

**Colores en las personas, lugares y momentos: Una apuesta desde la Escuela Popular
Colores para la Paz en la Montaña con Alma Viva a partir de la acción colectiva y
educativa popular durante el año 2022 y el primer período del año 2023**

Ana María Forero Navarrete

amariaforero@unicolmayor.edu.co

María Alejandra Arango Ramírez

malejandraarango@unicolmayor.edu.co

Andrea Carolina Amado Castro

acamado@unicolmayor.edu.co

Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca

Directoras: Clara Janeth Cárdenas Fandiño y María Pilar Díaz Roa

Trabajo de Grado: Proyecto de Intervención

2021-2023

Resumen

Este trabajo de grado para la obtención del título de Trabajadoras Sociales da cuenta del proyecto de intervención comunitaria a partir de la metodología de los autores Barbero y Cortés (2005) en el barrio Paraíso Mirador la “Montaña con Alma Viva” con niños y niñas del territorio con edades heterogéneas entre los 2 y 12 años, gracias a la articulación de la Biblioteca comunitaria Violetta, Biblioteca Pública El Mirador y el apoyo del Museo de la Ciudad Autoconstruida, gracias a la conformación de un equipo de estudiantes de Trabajo Social integrado por María Alejandra Arango, Ana María Forero y Andrea Carolina Amado. Este proyecto es el resultado del trabajo de los diferentes integrantes y profesionales de la Universidad Nacional de la Escuela Popular Colores para la Paz: Catalina Guzman Fuentes, Laura Rivera Saavedra, Daniela Contreras Cortes, Stevan Cuaces Quistial, Estefany Caipa Giraldo y Juan Daniel Forero Mora, encontramos ideas e intereses comunes por sumar acciones de transformación al territorio.

En respuesta a estos deseos conjuntos, creamos y seguimos consolidando la Escuela Popular Colores para la Paz bajo la intención de aproximarnos al tema de la paz imperfecta a través de la paz personal desde una apuesta alternativa, crítica y popular con los niños y niñas en el territorio, teniendo en cuenta sus necesidades y la dinamicidad del contexto mismo, observando como problema principal la normalización de la violencia. Estas acciones de transformación se sitúan desde la educación popular, el paradigma insurgente, las epistemologías del sur propuestas por el autor Santos (2009) junto con cuatro monoculturas y ecologías, elementos transversales como el arte y el juego. Fruto del proceso observamos creación de conceptos frente a Paz personal asociada a personas lugares y momentos, la creación de una galería itinerante donde las creaciones artísticas de los niños y niñas dan cuenta de las propuestas de construcción de escenarios de paz desde las perspectivas de los niños y niñas integrantes del sur global.

Palabras clave: *Educación Popular, niños y niñas, Ciudad Bolívar, Barrio Paraíso Mirador, Paz imperfecta, Paz personal, Escenarios de Paz, Epistemologías del Sur.*

Abstract

This degree work to obtain the title of Social Workers accounts for the community intervention project based on the methodology of the authors Barbero and Cortés (2005) in the Paraíso Mirador neighborhood The "Mountain with a Living Soul" with children from the territory with heterogeneous ages between 2 and 12 years, thanks to the articulation of the Violetta Community Library, El Mirador Public Library and the support of the Museum of the Self-constructed City, thanks to the formation of a team of Social Work students made up of María Alejandra Arango, Ana María Forero and Andrea Carolina Amado. This project is the result of the work of the different members and professionals of the Universidad Nacional de Colombia of the Escuela Popular Colores para la Paz: Catalina Guzman Fuentes, Laura Rivera Saavedra, Daniela Contreras Cortes, Stevan Cuaces Quistial, Estefany Caipa Giraldo and Juan Daniel Forero Mora. We find common ideas and interests to add transformation actions to the territory.

In response to these joint desires, we created and continue to consolidate the Escuela Popular Colores para la Paz with the intention of approaching the issue of imperfect peace through personal peace from an alternative, critical and popular bet with children in the territory, taking into account its needs and the dynamism of the context itself, observing the normalization of violence as the main problem. These transformation actions are located from popular education, the insurgent paradigm, the epistemologies of the south proposed by the author Santos (2009) together with four monocultures and ecologies, transversal elements such as art and play. As a result of the process, we observe the creation of concepts in the face of personal peace associated with people, places and moments, the creation of an itinerant gallery where the artistic creations of children account for the proposals for the construction of peace scenarios from the perspectives of children from the global south.

Key words: *Popular Education, children, Ciudad Bolívar, Paraíso Mirador Neighborhood, Imperfect Peace, Personal Peace, Peace Scenarios, Epistemologies of the South.*

Dedicatorias

Ana Maria Forero Navarrete

Esta enriquecedora tesis se la dedico:

A mis padres, Maria Elizabeth Navarrete y José Mauricio Forero, que con su esfuerzo, apoyo, amor, abrazos y comprensión me acompañaron a lo largo de mi carrera y pese a los momentos difíciles, la resiliencia nos acompañó a cada uno en este trasegar.

A mis abuelos, Rosa Blanca Plazas y Roque Forero (Dios lo tenga en su santa gloria), quienes, con sus historias y anécdotas, me criaron, enseñándome, a través del amor, la comprensión y la protección grandes saberes como estudiar, siempre ayudar a los demás, ser sensibles, ser fuertes en el marco del respeto y ser felices como lo fuimos de niños.

A mi familia, en especial a mi hermano y mis tías, quienes me apoyaron con mis estudios y siempre me animaron en mis momentos de felicidad y oscuridad.

A mis amigos y amigas que desde el fondo de su corazón me brindaron su acompañamiento incondicional en mis arcoíris y momentos tristes.

A mis mascotas, Lucas y Cosmo, quienes me enseñaron el valor de la unidad, la empatía y la reciprocidad a través de gestos y acciones que me reconfortaron a siempre a lo largo de mi carrera y en este trabajo de grado en especial.

Maria Alejandra Arango Ramírez

Quiero dedicar este escrito y trabajo sembrado con amor a:

A ti madre, Dora, la persona más importante, una mujer preciosa y valiosa de quién aprendo día tras día siendo ejemplo de resistencia. Mi completo amor y admiración está detrás de ti.

A ti padre, John, mi apoyo incondicional y mis palabras reconfortantes en las diferentes circunstancias, la distancia se acorta con ellas y siento como mi corazón está cerca al tuyo, te extraño.

A ti hermanito, Santi, mi compañero en este caminar. Contigo fácilmente río pero también soy libre para llorar, tu cercanía ha sido vitalmente importante y no me imagino un mundo sin ti.

A ti amor, Camilo, mi novio quien muestra su cariño constante a través de palabras suaves, afectos tangibles, risas interminables, llantos genuinos y una paciencia que sobreabunda. Contigo voy ligera.

A ti, Letty, la gata que se roba mi corazón todos los días.

A mi familia, amigas, amigos, colegas y futuros colegas.

Finalmente, también nos dedico a nosotras mismas el fruto cosechado con amor, creyendo en la posibilidad de una paz imperfecta llena de colores.

Andrea Carolina Amado Casto

Al artesano de la vida, al hacedor de los colores por procesarme a partir de esta experiencia regalándome la fortuna de amar apasionadamente esta profesión; a cada niño y niña que con brazos abiertos me ayudaron sin saberlo, a continuar...

A mis padres Claudia Castro y Alfredo Amado por años y años de esfuerzos y sacrificios aparentemente invisibles que me inspiraron y fortalecieron para llegar hasta este momento.

A mi mamá por dar todo lo mejor de sí, por ser el mayor ejemplo de fuerza, entereza, valor y dulzura, por sus detalles y cuidados, por acompañarme en las mañanas, madrugadas y noches, por sembrarse en cada acción.

A mi papá por ser ejemplo de esfuerzo, disciplina, constancia y excelencia; por darme siempre conversaciones para ver la vida desde otras perspectivas y continuar hasta alcanzar la meta.

A mis hermanos Sebastián y David por aunar esfuerzos y acompañarme hasta hoy, por llevarme muy temprano a la Universidad y recogerme muy tarde de allí. Por darme palabras llenas de tranquilidad, por hacerme reír siempre...

A mi hermano Santiago por ser las manos, los oídos, las palabras y más que nada las acciones que me trajeron a la meta; por la complicidad, las risas, las madrugadas, las conversaciones y el cariño que hizo posible este sueño de colores.

A los Doctores José Posada Villa y Hernan Cubillos que pacientemente semana a semana, mes a mes me acompañaron a tejer y destejer la existencia. Gracias por su apoyo y ternura que cuidaron de mí.

A Nirza, Diego y Daniel, por ser una trinchera de risas, un lugar apacible, los odios dispuestos, los abrazos que sanan, las acciones colectivas de transformación. A ustedes mi cariño y admiración.

A Diego Alba y Alejandro Matallana por ser mis amigos a través del tiempo, por ser seres humanos genuinos, críticos y políticos, por las conversaciones que suman siempre, por anhelar y accionar una Colombia en Paz.

A mi sobrino que a sus nueve meses de edad logró transformar nuestros adentros. Motivo de color y alegría; por ti y para ti amado mío.

A las generaciones venideras.

Agradecimientos

Ana Maria Forero Navarrete

Agradezco infinitamente a Dios por siempre cargarme de fe, esperanza, perdonarme y nunca abandonarme incluso en mis peores momentos.

A los y las niñas del barrio Paraíso Mirador, quienes me permitieron encontrar un nuevo mundo con saberes que son sustanciales incluso para la vida misma.

A mis amigas y colegas, Andre y Alejita, con quienes nos soñamos, vivimos, con esfuerzo y dedicación este proyecto entendido como proceso, así como también, esa calidez humana, risas, emociones encontradas, apoyo y comprensión durante este maravilloso trabajo.

A la Biblioteca Comunitaria Violetta y la Biblioteca Pública el Mirador con sus grandes familias, quienes nos abrieron con sus conocimientos y saberes sentipensantes sus puertas, permitiéndonos aprender cosmovisiones alternativas y generar acciones sin daño con procesos populares que fortalezcan el tejido social en comunidad.

Al equipo interdisciplinario de nuestra Escuela Popular Colores para la Paz por la flexibilidad, apoyo y comprensión en nuestro caminar, así como también por sus aprendizajes enriquecedores para con este proyecto colectivo.

A nuestras asesoras que nos apoyaron y acompañaron en ese trasegar, comprendiendo la flexibilidad que implica este trabajo y su calidez humana que siempre nos acompañó.

Maria Alejandra Arango Ramírez

Este proceso trajo consigo un sin fin de agradecimientos que, verbalizando, puedo poner en primer lugar, como dicta mi corazón, a Dios, pues su fidelidad, gracia y cosecha la veo tangible. Agradezco a las personas que puso en el momento y lugar perfecto para coincidir, por poner en nuestra boca palabras precisas, juntarnos y acompañarnos. Creo que hay un plan mayor.

A la Biblioteca Comunitaria Violetta, a los niños y niñas que dan vida a este maravilloso espacio, quienes abrieron la puerta de su corazón, nos dejaron entrar, jugar, crear, acompañar y permanecer. A Carlos, Leidy, Ainara, Ade, Luna y Valiente, fundadores y habitantes de un lugar lleno de vida y sencillez, su proceso es esperanza para la tierra y honramos su valiosa trayectoria. Gracias por su disposición y genuino interés.

A la Escuela Popular Colores para la Paz: Lau, Dani, Juan, Cata, Stevan, Estefa y Jairo, gracias por permitirnos soñar en colectivo, por su apoyo, disposición e interés y por creer con nosotras en un mejor porvenir.

A la Biblioteca Pública El Mirador: Nirza, Diego, Luz, Dani, Ana, Nico, gracias por acogernos y ser lugar de apoyo para nosotras en este proceso, por interesarse, involucrarse y brindarnos un espacio lleno de calidez humana. Se volvieron uno de mis lugares favoritos.

A la Montaña con Alma Viva que nos recibió y abrazó sin distinción alguna.

A mi familia, mi novio y su familia, amigas, amigos y colegas quienes me brindaron palabras de ánimo y confianza, que me reconfortaron y levantaron en los momentos necesarios.

Gracias por creer en mí, en el Trabajo Social, por estar pendientes, mostrar interés y preguntar constantemente sobre este proceso.

A las docentes Clara y Maria Pilar, agradezco su tiempo invertido en este proyecto, gracias por leer, orientar, creer y celebrar con nosotras.

A Andre y Anita, gracias por asumir este proceso, por ser un equipo incondicional, unas amigas presentes y unos seres humanos que me enseñan, pero también me retan en muchos aspectos. Deseo que sus sueños se cumplan y este sea solo el comienzo de una maravillosa vida por delante.

Andrea Carolina Amado Castro

Al diseñador de la existencia por permitirnos soñar, desaprender y construir de la mano de muchos esta semilla de acciones llamada Escuela Popular Colores para la Paz.

A la Biblioteca Violetta por abrir sus brazos y creer que nuestras acciones colectivas pueden sembrar y sumar sonrisas, ideas y sueños que permitan transformar nuestra realidad y la de muchas generaciones que están por llegar.

La Ciudad Bolívar, lugar donde crecí, donde fui, donde soy y seré... que la sanidad habite en cada espacio de ti.

A BiblioRed Mirador porque con su accionar cuidaron y acompañaron este proceso desinteresadamente, por ser el lugar seguro para nuestro equipo, por entregarnos su valioso tiempo por medio de sus saberes, experiencias y trayectorias personales; por eliminar las brechas que dividen a las personas de las instituciones, por amar genuinamente su labor y por inspirarnos con sus esfuerzos llenos de excelencia siempre. ¡Mil gracias!

A la Escuela Popular Colores para la Paz por los sueños colectivos, por la pasión e interés genuino, por los esfuerzos individuales y el amor a este lugar; por soñar colectivamente con la sanidad de nuestras generaciones.

A los protagonistas de tantas historias y recuerdos maravillosos, a los niños y niñas del barrio Paraíso Mirador, quienes con sus tiernos abrazos nos imprimen fuerzas para seguir, de ustedes es el mañana.

A nuestras profesoras por acompañar cuidadosa y pacientemente cada paso, por guiarnos y enseñarnos a caminar más allá de la teoría.

A nuestras familias por esforzarse cada mañana, cada noche y aún en las madrugadas, por ocuparse de nuestras necesidades y así nosotras poder continuar...

A nuestros amigos y colegas que acompañaron cada idea, que se encargaron de cuidar de nosotras a ustedes gracias por caminar a nuestro lado...

A Aleja y Anita por no cansarse de hacer lo bueno a pesar de los días grises, por los aprendizajes y el crecimiento que construimos luego de asumir el reto de desaprender lo que creíamos aprendido en la academia, gracias por enseñar y sembrar siempre...

A mí. Andrea, la niña de seis años vestida de amarillo, a quien prometí que este día llegaría.

Tabla de contenido

Índice de figuras.....	9
Índice de tablas	9
Índice de anexos.....	10
¿Quiénes somos y de dónde venimos? Introducción	11
Acerquémonos al Paraíso: Un diagnóstico al Mirador de una Montaña con Alma Viva	13
Escuela Popular Colores para la Paz	14
¡Violetta, la casa para todos y todas!.....	16
Contextualización: una violencia camaleónica	21
Una revisión teórica para caminar preguntando y cuestionando.....	24
Rutas legales y teóricas: Entrelazando andamos.....	36
Nuestro accionar como estudiantes de Trabajo Social.....	39
Iniciando el caminar	43
¿Qué nos dicen los documentos acerca del territorio?	43
Interactuando con el Paraíso a través de diversas voces: Biblioteca El Mirador, Museo de la Ciudad Autoconstruida y Biblioteca Comunitaria Violetta.....	49
Entremos al mundo de los niños y niñas del Paraíso	52
¡Aterricemos lo obtenido! La normalización de la violencia como problema principal en la Montaña con Alma Viva.	59
Planeando un accionar para la Escuela Popular Colores para la Paz.....	63
¿Para qué trabajaremos en el mundo comunitario de los niños y niñas?	64
Objetivo general	64
Objetivos específicos.....	64
La Escuela Popular Colores para la Paz, tiene una ruta para dirigirse.....	65
Un pensamiento alternativo de alternativas	66
Una apuesta ético-política: aterrizando nuestro horizonte de sentido	70
Relación metodológica entre los autores metodológicos, las fases transversales y la ruta elegida del presente proyecto de intervención.....	75
Una Escuela de colores sin daño	79
Nuestros aliados: el arte y el juego	80
Acción tras acción: un cronograma del caminar de una Escuela en el Paraíso.....	81
Programando la acción colectiva de la Escuela Popular Colores Para la Paz.....	83
Organizando y gestionando una acción colectiva: ¡juntos creamos nuevos procesos!	90
¿Con qué presupuesto contamos para nuestra Escuela Popular?	92

Acciones de colores conjuntas, flexibles y circulares.....	95
Un accionar alternativo: ¡Bienvenidos a este nuevo mundo de creaciones y reflexiones mágicas!	95
Galería Artística Infantil: “Colores en las personas, lugares y momentos”	108
Somos una escuela alternativa itinerante llena de epistemes, alianzas y acciones colectivas	112
Reflexión mágica de nuestra aventura en la Escuela Popular Colores para la Paz.....	116
Conclusiones: nuestros sentires finales.....	119
Recomendaciones: desde los aprendizajes y las reflexiones construimos.....	121
Acerca de las epistemologías del sur.....	121
A la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca y Programa de Trabajo Social	122
A la Escuela Popular Colores para la Paz	123
Referencias.....	125
Anexos	130

Índice de figuras

Figura 1.	15
Figura 2.	17
Figura 3.	18
Figura 4.	19
Figura 5.	20
Figura 6.	28
Figura 7.	39
Figura 8.	54
Figura 9.	55
Figura 10.	57
Figura 11.	58
Figura 12.	59
Figura 13.	109
Figura 14.	110
Figura 15.	114

Índice de tablas

Tabla 1.	36
Tabla 2.	77
Tabla 3.	81
Tabla 4.	83
Tabla 5.	93
Tabla 6.	96
Tabla 7.	97
Tabla 8.	98
Tabla 9.	99
Tabla 10.	101
Tabla 11.	102
Tabla 12.	103
Tabla 13.	104
Tabla 14.	105
Tabla 15.	107

Índice de anexos

Anexo A. Observación participante- entrevista a Diego Alejandro Romero.	130
Anexo B. Descripción de entrevista a Carlos Andrey Menjura Rojas.	133
Anexo C. Descripción de observación participante con Carlos y Leidy, fundadores de la Biblioteca Comunitaria Violetta.	135
Anexo D. Planeación Conociéndonos en el Paraíso.	137
Anexo E. Crónica Conociéndonos en el Paraíso.	139
Anexo F. Planeación El paraíso a través de mis ojos.	142
Anexo G. Crónica El paraíso a través de mis ojos.	144
Anexo H. Mapa de Sueños II: Soñemos juntos y juntas un nuevo Paraíso, territorio para Ciudad Bolívar.	147
Anexo I. Crónica Soñemos juntos y juntas un nuevo Paraíso, territorio para Ciudad Bolívar.	149
Anexo J. Planeación Un cine foro intencional para hablar del conflicto.	151
Anexo K. Crónica Un cine foro intencional para hablar del conflicto.	153
Anexo L. Planeación ¿Qué hacemos con el conflicto? segunda parte del cine foro.	155
Anexo M. Crónica ¿Qué hacemos con el conflicto? segunda parte del cine foro.	158
Anexo N. Planeación Plasmando nuestra paz.	161
Anexo O. Planeación Prueba piloto: paz personal.	163
Anexo P. Planeación ¡De vuelta en la Escuela Popular Colores para la Paz!	165
Anexo Q. Planeación Retomando el transitar de la Escuela Popular Colores para la Paz	167
Anexo R. Planeación ¿Qué sabemos de la Paz que tenemos dentro?	169
Anexo S. Planeación Sentipensando nuestra paz personal.	172
Anexo T. ¡Hay colores en las emociones y sentimientos!	174
Anexo U. Dejar ir: culpa y tolerancia a la frustración.	177
Anexo V. Planeación Pijamada de Sanación: el perdón en nuestros corazones.	179
Anexo W. Habilidades, Hobbies y talentos Somos paz, somos arte, somos niñas y niños... ..	181
Anexo X. Crónica Significando nuestra paz: sumergiéndonos en nuestros mundos.	183
Anexo Y. Crónica Prueba piloto: paz personal.	186
Anexo Z. Crónica ¡De vuelta a la Escuela Popular Colores para la Paz!	188
Anexo AA. Crónica Retomando el transitar de la Escuela Popular Colores para la Paz: reconociendo nuestras almas.	190
Anexo BB. Crónica ¿Qué sabemos sobre la paz que tenemos dentro?	193
Anexo CC. Crónica Sentipensando nuestra paz personal.	195
Anexo DD. Crónica ¡Hay colores en las emociones y sentimientos!	197
Anexo EE. Crónica Dejar ir: culpa y tolerancia a la frustración.	199
Anexo FF. Crónica Pijamada de sanación: el perdón en nuestros corazones.	201
Anexo GG. Crónica Habilidades, hobbies y talentos: somos paz, somos arte, somos niñas y niños.	203
Anexo HH. Cuento creación de la galería Colores en las personas, lugares y momentos	205

¿Quiénes somos y de dónde venimos? Introducción

¡Hola! Somos Ana María, Andrea Carolina y María Alejandra, estudiantes de Trabajo Social. Para nosotras es un deleite tu acercamiento a nuestro trabajo de grado que consta de un proceso que nace del corazón en una Montaña con Alma Viva, como hemos denominado al barrio Paraíso Mirador, hogar de una de nosotras.

No podemos decir que hacemos esto solas, sin duda alguna, se construyó, se construye y se construirá en el tejido y la conexión que nos ha vinculado a otras y otros seres que hacen todo esto posible, pues te contamos que gracias al interés colectivo de nuestros compañeros y compañeras de la Universidad Nacional: Catalina, Laura, Daniela, Stevan, Estefany, Juan y Jairo, encontramos ideas e intereses comunes por sumar acciones de transformación al territorio. En respuesta a estos deseos conjuntos, creamos y seguimos consolidando la Escuela Popular Colores para la Paz bajo la intención de aproximarnos al tema de la paz imperfecta a través de la paz personal desde una apuesta alternativa, crítica y popular con los niños y niñas en el territorio, teniendo en cuenta sus necesidades y la dinamicidad del contexto mismo.

Gracias a estos sueños comunes, la claridad, importancia, necesidad y responsabilidad social que asumimos con la Montaña con Alma Viva, sumamos nuestras acciones desde formas diferentes de trabajar la paz; donde luego de compartir y escuchar a los protagonistas de este proceso, los niños y niñas, comprendimos que una de las situaciones más apremiantes en nuestra Escuela es la normalización de la violencia, en donde como estudiantes de trabajo social formulamos un proyecto de intervención como modalidad de grado ligado a la temática de paz personal paralelo a la actuación de la Escuela.

Este proyecto de intervención nos apasiona y mueve nuestras fibras más profundas, nos hemos reconocido y acompañado desde el trasegar, la experticia y el accionar de diferentes procesos e iniciativas de Educación Popular con niños, niñas y comunidades, además de diferentes escenarios y territorios. Reconocemos así, sus aportes y saberes gestados a través del

tiempo, es por esto que honramos sus esfuerzos y trayectoria adhiriéndonos como Escuela a sus acciones y esfuerzos colectivos, pues creemos en un mejor porvenir en comunidad, que es posible construirse con muchas manos, con diferentes opiniones y desde muchas maneras, sintiendo y pensando en el otro y la otra, buscando pequeñas transformaciones que desde las acciones micro puedan impactar la estructura macro.

Teniendo en cuenta esta responsabilidad, nos hemos formado colectivamente en la Escuela con personas que desinteresadamente han brindado sus conocimientos y diferentes experiencias sobre las concepciones de paz, enfatizándonos en la paz personal, educación para la paz y Educación Popular, como ejemplo, podríamos mencionar a la profesora Mariela Sánchez y uno de los miembros activos de nuestra Escuela el docente y magíster Juan Daniel Forero Mora, quienes han compartido con todos nosotros y nosotras sus saberes y conocimientos académicos, sus valiosas experiencias en el camino recorrido y la ruta que tuvimos la oportunidad de trasegar.

Por ello, le apostamos a que este documento, pueda acercarte a nuestro caminar en este proceso, para que puedas experimentar desde cerca, sesión a sesión, el calor y abrazo de cada participante de la Escuela, aquellos días donde tuvimos que reevaluar y volver a esas formas primigenias de hacer intervención para que tu puedas estar leyendo. Es por esto que, le apostamos a hablarte directamente a ti, lector o lectora, intentando ser consecuentes con la intencionalidad de que la academia, sea cada vez más situada y flexibilizada, como finalmente proponemos que se debería abordar la realidad emergente. Debes saber que los encuentros, recorridos, acercamientos, conversaciones, sesiones, observaciones y participaciones en otros espacios cotidianos nos han permitido reflexionar acerca de las formas de intervención, buscando principalmente un accionar sin daño con la población protagonista de nuestra Escuela.

Nuestra postura epistemológica, ético-política y metodológica, la comprendemos como un proyecto de intervención articulado con las Epistemologías del Sur, la Educación Popular y la metodología de los autores Josep Manuel Barbero y Ferran Cortés (2005), con las cuales generamos una praxis desde Trabajo Social que, en términos de Vivero (2017) sustenta esa articulación entre teoría/práctica, en la que exista una conciencia teórica y problematizadora de la realidad social para que nuestro accionar sea histórico, contextual y que transforme la misma desde la reflexión en nuestros espacios populares.

Por último, en sentido de nuestra propuesta, metodológicamente señalamos los momentos relevantes a tener en cuenta en nuestro escrito: *Acerquémonos al Paraíso: Un diagnóstico al Mirador de una Montaña con Alma Viva*, *Planeando un accionar para la Escuela Popular Colores para la Paz*, *Acciones de colores conjuntas, flexibles y circulares*, *Reflexión mágica de nuestra aventura en la Escuela Popular Colores para la Paz*, *Conclusiones: nuestros sentires finales* y *Recomendaciones: desde los aprendizajes y las reflexiones construimos*.

Esperamos que puedas sentirte parte de este emocionante y caluroso proceso desde su lectura, y si aún deseas vincularte a esta Escuela maravillosa estás completamente invitado/a.

Acerquémonos al Paraíso: Un diagnóstico al Mirador de una Montaña con Alma Viva

Barbero y Cortés (2005) nos hablan de cómo el proyecto de intervención del Trabajo Social mismo emerge de la reflexión. Esta última, se relaciona primero con un acercamiento, comprensión e incluso inmersión del contexto del proyecto, retomando simultáneamente tanto la teoría o fuentes secundarias, como fuentes primarias y acciones participativas en sí, con el fin de delimitar una problemática, reflexionada en contexto, teniendo en cuenta que “el reto de construir el conocimiento más adecuado corre en paralelo al de construir mejores relaciones, y ambos se retroalimentan” (p.76) , lo que, de acuerdo con ellos, nos permitió:

Identificar el tipo de actividad o de tareas que vale la pena emprender, sus objetivos, las estrategias a seguir, etc., y hacerlo de manera realista, pero, a la vez, innovadora. Podrá también, clarificar su propia posición, cómo ve su papel en el barrio y en su institución. (p.94).

De manera que, nuestro acercamiento al contexto resulta ser posible y de alguna manera cercano, debido a que como anteriormente les contamos, es el hogar de una de nosotras. Ante eso, contamos con un conocimiento previo de las relaciones, problemáticas, situaciones particulares, lugares incidentes, entre otras dinámicas fundamentales, del barrio Paraíso Mirador, teniendo entonces una inmersión muy importante. Por lo tanto, como estudiantes de Trabajo Social, antes de establecer algún tipo de relación, fue importante acercarnos, caminar por el barrio, conocer los lugares representativos de este y poder hacer uso de la observación no participante en un principio.

Con base a lo recogido a través del acercamiento, para nosotras es importante empezar haciendo énfasis en lo que Barbero y Cortés (2005) ilustran como una conclusión provisional, donde invitan a “apreciar el tipo de interacciones y relaciones que acabamos estableciendo o que se establecen con nosotros o entre otros, son conocimientos directamente operativos para una disciplina que tiene la acción como horizonte” (p.77). Definitivamente para el inicio de este proceso fueron claves las relaciones construidas, son de hecho, la base de este proceso, de modo que las hemos descubierto progresivamente y particularmente, teniendo en cuenta que, para nosotras, desde el Trabajo Social, cobra sentido entender estos espacios bajo esta lógica de articulación y perduración en el tiempo.

Escuela Popular Colores para la Paz

La Escuela Popular Colores para la Paz es posible hoy gracias a dos interacciones claves, en primer lugar, emerge la importancia de las redes de contacto, debido a que, una

escuela era en un principio una idea intentando consolidarse por nosotras como estudiantes de Trabajo Social para un proyecto de intervención como nuestra modalidad de grado. Sin embargo, en el camino, nos encontramos con personas interesadas con una misma visión: “una escuela de paz”. Estas redes mencionadas son conformadas por, en un principio, dos estudiantes de la Universidad Nacional de Colombia pertenecientes al Observatorio de Paz, con quienes tejimos una importante alianza para la creación de una escuela a finales del año 2021. Durante nuestro transitar, hemos consolidado un equipo de trabajo conformado por: Laura Alejandra Rivera Saavedra, Juan Daniel Forero Mora, Daniela Contreras Cortes, Catalina Fuentes Guzmán, Estefany Caipa, Stevan Cuaces Quistial y Jairo Nicolas Bernal, algunos de ellos y ellas presentados en la Figura 1, junto con nosotras tres. Ellos y ellas provienen de diferentes lugares del país, son estudiantes y profesionales de diversas disciplinas como Ciencia Política, Psicología, Licenciatura en Lengua Castellana, Literatura, Historia y Biología. Stevan y Jairo por particularidades y proyectos personales, no nos acompañan en este momento, sin embargo, junto con la mayoría seguimos ajustando, organizando y formándonos continuamente, permitiéndonos plasmar una integralidad y por supuesto, aprendizajes mutuos entre conocimientos, apostándole a procesos de Educación Popular para la paz desde espacios críticos y alternativos.

De esta manera, en conjunto, creamos la Escuela durante el transitar por este proceso. Junto a éste y simultáneamente allí es donde damos sentido a un proyecto de intervención en el territorio con niños y niñas.

Figura 1.

Escuela Popular Colores para la Paz



Nota. Fotografía realizada por Jairo Nicolas Bernal Usama (2022), en donde aparecen de izquierda a derecha, arriba: Laura Alejandra Rivera Saavedra, Juan Daniel Forero Mora, Ana María Forero Navarrete, Andrea Carolina Amado Castro y María Alejandra Arango Ramírez y abajo: Daniela Contreras Cortes, Nicol (una de las niñas participantes de la Escuela) y Stevan Cuaces Quistial. Algunos de los miembros de la Escuela Popular Colores para la Paz, faltando en la fotografía Estefany Caipa y Catalina Fuentes Guzmán.

A partir de allí, es con la Biblioteca Comunitaria Violetta nuestra segunda relación clave para la edificación y afianzamiento de la Escuela, por eso queremos mencionar que nos acercamos al contexto a través de la Casa de la Juventud del barrio Paraíso Mirador, en donde conocimos dinámicas e iniciativas juveniles, sin embargo, ante la diferencia de objetivos en común con lo que pretendía ser una escuela popular de paz, optamos por trabajar desde otro ángulo del barrio sin descartar este escenario como posible red en pro del tejido social. Es así como conocemos a Carlos Solano y Leidy Salazar, fundadores de la Biblioteca Comunitaria Violetta.

¡Violetta, la casa para todos y todas!

La historia de este lugar especial, en nuestras palabras, habla acerca de los esfuerzos desempeñados por Carlos y Leidy, donde esta Biblioteca en general y la familia anfitriona en

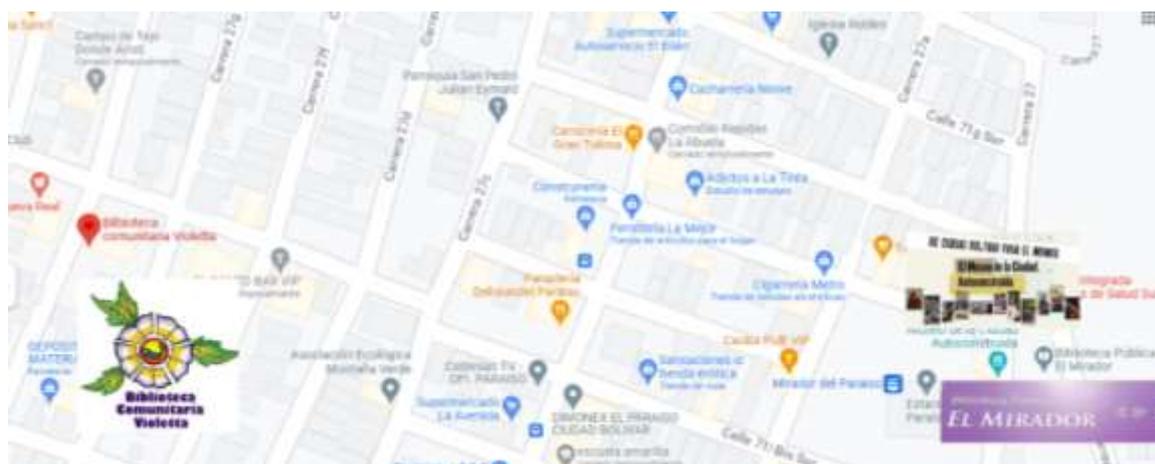
particular, brindan acciones y gestos colmados de calidad humana, muestran su amor por el barrio y por lo que hacen, así como es claro su apoyo e interés genuino sobre la apuesta de una escuela de paz. Estas cosas fueron el motor para empezar un plan de trabajo en conjunto que nos permitiera hablar de paz desde la infancia, una de las poblaciones con las que trabajan y realizan frecuentemente sus innovadoras y significativas actividades en la Biblioteca o escuela de sueños como también se auto reconocen.

Esta red nos permitió acercarnos a un espacio social especial para los niños y niñas que asisten allí, un lugar con muchas formas de expresión artística, libertad, libros que nos permiten acercarnos a ellos de una forma diferente a lo tradicional, reconociéndose como un espacio en donde no se guarda silencio y es posible explorar la creatividad a través del juego, con una propuesta pedagógica interesante para los niños y niñas protagonistas de estos espacios críticos.

Actualmente, se encuentran liderando la Red de Bibliotecas Comunitarias CAPIR de Ciudad Bolívar, articulándose en ese momento con un Plan de Lectura, Escritura y Oralidad de la localidad. Actualmente la biblioteca la encontramos en el barrio Paraíso Mirador, su mapa lo podemos identificar en la Figura 2, encontrándose cercana a lugares representativos del barrio como la Estación Mirador del Paraíso de TransmiCable, el Museo de la Ciudad Autoconstruida, la Biblioteca El Mirador, colegios, parques y zonas de comercio.

Figura 2.

Ubicación Biblioteca Comunitaria Violetta



Nota. La figura representa la ubicación de la Biblioteca Comunitaria Violetta en conjunto con la del Museo de la Ciudad Autoconstruida y la Biblioteca Pública el Mirador. Fuente: Google Maps (2022). Editado por: Estudiantes de Trabajo Social.

En ese sentido, nos empapamos de su labor y actividades en el barrio, participando en, por ejemplo, la grabación del documental “Talento de Barrio” del Canal Capital en la Biblioteca Comunitaria Violetta, en la Figura 3 podemos reconocer una de las escenas grabadas.

Figura 3.

Documental “Talento de Barrio”



Nota. La imagen muestra la grabación en la calle de la Biblioteca Comunitaria Violetta.

En este documental, logramos visualizar una actividad de marionetas sobre derechos humanos donde los niños y niñas realizaron todo el proceso y expusieron, en la calle, al aire libre para los demás habitantes del barrio. Fue una presentación conmovedora e importante para darnos a conocer sus voces y concepciones de los derechos humanos en relación con los problemas que actualmente enfrentan muchas niñas y niños en su día a día. De hecho, dos de

nosotras fuimos partícipes del documental referenciando nuestras apreciaciones del espacio. La Figura 4 da cuenta de ello.

Figura 4.

Participación en el documental



Nota. La imagen muestra un momento en el que dos de nosotras tuvimos la oportunidad de participar, presentando nuestra opinión de la actividad de marionetas realizada por los niños y niñas de la Biblioteca Comunitaria Violetta. Fuente: Canal de YouTube EurekaTucanal (s.f)

Posteriormente, tuvimos la oportunidad de presenciar su exposición en una de las calles del barrio Paraíso Mirador, que pretendía, a través de esculturas en yeso, plasmarnos realidades de la infancia y sin duda alguna, que reflexionáramos en torno a estas en compañía de otras organizaciones del barrio, que tuvieron intervenciones de danza por parte de adultos mayores y una batucada liderada por jóvenes recorriendo el barrio, finalizando con una olla de un sancocho comunitario para todos y todas las presentes.

Estas dos actividades particularmente nos revelaron el proceso tan importante que realiza la Biblioteca, de la mano de otras organizaciones o iniciativas que nos permiten vislumbrar, de una forma creadora, la apuesta del arte en el barrio en pro de la transformación de las diferentes situaciones que vivencia el territorio.

En este sentido y tras varias reuniones con Carlos y Leidy, llegamos a un acuerdo sobre la actuación de la Escuela en el espacio de la biblioteca los sábados en la mañana cada quince días atendiendo a la ecología de las temporalidades (ver apartado *Una revisión teórica para caminar preguntando y cuestionando*) a partir de nuestras subjetividades como de los tiempos de ambas organizaciones sociales, iniciando con un ejercicio de reconocimiento y diagnóstico en conjunto con los niños y niñas del Barrio Paraíso Mirador, quienes provienen de diversas zonas dentro del mismo barrio y vivencian diversos contextos familiares, escolares y comunitarios diversos y complejos. Nuestra labor la adelantamos con aproximadamente treinta niños y niñas del sector, donde una de las características principales de esta población es su carácter heterogéneo (lo cual expresa el concepto lo multitemporal expuesto por Santos, 2007), donde nos encontramos con integrantes desde los 2 años de edad hasta aproximadamente los 12 años, quienes han participado durante la mayor parte de nuestro proceso en nuestra Escuela Popular Colores para la Paz, haciéndonos ver que la edad no es un limitante. En la Figura 5, visualizamos a varios de ellos y ellas.

Figura 5.

Niños y niñas del Barrio Paraíso Mirador



Nota. Fotografía realizada por Daniela Contreras (2022) en la cual se evidencia el proceso participativo y popular efectuado con los niños y niñas en el contexto de la acción comunitaria.

De acuerdo con las edades anteriormente mencionadas, los niños y niñas se dedican en su mayoría a estudiar en los grados de primaria, o inicios de secundaria. Sin embargo, después de las jornadas académicas, gran parte de ellos y ellas se encuentran solos y solas en sus hogares, adelantando tareas domésticas en compañía de sus hermanos mayores o menores, la mayoría sin acompañamiento familiar por diferentes situaciones. Además, resulta necesario que mencionemos también a aquellos niños y niñas que se encuentran en un proceso de asentamiento en el territorio debido a procesos migratorios internos y externos, por lo que no se encuentran vinculados a una institución estatal o privada, sean estos jardines, colegios o fundaciones.

Contextualización: una violencia camaleónica

Para iniciar y pensarnos en un diagnóstico, en nuestro deseo de ahondar acerca de la normalización de la violencia, junto con las niñas y niños protagonistas de este proceso, hemos podido redescubrir y direccionar nuevamente nuestra mirada hacia un problema que suele hacerse invisible ante nuestros ojos saturados de prisa y ocupaciones. Pues desafortunadamente, muchos de los protagonistas de nuestra Escuela en el barrio Paraíso Mirador, experimentan o han tenido que vivenciar las diferentes manifestaciones de la violencia donde todos como parte de la sociedad hemos tenido en poco sus preocupaciones, continuando con estas formas de actuar, podemos mencionar, por ejemplo: los gritos, insultos, palabras duras y hostiles, las burlas o comentarios hacia el aspecto físico de otras personas.

Por ello, apostamos por las palabras del autor William Ospina cuando mencionó: “Aún no ha nacido la nueva Colombia”, pues confiamos con un anhelo esperanzador que esa nueva

Colombia sea del tamaño de sus sueños de colores donde sus acciones y las nuestras sean conscientes y respetuosas con aquellos que nos rodean.

Así, reconocimos la vital importancia de observar detenidamente algunos eventos coyunturales e históricos ocurridos en nuestro país, con el compromiso de orientar nuestras acciones colectivas a sembrar esfuerzos que propendan la sanidad personal y colectiva en favor de la reconstrucción del tejido social, buscando evitar la repetición de los momentos oscuros que arrebataron la sonrisa de nuestro país por algunos instantes, endureciendo poco a poco nuestros corazones. De modo que ahora es necesario detenernos un momento para reconocer que también, en diferentes ocasiones, hemos reproducido tales actos de violencia de forma consciente o inconsciente.

De esta manera creemos necesario reconocer que nuestro país se encuentra bajo un contexto de conflicto armado interno, Pizarro (2015) lo describió acertadamente como “la violencia crónica que por años ha soportado el país” (p.15), pues la manifestación de este conflicto corresponde a diferentes momentos y escenarios económicos, políticos, culturales y sociales en una esfera global, es por esto que Pizarro (2015) quién retoma a Emma Wills (s.f), atribuye las causas de origen de este conflicto a la formación del estado-nación en el país, además de la incidencia del periodo conocido como “La Violencia”, protagonizado por los partidos liberal y conservador. Por ende, en este contexto los enfrentamientos armados fueron recurrentes, de hecho, como lo retoma el autor, durante el siglo XIX tuvieron lugar ocho guerras civiles de carácter nacional y catorce en el ámbito regional. Disputas que relatan la oposición entre una visión religiosa y liberal del mundo receptora de muchos “odios heredados”, es decir, episodios de violencia interpartidistas, que, desencadenaron las condiciones necesarias para la gestación y emergencia de las nuevas guerrillas y grupos insurgentes, por Pizarro (2015) quien retoma a Giraldo (s.f) pues expresa sobre este momento que “la propagación de núcleos guerrilleros en el continente se debió básicamente al voluntarismo revolucionario, alimentado

por la ola revolucionaria” (p.37), fruto de los diferentes triunfos políticos presentes en América Latina para entonces. A partir de ello, los grupos armados legales o ilegales protagonizaron diferentes episodios de confrontación como manifestación de sus desacuerdos ante las formas de administración del país, las vertientes políticas de participación y toma de decisiones.

Como resultado de la presencia de estos actores armados se incrementaron las diferentes formas de violencia directa o indirecta, principalmente los asesinatos, desapariciones, violaciones, desplazamientos, hurtos, entre muchos más. Sin dejar de mencionar la naturalización de los actos hostiles de menor y mayor escala por medio de comportamientos mediados por odio, tratos humillantes además de degradantes al interior de las comunidades, las diferentes instituciones, las familias, los círculos sociales junto con las primeras formas de relacionamiento de las niñas y niños de nuestro país.

Estas situaciones nos permiten ver de manera clara, la manifestación de una violencia cultural - simbólica desde Galtung (2003) (ver apartado *Una revisión teórica para caminar preguntando y cuestionando*), apostaremos a llamarla “*camaleónica*”, pues se esconde detrás de la justificación de quienes la practicamos aún sin ser plenamente conscientes de los efectos que esta produce en nuestro interior y en cada persona con la que nos relacionamos. Se disfraza sutilmente en forma de humor, se esconde en los pasillos de los colegios, corre por nuestras calles, se comparte en redes, es ilustrada en los periódicos o manifestada en muchos de nuestros comportamientos; pero, son realmente maltrato a niñas y niños. Su nombre real es abuso físico, sexual y psicológico, feminicidios, masacres y muchas acciones más en las que como adultos jóvenes, adultos y adultos mayores sumergimos nuestra lectura de la realidad desde miradas carentes de empatía, hegemónicas y modelos de perfección que para muchos son dignos de imitar; ignorando la importancia vital de edificar los cimientos del mañana desde la mirada y el accionar transparente de los grandes soñadores: las niñas y los niños de nuestro país.

Una revisión teórica para caminar preguntando y cuestionando

Reconocer que somos condicionados y que también la práctica opera en y con una serie de condicionamientos que la limitan en sus proyecciones... ha sido un esfuerzo de pensar complejamente, en lógica ecológica, desprendiéndome de un pensamiento simplificador.
(p.24)

Alfredo Manuel Ghiso

Queremos que nuestro camino se dirija desde una revisión teórica sentida y analizada, además, cómo es propio de los procesos populares críticos, una reflexión situada sujeta a los procesos propios y colectivos de desaprender aquellas cosas que epistemológicamente no ofrecen respuestas a los problemas sociales que emergen en la cotidianidad de nuestro territorio, especialmente en las situaciones características del lugar donde acciona nuestra **Escuela Popular Colores para la Paz**. Aceptamos este desafío teórico para caminar preguntando, y caminar cuestionando tal como nuestros participantes nos lo ejemplifican día a día con la magia de sus vivencias.

De esta manera, en nuestra profesión-disciplina como estudiantes de Trabajo Social particularmente, desde nuestro trasegar académico y proyecto de intervención en la Escuela Popular, hemos reflexionado, a partir de autores como Santos (2011) la importancia de visibilizar, desde su reflexión con las Epistemologías del Sur, la “relación fantasmal entre teoría y práctica” (p. 15) como lo explicamos al comienzo de estas páginas, lo cual implica reconocer y auto reflexionar que desde algunas teorías críticas eurocéntricas seguidoras de Karl Marx, se han invisibilizado a grupos sociales, pertenecientes al Sur Global, que han generado cambios progresistas como lo son los campesinos, indígenas, personas de los sectores LGTBIQ+ y por qué no, los niños y niñas a los cuales les hemos negado, en su mayoría, su propio proceso histórico y transformador.

Por ende, ante la premisa de Santos (2007) sobre que “nuestros problemas no son quizás solamente teóricos, son epistemológicos” (p.3), nos llega una invitación a revisar, en las Ciencias Sociales, la manera en la que la racionalidad científica produce ausencias, según Santos (2007), a través de cinco lógicas basadas en monoculturas, de las cuales ahondaremos un poco sobre las primeras cuatro.

La primera monocultura del saber y del rigor del saber sobre la validez única de una sola forma de producir el conocimiento o de creación artística desde la ciencia moderna y la alta cultura, con “criterios únicos de verdad y de calidad estética” (Santos, 2011b, p.30), implica una visión de inexistencia a aquello llamado “ignorante”, bastante común a los ojos de una sociedad con, en un principio, limitaciones en el acceso al conocimiento, pero a su vez, que es incapaz de “reconocer formas alternativas de conocimiento e interconectar con ellas en términos de igualdad” (Santos, 2011b, p.36). Lamentablemente, esta concepción del conocimiento atraviesa aún varias esferas de la sociedad en las que se ven inmersos los niños y niñas.

Así mismo, en la segunda monocultura denominada las clasificaciones sociales, Santos (2009) las describe como aquella naturalización de las diferencias, donde se generan distribuciones en jerarquías de acuerdo a los grupos poblacionales y sus posibilidades de acceso a la creación de conocimientos científicos, la manifestación de lo anterior se muestra en la creación de superioridades e inferioridades en los grupos sociales, dando continuidad a las descalificación de saberes, agentes y derivadamente a la experiencia social. Como mencionamos hace un momento, hemos presenciado que los niños y niñas de la Montaña con Alma Viva, se encuentran inmersos en la clasificación y jerarquización, pues gran parte de los miembros de la sociedad comprenden y accionan el mundo desde una mirada adultocentrista, hegemónica y patriarcal; generando violencias y ausencias, descalificándolos como ciudadanos activos, con ideas valiosas, saberes y conocimientos importantes, negando así la posibilidad de

participación, de comprensión de la realidad, sin la oportunidad de reconocimiento de las diferencias.

Un sencillo ejemplo de ello lo encontrábamos en una de las conversaciones sobre la experiencia de una de las niñas, quién usualmente en los restaurantes se sentía ignorada y al ordenar algún plato les preguntaban a sus padres, no a ella. Sin embargo, un día sorprendentemente le ofrecieron el menú y le preguntaron a ella directamente su orden de comida, su expresión ese día fue: ¡Por fin existo! Lo anterior, desde nuestro accionar como Escuela Popular, nos hace un llamado al diálogo real, horizontal y sentipensante, el cuál según Moncayo (2015) retomando a Borda (1957), da a conocer esta expresión para resaltar el saber popular de los agropescadores pertenecientes a “la cultura ribereña del río Grande de La Magdalena” (p.9) pues sentipensante es aquel/aquella “que combina la razón y el amor, el cuerpo y el corazón, para deshacerse de todas las (mal) formaciones que descuartizan esa armonía y poder decir la verdad” (p.10), articulándose con esta monocultura al invitarnos a reconocer estos saberes populares y a su vez reconozcamos, a través de esta articulación del corazón- razón, que los niños y niñas son sujetos ético-políticos agentes del cambio con quienes generamos procesos de amorosidad, solidaridad, reflexión y transformación auténticos y creativos.

En la tercera y cuarta monocultura, ante la idea del tiempo lineal y la lógica de la escala dominante, creemos que los procesos populares no tienen que estar necesariamente anclados a una temporalidad específica que, en términos de Santos (2007) “la historia tiene sentido y dirección únicos y conocidos” (p.110), limitando y realizando lecturas de la realidad globalizadas y universales sin tener en cuenta sus contextos históricos, locales y cercanos que, según Santos (2007) se encuentran “aprimionadas en escalas que las incapacitan para ser alternativas creíbles a lo que existe de modo universal”, llamándolo “atrasado y asimétrico con relación a lo declarado como avanzado” (Santos, 2007, p.110). Por el contrario, queremos que

exista un interés en generar procesos alternativos que asuman lo que esto implica para sus desenvolvimientos, teniendo en muchos casos que devolvemos nuevamente en el tiempo para relacionar y encaminar nuestro propio sendero colectivo a partir del contexto local.

Ante ello, nuestra respuesta a las monoculturas estaría asociada y sujeta directamente a las cuatro ecologías propuestas por Boaventura de Sousa Santos, las cuales, el autor las entiende como las prácticas “de agregación de la diversidad a través de la promoción de interacciones sustentables entre entidades parciales y heterogéneas” (Santos, 2009, p.113).

La primera de ellas llamada ecología de los saberes procura “la identificación de otros saberes y de otros criterios de rigor que operan creíblemente en las prácticas sociales” (Santos, 2009, p. 114), una credibilidad que contextualmente debe ser considerada suficiente para su legitimidad, incluyendo procesos de cuestionamiento en los aprendizajes sin desacreditar los conocimientos científicos ya existentes, posibilitando el diálogo y debate permanente entre los distintos conocimientos, lenguajes y formas de comprensión. Una ecología que tiene bastante incidencia pues “la injusticia social descansa en la injusticia cognitiva” (Santos, 2009, p.115), buscando la emancipación desde el Sur, que visibiliza realidades sociales y culturales ante la “pluralidad de dimensiones y sentidos que configuran los procesos sociales y la acción colectiva” (Torres, 2019, p.31).

La segunda propuesta de ecología de los reconocimientos, procura confrontar la colonialidad, articulando el principio de igualdad y diferencia, creando la posibilidad de entenderlas a partir de los reconocimientos recíprocos. Santos (2009) explica la monocultura de los reconocimientos como “una ecología de diferencias hecha a partir de reconocimientos recíprocos, y sometiendo la jerarquía a la etnografía crítica. Consiste en la deconstrucción tanto de la jerarquía como de la diferencia” (p.120).

Por lo tanto, buscamos que nuestra Escuela Popular Colores para la Paz, sea un lugar seguro donde las jerarquizaciones y diferencias se conviertan en propuestas y acciones soñadas,

pensadas y accionadas desde los niños y niñas del territorio, apostando a dar voz de acuerdo con Santos (2009) a otras maneras de conocimiento y reconocimiento.

Para la tercera propuesta de ecología de las temporalidades reconocemos “la diversidad de los códigos temporales de los movimientos y organizaciones...que yo denominaría como multitemporalidad” (Santos, 2007, p. 119). Y finalmente, consideramos la ecología de transescalas en la que privilegamos las apuestas sentidas, locales y alternativas sin reducirlas a meros efectos o impactos, sino que “se vinculan como puntos de resistencia y generación de globalización alternativa” (Santos, 2007, p.123). Situando desde estas ecologías, nuestra propuesta en un accionar que precisamente no contribuya a reproducir ausencias que se enmarcan y son transversalizadas por la normalización de la violencia.

Profundizando, la normalización de la violencia es un problema que nos gustaría sustentar desde el trabajo de Johan Galtung (2003), quien relaciona tres tipos de violencia. Dos de ellos referidos a la violencia directa y violencia estructural, consideradas como categorías globales o supratipos. Ambas son diferenciadas desde su actuación frente a cuatro clases de necesidades básicas: necesidad de supervivencia, necesidad de bienestar, necesidad de representación y necesidad de libertad, como lo representa la Figura 6.

Figura 6.

Violencia directa y violencia estructural desde necesidades básicas

	Necesidad de supervivencia	Necesidad de bienestar	Necesidades identitarias	Necesidad de libertad
Violencia directa	Muerte	Mutilaciones Acoso, sanciones Miseria	Desocialización Resocialización Ciudadanía de segunda	Represión Detención Expulsión
Violencia estructural	Explotación A	Explotación B	Penetración Segmentación	Marginación Fragmentación

Nota. La figura retoma las relaciones entre cuatro tipologías de necesidades con la violencia directa y la violencia estructural. Fuente: Galtung (2003).

En donde la violencia directa ejerce desde la muerte, las mutilaciones (incluyendo la vulneración de necesidades humanas), el acoso, las sanciones, la miseria, la desocialización (alejamiento de la propia cultura), la resocialización (imposición de otra cultura), la ciudadanía de segunda (forzamiento a manifestar la cultura dominante), la represión, la detención (reclusión) y la expulsión (exclusión).

Por otro lado, sobre las categorías de la violencia estructural, tienen como eje, según Galtung (2003), la explotación, es decir, un intercambio desigual. Entonces, el autor reconoce que ejerce desde la explotación A (muerte por desventaja), explotación B (estado permanente no deseado o de miseria), la penetración (implantación de los dominantes en el interior de las personas dominadas), la segmentación (proporcionar a la parte de abajo una visión parcial de la realidad), la marginación (dejar fuera a la parte inferior) y la fragmentación (mantener las personas de abajo separadas entre sí).

La legitimación de ambas violencias, va por cuenta de lo que Galtung (2003) llama violencia cultural o simbólica, por medio de aspectos de la cultura (no la cultura en su totalidad), haciendo que sean percibidas como cargadas de razón, aceptables por la sociedad. La violencia cultural sería considerada por Galtung (2003) como el tercer supratipo, completando la imagen de un triángulo de la violencia, que configura su imagen de acuerdo a las seis posiciones posibles, por ejemplo, para este caso, el triángulo sobre las bases de la violencia directa y estructural, suscita la violencia cultural como legitimadora de estas.

Sin embargo, Galtung (2003) señala una diferencia básica en la relación temporal de los conceptos de violencia, aclarando que la violencia directa es un acontecimiento, la violencia estructural es un proceso con altos y bajos, y la violencia cultural es una constante, manteniéndose igual durante los tiempos, hallando su razón en la transformación lenta de la cultura básica.

Es, de hecho, arraigada a una cultura profunda, descrita por Galtung (2003) como “un almacén de suposiciones” (p.4), en donde como sociedad no cuestionamos los conflictos, solemos neutralizarlos, tomando una postura dualizada que fragmentan nuestras relaciones y nuestras concepciones incluso del conocimiento mismo, pues “la cultura sermonea, enseña, amonesta incita y nos embota para que aceptemos la explotación y/o la represión como algo normal y natural, o para que no la veamos en absoluto (en especial la explotación)” (p.13), comprendiendo que existen narrativas o discursos violentos que pasan desapercibidos en la sociedad al estar inmersos en los patrones culturales.

Aterrizando lo anterior en la población infantil, un ejemplo que podemos asociar es lo que señala Zapata (2019) en su entrevista, cuando refiere que el castigo físico como creencia se ha visto “bueno” para el aprendizaje del niño o niña, incluso en el uso de una violencia psicológica cuando lo vemos como inferior por su edad, producto de esas ausencias anteriormente mencionadas que generamos en él o ella y de un patrón cultural homogeneizado caracterizado por jerarquizar a las personas, como lo veíamos en la segunda monocultura, en donde se dominan a otras personas por sus conocimientos académicos, su poder adquisitivo o en palabras de uno de los niños y niñas de la Escuela “porque yo soy bruto”.

Haciendo un llamado a recuperar aquellas voces que han estado ausentes de la historia sin posibilidad de generar sus propias autorrepresentaciones para decir quiénes son sin que un estereotipo hable por ellos.

Ante la presencia de una violencia cultural y su arraigo en la cotidianidad, al hablar de paz (persistiendo en la necesidad de hacerlo), comprendemos como existe un sentir, una necesidad, un clamor y un deseo colectivo y en su mayoría multitudinaria de que nuestro país viva en paz. Cuando amanece, mientras cae la tarde y cuando llega la noche, que por largo años en los valles, montes y selvas representan la horrible noche. En ese sentido, existe una multiplicidad de formas debido a la multiplicidad de dimensiones vitales, que según Adarve et

al. (2018), visibiliza la paz como concepto. Pensar que existen diversas formas, permite que ya no se hable de la paz como un concepto estático y universal que desconoce lo que sucede en lo local y cotidiano, que a su vez es cambiante, si no que establezca la necesidad de interactuar con propuestas locales que entienden la necesaria relación entre lo que se entiende por paz y la manera en la que se trabaja por ella.

Por lo tanto, en nuestra cosmovisión, conversan nociones de paz como: la paz imperfecta, la paz personal y la paz cotidiana. La primera de ellas responde a una visión de la paz que Sánchez (2015) retoma de Muñoz y López (2004), señalando que, al contrario de paces absolutas y perfectas, existen actos regulativos, transformadores y cotidianos de los conflictos, concibiendo como formas de paz imperfecta, la convivencia con la violencia mientras que simultáneamente se procuran acciones de interpretación e intentos de regulación del conflicto por la vía pacífica en los individuos y grupos, según Muñoz (1998) por medio de la socialización, cariño, solidaridad, cooperación, mutua ayuda, entre otros. La movilización de una paz imperfecta “crece en la medida en que acepta y conecta con la imperfección de la realidad y, por tanto, puede hacer propuestas de transformación hacia situaciones más pacíficas” (Muñoz, 1998, p.13). Desde una mirada que no busca ser simplista, ni dualista, según Muñoz (1998), la postura desde una paz imperfecta nos permite reconocer los actores de los conflictos en las realidades. Una imperfección que nos acerca a lo humano, un camino de aciertos y desaciertos.

Este concepto reflexiona sobre los tal vez errados conceptos de paz entendidos desde la perfección o paz absoluta y logra acercarse a “una comprensión mucho más abierta donde la paz es imperfecta y se da en momentos, se rechace continuamente y está en constante evolución” (Martínez Guzmán, 2005, citado por Sánchez, 2014, pp.143-144), en ese sentido y como ya nos lo advertía una de las monoculturas, la paz, según Sánchez (2015), no debe ser lineal ni unidimensional, puede considerarse una construcción social diaria. Es entonces

inacabada y procesual (Muñoz, s.f), lo cual nos abre a unas posibilidades reales de pensamiento y acción.

Acentuando esta noción, encontramos la propuesta de paz personal de Mariela Sánchez (2015), quien la aborda desde el deseo de mantener una armonía interior aceptando la existencia de conflictos, haciendo un llamado a la importancia de la toma de acciones y reflexiones personales, sin dejar de expandir en otros escenarios para no caer en una visión individualista con poca proyección en la realidad social, por ello, debe ser propiciado en las acciones y relaciones cotidianas que cada persona construye, para lo cual es importante concebir a los niños y niñas como seres vivos y creativos. Esto nos permite ver la importancia de abarcar las relaciones de armonía entre los niños y niñas consigo mismos, con los otros y con el entorno en todos los ámbitos posibles como lo describe Tuvilla Rayo (2004) citado por Sánchez (2015).

Entendemos entonces la paz personal como un compromiso hacia a una paz imperfecta, pues aceptaría en este sentido la existencia de los conflictos y trabajaríamos está desde el plano individual en búsqueda de que tenga incidencia en el plano social desde la cotidianidad. Lo anterior, podríamos asociarlo al concepto de paz cotidiana, que está emergiendo como uno de los enfoques de construcción de paz en lo local y territorial, como lo atribuye Firchow (2018), defensora de este enfoque, quien nos invita al reconocimiento de la agencia de las comunidades, en este caso, de los niños y niñas, lo cual implicaría y nos retaría como Escuela a que son los niños y las niñas los agentes de su propio cambio en la construcción de una paz desde abajo, la cual, según Herrera (2022), atacaría las violencias que se dan en la cotidianidad desde la familia, la escuela, el parque, el barrio, el transporte público, el centro de salud, etc. Es allí, donde las personas nos encontramos cara a cara para la construcción de una paz imperfecta.

Lo anterior, implicaría una construcción de paz imperfecta desde los niños y niñas que articule sus valiosos aportes, saberes y conocimientos que ellos y ellas han adquirido a lo largo de su experiencia como miembros de la comunidad, ya sea por medio de vivencias y situaciones

cercanas o directas a escenarios de Conflicto Armado Interno, situaciones de violencia física, psicológica, acoso, intimidación, entre otras.

Entendiendo como en algunas oportunidades ellos y ellas han presenciado formas adecuadas de resolver situaciones problemáticas que buscan replicar en sus espacios de relacionamiento, pues, de acuerdo con Velásquez (s.f) quien cita a Ricoeur (2004) menciona que “las narrativas adquieren relevancia en la experiencia de los niños y las niñas en la construcción de paz más allá de las consideraciones ético-metodológicas; ante todo es una perspectiva epistemológica que da voz al sujeto sobreviviente, al testimonio vivo”(p.3). Sin embargo, los aportes de los niños y niñas suelen ser deslegitimados a la hora de generar respuestas y acciones frente a las situaciones que implican la convivencia, la tranquilidad de aquello que se entiende por paz en nuestra sociedad.

Es por esto que, de acuerdo con Velásquez (s.f), consideramos que: “la construcción de paz desde la experiencia de los niños y las niñas evidencia la necesidad y la importancia de tejer la historia a partir de recuerdos, de olvidos y memorias; desde lo que les pasó a los niños y las niñas en medio de contextos violentos” (p4). Es así, como esta visión nos invita a crear escenarios de paz desde las historias, vivencias e intereses de los niños y niñas que componen el territorio, que correspondan a sus necesidades e intereses; donde puedan ellos y ellas accionar como miembros activos de la comunidad con sentido reflexivo y participativo, asumiendo además el rol democrático que les compete como constructores de su realidad. Entendiendo que, la paz no es tarea únicamente de algunos, Velásquez (s.f) añade que “si logramos construir e inaugurar una era de paz en la que ellos sean sujetos que den sentido a los procesos educativos, como a las transformaciones sociales, políticas e institucionales ...donde sus narrativas sean comprendidas como acontecimiento ético” (p.6).

Para promover lo anterior, la autora Sánchez (2015) nos habla sobre uno de los escenarios transversalizados por la cotidianidad para poner en práctica, discusión y reflexión

estas nociones: la educación. Sin embargo, nos desligamos de la educación tradicional para que este sentido de paz personal trascienda y transversalice los espacios, puntualmente, incluyendo espacios no formales, cotidianos y comunitarios, descolonizando el trabajo por, para y en la paz, atendiendo de esta forma el llamado de la autora a no perder el ánimo de desarrollar nuestras metodologías para la paz, aun cuando los resultados sean parciales entendiendo que “la paz es un camino, no un punto de llegada que quizás no existe” (p.72), articulado con la relatividad de la educación propuesta por Freire (1967), es decir, saberes susceptibles a la transformación.

Es por ello que, en palabras impregnadas de realidad y realismo mágico, Gabriel García Márquez (1998) envió la siguiente carta al ex presidente Andrés Pastrana diciendo: “Ya es hora de entender que este desastre cultural no se remedia con plomo, ni con plata, sino con una educación para la paz, en síntesis, una legítima revolución de paz”.

En este sentido, consideramos que la Biblioteca Comunitaria Violetta, junto con la Escuela Popular Colores para la Paz se configuran como escenarios no formales, que resultan provechosos y beneficiosos para ofrecer escenarios de alegría, juego, momentos de reflexión, donde se incorporen los procesos de sentipensar, para cultivar el pensamiento crítico, la lectura, pues las bibliotecas comunitarias, por medio del empleo de diferentes estrategias, facilitan a los participantes la aprehensión de la realidad por medio del uso de sus sentidos, sus habilidades blandas y duras de una manera diferente a las aulas de clase, a la lectura extensa y poco interesante; y, lo más importante, nos permiten construir habilidades en comunidad, posibilitando que todos los niños y niñas sean replicadores autónomos de paz en sus territorios.

Tal como lo mencionó Gabo la educación, en este caso popular, para la paz, es la verdadera revolución; y son las bibliotecas comunitarias, las escuelas barriales, populares y territoriales, los escenarios gestados por y para las comunidades con un trabajo articulado que teja comunidad a través de nuevos mundos.

Para el caso de nuestra Escuela, nos hemos adherido a la Educación Popular como postura ético-política transversal, que nos ofrece la oportunidad de vincularnos a los esfuerzos y trayectorias de muchas personas encargadas de sembrar sus esfuerzos y acciones a lo largo de los años. Esto en favor del fortalecimiento de las comunidades, en nuestro caso, particularmente, hemos descubierto, resignificado y buscado implementar día a día, acciones transformadoras que nos ofrece la Educación Popular, como lo son: el diálogo, la reflexión, el respeto por las opiniones de los demás, la importancia de escuchar y comunicar, también la valía de construir entre todos y para todos desde intereses conjuntos. Para este fin, el juego ha estado presente como nuestra herramienta principal de aprendizaje y reflexión de la realidad.

Teniendo en cuenta que, desde el contexto de la educación formal, los lugares frecuentados por los niños y niñas con mayor regularidad son los colegios, jardines, parques, iglesias, bibliotecas entre otros, los cuales se encuentran en la responsabilidad social, como lo menciona Ortega (2012), de asumir la enseñanza de unos conocimientos técnicos que respondan desde los primeros grados de formación en el caso de los colegios al mercado laboral globalizado, desatendiendo la práctica de una formación crítica que nos brinde la oportunidad de generar habilidades de participación y creación de habilidades como debatir, analizar y practicar habilidades democráticas en torno a la producción de escenarios comunitarios cotidianos que faciliten la tramitación de conflictos, desaprendiendo las lógicas tradicionales de competitividad, violencia y exclusión.

Gracias a esto atendemos a la importancia de construir mecanismos, procedimientos e instrumentos, pero también, relatos, puntos de vista y espacios de participación libres de coacción tal como lo expresa Ortega (2012). Buscando que la Escuela Popular Colores para la Paz sea un espacio de construcción, fortalecimiento de vínculos familiares, vecinales, escolares, entre otros. Caminando constantemente hacia la apropiación de la ciudadanía democrática desde los primeros años de los niños y las niñas.

Rutas legales y teóricas: Entrelazando andamos...

Como equipo, consideramos que algunos aportes teóricos componen un referente normativo muy valioso para nuestro proceso, sabemos que todo proyecto responde, a un contexto normativo y administrativo que lo acompaña entonces, nos es importante mencionar como nuestra intervención se encuentra vinculada a normatividad de nivel internacional, nacional y distrital, reconociendo nuestra postura al respecto en la Tabla 1, entre los cuales, describimos atentamente su relación con el proceso y población, así como una reflexión crítica a la misma.

Tabla 1.

Contexto Normativo

Ámbito	Norma	Contenido	Relación
Internacional	Declaración de los Derechos del Niño 1959	Todo el documento	Establece diez principios que contienen los derechos y libertades de los niños y las niñas, propiciando que la sociedad en general, las organizaciones particulares, autoridades locales y gobiernos nacionales reconozcan y sean garantes de ellos con las medidas necesarias.
	Objetivos de Desarrollo Sostenible	Objetivo de Educación calidad	4: Este objetivo da cuenta de la importancia de garantizar una educación que sea equitativa e inclusiva con calidad, promoviendo un aprendizaje permanente para todos y todas.
		Objetivo 16: Paz, justicia e instituciones sólidas	Este objetivo pretende poner en la mesa la promoción de sociedades pacíficas e inclusivas, con un acceso de justicia e instituciones eficaces en este aspecto.
Nacional	Constitución Política de Colombia de 1991	Artículo 44	Este artículo presenta los derechos fundamentales de los niños y niñas, los cuales prevalecen sobre los derechos de los y las demás, especialmente.
	Código de Infancia y Adolescencia-Ley 1098 de 2006	Todo el documento	El código establece normas sustantivas y procesales con el fin de garantizar la protección integral de los niños y niñas para este caso. Por lo tanto, estipula que se entiende niño o niña por una persona entre los 0 y los 12 años, todos y todos sujetos

Ámbito	Norma	Contenido	Relación
			de derechos que la familia, la sociedad y el Estado deben garantizarlos.
	Acuerdo Final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera	Punto 2: Participación política: apertura democrática para construir la Paz	Este punto, es vital para el contexto actual de Colombia en materia del Conflicto Armado en Colombia considerándose un momento de post acuerdo, en el cual los niños, niñas y sus familias del barrio Paraíso Mirador, desde sus particularidades, están inmersos como víctimas de desplazamiento forzado.
	Plan Nacional de Desarrollo 2018-2022	Pacto por la equidad: Primero las niñas y los niños: desarrollo integral desde la primera infancia hasta la adolescencia	Este aspecto del pacto pretende centrar su atención integral desde la primera infancia, teniendo en cuenta en este caso, el acceso a la educación, la formación, prevención y la protección a través del fortalecimiento de capacidades.
		Pacto por la equidad: Educación de calidad para un futuro con oportunidades para todos	Este aspecto del pacto proporciona un énfasis en una educación de calidad y pertinente que fomenta la permanencia en ella.
	Política Nacional de Infancia y Adolescencia 2018-2030	Todo el documento	Esta política es considerada importante para forjar bases sociales, económicas e institucionales que Colombia requiere en la construcción de un país digno para las niñas y niños. Buscando un país en paz que goce y garantice sus derechos.
	Informe de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición	Todo el documento	El documento presenta todo el informe que ha adelantado la Comisión en su deber de esclarecer la verdad como un derecho público y acontecimiento al interior o exterior del país.
Distrital	Plan de Desarrollo Distrital 2020-2024	Meta 9	Esta meta propende la promoción de la participación y transformación cultural, artística, deportiva, recreativa y patrimonial que generen espacios de tejido social, encuentro y reconocimiento del otro.

Nota. La tabla muestra las diferentes normatividades en los ámbitos internacional, nacional y distrital. Fuente: Amado et al. (2022)

Pese a que esta normatividad es la que nos rige, es importante que consolidemos la paz desde los territorios en sus dinámicas y relaciones que forjen transformaciones sociales y el fortalecimiento del tejido social, en este caso, el barrio Paraíso Mirador con los niños y niñas, con quienes hemos propuesto contextos de paz imperfecta e interior que si bien reconocen la importancia de la normatividad, también comprendemos que hay que aprender a coexistir con momentos adversos que se nos presenten en la cotidianidad, la cual, está anclada a la realidad y no a lo absoluto. Esto significa que, desde la ecología de saberes no rechazamos estas posturas, sino reflexionamos sobre la necesidad de una educación que también sea pensada y articulada desde y para los territorios, teniendo en cuenta sus necesidades y particularidades que les permitan a los niños y niñas el verdadero acceso y cumplimiento a la calidad de la educación que se está recibiendo; por esta razón consideramos que, la Educación Popular es, en nuestro caso, la mejor herramienta para estos propósitos, porque permite en el aula generar procesos pedagógicos fruto de las iniciativas y los intereses de los protagonistas, que lleven a la práctica actividades reflexivas como alternativa a los espacios escolares tradicionales, reconociendo como escenarios colectivos y de empatía donde los mismos niños y niñas nos han enseñado que podemos crear en el contexto y la práctica de la Escuela Popular Colores para la Paz.

Lo anterior, nos ofrece como Escuela una ruta sobre la cual sumar esfuerzos en su cumplimiento, viable y pertinente, comprendiendo la importancia de flexibilizar esta normatividad buscando que su aplicabilidad les permita ir más allá de las aulas y espacios formales, logrando que los niños y niñas puedan crear nuevos espacios, y saberes, lo que Santos

(2009) llama como ecología de las temporalidades como una propuesta de construcción conjunta.

Nuestro accionar como estudiantes de Trabajo Social

Es importante para nosotras, comprender dentro del ejercicio de la Escuela Popular Colores para la Paz cuáles serían los roles y funciones que adelantamos en el proceso como estudiantes de Trabajo Social dentro de nuestra intervención comunitaria, buscando hacer un ejercicio reflexivo desde la perspectiva de algunos autores que consideramos, desde su experiencia, nos aportan algunas acciones propias de la profesión en el contexto de la intervención comunitaria. Sin embargo, deseamos compartirles algunas de las labores adelantadas como estudiantes de Trabajo Social desde el nivel comunitario en lo que concierne a lo que hemos trabajado con los niños y niñas del territorio, esto, lo hemos ilustrado y sintetizado en la Figura 7.

Figura 7.

Acciones de estudiantes de Trabajo Social -Escuela Popular Colores para la Paz



Nota. Elaboración propia. Con base en los planteamientos de Sánchez (2015), Guamanga (s.f), Barbero y Cortés (2005)

En primer lugar, la profesora Mariela Sánchez (2015) que, desde los estudios de educación para la paz nos plantea que todas las disciplinas de las ciencias sociales, en las cuales se encuentra inmersa el trabajo social, debemos asumir el rol de educadora/es, pues este nos ayudará a desarrollar diferentes visiones de paz dentro y fuera de las aulas, donde ofrezcamos alternativas frente al comportamiento violento, con el fin de garantizar la difusión y el fortalecimiento de la paz para las generaciones que habitan el presente y las futuras; esta función que propone la profesora Mariela la hemos desarrollado y descubierto paulatinamente en la forma adecuada de asumirnos como educadoras, asumiendo la importancia de formarnos, enterarnos sobre las particularidades del contexto que nos y les rodea, además de la creación y adaptación de actividades que permitan la construcción conjunta y situada de acciones para la paz que atiendan específicamente a las necesidades propias del territorio.

Además, Guamanga (s.f) nos comenta algunas acciones del Trabajador o Trabajadora Social comunitario cómo: la organización de la comunidad, la elaboración de estudios y diagnósticos, la planificación y programación de acciones, el desarrollo y capacitación en la participación, el fortalecimiento de la autogestión y el sentido local.

Tales funciones las hemos evidenciado durante la construcción conjunta de nuestra Escuela, permitiendo nuestro aporte con algunos conocimientos proporcionados por la academia, sin dejar de mencionar los aprendizajes gestados con, por y para la comunidad.

Estas funciones son vitales dentro del contexto de consolidación de la Escuela Popular Colores para la Paz, ya que, al desarrollar un proceso de comunidad con compañeros y compañeras de otras disciplinas, nuestro desempeño como estudiantes de Trabajo Social nos permite vincular los conocimientos adquiridos en nuestra formación epistemológica, teórica,

metodológica y experiencial, permitiéndonos acompañar nuestro proyecto de intervención desde las funciones mencionadas por Guamanga.

Es así, como dicho acompañamiento a los procesos de coordinación comunitaria facilitan la participación de las niñas y niños, por lo que son ellos y ellas los encargados de liderar sus procesos barriales y colectivos por medio de los aprendizajes construidos conjuntamente en la Escuela; pues nuestras habilidades permiten hacer una adecuada lectura de contexto desde las particularidades de la población, identificando no solamente situaciones problemáticas, necesidades y/o carencias sino además las potencialidades que son oportunidades de fortalecimiento en la comunidad, encargándonos además del adecuado diseño, elaboración y planificación de proyectos en su propuesta y procesos estando en coherencia con los requerimientos que fueron previamente reconocidos por la población en la etapa diagnóstica.

Por último, ubicamos los autores que guían metodológicamente el proyecto de intervención, Barbero y Cortés (2005) quienes nos plantean como roles principales: Facilitadoras, acompañantes, guías, animadoras, militantes y observadoras de manera participante y no participante. Estas características las hemos adquirido durante el transcurso de la Escuela, y a partir de las necesidades que se nos presentan, como por ejemplo, gestión de propuestas para el desarrollo de las actividades por medio de apadrinamientos a las y los integrantes de la Escuela, uso adecuado de redes sociales, apoyo en la presentación y elaboración de propuestas y, principalmente, observadoras durante el proceso transversal de la Escuela; con el fin de emplear las actividades más adecuadas, las técnicas que correspondan a las demandas y requerimientos de la población; sin dejar de mencionar la importancia de acompañar algunos procesos individuales, de ser necesario y deseado por ellos.

Todo lo anterior, lo planteamos como un ejercicio reflexivo que nos permite según Barbero y Cortés (2005) configurar el trabajo social comunitario pues “se vertebra en torno a

ese núcleo en que tanto insistimos: construir grupos u organizaciones y acompañarlos en la elaboración de sus proyectos y su acción colectiva” (p.71) lo cual nos permitirá generar un proceso innovador que perdure en el tiempo y provenga de los mismos colectivos destinatarios; identificando a su vez que el aporte de Trabajo Social a este proceso colectivo y organizativo como la Escuela Popular Colores para la Paz es significativo, pues orientamos el proyecto de intervención comunitaria desde una mirada holística, contextual e integral al sugerir articularnos desde acciones simbólicas a la realidad situada de las niñas y niños como también a las instituciones en las apuestas artísticas que creemos en conjunto con ellos, y así imaginar nuevas reflexiones que nos conduzcan a diferentes acciones transformadoras, donde sea posible replicar estos saberes con las redes primarias y secundarias, tan importantes para la transformación de la realidad.

También, sustentamos y guiamos la metodología de intervención y líneas de acción que permitan llevar a la práctica la teoría fundamentada por el equipo interdisciplinario de forma flexible, crítica, creativa, participativa y horizontal, sin dejar de reconocer los aportes de las fases transversales (estudio, diagnóstico, programación, ejecución, evaluación y sistematización), las cuales son consideradas desde una mirada circular y participativa así como las posibles técnicas e instrumentos que podemos implementar dentro del desarrollo del proceso y demás conocimientos propios de la profesión como la lectura contextual de las interacciones a nivel individual y grupal, las crónicas de situaciones y/o acciones que se nos puedan presentar durante los espacios con los participantes, estableciendo nuestro proceso de reflexión en la medida que consideramos nuestro actuar profesional y de equipo, los objetivos planteados y posibles aspectos a mejorar en cada sesión que darán pauta a las retroalimentaciones correspondientes en las reuniones tanto de equipo de trabajo de grado como interdisciplinario.

Finalmente, desde el énfasis metodológico que orienta a nuestra profesión tanto académica como profesional, incidimos en el ejercicio de planeación de las sesiones resaltando siempre la importancia del paradigma, horizonte de sentido y metodología como forma alternativa y flexible para el proyecto de intervención.

Iniciando el caminar

En la Escuela, tuvimos la oportunidad de compartir, dando a conocer a nuestros compañeros y compañeras de intervención, las fases transversales que usamos desde trabajo social en el marco de un proyecto y la importancia de iniciar con un acercamiento y un diagnóstico que nos permitiera una “interpretación de cara a la acción” (Barbero y Cortés, 2005, p.85). Nos gustaría describir entonces, desde las acciones que realizamos a partir de cuestionarnos lo que para nosotras constituye entender, a través de diversos actores y participantes del proceso, si las diferentes situaciones problemáticas encontradas están transversalizadas o no por la normalización de la violencia en el territorio abordado. Este diagnóstico, como veíamos al inicio del capítulo, está conformado por dos tipos de fuentes: primarias y secundarias, las cuales, nos llevarían a ahondar acerca del mundo de los niños y niñas y así aterrizar nuestro diagnóstico.

¿Qué nos dicen los documentos acerca del territorio?

Los documentos que tuvimos la oportunidad de ahondar sobre el barrio Paraíso Mirador reúnen fuentes de CulturaenBta (2021), Vargas y Aparicio (2011), Pérez, Quintero y Riveros (2017) y la Subred Sur (2017). A continuación, realizamos una breve descripción y elementos a resaltar de cada uno de ellos.

En primer lugar, una investigación documental llamada Cultura a la Altura adelantada por CulturaEnBta (2021) con la participación y elaboración protagónica de sus habitantes, líderes y lideresas sociales. Ellos y ellas mencionan los aspectos que dan cuenta de los orígenes

de los primeros pobladores del territorio del cual hoy son descendientes los niños y niñas involucrados en la Escuela Popular Colores de Paz. Aquí, las y los actores del territorio nos cuentan acerca de la llegada de familias a las montañas, la cima de una de esas montañas, con el paso del tiempo se convirtió en lo que se reconoce como el barrio Paraíso Mirador, por motivos de desplazamientos y otras situaciones que son el resultado de las migraciones internas de nuestro país, Colombia. Así, debido a las características que para entonces presentaba el territorio, las familias encontraron allí la oportunidad de reiniciar de nuevo su vida e identificaron dificultades respecto al acceso a las vías de tránsito junto con los inicios de explotación minera en el territorio. Según relatan las familias, los grados de vulnerabilidad y pobreza han disminuido con el paso de los años, lo cual para ellos y ellas se ha podido evidenciar por el incremento de la construcción de casas, la compra de predios y un mejor acceso tanto a servicios públicos como servicios de educación, vivienda, recreación y salud, que resultan ser un escenario de acceso a la vida digna, estableciéndose como derechos que son posibles gracias a las luchas colectivas de los y las habitantes de Ciudad Bolívar.

Frente a la población de niños y niñas, se encontraban para entonces espacios lúdicos y pedagógicos, donde cada uno de ellos podía hacer uso de estos escenarios de acuerdo a sus intereses, ya fueran estos por temas de juego, lectura de cuentos, relatos o novelas o cualquier otro servicio.

Así la Biblioteca Comunitaria Violetta, de acuerdo con el mencionado documental, presenta un escenario donde los niños y niñas disfrutaban de distintos saberes propios del territorio, aprendizajes para la vida; sin dejar de mencionar los conocimientos y habilidades académicas, donde articulan herramientas pedagógicas, por ejemplo, el arte como una de las técnicas principales, pues desde las palabras de Valentina Roa de aproximadamente 12 años de edad, integrante de la Biblioteca Comunitaria Violetta, nos permite conocer que “gracias a la fundación he podido enseñarles muchas cosas a mis papás, por ejemplo hace un tiempo yo no

sabía la historia del barrio y aquí nos enseñan más sobre nuestra sociedad, sobre nuestra cultura; así que también aprendemos creamos y nos enteramos”. Es así como el objetivo o el fin de estos procesos es sembrar el deseo por conocer sobre su historia en las nuevas generaciones, para que así sean los niños y niñas los nuevos líderes y lideresas apropiados de sus territorios en favor del mismo.

Otra fuente que revisamos corresponde al trabajo de grado de Vargas y Aparicio (2011) en la Universidad Jorge Tadeo Lozano para optar por el título de Especialistas en Gerencia de Gobierno y Gestión pública sobre la “Caracterización del trabajo en la UPZ Lucero basados en una muestra del Barrio Paraíso de la localidad de Ciudad Bolívar Bogotá D.C”. En ella vemos que se sitúa un importante contexto sobre el trabajo infantil en menores de catorce años que laboraban, algunos de manera informal o contemplando su participación en actividades no económicas como quehaceres dentro de sus hogares, enfatizando en labores que inciden en educación y pueden conllevar a deserción escolar.

Encontraron que la mayoría se dedicaba al trabajo informal en la venta de productos en diferentes escenarios (buses, esquinas, semáforos y plaza de mercado), además, encontraron actividades de malabarismo en los semáforos y algunos niños y niñas, se dedicaban al reciclaje. En el caso de niños o niñas que no estudiaban y se dedicaban únicamente a trabajar o que realizaban tareas domésticas, consideraban que las razones de estas situaciones eran de índole económica, con la perspectiva de ayudar en su casa.

Por otro lado, niños y niñas que realizaban labores domésticas, presentaron bajo rendimiento académico y algunos desertaron por el tiempo que implicaba hacer ambas actividades a la vez. En otros casos, se encontraban según lo mencionado por Vargas y Aparicio (2011), algunos atributos inmediatos junto con el aumento del reconocimiento social en el dinero y por causa de estos factores, desertaban del sistema educativo de una manera temporal o definitiva con el propósito de contribuir económicamente en sus hogares.

En ese caso, quienes trabajaban con el fin de ayudar en gastos de sus familias, se visibilizaban como niños o niñas con menor asistencia escolar. Sin embargo, aparte del aspecto económico, ellos encontraron otras razones para que los y las menores trabajaran, como, por ejemplo, los valores culturales de los padres, la manera en la que perciben el trabajo y roles de género.

Este material investigativo lo consideramos importante pues hemos podido observar cómo se presencia en el territorio, por esto y considerando que, según la Secretaría Distrital de Salud (s.f), la concentración de niños, niñas y adolescente trabajadores en la localidad de Ciudad Bolívar corresponde a un 10,9% contemplado para el periodo entre los años 2013-2021, siendo importante no ignorar o pasar por alto esté factor de riesgo.

En tercer lugar, en la revisión documental encontramos un artículo llamado “Los niños nos hablan de paz en el Paraíso” de las autoras Pérez, Quintero y Riveros (2017), derivado de la investigación “Construcción de paz y convivencia en escenarios educativos: institución educativa distrital Paraíso Mirador grado 302”, en la cual se pretendía “conocer las diversas perspectivas que los niños del grado tercero tenían con respecto a la paz y la convivencia” (p.2). En ella se presenta la perspectiva pedagógica, en escenarios educativos formales, de la construcción de paz.

En ese sentido, la investigación en la que se basa el artículo recolectó la información teniendo en cuenta las percepciones de paz y violencia en 35 niños y niñas entre los nueve y doce años, usando cartografías y grupos focales. En estos ejercicios se identificaron actores internos y externos al contexto educativo que afectan las relaciones de paz además de la convivencia, sin dejar de mencionar los tipos de relaciones entre los actores y ellos/ellas mismas. Se encontraron relaciones problemáticas de guerra y poder y relaciones malas con actores como la guerrilla, el presidente y ladrones, además, relaciones de odio estrés y maltrato con ladrones, maltratadores de animales y conductores.

En otra cartografía, se buscaba identificar relaciones violentas y relaciones de paz en estos espacios y saber a través de qué acciones podrían descubrir si la relación era de paz o de guerra. Los espacios de paz encontrados fueron el Parque Illimani, las casas, el colegio y la iglesia, mientras que espacios de guerra fueron considerados lugares como el CAI, la Calle y el Parque. Estos ejercicios, dieron lugar a la lectura de la realidad desde la individualidad, su percepción del entorno y el efecto de las acciones en el contexto que influyen en las relaciones en el territorio.

Pérez, Quintero y Riveros (2017) recalcan hechos como, por ejemplo:

La violencia entre los vecinos, los robos y atracos hacia los habitantes del barrio, los homicidios en la localidad, la falta de fuerza pública en su barrio, la sobrepoblación de animales abandonados en las calles, la mala administración de la basura y el transporte público en su localidad (p. 322).

Donde resaltan la importancia de que “aunque están fuera de su entorno escolar, afectan de manera significativa la forma cómo ellos perciben su realidad” (p. 322).

Con respecto a las nociones de paz, el grupo de estudiantes va más allá de la concepción de paz como proceso metódico, sino que al contrario “esta se concibe desde nuestro interior y desde la manera como tratamos a los demás”, trayendo la paz a escenarios cotidianos con acciones cotidianas teniendo en cuenta la propia vida, pero también la de los y las demás.

Este importante documento, no sólo da nuestro proyecto de intervención un contexto pedagógico de percepciones e imaginarios de niños y niñas, sino que nos brinda luces sobre lo que evoca hablar de paz con este grupo poblacional y la manera en la que sus vivencias y experiencias en el territorio son claves para abordar la temática.

En cuarto lugar, encontramos un informe sobre el “Análisis de condiciones, calidad de vida, salud y enfermedad” del 2017 realizado en la localidad de Ciudad Bolívar por la Subred Sur de la Alcaldía Mayor de Bogotá D.C, el cual, presenta un análisis por grupos etarios y

dimensiones, determinado de esta forma que la población infantil en la dimensión de convivencia social y salud mental de Ciudad Bolívar aproximadamente 636 niños y niñas entre las edades de 6 a 11 años presentan algún caso asociado a uno o varios tipos de violencia: emocional (47,3%), física (10,3%), sexual (14%), económica (0,7%), negligencia (25,5 %) y/o abandono (2,3%), determinantes sociales relacionados con el nivel educativo de los padres y madres que influyen en el manejo de situaciones que se dan al interior del núcleo conviviente, a seguimiento de patrones culturales de machismo, dominación y uso de la violencia y al nivel de escolaridad en las que muestran casos como el de 75 niños y niñas que no se encuentran registrados al sistema de educación y los cuales se asocian con la ocurrencia de maltrato y negligencia hacia los menores.

En cuanto a su ámbito laboral y la dimensión de salud, destacan nuevamente el trabajo infantil, sin embargo, este apartado evidencia de manera significativa los riesgos psicológicos de este ciclo vital relacionados a estas situaciones de violencia, al consumo de sustancias psicoactivas (SPA en adelante), vinculación con pares negativos, bajo rendimiento o deserción escolar, alteraciones a la autoestima o emocionales, retardo en su desarrollo mental y demás características encaminadas a la ejecución de actividades no acordes a su edad.

Otra problemática identificada por la Subred Sur (2017) es la ideación suicida (63,8%) referida como “planes estructurados relacionados con la intención de morir” (p.56). Es entonces, la problemática más recurrente según lo registrado y evidenciamos su llamado a una postura de alerta a cualquier conducta o señal presentada, entrenando incluso a la misma comunidad para la prevención y detección temprana de los casos. El hogar es el principal lugar donde se presentan las diversas conductas suicidas. Los determinantes sociales relacionados a este situación guardan relación con circunstancias familiares, problemas relacionados con padres, inadaptación educacional o desavenencias con maestros y compañeros, problemas relacionados con la crianza del niño o niña, relaciones de pareja y la ausencia de un miembro

de la familia, factores relacionados son las habilidades sociales inadecuadas, estrés, bajo rendimiento escolar, separación, abuso sexual, desaparición o muerte de un familiar, apoyo familiar inadecuado, maltrato, consumo de SPA, entre otros.

En revisión de las diferentes investigaciones, experiencias, voces y aún aquellas cosas que como Escuela hemos tenido la oportunidad de observar, comprendemos la importancia de generar acciones concretas, sentí pensadas, críticas, populares y alternativas frente a situaciones que, según lo manifestado en las fuentes secundarias, impiden la creación y establecimiento de escenarios de paz en la comunidad, factores transversales fruto, en muchas ocasiones, del desplazamiento forzado, la relación directa e indirecta del conflicto armado interno con los niños, niñas y sus familias, además de situaciones problemáticas como el trabajo infantil, violencia directa y simbólica en los hogares, colegios, jardines y los diferentes escenarios donde suelen encontrarse. Es importante mencionar que estas acciones y comportamientos violentos se han normalizado e interiorizado como una práctica aceptable además de cotidiana. Por lo tanto, estos aspectos han sido tenidos en cuenta por nosotras y nosotros con una lectura precisa del contexto y la realidad social presente en los niños y niñas del sector.

Interactuando con el Paraíso a través de diversas voces: Biblioteca El Mirador, Museo de la Ciudad Autoconstruida y Biblioteca Comunitaria Violetta

Antes de acercarnos a establecer contacto con los niños y niñas, para nosotras es importante el contacto y la visión de personas del barrio desde los diferentes ángulos, tal como lo refuerzan Barbero y Cortés (2005), cuando mencionan que es importante para el Trabajador o Trabajadora Social Comunitaria: “aprovechar la operación de construcción del conocimiento para desarrollar una extensa campaña de contactos” (p.79), con quienes podremos construir o reconstruir un escenario del barrio desde su trabajo y conocimiento del territorio. En ello, consideramos primordial la escucha genuina priorizando su discurso original.

Decidimos entrevistar a personas pertenecientes a dos lugares representativos del barrio, la Biblioteca El Mirador y el Museo de la Ciudad Autoconstruida, a través de un formato semiestructurado que contiene preguntas de entrada, desarrollo y cierre, permitiéndonos entonces tomar estas preguntas como guía y formulando emergentes en la medida en la que avanza la conversación.

En primer lugar, en el caso de la Biblioteca El Mirador, Diego Alejandro Romero Arévalo, Licenciado de la Universidad Distrital Licenciado en Humanidades y Lengua Castellana; con una especialización de Gerencia Educativa en Proyectos Institucionales, nos permitió conversar con él y recoger varios elementos importantes (En el Anexo A, es posible encontrar su transcripción). En la biblioteca, él se encarga de desarrollar iniciativas en favor de la población, implementando las diferentes técnicas académicas y aquellas estrategias propuestas por la comunidad; frente a las preguntas planteadas que se encargaron de dirigir nuestro diálogo, buscamos identificar aspectos generales del coordinador y su relación con el rol que desempeña en el territorio. Nos refirió la importancia y necesidad de generar procesos de promoción y atención en la salud mental para niños, niñas y jóvenes del sector, pues desde su accionar busca implementarlo, debido a que argumenta que cuando hay una mente pulcra y sana las personas se pueden relacionar mejor con sus semejantes, e incidir mejor en su territorio.

En el cuestionamiento frente a cómo acercarse a las vivencias dolorosas o traumáticas de una niña o niño, el profesional nos expresa desde su experiencia la necesidad de generar líneas horizontales donde ellos sientan que no hacen parte de un sistema jerárquico que se apodera de ellos, sino de un ejercicio direccionado por el respeto donde el otro u otra puede hablar a partir de sus heridas. Frente a los diferentes tipos de violencia el encargado de la biblioteca menciona la violencia simbólica y la violencia directa. Según Diego, se encuentra presente fuertemente en el territorio la brecha estatal que es la directamente responsable de

incrementar las violencias por causa de la desigualdad e injusticia social. Otra forma violenta a su parecer, es el resultado que genera la educación de casa en la población que se ha permeado en las formas y patrones culturales hegemónicos ejercidos desde antaño.

En segundo lugar, nos acercamos a Carlos Andrey Menjura Rojas, trabajador social de la Corporación Universitaria Minuto de Dios y actualmente coordinador del Museo de la Ciudad Autoconstruida, quien, de igual forma, nos brindó un espacio de su tiempo y nos gustaría mencionar elementos a resaltar (En el Anexo B, es posible encontrar su descripción). Durante la conversación, pudimos abordar su inmersión en los procesos sociales del barrio Paraíso Mirador que lo llevaron precisamente a trabajar en el museo. En este lugar, Andrey menciona la importancia de la memoria colectiva a través de procesos de apropiación de su territorio y sentido de pertenencia, lo que de alguna u otra forma está conectado a la paz y la transformación social del conflicto. Por otro lado, los problemas de los niños y niñas desde la perspectiva de Andrey, se relacionan con la pandemia, en el sentido en que visibilizó problemáticas como violencia intrafamiliar, trabajo infantil, violencia sexual hacia menores de edad, propiciando un ambiente hostil en el hogar relacionado con las múltiples formas de la violencia. Ante ello, hablamos con él acerca del trabajo de una cultura pacífica en niños y niñas, el cual debe ser en conjunto con ellos y ellas mismas, y, además, sus redes primarias y secundarias, que permita un trabajo mancomunado que trascienda su área personal. Por último, desde su experiencia en la profesión, nos invita a que el trabajo con niños y niñas sea con la perspectiva de acercarnos a su mundo, y no ellos y ellas al nuestro, a través de sus sentimientos, expresiones y comportamientos, propiciando no solo espacios seguros, si no procesos situados en su contexto genuinamente.

Adicionalmente, para nosotras es importante plasmar que en el caso de la Biblioteca Comunitaria Violetta, los encuentros avanzados hasta el presente momento, nos permiten, a través de la Observación Participante (En el Anexo C es posible encontrar su descripción), que

recojamos diversos aspectos sobre el contexto de los niños y niñas del barrio Paraíso Mirador que consecuentemente dan respuesta a preguntas que se tienen en cuenta incluso en las entrevistas semiestructuradas previamente señaladas.

Específicamente, en uno de los encuentros entre los cofundadores de la Biblioteca y el equipo de la Escuela, retomamos situaciones problemáticas de la población en el territorio. De esta manera, a través de la narración de Carlos y Leidy con experiencias junto a los niños y niñas que hacen o han hecho parte de los proyectos en la Biblioteca, nos dan a conocer situaciones como: el maltrato intrafamiliar, consumo de SPA (en las familias de los y las niñas del barrio o en su contexto cercano), negligencia y burocracia de instituciones como el Bienestar Familiar, inadecuadas pautas de crianza, estrés infantil (identificado en la pandemia) y abandono de los niños y niñas en casa solos o solas (cuyos casos son debido a que sus padres deben trabajar), evidenciado por nosotras, lo cual, nos permite encontrar problemáticas que convergen y coexisten, conocidas a través de las voces de las personas que hacen parte del territorio. Sin embargo, para nosotras es sustancial y apremiante, en el contexto de este nuevo proceso, conocer las perspectivas y conocimientos de las y los niños acerca de sus propias problemáticas a través de la interacción con su propio mundo.

Entremos al mundo de los niños y niñas del Paraíso

A partir de lo anteriormente plasmado, las voces de los niños y niñas nos resultan vitales en el acercamiento a su contexto para conocer sus perspectivas y visión del mismo, Barbero y Cortés (2005) nos hablan de la realización de encuentros colectivos que nutran nuestra mirada como Escuela y, además, desde nuestra perspectiva, nos permiten la conformación de relaciones estrechas y vínculos para el accionar de un proceso ameno desde un inicio.

Por consiguiente, consolidamos seis encuentros desde la Escuela Popular Colores para la Paz en el horario acordado con la Biblioteca Comunitaria Violetta que resultan ser

provechosos para nuestro conocimiento sobre los niños y niñas del barrio y sus perspectivas, junto con aprendizajes de nosotros y nosotras como profesionales y estudiantes en el trabajo en conjunto con ellos y ellas. Es importante mencionar que nuestros encuentros fueron planeados en conjunto y de acuerdo a las dinámicas que progresivamente, a medida que avanzaban los acuerdos, íbamos visibilizando. Para ello, los viernes de manera presencial y algunos lunes o martes de manera virtual, fueron nuestro espacio propicio de organización, planeación y reflexión de los encuentros señalados. Nos gustaría narrar un poco sobre estos y sus aprendizajes.

Para nosotras y nosotros era vital un espacio que nos permitiera acercarnos al mundo de los niñas y niños, por ello, nuestra primera sesión es nombrada *Conociéndonos en el Paraíso*. En ese sentido, la integración y de alguna forma presentación, era importante para empezar a tejer una relación e interacción genuina con ellas y ellos. Creemos que fue posible desde el día uno, crear lazos y conexiones muy importantes a través del baile, de la telaraña, de la creación de un personaje que representara nuestros gustos a partir de la imaginación y la creatividad, así como el compartir en la realización de cada una de las actividades. El resultado quedó plasmado en una de las paredes de la Biblioteca Comunitaria Violetta como lo evidenciamos en la Figura 8 y por supuesto, en el interior de cada una de nosotras y nosotros al sentir la receptividad del encuentro. (En el Anexo D es posible localizar la planeación de este encuentro y en el Anexo E la crónica realizada).

Sin duda alguna, el primer encuentro nos permite recoger reflexiones que hacen un llamado al reto que asumimos desde la apuesta a una educación diferente. Asumimos entonces que es un proceso que también nos reconstruye como estudiantes, debido a que estamos inmersas en un sistema tradicional que, sin querer, muchas veces reproducimos y que, desde el Trabajo Social, reconozcamos la importancia de dar lugar a aspectos como la autonomía, la escucha y el diálogo constante de las voces de todas las personas que participaron del espacio

con sus diferentes epistemes y desde la ecología de saberes. Sin embargo, sentarnos a hablar como equipo interdisciplinar de la Escuela, nos permitió entenderlo de esa manera, hay un sin fin de aspectos que iremos aprendiendo en el caminar del proceso.

Figura 8.

Una pared llena de creatividad



Nota. La figura muestra la fotografía tomada el 28 de mayo de 2022 a una de las paredes de la Biblioteca Comunitaria Violetta donde posan las creaciones de los niños, niñas y el equipo de trabajo de la Escuela Popular Colores para la Paz.

Un segundo encuentro llamado *El Paraíso a través de mis ojos* nos acercaba desde el juego, primordial para empezar y nos preparaba el camino para realizar una cartografía social del barrio Paraíso Mirador, el hogar de la mayoría de los y las presentes. Es así como nos acercamos a las percepciones acerca de su territorio, nos situamos allí para dibujar y representar los lugares representativos y significativos de cada niño o niña como la misma Biblioteca Comunitaria Violetta, la cual es apreciada de una excelente forma en donde resaltan las actividades que realizan allí, las enseñanzas y los juegos. Por otro lado, el colegio es referenciado por algunos de forma negativa ante las dinámicas de las clases que manejan allí,

asociadas a la educación tradicional, sin embargo, otros niños y niñas, encuentran agradable este lugar ante su gusto por estudiar y estar allí. Otros lugares referidos fueron el parque, su hogar, una piscina, la calle, el cable, una tienda de videojuegos, la carretera, la mayoría de ellas con buenas percepciones, sin embargo, señalaban que había momentos u horarios en los que lugares como la calle, el parque o la carretera, eran hostiles. El nombre de la cartografía lo denominamos colectivamente como “Mi Barrio Paraíso”, podemos ver su resultado en la Figura 9. (En el Anexo F es posible localizar la planeación de este encuentro y en el Anexo G la crónica realizada).

Fue maravilloso materializar la cartografía social de la que nos hablaba la teoría, admirando la creatividad con la que nos salíamos de los parámetros, yéndonos hacia un mapa no convencional que contenía la creación y representación de la visión del Paraíso de todos y todas. Lo anterior, dio forma a las posibles situaciones problemáticas que existen allí. Sin embargo, también nos hizo cuestionar nuestros roles, nuestra organización, la manera en la que llevamos la sesión y el proceso en general.

Figura 9.

Mi barrio Paraíso



Nota. La figura muestra la fotografía de la cartografía social nombrada por los niños y niñas como “Mi barrio Paraíso”, en donde resaltan unos posts it, con ellos, marcaron lugares que les gusta (azul) y lugares que no les gusta (amarillo).

El tercer encuentro titulado *Soñemos juntos y juntas un nuevo Paraíso, territorio para Ciudad Bolívar*, configurado como un mapa o árbol de sueños, fue desplegado en dos sesiones. La primera sesión, trabajamos de la mano de la lectura para abordar y conocer nuestros miedos, los cuales nos conducirán más adelante a los sueños. Adicionalmente, por subgrupos creados aleatoriamente, dibujamos y decoramos unos grandes árboles que plasmaban nuevamente la creatividad de los niños y niñas. Sin embargo, para la segunda sesión, no fue posible usarlos, pero ello no fue impedimento para construir el anhelado árbol de sueños. En esta segunda parte, jugar en la calle fue nuestra aliada para iniciar un significativo encuentro, junto con un corto cinematográfico que nos permitiera precisamente retomar los miedos a través de un espacio seguro con el fin de proyectar sueños que los niños y niñas, quisieran abordar. (En el Anexo H es posible localizar la planeación de este encuentro y en el Anexo I la crónica realizada).

Los miedos señalados se relacionaban con: ellos mismos, no estar con sus papás, la muerte de algún familiar, la seguridad de sus papás debido a sus horarios de trabajos, robos, ladrones, ser regañados, gritados, ser golpeados, que alguno de sus padres o madres no llegarán a casa después de “salir a tomar”, lo cual impedía que conciliaran su sueño, miedo a estar solos y al abandono. A partir de ellos, lo que proyectamos en conjunto fueron: tener un camión lleno de comida, tener mucho dinero para que mi papá me quiera, tener un camión lleno de comida que subiera a la montaña, muchos sueños se orientaban hacía el deseo y anhelo de viajar a un lugar en específico o solamente viajar. La construcción del árbol la podemos visualizar en la Figura 10.

Figura 10.*Hilando sueños y miedos*

Nota. La figura representa la fotografía de uno de los árboles de sueños creados por los niños y niñas quienes conectan sus miedos con sueños a través de lana.

El cuarto encuentro es nombrado *Un cine foro para hablar del conflicto* el cual lo pensamos como un espacio de cine foro que proyectaba la película de Disney “El rey león”, como mostramos en la Figura 11. Una película que en particular despliega un conflicto intrafamiliar que afecta y tiene consecuencias sobre todo un reino. De esta manera, nos da paso para que conozcamos algunas perspectivas y percepciones de los niños y niñas sobre el conflicto y su abordaje, por ello van reconociendo como Simba está indeciso y Scar quiere ser rey, encontraron que hay conflictos entre Simba y su tío, y lo que él está haciendo que consideran que está mal y quién es el generador del conflicto según ellos y ellas, les preguntamos ¿qué harían con él?, a lo que algunos responden matarlo, otros lo meterían a la cárcel y otros lo perdonarían con el compromiso de que no lo volviera hacer. (En el Anexo J es posible localizar la planeación de este encuentro y en el Anexo K la crónica realizada).

A través del séptimo arte, encontramos un mundo en el que los niños y niñas nos muestran sus perspectivas y opiniones sobre el conflicto en donde encuentran soluciones, en un principio de castigo y violencia para los personajes antagonicos, sin embargo, después se revelan algunas opiniones de perdón y se llega a considerar como una opción. Fue entonces notorio un imaginario cultural sobre el posible accionar ante un conflicto.

Figura 11.

Cine foro en el Paraíso



Nota. La figura muestra la fotografía del cine foro realizado en la Biblioteca Comunitaria Violetta.

El siguiente y quinto encuentro denominado *¿Qué hacemos con el conflicto? segunda parte del cine foro* resultó ser la continuación de la sesión previa, debido a las intenciones que teníamos de abordar a más profundidad el conflicto por medio de la realización de una carta o dibujo a uno de los personajes de la película con el fin de que ellos y ellas le dieran un consejo con respecto a cómo actuó en el conflicto, también usamos juegos que nos llevaron a encontrar posibles elementos inmersos en el conflicto. Fue un encuentro de exploración de la creatividad y los diferentes momentos, recibiendo una acogida y agrado por parte de la mayoría de los

niños y niñas. (En el Anexo L es posible localizar la planeación de este encuentro y en el Anexo M la crónica realizada).

El ejercicio de manera aplicativa surgió bastante bien, pues como lo mencionamos, disfrutamos las actividades, en la Figura 12 visualizamos una de ellas. Sin embargo, presenciamos en esta sesión varias situaciones y dinámicas particulares de naturaleza precisamente conflictiva, las cuales nos dirigen hacia un plan de acción que sea situado y tenga en cuenta cada vez más las particularidades que se nos presentan o podemos presentar.

Figura 12.

Hablando del conflicto



Nota. La figura representa la fotografía de la sesión *¿Qué hacemos con el conflicto?* segunda parte del cine foro.

¡Aterricemos lo obtenido! La normalización de la violencia como problema principal en la Montaña con Alma Viva.

Como veíamos en un principio, la intervención misma debe venir acompañada de una profunda reflexión y no siempre anclada a una temporalidad lineal. En este caso, ante la información revisada, sentida, experimentada y tenida en cuenta hasta el momento, nos reveló

varias situaciones problemáticas en el territorio correspondientes a: la permanencia del trabajo infantil, la existencia de actores y escenarios que afectan las relaciones de paz y convivencia, la influencia de acciones violentas y conflictivas en el contexto de los niños y niñas, la presencia de maltrato intrafamiliar en sus núcleos convivientes, como en el caso de uno de nuestros participantes que tiene complicaciones de salud debido a los golpes producidos en su entorno familiar y comentarios en el desarrollo del proceso como “nos cogen a palazos y correazos”. Además de golpes accidentales a través del juego donde no se mide el uso de la fuerza, las conversaciones con algunos de los niños y niñas que nos cuentan como en sus casas, familias, con sus compañeros y compañeras del colegio, vecinos y amigos utilizan palabras o comentarios sobre su forma de vestir, hablar, jugar y aún su aspecto físico.

Estos comentarios les resultaban a los niños y niñas confusos, dolorosos e hirientes, pues en ocasiones este tipo de chistes, comportamientos y palabras hirientes son replicados por los niños y niñas que los han recibido. También ocurre la normalización de la presencia de consumo y venta de SPA por parte de diversos actores, que han permeado las instituciones educativas donde los participantes nos comentan en una de las sesiones que en un jean day, a través de unas “pastillas”; varios niños y niñas resultaron drogados y los actores del colegio amenazados por los expendedores, haciendo visible a su vez el inadecuado e insuficiente accionar de las instituciones garantes de derechos de los niños y niñas.

A su vez, reconocemos la presencia y/o secuelas de estrés infantil por la pandemia y patrones culturales de machismo, dominación y uso de la violencia que tomamos como acciones correctas cuando le preguntamos a los niños y niñas en una de las sesiones del cine foro con la película del Rey León, cuando preguntamos ¿qué haríamos con Scar?, a lo que nos responden desde sus voces: “matarlo” o “meterlo a la cárcel”. Por último, resaltamos la disminución de espacios culturales, deportivos y familiares para la ocupación del tiempo libre.

Lo anterior, desde una lectura como estudiantes de Trabajo Social, encontramos una Montaña con Alma que da vida al barrio Paraíso Mirador, el hogar de personas que llegaron allí por migraciones que fueron producto de otros desplazamientos internos y externos a causa de la violencia, desplazamiento forzado y dinámicas presentadas entre grupos armados ilegales o legales. Ciudad Bolívar en general se consolida como un lugar de luchas que han incluso trascendido a lo colectivo. Sin embargo, ante la presencia de las situaciones problemáticas previamente descritas, visualizamos el arraigo que tenemos a la violencia o en sí, la normalización de la violencia que las transversaliza, convirtiéndose está en nuestra problemática focalizada y situada.

Por lo tanto, esta es una violencia manifestada de forma simbólica que invisibiliza la realidad y las consecuencias que tiene la misma (Galtung, 2003), lo cual permite naturalizarla y a su vez, fragmentar el tejido social. Con ello, no somos ajenas y ajenos a lo que estructuralmente significa la violencia en Colombia, sin embargo, resaltamos nuestro trabajo desde el contexto local, que se asocia con la respuesta a la cuarta monocultura de la escala dominante, es decir: “escalas locales/globales alternativas que no resultan de la globalización hegemónica” (Boaventura, 2007, p. 121). Buscando escenarios comunitarios de paz desde la voz de las niñas y los niños (descendientes de quienes llegaron a las montañas de Ciudad Bolívar por diversas situaciones) con quienes generamos nuevos aprendizajes relacionales y significativos sobre su territorio y alternativas a esa violencia cultural intrínseca a partir del pensamiento constante de las cuatro ecologías del saber, las temporalidades, los reconocimientos y trans escalas que surgen a partir de las cuatro monoculturas descritas en el apartado *Una revisión teórica para caminar preguntando y cuestionando*, relacionadas anteriormente y que se constituyen como el horizonte de sentido de nuestra intervención que, en conjunto con un accionar educativo y ético-político desde la Educación Popular hará de esta

una praxis transformadora desde el corazón de nuestros participantes con las y los que coincidimos.

Lastimosamente, observamos cómo históricamente las voces de los niños y niñas en su mayoría han sido y siguen siendo silenciadas o ignoradas como lo mencionó Santos (2009) al encontrar que existen ausencias producidas por la monocultura de las clasificaciones sociales, esto ocurre especialmente en la realidad de aquellos niños y niñas provenientes del Sur-Sur global, es decir un sur no geográfico, pero sí referente a las poblaciones excluidas, silenciadas y marginadas desde la cual nace una resistencia ante el mundo adultocentrista, patriarcal y hegemónico.

Para ello, tuvimos en cuenta la mirada, el mundo y el trabajo conjunto con los niños y niñas para incentivar una participación que teja y construya una nueva cosmovisión del Barrio Paraíso Mirador desde sus propias voces y experiencias en la que la esperanza y la experiencia individual y comunitaria nos conlleve a poner en práctica alternativas no violentas y de afecto desde los saberes sentipensantes, situados en lo local, con temporalidades circulares, reconocidos y visibilizados en la infancia de los niños y niñas a través del aporte a una de las líneas de acción: la paz personal.

Gracias a estos saberes y experiencias brindados por los niños y niñas del territorio, junto con las fuentes consultadas, los tiempos compartidos en las primeras sesiones que hemos relatado y argumentado por medio de la escritura y el accionar, comprendemos la necesidad urgente de dirigir nuestras acciones sentipensadas hacia la consolidación de una Escuela Popular, participativa, crítica, comunitaria, contemporánea y flexible, que comprenda las necesidades de cada uno de sus participantes abrazando sus sueños, ideas y anhelos sobre su territorio, su comunidad y sobre sí mismos, de la mano de bibliotecas que se configuran como escenarios sociales que permiten la construcción, creación y fortalecimiento del tejido social gracias a la multiplicidad de niñas y niños que la componen, así como esas formas particulares

e importantes de comprender la realidad. Son escenarios que nos permiten la participación como ciudadanos desde formas creativas, artísticas y, antes que nada, situadas.

Por este motivo surge la Escuela Popular Colores para la Paz, pretendiendo accionar de manera colectiva y pedagógica en respuesta a la normalización de la violencia, que sin quererlo asumimos, heredamos y llevamos dentro. Iniciaremos entonces, por dentro.

Entendiendo que para los niños y niñas representa un obstáculo para vivenciar escenarios de paz, aprendiendo constantemente alternativas, herramientas, juegos mágicos, creativos y artísticos como vehículos para hacer frente a ello. Por estas razones les damos la bienvenida a una aproximación y accionar a través de nuestra Escuela Popular Colores para la Paz, específicamente desde su línea de trabajo sobre paz personal.

Planeando un accionar para la Escuela Popular Colores para la Paz

Conforme a lo que nos propician Barbero y Cortés (2005) cuando comparten que “la estructura del procedimiento y sus operaciones son también una oportunidad de acción de las poblaciones” (p.94), en este nuevo apartado, basado en la elaboración del proyecto con base en lo que reflexionamos en el diagnóstico, pretendemos abarcar elementos claves para una planificación desde la mirada del Trabajo Social para la Escuela Popular Colores la Paz. Los mismos autores, nos alinean a ello cuando expresan que “el proyecto de intervención profesional existe de manera implícita, y lo que conviene es que exista de manera explícita; pero no para imponerlo, sino como elemento o instrumento que el profesional necesita para aclararse él...” (p.95). Lo anterior, lo entendemos en el sentido en que lo proporcionado en este apartado, pretendemos que sean esa base y organización para el accionar de la organización a la cual pertenecemos, por lo tanto, es preciso que abordemos los objetivos a ejecutar, el método desde la perspectiva de los autores metodológicos, el paradigma, el modelo, la metodología y el (los) enfoque(s), un cronograma y una planeación de actividades, aspectos que resultan vitales para situarnos en un accionar concreto.

¿Para qué trabajaremos en el mundo comunitario de los niños y niñas?

Para nosotras como para los autores Barbero y Cortés, es de vital importancia que formulemos los objetivos que marcarán nuestro accionar colectivo y profesional, por ende “deben formularse objetivos claros, que todos los protagonistas de la acción comprendan y mensurables” (p.174). Por lo tanto, como estudiantes de Trabajo Social en el contexto de este proceso, teniendo en cuenta el aporte de nuestro accionar a una de las líneas de trabajo “Paz personal” que desde la Escuela Popular Colores para la Paz planteamos:

Objetivo general

Gestar escenarios comunitarios de paz personal que aporten a la consolidación de la Escuela Popular Colores para la Paz desde la acción colectiva y educativa popular con niños y niñas del barrio Paraíso Mirador en la localidad de Ciudad Bolívar durante el año 2022 y primer periodo del 2023.

Objetivos específicos

- Propiciar espacios de acción y reflexión colectiva en torno a la paz personal por medio de estrategias artísticas sentipensadas desde la educación popular con niños y niñas del territorio.
- Fortalecer los escenarios de paz en el territorio por medio de la creación de una galería popular que exprese parte del proceso realizado durante las acciones conjuntas con los y las protagonistas -niños y niñas- de la Escuela Popular Colores para la Paz.

Objetivos que nos guiarán el proyecto entendido como proceso de acción colectiva que proponemos a lo largo de estas páginas a fin de aportar desde nuestro ejercicio como

estudiantes de Trabajo Social, tanto a los niños y niñas quienes escriben un nuevo caminar, como a la Escuela Popular Colores para la Paz y la Biblioteca Comunitaria Violetta.

La Escuela Popular Colores para la Paz, tiene una ruta para dirigirse

*Lo más importante es **leer** la sociedad en cada momento,
especialmente para las críticas que la gente común y corriente
realizan, desde sus luchas, desde sus resistencias.*

(p.50)

Alfonso Torres Carrillo

Iniciamos comentando que, la frase citada previamente, hace alusión a una de las reflexiones a las que, precisamente Alfonso Torres, nos hace sobre la importancia de una lectura situada y con un lugar de cercanía en las diferentes prácticas emancipadoras con un lente crítico.

Nuestros Autores Barbero y Cortés (2007) hacen mención al desarrollo de los proyectos comunitarios cuando destacan que son “un proceso muy laborioso que requiere, a menudo, haber recabado información, otras veces construirla, otras interpretar aquellas informaciones que tenemos recogidas; también requiere la capacidad de poner por escrito aspectos que no se han llegado a explicitar anteriormente” (p.96). Gracias a esta información que nos ofrecen los autores, comprendemos el dinamismo, la flexibilidad y el aprendizaje constante que caracteriza a este proceso, además de las posibilidades y oportunidades que como equipo tenemos para proponer y construir de manera colectiva una propuesta epistemológica y metodológica con horizonte de sentido que permita a los niños y niñas la participación, apropiación y acción crítica desde la Escuela, como protagonistas en la propuesta que propenden hacer un frente a

la normalización de la violencia en la búsqueda de opciones alternativas pensadas por los niños y niñas del territorio de acuerdo a sus necesidades, donde las soluciones construidas no sean parte de estrategias metodológicas externas a sus situaciones particulares.

Por esto, consideramos como estudiantes de Trabajo Social y parte del equipo de la Escuela Popular Colores para la Paz, la importancia de situarnos y reconocernos a partir del abordaje de un proceso dinámico, con las dimensiones y ecologías que sabemos lo conforman, que ofrezca opciones y alternativas frente a las problemáticas que competen a nuestra Escuela, además de los concerniente al acompañamiento, participación e intervención que llevamos a cabo como estudiantes de Trabajo Social.

Un pensamiento alternativo de alternativas

En este sentido y atendiendo a las cualidades que hacen de la Escuela Popular Colores para la Paz, un lugar para todos y todas, nos situamos en un paradigma insurgente, vertiente del paradigma crítico, específicamente en la línea de las Epistemologías del Sur, propuestas por Boaventura de Sousa Santos, uno de los autores de esta corriente crítica, no nacido en Latinoamérica, “pero cuya obra no podría entenderse sin sus vínculos con este continente” (Torres, 2019, p.49). Fue a partir de críticas a las Ciencias Sociales en su conjunto, como propuso la emergencia de unas Epistemologías del Sur, unas epistemologías alternativas desde su incorporación y enriquecimiento de la perspectiva de un diálogo permanente con lo producido desde el Sur, desde “lo que viene de abajo” (Torres, 2019, p.51).

Por ello, en este contexto retomamos la Sociología de las Ausencias, ante la mirada occidental de lo no-existente, a partir de cinco lógicas monoculturales derivadas en: la monocultura del saber y del rigor del saber, la monocultura de las clasificaciones sociales, la monocultura del tiempo lineal, la lógica de la escala dominante y la lógica productivista, la mayoría de ellas asociadas anteriormente. En resumen, cinco formas de carácter social no-

existentes producidas y legitimadas por la racionalidad dominante, en otras palabras: lo ignorante, lo residual, inferior, lo particular y lo improductivo. (Santos, 2011)

Surge la Sociología de las Emergencias, desde las cuales se busca un futuro (en el tiempo lineal, Santos lo llama: lo Todavía-No) lleno de posibilidades plurales y concretas, concebidas como utópicas y realistas a la vez, “que se va construyendo en el presente a través de las actividades de cuidado” (De Sousa Santos, 2011, p. 32), desde una ampliación simbólica de las prácticas, saberes y agentes de modo, por lo tanto, la Sociología de las Emergencias actúa sobre las posibilidades -potencialidades- como sobre las capacidades -potencia-.

Ambas, en la búsqueda de acciones colectivas de transformación social, marcando distancia a la tradición crítica occidental, de donde se delinearán las Epistemologías del Sur como alternativa, donde el Sur Global no es más un concepto geográfico, sino una metáfora del sufrimiento humano a causa del capitalismo y colonialismo a nivel global y de la existencia de una resistencia para minimizarlo o superarlo. Un Sur que, geográficamente, no tiene límites pues es en forma de poblaciones excluidas, silenciadas y marginadas, como bien relacionamos antes, en un mundo adulto centrista, pueden visualizarse a los niños y niñas de esa manera.

Por lo tanto, con esta visión, procuramos que nuestro accionar en la Escuela Popular Colores para la Paz fuera bajo premisas relacionadas con una comprensión del mundo mucho más amplia que la comprensión occidental de este, con caminos incluso no previstos, reconociendo la infinita diversidad que tenemos ante nuestras formas de ser, actuar, pensar y de sentir, de cómo vemos el tiempo, de nuestra relación con las y los otros seres vivientes, de la organización conjunta y colectiva de la vida, de la producción de bienes y servicios y de lo que corresponde al ocio, ante la carencia de ello en el mundo académico, pues, “no necesitamos alternativas, sino un pensamiento alternativo de alternativas” (De Santos, 2011, p.35)

Antes de continuar, resaltamos entonces tanto teórica como práctica y metodológicamente, nos relacionamos con las ecologías: de saberes, las temporalidades, los

reconocimientos y trans escalas que surgen a partir de las cuatro monoculturas señaladas, entendiendo que hay más de una forma de conocimiento y de acercarse a la realidad las cuales pueden ser complementarias, en dónde existen otras formas de tiempo además de uno lineal, junto con una invitación a la descolonización de nuestras mentes y formas de lectura asociadas a la jerarquización y finalmente, la invitación a una mirada articuladora de los procesos locales, nacionales y globales. Es en parte, fruto de lo que nos ha hecho reflexionar este largo pero sustancioso proceso, pues hay un carácter incompleto en todos y cada uno de los conocimientos, lo cual abre la posibilidad de un diálogo y debate de carácter epistemológico, lo cual poco a poco, nos permite acercarnos a ciertas prácticas con las cuales superamos ignorancias. Todo un camino por recorrer.

Educación Popular: una búsqueda por representar y apropiarnos de la realidad

En esta línea encontramos que en respuesta a las necesidades de las niñas y niños del barrio Paraíso Mirador, pertenecientes a nuestra Escuela y de acuerdo a las potencialidades y problemas principales del territorio, debíamos implementar una apuesta ético-política que aterrizara nuestro horizonte de sentido con nuestras ecologías propuestas por Boaventura, invitándonos con esta postura a una cosmovisión diferente a la educación tradicional que, a pesar de adelantar importantes esfuerzos, en muchas ocasiones, han desatendido las necesidades propias de los educandos del territorio, buscamos por lo demás, la oportunidad de aprender, desaprender y construir en colectivo, en respuesta a esto, proponemos como apuesta ético-política y pedagógica la Educación Popular creada en los años de 1960 por Paulo Freire, quien, según Torres (2019) es uno de los que reivindica precisamente la subjetividad como categoría tanto política, como pedagógica, que contiene sin duda alguna elementos cognitivos, pero también elementos como la imaginación, la voluntad y las emociones, capacidades e instancias que nos permiten representar y apropiarnos de la realidad.

Miranda (2021) quien cita a Mejía (2014) describe la Educación Popular diciendo que:

En términos generales desde la perspectiva liberadora procura una lectura insumisa del orden establecido y la superación del modelo educativo hegemónico que reproduce relaciones sociales injustas de opresión, lleva en sí la intención política y ética de construir una sociedad donde se luche por la superación de las injusticias, se superen todas las expresiones de dominación y se procure la inclusión de todos y todas en respeto a sus diversidades. Para la educación popular, las injusticias sociales son producto de las condiciones materiales impuestas por las relaciones económicas y políticas que los hombres establecen, por lo que pueden ser transformadas. Labor ardua, pero no imposible, dada su naturaleza histórica. Jornada que debe involucrar no solo a las víctimas de las injusticias e inequidades, sino también a quienes, desde el despertar de sus conciencias, pueden contribuir en la construcción de una sociedad basada en la solidaridad. Se trata de una propuesta educativa que involucra a todos, dado que procura, en fin, la emancipación no solo del oprimido, sino también del opresor (p.3).

Como vemos la Educación Popular es la forma por la que aterrizamos, comprendemos y tomamos postura desde la intervención en la Escuela Popular Colores para la Paz. A partir de esta forma de abordaje, nos permitimos caminar en conjunto con este pensamiento crítico, de diálogo, alternativo, sentipensante que, en palabras de Freire (1976) no debemos desconocer la percepción de los grupos populares y su visión sobre la sociedad, como también lo resalta Boaventura con nuestro paradigma ubicado en las Epistemologías del Sur al reconocer los saberes de las y los sures globales entre los cuales se encuentran inmersos los y las protagonistas de nuestro proceso, niños y niñas pertenecientes a la Montaña con Alma Viva, con quienes reflexionamos y construimos saberes.

También, que constantemente estamos educándonos, en términos de Freire, tanto educando como educador, lo cual implica una comprensión, simpatía, respeto y amor por el otro, que nos conlleva a la transformación individual y conjunta tanto de todos los miembros

de la Escuela como los y las habitantes del territorio, pues no debemos olvidar que “la estructura social es obra de los hombres y que, si así es, su transformación también será obra de los hombres” (Freire, 1976, p.16) donde somos sujetos y no objetos de transformación, haciéndonos un llamado a nosotras desde nuestra profesión, a que no podemos ser neutrales en una realidad transversalizada por las contradicciones de cambio o permanencia de lo establecido, sino tomar decisión y postura, a partir de la profunda toma de conciencia sobre la realidad, sobre estar a favor del cambio o ser anti-cambio, siendo en este caso, partidarias del cambio.

Una apuesta ético-política: aterrizando nuestro horizonte de sentido

“Los hombres no se hacen en el SILENCIO, si no en la palabra, en el trabajo, en la acción, en la reflexión” -Paulo Freire.

En nuestros espacios con el equipo de profesionales y estudiantes que componen la Escuela, hemos aprendido muchas cosas, pero en los espacios de formación específicamente, comprendimos que la Educación Popular, posee un carácter particularmente flexible y dinámico, lo que no significa que esta deja de ser completamente rigurosa y válida, sin embargo, no creemos que se requieren unos pasos determinados y lineales, sino por el contrario, momentos o escenarios que son cíclicos, van y vuelven en constante reflexión pero que deben tener un horizonte de sentido, una proyección clara y a su vez, en constante construcción. Por eso, hemos retomado autoras y autores que nos permitieron profundizar en nuestra apuesta para alcanzar los objetivos que nos propusimos.

Así, retomamos a Freire (1976) que nos explica de forma clara las características de la conciencia crítica, éstas son:

1. Deseo de profundizar en el análisis del problema.
2. Reconocer que la realidad es cambiante.
3. Sustituir explicaciones mágicas por principios de causalidad auténticos.

4. Procura verificar o chequear los hallazgos, estando siempre dispuestos a las revisiones.
5. Cuando está frente a un hecho, hace lo posible por despojarse de prejuicios, no solo en la captación, sino en el análisis y respuesta.
6. Rechaza posiciones quietistas, es inmensamente inquieta.
7. Rechaza la transferencia de responsabilidad y autoridad, aceptando la delegación de las mismas.
8. Ante lo nuevo, no rechaza lo viejo por ser viejo ni acepta lo nuevo por serlo, sino en la medida que son válidos.

Las cuales, no son ajenas a las reflexiones y acciones que realizamos en nuestro proyecto de intervención en su esencia como educadoras y educadores populares en conjunto con nuestros educandos, procurando ser conscientes de este aprendizaje mutuo y constante que comprende la realidad como algo histórico-cultural en movimiento y cambiante.

A su vez, también nos identificamos con Ortega (2014) quien resalta el papel fundamental de la pedagogía crítica como campo emergente en Colombia y como esta se ha ido posicionando y accionando mediante la Educación Popular, por esta razón, desde esta postura “se reafirma una opción y voluntad de contribuir en la construcción de espacios de formación, reflexión y deliberación sobre y desde las prácticas pedagógicas, sociales y culturales comprometidas con una sociedad justa, incluyente y democrática” (Ortega, 2014, p.225) las cuales hemos comprendido a lo largo, no solo de nuestro proyecto de intervención en Trabajo Social, sino transversal a la nuestra Escuela misma, atendiendo siempre a ese aprendizaje constante que desde la horizontalidad, vínculos afectivos, solidaridad y apoyo mutuo nos ha permitido movilizarnos y contribuir a la transformación pedagógica y social que nos soñamos para nuestro país.

Desde este campo, nos plantea la autora que no solamente le preocupa el qué y cómo enseñamos, sino principalmente el para qué y desde dónde, en el cual vamos más allá de los

escenarios pedagógicos con una direccionalidad ético-política que problematiza los contextos socioculturales de nuestros territorios y sus demandas; aportando a su vez, al reconocimiento de los niños y niñas de los sectores populares como sujetos políticos y actores sociales agentes del cambio.

Por lo tanto, este sentipensar significa una acción transformadora para nuestra intervención, porque implica construir un nosotros, pues Freire (1997) nos plantea: “jamás pude entender la educación como una experiencia fría, sin alma, en la cual los sentimientos y las emociones, los deseos, los sueños, debieran ser reprimidos por una especie de dictadura racionalista” (como se citó en Cendales et al., 2020) invitándonos en nuestros espacios como Escuela Popular a propiciar vínculos, afectividad, sentimientos, emocionalidad y solidaridad en el sentido de comprendernos y caminar como humanidad, lo cual no implica que no haya rigurosidad en nuestras prácticas e incluso podamos vivenciar en colectivo alternativas a la no violencia, desde ese mismo sentipensar que es, en su esencia, creador y recreador.

Entendiendo lo anterior, la Escuela de Formación para la Organización Comunitaria (2010) nos plantea unos principios de acción que transversalizan la Educación Popular y a su vez guían nuestro proceso, pues:

Se parte de la realidad concreta, la vivencia y la práctica para reflexionar en forma crítica; para comprender, conceptualizar y teorizar, con perspectiva histórica; para volver de nuevo a la práctica, con una comprensión integral más profunda de los procesos, de la realidad y sus contradicciones; para orientar la transformación de la realidad conscientemente. Es un proceso recursivo, es decir, cada momento alimenta al anterior, lo transforma y lo profundiza (p.24).

A partir de los cuales, como equipo interdisciplinario, concentramos nuestros esfuerzos y saberes particulares, incorporando las propuestas de Carlos y Leidy en conjunto con la de las niñas y niños para ese transcurrir flexible, circular y en forma de “espiral” como lo mencionan

Barbero y Cortés (2007), refiriéndose a la oportunidad de reflexionar constantemente el desempeño del proceso, en nuestro caso la Escuela, y retroalimentar cada momento, con el deseo de beneficiar a las niñas y niños del territorio.

Por lo tanto, retomamos entonces algunos aspectos a considerar en esta propuesta metodológica que proporciona la Escuela de Formación para la Organización Comunitaria (2010):

1. Es fundamental tener claridad de los propósitos, los temas generadores y contenidos esenciales que se van a trabajar en la formación para poder avanzar en los procesos que se desean impulsar. Tener una visión global del proceso, y la intencionalidad político-pedagógica para diseñar los encuentros con la comunidad. (p.24).
2. El tema generador abre el camino para la problematización de la realidad, permite cuestionarla, develar las contradicciones, desnormalizar lo “natural” y entender que es una construcción social, posibilitando la acción. (p.25)
3. Se parte de situaciones concretas, situaciones injustas que viven quienes participan del proceso formativo. Se consideran los saberes de todas y todos, no se rechaza nada, pues es una construcción colectiva donde se valora la vivencia y la diversidad de opiniones, se comparten percepciones, creencias y sentimientos y la posibilidad de aprender juntos. (p.26)
4. La concientización implica que los sujetos problematicen la realidad y asuman una visión crítica de la misma, dándose cuenta de las restricciones y de las estructuras de poder que permean su accionar. Con esto logra desmitificar la realidad, romper las creencias que la sustentan, dando paso a la acción transformadora o liberadora hacia una nueva realidad que debe ser construida. Somos protagonistas o víctimas de los cambios y movimientos; somos, en última instancia, responsables del devenir. (p.27)

5. La reflexión implica situarse ante la realidad desde una posición profundamente crítica, cuestionadora y creativa; vincular hechos, situaciones o ideas; analizar las distintas dimensiones (económicas, sociales, culturales, entre otras) y las relaciones de poder que se develan, a fin de entender que lo origina y quiénes están involucrados. (p.28)
6. La forma más sencilla de promover la reflexión crítica es el diálogo, pero también podemos valernos de imágenes, videos, documentos, o la propia escenificación para reconocer la realidad y asumir una postura ante ella. (p.29).
7. Quien facilita debe promover la discusión, el diálogo, ejemplificar y contrastar con la cotidianidad, para ello debe conocer el tema que se reflexiona, guiando la profundización al ritmo de las y los participantes, avanzando de lo conocido, lo fácil, lo cercano y lo más concreto, hacia lo desconocido, lo difícil, lo lejano y lo más abstracto. (p.30).
8. La acción, nuestra práctica se ve enriquecida por los nuevos conocimientos construidos colectivamente, conociendo nuevos hechos o puntos de vista. La práctica, la acción colectiva transformadora, será nuevamente la base para la reflexión, y una nueva profundización teórica. No tiene sentido proponerse conocer la realidad sólo para conocer o constatar cómo es, no basta con observar y describir la realidad, hace falta comprender sus causas y relaciones, identificar las contradicciones profundas, comprender y elaborar conceptos e interpretaciones colectivas, construir nuevas formas de actuar y emprender acciones tendientes a transformarla. (p.31).
9. Reconocer los logros y las debilidades, para aprender de ello y también para mostrar a otros como referencia. La evaluación es parte de la formación, e implica mirar los resultados, confrontándolos con la situación inicial, los objetivos y metas previstas. También es el momento de sistematizar, y esto significa la reconstrucción del proceso vivido, destacando los aprendizajes, las brechas entre los objetivos propuestos y los

logros alcanzados, los nudos y las contradicciones. Haciendo análisis de la experiencia como reflexión crítica de la práctica y la construcción de nuevos conocimientos sobre la misma. Tanto la sistematización, como la evaluación, deben permitirnos llegar a conclusiones prácticas y aplicables a la realidad. (p.32).

Lo anteriormente descrito, es entonces para nosotros y nosotras un accionar ético-político que orienta las diferentes dinámicas que el proceso conlleva, especialmente en nuestra intervención e interacción con los niños y niñas con principios de flexibilidad, reflexión y conciencia crítica, en pro de la retroalimentación constante. Por ello, procuramos que cada encuentro sea concienciado y accionado desde esta apuesta.

Relación metodológica entre los autores metodológicos, las fases transversales y la ruta elegida del presente proyecto de intervención

Es gracias a la elección de la Educación Popular que podemos aterrizar y dirigir nuestro accionar como Escuela hacía unas apuestas que corresponden directamente a los deseos y objetivos que junto con las niñas y niños hemos construido, por estas razones, reconocemos como una oportunidad de fortalecimiento a nuestro proceso, afianzar estas prácticas, reconociendo las herramientas metodológicas ofrecidas por Trabajo Social como profesión y disciplina.

La propuesta metodológica de los autores que elegimos para esta construcción es flexible, circular y crítica; sin restar importancia a los aspectos metodológicos característicos de Trabajo Social. Fue creada por Barbero y Cortés (2005), y es una apuesta teórica muy valiosa para la comprensión de la actualidad profesional en el ejercicio comunitario, está destinada a la formación metodológica y su práctica. Busca elaborar una aproximación teórica para aquellos retos operativos que, desde el Trabajo Social Comunitario, debemos enfrentar una vez pretendamos poner en marcha nuestras acciones colectivas. Ofrece importantes contenidos en temas relacionados a la teoría, planificación y técnicas para favorecer nuestros ejercicios de

intervención e incorpora orientaciones epistemológicas de actualidad. Nuestros autores no desean ofrecer el camino, sino sugerir una ruta que sirva para descubrir las diferencias o parecidos con otras formas de accionar Trabajo Social, aquellas contradicciones, de haberlas, para ser complementadas o desmentidas.

Esta propuesta nos permitió acompañar nuestro proceso de comprensión en el abordaje dinámico y cambiante que presenta la práctica de la intervención comunitaria. Nos han ofrecido la oportunidad, como estudiantes de Trabajo Social, de crear nuevas alternativas para la práctica, también en la escritura de lo experimentado, brindando flexibilidad, demostrando la importancia del educador social y reafirmando la importancia de una práctica autorreflexiva.

Es por esto que en la Tabla 2, relacionamos las fases transversales, con nuestros autores metodológicos Josep Manuel Barbero y Ferran Cortés (2005) con su propuesta en “Trabajo comunitario, organización y desarrollo social”; y finalmente la relación de las dos metodologías anteriormente mencionadas, con las denominaciones que empleamos con cada capítulo de este documento escrito.

Tabla 2.

Relación metodológica entre los autores metodológicos, las fases transversales y la ruta elegida del presente proyecto de intervención

METODOLOGÍA					
FASES/ METODOLOGÍA	FASES O MOMENTOS				
FASES TRANSVERSALES	ESTUDIO	DIAGNÓSTICO	PLANEACIÓN	EJECUCIÓN	EVALUACIÓN
BARBERO Y CORTÉS (2005)	Naturaleza o características de los problemas que aborda el proyecto, características del contexto de intervención, colectivos destinatarios. (Estudio y Diagnóstico)	Objetivos, métodos y actividades, organización y gestión, integración de acciones y redes de interconexión, recursos y financiación (Planeación)	Innovación, extensión de aprendizajes y difusión (Ejecución)	Supervisión y autoevaluación. (Evaluación)	
	Responde a los siguientes aspectos: -Problemáticas específicas que aborda, relevancia social de las problemáticas, lagunas y deficiencias en las políticas o legislación se contemplan, área geográfica que cubrirá el proyecto, contexto social rasgos, contexto político y administrativo, colectivos locales y sectores de la población con las cuales pretendemos operar.	Responde a los siguientes aspectos: -Concreción del trabajo, objetivos del proyecto, relación de objetivos con la naturaleza del problema, metodologías de intervención, qué actividades concretas se desarrollarán, relación con los métodos, beneficios de las acciones, agentes al interior del proceso, responsabilidades.	Responde a los siguientes aspectos: -Vínculos a establecer con autoridades políticas en los diferentes niveles, formas de cooperación previstas, como se espera que esta tarea contribuya en la intervención social.	Responde a los siguientes aspectos: -Métodos y procedimientos de autoevaluación y supervisión, miembros responsables de estas tareas.	
PROPUESTAS DE DENOMINACIÓN DE LA ESCUELA POPULAR COLORES PARA LA PAZ	Acerquémonos al Paraíso: Un diagnóstico al Mirador de una Montaña con Alma Viva.	Planeando un accionar para la Escuela Popular Colores para la Paz.	Acciones de colores conjuntas, flexibles y circulares	Reflexión mágica transversal. Conclusiones: nuestros sentires finales. Recomendaciones desde los aprendizajes y las reflexiones construimos	

Temas: Acerquémonos al Paraíso: Un diagnóstico al Mirador de una Montaña con Alma Viva, Escuela Popular Colores para la Paz, ¡Violetta, la casa para todos y todas!, Consolidación de un espacio en el mundo de los niños y niñas, Iniciando el caminar, ¿Qué nos dicen los documentos acerca del territorio?, Hablemos con el Paraíso, Entremos al mundo de los niños y niñas del Paraíso, ¡Aterricemos lo obtenido!...una significativa lectura para un pertinente abordaje, Una violencia camaleónica: contextualización, Una revisión teórica para caminar preguntando y cuestionando, Rutas legales y teóricas: Entrelazando andamos..., Nuestro papel como estudiantes de Trabajo Social.

Temas: ¿Para qué trabajaremos en el mundo comunitario de los niños y niñas?, La Escuela Popular Colores para la Paz, tiene una ruta para dirigirse, ¿Qué ruta podemos seguir para llegar a la meta?: metodología, Relación metodológica entre los autores metodológicos, las fases transversales y la ruta elegida del presente proyecto de intervención, Una escuela de colores sin daño, Nuestros aliados: el arte y el juego, Acción tras acción: un cronograma del caminar de una Escuela en el Paraíso, Programando la acción colectiva de la Escuela Popular Colores Para la Paz, Organizando y gestionando una acción colectiva: ¡juntos creamos procesos!, ¿Con qué presupuesto contamos para nuestra Escuela Popular?

Temas: Un accionar alternativo: ¡Bienvenidos a este nuevo mundo de creaciones y reflexiones mágicas!, Somos una escuela alternativa itinerante llena de epistemes, alianzas y acciones colectivas.

Temas: Reflexión mágica (galería: paz en las personas, lugares y momentos)

Nota. La tabla contiene la relación metodológica entre la propuesta de los autores metodológicos Josep Manuel Barbero y Ferran Cortés, el método de trabajo social y la ruta elegida del presente proyecto de intervención. Fuente: Barbero y Cortés (2015), Lyanne Nelson (2016), Escuela Popular Colores para la Paz (2023).

Una Escuela de colores sin daño

Es muy importante mencionar que nuestro enfoque retomado fue planteado primeramente por Mary Anderson y su equipo Coallaborative for Development Action en el año de (1994) en un contexto de guerra y acción humanitaria internacional, nos percatamos en que trabajadoras sociales como Martha Nubia Bello, en conjunto con su equipo interdisciplinario en la Universidad Nacional de Colombia, quienes, a través de una alianza con agencias, fundaciones y programas internacionales (Alianza Multipartita) adaptan la propuesta a las características particulares de nuestro contexto colombiano en situaciones de conflicto y como aportes a la construcción de paz.

Si bien, la Alianza Multipartita (2011) nos lo plantea en términos estructurales de paz positiva, converge de forma armónica con nuestro proceso haciéndonos un llamado a tener en cuenta desde esta óptica que se pueden analizar los posibles daños ejercidos desde nuestro accionar y por lo tanto, la importancia de que tengamos presente como Escuela Popular y estudiantes el contexto socio-cultural local en el que estamos inmersos y las condiciones de pluralidad y multiculturalidad de nuestro país mediante nociones de dignidad (las personas no son instrumentos para fines ajenos); autonomía (son capaces de definir su proyecto de vida y plantear soluciones) y libertad (tienen posibilidades de tomar decisiones sobre sus proyectos de vida); siendo estos principios no ajenos a los planteamientos de la educación popular y el ejercicio senti-pensante con los niños y niñas.

A su vez, nos propone desde sus etapas que el análisis de los daños durante nuestro proceso no solo los realizamos en la planeación sino también durante y después de nuestro accionar, redefiniéndonos si es necesario las mismas; aportando en gran medida a nuestro proceso circular, crítico y reflexivo en el que convergen el protagonismo de las nuevas voces, los nuevos significados y actores con sus propias necesidades, potencialidades e ideas de

futuro, donde recalcamos desde nuestro punto de vista profesional y académico, los nuevos mundos son posibles.

Nuestros aliados: el arte y el juego

Como estrategias fundamentales para nuestra Escuela nos encontramos con diferentes técnicas, pero, no podemos continuar sin mencionar a los que han sido y pretenden seguir siendo nuestros aliados en este proceso: el arte y el juego.

En primer lugar, en la Escuela pretendemos trabajar la creatividad desde la espontaneidad y las habilidades de los niños y niñas, de hecho, es un aspecto fiel a la Biblioteca Comunitaria Violetta y a su labor desde el arte comunitario que realizan allí. Queremos continuar ese legado, en la intención de la generación de redes y lazos entre los niños y niñas que les y nos permitan un fruto de solidificación del entorno comunitario desde los intereses de ellas y ellos mismos (Méndez, 2020). Considerando el arte, desde el ejercicio comunitario, como “un pretexto para la experimentación, el encuentro, la formación, la generación de conocimiento y la reflexión, que se entrelaza con el hacer, el pensar y el sentir” (Méndez, 2020, párr. 32). Entendemos entonces, que habilitar la Escuela como también un espacio de acercamiento al arte desde el proceso pedagógico, motive y sea el medio de cultivar o seguir cultivando nuevas perspectivas de análisis de la realidad desde la materialización de la creatividad.

Por otro lado, está el juego, el cual consideramos un puente directo al mundo de los niños y niñas, un medio natural de ser y estar. Adicionalmente, ha sido la forma en la que nos hemos conocido, reído y aprendido con los niños y niñas de la Escuela, por ello, no pretendemos “utilizar” el juego para llegar a “transmitir conocimientos”, sino que, procuramos que el juego nos acerque genuinamente a ellos y ellas y sea el camino que guíe el proceso. Lo anterior, no significa que sea un juego que se quede en la diversión, sino que, por el contrario,

podamos experimentar la realidad desde sus ojos, activando nuestra y sus capacidades creativas, problematizando, reflexionando y construyendo en conjunto.

Acción tras acción: un cronograma del caminar de una Escuela en el Paraíso

Consideramos que la organización del cronograma consiste en la consolidación de todas las acciones que realizamos desde un inicio y la proyección generada para aplicación de las actividades a futuro, algunas realizadas en tiempos lentos otros en rápidos, privilegiando a su vez y en algunos casos los horarios y en otros los acontecimientos como lo resalta Santos (2007) con su ecología de las temporalidades. Entendiendo que queremos que se refleje el trabajo realizado y a realizar, lo cual nos permitió entender el camino recorrido, en donde no solo se consolidan acciones de intervención en sí, sino de organización, planeación y gestión de la Escuela Popular Colores para la Paz en general y en lo correspondiente al accionar del Trabajo Social en ella, desde este proyecto de intervención. El cronograma lo compartimos a través de la Tabla 3, enfatizándonos en las acciones que hacen parte de este, vinculado con las actividades que desde la Escuela Popular Colores para la Paz realizamos con sus respectivas fechas desplegadas por meses de los años 2021, 2022 y 2023.

Tabla 3.

Acciones del cronograma

Acciones	Fechas
Nuestro acercamiento al Barrio Paraíso Mirador (fuentes secundarias y primarias)	Agosto, septiembre, octubre y noviembre de 2021. Febrero, Marzo, Abril, Mayo, Junio y Julio de 2022.
La conformación de un equipo interdisciplinar para la Escuela Popular Colores para la Paz	Diciembre de 2021. Enero y Febrero de 2022.
Un primer acercamiento a la Cultura de Paz, Construcción de Paz, Educación Popular y Educación para la Paz en Colombia	Diciembre de 2021. Enero de 2022.
Nuestro acercamiento a la Biblioteca Comunitaria	Noviembre y Diciembre de 2021.

Acciones	Fechas
Violetta	Febrero de 2022.
La consolidación de un espacio en la Biblioteca Comunitaria Violetta para la Escuela Popular Colores para la Paz	Febrero y Marzo de 2022.
Reuniones del equipo interdisciplinar de la Escuela Popular Colores para la Paz de planeación, organización, discusión y reflexión de sesiones del diagnóstico en conjunto	Marzo, Abril, Mayo, Junio, Julio, Agosto y Septiembre de 2022.
Primer encuentro diagnóstico: Conociéndonos en el Paraíso	Mayo de 2022.
Segundo encuentro diagnóstico: El Paraíso a través de mis ojos	Junio de 2022.
Tercer encuentro diagnóstico: Soñemos juntos y juntas un nuevo Paraíso, territorio para Ciudad Bolívar	Junio y Julio de 2022.
Cuarto encuentro diagnóstico: Un cine foro intencional del conflicto	Julio de 2022.
Quinto encuentro diagnóstico: ¿Qué hacemos con el conflicto? segunda parte del cine foro	Agosto de 2022.
Sesiones de formación interna en el equipo interdisciplinar sobre Educación Popular y Educación para la Paz a cargo de Juan Daniel Forero	Julio, Agosto y Septiembre de 2022.
Reuniones del equipo interdisciplinar de planeación, organización, discusión y reflexión de las líneas temáticas a abordar en la Escuela	Septiembre, Octubre, Noviembre de 2022 y Enero, Febrero y Marzo del 2023.
Sesiones de formación interna con la docente Mariela Sánchez sobre Educación para la Paz	Octubre, Noviembre, Diciembre de 2022.
Abordaje de las líneas temáticas en la Escuela Popular Colores para la Paz, inicio de aportes al eje temático de paz personal.	Octubre, Noviembre, Diciembre de 2022. Febrero y Marzo de 2023.
Socialización de reflexiones (Galería) de la línea de trabajo Paz personal en la Escuela con Carlos y Leidy (Biblioteca Comunitaria Violetta), padres de los niños y niñas y la comunidad en general.	Abril de 2023.
Cierre del proyecto de intervención específico para las estudiantes de Trabajo Social con la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca como aporte a la Escuela Popular Colores para la Paz.	Abril 2023.

Acciones	Fechas
Reflexión mágica del proceso	Septiembre, Octubre, Noviembre y Diciembre de 2022. Febrero, Marzo y Abril de 2023.

Nota. La tabla presenta las acciones de nuestro proyecto de intervención durante los meses de los años 2021, 2022 y 2023. Fuente: Elaboración propia.

Programando la acción colectiva de la Escuela Popular Colores Para la Paz

Teniendo en cuenta lo que plasmamos en el cronograma como equipo profesional e interdisciplinario, realizamos la planeación de actividades las cuales constituyeron un factor fundamental para nuestro accionar reflexivo especialmente con los niños y niñas quienes con su participación y saberes nos han permitido orientar el ejercicio de las mismas.

Por lo tanto, este proceso participativo es el que precisamente rescatamos de los autores Barbero y Cortés (2005) al mencionar que “cuando hablamos de participación en la elaboración de un proyecto, sin duda nos referimos a participar en la concreción o establecimiento del conjunto de actividades que constituirán la acción colectiva y/o de las maneras de realizarlas” (p.174) haciéndonos énfasis en que el grupo (representado por el equipo interdisciplinario de la Escuela) en su búsqueda por involucrar a la población y los profesionales debe puntualizar las características (líneas de acción) de esas acciones futuras y su forma de ponerlas en práctica a partir de los interrogantes que se relacionarán en la Tabla 4, la cual presenta la planeación de actividades realizadas de forma ecológica desde nuestro proyecto de intervención articulado con las acciones populares que desde la Escuela Popular Colores para la Paz realizamos con sus respectivos interrogantes planteados por el modelo de las nueve cuestiones propuesto por Cembranos et al. (1988) citado por Barbero y Cortés (2007).

Tabla 4.

Planeación de Actividades Escuela Popular Colores para la Paz

¿Qué?	¿Por qué?	¿Para qué?	¿A quién?	¿Cómo?	¿Con quién?	¿Con qué?	¿Cuándo?	¿Dónde?
<i>Plasmando nuestra paz: una contextualización mágica</i>	Generamos aportes para la Escuela Popular a través de contextualizar con los y las niñas sobre nuestras cosmovisiones de paz y sus conceptos asociados: comunicación, transformación de conflictos y perdón desde su experiencia de vida.	Significando nuestra paz: sumergiéndonos en nuestros mundos Aprender los significados en el contexto de paz imperfecta ligados al perdón desde la voz de los y las niñas adscritos a la Escuela Popular. (Su planeación la encontramos en el Anexo N)	Colectivo destinatario: Niños y Niñas	Estrategias de Educación Popular Reflexión Mágica: creaciones artísticas	Equipo Interdisciplinario de la Escuela Popular Colores para la Paz	-Cartulina negra. -Tizas de colores. -Papel Kraft. -Pinturas. -Vasos desechables. -Colores. -Marcadores	8 de octubre del 2022	Biblioteca Comunitaria Violetta
<i>Plasmando nuestra paz: una contextualización mágica</i>	Generamos aportes para la Escuela Popular a través de contextualizar con los y las niñas sobre nuestras cosmovisiones de paz y sus conceptos asociados: comunicación, transformación de conflictos y perdón desde su experiencia de vida.	Prueba piloto: paz conmigo mismo Explorar junto con las niñas y niños de la escuela popular colores para la paz los sentidos del gusto, olfato y tacto como una forma de encontrarse en paz consigo misma/o. (Su planeación la encontramos en el Anexo O)	Colectivo destinatario: Niños y Niñas	Estrategias de Educación Popular Reflexión Mágica: creaciones artísticas	Equipo Interdisciplinario de la Escuela Popular Colores para la Paz	-Vendas para cubrir los ojos. -Cuento relacionado con el sentido del oído. -Gelatina de sabores diferentes.	01 de diciembre del 2022	Biblioteca Comunitaria Violetta

¿Qué?	¿Por qué?	¿Para qué?	¿A quién?	¿Cómo?	¿Con quién?	¿Con qué?	¿Cuándo?	¿Dónde?
<i>Plasmando nuestra paz: una contextualización mágica</i>	Generamos aportes para la Escuela Popular a través de contextualizar con los y las niñas sobre nuestras cosmovisiones de paz y sus conceptos asociados: comunicación, transformación de conflictos y perdón desde su experiencia de vida.	¡De vuelta en la Escuela Popular Colores para la Paz! Reanudar las actividades en la Escuela Popular Colores para la Paz por medio de una integración creativa desde el dibujo y la compañía de la Fundación Caracoluz de Ciudad Bolívar. (Su planeación la encontramos en el Anexo P)	Colectivo destinatario: Niños y Niñas	Estrategias de Educación Popular Reflexión Mágica: creaciones artísticas	Equipo Interdisciplinario de la Escuela Popular Colores para la Paz	-Hojas de papel. -Colores. -Lápices. -Marcadores. -Parlante con música.	11 de febrero del 2023	Biblioteca Comunitaria Violetta
<i>Plasmando nuestra paz: una contextualización mágica</i>	Generamos aportes para la Escuela Popular a través de contextualizar con los y las niñas sobre nuestras cosmovisiones de paz y sus conceptos asociados: comunicación, transformación de conflictos y perdón desde su experiencia de vida.	Retomando el transitar de la Escuela Popular Colores para la Paz Retomar actividades con los niños y niñas de la escuela popular a través de un ejercicio de reconocimiento entre los mismos que permita darle continuidad a la introducción de los ejes temáticos propios de este espacio. (Su planeación la encontramos en el	Colectivo destinatario: Niños y Niñas	Estrategias de Educación Popular Reflexión Mágica: creaciones artísticas	Equipo Interdisciplinario de la Escuela Popular Colores para la Paz	-Dibujo con las pistas. -Libreta aleatoria con pistas. -Cinta. -Plastilina. -Herramientas para esculpir. -Hojas de papel. -Esfero.	25 de febrero del 2023	Calle pública del Barrio Paraíso Mirador.

¿Qué?	¿Por qué?	¿Para qué?	¿A quién?	¿Cómo?	¿Con quién?	¿Con qué?	¿Cuándo?	¿Dónde?
Anexo Q)								
<i>Hacia una paz consigo mismos: Acción colectiva enfocada en la paz personal</i>	Propiciamos espacios de acción y reflexión colectiva en torno a la paz consigo mismos por medio de estrategias sentipensadas desde la educación popular con niños y niñas del territorio.	¿Qué sabemos sobre la paz que tenemos dentro? Llevar a cabo la introducción del módulo “paz personal” por medio de un DRP y estrategias de Educación Popular tales como: Teatro, música, técnicas participativas. (Su planeación la encontramos en el Anexo R)	Colectivo destinatario: Niños y Niñas	Estrategias de Educación Popular Reflexión Mágica: creaciones artísticas	Estudiantes de Trabajo Social	-Escenografía: nave, arepas, peluche, planeta, maleta, estrellas, micrófono, entre otras. -Papelitos de colores. -Cápsula del tiempo sobre Paz. -Lápices. -Tapete de colores.	2 de marzo de 2023	Biblioteca Comunitaria Violetta
<i>Hacia una paz consigo mismos: Acción colectiva enfocada en la paz personal</i>	Propiciamos espacios de acción y reflexión colectiva en torno a la paz consigo mismos por medio de estrategias sentipensadas desde la educación popular con niños y niñas del territorio.	Sentipensando nuestra paz personal Crear un espacio sentipensante que permita la creación de un concepto de paz personal desde la noción de los y las niñas del territorio. (Su planeación la encontramos en el Anexo S)	Colectivo destinatario: Niños y Niñas	Estrategias de Educación Popular Reflexión Mágica: creaciones artísticas	Estudiantes de Trabajo Social	-Cobijas de colores. -Tapete de colores. -Bafle con sonido. -Mural de Papel Kraft -Papeles y/o post-it de colores. -Marcadores -Colores -Crayolas	4 de marzo de 2023	Biblioteca Comunitaria Violetta
<i>Hacia una paz consigo mismos: Acción colectiva</i>	Propiciamos espacios de acción y reflexión colectiva en torno a la paz consigo mismos	¡Hay colores en las emociones y sentimientos! Abordar las emociones	Colectivo destinatario: Niños y Niñas	Estrategias de Educación Popular	Estudiantes de Trabajo Social social	-Hojas de papel con emociones y sentimientos. -Juego Yo y mis	9 de marzo de 2023	Biblioteca Comunitaria Violetta

¿Qué?	¿Por qué?	¿Para qué?	¿A quién?	¿Cómo?	¿Con quién?	¿Con qué?	¿Cuándo?	¿Dónde?
<i>enfocada en la paz personal</i>	por medio de estrategias sentipensadas desde la educación popular con niños y niñas del territorio.	y los sentimientos de los y las niñas en diferentes situaciones cotidianas desde una perspectiva que contribuya a su paz personal y a su relación con estas. (Su planeación la encontramos en el Anexo T)		Reflexión Mágica: creaciones artísticas		miedos (en cartulina y con variaciones). -Hilo negro -Pepitas de colores.		
<i>Hacia una paz consigo mismos: Acción colectiva enfocada en la paz personal</i>	Propiciamos espacios de acción y reflexión colectiva en torno a la paz consigo mismos por medio de estrategias sentipensadas desde la educación popular con niños y niñas del territorio.	Dejar ir: culpa y tolerancia a la frustración Trabajar la culpa y tolerancia a la frustración desde un caso puntual personal experimentado, reflexionando sobre este y simbólicamente dejando ir aquello que queremos soltar. (Su planeación la encontramos en el Anexo U)	Colectivo destinatario: Niños y Niñas	Estrategias de Educación Popular Reflexión Mágica: creaciones artísticas	Estudiantes de Trabajo Social	-Hojas de papel (avión en origami). -Esferos -Lápices	16 de marzo de 2023	Biblioteca Comunitaria Violetta
<i>Hacia una paz consigo mismos: Acción colectiva enfocada en la paz personal</i>	Propiciamos espacios de acción y reflexión colectiva en torno a la paz consigo mismos por medio de estrategias	Pijamada de Sanación: el perdón en nuestros corazones Generar un espacio de reflexión-acción con los y las niñas que permita	Colectivo destinatario: Niños y Niñas	Estrategias de Educación Popular Reflexión Mágica:	Estudiantes de Trabajo Social	-Proyector de pantalla con video beam. -Link de Película. -Tapete de colores. -Vasos.	18 de marzo de 2023	Biblioteca Comunitaria Violetta

¿Qué?	¿Por qué?	¿Para qué?	¿A quién?	¿Cómo?	¿Con quién?	¿Con qué?	¿Cuándo?	¿Dónde?
	sentipensadas desde la educación popular con niños y niñas del territorio.	conectar con el perdón y todas sus fortalezas a través de una pijamada de sanación. (Su planeación la encontramos en el Anexo V)		creaciones artísticas		-Panelada. -Compartir. -Post-it. -Lápices. -Parlante.		
<i>Hacia una paz consigo mismos: Acción colectiva enfocada en la paz personal</i>	Propiciamos espacios de acción y reflexión colectiva en torno a la paz consigo mismos por medio de estrategias sentipensadas desde la educación popular con niños y niñas del territorio.	Habilidades, Hobbies y talentos Somos paz, somos arte, somos niñas y niños Incentivar la curiosidad en las niñas y niños de la Escuela Popular Colores para la Paz frente a las habilidades, hobbies y talentos que poseen, afianzando el respeto por sí mismos y por los demás. (Su planeación la encontramos en el Anexo W)	Colectivo destinatario: Niños y Niñas	Estrategias de Educación Popular Reflexión Mágica: creaciones artísticas	Estudiantes de Trabajo Social	-Papel Kraft. -Marcadores. -Colores. -Hojas iris. -Hojas blancas. -Cuerda. -Papel periódico. -Revistas. -Pinturas. -Pinceles. -Tijeras. -Bombas.	23 de marzo de 2023	Biblioteca Comunitaria Violetta
<i>Galería Artística Infantil: Colores en las personas, lugares y momentos</i>	Fortalecemos los escenarios de paz en el territorio por medio de la creación de una galería popular que exprese parte del proceso realizado durante las acciones conjuntas con los y las	Realizar una galería que visibilice todo el proceso de intervención planeado para nuestro eje temático de paz personal de nuestra escuela y dar cierre a esta primera parte en compañía de la	Colectivo destinatario: Niños y Niñas. Actores Sociales: Biblioteca Comunitaria	Estrategias de Educación Popular Reflexión Mágica: Caminaremos juntos en el mundo de los y	Estudiantes de Trabajo Social	-Creaciones artísticas de los niños y niñas. -Papel seda. -Balso. -Cartulina. -Cuerda. -Pintura. -Marcadores.	1 de abril – 11 de abril de 2023	Biblioteca Pública El Mirador

¿Qué?	¿Por qué?	¿Para qué?	¿A quién?	¿Cómo?	¿Con quién?	¿Con qué?	¿Cuándo?	¿Dónde?
	protagonistas -niños y niñas- de la Escuela Popular Colores para la Paz.	comunidad del barrio Paraíso-Mirador.	Violetta; Biblioteca Pública El Mirador; Museo de la Ciudad Autoconstruida. Invitados: Padres y madres de familia. Público en general.	las niñas		-Decoraciones. -Lana. -Hojas blancas e iris.		

Nota. La tabla presenta la planeación de actividades de nuestro proyecto de intervención con sus respectivos interrogantes planteados por el modelo de las nueve cuestiones. Fuente: Cembranos et al. (1988) citado por Barbero y Cortés (2007).

Planteándonos de esta forma aportes a la línea de acción colectiva de paz personal propuesto en los objetivos y sus correspondientes acciones educativas y ético políticas que nos permitieron reflexionar sobre los aspectos a mejorar al interior de nuestras intervenciones.

Organizando y gestionando una acción colectiva: ¡juntos creamos nuevos procesos!

Nuestra Escuela Popular Colores para la Paz, en concordancia a lo que nos plantean Barbero y Cortés (2005) cuando nos cuestionan sobre la parte más allá de administrativa, organizativa, acerca de los profesionales y voluntarios que llevan a cabo este proceso.

Hacemos alusión no solamente a nosotras como estudiantes de Trabajo Social sino también, como hemos mencionado, a nuestro equipo interdisciplinario y redes de apoyo y cooperación (como son nombradas por Barbero y Cortés) que nos han acompañado y lo seguirán haciendo en la medida que transcurra este caminar comunitario por los mundos de los y las niñas. Encontrándonos con perspectivas de organización y formación horizontal, organizándonos desde subgrupos al interior de nuestra Escuela Popular para cuestiones de comunicación, convocatorias y logística.

Con nuestro equipo interdisciplinar elaboramos ejercicios participativos asumidos desde la ecología de saberes y la educación popular, nuestras acciones sentipensadas en el disfrute y aprendizaje significativo y relacional con los niños y niñas, lo cual implica, desde nuestra apuesta popular según lo menciona Ghiso (s.f) “un permanente ejercicio de pensar ecológico/estratégico...un permanente ejercicio de hacer en libertad” (p.25), que nos permita ser creativos y recreativos a la hora de intervenir, procurando ser conscientes de que en la mayoría de los casos no existen determinismos y la praxis nos llena de aprendizajes y reflexiones mágicas transversales a nuestro proceso que mueven las demás intervenciones.

Buscando que, como nos mencionan los autores Barbero y Cortés (2005) nuestra “integración de acciones y redes de interconexión” (p.100) se conecten con nuestros objetivos,

enfoques, principios epistemológicos y ético- políticos porque estos procesos los construimos en colectivo y estas redes hacen parte de una misma comunidad.

Por ende, a lo largo de este proceso hemos mencionado a la Biblioteca Comunitaria Violetta, quienes nos apoyaron durante todo este proceso y consolidan nuestra interconexión espacio-tiempo con los niños y niñas de la Escuela. Así como también, son con quienes reflexionamos sobre las sesiones y posibles sugerencias e ideas para nutrir nuestra Escuela Popular y posibles acciones.

De igual manera, en la Biblioteca Pública El Mirador, nos abrieron las puertas y se configuraron para nosotras como un escenario propicio para articularnos con los conocimientos teórico-prácticos a través del material bibliográfico. Tuvimos la fortuna de generar relaciones interpersonales que acompañaron nuestro proceso, estuvieron pendientes e interesados constantemente en el proceso y nos dieron la confianza para usar sus instalaciones en caso de requerirse.

También, para las sesiones extra de la Escuela, contamos con la participación de la Fundación Caracoluz en conjunto con la Fundación Macondo Libre para la realización de un taller de lectura sobre “El Lápiz Mágico de Malala” en el que reflexionemos en conjunto con los niños y niñas sobre qué somos agentes de transformación y comunidad, así como también cuáles son sus comprensiones y cómo quisieran cambiar el mundo; haciendo la claridad del papel fundamental de la participación de los niños y niñas con los que siempre nos vinculamos y participamos en este proceso colectivo, ya que ellos, a través de sus emociones, aprendizajes relacionales y significativos, son la esencia de nuestra Escuela Popular Colores para la Paz.

Por lo tanto, propiciamos un espacio organizativo horizontal en el que todos y todas somos partícipes y construimos juntos y juntas, desde nuestra ecología de saberes, espacios y temporalidades un conocimiento autónomo, dignificante y colectivo.

¿Con qué presupuesto contamos para nuestra Escuela Popular?

Como bien nos mencionan Barbero y Cortés (2005) cuando nos hablan de los recursos y financiación del proyecto. En la Tabla 5, visualizamos nuestro presupuesto proyectado para el ejercicio del proyecto de intervención efectuado desde noviembre de 2021 a abril de 2023.

Tabla 5.*Presupuesto del proyecto de intervención desde noviembre de 2021 a abril de 2023*

Recurso	Descripción	Unidad	Cantidad	Valor Unitario	Valor Total
Talento humano	Estudiantes de Trabajo Social (8)	78 h	3	\$3.000	\$702.000
	Equipo Interdisciplinario	60 h	6	\$3.000	\$1.080.000
Transporte	Estudiantes de Trabajo Social	3	49	\$2.900	\$426.300
	Equipo Interdisciplinario	6	40	\$2.900	\$696.000
Alimentación	Refrigerio esporádico para niños y niñas	5	30	\$2.500	\$375.000
Materiales	Fotocopias	1	30	\$300	\$9.000
	Impresiones	1	25	\$700	\$17.500
	Resmas de papel (hojas utilizadas)	30	100	\$10	\$30.000
	Marcadores permanentes	1	30	\$2.000	\$60.000

Recurso	Descripción	Unidad	Cantidad	Valor Unitario	Valor Total
	Lápices	1	30	\$1.000	\$30.000
	Materiales de papelería				\$260.000
Equipos	Computadores	1	3	\$1.700.000	\$5.100.000
	Internet Hogar	18m	3	\$80.000	\$240.000
TOTAL: \$9.025.800					
IMPREVISTOS (5%): \$451.290					
GRAN TOTAL: \$9.477.090					

Nota: Elaborado por estudiantes de Trabajo Social pertenecientes a la Escuela Popular Colores para la Paz basadas en presupuesto realizado por el Equipo de Trabajo Social de Comunidad Ubaque (2022).

Aquí podemos observar la cofinanciación que como Escuela logramos obtener para el desarrollo de nuestros recursos propios como: convocatorias, colectas y donaciones de carácter institucional, colectivo y comunitario que serán ampliadas en nuestras páginas subsiguientes.

Acciones de colores conjuntas, flexibles y circulares

Llegamos al momento de la materialización y el accionar, desde el aporte de nuestro trabajo de grado al proceso de la Escuela Popular Colores para la Paz en su primera línea de trabajo: Paz personal. Para este momento desarrollamos entonces diez encuentros, cuatro de ellos realizados en conjunto con nuestros compañeros y compañeras del equipo interdisciplinar y los seis siguientes desde la iniciativa de nosotras como estudiantes de Trabajo Social para el aporte a la primera línea de trabajo, los encuentros son entonces desplegados en diferentes tablas que contienen el nombre de la sesión, nuestro objetivo específico para cada una, la fecha en la que la realizamos, aprendizajes para continuar, aspectos por mejorar, una reflexión mágica y dos evidencias del espacio.

Sobre la reflexión mágica, queremos decir que se consolida como nuestra forma de retroalimentar y reflexionar las acciones realizadas, en búsqueda de una propuesta que nos permitiera, más allá que evaluar conocimientos, recoger los aportes más importantes y trabajar sobre ellos desde la educación popular, apostando a una forma de accionar flexible y espiral, cómo nos lo invitan a realizarlo las epistemologías del sur y Barbero y Cortés (2005). Es por ello que para nuestro accionar alternativo, hicimos este ejercicio en la ejecución de cada una de las sesiones, es decir, nuestro momento final era precisamente también una reflexión mágica que implicaba incluso, realizar algunas creaciones que contuviera la esencia de la temática trabajada en conjunto.

Un accionar alternativo: ¡Bienvenidos a este nuevo mundo de creaciones y reflexiones mágicas!

De esta manera, encontramos un primer momento de la línea de trabajo Paz conmigo mismo o paz personal que llamamos *Plasmando nuestra paz: una contextualización mágica*, donde convergen los primeros cuatro encuentros que realizamos.

El primero de ellos lo titulamos *Plasmando nuestra paz: una contextualización mágica* cómo lo mostramos en la Tabla 6 y su crónica, la encontramos en el Anexo X.

Tabla 6.

Reflexiones de Actividades Escuela Popular Colores para la Paz -encuentro N°1

Significando nuestra paz: sumergiéndonos en nuestros mundos	
Objetivo: Comprender los significados de paz ligados al perdón desde la voz de los y las niñas adscritos a la Escuela Popular.	Fecha: 8 de octubre del 2022
Aprendizajes para continuar	Aspectos por mejorar
<p>A través de las tizas de colores, pudimos plasmar mediante dibujos, símbolos y palabras referentes al perdón, encontrándonos con reflexiones como: “el perdón es bueno para cuando hacemos cosas malas”, “cuando llora mi hermano”, “volver a jugar”, “cuando empujo a alguien”, “cuando le pego a alguien”, “conservar la amistad”, “perdonar al profesor y a la prima”, “perdón a los pescaditos (sus amigos)”; significando que los corazones dibujados eran puestos como símbolo de amistad y los arcoíris porque a través del perdón podemos volver jugar con nuestros amigos y sanar el corazón “ser y estar tranquilos”; a su vez, a través de la pintura observamos la asociación de la paz con nuestras manos de colores, una paloma blanca, corazones de colores, los paisajes, los árboles y la vida misma que le dan aún más sentido a nuestra Escuela Popular a través de sus voces.</p>	<p>Replantear nuestras actividades enfocadas a no saturarnos con actividades, sino hacer que el tiempo sea más ameno y al ritmo de los y las participantes, privilegiando también los espacios de rompe hielo y juegos indispensables y cargados de energía para los y las niñas.</p>
Reflexión Mágica	
<p>Obtuvimos un espacio participativo, lúdico, espontáneo, reflexivo cargado de energía, sin embargo, evidenciamos que hicimos demasiadas actividades acordes al ritmo que habíamos estado llevando, teniendo en consideración que debemos dejar espacios para mayores actividades rompe hielo y de juego que nos permita distensionar, captar su atención y reducir los distractores; a su vez que se presentó, durante la sesión, un conflicto entre dos de nuestras participantes que fue mediado por una de nosotras y transformado mediante la disculpa y el perdón entre ellas siendo nuestro espacio el momento propicio para ello, lo cual permite que evidenciamos un avance significativo durante el proceso.</p>	
Evidencia	

Significando nuestra paz: sumergiéndonos en nuestros mundos



Nota. Fuente: Elaboración propia.

El segundo encuentro lo titulamos *Prueba piloto-paz personal* cómo evidenciamos en la Tabla 7 y su crónica, la encontramos en el Anexo Y.

Tabla 7.

Reflexiones de Actividades Escuela Popular Colores para la Paz -encuentro N°2

Prueba piloto- Paz personal

Objetivo: Explorar junto con las niñas y niños de la Escuela Popular Colores para la Paz los sentidos del gusto, olfato y tacto como una forma de encontrarse en paz consigo misma/o.

Fecha: 01 de diciembre de 2022.

Aprendizajes para continuar

Nuestro deseo fue llevar a cabo una retroalimentación sobre las actividades por medio de algunas preguntas diseñadas con anticipación, sin embargo, el deseo de los niños fue terminar la actividad en dicho momento, situación que respetamos por completo y disfrutamos con ellos por medio del juego, las charlas y el compartir.

Aspectos por mejorar

Mejorar nuestra comunicación e interacciones internas como Escuela propendiendo el disfrute de la misma por parte de las niñas y niños. Fortalecer el momento final de las sesiones donde conversamos y conocemos las perspectivas, construcciones, ideas y aprendizajes por parte de los participantes como resultado de la sesión del día y en general del proceso hasta entonces adelantado.

Reflexión Mágica

Como escuela en proceso de construcción presentamos diferentes retos, entre los cuales se encuentran mejorar la comunicación entre el grupo, roles y funciones, a fin de sortear de manera enteramente

Prueba piloto- Paz personal

efectiva y afectiva situaciones como los espacios de conversación con los niños y niñas posteriores a las actividades desempeñadas en cada sesión, pues si bien los momentos lúdicos son un elemento esencial de los procesos en la Escuela, atender a las necesidades, intereses, propuestas, sugerencias y aprendizajes por parte de los participantes y protagonistas del espacio, nos permitirá renovarnos continuamente y construir de manera conjunta herramientas que les permitan asumir su cotidianidad con las particularidades allí presentadas.

Evidencia



Nota. Fuente: Elaboración propia.

El tercer encuentro lo titulamos *¡De vuelta en la Escuela Popular Colores para la Paz!* cómo evidenciamos en la Tabla 8. Su nombre está relacionado a la pausa en términos de tiempo que hubo entre el año 2022 y 2023. La crónica, la encontramos en el Anexo Z.

Tabla 8.

Reflexiones de Actividades Escuela Popular Colores para la Paz -encuentro N°3

¡De vuelta en la Escuela Popular Colores para la Paz!

Objetivo: Reanudar las actividades en la Escuela Popular Colores para la Paz por medio de una integración creativa desde el dibujo y la compañía de la Fundación Caracoluz de Ciudad Bolívar.

Fecha: 11 de febrero de 2023

Aprendizajes para continuar

En esta sesión fuimos acompañados por niños y niñas nuevas que se unieron a los espacios de los sábados con la Escuela, visualizamos que, como fue planeado, era pertinente que iniciáramos la primera sesión del año 2023 con actividades de

Aspectos por mejorar

Para la sesión no se nos presentó mayor dificultad en la realización de esta. Sin embargo, visualizamos como equipo que podemos mejorar en los tiempos y organización de cada una de las actividades para próximas sesiones.

¡De vuelta en la Escuela Popular Colores para la Paz!

reconocimiento entre todos y todas. Para esta sesión, tuvimos la oportunidad de compartir con la Fundación Caracoluz quienes donaron a los niños y niñas kits de útiles escolares para su uso en el colegio, los cuales fueron gratamente recibidos.

Reflexión Mágica

Con este encuentro volvimos a retomar la Escuela Popular Colores para la Paz, tras las vacaciones en el cambio de año 2022-2023. Empezamos entonces con una sesión que nos permitiera recordar y volver a conocernos entre todos y todas, en especial con la presencia de niños y niñas nuevas en el espacio, incluyendo las cosas que al otro u otra hacen feliz, tristes, les gusta y sus sueños, esencial para las construcciones colectivas en el reconocimiento del otro y otra y sus particularidades como persona. De hecho, pudimos actualizarnos entre todos y todas de nuestro estado actual, como nos encontramos, cómo ha estado todo. Los niños y niñas también preguntaron por profes que no vinieron y mandaban sus saludos a ellos y ellas. Esto demuestra un buen reconocimiento y acogimiento de nuestra Escuela y a los pertenecientes a ella.

Evidencia



Nota. Fuente: Elaboración propia.

El siguiente y cuarto encuentro lo titulamos *Retomando el transitar de la Escuela Popular Colores para la Paz* cómo evidenciamos en la Tabla 9 y su crónica, la encontramos en el Anexo AA.

Tabla 9.

Reflexiones de Actividades Escuela Popular Colores para la Paz -encuentro N°4

Retomando el transitar de la Escuela Popular Colores para la Paz

Objetivo: Retomar actividades con los niños y niñas de la Escuela popular a través de un ejercicio de reconocimiento entre los mismos que permita darle continuidad a la introducción de los ejes temáticos propios de este espacio.

Fecha: 25 de febrero de 2023

Aprendizajes para continuar	Aspectos por mejorar
Las dinámicas nos permitieron ver cómo se afianzaron los grupos. Hubo compañerismo, reciprocidad, así como también acuerdos, emoción, diversión y participación en cada uno de ellos y en cada uno de los momentos; resaltando dentro de sus estaciones favoritas las relacionadas con baile, actuar, fotos y jugar, y la plastilina una actividad donde reconocimos y visibilizamos cada uno de nuestros corazones.	Podemos abrirnos camino a reflexionar sobre los pequeños detalles debido a que, canciones que para los adultos son tranquilas y amenas, para los niños y niñas no lo son, pudiendo abrir paso a susceptibilidades. Es importante la comunicación para hallar alternativas, pues gracias a ello identificamos esa situación y pudimos gestionarla con el cambio de las mismas.

Reflexión Mágica

Aprendimos cómo a través de dinámicas grupales podemos crear ejercicios en los que los y las niñas son partícipes y creadores de acuerdos entre ellos, también observamos cómo ellos y ellas se cuidan mutuamente y comparten sus materiales a la vez que hay uno que otro acto individual por parte de los mismos que se seguirá trabajando y fortaleciendo.

Evidencia



Nota. Fuente: Elaboración propia.

A partir de este quinto encuentro, consolidamos un segundo momento de la línea de trabajo Paz personal, el cual llamamos *Hacia una paz consigo mismos: Acción colectiva enfocada en la paz personal*, como aporte de nosotras como estudiantes de Trabajo Social y de alguna u otra forma, un pilotaje a las temáticas relacionadas con esta línea. Este encuentro

en específico lo nombramos *¿Qué sabemos sobre la paz que tenemos dentro?*, cómo lo mostramos en la Tabla 10 y su crónica, la encontramos en el Anexo BB.

Tabla 10.

Reflexiones de Actividades Escuela Popular Colores para la Paz -encuentro N°5

¿Qué sabemos sobre la paz que tenemos dentro?	
Objetivo: Llevar a cabo la introducción de la línea “paz personal” por medio de un DRP y estrategias de Educación Popular tales como: Teatro, música y técnicas participativas.	Fecha: 2 de marzo de 2023.
Aprendizajes para continuar	Aspectos por mejorar
Observamos una buena reacción por parte de los niños y niñas de la Escuela, frente a estrategias de abordaje distintas, como en este caso podemos mencionar el teatro del oprimido. Creemos que es importante siempre, continuar con el aprendizaje y formación de nuevas técnicas, actividades lúdicas, etc.; a fin de beneficiar los procesos de cada uno de los participantes.	Con los pequeños pero importantes hallazgos encontrados, tendremos una reunión con el equipo interdisciplinario vía virtual el día 8 de marzo para dialogar sobre lo realizado y aprendido en esta sesión, junto con asuntos varios y la presentación de próximas planeaciones para su consideración como aporte a la línea temática de paz personal propuesto a ser abordado por la Escuela Popular desde nuestro trabajo como estudiantes de Trabajo Social.
Reflexión Mágica	
Los niños y niñas empatizaron con la personaje principal Yellow, en donde visualizamos respuestas a su actuar adecuadas a la situación problemática de la historia, demostrando que cuentan con herramientas y saberes muy interesantes para resolver sus situaciones personales, entre las recomendaciones que dieron a Yellow, fue posible escuchar en repetidas ocasiones las siguientes recomendaciones: no quedarse callada/o, hablar lo que le sucede con un amigo/a o con un familiar esas cosas que le suceden, no huir de los problemas, no quedarse solo y volver a casa. Por otro lado, al inicio identificamos que, al preguntar sobre su lugar seguro, este no se asocia únicamente a un lugar físico, sino a actividades de su disfrute relacionadas a sus hobbies, habilidades y talentos e incluso personas con las que se sienten seguros.	
Evidencia	
	

Nota. Fuente: Elaboración propia.

Nuestro sexto encuentro lo titulamos *Sentipensando nuestra paz personal* cómo evidenciamos en la Tabla 11 y su crónica, la encontramos en el Anexo CC.

Tabla 11.

Reflexiones de Actividades Escuela Popular Colores para la Paz -encuentro N°6

Sentipensando nuestra paz personal	
Objetivo: Propiciar un espacio sentipensante que permita la creación de un concepto de paz personal desde la noción de los y las niñas del territorio	Fecha: 4 de marzo de 2023
Aprendizajes para continuar	Aspectos por mejorar
Durante nuestro ejercicio de profundización nos encontramos que su paz personal está conectado con su sentir, ya que, la relacionaron con dibujos y palabras referentes a la bandera de Colombia, estar tranquilos, estar en la biblioteca comunitaria Violetta y en nuestras casas, leyendo un libro, compartiendo en familia, hablando con los amigos, personajes animados (Sonic, el hombre araña) ,los animales, los paisajes, el arcoíris, Tik Tok , escuchar música, el yoga, la comida y dormir; permitiéndonos que visualicemos el aprendizaje relacional, sentipensante y significativo, al hallar como saber la conexión de las respuestas con sesiones incluso diagnósticas.	Tenemos pluralidad a la hora de sentir paz, por ende, en las próximas actividades de respiración y relajación podemos manejar diferentes posturas y gestos que den camino a la imaginación, no sin antes, hacer un ejercicio rompe hielo que nos permita que amenicemos distensiones que conlleven al fortalecimiento de la participación de todos y todas.
Reflexión Mágica	
Nos dimos cuenta que la paz personal va más allá de las palabras y conceptos, encontrándose más en nuestros actos , contextos, gustos, sentimientos y objetos, donde los juegos son imprescindibles para conectarnos y ellos poder ser partícipes de este concepto propio , colectivo y lleno de lugares, personas y momentos; percatandonos de los saberes populares intrínsecos de esta ecología de saberes por parte de cada uno de ellos y ellas, a través una mirada, un gesto o acciones como practicar el yoga porque te llena el alma, siendo este espacio propicio para que ellos nos lo compartan y así compartir entre todos la paz personal inmersa en nuestros corazones.	
Evidencia	

Sentipensando nuestra paz personal



Nota. Fuente: Elaboración propia.

El séptimo encuentro lo titulamos como: *¡Hay colores en las emociones y sentimientos!*, cómo evidenciamos en la Tabla 12 y su crónica, la encontramos en el Anexo DD.

Tabla 12.

Reflexiones de Actividades Escuela Popular Colores para la Paz -encuentro N°7

¡Hay colores en las emociones y sentimientos!

Objetivo: Abordar las emociones y los sentimientos de los y las niñas en diferentes situaciones cotidianas desde una perspectiva que contribuya a su paz personal y a su relación con estas.

Fecha: 9 de marzo de 2023

Aprendizajes para continuar

En esta sesión en conjunto nos dimos cuenta de la importancia de seguir hablando sobre las emociones y los sentimientos, ya que son un tema esencial vinculado a la paz personal y se encuentra presente en su cotidianidad. Hablar y construir con los niños y niñas reflexiones sobre este sentir, nos lleva a conocer sus reacciones ante diferentes situaciones y poder ponerles un nombre, teniendo en cuenta que el ejercicio implicaba aterrizarlo a nuestra realidad.

Aspectos por mejorar

En el desarrollo de la sesión, ante el cambio inesperado de edades en la población y aunque teníamos un plan b que nos ayudó a terminar trabajando la misma temática, nos hizo caer en cuenta de que podíamos prever aún mejor esta situación con más herramientas a nuestro alcance.

Reflexión Mágica

Para esta sesión fue importante tener un plan b relacionado con la misma temática, que permitiera de igual forma acercar y llevar a cabo una reflexión sobre las emociones y su presencia en todas las situaciones que vivimos. Encontramos que es fácil relacionarlas en diferentes momentos, en donde

¡Hay colores en las emociones y sentimientos!

participan diferentes personas cercanas o no y con algunos lugares específicos en donde las experimentamos. A pesar de que hemos normalizado ver a algunas emociones como malas o negativas, realizamos reflexiones sobre la normalidad de como puedan sentir, porque hay situaciones en dónde se ameritan diferentes reacciones, recalcando la importancia de transitarlas y, sobre todo, abrazarlas.

Evidencia



Nota. Fuente: Elaboración propia.

Después, el octavo encuentro lo nombramos *Dejar ir: culpa y tolerancia a la frustración*, cómo evidenciamos en la Tabla 13 y su crónica, la encontramos en el Anexo EE.

Tabla 13.

Reflexiones de Actividades Escuela Popular Colores para la Paz -encuentro N°8

Dejar ir: culpa y tolerancia a la frustración	
<p>Objetivo: Trabajar la culpa y tolerancia a la frustración desde un caso puntual personal experimentado, reflexionando sobre este y simbólicamente dejando ir aquello que queremos soltar.</p>	<p>Fecha: 16 de marzo de 2023</p>
Aprendizajes para continuar	Aspectos por mejorar
<p>Ante la particularidad presentada, aprendimos la relación o ilación entre la culpa y la tolerancia a la frustración con las emociones y los sentimientos, una articulación esencial ante su nexos con la paz con nosotros mismos para poder dejar ir desde el sentir. Creemos que la mayoría se dieron la oportunidad de verbalizar y así, llegáramos a la reflexión de su importancia.</p>	<p>Para esa sesión en particular, el tiempo se extendió y generamos atrasos con actividades particulares de la Biblioteca Comunitaria Violetta, lo cual lo resaltamos para tener en cuenta en próximas ocasiones.</p>

Dejar ir: culpa y tolerancia a la frustración

Reflexión Mágica

Para esta sesión evidenciamos la importancia de complementar dos temáticas que convergen con un mismo propósito: reflexionar sobre la culpa y la tolerancia a la frustración junto con las emociones y su presencia en nuestras vidas. Evidenciamos en las actividades la verbalización de sus sentires, y si bien, en algunos de los ejercicios algunos niños y niñas limitan esta acción, vemos como otras y otros, dan con el propósito de la actividad y lo llevan mucho más allá, logrando aterrizarlo en diferentes situaciones de su vida cotidiana. Asimismo, gracias a la confianza con los niños y niñas, nos han permitido acercarnos a sus vivencias y en este día específicamente, uno de los niños nos compartió a una de nosotras una situación de violencia en su colegio de la que se encontró inmerso, a lo cual en su momento le intentamos dar manejo, sin embargo, se siguen visibilizando cada vez más claro particularidades dentro del contexto de los niños y niñas.

Evidencia



Nota. Fuente: Elaboración propia.

Nuestro noveno encuentro lo nombramos *Pijamada de Sanación: el perdón en nuestros corazones*, cómo evidenciamos en la Tabla 14 y su crónica, la encontramos en el Anexo FF.

Tabla 14.

Reflexiones de Actividades Escuela Popular Colores para la Paz -encuentro N°9

Pijamada de Sanación: el perdón en nuestros corazones

Objetivo: Generar un espacio de reflexión-acción con los y las niñas que permita conectar con el perdón y todas sus fortalezas a través de una pijamada de sanación.

Fecha: 18 de marzo de 2023

Aprendizajes para continuar

Durante la película “El gato con botas: el último deseo” vimos situaciones relacionadas tanto

Aspectos por mejorar

Proponemos coordinar los tiempos con los fundadores de la Biblioteca Comunitaria Violetta

Pijamada de Sanación: el perdón en nuestros corazones

como con el acto de perdonar como con que seamos perdonados, reflexionando en torno a la película donde los niños y niñas rescataban el no confiar en cualquier persona, no tenerle miedo a nada (incluso a la muerte), mantener la amistad, estar unidos y tener más amigos como perrito; preguntándonos: ¿a quién debería perdonar el gato con botas? en el que se menciona a perrito, Kitty y el monstruo (el pequeño Black Holder) , enfatizando especialmente en este último, lo cual nos permite conocer el aprendizaje nuevamente relacional intrínseco en los niños y las niñas; con los cuales, ya no hablamos de matar o eliminar al enemigo sino que bebemos desde nuestros corazones el juguito el perdón.

para la realización de las sesiones y que tengamos una actividad alternativa para quienes no quieran realizar alguna de las actividades y, que hallemos oportunidades en las situaciones que nos generen distractores.

Reflexión Mágica

Aprendimos que el perdón puede aliviar y sanar situaciones de conflicto que se nos presentan en la cotidianidad y que nos llevan a reflexionar que el perdón no solo se expresa con palabras sino también a través de acciones y nuestro lenguaje corporal como, por ejemplo: el extendernos la mano y el abrazarnos. También nos lleva a reconocer nuestros errores y aprender a pedir perdón y a perdonar, lo cual como Escuela Popular seguiremos aprendiendo en conjunto con nuestros participantes. También les gustó mucho la película de gato con botas: el último deseo; lo cual, permite que como Escuela focalicemos nuestra atención en nuevas películas para que haya variedad, creatividad y sea novedoso para ellos, pues la conexión es muy importante para nuestros aprendizajes relacionales y significativos.

Evidencia



Nota. Fuente: Elaboración propia.

Nuestro último encuentro de este segundo momento lo nombramos *Habilidades, hobbies y talentos: somos paz, somos arte, somos niñas y niños*, cómo evidenciamos en la Tabla 15 y su crónica, la encontramos en el Anexo GG.

Tabla 15.

Reflexiones de Actividades Escuela Popular Colores para la Paz -encuentro N°10

Habilidades, hobbies y talentos: somos paz, somos arte, somos niñas y niños	
Objetivo: Incentivar la curiosidad en las niñas y niños de la Escuela Popular Colores para la Paz frente a las habilidades, hobbies y talentos que poseen, afianzando el respeto por sí mismos y por los demás.	Fecha: 23 de marzo de 2023.
Aprendizajes para continuar	Aspectos por mejorar
Fruto de esta intervención observamos la importancia de que fortalezcamos al interior de nuestra Escuela actividades que contribuyan al fortalecimiento de los intereses de las niñas y niños que pertenecen a la misma, permitiéndonos combinar actividades contemporáneas con aprendizajes valiosos y significativos para cada uno de ellos	Integrar equipos de trabajo que fortalezcan los procesos al interior de la Escuela por medio de la atención a los grupos de edades que más se destacan dentro de la misma, permitiéndonos un mayor crecimiento para los participantes y un mejor enriquecimiento de los saberes que nos comparten los niños y niñas de la Escuela.
Reflexión Mágica	
En este momento, donde transitamos como Escuela, observamos aún la necesidad de continuar fortaleciendo esfuerzos mediante diferentes herramientas, técnicas, invitados, proyectos e inclusive la creación y generación de nuevas estrategias que permitan a las niñas y niños de la Escuela soñar libremente, soñar con la posibilidad tangible de alcanzar sus metas, sueños y objetivos; sin limitación alguna en cuanto a recursos, posibilidades, e inclusive a sus posibilidades de acuerdo al lugar de procedencia: Ciudad Bolívar. Nuestro deseo como Escuela es lograr que los integrantes de la Escuela sean los encargados de apropiarse del proceso de Escuela, y continuar con esté a través del tiempo comprendiendo y percibiendo de otras maneras su territorio.	
Evidencia	

Habilidades, hobbies y talentos: somos paz, somos arte, somos niñas y niños



Nota. Fuente: Elaboración propia.

Galería Artística Infantil: “Colores en las personas, lugares y momentos”

Para el tercer y último momento consolidado en la planeación de la línea de trabajo Paz personal, encontramos lo que llamamos *Galería Artística Infantil: “Colores en las personas, lugares y momentos”*, el increíble espacio que simbolizaba un cierre, retroalimentación y reflexión mágica al proceso gestado y descrito hasta el momento en la Escuela Popular Colores para la Paz y en especial, a lo realizado desde el presente escrito en lo que respecta a nuestro aporte a la línea de trabajo y en general, a la incidencia de trabajo social a lo que ha sido la Escuela Popular Colores para la Paz. Su nombre haya sentido en las reflexiones mágicas de las últimas sesiones en donde reconocimos el énfasis que los niños y niñas hacen en las personas, lugares y momentos para su paz personal, asociando está última a espacios seguros, actividades que disfrutaban y que los y las hace felices, ante su variedad y particularidad, le llamamos colores a las distintas formas de sentir la paz personal.

De esta manera, la galería dio vida en la Biblioteca Pública El Mirador, nuestra aliada y más grande apoyo en la construcción de este cierre con sus puertas abiertas y la disposición de sus funcionarios Nirza, Diego, Daniel, Luz y los niños y niñas que también frecuentan este especial lugar. La galería estuvo a la disposición del público en general entre el 1-11 de abril y

días previos hicimos su respectiva difusión e invitación a los niños y niñas de la Biblioteca Comunitaria Violetta, sus padres, a Carlos y Leidy y personas que quisieran presenciar el espacio, la Figura 13, muestra el flyer realizado para esto.

Figura 13.

Flyer Colores en las personas, lugares y momentos.



Nota. La imagen correspondió al flyer o pieza publicitaria realizada para la Galería a exponer en la Biblioteca Pública El Mirador.

En ella, fueron expuestas las actividades que hemos realizado hasta el momento en la Escuela Popular Colores para la Paz haciendo énfasis en la construcción de creaciones como la cartografía realizada en el diagnóstico, sus obras en plastilina, sus escritos en forma de aviones de papel, sus sueños pintados, el personaje “Yellow” creado con distintos materiales, entre otras. Por otra parte, hicimos un énfasis en el momento dos de las intervenciones, en donde interactivamente, expusimos las últimas seis sesiones realizadas invitando al público en general a realizarlas de igual forma. De estas sesiones en especial, nacen unos escritos infantiles realizados por nosotras que suscitan de las reflexiones encontradas en los diferentes encuentros, los cuales es posible encontrarlos en el Anexo HH, formando un libro corto que de igual forma

fue expuesto en la Galería. Algunas de las fotografías del espacio las encontramos en la Figura 14.

Figura 14.

Galería Colores en las personas, lugares y momentos



Nota. La figura corresponde a un collage de alguna de las fotografías de la exposición de la Galería del día 1 de abril.

El primer día de exposición, el 1 de abril de 2023, los niños y niñas, es decir autores y autoras de las creaciones de la galería, visitaron el espacio, junto con algunas de sus madres y estuvimos acompañadas por Carlos y Leidy de la Biblioteca Comunitaria Violetta y algunos miembros parte de la Escuela Popular Colores para la Paz, personas interesadas en el proceso y personas del público general. Este espacio funcionó como un recorrido y acercamiento a las diferentes actividades, donde logramos dar respuesta a una retroalimentación del camino recorrido hasta el momento por la Escuela, junto con la interacción de las últimas temáticas con nuestro diario vivir. La galería permaneció entonces durante diez días más y el día 8 de

abril, una de nosotras, Ana María, pudo acercarse a realizar el recorrido a quienes estuvieran interesados o interesadas.

Su intención fue acercarse a todos y todas, con un énfasis de que en esta ocasión fueran los adultos quienes se detuvieran a entrar por medio de esta Galería al mundo de los niños y niñas, un mundo mágico, pero totalmente real, del cual tenemos que aprender todos los días y escuchar las formas en la que podemos contribuir a su paz personal, haciendo una pausa para también contemplar la nuestra. Incluso, la galería fue situada de una forma en particular y en una Biblioteca en la cual, la presencia de niños y niñas es mayoritaria, donde son ellos quienes al parecer llevan a sus padres y madres.

En un espacio dejado para conocer las percepciones de los y las visitantes a la Galería, encontramos sentires como “súper feliz”, “me gustó mucho este arte”, “sentí paz”, “maravillado ante tan loable proceso”, “mágico espacio, sentir la paz desde los rostros infantiles, tejamos paz”, “excelente, que los niños participen en algo tan bonito”, “great, communité fantastic people”, “multiplicidad, feliz, feliz”, “me inspira tranquilidad”, “¡interesante!, de los niños podemos aprender muchas cosas interesantes, es bueno salir de la burbuja y dejar que todo ayude para bien”, “me he sentido muy bien con estas actividades, son muy bonitas y especiales”, “me gustó mucho el mar de las emociones y la idea de aceptar y abrazar nuestras emociones, también reflexión sobre perdón y liberar”, entre otras. Sin embargo, hubo unos días en los que adecuamos la galería para que permaneciera sin nuestra presencia y que pudiera funcionar sin coartar las actividades en la Biblioteca El Mirador, por lo tanto, algunos y algunas visitantes dejaron comentarios como “me sentí extraño” y “no entendí”, lo cual nos permite pensarnos en una mejor adecuación para que logre su objetivo con la presencia o no de alguien que conozca del proceso y de la galería como tal.

Por último, ante nuestra intención de que la galería pueda transportarse e interactuar con otros lugares, dejamos una pregunta sobre los lugares a los que les gustaría que fuera

posible, de esta manera, recibimos respuestas como: “ir al parque de Armenia”, “al Cabildo Indígena Muysca de Bosa”, “ir al museo de oro”, “Usme”, “Fontibón”, “visiten la biblioteca del C.C Santo Domingo en la calle 170”, “Ciudad Bolívar/Sierra Morena”, “Engativá”, “Sumapaz”, entre otros lugares. Ello nos reta a seguir pensándonos en la itinerancia.

Somos una escuela alternativa itinerante llena de epistemes, alianzas y acciones colectivas

Barbero y Cortés (2005) resaltan un momento de innovación y difusión de aprendizajes, en donde nos cuentan que la innovación de un proceso suele partir de otros tipos de trabajo paralelo a la vez que nos apoyamos en perspectivas teóricas que son trascendidas por nuestro proyecto. Queremos describir en este apartado un poco sobre ello.

Nos permitimos retomar que este trabajo realiza una propuesta alternativa a la tradicional sin deslegitimarla o realizar un epistemicidio como lo diría Boaventura de Sousa Santos en su libro “*Descolonizar el poder, reinventar el poder*” del año 2010, es por ello que, desde nuestra perspectiva, nuestro proceso aporta un compendio de reflexiones de las cuatro ecologías planteadas por el autor (del saber, las temporalidades, los reconocimientos y las transescalas) al tener la participación activa de los y las niñas como sujetos ético-políticos con sus aprendizajes relacionales con los que este proceso toma sentido, dándole vida a sus posturas, que como hemos mencionado a lo largo de estas páginas han sido invisibilizados incluso por el Trabajo Social al focalizarnos o establecer contacto netamente con su entorno. Sin embargo, entendiendo que nuestro Trabajo Social busca ser crítico, horizontal y holístico, siempre será necesario escuchar y aprender con quienes trabajamos de forma ya sea individual o colectiva, encontrando puntos de convergencia que son vitales a la hora de generar planteamientos que trascienden la teoría y la llevan a la praxis, a través de lo popular llevado mediante un proceso artístico que visualizamos anteriormente con nuestra galería itinerante

que propende llevar, en ecología de transescalas, a cada biblioteca y otros espacios comunitarios, la misma, para que de la mano del conocimiento explícito e intrínseco de los niños y niñas permitamos generar procesos de encuentro a través de la paz con las personas, lugares y momentos.

A su vez, queremos resaltar la cooperación y financiación en nuestro proyecto, pues configura un compendio de redes en cuanto a espacios significativos y recursos materiales apoyados por la Biblioteca Comunitaria Violetta y la Biblioteca Pública el Mirador que nos permiten transformar las brechas y encontrar espacios de conexión y colectividad entre cada una de sus propias epistemes.

Asimismo, la Corporación Sentire, liderada por una de nuestras autoras teóricas Mariela Sánchez, nos apoyaron en la Escuela financieramente y a su vez, nos permitieron recibir sesiones de formación presenciales frente a la paz personal desde ejercicios prácticos de reflexión sobre este concepto a través de las experiencias significativas que llegan a nuestros corazones donde no hay recetas, pero sí lápices para abrirnos a nuevos caminos. Adicionalmente, nos formamos autónomamente como Escuela, liderados por uno de nuestros compañeros, Juan Daniel Forero, con quien colectivamente reflexionamos sobre lo que implicaba el ejercicio de educación popular para la paz.

De igual forma, en la Escuela Popular Colores para la Paz, las redes mencionadas y desde el uso de nuestra página oficial de Instagram (@epcolorespaz), generamos procesos de colectas en fechas significativas para los niños y niñas como lo fueron Halloween y Navidad. Para seguir respondiendo a un proceso de autogestión en la Escuela, hemos participado en convocatorios nacionales y distritales, de las cuales, actualmente pasamos el proceso de convocatoria con el IDPAC en un fondo denominado Chikaná, a través del cual nos darán el equipamiento tecnológico para continuar con nuestro proyecto.

En sentido de corresponsabilidad y agradecimiento con los lugares que nos han depositado su confianza, para nosotras es importante responder a los procesos en doble vía. Tuvimos la fortuna de participar como invitadas al cumpleaños número diez de la Biblioteca Comunitaria Violetta realizada en dos momentos: con los niños y niñas participantes y la Red de Bibliotecas Comunitarias CAPIR en los que acompañamos los procesos realizados dentro de este contexto. De igual manera sucedió con la Biblioteca Pública el Mirador, debido a que nos invitaron a participar en la actividad de Lectura en Movimiento al interior de las cabinas del Transmicable durante la conmemoración del Día de los Derechos de la Mujer.

Por otro lado, participamos en talleres que visualizaban la proyección de nuestra itinerancia como Escuela del proceso que fue llevado a San Cristóbal en el “IV Festival de Arte a Los Uaques” en la que participaron niños y niñas en conjunto con sus familias.

La Figura 15, muestra un collage que recoge varias de las actividades descritas anteriormente.

Figura 15.

Redes, cooperaciones y epistemes: hacia una escuela alternativa itinerante que trascienda



Nota. La figura corresponde a un collage con las fotografías de las redes de apoyo y alianzas de cooperación tejidas a través de la Escuela Popular Colores para la Paz en su ejercicio alternativo e itinerante.

Es importante que mencionemos el aporte a este proyecto de Escuela Popular por parte de nosotras como estudiantes de Trabajo Social al proceso de consolidación de la misma y los aportes significativos al eje temático de paz personal a través de las sesiones, la galería itinerante, la cual fue transmitida por Canal Capital y publicada en la página oficial del Museo de la Ciudad Autoconstruida y la familia de la Biblioteca Pública del Mirador a la que acompañó una semana; y nuestro cuento que comprende varios géneros literarios que ilustra la diversidad de epistemes que se encuentra de forma manual y digital en la Biblioteca, con los cuales, propendemos llevar la Escuela a nuevos escenarios establecidos por nuevas alianzas como lo son, lideresas de la localidad de Usme a través de los Consejos Locales de Paz, red de Bibliotecas Públicas, Bibliotecas Comunitarias y Barrios aledaños que a través de las opiniones desde la galería que nos dieron a conocer nuevos destinos con los cuales nos proyectaremos para seguir abriendo estas y nuevas puertas venideras.

Es relevante mencionar que como Escuela hemos construido de manera colectiva, sueños, planes en el tiempo más próximos y en el porvenir por esta razón nos proyectamos a propiciar y asumir escenarios de fortalecimiento interno, comprendiendo la importancia de generar nuevos saberes a partir de los conocimientos colectivos, consolidando los equipos internos de trabajo compuestos por convocatorias, comunicaciones y logísticas; atendiendo también a las necesidades emergentes en la cotidianidad de los protagonistas de nuestra Escuela como también del territorio por medio de la capacitación en nuevas y diferentes técnicas, metodologías, estrategias artísticas, entre otras.

Por otro lado, como Escuela deseamos acompañar de manera adecuada cada proceso de los niñas y niños de este proyecto, por este motivo pretendemos generar durante nuestras

sesiones momentos adecuados para el aprendizaje y disfrute de cada uno de los participantes teniendo en cuenta sus particularidades, es decir las formas y tiempos de aprendizaje de los más grandes y de los más pequeños pero siempre importantes, apostando siempre a la realización de un proceso genuino, transparente y sentipensado.

Finalmente, nuestras apuestas futuras se encuentran orientadas a la consolidación del proyecto a fin de generar momentos de itinerancia que fortalezcan el tejido social de nuestro territorio con herramientas como la galería “Colores en las personas, momentos y lugares” realizada anteriormente esto con el apoyo de diferentes redes de carácter público o privado, esto en nuevos y diferentes territorios y países a fin de compartir lo que los niños y niñas en sus experiencias han construido. Así también como la participación en convocatorias, concursos y festivales artísticos teniendo siempre en nuestro horizonte la flexibilidad, el carácter crítico y la evaluación o reflexión mágico como elemento transversal.

Reflexión mágica de nuestra aventura en la Escuela Popular Colores para la Paz

Atendiendo al proceso reflexivo, circular y crítico que nuestros autores metodológicos Barbero y Cortés (2005) nos sugieren, la retroalimentación de nuestro proyecto, entendida acá como reflexión mágica, la cual se ha visto transversalizada en los diferentes momentos de este camino, presentamos como reflexiones finales los siguientes saberes de nuestra aventura que nos permiten, más que evaluar conocimientos, el fortalecimiento de los aprendizajes significativas para la continuidad del proyecto a largo plazo de la Escuela Popular Colores para la Paz.

En primer lugar y atendiendo a la formación de un proyecto, la Escuela Popular permitió a los niños y niñas participantes de la misma construir en conjunto diferentes escenarios de paz, permitiéndoles identificarse y apropiarse de herramientas prácticas, situadas y significativas que, por medio de elementos como el juego y el arte les acompañan en sus días cotidianos, acompañándolos en el manejo de sus situaciones personales e interpersonales desde

otras perspectivas alternativas a las que por mucho tiempo les condujeron a hacer parte de quienes normalizan la violencia. Estos escenarios fueron posibles gracias al apoyo de las bibliotecas aliadas: la Biblioteca Comunitaria Violetta y Biblioteca Pública El Mirador; quienes día a día acompañaron con sus acciones el trasegar de este sueño colectivo, sin dejar de mencionar aquellos procesos que a lo largo del tiempo han adelantado sus esfuerzos en favor de la vivencia de transformaciones en el territorio, sin embargo, se adhieren a diferentes creencias y saberes. Gracias a estos procesos hemos enriquecido nuestros saberes bajo el respeto y en algunos casos, la diferencia por otros mundos que hacen parte de la vida de los niños y niñas de nuestra Escuela.

Como estudiantes de Trabajo Social y gracias al consentimiento de nuestros coequiperos de Escuela, nos fue posible compartir aquellos saberes metodológicos, teóricos, entre otros, a fin de afianzar la conformación de la Escuela sobre cimientos que propenden a la construcción y fortalecimiento del tejido social. En el camino nos encontramos con la aplicabilidad a la realidad de lo que implica un proceso circular y reflexivo constante, debido a que después de que realizáramos un diagnóstico, nos seguíamos encontrando con elementos a tener en cuenta que surgían en las diversas sesiones, con lo cual reflexionamos sobre el ejercicio entonces de un diagnóstico constante que cada vez tenía más incidencia en la construcción de las planeaciones o actividades a realizar, es decir, los aportes o saberes que los niños y niñas, sesión tras sesión nos brindaban, eran supremamente valiosos e importantes para la consolidación de próximos encuentros.

Adicionalmente y ligado a lo anterior, tras las particularidades que vivimos en el transitar de los diferentes momentos, en donde lo planeado y “estructurado” o “fríamente calculado”, no lo lográbamos materializar ante el constante cambio y movimiento que implica las particularidades emergentes en los encuentros con los niños y niñas, es decir, entrábamos

en momentos de adaptación y retroalimentación sobre los cambios a realizar atendiendo y escuchando las valiosas sugerencias del equipo interdisciplinar, de Carlos y Leidy.

También, aprendimos que es pertinente además de necesario que continuemos apostando a generar acciones colectivas y reflexivas que, a través de la Educación Popular, el juego y el arte nos permitan conectar con nuestro contexto actual y local de nuestras comunidades. Así como que generemos puntos de conexión, convergencia y acuerdos entre las diversas maneras de ver el mundo como lo hicieron los niños y las niñas a través de sus palabras, dibujos, acciones o gestos pues para la mayoría de ellos la paz se encuentra en las personas, lugares y momentos; saberes valiosos que llevaremos por siempre en nuestros corazones a través de la creación de la galería artística infantil itinerante que nos abrió puertas y conectó dos sectores, el público y el privado, para demostrar que las convergencias son posibles y que si hay unión, los procesos los encontraremos cada vez más fortalecidos donde las reflexiones mágicas seguirán fortaleciéndose por una niñez vivida, sentida y que respete cada una de nuestras etapas, mejor aún, que las prácticas que hoy en día tenemos neutralizadas por la violencia cultural, sean transformadas por nuestras generaciones venideras que nos enseñan que lo colectivo junto con lo cooperativo lo llevamos dentro y las pautas aprendidas son susceptibles de cambio y siempre será válido pensarnos en nuevos mundos cargados de amistad, amor, respeto, tolerancia y esa paz reflexionada como un proceso imperfecto que puede ser abordado y manejado desde nuestro interior, exteriorizado posteriormente con el aporte de esta consolidación de la Escuela Popular Colores para la Paz hacia los demás y el entorno. Donde veamos un Trabajo Social, como un proceso transversal y holístico, sumergido en estas dimensiones que posibilitaron una transformación desde un universo mágico, referencial y significativo como es el de nuestros protagonistas, los niños y niñas, quiénes extienden nuestros aprendizajes a nuevos destinos próximos.

Conclusiones: nuestros sentires finales

Fruto de este proyecto y de nuestra participación e incidencia en este trasegar, queremos compartir nuestros sentires finales frente a la trayectoria que hemos tenido hasta este momento, teniendo en cuenta que la **Escuela Popular Colores para la Paz** proyecta su continuación, dejando aquí unas conclusiones respecto al aporte de este proceso de trabajo de grado, teniendo en cuenta los objetivos trazados en este documento.

Atendiendo a nuestro objetivo general en el que buscábamos: *“Gestar escenarios comunitarios de paz personal que aporten a la consolidación de la Escuela Popular Colores para la Paz desde la acción colectiva y educativa popular con niños y niñas del barrio Paraíso Mirador en la localidad de Ciudad Bolívar durante el año 2022 y primer periodo del 2023”*. Consideramos que nos aproximamos a esa gestación de acciones por medio del acercamiento genuino a los mundos de los niños y niñas, la creación de lazos con ellos y ellas, los encuentros del diagnóstico, el acompañamiento a las actividades de la Biblioteca Comunitaria Violetta, el acercamiento a otros procesos del territorio y puntualmente, gracias a ello, un aporte desde nosotras como estudiantes de Trabajo Social a una primera línea de trabajo con respecto a la paz personal, lo cual coadyuvó en una parte a la consolidación de nuestra Escuela junto con las actividades de gestión de recursos, cooperación con otras iniciativas, formación y organización que hemos realizado hasta el momento con el equipo interdisciplinar, buscando siempre un sendero comunitario y colectivo.

Adicionalmente, respecto a nuestro primer objetivo específico: *“Propiciar espacios de acción y reflexión colectiva en torno a la paz personal por medio de estrategias artísticas sentí pensadas desde la educación popular con niños y niñas del territorio”*, concluimos que en los diferentes acercamientos y encuentros que realizamos, encontramos la importancia del uso de estrategias aliadas a la educación popular que nos permitían desde su esencia precisamente, los espacios de acción y reflexión buscados en el trabajo de la línea de paz personal ahondando

sobre sus percepciones de paz personal, el perdón, emociones, sentimientos y exploración de habilidades, hobbies y talentos desde sus contextos, historias y cotidianidad permitiendo una conexión de aspectos significativos asociados a su realidad que los vemos consolidado como pequeñas semillas que vienen dando fruto en sus relaciones colectivas las cuales se materializan en escenarios como su casa, el colegio, el parque, el transporte público, entre otros.

Reconocemos lo imperfecto del proceso y la importancia de continuar fortaleciendo esta línea retomando sus reflexiones en los acercamientos con los niños y niñas de la Escuela, con quienes entendimos como el concepto de Paz para ellos y ellas se relaciona con “algo que va más allá de las palabras, que se encuentra en sus gustos, sentimientos y objetos, se ve en las personas, lugares y momentos”. A su vez, vimos como reconocen la importancia frente a los problemas que afectan su paz personal el no quedarse solo/a, regresar a casa, hablar con padres o algún amigo/a y perdonar.

Por último, en relación con nuestro segundo objetivo específico: “*Fortalecer los escenarios de paz en el territorio por medio de la creación de una galería popular que exprese parte del proceso realizado durante las acciones conjuntas con los y las protagonistas -niños y niñas- de la Escuela Popular Colores para la Paz*”, encontramos la creación de la **Galería Artística Infantil: “Colores en las personas, lugares y momentos”** como un espacio que en su naturaleza simbolizó para nosotras y para este proceso en específico, un cierre, retroalimentación y reflexión mágica con respecto al caminar de la Escuela hasta el momento, en donde los niños y niñas, protagonistas, autores y autoras de las creaciones de esta galería, acercaron sus familias, a Carlos y Leidy, a las personas interesadas y al público general del barrio en la Biblioteca Pública El Mirador con un énfasis en la aproximación de los adultos a los mundos de los niños y niñas, mundos mágicos pero a su vez reales, de los cuales retomamos que tenemos que aprender todos los días y escuchar las formas en la que podemos contribuir a su paz personal en el contexto de una paz imperfecta. Nos gustaría que esta galería pudiese ser

movilizada hacia otros lugares en miras de un intercambio de saberes sobre los cuales los niños y niñas han reflexionado en torno a su paz personal buscando el fortalecimiento del tejido social desde la experiencia propia de los niños y las niñas de la Escuela Popular Colores para la Paz.

Recomendaciones: desde los aprendizajes y las reflexiones construimos

Acerca de las epistemologías del sur

El camino que nos llevó a las Epistemologías del Sur como paradigma en el reconocimiento de los sures y su incidencia en procesos como este y muchos otros, es de gran valor, pues esta mirada nos encaminó a la búsqueda de una coherencia epistemológica constante y consciente, aprendiendo y desaprendiendo las miradas que seguramente traíamos o seguimos trayendo con nosotras, con un proceso que pretende ser cercano a la realidad, humano y susceptible al error, en palabras de una de nosotras. Sin embargo, antes de la entrega de este escrito completo, nos encontramos con las verdades de mujeres y su valentía para exponerlas en la denuncia en contra de su victimario Boaventura de Sousa Santos, por ello, queremos dejar por escrito en este trabajo, nuestro rechazo contundente a figuras que representan al pensamiento de hombres blancos acosadores que se aprovechan de su lugar de privilegio en la academia para violentar, lo cual nos hace reflexionar sobre su incoherencia en las teorizaciones decoloniales y es totalmente imposible para nosotras separar al autor de su obra, ya que resultaríamos actuando bajo una lógica violenta y encubridora de dinámicas que se tienen que exponer en la búsqueda de justicia y reparación en compañía del no silencio, nunca más. Lo anterior nos invita y dejamos por este medio extendida la recomendación a buscar muchas de las otras voces de los sures que se han levantado, pues detrás de Boaventura, seguro hay muchas más que se vinculan desde la realidad que nosotros y nosotras conocemos, sin caer dentro del extractivismo del sur dentro del sur.

A la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca y Programa de Trabajo Social

Al lugar que nos permitió encontrarnos a nosotras con esta temática, queremos apuntar que creemos en una universidad pública, gratuita y de calidad. Sin embargo, para la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, animamos a que el camino sea situado a la realidad de los y las estudiantes, que la escucha y la búsqueda del bienestar sean priorizadas y que se construya conjuntamente una mejor universidad dónde se disfrute y goce aprovechar el privilegio que es estudiar, atendiendo a las necesidades urgentes de infraestructura, seguridad, académicas, entre otras, que hacen parte del llamado a la calidad que en la universidad se han venido deteriorando y afectan directamente el trayecto en ella.

Con respecto al Programa de Trabajo Social, animamos a seguir fortaleciendo las modalidades, facilidades y flexibilidades para desarrollar un trabajo de grado que permita explorar y optar por otras formas de generar conocimientos, lo cual no deja a un lado la rigurosidad y excelencia, para que así continuemos propiciando ese trabajo de pluriculturalidad epistemológica y metodológica, proporcionando herramientas de todo tipo para la culminación provechosa de este caminar. Por otro lado, consideramos muy importante generar mejores puentes de socialización respecto a las resoluciones vigentes y aquellas vinculadas a Trabajos de grados.

Creemos además que es pertinente apostarle a la construcción cada vez más de proyectos locales, propiciando una incidencia que pueda aportar a pequeñas transformaciones en la macroestructura. Asimismo, motivamos a que los paradigmas emergentes surgidos desde los sures sigan siendo tenidos en cuenta, profundizando las nuevas apuestas y reflexionando sobre lo que nos dicen de nuestras realidades.

A su vez, para el programa es de vital importancia proponerle, a partir de estas letras, que exista una electiva o asignatura curricular que amplíen los conocimientos en pedagogía, pues son sustanciales para que se planteen estrategias que conlleven a reflexiones mágicas y

aprendizajes significativos y relacionales, entendiendo que muchas veces se encuentran escenarios en los que son claves estas pedagogías para generar procesos de intervención que articule los y las voces de sus participantes y a su vez, atendiendo para estos casos a enfoques como el de acción sin daño u otros en el ejercicio que implica ser trabajadora o trabajador social.

A la Escuela Popular Colores para la Paz

Al valioso proceso que hemos gestado hasta el momento, con todos y todas y cada uno/una de sus integrantes, esperamos que siga dando frutos cómo los que hemos podido apreciar, deseamos que esta semilla se expanda y pueda seguir recorriendo el sendero de las, ecologías, las enseñanzas, las retroalimentaciones, las reflexiones y autocríticas constantes que, desde la formación como educadoras y educadores populares, nos permitan seguir desaprendiendo y aprendiendo sobre lo que ello implica.

Proponemos darle continuidad a la galería popular infantil, estableciendo un cronograma ajustable para su difusión desde la itinerancia, contando con la participación de los niños y niñas quienes le dan vida a este proceso, movilizándonos alrededor del territorio con la Red de Bibliotecas Comunitarias CAPIR, organizaciones populares juveniles y consejos locales. Aprendiendo constantemente entre nosotros y nosotras de los saberes de los niños y niñas, de Carlos y Leidy y de las personas que quieran acompañar nuestro caminar.

Desde nuestro punto de vista como estudiantes de Trabajo Social comprendemos la importancia de consolidación de espacios participativos para la organización y planeación como elementos de carácter flexible y circular sobre las acciones pedagógicas, logísticas y administrativas de la Escuela. A su vez, nos gustaría resaltar la relevancia de continuar con procesos de sistematización e investigación que promuevan la creación de nuevas metodologías y estrategias artísticas sentipensadas y situadas a los contextos, evitando la extracción

epistemológica en la búsqueda de la generación de conocimientos emergentes desde la articulación con los saberes en diálogo con experiencias propias situadas en el territorio, fortaleciendo las redes comunitarias, derribando las brechas entre las instituciones y las personas.

Esperamos que este sueño colectivo continúe apuntando a una transdisciplinariedad y que, sobre todo, podamos aportar a la construcción de una paz imperfecta de colores situada y local en conjunto con los niños y niñas del barrio Paraíso Mirador, con el reto de seguir trabajando en una paz personal que retome lo accionado desde este proyecto de intervención con miras a trabajar la paz con el otro/otra y con el ambiente.

“A ti, lector o lectora, agradecemos llegar hasta aquí. Esperamos que la lectura de nuestro escrito se haya sentido cercana y su intencionalidad llegara a traspasar barreras en el caso de que existieran. Gracias de antemano por las retroalimentaciones y reflexiones mágicas concebidas, las y los esperamos con el mayor de los gustos”.

Ana María Forero Navarrete

María Alejandra Arango Ramírez

Andrea Carolina Amado Castro

Referencias

- Adarve, P., González, S. y Guerrero, M. (2018). Pedagogía para la paz en Colombia: un primer acercamiento. Ciudad Paz-ando, 11(2), 61-71. doi:
<https://doi.org/10.14483/2422278X.13177>
- Barbero, J. y Cortés, F. (2005). Trabajo comunitario, organización y desarrollo social. Alianza Editorial.
- Cendales et al. (2020). Paulo Freire y Orlando Fals Borda-Educadores Populares. Laboratorio Educativo-PROA.
- Cerdas, E. (2013). Educación para la paz: fundamentos teóricos, epistemológicos y axiológicos. Revista Latinoamericana de Derechos Humanos, Volumen (24), 189-201.
- CEPAL (s.f). Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)
<https://www.cepal.org/es/temas/agenda-2030-desarrollo-sostenible/objetivos-desarrollo-sostenible-ods>
- Comisión de la Verdad (2022). Convocatoria a la Paz Grande. Declaración de la Comisión para Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición.
- Concejo de Bogotá D.C. Proyecto de Acuerdo 761 de 2020 “*Por medio del cual se adopta el plan de desarrollo económico, social, ambiental y de obras públicas del distrito capital 2020-2024, un nuevo contrato social y ambiental para la Bogotá del siglo XXI*”. RESOLUCIÓN No (bogota.gov.co)
- Constitución Política de Colombia 1991.
<https://www.ins.gov.co/Normatividad/Leyes/CONSTITUCI%C3%93N%20POL%C3%8DTICA%20DE%20COLOMBIA%20DE%201991.pdf>
- Corte Constitucional de Colombia (2019). Declaración de los Derechos del Niño.
<https://www.corteconstitucional.gov.co/relatoria/DECLARACION%20DELOS%20D>

[ERECOS%20DEL%20NI%C3%91O.php#:~:text=El%20ni%C3%B1o%20tiene%20derecho%20desde,un%20nombre%20y%20a%20una%20nacionalidad.&text=El%20ni%C3%B1o%20debe%20gozar%20de,incluso%20atenci%C3%B3n%20prenatal%20y%20postnatal](#)

CulturaenBta. (2021). Cultura a la Altura - Documental completo [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=G7hNfFngFb4>

Departamento Nacional de Planeación (s.f). Plan Nacional de Desarrollo 2018-2022: Pacto por Colombia, pacto por la equidad.

<https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Prensa/Resumen-PND2018-2022-final.pdf>

Escuela de Formación Para la Organización Comunitaria (2010). Estrategia de educación popular. Ministerio del Poder Popular para Ciencia, Tecnología e Industrias Intermedias.

Eurekatucanal. (s.f). PISANDO FUERTE/ CAPÍTULO 7 - Talento de Barrio [Video].

YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=8PwZIYBjV3U>

Freire, P. (1976). *Educación y cambio*. Buenos Aires: Ediciones Búsqueda. [freire-paulo_educacion-y-cambio-libre.pdf \(d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net\)](#)

Galtung, J. (2003). *Violencia Cultural*, Guernika-Lumo, Gernika Gogoratz.

Gobierno de Colombia (s.f). Política Nacional de Infancia y Adolescencia. ICBF.

https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/politica_nacional_de_infancia_y_adolescencia_2018_-_2030.pdf

Herrera, W. (2022). Breve reflexión sobre la paz cotidiana.

<https://urosario.edu.co/static/periodico-nova-et-vetera/Categorias/Sociedad/Noticias/Paz-cotidiana/index.html>

Instituto de Patrimonio Cultural IDPC (2021). ABC del MCA: Museo de la Ciudad

Autoconstruida. <https://idpc.gov.co/noticias/abcmuseodelaciudadautoconstruida>

- Ley 1098/2006, de 08 de noviembre, por la cual se expide el Código de la Infancia y la Adolescencia. https://www.oas.org/dil/esp/codigo_de_la_infancia_y_la_adolescencia_colombia.pdf
- Méndez, P. (2020). Arte comunitario: un marco de referencia para la construcción de un modelo de gestión cultural comunitario. Universidad de Guanajuato. <https://www.redalyc.org/journal/874/87463242010/html/#:~:text=El%20arte%20comunitario%20se%20caracteriza,de%20sus%20habitantes%5B21%5D>.
- Moncayo, V. (2015). Una sociología sentipensante para América Latina/Orlando Fals Borda; antología y presentación. *Recuperado de: http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20151027053622/Antologia_FalsBorda.pdf*.
- Motato, J. (2021). “Somos una escuela de sueños”: Carlos Solano, cofundador de la biblioteca Violetta en Ciudad Bolívar. Plaza Capital. <https://plazacapital.co/conexiones/5855-somos-una-escuela-de-suenos-carlos-solano-cofundador-de-la-biblioteca-violetta-en-ciudad-bolivar>
- Muñoz, F. (1998). La paz imperfecta: apuntes para la reconstrucción del pensamiento «pacifista». https://www.fuhem.es/papeles_articulo/la-paz-imperfecta-apuntes-para-la-reconstruccion-del-pensamiento-pacifista/
- Muñoz, F. (s,f). La paz imperfecta. Instituto de la Paz y los Conflictos de la Universidad de Granada. <https://www.ugr.es/~fmunoz/documentos/pimunozespa%C3%B1ol.pdf>
- Ortega, P. (2012). Una cartografía sobre la escuela en Colombia desde la perspectiva de la pedagogía crítica: <https://www.redalyc.org/pdf/3845/384539804005.pdf>
- Ortega, P. (2014). Pedagogía crítica en Colombia: un estudio en la escuela de sectores populares *Revista Sophia*. vol 10 (2) p 219-32. 255.

Pérez, P., Quintero, A. y Riveros, E. (2017) Los niños nos hablan de paz en el Paraíso.

Revista de la Universidad de la Salle (73), pp. 295-328.

<https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=2122&context=ruls>

Pizarro, E. (2015). Una lectura múltiple y plural de la historia. En Comisión histórica del conflicto y sus víctimas. (Ed) *Contribución al entendimiento del conflicto armado en Colombia*. (pp.21-63). Mesa de conversaciones.

Sánchez, M. (2015). Educación para la Cultura de Paz, una aproximación psicopedagógica.

Ediciones USTA. Universidad Santo Tomás. Bogotá D.C, Colombia.

Santos, B. (2007). Los desafíos de las ciencias sociales hoy. En B. De Sousa y L. Tapia.

(2008) *Pensar el Estado y la sociedad: desafíos actuales*. (pp.101-115) CLACSO

Santos, B. (2009). Una epistemología del sur. La reinención del conocimiento y la

emancipación social. CLACSO-Coediciones. [http://secat.unicen.edu.ar/wp-](http://secat.unicen.edu.ar/wp-content/uploads/2020/03/BONAVENTURA-SOUSA-EPISTEMOLOGIA-DEL-SUR..pdf)

[content/uploads/2020/03/BONAVENTURA-SOUSA-EPISTEMOLOGIA-DEL-SUR..pdf](http://secat.unicen.edu.ar/wp-content/uploads/2020/03/BONAVENTURA-SOUSA-EPISTEMOLOGIA-DEL-SUR..pdf)

Santos, B. (2010) Descolonizar el saber. Reinventar el poder.

https://www.boaventuradesousasantos.pt/media/Descolonizar%20el%20saber_final%20-%20C%C3%B3pia.pdf

Santos, B. (2011). Introducción: Las epistemologías del Sur.

https://www.boaventuradesousasantos.pt/media/INTRODUCCION_BSS.pdf

Santos, B. (2011b). Epistemologías del Sur. *Revista Internacional de Filosofía*

Iberoamericana y Teoría Social, 16 (54), 17-39.

https://www.boaventuradesousasantos.pt/media/EpistemologiasDelSur_Utopia%20y%20Praxis%20Latinoamericana_2011.pdf

Secretaría Distrital de Salud (s.f). Niñas, niños y adolescentes identificados desde el sector salud en trabajo infantil en Bogotá D.C.

<https://saludata.saludcapital.gov.co/osb/index.php/datos-de-salud/salud-laboral/trabajoinfantil/>

Subred Sur (2017). Análisis de condiciones, calidad de vida, salud y enfermedad -2017: localidad de Ciudad Bolívar. Alcaldía Mayor de Bogotá D.C.

https://www.subredsur.gov.co/sites/default/files/instrumentos_gestion_informacion/An%C3%A1lisis%20de%20condiciones%2C%20calidad%20de%20vida%2C%20salud%20y%20enfermedad.%20Ciudad%20Bolivar%2C%202017.pdf

Torres, A. (2019). Pensar epistémico, educación popular e investigación participativa. Editora Nómada, IPECAL.

Vargas, M. y Aparicio, E. (2011). Caracterización del trabajo en la UPZ Lucero basados en una muestra del Barrio Paraíso de la localidad de Ciudad Bolívar Bogotá D.C. Universidad Jorge Tadeo Lozano.

<https://expeditiorepositorio.utadeo.edu.co/bitstream/handle/20.500.12010/1671/T007%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Velasquez, M. (2018). Construcción de paz: posibilidades desde los niños y niñas:

<https://repository.cinde.org.co/handle/20.500.11907/2517>

Vivero, L. (2017). Trabajo Social entre el sentido común, hegemonía y praxis: Un análisis basado en Gramsci. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 547-563.

Zapata (2019). Violencia simbólica: se impone gracias al lenguaje que persuade y ordena.

Observatorio Nacional de la Violencia contra las Mujeres y los Integrantes del Grupo Familiar

Anexos

Anexo A. Observación participante- entrevista a Diego Alejandro Romero.



UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL
ESCUELA POPULAR COLORES PARA LA PAZ

Entrevista con Diego Alejandro Romero Arévalo Licenciado de la Universidad Distrital Licenciado en Humanidades y Lengua Castellana; con una especialización de gerencia educativa en proyectos institucionales.

Estructura	Descripción
Preguntas de entrada	<ul style="list-style-type: none"> ● ¿Cómo es su nombre? ● ¿Cuántos años tiene? ● ¿Cuáles son tus hobbies? ● ¿Cómo se conecta lo anterior con tu labor en la Biblioteca Comunitaria Violetta?
Preguntas de Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ● ¿Cuáles problemáticas considera usted que atraviesan a la comunidad, especialmente a los niños y niñas? ● ¿Cree usted que estas problemáticas guardan alguna relación con la violencia u otra causa que reconoce? si así es ¿por qué lo considera? ● ¿Qué estrategias pedagógicas considera usted que son útiles para el desarrollo de los procesos comunitarios?
Preguntas de Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ● ¿Considera que la promoción de una cultura pacífica mediante procesos populares puede ser una alternativa a las problemáticas? ¿Por qué?
Surgidas a partir de la conversación	<ul style="list-style-type: none"> ● Salud Mental ● Educación popular como modelo o metodología.

Observación participante - entrevista semiestructurada con Diego Alejandro Romero Arévalo, un profesional de la Universidad Distrital Licenciado en Humanidades y Lengua Castellana; con una especialización de gerencia educativa en proyectos institucionales, tiene 25 años de edad y se desempeña como el gestor cultural a cargo de la biblioteca pública del Barrio Paraíso Mirador. Previamente y frente a su experiencia relata haber laborado en colegios públicos, en instituciones como formarte, y aproximadamente se encuentra vinculado hace un año a Biblored, desempeñando y aplicando sus conocimientos con la población que accede a los servicios, especialmente niños y niñas.

Frente al cuestionamiento realizado frente a sus preferencias por la carrera, específicamente la docencia, comentó que se trató de cuestiones del azar, ya que no contaba con un panorama claro respecto a lo que deseaba hacer respecto a su proyecto de vida, momentos después mediante el avance de su formación comprende que es necesaria la formación en otros para liderar procesos de libertad, como lo proclamó en su tiempo Francisco José de Caldas, donde pudo identificar que la educación es una forma de emancipación en un sistema capitalista y es la educación el principal escenario para ejercer la libertad; a pesar de que ello represente un ejercicio en algunos momentos “desagradecidos” como lo pudo referir, identifica la necesidad de adelantar un trabajo encaminado al descubrimiento de las habilidades de cada niño, niña o joven pronto a egresar en términos de potenciar, capacitar y generar habilidades para la vida, a fin de generar buenos profesionales que amen esas cosas en las que trabajan para obtener aún mayores beneficios sociales.

Entorno a sus hobbies y pasatiempos comenta como experimentar una vida de “adulto” que bien puede ser comprendida como un mundo de ocupaciones resulta complejo dedicarle un espacio temporal considerable, a pesar de ello y debido a su trabajo emplea un horario importante a la lectura, además de interpretar diferentes instrumentos, además de profundizar en componentes como el artístico desde las manualidades a fin de transversalizar saberes entre las labores que debe desempeñar en su trabajo.

Debido a la coyuntura de la pandemia de Covid-19, se indica al profesional acerca de su percepción frente a la necesidad de procesos de promoción y atención en la salud mental para niños, niñas y jóvenes del sector, desde su accionar menciona que busca implementarlo, pues argumenta que “cuando hay una mente pulcra y sana las personas se pueden relacionar mejor con sus semejantes, e incidir en mejor en su territorio”. Cree además que la salud mental es el pilar desde el cual se construyen todos y cada uno de los procesos sociales. Cuando encuentra casos de población vulnerable o afectada en su salud mental, vincula elementos como la escritura de ficción para exteriorizar eventos traumáticos, de maltrato y abuso cometidos por padres, cuidadores o terceros; encontraba en ello un mecanismo de sanación, poder hablar es una forma de dar inicio a los procesos de sanidad interior de la población que se esté tratando; siempre propone el arte como proceso para canalizar momentos de ira y otras formas de problemáticas que enfrentan los niños.

En un cuestionamiento frente a cómo acercarse a las vivencias dolorosas o traumáticas de un niño, el profesional expresa desde su experiencia la necesidad de generar líneas horizontales donde ellos sientan que no hacen parte de un sistema jerárquico que se apodera de ellos, sino de un ejercicio direccionado por el respeto donde el otro puede hablar a partir de sus heridas y sus dolencias, sin exponer quizá su privacidad sino evidenciando su vulnerabilidad. En otro aspecto relacionado con el aprendizaje Diego Romero expresa como todo el conocimiento es holístico, está conectado y debo conectar con los demás conocimientos, es una forma de ponerles en favor de una comunidad.

Relacionado con la llegada al barrio Paraíso Mirador el gestor de la Biblored en el territorio comenta cómo fue para él una noticia llena de complejidad y temores, debido a los estigmas sociales entretreídos en torno a ellos, con todo y lo anterior, decidió quedarse pues lo interpreta como “una oportunidad que le ofreció la vida”, así con el pasar de los días encontró en Ciudad Bolívar un tesoro escondido, donde los procesos tienen incidencia en las callas del territorio, donde son replicados por los visitantes frecuentes de estos procesos, dichas acciones pueden interpretarse como insumos de transformación social que se ve impulsada gracias a que no se presentan elementos de tensión como los que representa una nota o un figura docente coercitiva de calificación.

Actualmente se adelanta un trabajo con la comunidad denominado “Sabios y sabias del Paraíso” liderados por los y las abuelitas el sector, donde mediante recorridos se reconocen los lugares simbólicos de la comunidad y se recuperan los importantes relatos tradicionales, encontrando los pobladores las propias necesidades que los afectan; siendo según Diego la primera de ellas que esté territorio se emancipa de Bogotá, autodeterminándose estos como micro territorios dentro de Ciudad Bolívar y de Bogotá respectivamente, ejemplo de ello son los asentamientos migrantes, donde se hace evidente la reproducción de la mentalidad del oprimido propuesta por Freire donde menciona que dentro del territorio se reproducen continuamente las prácticas de odio y daños propuestas en principio por otros. En este sentido y como un segundo elemento problemático Diego Romero identifica que los niños, niñas y jóvenes se encuentran continuamente en las calles sin cuidado o protección de nadie con edades suficientemente jóvenes para representar una situación de riesgo ante los ofrecimientos que se encuentran en las calles como el microtráfico, acompañado de la segregación.

Frente a los diferentes tipos de violencia el encargado de la biblioteca menciona la simbólica y la directa; se encuentra fuertemente presente en el territorio la brecha estatal que es la directamente responsable de incrementar las violencias por causa de la desigualdad social e injusticia social, otra forma violenta a su parecer es el resultado que genera la educación de casa en la población que se ha permeado en las formas y patrones culturales hegemónicos ejercidos desde antaño.

En este sentido propone el aprendizaje por competencias que inciden porque descubren no solo habilidades cognitivas, sino que permite aprender hacer un oficio y retribuye a la sociedad, decantado todo por la pedagogía Baldor, cuya propuesta principal es el arte. Considera además que la Educación Popular como metodología no funciona ya que las necesidades del pueblo no se encuentran en agenda con las demandas de los ciudadanos, sin embargo considera que como modelo puede generar mayor impacto citando a radio sutatenza, con conocimientos que si eran útiles en su pedagogía popular, pues al partir de la iniciativa de locales comprenden mejor que un tercero qué necesidades requieren, el problema como lo menciona Diego es que la Educación Popular no pertenece a los intereses hegemónicos motivo por el cual pierde en gran medida la fuerza con la cual se genera la principal iniciativa.

Teniendo en cuenta que en los procesos de participación popular requieren un esfuerzo mayor para generar adherencia e identificación con los pobladores, Diego recomienda generar en ellos la necesidad, la expectativa, de alguna manera un despertar en favor de sus propios procesos de vida futuro, develando la utilidad de la educación, convocar desde la educación.

Frente a la necesidad de hablar de paz, está menciona que definitivamente la hay, a pesar de que existan elementos históricos que la coaccionen y generen aún en estas generaciones implicaciones en la forma de toma de decisiones

en términos ideológicos, el trabajo de todos los que le apostamos a la paz es precisamente éste -preparar el camino- afianzando un discurso para la paz, a pesar de ser una tarea compleja y muy necesaria. Desde su experiencia aplicaría la misma técnica y es libro infantil, pues provee elementos iconográficos capaces de permitir esa conexión entre poblaciones. Con posibilidades filosóficas y desarrollo de habilidades de empatía, teniendo en cuenta que los niveles de lectura no son los esperados, el libro infantil siempre cautiva, capaz de empatizar que es lo que se requiere primero para poder estar en paz.

Anexo B. Descripción de entrevista a Carlos Andrey Menjura Rojas.



**UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL
ESCUELA POPULAR COLORES PARA LA PAZ**

Entrevista con Carlos Andrey Menjura Rojas profesional en Trabajador Social de la Universidad Uniminuto, desarrollador comunitario con varios grupos etarios y actualmente coordinador del Museo de la Ciudad Autoconstruida.

Estructura	Descripción
Preguntas de entrada	<ul style="list-style-type: none"> ● ¿Cómo es su nombre? ● ¿Cuántos años tiene? ● ¿Cuáles son tus hobbies? ● ¿Cómo se conecta lo anterior con tu labor en el Museo de la Ciudad Autoconstruida? ● ¿Cómo se relacionan los procesos de memoria efectuados en el Museo de la Ciudad Autoconstruida con la paz?
Preguntas de Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> ● ¿Cuáles problemáticas considera usted que atraviesan a la comunidad, especialmente a los niños y niñas? ● ¿Cree usted que estas problemáticas guardan alguna relación con la violencia u otra causa que reconoce? si así es ¿por qué lo considera? ● ¿Qué estrategias pedagógicas considera usted que son útiles para el desarrollo de los procesos comunitarios?
Preguntas de Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ● ¿Considera que la promoción de una cultura pacífica mediante procesos populares puede ser una alternativa a las problemáticas? ¿Por qué?

Realizamos la presente entrevista semiestructurada y de observación participante con Carlos Andrey Menjura Rojas, coordinador del Museo de la Ciudad Autoconstruida, quien nos comenta que precisamente sus hobbies no lo llevaron a desempeñar su cargo en el que ahora se encuentra, sino que fueron los procesos sociales efectuados en el barrio a lo largo de los años que lo han llevado a participar en la convocatoria para seleccionar el equipo del Museo de la Ciudad Autoconstruida y de las 100 personas quedaron 8 entre los cuales se encuentra él como coordinador.

Luego, con relación a nuestra pregunta emergente ¿Cómo se relacionan los procesos de memoria efectuados en el Museo de la Ciudad Autoconstruida con la paz? nos menciona que un pueblo sin memoria tiende a repetir las cosas y precisamente ellos necesitan que la memoria no se pierda y esté viva, por ende, el museo está impregnado de memoria en cada paso que se recorra, lo que conlleva a que las personas generen procesos de apropiación de su territorio y sentido de pertenencia que aporta a tener un proceso incluyente donde estén todas y todos, sin embargo pese a que el concepto de paz es muy amplio y no se puede estar inmerso en todo lo que implica, si hay apropiación y unión al interior del territorio conllevando a que todos nos respetemos y el respeto lleva a que haya tolerancia y todos vivamos en cierta forma en paz y se genere a su vez la transformación social del territorio.

Posteriormente, frente a los procesos efectuados por la Escuela Popular Colores para la Paz con niños y niñas del barrio Paraíso- Mirador, las problemáticas latentes identificadas por él, nos menciona que siempre han estado y con la pandemia se hicieron visibles, pues siempre ha habido maltrato intrafamiliar y esta problemática ha tenido varias ramificaciones que han llevado a que se le vulneren sus derechos y se encuentren desescolarizados, que haya trabajo infantil, violación a los menores de edad y demás aristas que este grupo etario vive y los padres de

familia, sumergidos en sus propios problemas (obtención de recursos, trabajo, consumo de SPA) han dejado a un lado la responsabilidad que ellos tienen con ellos y ellas; llevando a que ellos sientan un descuido por parte de los adultos y convivan en ambientes violentos no solo hacia ellos sino para su núcleo conviviente. A su vez, nos comenta que efectivamente el factor detonante de esas problemáticas es la violencia debido a que esta se transforma y se representa de diversas formas (física, psicológica, económica) determinando que se les vulneren los derechos (9 de cada 10) a los niños y niñas siendo los adultos los que desconocen, niegan y normalizan estas prácticas a partir de referirnos diversos casos.

También, con respecto a la alternativa propuesta por nuestro equipo interdisciplinario desde la promoción de una cultura pacífica en niños y niñas a través de trabajar con y para ellos es una buena práctica, nos sugiere que los procesos con este grupo etario son de carácter integral en los cuales están el núcleo conviviente, los maestros, amigos y vecinos que hacen parte de su entorno social; por lo que, es de suma importancia que trabajemos de forma mancomunada con ellos para dejar un mundo mejor para ellos, ya que si solo trabajamos con ellos vamos a tener avances pero no cumplir los objetivos que trazamos, pues en algunos casos los padres de familia llevan a sus hijos a las respectivas fundaciones para dejarlos e ir a realizar otro tipo de actividades pero, cuando hay reuniones de escuelas de padres no asisten y no se responsabilizan de los procesos de sus hijos, por lo cual, no estaríamos haciendo un trabajo contundente.

A su vez, frente a las estrategias pedagógicas a implementar con los niños y niñas nos menciona que la pregunta va más dirigida hacia un pedagogo infantil, pero, desde el enfoque de Trabajo Social podemos implementar bastantes herramientas y espacios donde se involucren a los diferentes actores ya que, desde nuestra profesión, somos seres sociales y necesitamos que esos sectores de esa manera sean sociales con el grupo etario ya que especialmente los niños y niñas no necesitan ser sociales, pues ya lo son; por ende, necesitamos que las redes de apoyo de los niños y niñas hagan parte de su mundo, lo cual implica que esas redes “vuelvan a ser niños”. Así como también, frente al ciclo vital de los adolescentes es nuestro menester como trabajadores sociales entrar al mundo de ellos y no viceversa, entendiendo más allá de su aspecto físico (que estigmatizamos) lo que sienten, expresen y compartan para que así no se sientan juzgados, señalados y aislados por pensar de forma diferente que precisamente lo patriarcal y autoritarismo efectuado por los padres y tutores no comprenden, generando procesos para su entendimiento y orientación sin caer en lo permisivo y negligente. Dando así por finalizada la entrevista y haciendo nuestros agradecimientos respectivos.

Anexo C. Descripción de observación participante con Carlos y Leidy, fundadores de la Biblioteca Comunitaria Violetta.

Observación participante del día 02 de abril del 2022 a las 12 pm, en una socialización de las planeaciones iniciales con Carlos Solano y Leidy Salazar, en la conversación hablamos sobre situaciones problemáticas en el contexto de los niños y niñas que asisten a la Biblioteca Comunitaria Violetta. Aquí se recogen algunos fragmentos textuales de ideas debido a que grabamos con su consentimiento.

El caso de uno de los niños con cuatro años:

“Contexto de maltrato, no habla, no juega con otros niños, pero le gusta que lo abracen... la situación de ellos es... no tiene dientes... él tiene un tumor en la cabeza... Eso hace que se aisle de todos, no juega con nadie, siempre está solo. él vive con los dos abuelitos, la mamá es consumidora y no se interesa; y le pega mucho en la cabeza... eso le genera un montón de dolor de cabeza. Él vive es con los bisabuelos, y el abuelo tiene distrofia muscular, pero para pegarle al niño, él puede, le pega durísimo... nosotros hemos intentado ayudar, desde lo que podemos digamos con mercado o con su lista de útiles, y no podemos hacer una denuncia con el bienestar familiar porque se lo van a llevar y esa tampoco es la idea porque bienestar familiar con un niño así, no”

“La institución les piden filtros, pero no funciona, muchos niños terminan peor allá o maltratados o abusados. Es raro un niño que le vaya bien”

“Otro caso es el de Duván vive allí, en una situación terrible, bienestar familiar sabe porque se llevaron al hermano, que la mamá lo espicho de la borrachera se acostó encima de él... pero no han hecho nada por ello, y los niños que viven al lado, bienestar sabe, son 6 niños y 1 niña, y los chicos ya están delinquiendo y demás... se están dañando feo, y el bienestar familiar lo sabe y no se los lleva porque dicen no, esos niños son problemáticos. Entonces les traemos mercado el acompañamiento social y ya, pero todo sigue igual. Entonces nosotros con esas entidades no... Astrid y Alexandra son dos chicas que estuvieron en la biblioteca, como 3 años en bienestar familiar, y nos cuentan unas cosas. ocurre abuso sexual dentro de sus instalaciones, no solo maltrato...”

“Nosotros lo que tratamos hacer es... tenemos una Trabajadora Social que es Aleja, ella hasta donde nos pudo ayudar, como que se reunía con las familias cuando veíamos que la situación... pero todo fue con el diálogo con las familias... Hablamos con los niños y a partir de allí con las familias. Es difícil porque los adultos somos muy cerrados y tenemos la razón, pero no, empezaron a ceder y no se toma en la reunión de pares, sino que se toma particular y han dado muchos resultados.”

“Otro niño, German, el maltrato de él era tenaz... lo metían al tanque de agua y le pegaban con la correa, obviamente esa correa mojada lo dejaban vuelto nada y nosotros nos empezamos a dar cuenta porque un día luego muy frío, y yo: ¿Tú por qué estás tan frío German? entonces yo siempre los caliento y me dijo: no profe, no, pues me mostró la espalda y estaba vuelto nada. Y una vez jugando con Felipe, le pegó en los testículos a Felipe... Entonces, me dijo que regañara a Germán y que hablara con él, pero yo (Carlos) le dije: ¿fue jugando?, ah entonces fue un accidente no fue a propósito. Entonces le dije: Felipe lo perdonas? para hacer las paces, pero German se puso muy nervioso, estaba asustadísimo, y yo: ¿pero German que paso?, y el: pero no le diga a mi mamá, no le diga a mi mamá... y yo que paso, y se volteó de una también y se quitó la camiseta y tenía la espalda pero!, y yo: eso te lo hizo quién? el padrastro y también la ama, y que paso por que le hicieron eso? no es que la profe del colegio da quejas de mí, todos los días, todos los días daba queja del man, y le dijimos a la mamá: usted le cree más a la profesora que a su propio hijo?, y ahí fue donde aleja nos ayudó un montón, empezó a charlar con ella y le empezó a decir que la solución no era esa, y empezó hacer un trabajo chévere, empezaron a participar en las reuniones, nos ayudaron con la señalización de la biblioteca y cosas porque el man hacia eso, y usaron los castigos como quitarle la tele, el juego... porque Germán era un niño que económicamente pues le daban, tenían sus comodidades, pero no, Dios mío, era más que todo el señor, bueno es un muchacho de hecho, le pegaba muy duro, una crianza dura, que por todo se le pega y Germán es muy buen estudiante, él es muy inteligente, y en el colegio solo quejas de él... yo lo recogía pero yo nunca les decía nada.. es que la profe era una bruja, desgraciada... ella sabía que le pegaban... hasta que desde ese día... la mamá se le paró a la profe, la profe le bajó, y es que el colegio es como muy... ese colegio a mí no me gusta, es privado... Él es un niño muy chistoso, entonces por todo se ríe y molesta, pero él trabaja, ósea si tú le dices no German has esto y él lo hace, pero el cuando termina, vuelve a molestar y la señora no entendía eso”

“Nicolás por ejemplo, tenía 6 años, y sabía muchas groserías, cogía la marioneta del cocodrilo y decía: corran gonorreas... y teníamos que hacerle refuerzo escolar... y empezamos a exigirle que escribiera, le decíamos que primero escribiera su nombre, que arrancará desde ahí y después ya empezó el solo... la mamá una vez llegó brava con nosotros, bravísima: profe, mire, ustedes me le están haciendo la tarea y mire, que hace el, que aprende el, y el todo castigado, regañado llegó con esa cara todo... y yo le dije no es que él ya sabe escribir, esa es la letra de su hijo, y el todo: si ve mami, yo le dije... y dijo enserio? y yo si Nicolás escribe... y ya desde ahí cambio el concepto del hijo, porque el también venía de un contexto... es que a él lo criaron en un contexto re duro, al papa le decían guerrero porque le tocó trabajar desde niño... el estudio con nosotros...”

“En pandemia... los niños no tenían derecho a salir a la calle, mi hija estaba blanca... los primeros meses nos salíamos, las niñas estaban aburridas... y eso que nosotros teníamos juegos, libros...y abrimos, compramos alcohol, tapabocas,

yo nunca había escuchado el estrés infantil y vi a muchos chinos estresadísimos, deprimidos, estaban muy tristes, ellos decían yo quiero ir al colegio, yo en mi casa no tengo nada que hacer, me la paso solo y aburrido... y hay niños que son solos, y si al papa o a la mama les tocó ir a trabajar a él le toco quedarse... la mayoría de papas no sabían que hacer porque igual tenían que salir a traer la comida a la casa y los niños solos encerrados en las casas, entonces nos decían; profe, recíbelo, al menos que esté un rato aquí con ustedes, y varios niños llegaron solos, decían: hay aquí hay varios niños: puedo entrar?, la mayoría llegó solos, sobre todo los grandecitos, los adolescentes...”

“Un día teníamos cerrada la calle, pusimos música y llegó Jhonier, un niño afro, y empezó a bailar solo al lado, y nosotros lo mirábamos... y él se quedó como una hora bailando solo hasta que todos se le empezaron a acercar ¡y se quedó con nosotros para todo! la mamá llegó como casi medio año después porque yo ya le decía Jhonier trae a tu mama, que nos firme el permiso para que tu estes acá... y ella es enfermera, y la señora llegó y trajo a la hermanita. Jhonier al parecer ya lo habíamos tenido, encontramos una foto en la que fue la imagen de una campaña para recolectar ayuda...”

“Muchos llegaron solitos”

“Había uno que solo le hacía caso a Carlos, y el madreaba, 4 años, era grosero, groserías que tú quedabas sorprendido, estaba con cortaúñas y como fue como fue... y teníamos una actividad dentro y él se quedaba afuera con la carita agachada, entonces lo que hice fue invitarlo y decirle que dejara el cortaúñas como condición. Adentro vio otra cosa, estaban prohibidas las groserías, empezamos un proceso, sobre todo conmigo, con Leidy era un gamín total... le decíamos que pedir el favor, a los 15 días llevó a la mama, una peladita joven, como de 16 años-17 años, ñerita ñerita, es que quiero saber si mi hijo está aquí... lo va a dejar? si porque veo que le gusta aquí... a los 2 meses se lo llevo el papa para el Tolima, pero el papa si es severa nea, mi chamaco le decía, con el no logramos nada, con él si no pudimos, no pudimos seguir con ellos porque ellos tienen que tener a alguien específico para ellos. También había un niño que se creía perro, Alexander, el salía corriendo en cuatro patas, mordía... en la casa actuaba con él, estábamos haciendo un dibujo y guau guau, mordía a los demás, es de esos niños que el adulto debe hacer su voluntad... lo intentamos, pero no, mordía a todos, por más que se hablara con él, no... varios niños no querían volver a la biblioteca... la mama lo retiro... él necesita alguien con él, presencial con él, directamente con él...”

hay niños que no quieren estar, hablamos con los papás y les recomendamos si ellos quieren estar en otra línea de trabajo, se les recomienda a los papás, la idea es que a ellos les guste mucho, que el entorno se vuelva de familia...”

Sobre el parque:

“Vamos al parque de la cancha de fútbol o al del mirador... cerramos la calle porque consume mucho pelado en el parque, es más por el olor... Varios niños normalizan el consumo porque es tan común y varios tienen familiares que consumen y otros si no les gusta, ni el cigarrillo, ni el alcohol.

La vez pasada fuimos a la piedra del mirador y había un man echado ahí, y pues él en su cuento y nosotros en el nuestro, es también como andar en grupo que uno conoce donde están las ollas, a veces es un poco complejo pasar por ahí, no contar con la policía y otros actores que hacen parte acá del barrio que son como mandros, pero digamos lo bacano es que podemos trabajar tranqui. Nosotros teníamos dos niños y el man era, tenía la olla en la casa y nosotros teníamos los niños de él y ellos creían que consumir era normal, porque en la misma casa hacían fiestas de consumo y eso... y los niños pues normal, 9 años uno y el otro 11”.

Anexo D. Planeación Conociéndonos en el Paraíso.

PLANEADOR					
Asunto:	Diagnóstico	Población:	Niños y niñas	Modelo:	Educación Popular
Tema:	Conociéndonos en el Paraíso	Metodología:	Estrategias de Educación Popular		
Duración:	3 horas	Trabajadoras Sociales:		Andrea Carolina Amado Castro, Ana María Forero Navarrete y María Alejandra Arango Ramírez	
Fecha de realización:	28 mayo de 2022				
Objetivos:	Proveer un espacio de integración y presentación reconociendo los miembros de la Escuela Popular Colores para la Paz y los niños y niñas del barrio Paraíso Mirador.				
#	Fases o momentos	Descripción de la actividad		Duración	Recursos
1.	Reconocimiento	<p>Nuestro encuentro iniciará con un saludo a todos y todas las participantes. Lo anterior, pretendemos que pueda partir de la identificación de quienes se encuentran y su estado actual, es decir, su estado de ánimo, de salud o físico y a nivel general lo que los niños, niñas y adolescentes quieran expresar. Con el fin de romper el hielo, previamente preparamos un encuentro de estiramiento y rumba dirigido por un compañero del equipo interdisciplinar de la Escuela Popular y acompañado por cada uno de nosotros y nosotras, apoyando y animando a cada niño o niña en el espacio.</p> <p>Más adelante, introducimos la actividad de telaraña, guiada por una de nosotras como trabajadora social en formación, Andrea, quien explica la presentación de cada niño o niña con su nombre,</p>		1 y 10 minutos	<p>Espacio: Salón principal de la Biblioteca Comunitaria Violetta</p> <p>Materiales: Mezcla de canciones infantiles</p> <p>Bafle</p>

		edad y si vive en el barrio o no, lo anterior con una madeja de lana que será nuestro recurso para conectar a cada persona que se encuentre en el espacio, específicamente en un círculo. Entonces, cada persona recibirá la lana y al contestar las preguntas, tirara la lana a otra persona (puede ser algún niño, niña o líder de la Escuela Popular, todos y todas participan) sin soltarla.		Madeja grande de lana
2.	Profundización	<p>Tras la presentación realizada, para profundizar la presentación y conocernos aún más, invitamos a realizar la actividad de desarrollo llamada reconocimiento sensorial.</p> <p>Esta requiere una hoja de papel para cada niño, niña y líder o lideresa de la Escuela Popular, en ella se encontraremos unas siluetas previamente realizadas con tendencia a no ser comunes con el fin de que exploremos la imaginación y creatividad de todos y todas. En ese sentido, a cargo de una de nosotras, Ana María y de una compañera del equipo, se dirige la actividad.</p> <p>Con la silueta, todos y todas crearemos un personaje, el cual debe tener su nombre y el nombre del autor o autora. En primer lugar, se damos espacio libre de 20 minutos para crear su personaje, tiempo después daremos unas indicaciones para complementarlo, consiguiendo que en los ojos este nuestro color favorito o de su gusto, en un odio una canción que nos agrada y en el otro un ruido que nos moleste, en el cabello nuestro lugar favorito y en la boca la comida que nos guste, propiciando un tiempo para cada indicación, estando acompañados de nosotras y nosotras como miembros del equipo interdisciplinar, dibujado y siguiendo las indicaciones de igual forma, y apoyando en caso de ser necesario a algún niño o niña.</p>	1 hora 20 minutos	<p>Materiales:</p> <p>Hojas con siluetas</p> <p>12 cajas de colores</p>
3.	Reflexión mágica	<p>Al finalizar, realizamos nuevamente un círculo y hacemos la invitación a todos los participantes de presentar libremente su dibujo. Después de escucharnos, procederemos a pegar los dibujos en la pared con el consentimiento de cada uno y una.</p> <p>Realizaremos el cierre con un agradecimiento por la participación, invitando a participar de la Escuela Popular Colores para la Paz, la cual será dirigida por las personas del equipo interdisciplinar los días sábados.</p>	30 minutos	<p>Espacio:</p> <p>Pared del salón principal de la Biblioteca Comunitaria</p> <p>Cinta</p>
4.	Registro de actividad	Como medio de verificación, se llevará una crónica y registros fotográficos del encuentro.	Responsables	<p>Andrea Carolina Amado Castro, Ana María Forero Navarrete y María Alejandra Arango Ramírez</p>

Anexo E. Crónica Conociéndonos en el Paraíso.



UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA
FACULTAD CIENCIAS SOCIALES PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL
ESCUELA POPULAR COLORES PARA LA PAZ
CRÓNICA 1

“Conociéndonos en el Paraíso”

Datos de identificación

Fecha: Mayo 28 de 2022

Número de asistentes: 16 niños y niñas del barrio Paraíso Mirador.

Hora: 9:00 am -12:00 pm.

Lugar: Biblioteca Comunitaria Violetta

Trabajadoras Sociales en Formación: Andrea Carolina Amado Castro, Ana María Forero Navarrete y María Alejandra Arango Ramírez.

Miembros del equipo interdisciplinar: Juan Daniel Forero Mora, Daniela Contreras Cortes, Laura Alejandra Rivera Saavedra, Laura Catalina Fuentes Guzmán.

Objetivo: Proveer un espacio de integración y presentación reconociendo los miembros de la Escuela Popular Colores para la Paz y los niños y niñas del barrio Paraíso Mirador.

Contexto en el que se desarrollan las interacciones

Relato:

Nuestro encuentro inicia a las 9:00 am en la Biblioteca Comunitaria Violetta, lugar en donde la Escuela Popular Colores para la Paz realizar un primer encuentro con 16 niños y niñas del barrio Paraíso Mirador. Con el fin de que empecemos con una actividad dinamizadora, Juan Daniel, miembro del equipo interdisciplinar, inicia presentando de manera concisa la intención del encuentro y es el encargado de dirigir un espacio de estiramiento con los y las presentes, en este, los y las niñas participan activamente y responden a las indicaciones de Juan Daniel. Con esta actividad pretendíamos dar paso a una rumba también dirigida por él, la cual contenía canciones situadas para los niños y niñas participantes, que previamente gestionamos. En ella, todos los y las asistentes, incluyéndonos a nosotras y nosotros del equipo, acompañamos y participamos del espacio.

Seguido a ello y con la atención de los niños y niñas presentes, una de nosotras, Andrea específicamente, dirige una actividad llamada “Telaraña”, en donde la lana era nuestro recurso para tejer la presentación de todos y todas las participantes. Por lo tanto, Andrea indica que con la lana será la presentación la cual debía contener el nombre, la edad y hace cuanto vivía en el barrio Paraíso Mirador en caso de vivir en él, si no, el nombre de este. Con un repaso en voz alta de las preguntas, iniciamos la actividad lanzando la lana y dando lugar a las voces de todos y todas, incluyéndonos nuevamente a nosotros y nosotras como miembros de la Escuela. En ese sentido, tras cada presentación, vamos conjuntamente formando una telaraña. Cuando terminó la presentación, damos lugar a recordar los nombres de todas las personas y hacemos la precisión de que la mayoría viven en el barrio Paraíso Mirador, lo cual nos permite identificar que para los niños y niñas que hay un gran territorio que los y las une.

Más adelante, iniciamos una actividad a cargo de una de nosotras como Trabajadoras Sociales en formación, Ana María y, además, por Daniela, miembro del equipo. Ellas dirigen la actividad llamada “Reconocimiento sensorial”, preguntando a los y las participantes si les gustaba dibujar y colorear, a los cual nos responden de

manera asertiva, por lo tanto, repartimos unas hojas que contenían unas siluetas previamente dibujadas, estas eran de diversas formas con el fin de que pudiéramos recurrir a la creatividad en la creación de un personaje, por lo tanto, repartimos materiales para ello con la indicación de compartirlos y cuidarlos para futuros trabajos. Con un tiempo dado para la realización de este, cada niño, niñas y adolescente crea desde su imaginación junto con nosotras y nosotros, quienes también participamos dibujando nuestro personaje. Lo anterior resulta vital debido a que nos permitió un acompañamiento personalizado a los niños y niñas, entendiendo que mientras se dibujaba, presentamos acercamientos con ellos y ellas, reconociendo y percibiendo aspectos de su vida, mutuamente. Al finalizar el personaje, Ana María da la indicación de poner en los ojos un color favorito, en un oído una canción que nos guste y en el otro oído un ruido que nos moleste, en el cabello nuestro lugar favorito y en la boca la comida que más nos guste, para cada indicación damos un tiempo antes de continuar. En este ejercicio, fue importante que acompañáramos la realización debido a que había niños y niñas que no sabían escribir o que necesitaban algún apoyo para seguir las indicaciones. Además, de ello, generamos una estrategia para su atención con la ayuda de los aplausos y los pies, que los y las presentes acogieron positivamente.

Cuando culminamos la creación del personaje con las indicaciones, damos paso a un espacio de socialización voluntaria, en donde algunos de los niños, niñas y miembros del equipo, pudieron autónomamente compartir sus dibujos junto con los elementos que lo contenían. Además, al escuchar a quienes lo socializaron, dimos paso, con la autorización de los niños y niñas, a pegar los dibujos en la pared de la Biblioteca Comunitaria Violetta, sólo una niña prefirió quedarse con el dibujo.

Concluyendo el espacio, agradecemos a cada niño, niña y adolescente por su disposición e invitamos a participar los sábados de las actividades de la Escuela Popular a la cual son cordialmente bienvenidos y bienvenidas. Después, organizamos el lugar mientras recogen a los niños y niñas, quienes juegan en el espacio. Es importante mencionar que mientras jugaban uno de los niños se cayó, sin embargo, pudimos apoyar al menor mientras mejoraba, además, contamos con el acompañamiento de la madre cuando sucedió, sin embargo, unos minutos después el niño se encontraba mucho mejor.

Registros de la interacción

Evidencia:





Comentarios

Reflexión mágica:

En este primer espacio de encuentro, logramos el objetivo de reconocer a muchos de los niños y niñas que participarían de la Escuela Popular Colores para la Paz, conociendo aspectos generales de su vida y compartiendo un espacio agradable con ellos y ellas. A pesar de ser de integración, nos permitió rápidamente generar algunos lazos con los niños y niñas y, además, encontrar características del contexto de cada uno de ellos y ellas. Desde el Trabajo Social, reconocemos la importancia de dar lugar a aspectos como la autonomía y la escucha de las voces de todas las personas que participaron del espacio. Además, para el trabajo de la escuela, reconocemos aspectos por mejorar y buscar alternativas como la importancia de estrategias para la atención y la escucha, reflexiones sobre las penitencias, respuestas de contención emocional y de primeros auxilios, aspectos que, visualizamos claves para el trabajo con la población.

Plan de acción:

Tras el primer encuentro, proyectamos entonces encuentros siguientes que permitan conocer la perspectiva territorial de los niños y niñas de su barrio Paraíso Mirador teniendo en cuenta sus sentires y experiencias, recogiendo las reflexiones dadas en el presente espacio, buscando alternativas para los aspectos por mejorar encontrados.

Anexo F. Planeación *El paraíso a través de mis ojos.*

PLANEADOR					
Asunto:	Diagnóstico.	Población:	Niños y niñas.	Modelo:	Educación Popular.
Tema:	Cartografía Social: <i>El Paraíso a través de mis ojos.</i>	Metodología:	Estrategias de Educación Popular.		
Duración:	2 horas y 30 minutos	Trabajadoras Sociales:	Andrea Carolina Amado Castro, Ana María Forero Navarrete y María Alejandra Arango Ramírez.		
Fecha de realización:	11 de Junio de 2022.				
Objetivo:	Identificar problemáticas del barrio Paraíso Mirador con el uso de una Cartografía Social realizada conjuntamente con los niños, niñas y adolescentes del territorio.				
#	Fases o momentos	Descripción de la actividad		Duración	Recursos
1.	Reconocimiento	<p>El encuentro lo iniciamos con un saludo a todos y todas las participantes. Para ello debemos partir en la identificación de quienes se encuentran y su estado actual, es decir, su estado de ánimo, de salud o físico y a nivel general lo que los niños, niñas y adolescentes quieran expresar. Posteriormente realizamos la actividad del “semáforo” a cargo de Juan (equipo interdisciplinario) quien acorde a los colores que implica el mismo y siendo todos nuestros participantes autos se van realizando una serie de movimientos desde quedarse quietos (rojo) hasta ir rápido (verde) teniendo como punto intermedio ir en cámara lenta (amarillo) y vincular otros vehículos como ambulancia (quedarse en el suelo) ; con el cual propendemos vincular a los nuevos participantes de la escuela y promover vínculos entre ellos.</p> <p>Luego, realizamos otra actividad denominada “Pedro Llama a Pablo” a cargo de nosotras como Trabajadoras Sociales en Formación (Ana María y Andrea) el cual consiste en formar un círculo</p>		30 minutos	<p>Espacio: Salón principal de la Biblioteca Comunitaria Violetta. Crónica del encuentro.</p>

		con nuestros participantes, todos ellos sentados. Cualquier jugador comienza diciéndonos su nombre y llamando a otro jugador, ejemplo: "Pedro llama a María", María responde "María llama a Juan", Juan dice "Juan llama a Pablo", etc. Agregando a quien le corresponda la pregunta, ¿Cuál es la actividad que más les gusta del barrio? con el fin de introducirlos a nuestra técnica central.		
2.	Profundización	<p>Teniendo en cuenta lo anterior, iniciamos el desarrollo de la cartografía social liderada por nuestra trabajadora social en formación María Alejandra y sustentada por Soliz y Maldonado (2012). En un primer momento, dibujaremos un croquis inicial del territorio en cuatro pliegos de papel Kraft y le pediremos a los niños que dibujen la Biblioteca Comunitaria Violetta, la calle principal en donde se establece principalmente el comercio del barrio, el parque principal y la entrada al TransmiCable y todos los lugares que quieran agregar para plasmar lo que es su barrio de manera colectiva.</p> <p>Después, en un segundo momento, propondremos las convenciones que permitan a las y los niños, niñas y adolescentes reconocer: lugares que me gustan y lugares que no me gustan. Estos los identificaremos con un post-it de color azul y otro de color amarillo respectivamente por cada participante según su propia experiencia y vivencia.</p>	1 hora 30 minutos	<p>Alimentos: 8 litros de Agua 20 vasos</p> <p>Espacio: Biblioteca Violetta - mural en papel Kraft</p> <p>Materiales: 4 pliegos de papel Kraft 4 cajas de Marcadores permanentes 1 cinta— Daniela 1 Pegastic 1 paquete de Post it Amarillo y Azul</p>
3.	Reflexión mágica	Al finalizar, Laura de nuestro equipo interdisciplinario precisa compartirnos lo plasmado a través de la socialización de cada uno de los puntos plasmados. De allí, prevemos que surjan sus historias y experiencias sobre cada lugar y los aspectos que identificaron, por lo tanto, reconoceremos de manera colectiva aquellos aspectos que consideramos problemáticos en el territorio. A partir de los planteamientos y reflexiones que realizamos, pondremos un título a la cartografía , finalizando nuestra sesión con palabras que evalúen el encuentro.	30 minutos	Espacio: Lugar del mural Salón principal de la Biblioteca Comunitaria 15 pinturas
4.	Registro de actividad	Como medio de verificación, haremos una crónica y registros fotográficos de nuestro encuentro.	Responsables	Andrea Carolina Amado Castro, Ana María Forero Navarrete y María Alejandra Arango Ramírez

Anexo G. Crónica El paraíso a través de mis ojos.



UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA
FACULTAD CIENCIAS SOCIALES PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL
ESCUELA POPULAR COLORES PARA LA PAZ
CRÓNICA 2

“El paraíso a través de mis ojos”

Datos de identificación

Fecha: Junio 11 de 2022

Número de asistentes: 20 niños y niñas del barrio Paraíso Mirador.

Hora: 9:00 am -12:00 pm.

Lugar: Biblioteca Comunitaria Violetta

Trabajadores Sociales en Formación: Andrea Carolina Amado Castro, Ana María Forero Navarrete y María Alejandra Arango Ramírez.

Miembros del equipo interdisciplinar: Juan Daniel Forero Mora, Daniela Contreras Cortes, Laura Alejandra Rivera Saavedra, Stevan Libardo Cuaces Quistial.

Objetivo: Identificar problemáticas del barrio Paraíso Mirador con el uso de una Cartografía Social realizada conjuntamente con los niños y niñas del territorio.

Contexto en el que se desarrollan las interacciones

Relato:

El encuentro lo iniciamos a las 9:00 am en la Biblioteca Comunitaria Violetta, lugar en donde en el marco de la Escuela Popular Colores para la Paz realizaremos nuestro primer encuentro con 20 niños y niñas del barrio Paraíso Mirador. Empezamos el encuentro con una actividad dinamizadora, Juan Daniel, quien es miembro del equipo interdisciplinar, inicia presentando de manera concisa la intención del encuentro, recordando a su vez los nombres del equipo presente y de los nuevos integrantes de la escuela para posteriormente ser el encargado de dirigir un espacio de estiramiento con los y las presentes; en este, los y las niñas participan activamente y responden a las indicaciones de Juan Daniel. Con esta actividad pretendemos dar paso a una actividad también dirigida por él, la cual se denomina el “semáforo”, en ella, los y las asistentes, en compañía de nosotras y las demás compañeras del equipo interdisciplinar, acompañamos y participamos del espacio, denotando al interior del mismo que fue una dinámica propicia para liberar las distensiones y dar la bienvenida a los nuevos asistentes.

Posteriormente, la compañera Daniela le da apertura a la actividad a cargo de nosotras como trabajadoras sociales en formación (Andrea Amado y Ana María Forero) quienes realizamos una actividad denominada “pedro le pregunta a pablo” en la que interactuamos con todos los asistentes quienes reconocieron los nombres de sus compañeros y a su vez se responde la pregunta orientadora que planeamos con anterioridad, para la cual obtuvimos que las actividades que mayormente les gustaban a los asistentes era ir al parque, practicar algún deporte, jugar con sus amigos, entre otras. Terminando nuestra actividad con un fuerte abrazo y cediéndole la palabra a nuestra trabajadora social en formación María Alejandra, quien en conjunto con Jairo del equipo interdisciplinario lideraron la actividad central sobre cartografía social.

Para este momento, desplegamos un mural (realizado con cuatro pliegos) en blanco de papel Kraft en el cual orientamos de forma sencilla y pausada a los asistentes que dibujen su casa y los lugares del barrio que han identificado a fin de que realicemos un mapa del mismo para lo cual dimos marcadores y colores a fin de que

cada uno hiciera su respectivo aporte para este gran mural colectivo. Mientras damos este paso, cada uno de nosotros estableció vínculos con los niños y niñas quienes comentaban a su vez el contenido de sus dibujos, cargados de historia y memoria, teniendo cada uno sus particularidades, identificando de esta forma la ruralidad característica del barrio y la localidad. Durante la sesión llegó una de las asistentes y nuestra trabajadora social en formación Ana María la contextualiza para que ella haga su participación en la cartografía. Luego, con María Alejandra nos disponemos a dar continuidad a la técnica repartiendo post it de dos colores: azul en la cual marcarían los lugares que les gusta de su barrio y con amarillo los que no les gusta del mismo, cada niño, niña y adolescente se dispuso a pegar su respectivo post it acorde a su elección para que luego conformáramos un círculo, en el cual damos la socialización conjunta de cada convención, identificando que en su mayoría a los asistentes le gusta la Biblioteca Violetta *“porque ponen muchas actividades bonitas y chéveres”* *“porque nos enseñan a dibujar... y jugar con los profesores”* *“los profes nos enseñan mucho y nos pueden ayudar a hacer muchas cosas”* *“porque es muy chévere”* así como también la playa que hace referencia a una piscina ubicada en el barrio y lugares varios (parque, el hogar, río cable, video juegos y una de las asistentes refiere que le gusta mucho ir a la escuela). A su vez, la mayoría nos refieren la escuela como uno de los espacios que menos les gustan porque *“debemos madrugar mucho y debemos hacer letra cursiva”* *“siempre nos dejan muchas tareas, son difíciles”* *“nos dejan un millón de tareas”* *“las profesoras nos dejan sin descanso”* y con menor intensidad, pero importante para la etapa diagnóstica el parque, el hogar, los videojuegos, el supermercado y la carretera.

Finalmente, culminamos el espacio construyendo de forma colectiva el nombre de la cartografía, que por consenso la denominamos “Mi Barrio Paraíso” el cual expresamos a viva voz por los asistentes en conjunto con el equipo interdisciplinario. Damos los agradecimientos y procedemos a compartir un pequeño refrigerio con los asistentes y luego damos un rato de descanso para jugar en lo que llegan sus padres.

Registros de la interacción

Evidencia:





Comentarios

Reflexión mágica:

Por cuestiones de tiempo realizamos una evaluación parcial de la actividad con el pulgar arriba, lo cual significa que la sesión fue satisfactoria. Identificamos particularmente que existen asistentes a la escuela que se regresan de forma individual o colectiva a sus hogares sin supervisión de un adulto.

Plan de acción:

Damos continuidad a la revisión y ejecución de la siguiente metodología diagnóstica denominada “mapa de sueños” que efectuaremos a lo largo de dos sesiones acorde a las dinámicas identificadas en los niños y niñas.

Anexo H. Mapa de Sueños II: Soñemos juntos y juntas un nuevo Paraíso, territorio para Ciudad Bolívar.

		PLANEADOR		
Asunto:	Diagnóstico.	Población: Niños y niñas	Modelo: Educación Popular	
Tema:	Mapa de sueños: Soñemos juntos y juntas un nuevo Paraíso territorio para Ciudad Bolívar. Actividad desarrollada en dos sesiones.	Metodología:	Estrategias de Educación Popular.	
Duración:	3 horas	Trabajadoras Sociales en Formación:	Andrea Carolina Amado Castro, Ana María Forero Navarrete y María Alejandra Arango Ramírez	
Fecha de realización:	Fines de semana del mes de junio y primeros fines de semana de Julio de 2022			
Objetivos:	Identificar los sueños, aspiraciones, deseos y a su vez los derechos vulnerados (miedos) desde la perspectiva de los niños, niñas y adolescentes en el territorio.			
#	Fases o momentos	Descripción de la actividad	Duración	Recursos
1.	Reconocimiento	Para este momento, y como respuesta a las peticiones de las niñas y niños de la Escuela Popular Colores para la Paz, llevamos a cabo diferentes actividades lúdicas en la calle, entre las cuales se desarrollaron un estiramiento dirigido, el conocido juego llamado juguemos en el bosque además de las infaltables cogidas, coloquialmente conocida como “basurita”, este fue un momento de esparcimiento donde cada participante pudo divertirse.	35 a 40 minutos	-Humanos: -Personal de la escuela de paz. -Recursos materiales Instalaciones de la Biblioteca comunitaria Violeta.

2.	Profundización	<p>Quisimos en nuestra fase de desarrollo involucrar medios audiovisuales, proyectando algunos cortos de películas infantiles, para tener la posibilidad de hablar respecto a aquello que las niñas, niños y adolescentes sueñan, pero también a esas cosas, que producen en ellos temores, refiriendo específicamente esos lugares que en su territorio les producen miedo.</p> <p>Los árboles realizados en la sesión anterior, no pudieron ser utilizados, debido a unas situaciones ocurridas al interior de la biblioteca, entonces en solución a esto, como equipo de la escuela utilizamos diferentes materiales que recrearán los importantes del ejercicio de los árboles, el objetivo entonces fue logrado, pues por medio de los sub grupos, como equipo pudimos encontrar esos asuntos que son relevantes para las niñas, niños y adolescentes; pues en momentos distintos y con personal diferente de la escuela compartieron asuntos que les generan temor, como por ejemplo, violencia y abuso sexual, maltrato por parte de padres y otros familiares. Quisimos escuchar a cada participante, frente a las cosas que le gustaría que cambiaran y cómo podrían ocurrir estos cambios.</p>	1 hora y 40 minutos	<p>-Humanos: -Personal de la escuela popular colores para la Paz.</p> <p>-Recursos materiales: -Papel Kraft -Marcadores -Fichas bibliográficas -Colores -Pinturas -Pinceles -Tijeras -Bombas</p>
3.	Reflexión mágica	<p>En colectivo y contando con la participación especial de las niñas, niñas y adolescentes para recolectar los materiales restantes, a continuación, vimos unos fragmentos de la película “Monster Inc.”, acompañada de palomitas de maíz, algunos por el contrario optaron por ir jugando mientras miraban los cortos de la película, posteriormente como equipo de la escuela llevamos a cabo el acompañamiento de cada participante hasta ser recogido por sus familiares o acudientes.</p>	30 a 40 minutos	<p>-Humanos: -Personal de la escuela popular Colores para la Paz.</p> <p>-Recursos materiales: -Refrigerio.</p>
4.	Registro de actividad	<p>Como medio de verificación, haremos una crónica y registros fotográficos de nuestro encuentro.</p>	Responsables	<p>Andrea Carolina Amado Castro, Ana María Forero Navarrete y María Alejandra Arango Ramírez</p>

Anexo I. Crónica Soñemos juntos y juntas un nuevo Paraíso, territorio para Ciudad Bolívar.



**UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA
FACULTAD CIENCIAS SOCIALES PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL
ESCUELA POPULAR COLORES PARA LA PAZ
CRÓNICA 3**

“Soñemos juntos y juntas un nuevo Paraíso territorio para Ciudad Bolívar”

Datos de identificación

Fecha: 16 Julio de 2022.

Número de asistentes: 21 niños y niñas de la escuela popular.

Hora: 9:00 am -12:00 pm.

Lugar: Biblioteca Comunitaria Violetta.

Trabajadoras Sociales en Formación: Andrea Carolina Amado Castro, Ana María Forero Navarrete y María Alejandra Arango Ramírez.

Miembros del equipo interdisciplinar: Catalina Guzmán, Daniel Forero, Daniela Cortés, Laura Bernal.

Objetivo: Identificar los sueños, aspiraciones, deseos y a su vez los derechos vulnerados (miedos) desde la perspectiva de los niños, niñas y adolescentes en el territorio ubicado en el barrio Paraíso Mirador.

Contexto en el que se desarrollan las interacciones

Relato: En esta ocasión la sesión se desarrolló en dos sesiones diferentes, donde en el primero momento y con el uso de diferentes materiales se adelantó la creación de los árboles de sueños de acuerdo a los gustos e intereses artísticos de cada subgrupo conformado por los diferentes participantes de la escuela. En dichas creaciones observamos el fortalecimiento del trabajo en equipo y las relaciones con los educadores populares encargados de acompañar los procesos en la escuela.

En la segunda sesión y a petición de los niños y niñas de la escuela nos tomamos la calle para jugar juegos tradicionales como “basurita”, “el puente está quebrado” y el “lobo” momentos que disfrutaron mucho, pues cuentan con la oportunidad de relacionarse con otros niños y niñas, además de poder hacer nuevos amigos/as. A continuación y gracias a la sugerencias de los educadores populares de la escuela se retomaron algunos cortos de las películas animadas de Disney a fin de generar un acercamiento a los miedos y temores que pueden presentar los niños y niñas participantes de la escuela popular colores para la paz en los diferentes escenarios que lo componen tales como: sus hogares, el colegio, los parques u otros lugares diferentes a estos, en respuesta muchos de ellos se identificaron con las situaciones experimentadas posteriormente, así que nos dispusimos a continuar con la conformación de pequeños grupos, con el apoyo de los mediadores de la escuela fue posible comunicar a los niños y niñas la finalidad del ejercicio, fue necesario además generar por medio de fichas bibliográficas y otros recursos como hojas de papel la construcción de una pequeña estructura de árboles de sueños, en la parte inferior cada uno anotaría un miedo que podía producirle habitar diariamente el territorio, entre estos algunos de ellos señalaron que sus miedos eran “ellos mismos, no estar con sus papás, la muerte de algún familiar, la seguridad de sus papás debido a sus horarios de trabajos, robos, ladrones, ser regañados, gritados, ser golpeados, que su mamá no llegará después de que salía tomar y gracias a esto no podía dormir, miedo a estar sola, abandono” a partir de esos miedos anotados por cada uno de ellos les invitamos a imaginar una solución o soñar un sueño frente a la misma, entre las mencionadas se encuentran las siguientes: “ Tener un camión lleno de comida, tener mucho dinero para que mi papá me quiera, tener un camión lleno de comida que subiera a la montaña, muchos sueños se orientaban hacia el deseo y anhelo de viajar a un lugar en específico o solamente viajar”.

Es importante destacar que, con el apoyo de Laura Bernal, mediadora de la escuela fue posible acercarse a los miedos de algunos los niños y niñas de la misma, se titula “*Tengo miedo*”.

Registros de la interacción

Evidencia:



Comentarios

Reflexión mágica: Es importante reconocer diferentes momentos en el desarrollo de dicha sesión, en primer lugar, observábamos que muchos participantes, especialmente las niñas ubicaban sus miedos y expresaban cierto temor a que algún compañero pudiese observar lo consignado en el papel, frente a esto y en cuidado de la intimidad de cada uno de ellos y ellas se generó un espacio en cada subgrupo en el cual de manera voluntaria pudiesen contarnos acerca de los mismos. Frente a la creación de sueños observamos algunas dificultades en crecer posibles diferentes escenarios y situaciones frente a los miedos expresados, nos dimos a la tarea junto con cada integrante de la escuela a animarnos a soñar sin fronteras.

Plan de acción: Como acción a fortalecer por parte de la escuela se adelantó un documento donde cada educador popular consignaba sus experiencias y percepciones frente a cada sesión, esto seguido del compromiso por fortalecer las acciones individuales a fin de robustecer el proceso colectivo. Se abordaron aspectos tales como aciertos, desaciertos y oportunidades de mejora, se integraron además las experiencias particulares experimentadas por cada mediador en el proceso individual con el deseo de que todos los miembros que acompañan el proceso de la escuela puedan retroalimentarse gracias a las experiencias colectivas.

Anexo J. Planeación Un cine foro intencional para hablar del conflicto.

PLANEADOR				
Asunto:	Diagnóstico	Población:	Niños y niñas	Modelo: Educación Popular
Tema:	Un cine foro para hablar del conflicto	Metodología:	Estrategias de Educación Popular	
Duración:	3 horas por día	Trabajadoras Sociales en Formación:	Andrea Carolina Amado Castro, Ana María Forero Navarrete y María Alejandra Arango Ramírez	
Fecha de realización:	30 de julio y 20 de agosto de 2022			
Objetivos:	Conocer perspectivas y percepciones de los niños, niñas y adolescentes sobre el conflicto por medio de la película “El Rey León” de Disney.			
#	Fases o momentos	Descripción de la actividad	Duración	Recursos
1.	Reconocimiento	<p>Iniciamos un nuevo encuentro recibiendo a los niños y niñas del barrio Paraíso Mirador en la Biblioteca Comunitaria Violetta. Mientras llegan todos y todas, es importante brindar un tiempo de espera no mayor a 20 minutos. En este momento, resulta vital que, desde el equipo interdisciplinar en general, se adelante la ambientación del espacio para el cine foro cubriendo las ventanas con bolsas negras y ajustando el video beam.</p> <p>Cuando se encuentren la mayoría de niños y niñas, empezamos con un juego para los niños y niñas llamado “El corazón de la piña”, un juego que permite realizar una activación de su atención y de igual forma, interactuar por medio de la recreación, en este participaremos todos y todas las presentes. Esta actividad es liderada por Juan Daniel, miembro del equipo interdisciplinar.</p>	40 minutos	<p>Espacio: Salón principal de la Biblioteca Comunitaria Violetta</p> <p>Materiales: Video beam 5 bolsas negras</p>

2.	Profundización	<p>Seguimos después con la actividad principal del encuentro, un cine foro. En este se proyectará la película de Disney: “El rey león”. Una película previamente pensada para abordar el conflicto con respecto a las percepciones y perspectivas que tienen los niños y niñas sobre este, teniendo en cuenta el conflicto intrafamiliar que se refleja en la trama, especialmente sobre sus afectaciones, consecuencias y actores involucrados. Sin embargo, reproduciremos la película sin incidir en un principio sobre la temática, por lo tanto, invitaremos a los niños y niñas a visualizar la película, la cual estará acompañada de un refrigerio realizado por dos personas del equipo interdisciplinar mientras los y las demás acompañan el cine foro.</p> <p>En medio de la película, repartiremos el refrigerio y adicionalmente, haremos una pausa para preguntarles a los niños y niñas sobre los conflictos que ven en la película, los personajes involucrados y la solución que propondrían con un final alternativo (a pesar de que ya conozcan el original).</p> <p>Más adelante, finalizada la película, proporcionaremos a los niños y niñas unas siluetas con el fin de colorear a los y las personajes involucrados en los conflictos del rey león.</p>	2 horas	<p>Materiales: Videobeam Hojas con siluetas del rey león 12 cajas de colores</p>
3.	Reflexión mágica	<p>Más adelante, finalizada la película, proporcionaremos a los niños y niñas unas siluetas con el fin de colorear a los y las personajes involucrados en los conflictos del rey león. Por lo tanto, acompañaremos por grupo para escuchar las opiniones de los niños y niñas con respecto a lo que identificaron en la película.</p> <p>Al finalizar, recogeremos los dibujos de los niños y niñas si nos lo permiten, con el fin de analizar el ejercicio.</p> <p>De esta manera, finaliza nuestro encuentro.</p>	20 minutos	<p>Espacio: Parque principal del Barrio Paraíso Mirador Materiales: Hojas con siluetas del rey león 12 cajas de colores</p>
4.	Registro de actividad	<p>Como medio de verificación, se llevará una crónica con registros fotográficos del encuentro.</p>	Responsables	<p>Andrea Carolina Amado Castro, Ana María Forero Navarrete y María Alejandra Arango Ramírez</p>

Anexo K. Crónica Un cine foro intencional para hablar del conflicto.



**UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA
FACULTAD CIENCIAS SOCIALES PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL
ESCUELA POPULAR COLORES PARA LA PAZ
CRÓNICA 4**

“Un cine foro intencional para hablar del conflicto”

Fecha: 30 de Julio.

Número de asistentes: 11 niños y niñas del barrio Paraíso Mirador.

Hora: 9:00 am -12:00 pm.

Lugar: Biblioteca Comunitaria Violetta

Trabajadoras Sociales en Formación: Andrea Carolina Amado Castro, Ana María Forero Navarrete y María Alejandra Arango Ramírez.

Miembros del equipo interdisciplinar: Juan Daniel Forero Mora, Daniela Contreras Cortes, Laura Alejandra Rivera Saavedra, Laura Catalina Fuentes Guzmán.

Objetivo: Conocer perspectivas y percepciones de los niños y niñas sobre el conflicto por medio de la película “El Rey León” de Disney.

Contexto en el que se desarrollan las interacciones

Relato:

Nuestro encuentro inicia a las 9:00 am esperando a todos los niños y niñas en la Biblioteca Comunitaria Violetta. A medida que llegan, podemos compartir con ellos hablando y jugando. Adicionalmente, vamos adelantando el trabajo en la ambientación y preparación para el encuentro.

Después de que damos un tiempo para su llegada, iniciamos con el juego llamado “El corazón de la piña” guiado por uno de los miembros de la Escuela Popular. En este los niños y niñas se divierten y ríen pues resulta siendo de su gusto y piden repeticiones de este.

Con la ambientación previamente preparada, damos inicio a la reproducción de la película “El rey león”, algunos niños y niñas expresan ya haberla visto, pero a pesar de ello, la mayoría se concentra en esta. A medida que avanza la película, se presentan comentarios sobre lo que sucede, expresiones de ternura, miedo, sorpresa, entre otras. En medio de ella también comemos el refrigerio y en una escena específica y decisiva para el desarrollo de la trama, pausamos la película para preguntarles a los niños y niñas: ¿qué está pasando?, en ella nos cuentan que Simba está indeciso, que Scar quiere ser rey... después les preguntamos, ¿qué conflictos visualizan?, a lo que responden la relación que hay entre Simba y su tío, y lo que él está haciendo que consideran que está mal, además cuestionamos sobre ¿qué personajes están involucrados? en donde nos responden que está involucrado Simba, Kiara y Scar, sobre este último, generador del conflicto según ellos y ellas, les preguntamos ¿qué harían con él?, a lo que algunos responden matarlo, otros lo meterían a la cárcel y otros lo perdonarían con el compromiso de que no lo volviera hacer.

Con estas impresiones, seguimos viendo la película y al finalizar, compartimos con ellos unas siluetas de los personajes del rey león, con el fin de que coloreen los personajes que consideraban que estuvieran involucrados en el conflicto. Por lo tanto, realizamos pequeños grupos para acompañar el proceso coloreando con ellos y ellas. En este espacio, visualizamos que colorean personajes como Scar, las hienas, Mufasa y Simba. Con su consentimiento, recogemos los dibujos al finalizar, con el fin de revisar y analizar el ejercicio posteriormente.

De esta manera, finaliza el encuentro y mientras los niños y niñas son recogidos y recogidas por sus acudientes o mientras llega el tiempo de irse, entendiendo que algunos niños y niñas regresan solos o solas a sus hogares, jugamos con ellos y ellas juegos de mesa.

Registros de la interacción

Evidencia:



Comentarios

Reflexión mágica:

El presente encuentro nos revela un ejercicio interesante con el uso del cine foro para poner a discusión elementos como el conflicto en donde los niños y niñas revelan su opinión sobre este y posibles soluciones, en donde la mayoría recurrieron al castigo o a la violencia para los personajes mostrados como antagonicos, algunos niños y niñas mencionaron el perdón, y después los y las demás lo consideraron, sin embargo, fue notorio el imaginario del posible accionar en el conflicto.

Plan de acción:

Con base en esta sesión, es importante para la siguiente continuar con la temática que permita seguir reflexionando sobre elementos del conflicto en y desde el mundo de los niños y niñas y lo que conciben de este.

Anexo L. Planeación ¿Qué hacemos con el conflicto? segunda parte del cine foro.

PLANEADOR				
Asunto:	Diagnóstico	Población:	Niños y niñas	Modelo: Educación Popular
Tema:	¿Qué hacemos con el conflicto? segunda parte del cine foro	Metodología:	Estrategias de Educación Popular	
Duración:	3 horas	Trabajadoras Sociales en Formación:	Andrea Carolina Amado Castro, Ana María Forero Navarrete y María Alejandra Arango Ramírez	
Fecha de realización:	20 de Agosto de 2022			
Objetivos:	Establecer elementos sobre el conflicto conociendo reflexiones que los niños, niñas y adolescentes tienen sobre este.			
#	Fases o momentos	Descripción de la actividad	Duración	Recursos
1.	Reconocimiento	<p>Un nuevo encuentro de la Escuela Popular Colores para la Paz lo realizaremos en la sala principal de la Biblioteca Comunitaria Violetta. Allí esperaremos la llegada de los niños, niñas y adolescentes con juegos de mesa y libros durante 20 minutos aproximadamente.</p> <p>Después del tiempo estimado, propiciaremos un espacio de baile guiado por Ana María, en donde, de la mano de la música, guiaremos conjuntamente con los niños, niñas y adolescentes un estiramiento para después con diferentes pistas y rondas, empezar el día bailando. Este será un ejercicio voluntario y desde el equipo interdisciplinar nos involucraremos para estar pendientes de las diferentes dinámicas que puedan surgir. Sin embargo, conocemos que es un ejercicio de su agrado.</p>	40 minutos.	<p>Espacio: Salón principal de la Biblioteca Comunitaria Violetta</p> <p>Materiales: Bafle Pista de canciones</p>

2.	Profundización	<p>Seguimos después con la actividad principal del encuentro, este es basado en el encuentro anterior de la película del rey león, consistiendo en que redactaremos una carta o realizaremos un dibujo expresando lo que pensamos a uno de los personajes de la película, orientado a opinar sobre su accionar en el conflicto y algún tipo de consejo que queramos darle. Para el ejercicio, realizaremos subgrupos, que suelen consolidarse espontáneamente, en donde las y los miembros del equipo interdisciplinar acompañaremos y de igual forma, realizaremos en conjunto la actividad.</p> <p>Esta carta o dibujo será insumo para que reflexionemos sobre la forma en la que gestionamos o transformamos el conflicto normalmente y acorde a ello, depositaremos nuestra creación en una caja.</p> <p>Ante el posible caso de que algún niño o niña no estuviera en la sesión anterior, es importante que contextualicemos la película o invitemos a realizar el ejercicio desde el ejercicio hipotético con el que podamos abordar opiniones ante el conflicto.</p> <p>Más adelante realizaremos una dinámica de cuatro estaciones con cuatro palabras principales: paz, guerra, comunicación y perdón, en donde cada una tendrá una actividad específica y un líder o lideresa del equipo interdisciplinar de la Escuela. Para la palabra paz, dibujaremos con tizas en un papel Kraft lo que es para nosotros y nosotras la paz (pueden ser palabras o dibujos); en la palabra guerra, guiaremos un juego de cuerda, en donde entre dos equipos jalaremos, e intentaremos proporcionar un ambiente tensionante con el fin de que puedan surgir elementos sobre el conflicto que dan cuenta del uso de la fuerza como método para su solución; por otro lado, en la palabra comunicación, realizaremos un juego de teléfono roto; y finalmente, en la palabra perdón realizaremos un acróstico que nos permita recoger palabras aliadas al gran concepto.</p> <p>Para la organización, rotamos por subgrupos con un tiempo estimado de 20 minutos en cada estación y en cada uno realizaremos la actividad propuesta, recogiendo simultáneamente percepciones de los niños y niñas sobre la palabra y dando un espacio de reflexión al finalizar cada estación. Adicionalmente, al finalizar, compartiremos un refresco con cada niño, niña y adolescente.</p>	1 hora y 40 minutos.	<p>Materiales:</p> <p>Block de hojas iris</p> <p>12 cajas de Colores</p> <p>Marcadores</p> <p>Crayolas</p> <p>Tizas</p> <p>2 pliegos de papel Kraft</p> <p>1 cuerda</p> <p>2 pliegos de Cartulina negra</p> <p>Impresiones con los personajes del rey león</p> <p>4 jugos de 1.5 litros.</p> <p>30 vasos aproximadamente</p>
----	-----------------------	--	----------------------	--

3.	Reflexión mágica	Después del ejercicio por subgrupos, finalizaremos con la palabra que consideramos transversal e importante en términos del conflicto: el perdón. Por lo tanto, realizaremos nuestro cierre con un círculo del perdón. Una actividad que pretende llevarnos a perdonar a alguien, algo o incluso a nosotros mismos y mismas por medio de pintarnos las manos y ponerlas en un papel Kraft diciendo “Yo perdono a...”, entendiendo que es un ejercicio de voluntad, propiciaremos un espacio seguro en el que quienes quieran compartirlo en voz alta lo puedan o no hacer. Asimismo, es importante aclarar que el perdón nace de la reflexión y del querer de manera personal, haciendo énfasis en la particularidad de cada situación problemática o conflicto, las cuales son diversamente diferentes. Con este ejercicio, finalizamos el encuentro y agradecemos a todas y todos por su participación.	20 minutos.	Espacio: Parque principal del Barrio Paraíso Mirador Materiales: Pintura 2 pliegos de papel Kraft
4.	Registro de actividad	Como medio de verificación, se llevará una crónica con registros fotográficos del encuentro.	Responsables	Andrea Carolina Amado Castro, Ana María Forero Navarrete y María Alejandra Arango Ramírez

Anexo M. Crónica ¿Qué hacemos con el conflicto? segunda parte del cine foro



**UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA
FACULTAD CIENCIAS SOCIALES PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL
ESCUELA POPULAR COLORES PARA LA PAZ
CRÓNICA 5**

“¿Qué hacemos con el conflicto? segunda parte del cine foro”

Datos de identificación

Fechas: 20 de agosto de 2022.

Número de asistentes: 17 niños y niñas del barrio Paraíso Mirador.

Hora: 9:00 am -12:00 pm.

Lugar: Biblioteca Comunitaria Violetta

Trabajadoras Sociales en Formación: Andrea Carolina Amado Castro, Ana María Forero Navarrete y María Alejandra Arango Ramírez.

Miembros del equipo interdisciplinar: Juan Daniel Forero Mora, Daniela Contreras Cortes, Stevan Cuaces Cristal, Laura Catalina Fuentes Guzmán.

Objetivo: Establecer elementos sobre el conflicto conociendo reflexiones que los niños y niñas tienen sobre este.

Contexto en el que se desarrollan las interacciones

Relato:

Nuestro encuentro inicia a las 9:00 am, cuando niños y niñas empiezan a llegar a la Biblioteca Comunitaria Violetta, allí esperamos un tiempo. Mientras tanto, jugamos con los niños y niñas juegos de mesa, algunos niños y niñas también nos piden leer algunos libros.

Cuando pasan 25 minutos, empezamos un espacio de estiramiento guiado por los niños y niñas quienes voluntariamente dirigen los ejercicios mientras estamos organizados en círculo. Después, ponemos música y somos guiados por Ana María en un espacio de baile de diferentes canciones, varias de ellas escogidas por los niños y niñas, en su mayoría disfrutaban bailar y se desenvuelven con agrado en estos escenarios. Solo un niño particularmente se abstiene de participar, y otros dos, por su corta edad (aproximadamente 2 años) acompañan el ejercicio de la mano de una o un miembro de la Escuela.

Más adelante, en el desarrollo de la sesión, empezamos con la redacción de la carta o la realización de un dibujo para uno de los personajes de la película del rey león en hojas de papel iris. Como no todos los niños y niñas habían estado en el cine foro, los contextualizamos de la película y también, mostramos a través de unas impresiones, a los personajes de ella para que puedan elegir hacia quien hacer su creación. De esta manera, se forman subgrupos espontáneos, y cada niño o niña se hace en donde se sienta cómodo acompañado/a por algún miembro del equipo interdisciplinar. En estos espacios, logramos visualizar acercamientos importantes hacia nosotros y nosotras en donde los niños y niñas nos cuentan sobre algún suceso o situación personal.

Por otro lado, las hojas de papel iris resultan con creaciones increíbles de los niños y niñas, en donde ponen en manifiesto sus habilidades y creatividad. Es importante mencionar, que algunos niños y niñas prefirieron dibujar a, por ejemplo, un personaje de su programa favorito, sin embargo, fue bien recibido, por otro lado, los demás niños y niñas se sintieron identificados con el ejercicio propuesto. En esta actividad específicamente, notamos la importancia de estar pendientes de algunos niños o niñas que, por su corta edad, rayaron su cuerpo.

Al finalizar las creaciones, depositamos la carta o dibujo en una caja que pretendía ser el correo para enviarle al personaje en el cual pensó. Encontramos en los dibujos, elementos importantes como el perdón, consejos a los personajes y palabras de ánimo.

Más adelante, se preveía un espacio de cuatro estaciones, sin embargo, el tiempo que nos tomó dibujar y escribir fue bastante, entonces, decidimos acercarnos por el momento a dos de las estaciones planeadas, las que correspondían a guerra y comunicación y lo trabajamos en todo el grupo.

En ese sentido iniciamos con el ejercicio de la guerra, que consistía en el juego de la cuerda, éste lo empezamos con un ejercicio para dividir el grupo en dos, que quedará repartido de forma equitativo, cuando tuvimos ambos grupos, guiado por uno de los miembros del equipo interdisciplinar, nos organizamos entonces y empezamos a jugar jalando la cuerda, después espontáneamente los niños y niñas nos piden que compitamos entre nosotras y nosotros, las y los “profes” (como suelen llamarnos), por lo tanto, jugamos de igual manera como los niños y niñas. Para nosotros y nosotras fue evidente el ejercicio que quería resaltar el uso de la fuerza, como se suele usar en la “guerra”, sin embargo, para los niños y niñas no fue evidente.

Al continuar con el siguiente ejercicio de comunicación, usamos los anteriores grupos para jugar al teléfono roto, en este, contrario al anterior, lo iniciamos con preguntas reflexivas sobre la importancia de comunicarnos, en donde los niños y niñas resaltan que es importante escuchar a los y las demás para poder vivir bien y en paz. Con estas reflexiones damos inicio a jugar. Usamos las frases: “la comunicación nos une” y la “paz es amor” para que sean transmitidas como teléfono entre los niños y niñas, en el ejercicio algunas de las frases se cortaban o resultaban tener algún cambio, sin embargo, al final nuevamente surgió desde una niña la reflexión de la importancia de escucharnos para no “agarrarnos” en sus palabras. Resultó ser un ejercicio de su agrado.

Al finalizar la actividad, repartimos a los niños y niñas refrescos, y por cuestiones de tiempo, finalizamos allí la sesión. Nuevamente como es costumbre, jugamos con los niños y niñas mientras sus acudientes los y las recogían.

Registros de la interacción

Evidencia:



Comentarios

Reflexión mágica:

El encuentro recogió elementos muy importantes desde la perspectiva de los niños y niñas a través de las actividades realizadas. Sin embargo, también se presentaron sucesos importantes a tener en cuenta. El primero de ellos con respecto al caso particular de uno de los niños, Kenier, quien por voluntad propia no quiso participar de la mayoría de actividades, por lo tanto, estuvimos pendientes de él, sin embargo, se presentaron situaciones de conflicto, paradójicamente, entre él y otros niños y niñas, quienes señalan que fueron agredidos por él, recurrimos al diálogo con Kenier, sin embargo, sabemos la presencia de una condición de salud que tiene influencias en su comportamiento. Por otro lado, ante los acercamientos de niños y niñas a varios de nosotros y nosotras, conocimos situaciones personales por la que están pasando algunos niños y niñas, algunas ya resueltas otras en el proceso, en los cuales, no rompemos su confianza, sin embargo, prevemos tenerlas en cuenta pues tienen que ver con dinámicas familiares y relacionales en su entorno más cercano. Adicionalmente, una de nosotras fue tocada en su cuerpo por varias niñas en un momento. El accionar fue manifestar de inmediato su incomodidad con la acción, dándoles a entender que no fue de su agrado y que es importante el consentimiento para este tipo de acciones. Lo anterior dejó una alerta sobre la normalización de la conducta entre las niñas.

Plan de acción:

Lo planeado en la sesión, aunque fue modificado, tuvo una acogida y disposición importante por parte de los niños y niñas, sin embargo, sobre el tiempo pensado, creemos que existe la posibilidad de condensar más hábilmente los ejercicios que de alguna forma nos permita llegar a donde queremos, buscando establecer las conexiones necesarias entre temáticas, estando igual sujetos y sujetas a que no suceda de la forma en la que se planea, pero teniendo siempre en mente, la intencionalidad de la sesión. Sobre los sucesos previamente descritos, nos dieron una alerta para nuestro accionar. Reflexionamos en torno a informar estas situaciones a Carlos y Leidy, fundadores de la Biblioteca y adicionalmente, tener en cuenta los hechos para el desarrollo de los siguientes encuentros, en especial, haciendo énfasis en sus redes primarias.

Anexo N. Planeación Plasmando nuestra paz.

PLANEADOR					
Asunto:	Sesión	Población:	Niños y niñas	Modelo:	Educación Popular
Tema:	Plasmando nuestra paz: una contextualización mágica	Metodología:	Estrategias de Educación Popular		
Duración:	3 horas	Trabajadoras Sociales en Formación:		Andrea Carolina Amado Castro, Ana María Forero Navarrete y María Alejandra Arango Ramírez	
Fecha de realización:	8 de octubre de 2022				
Objetivos:	Aprender los significados de paz ligados al perdón desde la voz de los niños y las niñas adscritos a la Escuela Popular.				
#	Fases o momentos	Descripción de la actividad		Duración	Recursos
1.	Reconocimiento	<p>Un nuevo encuentro de la Escuela Popular Colores para la Paz lo realizaremos en la sala principal de la Biblioteca Comunitaria Violetta. Allí esperaremos la llegada de los niños y niñas con juegos de mesa y libros durante 20 minutos aproximadamente.</p> <p>Después del tiempo estimado, propiciaremos un espacio de charadas liderado por Daniela Contreras, en la cual conformaremos parejas y cada una de nosotras tendremos que actuar de manera no verbal alguna de las palabras clave que serán retomadas a lo largo de la sesión (Pelea, amor, enojo, profesor, jugar) a fin de alivianar distensiones y generar un espacio de conexión entre todos y todas para darle paso a las actividades de reflexión crítica (desarrollo).</p>		40 minutos	<p>Espacio: Salón principal de la Biblioteca Comunitaria Violetta</p> <p>Materiales: -lista de palabras clave.</p>

2.	Profundización	<p>Posteriormente, seguimos con las actividades principales del encuentro comenzando con la que denominamos “conectándonos con el perdón” liderada por los profesionales en formación Andrea Amado y Stevan quienes a través de una cartulina negra y tiza, nos mostrarán la palabra “perdón” escrita de manera grande para luego invitarnos a plasmar símbolos, figuras y palabras en las que describamos y socialicemos en qué situaciones hemos perdonado o nos han perdonado a fin de que los y las participantes reflexionemos sobre las diversas formas en las que podemos perdonar y cómo eso contribuye a un estar bien con los demás y nuestro entorno.</p> <p>Luego, por el mismo camino, encontraremos la siguiente actividad que denominamos “¿qué es para mí la paz?” liderada por nosotras como Trabajadoras Sociales en Formación donde formaremos 4 o 5 equipos para que luego plasmemos (en papel Kraft con pinturas y colores) de manera conjunta mediante un solo dibujo por equipo, lo que consideremos que represente la paz a través de dos preguntas orientadoras (¿Qué es la paz? y ¿Cuáles son los colores de la paz?) a fin de que contribuyamos de forma colectiva y participativa a la creación del logo que identificará a nuestra Escuela Popular Colores para la Paz.</p>	1 hora y 30 minutos	Materiales: -4 Cartulinas Negras. -Caja de tizas. -5 pliegos de Papel Kraft. -Pinturas. -Cajas de Colores.
3.	Reflexión mágica	Después de las actividades culminadas, finalizaremos el espacio con la actividad denominada “¿A quién perdono?” liderada por nuestro profesional Juan Forero en la que uno a uno pasemos y digamos a viva voz a quien perdono y pongamos la mano con pintura en un pliego de papel Kraft que coloquemos en el espacio a fin de que generemos un espacio de emociones y sensaciones que nos permitan conocer y reflexionar sobre este concepto y su importancia para la paz de forma directa o indirecta. Con este ejercicio, finalizamos el encuentro y agradecemos a todas y todos por su participación dándonos un espacio de 20 minutos para el juego.	50 minutos	Espacio: Parque principal del Barrio Paraíso Mirador Materiales: Pintura. 1 pliego de papel Kraft.
4.	Registro de actividad	Como medio de verificación, se llevará una crónica con registros fotográficos del encuentro.	Responsables	Andrea Carolina Amado Castro, Ana María Forero Navarrete y María Alejandra Arango Ramírez

Anexo O. Planeación Prueba piloto: paz personal

PLANEADOR					
Asunto:	Sesión	Población:	Niños y niñas.	Modelo:	Educación Popular.
Tema:	Prueba piloto: paz personal	Metodología:	Estrategias de Educación Popular		
Duración:	1 hora y 15 minutos.	Trabajadoras Sociales:	Andrea Carolina Amado Castro, Ana María Forero Navarrete y María Alejandra Arango Ramírez.		
Fecha de realización:	01 de Diciembre de 2022.				
Objetivo:	Explorar junto con las niñas y niños de la escuela popular colores para la paz los sentidos del gusto, olfato y tacto como una forma de encontrarse en paz consigo misma/o.				
#	Momentos	Descripción de la actividad		Duración	Recursos
1.	Reconocimiento	<p>Llevar a cabo estiramiento en compañía de los niños y niñas de la escuela, acompañado de un momento lúdico a fin de generar un espacio de apertura.</p> <p>Actividad lúdica conocida como medusa, donde cerrábamos nuestros ojos y dos, eran seleccionados para ser las medusas que congelaban con un guiño de ojos. Los demás debíamos permanecer con los ojos abiertos y caminando por el lugar evitando ser congelados. Este momento lúdico se llevó a cabo con el deseo de fortalecer nuestro sentido de la vista por medio de acciones que nos permitieran interactuar con otros integrantes de la escuela.</p>		30 minutos	Participantes.

2.	Profundización	<p>Con el fin de abordar diferentes sentidos y descubrir alguna relación con la paz personal, abordamos la lectura de un cuento infantil que contó con diferentes patrones de sonido, sin dejar de mencionar que este momento de lectura permitió que todas y todos pudiéramos participar del mismo, acompañando la lectura con los sonidos indicados, y además escuchando atentamente el mensaje del mismo.</p> <p>Así mismo, y con el deseo de explorar nuestro sentido del gusto, por medio del refrigerio de la sesión (gelatina y galletas) con los ojos vendados como particularidad, para concentrar nuestra atención en los detalles y la degustación, en aquello que les produce tener los ojos vendados y degustar estos alimentos.</p>	40 minutos	Equipo Escuela Popular Colores para la Paz.
3.	Fase de Cierre:	Espacio lúdico.	20 minutos	Equipo Escuela Popular Colores para la Paz.
4.	Registro de actividad	Planeación, crónica, registro fotográfico, Instagram Escuela Popular Colores para la Paz.	Responsables	Andrea Carolina Amado Castro, Ana María Forero Navarrete y María Alejandra Arango Ramírez

Anexo P. Planeación *¡De vuelta en la Escuela Popular Colores para la Paz!*

PLANEADOR					
Asunto:	Sesión	Población:	Niños y niñas	Modelo: Educación Popular	
Tema:	<i>¡De vuelta en la Escuela Popular Colores para la Paz!</i>	Metodología:	Estrategias de Educación Popular		
Duración:	3 horas y 40 minutos	Trabajadoras Sociales:	Andrea Carolina Amado Castro, Ana María Forero Navarrete y María Alejandra Arango Ramírez		
Fecha de realización:	11 de febrero de 2023				
Objetivo:	Reanudar las actividades en la Escuela Popular Colores para la Paz por medio de una integración creativa desde el dibujo y la compañía de la Fundación Caracoluz de Ciudad Bolívar.				
#	Momentos	Descripción de la actividad		Duración	Recursos
1.	Reconocimiento	<p>Nuestro encuentro inicia a las nueve de la mañana con un gran saludo a los niños y niñas presentes en la Biblioteca Comunitaria Violetta, antes de iniciar la sesión preguntaremos sobre sus vacaciones, las festividades y el ingreso de nuevo al colegio.</p> <p>Después, iniciaremos nuestra sesión dirigida por Juan Daniel, con ejercicios de estiramiento, lo cual es conocido y reconocido por cada uno de los niños y niñas, invitándolos a que puedan dirigir diferentes ejercicios para realizar entre todos y todas. Adicionalmente, en este espacio de movimiento, empezaremos a realizar diferentes juegos que implican su atención y movimiento por el salón con instrucciones de desplazamientos, imitando diferentes objetos, animales y demás. Antes de continuar, realizaremos una actividad que permita la formación de cuatro grupos, por medio de una variación del juego “Apartamentos”, utilizando en esta ocasión aviones y pasajeros para la conformación de estos, procurando que quedaran profes en cada uno de los grupos de manera equitativa, e igual con los niños y niñas.</p>		40 minutos	Espacio: Salón principal de la Biblioteca Comunitaria Violetta

2.	Profundización	<p>Con esta pertinente introducción y en búsqueda de iniciar el 2023, recordando aspectos sobre nosotros y nosotras en el reconocimiento del otro u otra, entramos en la actividad principal de la presente sesión, en donde Catalina y una de nosotras, María Alejandra, dirigimos un momento de dibujo por secciones. Por lo tanto, María Alejandra, explicaría que con la ayuda de la música nos inspiraríamos para dibujar representaciones de: las cosas que me gustan, las cosas que me hacen feliz, las cosas que me ponen triste y mis sueños, el tiempo de dibujo consistiría entonces en la duración de la canción escogida. Por lo tanto, con una playlist previamente adelantada por Estefany y Catalina, papel blanco dividido en cuatro secciones y cajas de colores repartidos en cada grupo, empezaremos a escuchar música tranquila y animada, de acuerdo al momento que se debía dibujar, es decir, las cosas que me gustan y tanto profes como niños y niñas iniciamos el ejercicio en uno de los cuadros de la hoja. Al finalizar la canción, retroalimentamos las cosas que dibujamos.</p>	40 minutos	30 hojas blancas Cajas de colores
3.	Reflexión mágica	<p>Al finalizar, recogemos sus dibujos y nos disponemos a jugar “el puente está quebrado”, mientras la Fundación Caracoluz llega a la Biblioteca Comunitaria Violetta. Al llegar, nos acompañan algunas personas de la fundación, se presentan y explican el motivo de su visita, el cual está relacionado con la entrega de kits escolares para los niños y niñas de la Escuela y la Biblioteca Comunitaria Violetta, los niños y niñas agradecen la donación y manifiestan su utilidad para el colegio.</p> <p>Por último, compartimos entre todos y todas, un refrigerio de jugo y sándwich y mientras recogen a todos los niños y niñas, jugamos y organizamos el espacio.</p>	30 minutos	<p>Espacio: Salón principal de la Biblioteca Comunitaria</p> <p>Materiales: Refrigerio: 30 Jugos y sándwiches</p>
4.	Registro de actividad	Como medio de verificación, haremos una crónica y registros fotográficos de nuestro encuentro.	Responsables	Andrea Carolina Amado Castro, Ana María Forero Navarrete y María Alejandra Arango Ramírez

Anexo Q. Planeación Retomando el transitar de la Escuela Popular Colores para la Paz

PLANEADOR				
Asunto:	Sesión	Población:	Niños y niñas	Modelo: Educación Popular
Tema:	Retomando el transitar de la Escuela Popular Colores para la Paz: “reconociendo nuestras almas”	Metodología:	Estrategias de Educación Popular.	
Duración:	2 horas	Trabajadoras Sociales:	Andrea Carolina Amado Castro, Ana María Forero Navarrete y María Alejandra Arango Ramírez	
Fecha de realización:	25 de febrero del 2023.			
Objetivo:	Retomar actividades con los niños y niñas de la escuela popular a través de un ejercicio de reconocimiento entre los mismos que permita darle continuidad a la introducción de los ejes temáticos propios de este espacio.			
#	Momentos	Descripción de la actividad	Duración	Recursos
1.	Reconocimiento	<p>Damos comienzo al espacio con una actividad para que conformen grupos liderada por el compañero Juan Daniel en la que todos y todas nos encontramos en una galaxia y sólo existen 5 planetas, para poder sobrevivir cada uno debe ser habitado por 4 o 5 personas, dándonos paso de esta forma a los grupos preguntándonos ¿Cómo se llamaría ese planeta? y así poder darle paso al ejercicio de reconocimiento denominado “las 5 maravillas” en las cuales, a través de un consecutivo se daremos aleatoriamente una serie de pistas para que los niños y niñas con su tripulación encuentren lugares estratégicos del parque y allí durante 5 minutos harán dinámicas diversas en las que haremos acuerdos y nos divertiremos juntos de la siguiente forma:</p> <p>1. Cantar: ponerse de acuerdo para cantar una sola canción que le guste a alguno---pasta. Pista: soy un lugar en donde pueden plantar árboles, estoy lleno de verde.</p>	30 minutos	<p>Instalaciones de la biblioteca comunitaria Violeta. - Parque barrio Paraíso Mirador</p> <p>Materiales: -Papeles con las pistas. -Consecutivo de números.</p>

		<p>2. Bailar: la canción favorita —mitad de la cancha. Pista: soy un lugar en donde hay un círculo, un lugar que divide algo en dos partes.</p> <p>3. Jugar un juego favorito— parque. Pista: soy un lugar muy divertido, allí puedo correr, saltar y jugar con mis amigos.</p> <p>4. Actuar su animal favorito y los demás adivinan---gradas. Pista: soy un lugar cómodo...en mí te puedes sentar y conversar con tus amigos mientras tus compañeros juegan o hacen deporte.</p> <p>5. Pose de fotografía elegir las poses que más les gustan para 5 fotos (imagínese que está en el mar, en una montaña, en una montaña rusa/parque de diversiones, en una piscina, en la nieve)— arco. Pista: soy un lugar en donde debo estar atento a atrapar la pelota.</p> <p>Volviendo luego de haber transitado por estos espacios a nuestra maravillosa Biblioteca Violetta y tomarnos un buen vaso con agua.</p>		
2.	Profundización	Durante este espacio le proponemos a los niños y niñas que conformen parejas para que realicemos una dinámica para que, por medio de la plastilina, expresemos ese objeto, animal y/o lugar con el que nos sintamos e identifiquemos teniendo presente la actividad realizada el sábado anterior a fin de conectar estos momentos y luego	60 minutos	-Instalaciones de la biblioteca comunitaria Violetta. Materiales: -Plastilina.
3.	Reflexión mágica	Finalizado el ejercicio anterior, en hojas de papel tamaño carta plasmaremos colocando nuestros nombres los resultados de nuestras representaciones solicitando voluntariamente que nos comenten ¿por qué se identificaron con aquello que moldearon? dando finalización al espacio con juegos de mesa que encontramos en el lugar.	30 minutos	Materiales: -Papel tamaño carta. -Esfero
4.	Registro de actividad	Registro fotográfico, crónica, planeación.	Responsables	Andrea Carolina Amado Castro, Ana María Forero Navarrete y María Alejandra Arango Ramírez

Anexo R. Planeación *¿Qué sabemos de la Paz que tenemos dentro?*

PLANEADOR					
Asunto:	Sesión	Población:	Niños y niñas	Modelo: Educación Popular	
Tema:	¿Qué sabemos de la Paz que tenemos dentro?	Metodología:	Estrategias de educación popular		
Duración:	1 hora y 15 minutos	Trabajadoras Sociales:	Andrea Carolina Amado Castro, Ana María Forero Navarrete y María Alejandra Arango Ramírez		
Fecha de realización:	02 de marzo del 2023				
Objetivo:	Llevar a cabo la introducción de la línea “paz personal” por medio de un DRP y estrategias de Educación Popular tales como: Teatro, música y técnicas participativas.				
#	Momentos	Descripción de la actividad		Duración	Recursos
1.	Reconocimiento	<p>Técnica de presentación: Preséntate con un color, cuéntanos nombre y lugar favorito en el mundo. Presentación en mímica por parejas. Por medio de la dinámica el barco se está hundiendo se conformarán binas y con el fin de conocernos un poco más cada integrante enseñará su nombre al compañero sin emplear sonidos, palabras o ruidos, únicamente hará uso de su expresividad corporal.</p>		20 minutos	-Humanos: -Niños y niñas -Educadores Populares de la escuela de paz. -Instalaciones de la biblioteca comunitaria Violeta.

2.	Profundización	<p>Teatro del oprimido: Está herramienta permite la participación e involucramiento de los espectadores, facilitando la transición de estos hacia un rol activo y protagónico.</p> <p>Personajes 1: Yellow Personaje 2: Narradora Personaje 3: Entrevistadora y observadora.</p> <p>Yellow es una niña de 11 años, vive en Neptuno con sus padres que, trabajan como vendedores de arepas con queso cósmico, es hija única, se destaca por su gusto hacia las matemáticas lunáticas (provenientes de los sabios que habitan la luna), los acertijos numéricos, el razonamiento lógico y un gusto por la música tecno-saturna.</p> <p>Ha adelantado la mayor parte de sus estudios en un pequeño colegio de su pueblo Neptunesis del planeta Neptuno, donde conoció a sus mejores amigos con quienes compartía sus juegos favoritos, pasatiempos, comidas favoritas.</p> <p>Un día los negocios locales de arepas de queso cósmico, se enfrentan a una crisis irrecuperable, por lo que sus padres se ven en la obligación de mudarse a la gran ciudad Neptunópolis, allí Yellow debe ingresar a un nuevo colegio; a pesar de sus habilidades sociales y académicas, los compañeros de clases se burlan de ella por su acento “de provincia neptunesiana”, la llaman nerd por su amor a las matemáticas. En ese momento Yellow deja de sonreír, no quiere levantarse para ir a estudiar, ya no quiere hablar más sobre las matemáticas, ha dejado a un lado sus libros de sudoku, no habla con nadie, no tiene amigos, dejó de sonreír...</p> <p>Por lo que, elije viajar en un agujero negro hacia la tierra su amigo el dinosaurio Narajed le acompaña prometiendo cuidarla.</p> <p>Aterrizan en un lugar colorido llamado Biblioteca Violeta lleno de niñas y niños con muchas ideas.</p> <p>- ¿Los conoces? Pregunta al público</p> <p>Elige compartirles su situación buscando hallar buenos consejos sobre cuál es la forma adecuada de encontrar nuevos amigos, continuar con sus intereses matemáticos, y poder recuperar su confianza y tranquilidad para volver a amar sus estudios como lo hacía antes de salir de su pueblo.</p> <p>Por esto son los niños y niñas los encargados de acompañar a los actores en la toma adecuada de decisiones.</p> <p>Momento 1: Presentación del personaje principal, generación de vínculos y empatía con los espectadores, es importante la improvisación de ser requerida sin alterar el sentido de la misma.</p> <p>A continuación, se pausa la escena y los espectadores eligen si deben o no viajar a la tierra, si estos eligen que no debe hacerlo, la mediadora encargada deberá lograr convencerle a fin de lograr el objetivo de la obra.</p>	40 minutos	<ul style="list-style-type: none"> -Humanos: -Personal de la Escuela Popular Colores para la Paz. -Recursos materiales: -Papel Kraft -Marcadores -Colores -Pinturas -Pinceles -Tijeras -Bombas
----	-----------------------	--	------------	--

		<p>Momento 2: Al llegar a la tierra, Yellow relata su historia a los niños y niñas, ejemplificando sus días desdichados en su nuevo colegio, el objetivo de este momento es hacer pausas donde el personaje principal se congela y los espectadores mencionan cuáles de estos intereses comparten con la protagonista.</p> <p>Momento 3: Yellow, les cuenta que sus calificaciones han disminuido y que no quiere volver al colegio, así que está pensando en vestirse muy de mañana con la sudadera de su colegio e irse muy lejos sin contarle a nadie</p> <p>En este momento la escena se congela y la persona encargada de orientar, pregunta a los niños y niñas que debe hacer Yellow en este caso.</p> <p>Momento 4: Su siguiente opción es ingresar a un grupo de matemáticas que ofrece su colegio, ella tiene miedo porque no conoce a nadie, pero en el fondo de su corazón extraña los juegos matemáticos y lógicos. ¿Qué debería hacer Yellow?</p> <p>Momento 5: Yellow tiene miedo de hacer nuevos amigos, y piensa en no volver a hablar con ninguna persona, se siente intranquila y no sabe cómo recuperar su paz, ¿qué hacen ustedes para recuperarla?</p> <p>Final: Yellow retorna a su planeta, y con ella una maleta de lindos consejos para poder tomar muy buenas decisiones.</p>		
3.	Reflexión mágica	<p>Presentación y explicación de la cápsula del tiempo. Denominación colectiva con los niños y niñas de la escuela.</p> <p>La cápsula del tiempo es una estrategia de acompañamiento y afrontamiento, útil para los niños y niñas de la escuela, el fin de la misma es la elaboración de una herramienta que pueda recordarles los saberes construidos en colectivo en un momento requerido por ellos.</p> <p>PRIMER ELEMENTO DE LA CÁPSULA DEL TIEMPO</p> <p>Selfie de fotografía: Posterior a la presentación y discusión de la obra de teatro, los integrantes de la escuela recrean una fotografía ingeniosa que represente la forma adecuada de mantener siempre nuestra paz personal.</p>	15 minutos	<p>Humanos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Personal de la escuela popular Colores para la Paz. -Recursos materiales: -Refrigerio.
4.	Registro de actividad	Registro fotográfico, crónica, planeación.	Responsables	<p>Andrea Carolina Amado Castro, Ana María Forero Navarrete y María Alejandra Arango Ramírez</p>

Anexo S. Planeación Sentipensando nuestra paz personal.

PLANEADOR					
Asunto:	Sesión	Población:	Niños y niñas	Modelo:	Educación Popular
Tema:	<i>“Sentipensando nuestra paz personal”</i>	Metodología:	Estrategias de Educación Popular		
Duración:	1 hora y 15 minutos	Trabajadoras Sociales:	Andrea Carolina Amado Castro, Ana María Forero Navarrete y María Alejandra Arango Ramírez		
Fecha de realización:	4 de marzo de 2023				
Objetivo:	Propiciar un espacio sentipensante que permita la creación de un concepto de paz personal desde la noción de los y las niñas del territorio.				
#	Momentos	Descripción de la actividad		Duración	Recursos
1.	Reconocimiento	<p>Iniciaremos la sesión con un armonioso saludo a todos y todas las participantes del encuentro preguntándoles ¿cómo están? y ¿cómo se sienten? para luego invitarlos a que nos quitemos los zapatos y nos sentemos en el tapete de colores y/o cobijas de diversos colores y nos recostemos en la figura que más nos guste y sea cómodo para todos y todas. Posteriormente nos acostaremos con mucho cuidado guardando distancia con cada uno de nuestros participantes y cerraremos los ojos respirando tres veces profundo para escuchar a cada una de nuestras trabajadoras sociales guiar los momentos de nuestra meditación “La paz a través de nuestros corazones” al son del fondo del mar y las olas:</p> <p>- <i>“Vamos a imaginar que estamos recostados en un lugar o momento que nos gusta mucho, un lugar donde nos sintamos tranquilos y seguros... puede ser el lugar que quieras, real o imaginario, pues en estos momentos, todos los mundos son posibles”.</i></p>		20 minutos	<p>Espacio: Salón principal de la Biblioteca Comunitaria Violetta</p> <p>Estrategia: Crónica del encuentro.</p> <p>Materiales: Cobijas de colores Tapete de colores</p>

		<p>- “Vamos a visualizar que un rayo de luz cálida nos recorre de pies a cabeza muy lentamente...conforme nos pasa por cada parte del cuerpo vamos a identificar cómo sentimos esa parte en específico ¿esta cómoda? ¿incómoda? ¿nos duele? ¿Qué podría hacernos sentir bien?”.</p> <p>- “Cuando el rayo de luz llegue a nuestra cabeza...buscaremos los recuerdos , momentos, dimensiones y/o galaxias de aquellas personas, objetos, lugares o situaciones con los que nos sentimos emocionados, felices, tranquilos y alegres...si no se nos viene algún momento a la cabeza no nos vamos a preocupar y ahora pensaremos lo siguiente: ¿Qué cosas nos hacen sentir tranquilos y felices?” dándole esos segundos a la imaginación y lentamente vamos abriendo los ojos y nos sentamos preguntando a nuestros participantes si nos quieren compartir lo que cada uno imaginamos... abriendo camino al siguiente momento no sin antes ponernos los zapatos y poniéndonos de pie.</p>		Bafle con sonido
2.	Profundización	Para nuevamente sintonizarnos, haremos un ejercicio de estiramiento a cargo de los y las niñas presentes mientras en el centro colocamos papel Kraft en forma de círculo y papelitos de colores alrededor en los cuales escribiremos, dibujaremos y/o representaremos lo que para cada uno de nosotros sentimos y significamos cuando escuchamos las palabras paz personal y tal cual como en los rompecabezas crearemos en conjunto nuestro propio concepto y entre todos lo leeremos y le daremos nombre para el capítulo del cuento.	35 minutos	Materiales: Mural de Papel Kraft Papeles y/o post it de colores Marcadores Colores Crayolas
3.	Reflexión mágica	Posteriormente, por medio de una palabra, dibujo o símbolo plasmaremos lo que aprendimos el día de hoy y tomados de las manos los socializaremos de forma voluntaria para luego darnos un fuerte aplauso y abrirnos camino a jugar.	20 minutos	Hojas blancas recicladas Marcadores Colores Crayolas
4.	Registro de actividad	Como medio de verificación, haremos una crónica y registros fotográficos de nuestro encuentro.	Responsables	Andrea Carolina Amado Castro, Ana María Forero Navarrete y María Alejandra Arango Ramírez

Anexo T. *¡Hay colores en las emociones y sentimientos!*

PLANEADOR				
Asunto:	Sesión	Población:	Niños y niñas	Modelo: Educación Popular
Tema:	<i>¡Hay colores en las emociones y sentimientos!</i>	Metodología:	Estrategias de Educación Popular	
Duración:	1 hora y 10 minutos	Trabajadoras Sociales:	Andrea Carolina Amado Castro, Ana María Forero Navarrete y María Alejandra Arango Ramírez	
Fecha de realización:	9 de marzo de 2023			
Objetivo:	Abordar las emociones y los sentimientos de los y las niñas en diferentes situaciones cotidianas desde una perspectiva que contribuya a su paz personal y a su relación con estas.			
#	Momentos	Descripción de la actividad	Duración	Recursos
1.	Reconocimiento	Nuestro encuentro inicia con un saludo para todas y todos, preguntando a cada una/uno de ellos sobre su semana y su estado de ánimo en esta. Relacionado a esto, empezaremos con un juego de mímica sobre los diferentes sentimientos y emociones existentes según la ruleta de las emociones: Las emociones básicas se encuentran en el círculo más pequeño, los sentimientos en lo externo.	20 minutos	Espacio: Salón principal de la Biblioteca Comunitaria Violetta

		 <p>De esta manera, tendremos varios papeles en donde se encuentra escrito una emoción o sentimiento, los cuales serán insumo para realizar mímica, sin embargo, esta será interpretada de manera más expresiva con el fin de que sea notable la expresión con la que se relaciona este. Todas y todos pasaremos a actuar, incluyendo a las Trabajadoras Sociales en formación. Al final, realizaremos una síntesis sobre la diversidad de estados posibles que tenemos ante cualquier situación.</p>		
<p>2. Profundización</p>		<p>Conectado a lo anterior, nuestro énfasis en esta sesión, será reconocer las diferentes emociones y sentimientos por los cuales atravesamos y transitamos diariamente. Nuestra visión en este ejercicio será con un rechazo a cómo la sensibilidad ha sido relacionada a prejuicios y estereotipos (IDEP y Universidad Distrital Francisco José de Caldas, 2015), reconociendo, para la paz personal, la importancia de su adecuada expresión y manejo.</p> <p>Con esta claridad, jugaremos el juego de cartas “Yo y mis miedos”, el cual consiste de unas tarjetas que exponen diferentes frases para ser completadas, que, según este, facilita la expresión de sentimientos sobre situaciones de temor, ansiedad y aprensión, las cuales están vinculadas a su paz personal (podemos crear nuevas cartas relacionadas a situaciones que consideremos que influyan en su paz personal). De nuevo, todas y todos participaremos sacando una tarjeta al azar.</p>	<p>30 minutos</p>	<p>Juego Yo y mis miedos (en cartulina y con variaciones)</p>

		<p>Nosotras, deberemos estar atentas a las emociones y sentimientos que surjan en la actividad, realizando preguntas que permitan la reflexión sobre su abordaje, procurando la validación e invitación a su adecuado manejo.</p> <p>A medida que vamos avanzando en las diferentes tarjetas que saquemos, iremos creando un cuento improvisadamente, según el orden en el que salgan las cartas.</p>		
3.	Reflexión mágica	Para nuestra reflexión mágica, crearemos una manilla que contendrá cinco pepitas de colores, cada pepita, elegida a la preferencia de los niños y niñas, representará una emoción y/o sentimiento que reconocemos importante en nuestro día a día, buscando que sea un elemento que nos recuerde la diversidad de estados por las que atravesamos diariamente y así mismo, una invitación a aceptarlas y transitarlas adecuadamente.	20 minutos	<p>Espacio: Salón principal de la Biblioteca Comunitaria</p> <p>Materiales: Hilo negro Pepitas de colores.</p>
4.	Registro de actividad	Como medio de verificación, haremos una crónica y registros fotográficos de nuestro encuentro.	Responsables	<p>Andrea Carolina Amado Castro, Ana María Forero Navarrete y María Alejandra Arango Ramírez</p>

Anexo U. Dejar ir: culpa y tolerancia a la frustración

PLANEADOR				
Asunto:	Sesión	Población:	Niños y niñas.	Modelo: Educación Popular
Tema:	Dejar ir: culpa y tolerancia a la frustración	Metodología:	Estrategias de Educación Popular	
Duración:	1 hora y 15 minutos	Trabajadoras Sociales:	Andrea Carolina Amado Castro, Ana María Forero Navarrete y María Alejandra Arango Ramírez	
Fecha de realización:	16 de marzo de 2023			
Objetivo:	Trabajar la culpa y tolerancia a la frustración desde un caso puntual personal experimentado, reflexionando sobre este y simbólicamente dejando ir aquello que queremos soltar.			
#	Momentos	Descripción de la actividad	Duración	Recursos
1.	Reconocimiento	Inicia nuestra sesión con una actividad que consiste en formar dos grupos y en ellos, elegir a una persona, la cual será llena de diferentes prendas que posean los demás integrantes del grupo durante un minuto. Después de ello, se contarán las prendas que lograron conseguir cada una de los grupos. Sin embargo, al ir soltando cada una de las prendas, cada niño o niña de su grupo, deberá ir diciendo algo que deja ir en la semana, algo que quiera perdonar o soltar significativamente. Al finalizar, reflexionaremos sobre la manera en la que podemos muchas veces llevar cargas que traen consigo culpa y/o frustraciones.	15 minutos	Espacio: Salón principal de la Biblioteca Comunitaria Violetta

2.	Profundización	Conectado a lo anterior, podremos organizarnos para redactar una carta que queramos escribir libremente que contenga esa situación que durante un tiempo nos ha hecho sentir frustrados y/o culpables, con la intención de poder expresar y transmitir desde la catarsis con la escritura.	30 minutos	Materiales: Hojas de papel Esferos Lápices
3.	Reflexión mágica	Realizaremos un avión en origami con la carta escrita y simbólicamente “dejar ir”. Cuando todos finalicemos, grabaremos un video lanzando los aviones al tiempo.	15 minutos	Espacio: Salón principal de la Biblioteca Comunitaria Materiales: Hojas de papel
4.	Registro de actividad	Como medio de verificación, haremos una crónica y registros fotográficos de nuestro encuentro.	Responsables	Andrea Carolina Amado Castro, Ana María Forero Navarrete y María Alejandra Arango Ramírez

Anexo V. Planeación Pijamada de Sanación: el perdón en nuestros corazones.

PLANEADOR					
Asunto:	Sesión	Población:	Niños y niñas	Modelo:	Educación Popular
Tema:	Pijamada de sanación: <i>el perdón en nuestros corazones</i>	Metodología:	Estrategias de Educación Popular		
Duración:	2 horas y 30 minutos	Trabajadoras Sociales:	Andrea Carolina Amado Castro, Ana María Forero Navarrete y María Alejandra Arango Ramírez		
Fecha de realización:	18 de marzo de 2023				
Objetivo:	Generar un espacio de reflexión-acción con los y las niñas que permita conectar con el perdón y todas sus fortalezas a través de una pijamada de sanación.				
#	Momentos	Descripción de la actividad	Duración	Recursos	
1.	Reconocimiento	Iniciaremos la sesión con un armonioso saludo a todos y todas las participantes del encuentro preguntándoles ¿cómo están? y ¿cómo se sienten? para luego invitarlos con sus respectivas pijamas a que nos quitemos los zapatos y nos coloquemos de pie en el tapete de colores con cobijas de diversos colores y armemos la figura que más nos guste y sea cómodo para todos y todas. Posteriormente, al son de la música Andina, con un rito para el agua, vamos a bailar y cantar la canción “agua de estrellas” (https://www.youtube.com/watch?v=bmek-MWteE) la cual hace referencia a sanar el corazón y los participantes voluntariamente harán una figura o paso de baile con el que recuerden la misma, podemos involucrar pasos de yoga o jiu jitsu para involucrar así los saberes de los y las niñas.	20 minutos	Espacio: Salón principal de la Biblioteca Comunitaria Violetta. Materiales: Hojas con letra de la canción. Tapete de colores. Cobijas de colores y almohadas.	

				Instrumento: Crónica del encuentro.
2.	Profundización	Para este momento, pondremos la película “el gato con botas: el último deseo” mientras comemos palomitas con salchicha. Posteriormente imaginamos que estamos perdonando a alguno de los personajes y lo vamos a dibujar o escribir en un post it que será pegado en los vasos que tenían cada uno, luego, vertemos el jugo y nos lo vamos a tomar como símbolo de perdón y sanación de nuestro espíritu, mente y corazón.	2 horas	Materiales: CD con película del gato con botas: el último deseo. Post it. Vasos. Refrigerio: palomitas con salchicha.
3.	Reflexión mágica	Crearemos para nuestro capítulo en conjunto un saludo de amor, ternura y perdón que será grabado como tik tok con el que nos vamos a saludarnos en cada uno de los siguientes encuentros y con el que nos reconozcamos todos y todas. Terminando nuestra sesión con un abrazo grupal y... ¡A jugar!	10 minutos	Materiales: Celular con Tik Tok
4.	Registro de actividad	Como medio de verificación, haremos una crónica y registros fotográficos de nuestro encuentro.	Responsables	Andrea Carolina Amado, Ana María Forero y María Alejandra Arango.

Anexo W. Habilidades, Hobbies y talentos Somos paz, somos arte, somos niñas y niños.

PLANEADOR					
Asunto:	Sesión	Población:	Niños y niñas	Modelo: Educación Popular	
Tema:	Habilidades, Hobbies y talentos Somos paz, somos arte, somos niñas y niños.	Metodología:	Estrategias de Educación Popular		
Duración:	1 hora y 15 minutos.	Trabajadoras Sociales:	Andrea Carolina Amado Castro, Ana María Forero Navarrete y María Alejandra Arango Ramírez		
Fecha de realización:	23 de marzo del 2023				
Objetivo:	Incentivar la curiosidad en las niñas y niños de la Escuela Popular Colores para la Paz frente a las habilidades, hobbies y talentos que poseen, afianzando el respeto por sí mismos y por los demás.				
#	Momentos	Descripción de la actividad		Duración	Recursos
1.	Reconocimiento	<p>Actividad de apertura: Baila y detente.</p> <p>-Ejercicio de estiramiento y relajación, actividad de baile dirigida, coreografía del lobo, el objetivo de la misma es generar un espacio de relajación y disfrute; como elemento distintivo, la música se detendrá para lo cual los niños y niñas deberán asumir la posición de estatua, esta actividad se desarrollará con variaciones en el uso y distribución de los espacios.</p> <p>Al finalizar se indagará acerca de quienes disfrutaron este espacio, y quienes se sienten mejor en otras actividades. (En la medida de lo posible indagar cuáles son estas).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opción 2: Tendedero de sueños, aquí cada participante plasmará con los ojos vendados aquello que sueña hacer o dedicarse por el resto de su vida. (Ejercicio de sueños e imaginación). 		20 minutos	-Humanos: -Niños y niñas -Educadores Populares de la escuela de paz. -Instalaciones de la biblioteca comunitaria Violeta.

		Ambientación musical		
2.	Profundización	<p>Escultura Colectiva:</p> <p>Realizando una pequeña explicación creativa, se compartirá y precisarán las similitudes y diferencias entre: habilidades (con sus respectivos tipos), hobbies y talentos. Posteriormente por medio de una dinámica se consolidarán subgrupos donde se compartirán de forma aleatoria materiales que permitan determinada parte del cuerpo de una persona que construiremos en común, a los cuales crearán habilidades, talentos y hobbies. Cabeza: Habilidades, Torsos: Habilidades sociales y emocionales, Brazos: Talentos, Piernas: Hobbies.</p>	40 minutos	<p>-Humanos: -Educadores Populares de la escuela popular Colores para la Paz. -Recursos materiales: -Papel Kraft</p>
3.	Fase de Cierre:	<p>Al finalizar tal construcción, en un círculo de la palabra un representante de cada subgrupo integrará la parte de nuestro personaje correspondiente, destinaremos unos minutos para conversar sobre cada característica representada allí. Como aporte a nuestra cápsula de la memoria depositaremos nuestro aporte en el tendedero de sueños.</p>	15 minutos	<p>Humanos -Educadores Populares de la escuela popular Colores para la Paz. -Recursos materiales: Creación a partir del tendedero de sueños.</p>
4.	Registro de actividad	Registro fotográfico, crónica, planeación.	Responsables	<p>Andrea Carolina Amado Castro, Ana María Forero Navarrete y María Alejandra Arango Ramírez</p>

Anexo X. Crónica Significando nuestra paz: sumergiéndonos en nuestros mundos.



**UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA
FACULTAD CIENCIAS SOCIALES PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL
ESCUELA POPULAR COLORES PARA LA PAZ
CRÓNICA 6**

“Significando nuestra paz: sumergiéndonos en nuestros mundos”

Datos de identificación

Fecha: 8 de octubre del 2022.

Número de asistentes: 18 asistentes.

Hora: 9:00 am -12:00 pm.

Lugar: Biblioteca Comunitaria Violetta

Trabajadoras Sociales en Formación: Andrea Carolina Amado Castro, Ana María Forero Navarrete y María Alejandra Arango Ramírez.

Miembros del equipo interdisciplinar: Juan Daniel Mora, Stevan Cuacés.

Objetivo: Comprender los significados de paz ligados al perdón desde la voz de los y las niñas adscritos a la Escuela Popular.

Contexto en el que se desarrollan las interacciones

Relato:

Siendo las 9:00 am llegamos a la Biblioteca Comunitaria Violetta como Trabajadoras Sociales en formación en conjunto con nuestros compañeros del equipo interdisciplinario de la Escuela Popular Colores para la Paz, Juan Daniel Forero y Stevan Cuacés para iniciar nuestra primera sesión contemplada en la planeación tanto de la escuela como de ejercicio profesional. Al llegar, nos reciben con un afectuoso y cálido abrazo nuestros niños y niñas de la Escuela quienes se encontraban jugando en la medida que llegaban sus compañeros y compañeras.

Posteriormente, siendo las 9:20 am damos inicio a la sesión con la actividad inicial dirigida por nosotras como Trabajadoras Sociales en formación Alejandra Arango y Ana María Forero con el apoyo de todo el equipo interdisciplinario, por ende, solicitamos que nos sentamos en el suelo y conformamos un círculo para que hiciéramos las parejas de forma aleatoria y nos dispusimos a decirles en el oído a cada equipo la palabra clave asignada en el listado, sin embargo, debido al número de asistentes tuvimos de manera creativa y espontánea como equipo adherir más palabras emergentes que estuvieran en la misma sintonía con la temática, seleccionando como una de ellas la palabra “vida y disculpas”; luego dimos el tiempo necesario para que presentáramos mediante mímica cada una de las palabras en el centro del círculo, teniendo así una fructífera participación por parte de nuestros niños y niñas quienes se cuestionaron (al hacer preguntas y solicitar retroalimentaciones) tanto su accionar como el nuestro al momento de interactuar, y a su vez, al finalizar, hicimos un recordatorio de las palabras claves mencionadas (Pelea, amor, enojo, profesor, jugar, vida, disculpas) para que nos guiáramos con las actividades centrales.

Es así como nuestro compañero Stevan nos indica que de manera conjunta plasmemos una situación o momento en el que hayamos pedido perdón o qué es el perdón para nosotros y nosotras, siendo este espacio adornado con cartulina negra y tiza del color que más queramos a fin de tener un momento de conexión y creatividad cargado de dibujos, símbolos y palabras, al culminar, los cuatro pliegos de cartulina quedaron llenos de cada una de nuestras ideas plasmadas y fuimos pasando al frente cada uno de nosotros y de forma voluntaria socializamos este espacio teniendo reflexiones tales como “el perdón es bueno para cuando hacemos cosas

malas”, “Cuando llora mi hermano”, “volver a jugar”, “Cuando empujo a alguien”, “Cuando le pego a alguien”, “conservar la amistad”, “perdonar al profesor y a la prima”, “perdón a los pescaditos (sus amigos)” a su vez que identificamos que los corazones dibujados eran puestos para algunos participantes como símbolo de amistad y los arcoíris porque a través del perdón podemos jugar con nuestros amigos y sanar el corazón “ser y estar tranquilos”.

Luego, Stevan nos cede la palabra a nosotras (Ana María y Alejandra) para liderar la segunda actividad central en la que orientamos conformar los cuatro grupos de acuerdo al número que nos correspondió (los unos, los dos ... así sucesivamente) cerciorándonos que todos tuvieran uno de nuestros miembros del equipo interdisciplinario y posteriormente pasamos un pliego de papel Kraft para que en él plasmamos, por cada equipo, lo que para nosotros significa la paz y cuáles serían sus colores, pasando pintura, marcadores y colores que permitieran un espacio de reflexión y acción a su vez que nos percatamos de no desperdiciar la pintura, tener a la mano agua y una toalla a fin de generar un espacio ameno para ellos y ellas, al finalizar la actividad solicitamos a los participantes no lavarse la manos ya que en el último momento las íbamos a pintar a lo cual, la mayoría accedió y dos de los asistentes decidieron lavarlas y no volver a pintarse las manos, pero si fueron participes de nuestra última actividad.

Por ende, finalizamos la sesión con una última actividad de “¿a quién perdono?” liderada por nuestro profesional Juan Daniel en la que nos solicitó hacer un círculo nuevamente sentados en el suelo y colocó un pliego de papel Kraft mencionándonos que en aquel espacio íbamos a pintarnos la mano seleccionando algunos de los colores primarios disponibles y diríamos a viva voz a quien o quienes perdonamos, haciendo el ejercicio uno a uno a fin de que todos y todas escucháramos para que así tuviéramos un momento de reflexión y conexión importantes no solo para que involucráramos la importancia del perdón de forma directa o indirecta sino que también generamos un momento catalizador y sanador; siendo así, proyectamos nuestro perdón hacia: colegio, amigos, familia, gatos, profe, perros, compañeros del jardín, mamá, entre otras, que nos hicieron conocer mucho más sobre ellos y ellas, así como hacernos saber que ellos y ellas no son ajenos a los dos conceptos centrales y saben trabajarlos de forma directa, indirecta o espontánea. Terminando nuestro espacio con una fotografía con nuestras manos al aire y un agradecimiento enorme, dando espacio para que nos lavemos las manos y luego juguemos un rato en lo que llegan sus padres o se dirigen de manera autónoma a sus casas.

Registros de la interacción

Evidencia:



Comentarios

Reflexión mágica:

Obtuvimos un espacio participativo, lúdico, espontáneo, reflexivo y cargado de energía, sin embargo, evidenciamos que hicimos demasiadas actividades acordes al ritmo que habíamos estado llevando, teniendo en consideración que debemos dejar espacios para mayores actividades rompe hielo y de juego que nos permita distensionar, captar su atención y reducir los distractores; a su vez que se presentó, durante la sesión, un conflicto entre dos de nuestras participantes que fue mediado por una de nosotras y transformado mediante la disculpa y el perdón entre ellas siendo nuestro espacio el propicio para ello, lo cual permite que evidenciamos un avance significativo durante el proceso.

Plan de acción: Vamos a asistir a las reuniones con la Escuela Popular Colores para la Paz para adelantar cronograma de actividades y planificar la primera sesión de la línea de acción sobre paz personal denominada “Autoconocimiento sensorial” en la que los sentidos jugaran un papel fundamental y nos permitirá llevarlos a una tranquilidad y paz consigo mismos.

Anexo Y. Crónica Prueba piloto: paz personal.



**UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA
FACULTAD CIENCIAS SOCIALES PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL
ESCUELA POPULAR COLORES PARA LA PAZ
CRÓNICA 7**

“Prueba piloto: paz personal”.

Datos de identificación

Fecha: 01 de diciembre de 2022.

Número de asistentes: 16 niñas y niños.

Hora: 9:00 am -12:00 pm.

Lugar: Biblioteca Comunitaria Violetta.

Trabajadoras Sociales en Formación: Andrea Carolina Amado Castro, Ana María Forero Navarrete y María Alejandra Arango Ramírez.

Miembros del equipo interdisciplinar: Laura Catalina Fuentes Guzmán, Juan Daniel Forero Mora, Laura Alejandra Rivera Saavedra, Daniela Contreras Cortés.

Objetivo: Explorar junto con las niñas y niños de la escuela popular colores para la paz los sentidos del gusto, olfato y tacto como una forma de encontrarse en paz consigo misma/o.

Contexto en el que se desarrollan las interacciones

Relato: Para el desarrollo de este encuentro, el equipo interdisciplinario de la escuela prepara cuidadosamente y, con anticipación algunos materiales como vendas en los ojos, la elección adecuada de un cuento que permita el abordaje de los sentidos auditivo y visual, junto con gelatina de tres sabores diferentes, la compra de las galletas y la selección de los momentos lúdicos que permitan un correcto abordaje de la sesión.

Se lleva a cabo una reunión virtual con el equipo de la escuela que permite enriquecer desde diferentes perspectivas y saberes la actividad a realizar, esto, como resultado de un encuentro presencial que fijó la proyección de la escuela hacia algunos módulos de paz, de esta manera y con esta actividad se genera el primer encuentro correspondiente al módulo de paz personal.

Esté día, la apertura del espacio inició con dos importantes momentos lúdicos, en primer lugar ocurrió un estiramiento donde los participantes y protagonistas apoyaban tal momentos con sus propios ejercicios, a continuación y con el deseo de explorar nuestros sentidos jugamos a la Medusa, fortaleciendo nuestro sentido de la vista, allí tuvimos que trabajar en equipo, pues dos medusas eran las encargadas de congelar a los demás por medio de un guiño de ojo, nuestro trabajo como equipo era encontrar a las medusas y no permitir que todos fuéramos congelados, fue un espacio que los niños y niñas disfrutaron mucho.

Luego de este momento, fijamos nuestra atención en el sentido audiovisual, con la lectura de un cuento interactivo, en dirección de una de nuestras compañeras de la escuela, en este momento pudimos interactuar y compartir la emisión de sonidos que nos guio la lectura, comprendiendo además un lindo mensaje fruto de la lectura. A continuación, nuestra actividad dirigida al gusto se vio acompañada de la degustación de un refrigerio compuesto por gelatina y galletas de tres sabores diferentes además de que algunas de estas se encontraban más refrigeradas que otras; un elemento muy importante para esta actividad se trató de degustar con los ojos vendados, así era misión de los participantes identificar el sabor de su gelatina y galleta además de compartir voluntariamente su experiencia y percepción frente a la misma. Frente a esto algunas reacciones fueron sorprendentes porque les gusto mucho la gelatina con lecherita, las galletas, y posteriormente con los ojos vendados compartían entre sí, que sabores tienen, las texturas de la misma, más líquida, más cuajada, dijeron algunos que

taparse los ojos les hizo sentir algo de miedo, pero que también pudieron disfrutar más de la comida, de su sabor, de sus texturas. Descubrieron nuevamente el placer de comer y prestar atención a sus sentidos mientras lo hacen.

Registros de la interacción

Evidencia:



Comentarios

Evaluación: Nuestro deseo fue llevar a cabo una retroalimentación sobre las actividades por medio de algunas preguntas diseñadas con anticipación, sin embargo, el deseo de los niños fue terminar la actividad en dicho momento, situación que respetamos por completo y disfrutamos con ellos por medio del juego, las charlas y el compartir.

Plan de acción: Mejorar nuestra comunicación e interacciones internas como escuela propendiendo el disfrute de la misma por parte de las niñas y niños. Fortalecer el momento final de las sesiones donde conversamos y conocemos las perspectivas, construcciones, ideas y aprendizajes por parte de los participantes como resultado de la sesión del día y en general del proceso hasta entonces adelantado.

Anexo Z. Crónica *¡De vuelta a la Escuela Popular Colores para la Paz!*



**UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA
FACULTAD CIENCIAS SOCIALES PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL
ESCUELA POPULAR COLORES PARA LA PAZ
CRÓNICA 8**

“¡De vuelta a la Escuela Popular Colores para la Paz!”

Datos de identificación

Fecha: 11 de febrero de 2023

Número de asistentes: 21 participantes

Hora: 9:00 am -12:00 pm.

Lugar: Biblioteca Comunitaria Violetta

Trabajadoras Sociales en Formación: Andrea Carolina Amado Castro, Ana María Forero Navarrete y María Alejandra Arango Ramírez.

Miembros del equipo interdisciplinar: Daniela Contreras, Juan Daniel Forero y Laura Catalina Fuentes.

Objetivo: Reanudar las actividades en la Escuela Popular Colores para la Paz por medio de una integración creativa desde el dibujo y la compañía de la Fundación Caracoluz de Ciudad Bolívar.

Contexto en el que se desarrollan las interacciones

Relato:

Nuestro encuentro inició a las nueve de la mañana con un gran saludo a los niños y niñas presentes en la Biblioteca Comunitaria Violetta, quienes se encontraban jugando y leyendo con los materiales que hay allí. Se presenta entonces, un espacio de abrazos y preguntas sobre sus vacaciones, las festividades y el ingreso de nuevo al colegio. Podemos compartir, antes de iniciar la sesión, un espacio de juego y acercamiento a lo que se encontraban haciendo.

Unos minutos después, iniciamos nuestra sesión dirigida por Juan Daniel, quien nos anima a todos y todas a empezar nuestras sesiones como siempre: estirando, lo cual es conocido y reconocido por cada uno de los niños y niñas. De este modo, Juan guía alguno de ellos, pero da paso a que los demás participantes puedan dirigir diferentes ejercicios para realizar entre todos y todas. Adicionalmente, en este espacio de movimiento, realizamos diferentes juegos que implican su atención y movimiento por el salón con instrucciones de desplazamientos, imitando diferentes objetos, animales y demás. Antes de continuar, realizamos una actividad que permitía la formación de cuatro grupos, por medio de una variación del juego “Apartamentos”, utilizando en esta ocasión aviones y pasajeros para la conformación de estos, procurando que quedaran profes en cada uno de los grupos de manera equitativa, e igual con los niños y niñas.

Con esta pertinente introducción, entramos en la actividad principal de la presente sesión, en donde Catalina y una de nosotras, María Alejandra, dirigimos un momento de dibujo por secciones. Por lo tanto, María Alejandra, explicaría que con la ayuda de la música nos inspiraríamos para dibujar representaciones de: las cosas que me gustan, las cosas que me hacen feliz, las cosas que me ponen triste y mis sueños, el tiempo de dibujo consistiría entonces en la duración de la canción escogida. Por lo tanto, con una playlist previamente adelantada por Estefany y Catalina, papel blanco dividido en cuatro secciones y cajas de colores repartidos en cada grupo, empezamos a escuchar música tranquila y animada, de acuerdo al momento que se debía dibujar, es decir, las cosas que me gustan y tanto profes como niños y niñas iniciamos el ejercicio en uno de los cuadros de la hoja. Al finalizar la canción, retroalimentamos las cosas que dibujamos, en este caso encontramos que nos gustaban los animales, comer helado, estar con nuestra familia, estar con nuestros amigos, el fútbol, entre otras cosas. En el siguiente momento, con un cambio a música alegre, empezamos a representar las cosas que me han feliz en un segundo recuadro, al finalizar, encontramos respuestas similares al primer momento, pues se señalaron cosas

como: estar con mi familia, ver a mi papá, comer pizza, lasaña, sandía o helado, entre otras. Para el siguiente momento, suena una canción triste y los niños y niñas nos socializan que dibujan situaciones relacionadas a no estar con alguno de sus padres, la pérdida de una mascota, las peleas con sus familiares o amigos y amigas. Para el último recuadro, volvemos a escuchar una canción en tono motivador, en donde dibujamos nuestros sueños, los cuales son relacionados con viajar, a que vuelvan a vivir con alguno de sus padres, a poder conocer otros lugares, a tener una mascota, entre otros.

Al finalizar, recogemos sus dibujos y nos disponemos a jugar “el puente está quebrado”, mientras la Fundación Caracoluz llega a la Biblioteca Comunitaria Violetta. Al llegar, nos acompañan algunas personas de la fundación, se presentan y explican el motivo de su visita, el cual está relacionado con la entrega de kits escolares para los niños y niñas de la Escuela y la Biblioteca Comunitaria Violetta, los niños y niñas agradecen la donación y manifiestan su utilidad para el colegio.

Por último, compartimos entre todos y todas, un refrigerio de jugo y sándwich y mientras recogen a todos los niños y niñas, jugamos y organizamos el espacio.

Registros de la interacción

Evidencia:



Comentarios

Reflexión mágica: Con este encuentro volvimos a retomar la Escuela Popular Colores para la Paz, tras las vacaciones en el cambio de año 2022-2023, empezamos entonces con una sesión que nos permitiera recordar y volver a conocernos entre todos y todas, en especial con la presencia de niños y niñas nuevas en el espacio, incluyendo las que cosas que al otro u otra hacen feliz, tristes, les gusta y sus sueños, esencial para las construcciones colectivas en el reconocimiento del otro y otra y sus particularidades como persona. De hecho, pudimos actualizarnos entre todos y todas de nuestro estado actual, como nos encontramos, cómo ha estado todo. Los niños y niñas también preguntaron por profes que no vinieron y mandaban saludos. Esto demuestra un buen reconocimiento a la Escuela y a los pertenecientes de ella.

Plan de acción: Para este inicio de año y retomar la escuela, vemos esencial desde la Escuela Popular, seguir con otra sesión que nos permita seguirnos conociendo antes de empezar con una primera línea temática.

Anexo AA. *Crónica Retomando el transitar de la Escuela Popular Colores para la Paz: reconociendo nuestras almas.*



**UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA
FACULTAD CIENCIAS SOCIALES PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL
ESCUELA POPULAR COLORES PARA LA PAZ
CRÓNICA 9**

“Retomando el transitar de la Escuela Popular Colores para la Paz: reconociendo nuestras almas”

Datos de identificación

Fecha: 25 de Febrero de 2023

Número de asistentes: 21 participantes

Hora: 9:00 am -12:00 pm.

Lugar: Biblioteca Comunitaria Violetta

Trabajadoras Sociales en Formación: Andrea Carolina Amado Castro, Ana María Forero Navarrete y María Alejandra Arango Ramírez.

Miembros del equipo interdisciplinar: Daniela Contreras y Laura Catalina Fuentes.

Objetivo: Retomar actividades con los niños y niñas de la escuela popular a través de un ejercicio de reconocimiento entre los mismos que permita darle continuidad a la introducción de los ejes temáticos propios de este espacio.

Contexto en el que se desarrollan las interacciones

Relato:

Siendo las 9:15 am nos acercamos desde transmicable a la biblioteca comunitaria Violetta, al entrar, nos reciben con un caluroso abrazo los niños y niñas que nos reconocen y nos llaman "profes" pues lo hacen porque es su forma de percibirnos, pero se alegran de vernos.

Posteriormente preguntamos a la cofundadora de la biblioteca Leidy si es posible ir al parque con los niños y niñas a lo que ella nos responde que no debido a que no se encuentra su esposo Carlos (también cofundador de la escuela) en el espacio y ella está haciendo unos pendientes en el lugar , por ende , como alternativa de solución le propusimos cerrar la calle de al frente de la biblioteca y ella accediendo nos abre el espacio lo cual implicada para nosotras realizar modificaciones a la actividad de reconocimiento dibujando y colocando el nombre del lugar a fin de colocarlo en lugares estratégicos del espacio y así poder realizar la actividad, en ello, Leidy nos presenta a Karen quien se encuentra haciendo servicio social en el lugar para decirnos que nos puede colaborar en lo que quisiéramos y es allí donde la involucramos de una forma más activa en el espacio al proponerle estar al frente de una de las estaciones y así poder realizar la actividad de una formas más completa y participativa.

Es así como, mientras una de nosotras hacia las representaciones, las demás realizaban rondas infantiles con los niños y niñas para amenizar el espacio y realizar nuestra actividad, por lo tanto, pasando diez minutos aproximadamente abrimos paso a la actividad preguntando a los niños si conocían el universo y todo lo que había , ellos respondieron que sí y se refirieron a la luna, las estrellas y los planetas respectivamente a lo que nuestra compañera pone en contexto está última palabra y solicita crear grupos de 4 personas para que conformemos 5 planetas a los cuales los niños y niñas le pusieron los siguientes nombres: lobo, Júpiter, Neptuno , michis galácticas y Plutón; a los cuales les dimos la primera pista y ellos se dirigieron rápidamente a cada una de las estaciones y cuando estuvieron allí le entregaban a la trabajadora social las pistas para la nueva distribución acordé a los consecutivos que teníamos haciendo la rotación cada 5 minutos atendiendo a la

recomendación de Leidy de no demorarnos para que el camión de basura pudiera pasar. Durante la interacción hubo tensiones en cuanto a quién tenía el papel y demás pero luego, a medida que la dinámica avanzaba vimos cómo se afianzaron los grupos y hubo compañerismo, reciprocidad, así como también acuerdos, emoción y diversión en cada uno de ellos, entrando luego de haber pasado 35 minutos y abriendo terminado todas nuestras estaciones con un llamado a cada uno de los planetas a regresar de nuevo a la nave.

Al entrar preguntamos cómo nos encontrábamos a lo cual la mayoría de las respuestas fueron bien y referente a sus estaciones favoritas incluían las de baile, actuar, fotos y jugar (quedando faltante la de canto) para posteriormente tomar agua en los vasos adquiridos por la escuela para las sesiones.

Luego de nuestro descanso; damos paso a la dinámica donde nos colocamos en parejas para presentamos mediante un personaje realizado en plastilina, la cual compartiremos con nuestros compañeros y podía tener la forma que quisiéramos y con la cual nos identificamos, haciendo durante este espacio figuras magníficas en las cuales los niños y niñas solicitaron el préstamo de unas herramientas de porcelanaron para que todos pudiéramos pulir nuestros personajes y así pudiéramos admirar la cooperación y el compañerismo propio de los y la participantes al intercambiarse y regalarse la plastilina así como ayudarnos a nosotras las profes con nuestras figuras y viceversa. Durante la interacción una de las participante se nos acerca preguntando si quedo linda su flor ya que no le gustaba como había quedado a lo que una de nosotras respondía que sí había quedado bella, sin embargo le plantea posibles soluciones y ella contenta realiza su modificación y coloca de forma alegre su representación en la hoja tamaño carta, ya que por cuestiones de tiempo, nuestra colega del equipo interdisciplinario avanza en la reflexión mágica y le explica a los niños y niñas que la idea es colocar sus creaciones en la hoja con su respectivo nombre para guardarlas y en la galería ser presentadas cómo creación de los niños y niñas para toda la comunidad. Cerrando así la sesión abriéndonos paso a jugar juegos de mesa en la que evidenciamos que a los niños y niñas les gusta ganar, pero sin embargo son partidarios de que "todos y todas somos ganadores".

Registros de la interacción

Evidencia:





Comentarios

Reflexión mágica:

Aprendimos cómo a través de dinámicas grupales podemos crear ejercicios en los que los y las niñas son partícipes y crean acuerdos entre ellos, también observamos cómo ellos y ellas se cuidan mutuamente y comparten sus materiales a la vez que hay uno que otro acto individual por parte de los mismo que se seguirá trabajando y fortaleciendo. También identificamos que canciones que para los adultos son tranquilas y amenas para los niños y niñas no lo son tanto y pueden abrir paso a susceptibilidades y es importante la comunicación para hallar alternativas, pues gracias a ello identificamos esa situación y pudimos gestionarla con el cambio a una canción como la del frailejón que logra catalizar la situación, planteándonos tenerlo en cuenta para las sesiones de paz personal que serán abordadas y fortalecidas por nuestro equipo

Plan de acción: Acordamos reunión con el equipo interdisciplinario vía virtual el miércoles en la noche para dialogar sobre asuntos varios y presentemos las planeaciones como aporte al eje temático de paz personal propuesto a ser abordado por la Escuela Popular.

Anexo BB. *Crónica ¿Qué sabemos sobre la paz que tenemos dentro?*



**UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA
FACULTAD CIENCIAS SOCIALES PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL
ESCUELA POPULAR COLORES PARA LA PAZ
CRÓNICA 10**

“¿Qué sabemos sobre la paz que tenemos dentro?”

Datos de identificación

Fecha: 2 de Marzo de 2023.

Número de asistentes: 15 participantes.

Hora: 2:30 pm -4:00 pm.

Lugar: Biblioteca Comunitaria Violetta

Trabajadoras Sociales en Formación: Andrea Carolina Amado Castro, Ana María Forero Navarrete y María Alejandra Arango Ramírez.

Miembros del equipo interdisciplinar: No.

Objetivo: Llevar a cabo la introducción de la línea “paz personal” por medio de un DRP y estrategias de Educación Popular tales como: Teatro, música y técnicas participativas.

Contexto en el que se desarrollan las interacciones

Relato:

Nuestro encuentro inicia con un gran saludo a todos los niños y niñas presentes en el espacio. Para el desarrollo de la actividad, una de nosotras, Andrea, inicia guiando ejercicios de movilidad y dinámicas de juego con los niños y niñas, mientras que las demás, nos encontramos terminando la escenografía para la actividad central. Al finalizar, iniciamos con una invitación para todos los niños y niñas a presentarnos nuevamente a través de un color, el nombre y un lugar seguro. Ante esto, nos encontramos con respuestas interesantes pues los niños y niñas, se presentaron con su color favorito y, además, la mención de acciones como dibujar, jugar fútbol, su cuarto, el parque, con sus familiares, entre otras ante la pregunta de lugar favorito.

Después de ello, realizamos una invitación a observar el salón y la manera en la que se encuentra decorado, los niños y niñas inmediatamente lo asocian al espacio por la presencia de estrellas y planetas, efectivamente, les invitamos a estar inmersos en la dinámica que se propondría a través del teatro, en donde todas y todos participamos activamente. La actividad planteada desde la actuación de nuestra personaje principal Yellow y la narradora de la historia, logra conectar con los niños y niñas, quienes intervienen en las decisiones que se toman sobre la obra de teatro y su avance en la historia, al conocer la situación de Yellow y la decisión que debe tomar con respecto a la problemática de Bull ying que afronta, los niños y niñas deciden qué Yellow debe hablar con sus padres, intentar hacer amigos con niños y niñas que comparten su gusto por las matemáticas y no huir de la casa, sino por el contrario volver a ella.

Adicionalmente, antes de que Yellow abandone la Biblioteca Comunitaria Violetta, los niños y niñas escriben en un papel un consejo que le darían para esta y futuras situaciones similares. En este, los niños y niñas aconsejan a Yellow, no quedarse sola, no huir de los problemas, hablar las cosas que les suceden con sus padres o con algunos amigos, y finalmente muy importante encontrar siempre la manera de volver a casa después, Yellow recibe los consejos y los guarda en su mochila antes de volver a su hogar en Neptuno.

Por último, antes de finalizar el encuentro, mostramos a los niños y niñas la “cápsula del tiempo” la cual consolidará las diferentes reflexiones materializadas de las siguientes sesiones que nos recuerden los aprendizajes y pensamientos adquiridos en cada una de ellas. De esta manera finaliza nuestro encuentro.

Registros de la interacción

Evidencia:



Comentarios

Reflexión mágica: Esta sesión nos permitió acercarnos al mundo de los niños y niñas con nuevas estrategias acorde a lo que corresponde la educación popular a través del “teatro del oprimido”, haciendo a los y los diferentes observadores partícipes de la obra de teatro y de lo que sucede en ella. Lo anterior, hizo que los niños y niñas empatizaran con el personaje principal Yellow, en donde visualizamos respuestas a su actuar adecuadas a la situación problemática de la historia. Por otro lado, al inicio identificamos que, al preguntar sobre su lugar seguro, este no se asocia únicamente a un lugar físico, sino a actividades de su disfrute relacionadas a sus hobbies, habilidades y talentos e incluso personas con las que se sienten seguros.

Plan de acción: Con los pequeños pero importantes hallazgos encontrados, tendremos una reunión con el equipo interdisciplinario vía virtual el día 8 de marzo para dialogar sobre lo realizado y aprendido en esta sesión, junto con asuntos varios y la presentación de próximas planeaciones para su consideración como aporte al eje temático de paz personal propuesto a ser abordado por la Escuela Popular desde nosotras, como Trabajadoras Sociales en formación.

Anexo CC. Crónica Sentipensando nuestra paz personal



**UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA
FACULTAD CIENCIAS SOCIALES PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL
ESCUELA POPULAR COLORES PARA LA PAZ
CRÓNICA 11**

“Sentipensando nuestra paz personal”

Datos de identificación

Fecha: 4 de marzo de 2023.

Número de asistentes: 22 participantes.

Hora: 9:00 am -12:00 pm.

Lugar: Biblioteca Comunitaria Violetta.

Trabajadoras Sociales en Formación: Andrea Carolina Amado Castro, Ana María Forero Navarrete y María Alejandra Arango Ramírez.

Miembros del equipo interdisciplinar: No.

Objetivo: Propiciar un espacio sentipensante que permita la creación de un concepto de paz personal desde la noción de los y las niñas del territorio.

Contexto en el que se desarrollan las interacciones

Relato:

Siendo las 9:30 am damos comienzo a esta sesión indagando cómo nos encontrábamos y sentíamos; posteriormente solicitamos a Carlos colocar el tapete de colores para el ejercicio de reconocimiento dándonos cuenta de que los mismos niños y niñas son quienes los colocan en el suelo de forma mancomunada y apoyo mutuo. Luego colocamos las cobijas y abrimos el espacio de meditación recostándonos en el suelo cerrando los ojos o tapándolos con nuestras manos. Algunos se recostaron de diversas formas, otros permanecieron sentados con los ojos cerrados y otros recostados con los ojos abiertos dejándonos a la luz la pluralidad de formas que tenemos de estar cómodos. Luego, colocamos el fondo de la música y dijimos las palabras para abrir paso a nuestra imaginación, al comienzo fue difícil en la medida que algunos no lograban o no querían recostarse, pero a medida que se fueron acomodando pudimos seguir con el proceso, al finalizarlo hubo personas que no querían colocarse de pie abriendo paso al juego intermedio en lo que retomamos el círculo y decidimos dejar el tapete e interactuar con los pies sin zapatos. Para amenizar y abrir paso a la siguiente actividad, una de nosotras realiza un ejercicio de estiramiento dirigido por los niños y niñas mientras colocamos música y los participantes más pequeños se identificaban con el juego de fichas que los hacía sentir mejor para bailar al son del rock and roll y distensionar a los niños y niñas y veíamos como esas pequeñas cosas aunque mínimas les permitía tener momentos de paz personal de forma indirecta y veíamos cómo a veces los conceptos se nos quedaban cortos para dimensionar la magnitud de lo que implica este concepto en específico. Por ende, para entender este aspecto en el mundo de los niños y niñas abrimos paso a la actividad de profundización en la que dimos los papelitos para que plasmáramos lo que para nosotros significa o sentimos cuando nos mencionan la palabra paz personal dándonos a cada uno papelitos y lápices; hubieron dos participantes que mencionaron no querer dibujar o escribir y nos propusieron actuar conjuntamente a lo que no se puso ningún problema teniendo en cuenta que los saberes son diversos y los niños y niñas más pequeños se unieron al ejercicio participativo mientras jugaban porque les gusta mucho dibujar, por lo tanto también se les da el papel. Al finalizar en el ejercicio nos encontramos con dibujos y palabras relacionadas a la bandera de Colombia, estar tranquilos, estar en la biblioteca comunitaria Violetta y en nuestras casas, leyendo un libro, compartiendo en familia, hablando con los amigos, personajes animados (Sonic, el hombre araña), los animales, los paisajes, el arcoíris, tik tok, escuchar música y dormir; así como aquellas que actuaron y los

compañeros adivinaron rápidamente, mencionaron qué les trae paz personal la comida (pasta, ensalada de frutas) y el yoga animando a otras compañeras a hacer la misma representación referente al jiu-jitsu pese a que ellas lo plasmaron en el papel, socializando así lo expresado. Por último, preguntamos luego qué aprendimos el día de hoy a lo que responde una de las participantes sobre "paz personal" y que cuando nos sintamos en un momento difícil nos tocaríamos a lo que llamamos en código "nariz" para referirnos cuando nos frotamos la oreja y hacer que atrapamos estrellitas, dándonos así algunas estrategias para retomar nuestra paz personal, cerrando en espacio con agradecimientos extendiéndoles la invitación a qué si queremos hablar en algún momento con alguien nosotras estaremos a su disposición para escucharlos y ahora sí abrimos camino a jugar mientras son las 12:00 pm sobre el tapete y sin zapatos, mencionando en este espacio como el juego permite compartir y generar acuerdos así como ellos y ellas con pequeñas acciones nos mencionan y hacen que reflexionemos que son autónomos e independientes.

Registros de la interacción

Evidencia:



Comentarios

Reflexión mágica:

Nos dimos cuenta que la paz personal va más allá de las palabras y conceptos, encontrándose más en nuestros actos, contextos, gustos, sentimientos y objetos, siendo los juegos imprescindibles para conectarnos y ellos poder ser partícipes de este concepto propio, colectivo y lleno de lugares, personas y momentos; percatándonos de los saberes intrínsecos de esta ecología de saberes por parte de cada uno de ellos y ellas, a través una mirada, un gesto o acciones como practicar el yoga te llenan el alma, siendo este espacio propicio para que ellos nos lo compartan y así compartir entre todos la paz personal inmersa en nuestros corazones.

Plan de acción: Acordamos reunión con el equipo interdisciplinario vía virtual el miércoles en la noche para dialogar sobre asuntos varios y presentemos estos aprendizajes significativos de estas sesiones abordadas como aporte al eje temático de paz personal propuesto por nosotras para nuestra Escuela Popular Colores para la Paz.

Anexo DD. Crónica ¡Hay colores en las emociones y sentimientos!



**UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA
FACULTAD CIENCIAS SOCIALES PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL
ESCUELA POPULAR COLORES PARA LA PAZ
CRÓNICA 11**

“Sentipensando nuestra paz personal”

Datos de identificación

Fecha: 4 de marzo de 2023.

Número de asistentes: 22 participantes.

Hora: 9:00 am -12:00 pm.

Lugar: Biblioteca Comunitaria Violetta.

Trabajadoras Sociales en Formación: Andrea Carolina Amado Castro, Ana María Forero Navarrete y María Alejandra Arango Ramírez.

Miembros del equipo interdisciplinar: No.

Objetivo: Propiciar un espacio sentipensante que permita la creación de un concepto de paz personal desde la noción de los y las niñas del territorio.

Contexto en el que se desarrollan las interacciones

Relato:

Siendo las 9:30 am damos comienzo a esta sesión indagando cómo nos encontrábamos y sentíamos; posteriormente solicitamos a Carlos colocar el tapete de colores para el ejercicio de reconocimiento dándonos cuenta que los mismos niños y niñas son quienes los colocan en el suelo de forma mancomunada y apoyo mutuo. Luego colocamos las cobijas y abrimos el espacio de meditación recostándonos en el suelo cerrando los ojos o tapándolos con nuestras manos. Algunos se recostaron de diversas formas, otros permanecieron sentados con los ojos cerrados y otros recostados con los ojos abiertos dejándonos a la luz la pluralidad de formas que tenemos de estar cómodos. Luego, colocamos el fondo de la música y dijimos las palabras para abrir paso a nuestra imaginación, al comienzo fue difícil en la medida que algunos no lograban o no querían recostarse, pero a medida que se fueron acomodando pudimos seguir con el proceso, al finalizarlo hubo personas que no querían colocarse de pie abriendo paso al juego intermedio en lo que retomamos el círculo y decidimos dejar el tapete e interactuar con los pies sin zapatos. Para amenizar y abrir paso a la siguiente actividad, una de nosotras realiza un ejercicio de estiramiento dirigido por los niños y niñas mientras colocamos música y los participantes más pequeños se identificaban con el juego de fichas que los hacía sentir mejor para bailar al son del rock and roll y distensionar a los niños y niñas y veíamos como esas pequeñas cosas aunque mínimas les permitía tener momentos de paz personal de forma indirecta y veíamos cómo a veces los conceptos se nos quedaban cortos para dimensionar la magnitud de lo que implica este concepto en específico. Por ende, para entender este aspecto en el mundo de los niños y niñas abrimos paso a la actividad de profundización en la que dimos los papelitos para que plasmáramos lo que para nosotros significa o sentimos cuando nos mencionan la palabra paz personal dándonos a cada uno papelitos y lápices; hubieron dos participantes que mencionaron no querer dibujar o escribir y nos propusieron actuar conjuntamente a lo que no se puso ningún problema teniendo en cuenta que los saberes son diversos y los niños y niñas más pequeños se unieron al ejercicio participativo mientras jugaban porque les gusta mucho dibujar, por lo tanto también se les da el papel. Al finalizar en el ejercicio nos encontramos con dibujos y palabras relacionadas a la bandera de Colombia, estar tranquilos, estar en la biblioteca comunitaria Violetta y en nuestras casas, leyendo un libro, compartiendo en familia, hablando con los amigos, personajes animados (Sonic, el hombre araña), los animales, los paisajes, el arcoíris, tik tok, escuchar música y dormir; así como aquellas que actuaron y los

compañeros adivinaron rápidamente, mencionaron qué les trae paz personal la comida (pasta, ensalada de frutas) y el yoga animando a otras compañeras a hacer la misma representación referente al jiu-jitsu pese a que ellas lo plasmaron en el papel, socializando así lo expresado. Por último, preguntamos luego qué aprendimos el día de hoy a lo que responde una de las participantes sobre "paz personal" y que cuando nos sintamos en un momento difícil nos tocaríamos a lo que llamamos en código "nariz" para referirnos cuando nos frotamos la oreja y hacer que atrapamos estrellitas, dándonos así algunas estrategias para retomar nuestra paz personal, cerrando en espacio con agradecimientos extendiéndoles la invitación a qué si queremos hablar en algún momento con alguien nosotras estaremos a su disposición para escucharlos y ahora sí abrimos camino a jugar mientras son las 12:00 pm sobre el tapete y sin zapatos, mencionando en este espacio como el juego permite compartir y generar acuerdos así como ellos y ellas con pequeñas acciones nos mencionan y hacen que reflexionemos que son autónomos e independientes.

Registros de la interacción

Evidencia:



Comentarios

Reflexión mágica:

Nos dimos cuenta que la paz personal va más allá de las palabras y conceptos, encontrándose más en nuestros actos, contextos, gustos, sentimientos y objetos, siendo los juegos imprescindibles para conectarnos y ellos poder ser partícipes de este concepto propio, colectivo y lleno de lugares, personas y momentos; percatándonos de los saberes intrínsecos de esta ecología de saberes por parte de cada uno de ellos y ellas, a través una mirada, un gesto o acciones como practicar el yoga te llenan el alma, siendo este espacio propicio para que ellos nos lo compartan y así compartir entre todos la paz personal inmersa en nuestros corazones.

Plan de acción: Acordamos reunión con el equipo interdisciplinario vía virtual el miércoles en la noche para dialogar sobre asuntos varios y presentemos estos aprendizajes significativos de estas sesiones abordadas como aporte al eje temático de paz personal propuesto por nosotras para nuestra Escuela Popular Colores para la Paz.

Anexo EE. *Crónica Dejar ir: culpa y tolerancia a la frustración.*



**UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA
FACULTAD CIENCIAS SOCIALES PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL
ESCUELA POPULAR COLORES PARA LA PAZ
CRÓNICA 13**

“Dejar ir: culpa y tolerancia a la frustración”.

Datos de identificación

Fecha: 16 de marzo de 2023

Número de asistentes: 17 participantes

Hora: 2:30 pm -4:30 pm.

Lugar: Biblioteca Comunitaria Violetta

Trabajadoras Sociales en Formación: Andrea Carolina Amado Castro, Ana María Forero Navarrete y María Alejandra Arango Ramírez.

Miembros del equipo interdisciplinar: No.

Objetivo: Trabajar la culpa y tolerancia a la frustración desde un caso puntual personal experimentado, reflexionando sobre este y simbólicamente dejando ir aquello que queremos soltar.

Contexto en el que se desarrollan las interacciones

Relato:

Nuestra sesión inicia a las 2:30 pm en la Biblioteca Comunitaria Violetta. Ante la novedad de la sesión anterior, preparamos una adecuación para esta sesión con ambas planeaciones articuladas. De esta manera, abordaremos las emociones y sentimientos junto con la culpa y la tolerancia a la frustración que se complementan perfectamente, conservando una hilaridad para los niños y niñas, relacionadas a la paz personal. De esta manera, iniciamos, como es frecuente, con una actividad de integración en círculo, estirando y jugando colectivamente.

Más adelante, nos organizamos nuevamente en círculo para jugar mímica de las emociones y sentimientos, las cuales estaban plasmadas en dibujos, en ese sentido, cada uno y una van pasando al frente y escoge al azar una emoción, mientras que los y las demás adivinamos. Al finalizar, reconocemos varias emociones y sentimientos con los que nos podemos identificar en nuestro día a día. Para aterrizarlas, invitamos a los niños y niñas a completar algunas frases sobre la vida cotidiana en una hoja papel, siendo frases como: cuando alguien me da un regalo... cuando tengo una pesadilla... cuando alguien me habla feo... cuando leo un libro... cuando juego con mis mejores amigos, cuando sin culpa me tropiezo yo... cuando camino por mi barrio yo... cuando vengo a la Biblioteca Comunitaria Violetta... cuando me va mal en el colegio yo... cuando tengo dolor de estómago yo... cuando me piden perdón yo siento... cuando estoy con mi familia yo..., entre otras. En donde encontramos diferentes respuestas, algunos a viva voz respondían según las emociones y sentimientos que veían alrededor pegados en la pared (los dibujos usados en la mímica), otros decidieron mantenerlo privado.

Adicionalmente, en esta misma hoja al respaldo, invitamos a realizar una carta, en la que podamos desahogarnos de una experiencia que queramos soltar ocurrida en los últimos días, en dónde, si lo deseaban, podían verbalizar y escribir sus sentires relacionados a emociones y/o sentimientos experimentados según la situación. Al finalizar, los niños y niñas guiaron la realización de un avión de papel con la misma hoja para más adelante, lanzarlo a volar. Paola, una de las niñas, sabía y le gusta grabar videos, entonces se ofreció a grabar como todos y todas tirábamos los aviones de papel al aire.

Para finalizar y retomando las emociones y los sentimientos y como estos transcurren en situaciones diversas, invitamos a realizar una manilla con pepitas de colores, con la condición de asociar los colores de estas a las

emociones y sentimientos que nos acompañan frecuentemente, validarlas, con una intención simbólica, de nuevo, abrazarlas y transitarlas adecuadamente. De esta manera, culmina la presente sesión.

Registros de la interacción

Evidencia:



Comentarios

Reflexión mágica: Para esta sesión evidenciamos la importancia de complementar dos temáticas que convergen con un mismo propósito: reflexionar sobre la culpa y la tolerancia a la frustración junto con las emociones y su presencia en nuestras vidas. Evidenciamos en las actividades la verbalización de sus sentires, y si bien, en algunos de los ejercicios algunos niños y niñas limitan esta acción, vemos como otras y otros, dan con el objetivo de la actividad y lo llevan mucho más allá, logrando aterrizarlo en diferentes situaciones de su vida cotidiana. Asimismo, gracias a la confianza con los niños y niñas, nos han permitido acercarnos a sus vivencias y en este día específicamente, uno de los niños nos compartió a una de nosotras una situación de violencia en su colegio de la que se encontró inmerso a lo cual en su momento le intentamos dar manejo, sin embargo, se siguen visualizando cada vez más claro particularidades del contexto de los niños y niñas.

Plan de acción: Retomamos aspectos a tener en cuenta para próximas sesiones y con el caso particularmente señalado, informamos a Carlos y Leidy la situación y reflexionamos en torno a las diferentes situaciones que actualmente se presentan en el contexto de los niños y niñas relacionadas precisamente a la permanencia de violencia y en el barrio específicamente, consumo de sustancias psicoactivas a corta edad.

Anexo FF. *Crónica Pijamada de sanación: el perdón en nuestros corazones.*



**UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA
FACULTAD CIENCIAS SOCIALES PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL
ESCUELA POPULAR COLORES PARA LA PAZ
CRÓNICA 14**

“Pijamada de sanación: el perdón en nuestros corazones”

Datos de identificación

Fecha: 18 de marzo de 2023

Número de asistentes: 25 personas.

Hora: 9:00 am -12:00 pm.

Lugar: Biblioteca Comunitaria Violetta.

Trabajadoras Sociales en Formación: Andrea Carolina Amado Castro, Ana María Forero Navarrete y María Alejandra Arango Ramírez.

Miembros del equipo interdisciplinar: No.

Objetivo: Generar un espacio de reflexión-acción con los y las niñas que permita conectar con el perdón y todas sus fortalezas a través de una pijamada de sanación.

Contexto en el que se desarrollan las interacciones

Relato:

Comienza la sesión siendo las 9:30 am debido a que, como cualquier día mágico, hoy era un día poco usual, entramos a la biblioteca con nuestros pijamas, así como nosotras en nuestra época lo hicimos y los niños y niñas venían motivados por eso mismo... Porque íbamos a hacer un plan diferente, en compañía de nuestros amigos y compañeros de escuela con los que nos identificamos y , a través de nuestros peluches dejar un mensaje significativo y es el que veníamos reflexionando , la paz personal está en las acciones así como en nuestros corazones. Comenzando nuestra sesión con un gran proyecto gestionado por nuestros fundadores de la Biblioteca Comunitaria Violetta traído desde la red de Bibliotecas Públicas, el cual hacía del espacio un momento acogedor para quienes estábamos, es así como nos fuimos acomodando acompañados de cobijas de colores que compartimos los unos con los otros y cojines de colores, muy representativo para nuestra Escuela Popular. Es así como siendo las 9:45 am, una de nuestras Trabajadoras Sociales en formación les da la bienvenida los niños y niñas a la pijamada de sanación y perdón, por lo cual, veremos la película “El gato con botas: el último deseo” donde veremos situaciones relacionadas tanto como con el acto de perdonar como con que seamos perdonados, dando de esta forma inicio a la película, en cuyo transcurso notábamos como el compartir generaba procesos de amor, comprensión y apoyo mutuo así como de armonía en donde hasta el dormir conjugaba para algunos de nuestros participantes un momento pleno y enriquecedor. Hubieron participantes que se sintieron más cómodos con el juego durante la película que pudieron generar uno que otro distractor, pero también abría paso hacia lo que siempre tratamos de exaltar en este proceso y es la coexistencia de diversas epistemes, diversas formas de acción y de paz personal que pueden converger en un mismo momento. Es así como transcurre la película y a su vez el compartir con los dulces y paquetes que los niños y niñas decidieron compartir con todos nosotros y como el alimento crea comunidad y más allá de eso conexión con los demás. Al finalizar la película, varios participantes mencionaban un factor que faltaba para culminar nuestro espacio: la bebida. Y esta iba a tener un carácter especial para lo cual, una de nuestras colegas de Trabajo Social recomienda que todos tengan la bebida y la tomemos recién finalizado ese momento, se reparten las bebidas y así como el meme: tomaríamos el juguito del perdón a través de una imagen del gato con botas cuando hace sus ojos tiernos: -”¿me perdonas?” y comienzan a surgir las reflexiones en torno a la película donde los niños y niñas rescataban el no confiar en cualquier persona, no tenerle miedo a nada (incluso a la muerte), mantener la amistad (estar unidos) y tener más amigos como perrito preguntándonos: ¿a quién debería perdonar el gato con botas? en el que se menciona a perrito, Kitty y el monstruo (el pequeño Black Holder) , enfatizando

especialmente en este último; para así, dar paso a imaginarnos aquellas personas a las que perdonaremos así como también a las que le pediríamos perdón y con un grito fuerte como en el brindis decimos todos: -"juguito del perdón" y lo bebemos de manera representativa y significativa. Dando por finalizada la sesión quedando unos minutos para el juego, donde sucedieron situaciones de conflicto en las que el perdón fue partícipe incluso por a través de un lenguaje corporal convertido en abrazo y momentos íntimos donde se dicen: - "me perdonas" y se extiende la mano. Finalizando así este espacio cargado de reflexiones.

Registros de la interacción

Evidencia:



Comentarios

Reflexión mágica:

Aprendimos que el perdón puede aliviar y sanar situaciones de conflicto que se nos presentan en la cotidianidad y que nos llevan a reflexionar que el perdón no solo se expresa con palabras sino también a través de acciones y nuestro lenguaje corporal como, por ejemplo: el extendernos la mano y el abrazarnos. También nos lleva a reconocer nuestros errores y aprender a pedir perdón y a perdonar, lo cual como Escuela Popular seguiremos aprendiendo en conjunto con nuestros participantes. También les gustó mucho la película de gato con botas: el último deseo; lo cual, permite que la Escuela focalice su atención en nuevas películas para que haya variedad, creatividad y sea novedoso para ellos, pues la conexión es muy importante para nuestros aprendizajes relacionales y significativos.

Plan de acción: Programamos nuestra última sesión de aporte al eje temático de paz personal para el jueves 23 de marzo del 2023, en donde nuestros talentos, serán puestos en práctica y visibilizados, así como entrega de las invitaciones para nuestros invitados y protagonistas.

Anexo GG. *Crónica Habilidades, hobbies y talentos: somos paz, somos arte, somos niñas y niños.*



**UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA
FACULTAD CIENCIAS SOCIALES PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL
ESCUELA POPULAR COLORES PARA LA PAZ
CRÓNICA 15**

“Habilidades, hobbies y talentos: somos paz, somos arte, somos niñas y niños”

Datos de identificación

Fecha: 23 de marzo de 2023.

Número de asistentes: 14 niñas y niños.

Hora: 3pm- 5pm.

Lugar: Biblioteca Comunitaria Violetta.

Trabajadoras Sociales en Formación: Andrea Carolina Amado Castro, Ana María Forero Navarrete y María Alejandra Arango Ramírez.

Miembros del equipo interdisciplinar: No.

Objetivo: Incentivar la curiosidad en las niñas y niños de la Escuela Popular Colores para la Paz frente a las habilidades, hobbies y talentos que poseen, afianzando el respeto por sí mismos y por los demás.

Contexto en el que se desarrollan las interacciones

Relato: En este encuentro tuvimos la oportunidad de hacer uso de diferentes actividades lo que a su vez nos permitió conocer otras facetas y sueños de cada uno de los participantes. Para iniciar esta sesión jugamos con una pelota en un círculo, pasándola con el pie por cada uno de los que nos encontrábamos presentes, a medida que la actividad se desarrolló nos fue más necesario trabajar en equipo con el fin de que la pelota no saliera del espacio en el que nos estábamos, fue un espacio de distensión y disfrute.

Seguidamente y al ritmo de canciones clásicas, presenciamos un momento de baile, observamos que muchos de ellos prefirieron no hacerlo, situación que respetamos completamente, este escenario nos permitió conversar y descubrir diferentes intereses o hobbies que muchos de ellos comparten, por ejemplo: practicar yoga, yu yuksu, grabar tik tok, dibujar y hacer yoga, conversamos además sobre los gustos musicales de cada uno de ellos y, posteriormente continuamos con la creación de un tendedero de sueños donde cada uno podría dibujar con pintura y los colores de su elección haciendo uso de la mano con la que no escriben, los sueños se plasmaron de muchos colores, algunos con el anhelo de ser chefs, biólogos marinos, deportistas, médicos, veterinarias, patinadoras entre otros, pero el sueño común de todos fue viajar y tener la posibilidad de conocer todo el mundo, señalaron lugares como la playa, la piscina, lugares específicos como países o ciudades; nuestro deseo principal era invitarlos a soñar sin impedimentos como el dinero, el tiempo, tradiciones familiares o sueños de otras personas.

Realizamos una pequeña explicación creativa y participativa, donde compartimos y creamos de manera colectiva las similitudes y diferencias entre: habilidades (con sus respectivos tipos), hobbies y talentos, imaginamos ejemplos propios y ajenos, para luego por medio de una dinámica consolidamos subgrupos donde se compartieron de forma aleatoria materiales que permitieron determinada parte del cuerpo de un personaje que construimos en común, a los cuales les fueron asignados: habilidades, talentos y hobbies. En la cabeza y torso: habilidades sociales y emocionales, en los brazos: talentos, piernas: hobbies. Nuestro personaje fue denominado como Yellow, características como deportista de baloncesto, sociable, buen administrador, músico, facilidad para aprender inglés y francés. De esta manera culminamos conversando en torno a esas habilidades que tenemos la oportunidad de explorar, fortalecer y crear. Animándonos siempre a intentar cosas nuevas y a soñar sin límites.

Registros de la interacción

Evidencia:

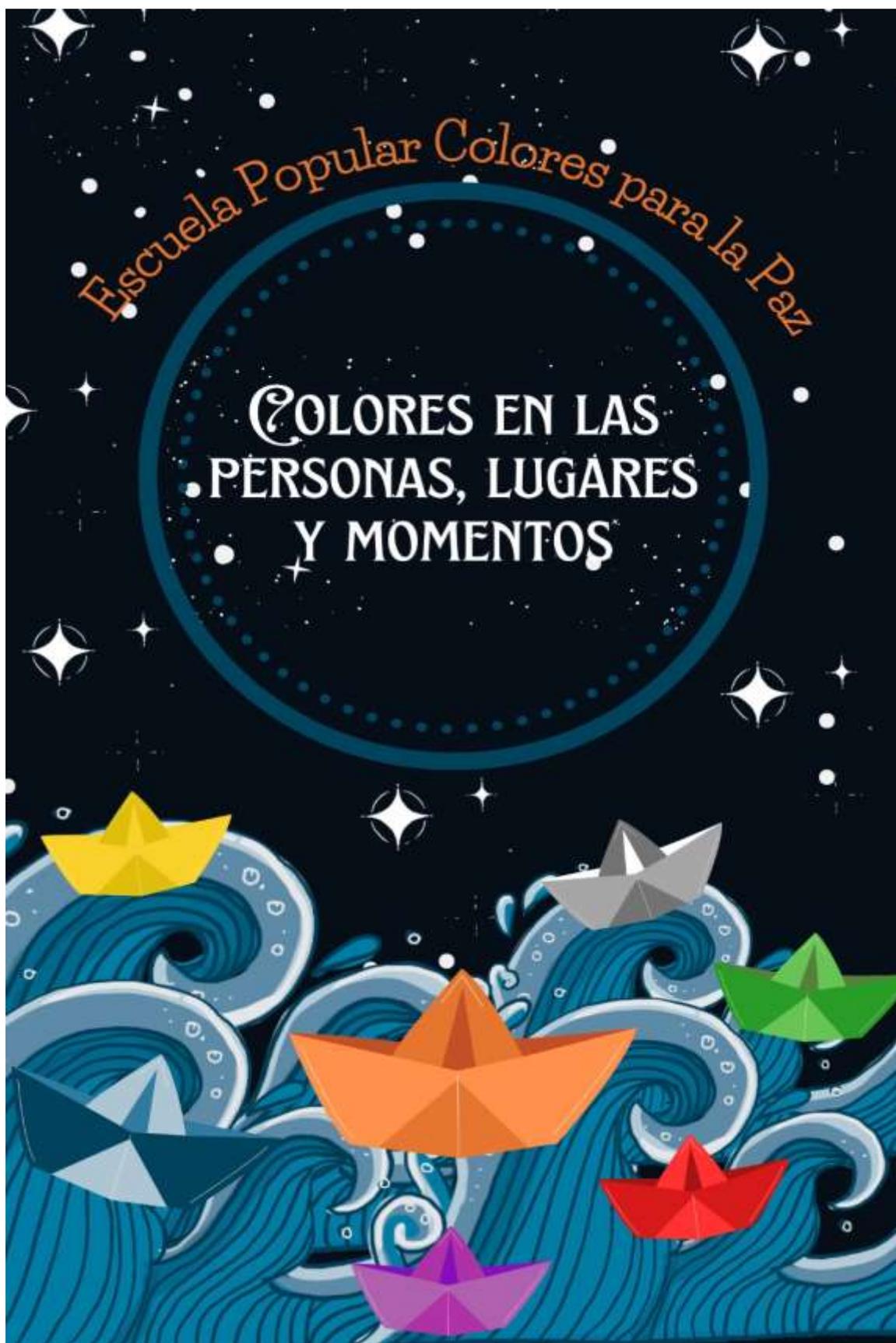


Comentarios

Evaluación: Fruto de esta intervención observamos la importancia de fortalecer al interior de nuestra escuela actividades que contribuyan al fortalecimiento de los intereses de las niñas y niños que pertenecen a la misma, permitiéndonos combinar actividades contemporáneas con aprendizajes valiosos y significativos para cada uno de ellos.

Plan de acción: Integrar equipos de trabajo que fortalezcan los procesos al interior de la escuela por medio de la atención a los grupos de edades que más se destacan dentro de la misma, permitiendo un mayor crecimiento para los participantes y un mejor aprovechamiento de los saberes que nos comparten los niños y niñas de la escuela.

Anexo HH. Cuento creación de la galería Colores en las personas, lugares y momentos



A CASA

La casa, a veces no es casa
A veces la casa no es un lugar
para soñar
Yellow por un momento sus
lápices de la alegría extravió
El colegio sus colores perdió
Pero Yellow a la tierra llegó, y
la voz de nuevos amigos
encontró
A su casa volvió, y las
matemáticas trajeron color
A casa volvió, amarilla siempre
amarilla Yellow voló



YELLOW: LA PAZ EN NUESTROS CORAZONES

Yellow había transitado su largo viaje por el mundo de los niños y niñas ya que ellos y ellas le dieron mensajes de apoyo y aliento. Es así como se aventuró y... ¡Oh sorpresa! Descubrió un concepto que le llamaba mucho la atención: paz interior; así que nuevamente viajó en su nave y golpeó en la biblioteca de sueños y allí los volvió a encontrar, les dijo que le había gustado mucho el nombre que le pusieron a su amigo "Bob" y que ahora ella necesitaba de su ayuda; directamente no les indagó que era paz interior sino que se acercó y les preguntó sobre una palabra o un dibujo para que su imaginación le permitiera comprender la palabra paz interior, por lo tanto, los niños a través de esa biblioteca de sueños le respondieron con personas, lugares y momentos, por lo tanto, para ellos más allá de una palabra significa una conexión de acciones, puede ser mi familia, o solo mi mamá, puede ser hablar con un amigo, escuchar música, leer un libro, dibujar o tener a Sonic; insignia emblemática de los súper héroes que nos llenan de vida y alegría, siendo de esta forma como ella comprendió ese concepto que tanto le daba curiosidad de los seres humanos y quizá podría llenarla a vivir momentos inolvidables.



COLORES EN LAS EMOCIONES Y SENTIMIENTOS

Hoy, feliz.
 Mañana, triste.
 Detrás mío, el miedo.
 Antier, sentí asco.
 Ira, mi constante compañía.
 Sorprendida, quisiera vivir...

Nuestras compañeras, las emociones,
 A veces permanecen,
 Les llamamos sentimientos,
 ¿Cómo huir de ellas?
 ¿Hay que huir de ellas?
 Si...
 No...

¿Hay colores en las emociones?
 ¡Si!

¿Por qué? ¿Cómo?
 Son diferentes,
 Tienen tonos, matices...
 Varían, cambian,
 Se transforman,
 Se mezclan,
 Vivimos en ellas,
 Transitamos en ellas,
 ¿Huir? no...
 No podemos.
 Aceptarlas y abrazarlas,
 El camino.

IR LIGERO

Un avioncito de papel
gira, gira y gira dentro
de mi,
Trae culpa y
frustración dentro,
¿La semana?, difícil.
¿El año?, complejo.
El avión quiere salir y
volar fuera.
Debe hacerlo.
Debe salir.
Debe despegar.
Sus alas contienen mis
dolores de estos días,
Su horizonte es el dejar
ir...
Dejar ir para avanzar,
Para continuar,
Para volver a mi,
Soltar, para ir ligero.



EL JUGUITO DEL PERDÓN

Nuestros corazones son tan importantes como nuestra mente, tan sustanciales como nuestra respiración y porque no, para nuestra propia vida, cargada de situaciones de tristezas y tormentas, en las cuales, los niños y niñas nos comparten sus enseñanzas sobre perdonar mágicamente que no solo se dan a través de las palabras "¿me perdonas?" como las que dijo el gato con botas en su película sino a través de las miradas, los gestos, la imaginación y los abrazos que entretejen compasión y amor mutuo... ¡Salud, por quienes perdonamos y pedimos disculpas para sanar nuestros corazones y los de otros!



SOÑAR

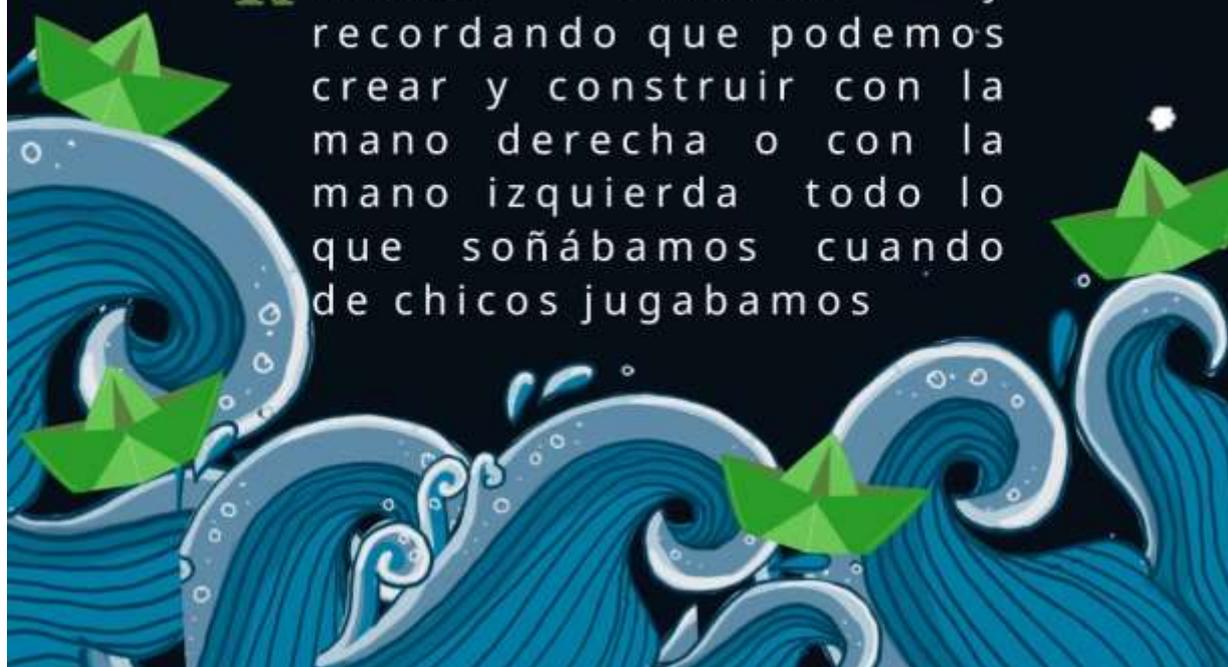
✦ ✦ **S**oñar dormidos y soñar despiertos

✦ ✦ **O**bservando cuidadosamente, nuestros deseos, anhelos y...

a **Ñ**oranzas

Andar, crecer, creer, querer... jugar siempre a que lo imposible es solo cuestión de perspectiva

Riendo, rodando y recordando que podemos crear y construir con la mano derecha o con la mano izquierda todo lo que soñábamos cuando de chicos jugabamos

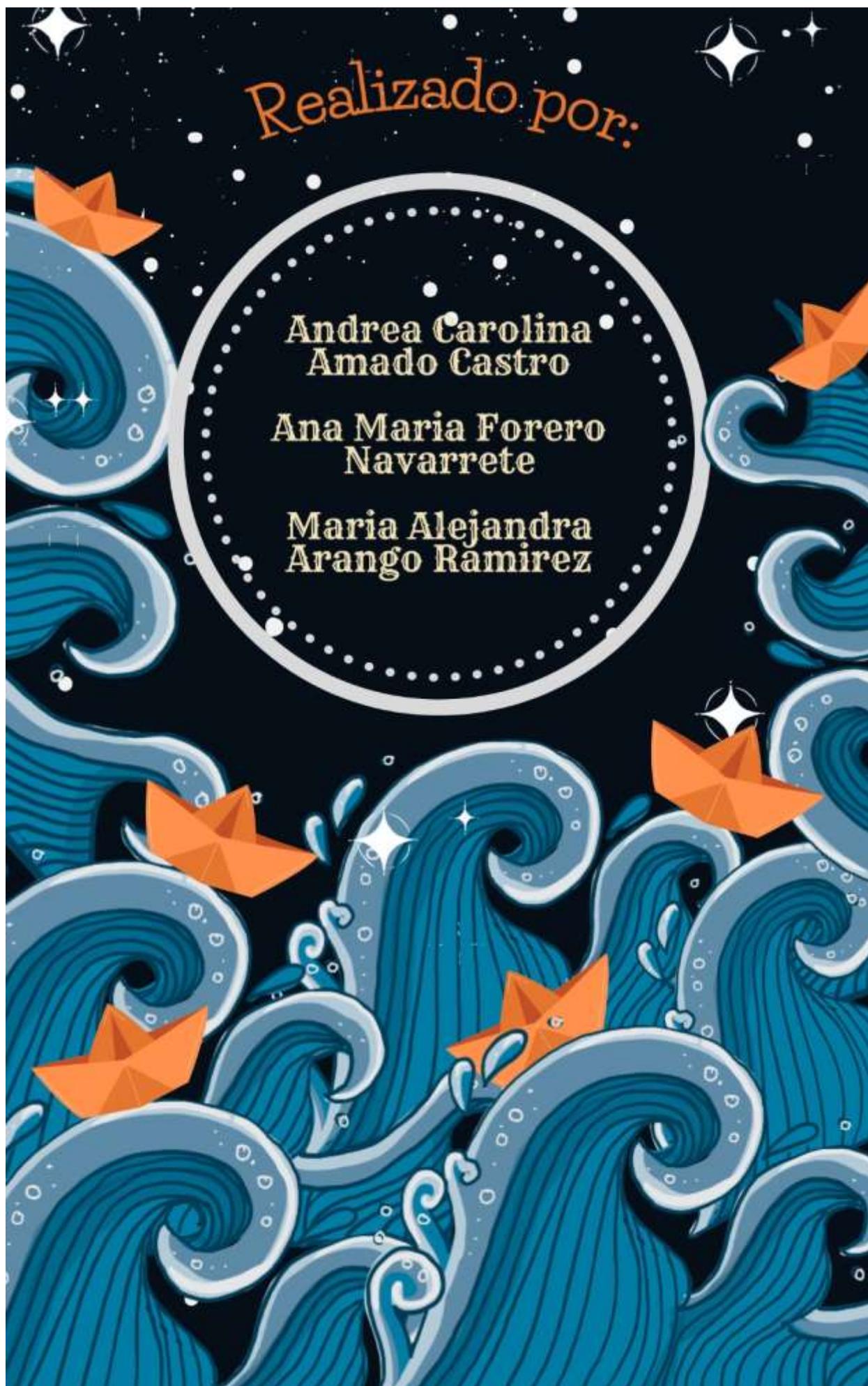


Realizado por:

Andrea Carolina
Amado Castro

Ana Maria Forero
Navarrete

Maria Alejandra
Arango Ramirez



FONDO

CHIKANÁ

INCENTIVOS PARA ORGANIZACIONES
"UNO AL LADO DEL OTRO"

Kit para el fortalecimiento
de la organización social

DÍA: Diciembre 21, 2022

CONVOCATORIA: Organización Social Juvenil

ORGANIZACIÓN: Escuela Popular Colores para la Paz



	LISTADO ESTADO DE LAS VEINTIDOS (22) PROPUESTAS GANADORAS Siete (7) organizaciones juveniles de construcción de paz desarrolladas por población rural en Bogotá, o en las localidades que cuentan con este componente rural en su territorio.	  	
	CONVOCATORIA JÓVENES CON INICIATIVAS 2022 -SECRETARIA DE GOBIERNO		
NÚMERO ID DE LA PROPUESTA	NOMBRE ORGANIZACIÓN	LOCALIDAD	PUNTAJE
6396B4A524CDC	spiral wave	11. Suba.	57,5
6396BBE94A2F7	HUERTA COLIBRÍ DORADO	11. Suba.	57,5
63940F13BE20F	Colectivo Barrios Populares	8. Kennedy.	57,5
63960A701B730	Escuela Popular Colores para la Paz	13. Teusaquillo.	47,5
6396C7C5A3677	Rama Estudiantil IEEE Universidad Distrital Francisco José de Caldas	2. Chapinero.	45
638E827203887	fundacion internacional green heart	10. Engativá.	37
	Desierta		
<p><i>* Las propuestas referidas cumplieron con los requisitos y especificaciones de la convocatoria y obtuvieron el mejor puntaje en la etapa de evaluación de acuerdo con el tipo de organización elegida.</i></p> <p><i>De las organizaciones juveniles de construcción de paz desarrolladas por población rural en Bogotá, o en las localidades que cuentan con este componente rural en su territorio, solamente seis (6) organizaciones sociales juveniles cumplieron con los requisitos establecidos en los términos y condiciones de la presente convocatoria. Por lo tanto, el séptimo cupo se declara desierto.</i></p>			

	LISTADO ESTADO DE LAS VEINTIDOS (22) PROPUESTAS GANADORAS Diez (10) Organización social juvenil de mujeres o que trabajan de los derechos de las mujeres	  	
	CONVOCATORIA JÓVENES CON INICIATIVAS 2022 - FONDO CHIKANÁ SECRETARÍA DISTRITAL DE GOBIERNO		
NÚMERO ID DE LA PROPUESTA	NOMBRE ORGANIZACIÓN	LOCALIDAD	PUNTAJE
63960A4A28F11	Caja de Pandora	4. San Cristóbal.	64,7
6396983ADB973	MESA DE GRAFFITI MUJER	12. Barrios Unidos.	52,5
63963075924EB	Frente de Seguridad Lcoal Tisquesusa	10. Engativá.	48
6396A289C7E3C	Taller Zupia	7. Bosa.	46
6396908AF3BB3	Club Nacional de Artes Marciales	7. Bosa.	45
63967CC38B589	ATR A todo Ritmo	12. Barrios Unidos.	44
6396B37D5A0C6	Las mujeres y el poder de nuestras historias.	5. Usme	40
63942D500479E	AULA AMBIENTAL HUMEDAL LA TINGUA AZUL	8. Kennedy.	39,5
6396B0F0B98B5	corporacion universo lgbti	6. Tunjuelito.	39
6396B01C6F0A3	Red Hip hop Bosa	7. Bosa.	37,5
<p><i>* Las propuestas referidas cumplieron con los requisitos y especificaciones de la convocatoria y obtuvieron el mejor puntaje en la etapa de evaluación de acuerdo con el tipo de organización elegida.</i></p> <p><i>Organización social juvenil de mujeres o que trabajan de los derechos de las mujeres seleccionadas.</i></p>			

	LISTADO ESTADO DE LAS VEINTIDOS (22) PROPUESTAS GANADORAS Cinco (5) organizaciones juveniles pertenecientes al sector religioso o a entidades del sector religioso.	  	
	CONVOCATORIA JÓVENES CON INICIATIVAS 2022 - FONDO CHIKANÁ SECRETARÍA DISTRITAL DE GOBIERNO		
NÚMERO ID DE LA PROPUESTA	NOMBRE ORGANIZACIÓN	LOCALIDAD	PUNTAJE
6396ADF55B6AF	Movimiento de Juventudes Comprometidas	9. Fontibón.	52,6
63910C329E80F	Evangelistas en las calles	5. Usme	45,5
6396B50625FD7	De Él y para Él	7. Bosa.	41
6396B30379790	Generación Valiente	15. Antonio Nariño.	40
6396B04483626	JUAN 4:24	11. Suba.	31
<p><i>* Las propuestas referidas cumplieron con los requisitos y especificaciones de la convocatoria y obtuvieron el mejor puntaje en la etapa de evaluación de acuerdo con el tipo de organización elegida.</i></p> <p><i>Cinco (5) Organizaciones juveniles pertenecientes al sector religioso o a entidades del sector religioso seleccionadas.</i></p>			
PROGRAMA DE INICIATIVAS JUVENILES GERENCIA DE JUVENTUD IDPAC			

COLORES EN LAS PERSONAS, LUGARES Y MOMENTOS

Una apuesta desde la **Escuela Popular Colores para la Paz** en la **Montaña con Alma Viva** a partir de la acción colectiva y educativa popular durante el año 2022 y el primer período del año 2023



PROYECTO DE INTERVENCIÓN

Barberó y Cortés (2005)

Nos hablan de cómo el proyecto desde Trabajo Social emerge de la reflexión situada.

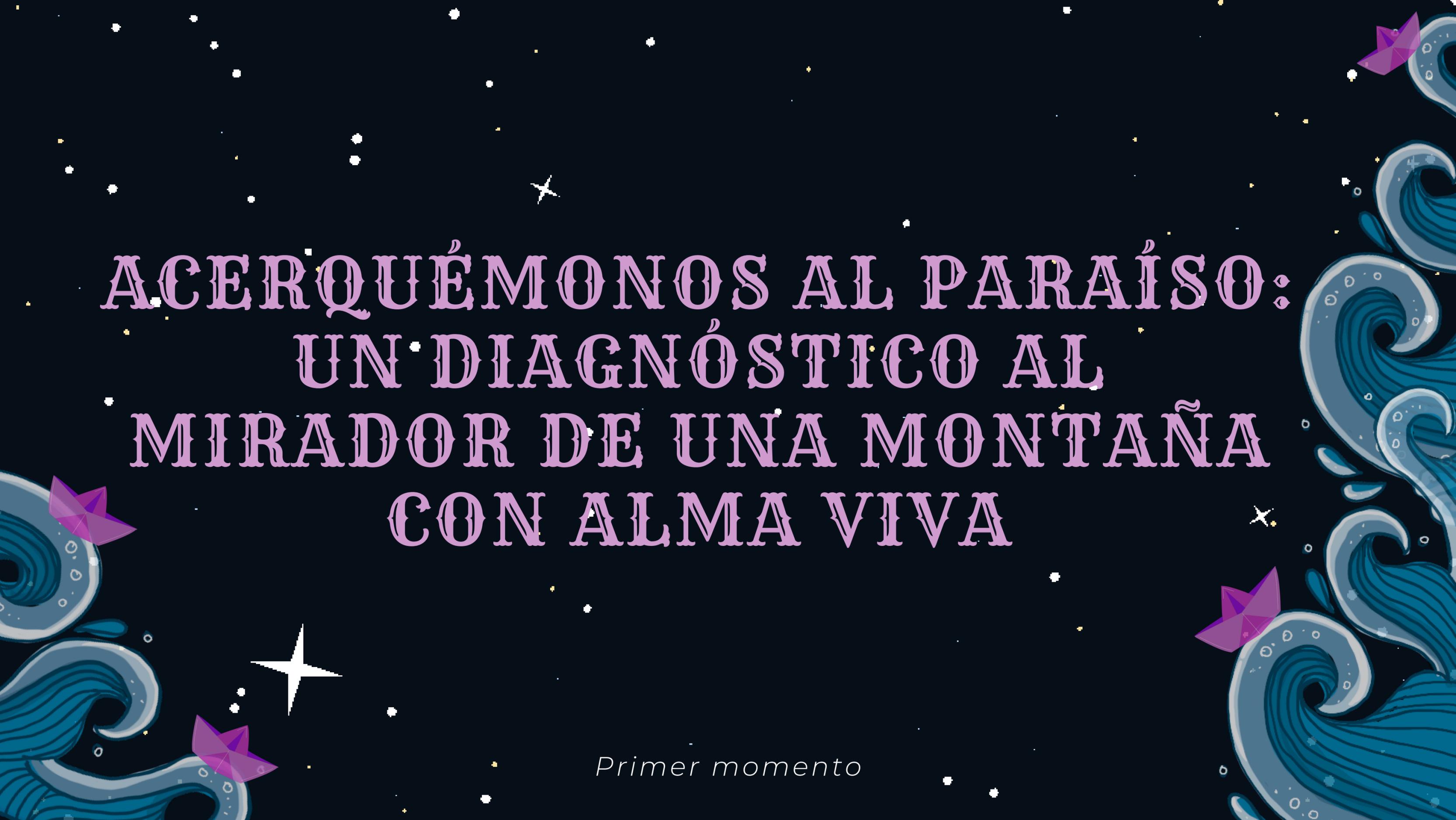
ESTUDIANTES DE TRABAJO SOCIAL

Ana María Forero Navarrete
Andrea Carolina Amado Castro
Maria Alejandra Arango Ramirez

DOCENTES ASESORAS:

Clara Janeth Cárdenas Fandiño
Maria Pilar Diaz Roa

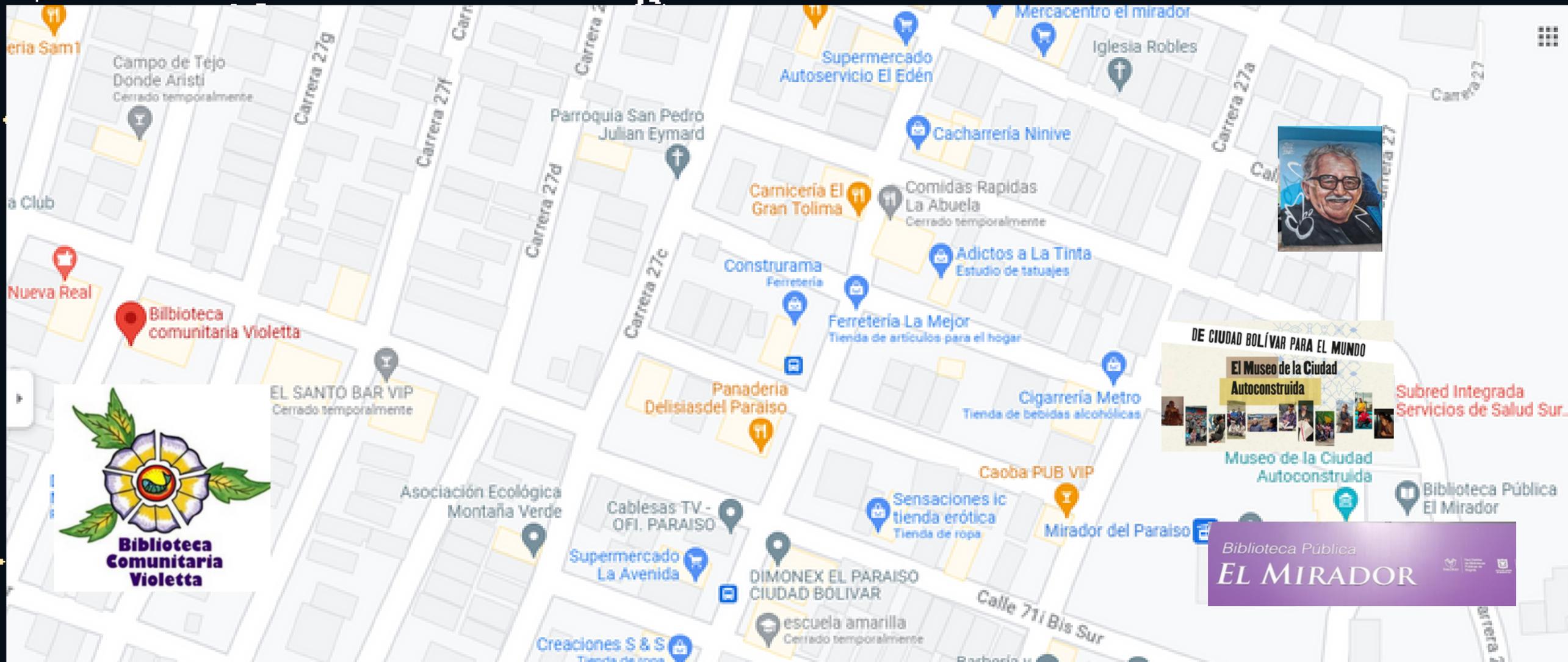




ACERQUÉMONOS AL PARAÍSO:
UN DIAGNÓSTICO AL
MIRADOR DE UNA MONTAÑA
CON ALMA VIVA

Primer momento

¡BIENVENIDOS A LA MONTAÑA CON ALMA VIVA!



Nota. La figura visualiza la ubicación de la Biblioteca Comunitaria Violetta en conjunto con la del Museo de la Ciudad Autoconstruida, la Biblioteca Pública el Mirador y hogar de Andrea Amado. Fuente: Google Maps (2022). Editado por: Estudiantes de Trabajo Social.

RELACIONES CLAVES



ESCUELA POPULAR COLORES
PARA LA PAZ

Finales del año 2021



¡VIOLETTA, LA CASA PARA
TODOS Y TODAS!

Inicios del año 2022

LOS Y LAS PROTAGONISTAS: NIÑOS Y NIÑAS DEL PARAÍSO

Siendo la magia de este proceso y reconocidos como parte del Sur-Global que ha sido invisibilizado. Nuestros participantes provienen de diversas zonas dentro del mismo barrio y nuestra acción transformadora la adelantamos con aproximadamente 30 niñas y niños del territorio con diversidad de edades.





UNA REVISIÓN TEÓRICA PARA CAMINAR PREGUNTANDO Y CUESTIONANDO

Una revisión situada

**ECO
LO
GÍAS**

**Epistemologías del Sur
Boaventura de Sousa
Santos (2011)**

SUR GLOBAL

**Paz
imperfecta
Muñoz y López
(2004), Muñoz
(1998)**

**Paz
personal
Sánchez
(2015)**

**Paz
cotidiana
Firchow
(2018)**

**Educación
popular
Ortega
(2012)**

**Construcción de paz desde
los niños y niñas
Velasquez (s.f)**

**Violencia directa,
violencia estructural y
violencia cultural
Galtung (2003)**

**Espacios no
formales,
cotidianos y
comunitarios**

**MONOCULTURAS
(4)**

RUTAS LEGALES Y TEÓRICAS ENTRELAZANDO ANDAMOS

INTERNACIONAL

DERECHOS
INTERNACIONALES NIÑO
1959.
ODS 4
EDUCACIÓN DE CALIDAD
ODS 16
PAZ Y JUSTICIA

NACIONAL

CONSTITUCIÓN
ART 44 DRECHOS
NIÑOS
PLAN DE
DESARROLLO 2018-
2022

NACIONAL

CÓDIGO
INFANCIA Y
ADOLESCENCIA

NACIONAL

ACUERDOS DE PAZ
PARTICIPACIÓN
POLÍTICA

DISTRITAL

DISTRITAL
PLAN DE
DESARROLLO
2020-2024

POSTURA

Aplicabilidad

Flexibilidad

Alternativas- populares

¿QUÉ NOS DICEN LOS DOCUMENTOS ACERCA DEL TERRITORIO?

Investigación
documental
llamada
"Cultura a la
Altura"

Cultura en Bt
a (2021)

"Caracterización
del trabajo en la
UPZ
Lucero basados
en una muestra
del Barrio
Paraíso de la
localidad de
Ciudad Bolívar
Bogotá
D.C"

**Vargas y
Aparicio (2011)**

"Los
niños nos
hablan
de paz en
el
Paraíso"

**Pérez, Quintero
y Riveros (2017)**

"Análisis de
condiciones,
calidad de
vida, salud y
enfermedad"

**Subred Sur
(2017)**

INTERACTUANDO CON EL PARAÍSO A TRAVÉS DE DIVERSAS VOCES: BIBLIOTECA EL MIRADOR, MCA Y BIBLIOTECA COMUNITARIA VIOLETTA

Hablamos con Diego Alejandro Romero Arévalo



Promoción y atención en la salud mental para niños, niñas y jóvenes del sector.

Generar líneas horizontales.

Reconoce la existencia de la violencia simbólica y directa.

Hablamos con Carlos Andrey Menjura Rojas



Memoria colectiva a través de procesos de apropiación de su territorio y sentido de pertenencia, conectado a la paz y la transformación social del conflicto.

Trabajo con niños y niñas desde su mundo.

Observaciones participantes con Carlos Solano y Leidy Salazar



Maltrato intrafamiliar, consumo de SPA, negligencia y burocracia, inadecuadas pautas de crianza, estrés infantil y abandono de los niños y niñas en casa solos o solas.

Entrevistas semiestructuradas y observaciones participantes

ENTREMOS AL MUNDO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PARAÍSO



Nota: Fotografía @epcolorespaz

**Conociéndonos
en el Paraíso**



**28 de mayo
de 2022**

**Soñemos juntos y
juntas un nuevo
Paraíso,**



**11 de Junio
de 2022**



**16 Julio de
2022**

**¿Qué harían con
Scar?**

"Matarlo"

**"Meterlo a la
cárcel"**

**"Perdonarlo con
la condición que
no lo volveriera a
hacer"**

**30 de Julio
de 2022**

**¿Qué hacemos con
el conflicto?
segunda parte del
cine foro**



**20 de Agosto
de 2022**

**El paraíso a
través de mis
ojos**

**Un cine foro
intencional
para hablar del
conflicto**



¡ATERRICEMOS LO
OBTENIDO!

LA NORMALIZACIÓN DE LA
VIOLENCIA COMO PROBLEMA
PRINCIPAL EN LA MONTAÑA
CON ALMA VIVA

LA NORMALIZACIÓN DE LA VIOLENCIA COMO PROBLEMA PRINCIPAL EN LA MONTAÑA CON ALMA VIVA

Resultado de (6) seis situaciones problemáticas continuas en el tiempo.

Arraigo a la normalización de la violencia
↓
Violencia cultural Galtung (2003) .

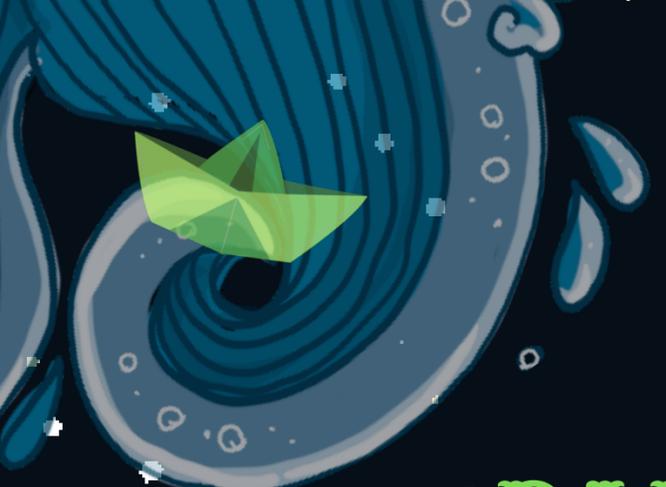
Surgimiento de la Escuela Popular Colores para la Paz, como acción conjunta y alternativa.

1. Trabajo infantil. 2. Actores - escenarios de conflicto. 3. Acciones violentas. 4. Violencia intrafamiliar. 5. Consumo de SPA. 6. Salud mental.

PLANEANDO UN ACCIONAR PARA
LA ESCUELA POPULAR COLORES
PARA LA PAZ

Segundo momento





¿PARA QUÉ TRABAJAREMOS EN EL MUNDO COMUNITARIO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS?

Objetivo General:

Gestar escenarios comunitarios de paz personal que aporten a la consolidación de la Escuela Popular Colores para la Paz desde la acción colectiva y educativa popular con niños y niñas del barrio Paraíso Mirador en la localidad de Ciudad Bolívar durante el año 2022 y primer periodo del 2023.



¿PARA QUÉ TRABAJAREMOS EN EL MUNDO COMUNITARIO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS?

Objetivos Específicos:

- Propiciar espacios de acción y reflexión colectiva en torno a la paz personal por medio de estrategias artísticas sentipensadas desde la educación popular con niños y niñas del territorio.
- Fortalecer los escenarios de paz en el territorio por medio de la creación de una galería popular que exprese parte del proceso realizado durante las acciones conjuntas con los y las protagonistas -niños y niñas- de la Escuela Popular Colores para la Paz.

¡UN PENSAMIENTO ALTERNATIVO! DE ALTERNATIVAS

**PARADIGMA
INSURGENTE.
LÍNEA CRÍTICA**

**EPISTEMOLOGÍAS
DEL SUR
S.S**

**SOCIOLOGÍA DE
LAS AUSENCIAS
CUATRO (4)
MONOCULTURAS
RETOMADAS**

**SOCIOLOGÍA DE
LAS EMERGENCIAS
ECOLOGÍAS**

1. SABER Y CLASIFICACIONES SOCIALES
2. DE SABERES, LAS TEMPORALIDADES, LOS RECONOCIMIENTOS Y TRANSESCALAS
3. POSTURA: ESCUELA POPULAR CON UNA VISIÓN MÁS AMPLIA DEL MUNDO
4. ESCALA DOMINANTE

UNA APUESTA ÉTICO-POLÍTICA: ATERRIZANDO NUESTRO HORIZONTE DE SENTIDO

Referentes

- Freire (1976)
- Ortega (2014)
- Cendales et al (2020)
- Escuela de Formación para la Organización Comunitaria (2010)



Educación Popular

- Conciencia crítica.
- Pedagogía crítica.
- Sentipensamos.
- Problematizamos, profundizamos y transformamos la realidad.
- Praxis (teoría-práctica) reflexiva y articuladora.
- Proceso recursivo.





UNA ESCUELA DE COLORES SIN DAÑO

ACCIÓN



Adaptación de Martha Nubia Bello y Alianza Multipartita (2011) adaptan la propuesta para Colombia.

Principios de dignidad, autonomía y libertad.

DA

Un llamado a analizar los posibles daños ejercidos desde nuestro accionar.

SIN

ÑO



NUESTROS ALIADOS: EL ARTE Y EL JUEGO

ARTE

"Un pretexto para la experimentación, el encuentro, la formación, la generación de conocimiento y la reflexión, que se entrelaza con el hacer, el pensar y el sentir" (Méndez, 2020, párr. 32)



JUEGO

Un puente directo al mundo de los niños y niñas, siendo un medio natural de ser y estar. Ha sido la forma en la que nos hemos conocido, reído y aprendido con los niños y niñas.



PROGRAMANDO LA ACCIÓN COLECTIVA DE LA ESCUELA POPULAR COLORES PARA LA PAZ



Plasmando
nuestra paz: una
contextualización
mágica

Cuatro sesiones



Hacia una paz
consigo mismos:
Acción colectiva
enfocada en la
paz personal

Seis sesiones



Galería Artística
Infantil: Colores
en las personas,
lugares y
momentos.



ACCIONES DE COLORES CONJUNTAS, FLEXIBLES Y CIRCULARES

Tercer momento

**Significando
nuestra paz:
sumergiéndonos en
nuestros mundos**

**Prueba piloto-
Paz personal**

**¡De vuelta en la
Escuela Popular
Colores para la
Paz!**

**Retomando el
transitar de la
Escuela Popular
Colores para la
Paz**

**¿Qué sabemos
sobre la paz que
tenemos dentro?**



**8 de octubre
del 2022**



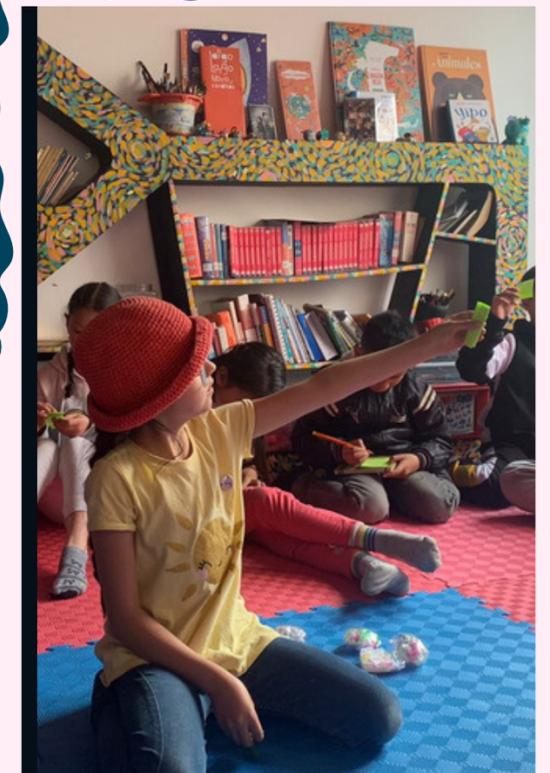
**1 de diciembre
del 2022**



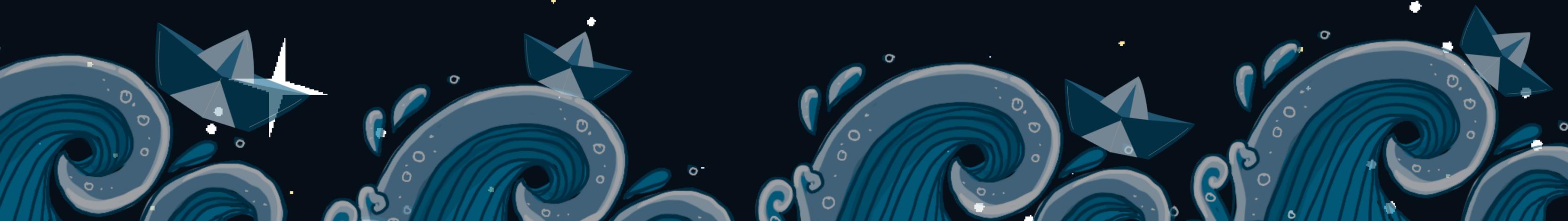
**11 de febrero
de 2023**



**25 de febrero
de 2023**



**2 de marzo de
de 2023**



**Sentipensando
nuestra paz
personal**

**¡Hay colores
en las
emociones y
sentimientos!**

**Dejar ir: culpa
y tolerancia a
la frustración**

**Pijamada de
Sanación: el
perdón en nuestros
corazones**

**Habilidades, hobbies
y talentos: somos
paz, somos arte,
somos niñas y niños**

**"Estar
tranquilo/a"**

"Los paisajes"

**"Compartir en
familia"**

"Tik Tok"

"Escuchar música"

"El Yoga"

**4 de marzo
de 2023**



**9 de marzo
de 2023**



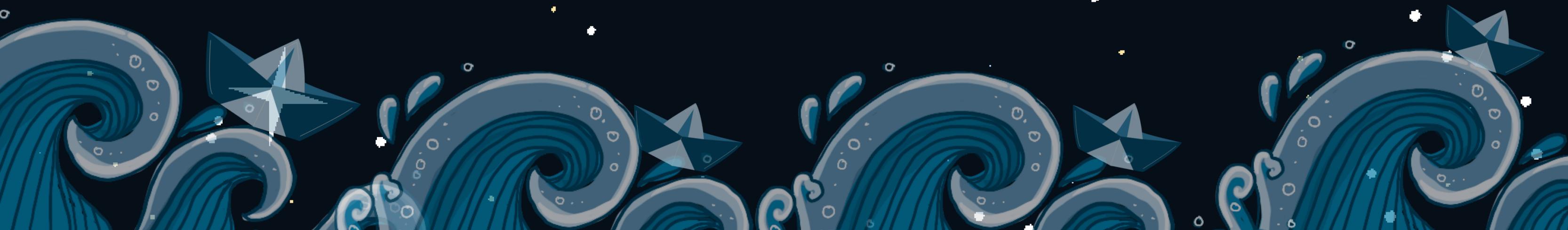
**16 de marzo
de 2023**



**18 de marzo
de 2023**

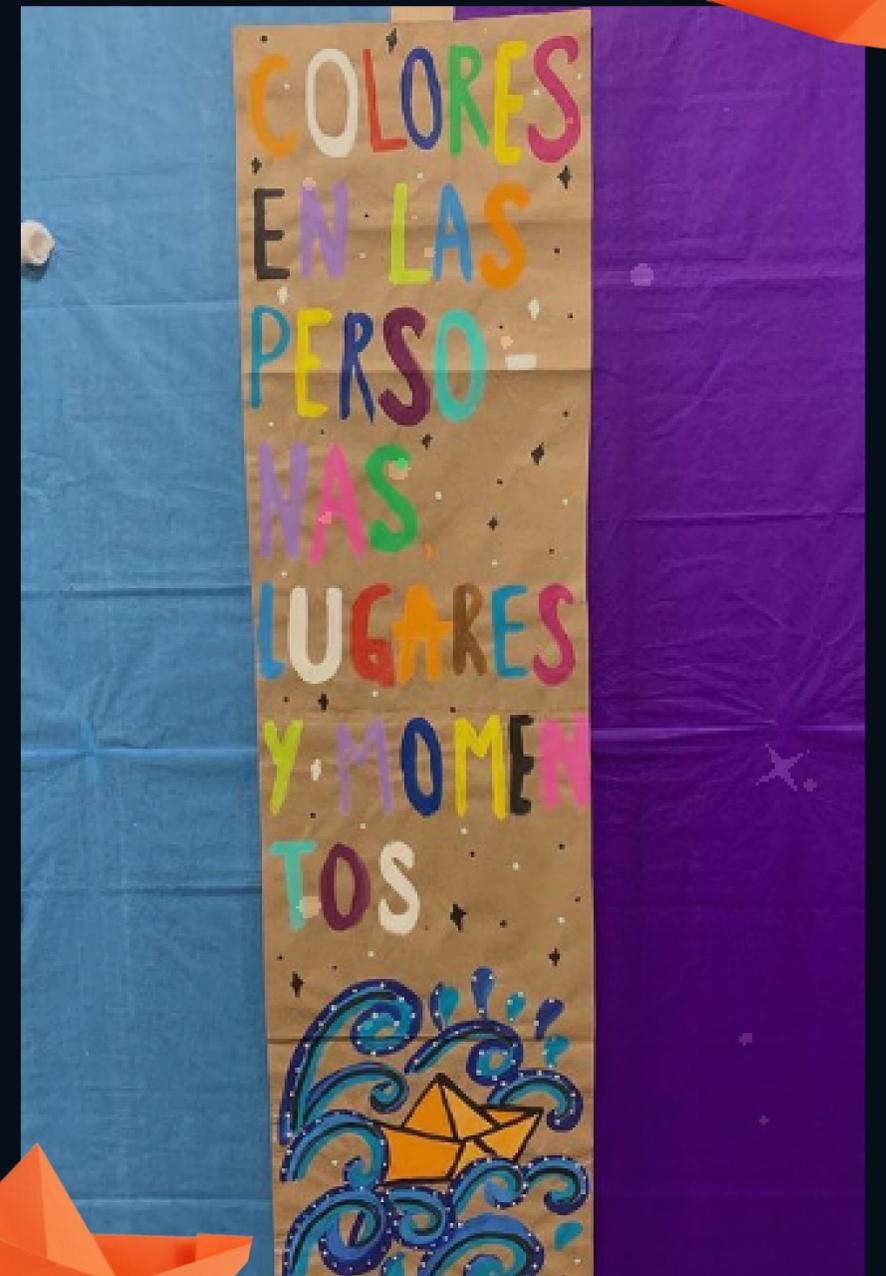


**23 de marzo
de 2023**



Galería Artística
Infantil:

“Colores en las
personas, lugares y
momentos”



Galería Artística Infantil:
"Colores en las personas, lugares y momentos"



Consolidando una retroalimentación de 6 sesiones sobre la línea "paz personal"

- Cierre
- Retroalimentación
- Reflexivo
- Proceso gestado aporte de Trabajo Social



BiblioRed
Mirador 1 al 11 de abril

- Padres y niños
- Obras creados por los niños y niñas



Creación de un cuento a partir de las experiencias en las sesiones

- 8 Abril exposición al público en general
- Percepciones: Paz, tranquilidad, invitación a lugares y países

SOMOS UNA ESCUELA ALTERNATIVA ITINERANTE LLENA DE EPISTEMES, ALIANZAS Y ACCIONES COLECTIVAS

Procesos de gestión de
cooperación y
financiación:

- Biblioteca Comunitaria Violetta
- Biblioteca Pública El Mirador
- Corporación Sentire
- Chikaná (IDPAC)
- Recaudación de fondos a través del instagram: [@epcolorespaz](https://www.instagram.com/epcolorespaz)



Participación en el "IV Festival de Arte a Los Uques" en San Cristóbal y la actividad "Lectura en Movimiento" con la Biblioteca Pública El Mirador.

Formación con Juan Daniel Forero y Mariela Sánchez e la Corporación Sentire.



REFLEXIÓN MÁGICA
DE NUESTRA AVENTURA EN LA
ESCUELA POPULAR COLORES PARA
LA PAZ



Cuarto momento

E L I M N A C I Ó N B R E C H A S

A P O Y O

S
R E T R O A L I M E N T A C I Ó N

P R O C E S O

C I R C U L A R

F L E X I B L E

I M P E R F E C T O

D P
E S C E N A R I O S

Z

H O R I Z O N T A L

C O N V E R G E N C I A

A D A P T A C I Ó N

Reflexión transversal del proceso

SENTIRES FINALES

CONCLUSIONES



Quinto momento

CONCLUSIONES

En respuesta a nuestros Objetivos:

**GESTAR
ESCENARIOS
DE PAZ**

**PROPICIAR
ESPACIOS
PARA ACCIÓN
Y REFLEXIÓN**

**FORTALECER
ESCENARIOS
DE PAZ EN EL
TERRITORIO**

1. Lazos, encuentros, acercamientos y acompañamientos. **APORTE PAZ PERSONAL desde Trabajo Social.**
2. Importancia estrategias populares, reflexión entorno a paz personal (**VOLVER A CASA, PERDONAR, NO HUIR**). Conceptos propios de paz desde perspectiva de los niños y niñas (personas, lugares y momentos).
3. Galería artística infantil.

RECOMENDACIONES: DESDE LOS APRENDIZAJES Y LAS REFLEXIONES CONSTRUIMOS

★ *Sexto momento*



REVISIÓN ALTERNATIVA DE AUTORES Y AUTORAS

- Estamos en desacuerdo con la incoherencia epistemológica.
- Reconocimiento de los Sures.
- Busquemos otras voces desde los mismos sures.

UNICOLMAYOR - PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL

- El camino del trabajo de grado sea situado a la realidad de los estudiantes.
- Continuar fortaleciendo las modalidades y flexibilidades de los trabajos de grado.
- Procesos recíprocos.
- Propiciar electiva de pedagogía.

ESCUELA POPULAR COLORES PARA LA PAZ

- Deseamos que esta semilla se siga expandiendo, dándole continuidad:
- A las líneas temáticas de paz.
- A la Galería Popular infantil con cronograma ajustable.
- Procesos de sistematización e investigación.
- Al fortalecimiento de las redes comunitarias.

GRACIAS

Agradecemos el espacio, la escucha y de antemano, las retroalimentaciones, preguntas y reflexiones mágicas generadas, las esperamos con el mayor de los gustos.



REFERENCIAS

- Adarve, P., González, S. y Guerrero, M. (2018). Pedagogía para la paz en Colombia: un primer acercamiento. Ciudad Paz-ando, 11(2), 61-71. doi: <https://doi.org/10.14483/2422278X.13177>
- Barbero, J. y Cortés, F. (2005). Trabajo comunitario, organización y desarrollo social. Alianza Editorial.
- Cendales et al. (2020). Paulo Freire y Orlando Fals Borda-Educadores Populares. Laboratorio Educativo-PROA.
- Cerdas, E. (2013). Educación para la paz: fundamentos teóricos, epistemológicos y axiológicos. Revista Latinoamericana de Derechos Humanos, Volumen (24), 189-201.
- CEPAL (s.f). Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). <https://www.cepal.org/es/temas/agenda-2030-desarrollo-sostenible/objetivos-desarrollo-sostenible-ods>
- Comisión de la Verdad (2022). Convocatoria a la Paz Grande. Declaración de la Comisión para Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición.
- Concejo de Bogotá D.C. Proyecto de Acuerdo 761 de 2020 “Por medio del cual se adopta el plan de desarrollo económico, social, ambiental y de obras públicas del distrito capital 2020-2024, un nuevo contrato social y ambiental para la Bogotá del siglo XXI”. [RESOLUCIÓN No \(bogota.gov.co\)](https://www.bogota.gov.co/RESOLUCIÓN).

REFERENCIAS

- Constitución Política de Colombia 1991.
<https://www.ins.gov.co/Normatividad/Leyes/CONSTITUCI%C3%93N%20POL%C3%8DTICA%20DE%20COLOMBIA%20DE%201991.pdf>
- Corte Constitucional de Colombia (2019). Declaración de los Derechos del Niño.
<https://www.corteconstitucional.gov.co/relatoria/DECLARACION%20DELOS%20DERECHOS%20DEL%20NI%C3%91O.php#:~:text=El%20ni%C3%B1o%20tiene%20derecho%20desde,un%20nombre%20y%20a%20una%20nacionalidad.&text=El%20ni%C3%B1o%20debe%20gozar%20de,incluso%20atenci%C3%B3n%20prenatal%20y%20postnatal>
- Cultura en Bta. (2021). Cultura a la Altura - Documental completo [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=G7hNfFngFb4>
- Departamento Nacional de Planeación (s.f). Plan Nacional de Desarrollo 2018-2022: Pacto por Colombia, pacto por la equidad.
<https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Prensa/Resumen-PND2018-2022-final.pdf>
- Escuela de Formación Para la Organización Comunitaria (2010). Estrategia de educación popular. Ministerio del Poder Popular para Ciencia, Tecnología e Industrias Intermedias.
- Eureka Tucana. (s.f). PISANDO FUERTE/ CAPÍTULO 7 - Talento de Barrio [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=8PwZIYBjV3U>
- Freire, P. (1975). Educación y cambio. Buenos Aires: Ediciones Búsqueda. [freire-paulo_educacion-y-cambio-libre.pdf \(d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net\)](https://www.cloudfront.net/d1wqtxts1xzle7/paulo_freire-educacion-y-cambio-libre.pdf)

REFERENCIAS

- Galtung, J. (2003). Violencia Cultural, Guernika-Lumo, Gernika Gogoratuz.
- Gobierno de Colombia (s.f). Política Nacional de Infancia y Adolescencia. ICBF. https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/politica_nacional_de_infancia_y_adolescencia_2018_-_2030.pdf
- Herrera, W. (2022). Breve reflexión sobre la paz cotidiana. <https://urosario.edu.co/static/periodico-nova-et-vetera/Categorias/Sociedad/Noticias/Paz-cotidiana/index.html>
- Instituto de Patrimonio Cultural IDPC (2021). ABC del MCA: Museo de la Ciudad Autoconstruida. <https://idpc.gov.co/noticias/abcmuseodelaciudadautoconstruida>
- Ley 1098/2006, de 08 de noviembre, por la cual se expide el Código de la Infancia y la Adolescencia. https://www.oas.org/dil/esp/codigo_de_la_infancia_y_la_adolescencia_colombia.pdf
- Méndez, P. (2020). Arte comunitario: un marco de referencia para la construcción de un modelo de gestión cultural comunitario. Universidad de Guanajuato. <https://www.redalyc.org/journal/874/87463242010/html/#:~:text=El%20arte%20comunitario%20se%20caracteriza,de%20sus%20habitantes%5B21%5D>.
- Moncayo, V. (2015). Una sociología sentipensante para América Latina/Orlando Fals Borda; antología y presentación. Recuperado de: http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20151027053622/Antologia_FalsBorda.pdf.

REFERENCIAS

- Motato, J. (2021). "Somos una escuela de sueños": Carlos Solano, cofundador de la biblioteca Violetta en Ciudad Bolívar. Plaza Capital.
<https://plazacapital.co/conexiones/5855-somos-una-escuela-de-suenos-carlos-solano-cofundador-de-la-biblioteca-violetta-en-ciudad-bolivar>
- Muñoz, F. (1998). La paz imperfecta: apuntes para la reconstrucción del pensamiento «pacifista». https://www.fuhem.es/papeles_articulo/la-paz-imperfecta-apuntes-para-la-reconstruccion-del-pensamiento-pacifista/
- Muñoz, F. (s,f). La paz imperfecta. Instituto de la Paz y los Conflictos de la Universidad de Granada.
<https://www.ugr.es/~fmunoz/documentos/pimunozespa%C3%B1ol.pdf>
- Ortega, P. (2012). Una cartografía sobre la escuela en Colombia desde la perspectiva de la pedagogía crítica: <https://www.redalyc.org/pdf/3845/384539804005.pdf>
- Ortega, P. (2014). Pedagogía crítica en Colombia: un estudio en la escuela de sectores populares Revista Sophia. vol 10 (2) p 219-32. 255.
- Pérez, P., Quintero, A. y Riveros, E. (2017) Los niños nos hablan de paz en el Paraíso. Revista de la Universidad de la Salle (73), pp. 295-328.
<https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=2122&context=ruls>
- Pizarro, E. (2015). Una lectura múltiple y plural de la historia. En Comisión histórica del conflicto y sus víctimas. (Ed) *Contribución al entendimiento del conflicto armado en Colombia*. (pp.21-63). Mesa de conversaciones.

REFERENCIAS

- Sánchez, M. (2015). Educación para la Cultura de Paz, una aproximación psicopedagógica. Ediciones USTA. Universidad Santo Tomás. Bogotá D.C, Colombia.
- Santos, B. (2007). Los desafíos de las ciencias sociales hoy. En B. De Sousa y L. Tapia. (2008) *Pensar el Estado y la sociedad: desafíos actuales*. (pp.101-115) CLACSO
- Santos, B. (2009). Una epistemología del sur. La reinención del conocimiento y la emancipación social. CLACSO-Coediciones. <http://secat.unicen.edu.ar/wp-content/uploads/2020/03/BONAVENTURA-SOUSA-EPISTEMOLOGIA-DEL-SUR..pdf>
- Santos, B. (2010) Descolonizar el saber. Reinventar el poder. https://www.boaventuradesousasantos.pt/media/Descolonizar%20el%20saber_final%20-%20C%C3%B3pia.pdf
- Santos, B. (2011). Introducción: Las epistemologías del Sur. https://www.boaventuradesousasantos.pt/media/INTRODUCCION_BSS.pdf
- Santos, B. (2011b). Epistemologías del Sur. *Revista Internacional de Filosofía Iberoamericana y Teoría Social*, 16 (54), 17-39. https://www.boaventuradesousasantos.pt/media/EpistemologiasDelSur_Utopia%20y%20Praxis%20Latinoamericana_2011.pdf
- Secretaría Distrital de Salud (s.f). Niñas, niños y adolescentes identificados desde el sector salud en trabajo infantil en Bogotá D.C. <https://saludata.saludcapital.gov.co/osb/index.php/datos-de-salud/salud-laboral/trabajoinfantil/>

REFERENCIAS

- Subred Sur (2017). Análisis de condiciones, calidad de vida, salud y enfermedad -2017: localidad de Ciudad Bolívar. Alcaldía Mayor de Bogotá D.C.
https://www.subredsur.gov.co/sites/default/files/instrumentos_gestion_informacion/An%C3%A1lisis%20de%20condiciones%2C%20calidad%20de%20vida%2C%20salud%20y%20enfermedad.%20Ciudad%20Bolivar%2C%202017.pdf
- Torres, A. (2019). Pensar epistémico, educación popular e investigación participativa. Editora Nómada, IPECAL.
- Vargas, M. y Aparicio, E. (2011). Caracterización del trabajo en la UPZ Lucero basados en una muestra del Barrio Paraíso de la localidad de Ciudad Bolívar Bogotá D.C. Universidad Jorge Tadeo Lozano.
<https://expeditiorepositorio.utadeo.edu.co/bitstream/handle/20.500.12010/1671/T007%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Velasquez, M. (2018). Construcción de paz: posibilidades desde los niños y niñas: <https://repository.cinde.org.co/handle/20.500.11907/2517>
- Vivero, L. (2017). Trabajo Social entre el sentido común, hegemonía y praxis: Un análisis basado en Gramsci. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 547-563.
- Zapata (2019). Violencia simbólica: se impone gracias al lenguaje que persuade y ordena. Observatorio Nacional de la Violencia contra las Mujeres y los Integrantes del Grupo Familiar