



DESMITIFICAR EL AMOR ROMÁNTICO: UNA ALTERNATIVA PARA HACER FRENTE A
LAS VIOLENCIAS DE GÉNERO EN LAS RELACIONES SEXO-AFECTIVAS DE LAS Y
LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS 10° Y 11° DEL LICEO LOREN'S.

Laura Valentina Aguilera Ramírez y Sandra Patricia Cerón Sánchez

laguilera@unicolmayor.edu.co

spceron@unicolmayor.edu.co

UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL

Bogotá D.C.

2022



Desmitificar el amor romántico: una alternativa para hacer frente a las violencias de género en las relaciones sexo-afectivas de las y los estudiantes de los grados 10° y 11° del Liceo Loren's.

Laura Valentina Aguilera Ramírez y Sandra Patricia Cerón Sánchez

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Trabajadora Social

Andrea Teresa Castillo Olarte

Docente Asesora

Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca

Facultad de Ciencias Sociales

Programa de Trabajo Social

Bogotá D.C.

2022

Desmitificar el amor romántico: una alternativa para hacer frente a las violencias de género en las relaciones sexo-afectivas de las y los estudiantes de los grados 10° y 11° del Liceo Loren's.

Laura Valentina Aguilera Ramírez y Sandra Patricia Cerón Sánchez

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Trabajadora Social

María Ruth Hernández Martínez
Rectora

Doris Astrid González López
Decana

Andrea Teresa Castillo Olarte
Docente Asesora

Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca

Facultad de Ciencias Sociales

Programa de Trabajo Social

Bogotá D.C.

2022

Tabla de contenido

Introducción	13
Capítulo I: Identificación de la situación-Problema	15
1. Antecedentes	16
2. Planteamiento del problema	21
3. Justificación	27
4. Objetivos	30
4.1. Objetivo general	30
4.2. Objetivos específicos	30
5. Marco Teórico	30
5.1. Mitos del amor romántico como generador de violencias de género	31
5.1.1. ¿Cómo están constituidos los mitos del amor romántico?	31
5.1.2. Naturalización de prácticas y discursos patriarcales desde el amor romántico	33
5.2. Una mirada a la escuela en clave de género	34
5.2.1. La escuela como dispositivo sexo-genérico	35
5.2.2. Estereotipos y mandatos de género	36
5.2.3. Creencias sexistas sobre las relaciones de pareja	38
5.3. Amor compañero una alternativa que interpela el amor romántico: Una propuesta para hacer frente a las violencias de género	40
5.3.1. Debates contemporáneos sobre la coeducación: el camino hacia una escuela pensada desde la equidad	40
5.3.2. Trayectorias amorosas: un tránsito del amor romántico al amor compañero	42
6. Marco contextual-territorial	44
6.1. Marco geográfico	44
6.2. Marco institucional	46
6.3. Marco poblacional	47
6.4. Marco normativo	48
7. Diseño Metodológico	52

7.1. Paradigma: Comprensivo-interpretativo	53
7.2. Enfoque: Cualitativo	54
7.3. Tipo de diseño: Fenomenológico	54
Capítulo II: Trabajo de campo	55
8. Plan de acción	56
9. Organización de la información	62
Capítulo III: Análisis e interpretación de la información	89
10. Categorías deductivas: análisis de patrones culturales	90
10.1. El amor romántico	90
10.2. Violencias de género en las relaciones sexo-afectivas	97
10.3. La escuela: lecturas en clave de género	104
11. Análisis de categorización inductiva	107
11.1. Experiencias en torno a la diversidad de género	107
Capítulo IV: Propuesta de intervención de Trabajo Social	111
12. Caja de herramientas	116
Capítulo V: Conclusiones	126
Recomendaciones	132
Referencias	135
Anexos	145

Índice de tablas

Tabla 1. Matriz de normatividad	49
Tabla 2. Notas sobre el pilotaje	60
Tabla 3. Matriz de categorización	65
Tabla 4. Formato propuesta de intervención	112

Índice de figuras

Figura 1. <i>Etapas de investigación</i>	57
Figura 2. <i>Primera categoría deductiva: Amor romántico</i>	86
Figura 3. <i>Segunda categoría deductiva: Violencias de género en las relaciones sexo-afectivas</i>	87
Figura 4. <i>Tercera categoría deductiva: La escuela: lecturas en clave de género</i>	88
Figura 5. <i>Categoría emergente: Experiencias en torno a la diversidad de género</i>	88

Anexos

Anexo A. Planeaciones: estrategias metodológicas	145
Anexo B. Diarios de campo	173
Anexo C. Cuestionario N.1 “Mitos del amor romántico”	185
Anexo D. Aproximación inicial	187
Anexo E. Relatos de vida transcripción	190
Anexo F. Cartografías corporales	197
Anexo G. Análisis de los mitos del amor romántico transcripción	203
Anexo H. Flyer convocatoria grupo de interés	213
Anexo I. Registro fotográfico	214

Dedicatoria

A mi madre, por su eterna fuerza y amor infinito.

Sandra Cerón

A mí mamá y a mi tío por sus palabras de apoyo y fortaleza, espero que este logro sea motivo de orgullo para ambos.

Laura Aguilera

Agradecimientos

Damos gracias a las y los jóvenes quienes conformaron el grupo “Amor sin violencias” por las experiencias y los aprendizajes enriquecedores consolidados a lo largo de este camino, agradecemos especialmente a nuestra docente asesora Andrea Castillo Olarte por su orientación y apoyo durante este proceso.

Introducción

La presente investigación tiene como principal objetivo comprender las formas en que a partir del amor romántico, se producen creencias, discursos y prácticas que sostienen violencias de género en las relaciones sexo-afectivas de las y los estudiantes de los grados 10° y 11° del Liceo Loren's; entendido desde Barac, (2022) “como un dispositivo ideológico y una estructura de sentimiento que conlleva desigualdad, sacrificio, jerarquías, sufrimiento, sujeción -usualmente para las mujeres”(p.18).

Para dar cuenta del proceso investigativo llevado a cabo, es importante evidenciar que con el rastreo de la literatura como investigadoras se identificó que desde las concepciones del amor romántico se reproduce una desigualdad estructural que afecta principalmente a las mujeres, debido a la forma como han sido educadas y socializadas, es por ello que, resulta necesario plantear una crítica a dicha concepción del amor, debido a que, bajo este esquema, se siguen reproduciendo relaciones de poder basadas en la dominación masculina, las cuales continúan perpetuando el patriarcado generando de esta manera violencias de género.

Por lo anterior, en el primer capítulo de esta investigación se abordan elementos relacionados con el amor romántico, los mitos del amor romántico, las violencias de género en las relaciones sexo-afectivas y la escuela en clave de género y como un agente socializador diferencial, así mismo, se trazó la ruta metodológica, que comprende el paradigma comprensivo-interpretativo con un enfoque cualitativo y un tipo de diseño fenomenológico, el cual permite entender que hay múltiples realidades y percepciones para poder comprender los diferentes hechos sociales y este se basa en la experiencia de las personas.

En el segundo capítulo se establece el trabajo de campo, haciendo énfasis en que se optó por realizar una investigación de corte cualitativa siguiendo las fases propuestas por Bonilla y

Rodríguez (2005) la cual se divide en cinco etapas del proceso: la primera de ellas es la definición situación problema que a su vez, se divide en la etapa de exploración de la situación y el diseño que se utiliza; como segunda fase se evidencia el diseño metodológico, como tercera fase el trabajo de campo, en donde se realizará la recolección de datos cualitativos por medio de estrategias metodológicas como lo fueron: indagaciones preliminares, análisis de cortometrajes, relatos de vida y cartografías corporales, utilizando como instrumento el diario de campo; también, se encontrará la fase de organización de la información y por último, la fase de análisis e interpretación de la información como lo denomina la autora la conceptualización inductiva o induccion analistica.

Adicionalmente, se trabajó en la fase de organización de la información mencionada anteriormente, la cual comprende el análisis de la información por medio de una matriz de categorías y subcategorías que dialogan directamente con los objetivos planteados, se plantearon tres categorías: el amor romántico, violencias de género en las relaciones sexo-afectivas y la escuela: lecturas en clave de género, de igual forma, surgió como categoría emergente: experiencias en torno a la diversidad de género, cada categoría tiene sus correspondientes subcategorías, unidades de análisis y análisis descriptivo a partir de las taxonomías, las cuales permitieron realizar de forma organizada y rigurosa el análisis y la interpretación de la información recolectada.

En el tercer y último capítulo se da cuenta del análisis e interpretación de la información tomando como referente el diseño fenomenológico, este tipo de análisis permite mantener una mirada integral y holística de los hechos y problemáticas sociales, así como de los conocimientos y creencias que generan relaciones de poder y de desigualdad de género en las relaciones sexo-afectivas, dando cuenta tanto de las representaciones sociales, que tienden a ser compartidas

y generalizadas, como de las representaciones personales que están cargadas de mayor subjetividad.

Por lo anterior, se hace necesario resaltar que se analizarán algunos de los mitos que sustentan las creencias, los discursos y las prácticas que han sedimentado el amor romántico, las creencias sexistas en las relaciones de pareja, las tipologías de violencias de género, así como la escuela como reproductor de estereotipos y mandatos de género que están ligados a la socialización diferencial y por último, las experiencias en torno a la diversidad de género que se identifican en las relaciones sexo-afectivas de las y los estudiantes. Finalmente, se dejan dos productos: la propuesta de intervención y la caja de herramientas, los cuales se integran y complementan entre sí, para el desarrollo de procesos de sensibilización orientados a la prevención de las violencias de género en la escuela.

Capítulo I: Identificación de la situación-Problema

El siguiente apartado contiene la exploración de la situación, la formulación del problema y la definición del diseño propiamente dicho, lo que da las bases para la preparación del trabajo de campo y para la formulación de las estrategias metodológicas desplegadas. Además, comprende los antecedentes, el planteamiento del problema, los objetivos, el marco teórico, el marco contextual y el diseño metodológico, con lo que se busca precisar los referentes para la investigación.

1. Antecedentes

Con el ánimo de indagar los antecedentes de las cuestiones de las que se ocupa presente proyecto, se hizo la recopilación de 30 documentos científicos, entre los que se encuentran artículos de investigación, tesis de pregrado, tesis doctorales, y revistas académicas, que orientan

los asuntos centrales y amplían el panorama de las líneas teóricas sirviendo como soporte para la investigación que se va a realizar. Los documentos que se incluyeron en la revisión, abarcan una línea de tiempo que se establece desde 2008 hasta 2021, desarrolladas en países como Colombia, España, Chile y México; la compilación de estos documentos se hace en buscadores de contenido científico y académico.

Así mismo, se identifica que diferentes investigaciones se realizaron desde un enfoque cualitativo principalmente, a partir de técnicas participativas, reflexivas y dinámicas, exploratorias, relatos de vida, perspectivas socio -construccionistas y estudios de campo, aunque también se encontraron algunas de corte cuantitativo realizadas desde la revisión documental y la aplicación de encuestas. Con la exploración de dichos documentos surgen tres tendencias que dejan en evidencia el panorama general del campo de estudio:

En un inicio se identifica como tendencia principal los *Mitos del amor romántico y las violencias de género*, la exploración de los diferentes estudios permitió establecer que el amor romántico, al ser un modelo actual hegemónico, configura y determina la manera en que se “piensa” y “vive” el amor, modificando así, las relaciones de pareja y de género, ya que, esta forma de experimentar el amor, al estar basado en el modelo patriarcal-capitalista, genera relaciones desiguales de poder que influyen en el mantenimiento y la naturalización de la violencia de género, de igual manera, las investigaciones que dieron lugar a los documentos que se encuentran en esta tendencia pretenden romper con los estereotipos impuestos desde la infancia, con el fin de desnaturalizar ciertas conductas y comportamientos para prevenir la violencia de género.

Por otra parte, se evidencian investigaciones que estudian la violencia de género en parejas adolescentes desde el ideal que ellas y ellos tienen del amor romántico, las cuales se

centran en que el amor romántico, es uno de los modelos que han seguido y siguen estables en las culturas modernas, a dichas investigaciones se les dan abordajes teóricos múltiples que permiten analizar con una perspectiva más amplia la violencia de género, dentro de estas investigaciones se evidencian las siguientes teorías: la Teoría del Aprendizaje Social, Teoría de la Transmisión Intergeneracional de la Violencia, Teoría de la Subcultura de la Violencia, Teoría feminista o del patriarcado y Teoría del Aprendizaje Social por Imitación.

De igual manera, dentro de la revisión de los documentos en esta tendencia, se resalta la importancia de identificar la desigualdad existente entre hombres y mujeres y los estereotipos que son socialmente aceptados, así como, los comportamientos y actitudes que competen según al sexo al que se corresponde, como por ejemplo desde el amor romántico se estereotipa a la mujer como sumisa, obediente y dedicada al hogar, mientras que el hombre, es el proveedor, el fuerte, el capaz, dicho lo anterior, se plantean autores como Díaz-Loving (2010) el cual expone que:

Los estereotipos de género en las relaciones de pareja se enmarcan en los histórico y sociocultural, e involucran la interacción con la variable “sexo” a lo largo de su desarrollo tanto filogenético como ontogenético. Díaz-Loving señala que son las sociedades las que determinan los papeles y las normas que deben escenificar los seres humanos, en función de su sexo biológico. (p.4)

Las principales conclusiones que se retoman de la exploración de las diferentes investigaciones y mediante el análisis de las investigadoras los documentos concuerdan que a través del amor romántico, se justifica y se corre el riesgo de tolerar la violencia en las relaciones de pareja perpetuando aún el sistema patriarcal, adicional, se pretende hacer frente a dichas violencias de género desde la interrupción de los mitos del amor romántico, replanteando los roles y estereotipos que según la sociedad se deberían seguir ya que han funcionado durante

muchos años como fuertes obstáculos para que las mujeres sean tratadas de manera digna y equitativa, y como limitantes de sus derechos a la igualdad de oportunidades en la educación, el trabajo, la familia y la sociedad.

Como segunda tendencia de investigación se encuentra la *Violencia de género y la escuela*, a partir de la cual se reconoce el desequilibrio de poderes presentes en diferentes ámbitos de la sociedad, lo que conlleva a la reproducción de prácticas y relaciones de dominación que inciden sobre los estereotipos y los roles de género asignados entre hombres y mujeres; siendo la escuela una institución en la que se normalizan comportamientos y creencias violentas como parte de la identidad masculina o femenina, así como las relaciones y tratos desiguales.

Ahora bien, como lo menciona Torres (2010):

Este desequilibrio de poder se traslada a las relaciones sociales y se manifiesta en la violencia que sufren muchas mujeres en todo el planeta en sus relaciones afectivas, en el empleo, en la violencia perpetrada por el Estado, etc. pero la raíz del problema se halla en la desigualdad de género que informa la propia organización social. Desigualdad que las instituciones sociales tienden a reproducir, “intoxicando” el sistema de creencias compartido (carácter ideológico de la violencia). (p.16)

Es por ello que, al reconocerse a la escuela como un escenario de formación y socialización, surge la necesidad de abordar el tema de las violencias de género presente en los planos amoroso, sexual y afectivo de las y los jóvenes, a través de programas que hagan frente a las violencias en las relaciones de pareja en la adolescencia, así como iniciativas coeducativas para la construcción de relaciones positivas y equitativas; como lo es el objetivo del Proyecto educativo “Menos, es más. Cine para ser la voz de quienes callan”, proyecto impulsado por el

Ministerio de igualdad con la participación de la Fundación Mujeres, en donde se busca involucrar a la comunidad educativa para llevar a cabo procesos de sensibilización:

Se trata de que el alumnado comprenda el carácter gradual que tiene la gestación de la violencia de género en las relaciones afectivas, así como que reflexione sobre el peso de la socialización diferencial, los mitos sobre la violencia de género y la importancia del apoyo social a las víctimas para que, desde esta conciencia crítica, pueda desterrar creencias estereotipadas y construir un nuevo modelo de relaciones afectivas, basado en el respeto, la comprensión y la igualdad. (p.29)

Con lo anterior, se menciona solo una de las tantas propuestas que se generan en el ámbito educativo para el abordaje de las violencias en las relaciones sexo-afectivas, lo que brinda un bagaje conceptual y metodológico para la construcción de programas de intervención a partir de la comprensión de las conductas de violencia propias del contexto, así como el reconocimiento de la naturaleza de la violencia que experimentan tanto mujeres como hombres, aportando a la transformación de prácticas y a la deconstrucción de estereotipos patriarcales que promueve el amor romántico.

Lo anterior se sustenta bajo el postulado de Crooks et al. (2011):

Las escuelas se consideran el lugar ideal para desarrollar este tipo de programas. De los argumentos a favor de la prevención de la violencia en las relaciones de pareja basada en el trabajo con los adolescentes en el entorno escolar, destacan tres: la importancia de realizar prevención primaria o de carácter general, los beneficios que ofrece el entorno escolar para la implementación de programas de intervención, y que la adolescencia es un periodo de la vida especialmente apropiado para prevenir la implicación en relaciones íntimas violentas. (p.195)

Finalmente, la última tendencia de investigación sintetiza la idea de *Desmitificar el sexismo benevolente* entendiendo que el sexismo benevolente para Garaigordobil (2011):

Se basa en una ideología tradicional que idealiza a las mujeres como esposas, madres y objetos románticos. En dicho sexismo resalta el papel de la mujer como complemento del hombre, como aquella que “lo completa”. Destaca el papel maternal y características que dicen ser propias de las mujeres como calidez, pureza, ternura. Se puede evidenciar por medio de elogios al sexo femenino por encima del hombre, mayores beneficios en comercios, bares o restaurantes, invitaciones y tratos diferenciados. Se evidencia también por medio de la sobrevaloración de la belleza física de la mujer y la admiración del hombre hacia esta belleza y la necesidad de una protección por parte de la figura masculina. (p.333)c

Según lo anterior, el sexismo benevolente se entiende como una forma de prejuicio que desarma ya que promete que el poder del hombre será en beneficio de la mujer, quien es idealizada y se le asignan roles de género convencionales como lo es la debilidad y la fragilidad, por eso es importante trabajar el sexismo y sus componentes que de acuerdo a lo planteado por Malonda (2014) “las creencias y actitudes sexistas que se originan en las relaciones sexo/género, así como la cultura, son ejes vertebradores del comportamiento humano, lo que explica las relaciones asimétricas entre mujeres y varones construidas socialmente”. (p.26)

En esta investigación se reconocen tres componentes básicos retomados a partir de Ferrer y Bosch (2000), para entender el tema del sexismo en las relaciones de pareja, se encuentra el *componente cognitivo*, que consiste en confundir las diferencias sociales o psicológicas que existen entre hombres y mujeres con las diferencias biológicas ligadas al sexo, creyendo que

aquellas surgen como consecuencia de éstas, el *componente afectivo*, relacionado con la forma sexista de construir la identidad, asociando los valores femeninos con la debilidad y sumisión, y los masculinos con la fuerza, el control, la dureza y el uso de la violencia y el *componente conductual* que consiste en la tendencia a llevarlo a la práctica a través de la discriminación y la violencia, este tipo de sexismo sigue perpetuando la desigualdad existente entre hombres y mujeres. (p.13).

2. Planteamiento del problema

En el siguiente apartado se quiere problematizar como a partir del amor romántico y los mitos que lo sustentan es posible que se reproduzcan creencias, actitudes y prácticas que permiten que en las relaciones sexo-afectivas se produzcan violencias de género, como lo menciona (Altable et al., 2005, como se citó en Pérez, 2013):

“El amor romántico, así como las creencias y los mitos que lo sustentan, forman parte con particular fuerza de la socialización femenina, convirtiéndose en eje central y en parte prioritaria del proyecto vital de las mujeres”. (p.5).

Por lo anterior, para (Pérez y Fiol, 2013):

La consecución del amor y su despliegue en una relación de pareja (el enamoramiento, el matrimonio, el cuidado del otro...) siguen siendo el eje en torno al cual gira de modo completo o casi completo la vida de muchas mujeres, mientras en la vida de los hombres lo prioritario es el reconocimiento social y, en todo caso, el amor o la relación de pareja suele ocupar un segundo plano.(p.5)

Siguiendo la idea de los autores, desde las concepciones del amor romántico se evidencia una desigualdad estructural que afecta principalmente a las mujeres, debido, en parte a la forma

como han sido educadas y socializadas, lo que nos lleva a conformar relaciones sexo-afectivas¹ basadas en la necesidad a partir de aspectos culturales y económicos. Es por ello que resulta necesario plantear una crítica a dicha concepción del amor, debido a que, bajo este esquema, se siguen reproduciendo relaciones de poder basadas en la dominación masculina, dicho en palabras de Coral Herrera (2012).

El romanticismo patriarcal es un mecanismo cultural para perpetuar el patriarcado, mucho más potente que las leyes: la desigualdad anida en nuestros corazones. Amamos desde el concepto de propiedad privada y desde la base de la desigualdad entre hombres y mujeres. Nuestra cultura idealiza el amor femenino como un amor incondicional, abnegado, entregado, sometido y subyugado. (p.12)

Con relación a lo anterior, el concepto de amor romántico está ligado al tipo de amor que se ve en escenas de telenovelas y películas (como, por ejemplo, las películas de Disney) un amor que hace ver a la mujer como sumisa, necesitada de amor y dependiente del otro, que provienen de construcciones idealizadas del amor, en la que el hombre es concebido como ese príncipe que llega a salvarla, dándole sentido a su vida y solo de esta forma podrán vivir “felices para siempre”. Dicho lo anterior, en este tipo de material, como lo menciona Porto (2009)

Se siguen reproduciendo los rasgos estereotipados que construyen la tipología de género tradicional. En términos generales, la masculinidad se vincula a la violencia, al dominio, al riesgo, a la habilidad, la inteligencia; mientras que la feminidad se encuentra más unida a la debilidad, la imprudencia, la bondad, la pasividad y los valores estéticos. (p. 13)

¹ Para la presente investigación, asumimos las relaciones sexo-afectivas según Pinzón (2021), quien plantea que son vínculos importantes en el desarrollo humano que se construyen a lo largo del ciclo vital, y que sufren ciertas variaciones, de acuerdo a diferentes factores dentro de los sistemas y del contexto donde se dan.

De este modo, el amor ha sido asociado a una construcción social y cultural cargada de múltiples significados que determinan la forma en que este se entiende, se habla y se experimenta. A lo largo del tiempo, el concepto de amor se ha ido transformando, existiendo rasgos distintivos en cuanto a sus implicaciones, como lo menciona Herrera (2020):

Aprendemos a amar en el momento histórico que nos ha tocado, en la clase social a la que nos ha tocado pertenecer: interiorizamos la cultura amorosa en la que nacemos a través de la educación, la socialización y los medios de comunicación de masas. (p.3)

En la actualidad, si bien las relaciones sexo-afectivas se conciben desde una perspectiva más amplia con la existencia de nuevos modelos, estas se reproducen en mayor medida bajo las formas de relacionamiento tradicional, que se caracterizan por generar dinámicas de poder y reproducir roles de género desiguales, en el marco de los condicionantes y repertorios heteronormativos.

De acuerdo al ideal del amor romántico, se han normalizado expresiones, conductas y comportamientos que dan paso a la reproducción de violencias en las relaciones de pareja, según el boletín estadístico de enero del presente año de Medicina Legal y Ciencias Forense (2022), se han presentado un total de 2.523 casos de violencia de pareja, de los cuales 2.144 (85%) corresponden a casos de violencia contra la mujer, mientras que 379 (15%) corresponden a violencia contra hombres, evidenciándose un incremento de 659 casos en el 2022 con relación al año anterior donde se registraron un total de 1.864 casos. En el país se han registrado 144 situaciones de violencia de pareja en población con un rango de edad entre los 15 y 19 años.

Así mismo, la violencia de género (específicamente la violencia intrafamiliar) viene aumentando desde la llegada de la pandemia y pasado dos años, las cifras en vez de disminuir aumentan, mostrando de esta forma una alerta para que se enciendan los protocolos de

prevención y atención. De acuerdo con las cifras presentadas por medicina legal en lo que va del 2022 (marzo) se han presentado 2.144 casos de mujeres agredidas por su pareja, 6 casos de feminicidios y cinco mujeres más asesinadas en hechos calificados por el instituto como de violencia de pareja.

Ahora bien, en las instituciones educativas se reproducen prácticas y discursos que fomentan la violencia de género en las relaciones sexo-afectivas, a partir del uso de lenguaje discriminatorio y no inclusivo, el abuso emocional, los insultos sexistas, y los comportamientos obscenos, los cuales se anclan a lo que Gómez y Zurita (2013) refieren en el “marco de la violencia escolar, relacionada con las tradiciones, costumbres, rituales, interacciones y decisiones que adoptan en ocasiones maestros, alumnos y autoridades educativas, es una parte central de la cultura que se promueve y se reproduce en las escuelas” (p.5).

Con lo anterior, se propone generar una mirada relacional a los modos en que las violencias de género devienen o se enmarcan en las relaciones establecidas desde los mitos del amor romántico en la población juvenil desde el ámbito educativo, propiamente en el Liceo Loren's, a partir de la aproximación a las y los estudiantes de los grados 10° y 11°, quienes se encuentran en un rango de edad entre los 15 a los 18 años. Con la aplicación de técnicas de recolección de información, como lo son la observación no participante, en la que fue posible reconocer las formas de relacionamiento de hombres y mujeres en la escuela, y las conversaciones situadas con las y los sujetos de estudio, que aportaron una perspectiva inicial acerca de las creencias y los discursos que ellas y ellos manejan, se logra identificar la normalización de actitudes sexistas que apoyan los roles tradicionales de género y configuran una percepción tergiversada sobre el amor y los vínculos que allí se conforman.

Así mismo, se evidencia un interés por parte de las y los estudiantes de abordar temas asociados con las relaciones de pareja, las habilidades emocionales y la responsabilidad afectiva, siendo ejes centrales para el fortalecimiento emocional, lo que aporta herramientas para el afrontamiento de retos propios de las relaciones humanas y de los vínculos sexo-afectivos. Con este marco, se pretende realizar acciones orientadas a hacer frente a las violencias de género, buscando de esta forma una interrupción de los estereotipos impuestos y apropiados a nivel social, en búsqueda del bienestar del estudiantado.

Dichos estereotipos determinan las características sexistas asociadas a las mujeres y los hombres, en donde se deben cumplir ciertas conductas, patrones y formas de sentir que son socialmente aceptadas y culturalmente reproducidas según el género al que se corresponda, siendo ideas excluyentes entre sí que al asignarse una u otra reafirma un modelo de feminidad y otro de masculinidad.

Por eso, es importante que se apueste por una coeducación, tomando como referente modelos que respaldan la implementación de estrategias, como lo es la propuesta elaborada por el Instituto de la Mujer y el Ministerio de Igualdad de España, la cual se realiza desde un enfoque pedagógico en el que se involucran a ambos sexos (o que incluso superen el binarismo sexo/genérico hombre/mujeres) de forma incluyente y equitativa, con énfasis en la participación de forma respetuosa y equitativa, haciendo uso del lenguaje incluyente e integrador, la no reproducción de acciones, contenido y comentarios machistas y la distribución de tareas de forma equitativa, siendo imprescindible a la hora de impartir una enseñanza de calidad y en equidad que busque el bienestar de las y los estudiantes.

Fundamentando lo anterior, se reconoce que las y los estudiantes se encuentran en una etapa de desarrollo en la que “la mayoría de los adolescentes inician las relaciones románticas y

éstas van aumentando progresivamente con la edad” (González y Molina, 2018, p.1); siendo una época de descubrimiento, en la que se dan las primeras experiencias sexo-afectivas.

A partir de la idealización del amor romántico que tienen las y los estudiantes se genera la normalización de conductas y comportamientos que generan violencia, lo que se relaciona de forma directa con la socialización diferencial, como afirma Ovejas, (citado por Rebello y Hornillo, 2010).

La cual implica la consideración social de que niños y niñas son en esencia diferentes y están llamados a desempeñar papeles y roles emocionales diferentes, porque desde pequeños se les inculcan valores, normas y creencias que deben seguir de acuerdo al género que tengan. Así, los agentes socializadores, como son: el sistema educativo, la familia, los medios de comunicación, el grupo de iguales. Tienden a asociar tradicionalmente la masculinidad con tareas productivas que responsabilizan a los varones de los aspectos materiales y no tanto con el mundo de los sentimientos. Sin embargo, las féminas son asociadas con la pasividad, la dependencia, la obediencia y aspectos de la vida privada, como el cuidado o la afectividad, en definitiva, tareas de reproducción que responsabilizan a las mujeres de los aspectos emocionales. (p.82)

De tal manera, las dinámicas que se mencionan anteriormente tienden a generar relaciones desiguales, debido a que influyen sobre el imaginario del amor que construyen los hombres y las mujeres. Sin embargo, la violencia de género desde la romanización del amor es una realidad oculta bajo el velo de la normalidad aplicada por la sociedad y las instituciones tradicionalmente patriarcales (Gómez, 2018), debido a que se tienden a justificar conductas generadoras de violencia psicológica, física y sexual sin un mayor cuestionamiento.

Dicho lo anterior, resulta importante traer a colación los planteamientos de Hooks (2000) quien menciona que

Solo se puede acabar con este tipo de violencia rechazando el patriarcado, y que eso implica oponerse a la idea de que los hombres deban tener más derechos y privilegios que las mujeres por causa de la diferencia biológica o que los hombres deban dominar a las mujeres. (p. 108)

Con lo planteado hasta el momento la pregunta que guía el presente proyecto de investigación es:

¿Cómo a partir del amor romántico se constituyen creencias, discursos y prácticas generadoras de violencias de género en las relaciones sexo-afectivas de las y los estudiantes de los grados 10° y 11° del Liceo Loren's?

3. Justificación

El proyecto investigativo busca abordar el tema de las violencias de género en las relaciones sexo-afectivas que derivan del amor romántico de la población estudiantil de los grados 10° y 11° del Liceo Loren's. Reconociendo las trayectorias del quehacer del Trabajo Social en el ámbito educativo, el presente proceso investigativo se plantea desde la posibilidad de aportar en el marco de la prevención, la reflexión, la producción de conocimiento y la transformación social, pues como lo plantea la autora Vélez (2003):

“Los cambios y transformaciones ocurridos en las sociedades de hoy, le imponen al Trabajo Social contemporáneo la necesidad de acudir a la investigación como un camino idóneo para desentrañar la esencia y complejidad de la realidad y para aportar desde ahí a la producción de conocimiento.” (p.130).

Es por ello que, se reconoce la pertinencia de aportar tanto a las discusiones disciplinares y profesionales del trabajo social como a la institución educativa elementos conceptuales y metodológicos para la construcción de procesos de intervención en el marco de lo preventivo; en este sentido, se destaca la necesidad de abrir espacios en los que se aborden temas relacionados con el amor romántico, así como alternativas que hagan contrapeso a sus idealizaciones, siendo esta una manera para hacer frente a las violencias de género que se normalizan y perpetúan: situaciones que someten, controlan, anulan y dañan “en nombre del amor”. Si bien, lo mencionado no abarca cuestiones que se contemplen en el manual de convivencia escolar, si son necesarias de abordar en la medida en que las y los estudiantes acogen el grupo “*Amor sin Violencias*”, manifestando su intención voluntaria por participar en los espacios y dar continuidad a los procesos ya adelantados.

En cuanto a la relevancia de la investigación para el Trabajo Social, esta radica en pensar la educación (entendiéndola como uno de los campos de acción con amplia trayectoria y en los cuales la disciplina ha aportado) de manera equitativa que sea incluyente y haga frente a la desigualdad existente entre mujeres y hombres. De igual forma, es importante plantear el quehacer profesional en la escuela que integre los aportes dados por los estudios de género y que a su vez, privilegie una mirada transversal al estudio de la realidad social, lo que permite la transformación de prácticas que generan relaciones de poder desiguales, subordinación y discriminación de lo femenino y el afianzamiento de los idearios machistas tradicionales, y por esta vía el desarrollo procesos para hacer frente a las violencias de género que se reproducen desde la escuela.

Para (Flores, 2005):

El contexto escolar constituye uno de los espacios que más poderosamente influye en la construcción de la identidad personal de hombres y de mujeres, y de su futuro proyecto de vida. En cada contexto social se construye un conjunto de rasgos de pensamiento, de valoraciones, de afectos, de actitudes y de comportamientos, que se asumen como típicos y como referentes del deber ser y de pertenencia, según se sea hombre o mujer. Estos rasgos que revelan la identidad de las personas, contienen a la vez elementos asociados a los atributos, a los roles, a los espacios de actuación, a los derechos y obligaciones y a las relaciones de género. (p.7)

Así mismo (Flores ,2005) menciona: Uno de los aspectos que más llama la atención es el de que los profesores analizados no sólo consideran que niños y niñas tienen intereses diferentes, sino que tienden a pensar que estas diferencias son innatas, consustanciales con el género del alumno. (p.11)

En concordancia con lo anterior, el proyecto se constituye en un puente que vincula lo investigativo y lo interventivo, aportando así al debate histórico que desde la academia se concibe al Trabajo Social como una profesión y una disciplina. De igual manera, es importante *politizar el amor; esto es, dotarlo de un carácter político que requiere y urge ser estudiado por parte de la academia y otros espacios*, siendo concebido como un asunto clave a debatir, discutir y resignificar, entendiendo que "en nombre del amor" se han sedimentado relaciones desiguales y prácticas violentas de las cuales la escuela no se escapa, e incluso se puede decir que la escuela es uno de los contextos en que en las que estas se originan, se reproducen y se acentúan.

Por último, resulta importante mencionar que a nivel Colombia se presentan escasas investigaciones acerca del amor romántico (como queda en evidencia en el apartado de antecedentes) y en como este desde su constructo social es un generador de violencias enfocado principalmente hacia las mujeres jóvenes que han interiorizado la concepción del amor

romántico, así como la naturalización y apropiación de mitos como “la media naranja”, “los celos son buenos”, “el amor todo lo puede”, entre otros; por lo que resulta importante realizar un trabajo enfocado en la deconstrucción de discursos, estereotipos, conductas y comportamientos.

4. Objetivos

4.1. Objetivo general

Comprender como a partir del amor romántico se producen discursos y prácticas en las relaciones sexo-afectivas de las y los estudiantes de los grados 10° y 11° del Liceo Loren's para la prevención de las violencias de género en la escuela.

4.2. Objetivos específicos

- Identificar las prácticas y discursos que se generan a partir de los mitos del amor romántico en los estudiantes de 10° y 11° del Liceo Loren's.
- Analizar las creencias que sostienen los discursos y las prácticas patriarcales de los mitos del amor romántico a partir de espacios reflexivos y experienciales con las y los estudiantes de los grados 10° y 11° del Liceo Loren's.
- Aportar a la institución herramientas de trabajo grupal que permitan la reflexión en torno al amor romántico y a las relaciones sexo-afectivas de las y los estudiantes de la institución.

5. Marco Teórico

A continuación, se realizará la contextualización teórica sobre los conceptos transversales a la investigación en clave de debates y discusiones, para ello se abordarán elementos

relacionados con el amor romántico, las violencias de género, la escuela en clave de género y como un agente socializador diferencial. A continuación, se describen:

5.1. Mitos del amor romántico como generador de violencias de género

En este apartado se pretende exponer de forma más detallada cuales son los mitos del amor romántico, para Yela, (2003) como se citó en Reyes, (2022), “se puede considerar que los mitos románticos son el conjunto de creencias socialmente compartidas sobre la supuesta verdadera naturaleza del amor, saliendo ser ficticios, irracionales e imposibles de cumplir” (p.13).

“Ello dificulta el establecimiento de relaciones sanas, provocando la aceptación, normalización y justificación o tolerancia de comportamientos claramente abusivos y ofensivos dentro de las relaciones de pareja” (Ramos, 201. p13).

Mitos como: “la media naranja”, “el amor todo lo puede”, “los celos son buenos”, entre otros. De igual manera, se hablará sobre las prácticas y discursos patriarcales desde el amor romántico y como estos son fundamentos para seguir perpetuando un sistema patriarcal que desde tiempos remotos genera una desigualdad entre hombres y mujeres.

5.1.1. ¿Cómo están constituidos los mitos del amor romántico?

Se puede entender que el amor romántico es el generador de relaciones desiguales puesto que considera que el amor verdadero “es ciego, incondicional, irrenunciable, se le puede y se le debe entregar la vida entera y no acepta cuestionamientos, ni dudas, ni traiciones ni siquiera de pensamiento” (Varela, 2016, p.71), este ideal del amor romántico es un generador de violencias de género porque en las relaciones de pareja se normalizan ciertas conductas y comportamientos que a largo tiempo dejan de verse como algo perjudicial que afecta el bienestar de las mujeres y que las pueden llegar a afectar de manera psicológica, física, económica, sexual , entre otras, dichas creencias pueden clasificarse en una serie de mitos que son interiorizados de manera

inconsciente y son compartidas socialmente, además están tan arraigadas que son consideradas como verdades absolutas reacias a la modificación.

Asimismo, este tipo de mitos “al igual que sucede en otros ámbitos, suelen ser ficticios, absurdos, engañosos, irracionales e imposibles de cumplir” (Merino, 2016, p.33). Sin embargo, y desde nuestro punto de vista estamos en desacuerdo con lo que menciona este autor, pues desde la investigación que planteamos creemos que es posible desmitificar estos mitos y hacer caer en cuenta que no son verdades absolutas y que si se pueden modificar, generando desde edades tempranas un pensamiento diferente a como se deben estructurar las relaciones de pareja para que estén se vivan de manera equitativa, rompiendo con lo socialmente aceptado y adaptado a nuestra sociedad actual.

Por lo anterior, es importante mencionar que los mitos del amor romántico se han ido constituyendo desde la época medieval; otros han ido surgiendo con el paso de los siglos, y finalmente se consolidaron en el siglo XIX, con el Movimiento Romántico. De ellos nos quedan, según Yela (2003), como se citó en Herrezuelo (2012), unos cuantos que configuran nuestras estructuras sentimentales en la actualidad:

“Mito de la media naranja” es un mito que expresa la idea de que estamos predestinados el uno al otro, “Mito de los celos” basado en la creencia de que los celos son una señal, una demostración de que quien lo siente es por amor verdadero y el “Mito el amor todo lo puede”, se basa en la omnipotencia del amor, en el que el amor “siempre triunfa al final” y ningún obstáculo es insuperable. (p.13-14).

Estos mitos dialogan con nuestro proyecto en la medida en que confirmamos que estos contribuyen a que muchas veces tengamos o que tengan con nosotras y nosotros actitudes intolerables que no aportan a que se tenga relaciones sexo-afectivas basadas en el respeto, la

comunicación y la equidad, y de las cuales al momento de interiorizarlas y reproducirlas se convierten en generadores de abusos y violencias porque se cree que en nombre del amor todo se puede tolerar y se deben aceptar actitudes y comportamientos que perjudican nuestro bienestar en general.

5.1.2. Naturalización de prácticas y discursos patriarcales desde el amor romántico

Como ya se ha analizado se evidencia que la sociedad patriarcal crea discursos que se convierten en patrones y formas de comportamiento y de vida. Estas formas de comportamiento provocan que se naturalicen las desigualdades entre hombres y mujeres y que esto provoque discriminación y desigualdad. Es decir, tanto hombres como mujeres adoptamos el discurso patriarcal y machista porque esto ya nos resulta normal, por eso es importante que desde la investigación que se está realizando se puedan irrumpir dichos discursos y prácticas patriarcales desde los mitos del amor romántico en las y los estudiantes, esto con aras de crear espacios reflexivos y participativos donde se establezcan nuevas formas de pensar y sentir el amor creando relaciones sexo-afectivas equitativas.

Por lo anterior, Cagigas (s.f) afirma que

El origen de esta desigualdad están los pueblos primitivos ya que era el hombre el que salía a buscar alimento, ayudado por su fortaleza física, mientras que la mujer permanecía cuidando de los hijos y con una servidumbre casi permanente a su cuerpo a causa de la menstruación, el embarazo y el parto, el sistema patriarcal ha perpetuado ese orden jerarquizado y para ello ha elaborado toda una ideología que lo sustenta. (p. 2)

Continuando con esta idea, la normalización de estas prácticas y discursos patriarcales son un generador de violencias de género, un ejemplo claro de esto es la violencia sexual enmarcada en la opresión del cuerpo y de sexualidad de las mujeres, porque justo, el control sobre el cuerpo de las mujeres es una de las bases que sostiene el mito del amor romántico. La sexualidad sólo puede vivirse, y disfrutarse, al lado de la pareja y dentro de una relación monógama, porque en el amor romántico la fidelidad femenina es una virtud altamente valorada, contraria a la fidelidad del hombre, creando masculinidades machistas y abusivas.

Con relación a lo anterior, el papel que cumple el amor romántico en dicha reproducción de discursos patriarcales y en total acuerdo con lo que menciona Millet (2022):

En nombre del amor millones de mujeres guardan silencio mientras viven relaciones violentas y abusivas; abandonan sus estudios o carreras laborales; o realizan dobles jornadas de trabajo para cumplir con los requerimientos de su empleo fuera de casa y llegar a realizar otras tantas tareas de cuidado, limpieza y organización en su hogar. (p.2)

Se puede evidenciar que el ideal que vende el amor romántico y como se ha mencionado anteriormente, es erróneo, el amor se debe vivir desde la dignificación de las personas para que se les permita vivir en libertad, con equidad. Sin violencia ni subordinación.

5.2. Una mirada a la escuela en clave de género

Dentro de este apartado se van a encontrar tres subtemas: el primero de ellos es la escuela como un dispositivo sexo-genérico, encaminado a establecer esa diferencia entre sexo (características biológicas) y género (constructos sociales y culturales) y que papel cumple este, ligado al segundo subtema: estereotipos y mandatos de género al interior de la escuela, se van a exponer como esos estereotipos y diferencias en cuanto a conductas, comportamientos y la forma

de educar en un sistema educativo sumamente desigual, por último, se introduce lo relacionado con las creencias sexistas sobre las relaciones de pareja como una actitud discriminatoria, dirigida a las personas en virtud de su pertenencia a un determinado sexo biológico.

5.2.1. La escuela como dispositivo sexo-genérico

Pensarse la escuela como un dispositivo sexo-genérico, implica comprender las particularidades de la institución educativa, de la población y de las relaciones establecidas entre mujeres y hombres en razón de las prácticas tanto colectivas como individuales en los diferentes espacios de socialización escolar.

Para ello, se debe hacer una aproximación conceptual inicial al «*Sistema sexo-género*» definiendo este como “un conjunto de acuerdos por el cual la sociedad transforma la sexualidad biológica en productos de la actividad humana y en las cuales estas necesidades sexuales transformadas, son satisfechas” (Rubin, 1996, como se citó en Gómez, 2009).

A partir del postulado anterior, diferentes autores-as abordan el tema de sistema sexo-género en diferentes investigaciones y producciones académicas; como es el caso de Romo y Papadimitriou (2004), quienes escriben una guía metodológica en la que se aborda el tema del sexo-género y los derechos humanos en un contexto sistémico, afirmando que:

El sistema de sexo-género que se conoce hoy, que se asume en el presente, es el resultado de una combinación entre transmisiones generacionales, intercambios culturales, cambios legales y políticos, tipos de economía, entre otros aspectos. Y es un sistema patriarcal que se basa en la jerarquización, donde el hombre, y por consiguiente lo masculino, tiene mayor valor. (p. 51)

Por otra parte, Aguilar (2018) propone la siguiente definición de sistema sexo-género:

Hace referencia a las formas de relación establecidas entre mujeres y hombres en el seno de una sociedad. Analiza las relaciones producidas bajo un sistema de poder que define condiciones sociales distintas para mujeres y hombres en razón de los papeles y funciones que les han sido asignadas socialmente y de su posición social como seres subordinados o seres con poder sobre los principales recursos. (p. 6)

A partir de los postulados anteriores, se propone el abordaje de *la escuela como dispositivo sexo-genérico* en el que se reproducen relaciones, prácticas y discursos de violencia y poder. Como lo afirman Núñez y Espinoza (2017) “un dispositivo de poder sexo-genérico produce sexualidad y género en los sujetos: ideas, valores, actitudes, percepciones, prácticas, relaciones, subjetividades, identidades sexuales y de género; por supuesto, con arreglo a parámetros heteronormativos y androcéntricos.” (p.4).

De tal forma, se puede decir que desde la escuela se muestran las formas estereotipadas de ser y sentirse propias de cada sexo, desde los roles culturales y aspectos de la vida social de las y los jóvenes a quienes se les ha inculcado desde la familia como primer agente socializador esa heteronormatividad y heterosexualidad tan arraigada, por eso es importante que desde la escuela se piense de qué manera las prácticas educativas responden a (o reproducen) aquellos problemas que identificamos al pensar ciertas expresiones de la diversidad sexo-genérica como blanco de opresiones, violencias físicas, simbólicas, y susceptibles a exclusiones de las y los estudiantes, es por eso que se hace indispensable que la escuela asuma un enfoque con perspectiva de género, que sea inclusivo, equitativo y rompa con las ideas socialmente “correctas” e impuestas.

5.2.2. Estereotipos y mandatos de género

Desde una muy temprana edad, las personas se reconocen a sí mismos en cuanto a niño o niña y diferencian qué actividades son “adecuadas” según su construcción sexo- genérica,

entendiendo por adecuado los comportamientos y las actitudes que deben tener ya sea masculino o femenino en una determinada cultura en la que se desenvuelve, así para Bonder (1993), los estereotipos de género constituyen las ideas que ha construido una sociedad sobre los comportamientos y los sentimientos que deben tener las personas en relación a su sexo y que son transmitidas de generación en generación.

Con el tiempo los estereotipos se naturalizan, es decir, se olvidan que son construcciones sociales y se asumen como verdades absolutas e intemporales respecto a cómo son los hombres y cómo son las mujeres, con lo que se dificulta su cuestionamiento y la deconstrucción del contenido de los roles que están enmarcados desde tiempos pasados (p. 2)

Dicho esto, coincidimos en que en todas las sociedades nos encontramos a lo largo de la historia estereotipos para cada uno de los sexos y aun en la actualidad, un análisis de dichos estereotipos muestra que, pese al avance dado por las mujeres en todas las esferas de la vida pública, en nuestra sociedad están presentes modelos tradicionales de masculinidad y de feminidad, que favorecen y legitiman relaciones y situaciones de desigualdad entre hombres y mujeres y, en ocasiones, propician conductas de abuso y violencia.

Por lo anterior, es importante que desde la escuela que es uno de los agentes socializadores se promueva una educación no sexista y equitativa, que promueva las diferentes capacidades de las mujeres y de los hombres y se empieza a romper y a desnaturalizar los estereotipos y roles socialmente impuestos en el que la mujer es débil, sumisa, debe estar dedicada al hogar y el hombre en cambio es fuerte, independiente y tiene ese rol de protector, esto es aras de generar una coeducación, la cual se mencionara en detalle más adelante.

5.2.3. Creencias sexistas sobre las relaciones de pareja

El sexismo hace referencia a todas aquellas prácticas, actitudes y lenguaje de tipo discriminatorio que se ejercen sobre una persona a partir de su sexo biológico, “desde el punto de vista conceptual, toda evaluación sea positiva o negativa que se realice sobre una persona en relación a su categoría sexual biológica puede ser etiquetada como sexista.” (Rodríguez, et al. 2010, p.2).

Siguiendo la idea de los autores, se hace pertinente reconocer la clasificación que se le da al sexismo de acuerdo a la forma como se expresa:

Primeramente, se encuentra el sexismo *ambivalente*, el cual constituye un constructo bidimensional que abarca dos tipos de actitudes sexistas: hostil y benevolente. Así el elemento *hostil* (SH) comparte con el sexismo más tradicional su carga afectiva negativa y se define como un prejuicio hacia las mujeres que las considera en una situación de inferioridad con respecto a los hombres, y la valoración negativa (actitud hostil) hacia los hombres como ostentadores del poder y responsables de la relegación de la mujer a un estatus inferior. (p.12)

En cuanto al sexismo *benevolente* (SB), este utiliza un tono afectivo positivo, por un lado, idealizando los roles tradicionales de las mujeres, al mismo tiempo que se enfatiza su debilidad y necesidad de protección, reforzando hacia los hombres su papel protector complementario (actitud benevolente). (p. 12)

De acuerdo a la clasificación anterior, se reconoce que el sexismo favorece y sustenta las violencias de género en las relaciones de pareja, partiendo del hecho de que es utilizado como una estrategia de dominio y control con la que se tienden a normalizar y a reproducir comportamientos violentos a través de esquemas y valores estereotipados donde se establece una

marcada diferencia entre mujeres y hombres. En cuanto a la violencia en de los vínculos sexo-afectivos que se conforman en la etapa de la adolescencia, es posible determinar que durante este ciclo vital existe una alta influencia por parte del medio social más inmediato (familia, amigos, escuela), así como de los contenidos audiovisuales que ellos consumen, los cuales tienden a moldear sus creencias, intereses, actitudes y valores sobre el amor y la manera como lo experimentan dentro de los vínculos que conforman.

Según un estudio realizado en España (Rodríguez, et al. 2015), en el que se buscaba reflejar algunas de las creencias que las y los jóvenes tienen en torno a la violencia y a las relaciones de pareja, poniéndose de manifiesto las distorsiones de las mismas, se determinó:

- El sexismo ambivalente está relacionado con los mitos del amor y las actitudes hacia el amor.
- El sexismo benevolente está fuertemente relacionado con el mito del amor ideal, de forma que las chicas y los chicos con actitudes sexistas benevolentes son los que tienen visiones más idealizadas del amor.
- En cuanto al mito de la vinculación amor-maltrato sólo se correlaciona moderadamente con el sexismo hostil, en este sentido, las chicas y los chicos más sexistas hostiles son los que en mayor medida aceptan la vinculación del amor con la violencia.
- En cuanto a las actitudes hacia el amor que muestran, las y los adolescentes más sexistas hostiles son los que tienen una visión más lúdica del amor; sin embargo, quienes muestran mayores niveles de sexismo benevolente son los que tienen una visión del amor más romántica, amistosa, pragmática, obsesiva y altruista. (p. 3)

De acuerdo a lo anterior, es importante reconocer que el sexismo al basar sus ideas y creencias en el establecimiento de forma jerárquica de una superioridad del hombre y lo masculino sobre la mujer y lo femenino, representa un factor de riesgo como justificante de roles de género marcadamente diferenciados, en donde la violencia suele ser naturalizada a partir de la excusa del amor, lo que lleva a que se nieguen, justifiquen o minimicen ciertas agresiones bien sea de tipo físico, sexual, emocional, económico o en el lenguaje; llegando a ser muy sutiles en algunas ocasiones, por lo que pueden ser difíciles de reconocer y pasan desapercibidas.

5.3. Amor compañero una alternativa que interpela el amor romántico: Una propuesta para hacer frente a las violencias de género

A continuación, se presenta la discusión frente a la ruptura de estereotipos sexistas y desigualdades reproducidas en la escuela desde la práctica educativa, a partir de la promoción de una educación en equidad de condiciones para las y los estudiantes sin limitaciones estructurales con base al género, por otro lado, se evidenciará la propuesta que se plantea como la contracara a las creencias y prácticas a partir de los mitos del amor romántico como generador de violencias de género.

5.3.1. Debates contemporáneos sobre la coeducación: el camino hacia una escuela pensada desde la equidad

En la actualidad, las discusiones con perspectiva de género han adquirido mayor relevancia, con la intención de visibilizar las situaciones de desigualdad, discriminación y violencia contra las mujeres, así como para crear condiciones de cambio que permitan garantizar sus derechos, lo que posibilita avanzar en la construcción de la equidad de género y en la prevención de violencias, y por supuesto la escuela no escapa de estas posibilidades.

Dichas discusiones no sólo se generan en el ámbito político, estas se hacen presente en las diferentes esferas de la vida humana, como lo es el papel de la educación, por medio del cual es posible el logro de la equidad de género y la eliminación de las formas de violencia y discriminación contra la mujer. Como lo menciona González (2015)

La escuela es un espacio idóneo para promover un ambiente educativo adecuado para generar la equidad de género. Entendiendo la idea de equidad como un principio de justicia, en donde se asume la igualdad en las diferencias, en donde las personas sean hombres o mujeres puedan realizarse en sus propósitos de vida. (p. 11)

Es por ello que, como lo mencionan Camacho y Watson (2007):

Se debe hablar de coeducación al pensarse en una educación con prácticas educativas de inclusión y equidad, que busque la construcción de espacios propicios para promover y generar relaciones equitativas entre niñas y niños y redefinir las pautas culturales que sustentan los estereotipos de género; de ahí que es importante que la temática del género sea objeto de estudio para desarrollar. (p. 34)

Dicho lo anterior, la coeducación responde a la superación de estereotipos y prejuicios de género, así como de prácticas discriminatorias en la escuela, que condicionan las conductas y creencias de lo masculino y lo femenino, debido a que, esta se centra en eliminar los sesgos sexistas y desarrollar todas las capacidades individuales con independencia de género. (Cabeza, 2010).

Sin embargo, como lo menciona Salamanca (2014) en su artículo titulado *Coeducación, la erradicación de los estereotipos de género en la educación del Siglo XXI* en el que busca promover la función social de la coeducación en la escuela, como medio para desarrollar un paradigma de equidad

Aunque suena sencillo, su aplicación es un reto para la sociedad en general, que debe modificar su percepción de la realidad, aceptando que existen dos géneros, cada uno posee características muy particulares, por lo tanto, tienen necesidades que cubrir, sin que ello implique la limitación del resto, a pesar de esas diferencias ambos son personas, y esta condición los hace merecedores de todos los derechos. (p. 88)

Frente al planteamiento anterior, se reconoce la necesidad y la pertinencia de empezar a transitar un camino hacia la construcción de una coeducación que permita generar procesos de formación más seguros y equitativos, en los que se favorezcan las prácticas educativas que respondan a la diversidad de género, y que esto a su vez trascienda a los diferentes escenarios sociales haciendo frente a situaciones de desigualdad, discriminación e injusticia.

5.3.2 Trayectorias amorosas: un tránsito del amor romántico al amor compañero

Es importante mencionar que el amor romántico no puede ser ubicado en una perspectiva determinista y unicausal como el causante de violencias de género, pues debe entenderse que dichas violencias se reproducen por múltiples causas (de orden cultural, social, estructural, de crianza, entre otras) cuando los mitos mencionados anteriormente se interiorizan y normalizan como algo socialmente aceptado e implantado en nuestra sociedad actual y desde la cual se sigue perpetuando prácticas machistas y formas de pensar y sentir el amor según cada género, exacerbando atributos y mandatos sexo-genéricos.

Por lo anterior, es importante mencionar que si bien el amor romántico genera creencias, discursos y prácticas que en la mayoría de los casos devengan en violencias de género, la propuesta que se genera en esta investigación consiste en abrir las posibilidades a explorar otras formas de relacionamiento, que apuestan por generar vínculos más equitativos y horizontales, que no vayan en detrimento de la afectividad de ninguna de las partes, un amor que apueste por la

libertad, por la equidad, por establecer valores como el respeto, la confianza y la comunicación, pilares básicos que fomentan la conformación de relaciones en este caso sexo-afectivas seguras, sin jerarquizaciones, ni relaciones de poder.

Por consiguiente, Herrera (2019) hace referencia *al amor compañero* entendiendo este como:

Aquel que se da entre dos personas que se tratan con compañerismo y no abusan el uno del otro ni se aprovechan. Sería una relación desinteresada, basada en hacerse compañía y enfrentar el mundo en equipo. Es un amor liberado de machismo, clasismo, racismo y de todas las *enfermedades de transmisión social* que nos aquejan en estos tiempos. (p.14).

Si bien Coral Herrera expresa que este tipo de amor es utópico se espera que una relación sana, basada en el bienestar de ambas partes este conformada por relaciones guiadas por el respeto mutuo, la responsabilidad afectiva y el cuidado de uno mismo y del otro; así mismo, se espera que se deje a un lado la jerarquía de poder que existe cuando se conforman las relaciones sexo-afectivas conformadas desde la posesión, los celos, los cuales como ya se ha mencionado anteriormente generan violencias de género, sometiéndonos a un orden patriarcal y reproduciendo roles y estereotipos de género.

De igual forma, es importante que la apuesta que se hace por el amor compañero como una contracara al amor romántico no solamente se vea en el ámbito de las relaciones sexo-afectivas, sino también en la escuela, que esta sea una experiencia que se colectivice con todas las y los estudiantes, en sus relaciones con sus amigos, con sus pares, incluso con sus profesores, estableciendo vínculos horizontales y creando de esta manera redes de afectos, entendiendo que la escuela no debe solamente reproducir patrones de jerarquización y enseñanzas

netamente educacional, debe apostar por una enseñanza donde se vea a la persona como un ser emocional más que cognitivo, se ponga en práctica la empatía, la comunicación y la verdad, como expresa (García, 1990, como se citó en López, 2019).

Asumimos la pedagogía del amor como una propuesta humanista y pacificadora en donde se exige el reconocimiento del otro ser humano como autónomo, libre y emocional e invita al docente a manifestar la empatía, la tolerancia, entre otros valores; permite al docente acompañar al estudiante de forma integral abarcando todas las etapas de proceso educativo desde lo cognitivo hasta lo afectivo, busca la verdad, la autenticidad, la ternura, la empatía, la comunicación asertiva, la socialización los valores necesarios para afrontar la vida conforme a su dignidad. (p. 174)

6. Marco contextual-territorial

A continuación, de manera inicial se presenta el marco geográfico el cual contiene la ubicación del territorio, las características generales de este y los asuntos problemáticos que se identifican, seguidamente, se encuentra el marco institucional, en donde se describe la misión, la visión y la razón de ser del Liceo Loren's, así como los valores institucionales que lo conforman, en cuanto al marco poblacional, este permite un primer acercamiento al grupo con quien se llevó a cabo el proyecto investigativo, además de dar cuenta de su trayectoria dentro de la investigación, y por último, el marco normativo contienen la normatividad para la protección y atención de la población con quienes se trabajó.

6.1. Marco geográfico

El colegio Liceo Loren's ubicado en la Cra10A N°11-119 en el municipio de Mosquera, Cundinamarca; es una institución educativa de carácter privado con educación mixta, la cual

integra a los dos sexos buscando formar niños, niñas y adolescentes a través de una educación integral con plena garantía de derechos y en condiciones de equidad. (Manual de convivencia 2020).

El municipio se ubica en la provincia Sabana de Occidente a 23 km de Bogotá D.C, fue creado por decreto el 27 de septiembre de 1861, como homenaje y reconocimiento al General Tomás Cipriano de Mosquera. (Alcaldía de Mosquera, 2020).

Según la Alcaldía municipal en su Plan de Desarrollo 2020-2023, existen diferentes situaciones relacionadas con la violencia y el maltrato, las cuales se evalúan desde una óptica de género; lo que ha permitido identificar que predomina la violencia intrafamiliar dirigida a las mujeres, quienes experimentan una serie de problemáticas debido a estereotipos de género; además de situaciones de violencia entre parejas en un 86% de los casos.

En cuanto al panorama actual del municipio, en el 2012 fue aprobada la Política Pública de Mujer y Género, con el objetivo de promover la equidad y la no discriminación de las mujeres, liderando e implementando estrategias que propicien y fomenten la protección y garantía de sus derechos. Con lo anterior, se busca aumentar la participación de la comunidad Mosqueruna en actividades dirigidas a prevenir las violencias basadas en género, promocionar los derechos de las mujeres, promover una cultura libre de sexismo y luchar contra la discriminación. (Alcaldía de Mosquera, 2020)

Lo anterior, dialoga con el presente proyecto respecto a la importancia de plantear alternativas para hacer frente a las violencias de género justificadas a partir de la romanización del amor, mediante acciones orientadas a transformar las creencias e imaginarios de las y los estudiantes frente al amor romántico, reconociendo que, estas se basan en los mandatos de género tradicionales, haciendo que tanto mujeres como hombres entiendan y experimenten el amor de

maneras diferentes, por lo que se busca evitar reproducir desigualdades y conductas sexistas dentro de los vínculos sexo-afectivos que conformen las y los jóvenes, previniendo así situaciones de violencia.

6.2. Marco institucional

La institución educativa Liceo Loren's es de carácter privada y mixta, cuenta con una única jornada, se orienta en la formación de personas comprometidas con su aprendizaje, promoviendo el humanismo crítico y posibilitando la capacidad de Agencia; en un ambiente reflexivo, propositivo y de sana convivencia, dentro de su filosofía institucional se encuentra: **El yo** (Saber ser) Persona como eje central, individuo único, necesidad de crecer, sentido ético, activo «capaz de resolver problemas», espiritual, líder y autónomo; **Cultura** (Saber Hacer) Toma de decisiones, proyecto de vida, múltiples saberes, reflexión crítica y cultural.

Según lo anterior, se quiere encaminar y unir a nuestra investigación la razón de ser del colegio, realizando los correspondientes talleres y actividades basadas en formar estudiantes críticos y reflexivos sobre su realidad, capaces de tomar decisiones e irrumpir y cambiar actitudes y comportamientos que generan desigualdad en sus relaciones sexo-afectivas desde el respeto, la empatía y la autonomía de cada uno de las y los estudiantes, siendo valores que promueve la institución educativa.

La misión del colegio se enmarca en: “Somos una Institución Educativa que forma personas comprometidas con su aprendizaje, a partir del Humanismo Crítico, como un modelo de reflexión permanente para responder a situaciones cambiantes, en un ambiente Propositivo y de Sana Convivencia”. (Liceo Loren's, 2021).

Dentro de la visión se encuentra que “Para el año 2027 como Institución Educativa en Mejoramiento Continuo, consolidaremos el modelo Humanismo Crítico hacia un Enfoque

Creativo, que promueva el sentido ético, la vocación social y la conciencia ambiental con la corresponsabilidad de la Comunidad Educativa”. (Liceo Loren’s, 2021).

De igual forma, se exponen los valores institucionales que se evidencian en el colegio se enmarcan en tres valores fundamentales: autonomía: es la base del proceso Formativo Integral, se basa en la autonomía y en la toma de decisiones; empatía: cuando se pasa de una Conciencia individual a una colectiva y se logra comprender que el bienestar del otro es parte constitutiva de una sociedad más equitativa y por último, pero no menos importante el respeto entendido como la construcción de relaciones conmigo, con los demás y desde el reconocimiento de la diversidad con una actitud incluyente que permite aprender el buen vivir.

6.3. Marco poblacional

La presente investigación se realizó con el grupo poblacional de las y los estudiantes del Liceo Loren's pertenecientes a los grados 10° y 11° durante el año 2022, se conformó un grupo de interés de 31 estudiantes de los cuales 12 pertenecen a grado décimo y 19 pertenecen a grado undécimo. Se identificó que 17 de las participantes son mujeres y 14 son hombres, en un rango de edad de los 15 a los 18 años, quienes se encuentran en la etapa de la adolescencia.

Se determina trabajar con esta población, a partir del reconocimiento de la adolescencia como una etapa en la que se empiezan a establecer las primeras relaciones sexuales y afectivas, lo que hace de esta una edad idónea para el abordaje de temas estructurales relacionados con el amor romántico, los mitos que lo sustentan y el establecimiento de vínculos; esto con el propósito de prevenir violencias de género a partir de la participación de las y los estudiantes en espacios críticos y reflexivos que los lleven al cuestionamiento y a la deconstrucción de creencias, discursos y prácticas que reproducen relaciones verticales carentes de equidad y respeto.

Por otra parte, al ubicarnos en una institución educativa, se determina la importancia de trabajar en este contexto debido a que, al ser la escuela un agente socializador incide en el desarrollo de la población estudiantil, siendo esta “una construcción paulatina que permite la apropiación de las características observadas en el entorno.” (Flores, 2010, p.15); es por ello que, se reconoce la escuela como un espacio transformador en el que no sólo convergen temas cognitivos, sino que también temas sociales y culturales que van más allá de la concepción tradicional de la academia.

Finalmente, se encuentra el grupo de interés denominado “*Amor sin Violencias*”, en el cual se enmarca este proyecto investigativo y con el cual se adelantaron procesos encaminados al reconocimiento y a la comprensión de las percepciones, los conocimientos y los sentires de las y los jóvenes acerca del amor romántico y sus mitos, todo esto a través del uso de estrategias metodológicas que permitieron comunicar al grupo por medio de la palabra oral y escrita diferentes ideas e imaginarios tanto personales como colectivos, además de generar procesos de memoria y materializar como a partir del amor vivenciaron distintas formas de violencia sobre sus cuerpos y emociones.

6.4. Marco normativo

La presente investigación se realiza a partir de la normatividad comprendida para la protección y atención integral de los niños, niñas y adolescentes; evidenciada en la composición de la tabla 1.

Tabla 1

Matriz de normatividad

Ámbito	Ley	Descripción	Relación con la Investigación
Nacional	Ley 1098 de 2006 - Código de infancia y adolescencia	Este Código tiene por finalidad garantizar a los niños, a las niñas y a los adolescentes su pleno y armonioso desarrollo para que crezcan en el seno de la familia y de la comunidad, en un ambiente de felicidad, amor y comprensión. Prevalecerá el reconocimiento a la igualdad y la dignidad humana, sin discriminación alguna	Como se menciona en el artículo 41, parágrafo 16: es obligación del Estado prevenir y atender en forma prevalente, las diferentes formas de violencia y todo tipo de accidentes que atenten contra el derecho a la vida y la calidad de vida de los niños, las niñas y los adolescentes. Por lo tanto, se asume dicha obligación para la construcción de ambientes sanos, reflexivos y experienciales, que garanticen la dignidad para el pleno ejercicio de los derechos humanos y el desarrollo integral de las y los jóvenes desde el entorno escolar y las prácticas que allí se gestan.
Nacional	Ley 1257 del 04 de diciembre del 2018 - "Por la cual se dictan normas de sensibilización, prevención y sanción de formas de violencia y	Artículo 2 - Por violencia contra la mujer se entiende cualquier acción u omisión, que le cause muerte, daño o sufrimiento físico, sexual, psicológico, económico o patrimonial por su condición de mujer, así como las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de la libertad, bien	La ley define la violencia contra la mujer, haciendo la tipificación de violencia física, sexual, psicológica, económica o patrimonial. Adicionalmente, retoma los derechos reconocidos por la ley para las mujeres, así como las medidas de sensibilización y prevención, y las medidas de protección y atención

	discriminación contra las mujeres.	sea que se presente en el ámbito público o en el privado.	en los diferentes ámbitos públicos y privados.
Nacional	Ley 1620 del 15 de marzo del 2013 - Ley de convivencia escolar	Por la cual se crea el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el Ejercicio de los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar.	La ley de convivencia escolar, busca crear mecanismos que permitan la promoción, prevención, atención, detección y manejo de las conductas que vayan en contra de la convivencia escolar en las instituciones educativas. Lo anterior, mantiene la relación con el presente proyecto, a partir de la prevención y mitigación de la <i>violencia escolar por razones de género</i> entre los miembros de la comunidad educativa, desde el análisis de cómo se constituye el amor romántico como productor de discursos y prácticas que sostienen diversas violencias de género en la escuela. Así mismo, se fundamenta bajo los principios de participación, corresponsabilidad, autonomía, diversidad e integralidad.
Nacional	Decreto 1075 de 2015	Sección 3 - Normas de sensibilización, prevención y sanción de formas de violencia y discriminación contra las mujeres	El decreto busca que las instituciones educativas implementen de manera obligatoria <i>Proyectos pedagógicos</i> , para garantizar el proceso de formación de la comunidad educativa en el respeto de los derechos, libertades, autonomía e igualdad entre hombres y mujeres, la sensibilización y el reconocimiento de la existencia de discriminación y violencia contra las mujeres.

			Respecto a la investigación, este se vincula en cuanto a la participación directa de la comunidad educativa y en particular de las y los estudiantes en espacios reflexivos y experienciales orientados a la deconstrucción de los estereotipos que sostienen los discursos y prácticas patriarcales del amor romántico, con el objeto de promover la igualdad, libertad, respeto y dignidad y el ejercicio de los Derechos Humanos para superar estereotipos, prejuicios y violencias asociadas al género, específicamente violencias contra la mujer.
Distrital	Decreto 520 de 2011 - Política Pública de Infancia y Adolescencia de Bogotá, D.C.	Título II. Artículo 7°. Principios - La Política Pública de Infancia y Adolescencia de Bogotá, D.C., 2011- 2021 se fundamenta en los principios establecidos en el artículo 203 del Código de la Infancia y la Adolescencia, los que deben orientar la gestión pública estatal para el reconocimiento, garantía y ejercicio de los derechos de los niños, niñas y adolescentes	El objetivo general de la Política es que todos los niños y todas las niñas desde la primera infancia hasta la adolescencia en Bogotá desarrollen sus potencialidades, capacidades y oportunidades en ejercicio de sus derechos.

Nota: Elaboración propia (2022).

7. Diseño Metodológico

En el siguiente apartado se evidenciará el diseño metodológico, pertinente para el despliegue del proyecto de investigación, tomándose como autora metodológica a Elsy Bonilla, debido a la forma en que propone la realización de una investigación cualitativa desde la identificación de la situación problema hasta el análisis e interpretación de la información. La explicación que la autora hace se desarrolla de manera clara y específica, en donde se permite realizar dicha investigación en forma de espiral, aclarando que las etapas no son excluyentes la una a la otra, sino que se retroalimentan constantemente con la experiencia y el conocimiento que se va adquiriendo por medio de la interacción de las personas dentro de su contexto social, también se basa en estar en un constante diálogo con cada etapa y hallar novedades a medida que la investigación avanza.

Así mismo y como lo menciona Parra (2004):

“La investigación cualitativa nos permite un modo singular de aproximarnos a nuestro objeto de estudio, y es esta particularidad, la cual tiene múltiples relaciones con la particularidad del Trabajo Social. Entendiendo que el trabajador social realiza su práctica en el espacio de la vida cotidiana de los sujetos, y que dicha práctica no constituye una acción “aislada”, “abstracta” o “independiente” de las múltiples determinaciones que constituyen la realidad, la investigación cualitativa se presenta como el camino fecundo para aproximarnos al descubrimiento, conocimiento y valorización de los sujetos históricos sociales con los cuales construimos nuestra práctica profesional.” (p.5).

Por otra parte, esta investigación se enmarcará dentro de un paradigma Comprensivo- interpretativo según Ayala (2010), este propone una mirada holística, múltiple y dinámica de cómo se interpretan las diferentes realidades; así mismo, el

enfoque que se utiliza es el cualitativo, el cual permite interpretar y analizar diferentes situaciones y/o problemáticas, el tipo de investigación es de corte fenomenológico el cual se basa en la experiencia de las personas y los distintos significados de las situaciones y/o realidades sociales, y por último, se utilizan metodologías como: cine foros, cuestionarios sobre los mitos del amor romántico, relatos de vida, cartografía corporal y análisis de material audiovisual.

7.1. Paradigma: Comprensivo-interpretativo

La investigación se proyecta desde el *paradigma comprensivo-interpretativo* entendiendo este como aquel que “estudia la conducta humana desde el entorno en que se produce, intentando entender los factores socioculturales de cada grupo” (Ayala, 2021, p.6).

Para Bogdan y Taylor (1984)

Es un conjunto de procedimientos o técnicas para recoger datos descriptivos sobre las palabras habladas y escritas y sobre las conductas [...] de las personas sometidas a la investigación. La recurrencia a lo descriptivo proporciona datos importantes sobre el mundo de los sujetos, sus actos y comportamientos cotidianos, por ello posee una base preponderantemente individual y subjetiva, sustentada en una profunda base interpretativa e ideográfica. (p.158)

Según lo anterior, este paradigma aporta la ruta para interpretar y comprender las realidades y problemáticas en cuanto a la manera como se han interiorizado los mitos del amor romántico desde una cultura machista y patriarcal, la cual se sigue perpetuando de generación en generación. De igual forma, permite ver y entender la realidad de manera holística y deconstructiva, en la medida en que busca interpretar todo de forma circular e interrelacional; a su vez, aporta al entendimiento de las interpretaciones que cada estudiante hace de su contexto

social, siendo necesario retomar la experiencia y los sentimientos personales y colectivos acerca de las violencias de género vivenciadas con relación a los mitos del amor romántico.

7.2. Enfoque: Cualitativo

El presente trabajo de investigación se desarrolla a partir del enfoque cualitativo definido como aquel que “Utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación” (Sampieri, R, 2003, p. 49), permitiendo analizar e interpretar las situaciones y la interiorización de los mitos del amor romántico como generadores de violencia en los principales actores involucrados que en este caso serían las y los estudiantes de los grados 10° y 11° del colegio Liceo Loren’s.

Así mismo, la investigación cualitativa se interesa por los sentidos, significados y motivaciones, incluido el mundo de los afectos y las emociones, ya que precisamente no queremos sólo interpretar las situaciones sino basarnos en dichos sentimientos, actitudes y pensamientos para interpretar dicha realidad.

7.3. Tipo de diseño: Fenomenológico

Se llevó a cabo una investigación de tipo fenomenológica entendiendo esta como aquella que

Pretende explicar la naturaleza de las cosas, la esencia y la veracidad de los fenómenos. El objetivo que persigue es la comprensión de la experiencia vivida en su complejidad; esta comprensión, a su vez, busca la toma de conciencia y los significados en torno del fenómeno. (Husserl, 1998, como se citó en Fuster, 2019, p.1).

Así mismo para Buendía et al (1998)

La fenomenología pretende conocer las formas, cualitativamente diferentes, en que las personas experimentan, conceptualizan, perciben y comprenden el mundo que les rodea. Su propósito es descubrir las formas de comprensión que la gente tiene de fenómenos específicos para encuadrarlos dentro de categorías conceptuales. No realiza clasificaciones sobre el mundo tal cual, sino sobre las concepciones de las personas sobre el mundo (p. 1).

Por lo anterior, se opta por este tipo de investigación ya que permite reconocer las múltiples realidades y percepciones para la comprensión de los diferentes hechos sociales a partir de la experiencia en este caso de los y las estudiantes participantes en el proyecto, sin llegar a emitir juicios de valor. El diseño al ser reflexivo y descriptivo, permite comprender las vivencias y discursos de las y los estudiantes en cuanto a la interiorización y naturalización existente sobre los mitos del amor romántico; y a su vez, sobre la percepción que se tiene frente a los generadores y manifestaciones de violencias de género en las relaciones sexo-afectivas.

Capítulo II: Trabajo de campo

Este capítulo pretende dar cuenta del trabajo desarrollado durante un tiempo aproximado de dos meses, con la realización de seis encuentros encaminados a conocer las ideas, creencias, prácticas y discursos relacionados con los mitos del amor romántico y las violencias de género presentes en las relaciones sexuales y afectivas de las y los estudiantes que conformaron el grupo *“Amor sin Violencias”*.

Se llevaron a cabo dos sesiones de reconocimiento grupal, la aplicación del cuestionario N°1 titulado *“Mitos del amor romántico”*, los relatos de vida para identificar las experiencias y sentires frente a situaciones violentas experimentadas dentro de las relaciones sexo-afectivas

propias o de personas de su contexto social más cercano, cartografías corporales para evidenciar experiencias de violencias plasmadas en el cuerpo, análisis de material audiovisual para identificar estereotipos y mandatos de género producidos por el sistema patriarcal.

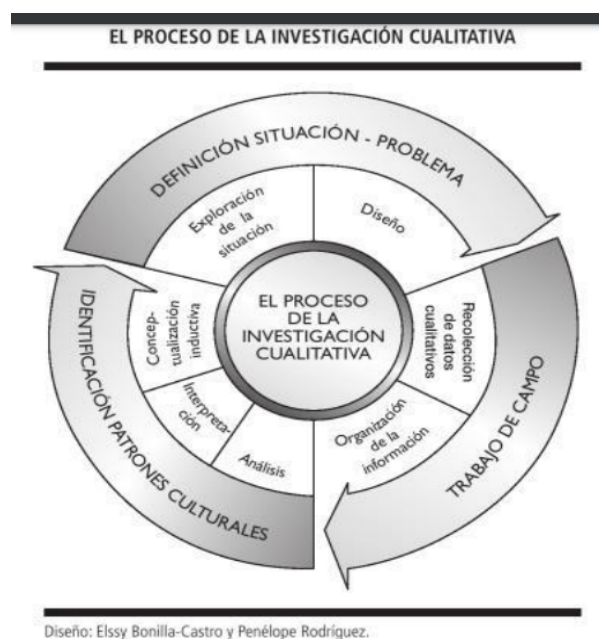
Por otro lado, en este capítulo se evidenciará la organización de la información para su respectivo análisis, la cual se realizó por medio de una matriz de categorización (ver tabla 3) que dialoga directamente con los objetivos planteados; a partir de la cual se obtuvieron tres categorías: *amor romántico*, *violencias de género en las relaciones sexo-afectivas*, y *la escuela: lecturas en clave de género*, así mismo, se logró identificar una categoría emergente denominada *experiencias en torno a la diversidad de género*.

8. Plan de acción

La naturaleza de este proyecto, está enmarcada en la investigación cualitativa siguiendo las tres etapas propuestas por Bonilla y Rodríguez (2005) las cuales comprenden: la primera de ellas es la definición situación problema; que a su vez, se divide en la etapa de exploración de la situación y el diseño que se utiliza, como segunda se evidencia el trabajo de campo, en donde se realizará la recolección de datos cualitativos y la organización de la información y por último, la identificación de patrones culturales basada en el análisis e interpretación de la información.

Figura 1.

Etapas de investigación



Fuente: Adaptado de *Más allá del dilema de los métodos. La investigación en Ciencias Sociales* (p.127), por Bonilla y Rodríguez, 2005, Grupo Editorial Norma.

Teniendo en cuenta las etapas anteriormente mencionadas, se presentan las acciones propuestas para el desarrollo de la presente investigación:

En la **primera** (Definición de la situación problema), en donde se realizó una aproximación inicial a la problemática de estudio de las violencias de género a partir de la romantización del amor en la población juvenil, a través de la revisión de literatura para reconocer los antecedentes de la investigación y establecer la pertinencia de su abordaje teórico y conceptual tanto para la institución educativa, como para la universidad y la profesión. A su vez, se establecieron los objetivos del proyecto, encaminados a la prevención de las violencias de género, mediante la comprensión, la identificación y el análisis de prácticas, discursos y creencias

de las y los jóvenes en torno al amor romántico, así como al desarrollo de elementos metodológicos para la reflexión de los mismos.

A partir de lo anterior, se establecen los conceptos transversales a la investigación contenidos en el marco teórico, en donde se ampliaron elementos relacionados con el amor romántico, las violencias de género y la escuela. También se enuncia el marco contextual-territorial, en el que se recogieron el marco geográfico, institucional, poblacional y normativo, que dan cuenta del territorio y la población con la que se trabajó, además de incluir la normatividad que comprende la protección y atención integral de las y los jóvenes. Por último, se plantea el diseño metodológico para el despliegue del proyecto, el cual retoma el paradigma comprensivo-interpretativo, el enfoque cualitativo y el tipo de diseño fenomenológico.

En la *segunda* (Trabajo de campo), se realizó el diseño y la implementación del plan de trabajo para la generación de seis espacios experienciales y participativos que permitieron identificar las concepciones que las y los jóvenes tenían acerca del amor romántico, así como de los mitos que se construyen alrededor de este. Es por ello que se establece el grupo de interés “*Amor sin Violencias*” por medio de una convocatoria para promover la participación voluntaria de las y los estudiantes de los grados 10° y 11° de la institución.

A partir de lo anterior, se hace la aplicación del primer cuestionario denominado “Mitos del amor romántico” (ver anexo C) con el fin de hacer una inmersión a los sentires, conocimientos y significados del grupo, planteándose una segunda aplicación durante la tercera fase para identificar la incidencia de los espacios de diálogo y aprendizaje en entornos colectivos sobre las ideas e imaginarios que en un inicio manifestaron las y los estudiantes, evaluando de esta manera si se cambiaron, se modificaron o si, por el contrario se mantienen.

Además, se emplean diferentes estrategias metodológicas que contemplaban dinámicas de reconocimiento, procesos de remembranzas individuales y colectivos desde los relatos de vida, el reconocimiento del cuerpo y de las emociones por medio de la cartografía corporal, el análisis de material audiovisual que reproduce pautas que sustentan patrones machistas, y la creación de espacios de diálogo y debate, que buscaron generar procesos de reflexión y cuestionamiento durante los encuentros para identificar prácticas y discursos que desde el amor romántico pueden constituirse en violencias de género en las relaciones sexo-afectivas.

En la *tercera* (Identificación de patrones culturales), se valoró el impacto de la implementación del plan de trabajo, a partir del análisis y la interpretación de las experiencias, así como de la información recolectada durante las dos primeras fases, todo ello por medio de cuatro apartados que se construyeron a partir del establecimiento de las categorías de análisis que surgieron de los asuntos recurrentes y transversales a la investigación. De igual manera, se realizó nuevamente la aplicación del cuestionario N.1 de “Mitos del amor romántico” para evaluar la manera como la investigación influyó en la transformación de los sentires y las perspectivas de las y los jóvenes.

Por último, se hizo la construcción de herramientas de trabajo grupal, la primera de ellas fue una caja de herramientas digital y física que contiene información relacionada con el amor romántico y los mitos que lo sustentan, el amor compañero como una alternativa que se contrapone a este, y la coeducación como un método educativo basado en la equidad; como segundo, se encuentra una propuesta de intervención orientada a la comunidad educativa del Liceo Loren’s, con la que se pretende dar continuidad a los procesos ya adelantados con el grupo “*Amor sin Violencias*”, además de involucrar a otros miembros de la institución, en aras de

continuar realizando acciones encaminadas a la prevención de las violencias de género en las relaciones sexo-afectivas, como en general en el contexto escolar.

A continuación, se presenta el pilotaje que se llevó a cabo con las y los estudiantes del grado once, el cual se desarrolló durante la primera sesión con la aplicación del cuestionario N.1 “Mitos del amor romántico”, esto debido a nuestro interés por validar la claridad y pertinencia de las preguntas, además de tener un primer acercamiento con el grupo y sus dinámicas, lo que nos permitió plantear las estrategias metodológicas para encuentros futuros.

Tabla 2.

Notas sobre el pilotaje

Estrategia metodológica	N° de participantes	Instrumento de recolección de datos	Notas Pilotaje	Fecha
Indagación preliminar: aplicación del cuestionario N.1 “Mitos del amor romántico”	30 estudiantes	Diario de campo	<p>El pilotaje tuvo una duración de aproximadamente 20 minutos, se realizó con el grado once de la institución educativa Liceo Loren's, el pilotaje comenzó creando cuatro grupos de seis personas, a cada grupo se le repartió el cuestionario y les pidió que respondieron las preguntas ¿Que es el amor romántico?, ¿Crees que el amor es los mismo para hombres que para mujeres?, ¿Por qué las personas sufren por amor? y por último ¿Quién debe tomar las decisiones en la pareja?</p> <p>Posteriormente se les pidió que entre ellos socializarán las preguntas y luego hicieran la misma socialización, pero con todo el grupo, de estas socializaciones se concluyó:</p>	25 de mayo

			<p>-Para la primera pregunta las y los estudiantes expusieron que todas las personas aman de manera diferente, de igual forma decían que el amor romántico es una idealización de la otra persona, que el amor a primera vista no existe sino que es más una atracción la que se siente la primera vez, asimismo explicaban que esa misma idealización da paso a que se tenga que aguantar comportamientos abusivos por amor, se evidencia por parte de ellos que es una construcción muy patriarcal que manipula al género femenino.</p> <p>-En cuanto a la segunda pregunta, se retomó el tema de los estereotipos impuestos y roles de género, se explicaba que dichos estereotipos no nos permitan amar de la misma manera, porque si eres hombre tienes que ser el fuerte de la relación, el que no llora, pero si eres mujer tienes que ser la tóxica o la celosa, también hablaban que depende de la personalidad y forma de crianza de cada persona.</p> <p>-Para la tercera pregunta, las y los estudiantes unificaron que las personas sufren por amor porque tiene dependencia emocional, no tiene responsabilidad afectiva, permiten que se tengan actos abusivos de ambas partes o se tienen planes de vida diferentes, algo en lo que concordaron todas y todos es que la falta de comunicación es algo que realmente daña las relaciones de</p>	
--	--	--	--	--

			<p>pareja.</p> <p>-Para la última pregunta, se expuso que ambas partes deben tomar las decisiones en cuanto a sus relaciones de pareja, esto ayuda a conocer los gustos e intereses de la otra persona, implica tener el consentimiento y llegar a acuerdos mutuos siempre con base en la comunicación.</p> <p>Por lo anterior, podemos identificar que el pilotaje fue exitoso y se llevó de acuerdo a los parámetros establecidos, se evidencio que las preguntas fueron claras y se obtuvo una gran participación y fue muy bien acogida la actividad por parte de las y los estudiantes, así mismo se recolectaron dos temas de interés propuestos por el estudiantado: sexualidad en las relaciones de pareja y lo diferentes tipos de machismos.</p>	
--	--	--	--	--

Nota: Elaboración propia (2022).

9. Organización de la información

A continuación, se da cuenta del balance que se realizó respecto al proceso de categorización de la información, a partir de una matriz de análisis que se construyó desde la identificación de asuntos recurrentes y transversales a la investigación, estableciendo cuatro categorías centrales, a partir de las cuales se elaboran los apartados contenidos en el análisis e interpretación de la información. Dichas categorías dialogan directamente con los objetivos específicos y los nodos conceptuales presentes en el marco teórico y se constituyen de la siguiente manera:

Como primera categoría se encuentra *el amor romántico* en esta categoría se analizaron siete mitos que sustentan las creencias, los discursos y las prácticas que sustentan el amor romántico, mitos como: “el amor todo lo puede”, “los celos son buenos”, mito del “príncipe azul”, la “familia feliz”, el “amor para toda la vida”, mito de la media naranja y el mito del “amor es lo más importante”, así mismo, se identificaron las siguientes subcategorías: mitos del amor romántico, creencias y discursos a partir de los mitos del amor romántico y prácticas a partir de los mitos del amor romántico.

Como segunda categoría se evidencian las *violencias de género en las relaciones sexo-afectivas*, las subcategorías que se analizaron fueron: creencias sexistas en las relaciones de pareja, tipologías de violencias de género las cuales se retoman de la ONU Mujeres (2022) y abarcan cualquier acto físico, sexual, emocional, económico y psicológico, incluyendo las agresiones verbales dentro del componente emocional; y por último los referentes de violencia, haciendo referencia a las vivencias, experiencias y sentires identificados en las situaciones de violencias de género en las relaciones sexo-afectivas externas a las y los estudiantes, es decir fuera del espacio escolar, haciendo referencia a experiencias evidenciadas por parte de vecinos, amigos o familiares de cada una de las y los jóvenes.

Como tercera categoría se identificó *la escuela: lecturas en clave de género*, en concordancia con esta categoría surgieron las siguientes subcategorías: socialización diferencial y estereotipos y mandatos de género, en esta categoría lo que se pretendió fue mostrar cómo la escuela reproduce estereotipos y mandatos de género que están ligados a la socialización diferencial que se da en este caso en la escuela, generando discriminación y desigualdades entre las y los estudiantes, es por esto que a lo largo del documento se propone una educación, la cual que apueste por una educación equitativa entre ambos sexos.

Por último, surge como categoría emergente *experiencias en torno a la diversidad de género*, haciendo referencia a las vivencias en las relaciones sexo-afectivas de las y los estudiantes, se optó por poner este título porque se quiere expresar como el modelo de amor romántico reproduce patrones de heteronormatividad que condiciona a las y los estudiantes a vivir y experimentar un único amor heterosexual y patriarcal, es por esto que se realiza la crítica a romper con este modelo de amor socialmente impuesto y normalizado.

Con lo mencionado anteriormente, se deja a continuación la tabla de categorización que se utilizó para realizar el análisis e interpretación de la información que se verá en el siguiente capítulo de esta investigación.

Tabla 3. Matriz de categorización

Categoría	Subcategoría I	Subcategoría II	Descripción temática	Código	Unidad de análisis
Amor romántico	Mitos del amor romántico identificados	Mito de los celos	Se ha asociado tener celos a que no importe la persona con la que estamos o con el simple hecho de quererla y que nos quiera. Pero, los celos no son ni mucho menos sinónimo de amor. Los celos son una representación de nuestros miedos e inseguridades, tanto de uno mismo como hacia otra persona. (Linares,2022).	ARMC	<p>“El chico también era muy tóxico y no le permitía salir ni tener amigos, y siempre que se ponía celoso la trataba muy feo verbalmente y la hacía sentir muy mal.” Relato 29</p> <p>“Porque es el inicio de muchas dificultades en la relación, ósea los celos en sí, es cuando tu estas insatisfecho contigo mismo y lo proyectas hacia tu pareja, entonces es como, no solo, no solo lastimas a la otra persona, sino te lastimas a ti mismo, porque constantemente estas tratando de demostrar en otras palabras que tú eres mejor de lo que son los demás y cuando vez que no puedes te enojas y generas una ruptura en la relación que es muy difícil reparar” Relato 19</p>
		Mito de la “familia feliz”	En la idea de que sólo podemos ser felices si nos juntamos en pareja para amarnos toda la vida y tener hijos. Los mitos sirven para mantener el orden social, y para que repitamos el esquema que adopta todo el mundo: formar una familia	ARMF	<p>“Después de iniciar a trabajar la relación se deterioró y él no estaba dispuesto a firmar el divorcio y obtener una división equitativa de los bienes, negando incluso, todo el trabajo en la casa, que ella había realizado durante casi 15 años” Relato 12.</p>

			heterosexual y monógama que se quiere, se reproduce, se pelea, produce, consume, y se endeuda. (Herrera, 2020).		
		Mito del “amor para toda la vida” o mito de la exclusividad	Esta creencia sostiene que el amor romántico y pasional de los primeros meses de una relación puede y debe perdurar tras años de convivencia.	ARMTV	“Toda la vida crecí viendo las humillaciones realizadas contra mi abuela, en las cuales grita por el dinero e incluso justificando sus infidelidades.” Relato 8
		Mito del “amor es lo más importante”	El mito se basa en la creencia de que para conseguir la felicidad plena tenemos que estar enamorados, y que sin el amor de una pareja no podemos ser felices. Lleva asociada la idea de hacernos responsables no solo de nuestra propia felicidad sino también de la felicidad de la otra persona. (Linares,2022).	ARMI	“Recuerdo que el esposo de mi tía violentaba a mi tía, pues hizo que se alejara de todos sus amigos e incluso familia, y luego de que naciera mi primo, le dejaba todo el trabajo a ella y se iba por largos momentos hasta el momento de separarse” Relato 4
		Mito de la media naranja	Cuando creemos que encontrar a otra persona que nos acompañe en nuestro viaje, es encontrar nuestra media naranja, asumimos	ARMMN	“Nosotras y nosotros mismos nos complementamos, no debemos depender en mi caso emocionalmente de nadie, nuestra felicidad depende de cada uno de nosotras y nosotros” Estudiante de 10°.

			que estamos incompletos y que esa otra mitad es la que nos va a completar. Y, por supuesto, esto no es así. La persona elegida nos debe complementar y no completar. (Linares,2022).		<p>Porque digamos que puedes conseguir tu propia felicidad a través de tus propios medios, no necesitas a alguien que te brinde algo que te falta.</p> <p>Pues digamos, a veces como que eso pasa y uno se siente así porque uno depende de la otra persona, a veces como que uno piensa que la felicidad pues está en la otra persona y que si se llega a ir pues ya no va a ser lo mismo. Sesión 6, análisis de los mitos del amor romántico.</p>
		Mito del “amor todo lo puede”	<p>Este mito funciona también en sentido contrario, llevando a pensar que si hay problemas no hay amor.</p> <p>Esta creencia lleva a pensar que en las relaciones consideradas como perfectas, las personas no tienen ningún tipo de conflicto entre ellas, y que el respeto, la confianza y la comunicación vienen de serie junto con el amor. (Rovira, 2017).</p>	ARMTP	<p>“Mi abuela fue diagnosticada con depresión gracias a toda una vida de violencias, pero ella ya lo considera como algo normal incluso como “amor”. Relato 8</p>
		Mito del príncipe azul	Se trata de la búsqueda del hombre perfecto, poseedor de unas virtudes que le convierten en alguien casi	ARMPA	<p>“Realmente desde pequeñas nos han instaurado el hecho de que debemos esperar al hombre perfecto, el que nos va a salvar y nos va a salvar</p>

			sobrenatural. Responde a los cánones del rol masculino en las películas románticas: valiente, apuesto, dispuesto a rescatar de los más cruentos peligros a la desvalida princesa. (Ribas,2019).		y a proteger de todo lo malo, pero realmente eso no es cierto, yo creo que cada uno de nosotras y nosotros podemos salvarnos y cuidarnos” Estudiante de grado 11°, Sesión de cortometrajes.
Creencias y discursos a partir de los mitos del amor romántico	Normalización de desigualdades entre mujeres y hombres	Como ya se ha analizado se evidencia que la sociedad patriarcal crea discursos que se convierten en patrones y formas de comportamiento y de vida. Estas formas de comportamiento provocan que se naturalicen las desigualdades entre hombres y mujeres y que esto provoque discriminación y desigualdad. Es decir, tanto hombres como mujeres adoptamos el discurso patriarcal y machista porque esto ya nos resulta normal.	ARCDN	Porque de cierto modo viene inculcada en la naturaleza del ser humano, ósea de cierto modo las emociones es algo que ya tenemos predeterminado, y el hecho de ya tener relaciones afectivas, hacen que muchas veces nuestras emociones, si bien no dependen de estas relaciones afectivas, si están directamente implicadas, entonces algo puede salir mal en una relación afectiva, entonces obviamente nuestras emociones se pueden ver afectadas, lo que hace que precisamente podamos llegar a sentir tristeza precisamente por amor, o que lleguemos a tener circunstancias con altibajos.	
	Reproducción de discursos patriarcales y machistas	El papel que cumple el amor romántico en dicha reproducción de discursos patriarcales y en total acuerdo con lo que	ARCDR	“Una vez acompañé a un amigo a colocarse un arete y al volver a su casa la abuela al verlo con el arete lo critico, lo insultó y tachándolo de maricon o gay por solo tener un arete.” Relato 11.	

			<p>menciona Kate Millet (2022): En nombre del amor millones de mujeres guardan silencio mientras viven relaciones violentas y abusivas; abandonan sus estudios o carreras laborales; o realizan dobles jornadas de trabajo para cumplir con los requerimientos de su empleo fuera de casa y llegar a realizar otras tantas tareas de cuidado, limpieza y organización en su hogar. (P.2).</p>		
	Prácticas a partir de los mitos del amor romántico	Acciones discriminatorias	<p>La expectativa sobre los varones establece que sean fuertes, que no lloren, que sean independientes y competitivos, mientras que, de las mujeres, se espera que sean cariñosas, emocionalmente expresivas, amables, y que ayuden a los demás. (Saldivar, 2015)</p>	ARPAD	<p>“La única relación afectiva donde he sentido violencia de género o semejante ha sido con mi papá donde para él el hecho de tener emociones y dolores psicológicos me convierten a mí en un poco hombre incapaz de ser independiente.” Relato 2</p>
La escuela: lecturas en	Socialización diferencial	Dispositivo sexo genérico	<p>Implica comprender las particularidades de la institución educativa, de la</p>	EPGSDD	<p>Porque mientras vamos creciendo, alrededor, ósea, cuando somos pequeños lo que nos van</p>

clave de género			<p>población y de las relaciones establecidas entre mujeres y hombres en razón de las prácticas tanto colectivas como individuales en los diferentes espacios de socialización escolar.</p> <p>Se propone el abordaje de la escuela como dispositivo sexo-genérico en el que se reproducen relaciones, prácticas y discursos de violencia y poder.</p>		<p>formando, tanto nuestra familia, como lo es la sociedad, se estereotipa mucho lo que es ser hombre y ser mujeres, entonces cada uno tiene un concepto de amor diferente. Mientras nosotras las mujeres esperamos, nos hacen crecer con ese mito del príncipe azul que va a salvarnos y que va a ser la persona que más vamos a amar en nuestra vida, a los hombres no les inculcan lo mismo, los hombres, a ellos les enseñan algo totalmente diferente. Ya ahí depende mucho de la relación no podemos generalizar que solamente son ellas y no ellos es como por otra parte estaríamos como haciendo menos los problemas de los hombres y eso tampoco está bien, puede que en unas sean las mujeres, en otros los hombres, y en algunos ambos, porque mientras uno lastima al otro ese mismo sufre y le genera daños a la otra persona. Sesión 6, análisis de los mitos del amor romántico.</p>
	Estereotipos y mandatos de género	Roles de género convencionales	<p>A lo largo de la historia, pese al avance dado por las mujeres en todas las esferas de la vida pública, en nuestra sociedad están presentes modelos tradicionales de masculinidad y de feminidad, que favorecen y legitiman relaciones y situaciones de desigualdad entre hombres y mujeres y,</p>	EPGEMR	<p>“Recuerdo cuando en el colegio prohibieron a los hombres tener las uñas pintadas y que solo las mujeres podían, y hacer eso puede afectar nuestra actitud. Pienso que ambos géneros pueden pintarse las uñas” Relato 17</p> <p>ya que muchas veces se minimiza el sufrimiento de los hombres en una relación porque si hay comentarios en que si eres hombre y te dejas “mangonear” de una mujer eres poco hombre, entonces siento que es el mismo machismo que</p>

			en ocasiones, propician conductas de abuso y violencia.		hay en la sociedad que a los hombres como que les da miedo expresar lo que están viviendo en una relación sexo-afectiva, lo quistan viviendo con su pareja, y pues reamente siento que se nota más en las mujeres a que si aun hombre se atreve a hablar. Sesión 6, análisis mitos del amor romántico.
	Experiencias en torno a la diversidad de género (emergente)	Identidades de género diversas	Vivencia interna e individual del género, tal como cada persona la siente, misma que puede corresponder o no con el sexo asignado al nacer. Incluye la vivencia personal del cuerpo, que podría o no involucrar la modificación de la apariencia o funcionalidad corporal a través de tratamientos farmacológicos, quirúrgicos o de otra índole, siempre que la misma sea libremente escogida. También incluye otras expresiones de género como la vestimenta, el modo de hablar y los modales.	EPGEDI	<p>“Una vez acompañé a un amigo a colocarse un arete y al volver a su casa la abuela al verlo con el arete lo critico, lo insultó y tachándolo de maricon o gay por solo tener un arete.” (Sesión 4. Reflexiones que hablan, historias que cuentan, agosto, 2022).</p> <p>“Recuerdo cuando en el colegio prohibieron a los hombres tener las uñas pintadas y que solo las mujeres podían, y hacer eso puede afectar nuestra actitud. Pienso que ambos géneros pueden pintarse las uñas.” (Sesión 4. Reflexiones que hablan, historias que cuentan, agosto, 2022).</p> <p>“Recuerdo alguna vez una historia contada hacia mí, alguna vez alguien en el pasado era muy amigo de alguien travesti, aunque a aquella persona su familia la apoyaba, en el ámbito social era tratado como un raro y apartado de cualquier grupo, mi amigo al ver la presión de “no estés con ese” igualmente empezó a tratarlo de manera incorrecta, ese año paso y lo último que supo de aquel chico fue un intento de suicidio por aquel</p>

			Hace referencia a todas las posibilidades que tienen las personas de asumir, expresar y vivir su sexualidad, así como de asumir expresiones, preferencias u orientaciones e identidades sexuales.		abuso impregnado en él, todo por ser de diferente género.” (Sesión 4. Reflexiones que hablan, historias que cuentan, agosto, 2022).
Violencias de género en las relaciones sexo-afectivas	Creencias sexistas en las relaciones de pareja	Sexismo ambivalente	El cual constituye un constructo bidimensional que abarca dos tipos de actitudes sexistas: hostil y benevolente. Así el elemento hostil (SH) comparte con el sexismo más tradicional su carga afectiva negativa y se define como un prejuicio hacia las mujeres que las considera en una situación de inferioridad con respecto a los hombres, y la valoración negativa (actitud hostil) hacia los hombres como ostentadores del poder y responsables de la relegación de la mujer a un estatus inferior. (p.12).	VGCSA	<p>“En variadas ocasiones con mi ex pareja permití que este me usara como un “objeto” sexual porque me comentaba “la única manera de solucionar las cosas contigo es que me entregues tu cuerpo y yo me creí por mucho tiempo esto y ahora creo que sexualizarme está bien, era algo constante y en lo que yo accedía porque decía que me amaba por esto mismo” Relato 21</p> <p>“Aquí la mujer se sexualiza, es vista como un adorno, se muestra sumisa y carente de opinión y decisión” (Sesión 2. El amor romántico y otros cuentos)</p> <p>“Hace más o menos un año yo tenía una pareja a la cual amaba mucho. La cosa es que le permití que hiciera cosas en el momento de las relaciones sexuales que a mí no me gustaban, lo más claro es que cuando le estaba haciendo un oral él se corrió dentro de mi boca incluso cuando yo le dije que no lo hiciera, pero aun así no me enoje y tampoco le reclame” Relato 28.</p>

		Sexismo Hostil	Para Garaigordobil (2011): Comparte con el sexismo más tradicional su carga afectiva negativa y se define como un prejuicio hacia las mujeres que las considera en una situación de inferioridad con respecto a los hombres, y la valoración negativa (actitud hostil) hacia los hombres como ostentadores del poder y responsables de la relegación de la mujer a un estatus inferior.	VGSH	<p>“Aquí la mujer se sexualiza, es vista como un adorno, se muestra sumisa y carente de opinión y decisión” (Sesión 2. El amor romántico y otros cuentos, julio 2022).</p> <p>“En variadas ocasiones con mi ex pareja permití que este me usara como un “objeto” sexual porque me comentaba “la única manera de solucionar las cosas contigo es que me entregues tu cuerpo y yo me creí por mucho tiempo” (Sesión 4. Reflexiones que hablan, historias que cuentan, agosto 2022).</p>
--	--	----------------	---	------	---

	Tipologías de violencias de género	Violencia sexual	<p>Cualquier acto que degrada o daña el cuerpo y/o la sexualidad de la víctima y que por tanto atenta contra su libertad, dignidad e integridad física. Es una expresión de abuso de poder que implica la supremacía masculina sobre la mujer, al denigrar y concebirla como objeto</p> <p>Probablemente, durante las relaciones de pareja se asuma que es una obligación corresponder en las relaciones sexuales; en la mayoría de los casos, se observa que los cónyuges, hombres, buscan intimidad con su compañera, así ella no se encuentre en condición de tener encuentros sexuales, y se cree que es el deber como pareja satisfacer la necesidad sexual del hombre, porque es su esposo o su compañero.</p>	VGSX	<p>RELATO 21: En variadas ocasiones con mi ex pareja permití que este me usara como un “objeto” sexual porque me comentaba “la única manera de solucionar las cosas contigo es que me entregues tu cuerpo” (...)</p> <p>RELATO 24: A mis catorce (14) años conocí a un chico de dieciocho (18) años que me manipulo para sostener relaciones sexuales bajo la mentira de formalizar la relación luego de darle mi virginidad (...)</p> <p>RELATO 26: Yo estaba en pleno inicio de mi adolescencia y muy pequeño estuve en una relación con alguien varios años por encima, sin siquiera habernos dado el tiempo de conocernos, cuando apenas llevábamos unas cuantas semanas, fui más o menos forzado a mantener relaciones (...)</p> <p>RELATO 28: Hace más o menos un año yo tenía una pareja a la cual amaba mucho. La cosa es que le permití que hiciera cosas en el momento de las relaciones sexuales que a mí no me gustaban, lo más claro es que cuando le estaba haciendo un oral él se corrió dentro de mi boca incluso cuando yo le dije que no lo hiciera, pero aun así no me enoje y tampoco le reclame (...)</p> <p>RELATO 29: La historia de violencia que yo conozco consiste en una relación de pareja donde la chica era presionada y obligada a satisfacerlo a él sexualmente, de manera que la mayoría de</p>
--	------------------------------------	------------------	--	------	---

					veces en las que tenían relaciones sexuales no era porque ella quisiera, simplemente le tocaba hacerlo (...)
		Violencia física	<p>Cualquier acto que inflige daño no accidental, que usa la fuerza física o algún tipo de arma u objeto que pueda provocar, o no, lesiones, ya sean internas, externas o ambas.</p> <p>La violencia física, es esbozada por la ley, como el daño a la integridad corporal. Esta frase, tiene un trasfondo y diversas manifestaciones contenidas, lo que queda claro, es el atentado hacia la vida de la mujer cuando se efectúa</p>	VGF	<p>RELATO 6: Cuando estaba en primero tenía una amiga que me trataba como a un perro a mí y a una compañera nos golpeaba (...)</p> <p>RELATO 24: (...) Me manipulo para sostener relaciones sexuales bajo la mentira de formalizar la relación luego de darle mi virginidad. Al final el trato fue brusco y luego de obtener lo que quería desapareció.</p> <p>RELATO 26: (...) Fui más o menos forzado a mantener relaciones en donde recibí todo tipo de daños y golpes... me quedo gustando.</p>
		Violencia psicológica	<p>El constante recibimiento de agresiones deriva en alteraciones psicopatológicas. Se refleja que el maltrato trasciende del emocional, a perturbar el estado mental de la mujer.</p> <p>El daño psicológico causa sufrimiento a la mujer, a través de conductas</p>	VGP	<p>RELATO 10: Tiempo atrás, en mi última relación, pase por algo llamado dependencia emocional realmente fue difícil aceptarlo primeramente me pordebajearon injustamente porque no quería que esa persona estuviese mal sin importar que yo lo estuviera, (...) eso forjó inseguridades en mí, al punto de tener la iniciativa de pedir disculpas cuando seguramente no debía hacerlo en esa situación</p>

		<p>intencionadas que tienden a desvalorizar, corroborado mediante la acción de <i>descalificar</i>.</p> <p>Cualquier acto u omisión que dañe la estabilidad psicológica. Puede consistir en negligencia, abandono, descuido reiterado, celotipia, insultos, humillaciones, devaluación, marginación, desamor, indiferencia, infidelidad, comparaciones destructivas, rechazo, restricción a la autodeterminación y amenazas, las cuales conllevan a la víctima a la depresión, al aislamiento, a la devaluación de su autoestima e, incluso, al suicidio</p>		<p>RELATO 16: La verdad tuve una relación donde al final era muy tóxica, me estaba alejando hasta de mi propia familia por culpa de esa persona, donde ya no había amor y solo nos estábamos utilizando y haciendo mal.</p> <p>RELATO 29: La historia de violencia que yo conozco consiste en una relación de pareja (...) El chico también era muy tóxico y no le permitía salir ni tener amigos, y siempre que se ponía celoso la trataba muy feo verbalmente y la hacía sentir muy mal.</p>
	Violencia emocional	<p>En los sucesos de violencia de género contra la mujer, el área emocional es una de las más afectadas, dado que la violencia emocional se expresa hacia la víctima mediante el lenguaje verbal o gestual, representado</p>	VGEM	<p>RELATO 2: La única relación afectiva donde he sentido violencia de género o semejante ha sido con mi papá donde para él el hecho de tener emociones y dolores psicológicos me convierten a mí en un poco hombre incapaz de ser independiente.</p> <p>RELATO 6: Cuando estaba en primero tenía una amiga que (...) si no le hacíamos caso, nos</p>

			<p>mayormente por los insultos.</p> <p>No obstante, <u>la violencia emocional se diferencia de la psicológica</u> debido a que esta última afecta de manera más profunda a la víctima.</p>	<p>chantajeaba y a veces nos hacía comer del piso en los descansos (...)</p> <p>RELATO 8: Mis violencias vividas siempre vienen de mi abuelo, él siempre me trata como si fuera “impura” por pintarme el cabello o tener una perforación (...)</p> <p>RELATO 10: Tiempo atrás, en mi última relación, pase por algo llamado dependencia emocional realmente fue difícil aceptarlo primeramente me pordebajearon injustamente porque no quería que esa persona estuviese mal sin importar que yo lo estuviera (...)</p> <p>RELATO 14: La última pareja con la que estuve sentimentalmente duramos dos años y medio juntos en los cuales comencé a depender emocionalmente de él, las cosas que él hacía me afectaban a mí y en los últimos meses que estuvimos juntos no le importaba verme mal por culpa de él lo comenzó a normalizar así que yo decidí dejar la relación hasta ahí.</p> <p>RELATO 15: (...) lo único que paso fue que nos dimos un beso, un abrazo y 15 minutos después me termino y pues me dio mucha rabia porque me había ilusionado muy feamente y por varios días me quedé sobre pensando las cosas y cuestionando si fue por mi cuerpo por ejemplo si era feo o cosas así.</p>
--	--	--	--	--

				<p>RELATO 17: Recuerdo cuando en el colegio prohibieron a los hombres tener las uñas pintadas y que solo las mujeres podían, y hacer eso puede afectar nuestra actitud. Pienso que ambos géneros pueden pintarse las uñas.</p> <p>RELATO 21: En variadas ocasiones con mi ex pareja permití que este me usara como un “objeto” sexual (...) ahora creo que sexualizarme está bien, era algo constante y en lo que yo accedía porque decía que me amaba por esto mismo.</p> <p>RELATO 24: A mis catorce (14) años conocí a un chico de dieciocho (18) años que me manipulo para sostener relaciones sexuales bajo la mentira de formalizar la relación luego de darle mi virginidad.</p> <p>RELATO 26: Mi historia es: yo estaba en pleno inicio de mi adolescencia y muy pequeño estuve en una relación con alguien varios años por encima (...)</p> <p>RELATO 28: Hace más o menos un año yo tenía una pareja a la cual amaba mucho (...) en algún momento le hizo un comentario muy incómodo a mi mejor amiga frente a mi orientación sexual</p> <p>RELATO 30: Me estuve conociendo a una persona por unos meses y no llevábamos ni un mes hablando y ya quería presentarme a sus</p>
--	--	--	--	---

					padres, en ningún momento he sentido nada amoroso por él, pero él sigue escribiéndome, aunque yo ya no le conteste o lo deje en visto. No sé si debería seguir hablándole porque temo que se ilusione cuando ya le he aclarado las cosas.
	Referentes de violencias	Familia Amigos Vecinos	Hace referencia a los tipos de violencias evidenciadas fuera de las relaciones sexo-afectivas de las y los estudiantes, abarcando los contextos externos, como los son: el ámbito familiar y el ámbito social (amigas, amigos y vecinos)	VGRF VGRA VGRV	<p>● VGRF:</p> <p>RELATO 3: Recuerdo la historia que mi abuela me contaba sobre cuando vivía con su esposo el cual la maltrataba psicológicamente cuando ella le reclamaba por algo.</p> <p>RELATO 4: Recuerdo que el esposo de mi tía violentaba a mi tía, pues hizo que se alejara de todos sus amigos e incluso familia, y luego de que naciera mi primo, le dejaba todo el trabajo a ella y se iba por largos momentos hasta el momento de separarse.</p> <p>RELATO 7: Este relato no me ocurrió a mí, pero si a una tía mía, hace 2 años, ella tuvo un novio y se fue de la casa de mis abuelos, (...) el tipo iba a la casa y golpeaba fuerte la puerta y le gritaba cosas incoherentes y muy groseras. Además, la seguía donde iba y la agarraba del pelo o del brazo fuertemente.</p> <p>RELATO 8: Mis violencias vividas siempre vienen de mi abuelo, (...) toda la vida crecí viendo las humillaciones realizadas contra mi abuela, en las cuales la grita por el dinero e</p>

				<p>incluso justificando sus infidelidades, ella fue diagnosticada con depresión gracias a toda una vida de violencias, pero ella ya lo considera como algo normal incluso como “amor”.</p> <p>RELATO 12: Este relato no es mío, pero fui testigo de violencia económica hacia una familiar por parte de su esposo. Ella había sido ama de casa durante 15 años, pero, había estado muy motivada para empezar a estudiar, cosa con lo que su esposo no estaba de acuerdo y no estaba dispuesto a ayudar con las tareas domésticas, por lo que ella tuvo que empezar a trabajar, para costearse la carrera y el tema de los transportes (...)</p> <p>RELATO 13: Hace mucho tiempo cuando vivía con mis papas, mi padre atentaba violentamente hacia mi mama tanto físico como psicológicamente ella pensaba que estas acciones eran normales a pesar de que muchas personas le decían que estos no eran los más sanos en una relación ni eran normales, llegaban momentos en lo que ella se menospreciaba, ella se dio cuenta que era mejor terminar esa relación cuando una vez maltrato muy fuerte a su hija.</p> <p>RELATO 20: Directamente yo no viví violencia de género en mis relaciones sexo-afectivas, sin embargo, al interior de mi familia mi papa agredía a mi mama física, económica y verbalmente, nunca llegué a saber si ejercía</p>
--	--	--	--	---

				<p>alguna violencia sexual hacia ella. Esta violencia duró aproximadamente veinte (20) años.</p> <p>RELATO 23: Mi historia la evidencí cuando era muy pequeña. Cuando tenía ocho (8) años, la prima de mi papá vivía cerca de donde en ese tiempo yo también vivía, ella hacía parte de un grupo de baile por el cual ella asistía a ensayos y cosas así, pero al esposo no le gustaba ya que él decía que ella debía mantener en la casa, por esto él era muy violento con ella, ya que la jaloneaba, le gritaba mucho, de hecho, varias veces evidenciaba como la tomaba por el pelo y la “mechoneaba”, estas situaciones eran comunes y de hecho ella sigue viviendo con</p> <p>RELATO 25: Hace un tiempo cuando tenía pareja, era una situación recurrente el hecho de ver como el papá de mi novia siendo agresivo tanto con ella, como con su mamá y su hermana. Si bien no utilizaba la violencia física contra ellas, si solía ser bastante agresivo, no solo con palabras sino también a la hora de golpear los objetos o las paredes. Estas son cosas que afectaban la estabilidad emocional de mi novia y de su familia y son tratos que claramente no se merecía</p> <p>RELATO 27: Recuerdo cuando mi abuela me contaba sobre cuando mi abuelo se iba por varios días de la casa sin explicaciones, tampoco le dejaba dinero a mi abuela (ella no trabajaba y tenía que cuidar a tres niños).</p>
--	--	--	--	---

					<ul style="list-style-type: none"> ● VGRA: <p>RELATO 1: La historia de violencia que yo conozco es sobre una chica que fue abusada por un amigo del hermano, eso fue cuando ella estaba pequeña. (...) Cuando los amigos estaban un poco pasados de tragos bajo uno de ellos y le dijo a la niña que jugaría con ella, sin embargo, no hizo eso, la violó en el patio de su casa.</p> <p>RELATO 5: Tenía un amigo con el cual una vez hablamos sobre él y su relación y él me comentó todo orgulloso como la trataba de basura a penas me lo dijo, hablé con la mamá de él y después de eso no volví a hablar con él.</p> <p>RELATO 11: Una vez acompañé a un amigo a colocarse un arete y al volver a su casa la abuela al verlo con el arete lo criticó, lo insultó y tachándolo de maricon o gay por solo tener un arete.</p> <p>RELATO 19: Recuerdo alguna vez una historia contada hacia mí, alguna vez alguien en el pasado era muy amigo de alguien travesti, aunque a aquella persona su familia la apoyaba, en el ámbito social era tratado como un raro y apartado de cualquier grupo, mi amigo al ver la presión de “no estes con ese” igualmente empezó a tratarlo de manera incorrecta, ese año paso y lo último que supo de aquel chico fue un intento de</p>
--	--	--	--	--	---

				<p>suicidio por aquel abuso impregnado en él, todo por ser de diferente género</p> <ul style="list-style-type: none"> ● VGRV <p>RELATO 9: Tiene una novia y viven juntos, pero ella no trabaja, así que ella depende económicamente de él y cuando ella necesita plata para hacer mercado o comprar cosas básicas que ella como mujer necesita y le pide a él que le de dinero lo que recibe ella son golpes porque a él no le gusta darle dinero, pero tampoco quiere que ella trabaje y así sucede cada vez que ella necesita dinero y pide.</p> <p>RELATO 18: La historia que yo conozco es de una vecina que fue maltratada por su pareja sentimental de forma verbal y física, el abusó sexualmente de ella varias veces sin su consentimiento, ella nunca decía nada, quedó embarazada, la gente no le creía hasta que ella buscó ayuda por parte del Estado y aun así su expareja la amenazaba de muerte y la seguía, ya que nunca pudo hacerse justicia y el jamás recibió cargos.</p> <p>RELATO 22: Un vecino agredió de manera psicológica y poniendo al escarnio público a su esposa porque estaban pasando por una situación de “posesión de la persona”, es decir, el ya no la quería, pero tampoco quería que ella tuviera otra relación, entonces intentó “conquistarla” comprándole cosas, la señora (pareja) ya no</p>
--	--	--	--	---

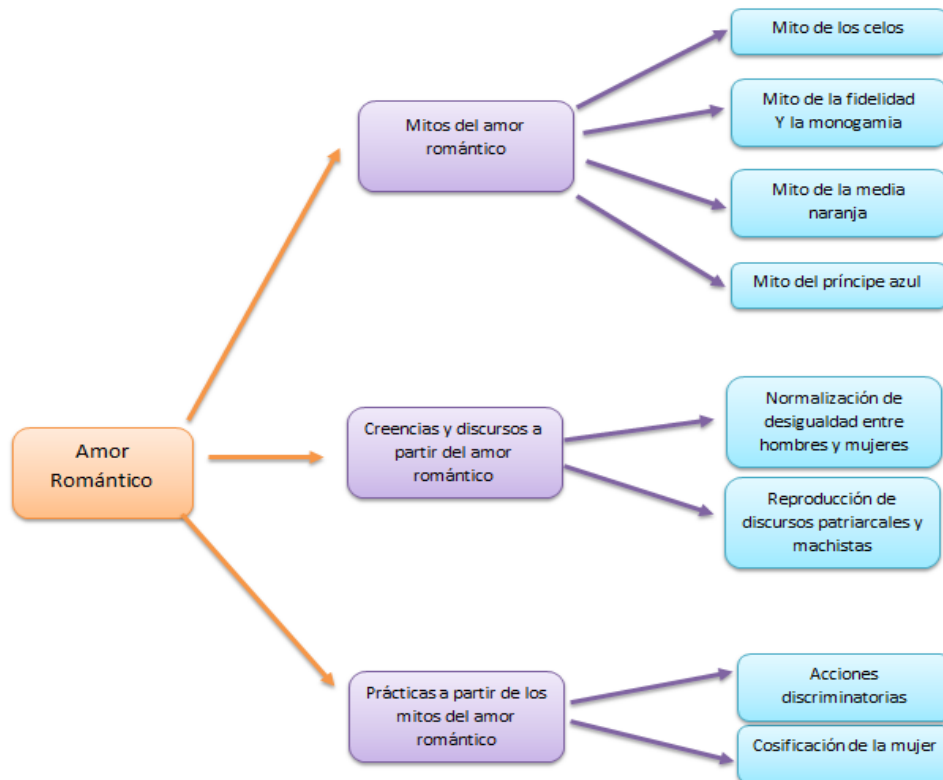
					quería estar con él entonces le dejó las cosas en claro, el reacciono de una manera muy violenta llevándose y quemando toda la ropa de la pareja.
Experiencias en torno a la diversidad de género (emergente)	Identidades de género diversas		<p>Vivencia interna e individual del género, tal como cada persona la siente, misma que puede corresponder o no con el sexo asignado al nacer. Incluye la vivencia personal del cuerpo, que podría o no involucrar la modificación de la apariencia o funcionalidad corporal a través de tratamientos farmacológicos, quirúrgicos o de otra índole, siempre que la misma sea libremente escogida. También incluye otras expresiones de género como la vestimenta, el modo de hablar y los modales.</p> <p>Hace referencia a todas las posibilidades que tienen las personas de asumir, expresar y vivir su sexualidad, así como de asumir expresiones,</p>	EPGEDI	<p>RELATO 11: “Una vez acompañé a un amigo a colocarse un arete y al volver a su casa la abuela al verlo con el arete lo critico, lo insultó y tachándolo de maricon o gay por solo tener un arete.” (Sesión 4. Reflexiones que hablan, historias que cuentan, agosto, 2022).</p> <p>RELATO 17: “Recuerdo cuando en el colegio prohibieron a los hombres tener las uñas pintadas y que solo las mujeres podían, y hacer eso puede afectar nuestra actitud. Pienso que ambos géneros pueden pintarse las uñas.” (Sesión 4. Reflexiones que hablan, historias que cuentan, agosto, 2022).</p> <p>RELATO 19: “Recuerdo alguna vez una historia contada hacia mí, alguna vez alguien en el pasado era muy amigo de alguien travesti, aunque a aquella persona su familia la apoyaba, en el ámbito social era tratado como un raro y apartado de cualquier grupo, mi amigo al ver la presión de “no estés con ese” igualmente empezó a tratarlo de manera incorrecta, ese año paso y lo último que supo de aquel chico fue un intento de suicidio por aquel abuso impregnado en él, todo por ser de diferente género.” (Sesión 4. Reflexiones que hablan, historias que cuentan, agosto, 2022).</p>

			preferencias u orientaciones e identidades sexuales.		DIARIO DE CAMPO 2: Es posible identificar que uno de los participantes se reconoce como Queer, quien menciona que los pronombres “el” y “ella” lo identifican, por lo que le es indiferente la manera en la que es nombrado
--	--	--	--	--	---

De igual manera, se elaboran la o las taxonomías entendidas por la autora metodológica como “clasificaciones más detalladas de la información contenida en las subcategorías. Sirven para visualizar los datos y para comenzar a detectar relaciones entre ellos”. (Bonilla & Rodríguez 1997, p. 142). Dichas taxonomías son resultantes de la matriz de categorización, a partir de las cuales se pueden visualizar de forma gráfica las categorías deductivas que dan lugar a los hallazgos para el análisis e interpretación de la información, y cómo a partir de estas surgen los elementos inductivos que las conforman:

Figura 2.

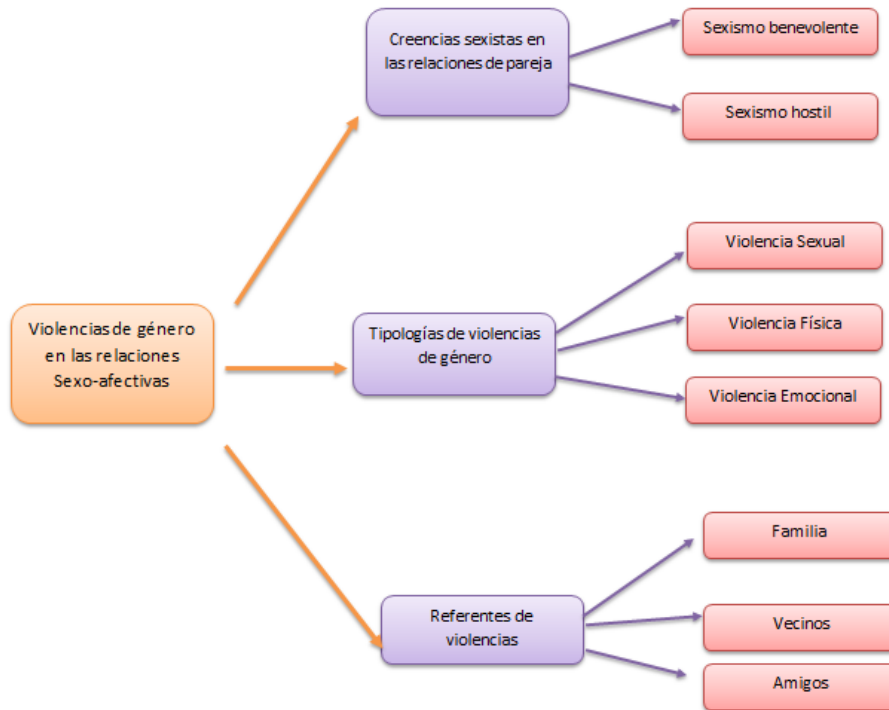
Primera categoría deductiva: Amor romántico



Nota: Elaboración propia (2022)

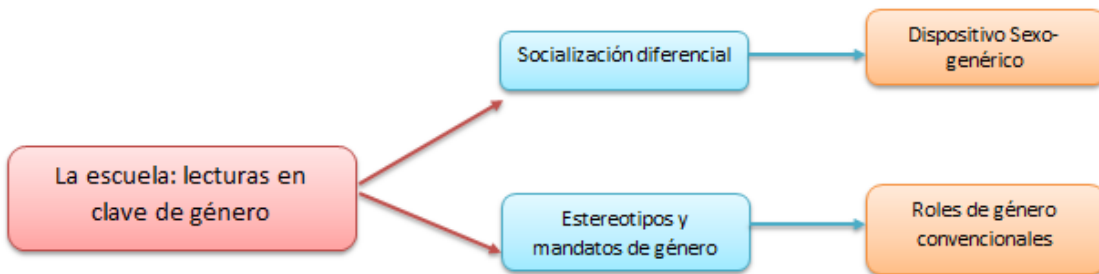
Figura 3.

Segunda categoría deductiva: Violencias de género en las relaciones sexo-afectivas



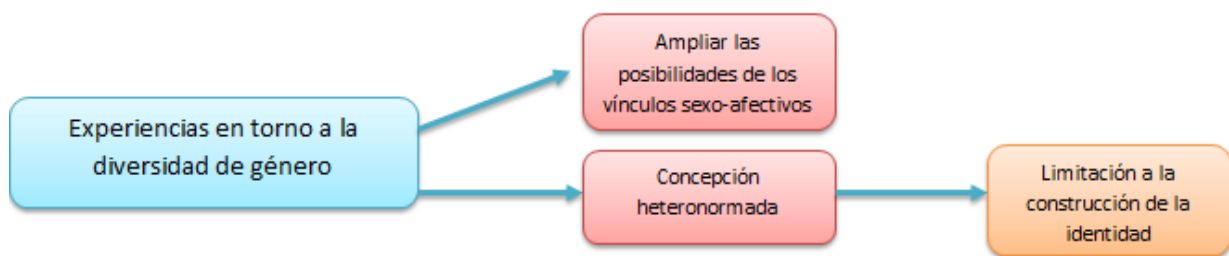
Nota: Elaboración propia (2022)

Figura 4.

Tercera categoría deductiva: La escuela: lecturas en clave de género

Nota: Elaboración propia (2022)

Figura 5.

Categoría emergente: Experiencias en torno a la diversidad de género.

Nota: Elaboración propia (2022)

Capítulo III: Análisis e interpretación de la información

De acuerdo a la recolección de la información y a la organización de la misma, en el balance analítico realizado de la matriz de categorías, subcategorías y las taxonomías obtenidas se da cuenta en los siguientes apartados de tres categorías deductivas: el amor romántico, las violencias de género en las relaciones sexo-afectivas y por último la escuela: lecturas en clave de género. Así mismo, se realiza el análisis de patrones culturales o categorías emergentes, la cual corresponde a: experiencias en torno a la diversidad de género.

Este análisis se realizó desde el diseño fenomenológico el cual se basa en el análisis de discursos en temas específicos, en este caso el amor romántico como generador de violencias de género a través de las categorías deductivas e inductivas recogidas de la organización de la información, se debe tener en cuenta que el diseño fenomenológico tiene una relación directa con esta investigación, esto debió a que su principal propósito es "explorar, describir y comprender las experiencias de las personas con respecto a un fenómeno y descubrir los elementos en común de tales vivencias" (Rojas, 2020, p.5).

Cabe mencionar que, el análisis se fundamenta en las siguientes premisas del diseño fenomenológico según (Hernández, et al, 2006, pp. 712-713):

- "En el estudio, se pretende describir y entender los fenómenos desde el punto de vista de cada participante y desde la perspectiva construida colectivamente.
- "El investigador contextualiza las experiencias en términos de su temporalidad (tiempo en que sucedieron), espacio (lugar en el cual ocurrieron), corporalidad (las personas físicas que la vieron) y el contexto relacional (los lazos que se generaron durante las experiencias)".

Lo anterior contribuyó a que el fenómeno de la violencia se abordara a través de las aportaciones de las y los estudiantes desde la identificación de las situaciones violentas que

experimentaron o vivenciaron en sus relaciones sexo-afectivas y dentro de la escuela, además de ser un fenómeno social que se pudo investigar de manera individual y colectiva desde el quehacer del trabajador social. Así mismo, se pudo evidenciar no solo la experiencia en cuanto a las violencias de género sino también su relación directa con el amor romántico y los mitos que lo sustentan y la categoría emergente relacionada con las experiencias en torno a la diversidad de género.

A continuación, se evidencia el análisis de los hallazgos y las reflexiones que surgieron con el grupo de interés “*Amor sin Violencias*”, a través de tres apartados: el amor romántico, violencias de género en las relaciones sexo-afectivas y por último la escuela: lecturas en clave de género; así mismo, surge la categoría inductiva o emergente denominada: experiencias en torno a la diversidad de género, el que a su vez se desarrollará más adelante.

10. Categorías deductivas: análisis de patrones culturales

10.1. El amor romántico

A continuación, se presentan algunas de *las creencias, los discursos y las prácticas* de las y los estudiantes acerca de cómo se concibe, se siente y se experimenta el amor, lo que permite reconocer las particularidades de los vínculos sexo-afectivos que establecen, la valoración que les dan y su incidencia en las violencias de género.

Para dar claridad a la ruta analítica propuesta, vale la pena mencionar la manera como se constituyen cada uno de los niveles que comprenden al amor romántico. Primeramente, se da la conformación de *creencias*, la cual hace alusión a las creencias de las y los estudiantes a partir de las cuales “nacen” idearios o significados en una persona, los cuales determinan la manera como está concibe y entiende el amor. Lo anterior, da paso al segundo momento en el que “crecen”

dichos idearios debido a la influencia que mantienen los factores socioculturales del contexto en el que las y los individuos se desarrollan, lo que representa un gran impacto en sus subjetividades y refuerza los *discursos* que llevan a la conformación de mitos que normalizan y reproducen experiencias, opiniones y expectativas frente al amor. Por último, se encuentran las *prácticas* e imaginarios, desde donde se “reproducen” los mitos en torno al amor romántico, convirtiéndose en acciones concretas generadoras de violencias y desigualdades, que limitan el libre desarrollo de las identidades individuales, así como de las diversas formas de entender y vivir el amor y los afectos.

Fue posible encontrar de manera clara diferentes cuestionamientos y críticas frente a dicho *modelo amoroso*, partiendo del abordaje y posterior análisis de siete de los mitos románticos hegemónicos más comunes de la sociedad patriarcal, que como lo denomina Barac (2022) “encierran recovecos de dominio que generan desigualdad, relaciones de dependencia y propiedad, privilegios e inequidad que conllevan sufrimiento, frustración y daño.” (p. 37).

En este sentido, al retomar los siguientes mitos del amor romántico: mito del amor trágico, mito de la familia y/o la pareja feliz, mito de los celos, mito del “príncipe azul”, mito de la media naranja, mito del amor es lo más importante y mito del amor todo lo puede, las y los participantes evocaron posturas personales cargadas de análisis y reflexión, pero en contraparte, sustentaron el imaginario colectivo de que ellas y ellos al ser jóvenes no cuentan con el conocimiento claro para hacer frente a determinadas situaciones dentro de una relación sexo-afectiva, debido a que según sus percepciones, carecen de madurez emocional y responsabilidad afectiva, como se menciona en el siguiente relato:

“[...] sobre todo a nuestra edad cuando no se tiene un conocimiento muy claro de cómo se debe manejar una relación y cuando puede que carecemos de una responsabilidad afectiva,

madurez emocional y otros factores que precisamente nos llevan a violentar a la otra persona sin siquiera nosotros saberlo [...]” (Sesión 6. En el amor, no todo vale, agosto 2022).

A partir de lo anterior, se considera importante examinar la mirada adultocéntrica frente a la experiencia sexo-afectiva, dando cuenta de la incidencia en la manera como se generan las expectativas y las dinámicas amorosas durante esta etapa de la adolescencia. Si bien, el grupo se caracterizó por sus narrativas cargadas de dinamismo y sentido crítico, también se identificaron *discursos normalizadores* que sustentan creencias que tienden a naturalizar y hasta justificar prácticas que pueden ser abusivas y/o violentas, todo esto salvaguardado bajo la premisa casi colectiva de “somos jóvenes”.

Dichas posturas *adultocéntricas del amor*, tienden a designar ciertos comportamientos o sentires como propios de la adultez, lo que desplaza los juicios personales e individuales de las y los jóvenes, haciéndolos creer que ciertas cuestiones les son ajenas debido a que se encuentran en una etapa de “preparación” que los exime de la responsabilidad afectiva que supone un vínculo sexual y/o afectivo. Ahora bien, esto sustenta discursos adultocéntricos y patriarcales que influyen en la forma como configuramos nuestra subjetividad, los modos de interactuar y en general de comprender la violencia en los jóvenes y en las parejas de jóvenes (Riffo, 2013).

Por otra parte, se generan críticas contundentes acerca de la subcategoría de mitos del amor romántico identificados, la cual contiene algunos de los mitos discutidos a lo largo de las sesiones, las cuales se presentan a continuación. Primeramente, con relación al *mito de la media naranja* y al *mito del amor es lo más importante*, se cuestiona la creencia de que la felicidad proviene de un agente (actor) externo, en este caso de una persona con quien se establece un vínculo sexual y/o afectivo; si bien los estudiantes consideran que el mantener una relación tiene una implicación emocional debido a la vinculación de sentires, así como a la influencia que la

otra persona puede ejercer, es posible evidenciar la problematización que hacen acerca de la dependencia emocional, al exponerse planteamientos relacionados con la posibilidad de experimentar inestabilidad emocional, sufrimiento y tristeza a partir de una aparente “falsa necesidad” de estar con una persona debido posiblemente a sentimientos de apego y subordinación.

Relacionado a lo anterior, se trae a colación la necesidad de establecer límites dentro de los vínculos conformados, siendo esta una alternativa de las y los jóvenes para hacer frente a las situaciones de dependencia, lo que a su vez relacionan con la autoestima y el respeto a sí mismo, como se menciona “[...] ahí también entra el tema de los límites, tú no puedes permitir ciertas actitudes porque simplemente quieres a la otra persona, es como respetarte a ti mismo y respetar a la relación poniendo estos límites para que a la larga funcione, porque al final eso termina muy mal.” (Sesión 6. En el amor, no todo vale, agosto 2022).

Ahora bien, otra de las creencias problematizadas por el grupo son las que sostienen *el mito de los celos*, encontrándose dos miradas diferentes frente a las implicaciones que este conlleva. Por una parte, consideran que los celos son producto de la falta de autoestima, siendo un claro indicador de insatisfacción e inseguridad personal, lo que puede hacer vulnerable a la persona que los padece, ya que le generan imaginarios de conflicto y competitividad con sujetos externos a la relación o el vínculo conformado, pudiéndose evidenciar en el siguiente relato:

“[...] los celos en sí, es cuando tu estas insatisfecho contigo mismo y lo proyectas hacia tu pareja, entonces es como, no solo, no solo lastimas a la otra persona, sino te lastimas a ti mismo, porque constantemente estas tratando de demostrar en otras palabras que tú eres mejor de lo que son los demás y cuando ves que no puedes te enojas y generas una ruptura en la relación que es muy difícil reparar.” (Sesión 6. En el amor, no todo vale, agosto 2022).

El planteamiento anterior, se relaciona con otra de las subcategorías asociadas a las creencias y discursos a partir de los mitos del amor romántico, creencias vinculadas a la construcción social de la fidelidad y de la monogamia, a partir de las cuales se sustentan ideas respecto a cómo se supone se debe establecer una relación de pareja. Es por ello que, se tienden a conformar discursos y a generar prácticas basadas en el dominio y en el control, donde la persona es vista como una propiedad que carece de libertad afectiva y sexual, además de desconocer las diferentes y no tan convencionales formas de relacionamiento, frente a lo que Barac (2020) considera que se debe “cuestionar el sentido común hegemónico sobre el amor, la monogamia, la heterosexualidad obligatoria, la propiedad privada sobre las mujeres, y pensar otras formas vinculares.” (p. 39).

Por otra parte, se reconoce la percepción que tienen las y los jóvenes de que los celos al presentarse de forma reiterativa representan una señal de alerta, ya que pueden resultar en situaciones de “posesión” en las que se genera la anulación de las personas y su capacidad de agencia al intentar imponerse ciertos deseos sobre ellas, lo que puede desencadenar en conductas o situaciones violentas, como se sustenta en el siguiente relato: “[...] *ya sería más tener un control sobre tu pareja, como no dejarlo ser con otras personas, eso también afectaría a su personalidad, a su esencia como persona y viceversa.*” (Sesión 6. En el amor, no todo vale, agosto 2022).

Otro de los asuntos evaluados con el grupo, es el de los aspectos “positivos y negativos” que ellas y ellos destacan en una pareja, frente a lo que se menciona que el respeto, la comprensión y la comunicación son cualidades propias de una persona “capaz de tener una relación sexo-afectiva sana”; por otra parte, los celos, la sobreprotección y la explotación material, esta última haciendo referencia al interés económico en donde el amor y el afecto se

basa en la capacidad de compra, son consideradas como señales de que una persona no está preparada para mantener un vínculo de forma asertiva y responsable.

Frente a la apreciación del grupo acerca de los vínculos (sanos o perjudiciales) vale la pena mencionar que esta noción conforma una creencia sobre las relaciones que ellas y ellos establecen, las cuales tienden a categorizar de acuerdo a ciertas características, actitudes o comportamientos que comprenden como correctos/incorrectos. Sin embargo, la apuesta crítica a este planteamiento parte del hecho de que se considera que no se deben reducir y tipificar las relaciones sexo-afectivas desde un juicio moral de cómo se supone estas deben construirse y desarrollarse, sino que se invita a ampliar la mirada que se tiene del amor a partir de la comprensión de las diferentes formas de relacionamiento.

De lo anteriormente expuesto, se puede decir que las y los estudiantes cuentan con una especie de clasificación de lo que consideran adecuado y no adecuado dentro de una relación sexo-afectiva, lo cual influye en la manera como se entiende y se experimenta el amor. Resulta importante reconocer la influencia social y cultural presente en la construcción de dichos imaginarios personales, ya que el estudiar los vínculos sentimentales y las creencias al respecto es fundamental para explicar los mecanismos de subordinación de las mujeres y la asimetría en las relaciones íntimas. (Bonilla, 2020).

Por último, respecto a la tercera y última subcategoría denominada *prácticas* a partir de los mitos del amor romántico, en donde se traen a colación las diferentes situaciones discriminatorias que las y los estudiantes abordaron durante los encuentros, haciendo hincapié en que la mayoría de situaciones hacen parte de contenido audiovisual analizado o de vivencias de personas cercanas. En cuanto a las prácticas identificadas más recurrentes, y frente a las cuales el grupo realizó planteamientos críticos y reflexivos, se encuentra el trato desigual y carente de

empatía en el que hay una imposición de posturas de una persona sobre la otra, donde se tienden a minimizar las emociones y deseos ajenos, además de presentarse manifestaciones de violencia, frente a lo que se menciona: *“el personaje masculino presenta problemas de ira, impone su opinión y se ve su ego de hombre.”*[...] *“se presentan relaciones de poder, habiendo normalización de la violencia a la mujer”* (Diario de campo 2. Aproximación a los significados individuales y colectivos sobre el amor romántico, junio 2022).

Otra de las prácticas descritas, es la cosificación de la mujer en donde se reducen sus pensamientos y capacidades a la mera objetivación de su cuerpo y apariencia física bajo estándares de belleza hegemónicos y violentos, siendo esta una acción machista que se sustenta en diferentes mitos del amor romántico y deshumaniza al poner en disposición a la mujer para la satisfacción de deseos o expectativas personales del hombre, acerca de lo que comentan: *“se puede ver como la mujer ha sido invisibilizada a lo largo de la historia”* [...] *“acá se determina el valor de una persona por la forma en que se ve”* (Diario de campo 2. Aproximación a los significados individuales y colectivos sobre el amor romántico, junio 2022).

Con relación a lo anterior, es importante mencionar que si bien dichas prácticas no se contienen de manera directa en alguno de los siete mitos del amor romántico trabajados a lo largo de la investigación, si se sustentan en varios de estos, especialmente en el mito del amor es lo más importante y el mito del amor todo lo puede, ya que tienden a justificar y a normalizar comportamientos abusivos, que se perpetúan bajo el ideario de que el amor debe prevalecer pese a cualquier obstáculo o diferencia en la pareja o en el vínculo conformado, lo que incluye cualquier falta de respeto o acción violenta.

10.2. Violencias de género en las relaciones sexo-afectivas

Para el análisis de esta categoría deductiva, se empezará con la subcategoría que corresponde a las creencias sexistas en las relaciones de pareja, por lo tanto, se evidencia en esta investigación que el sexismo (benevolente y hostil) se encuentran muy presente en las relaciones sexo-afectivas de las y los estudiantes siendo la forma de expresión de las violencias de género que se ve de manera sutil y que en “disimulo” circula vertical y horizontalmente en dichas relaciones.

En cuanto al sexismo benevolente para Garaigordobil (2011):

Se basa en una ideología tradicional que idealiza a las mujeres como esposas, madres y objetos románticos. En dicho sexismo resalta el papel de la mujer como complemento del hombre, como aquella que “lo completa”. Destaca el papel maternal y características que dicen ser propias de las mujeres como calidez, pureza, ternura. Se puede evidenciar por medio de elogios al sexo femenino por encima del hombre, mayores beneficios en comercios, bares o restaurantes, invitaciones y tratos diferenciados. (p. 333)

Por lo anterior, se hace necesario evidenciar cómo desde el sexismo benevolente se reproducen estereotipos y roles convencionales que hacen ver a las mujeres inferiores en comparación con los hombres, a las mujeres se les da el rol de cuidadoras, cálidas, puras y dejando la responsabilidad de los hijos solo a las mujeres, esto se puede evidenciar con el siguiente relato:

Recuerdo que el esposo de mi tía violentaba a mi tía, pues hizo que se alejara de todos sus amigos e incluso familia, y luego de que naciera mi primo, le dejaba todo el trabajo a ella y se iba por largos momentos hasta el momento de separarse. (Sesión 4. Reflexiones que hablan, historias que cuentan, agosto 2022)

Por otra parte, el Sexismo Hostil (SH) para Garaigordobil (2011):

Comparte con el sexismo más tradicional su carga afectiva negativa y se define como un prejuicio hacia las mujeres que las considera en una situación de inferioridad con respecto a los hombres, y la valoración negativa (actitud hostil) hacia los hombres como ostentadores del poder y responsables de la relegación de la mujer a un estatus inferior. (p.12)

A partir de la definición anterior, este sexismo no se caracteriza por ser sutil, sino por el contrario, hace notar de forma notoria la desigualdad y papel de inferioridad de las mujeres comparada a la de los hombres reproduciendo de esta forma violencias en contra de las mujeres, haciendo creer a los hombres que son poseedores y dueños de las mujeres, por los mismos roles y estereotipos que se le asignan a cada sexo y de las que hemos venido hablando a lo largo de esta investigación, lo anterior se identifica con los siguientes relatos:

“Aquí la mujer se sexualiza, es vista como un adorno, se muestra sumisa y carente de opinión y decisión” (Sesión 2. El amor romántico y otros cuentos, julio 2022).

“En variadas ocasiones con mi ex pareja permití que este me usara como un “objeto” sexual porque me comentaba “la única manera de solucionar las cosas contigo es que me entregues tu cuerpo y yo me creí por mucho tiempo” (Sesión 4. Reflexiones que hablan, historias que cuentan, agosto 2022).

Adicionalmente, se evidencia la subcategoría de tipologías de violencia, cabe mencionar que se pudo llegar a este análisis gracias a las estrategias metodológicas empleadas, entre las que se incluye: el cuestionario, el reconocimiento inicial, el análisis de material audiovisual, los relatos de vida y la cartografía corporal, a partir de las cuales fue posible reconocer los tipos de violencias experimentadas por las y los estudiantes.

En cuanto a la violencia sexual para la unidad de atención y reparación integral a las víctimas (URARIV) : “La violencia sexual está integrada por una amplia gama de conductas en las que se obliga a la víctima a experimentar situaciones que involucran su cuerpo y su intimidad, en contra de su voluntad y consentimiento” (p.11). También, Se entiende según (el DANE, 2016, como se citó en URARIV):

Todo acto y comportamiento de tipo sexual ejercido sobre una persona, a través del uso de fuerza; la amenaza del uso de la fuerza; la coacción; o cualquier otro mecanismo que anule o limite la voluntad personal aprovechando las condiciones de desigualdad y las relaciones de poder existentes entre víctima y agresor” (p.11)

Así mismo, es necesario clarificar que este tipo de violencia no solo la concebimos nosotras como investigadoras como el acto de penetración no consensuado entre ambas partes, sino como todo acto que produzca intimidación y que atente contra la integridad de las o los estudiantes, como por ejemplo el acoso, piropos relacionados a la sexualización del cuerpo, el contacto físico hacia las partes íntimas, insultos, observaciones o bromas e insinuaciones de carácter sexual.

Por lo anterior, se trae a colación la voz de las y los estudiantes que experimentaron y/ vivenciaron este tipo de violencia:

“A mis catorce (14) años conocí a un chico de dieciocho (18) años que me manipulo para sostener relaciones sexuales bajo la mentira de formalizar la relación luego de darle mi virginidad. Al final el trato fue brusco y luego de obtener lo que quería desapareció” (Sesión 4. Reflexiones que hablan, historias que cuentan, agosto 2022).

“Hace más o menos un año yo tenía una pareja a la cual amaba mucho. La cosa es que le permití que hiciera cosas en el momento de las relaciones sexuales que a mi no me gustaban” (Sesión 4. Reflexiones que hablan, historias que cuentan, agosto 2022).

Otra de las tipologías de violencia que se identificó fue la violencia psicológica y emocional, las cuales a través de la cartografía corporal nos permitió evidenciar las emociones y sentimientos predominantes de las y los jóvenes al momento de recordar los sucesos violentos vivenciados, encontrándose entre las más recurrentes: el miedo, el asco, la ira y la felicidad; siendo estas emociones que referían, las que repercuten en su estado de ánimo, haciéndolos sentir inseguros, despreciados y en algunos casos humillados por su pareja.

Según lo anterior, es pertinente traer a colación el siguiente relato que se pone en diálogo con el análisis precedente y que expone como desde las relaciones sexo-afectivas se llega a tener afectaciones emocionales que afectan o van en detrimento del bienestar de las y los estudiantes.

“El enojo sobre todo en la cabeza por todo lo que yo pensaba a raíz de la misma violencia psicológica y a lo que pasaba porque yo decía yo no merezco esto o el hecho de sufrir de insomnio me llegaba a molestar y se transmitía en mi estado de ánimo.” (Sesión 5. Un camino de reconocimiento, agosto 2022).

Así mismo, plantea Ortiz (2017)

La violencia tiene consecuencias que repercuten en la dinámica de las relaciones de pareja, lo que se puede observar en las emociones referentes al malestar. Éstas afectan la autoestima, los sentimientos, los goces y la vida misma de quienes se enfrentan constantemente a situaciones agresivas. Las emociones más frecuentes son de miedo, temor, odio, coraje, desesperación y frustración, y reducen tanto el bienestar personal como el familiar. (p. 209)

Por otra parte, fue evidente que la invisibilización que se le da al hombre en los temas de violencias de género en las relaciones sexo-afectivas es muy significativo, esto, debido a que los mismos estudiantes nos exponían que se sentían avergonzados o inferiores cuando comentaban que estaban pasando una situación violenta con su pareja, reconocen que se la da una minimización a sus sentimientos y emociones y también se identificó que mayormente los hombres sufren de violencia psicológica por parte de su pareja, esto debido a la dependencia emocional que adquieren hacia ellas. Barber, et al., (2008) menciona lo siguiente:

El sistema y los valores culturales vinculados al rol que desempeña el hombre, al considerarlo dominante económica, social y políticamente sobre la mujer, le ha enseñado a no verse afectado por el abuso de una mujer; por lo tanto, le resulta difícil aceptar que es víctima de violencia, lo cual hace que llegue a experimentar sentimientos de culpabilidad, debilidad, vergüenza, miedo y una tendencia a querer mantener su masculinidad incuestionada. (p. 7)

Concordamos con lo postulado anteriormente, en la medida en que el sistema patriarcal como sea mencionado a lo largo de toda esta investigación no solamente afecta y oprime a la mujer, sino que también establece unos estereotipos de cómo debe comportarse y que debe sentir un hombre dentro de las relaciones sexo-afectivas, impidiéndole el sentir y expresarse de manera adecuada, creando como consecuencia lo que mencionaban los autores: debilidad, miedo y un constante cuestionamiento de su “hombria”, ante lo cual las posturas estoicas o de “refinamiento” u ocultamiento de las emociones es recurrente. Como se menciona en el siguiente relato:

Lo que pasa frente a lo que dice mi compañera siento que es el mismo machismo que hay en la sociedad, ya que muchas veces se minimiza el sufrimiento de los hombres en una relación porque si hay comentarios en que si eres hombre y te dejas “mangonear” de una

mujer eres poco hombre, entonces siento que es el mismo machismo que hay en la sociedad que a los hombres como que les da miedo expresar lo que están viviendo en una relación sexo-afectiva, lo que están viviendo con su pareja, y pues reamente siento que se nota más en las mujeres a que si un hombre se atreve a hablar. (Sesión 6. En el amor, no todo vale, agosto 2022).

Este apartado reúne los análisis correspondientes a las vivencias, experiencias y sentires identificados en las situaciones de violencias de género en las relaciones sexo-afectivas propias y de referencias cercanas (familiares, vecinos, amigos y amigas) de cada una de las y los estudiantes, en concordancia con lo anterior, se identificó que la mayoría de estudiantes experimentaron o están experimentando diferentes tipos de violencias en sus relaciones de pareja, entre las violencias más repetitivas identificadas en a lo largo de las sesiones se encontraron: violencia psicológica, violencia física y violencia sexual.

Por otra parte, como última subcategoría que corresponde a los referentes de violencias de las y los estudiantes se evidenciaron hallazgos en los cortometrajes y las demás actividades que se realizaron para la recolección de información que las y los estudiantes no solamente han sufrido violencias de género en sus relaciones sexo-afectivas, sino que han experimentado y vivenciado las violencias de referentes externos, haciendo referencia a situaciones violentas entre vecinos, amigos y familiares, como se evidencia a continuación:

“La historia que yo conozco es de una vecina que fue maltratada por su pareja sentimental de forma verbal y física, el abusó sexualmente de ella varias veces sin su consentimiento, ella nunca decía nada, quedó embarazada, la gente no le creía hasta que ella buscó ayuda por parte del Estado y aun así su expareja la amenazaba de muerte y la

seguida, ya que nunca pudo hacerse justicia y el jamás recibió cargos.” (Sesión 4. Reflexiones que hablan, historias que cuentan, agosto 2022).

Así mismo, se logró identificar que las y los estudiantes a lo largo de su vida no solamente han experimentado violencias en sus relaciones de pareja, sino que también en sus entornos familiares, algunos de las y los estudiantes que aún no han tenido relaciones de pareja experimentaron violencias en otros vínculos y más que todo en vínculos familiares, como se evidencia en este relato:

“Mis violencias vividas siempre vienen de mi abuelo, él siempre me trata como si fuera “impura” por pintarme el cabello o tener una perforación, toda la vida crecí viendo las humillaciones realizadas contra mi abuela y contra mi” (Sesión 4. Reflexiones que hablan, historias que cuentan, agosto 2022).

Con todo lo mencionado anteriormente, creemos que es importante resaltar que las violencias que más se evidenciaron en las y los estudiantes dentro de sus relaciones sexo-afectivas fueron: violencia de tipo psicológica, esto debido a la dependencia emocional que las y los estudiantes referenciaron y que para ellos fueron causas para que se ejerciera dicha violencia, así mismo se encuentra la violencia física y sexual, adicional, se puso observar que las y los estudiantes refirieron no solo violencia en sus relaciones de pareja sino que también experimentaron o fueron testigos de violencias de agentes externos (amigos, familiares y vecinos), se puede decir que se pudieron naturalizar dichas creencias o actitudes que pasaron a hacer prácticas violentas que se llegaron a normalizarlas sin poner mayor cuidado en que estas podrían terminar en violencias de género.

10.3. La escuela: lecturas en clave de género

Este apartado pretende exponer cómo la escuela reproduce estereotipos y mandatos de género que están ligados a la socialización diferencial, entendiendo que esta tiene un impacto en las relaciones sexo-afectivas establecidas por las y los estudiantes, partiendo de la idea de que la escuela opera como un *agente socializador*, dicha socialización diferencial sostiene discursos y prácticas discriminatorias que promueven y fomentan desigualdades de género, además de ser un blanco de opresiones y violencias.

Lo anterior, sustenta la construcción sexo-genérica, que impone un fuerte arraigo a la asignación de roles y estereotipos que determinan y coaccionan los comportamientos, las actitudes y las formas de sentirse y concebirse propias de cada género, lo que se asocia con la reafirmación de lo femenino y lo masculino, convirtiéndose en un referente a la identidad personal, frente a lo que Bonder (1993) menciona:

Los estereotipos de género constituyen las ideas que ha construido una sociedad sobre los comportamientos y los sentimientos que deben tener las personas en relación a su sexo y que son transmitidas de generación en generación.

Con el tiempo los estereotipos se naturalizan, es decir, se olvida que son construcciones sociales y se asumen como verdades absolutas e intemporales respecto a cómo son los hombres y cómo son las mujeres, con lo que se dificulta su cuestionamiento y la deconstrucción del contenido de los roles que están enmarcados desde tiempos pasados. (p.2)

Es por ello que, resulta necesario traer a colación la voz de las y los miembros del grupo “*Amor sin Violencias*”, quienes expresan diferentes postulados frente a temas relacionados con el rol socializador de la escuela, así como de las prácticas sexistas y discriminatorias que allí se

generan, las cuales reproducen estereotipos y roles de género propios de una lógica patriarcal, como se puede evidenciar en el siguiente relato:

“Yo creo que mientras vamos creciendo, alrededor, ósea, cuando somos pequeños lo que nos van formando, tanto nuestra familia, como lo es la sociedad, se estereotipa mucho lo que es ser hombre y ser mujeres, entonces cada uno tiene un concepto de amor diferente. Mientras nosotras las mujeres esperamos, nos hacen crecer con ese mito del príncipe azul que va a salvarnos y que va a ser la persona que más vamos a amar en nuestra vida, a los hombres no les inculcan lo mismo, los hombres, a ellos les enseñan algo totalmente diferente.” (Sesión 6. En el amor, no todo vale, agosto, 2022).

Frente a lo anterior, se evidencia una crítica hecha especialmente por las jóvenes respecto a la manera como se nos enseña a amar, debido a que bajo idearios románticos se tienden a generar y a normalizar situaciones de desigualdad en las relaciones establecidas entre mujeres y hombres, en las que para nosotras el amor resulta ser un tema prioritario y central en nuestras vidas, representando un asunto de vital importancia para la realización personal, mientras que para los hombres este pasa a un segundo plano, y en contraparte prima el reconocimiento social, el desarrollo personal, la autonomía y el éxito.

De manera particular, la escuela como institución cumple una función social muy importante para la legitimación del orden establecido, no sólo en lo que se refiere a lo político, económico o social; de hecho, en la vida cotidiana de las instituciones educativas aprendemos códigos, lenguajes, formas de comportamiento, prácticas, valores y criterios selectivos que validan o excluyen significados y conocimientos. (Mora,2010, p.1)

Los contenidos y la historia desde la mirada de lo masculino como referente y medida universal de la humanidad, el lenguaje sexista y los roles que se establecen en la

práctica educativa elaboran su propia justificación de la desigualdad entre ambos sexos al presentarla como natural y en algunos casos como inexistente, se invisibiliza las violencias que desde la escuela se reproducen, perpetuando el sistema patriarcal que se reproduce tras el paso de los años.

No se descarta el hecho de que en la escuela puede cumplir un papel muy significativo respecto de la transformación de las condiciones que propician o invisibilizan la desigualdad y las violencias de género, “pero ello supone transformar también la lógica androcéntrica y la violencia simbólica que se ejerce contra las mujeres, a través de la cual se invalidan o excluyen sus significados, sentidos, conocimientos, representaciones y percepciones” (Mora,2010, p.4).

Por consiguiente y como ya se ha mencionado apostamos por la implementación de una educación equitativa, libre de prejuicios y discriminaciones, libre de creer que el hombre siempre tiene que ser fuerte, valiente e insensible y la mujer sumisa, callada y débil, esta diferenciación se evidencia bastante en las materias o componentes temáticos que se ven en las escuelas, en donde según la forma en la que te estereotipan eres o no adecuada o adecuado para ciertas materias, hombres para matemáticas y ciencias y mujeres para artes y danzas, siendo este un ejemplo de cómo se reproducen violencias desde un ámbito escolar, como un estudiante lo menciona a continuación: *“Se limita la capacidad que tiene una mujer para hacer las cosas, acá las mujeres se muestran como emocionales, mientras que los hombres se muestran como racionales, lo que se puede ver en las profesiones asignadas a cada uno”*. (Sesión 2. El amor romántico y otros cuentos, junio, 2022).

11. Análisis de categorización inductiva

11.1. Experiencias en torno a la diversidad de género

El siguiente apartado contiene las experiencias de las y los estudiantes en torno a la diversidad sexual y de género², siendo este un tema de gran relevancia que transversalizó el recorrido del grupo “*Amor sin Violencias*” desde su conformación. A partir de la primera sesión, y tras la aplicación del formato de aproximación inicial, fue posible evidenciar el interés por parte del grupo en abordar temas relacionados con la identidad de género, la orientación sexual, la homofobia y las diferentes violencias de género, específicamente en lo referente a la diversidad sexual.

Otro de los asuntos relevantes que llevaron a la consolidación de esta categoría emergente, fue el reconocimiento de identidades de género diversas al interior del grupo, como se pudo evidenciar durante el desarrollo de una de las sesiones: “[...] *Es posible identificar que uno de los participantes se reconoce como Queer, quien menciona que los pronombres “el” y “ella” lo identifican, por lo que le es indiferente la manera en la que es nombrado; esta afirmación resulta ser interesante para varios de los compañeros, en especial para las y los más cercanos, quienes indagan acerca de lo que ser Queer significa y le preguntan directamente [...]*” (Diario de campo 2. Aproximación a los significados individuales y colectivos sobre el amor romántico, junio 2022). A partir del anterior hallazgo, surge uno de los cuestionamientos acerca de la pertinencia de abordar el tema del amor romántico más allá de las concepciones limitantes y tradicionales de género.

²La diversidad sexo-genérica hace referencia a todas las posibilidades que tienen las personas de asumir, expresar y vivir su sexualidad, así como su identidad y su orientación sexuales de forma libre, cuestionando el binarismo de género y avocando a la reflexión de las diferentes manifestaciones de las sexualidades, los cuerpos y los géneros. (Ramírez et al.,2016,p.13)

En concordancia con lo anterior, a partir del desarrollo de encuentros y con la aplicación de las estrategias metodológicas, fue posible reconocer que, el amor romántico así como los mitos y las prácticas que lo sustentan obedecen a una lógica heteronormada, puesto que, reafirman diferentes creencias que muestran a los vínculos heterosexuales como los únicos posibles, como lo mencionan Sánchez y Güereca, (2011) como se citó en Arroyo, (2020), “el amor es una compleja construcción sociocultural , que desde la heteronormatividad, posiciona formas de interacción social, vínculos afectivos, emociones y sensaciones, principalmente heterosexuales de poder en los hombres y subordinación-sacrificio en las mujeres.” (p. 117).

A partir de lo anterior, vale la pena mencionar que, a partir del amor romántico las relaciones sexo-afectivas asumen e imponen la heterosexualidad como la forma natural e ideal de descubrir y vivir la sexualidad y la afectividad, lo que refuerza y mantiene los roles y estereotipos de género socialmente impuestos, como lo refiere Gallego (2018)

Es así como la manera de vivir a partir de la heteronormatividad se convierte en una intachable máscara para mantener el dictamen por encima de todo, es el orden y el rol de cada hombre y cada mujer que determina desde su nacimiento qué modelos y esquemas debe acostumbrar, como un patrón, que, hasta cierto punto, es inalterable. (p. 16)

Ahora bien, resulta importante ampliar el espectro de posibilidades de los vínculos sexo-afectivos, reconociendo que, el amor romántico nos ha cerrado a un amor heteronormativo y patriarcal. Desde la escuela, la experiencia amorosa puede llegar a ser más diversa al contemplar las diferentes manifestaciones e identidades de género, convirtiéndose en un espacio seguro en el que se reconozcan y promuevan los afectos diversos.

Por otra parte, desde los discursos de las y los jóvenes, fue posible identificar que algunos de ellos experimentaron o reconocieron situaciones de violencia relacionadas con la diversidad sexual y de género que involucran a actores de su entorno social más inmediato (familia, escuela, amigos). Si bien estos relatos no se relacionan a las violencias sufridas dentro de un vínculo sexual y/o afectivo, si presentaron una importante incidencia en las y los participantes, por lo que vale la pena reconocer y analizar algunos de los relatos.

Primeramente, para hablar acerca de la violencia que se da hacia las y los adolescentes en el entorno familiar debido a la concepción tradicional heterosexista de cómo se supone deben ser en razón del sexo biológico³ con el que nacieron, se trae a colación lo mencionado por uno de los estudiantes: *“Una vez acompañé a un amigo a colocarse un arete y al volver a su casa la abuela al verlo con el arete lo crítico, lo insultó y tachándolo de maricon o gay por solo tener un arete.”* (Sesión 4. Reflexiones que hablan, historias que cuentan, agosto, 2022).

Dicho lo anterior, se considera que muchos de los discursos y las prácticas violentas que se dan al interior de la familia, suelen ser normalizadas y se sustentan bajo la mirada casi natural de ser una forma de crianza o de resolver conflictos, lo que puede llegar a limitar el desarrollo personal y la construcción de la identidad de las personas, frente a lo que Romero (2011) afirmó lo siguiente “Debido a la formación tradicionalista que dirige a las familias, ya que desde el inicio de los sistemas familiares y desde el nacimiento, se especifican los sexos masculinos y femeninos respectivamente, debiendo cumplir ciertos roles y funciones ya estipuladas socialmente” (p. 6).

Ahora bien, es posible afirmar que la escuela es un escenario que transgrede y coacciona el libre desarrollo de las personas, como se evidencia en el siguiente relato: *“Recuerdo cuando en*

³ Se denomina como determinismo biológico, asumiéndose para la investigación desde una perspectiva de género retomando a Dennis et. al (2009), quienes mencionan que bajo esta doctrina se condiciona la naturaleza de mujeres y hombres a partir de la biología humana, donde se plantea que las conductas y los roles están determinados por la diferenciación sexual.

el colegio prohibieron a los hombres tener las uñas pintadas y que solo las mujeres podían, y hacer eso puede afectar nuestra actitud. Pienso que ambos géneros pueden pintarse las uñas.”

(Sesión 4. Reflexiones que hablan, historias que cuentan, agosto, 2022).

Frente al postulado anterior, se parte del hecho de que la investigación se sitúa en una institución educativa municipal de carácter privado, la cual se rige bajo unos principios conservadores que tienden a coartar el descubrimiento personal y el desarrollo de la identidad de la población estudiantil, esto bajo normas establecidas que tienden a ser impositivas, como se puede evidenciar en algunos acuerdos adquiridos por las y los estudiantes al momento de la matrícula, los cuales se contienen en el Manual de Convivencia (2020) de la institución: “Mi cuerpo y mi imagen, manteniendo mi presentación personal impecable, así como mi belleza natural, sin accesorios o cosméticos, uñas siempre limpias, cortas y las puedo llevar color pastel” (p. 18).

Lo anterior es un claro ejemplo de cómo la escuela reduce de manera drástica y autoritaria las diferentes formas de ser, de sentirse y de expresarse propias de cada estudiante, lo cual se relaciona con la *aniquilación de la diversidad*, en la medida en que es un escenario en el que se siguen reproduciendo estereotipos de género tradicionales, como lo afirma Merino, (2004) como se citó en González, (2017).

Los prejuicios y actitudes homofóbicas que muestra la sociedad, se han ido formando a través de numerosas prácticas estereotipadas que vienen aplicándose a través del sistema escolar. Todas estas prácticas han creado una invisibilización de la realidad, una invisibilización de las formas de discriminación. (p. 15)

Por último, a través del relato N. 19 se puede identificar una clara situación de discriminación por razón de identidad de género: “*Recuerdo alguna vez una historia contada*

hacia mí, alguna vez alguien en el pasado era muy amigo de alguien travesti, aunque a aquella persona su familia la apoyaba, en el ámbito social era tratado como un raro y apartado de cualquier grupo, mi amigo al ver la presión de “no estés con ese” igualmente empezó a tratarlo de manera incorrecta, ese año paso y lo último que supo de aquel chico fue un intento de suicidio por aquel abuso impregnado en él, todo por ser de diferente género.” (Sesión 4. Reflexiones que hablan, historias que cuentan, agosto, 2022).

Dicho esto, es necesario problematizar la estigmatización y la violencia por la que atraviesan las personas pertenecientes a la comunidad LGBTIQ+, siendo esta una realidad que es reforzada por los prejuicios sociales existentes y la falta de reconocimiento y aceptación hacia las personas cuyos cuerpos, orientaciones e identidades, se salen de los estándares tradicionales y heteronormados.

Asimismo, a partir de dichos mandatos heteronormativos se tienden a encasillar las experiencias amorosas debido a que se normativiza y asume que los vínculos sexo-afectivos deben darse de cierta manera, en donde lo natural es que se establezca una relación monógama entre un hombre y una mujer, lo que llega a “aniquilar” la diversidad de experiencias individuales y colectivas en torno a la experiencia amorosa. A su vez, se presenta una aniquilación de las diversidades sexuales e identitarias, en la medida de que se establecen representaciones hegemónicas sobre el sexo y el género, asumiendo la heterosexualidad y lo femenino/masculino como las únicas formas de ser y sentirse socialmente correctas, reproduciendo biologisismos desde la correspondencia mujer-femenino, hombre-masculino.

Capítulo IV: Propuesta de intervención de Trabajo Social

Dando respuesta al tercer objetivo específico de la investigación, a continuación se presentan las herramientas de trabajo grupal orientadas a la reflexión en torno al amor romántico

y a las relaciones sexo-afectivas, desplegándose por medio de una propuesta de intervención planteada como una alternativa para la prevención de las violencias de género en las relaciones y en la escuela; además de una caja de herramientas que contiene elementos teóricos y metodológicos para el desarrollo de procesos de sensibilización con la comunidad educativa del Liceo Loren's, involucrando a estudiantes, madres, padres y cuidadores, docentes, administrativos y directivos.

Con el objetivo de dar continuidad al trabajo adelantado en el Liceo Loren's y garantizar la permanencia del grupo de interés conformado "*Amor sin Violencias*", a continuación, se presenta la propuesta de intervención, que contiene los objetivos, la fundamentación teórica de Formación Integral Participativa integrada en una caja de herramientas que se dejará como insumo a la institución, y los ejes temáticos que guían la propuesta de intervención. Así mismo, se sugiere que desde la Universidad se abran espacios en los que se posibilite el despliegue de dicha propuesta, bien sea con la creación de un nuevo campo de práctica en la institución, o el seguimiento de otro trabajo de grado de tipo interventivo.

Tabla 4.

Formato propuesta de intervención

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN. EL AMOR ROMÁNTICO Y LAS RELACIONES SEXO-AFECTIVAS: UNA ALTERNATIVA ANTE LA REPRODUCCIÓN DE LAS VIOLENCIAS DE GÉNERO
Objetivo general: Desarrollar procesos formativos y de sensibilización con la comunidad educativa del Liceo Loren's acerca del amor romántico y las alternativas en torno a este, para la prevención de las violencias de género en las relaciones sexo-afectivas.
Objetivos específicos:

- Generar espacios reflexivos que permitan la resignificación de la masculinidad hegemónica por medio de alternativas más equitativas y horizontales que hagan frente al estereotipo tradicional de masculinidad.
- Sensibilizar a la comunidad educativa frente a las violencias de género por medio de diversos recursos artísticos.
- Generar procesos de sensibilización con el cuerpo docente de la institución acerca de las diferentes manifestaciones de violencias de género reproducidas en la escuela

Justificación

Con el propósito de dar continuidad a los procesos adelantados en el Liceo Loren's y afianzar el grupo de interés "*Amor sin Violencias*", se hace necesaria la presentación de la propuesta de las metodologías de intervención, las cuales están orientadas al fortalecimiento de los asuntos ya estudiados y trabajados con la población estudiantil de los grados 10° y 11° de la institución, así como a dar respuesta a las necesidades y problemáticas de la comunidad educativa en torno a las violencias de género reproducidas tanto en las relaciones sexo-afectivas, como en general en el contexto escolar.

Para ello, se hace necesario ampliar la participación de la comunidad en los procesos abarcando más grados, además de involucrar al cuerpo docente, a los padres, madres y/o cuidadores, con la intención de generar un mayor impacto, garantizando así intervenciones integrales y transformadoras encaminadas a la prevención de las diferentes formas y manifestaciones de violencias de género.

Por lo anterior, se identifica la necesidad de abordar el tema de las violencias de género en las relaciones sexo-afectivas desde una mirada más amplia, en la cual se reconozcan las diferentes formas de relacionamiento, así como la diversidad de identidades de género, las maneras de entender y asumir la masculinidad y la feminidad, y las orientaciones sexuales, irrumpiendo de este modo con los idearios y discursos hegemónicos y normativos, en los que el amor es visto únicamente desde la monogamia y la heterosexualidad.

Lo anterior, se puede materializar implementando la *pedagogía de la diferencia*, la cual para Skilar (2013) se refiere a:

Una pedagogía en la que podamos “acercarnos al encuentro con el otro, con sus palabras, con su cuerpo, con su mirada”, para “atender a un horizonte de igualdad social

y de diferencia que reconozca la singularidad de los sujetos” y sus “alteridades inesperadas”.(p.25)

Es por esto que, se sugiere implementar la pedagogía de la diferencia tanto en las instituciones educativas como en las relaciones o vínculos que se conforman, entendiendo las diferencias como una posibilidad de encontrarse, comunicarse y entenderse con los demás y no ver lo diferente como algo “extraño” o fuera de lo común.

Es por esto que, se destaca la pertinencia de fomentar la coeducación en la institución educativa, haciendo claridad de que esta es una apertura hacia la consideración de otras construcciones identitarias alrededor del género, para reducir las brecha de desigualdad que se generan dentro de la escuela y que se trasladan a otros contextos sociales

Fundamentación teórica

Ahora bien, se presenta la fundamentación teórica la cual consta de la **metodología de Formación Integral Participativa (FIP)**, la cual se utilizó en la realización de la caja de herramientas que se dejará como producto a la institución educativa esta metodología consta de: Una síntesis de diversas estrategias didácticas, pertenecientes ya no a simples “tecnologías educativas”, sino fundamentalmente a corrientes del pensamiento, que desde diferentes enfoques (filosofico, psicologico y sociologico) han incursionado en el campo educativo, y la rigurosa “sistematización de la experiencia propia y ajena, acumulada durante muchos años de docencia en diferentes niveles, escenarios y modalidades”.

Característica del modelo modelo FIP

1. Estructurado: Marco teórico conceptual y una metodología específica.
2. Sistemático: que permita la plena identificación de sus elementos constructivos, de las relaciones existentes entre dichos elementos, de los objetivos que se pretenden y del correspondiente entorno en el que se aplica.
3. Integral: que cubre la totalidad de las fases del proceso de enseñanza-aprendizaje y de los elementos que en él intervienen.
4. Flexible: que es susceptible de ser aplicado con los ajustes y adecuaciones pertinentes , a diferentes destinatarios, objetivos, contenidos y modalidades
5. Participativo: que en su conceptualización y evaluación puede y debe intervenir los destinatarios del mismo

6. **Evaluable:** la evaluación académica del modelo permite la verificación sistemática del cumplimiento de los objetivos propuestos.

En cuanto al trabajo grupal busca la socialización del aprendizaje para suprimir el mercado individualista y también, la nivelación conceptual de los participantes contrarrestando la heterogeneidad de los conocimientos, y expectativas de los participantes. El eje central del proceso se traslada del docente al alumno ya que este es el que construye su conocimiento y aquel el que colabora y facilita dicho proceso.

En síntesis el modelo FIP basa su enfoque conceptual en considerar fundamentalmente:

la capacitación como un proceso eminentemente formativo y no simplemente instruccional

Enfoque científico del modelo.

Para este proyecto de investigación se retomara y se implementará en la caja de herramientas dejada como producto a la institución educativa la teoría de Jean Piaget sobre la construcción del conocimiento: el modelo FIP, toma de esta corriente de la psicología educativa, el concepto central que plantea que el conocimiento no se adquiere si no se construye en la mente del individuo. A través de un proceso construido por cinco fases:

1. **Vivencia intelectual:** conocimientos y criterios de análisis e interpretación (individual)
2. **Conceptualización:** conocimientos y criterios de análisis e interpretación (grupal)
3. **Documentación:** revisión del estado del conocimiento, ideas fuerza (bibliografía)
4. **Ampliación:** desarrollo de aplicación extra mural individual y/o grupal
5. **Aplicación:** diseño, desarrollo, sustentación y evaluación del documento.(Cartilla Metodología Formación Integral Participativa, p. 5-16).

Adicionalmente, para ampliar el trabajo grupal se plantea el método de grupo, específicamente la propuesta de intervención colectiva de De Robertis y Pascal (2007), quienes designan la acción del trabajador social desde una dimensión individual y una dimensión colectiva, en las que la persona es vista desde su singularidad, pero también se reconocen los grupos a los que pertenece, ubicando así su entorno o contexto social particular; además de mantener una mirada holística de la situación problema, en función del contexto social global de una época histórica dada y de un lugar determinado. (p.36).

Ejes temáticos

- Amor romántico: alternativas

- Violencias de género
- Identidades de género diversas
- Masculinidades horizontales
- Factores socio-culturales para la resignificación de la masculinidad, la feminidad y las identidades de género
- Experiencias de violencias e intervención institucional
- La coeducación: propuesta ante las violencias de género en la escuela

Alternativas metodológicas

- Dar continuidad al proyecto por medio del arte y el cuerpo
- Utilizar recursos comunicativos, digitales y audiovisuales para lograr una mejor comprensión
- Realizar escuelas de familias, que permitan la creación de vínculos más seguros, basados en la confianza y la comunicación entre los padres, madres y/o acudientes con sus hijas y/o hijos.
- Utilizar la caja de herramientas que se deja como producto para implementar las diferentes estrategias metodológicas allí planteadas.

Nota: Elaboración propia (2022).

12. Caja de herramientas

Para profundizar en el contenido del material aportado al Liceo Loren's, éste se recoge en una caja de herramientas orientada al desarrollo de competencias por medio de procesos de sensibilización que involucren a toda la comunidad educativa para la prevención de las violencias de género en las relaciones sexo-afectivas y en la escuela. La caja de herramientas se divide en tres módulos, el primer módulo está enfocado en el amor romántico y las violencias de género, el segundo en el amor compañero como una alternativa a abrir nuevas posibilidades de explorar vínculos afectivos basados en la libertad y en el cuidado mutuo, y un último módulo encaminado a la coeducación para la construcción de la escuela desde la equidad.

Cada módulo contiene actividades enfocadas a la reflexión personal, la adquisición de conocimiento por medio de la conceptualización de definiciones y elementos claves, la autoevaluación que permite el reconocimiento del camino personal transitado sobre la interiorización de nuevos saberes, y por último, una actividad de cierre enfocada en la aplicación práctica de los temas abordados, la cual involucra a las y los actores de la comunidad educativa en diferentes momentos, para concretar las reflexiones y los conocimientos obtenidos.



Objetivo:

Desarrollar procesos de sensibilización con la comunidad educativa del Liceo Loren's para la prevención de las violencias de género en las relaciones sexo-afectivas y en la escuela

Competencias:

- Comprende los mitos del amor romántico que sustentan los vínculos sexo-afectivos y la incidencia en las violencias de género
- Reconoce formas de relacionamiento diversas, basadas en el compañerismo y en el cuidado mutuo como alternativas frente al amor romántico
- Identifica la importancia de la coeducación en la generación de espacios seguros y equitativos como forma de prevenir las violencias de género en la escuela

Contenido**1 Primer Módulo**

El amor romántico como generador de violencias de género

2 Segundo Módulo

El amor compañero - una alternativa que interpela al amor romántico: ruptura intergeneracional

3 Tercer Módulo

La coeducación: la escuela pensada desde la equidad

Referencias**1****Primer Módulo**

El amor romántico como generador de violencias de género

Vivencia intelectual**¡Reflexión personal!****Crees que...**

¿Es normal sufrir por amor?

.....

¿El amor es lo mismo para mujeres que para hombres?

.....

¿Una persona se puede sentir realizada sin haber encontrado el amor?

.....

"El amor es una acción, nunca simplemente un sentimiento."
 (Bell Hooks)



Conceptualización

El amor romántico

El amor romántico se ha encargado de imponer y perpetuar el "ideal romántico" de nuestra cultura, que ofrece un modelo de conducta amorosa que estipula lo que "de verdad" significa enamorarse y qué sentimientos han de sentirse, cómo, cuándo, con quién sí y con quién no.

Esta construcción de amar da lugar a una serie de mitos, que son el conjunto de creencias socialmente compartidas sobre la supuesta "naturaleza" del amor, los mitos románticos suelen ser ficticios, absurdos, engañosos e irracionales.

¿Qué son los mitos del amor romántico?

Son ideas y creencias generalizadas en la sociedad y la cultura, las cuales se aceptan como verdaderas y suelen suponer una simplificación y/o distorsión de la realidad, e influir en nuestros comportamientos. Estas creencias nos llevan a mantener relaciones poco sanas y a olvidarnos de cuidar de nosotros mismos por anteponer siempre la relación o a la otra persona.



"No amamos en total libertad, sino repitiendo y reproduciendo mitos y prácticas ya instituidas"

Mitos del amor romántico

Dificultan el establecimiento de vínculos afectuosos equitativos, provocando la aceptación, normalización y justificación o tolerancia de comportamientos abusivos y ofensivos dentro de las relaciones de pareja.

Mito de la "media naranja"

Hace referencia a la creencia en que se escoge a la pareja predestinada y que ésta ha sido la única y mejor elección posible.

La aceptación de esta creencia puede llevar hacia un nivel de exigencia excesivamente elevado en la relación, lo que conduce al riesgo de la decepción. Por el contrario, también puede dirigir a la tolerancia excesiva debido a la consideración de que, al tratarse de la pareja ideal, se debe ser más comprensivo cuando aparecen los conflictos y uno/a mismo/a debe también, por tanto, esforzarse más durante la relación.



"Nos hace creer que hay alguna mitad en el mundo que me está esperando o tengo que buscar para poder sentirme en plenitud"

Mito de los celos

Se asocia con la creencia de que los celos son un signo de amor, e incluso el requisito indispensable de un verdadero amor. La aceptación de esta creencia suele usarse habitualmente para justificar comportamientos egoístas, injustos, represivos y en ocasiones, violentos.

En estos términos, vivimos el amor en función de esperar que la otra persona nos sea completamente fiel. Todo el tiempo estamos queriendo saber qué desea, en qué anda.

¿Por qué será que parece ser más importante que las relaciones sean "serias" y no seguras y equitativas?



Mito de la "familia feliz"

Es la idea de que sólo podemos ser felices si nos juntamos en pareja para amarnos toda la vida y tener hijos. Los mitos sirven para mantener el orden social, y para que repitamos el esquema que adopta todo el mundo: formar una familia heterosexual y monógama que se quiere, se reproduce, se pelea, produce, consume, y se endeuda.

La familia feliz se construye sobre la capacidad de las personas para ceder, para resignarse, para aguantar, y para sacrificarse.



Mito del amor es lo más importante

Se basa en la creencia de que para conseguir la felicidad plena tenemos que estar enamorados, y que sin el amor de una pareja no podemos ser felices. Lleva asociada la idea de hacernos responsables no solo de nuestra propia felicidad si no también de la felicidad de la otra persona.

Mito del "príncipe azul"

Se trata de la búsqueda del hombre perfecto, poseedor de unas virtudes que le convierten en alguien casi sobrenatural. Responde a los cánones del rol masculino en las películas románticas: valiente, apuesto, dispuesto a rescatar de los más crueles peligros a la desvalida princesa.

¿Y dónde lo aprendemos?

En cada una de nuestras prácticas y consumos culturales. Desde películas, telenovelas, publicidades, cuentos, revistas, canciones. También en la escuela, en la Iglesia, en el club, en nuestras casas.

Es decir, que no amamos en total libertad, sino repitiendo y reproduciendo mitos y prácticas ya instituidas.



Ampliación

Marca falso o verdadero, de acuerdo a lo que consideres respecto a las siguientes frases:

El amor duele	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Por amor todo es posible	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Los celos son una manera de demostrar amor	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La reciprocidad es fundamental en una relación	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Existe un sólo amor para toda la vida	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
No necesitas a una pareja para ser feliz	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Si me, ama va a cambiar	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Hay alguien destinado para cada persona	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
El amor implica exclusividad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
El conformar una familia es un objetivo vital	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

¡Reflexión personal!

¿Cuáles crees que son las causas y las consecuencias de los mitos del amor romántico?

Aplicación

Autoevaluación:

Teniendo en cuenta la reflexión personal, evalúe su proceso

Evalúate de 1 a 10	1	2	3	4	5
	6	7	8	9	10
¿Por qué no te diste 10?					
¿Qué beneficios obtendrías al aumentar tu calificación?					
Plan de acción	¿Qué?				
	¿Con quién?				
	¿Cuándo?				

El amor romántico & otros cuentos

Para hacer una aproximación a los significados individuales y colectivos sobre el amor romántico, se realiza un cine foro en el que se proyectan diferentes cortos y fragmentos de películas animadas, team movies americanas y series adolescentes que romantizan algunas dinámicas de las relaciones sexo-afectivas.

- 1 Se proyectan uno a uno los cortometrajes seleccionados
- 2 Se buscan promover lecturas dinámicas, críticas y reflexivas por parte de las y los estudiantes acerca de las diferentes situaciones que se presentan en los cortometrajes
- 3 Es importante incentivar la participación del grupo
- 4 Se debe generar un espacio de diálogo para comentarios, opiniones, preguntas, inquietudes, experiencias y sensaciones que les hayan generado cada uno de los cortos

Material audiovisual de apoyo:

Nate y Maddy "Yo aún te amo" - Euphoria
<https://www.youtube.com/watch?v=Hljs3R6YBDs>

Titanic - El amor de Jack
<https://www.youtube.com/watch?v=trjttptH7I>

PUCCA - No me quiere
<https://www.youtube.com/watch?v=YacxL-r3hFk>



Segundo Módulo

El amor compañero - una alternativa que interpela al amor romántico: ruptura intergeneracional



Vivencia intelectual

¡Reflexión personal!

Cómo crees que...

Se pueden conformar vínculos seguros

Se debe expresar el amor

Influye la familia sobre los vínculos que conformamos

"Se trata de aprender a querernos más y mejor."
(Coral Herrera)

Conceptualización

El amor compañero

El amor compañero es una forma de quererse basada en la **solidaridad, la empatía, el respeto, la ternura y los cuidados**. Los amores compañeros pueden surgir de la atracción sexual entre dos personas que se gustan, pero también de la amistad, y de los grupos de gente con los que nos juntamos para aprender, para celebrar la vida, o para luchar por nuestros derechos.

Por eso hablamos del amor compañero en plural: porque es un amor que se multiplica y no se reduce a una sola persona. Es un amor que da para repartir a manos llenas; es una energía social que compartimos con la gente con la que nos relacionamos a diario.



Los amores basados en el compañerismo están por todas partes

Es el amor de la amistad y de las relaciones familiares de cuidados. Es el amor que une a los equipos de gente cuando nos juntamos para celebrar, para aprender, para salir a la calle a defender nuestros derechos, para protestar contra las injusticias, la explotación y la violencia, o para parar las guerras y acabar con el patriarcado.

"Se trata de disfrutar, de acompañarse, de pasarlo bien, de darse calorcito humano, de reírse mucho, de conversar rico, de compartir placeres, de crecer juntos, de cuidarse mutuamente."

La relación de amor compañero se construye desde la idea de que yo tengo los mismos derechos que tú, que podemos tratarnos como compañeros el tiempo que estemos juntos, que podemos seguir queriéndonos durante la ruptura, y también después de la ruptura, el tiempo que queramos.

El amor compañero no se reduce a la pareja, como el amor romántico

El amor romántico nos hacen creer que la pareja nos salvará de la soledad, y sin apenas darnos cuenta descuidamos nuestras redes afectivas que se van debilitando por la falta de tiempo, la falta de ganas y de cuidados.

El compañerismo como filosofía de vida, podría ayudarnos a construir un mundo en el que quepamos todas y todos, tejiendo redes de afecto libres de explotación y de violencia.



Es una forma de relacionarse con la gente de tú a tú, equitativamente, sin jerarquías, sin dominación ni sumisión, sin sufrimientos, sin dependencias. Es una forma de relación basada en la confianza y la complicidad, que igual que construimos con la familia, con los amigos y las amigas, también podemos hacerlo con la pareja.

"Lo romántico es político, y tenemos que ponernos a pensar formas de querernos que no duelan, y que no perpetúen la desigualdad, el abuso y la violencia. Amores que nos ayuden a ser más felices a todos, y a todas."

El impacto de la familia sobre los vínculos sexo-afectivos

La familia es un importante agente socializador, ya que es a través de esta que se transmiten los roles, papeles, normas, reglas, etc., que dicta la cultura. En este proceso, la información se transmite de diferentes formas tanto para hombres como para mujeres.

De esta manera, la familia es la base sobre la cual se forma la pareja, la cual, en el futuro, replicará la forma de su familia de origen, tomará algunos aspectos o se constituirá de manera totalmente diferente.

La familia como principal agente socializador influye en los aspectos que las personas consideran importantes a la hora de elegir pareja.



A las mujeres se les educa para buscar hombres exitosos, protectores, trabajadores, estables y buenos proveedores; en cambio a los hombres se les forma para emparejarse con mujeres tradicionales, educadas, buenas madres, amas de casa y que finalmente puedan ser buenas administradoras de sus recursos.

Se siguen los patrones de la familia de origen y la familia extensa (abuelos, primos, tíos y otros familiares), lo que ejerce gran influencia sobre los miembros de la pareja y el desarrollo de su relación



La ruptura intergeneracional

Se trata de un cambio lento y progresivo en el que intervienen numerosos factores que, influyen sobre el modelo familiar heredado de madres, padres y demás familiares, fundamentalmente, en lo que se refiere a la vida sexual y a las relaciones afectivas.

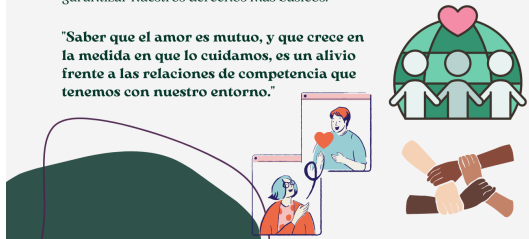


¿Y cómo se consigue?

Con la **educación sexoamorsa**, esta debería empezar en la infancia y no terminar nunca: todos y todas necesitamos herramientas para aprender a querernos mejor, para disfrutar del placer sin culpa, para aprender a amar desde la libertad, para aprender a tratarnos bien y a cuidarnos, para decirnos adiós con amor, para aprender a construir relaciones igualitarias libres de violencia y de machismo.

Con estas herramientas podremos construir enormes redes de afecto para hacer frente a los odios. Estas redes serían una forma de resistencia frente a un sistema que no es capaz de asegurar nuestro bienestar, ni facilitar que nos cuidemos los unos a los otros, ni garantizar nuestros derechos más básicos.

"Saber que el amor es mutuo, y que crece en la medida en que lo cuidamos, es un alivio frente a las relaciones de competencia que tenemos con nuestro entorno."



Ampliación

Marca falso o verdadero, de acuerdo a lo que consideres respecto a las siguientes frases:

- El amor debe construirse desde la equidad y el respeto
- La familia debe educar sobre el amor y la libertad
- El amor compañero se construye únicamente con la pareja
- La lealtad y la confianza son pilares del compañerismo
- Para concebir otras formas de amar, es necesario romper con patrones y/o creencias generacionales
- No es necesario expandir el amor más allá del concepto de pareja
- Existen muchas formas de amar, pero en todas ellas es necesario el cuidado mutuo

<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

¡Reflexión personal!

¿Cuáles crees que son los beneficios de aprender y aplicar el compañerismo amoroso en los vínculos sexo-afectivos y en la familia?

Aplicación

Autoevaluación:

Teniendo en cuenta la reflexión personal, evalúe su proceso

Evalúate de 1 a 10	1	2	3	4	5
	6	7	8	9	10
¿Por qué no te diste 10?					
¿Qué beneficios obtendrías al aumentar tu calificación?					
Plan de acción	¿Qué?				
	¿Con quién?				
	¿Cuándo?				

El decálogo de los vínculos seguros y equitativos

Es una propuesta que integra a las familias en dinámicas que permiten la reflexión conjunta para el reconocimiento y la apropiación de estrategias de desarrollo personal y familiar, generando un intercambio de experiencias, saberes y sentires, buscando alianzar redes informales de apoyo, ayuda, cooperación y solidaridad entre familias.

A continuación se propone a las y los estudiantes y a sus familias la elaboración de un decálogo sobre como consideran que debe ser un vínculo sexo-afectivo seguro y equitativo.

El decálogo de un vínculo seguro y equitativo	
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

3

Tercer Módulo

La coeducación: la escuela pensada desde la equidad



Vivencia intelectual

¡Reflexión personal!

Crees que...

¿En la escuela se presentan situaciones de violencia y/o desigualdad?.....

.....

.....

¿Se presentan tratos desiguales entre mujeres y hombres en las aulas de clase?

.....

.....

.....

¿Debería existir una formación diferente para mujeres y para hombres?

.....

.....

"Que nada nos defina. Que nada nos sujete. Que sea la libertad nuestra propia sustancia."
(Simone de Beauvoir)

Conceptualización

La escuela como agente socializador

La socialización alude al proceso de contacto e interacción que los niños, niñas y adolescentes deben realizar respecto de las demás personas. Esta es una construcción paulatina que permite la apropiación de las características observadas en el entorno.

La educación en un sentido amplio siempre cumple con fines socializadores a través de la transmisión de pautas, normas, conocimientos y formas de vinculación.



La socialización diferencial

La socialización diferencial implica estilos cognitivos, conductuales y actitudinales, así como también códigos morales diferentes en función del género del individuo. Este proceso conduce a la creación de normas estereotipadas asignadas a la conducta de cada persona en referencia a su género.

Las personas asimilan visiones basadas en cómo deben comportarse en función del género que se les asignó al nacer, de acuerdo a unas normas, creencias y valores que cada cultura y cada época asigna a unas y a otros.

El sistema educativo tiene como objetivo tanto una formación académica, centrada en contenidos curriculares, como contenidos informales propios de un aprendizaje de conocimiento social.

Las violencias en el ámbito escolar

La violencia escolar se entiende como toda agresión realizada dentro del ambiente de las instituciones educativas, la cual puede expresarse de distintas formas por los actores que conforman la comunidad escolar. Es decir, no se reduce a la cometida entre estudiantes, también involucra otros actores como madres, padres y cuidadores, docentes, directivos y personal administrativo.

¿La violencia en la escuela está vinculada al género?

La violencia en la escuela puede ser generada por las normas y los estereotipos de género y surgir de una relación de fuerza desigual. Esta abarca un tipo particular de violencia basada en el género, vinculada con la orientación sexual y la identidad o la expresión de género reales o sentidas por las víctimas.




Actos implícitos de violencia de género relacionada con la escuela surgen de prácticas escolares cotidianas que refuerzan los estereotipos y la desigualdad entre los géneros, y fomentan entornos violentos o inseguros.

"En muchos casos, la violencia en el ambiente escolar deriva de un entorno que acepta y legitima las conductas violentas debido a la cultura arraigada de agresiones que se tiene en la sociedad."

Se ha señalado que algunas prácticas educativas generalizadas constituyen formas de violencia de género con la enseñanza basada en patrones estereotipados, el aliento o negligencia ante la división sexual del trabajo en el aula y la restricción de espacios físicos escolares.

Tipología de las violencias de género en la escuela

- ### 1 El lenguaje

En los ámbitos educativos el uso de un lenguaje discriminatorio y no inclusivo puede contribuir a promover situaciones de violencias de género, así como los materiales didácticos, los textos, las representaciones gráficas, las imágenes e ilustraciones sexistas que desconocen a la mujer y a las identidades de género diversas.


- ### 2 Discriminación curricular

La ausencia de un contenido con perspectiva de género que reconozca la equidad entre las personas y que fomente el conocimiento desde el enfoque de derechos de temáticas como la personalidad, la identidad, el sexo y el género, se presenta como un desafío para superar.


- ### 3 Violencia de índole sexual

Es un tipo de violencia que se manifiesta en forma de acoso verbal y psicológico, exposición a materiales de índole sexual, agresión sexual, violación, coerción y explotación en los centros escolares y sus cercanías.

Comprende **conductas de índole sexual que no implican un contacto corporal** (por ejemplo, utilización de material pornográfico, mensajes o comportamientos obscenos, insultos sexistas, proposiciones o insinuaciones sexuales indeseadas) y **conductas que implican un contacto corporal** (por ejemplo, realización de actos o prácticas sexuales, tocamientos, abuso sexual o violación).

4 Violencia por orientación sexual e identidad de género

El ámbito educativo es uno de los espacios en el que más frecuentemente se encuentran presentes las situaciones de discriminación y violencia en razón de la orientación sexual, identidad o expresión de género, lesionando el derecho a una educación en condiciones de equidad.

Niños, niñas y adolescentes lesbianas, gay, bisexuales, trans o intersex, o que son percibidas y percibidos como tales enfrentan estigmatización, discriminación y violencia por su orientación sexual o identidad de género, o porque sus cuerpos difieren de las definiciones típicas de cuerpos femeninos y masculinos.

5 El castigo corporal

En la mayoría de los países del mundo el castigo corporal directo o indirecto se encuentra prohibido. Sin embargo pueden persistir algunas prácticas de este tipo como medida disciplinaria o punitiva, prácticas que son totalmente contrarias al marco de derechos humanos.





La coeducación

Designa una manera de entender la educación, que trata de dar la oportunidad a que niños y niñas sean educados emocional y afectivamente, integrando sus peculiaridades, de tal manera que se produzca un acercamiento entre ambos sexos.

Busca una mayor equidad, superando así discriminaciones sexistas que pudieran producirse en el sistema educativo, incluyendo la perspectiva de género para tomar en consideración las diferentes necesidades, expectativas, recursos e intereses que tienen respectivamente hombres y mujeres.



El sistema de escuela coeducativa

La comunidad educativa debe tomar la responsabilidad de cambiar las tendencias discriminatorias. Para ello, todo el proceso de enseñanza-aprendizaje que se plantee en el sistema educativo debe tomar el principio de la coeducación como eje principal de referencia, evitando que se produzcan desigualdades sociales y garantizando un proceso educativo de calidad.

Queda mucho camino por recorrer, mucho por luchar, para llegar a una total equidad entre géneros, todo esto sucede porque estamos muy lejos de conseguir una coeducación real.

"Destaca la diversidad de géneros en el aula, la libertad y la solidaridad para así poder llegar a una educación basada en las diferentes culturas o vivencias de género."



Es por ello, que la comunidad educativa, como conjunto de personas que influyen y son afectadas por un determinado entorno educativo, deben ser los artífices y los receptores, tanto de las propuestas de intervención coeducadora, como de "analizar los elementos de poder y autoridad, de uso del lenguaje, de uso de los espacios y los tiempos, los libros de texto, el currículo oculto, las formas del deporte, etc. presentes en los centros educativos y ver hasta qué punto ocultan sustentan violencias de género"

El propósito del acto educativo debe ser el ofrecer una oportunidad de cambio social, potenciando contenidos culturales que propicien que el alumnado, el profesorado y el entorno familiar y social, se desprendan del prejuicio y la discriminación, como estrategia para llevar a cabo una necesaria práctica coeducativa, cuya **influencia en la prevención de la violencia de género** puede resultar clave.

"Se deben tratar aspectos relacionados con las dinámicas cotidianas, estando atentos a las situaciones de conflicto y violencia, fomentando el uso de la mediación y la negociación en su resolución, creando un clima escolar de respeto y aceptación de las diferencias."



Ampliación

Marca falso o verdadero, de acuerdo a lo que consideres respecto a las siguientes frases:

Para la coeducación no es necesario involucrar el entorno familiar y social

Se deben incorporar discursos con perspectiva de género en la escuela

La coeducación favorece a la prevención de las violencias de género

Desde el aula no es posible transformar las relaciones desiguales

En la escuela se debe extender el aprendizaje del cuidado

¡Reflexión personal!

¿Qué estrategias o herramientas educativas se pueden implementar para construir una escuela equitativa?

Aplicación

Autoevaluación:

Teniendo en cuenta la reflexión personal, evalúe su proceso

Evalúate de 1 a 10	1	2	3	4	5
	6	7	8	9	10
¿Por qué no te diste 10?					
¿Qué beneficios obtendrías al aumentar tu calificación?					
Plan de acción	¿Qué?				
	¿Con quién?				
	¿Cuándo?				

Cuentos para coeducar

Es una propuesta que integra a la comunidad educativa (estudiantes, madres, padres y cuidadores, docentes, administrativos y directivos) en dinámicas que permiten la reflexión conjunta y el intercambio de experiencias, saberes y sentires, buscando alianzar procesos transformadores para la construcción de una coeducación.

Erase una vez un cuento al revés

- Se hace la lectura del cuento titulado 'El príncipe Ceniciento', el cual se encuentra en el siguiente enlace: <https://generoymetodologias.org/media/publicaciones/archivo/s/el-principe-ceniciento.pdf>
- Una vez leído el cuento, el/la docente propone que expresen qué ideas les sugiere el cuento y cuál es la moraleja

Preguntas clave:

¿Normalmente leemos cuentos como este?

¿Cómo son los cuentos tradicionales?

- Se organiza un concurso de cuentos no sexistas, en el que por grupos pueden presentar un relato de tema libre que fomente la equidad y evite los estereotipos de género
- Mientras redactan el cuento, el/la docente debe orientar a diferenciar qué personajes o actitudes pueden considerarse sexistas

Al finalizar se socializan los escritos y se abre un espacio de diálogo y reflexión

Referencias

Barac, N. (2022). Nos quieren enamoradas para vernos vencidas. Crónicas y perfiles sobre el amor romántico en mujeres paraguayas. Universidad Nacional de la Plata

Flores, D. (2010). La escuela como agente de socialización en los niños. Universidad de Cuenca

Gobierno de México. (2016). Violencia en las escuelas

Gómez, J. (2014). La socialización diferencial de niños y niñas a través de los cuentos y el juego. Universidad de Valladolid

Herrera, C. (2010). Los mitos del amor romántico. Blog de Coral Herrera Gómez

Herrera, C. (2015). Desmontando el amor romántico. Blog de Coral Herrera Gómez

Herrera, C. (2019). Los amores compañeros. Blog de Coral Herrera Gómez

Herrezuelo, R. (2013). Los mitos del amor romántico y su relación con la violencia de género

Hontavilla, V. (2014). Coeducación y prevención de la violencia de género. Guía para educar en clave de igualdad desde el enfoque de género, en los Cielos de Secundaria. Universidad de Valladolid

No estas sola. (2020). Ni Principes, ni azules... Los mitos del amor romántico

Padilla, N y Díaz, R. (2012). El impacto de la cultura y la familia en la elección de pareja: diferencias entre hombres y mujeres. Psicología Iberoamericana, 20 (1), 9-17

Unesco. (2020). La violencia y el acoso escolar

Unicef. (2016). Violencia de género en las escuelas: caminos para su prevención y superación

Capítulo V: Conclusiones

A lo largo de esta investigación se pudo corroborar que los mitos del amor romántico se han naturalizado, normalizado y se siguen reproduciendo incluso generacionalmente a través de aspectos culturales y sociales que han sido impuestos y aceptados como un patrón a seguir por toda la sociedad. Como se mencionó en lo recorrido de esta investigación la forma en que se debe experimentar y vivir el amor también ha sido un constructo social y todo lo que esté fuera de este ideal de amor impuesto es considerado como algo “incorrecto”, aunque las y los estudiantes tienen claro y concuerdan con lo mencionado anteriormente, están de acuerdo y generan una crítica tendiente a deconstruir los mitos que el amor romántico reproduce y que generan violencias de género en las relaciones sexo-afectivas.

Como se menciona anteriormente en esta investigación ciertas creencias y experiencias desde los mitos del amor romántico pueden operar como un mecanismo que *aniquila la diversidad*, imponiendo un amor netamente heteronormado pues van una vez más, ligados a los mitos que sostiene el sistema patriarcal. Se evidenciaron creencias y discursos relacionadas con el mito de los celos, el cual va ligado a la inseguridad y baja autoestima de una de las partes dentro de las relaciones de pareja y el cual genera comportamientos abusivos y posesivos que desencadenan la reproducción de violencias de género, de igual forma, el mito del “amor todo lo puede”, permite que se produzcan violencias de género en la medida en que se crea el discurso de que el amor todo lo soporta y si te amo se deben permitir y pasar por alto prácticas abusivas y violentas porque es la forma en que se demuestra el amor, generado la creencia de que si se perdona al agresor o a la agresora este o esta va a cambiar por amor: un cambio profesado en nombre del amor.

Así mismo, ratificamos el hecho de que el mito del “príncipe azul” crea estereotipos y mandatos de género que perjudican en gran medida a los hombres, puesto que reproduce creencias machistas que condicionan la manera como se supone ellos deben sentirse y comportarse de acuerdo al ideario de masculinidad impuesto por la cultura machista, razón por la cual tienden a mostrarse siempre fuertes, racionales y poco emocionales o al menos con un manejo estoico de sus emociones, Lo anterior resulta violento en la medida en que se les limitan o anulan las emociones y las necesidades afectivas de los hombres, lo que llega a invisibilizar algunas de las problemáticas que los atañen, dibujando de esta manera una masculinidad rígida o hegemónica inquebrantable y que está buscando constantemente ser “verificada” o corroborada, definida esta por Herrera (2018) como:

(...) La imagen de los hombres que controlan el poder. Se trata del modelo de masculinidad que hace referencia a los hombres poderosos, burgueses, fuertes y dominantes, y, por lo tanto, se basa en imágenes idealizadas de los “verdaderos hombres”, lo cual excluye al resto (la mayoría) de los hombres. (p.6)

Por otra parte, se identificó que los tipos de violencias de género que mayormente han vivenciado las y los estudiantes fueron: violencia psicológica, violencia física y violencia sexual, esta última relacionada al amor romántico en palabras de Herrera (2012):

“Por amor” las mujeres nos aferramos a situaciones de maltrato, abuso y explotación. “Por amor” (...). Por amor” aguantamos insultos, violencia, desprecio. Somos capaces de humillarnos “por amor”, “por amor” nos sacrificamos, nos dejamos anular, perdemos nuestra libertad, perdemos nuestras redes sociales y afectivas (p.7)

Es importante resaltar que la violencia sexual esta última únicamente presente en el caso de las mujeres, esto debido a que en las relaciones sexo-afectivas el sexismo es

algo muy presente, se ve a la mujer como un objeto más que como una persona, se utiliza el sexismo ambivalente haciendo ver de forma sutil la inferioridad a la cual es sometida la mujer.

En cuanto a la violencia psicológica, se evidencio que esta se encuentra estrechamente ligada a la dependencia emocional que existe dentro de las relaciones de pareja, se relaciona con el mito de “la media naranja”, haciendo referencia en que no se puede vivir sin la otra persona, porque es quien me complementa y necesito de ella, es por esto que en la mayoría de los casos se presenta dependencia emocional, la cual deja en evidencia que se está generando una afectación emocional y física y esta da paso a que no se pongan límites y se permitan prácticas que dañen la integridad física y emocional de la otra persona.

El proyecto investigativo desarrollado con el grupo “*Amor sin Violencias*”, permitió la identificación de prácticas concretas violentas en torno a los imaginarios sociales del amor romántico, visibilizadas a partir de las narrativas de las y los participantes, las cuales contienen experiencias personales, experiencias de personas de su círculo social más inmediato, así como postulados generados con el análisis de contenido audiovisual.

Como primera práctica, se encuentra la coerción de tipo verbal, física y sexual, siendo estas formas de violencia encubiertas en las que se ejerce presión o manipulación para condicionar una conducta. A partir de los relatos, fue posible evidenciar que, la coerción sexual se presenta en mayor medida en los vínculos de las y los jóvenes, la cual suele justificarse bajo la creencia de que debe existir una complacencia sexual permanente y obligatoria dentro de una relación sexo-afectiva, lo que en su mayoría obedece a un patrón de control y sometimiento.

Dando continuidad a las prácticas controladoras y dominantes, se encuentra la manipulación emocional, la cual se hace presente por medio de la imposición de deseos sentires y

opiniones personales sobre los de la pareja o la persona con quien se mantiene un vínculo. Fue posible evidenciar que, en algunos de los casos esta práctica se suele manifestar de formas muy sutiles en las que se presenta un condicionamiento de la persona para la satisfacción de deseos personales, dejando de lado las necesidades de la otredad. Lo anterior, se encuentra estrechamente relacionado con la manifestación de los celos y el concepto de “propiedad” que se construye en torno a una pareja.

Por último, se reconoció que las prácticas asociadas a la violencia física y económica no se han generado en las experiencias amorosas y afectivas de las y los estudiantes; sin embargo, estas se hacen presente en algunos de los referentes sociales del grupo (amigos, familia, vecinos), siendo esta una realidad que se problematiza por las y los participantes, donde se cuestiona la permanencia en un vínculo tan directamente abusivo y violento, en el que se transgrede el bienestar, la autoestima y la integralidad de una persona.

Con relación a la escuela, se evidenció que este es un escenario en el que si bien se presentan iniciativas y espacios para el abordaje de problemáticas sociales y escolares contemporáneas, como lo es el caso de las violencias de género en las relaciones sexo-afectivas, dichos abordajes tienden a ser reducidos a la colectividad, sin contemplarse la posibilidad de generar una experiencia que pueda potencializarse en lo íntimo y en lo individual.

Es por ello que, la escuela se reconoce como un espacio que puede llegar a anular e invisibilizar la experiencia afectiva de las y los jóvenes, ya que no propone una pedagogía frente a la diversidad de experiencias amorosas, en la que se reconozcan las diferentes identidades de género y los tipos diversos de orientación sexual, así como que busque explorar las nuevas formas como se configuran los vínculos sexo-afectivos, los cuales irrumpen en las creencias arraigadas en torno a los conceptos de monogamia y heteronormatividad. Todo lo anterior,

implica cuestionar los principios básicos de la institucionalidad, debido a que estos refuerzan creencias, prácticas y discursos que generan restricciones en las y los estudiantes tanto en el ámbito afectivo como social.

Adicionalmente, cabe resaltar que en la forma en que hemos sido socializadas y socializados se transmiten las creencias, los valores y los comportamientos dominantes de una determinada sociedad generacionalmente, se construyen las relaciones de género y se asignan los papeles diferenciales que socialmente son “correctos” e impuestos, para Rubio (2021):

Esta socialización diferencial es la que enseña a los hombres que la idea de masculinidad es la vida pública, la agresividad, la actividad y el raciocinio, mientras que para las mujeres la idea de feminidad es la vida privada, la tranquilidad, la pasividad y el sentimentalismo (p.7)

Así mismo, dicha socialización diferencial está bajo la influencia de referentes sociales y culturales como los medios de comunicación y la producción de películas bajo la idea del amor Disney, los cuales crean el ideario de las relaciones perfectas, donde el hombre debe ser el salvador y la mujer la callada, obediente y sumisa configurando e imponiendo la forma “correcta” de cómo se debe ser hombre y mujer y el grado de superioridad e inferioridad que se le asigna a cada sexo, también, como por medio de las experiencias de familiares, amigos y vecinos se evidencia que las violencias que experimentan las y los estudiantes no solo provienen de sus relaciones de pareja, sino de agentes externos más que todo de familiares que distorsionan la forma en cómo deben ser realmente las relaciones o los vínculos afectivos, basados en el respeto, la comunicación, la equidad, un “*Amor sin Violencias*”

En cuanto a los asuntos metodológicos utilizados para el trabajo con las y los jóvenes en la institución educativa, se llevaron a cabo 6 sesiones durante un periodo de dos meses, en las que

se abordaron los siguientes temas: (1) pilotaje, (2) aproximación a los significados individuales y colectivos sobre el amor romántico, (3) vínculos e identidad, (4) narrativas de vida, (5) mapa corporal de las emociones y (6) análisis de los mitos del amor romántico. Lo anterior permitió el acercamiento a las realidades del grupo “*Amor sin Violencias*”, con el ánimo de comprender las formas como a partir del amor romántico se sostienen violencias de género en las relaciones sexo-afectivas.

A partir de la información recolectada, se realizó el análisis e interpretación desde el diseño fenomenológico, siendo útil para nuestro proyecto ya que nos permitió desentrañar el mensaje que hay detrás de las narrativas del grupo en torno al amor romántico y a la relación que se mantiene con el contexto social y cultural, lo que amplía la mirada a la vivencia de sujetos que hacen parte de los contextos más próximos de las y los estudiantes, además de relacionarse con unas actitudes y unos comportamientos que se reproducen y perpetúan imaginarios en torno al amor, la afectividad y la sexualidad.

Respecto al aporte a la institución de herramientas de trabajo grupal para generar procesos reflexivos en torno al amor romántico y a las relaciones sexo-afectivas, se elaboró una caja de herramientas digital y física que contiene información que busca hacer frente a las violencias de género en las relaciones afectivas y sexuales de las y los estudiantes. Dicha caja de herramientas surge del proceso investigativo que se desarrolló con el grupo “*Amor sin Violencias*”, el cual a lo largo del proceso mantuvo un nivel de participación alto, lo que permitió generar espacios reflexivos, críticos y experienciales.

Los temas que contiene la caja de herramientas se focalizaron en el amor romántico y los mitos que lo sustentan, la propuesta del amor compañero como una alternativa a experimentar vínculos afectivos basados en la confianza, el respeto y el cuidado mutuo, y la coeducación para

la construcción de la escuela desde la equidad; además de contener espacios de reflexión personal y colectiva, que contribuyen al desarrollo de las competencias para la prevención de las violencias de género en las relaciones sexo-afectivas y en la escuela. Así mismo, se deja una propuesta de intervención que tiene por objetivo desarrollar procesos formativos y de sensibilización con la comunidad educativa del Liceo Loren's acerca del amor romántico y las alternativas en torno a este, para la prevención de las violencias de género en las relaciones sexo-afectivas.

Finalmente, estas herramientas de trabajo grupal se socializaron y entregaron por medio de una reunión sincrónica en la que participaron el coordinador y la orientadora de la institución educativa, a quienes se les presentó de manera formal la caja de herramientas y la propuesta de intervención colectiva, además de los hallazgos obtenidos de la investigación y las recomendaciones finales del proceso.

Recomendaciones

A continuación, se presentan las recomendaciones que surgen a partir de nuestra experiencia como investigadoras con el grupo "*Amor sin Violencias*", con lo que se espera dar continuidad a futuros proyectos que amplíen la mirada del camino ya recorrido en torno a las violencias de género que se sustentan a partir del amor romántico.

A la institución educativa Liceo Loren's, se recomienda que continúe promoviendo proyectos de información, sensibilización y diálogo con toda la comunidad educativa (estudiantes, directivos, docentes, madres y padres de familia) orientados a hacerle frente a las violencias de género por medio de la propuesta de intervención que se plantea en este trabajo, con el fin de que se reconozca la diversidad presente en el estudiantado, así como los asuntos individuales propios de la esfera privada de cada individuo. Así mismo, se hace necesario que se

priorice la misión y la responsabilidad que tiene como institución educadora y formadora de niños, niñas y adolescentes frente a temas estructurales, como lo son los estereotipos y mandatos de género socialmente impuestos, los cuales generan discriminación y desigualdades entre sexos, lo que puede conllevar a la normalización por parte de las y los estudiantes de situaciones de agresión, abuso y violencia, dando paso a la reproducción de creencias, discursos y prácticas que perpetúan las brechas de género y las jerarquías de poder.

A la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, se sugiere que se propongan y promuevan nuevas formas de investigación y producción del conocimiento, en las que sea posible abordar temas y situaciones que competan a la profesión desde una mirada menos clásica y estandarizada, donde se generen acciones sociales y se valide la diversidad de saberes existentes que permitan el diálogo entre lo social y las subjetividades, sin que se jerarquicen o descalifiquen las producciones de conocimiento que no están completamente desarrolladas bajo una mirada metodológica tradicional.

Con lo anterior, lo que se pretende es promover la exploración de nuevas formas de construcción de conocimiento, a partir de las tendencias contemporáneas del Trabajo Social, como lo son las investigaciones decoloniales, situadas y críticas, donde se traten temas que competen asuntos vitales para las y los sujetos. Un claro ejemplo de ello, es *la politización del amor*; a partir del abordaje de asuntos que históricamente han sido parte de la esfera privada, pero que vale la pena recordar que desde una mirada del feminismo “lo personal es político”, por lo que hay cuestiones cotidianas e individuales como lo son el amor, las relaciones, los vínculos y los afectos, que impactan sobre las subjetividades y las formas de relacionamiento de las personas.

Además, resulta importante dar continuidad a los procesos ya adelantados con el grupo “*Amor sin Violencias*”, bien sea mediante la apertura de un campo de práctica en la institución educativa, la realización de un segundo proyecto de grado de tipo interventivo, o el establecimiento de un semillero de investigación, todo ello encaminado a la generación de nuevas redes de conocimiento e intervención, dando respuesta a los objetivos propios tanto de la academia como del Trabajo Social.

En cuanto a la profesión, se reconoce la necesidad de abordar y circular desde el Trabajo Social este tipo de debates y discusiones que se relacionan con la escuela, partiendo del reconocimiento de esta como una institución en la que se presentan diferentes problemáticas y demandas por parte de los miembros de la comunidad educativa, lo que hace contemplar que, para hacer frente a dichas situaciones, en un escenario ideal se hace necesaria la presencia de la profesión.

Dicho lo anterior, se refuerza la importancia de llevar a cabo un trabajo de manera interdisciplinar que permita mantener una mirada holística e integral del objeto de estudio; así mismo, se sugiere promover el desarrollo de metodologías que privilegien la experiencia personal, donde se reconozca la singularidad y las necesidades particulares de cada individuo, además de buscar la participación de diversos actores de la comunidad escolar, como lo son estudiantes, familias, docentes y directivos, para el fortalecimiento del tejido social y el abordaje de temas que les competen a todas y todos.

Por último, se recomienda a las y los estudiantes del Liceo Loren’s implementar la propuesta que se genera en esta investigación, la cual consiste en abrir las posibilidades a explorar otras formas de relacionamiento, que apuestan por generar vínculos más equitativos y horizontales, que no vayan en detrimento de la afectividad de ninguna de las partes, un amor que

apuesta por la libertad, por la equidad, por establecer valores como el respeto, la confianza y la comunicación, pilares básicos que fomentan la conformación de relaciones en este caso sexo-afectivas sana, sin jerarquizaciones, ni relaciones de poder.

Referencias

Aguilar, T. (2018). El sistema sexo-género en los movimientos feministas. Errancia, 17.

https://www.iztacala.unam.mx/errancia/v17/PDFS_1/LITORALES%207%20EL%20SISTEMA%20SEXO.pdf

Alcaldía de Mosquera. (2020). Juntos hacia el futuro.

<https://www.obsgestioneducativa.com/wp-content/uploads/2021/02/Mosquera.pdf>

Arias, A y Alvarado, S. (2015). Investigación narrativa: apuesta metodológica para la construcción social de conocimientos científicos. CES Psicología

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2011-30802015000200010#:~:text=La%20metodolog%C3%ADa%20de%20la%20investigaci%C3%B3n,participantes%20y%20el%20investigador%20los

Arroyo, M. (2020). Cosas del Amor. Sola, desolada, vulnerada o sacrificada. Imaginarios de género que obstaculizan el ejercicio de autonomía en mujeres académicas. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades, 29(57), 114-136.

<https://www.redalyc.org/journal/859/85963101008/85963101008.pdf>

Barac, N. (2022). Nos quieren enamoradas para vernos vencidas. Crónicas y perfiles sobre el amor romántico en mujeres paraguayas. Universidad Nacional de la Plata.

http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/136045/Producci%C3%B3n_-_Nos_quieren_enamoradas_para_vernos_vencidas.%20LIBRO.pdf-PDFA.pdf?sequence=2

- Beltrán, S y Ortiz, J. (2020). Los paradigmas de la investigación: un acercamiento teórico para reflexionar desde el campo de la investigación educativa. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 11(21), 1-18.
<http://www.scielo.org.mx/pdf/ride/v11n21/2007-7467-ride-11-21-e064.pdf>
- Bonilla, V y Alvarez, C. (2010). Diseños de investigación cualitativa: Parte II, pp.712-713.
https://cea.uprrp.edu/wp-content/uploads/2013/05/diseos_de_investigacin_cualitativa_ii_-_vbonilla.pdf.
- Camacho, L y Watson, A. (2007). Reflexiones sobre la equidad de género y educación inicial. *Revista de las Sedes Regionales*, 8(14), 33-48.
<https://www.redalyc.org/pdf/666/66615071004.pdf>
- Congreso de Colombia. Art 2. 04 de diciembre de 2008. Colombia.
https://oig.cepal.org/sites/default/files/2008_col_ley1257.pdf
- Crooks, C. Hughes, R y Wolfe, D. (2011). La Cuarta R: Un Programa Escolar de Prevención de la Violencia en las Relaciones de Pareja en la Adolescencia. *Psychosocial Intervention*, 20(2), 193 - 200.
<https://journals.copmadrid.org/pi/archivos/S113205591170045X/S113205591170045X.pdf>
- Cruz, C. (2018). El amor romántico, los estereotipos de género y su relación con la violencia de pareja. Universidad Iberoamericana.
https://www.researchgate.net/profile/Cinthia-Cruz-Del-Castillo/publication/328346997_El_amor_romantico_los_estereotipos_de_genero_y_su_relacion_con_la_violencia_de_pareja/links/5bc7c4bc92851cae21ab6483/El-amor-romantico-los-estereotipos-de-genero-y-su-relacion-con-la-violencia-de-pareja.pdf

- Dennis, K; Pino, I y Soto, A. (2009). Mujer, género y empoderamiento. Uso del discurso público en el funcionamiento familiar. Universidad Academia de Humanismo Cristiano.
<http://bibliotecadigital.academia.cl/xmlui/bitstream/handle/123456789/840/ttraso268.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- De Robertis, C y Pascal, H. (2007). La intervención colectiva en Trabajo Social. La acción con grupos y comunidades. Grupo editorial Lumen.
<https://www.fhyce.edu.py/wp-content/uploads/2020/08/Intervencion-Colectiva.pdf>
- Expósito, M. (2009). Deviniendo sexo como deviniendo género. La necesidad de volver sobre las mismas preguntas.
https://www.academia.edu/12842870/DEVINIENDO_SEXO_COMO_DEVINIENDO_G%C3%89NERO_LA_NECESIDAD_DE_VOLVER SOBRE LAS MISMAS_PREGUNTAS
- Ferrer, V y Bosch, E. (2013). Del amor romántico a la violencia de género. Para una coeducación emocional en la agenda educativa. Revista de currículum y formación del profesorado, 17(19), 105 - 122. <http://www.ugr.es/~recfpro/rev171ART7.pdf>
- Flore, D. (2010). La escuela como agente de socialización en los niños. Universidad de Cuenca.
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/2349/1/tps647.pdf>
- Gallego, P. (2018). Ideología, heteronormatividad y (no) heterosexualidad La naturaleza de las identidades. Universidad de Medellín.
https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/4837/TG_CLA_572.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Gómez, A. (2009). El sistema sexo/género y la etnicidad: sexualidades digitales y analógicas.
<http://www.scielo.org.mx/pdf/rms/v71n4/v71n4a3.pdf>

- Gómez, S. (2018). El amor romántico y la subversión social de las mujeres. El salto blog.
<https://www.elsaltodiario.com/nueva-revolucion/el-amor-romantico-y-la-subversion-social-de-las-mujeres->
- González, R. (2015). Un modelo educativo para la equidad de género. Alternativas en Psicología.
- González, S. (2017). Diversidad de género y discriminación en la escuela: percepción y papel docente en Educación Primaria. Universidad de Cantabria.
<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/12483/GonzalezTelloSara.pdf?sequence=1>
- González, E y Molina, T. (2018). Relaciones Románticas Tempranas y su asociación con Comportamientos de Riesgo en Salud Durante la Adolescencia. Revista chilena de obstetricia y ginecología, 83(4), 368 - 376.
<https://www.scielo.cl/pdf/rchog/v83n4/0717-7526-rchog-83-04-0368.pdf>
- González, M y Raphael, L. (2019). Diversidades Enseñanza Transversal en Bioética y Bioderecho: Cuadernos de Casos. Universidad Nacional Autónoma de México.
<https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/13/6012/7.pdf>
- Hernández, L. (2014). Formas de portar el cuerpo, un constructo social y contextual. Universidad Nacional de Colombia. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/42975>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., y Baptista Lucio, P. (2014). Metodología de la investigación (6a. ed.). México.
<https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Hernández, Y. (2007). Creencias del amor romántico en adolescentes: una intervención desde la investigación-acción. *Sinéctica*, 55, 1 - 12.

<https://www.scielo.org.mx/pdf/sine/n55/2007-7033-sine-55-e1095.pdf>

Herrera, C. (2010). Los mitos del amor romántico. Blog de Coral Herrera Gómez.

<https://haikita.blogspot.com/2010/08/los-mitos-del-amor-romantico.htmlhttps://alternativas.le/87/1%20-%20Un%20modelo%20educativo%20para%20la%20equidad%20de%20g%C3%A9nero.pdf>

Herrera, C. (2012). La violencia de género y el amor romántico. [Pikara Magazine]

<https://www.pikaramagazine.com/2012/11/la-violencia-de-genero-y-el-amor-romanticocoral-herrera-gomez-expone-que-el-romanticismo-es-el-mecanismo-cultural-mas-potente-para-perpetuar-el-patriarcado/>

Herrera, B. (2018). La masculinidad hegemónica en la sociedad patriarcal.

<https://bastian.olea.biz/masculinidad-hegemonica-y-patriarcal/>.

Hernández, Beatriz. (2015). Concepción del amor romántico y la violencia de género en la adolescencia. Trabajo de Fin de Grado.

<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/1089/Concepcion+del+amor+romantico+y+la+violencia+de+genero+en+la+adolescencia.pdf?sequence=1>

Herrera, C. (2020). Definición de “Amor Romántico”. Haikita blog spot.

<https://haikita.blogspot.com/2020/07/definicion-de-amor-romantico.html#:~:text=Cuando%20podemos%20amar%20en%20libertad,y%20potenciar%20nuestro%20desarrollo%20personal>

Herrera, C. (2019). Coral Herrera y las mujeres que sufren por amor. El asombrario & Co.

Entrevista. <https://elasombrario.publico.es/coral-herrera-mujeres-no-sufren-por-amor/>.

Herrezuelo, R.(2012). Los mitos del amor romántico y su relación con la violencia de género.

Universidad de las islas Baleares.

<https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/239/TFG%20Raquel%20Herrezuelo.pdf?sequence=1>.

Hooks, B. (2000). Todo sobre el amor. Ediciones B.

Instituto de la Mujer. (s.f). Señoras y señores maestros. 130 propuestas para la coeducación.

<https://www.inmujeres.gob.es/areasTematicas/educacion/programas/docs/130PropCoeducacion.pdf>.

Liceo Loren's. (s.f). Blog académico. <https://liceolorens.edu.co/nosotros/>

López, C. (2019). La Pedagogía del Amor y la Ternura: Una Práctica Humana del Docente de Educación Primaria. Revista Scientific, vol. 4, núm. 13, pp. 261-277.

<https://www.redalyc.org/journal/5636/563659492014/html/#:~:text=Entendemos%20por%20Pedagog%C3%ADa%20del%20Amor,acompa%C3%B1ar%20al%20estudiante%20de%20forma.>

Medicina Legal y Ciencias Forenses, (2022). Boletín estadístico mensual. Centro de Referencia Nacional sobre Violencia - CRNV.

https://www.medicinalegal.gov.co/documents/20143/742818/Boletin_Enero_2022.pdf

Mora, A. (2010). Violencia y desigualdad de género en el aula Del contrato sexual al contrato escolar. https://www.crefal.org/decisio/images/pdf/decisio_27/decisio27_saber6.pdf.

Nerio, A. (2022). Amor romántico, patriarcado y desigualdad de género. México social la cuestión social en México. <https://www.mexicosocial.org/amor-romantico/>

Ortiz, E. (s.f). Emociones y sentimientos en agresiones intradomésticas. Escritores en formación.

http://www.publicaciones.cucsh.udg.mx/ppperiod/vinculos/pdfs/vinculos11/V11_10.pdf.

Ovejas, I. (2020). La socialización diferencial emoción a género como factor predictor del carácter. Revista de género e igualdad, 3, 80 - 93.

<https://revistas.um.es/igual/article/download/369611/278821/1388381#:~:text=La%20socializaci%C3%B3n%20diferencial%20emocional%20de%20g%C3%A9nero%20existente%20entre%20mujeres%20y,papeles%20y%20roles%20emocionales%20diferentes>.

Pascual, A. (2014). Apuntes y aportes para pensar y practicar una pedagogía de las diferencias.

Vol.47. <https://core.ac.uk/download/pdf/268245821.pdf>.

Pinzón, Y. (2021). Las Relaciones Sexuales y Afectivas de Adultos Jóvenes e Intermedios en el Contexto de la Tecnología Digital. Universidad Antonio Nariño.

<http://repositorio.uan.edu.co/bitstream/123456789/2119/1/2020YuliethCaterinPinz%C3%B3nAmaya>

Porto, L. (2009). Socialización de la infancia en películas de Disney/Pixar y DreamWorks/pdi.

Prisma Social, 4, 1-20. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3632429>

Reyes, E. (2022). Mitos del amor romántico.

<https://veronicareyes.co/mitos-amor-romantico/>

Riffo, E. (2013). Violencia en la pareja de jóvenes: una mirada desde los discursos de jóvenes de un colegio de la comuna de Maipú. Universidad de Chile.

<https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/130489/TESIS%20MAGISTER%20PSICOLOGIA%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Rodríguez, V. Alonso, D y Sánchez, C. (2006). Creencias de adolescentes y jóvenes en torno a la violencia de género y las relaciones de pareja. *Portularia*, 6(2),189-204.
<https://www.redalyc.org/pdf/1610/161017317010.pdf>
- Rodríguez, Y; Lameiras, M; Carrera, M y Faílde, J.. (2010). Evaluación de las actitudes sexistas en estudiantes españoles/as de educación secundaria obligatoria. *Psychologia: Avances de la Disciplina*, 4(1), 11-24.
- Rodríguez, Y; Lameiras, M y Carrera, M. (2015). Amor y Sexismo: una peligrosa relación en los y las adolescentes gallegos/as. *Revista de Estudios e Investigación en Psicología y Educación*. 2, 1-4.
https://revistas.udc.es/index.php/reipe/article/view/reipe.2015.0.02.234/pdf_13
- Rojas, A.(2020). Método fenomenológico hermenéutico.Universidad Santo Tomás.
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/30228/030-ROJAS%20ok%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Rojas, J; Guzmán, M; Paloma, M; Martínez, L y Flores, B. (2019). La violencia hacia los hombres en la pareja heterosexual: una revisión de revisiones. *Ciencia y Sociedad*, vol. 44, núm. 1, pp. 57-70. <https://www.redalyc.org/journal/870/87060695011/html/>
- Romero, D. (2011). Homosexualidad y familia. ¿Integridad o rechazo? Universidad Academia de Humanismos Cristiano.
<http://bibliotecadigital.academia.cl/xmlui/bitstream/handle/123456789/214/Tesis%20Final.pdf?sequence=1>
- Romo, S y Papadimitriou, G. (2004). Sistema sexo-género Guía metodológica.
<https://www.corteidh.or.cr/tablas/cd0440-2.pdf>

Ruiz, R y Ayala, M. (2016). Violencia de género en instituciones de educación. Ra Ximhai, 12(1), 21 - 32. <https://www.redalyc.org/pdf/461/46146696002.pdf>

Sagñay, M. (2018). Relación del amor romántico con la violencia de género, 2) Violencia de género y adolescencia. Pontificia universidad católica del Ecuador.

<http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/15769>

Salamanca, L. (2014). Coeducación, la erradicación de los estereotipos de género en la educación del Siglo XXI. Iberoamérica Social: revista-red de estudios sociales, (3), 84-91.

[https://iberoamericasocial.com/wp-content/uploads/2015/01/Salamanca%20L%C3%B3pez%20L.%20G.%20\(2014\).%20Coeducaci%C3%B3n%20la%20erradicaci%C3%B3n%20de%20los%20estereotipos%20de%20g%C3%A9nero%20en%20la%20educaci%C3%B3n%20del%20siglo%20veintiuno.%20Iberoam%C3%A9rica%20Social%20Revista-Red%20De%20Estudios%20Sociales%20\(III\)%2084-91.pdf](https://iberoamericasocial.com/wp-content/uploads/2015/01/Salamanca%20L%C3%B3pez%20L.%20G.%20(2014).%20Coeducaci%C3%B3n%20la%20erradicaci%C3%B3n%20de%20los%20estereotipos%20de%20g%C3%A9nero%20en%20la%20educaci%C3%B3n%20del%20siglo%20veintiuno.%20Iberoam%C3%A9rica%20Social%20Revista-Red%20De%20Estudios%20Sociales%20(III)%2084-91.pdf)

Saldaña, D. (2018). Reorganizar el patio de la escuela, un proceso colectivo para la

transformación social. <https://institucional.us.es/revistas/habitat/11/Hys11-mon10.pdf>

Schuster, A; Puente, M; Andrada, O y Maiza, M. (2013). La Metodología Cualitativa, Herramienta para Investigar los Fenómenos que Ocurren en el Aula. La Investigación Educativa. Revista Electrónica Iberoamericana de Educación en Ciencias y Tecnología, 13(2), 109-139.

<https://exactas.unca.edu.ar/riecyt/VOL%204%20NUM%202/TEXT0%207.pdf>

Torres, L. (2010). Nuevos retos para la escuela coeducativa. iniciativas y experiencias para la prevención de la violencia de género en las aulas: una mirada general.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/8941/Tabanque-2010-23-NuevosRetosParaLaEscuelaCoeducativa-3829703.pdf?sequence=1>

Vélez, M; Larrinaga, A; Usategui, E y Loroño, A. (2009). Los estereotipos de género en los/las jóvenes y adolescentes.

<https://www.campuseducacion.com/blog/wp-content/uploads/2018/04/Estereotipos-de-g%C3%A9nero-en-los-j%C3%B3venes.pdf>

Vélez, O. (2003). Reconfigurando el Trabajo Social. Perspectivas y tendencias contemporáneas. Editorial Espacio.

https://www.academia.edu/28831943/Reconfigurando_el_trabajo_social_Olga_Luc%C3%ADa_V%C3%A9lez_Restrepo_1

UNICEF. (2006). Convención sobre los derechos del niño.

<https://www.un.org/es/events/childrenday/pdf/derechos.pdf>

UNICEF. (2018). Igualdad de género. Promover la igualdad entre los géneros y empoderar a las niñas, las adolescentes y las mujeres.

<https://www.unicef.org/colombia/genero#:~:text=El%2023%2C9%20%25%20ha%20sufriendo,por%20parte%20de%20su%20pareja>

Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca. Cartilla N° 1. Metodología Formación Integral Participativa (FIP).

Anexos

Anexo A. Planeaciones: estrategias metodológicas

UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL LICEO LOREN'S

SESIÓN 1

Nombre de la sesión:	Percepciones sobre el amor romántico	Ruta de acción:	Aplicación del cuestionario
Tema:	Pilotaje	Fecha de realización:	25 de mayo de 2022
Duración:	60 minutos	Nombre del Trabajador (a) Social:	Laura Aguilera y Sandra Cerón
Objetivo:	Validar la claridad y la pertinencia de la ruta metodológica propuesta		
Contextualización y Abordaje conceptual: Descripción conceptual y teórica del eje temático			
<p>Se hace necesario realizar un pilotaje con el fin de ver la factibilidad de los instrumentos a aplicar Para el Centro de Documentación de Servicios Sociales en Asturias (CDSSA) en definitiva, una prueba piloto es aquella experimentación que se realiza por primera vez persiguiendo comprobar ciertas cuestiones. Se trata de un ensayo experimental, cuyas conclusiones pueden resultar interesantes para avanzar con el desarrollo de un programa, recurso, protocolo... Su objetivo es detectar tanto los posibles fallos o problemas como sus elementos positivos, funcionando como un primer paso para conseguir información pertinente.</p>			

Son varias las razones que aconsejan el desarrollo de un estudio piloto como fase previa a la implementación de un recurso de intervención, entre las que destacamos las siguientes:

- Probar la validez, en cuanto al logro de objetivos y la viabilidad práctica.
- Identificar los componentes que son más importantes para facilitar la intervención.
- Ensayar la eficacia y pertinencia de los instrumentos y protocolos diseñados.
- Identificar las variables de interés y decidir cómo medir cada una de ellas.

#	TEMAS A TRABAJAR	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	DURACIÓN	RECURSOS
1	Fase inicial	<p>1.1.Organización y bienvenida Se indica a los asistentes formar un círculo alrededor del salón, ya ubicados se da la bienvenida a las y los estudiantes. Una vez se encuentran cómodos, se menciona el objetivo del encuentro y el tiempo de duración del proceso.</p> <p>1.2.Presentación de las reglas de convivencia Se les recuerda a los asistentes la importancia de su participación en los diferentes momentos de la sesión, posteriormente se establecen de manera conjunta las reglas de convivencia del espacio. Se debate y se procede a realizar ajustes si es necesario.</p>	10 minutos	<p>Humanos: -Estudiantes -Practicantes de Trabajo Social</p>
2	Fase de desarrollo	<p>2.1.Aplicación del cuestionario Se hace la aplicación parcial del cuestionario N.1 “Mitos del amor romántico”. Para el desarrollo de este momento, las y los estudiantes deben responder en subgrupos conformados por seis personas una serie de preguntas relacionadas con el tema del amor romántico, teniendo como propósito el evaluar los conocimientos previos que tengan acerca del amor romántico y sus mitos. Se pretende llevar a cabo el mismo cuestionario al finalizar el proyecto de investigación, con el objetivo de evaluar si se presenta algún cambio o modificación en la percepción que las y los jóvenes tienen sobre el amor y la manera como este se experimenta dentro de las relaciones sexo-afectivas.</p>	40 minutos	<p>Humanos: -Estudiantes -Practicantes de Trabajo Social</p> <p>Materiales: - Cuestionario N.1 “Mitos del amor romántico” https://docs.go</p>

		<p>Para esto se realizan las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Crees que el amor es lo mismo para hombres y mujeres? 2. ¿Se necesita tener una pareja para ser feliz? 3. ¿Por qué las personas sufren por amor? 4. ¿Los celos son buenos para la relación? 5. ¿Quién suele sufrir violencia en una pareja? <p>Por último le mencionamos a las y los estudiantes que por cuestiones legales se hace necesario que los padres y/ o acudientes llenen un consentimiento informado, en el cual se les menciona que se van a tomar fotos, videos y se van hacer grabaciones de audios para fines de la investigación que se está llevando a cabo, así mismo se les hará entrega a las y los estudiantes un formato de aproximación inicial para conocer algunos datos demográficos y los principales intereses o motivaciones para participar en los talleres de “Amor sin Violencias”.</p>		ogle.com/document/d/1pCQ-KgFovF_wZ1AaeUZB-PeQ68TZTDYKV_VZXmNu3V5k/edit
3	Fase de cierre	<p>3.1. Por último, se abre un espacio de diálogo para preguntas, inquietudes, experiencias y sensaciones generadas durante el encuentro.</p> <p>Se inicia el momento de retroalimentación indagando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Cómo se sintieron? ● ¿Cómo les pareció el espacio? ● ¿Qué reflexiones o comentarios tienen al respecto? 	10 minutos	<p>Humanos: Estudiantes</p> <p>Practicantes de Trabajo Social</p>

Referencias

Centro de Documentación de Servicios Sociales en Asturias (CDSSA). (s.f). La importancia del pilotaje como fase de experimentación y evaluación.
https://www.socialasturias.es/pilotate/zoom/la-importancia-del-pilotaje-como-fase-de-experimentacion-y-evaluacion_1341_596_226_5_0_1_in.html#:~:text=Se%20trata%20de%20un%20ensayo.paso%20para%20conseguir%20informaci%C3%B3n%20pertinente

**UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA
PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL
LICEO LOREN'S**

SESIÓN 2

Nombre de la sesión:	El amor romántico y otros cuentos	Ruta de acción:	Aproximación a los significados individuales y colectivos sobre el amor romántico
Tema:	Mitos del amor romántico	Fecha de realización:	01 de junio de 2022
Duración:	90 minutos	Nombre del Trabajador (a) Social:	Laura Aguilera y Sandra Cerón
Objetivo:	Reconocer los conocimientos, sentires y significados de las y los estudiantes acerca del amor romántico		
<p>Contextualización y Abordaje conceptual: Descripción conceptual y teórica del eje temático</p> <p>Coral Herrera (2020) en su libro titulado “Breve Diccionario de Feminismo” define el amor romántico: El amor romántico es una construcción cultural y social, un mito que se consolidó durante el siglo XIX en nuestra cultura occidental y que se expandió por todo el planeta gracias a la globalización. Hoy es un fenómeno universal que une a las personas de dos en dos, y que constituye un gran negocio para una industria centrada en las parejas y sus creaciones de nidos.</p> <p>(...) La ideología que subyace al mito del amor romántico en la actualidad del siglo XXI es capitalista, colonialista y patriarcal. Es decir, que sus mensajes van dirigidos a mantenernos a las mujeres sometidas al dominio del varón, y presas de un engaño que dura hasta que maduramos o nos hartamos. Las mujeres son educadas para amar sin condiciones, en una posición de sumisión, y desde pequeñas invertimos toneladas de tiempo y energía en el amor romántico.</p> <p>(...) El amor también es una droga que nos tiene muy entretenidas. Nos hace pasar muchas horas soñando con el romance ideal, con la llegada de la media naranja, con el final feliz del cuento. Pero también nos hace daño, como cualquier droga, cuando abusamos de ella o nos excedemos en las dosis: el patriarcado nos quiere a todas adictas al amor romántico, y quiere que le demos prioridad a nuestra necesidad de vivir el romance por encima incluso de nuestro bienestar y nuestra salud mental y emocional.</p>			

Por otra parte, en el libro “Nos quieren enamoradas para vernos vencidas” de Nadia Barac (2022) se retoman algunos mitos románticos hegemónicos de la sociedad patriarcal que encierran recovecos de dominio que generan desigualdad, relaciones de dependencia y propiedad, privilegios e inequidad que conllevan sufrimiento, frustración y daño, en tanto que estos articulan los modelos culturales y prototipos ideales de mujer. En cuanto a los mitos mencionados se encuentran:

- Mito de que “si te separas te quedas sola” o “vas a terminar siendo la vieja de los gatos”, que hace referencia a la necesidad de tener pareja o hijos-as mayormente a determinada edad.
- Mito del amor trágico, sufriente y la idealización amorosa de un otro imposible sustentado a partir de relatos de la cultura occidental (Adán y Eva, Romeo y Julieta, Quijote y Dulcinea, Ulises y Penélope, entre otros).
- Mito de la media naranja, que nos hace creer que hay alguna mitad en el mundo que me está esperando o tengo que buscar para poder sentirme en plenitud.
- Mito de que “el hombre por amor se arrepiente y cambia”, cosa que casi nunca sucede y por el contrario refuerza el ciclo de la violencia.
- Mito de la “familia feliz” siendo uno de los más importantes de nuestra cultura. Es la forma de organización sobre la que se sustenta todo el sistema patriarcal y capitalista, en la que la familia feliz se construye sobre la capacidad de las mujeres para ceder, para resignarse, para aguantar, y para sacrificarse.
- Mito del “príncipe azul” a partir del cual se espera a ese único hombre con el que tener la primera vez y al cual entregarse para toda la vida, siendo una creencia de que el amor sólo puede sentirse por una única persona y que será “para siempre”.
- Mito de la monogamia como estado ideal de las personas en la sociedad, como forma natural en la que los vínculos de pareja se sostienen
- Mito del emparejamiento, que se caracteriza por la convicción de que la pareja heterosexual es algo natural y universal.
- Mito de la mujer santa- mujer madre, tiene como referencia a la Virgen María que siendo una de las figuras centrales del cristianismo, es una mujer que se sacrifica para tener al hijo de Dios y luego para enfrentar su crucifixión.
- Mito de la mujer puta, que hace referencia a la sexualidad de las mujeres, quienes no pueden “contaminarse” por el amor casual.
- Mito de los celos, que se sostiene en la creencia de que estos son un signo y requisito del amor verdadero, y se utilizan para justificar comportamientos egoístas, vengativos e incluso violentos en las relaciones.
- Mito de la “madre leona” representado por una madre fuerte, entregada y abnegada, que daría todo por sus hijos.
- Mito del amor “para toda la vida” que dialoga directamente con el de la monogamia y la pasión eterna. Esta creencia sostiene que el amor romántico y pasional de los primeros meses de una relación puede y debe perdurar tras años de convivencia.

- Mito de la fidelidad, es esa creencia de que todos los deseos pasionales, románticos y eróticos deben satisfacerse exclusivamente con una única persona: la propia pareja.

Con lo anterior, se cuestiona el amor romántico tal como lo conocemos, tal como lo aprendimos, pero también se apuesta a encontrar otras formas de amarnos que nos hagan más libres, que sean más creativas y menos limitantes.

#	TEMAS A TRABAJAR	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	DURACIÓN	RECURSOS
1	Fase inicial	<p>1.1.Organización y bienvenida Se indica a los asistentes formar un círculo alrededor del salón, ya ubicados se da la bienvenida a las y los estudiantes. Una vez se encuentran cómodos, se menciona el objetivo del encuentro y el tiempo de duración del proceso.</p> <p>1.2.Presentación de las reglas de convivencia Se les recuerda a los asistentes la importancia de su participación en los diferentes momentos de la sesión, posteriormente se establecen de manera conjunta las reglas de convivencia del espacio. Se debate y se procede a realizar ajustes si es necesario.</p>	10 minutos	<p>Humanos: Estudiantes</p> <p>Practicantes de Trabajo Social</p>
2	Fase de desarrollo	<p>2.1.Tejiendo nuestras redes: Para el desarrollo de esta dinámica, los participantes deben estar ubicados en círculo sin dejar espacios vacíos ya que esto permite visualizar y reconocer a todas las personas presentes. Inicialmente, las facilitadoras le dan un ovillo de lana a un integrante del grupo para que se lo lance a otra persona, pero antes de hacerlo debe decir en voz alta: nombre, edad, género con el que se identifica y mencionar algo que le guste o le disguste de ser mujer/hombre/no binario. Es importante recordar a los asistentes que, al lanzar el ovillo cada uno debe mantener sujeta la punta de la lana que le corresponde.</p> <p>Una vez hayan intervenido todos los participantes, se da continuidad a la dinámica mediante un espacio de diálogo y reflexión, en la que</p>	60 minutos	<p>Humanos: Estudiantes</p> <p>Practicantes de Trabajo Social</p> <p>Materiales: - Lana - Cortometrajes</p> <p>Tecnológicos: - Proyector</p>

		<p>se menciona el fin de la actividad, que es el de identificar la diversidad de personas que integran el grupo a partir del reconocimiento de la identidad y la percepción de las y los otros; así como a la consolidación de vínculos sólidos que promuevan una red de apoyo para todas y todos como un factor protector ante situaciones de riesgo.</p> <p>2.2. Cortos sin cortes: Para el siguiente momento se hace una aproximación a los significados individuales y colectivos sobre el amor romántico, con la realización de un cine foro en el que se proyectan diferentes cortos y fragmentos de películas animadas, team movies americanas y series adolescentes que romantizan algunas dinámicas de las relaciones sexo-afectivas, lo que está ligado al tipo de amor romántico que tanto mujeres como hombres tienden a interiorizar como la manera correcta de entender, sentir, hablar y experimentar el amor, siendo una concepción idealizada que reproduce estereotipos de género que fomentan la desigualdad. Para el desarrollo del cine foro, se proyectan uno a uno los cortometrajes seleccionados, buscando promover lecturas dinámicas, críticas y reflexivas por parte de las y los estudiantes acerca de las diferentes situaciones que se presentan en los cortometrajes. Es importante promover la participación del grupo, por lo que se debe generar un espacio de diálogo para comentarios, opiniones, preguntas, inquietudes, experiencias y sensaciones que les haya generado cada uno de los cortos.</p>		
3	Fase de cierre	<p>3.1. Por último, se abre un espacio de diálogo para preguntas, inquietudes, experiencias y sensaciones generadas durante el encuentro.</p> <p>Se inicia el momento de retroalimentación indagando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Cómo se sintieron? 	20 minutos	<p>Humanos: Estudiantes</p> <p>Practicantes de Trabajo Social</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo les pareció el espacio? • ¿Qué reflexiones o comentarios tienen al respecto? 		
--	--	---	--	--

Referencias

Barac, N. (2022). Nos quieren enamoradas para vernos vencidas. Crónicas y perfiles sobre el amor romántico en mujeres paraguayas. Universidad Nacional de la Plata. http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/136045/Producci%C3%B3n_-_Nos_quieren_enamoradas_para_vernos_vencidas.%20LIBRO.pdf-PDFA.pdf?sequence=2

Herrera, C. (2020). Breve diccionario de feminismo. <https://haikita.blogspot.com/2020/07/definicion-de-amor-romantico.html>

**UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA
PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL
LICEO LOREN'S**

SESIÓN 3

Nombre de la sesión:	Reconociéndome para reconocer	Ruta de acción:	Reconociendo al otro
Tema:	Vínculos e identidad	Fecha de realización:	27 de julio de 2022
Duración:	70 minutos	Nombre del Trabajador (a) Social:	Laura Aguilera y Sandra Cerón
Objetivo:	Generar mayor acercamiento entre las y los participantes del grupo para la conformación de vínculos positivos		
Contextualización y Abordaje conceptual: Descripción conceptual y teórica del eje temático			
Respecto a la conformación de vínculos y a la construcción de la vida social y afectiva en la adolescencia, la Liga Española de la Educación (2013) afirma:			
La construcción de la vida social y afectiva durante la adolescencia se halla influida por elementos de diversa índole, que guardan relación con factores individuales, familiares y sociales de los sujetos. Específicamente, en el plano de las relaciones afectivas tienen especial relevancia, en primer lugar, el carácter singular que para el adolescente tengan las relaciones en el ámbito familiar y, en segundo lugar, los significados que asigna a las relaciones con amistades y noviazgos. Ambos tipos de relaciones han de constituirse en componentes fundamentales a la hora en la que el adolescente delimita su ámbito social y afectivo fuera del correspondiente a la familia.			
El adolescente pone a prueba el ejercicio de su libertad y autonomía respecto del mundo adulto en la elección de las personas que integran su grupo afectivo de referencia. Las decisiones acerca de la composición del núcleo de amistades y de las personas elegidas para mantener relaciones sentimentales, por un lado, y las actividades y los intereses compartidos con su núcleo afectivo de referencia, por otro lado, son ocasión de poner a prueba la independencia del adolescente frente a madres y padres. Por eso mismo,			

ambas esferas de ejercicio de independencia de los adolescentes, como hemos señalado en un estudio anterior, suelen constituirse en fuente de tensiones y conflictos en las relaciones entre ellos y su familia.

El adolescente descubre paulatinamente que debe empezar a definir gustos, intereses y preferencias en relación con la construcción de su mundo afectivo-sexual. Ejercitar esas decisiones, mediante las que ha de ir construyendo su autonomía e independencia, afectará aspectos cruciales para el desarrollo de una vida afectiva y sexual saludable.

Ahora bien, Arroyave, M (2020) mantiene la siguiente mirada sobre la adolescencia e identidad:

La adolescencia como uno de los campos de estudio de la psicología evolutiva se ha definido como un proceso de transición entre la infancia y la edad adulta; el concepto de transición hace referencia al período de cambio, crecimiento y desequilibrio, donde se consolidan y afianzan muchos de los procesos biológicos, sociales y psíquicos iniciados en la niñez. Aquí se estructuran, de manera más clara, pensamientos, actitudes y comportamientos que le permiten al adolescente elaborar la propia realidad, y asumir mayores compromisos y responsabilidades.

Si bien lo planteado anteriormente permite situar algunos rasgos comunes a esta etapa, es necesario tener presente que el curso de vida es permeado por el contexto histórico y cultural en el cual transcurre, por lo que los desarrollos tanto biológico y fisiológico como cognitivo, intelectual, psicológico y social descritos, son variables. Por tanto, la adolescencia no puede considerarse como un concepto estable o universal, debido a que las condiciones socioculturales influyen en su significado y construcción social.

Durante la adolescencia, la construcción de la identidad es una tarea fundamental. En este punto Erikson (1981) entiende la identidad como un proceso evolutivo ubicado en el núcleo del individuo y en el núcleo de su entorno; es un proceso que está en desarrollo y cambio constante, influenciado por el contexto y el círculo de personas cercanas. La adolescencia representa una etapa de replanteamiento de la identidad, en la que se modifica la imagen de sí mismo y sus relaciones con quienes le rodean. Esta construcción se da de forma individual, de acuerdo a las condiciones sociales, económicas culturales y de género (Díaz, 2006), y se consolida a partir del establecimiento de las relaciones íntimas; dentro de dicho proceso también se instituye la construcción de la identidad de género, es decir la conciencia sobre ser hombre o mujer, y la facultad de realizar ese juicio acerca de los demás.

#	TEMAS A TRABAJAR	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	DURACIÓN	RECURSOS
1	Fase inicial	1.1.Organización y bienvenida Se indica a los asistentes formar un círculo alrededor del salón, ya ubicados se da la bienvenida a las y los estudiantes. Una vez se	5 minutos	Humanos: Estudiantes

		<p>encuentran cómodos, se menciona el objetivo del encuentro y el tiempo de duración del proceso.</p> <p>1.2. Presentación de las reglas de convivencia Se menciona a los asistentes la importancia de su participación en los diferentes momentos de la sesión, posteriormente se recuerdan las reglas de convivencia del espacio, las cuales se establecieron de manera conjunta en encuentros previos.</p>		Practicantes de Trabajo Social
2	Fase de desarrollo	<p>2.1. Juego de las identidades: De manera inicial se conforman dos subgrupos de forma aleatoria con las y los estudiantes. Seguidamente, se hace entrega a cada uno de los participantes del primer grupo de un post-it, en el que deben escribir algo con lo que se identifiquen, la elección puede ser diversa, como por ejemplo un sentimiento, una cualidad, un talento o una pasión. Si bien es cierto que nos identificamos con varias cosas es necesario que sólo escojan una y la escriban de forma anónima.</p> <p>A continuación, se distribuyen los post-it al grupo contrario, con el propósito de que identifiquen a quién pertenecen de acuerdo a lo que se haya escrito. Una vez se asignen todos los papeles, irán pasando uno a uno los participantes mencionando:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Post-it asignado ● Post-it que le pertenece ● ¿Por qué te identificas con...? Esto con el propósito de que la persona explique porque se identifica con lo que escribió <p>Al finalizar el ejercicio se hace un cambio de roles entre los dos grupos, siguiendo las indicaciones ya mencionadas.</p>	50 minutos	<p>Humanos: Estudiantes</p> <p>Practicantes de Trabajo Social</p> <p>Materiales: - Post-it - Marcadores - Esferos - Letreros</p>

		<p>Por último, se realiza un momento de reflexión acerca de la importancia del grupo como un espacio de pertenencia y sobre el reconocimiento de la identidad de las otras y los otros, para la generación de vínculos positivos y espacios seguros en los que se permite compartir intereses, cualidades, habilidades, códigos de comunicación, etc.</p> <p>2.2.Las cuatro esquinas: Para dar inicio al siguiente momento, se solicita a las y los estudiantes que se ubiquen en el centro del salón. En cada una de las esquinas se van a colocar cuatro letreros con las siguientes categorías de respuesta: siempre, muchas veces, pocas veces y nunca. A continuación, se mencionan las siguientes afirmaciones, sobre las cuales los participantes deben elegir a cuál de las cuatro esquinas se dirigen de acuerdo con lo que se sientan identificados-as:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Practico algún deporte ● Me gusta bailar ● Tengo con quien hablar de lo que siento ● Siento que cuento con personas que me apoyan ● Puedo decir a las personas cuando algo me agrada o no ● Cuando alguien me gusta me animo a dar el primer paso ● Es necesario tener pareja o un vínculo sexo-afectivo para estar en plenitud ● El amor duele <p>Al finalizar, se hace una reflexión acerca de la importancia de favorecer la valoración y el respeto por la palabra, el sentir y la opinión propia y ajena, ya que contribuye a la conformación de vínculos afectivos, así como a la afirmación de la identidad durante la adolescencia.</p>		
--	--	---	--	--

3	Fase de cierre	<p>3.1.Ritual de las velas:</p> <p>Para este último momento, se conforman subgrupos de seis (6) personas de manera aleatoria y se ambienta el espacio con música relajante de fondo. Se hace entrega a cada uno de los grupos de una vela, la cual simboliza la aceptación y el establecimiento de nuevos vínculos dentro del espacio.</p> <p>Los participantes de cada uno de los grupos deben encender la vela y hacer entrega de esta a otro de los grupos presentes, mencionando la representación personal que le atribuyen a la conformación de nuevos vínculos. Una vez se haya hecho el intercambio entre los grupos, se les solicita que ubiquen las velas en fila en el centro del salón, finalizando con un momento de reflexión y abriendo un espacio de diálogo para preguntas, inquietudes, experiencias y sensaciones generadas durante el encuentro.</p> <p><i>Reflexión:</i> una vela representa la conformación y el reconocimiento de nuevos vínculos con otros y otras dentro del grupo. Se trata de mostrar que las velas (al igual que los afectos) pueden encenderse y permanecer encendidas simultáneamente, sin que sea preciso apagar una para encender otra.</p>	15 minutos	<p>Humanos: Estudiantes</p> <p>Practicantes de Trabajo Social</p> <p>Materiales: - Velas - Encendedor - Parlante</p> <p>Tecnológicos: - Música de relajación</p>
---	-----------------------	--	-------------------	---

Referencias

Arroyave, M (2020). Construcción del vínculo de pareja en la adolescencia. Revista Trabajo Social. 28, pp. 27 – 37.
<https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistraso/article/view/343998/20803856>

Liga Española de la Educación (2013). Relaciones afectivas y sexualidad en la adolescencia.
https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/4113_d_relaciones-afectivas-y-sexualidad-en-la-adolescencia.pdf

**UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA
PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL
LICEO LOREN'S**

SESIÓN 4

Nombre de la sesión:	Reflexiones que hablan, historias que cuentan	Ruta de acción:	Relatos de vida
Tema:	Narrativas	Fecha de realización:	02 de agosto de 2022
Duración:	75 minutos	Nombre del Trabajador (a) Social:	Laura Aguilera y Sandra Cerón
Objetivo:	Generar procesos de memoria individuales y colectivos acerca de situaciones violentas que han vivenciado y/o observado las y los estudiantes en sus relaciones sexo-afectivas, o de personas de su entorno social		
Contextualización y Abordaje conceptual: Descripción conceptual y teórica del eje temático			
<p>A continuación, se retoman algunas precisiones sobre las narrativas según los autores Arias y Steves (2020):</p> <p>Las relaciones afectivas que se exponen en un noviazgo, inicialmente en los jóvenes, se puede observar problemáticas a nivel individual, familiar y social. Por consiguiente, resulta necesario entender que; el ser humano es un ser eminentemente social, capaz de establecer y experimentar relaciones con otras personas, a raíz de esa precisión se va conformando un entramado de redes y vínculos con distintos sistemas, los cuales proporcionan soporte físico, material, emocional y social. (Rodríguez & Barajas).</p> <p>(...) Por consiguiente, la apertura al diálogo, puede ser una vía para fortalecer cuestiones relativas a sus relaciones de pareja, intercambiar experiencias, pedir opiniones, promoviendo de cierta forma esos cambios que podrían ser cruciales para la detección de conductas y situaciones de riesgo como la violencia en la pareja que pudieran pasar desapercibidos para el joven que es víctima de las mismas, pero no para el amigo o compañero. (Peña et al 2018).</p> <p>(...) El sujeto pasa por unas series de experiencias, el cual puede ser en el contexto familiar o social, donde todos esos sucesos definirán la identidad y el ser de la persona, naciendo de hay una estructuración de identidad narrativa. Por eso es de gran</p>			

<p>importancia la recopilación de las narrativas, ya que es de ahí donde se forma la estructuración de la personalidad de la persona, donde Sparkes, y Devís, (2007), indica que Roberts dice que todo estudio narrativo de la vida de las personas se convierte “en un área sustantiva para el análisis de las experiencias de vida y la identidad conectada con los grupos sociales, las situaciones y los acontecimientos” (P.3). Ya que dichos procesos se vuelven una estrategia metodológica para ser una información de análisis veras, que nos dé a entender un fenómeno, el cual esté ocurriendo en un grupo de personas.</p>				
#	TEMAS A TRABAJAR	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	DURACIÓN	RECURSOS
1	Fase inicial	<p>1.2.Organización y bienvenida Se indica a los asistentes formar un círculo alrededor del salón, ya ubicados se da la bienvenida a las y los estudiantes. Una vez se encuentran cómodos, se menciona el objetivo del encuentro y el tiempo de duración del proceso.</p> <p>1.2. Presentación de las reglas de convivencia Se menciona a los asistentes la importancia de su participación en los diferentes momentos de la sesión, posteriormente se recuerdan las reglas de convivencia del espacio, las cuales se establecieron de manera conjunta en encuentros previos.</p>	5 minutos	<p>Humanos: Estudiantes</p> <p>Practicantes de Trabajo Social</p>
2	Fase de desarrollo	<p>2.1.Narrando(nos): Inicialmente, se solicita a las y los estudiantes que se ubiquen en el salón. Se ambienta el espacio con incienso y música de relajación, con el propósito de generar un ambiente de tranquilidad y de desconexión con situaciones externas. Se recuerda al grupo que es un espacio seguro y comprensivo, en el que se pueden expresar ideas, opiniones y sentires de forma libre y respetuosa.</p> <p>Para dar inicio, se invita a las y los participantes a que compartan de forma escrita situaciones de violencia identificadas en las relaciones sexo-afectivas, bien sea de experiencias personales vividas, o de</p>	60 minutos	<p>Humanos: Estudiantes</p> <p>Practicantes de Trabajo Social</p> <p>Materiales: - Parlante - Incienso</p>

		<p>experiencias observadas en personas de su círculo social más inmediato. El ejercicio se desarrolla de forma anónima, con el propósito de generar un ambiente de confianza en la expresión vivencial y emocional de las y los jóvenes.</p> <p>2.2.Muro de la indignación Una vez se haya finalizado la escritura de los relatos, estos se introducen en una bolsa plástica para que de forma aleatoria se seleccionen y se haga lectura frente al grupo. Lo que se busca, es abordar la recopilación de algunas de las experiencias, para reconocer las perspectivas y opiniones que tienen las y los estudiantes frente a situaciones de violencia presentes en las relaciones sexo-afectivas.</p> <p>Aquellos relatos que se van leyendo y socializando con el grupo, se irán pegando en el denominado “muro de la indignación”, con el propósito de hacer visibles las diferentes manifestaciones de la violencia, así como el generar reflexiones y cuestionamientos frente a dichas situaciones.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Hojas blancas - Esferos - Bolsa plástica <p>Tecnológicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Música de relajación
3	Fase de cierre	<p>3.1.Retroalimentación: Por último, se abre un espacio de diálogo para preguntas, inquietudes, experiencias y sensaciones generadas durante el encuentro. Asimismo, se realiza un momento de reflexión por parte de las trabajadoras sociales a cargo.</p> <p><i>Reflexión:</i> Se hace necesario conocer las situaciones, historias y/o relatos de las y los estudiantes con el fin de interpretar y analizar como desde sus relaciones sexo-afectivas o relaciones de otras personas se siguen presentando situaciones que anteceden a que se produzcan violencias de género y desde ahí hacer un llamado para poder romper con los estereotipos establecidos por la sociedad y</p>	10 minutos	<p>Humanos: Estudiantes</p> <p>Practicantes de Trabajo Social</p> <p>Tecnológicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Música de relajación

		desmitificar los mitos de amor romántico haciendo un tránsito al amor compañero, basado en el respeto mutuo, el cuidado y la responsabilidad afectiva.		
--	--	--	--	--

Referencias

Arias, A y Steves, M. (2020). Narrativas sobre la experiencia de violencia en las relaciones del noviazgo en un grupo de jóvenes perteneciente a la universidad Antonio Nariño.
<http://repositorio.uan.edu.co/bitstream/123456789/2069/1/2020AndreaCarolinaAriasMindiola.pdf>.

**UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA
PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL
LICEO LOREN'S**

SESIÓN 5

Nombre de la sesión:	Un camino de reconocimiento	Ruta de acción:	Cartografía corporal
Tema:	Mapa corporal de las emociones	Fecha de realización:	08 de agosto de 2022
Duración:	70 minutos	Nombre del Trabajador (a) Social:	Laura Aguilera y Sandra Cerón
Objetivo:	Reconocer a través del cuerpo los procesos emocionales generados a partir de situaciones de violencia justificadas desde el amor romántico		
<p>Contextualización y Abordaje conceptual: Descripción conceptual y teórica del eje temático</p> <p><u>Cartografía corporal</u></p> <p>Para Espinoza y Silva (2015) los “Mapas Corporales” articulan las significaciones y sentidos de sí mismo como parte de un lenguaje entramado en la biografía y corporalidad de cada sujeto. Lo anterior, responde al interés de incorporar en los estudios biográficos la experiencia corporal como una persistente interrogante que atraviesa a la investigación social, puesto que, en palabras de Foucault, es la carne la que encara resistencias e incógnitas por donde circula el poder social (Foucault, 1998). Por tanto, el mapa corporal propone un anclaje material en torno a las significaciones de lo corpóreo: carne, huesos, sangre y todos sus sistemas, se amalgaman con referentes simbólicos y culturales que dan sentido a la experiencia del sujeto.</p> <p>En cuanto a los mapas corporales y el procedimiento para su realización, los autores Silva et al (2013) indican:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Elaboración de línea de vida <p>Como herramienta, la línea de vida es un paso primario para organizar en la memoria acontecimientos, como así también, un recurso para encontrarlos fácilmente si los necesitamos. La línea de vida se organiza como una gráfica, en la que una persona ubica los</p>			

nudos de acontecimientos que —para sí— son más relevantes de un periodo de vida, situados éstos de tal manera que muestran conjuntos de procesos biográficos en secuencias de tiempo. Cada nudo representado permite identificar las huellas de eventos biográficos, los cuales dan cuenta de procesos situados en contextos sociopolíticos (económicos, políticos, socioculturales).

- Mapas corporales

En esta etapa se recoge el conjunto de los relatos, conversaciones, líneas de vida y autobiografías y estas se disponen para alimentar el mapa corporal. Por tanto, es el momento en el que los nudos biográficos se han abierto a la recuperación, la reflexividad y la textualización. Esta fase se caracteriza por su nivel de densidad simbólica, ya que desde aquí se construye una representación de los sujetos, ofreciendo una interpretación intertextual de la construcción de una biografía corporal. En este punto del proceso se trabaja bajo criterios de voluntad propia de acuerdo con la aplicación que el investigador, monitor o guía, decida dar al modelo.

Violencias de género y amor romántico

Los peligros de la construcción del amor romántico en la pareja es que, para demostrarlo las mujeres deben sufrir, expresar el sufrimiento en su corporeidad, pues a mayor sufrimiento, más significación de amor hacia la persona amada. En este proceso de socialización romántica, las mujeres anteponen las necesidades de otros a las propias; la sumisión, pasividad o falta de iniciativa son características de las mujeres. Las mujeres suelen creer que, su principal deber es amar (Largarde, 2001) y que en la medida que atienda lo que los otros necesitan, va a tener garantizado el amor (Esteban & Távora, 2008), construyendo su subjetividad bajo la concepción de amor en la pareja a imagen y semejanza de amor maternal, altruista, incondicional y abnegado (Coria, 2004).

Ahora bien, para hablar acerca de las violencias de género en la adolescencia justificadas a partir del amor romántico, se retoma a Merino (2018) quien afirma:

La investigación acerca del desarrollo de la perpetración de la violencia contra la pareja en la adolescencia, considera el microsistema formado por los iguales junto con el familiar, contextos a tener en cuenta dado que ambos juegan un rol muy importante en la misma. Existe una amplia investigación sobre la influencia de los iguales en la perpetración de la violencia contra la pareja, concluyendo que tener amigos que ejercen violencia contra los iguales incrementa la probabilidad de ejercer también violencia contra la pareja. En este sentido, los y las adolescentes informan de niveles más bajos de violencia contra la pareja cuando se relacionan con amigos que mantienen creencias prosociales (Foshee, Benefield, McNaughton, Ennett, Faris, Chang, Hussong, & Suchindran, 2013).

Connolly y Goldberg (1999) explican cómo los adolescentes que se encuentran bien integrados socialmente, tienen menos riesgo en el ámbito de la violencia contra la pareja. Sugiriendo que a través del grupo de amigos aprenden habilidades para desarrollar la

<p>intimidad, la empatía, la toma de perspectivas, manejar los sentimientos negativos como la rabia o los celos y resolver conflictos de forma prosocial.</p> <p>Respecto a la relación entre agresión y género, como Díaz-Aguado (2005) explica, la principal condición de riesgo de la violencia no es el sexo como condición biológica, sino la identificación con el dominio de los demás, asociado al estereotipo masculino tradicional. Existe cierto consenso en diferenciar entre condiciones de riesgo y de protección contextuales y situacionales.</p>				
#	TEMAS A TRABAJAR	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	DURACIÓN	RECURSOS
1	Fase inicial	<p>1.3.Organización y bienvenida Se indica a los asistentes formar un círculo alrededor del salón, ya ubicados se da la bienvenida a las y los estudiantes. Una vez se encuentran cómodos, se menciona el objetivo del encuentro y el tiempo de duración del proceso.</p> <p>1.2. Presentación de las reglas de convivencia Se menciona a los asistentes la importancia de su participación en los diferentes momentos de la sesión, posteriormente se recuerdan las reglas de convivencia del espacio, las cuales se establecieron de manera conjunta en encuentros previos.</p>	5 minutos	<p>Humanos: Estudiantes</p> <p>Practicantes de Trabajo Social</p>
2	Fase de desarrollo	<p>2.1.Cartografía corporal: De manera inicial, se elabora una línea de acontecimientos en la que las y los estudiantes identifiquen los sucesos más importantes relacionados con las relaciones sexo-afectivas que han conformado a lo largo de sus vidas, al ser algo tan íntimo, cada participante va a decidir lo que desea contar y mostrar.</p> <p>Posteriormente, se solicita a las y los participantes que en una hoja de papel hagan la silueta de su cuerpo en la posición más cómoda. El propósito es que cada persona realmente se identifique con el dibujo realizado. Seguidamente, se les solicita que dibujen símbolos,</p>	55 minutos	<p>Humanos: Estudiantes</p> <p>Practicantes de Trabajo Social</p> <p>Materiales: - Hojas de papel - Marcadores</p>

		<p>palabras o mensajes que representen sus experiencias tanto positivas como negativas en las relaciones sexo-afectivas (se hace uso de la línea de acontecimientos), además de asignar a los diferentes tipos de emociones un color respectivo, y plasmarlo en el lugar particular del cuerpo en el que predomine.</p> <p>Es importante aclarar que las formas, las texturas, los colores, las palabras y los materiales quedan a la libre creatividad de las y los jóvenes.</p> <p>Luego, de manera voluntaria el mapa corporal es expuesto ante el grupo, siendo un ejercicio que permite según los autores Silva et al (2013):</p> <p>“Estimular la emergencia de significados y discursos encarnados en un cuerpo protagonista de la biografía del sujeto. (...) se elabora una geografía de la experiencia corporal a partir de relaciones interpersonales con figuras significativas y autoanálisis de experiencias que emergen desde los niveles intrapsíquicos entramados con escenarios socioculturales y afectivos donde ocurrieron los eventos seleccionados.”</p>		- Colores
3	Fase de cierre	<p>3.1.Retroalimentación:</p> <p>Por último, se abre un espacio de diálogo para preguntas, inquietudes, experiencias y sensaciones generadas durante el encuentro. Asimismo, se realiza un momento de reflexión por parte de las trabajadoras sociales a cargo.</p> <p><i>Reflexión:</i> Todas las acciones que llevamos a cabo en nuestra vida implican la intervención de nuestros cuerpos, por medio de este construimos una relación con el mundo. A través del cuerpo experimentamos sensaciones, percepciones, emociones, interacciones, por lo que se convierte en un reflejo de significados y</p>	10 minutos	<p>Humanos: Estudiantes</p> <p>Practicantes de Trabajo Social</p> <p>Materiales: - Parlante</p> <p>Tecnológicos: - Música de relajación</p>

		<p>simbolismos que dan sentido y forma a nuestra existencia. El cuerpo entendido como un espacio, tiempo, lugar y/o metáfora que puede ser cartografiado.</p> <p>Con este ejercicio, lo que se pretende es enseñar a detectar y a rechazar las violencias de género en la pareja desde sus inicios, con el reconocimiento de algunos de los mitos del amor romántico en pro de la construcción de la igualdad y la prevención de distinto tipos de violencia; así como a favorecer el reconocimiento de nuestro cuerpo, de habitarlo, de poner en sensación nuestros sentimientos y emociones, reconociendo nuestras experiencias de vida en la corporalidad (dolores, temores, esperanza, deseos, felicidades).</p>		
--	--	--	--	--

Referencias

- Espinoza, R y Silva, J. (2015). Cuerpos legítimos / ilegítimos: subjetivación de la masculinidad de hombres jóvenes en el norte de Chile. *Prisma Social*, 13, 173 – 216.
https://www.isdfundacion.org/publicaciones/revista/numeros/13/secciones/tematica/pdf/t_06_cuerpos_legitimos_173-216.pdf
- Kumul, L. (2019). La violencia del amor romántico en la narrativa de dos mujeres mexicanas.
https://www.researchgate.net/publication/338087469_La_violencia_del_amor_romantico_en_la_narrativa_de_dos_mujeres_mexicanas
- Merino, E. (2018). Sexismo, Amor Romántico y Violencia de Género en la Adolescencia.
https://violenciagenero.igualdad.gob.es/violenciaEnCifras/estudios/Tesis/pdfs/Tesis_4_Sexismo_AmorR.pdf
- Silva et al (2013). Un modelo metodológico para el estudio del cuerpo en investigaciones biográficas: los mapas corporales.
https://scielo.conicyt.cl/pdf/alpha/n37/art_12.pdf

**UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA
PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL
LICEO LOREN'S**

SESIÓN 6

Nombre de la sesión:	En el amor, no todo vale	Ruta de acción:	Análisis de los mitos del amor romántico
Tema:	Hablemos de los mitos del amor romántico	Fecha de realización:	12 de agosto de 2022
Duración:	65 minutos	Nombre del Trabajador (a) Social:	Laura Aguilera y Sandra Cerón
Objetivo:	Reconocer a través de material audiovisual la reproducción de pautas que sustentan los mitos del amor romántico, esto en harás de prevenir las violencias de género en las relaciones sexo-afectivas.		
Contextualización y Abordaje conceptual: Descripción conceptual y teórica del eje temático			
<p>En lo recorrido de la sesión se abordarán seis de los mitos más comunes del amor romántico, los cuales recogen algunas creencias, discursos y prácticas que sustentan las violencias de género en las relaciones sexo-afectivas, encontrándose:</p> <p style="text-align: center;">1. Mito del Amor Trágico</p> <p>Se basa en la idealización amorosa de un otro imposible sustentado a partir de relatos de la cultura occidental. La estructura de la narración amorosa es casi siempre la misma: dos personas se enamoran, se ven separadas por diversas circunstancias y barreras (sociales y económicas, religiosas, morales, políticas). Tras superar todos los obstáculos, la pareja feliz por fin puede vivir su amor en libertad.</p> <p style="text-align: center;">2. Mito de la familia y/o la pareja feliz</p>			

En la idea de que sólo podemos ser felices si nos juntamos en pareja para amarnos toda la vida y tener hijos. Los mitos sirven para mantener el orden social, y para que repitamos el esquema que adopta todo el mundo: formar una familia heterosexual y monógama que se quiere, se reproduce, se pelea, produce, consume, y se endeuda.

Todos los mitos nos prometen la felicidad, y el de la familia feliz es el más importante de nuestra cultura porque sobre esta forma de organización se sustenta todo el sistema patriarcal y capitalista. Es un mito que contiene otros mitos fundamentales de nuestra sociedad occidental: el mito del amor romántico, el de la monogamia para todos, el de la maternidad romántica, y el de la conciliación laboral y familiar. (Herrera, 2020)

3. Mito de los celos

Para Herrezuelo (2013) es una

“Creencia en que los celos son un signo de amor, e incluso el requisito indispensable de un verdadero amor. La aceptación de esta creencia suele usarse habitualmente para justificar comportamientos egoístas, injustos, represivos y en ocasiones, violentos. Este mito aparece en algunos de los modelos explicativos multicausales como uno de los antecedentes de la violencia de género” (Pág. 16).

4. Mito del Príncipe azul

Herrera (2010), expresa:

El príncipe azul es otro mito que opera en el imaginario femenino porque se nos ofrece siempre como figura salvadora, del mismo modo que Jesucristo o Mahoma salvaron a la Humanidad de sus pecados. Nótese que Eva es la mujer mala por cuya curiosidad y desobediencia los seres humanos fuimos condenados al dolor y la muerte. Sólo un hombre como Jesús podía venir a salvarnos; pero ni con su muerte logró que su padre nos perdonase. (Párr. 15)

Jesús es un hombre bueno y valiente que cree en las causas justas y no le importa sacrificarse por ellas. Del mismo modo, el príncipe azul es un héroe porque pone la misión (matar al dragón, encontrar al tesoro, derrotar a las hordas malvadas, devolver el poder a algún rey, etc.) por delante de su propia vida. (Párr. 16).

5. Mito el “amor es lo más importante”

Para Guerrero (2021) este Mito está basado en la creencia de que necesitamos estar enamorados para ser felices. Nos sentimos en la responsabilidad de hacer feliz a otra persona y, a la vez, también podemos pensar que la otra persona tiene el deber de hacernos felices. Lo cual no es cierto, cada uno debe hacerse responsable de sus propios estados emocionales.

Este mito crea la idea de ‘fusión con la otra persona’ y de que debemos ‘sacrificarnos’ por la otra persona y/o viceversa, olvidando la propia identidad y vida. Esto también nos hace pensar que, en pareja, las personas no tenemos privacidad y que debemos compartirlo absolutamente todo.

6. Mito del “amor todo lo puede”

Según Guerrero (2021) Creer que sólo por el hecho de estar enamorados, se superarán todos los problemas y obstáculos. Pensamos que sólo porque hay amor, la confianza y la comunicación vienen de serie y no es necesario cultivarlo. Si existen cosas que nos dañan de la otra persona, pensamos que las cambiará por amor. Incluso se llega a normalizar el maltrato y el conflicto, pensando que el sentimiento está por encima de todo eso.

#	TEMAS A TRABAJAR	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	DURACIÓN	RECURSOS
1	Fase inicial	<p>1.4. Organización y bienvenida Se indica a los asistentes formar un círculo alrededor del salón, ya ubicados se da la bienvenida a las y los estudiantes. Una vez se encuentran cómodos, se menciona el objetivo del encuentro y el tiempo de duración del proceso.</p> <p>1.2. Presentación de las reglas de convivencia Se menciona a los asistentes la importancia de su participación en los diferentes momentos de la sesión, posteriormente se recuerdan las reglas de convivencia del espacio, las cuales se establecieron de manera conjunta en encuentros previos.</p>	5 minutos	<p>Humanos: Estudiantes</p> <p>Practicantes de Trabajo Social</p>
2	Fase de desarrollo	2.1. Socialización acerca de los mitos del amor romántico	40 minutos	Humanos: Estudiantes

		<p>De manera inicial, se realizará el abordaje conceptual de los mitos del amor romántico en donde se ilustran también dichos mitos con videos alusivos, se pretende dejar claro como la naturalización y reproducción de dichos mitos pueden ser a lo largo generadores de violencias de género en las relaciones sexo-afectivas.</p> <p>2.2.Más allá del amor romántico</p> <p>Es importante mencionar que el amor romántico no puede ser ubicado en una perspectiva determinista y unicausal como el causante de violencias de género, pues debe entenderse que dichas violencias se reproducen por múltiples causas (de orden cultural, social, estructural, de crianza, entre otras) cuando los mitos mencionados anteriormente se interiorizan y normalizan como algo socialmente aceptado e implantado en nuestra sociedad actual y desde la cual se sigue perpetuando prácticas machistas y formas de pensar y sentir el amor según cada género, exacerbando atributos y mandatos sexo-genéricos</p> <p>Por lo anterior, Herrera (2019) hace referencia al amor compañero entendiendo este como:</p> <p>Aquel que se da entre dos personas que se tratan con compañerismo, se reconocen como iguales y no abusan el uno del otro ni se aprovechan. Sería una relación desinteresada, basada en hacerse compañía y enfrentar el mundo en equipo. Es un amor liberado de machismo, clasismo, racismo y de todas las <i>enfermedades de transmisión social</i> que nos aquejan en estos tiempos. (Coral Herrera, 2019).</p> <p>Si bien Coral Herrera expresa que este tipo de amor es utópico se espera que una relación sana, basada en el bienestar de ambas partes este conformada por relaciones guiadas por el respeto mutuo, la responsabilidad afectiva y el cuidado de uno mismo y del otro; así</p>	<p>Practicantes de Trabajo Social</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Soporte audiovisual - Proyector
--	--	--	--

		<p>mismo, se espera que se deje a un lado la jerarquía de poder que existe cuando se conforman las relaciones sexo-afectivas conformadas desde la posesión, los celos, los cuales como ya se ha mencionado anteriormente generan violencias de género, sometiéndonos a un orden patriarcal y reproduciendo roles y estereotipos de género.</p>		
3	Fase de cierre	<p>3.1.Retroalimentación: Por último, se abre un espacio de diálogo para preguntas, inquietudes, experiencias y sensaciones generadas durante el encuentro, para esto y como un objetivo para realizar nuestro análisis se hace necesario realizar el Cuestionario N.1 con las preguntas que se realizaron en el ejercicio del pilotaje, esto con el fin de evidenciar cómo se han modificado o mantenido dichas creencias, ideas o percepciones que se tienen o no normalizadas sobre los mitos del amor romántico como generadores de violencias de género, con el fin de evidenciar esto se realizarán las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué es el Amor Romántico? 2. ¿Crees que el amor es lo mismo para hombres que para mujeres? 3. ¿Se necesita tener una pareja para ser feliz? 4. ¿Por qué las personas sufren por amor? 5. ¿Los celos son buenos para la relación? 6. ¿Qué aspectos positivos destacarías en una pareja? ¿Y negativos? 7. ¿Quién debe tomar las decisiones en la pareja? 	20 minutos	<p>Humanos: Estudiantes</p> <p>Practicantes de Trabajo Social</p> <p>Materiales tecnológicos: - Proyector</p>

		<p>8. ¿Se debe hacer todo con la pareja?</p> <p>9. ¿Quién suele sufrir violencia en una pareja?</p> <p>10. ¿El amor lo puede todo?</p>		
--	--	--	--	--

Referencias

Herrezuelo, R. (2013). Los mitos del amor romántico y su relación con la violencia de género. <https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/239/TFG%20Raquel%20Herrezuelo.pdf?sequence=1>

Herrera, C. (2010). Los mitos del amor romántico. Blog de Coral Herrera. <https://haikita.blogspot.com/2010/08/los-mitos-del-amor-romantico.html>

Guerrero, A. (2021). Mitos del amor romántico. Psiquion. <https://www.psiquion.com/blog/mitos-del-amor-romantico>

Rovero, I. (2017). Los 7 mitos del amor romántico. Existen muchas creencias irracionales acerca del amor y sobre cómo debe ser una relación de pareja. <https://psicologiyamente.com/pareja/mitos-amor-romantico>

Anexo B. Diarios de campo

**UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA
PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL
DIARIO DE CAMPO**

1. IDENTIFICACIÓN	
ESTRATEGIA METODOLÓGICA: Proceso de prueba piloto	
FECHA: 10 de mayo de 2022	TIEMPO DE OBSERVACIÓN: 60 min
NOMBRE DEL INVESTIGADOR: Laura Aguilera y Sandra Cerón	
<p style="text-align: center;">2. OBJETIVO</p> <p>Realizar el pilotaje de la aplicación del cuestionario N°1 Mitos del amor romántico con algunos de los integrantes del grupo de interés, a fin de realizar ajustes y mejoras a las estrategias metodológicas</p>	
<p style="text-align: center;">3. ACTIVIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Presentación ● Socialización del proyecto de investigación “Amor sin Violencias” a las y los estudiantes del curso 1102 ● Pilotaje de la aplicación del cuestionario N°1 Mitos del amor romántico para reconocer las creencias que tienen las y los estudiantes sobre el amor romántico 	
<p style="text-align: center;">4. DESARROLLO</p> <p>La primera sesión inicia con la presentación de las trabajadoras sociales en formación ante las y los estudiantes del curso 1102, a quienes se les informa nombre, edad y formación académica de cada una de las investigadoras. Posteriormente, les hablamos de que actividades planeamos para desarrollar el</p>	

proyecto denominado “*Amor sin Violencias*”, entre estos talleres y actividades están los cortometrajes, los relatos de vida y las cartografías corporales, se les pidió a las y los estudiantes que dieran ideas de cómo les gustaría o qué metodologías les gustaría que utilizáramos a lo largo de las sesiones, entre estos se conversaron metodologías dinámicas, cine foros y que se desarrollarán fuera del salón de clase, adicionalmente se les explicó que estos talleres iban a hacer de reflexión y cuestionamientos seguidos.

Seguido de esto, se procedió a realizar un pilotaje encaminado en resolver algunas de las preguntas formuladas en el cuestionario N. 1, se realizaron las siguientes preguntas que fueron desarrolladas en subgrupos de aproximadamente 5-6 estudiantes, a cada subgrupo se le asignó el desarrollo de una pregunta, este pilotaje se realizó con el fin de realizar la correcta aplicación del instrumento y ver su factibilidad y segundo de realizar una comparación entre las percepciones, creencias y normalizaciones que las y los estudiantes tienen en un inicio y como se cambian o mantienen dichas percepciones e ideas después de realizar los diferentes talleres y actividades y de esta forma evidenciar cómo ellos perciben el antes y el después de lo que es el amor romántico y cómo este influye en que se reproduzcan violencias de género.

De acuerdo a lo mencionado anteriormente las preguntas que se desarrollaron fueron:

1. ¿Crees que el amor es lo mismo para hombres y mujeres?

Para esta pregunta el grupo contestó que no es lo mismo, ya que un hombre vive y siente de forma diferente el amor y las relaciones de pareja, expresaban que ellos no son tan sentimentales ni emocionales como las mujeres y que por eso tanto hombres como mujeres experimentaban de forma diferente el sentir y vivir el amor, esto también lo relacionaban o como culturalmente la sociedad, incluso como desde la propia familia y la escuela se inculcan valores y creencias del papel que tienen hombres y mujeres en una relación.

2. ¿Se necesita tener una pareja para ser feliz?

La mayoría de veces no, creemos que el tener una relación es algo que se debe vivir como algo normal en el desarrollo de nuestras vidas, lo importantes es buscar en nuestras parejas valores que nos ayuden a crecer como pareja, pero también debemos recordar que la felicidad no viene de otra persona sino de nosotras o nosotros mismos, sin depender emocionalmente de otra persona.

3. ¿Por qué las personas sufren por amor?

Nosotras creemos que es por la dependencia emocional que se crea, no somos capaces de tener responsabilidad con nuestros sentimientos y empezamos a lastimar a nuestra pareja, también creemos que si no ponemos límites desde un principio esto puede a lo largo del tiempo hacer que se pierda el respeto, que no haya buena comunicación y también se pierda la comunicación, lo cual puede resultar muy doloroso para ambas partes en la relación.

4. ¿Los celos son buenos para la relación?

En exceso no, creo que aún tenemos esa idea de que si no me cela no me quiere o no le importo, cuando la mayoría de veces lo que hace es crear desconfianza e implantar inseguridades en la relación, donde cada vez más se evidencian problemas que empiezan a incrementar, realmente la confianza y comunicación son esenciales al momento en que estos celos empiezan a formar problemas y faltas de respeto en la relación.

5. ¿Quién suele sufrir violencia en una pareja?

Ambas partes, tanto hombres como mujeres, y es lo que los compañeros hablaban anteriormente todos podemos llegar a sufrir violencia de género en una relación, solo que se ve un poco más normalizado en las mujeres, pero esto no significa que no se da en los hombres solo que alguno de ellos les da pena hablar de cómo su pareja los violenta, esto debido a como han sido educados, a los estereotipos que se

tiene de ser hombre, siempre fuertes, que no sean sentimentales y por eso creemos que a ellos se les dificulta más hablar del tema.

Una vez finalizado el pilotaje, quedamos en enviar los consentimientos informados para que sean diligenciados por los padres, madres y/o acudientes de cada estudiante.

5. REFLEXIÓN

En esta primera sesión se pudo realizar un trabajo fructífero con las y los estudiantes, se mostraron muy participativos y reflexivos frente a las preguntas que se realizaron, se pudo analizar que en un principio no tienen normalizados las conductas ni las creencias machistas que socialmente han sido impuestas y que crean una diferencia grande en cómo se debe vivir y sentir el amor tanto en hombres como mujeres, se cuestionan bastante el hecho de estar en relaciones que no son sanas y cuáles son las bases en las cuales se construyen relaciones sexo-afectivas sanas, con esto se espera que en lo recorrido de los talleres estas ideas y creencias se puedan fortalecer en pro de la prevención de las violencia de género en las relaciones de pareja.

6. OBSERVACIONES

Como compromiso, se determina hacer el envío al grupo de WhatsApp del proyecto “*Amor sin Violencias*” los consentimientos informados firmados por los padres de familia y/o tutores, así como de los formatos de caracterización diligenciados

**UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA
PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL
DIARIO DE CAMPO**

1. IDENTIFICACIÓN	
ESTRATEGIA METODOLÓGICA: Aproximación a los significados individuales y colectivos sobre el amor romántico	
FECHA: 01 de junio de 2022	TIEMPO DE OBSERVACIÓN: 90 min
NOMBRE DEL INVESTIGADOR: Laura Aguilera y Sandra Cerón	
2. OBJETIVO	
Reconocer los conocimientos, sentires y significados de las y los estudiantes acerca del amor romántico	
3. ACTIVIDADES	
<ul style="list-style-type: none"> ● Organización y bienvenida ● Presentación de las reglas de convivencia ● Tejiendo nuestras redes: consolidación de vínculos que favorezcan el establecimiento de redes de apoyo ● Cortos sin cortes: proyección de cortometrajes que promuevan las posturas dinámicas, críticas y reflexivas 	
4. DESARROLLO	
La sesión inicia a las 10:00 am con la presencia de las y los estudiantes de los grados 10° y 11° del Liceo Loren's y las trabajadoras sociales en formación Laura Aguilera y Sandra Cerón. De manera inicial, el grupo se ubica en círculo alrededor del salón, se da la bienvenida al espacio y conjuntamente se establecen las reglas de convivencia para un adecuado desarrollo de los encuentros.	

Seguidamente, se da inicio a la dinámica *Tejiendo nuestras redes*, en la que las y los participantes pasan un ovillo de lana al compañero/a que deseen, sin antes mencionar su nombre, edad, género con el que se identifica y algo que le gusta o disgusta de ser mujer/hombre/no binario.

Durante la actividad, se presenta una actitud atenta y respetuosa por parte de la mayoría de participantes, lo que permite afianzar el reconocimiento del grupo, tanto para los integrantes en sí, como para las investigadoras. A su vez, es posible identificar que uno de los participantes se reconoce como Queer, quien menciona que los pronombres “el” y “ella” lo identifican, por lo que le es indiferente la manera en la que es nombrado; esta afirmación resulta ser interesante para varios de los compañeros, en especial para las y los más cercanos, quienes indagan acerca de lo que ser Queer significa y le preguntan directamente, de forma respetuosa, pero con una connotación sorpresiva, ¿usted es Queer?, a lo que el joven de forma tímida pero decidida asiente.

Por otra parte, frente a la pregunta ¿Qué le gusta o disgusta de ser mujer/hombre/no binario? La mayoría de mujeres afirman:

- Les molestan los estereotipos de cómo se supone debe ser, verse, comportarse y sentirse una mujer
- Les incomoda y problematizan las situaciones de acoso a las que se deben enfrentar casi de manera cotidiana en la calle y en los diferentes espacios sociales
- Se presenta una inconformidad frente a la creencia casi generalizada acerca de que las mujeres suelen ser más emocionales, lo que representa debilidad
- Les agrada y manifiestan orgullo frente a la fuerza y el empoderamiento femenino

En cuanto a los hombres, mencionan:

- Les disgusta y problematizan la falta de reconocimiento de la parte emocional y sensible que ellos mantienen, por lo que muchas veces se tiende a incurrir en la anulación o falta de validación de sus sentires personales. Esto los lleva a ser reservados y a no comunicar sus emociones, por el temor a ser juzgados o recibir burlas y comentarios hirientes
- Les agrada y ven como un privilegio el hecho de poder salir solos, transitar a altas horas de la noche y vestirse de forma libre en la calle, sin el temor de recibir algún tipo de agresión

En un siguiente momento, en la dinámica *Cortos sin cortes*, se hace la proyección de cinco cortometrajes que contienen situaciones de violencias relacionadas con algunos de los mitos del amor romántico. Durante la actividad se presenta una alta participación por parte del grupo, quien se muestra atento y receptivo, lo que facilita el diálogo para comentarios, opiniones, experiencias y sensaciones generadas a partir de la visualización de cada uno de los cortos, encontrándose:

- Cortometraje 1

Estudiante 1: *“aquí la mujer se sexualiza, es vista como un adorno, se muestra sumisa y carente de opinión y decisión”*

Estudiante 2: *“el personaje masculino presenta problemas de ira, impone su opinión y se ve su ego de hombre”*

Estudiante 3: *“se presentan relaciones de poder, habiendo normalización de la violencia a la mujer”*

- Cortometraje 2

Estudiante 1: *“en la época de la novela no se cuestionaban los tratos de maltrato, era muy normal ver estas situaciones”*

Estudiante 2: *“se pueden ver relaciones abusivas que se justifican por y desde el abusador”*

Estudiante 3: *“aquí la mujer se cree merecedora de esos tratos, se ve que hay una carga psicológica que hace que ella se crea merecedora”*

- Cortometraje 3

Estudiante 1: *“se limita la capacidad que tiene una mujer para hacer las cosas”*

Estudiante 2: *“acá las mujeres se muestran como emocionales, mientras que los hombres se muestran como racionales, lo que se puede ver en las profesiones asignadas a cada uno”*

Estudiante 3: *“el hombre intenta tener una superioridad sobre la mujer”*

- Cortometraje 4

Estudiante 1: *“hay una cosificación de la mujer por su aspecto físico”*

Estudiante 2: *“se puede ver como la mujer ha sido invisibilizada a lo largo de la historia”*

Estudiante 3: *“acá se determina el valor de una persona por la forma en que se ve”*

Estudiante 4: *“se desconoce a la mujer, tanto sus sentimientos como sus opiniones”*

Al finalizar, se lleva a cabo un momento de retroalimentación para reflexiones o comentarios generados a partir del encuentro. Se agradece a las y los estudiantes por su participación en el espacio y se recuerda la importancia de diligenciar el formato de caracterización y el consentimiento informado por parte de sus padres o tutores.

5. OBSERVACIONES

No aplica

UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA
PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL
DIARIO DE CAMPO

Fecha: 08 de Agosto de 2022	Nombre del investigador: Laura Valentina Aguilera Ramírez y Sandra Patricia Cerón Sanchez
<p>Actividades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Terminar la actividad de lectura de los relatos vistos en la sesión anterior 2. Realizar la Cartografía corporal y de emociones de cada uno de las y los estudiantes 3. Realizar las preguntas orientadoras y de reflexión frente al ejercicio 	
<p>Objetivo: Reconocer a través del cuerpo los procesos emocionales generados a partir de situaciones de violencia justificadas desde el amor romántico</p>	
<p>Descripción de las actividades:</p> <p>En un primer momento se inició esta sesión retomando la lectura de los relatos escritos en la sesión pasada, se dio paso a la lectura de tres relatos una vez leídos se realizaron las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>¿Por qué creen que es importante hablar de lo que les pasó, de lo que vivieron o experimentaron desde la otra persona?</i> 	

Estudiante 1: Para sanar de alguna forma, creemos que hablar de esto nos permite recordar hechos dolorosos que de alguna forma sanaron o están sanando, creo que todas y todos en algún momento estamos propensos a experimentar o ver alguna situación de violencia de género.

2. *¿Qué mitos del amor romántico de los vistos hasta el momento creen que sustentan las violencias vividas o evidenciadas?*

Estudiante 2: Creo que la mayoría de mitos que nos han expuesto, el mito de los celos ese de que sino me cela es porque no me quiere o el del amor todo lo puede, creo que bajo este mito se reproduce bastantes patrones violentos por los cuales permitimos que se produzcan violencias porque creemos que debemos soportar y ver como normal todo las situaciones y problemáticas que atentan contra nuestro bienestar, creyendo que todo se va a solucionar y que el perdonar constantemente va a hacer que este tipo de cosas violentas no volverán a pasar.

3. *¿Cómo podrían modificar esas violencias? ¿Cuál creen que sería la contracara de estar en una relación violenta?*

Estudiante 3: De pronto, crear relaciones basadas en la comunicación, la confianza, el respeto, lo más importante es aprender a poner límites desde un comienzo así no se va a permitir faltas de respeto que empiecen a aumentar y que en un futuro terminen en violencia de género.

En un segundo momento, se explicó con un ejemplo como se iban a realizar las cartografías corporales, se dio la instrucción de dibujar el cuerpo de cada una de las y los estudiantes como lo sintieran sin estereotipos ni ideales, seguido de esto se iban a realizar dos convenciones una de las violencias que han sentido y han vivido en sus cuerpos, las convenciones iban a hacer totalmente personalizadas y otras convenciones con las emociones (ira, felicidad, miedo, asco y tristeza) que sintieron en su cuerpo cuando vivieron estas violencias, se recomendó dejar notas, frases de cada pensamiento o recuerdo que tengan de ese momento, esto con el fin de darle una mayor comprensión y rigurosidad a la cartografía.

Una vez finalizado el ejercicio se les pidió realizar una mesa redonda y contar como realizaron su cartografía, un estudiante respondió lo siguiente:

Estudiante 4 :En el momento alcance a poner 4 emociones y un ejemplo en particular y fueron la violencia psicológica, la tristeza, la alegría y el enojo, pues para los sentimientos me basé sobre todo en mi última relación ya que ha sido mi única relación formal, y la violencia psicológica la simbolice en los ojos ya que por ese tema llegue a sufrir insomnio, entre otras cosas precisamente por eso, también nos llegamos a afectar mutuamente en varias ocasiones, la alegría la puse en las manos y en el pecho representando eso que de algún modo la relación no fue mala del todo sino que en un 60% fueron en si momentos buenos y pues ahorita nos llevamos bien, la tristeza la puse en los ojos o sea no sabía cómo representar muy bien la tristeza pero de cierto modo si me sentí así en varios momentos así que dije no sé qué estoy haciendo mal o ella que está haciendo mal, me llega a sentir bastante triste cuando terminamos, el enojo sobre todo en la cabeza por todo lo que yo pensaba raíz de la misma violencia psicológica y a lo que pasaba porque yo decía no yo no merezco esto o el hecho de sufrir de insomnio me llegaba a molestar y se transmitía en mi estado de ánimo, ya digamos que eso es lo que llevo me faltan como dos convenciones.

Surge como pregunta orientadora **¿con qué prácticas, discursos y mitos pensamos irrumpir o dejar de normalizar desde hoy?**

Estudiante 5: A él le da pena hablar, pero yo voy a hablar entonces, creo que con este ejercicio me he sentido un poco insensible jajaja, pero pues en general me da mucha rabia cuando veo casos de violencia sobre todo machista, pues yo creo que, si llega a pasar o llego a ver un tema machista muy violento, yo intervendría y pues como eso me enoja tanto no quiero llegar a ser violento con ninguna persona, creo que eso tengo que cambiarlo.

Estudiante 6: De qué digamos que mis allegados se sientan completos estando solos, creo que tengo que romper con ese mito de estar buscando siempre a alguien para sentirme feliz, el mito de la media naranja sino como empezando desde mí.

Estudiante 4: Yo quiero irrumpir con el mito del amor todo lo puede, de seguir permitiéndome estar en relaciones que me van a hacer daño a la larga y me van a hacer sufrir, todo esto pues para generar mi propio bienestar, es importante poner como prioridad.

Una vez finalizada la ronda de preguntas orientadoras se da paso a recoger los relatos y las cartografías corporales.

Reflexión:

Es importante reconocer las emociones e ideas que tienen las y los estudiantes de cómo a través del cuerpo se soportan y se viven las violencias de género y que emociones y sentimientos salen a relucir mientras se hace el ejercicio, creo que se abrieron heridas que ayudaron a recordar y generar indignación frente a las situaciones que las y los chicos han pasado, pienso que son conscientes de que bases o comportamientos son claves para iniciar conductas que generan violencias de género, se pudo identificar que la violencia de género se da tanto en chicas o como chicos, solo que a los chicos les da pena o no se sienten cómodos hablando de este tipo de situaciones a las que se han visto expuestos, se notó cómo las y los estudiantes hablaban con rabia e indignación, se evidencio la importancia de romper con actitudes y comportamientos machistas que los oprimen, los estereotipan y los reducen a lo que está “bien” y es socialmente aceptado y normalizado.

Pendiente: Traer el consentimiento informado en físico

Observaciones: No presenta

Anexo C. Cuestionario N.1 “Mitos del amor romántico”

Objetivos	Preguntas
<p>-Identificar las formas de normalización de conductas que generan violencias de género</p> <p>-Deconstruir de los estereotipos y los mitos del amor romántico que sostienen los discursos y prácticas patriarcales del amor romántico.</p> <p>-Educar en materia de equidad desmitificando el amor Romántico</p> <p>-Reflexionar sobre la desigualdad de género en las relaciones amorosas.</p> <p>-Prevenir la violencia de género a través de recursos dinámicos y adaptados.</p> <p>-Empoderar a los y las estudiantes para que puedan crear unas nuevas estructuras sociales.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué es el Amor Romántico? 2. ¿Crees que el amor es lo mismo para hombres que para mujeres? 3. ¿Se necesita tener una pareja para ser feliz? 4. ¿Por qué las personas sufren por amor? 5. ¿Cuál es el papel de la mujer en la relación? ¿Y el del hombre? 6. ¿Para formar una pareja se deben tener aspectos en común? 7. ¿Los celos son buenos para la relación? 8. ¿Qué aspectos positivos destacarías en una pareja? ¿Y negativos? 9. ¿Quién debe tomar las decisiones en la pareja? 10. ¿Se debe hacer todo con la pareja? 11. ¿Quién suele sufrir violencia en una pareja?

	<p>12. ¿El amor lo puede todo?</p> <p>13. ¿Qué es indispensable para formar una pareja?</p>
--	---

Elaborado por: Herrera, N. (2016). Deconstruyendo el Amor Romántico para prevenir la Violencia de Género. Universidad de la Laguna.

<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/3475/Deconstruyendo%20el%20Amor%20Romantico%20para%20prevenir%20la%20Violencia%20de%20Genero%20%20%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Anexo D. Aproximación inicial

**UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA
PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL
LICEO LOREN'S**

APROXIMACIÓN INICIAL

GRADO DÉCIMO	
¿Qué te motiva a participar en el espacio?	¿Qué temas te gustaría que se abordaran?
<ol style="list-style-type: none"> 1. Me interesan los espacios relacionados en participación juvenil 2. El hecho de aprender más sobre relaciones interpersonales 3. Me interesan estos espacios porque adquiero conocimientos. Las violencias de género es de los temas que más trabajo, he sido participe en algunos espacios y soy egresada de Civix Colombia en Marea Púrpura 4. La identidad de género y el saber cómo se siente alguien sexualmente distinto y cómo pueden afectarle los comentarios 5. Mejorar mi entendimiento sobre parejas y personas 6. Me motiva a participar en este espacio el conocer como acciones diarias pueden verse como violencias de género y conocer temas nuevos 7. Primeramente, las ganas de aprender algo nuevo y las ganas de saber si existen fallas dentro de la relación que tengo con mi pareja 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Violencia de género enfocada en la mujer / relaciones sanas 2. Ampliar un poco más el tema de relaciones de pareja y cómo abordarlas de manera sana 3. Violencias de género, liderazgo juvenil y liderazgo femenino 4. A nivel psicológico: razones de identidades de género u orientaciones sexuales y homofobia que existe 5. No sé 6. Las diferencias en las personas con diferentes géneros y las violencias que sufren estos 7. Me es indiferente, estoy dispuesto a cualquier tema 8. Me gustaría que se abordaran temas como, como tener una relación de pareja sana, como tratar a una persona que se considera de género opuesto o le gusta su mismo sexo 9. Cómo actuar frente a una situación de violencia de género

<ol style="list-style-type: none"> 8. Me interesa como saber y abordar una relación para que sea sana y segura 9. Tener más información respecto al tema de violencia de género 10. Me motiva el poder aprender diferentes cosas y el ser partícipe de esto es de gran utilidad 11. Información, informarme de temas 12. Lo que me motiva es tener nuevos conocimientos sobre el tema 	<ol style="list-style-type: none"> 10. Discriminación hacia los diferentes géneros, autocuidado, temas como autoestima 11. Cuidados en la sexualidad por así decirlo 12. No responde
GRADO UNDÉCIMO	
¿Qué te motiva a participar en el espacio?	¿Qué temas te gustaría que se abordaran?
<ol style="list-style-type: none"> 1. Aprender varios temas que se abarquen en el proyecto 2. Aprender sobre la violencia de género en las parejas 3. Informarme más acerca del tema de violencia de género, conocer experiencias y que se podría hacer en casos de esos 4. Conocer los tipos de violencia de género 5. Conocer más sobre violencia de género y conocer experiencias de diferentes personas 6. Conocer e informarme sobre la violencia de género, los tipos y sus causales 7. Conocer más sobre los problemas que se presentan en la vida cotidiana 8. Ser más conocedora a estos temas que relacionan la violencia, desigualdad y de más 9. Me gusta ayudar y participar en todos estos espacios 10. Es un espacio donde se informa de una manera muy dinámica sobre temas de interés 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los prejuicios de género 2. No responde 3. Como saber si una relación es sana o no, y como me puede afectar en distintos aspectos de mi vida 4. Maneras de inclusión de los géneros no tan conocidos 5. Los diferentes tipos de género y la razón 6. Deconstrucción de un pensamiento patriarcal 7. Las relaciones tóxicas 8. Dependencia emocional, cómo llevar la relación de pareja sana para que no se vuelva tóxica 9. Problemas de género, educación sexual 10. Como tener relaciones más sanas y cómo aprender a escuchar 11. Cómo identificar si una relación es sana, cómo lidiar con la violencia psicológica y emocional 12. Los prejuicios de cada uno de los géneros 13. Educación sexual, relaciones interpersonales 14. Las diferentes orientaciones de género

<ul style="list-style-type: none">11. Poder conocer mucho más acerca de las relaciones afectivas y las consecuencias de estas12. Me motiva participar por el tema de las violencias de género sea cual sea13. Conocer y aprender sobre problemas sociales en la actualidad14. Conocer e informarme sobre las demás identidades de género15. Aprender y aplicar16. El aprendizaje y reflexión de los temas que se trabajen17. Conocer y aprender cosas nuevas que me sirvan para saber cómo actuar en diferentes situaciones18. Aprender cosas nuevas19. Me motiva a participar en el espacio el hecho de aprender y reflexionar aquellas actitudes y comportamientos machistas en busca de una deconstrucción	<ul style="list-style-type: none">15. Soluciones que yo pueda brindarle a una persona que haya sentido que la violaron sexualmente16. Sexualidad y métodos anticonceptivos17. No responde18. No responde19. Me gustaría que se abordarán los tipos de violencia y cómo lograr identificar una relación abusiva
---	--

Anexo E. Relatos de vida transcripción

**UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA
PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL
LICEO LOREN'S**

RELATOS DE VIDA

RELATO 1: Mi historia es: la historia de violencia que yo conozco es sobre una chica que fue abusada por un amigo del hermano, eso fue cuando ella estaba pequeña, mientras se encontraban en una reunión de amig@s y compañer@s de colegio en su casa, estaban haciendo un trabajo y cuando lo terminaron decidieron tomar algunas cervezas con el consentimiento de sus padres, ya que era viernes. Pasaron las horas y los padres se fueron a dormir, dejando a la niña pequeña en la sala jugando. Cuando los amigos estaban un poco pasados de tragos bajo uno de ellos y le dijo a la niña que jugaría con ella, sin embargo, no hizo eso, la violó en el patio de su casa.

RELATO 2: La única relación afectiva donde he sentido violencia de género o semejante ha sido con mi papá donde para él el hecho de tener emociones y dolores psicológicos me convierten a mí en un poco hombre incapaz de ser independiente.

RELATO 3: Recuerdo la historia que mi abuela me contaba sobre cuando vivía con su esposo el cual la maltrataba psicológicamente cuando ella le reclamaba por algo.

RELATO 4: Recuerdo que el esposo de mi tía violentaba a mi tía, pues hizo que se alejara de todos sus amigos e incluso familia, y luego de que naciera mi primo, le dejaba todo el trabajo a ella y se iba por largos momentos hasta el momento de separarse

RELATO 5: Tenía un amigo con el cual una vez hablamos sobre él y su relación y él me comentó todo orgulloso como la trataba de basura a penas me lo dijo, hablé con la mamá de él y después de eso no volví a hablar con él.

RELATO 6: Mi historia es: Cuando estaba en primero tenía una amiga que me trataba como a un perro a mí y a una compañera nos golpeaba si no le hacíamos caso, nos chantajeaba y a veces nos hacía comer del piso en los descansos, también nos violentaba psicológicamente, aunque dijera a mis padres, ellos no me creían, todo eso paró hasta que ella se fue del colegio.

RELATO 7: Este relato no me ocurrió a mí, pero sí a una tía mía, hace 2 años, ella tuvo un novio y se fue de la casa de mis abuelos, entonces ellos no tenían un hospedaje, y si lo tenían, no era algo duradero. Pasado unos meses hubo muchos inconvenientes con la relación (pelas, falta de dinero y comida) y mi tía se enteró de que estaba embarazada, por lo que ella decidió dejar a su novio y se devolvió a la casa de mis abuelos, cuando nació la niña (y antes también) el tipo iba a la casa y golpeaba fuerte la puerta y le gritaba cosas incoherentes y muy groseras. Además, la seguía donde iba y la agarraba del pelo o del brazo fuertemente.

RELATO 8: Mis violencias vividas siempre vienen de mi abuelo, él siempre me trata como si fuera “impura” por pintarme el cabello o tener una perforación, toda la vida crecí viendo las humillaciones realizadas contra mi abuela, en las cuales la grita por el dinero e incluso justificando sus infidelidades, ella fue diagnosticada con depresión gracias a toda una vida de violencias, pero ella ya lo considera como algo normal incluso como “amor”.

RELATO 9: tiene una novia y viven juntos, pero ella no trabaja, así que ella depende económicamente de él y cuando ella necesita plata para hacer mercado o comprar cosas básicas que ella como mujer necesita y le pide a él que le de dinero lo que recibe ella son golpes porque a él no le gusta darle dinero, pero tampoco quiere que ella trabaje y así sucede cada vez que ella necesita dinero y pide.

RELATO 10: Tiempo atrás, en mi última relación, pase por algo llamado dependencia emocional realmente fue difícil aceptarlo primeramente me pordebajearon injustamente porque no quería que esa persona estuviese mal sin importar que yo lo estuviera, cabe aclarar que pasó en las últimas semanas antes de separarnos, eso forjó inseguridades en mí, al punto de tener la iniciativa de pedir disculpas cuando seguramente no debía hacerlo en esa situación.

RELATO 11: Una vez acompañé a un amigo a colocarse un arete y al volver a su casa la abuela al verlo con el arete lo crítico, lo insultó y tachándolo de maricon o gay por solo tener un arete.

RELATO 12: Este relato no es mío, pero fui testigo de violencia económica hacia una familiar por parte de su esposo. Ella había sido ama de casa durante 15 años, pero, había estado muy motivada para empezar a estudiar, cosa con lo que su esposo no estaba de acuerdo y no estaba dispuesto a ayudar con las tareas domésticas, por lo que ella tuvo que empezar a trabajar, para costearse la carrera y el tema de los transportes. Después de iniciar a trabajar la relación se deterioró y él no estaba dispuesto a firmar el divorcio y obtener una división equitativa de los bienes, negando incluso, todo el trabajo en la casa, que ella había realizado durante casi 15 años.

RELATO 13: Hace mucho tiempo cuando vivía con mis papas, mi padre atentaba violentamente hacia mi mamá tanto físico como psicológicamente ella pensaba que estas acciones eran normales a pesar de que muchas personas le decían que estos no eran los más sanos en una relación ni eran normales, llegaban momentos en lo que ella se menospreciaba, ella se dio cuenta que era mejor terminar esa relación cuando una vez maltrato muy fuerte a su hija.

RELATO 14: La última pareja con la que estuve sentimentalmente duramos dos años y medio juntos en los cuales comencé a depender emocionalmente de él, las cosas que él hacía me afectaban a mí y en los últimos meses que estuvimos juntos no le importaba verme mal por culpa de él lo comenzó a normalizar así que yo decidí dejar la relación hasta ahí.

RELATO 15: Yo era más o menos nuevo en un entorno social externo a mí y me gustaba una chica, yo obviamente era muy pocas veces. Yo para ese entonces era muy pequeño e inocente y un día esa chica dijo quería ser mi novia, yo sin pensarlo tanto dije que sí, lo único que paso fue que nos dimos un beso, un abrazo y 15 minutos después me termino y pues me dio mucha rabia porque me había ilusionado muy feamente y por varios días me quedé sobre pensando las cosas y cuestionando si fue por mi cuerpo por ejemplo si era feo o cosas así.

RELATO 16: la verdad tuve una relación donde al final era muy tóxica, me estaba alejando hasta de mi propia familia por culpa de esa persona, donde ya no había amor y solo nos estábamos utilizando y haciendo mal.

RELATO 17: recuerdo cuando en el colegio prohibieron a los hombres tener las uñas pintadas y que solo las mujeres podían, y hacer eso puede afectar nuestra actitud. Pienso que ambos géneros pueden pintarse las uñas.

RELATO 18: la historia que yo conozco es de una vecina que fue maltratada por su pareja sentimental de forma verbal y física, el abusó sexualmente de ella varias veces sin su consentimiento, ella nunca decía nada, quedó embarazada, la gente no le creía hasta que ella buscó ayuda por parte del Estado y aun así su expareja la amenazaba de muerte y la seguía, ya que nunca pudo hacerse justicia y el jamás recibió cargos.

RELATO 19: recuerdo alguna vez una historia contada hacia mí, alguna vez alguien en el pasado era muy amigo de alguien travesti, aunque a aquella persona su familia la apoyaba, en el ámbito social era tratado como un raro y apartado de cualquier grupo, mi amigo al ver la presión de “no estes con ese” igualmente empezó a tratarlo de manera incorrecta, ese año paso y lo último que supo de aquel chico fue un intento de suicidio por aquel abuso impregnado en él, todo por ser de diferente género.

RELATO 20: directamente yo no viví violencia de género en mis relaciones sexo-afectivas, sin embargo, al interior de mi familia mi papa agredía a mi mama física, económica y verbalmente, nunca llegué a saber si ejercía alguna violencia sexual hacia ella. Esta violencia duró aproximadamente veinte (20) años.

RELATO 21: en variadas ocasiones con mi ex pareja permití que este me usara como un “objeto” sexual porque me comentaba “la única manera de solucionar las cosas contigo es que me entregues tu cuerpo” y yo me creí por mucho tiempo esto y ahora creo que sexualizarme está bien, era algo constante y en lo que yo accedía porque decía que me amaba por esto mismo.

RELATO 22: un vecino agredió de manera psicológica y poniendo al escarnio público a su esposa porque estaban pasando por una situación de “posesión de la persona”, es decir, el ya no la quería, pero tampoco quería que ella tuviera otra relación, entonces intentó “conquistarla” comprándole cosas, la señora (pareja) ya no quería estar con él entonces le dejó las cosas en claro, el reacciono de una manera muy violenta llevándose y quemando toda la ropa de la pareja.

RELATO 23: Mi historia la evidenció cuando era muy pequeña. Cuando tenía ocho (8) años, la prima de mi papá vivía cerca de donde en ese tiempo yo también vivía, ella hacía parte de un grupo de baile por el cual ella asistía a ensayos y cosas así, pero al esposo no le gustaba ya que él decía que ella debía mantener en la casa, por esto él era muy violento con ella, ya que la jaloneaba, le gritaba mucho, de hecho, varias veces evidenciaba como la tomaba por el pelo y la “mechoneaba”, estas situaciones eran comunes y de hecho ella sigue viviendo con él.

RELATO 24: a mis catorce (14) años conocí a un chico de dieciocho (18) años que me manipulo para sostener relaciones sexuales bajo la mentira de formalizar la relación luego de darle mi virginidad. Al final el trato fue brusco y luego de obtener lo que quería desapareció.

RELATO 25: Hace un tiempo cuando tenía pareja, era una situación recurrente el hecho de ver como el papá de mi novia siendo agresivo tanto con ella, como con su mamá y su hermana. Si bien no utilizaba la violencia física contra ellas, si solía ser bastante agresivo, no solo con palabras sino también a la hora de golpear los objetos o las paredes. Estas son cosas que afectaban la estabilidad emocional de mi novia y de su familia y son tratos que claramente no se merecía.

RELATO 26: mi historia es: yo estaba en pleno inicio de mi adolescencia y muy pequeño estuve en una relación con alguien varios años por encima, sin siquiera habernos dado el tiempo de conocernos, cuando apenas llevábamos unas cuantas semanas, fui más o menos forzado a mantener relaciones en donde recibí todo tipo de daños y golpes... me quedo gustando.

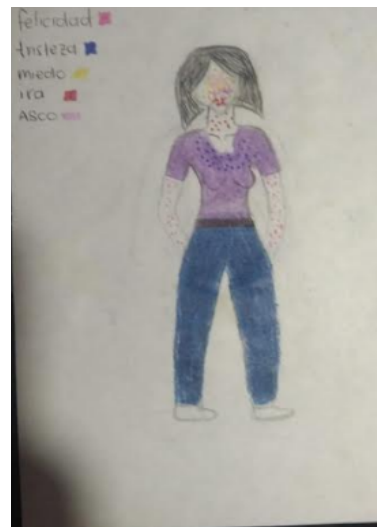
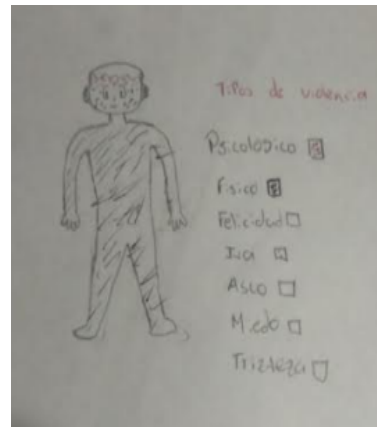
RELATO 27: recuerdo cuando mi abuela me contaba sobre cuando mi abuelo se iba por varios días de la casa sin explicaciones, tampoco le dejaba dinero a mi abuela (ella no trabajaba y tenía que cuidar a tres niños).

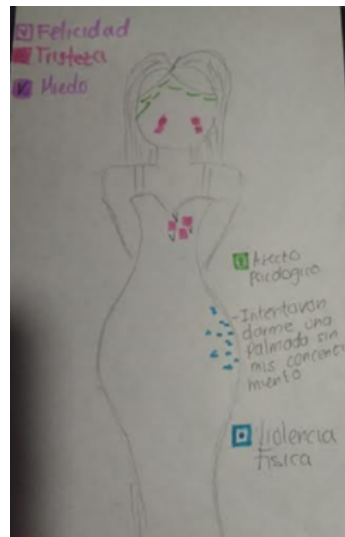
RELATO 28: Hace más o menos un año yo tenía una pareja a la cual amaba mucho. La cosa es que le permití que hiciera cosas en el momento de las relaciones sexuales que a mí no me gustaban, lo más claro es que cuando le estaba haciendo un oral él se corrió dentro de mi boca incluso cuando yo le dije que no lo hiciera, pero aun así no me enoje y tampoco le reclame; además en algún momento le hizo un comentario muy incómodo a mi mejor amiga frente a mi orientación sexual.

RELATO 29: la historia de violencia que yo conozco consiste en una relación de pareja donde la chica era presionada y obligada a satisfacerlo a él sexualmente, de manera que la mayoría de veces en las que tenían relaciones sexuales no era porque ella quisiera, simplemente le tocaba hacerlo. El chico también era muy tóxico y no le permitía salir ni tener amigos, y siempre que se ponía celoso la trataba muy feo verbalmente y la hacía sentir muy mal.

RELATO 30: me estuve conociendo a una persona por unos meses y no llevábamos ni un mes hablando y ya quería presentarme a sus padres, en ningún momento he sentido nada amoroso por él, pero él sigue escribiéndome, aunque yo ya no le conteste o lo deje en visto. No sé si debería seguir hablándole porque temo que se ilusione cuando ya le he aclarado las cosas.

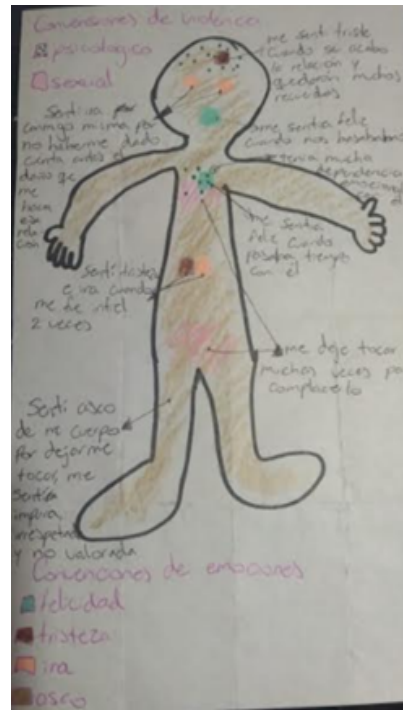
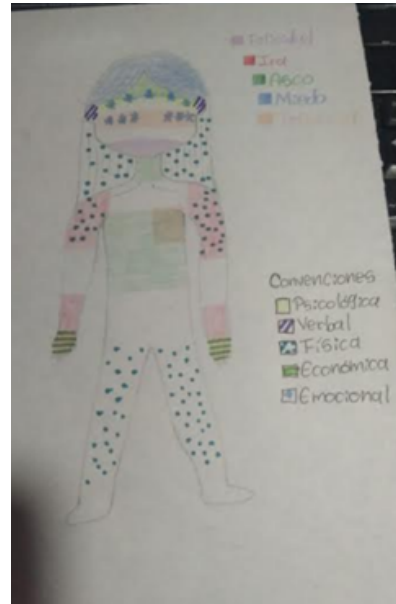
Anexo F. Cartografías corporales

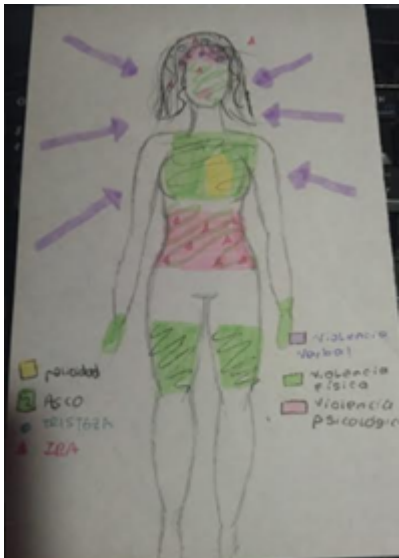












Anexo G. Análisis de los mitos del amor romántico transcripción

**UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA
PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL
LICEO LOREN'S**

MITOS DEL AMOR ROMÁNTICO

Estudiante: Y precisamente se romantiza un poco precisamente lo que tu estabas diciendo ahorita, el tema trágico.

Sandra: Bien, ¿alguien más? Bueno efectivamente como lo dice el compañero aquí vemos el caso de una clara una diferencia de clases, una diferencia socio-económica que hace que ellos pues pueden tener como una relación sana, pero digamos que lo que más debemos resaltar es que en muchos casos se ve mayormente que a las mujeres nos tienen que salvar, alguien con el que tenemos que estar así no amemos, así no haya respeto, pero necesariamente para crear estos vínculos es importante saber que no se necesita de un hombre o de una pareja para finalizar o poner límites a este tipo de situaciones, entonces pasando a otro de los mitos tenemos la familia o las parejas felices, es eso que nos han vendido un poco de que siempre con la persona con la que estemos o la familia que tengamos digamos que en una etapa más avanzada cuando se conforme, no se puede desconocer que en los vínculos que nosotros formamos siempre va haber algún tipo de diferencia, siempre va a haber algún tipo de conflicto, pero aquí lo que nosotras queremos resaltar es esa manera como se debe afrontar y se debe solucionar este tipo de situaciones, muchas veces lo que hace este mito es como sustentar el hecho de que bueno como tenemos que siempre estar felices entonces no comunico mis inconformidades, siempre prefiero aceptar lo que dice mi pareja para evitar esas confrontaciones, evitar pelear y muchas veces el no decir lo que pensamos o decimos suele incrementar los problemas y puede desencadenar en situaciones violentas, a continuación vamos a ver un video... Video el amor de Jack-Titanic

Sandra: No sé si alguien quiera comentar algo, digamos que aquí podemos ver un trato no muy acertado de parte del hombre hacia la mujer en donde ella nunca manifestó su sentir y ya digamos que trata de compensar la situación con un regalo material, digamos que no puso límites con ella, la manera como la hizo sentir porque no se comunican las cosas que son problemáticas, ya como tercero tenemos el mito de los celos es como esa creencia que nos han enseñado que si mi pareja no me cela no me quiere, es que no está tan pendiente de mí, porque normalmente se refiere a que no le importo y no me quiere, no está pendiente de mí porque normalmente asociamos los celos como una señal de amor, esto muchas veces puede terminar en violencia porque se llegan a normalizar tanto este tipo de comportamientos que van de manera progresiva que van desde palabras, poniendo ejemplos de ¿con quién chateas?, ¿por qué sales con tal amigo, no me gusta que salga con tal persona y pues así se empiezan a mitigar estos límites que no nos permiten a nosotros crear relaciones sanas, es importante recordar que una relación de pareja o una relación sexo-afectiva es buscar apoyo en el otro, más que no nos limite y no nos permita relacionarnos con más personas además de nuestra pareja, entonces acá les traemos otro video... Mito el amor lo puede todo.

Sandra: Alguien quiere opinar algo... Como podemos verlo muchas veces creo que este es uno de los mitos más normalizado y es complicado romper con esos ideales que tenemos, sin embargo, la idea no es irnos al extremo de ser posesivos o posesivas, acá lo importante es mirar en cómo se gestionan esos sentimientos, para llegar a una conversación de qué es lo que no nos gusta en ambas partes y buscar soluciones, se procede a ver el video “Los celos son amor”.

Laura: Ya cerrando tenemos el mito del amor “el príncipe azul”, digamos que a nosotras nos han normalizado que tenemos que buscar el chico perfecto, que tenga los mismo ideales y pensamientos que yo, buscamos en esa persona la perfección, cuando la perfección en una relación no existe, siempre van a haber problemas, la idea es como decía Sandra saber manejar los problemas con responsabilidad afectiva, ser responsable de los sentimientos del

otro y de los mismo, no siempre vamos a buscar un príncipe azul que nos salve y nos rescate, lo importante es reconocer que no se debe depender del otro u otra, el siguiente es el mito del (el amor es lo más importante digamos, no me voy a extender tanto lo único que quiero resaltar es que hay veces en que nosotros dejamos de lado cosas que para nosotros son importante el estudio, la familia, los amigos, para que, para centrarse en una pareja, digamos que es cierto que hay diferentes ambientes: laboral, académico, etc., en donde no debemos que alejarnos de esas cosas para estar atados a una relación o a otra persona, recordemos que nos complementamos con apoyo mutuo pero siempre recordando los demás espacios.

Laura: Vamos a ver el video del amor, es lo más importante para abrir paso a la conversación acerca de este mito, digamos que con el anterior video, lo que decía Spiderman” es que yo te voy a seguir donde tu estes, a donde quieras ir” teniendo en cuenta que él tenía compromisos en otro país a él no le importo dejar todo eso para seguirla a ella, a continuación vamos a ver el mito “el amor todo lo puede”, este mito se complementa mucho con el anterior en el aspecto en el que si me dice te pego porque te quiero, hay tratos humillantes y recurrentes, lo hago porque bueno yo lo perdono, va a pasar, va pedirme disculpa las cosas van a mejorar; pero evidentemente hay ocasiones que no se pueden pasar en alto como : una palabra ofensiva, ni daños que perjudiquen nuestro estado físico y psicológico, porque recordemos que en una relación debemos comunicar lo que no nos gusta y desde ahí se pueden trabajar cosas se pueden evitar situaciones que pueden producir violencias por último, ahora vamos a ver un video que recopila todo lo visto anteriormente. (Mito el amor todo lo puede).

Sandra: bueno digamos que aquí lo que intentamos fue muestrales un poco de estos mitos que pueden ser más comunes en las relaciones de pareja o en las relaciones sexo-afectivas, esto como o una invitación o más bien a la prevención de violencias si es importante que si están en una relación o en un vínculo aprendamos a identificar todas estas señales que nos hacen ver que de pronto no es tan normal que me hablen de cierta forma, que me acosen o que me presiones, y todos estos ejemplos que acabamos con las actividades y talleres realizados nos permiten entender que debemos tener una responsabilidad afectiva con la persona que estamos,

darse cuenta de que no solamente la otra persona se equivoca si no que también nos tras y nosotros nos equivocamos es importante pensarnos, reflexionarnos, cuestionarnos en cuanto a los comportamientos que tenemos hacia la otra persona lo importante es trabajar todos os aspectos negativos con el fin de construir relaciones sanas que sean constructivas y nos ayuden directamente.

Acá recopilamos algunos de los mitos, pero pues rápidamente (se escucha interferencia) que también son muy marcados en nuestra sociedad como ya les comenté, es... es el mito de que, si ya estoy en una relación con alguien, si me separo no voy a encontrar a nadie más me voy a quedar solo o sola, va a ser muy difícil de que alguien me quiera o que me vuelva a encontrar con otra persona. Otro de los mitos es el de la media naranja, que nos idealizan el tema de que siempre en el mundo va haber alguien siempre para nosotros, entonces debemos de tener como ese enfoque de conseguir a la persona que me complemente y si no tengo a esa persona, pues no voy a estar en plenitud. También este mito de la monogamia (ehhh) que es muy importante no desconocer que es un tipo de relaciones que se pueden conformar (ehhh) digamos que en los últimos tiempos hemos visto más en auge y no necesariamente digamos que la monogamia es el tipo de relación que todos queremos, si no, que acá lo importante es comunicarle a la persona con la que estamos que es lo que esperamos de una relación y que es lo que estamos dispuestos a brindar. También, este mito de la mujer, la santa mujer madre, digamos este ya va más enfocado en nosotras las mujeres, en donde se supone que nosotras tenemos que dejar todo por la persona con la que estamos, o ya en el caso de tener una familia, pues ese tipo de sacrificio que uno tiene que hacer por el novio, esposo o la familia. Y por último el mito de la mujer santa, mujer puta, es este mito, que cuando lo pensamos es más por parte de los hombres, que es si una persona se contamina a nivel sexual, que hace que tenga una vida sexual (no se entiende) pues ya nos va a decir que no somos una persona de valor, ya no nos va a hacer una persona merecedora de poder tener algo digamos más serio un poco más estable, si no que ya es una persona para el rato, y lo que les digo va ligado a ese valor que le otorgamos a la otra y el otro.

Laura: Listo entonces para generalizar no queremos solamente hablar de que el amor siempre termina en violencia de género, sino una contracara u otra mirada de cómo debería ser realmente una relación. (no se escucha) Herrera es una feminista que escribió en muchos libros, alrededor de los mitos del amor romántico, ella nos hace referencia al amor compañero, siendo esta contracara de lo que es un

amor violento (vale), entonces les voy a explicar un poquito de ella como entiende un amor compañero y yo creo que pues ya finalizaríamos.

Herrera hace una referencia al amor compañero, entendiendo este como aquel que se da entre dos personas, que se tratan con compañerismo, se reconocen como iguales y no usan el uno del otro o se aprovechan, sería una relación desinteresada y se basa en hacerse compañía y enfrentar el mundo en equipo, es un amor que se encuentra liberado de machismos, clasismos y todas las enfermedades de transmisión social que se encuentran en estos tiempos. Entonces es lo que hablamos anteriormente es una relación con responsabilidad afectiva, con comunicación, no sé qué podrían agregarle más a formar relaciones sanas. Ósea hablábamos anteriormente de las bases de una relación sana.

Estudiante: comprensión

Laura: Comprensión, que más... dime

Estudiante: no se escucha

Laura: Confianza

Estudiante: No se escucha... pareja, como que uno siempre asocia que sea más grande que tu pareja, que sea algo más allá.

Laura: Vale, entonces chicos aquí finalizaríamos con las actividades espero que lo que hicimos de alguna u otra forma se lleven elementos para que algún momento, sí ojalá no, lleguen, lleguen a vivir o lleguen como a identificar ciertos patrones que pueden ser violentos puedan... en ello, vale. Ahora sí, por último, se acuerdan de lo que hicimos la primera sesión que vinimos, la idea es hacer un comparativo, las ideas que tenían al principio y ahora después de todas las sesiones desarrolladas (se escuchan gritos) si cambian.

Tenemos 10 minutos para contestar rápidamente las preguntas. La persona que quiera decir algo, pues yo me acercaré y así charlaremos acerca de esto, el que quiera, tranquilo, tranquila, alguien chicos, ¿no?, nada chicos, una idea, una frase, lo que se les venga a la cabeza según lo explicamos, ¿no?, ¿nada?, tú... Sin pena dale.

Estudiante: Es como una construcción que se formó alrededor de dos personas, y se basa más que todo en la comunicación y la comprensión de una a la otra.

Laura: Vale, muchas gracias. He segunda, ¿crees que el amor es lo mismo para hombre que para mujeres?, según lo expresado.

Estudiante: No

Laura: No, ¿por qué?

Estudiante: Porque mientras vamos creciendo, alrededor, ósea, cuando somos pequeños lo que nos van formando, tanto nuestra familia, como lo es la sociedad, se estereotipa mucho lo que es ser hombre y ser mujeres, entonces cada uno tiene un concepto de amor diferente. Mientras nosotras las mujeres esperamos, nos hacen crecer con ese mito del príncipe azul que va a salvarnos y que va a ser la persona que más vamos a amar en nuestra vida, a los hombres no les inculcan lo mismo, los hombres, a ellos les enseñan algo totalmente diferente. Socialización diferencial

Laura: Listo, muchas gracias, yo por ahí vi que alguien alzó la mano, ¿no?, ahhh listo. La tercera, ¿se necesita tener una pareja para ser feliz?

Estudiantes: NO

Laura: ¿Por qué no?

Estudiante: Porque digamos que puedes conseguir tu propia felicidad a través de tus propios medios, no necesitas a alguien que te brinde algo que te falta.

Laura: Dale

Estudiantes: Y también para poder tener una pareja, una relación, primero hay que evaluarnos a nosotros mismos y estar bien con nosotros mismos, porque si tu no vas a estar bien, no vas a poder brindar lo que tu pareja posiblemente necesite, entonces supongo que de ahí parte el hecho de poder ser feliz sin una pareja.

Laura: Dale, muchas gracias; ¿cuarto cierto? ¿Por qué las personas sufren por amor? ¿por qué hombres y mujeres sufrimos por amor?

Estudiante: Porque de cierto modo viene inculcada en la naturaleza del ser humano, ósea de cierto modo las emociones es algo que ya tenemos predeterminado, y el hecho de ya tener relaciones afectivas, hacen que muchas veces nuestras emociones, si bien no dependen de estas relaciones afectivas, si están directamente implicadas, entonces algo puede salir mal en una relación afectiva, entonces obviamente nuestras emociones se pueden ver afectadas, lo que hace que precisamente podamos llegar a sentir tristeza precisamente por amor, o que lleguemos a tener circunstancias con altibajos.

Laura: Digamos un poco lo que mencionábamos sobre la dependencia emocional, ¿no?, influye mucho porque sufrimos por ambos, porque dependemos del otro. Tú ibas a decir algo, yo te escuche

Estudiante: Pues digamos, a veces como que eso pasa y uno se siente así porque uno depende de la otra persona, a veces como que uno piensa que la felicidad pues está en la otra persona y que si se llega a ir pues ya no va a ser lo mismo.

Laura: Muchas gracias. Listo (heee) la quinta, yo creo que esa sí se relaciona con la otra, ¿no?, los celos son buenos, o con lo que tenemos, entonces según lo que mencione, mencionó Sandra ¿por qué creen que los celos no son buenos? O bueno... de forma exagerada no son buenos.

Estudiante: Porque es el inicio de muchas dificultades en la relación, ósea los celos en sí, es cuando tu estas insatisfecho contigo mismo y lo proyectas hacia tu pareja, entonces es como, no solo, no solo lastimas a la otra persona, sino te lastimas a ti mismo, porque constantemente estas tratando de demostrar en otras palabras que tú eres mejor de lo que son los demás y cuando vez que no puedes te enojas y generas una ruptura en la relación que es muy difícil reparar.

Laura: Muy bien, muchas gracias. ¿Ustedes quieren decir algo? ¿No? Listo, ¿Por qué crees que los celos no son buenos?

Estudiante: Pues porque de cierto modo también genera una inseguridad propia, digamos en la persona que está sintiendo los celos (hee) y más allá de eso ya sería más tener un control sobre tu pareja, como no dejarlo ser con otras personas, eso también afectaría a su personalidad, a su esencia como persona y viceversa.

Laura: listo chicos y chicas, la siguiente pregunta gira en torno a ¿qué aspectos positivos y negativos destacaría en una pareja?, ¿qué cosas buenas y qué cosas malas?

Estudiante: aspectos positivos: respeto, comprensión, comunicación. Aspectos negativos: los celos, sobreprotección, explotación material, de cierta manera explotar a la persona con cosas materiales, por ejemplo, yo conozco un caso donde no, dame tal cosa.

Laura: ¿interés? de pronto.

Estudiante: si, pero yo lo veo más por la explotación de pareja.

Laura: vale, gracias. Para ustedes ¿Quién suele sufrir violencia dentro de las relaciones de pareja? ¿hombres, mujeres o ambos?

Estudiante: ya ahí depende mucho de la relación no podemos generalizar que solamente son ellas y no ellos es como por otra parte estaríamos como haciendo menos los problemas de los hombres y eso tampoco está bien, puede que en unas sean las mujeres, en otros los hombres, y en algunos ambos, porque mientras uno lastima al otro ese mismo sufre y le genera daños a la otra persona.

Estudiante: lo que pasa frente a lo que dice mi compañera siento que es el mismo machismo que hay en la sociedad, ya que muchas veces se minimiza el sufrimiento de los hombres en una relación porque si hay comentarios en que si eres hombre y te dejas “mangonear” de una mujer eres poco hombre, entonces siento que es el mismo machismo que hay en la sociedad que a los hombres como que les da miedo expresar lo que están viviendo en una relación sexo-afectiva, lo que están viviendo con su pareja, y pues realmente siento que se nota más en las mujeres a que si un hombre se atreve a hablar.

Laura: Gracias. Algún hombre. si tú.

Estudiante: pues yo siento que ambas partes sufren, si nos vamos a un contexto más antiguo por decirlo de algún modo hay que ser conscientes de que la mujer siempre ha sido oprimida tanto en aspecto de relaciones, como en aspecto social, pero si lo miramos desde un contexto más actual, siento que ambas partes pueden llegar a sufrir violencia de género, sean no solo físicas sino también verbal y psicológica como lo hemos estado viendo, cosa que es bastante visible actualmente y sobre todo a nuestra edad cuando no se tiene un conocimiento muy claro de cómo se debe manejar una relación y cuando puede que carecemos de una responsabilidad afectiva, madurez emocional y otros factores que precisamente nos llevan a violentar a la otra persona sin siquiera nosotros saberlo, aun así siento que las dos partes llegan a sufrir en una relación.

Laura: listo y por último la última pregunta, ¿el amor todo lo puede?, siendo así, ¿por qué no?



Estudiante: ya ahí entra en saber poner límites y si no sabes poner límites te van a agredir, te van a lastimar, te van a hacer muchas cosas y yo ¡ay si! el amor todo lo puede, por eso vas a cambiar y entra la vaina como de comunicarse, pueden tener una muy buena comunicación, pero si una persona no está en la posición de saber escuchar, y cómo cambiar esos factores, pues de nada sirve hablar las cosas si no van a llegar a un acuerdo.

Laura: ¿alguien más quiere decir algo?

Estudiante: no, porque es muy difícil que una persona o pareja pueda superar todas las adversidades como si nada, ahí también entra el tema de los límites tú no puedes permitir ciertas actitudes porque simplemente quieres a la otra persona es como respetarte a ti mismo y respetar a la relación poniendo estos límites para que a la larga funcione, porque al final eso termina muy mal.

Laura: ¿A alguien más le gustaría comentar algo más de la última pregunta ¿no?

Anexo H. Flyer convocatoria grupo de interés





COLEGIO LICEO LOREN'S
UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA

AMOR SIN VIOLENCIA

Has parte de nuestros espacios reflexivos, dinámicos y participativos... ¡Ven, aprende, comparte y disfruta!

APRENDAMOS JUNTOS SOBRE LAS RELACIONES DE PAREJA Y LAS VIOLENCIAS DE GÉNERO

SI ESTAS INTERESADO/A COMUNÍCATE A LOS SIGUIENTES NÚMEROS:
 3015224360 - 3008573591

TE ESPERAMOS

Nota: Elaboración propia (2022).

Anexo I. Registro fotográfico

Sesión 1. Primeras percepciones sobre el amor romántico, mayo.



Sesión 2. El amor romántico y otros cuentos, junio.



Sesión 2. El amor romántico y otros cuentos, junio.



Sesión 4. Reflexiones que hablan, historias que cuentan, agosto.



Sesión 4. Reflexiones que hablan, historias que cuentan, agosto.



Sesión 4. Reflexiones que hablan, historias que cuentan, agosto.



Sesión 5. Un camino de reconocimiento, agosto.



Sesión 5. Un camino de reconocimiento, agosto.

