tiene que ver mucho como para que la gente del exterior se dé cuenta, que también el fútbol, se puede convertir como en esa ayuda social para todos.</p>
	<p>Reivindicación</p>	<p>E1. lo hemos convocado desde el paro estudiantil, la verdad no somos viejos en estos, somos muy nuevos porque eso es un proceso, es un proceso de hacer conciencia a los muchachos que eso hay que hacerlo E1.un paro que duró 4 meses para que el gobierno soltara una plática para las universidades públicas, ahí participamos nosotros, ahí participamos nosotros, nuestros miembros pertenecen a universidades públicas, privadas, otros no estudian, otros nunca estudiaron, otros simplemente trabajan pero todos nos unimos en esa lucha</p> <p>E1. ya vuelve el año 2019, en el que sucede el famoso 21 de noviembre, en el que también fuimos muy firmes, muy activos, todas las barras del país. Ósea este fenómeno del barrismo en las causas sociales realmente es nuevo, hay unas barras que han estado más tiempo como las de Cali, pero en Antioquia si es realmente muy nuevo, muy novedoso y esto llegó para quedarse definitivamente</p> <p>E1. Nos unimos las dos barras en las que históricamente hemos tenido problemas históricos, pero tanto la del sur, resistencia norte, nosotros como la del centenario pertenecientes a resistencia norte hicimos una labor muy bonita y participamos a pesar de todo, la pandemia, la represión, ahí estuvimos</p> <p>E1. un contexto del que trapo es nuestra identidad y otra barra que nos vea el trapo, nos lo va a querer robar, así es. Empieza mucho y muy fuerte ee y por evitar confrontaciones empezamos a hacer pedagogía, en mi parte empecé a hacer loving para que eso no pasara, para que las mujeres pudieran agarrar un trapo, para que las mujeres pudieran decorar la tribuna y es hasta el año de hoy, tuvieron que pasar sino estoy mal eso fue en el año 2016, tuvieron que pasar 5 años después de esa agresión para que una mujer, con muchas restricciones porque eso todavía falta mucho por hacer, falta muchísimo, para que una mujer pudiera cargar un trapo y pudiera decorar la tribuna</p> <p>E1. Lo que ha pasado en este año, que las mujeres en una barra de fútbol puedan decorar una tribuna, es algo inédito y yo no sé qué otra barra haga una cosa así</p> <p>E1. Otras barras nos dicen “ustedes como hicieron esto” “venga enséñenos, como se hace esto, cómo nos organizamos”. Hacemos un tifo, otras barras nos dicen “enséñenos como ustedes lo hacen para nosotros también aplicarlo a nuestra barra</p> <p>E1. no, hay que ser pedagógicos u hay que a esa persona que agredió a la profe, no condenarla, no ser enemigos de esa persona porque es una persona que creció con una cultura muy diferente, con un paradigma muy diferente” y hoy por hoy esa persona es una persona completamente diferente, no tiene ningún tipo de estigma con mujeres</p>

		<p>E1. Nosotros en la tribuna oriental nos hemos encargado de los extintores, en norte todavía las mujeres no lo activan pero en oriental nosotros dijimos "lo van a activar niños, viejos, personas de la tercera edad, de discapacitados y mujeres" y hoy por hoy, las personas que activan los extintores inclusive pueden ver en nuestras redes sociales, son discapacitados, son niños, son mujeres que uno como niño, soñaba con tirar un extintor pero era imposible, ahora eso es una realidad, los niños pueden acercarse</p> <p>E1. algo que salió de nuestras entrañas</p> <p>E1. Después dijimos niños, vamos a crear mejores ciudadanos entonces nos reunimos con otras barras de otros equipos para decirle a los niños "bueno se puede convivir a pesar de que vos sos de Nacional, o del Medellín, vos sos del América, de Junior o de cualquier otro equipo. Principalmente con niños, eso fue lo que nos motivó, es un papel, somos adultos, tenemos una motivación muy clara y bonita, los niños nos ven como un ejemplo a seguir</p> <p>E2. porque no les gustaba en mundo barra, porque no se sentían cómodos en los tumultos en la mitad de la tribuna, las drogas, las avalanchas y un montón de cosas, pero si les gustaba el tema cantar todo un partido de pues estar haciendo ahí un montón de actividades diferentes que hace un hincha normal, entonces por eso lo decidimos hacer así</p> <p>E2. el amor por Medellín es lo que nos motiva a nosotros a estar ahí</p> <p>E2. cuando una barra viaja a otra ciudad y hacen un pacto de que listo, lleguen por este sector, se van a parchar en esta parte y nosotros les garantizamos que hay no les va a ocurrir nada y simplemente se llega, se vive su partido, se sale, se va de la ciudad y no pasó absolutamente nada, eso no lo cubren los medios porque eso no vende</p> <p>E4. las expectativas que yo tenía al unirme era como sumar y hacer cosas positivas para el equipo, salidas, tratar pues como que la gente viera que hay gente motivada para hacer algo diferente por el equipo, por tener un buen ambiente en el estadio.</p> <p>E6. ya a nosotras nos dieron la opción de colgar el trapo.</p> <p>E7. el barrismo es algo diferente y que es una forma bonita de, demostrar el amor por algo que nos han inculcado en las casas o que nos ha nacido y es eso, es como luchar como porque eso siga creciendo, porque todos los que lleguen sean bienvenidos, los que están sean pues como acogidos de la mejor manera y que sientan como ese cariño y ese amor</p>
Comunidad	Proyectos sociales	<p>E1. entonces cuando toca apoyar una causa social, una causa humanitaria como la que vivimos esta semana, lo hacemos sin pena alguna, lo hacemos porque esa es nuestra razón de ser</p> <p>E1. creo que es en septiembre o es en agosto, no recuerdo bien el día de la No violencia contra las mujeres, ponen el logo naranja, nosotros también ponemos el logo naranja eee nosotros participamos en pero eso yo creo que es para otra pregunta que quizás me hagas pero participamos en la conciencia acerca del cáncer de seno, que en el 90% o en el 95% es una</p>

	<p>enfermedad que sufren las mujeres entonces pues creemos que algo hemos hecho, falta mucho obviamente pero ese episodio de esa agresión nos dejó muy marcados, no quisimos guardar rencor, simplemente dijimos “no, trabajemos para que esto sea diferente” y lo hemos logrado</p> <p>E1. La del centenario sean proyectos sociales, sean salidas, en eventos que tengan que ver con el fútbol o no, con los niños, nosotros participamos mucho con los niños, hacemos mucho trabajo de niños.</p> <p>E1. hemos hecho proyectos sociales hermosísimos en diferentes barrios de la ciudad de Medellín, en las navidades, en el día del niño, la pintucaritas el 23 de abril, el fútbol en paz, en la cultura del fútbol, en el modo rojo, ósea en nuestras redes sociales, nuestras luchas sociales en cuanto a la lucha con el pueblo, un sin número de cosas que me motivan a seguir</p> <p>E1. Nos motivó porque nosotros somos una barra muy, somos autocríticos y nosotros somos actores sociales y no fue en un día, no te puedo decir un día exacto en el que dijimos "tenemos que hacer una actividad social, no"</p> <p>E1. Ya después de los niños comenzamos con el tema de modo rosa, que es el cáncer de seno, ¿que por la pandemia nos tocó hacer unas actividades muy virtuales y cuáles otros temas? Principalmente estos 2 y haber Halloween, Halloween también lo hacemos, los niños van disfrazados al estadio y hacemos el Halloween con RN, hacemos actividades con ellos y como te digo el modo rosa, esas son nuestras 3 actividades principales y por supuesto la navidad que es pa niños, realmente la mayor parte de nuestras actividades son para niños. Ese ha sido nuestro enfoque, los niños</p> <hr/> <p>E3. me hice super amigo del líder verdolaga, de uno de los referentes también y empezamos a trabajar juntos, ahí empecé a involucrar a LDC, en que lo involucramos, estábamos haciendo un trabajo de intervención en el barrio santo domingo, en Medellín, arriba donde termina el metro cable con unos niños, entonces cuál era el trabajo, primero conocer, mostrarnos quienes somos, que somos barristas y la idea era mostrar que los trabajos de trabajo social se hacen los de nacional a un lado, los de Medellín por su lado, en Bogotá los de millonarios por su lado los de santa fe por su lado, todo el mundo hace barrismo social pero todo mundo por su lado, en cambio la idea que estamos teniendo era hacer un trabajo social las dos barras que los niños vieran, la del Medellín y nacional juntos, en pro de un trabajo social, la idea era, ir allá, estuvimos con ellos, organizarles la canchita de fútbol, jugar con ellos, que no fuera solo un proceso, no solo de una intervención sino que fueran varias intervenciones donde los niños nos conocieran, ese proyecto iba super bien encaminado</p> <hr/> <p>E4. Los motivos que yo tengo para continuar son aportar en todos los proyectos que se hagan porque al inicio hacíamos solamente salidas para el equipo, ahora se trabaja con la comunidad, se hacen proyectos sociales. Por ejemplo, el día del niño siempre se hace alguna cosas y actividades así pues que no tenga que ver con el fútbol sino con la comunidad entonces eso me motiva mucho a seguir porque pues a mí me gustan todas las actividades que se programan</p>
--	--

		E5. cosas así que podamos decir que aportamos un granito de arena más no solo en la parte económica porque no siempre se tiene la posibilidad de brindar ayuda económica, pero si desde la parte del conocimiento
		E6. Nosotros tenemos una actividad en navidad que se llama navidad LDC
		E7. cáncer de mama, que es donde vamos a diferentes instituciones, incluso pues aquí en el estadio en los partidos, si hay partidos cercanos, eh venimos, repartimos como un volantico, les decimos que se hagan el autoexamen E7. una actividad también, que se hace en diciembre, que es el tema con los niños, entonces hacemos unos partidos donde participan otras barras, la del nacional, del América, del Bucaramanga, entonces recogemos regalos, y después nos vamos a los barrios a llevar esos regalos, en abril participamos pues como en el día del niño, aunque este año ni el pasado se pudo hacer pues por el tema de la pandemia, pero siempre estamos como muy activos con esos temas
		E8. cosas así que podamos decir que aportamos un granito de arena más no solo en la parte económica porque no siempre se tiene la posibilidad de brindar ayuda económica, pero si desde la parte del conocimiento
		E9. Si, eeh en una reunión hablaron como uno de... ¿Qué fue? como de ayudas humanitarias o algo como de la parte social, más o menos. Si, la parte social, exacto
	Territorio	E1. aparte del Atanasio Girardot hay muchas más cosas que pasan en nuestro país y no somos ajenos a esa realidad E1. Queremos ser una barra más activa políticamente, que pongamos candidatos a la alcaldía, al consejo, a la asamblea, a la gobernación, al congreso, a la presidencia E1. Queremos ser más activos en la política pública en la ciudad de Medellín, queremos ser más activos, queremos trabajar más con las entidades gubernamentales, queremos ser también más críticos, más proactivos. Queremos ser una barra por decirlo así, más consciente políticamente de que estando allá, y estando, criticando, proponiendo, aportando, podemos cambiar la historia del barrismo. Nosotros queremos cambiar la historia del barrismo en la ciudad de Medellín E1. Entonces hicimos una convocatoria, no recuerdo en qué año, creo que en el 2014, si un año después de que nos fundamos, de que a cada niño que les regalamos las banderas, también les vamos a dar un detalle, un dulce y le vamos a pintar la carita de rojo y azul y empezó siendo una actividad como para crear nuevos hinchas, pa que los niños se motiven porque la hinchada del Medellín es como hinchas de viejitos, usted va al estadio y hay muchos viejitos y niños pues también hay buena cantidad pero nosotros el día de mañana no estaremos, van a estar ellos, dijimos entonces vamos a crear nuevos hinchas. E1. Cuando estaba en el colegio quería ser como ellos entonces acercarnos más a ellos para que ellos sean unos actores sociales positivos y que le aporten a la sociedad y construir ciudadanía. Ósea ese ha sido nuestro emblema, construir

		ciudadanía.
		E2. la condición de que fuéramos resistencia pero no asistiendo a la tribuna norte sino en oriental porque uno de los fines con los que se creó la barra era recuperar a las familias en la tribuna oriental porque en ese momento digamos que en el temas de clásicos cada que se jugaba uno la mayoría de oriental era de hinchada del otro equipo, entonces nosotros no queríamos seguir viendo la tribuna así queríamos recuperar eso entonces uno de los objetivos iniciales de la barra era recuperar que las familias y la gente oriental volvieran a los partidos y sobre todo a los clásicos