



**La escritura creativa y su influencia en el fortalecimiento y creación de vínculos sociales
en las personas mayores del programa historias en yo mayor de las fundaciones
Fahrenheit 451 y Saldarriaga Concha.**

Trabajo de grado para optar por el título de Trabajadoras Sociales.

Angie Carolina Arévalo Salgado. (acarolinaarevalo@unicolmayor.edu.co)

María Camila Ruíz Camacho. (mariacruiz@unicolmayor.edu.co)

DIRECTOR DE GRADO: Delio Manuel Sarmiento Acevedo

dsarmiento@unicolmayor.edu.co

Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca.

Facultad de Ciencias Sociales.

Programa de Trabajo Social.

Bogotá D.C.

2023-I.

Resumen.

Esta propuesta consiste en una investigación de tipo cualitativa al interior de la Fundación Fahrenheit 451, que funciona en la ciudad de Bogotá, la cual desarrolla procesos de escritura creativa con diferentes poblaciones, con vinculación de la fundación Saldarriaga Concha, esta busca mejorar la calidad de vida de personas con discapacidad y personas mayores. En este caso se llevó a cabo la investigación con personas mayores de 60 años, quienes están vinculadas a la escuela virtual “Historias en Yo mayor” la cual se adaptó a raíz de la pandemia del Covid 19 con el fin de evitar la desconexión con las personas mayores en este contexto del confinamiento, para que vivieran un proceso activo y de formación en donde se tejen redes y vínculos por medio de las narrativas, la lectura y la escritura, como lo expresa la directora de la fundación Saldarriaga Concha, Soraya Montoya (2023), *“Historias en yo mayor” les permite crecer, aprender, compartir conocimientos y tejer redes de apoyo endonde la experiencia enriquece cada ser, afrontando y demostrarle al mundo entero que El futuro no son solo los niños o los jóvenes, las personas mayores también hacen parte de la construcción del futuro.*

Palabras claves: Personas mayores, fortalecimiento de vínculos, escritura creativa, investigación cualitativa, narrativas sociales.

Abstract.

This proposal consists of a qualitative research within the Fahrenheit 451 Foundation, which operates in the city of Bogotá, which develops creative writing processes with different populations, with links to the Saldarriaga Concha Foundation, which seeks to improve the quality of lives of people with disabilities and the elderly. In this case, the investigation was carried out with people over 60 years of age, who are linked to the virtual school "Historias en Yo mayor" which was adapted as a result of the Covid 19 pandemic in order to avoid disconnection with the older people in this context of confinement, so that they live an active and training process where networks and links are woven through narratives, reading and writing, as expressed by the director of the Saldarriaga Concha Foundation, Soraya Montoya (2023), "Stories in the older self" allows them to grow, learn, share knowledge and weave support networks where experience enriches each being, facing and demonstrating to the whole world that the future is not only children or young people, people Seniors are also part of building the future.

Keywords: Older people, bond strengthening, creative writing, qualitative research, social narratives.

Agradecimientos.

Lo logramos, MI VIDA, ¡te cumplí! Gracias infinitas a mi niña consentida, mi Luna por darle sentido a mi vida, por darme las fuerzas que me faltaban cuando quise renunciar, por volver siendo energía con Lucas a tomarme de la mano y no dejarme rendir nunca, aunque ya no estás aquí para abrazarme con ilusión, vives dentro de mí, con un fuego que arderá para siempre. A Scotti, por siempre abrazarme el alma y demostrarme que sí puedo, a Tobi, por entregarme un pedacito de cielo con sus ojos llenos de amor y pureza, por devolverme las ganas de amar en la eternidad.

Mi vieja linda, esto es para vos, gracias por la ternura en cada cuidado, en cada palabra, en cada abrazo, en cada comida, en cada flor que alumbraba mi lúgubre vida, por caminar a la par conmigo, por enseñarme tus lenguajes del amor y permitirme amarte de vuelta, por las madrugadas corriendo para que yo tuviera un buen día, por cada sacrificio y por ser mi fiel compañera desde antes de nacer. A mi viejo, por abrir su alma conmigo, por sentarse a compartir sus hazañas de joven para que yo me motivara, por escuchar sustangos/boleros conmigo y amarme a su manera.

A mis padres gracias por cada esfuerzo, por ser mis guías y mis mentores, por ser mis parceros, por creer en mí, por darme empujoncitos cada que olvidaba como andar, por sus abrazos y sus consejos, por la sabiduría transmitida; a mi padre por forjarme con carácter, criterio y argumentos, pero sin perder la ternura, a mi madre porque aún cansada o enferma nunca se negó a ayudarme, por escucharme y abrazarme por horas cuando sentía que no podía más.

A mi hermano gracias por ser mi ejemplo de sinceridad, de inteligencia, de amor y de lealtad, por abrazarme, cuidarme e inspirarme desde siempre, por compartir mis alegrías y mis tristezas. A mi tía Alba que me encaminó en esta hermosa profesión, que me enseñó la bondad, los afectos y la valentía.

A mi mejor amiga gracias por recorrer la vida conmigo, y sostenerme por más de 17 años, por estar para mí y permitirme estar para ella cuando la vida nos pesa el doble. A Wilmar por abrirme su vida y ser mi compañero de aventuras desde el día 1, hasta culminar este hermoso proceso con amor y juntos. A Carlos por ser el parcerero que me daba ánimos cada que me faltaban, por ser leal y maravilloso.

A la lucha, la justicia social, la revolución, la educación popular, los movimientos y la resistencia; a la universidad pública, al trabajo social, al conspire, a la juntanza, al arte, a los compas y los momentos que transitar en rebeldía y libertad me dejan, a la pedagogía del amor y del cuidado que me forjaron en consciencia, paciencia, crítica y reflexión.

¡Por nuestros muertos y desaparecidos, ni un minuto de silencio, toda una vida de combate!

Carolina Arévalo Salgado.

Hoy, más que nunca tengo tanto para agradecer. A mis papás, quienes dedicaron su tiempo en brindarme lo necesario para culminar este proceso con éxito, quienes tuvieron el cafecito caliente en las madrugadas y un ¡ánimo! cuando más lo necesitaba, a mi hermano Andrés, quién es mi Polo a tierra desde hace 15 años, mi hermanita Alison, quién llegó a mi vida para enseñarme que el amor se transforma de maneras inimaginables.

A mis abuelos, quienes fueron parte importante de inspiración a la hora de realizar esta investigación, los amo y me siento agradecida por tenerlos conmigo, ojalá por mucho más tiempo. A mi familia en general, muchísimas gracias, por tanto, me siento muy orgullosa de ser la primera mujer, nieta, hija, hermana, prima, sobrina que se gradúa de una carrera profesional, ojalá siempre se sientan tan orgullosos de mí como en este momento.

A mi mejor amiga, Nicol, quién me hizo compañía en mi paso por la universidad, me curó el corazón en más de una oportunidad y me ayudó a creer en mí, gracias infinitas por ser tan real.

A la universidad pública, por recibirme, abrazarme y darme la oportunidad de estudiar lo que quería, lo que me gustaba, hoy salgo de ella con las mil y un ganas de devolver todo lo que me brindó; amigos que se volvieron casi familia, que me dieron la oportunidad de entender el verdadero significado de la amistad.

Para finalizar, pero no menos importante, agradecimiento y profunda admiración a mí misma, por sobrellevar situaciones a lo largo de mi proceso por el paso en la academia y lo resiliente, que descubrí allí, que soy.

María Camila Ruiz Camacho.

Un agradecimiento especial a mi compañera de trabajo de grado, por aprender a romper dinámicas violentas que impone la academia y la privatización de vínculos, gracias por los llantos, las alegrías, por el cuidado, por la paciencia, por el amor y la pasión que conjuntamente encontramos, gracias por ser soporte la una a la otra, y por creer en nosotras incluso cuando todo estaba en contra. Hoy más que nunca nos sentimos orgullosas deculminar este proceso sabiendo las profesionales que va a tener la sociedad.

Camila y Carolina.

Tabla de contenido.

Contenido

Introducción.	13
Capítulo 1. Definición de la situación a investigar.	14
1.1. Planteamiento del problema.	14
1.1.1. Tema de investigación.	14
1.1.2. Problema a investigar.	14
1.1.3. Pregunta de investigación.	16
1.2. Justificación.	15
1.3. Objetivos.	19
1.3.1. Objetivo general.	19
1.3.2. Objetivos específicos.	19
Capítulo 2: Trama investigativa.	20
2.1. Marco institucional	20
2.2. Marco de Referencia Conceptual.	21
2.2.1. Vejez.	21
2.2.2. Envejecimiento	24
2.2.3. Brechas generacionales.	27
2.2.4 Redes de apoyo en la vejez: Proyecto de vida.	30
2.2.5. Escritura creativa: procesos artísticos asociados a la edad.	33
2.2.6. Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TICs).	35
Capítulo 3: Cuerpo investigativo.	37
3.1. Metodología.	37
3.1.2. Enfoque.	37
3.1.1 Paradigma Comprensivo interpretativo (Gadamier).	38
3.1.3. Tipo de investigación.	38
3.2. Caracterización de los participantes.	39
Criterios de selección de los participantes.	35
3.3. Unidades de análisis.	40
3.4. Técnicas de recolección de información.	41
3.5. Procedimientos para la obtención de la información.	41
Capítulo 4: Desenlace narrativo.	43

4.1. Análisis e interpretación de la información.	43
4.1.1. Categorización de primer nivel.	44
4.1.1.1. Escritura creativa.	49
4.1.1.2. Proceso de escritura creativa.	50
4.1.1.3. Contenido de escritura creativa.	53
4.1.1.4. Sentido de escritura creativa.	57
4.1.1.5. Vínculos sociales.	61
4.1.1.6. Fortalecimiento / creación de vínculos sociales.	61
4.1.1.7. Formas innovadoras de los vínculos (TICs).	64
4.2. Categorización de segundo nivel.	67
4.2.1 Proceso de escritura creativa - Fortalecimiento / creación de vínculos sociales.	68
4.2.2. Sentido de la escritura creativa - Fortalecimiento / creación de vínculos sociales.	70
4.2.3. Contenido de la escritura creativa - Fortalecimiento / creación de vínculos sociales.	72
4.2.4. Fortalecimiento / creación de vínculos sociales - Formas innovadoras de los vínculos (TICs).	76
4.3. Teorización.	78
4.4. Conclusiones.	83
4.5. Recomendaciones.	85
Referencias bibliográficas.	87
Anexos.	91

Tabla de figuras.

Figura 1. Taxonomía de unidades de análisis

Figura 2. del Diagrama proceso de la investigación cualitativa

Figura 3. Taxonomía de categorización

Figura 4. Categorías deductivas

Figura 5. Categorías inductivas o emergentes

Figura 6. Taxonomía de relacionamiento de subcategorías

Introducción.

La escritura creativa es una actividad que implica la exploración de ideas y emociones a través de la palabra escrita y/o narrada, que puede tener una influencia positiva en la salud mental y emocional de las personas. En particular, diversas investigaciones han destacado la capacidad de la escritura creativa para fomentar el bienestar en la población mayor, que puede enfrentarse a desafíos como la soledad, el aislamiento social y la falta de oportunidades para expresarse. Sin embargo, esto también permite que, al momento de compartir sus historias y reflexiones con otros, los participantes puedan encontrar una comunidad de apoyo y comprensión que les permita sentirse conectados y valorados.

En este trabajo de investigación, se exploró la relación entre la escritura creativa y el fortalecimiento y creación de vínculos sociales en las personas mayores. Se revisaron estudios previos sobre el tema, seguido a esto, se describió la metodología utilizada y a partir de esto, se analizaron los resultados obtenidos, con el objetivo de evaluar su incidencia en la calidad de vida y en la creación de vínculos sociales en esta población. Finalmente, se presentaron las conclusiones de la investigación y se discutieron los hallazgos en relación con las dinámicas que se evidenciaron en el proceso investigativo, destacando la relevancia y el potencial de la escritura creativa y/o narrativa como medio de intervención en el bienestar de las personas mayores, en la creación y fortalecimiento de vínculos sociales.

Capítulo 1. Definición de la situación a investigar.

1.1. Planteamiento del problema.

1.1.1. Tema de investigación.

Con el paso del tiempo las personas mayores y sus vínculos sociales se han transformado, creado y reforzado, por ende la manera de relacionarse también ha ido variando dependiendo de sus contextos, es por esto que desde una apuesta narrativa, como lo es la escritura creativa del programa “Historias en yo mayor”, se han generado nuevas redes y maneras diferentes de interactuar con las personas mayores y sus entornos a partir del arte de escribir, permitiendo a esta población acercarse y empatizar no sólo con gente de su edad, sino que a su vez con personas de todas las edades, quienes hacen parte de este proceso.

1.1.2. Problema a investigar.

En la etapa de la vejez, los vínculos sociales de dichas personas disminuyen, se generan algunas dependencias que antes no eran notorias, esto puede evidenciarse desde cómo se permiten desarrollar las sociedades con inclusión total de las personas mayores, para ello es necesario dar pasos para terminar de fortalecer la seguridad económica en las personas mayores. Complementariamente se debe continuar promoviendo una cultura del buen trato, la participación de las personas mayores y la capacidad de poder envejecer en las casas a través de la formación (Sistema Regional de Información y Aprendizaje para el Diseño de Políticas Públicas en torno al Envejecimiento. S. F).

Dicha formación se puede dar a partir de centros a los que puedan asistir de manera voluntaria, por lo que es necesario reforzar este proceso de fortalecimiento de vínculos, y a su

vez, generar procesos en los que se generen nuevos vínculos significativos para estas personas.

Por tal motivo la escritura creativa, el programa al que la fundación le apuesta, genera nuevos vínculos y permite reforzar los ya existentes por medio de la narrativa, brindando espacios en los que las personas mayores realizan escritura creativa, dejando que sus vivencias y relatos sean permeados por la fantasía y así lograr un proceso narrativo completo, con el objetivo de publicar sus escritos e interactuar con personas de su edad, profesionales, etc.

Es verdaderamente importante reconocer este proceso creativo como una herramienta para la mejora de dichos vínculos, “Las cuestiones centrales y los principales retos a los que se enfrenta hoy nuestra profesión tienen que ver, en lo más profundo, con esta cuestión: cuál es nuestra concepción del otro y, a partir de ahí, la forma de entender y practicar el vínculo con éste y orientar nuestra práctica.” (Sepúlveda, S.F). Esto teniendo en cuenta que, desde la profesión del trabajo social, se busca no solo un cuidado del otro, sino que, a su vez de la persona misma, evidenciando esto en temas como salud mental, vínculos sociales, fortalecimiento de habilidades, etc.

Es por esto que, desde los vínculos sociales se hace necesario resaltar el impacto que genera el desarrollo de los mismos, sin caer en el error de utilizar calificativos, donde se determina que es un “buen” desarrollo de vínculos sociales o un “mal” desarrollo de los mismos y bajo ¿Qué criterios? o ¿Para quién/es?, un desarrollo personalizado se encasilla en algo bueno o malo, entendiendo a cada ser humano como un ser único, con pensamientos, gustos, deseos y sentires exclusivos basados en las experiencias y vivencias, aterrizando esta realidad en una sociedad más consciente, que dialoga y reconoce esa otredad existente.

Enfatizando en el buen vivir de las personas mayores y su vejez acompañada, se permite la interacción de estos con su entorno y no permanecer en el abandono, como se encuentra expuesto en la Política Pública para el envejecimiento y la vejez “Es deber del Estado procurar el bienestar de los sujetos de especial protección por sus condiciones de debilidad manifiesta, entre ellos, las personas de la tercera edad o denominadas personas mayores en el Marco de la Política Pública Social para el Envejecimiento y la Vejez.” (Política Pública Social para el Envejecimiento y la Vejez, 2018).

Por lo tanto, la finalidad de esta investigación es dar una interpretación, desde el trabajo social, con personas mayores de 60 años, quienes están vinculadas a la escuela virtual “Historias en Yo mayor” la cual se adaptó a raíz de la pandemia del Covid 19 con el fin de evitar la desconexión con las personas mayores en este contexto del confinamiento, para que vivieran un proceso activo y de formación en donde se tejen redes y vínculos por medio de las narrativas, la lectura y la escritura como fortalecedor de vínculos sociales, por medio de la narración de experiencias de adultos mayores.

1.1.3. Pregunta de investigación.

En este sentido, la pregunta de investigación planteada es: ¿De qué forma la escritura creativa influye en la creación y fortalecimiento de los vínculos sociales en las personas mayores del programa Historias en yo mayor de la Fundación Fahrenheit 451 y Saldarriaga Concha?

1.2. Justificación.

Hoy en día a la persona mayor, en algunos casos, se le deja a un lado por no ser productiva económicamente en los hogares, por lo que al perder contacto no solamente con el exterior sino viéndose afectada la comunicación con sus familiares, conocidos, entre otros. Sus vínculos sociales suelen sufrir un deterioro en esta etapa del ciclo vital, generando para su vida cotidiana una afectación a nivel cognitivo, comunicativo, social, etc. Como es expresado en el libro Políticas Públicas sobre el envejecimiento en los países del cono sur, los adultos mayores requieren un acompañamiento social importante dentro de este ciclo, por tal motivo es necesario reconocer la importancia de la inclusión a la sociedad y su validez para opinar, contar, interactuar con otras personas mayores o en general.

Desde el trabajo social se articula, como lo expresa Navarro (S.F) por recuperar lo relacional, por hacer lo más radical: Ir a la raíz (En el sentido etimológico del término radical), retornar a la esencia del trabajo social, a lo humano, al vínculo, a la emoción y a lo vivencial, a la experiencia que nos pone en juego ante el otro, elementos todos ellos que pueden y deben caminar de la mano de lo riguroso y lo eficaz. Por lo que desde allí se hace una lectura de este contexto, aun teniendo vacíos de conocimiento en aspectos como lo son el arte como expresión, en este caso la escritura creativa como proceso fortalecedor de vínculos sociales, dicha lectura pasa a ser un reconocimiento de estos procesos, en los que si bien nose tiene un amplio recorrido puede llegar a implementarse para que las personas mayores expresen sus conocimientos, vivencias, etc, realizando procesos de transferencia de saberes a personas de todas las edades quienes los leerán o escucharán. Desde una visión artística y social se puede trabajar y reforzar esa inclusión y fortalecimiento de vínculos de las personas mayores, teniendo en cuenta también su elección al expresarse, no solamente haciéndolo de manera escrita, sino que a su vez puedan compartir dicho conocimiento de manera verbal y

sea significativo no solo para quien lo escucha, sino para quien después puede leerlo gracias a la transformación de esa narración.

Se puede entender también que la expresión del arte, en este caso la escritura creativa, oralidad, narración, puede ser un factor de expresión importante para reforzar la confianza entre las personas mayores y con quienes se relacionan, para el psicólogo y escritor Julio César Álvarez, el proceso de escritura es liberador, permite validar emociones que permanecen cautivas o son muy difíciles de expresar, por lo que para él, la escritura tiene un profundo valor terapéutico, dentro del cual no solo se llevan a cabo procesos de liberación de emociones, sino que también algunos de aceptación.

Teniendo en cuenta esto, la narración puede jugar un factor importante dentro de la expresión de sentires y la inteligencia emocional, ya que “Debemos contemplar la literatura a la luz de un arte cuyo propósito no es instruir sino agradecer para que el lector pueda embarcarse en un proceso de desarrollo personal.” (Brierley, 2014, P. 111).

Estos procesos de escritura creativa permiten ejercer una práctica del cuidado tanto personal como colectiva, lo que a su vez genera acciones liberadoras y sanadoras por medio del arte. Siguiendo la línea que plantea López (2015), la escritura nos sitúa frente a nuestro ser y devenir pues reconfigura lo que somos, lo que nos pasa y cómo nos pasa. La escritura, amén de ser una tecnología del pensamiento (Ong, 1987), evocando sentires y vivencias del escritor en donde toman fuerza los vínculos sociales a partir del proceso literario.

Dentro de la Política Pública Social para el Envejecimiento y la Vejez – PPSEV – en el Distrito Capital 2010- 2025, la cual tiene como objetivo principal el garantizar la promoción, protección, restablecimiento y ejercicio pleno de los derechos humanos de las personas mayores sin distinción alguna, que permita el desarrollo humano, social, económico, político, cultural y recreativo, promoviendo el envejecimiento activo para que las personas mayores de hoy y del futuro en el Distrito Capital vivan una vejez con dignidad, a partir de la

responsabilidad que le compete al Estado y de acuerdo con los lineamientos nacionales e internacionales. (Secretaría Distrital de Integración Social, 2018.)

Por lo que siendo esta una apuesta cultural y social responde directamente al objetivo de la PPSEV, dentro de la cual se tiene en cuenta el papel del Estado como garante de derechos de las personas mayores y las distintas organizaciones que buscan llevar a cabo procesos de inclusión, integración y fortalecimiento de los vínculos sociales.

1.3. Objetivos.

1.3.1. Objetivo general.

Comprender la forma en que los vínculos sociales de las personas mayores se ven fortalecidos por los procesos de escritura creativa desarrollada por medio del programa Historias en yo mayor de la Fundación Fahrenheit 451 y Saldarriaga Concha.

1.3.2. Objetivos específicos.

- Entender la dinámica asociada a la co - creación de vínculos en la etapa de la vejez en el programa Historias en yo mayor.
- Reconocer las experiencias que los formadores han obtenido en relación con el fortalecimiento o generación de vínculos sociales por parte de las personas mayores en el proceso de escritura creativa.
- Identificar procesos por los cuales se da el fortalecimiento y la creación a los vínculos sociales a partir de la escritura creativa y las TICs dentro del programa Historias en yo mayor.

Capítulo 2: Trama investigativa.

Frente a la trama investigativa encontramos varios parámetros pues comprende que la dinámica de producción del conocimiento, permite inferir la presencia de un conjunto de formas y maneras de acercarse a los protagonistas de la acción investigadora. En este sentido, se destacan en las producciones investigadas generadas en diversas vías para construir conocimientos las cuales responden a un conjunto de requerimientos emanados de la realidad histórico social. De allí la inquietud de emprender el presente estudio con la finalidad de determinar los diferentes caminos que conforman la trama de la investigación.

2.2. Marco institucional

A continuación, se evidencia una descripción institucional, de esta manera se evidencia la importancia de los procesos sociales participativos en las investigaciones de Trabajo Social ya que nos permiten hacer la recolección de la información y analizar el contexto de la población a investigar.

La Fundación Fahrenheit 451 es una organización sin ánimo de lucro que ha centrado su trabajo en la organización y gestión de proyectos culturales enfocados desde la literatura como una herramienta de cambio social. De esta manera, la Fundación ha trabajado desde 2006 con diferentes poblaciones en áreas afines a la literatura y las humanidades. Trabaja en Colombia con poblaciones vulnerables (Personas en condición de discapacidad, jóvenes víctimas de reclutamiento forzado, adultos mayores, personas privadas de la libertad, jóvenes de escasos recursos y habitantes de calle), a través de la literatura. Siguiendo el legado de la obra de ficción del escritor estadounidense Ray Bradbury, a través de la narración escrita y oral, permitir a las personas que habitualmente no tienen la posibilidad de expresarse, convertirse en narradores de su propia historia, volverse el libro de su propia vida.

La Fundación tiene sus orígenes en el seno de la familia conformada por el empresario Alfredo Saldarriaga del Valle, su esposa Elvira Concha Cárdenas y su hijo Ignacio Saldarriaga Concha, quien nació con una discapacidad. Ellos tuvieron el sueño de mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad y las personas mayores a través del reconocimiento de un espacio para ellos en la sociedad. Así, con el aporte de sus bienes comopatrimonio inicial, en febrero de 1973 crearon la Fundación Saldarriaga Concha.

Al inicio, la Fundación Saldarriaga Concha canalizó la inversión a través de donaciones a proyectos presentados por diversas organizaciones, razón por la cual se consideraban que la Fundación era una organización de cooperación o de segundo piso. Hoy, se han consolidado como una entidad que desarrolla proyectos capaces de incidir y transformar políticas públicas sociales y de desarrollo en beneficio de las poblaciones con las que trabajan. A la par con la evolución del sector social del país, el modelo de intervención migró al marco de las alianzas público-privadas, en donde desarrollan proyectos con socios estratégicos y promueven la participación activa y el compromiso de las comunidades con las que trabajan.

2.3. Marco de Referencia Conceptual.

Dando continuidad al proceso investigativo que se está llevando a cabo, con el fin de establecer claridades sobre algunos términos relevantes para la construcción de esta investigación, resaltando los siguientes:

2.3.1. Vejez.

Al hablar de vejez es necesario situarnos en escenarios individuales y diferenciados, entendiendo a cada viejo o persona mayor como un mundo diferente de posibilidades, los cuales están sujetos a condiciones situacionales que permiten conducir a un desarrollo personalizado.

“Se entiende por envejecer que es un proceso complejo y fascinante que experimentan todos los seres humanos. Es un cambio continuo que ocurre a través de toda la vida desde el mismo momento del nacimiento. Se manifiesta de una forma compleja por todas las múltiples facetas (fisiológicas, emocionales, cognitivas, sociológicas, económicas e interpersonales) que influyen en el funcionamiento y bienestar social.” (Guerrini, M, 2010).

Para Guerrini, el envejecer como un proceso socio físico y cultural es relevante, ya que a partir de este se obtienen experiencias no solamente para quienes las viven, sino que a su vez para quienes conviven y comparten con las personas mayores. La vejez entendida como la etapa de vida en la que el individuo se encuentra, no solamente biológicamente, sino que también psicológica y social:

-Edad biológica: Determina la edad cronológica según la persona avanza en edad, considerando su desarrollo físico. Se mide por el reloj biológico. Está siendo importante por las condiciones físicas en las que las personas mayores se encuentran, dando respuesta a las características de calidad de vida que tuvo a lo largo de su experiencia.

-Edad psicológica: Se relaciona con la capacidad de adaptabilidad que un sujeto manifiesta ante los distintos eventos que la vida puede depararle (estructurales, históricos, sociales). Es lo que se llama «madurez» en el lenguaje cotidiano, y de hecho esta capacidad se logra a través de los años, con la experiencia que se va acumulando. Se mide por el reloj psicológico que revela cómo los individuos se sienten hacia ellos mismos y hacia sus habilidades, y cómo perciben las expectativas y el comportamiento.

Teniendo en cuenta lo anterior, se habla de edad psicológica frente a las múltiples vivencias y su impacto en la vida cotidiana de las personas mayores, como estas pueden o no permitir que desarrollen sus actividades cotidianas con normalidad, modificando su comportamiento, por medio de las perspectivas que cada experiencia pueda generar en la persona mayor.

-Edad social: Se encuentra determinada por las funciones y posición social que la persona ocupa en el transcurso de su vida. Éstas se relacionan íntimamente con las crisis, tareas del desarrollo y la edad cronológica. Se mide por el reloj social. Tomando este apartado se entiende que la edad social es el resultado de la sumatoria de la edad biológica y la psicológica, cómo la persona quiere envejecer y con quienes quiere permanecer en esta etapa del ciclo de vida.

“La vejez Hace referencia a hombres y mujeres de sesenta (60) y más años de edad, sujetos de derechos, plenos y activos; poseedores de experiencias, capacidades y habilidades que les permiten participar y tomar decisiones respecto de situaciones que afecten su presente y su futuro, y contribuir en espacios familiares, sociales e intergeneracionales en los sistemas sociales, económicos, políticos, culturales y ambientales de los que hacen parte”. (Manual metodológico para la elaboración e implementación de las RIAS, 2016, p.25-26.)

Las personas mayores son poseedoras de experiencias, capacidades y habilidades que les permiten participar y tomar decisiones en relación con situaciones que afectan tanto su presente como su futuro. Esto implica que se reconoce su valiosa contribución y se les brinda la oportunidad de ser agentes de cambio en diferentes ámbitos, como la familia, la sociedad y las relaciones intergeneracionales. Esto significa que se reconoce su capacidad para influir y contribuir en estos ámbitos, aportando sus conocimientos, habilidades y perspectivas.

Se evidencia que la edad no es un factor netamente de vejez, debido a la transversalidad de las condiciones de habitabilidad que la persona mayor experimenta, de esta

manera se complementan las variables de los ámbitos biológico, psicológico y social, logrando una comprensión holística, sin desconocer que la complejidad de la vejez no se puede limitar a una definición, un concepto o una verdad absoluta.

Teniendo en cuenta estos momentos vitales que se recorren en la vejez, y como el comportamiento de la persona se ve permeado por condiciones biológicas, psicológicas y sociales, es necesario afirmar y desmentir la vejez vista desde una perspectiva negativa y de deterioro. A lo largo de la historia de la gerontología, nacen tabús que refieren la vejez como una etapa de miedo, muerte, deterioro, enfermedad, depresión y de un sinnúmero de connotaciones negativas, es por esto que se hace necesario problematizar estas afirmaciones, debido a que surgen cuestionamientos como: ¿Qué sucede con las perspectivas de los actores que viven y entienden la vejez de una manera diferente?, ¿Por qué surgen afirmaciones negativas y generalizadas para un contexto individual, que tiene como resultado muchos desarrollos posibles y diversos?.

2.2.2 Envejecimiento.

El envejecimiento es un fenómeno natural presente en todos los seres vivos, que se caracteriza por una disminución gradual de las funciones del cuerpo y finaliza con el fallecimiento. Es un proceso biológico normal que ocurre de forma continua a lo largo de la vida.

“Distintas teorías y modelos analíticos avanzaron en la construcción del concepto de envejecimiento como un proceso que dura toda la vida y de la vejez como la construcción social de la última etapa del curso de vida, en el marco de diferentes enfoques, entre ellos, el biologicista, psicológico en sus diferentes acepciones y social, ancladas en explicaciones psicológicas, sociales, biomédicas y marcos sociológicos fragmentados, que resultaron insuficientes para comprender la vida personal y social de las personas mayores”. (Decreto

No. 681 de 2022 por medio del cual se expide la Política Pública Nacional de Envejecimiento y Vejez 2022 – 2031.)

A lo largo del tiempo se han desarrollado diversas teorías y modelos analíticos para ayudar a enmarcar la idea del envejecimiento como un proceso continuo de la vida. Además, se hace referencia a la vejez como una construcción social que representa la última etapa de la vida. Estas teorías y modelos se examinan desde diferentes enfoques como la biología, la psicología y la sociología. Sin embargo, debe enfatizarse que estos métodos están limitados por interpretaciones fragmentadas extraídas de disciplinas como la psicología, la sociología y la biomedicina. Si bien estas explicaciones brindan información valiosa, son insuficientes para comprender completamente la vida personal y social de los adultos mayores.

“Desde la nueva mirada del enfoque de derechos, el envejecimiento se entiende como un proceso continuo, multifacético e irreversible de múltiples transformaciones biopsicosociales a lo largo del curso vital, que no son lineales ni uniformes y sólo se asocian vagamente con la edad de una persona en años. Estos cambios están influenciados por factores epigenéticos y por la toma de decisiones acumuladas del individuo, pero, además, por las condiciones sociales, económicas, ambientales y políticas del entorno en que tiene lugar el desarrollo humano y que, en conjunto, permiten predecir bienestar y un buen funcionamiento físico y mental o pérdidas y enfermedad. En consecuencia, el envejecimiento no sólo comprende los inevitables efectos biológicos y fisiológicos ocasionados por los daños moleculares y celulares, sino la adaptación paulatina a nuevos roles y posiciones sociales, transiciones vitales y del propio crecimiento psicológico, con manifestaciones heterogéneas de una persona a otra (Huenchuan: 2004 en Cepal 2004; Alvarado, Salazar: 2014, OMS: 2015; OMS: 2021, como se citó en Decreto No. 681 de 2022 por medio del cual se expide la Política Pública Nacional de Envejecimiento y Vejez 2022 – 2031.)

Una nueva perspectiva del envejecimiento desde el enfoque de derechos. Según esta visión, el envejecimiento se entiende como un proceso continuo, multifacético e irreversible que implica múltiples transformaciones en los aspectos biológicos, psicológicos y sociales a lo largo de toda la vida. Estas transformaciones no siguen un patrón lineal ni uniforme y no se asocian estrictamente con la edad cronológica de una persona.

Se destaca que estos cambios están influenciados por factores epigenéticos (factores que afectan la expresión genética) y por las decisiones que ha tomado la persona a lo largo de su vida. Además, también se ven afectados por las condiciones sociales, económicas, ambientales y políticas del entorno en el que se desarrolla la vida de una persona. Estas condiciones ambientales y sociales pueden tener un impacto significativo en el bienestar general, el funcionamiento físico y mental, así como en el riesgo de enfermedad.

En consecuencia, se plantea que el envejecimiento no solo involucra los efectos inevitables que surgen a nivel biológico y fisiológico debido a los daños moleculares y celulares, sino que también implica una adaptación gradual a nuevos roles y posiciones sociales, transiciones vitales y un crecimiento psicológico personal. Cabe destacar que estas manifestaciones son heterogéneas y varían de una persona a otra.

“Así, se describen tres tipos de envejecimiento: el primero es el usual o normal que transcurre sin la existencia de ninguna enfermedad, el segundo, el patológico o secundario, como consecuencia de enfermedades y, el tercero, es el óptimo, derivado de las mejores condiciones físicas, psicológicas y sociales posibles, que suponen minimizar el riesgo de enfermedad y discapacidad, mantener la función física y mental y un compromiso continuo con la vida —modelo clásico de Rowe y Kahn (Rowe y Kahn: 1998)—. Este último es el llamado envejecimiento saludable que comprende —según las nuevas conceptualizaciones interdisciplinarias— condiciones determinantes del curso de vida del individuo y los factores de riesgo médico y de estilo de vida, como predictores para que la persona pueda seguir

desarrollando sus habilidades a nivel laboral y social en la vejez, siendo autónomo el máximo tiempo posible, aunque con un ritmo de vida más pausado” (Strawbridge, Wallhagen yCohen: 2002 y Winkelman .& Josephine.: 2004; Falque-Madrid: 2014, como se citó en Decreto No. 681 de 2022 por medio del cual se expide la Política Pública Nacional de Envejecimiento y Vejez 2022 - 2031)

Además de los tres tipos de envejecimiento descritos, vale la pena señalar que también se menciona un enfoque adicional llamado envejecimiento saludable. Este envejecimiento óptimo se basa en las mejores condiciones físicas, psíquicas y sociales posibles para minimizar el riesgo de enfermedad y deterioro funcional, preservar la función física y psíquica y mantener un compromiso activo con la vida. Conocido como el modelo clásico de Rowe y Kahn, este enfoque reconoce la importancia de mantener una buena salud en todas las dimensiones a lo largo del proceso de envejecimiento. El envejecimiento saludable se considera una forma de envejecimiento que permite a las personas continuar desarrollando habilidades profesionales y sociales en la vida posterior. Esto significa mantener la autonomía el mayor tiempo posible, aunque a un ritmo de vida más lento según las necesidades individuales.

2.2.3. Brechas generacionales.

Las brechas generacionales son espacios que surgen a raíz de la diferencia de edades entre ciertos grupos poblacionales específicos, lo que viene con esta barrera, es un montón de imaginarios, prejuicios y tabúes acerca de los gustos, las habilidades, capacidades, y talentos entre personas con diferentes rangos de edad, que se ven permeados por limitantes sociales y culturales.

Si bien las brechas generacionales se pueden evidenciar en diferentes escenarios, y en uno de los que son más citadas es en el escenario laboral, debido a la diversidad de edades

que se presentan en un mismo espacio, para nadie es un secreto que este asunto permea muchos escenarios al ser un problema social y cultural.

Teniendo en cuenta lo anterior vamos a profundizar un poco más en cómo las brechas generacionales entre personas mayores y jóvenes no afectan únicamente a esta población sino involucran a la sociedad en general, para esto vamos a tomar un punto de partida en el contexto de la pandemia Covid 19, y como se vivió el confinamiento de parte de algunas personas mayores, como referente tenemos a Susana Torío (2021), que desde su artículo "*La vivencia de la soledad en la vejez. una mirada en tiempos de pandemia*", nos relata "Frente a la situación de soledad, el apoyo social se concibe como "el conjunto de relaciones interpersonales que implican afecto y ayuda emocional (sentirse querido, intimidad, confianza, disponibilidad), instrumental (ayudas domésticas, cuidados) e informacional (búsqueda de información, consejo), así como afirmación personal a partir de esta relación" (Leturia et. al, 2001, p. 138).). Es un proceso transaccional (dar y recibir), a través del cual nuestras relaciones nos proporcionan un "espacio" para el intercambio tanto de experiencias emocionales como de apoyo en cuestiones instrumentales cotidianas (Arias, 2013; Yanguas et al., 2018)". Evidenciando este contexto de la soledad en las personas mayores y más específicamente en el confinamiento, las soluciones para mitigarlo son claras. Si bien cabe resaltar que la soledad no es percibida de la misma manera por todos y que no todas las veces tiene una connotación negativa, sino de tranquilidad y armonía; el grupo poblacional que sí se ve afectado de manera negativa por esta situación, pueden contar con un fortalecimiento de redes de apoyo y vínculos sociales, además de una exploración de sus habilidades sociales que les permita concebir la vida desde una nueva perspectiva, es aquí donde entra a jugar un gran papel las brechas generacionales.

Como ya es bien sabido las brechas generacionales causan una lejanía y una situación de estigmatización, esto se entiende mejor cuando se habla de edadismo, también conocido como discriminación por edad o prejuicio por la edad, es un tipo de discriminación en la que se juzga a las personas por su edad. Esto puede incluir tratar a las personas mayores de manera despectiva, limitar sus oportunidades de empleo, asumir que son incapaces de ciertas tareas debido a su edad, o ignorar sus opiniones y experiencias debido a una presunción de que son menos valiosas o relevantes.

Para abordar esta situación específica, el Ministerio de salud y protección social propone en el decreto 0681 de 2022 lo siguiente:

“Un paradigma destinado a poner fin a la discriminación en todas sus dimensiones y, especialmente, al "edadismo", como criterios para negar derechos y libertades fundamentales. Desde las perspectivas de los enfoques diferencial y de interseccionalidad —que soportan esta política— el Estado y la sociedad colombiana tendrán que garantizar el derecho a la igualdad, en sus facetas material y formal, para los hombres, las mujeres y los ciudadanos de los sectores LGBTI. Pero, además, desde sus distintas identidades culturales, de curso de vida y de su desarrollo humano, que comprende a las víctimas, las personas con discapacidad y aquellas en proceso de reincorporación a la vida civil, las privadas de la libertad, migrantes, habitantes de calle y residentes en la zona rural, personas mayores privadas de la libertad y, en general, a todas aquellas que, por sus fragilidades socioeconómicas, demandan una respuesta diferenciada. Para ellas deberá estar presente la institucionalidad, pública y la privada, los sectores sociales, los medios de comunicación y el ordenamiento jurídico, con miras a una sociedad más justa y equitativa para afrontar el envejecimiento y para las personas mayores del país”. (Decreto No. 681 de 2022- Política Pública de Envejecimiento y Vejez 2022 -2031).

Es por esto que la importancia de hacer conciencia inclusiva, solidaria y amable, en la que las personas mayores participen de manera activa, se configura como una sociedad de futuro para todos y todas las personas, independientemente de la edad.

2.2.4 Redes de apoyo en la vejez: Proyecto de vida.

Desde la perspectiva del trabajo social, las redes de apoyo en la vejez son un elemento clave para garantizar la calidad de vida de las personas mayores. A medida que las personas envejecen, pueden experimentar cambios significativos en su vida social, como la pérdida de amigos y seres queridos, la jubilación, la movilidad y la salud limitadas. Esto puede derivar en situaciones de aislamiento y soledad, que pueden afectar negativamente su salud emocional y física.

Entendiendo por redes de apoyo o vínculos sociales según (Iacub, 2016) el apoyo social también es fuente de bienestar subjetivo en la vejez, y abarca todas aquellas acciones o ayuda material que el Estado y los diferentes grupos sociales, le brindan a la persona mayor para satisfacer necesidades básicas de alimentación y salud, así como la participación en espacios culturales y recreativos (Riverón y Jocik, 2011). Lo que implica no solamente un reto para la familia, sino que, a su vez para amigos, vecinos y el Estado, quienes acompañan procesos vivenciales de las personas mayores a lo largo de esta etapa de vida.

Las redes de apoyo pueden ser una fuente de ayuda, aliento y compañía para los adultos mayores. Estas redes pueden incluir familiares, amigos, vecinos, voluntarios, trabajadores sociales y otros profesionales que sirven a la comunidad. Las redes de apoyo pueden ayudar a los adultos mayores a sentirse más conectados y pertenecer a la comunidad. El trabajo social juega un papel clave en la construcción de sólidas redes de apoyo para las personas mayores. Los trabajadores sociales pueden identificar las necesidades de los adultos

mayores y ayudarlos a conectarse con las personas y los recursos adecuados. También pueden trabajar con familias y comunidades para crear entornos más amigables para los adultos mayores. Es importante enfatizar que las redes de apoyo para personas mayores no solo benefician a las personas mayores, sino que también pueden tener un impacto positivo en la sociedad en su conjunto.

De igual forma, la familia entra a representar un papel importante para la persona mayor y su relacionamiento con la sociedad, es por esto que el concepto de familia meramente entendido desde lo tradicional no puede limitarse a un núcleo familiar guiado por la biología, es necesario comprender la ruptura hegemónica al avanzar en un cambio estructural en el modelo familiar.

Las relaciones familiares positivas representan la solidaridad, la estima y la valoración del otro; el cariño, la alegría y el gozo de compartir la vida, la cual, permitirá el desarrollo de la vida plena y de la salud, al constituir un lugar privilegiado de humanización, socialización, realización, gratificación. En cambio, las relaciones familiares negativas suponen abandono, marginación, desprecio, maltrato o negligencia; entonces las relaciones familiares se convierten en un lugar de decaimiento y tristeza, de disgusto externo e interno y en definitiva repercuten negativamente en el bienestar personal e integral de los individuos (Salinas, 2000).

“Cabe recalcar que la existencia de redes de apoyo institucionales en las edades avanzadas permite la integración social de las personas y evita el aislamiento. Lo que para el anciano resulta esencial principalmente, el acceso de manera gratuita a instalaciones de salud como: policlínicos, hospitales y salas de rehabilitación, debido a que en esta etapa es más palpable el desgaste físico y psicológico, por lo que necesitan con mayor frecuencia de estos servicios para sentirse bien y “tener fuerzas para enfrentar los problemas” (Riverón y Jocik, 2011).

De esta manera las redes de apoyo o vínculos sociales en esta etapa de vida son de suma importancia para el fortalecimiento de la salud emocional, física y social de la persona mayor. Las redes de apoyo construyen una base de ayudas y relaciones que logran un sentimiento de pertenencia e integración social en la vejez.

Según lo expresado por Betancourt (2008) con respecto a los factores determinantes en la construcción de proyectos de vida en los adultos mayores, se reflejaron sus características de personalidad y el medio social. Es de todos conocido que la personalidad regula la actividad de cada persona y que diferentes subsistemas intervienen en este proceso. Por lo que el proyecto de vida de las personas mayores se ve permeado por las diferentes redes de apoyo con las que cuentan, ya sean familia, amigos, etc. Siendo estas potenciadoras o debilitadoras del proyecto de vida en la tercera edad.

A partir de diferentes posturas, se expresa que “Dichos supuestos se basan en la creencia de que debido a la pérdida de familiares y de amigos – principalmente por fallecimiento -, de roles y de espacios de participación, por una parte y a la dificultad de incorporar nuevos vínculos y de iniciar nuevas actividades, por otra, se generarían situaciones de aislamiento social y sentimientos de soledad” (Arias, C. 2013). Por lo que debido a estos factores de relacionamiento es necesaria la presencia de programas en los cuales se interactúa entre personas mayores y expresan sus sentimientos a partir de la escritura y/o narración creativa.

En conclusión, el trabajo social puede jugar un papel clave en la promoción y fortalecimiento de las redes de apoyo a las personas mayores. Estas redes pueden ayudar a los adultos mayores a sentirse valorados, conectados y apoyados por su comunidad, mejorando su calidad de vida y su salud física y mental.

En consecuencia, con lo anterior, es necesario resaltar el papel que cumple la escritura creativa frente a los procesos de fortalecimiento de redes de apoyo o vínculos sociales en las personas mayores, debido al desarrollo cognitivo y psicosocial que dicho proceso permite.

2.2.5. Escritura creativa: procesos artísticos asociados a la edad.

La escritura creativa a lo largo del tiempo se ha considerado como un tema meramente académico, o que simplemente puede aportar a las personas que se van a vincular en un proceso institucional o de formación, de esta manera es importante resaltar que la escritura creativa no solo contribuye a la creación de textos, sino que implica una activación neurológica y motora, que, en el caso de la persona mayor, genera beneficios personales y en su entorno social.

El ámbito de la investigación, la teorización, sistematización y escritura en trabajo social son temas que se consideran exclusivos del ámbito académico y se crea una especie de oligarquía, cuando no debe verse de esa manera ya que, en los procesos institucionales, y comunitarios hay muchas praxis que rescatar y comunicar a través de los textos, es por ello se plantea esta metodología para abonar a este proceso creativo y se genere una cultura de la investigación publicación. (Ávila, G. 2020). Es importante también entender este proceso creativo como “Aquella escritura que defiende y busca, conscientemente, valores estéticos en el uso del lenguaje, independientemente del género, en el cual se enmarque el texto”. (Nieves Montero, 2008).

Según lo expresa Navarro (S.F) el construir nuestra identidad sólo es posible gracias a la experiencia y a la narración. Al igual que como afirmaba Paul Ricoeur (1996), es el relato el que construye la identidad del sujeto, la narración comunicada que nos convierte en personajes que nos vamos construyendo con otros y al hilo de la trama. Por lo que las personas mayores al narrarse pueden expresar sus vivencias, recorridos y situación actual, no dejando de lado lo fantástico y creativo. Como propuesta de identificación, de la importancia

de la memoria colectiva e individual de las personas mayores, se dan procesos como lo son “Mi Historia en Yo Mayor”, el cual busca dar respuesta a estos procesos.

Tal y como lo expresan Carrascal y Solera (2014) aunque las habilidades creativas cobran especial relevancia en edades tempranas, el uso y motivación de la creatividad para favorecer el potencial creativo y el desarrollo de personas mayores, les permite adaptarse a su entorno con facilidad. Por ello, un programa de actividades artísticas y creativas que partan de la observación e interpretación libre de objetos, sería una herramienta capaz de mejorar los cambios evolutivos a nivel cognitivo, social y afectivo de las personas mayores.

Es así, como lo expresó Lopez, R (2015), frente a “la escritura como cuidado de sí mismo permite ir a los hitos fundacionales de la vida y de la elección profesional: repensar las carencias, rehacer los fragmentos perdidos en la memoria, entender por qué ciertas prácticas de aula se dan y otras no, avizorar los modelos educativos que nos alimentan, develar nuestras habilidades y zonas de desarrollo”, lo cual se entiende como durante el procedimiento de escritura se van dando otro tipo de procesos, no solamente el de escribir, y es por esto que mediante un tejido de memoria creativa, muchas de las personas mayores logran empatizar con sus compañeros de talleres creativos, adquieren inspiración de muchos otros y se permiten contar, por medio de narraciones, como su vida ha transcurrido, cómo viven en esta etapa la sexualidad, las infidelidades, cómo su niñez se refleja en ellos mientras ven a sus hijos, nietos, amigos, vecinos, permitiendo así no sólo conectar con sus allegados sino que a su vez con quienes los leen.

Es por esto que desde el arte se busca una mayor activación cognitiva de las personas mayores, dando como resultado alta participación y continuidad al proyecto de vida desde el cual estén trabajando, lo cual no solo les permite mayor adaptación, sino que a su vez una mayor aceptación de la etapa del ciclo de vida en el que se encuentran, generando o reforzando vínculos sociales con los que se verán acompañados en dicha etapa. Por

consiguiente, se entiende la escritura creativa como una actividad que busca potenciar la capacidad de estimulación cognitiva de las personas mayores, mediante el uso de un conjunto de actividades y ejercicios, cuyo objetivo es preservar la memoria, trabajar en la comunicación y promover la salud mental, el fortalecimiento y creación de nuevos vínculos sociales, la independencia emocional y física de los ancianos.

2.2.6. Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TICs).

Entendiendo las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones TICs las cuales “son el conjunto de recursos, herramientas, equipos, programas informáticos, aplicaciones, redes y medios; que permiten la compilación, procesamiento, almacenamiento, transmisión de información como: voz, datos, texto, video e imágenes (Art. 6 Ley 1341 de 2009). Por lo que en esta llamada “era tecnológica” es fundamental para el buen vivir de las personas, manteniendo contexto con familiares, amigos, e información a la mano sin la necesidad de desplazarse hasta sitios lejanos para obtener dicha indagación.

Es por esto, que se desenvuelve el uso de las TICs, ya que en el transcurso de la pandemia, las personas mayores se vieron envueltas en unas dinámicas distintas para ellos y ellas, generando mayor soledad, indicios de depresión, etc, tal como lo expresa la cofundadora de Per cómputo cuando dice que, “Existen muchos beneficios cuando los adultos mayores se apropian de las nuevas tecnologías, uno de los que nos parece muy importante, es que fomenta la independencia, y eso es algo que les brinda internet, les permite acceder a información con inmediatez, y les puede servir de apoyo en su día a día, pero también, les mejora su calidad de vida, el internet les permite resolver situaciones diarias, el hecho de combatir la depresión, el uso de teléfonos inteligentes, el correo electrónico, las

redes sociales, la mensajería instantánea, les facilita la comunicación y evita que las personas mayores se sientan solas o aisladas” (Pinzón, 2021). Es así como las personas mayores pueden hacer uso de estas herramientas para acercarse a gente que ya conocen o conocer gente nueva, ampliando de esta manera sus redes sociales y generando la posibilidad de reforzar sus vínculos con quienes están a distancia.

La importancia de la conectividad, el empleo de las redes sociales como facebook, instagram, whatsapp, etc, hacen que el uso de estas herramientas sea un constante aprendizaje, no solamente para esta población, pero específicamente es con las personas mayores con quienes se tiene un panorama menos amplio, ya que en ocasiones se rehúsan a hacer uso de estas, ya sea por miedo al enfrentarse con dinámicas diferentes o por la falta de equipos con los cuales acceder a estas herramientas. Por ello, al involucrar a esta población en específico a talleres de escritura creativa en donde, por la pandemia se vieron obligados a adecuarlos como escuelas virtuales, haciendo uso de las TICs, bien sea para hacer sus escritos de manera virtual, compartirlos por redes sociales, conectarse a talleres, leer a sus compañeros en las sesiones, etc, se hace una apuesta significativa al buen vivir de las personas mayores, dando la oportunidad de pertenecer a espacios que, hasta hace unos años, eran de difícil acceso para ellos. Tal como lo expresan algunos autores al decir que, “Las tecnologías también permiten la conexión intergeneracional; un estudio realizado, con la participación de un profesor de la Universidad de Granada, en Estados Unidos hizo ver que el 86% de las personas dijeron que las redes sociales hacían que mejorara las relaciones familiares entre distintas generaciones, padres, abuelos, hijos y nietos” (Sánchez et al., 2015 como se citó en González, 2017).

Esto explica la finalidad del uso y el aumento de estas habilidades tecnológicas y es que mediante estas los adultos puedan romper la brecha generacional en la que el uso de las TICs los ve involucrados de cierta manera, rompiendo está en el momento en que un joven

proporciona información de cómo acceder a una página, le ayuda a su familiar mayor a que pueda conectarse a una reunión virtual, etc, allí se generan conversaciones en las que el joven por una parte se siente útil frente al adulto y el adulto siente que puede aprender algo del joven.

Capítulo 3: Cuerpo investigativo.

3.1. Metodología.

3.1.2. Enfoque.

Esta investigación se encuentra enmarcada desde un enfoque cualitativo, el cual es llamado por Cuenya y Ruetti, 2010, (citado en Ramos, 2017), “como el estudio que busca la comprensión de los fenómenos, desarrollando información basada en la descripción de situaciones, lugares, periódicos, textos, individuos, etc.” (P.15), así también, Bonilla y Rodríguez, determinan que la principal característica de la investigación cualitativa es entender y percibir las realidades sociales desde la visión de las personas investigadas, es decir, que quienes hacen parte de ese contexto puedan explicar cómo lo evidencian y entienden este y sus dinámicas. Por otra parte, este enfoque permite que el o los investigadores realicen un análisis a partir de estas realidades sociales, entendiéndolas como procesos en los que los sujetos se encuentran inmersos. El sentido del uso de este enfoque en la investigación, es que si bien las realidades de las personas mayores son diversas, al momento de plasmar sus vivencias y contarlas a un tercero sus habilidades sociales se potencian y generan nuevos vínculos o refuerzan otros ya existentes. Por esto, desde una lectura del contexto por parte de estas personas mayores y a su vez de formadores, que han conocido los procesos de cerca, se tiene en consideración estas experiencias.

3.1.1 Paradigma Comprensivo interpretativo (Gadamier).

Histórico hermenéutico.

Este enfoque de investigación, es analizado y entendido bajo los autores Runes y Dilthey, que retoma Ortiz en su libro sobre Enfoques y métodos de investigación en las ciencias sociales y humanas, para darle fundamentación teórica a esta definición:

“Según Runes (1994) es el arte y la ciencia de la interpretación de escritos a los cuales se le reconoce autoridad: principalmente aplicado a la sagrada escritura.... equivale a exégesis (análisis, explicación e interpretación de los textos bíblicos).

Para Dilthey, la hermenéutica no es solo una técnica auxiliar para el estudio de la historia de la literatura y en general de las ciencias del espíritu, es un método igualmente alejado de la arbitrariedad interpretativa romántica y de la reducción naturalista, que permite fundamentar la validez universal de la interpretación histórica”. (Ortiz, A, 2015, P.15).

Al identificar este enfoque como la ciencia de un sistema complejo que busca comprender la realidad a partir de narrativas, las cuales conducen a procesos interpretativos de la realidad social y humana, se establece la importancia de este enfoque en la investigación, debido a que esta busca reconocer en la escritura creativa la voz de los actores de forma narrativa, así mismo la posibilidad de potenciar e impactar los vínculos sociales en personas mayores.

3.1.3. Tipo de investigación.

Para esta investigación es pertinente el uso del método narrativo, ya que como lo expresa Riessman (1997), los métodos narrativos favorecen el estudio sistemático de la experiencia humana, y por medio de ésta conocemos cómo son las personas, por qué se comportan o actúan de un modo determinado, cuáles son sus intenciones, motivaciones, aspiraciones, frustraciones, etc. La narración personal nos orienta sobre el humano vivir, y la práctica social se humaniza en la escucha y en la comprensión del discurso ajeno.

La atención a la narrativa personal en la investigación cualitativa, a través por ejemplo

de las entrevistas, genera espacios discursivos únicos, en los sujetos de investigación se muestran como edificadores de su propia experiencia y como agentes que actúan en los escenarios de la vida de una gran complejidad moral.

En este sentido, el ejercicio narrativo nos permite: generar estados de reflexión y de conciencia sobre las experiencias vividas, generar una práctica para el establecimiento del diálogo que nos lleva a la develación de subjetividades en conjunto e identificar aquellos “genuinos procesos educativos desde donde se ha aprendido y construido el conocimiento” (Landín, M. & Sánchez, T. 2019, p. 229).

Es por esto que se consideró oportuna la utilización de este estudio metodológico, con el fin de escuchar las voces de los actores, participantes y formadores del programa, pero no menos importante cómo al ser leídos, escuchados y vistos por otros les ha generado redes de apoyo social, desde las cuales pueden vivenciar experiencias enriquecedoras y potenciar habilidades sociales.

3.2. Caracterización de los participantes.

Criterios de selección de los participantes.

En este apartado, se presentan las características de los participantes que hacen parte de la investigación, haciendo una lectura del contexto y la persona. Se entrevistaron 2 personas mayores, participantes activos de diferentes actividades relacionadas al programa Historias en yo mayor, el señor Jose Dolce Carreño, quien tiene 70 años y vive en la ciudad de Tunja, y el señor Fernando Mario Valencia, con 70 años de edad vive en Bogotá. Han sido reconocidos en múltiples ocasiones como ganadores y finalistas del programa, quienes a través de sus experiencias dentro del programa Historias en yo mayor y cómo personas mayores viven estos espacios, que tan provechosos son estos para la generación de nuevos vínculos y para el fortalecimiento de los ya existentes.

Por otra parte, se entrevistaron 2 formadores y coordinadores del programa Historias

en yo mayor, Javier Osuna, Director de proyectos y Sergio Gama Torres, Director de la Fundación Fahrenheit 451, quienes a través de su continua relación con las personas mayores pertenecientes a la fundación brindan su punto de vista frente a lo provechosos que son estos espacios para la construcción de redes sociales y/o vínculos en esta etapa de vida.

3.3. Unidades de análisis.

Para esta parte del proceso se plantean 3 categorías de la siguiente manera:

-Categorías deductivas: En esta categoría mediante el análisis de las posibles respuestas hipotéticas y la información que se esperaba obtener, se propone *Escritura creativa, Vínculos sociales, Fortalecimiento y creación de vínculos sociales.*

-Categorías inductivas o emergentes: Esta categoría se construye con la recolección de datos, a partir de la información brindada por los entrevistados en esta investigación, de esta manera se propone *Procesos de escritura creativa, Contenido de escritura creativa, Sentido de escritura creativa, Formas innovadoras de los Vínculos sociales (TICs)*

Figura 1.

Taxonomía unidades de análisis



Nota. Fuente: Datos de elaboración propia.

3.4. Técnicas de recolección de información.

Esta investigación se apoyó en el proceso de recolección de información en técnicas tales como, entrevistas semiestructuradas, una para participantes y otra para formadores, ya que se consideró que las preguntas orientadoras eran diferentes para estos dos grupos, en donde a través de la narrativa de sus experiencias responden las preguntas y adicionan información de la perspectiva de sus procesos, también se apoyó en revisión documental, registros anecdóticos y registro de hechos por parte los participantes del programa, publicaciones que ya estaban a la mano y escritos proporcionados por los participantes, que no se encuentran publicados.

Para la guía de entrevista semiestructurada aplicada con los participantes, *Anexo 1*, se utilizaron 7 preguntas orientadoras, las cuales eran 2 de caracterización y 5 que permitieron conocer la postura de estos frente a los vínculos que allí se generaban a partir del proceso de escritura creativa. Por otra parte, para la guía de entrevista semiestructurada aplicada a los formadores, *Anexo 2*, se utilizaron 7 preguntas orientadoras, de las cuales eran 4 de caracterización y 3 específicas con base en los vínculos y las relaciones entre participantes.

3.5. Procedimientos para la obtención de la información.

Las autoras guías que se tomaron fueron, Elssy Bonilla Castro y Penélope Rodríguez, ya que los pasos para realizar la investigación al igual que la interpretación y bases son claras y se consideraron oportunas para este proceso académico.

Dentro de la investigación cualitativa que lleva a cabo Bonilla, se tiene en cuenta el análisis a la información que se es recogida, una interpretación propia y de carácter importante para el desarrollo.

Figura 2.

Diagrama del proceso de la investigación cualitativa.



Nota. Fuente: Elaboración propia

En el proceso de llevar a cabo lo propuesto por Bonilla y Rodríguez, como primera fase realizamos la exploración de la situación, allí resolvimos dudas, inquietudes frente a este tema y tuvimos conocimiento y contacto con la población de la Fundación Fahrenheit.

Luego de esto realizamos el diseño, en este momento del proceso investigativo se definieron el enfoque, paradigma y el tipo de investigación, generando por parte de las investigadoras una reflexión constante debido a que el trabajo social nos enseña y permite adaptar frente a las necesidades de la población, haciendo uso de aquello que nos es de utilidad, por lo tanto este proceso no fue del todo lineal, porque si bien se tiene como ruta metodológica el camino a recorrer lo iba trazando el proceso que se llevaba con la investigación, esto desde la flexibilidad que brinda la investigación cualitativa, teniendo la oportunidad de devolvemos en el momento que lo consideremos oportuno.

Para este punto y con mayor claridad en el asunto, teniendo postulados ya los que iban a ser pilares fundamentales de la investigación decidimos recolectar la información cualitativa, está basada no solamente en las entrevistas semiestructuradas, sino que a su vez en los escritos que realizaron personas mayores, las experiencias al participar en proyectos como estos, etc.

Pasado esto nos dimos a la tarea de organizar la información obtenida, categorizar, codificar, con el fin de tener claridad frente a cuáles eran esas constantes entre las experiencias.

Para el apartado del análisis se tuvo que tener en cuenta las relaciones entre categorías, como cada una de estas daba sentido a lo que las anteriores nos expresaban, de allí se obtuvieron 4 grandes relaciones, explicadas en el apartado del análisis cada una. Dentro de la interpretación, como investigadoras, se tuvo que realizar una lectura constante no solamente del contexto, sino que a su vez de lo que se decía implícitamente en cada intervención y escrito. Esto con el fin de que en el siguiente momento, que fue la conceptualización inductiva pudiéramos tener herramientas teóricas y analíticas.

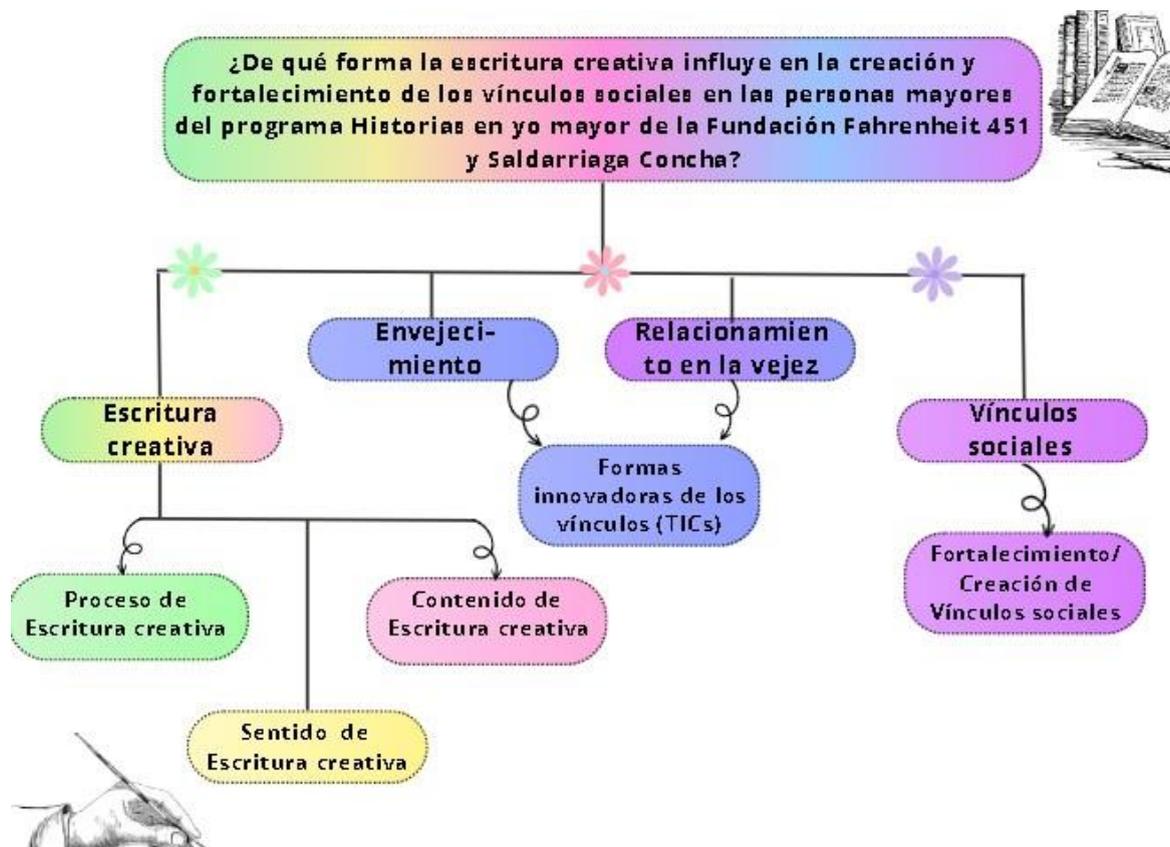
Capítulo 4: Desenlace narrativo.

4.1. Análisis e interpretación de la información.

4.1.1. Categorización de primer nivel.

Figura 3.

Taxonomía de categorización.



Nota. Fuente: Datos de elaboración propia para visualizar las categorías y las subcategorías en las que se encuentra enmarcado el proceso de esta investigación.

Las categorías que se plantean son producto de un estudio deductivo, en el cual se tienen en cuenta aspectos como lo son: la escritura creativa y los vínculos sociales.

De estas dos categorías se adquieren las subcategorías emergentes, siendo estas: procesos de escritura creativa, sentido de escritura creativa, contenido de escritura creativa, fortalecimiento/creación de vínculos sociales y formas contemporáneas de los vínculos (TICS).

Cabe recalcar que las categorías y subcategorías responden a un proceso de trabajo de campo, en el cual se realizó una recolección de datos por medio de entrevistas semiestructuradas a participantes y formadores del proyecto, obteniendo de esta manera

información que permitió la apertura al análisis previo, para responder a la pregunta de investigación.

Figura 4.

Categorías deductivas

Categoría Deductiva	Definición categoría	Subcategoría deductiva	Definición subcategoría	Pregunta	Codificación
Escritura creativa	<p>“Es aquella en la que expresamos el mundo real o imaginario, los fenómenos, la cultura y diversos aspectos de la vida, en general, utilizando formas estéticas del lenguaje (Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura [OEI], 2016)”.</p> <p>“La importancia primordial de la Escritura Creativa surge de su exigencia al productor de activar y ejercer las competencias</p>	Proceso de escritura creativa	<p>Tal como lo expresa Forero (2019) la escritura creativa tiene ciertos elementos que mantienen la atención y la curiosidad del lector a lo largo del texto, tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - narraciones reales o de ficción con personajes contruidos para que el lector se sienta identificado - ideas expuestas con un lenguaje estético - originalidad en la creación de historias 	¿Cuál considera que es el mayor impacto que ha generado para su vida su participación en este programa?	Color verde pastel
				¿Cuál es la función que usted cumple dentro de la fundación y dentro del programa historias en Yo mayor?	
				¿Cuáles son sus apreciaciones en el desarrollo del programa?	
				¿Cómo entiende usted la misión y objetivos del programa?	
				¿En que se inspira para construir sus narraciones creativas?	

	mentales que permitan interpretar la realidad que percibimos		tanto informativas como de entretenimiento - uso del storytelling para despertar emociones		
Envejecimiento	“El envejecimiento se entiende como un proceso continuo, multifacético e irreversible de múltiples transformaciones biopsicosociales a lo largo del curso vital, que no son lineales ni uniformes y sólo se asocian vagamente con la edad de una persona en años. Estos cambios están influenciados por factores epigenéticos y por la toma de decisiones acumuladas del individuo, pero, además, por las condiciones sociales, económicas, ambientales y	Formas innovadoras de los vínculos en la vejez - TICs		<p>¿Cómo se enteró del programa Historias en yo mayor?</p> <p>¿Cuál ha sido su trayectoria como participante en el programa?</p> <p>¿De qué manera participa en el programa Historias en yo mayor?</p> <p>¿Qué beneficios o retribuciones cree que obtienen los participantes del programa?</p>	Color azul pastel

	<p>políticas del entorno en que tiene lugar el desarrollo humano y que, en conjunto, permiten predecir bienestar y un buen funcionamiento físico y mental o pérdidas y enfermedad” (Ministerio de salud y protección social, Decreto 681 del 2022)</p>				
Vínculos sociales	<p>Es el apoyo social también es fuente de bienestar subjetivo en la vejez, y abarca todas aquellas acciones o ayuda material que el Estado y los diferentes grupos sociales, le brindan a la persona mayor para satisfacer necesidades básicas de alimentación y salud, así</p>	Fortalecimiento / creación de vínculos sociales		<p>¿Cómo se desarrollan o fortalecen los vínculos sociales de los participantes del programa ?</p> <p>¿Qué opina su familia/amigos/conocidos de su participación en el programa?</p> <p>¿En el desarrollo del programa ha generado vínculos con participantes, formadores, etc?</p> <p>¿Qué tipos de vínculos son esos?</p> <p>¿Quiénes considera usted que conforman sus redes de apoyo - círculo</p>	Color morado pastel

	como la participación en espacios culturales y recreativos (Riverón y Jocik, 2011).			social?	
				¿Cómo se desarrollan o fortalecen los vínculos sociales de los participantes del programa ? ¿Qué dificultades y qué aciertos que se presentaron en el desarrollo del programa, considera importantes y por qué?	

Nota. Fuente: Datos de elaboración propia para visualizar el proceso de Categorías deductivas

Figura 5.

Categorías inductivas o emergentes

Categoría inductiva	Subcategoría inductiva	Conceptos	Codificación
Escritura creativa	Contenido de la escritura creativa	Aneecdóticos	Color rosado pastel
		Biográficos	
		Fantásticos	
		Géneros literarios	
		Orales	
		Tabúes	
		Testimoniales	
		Memoria	Color amarillo
		Motivaciones	

	Sentido de la escritura creativa	Participación	Color amarillo pastel
		Reconocimiento	
		Sentires	
		Sensaciones	
		Vivencias	
Relacionamiento en la vejez	Formas innovadoras de los vínculos en la vejez - TICs	Aprendizaje	Color azul pastel
		Asistencia	
		Conexión	
		Difusión	
		Herramienta	
		Virtualidad	

Nota. Fuente: Datos de elaboración propia para visualizar el proceso de Categorías inductivas o emergentes.

4.1.1.1. Escritura creativa.

Ésta categoría abarca los procesos, contenidos y el sentido que desde la escritura creativa se dan a las narrativas construidas por las personas mayores y cómo estas pueden influenciar en el desarrollo de la creación y fortalecimiento de los vínculos sociales, generando así un espacio de expresión, escrita u oral, en la que los asistentes transmiten desde sus experiencias, vivencias y/o sentires, desde la propuesta del programa “Historias en Yo mayor”, generando no solo memoria colectiva e identificación para quienes escriben, sino también para quienes los leen.

Dentro de esta categoría se desprenden 3 subcategorías, las cuales son:

4.1.1.2. Proceso de escritura creativa.

El proceso de la escritura creativa inicia desde que los participantes y los formadores del programa “Historias en yo mayor” se vinculan a este proceso por medio de las fundaciones Fahrenheit 451 y Saldarriaga Concha, de esta manera narran sus experiencias y su transcurrir en el programa, como lo mencionan de la siguiente manera:

"Bueno, en el año 2021 me llegó una invitación de la fundación Saldarriaga Concha, para que participara en el programa; “historia en yo mayor”, para que hiciera parte, no conocía el programa hasta el año 2021." (Irreño, J, 2023, P. 1).

"En alguna oportunidad pues alguien me invitó a que, si quería participar de una reunión y me dieron el enlace y desde ahí, eso fue como en el año 2017, pues si he sido un permanente participante de asistir a esos eventos." (Valencia, F, 2023, p. 1). Es así como podemos evidenciar cómo se desarrolla la voz a voz entre los mismos participantes y cómo por medio de la publicidad de las fundaciones se extiende la invitación, dando en su mayoría de veces con personas interesadas en participar de este proceso, y que desde entonces se vinculan y mantienen una participación activa tanto individual como colectiva.

Encontramos la manera en la que los formadores llegan a ser parte fundamental de este programa y desde cuándo se vincularon, como en el caso de Sergio Gama que cuenta en la entrevista: "...Desde su inicio, en... como hacia 2000, qué fue eso 2011 tal vez 2010, no, sí, 2011, desde que comenzó como un concurso de cuento y narración oral en sólo Bogotá, desde ahí estoy vinculado". Evidenciando los más de 11 años en los que han trabajado en conjunto desde la apuesta inicial de concurso en Bogotá, también reflejada y contada por Javier Ozuna, en donde nos profundiza un poco más de la historia y el tránsito del proyecto inicial, hasta volverse la escuela actual, expresado en su entrevista: "...El proyecto se transformó, inició como un concurso de cuento y narración oral, que se alcanzaron a hacer seis versiones, y después con la llegada de la pandemia, se transformó en escuela virtual, entonces son dos

componentes distintos; uno, un concurso que inició como, inicialmente un proyecto dealcance local, ni siquiera local, sino distrital, a nivel de Bogotá, que se volvió exitoso, y después “Historias en yo mayor” nació como un concurso en la ciudad de Bogotá y despuésse volvió un concurso de carácter nacional, y en estos últimos años se ha convertido en una escuela virtual, donde las personas mayores pueden contar sus historias".

Por otro lado es importante resaltar la percepción que tienen los participantes dentro del programa “Historias en yo mayor” en donde se evidencian sus procesos con la escritura creativa, sus apreciaciones frente a la forma en la que se desarrolla este proceso y sus sentires al ser partícipes del mismo, tal como lo expresa Valencia (2023) “Ante todo he admirado el respeto que han tenido hacia nosotros como personas que estamos en este asunto de escribir, ellos han respetado siempre, jamás ha habido una crítica en contra de lo que uno escribe, sino al contrario, es simplemente sugerencia, recomendaciones para, para mejorar, pero nunca algo en contra de los principios éticos de lo que hacemos nosotros como, como estudiantes de escritura”. Además de señalar la comodidad y el respeto que se maneja en estos espacios, también se hace evidente el sentimiento y la apuesta que le dan a “Historias en yo mayor”, encontrando un lugar seguro y apasionante que les permite ser en esencia, y expresar sus sentires, siguiendo este camino José Irreño nos cuenta su experiencia que confirma lo anteriormente mencionado:

"...prácticamente durante la pandemia, entonces en esta participación en este programa, también participaron prácticamente personas adultas; este es un programa cuyo enfoque, eran las personas adultas mayores a 60 años, para darle la oportunidad de que expresamos todo lo que hemos vivido, desde la infancia hasta el momento, hasta la adultez, entonces me vinculé y tuve la oportunidad de presentar una historia. sobre Armero, y tuvoque ver, la narrativa se llamó “una visita truncada”. Al hablar del programa de “Historias en yo mayor” necesariamente tenemos que hablar de la escritura creativa, pero algo fundamental

de este programa es que no es inamovible ni hegemónico, en este sentido la escritura creativa y el programa como tal, le dan apertura a la variedad de posibilidades que se pueden realizar desde la escritura, la narrativa y la oralidad. Para obtener más claridad en las diferentes géneros y estilos que se pueden potenciar, tenemos la mirada del formador Javier Osuna que nos dice:

"Pues mira que es curioso, porque yo siento que la riqueza más importante de "Historias en yo mayor", tiene que ver con la escritura creativa en un sentido amplio, pero la mayoría de las historias si ustedes se dan cuenta son casi que autobiográficas, hay historias deficción, pero la mayoría de las historias son narrativa-testimonial, nosotros decimos, o se habla de escritura creativa en un sentido más amplio, la escritura creativa abarca género, distintas maneras para mí, y siento que este proyecto que ha hecho es algo de lo que de por sí es muy importante, y es que le permite a las personas mayores, convertirse en narradores de su propia vida, y eso es fascinante porque cuando tú vuelves a contar lo que viviste, hay muchas cosas que pasan ahí, hay veces que hay aspectos de la vida que las personas necesitan sanar o que quieren reinterpretar, o que no le han contado a nadie".

Al igual que Javier, también Sergio hace notoria la importancia y el alcance que tiene el programa, lo terapéutico que puede llegar a ser potenciar habilidades y pasiones, como lo son la escritura y la narrativa entre otras, permitiéndoles a los participantes y a su vez a sus vínculos sociales reencontrarse, sentir, desahogarse, valorarse, amarse, descubrir talentos y saberes ocultos y muy de la mano con todo lo anterior encontrar un lugar de enunciación al cual sienten que pertenecen, y que además encuentran una pasión colectiva que les permite amar los espacios en donde crean, se sienten escuchados y obtienen una pedagogía para hacerlo de manera técnica.

"Hay algo que es crucial y es que en este momento ya han pasado tres años desde la primera corte, entonces qué es lo que pasa, hay personas que no les llama la atención la

escritura, que se escriben a esta vaina porque estaban aburridos en medio de ese aislamiento y esa soledad tan verraca se encontraron con que las letras eran, no solo algo chévere para compartir, para parchar sino, cómo, se dieron cuenta de que son un patrimonio, son historias, que es de gran importancia, y ahora están en procesos de escritura fuerte". (Gama, S, 2023, p. 3).

Y es por medio de todo lo expresado anteriormente, que se entra a indagar sobre el contenido de la escritura creativa, entendiendo esta subcategoría del proceso como el punto de arranque y de encuentro para poder adentrarse más a fondo en las historias narradas de cada uno de los participantes.

4.1.1.3. Contenido de escritura creativa.

Dentro de esta subcategoría, se encuentran apartados, desde los cuales se pueden destacar varios, uno que llamó la atención fue este de Javier Osuna (2023), el cual expresó en su entrevista, "Hay un proyecto que nosotros hicimos con la comisión de la verdad, que ustedes lo pueden visitar que se llama: "Verdades mayores", y verdades mayores, es un proyecto que nace de ese archivo testimonial, porque nosotros veníamos, imagínense, concurso a concurso, llenándonos de historias de personas que fueron víctimas de la violencia, que escribían relatos testimonial, y esos no quedaban seleccionados como ganadores necesariamente del concurso, pero nosotros íbamos quedándonos con ese archivo, entonces cuando la comisión de la verdad tuvo el reto de pensarse, cómo la violencia los había afectado, nos buscaron y nosotros pudimos hacer esa revisión de archivo, y lo que ustedes ven en verdades mayores, es un poco eso ¿no?, un portal que por periodos históricos, clasifica esos relatos para construir memoria, y que la gente entienda cómo la vida de las personas mayores se vio afectada". Por lo que, desde este claro ejemplo podemos entender, como se decía en la anterior subcategoría de proceso de escritura, que los contenidos de estos

textos varían significativamente, encontrando relatos que hablan, como en el caso anterior, de experiencias y testimonios de personas mayores que vivieron el conflicto armado en Colombia, así como otros que, como lo expresó Javier Osuna, van desde la sexualidad en su etapa de vida, entendiendo esta como transversal y un tabú en ocasiones cuando se habla de vejez.

Tal como lo expresa Osuna (2023), desde su aporte en la entrevista, diciendo que "de entrada, una dificultad tiene que ver con que nosotros podemos estar muy interesados en transformar los malos estereotipos narrativos sobre la vejez, pero no así la sociedad y los medios de comunicación, entonces esto es todo un lastre ¿no?, porque habitualmente quieren que las historias de las personas mayores sean como narradas por abuelitos y sean nostálgicas, entonces les cuesta entender por ejemplo que un persona mayor, puede escribir sobre el erotismo, sobre su sexualidad, ¿me hago entender?"

Reforzando esto desde lo que comenta Fernando Valencia (2023), el cual expresa como desde su experiencia de viajes, relaciones amorosas, amistades, etc. encuentra su inspiración, "Yo lo que he tratado a través del paso del tiempo es contar mis historias. Yo realmente no soy un escritor de profesión sino de gusto. Yo fui funcionario del gobierno durante 33 años, y tuve la fortuna de conocer el país, no cómo los políticos dicen conocer todo el país y no, verdaderamente recorriendo diferentes regiones que son muy apartadas y que son muy difícil de acceder, pero fui por asuntos de trabajo, son un regalo infinito para vivir historias, conocer regiones, costumbres, música y pues todo lo que tiene que ver con el país. Y pues a partir de esto tengo un archivo, se llama "Mario escribe", poco a poco he ido recopilando historias, que son más de 30 yo creo, y las condenso para deleitarme de pronto a mí mismo, porque disfruto mucho cuando vuelvo a leer lo que yo hice".

Lo anterior complementado como lo menciona el Señor José, desde lo que para ellos es el contenido de sus escritos, "Cada una de digamos de las últimas dos revistas de heptamerón, han tenido una temática, se hace durante 7 semanas, y durante cada semana se trata sobre un tema, por ejemplo "Vimos cambiar nuestros lugares", "Amamos y somos amados", "Así crecimos", "Nuestros mitos y espantos", "Así lo hacemos en nuestra región", "Los animales nos acompañan", "Somos nuestros viajes", entonces fue muy interesante poder haber hecho varios relatos e historias, que vivieron conmigo, que yo los pude vivir, como les decía desde mi infancia, hasta la etapa adulta ¿no?".

Desde lo comentado por Osuna (2023), se da a entender un poco más el impacto que tiene la narración, ya sea oral o escrita y cómo desde estas apuestas narrativas las personas mayores tienen la oportunidad de contar sus experiencias y ser escuchadas. "Es que la gente revalide el valor de esa experiencia vivencial, ahí ocurre algo que es importante, y es que te acercas a una forma de escritura que no tiene que ver con la escritura tradicional nada más, para nosotros la oralidad es también escritura, este es un país tremendamente oral, y cuando tú invitas a las personas a escribir sobre su propia vida y les das la libertad de hacerlo de forma escrita o de forma oral, casi que tumbas y derribas las barreras de la educación formal, porque hay gente que por el hecho de no haber transitado por ejemplo estudios de secundaria, o de universidad, sienten que no está capacitada para escribir, para, ¿no?, entonces romper eso es importante, revalidar ese valor del conocimiento popular, que pues para nosotros es clave".

Teniendo esto en consideración, Osuna (2023) comenta cómo, los procesos se vuelven autónomos por parte de los participantes del programa, generando autonomía en un grupo específico y disciplina en los procesos de escritura... "Hace 15 días me estaba llamando una mujer de Andagoya en Chocó, que tienen allá un espacio, y yo digo: esto es maravilloso porque te das cuenta, el proyecto pasó hace mucho tiempo por Chocó, pero ellos encontraron

algo que es importante, y cuando tú descubres algo por lo que sientes pasiones, es complicado que te lo dejes arrebatar".

Al ser una población de personas mayores tan diversas, los contenidos pueden variar, ellos se encargan de proponer temáticas de interés para los participantes, los cuales desde sus experiencias o saberes narran, para luego compartir sus escritos con participantes y formadores, si es su voluntad con amigos y familiares.

Por eso, desde las apuestas de escritura del programa los ejes temáticos los proponen las mismas personas mayores con sus gustos e ideas. "... Hay un multimedia muy bonito que salió con El Tiempo, que se llama: "Nuestros mayores cuentan", y está hecho con... son multimedia hechos con el resultado de la escuela, los pueden ver, están clasificado por las siete temáticas que nosotros desarrollamos a lo largo de las siete semanas de cada ciclo de la escuela hoy en día, esas temáticas provienen de lo que las personas mayores nos han dicho, nosotros lo que hemos hecho es un trabajo de filtro, identificamos que las temáticas con las que habitualmente hablan las personas mayores, y esos son los temas con los que construimos pedagógicamente con ellos".

La importancia de esta subcategoría es entender que la diversidad de las personas mayores también se encuentra en sus escritos, y cómo desde estos escritos se pueden expresar sentires, así como se expone a continuación, "La escritura concebida como cuidado de sí permitirá recuperar la voz propia y la voz de todos; narrarnos (decirnos) y narrar nuestras posibilidades para hacerlas dignas y plenas y, desde estas, afianzar nuestro ser en el mundo." (López, R. 2015. p 237). Por consiguiente, los contenidos de las narrativas de las personas mayores pueden ser diversas, no necesariamente escritas, pueden ser orales y en su mayoría relatan experiencias y sentires, pero pueden ser ficticios, y en su mayoría buscan ser leídos,

escuchados y/o transmitir un conocimiento que si bien no es científico o académico, necesariamente, puede ser útil para quien lo lee.

Por ende, los contenidos de la escritura creativa van ligados a la importancia del sentido que tiene esta, tanto para quienes escriben como para quienes los leen.

4.1.1.4. Sentido de escritura creativa.

En relación con el sentido de la escritura creativa, es necesario hacer un recorrido por varios apartados; empezando por la intencionalidad con la que se crea el programa “Historias en yo mayor” y pasando por la misión del mismo.

"Historias en yo mayor desde el puro comienzo lo que ha buscado es la promoción y la visibilización de los relatos y las voces de las personas mayores, esa ha sido siempre la intención, en un comienzo como concurso estaba más evidente y más claro esa intención por circular y por proteger, por recoger y promover esos testimonios, ya cuando se hizo el tránsito a la escuela virtual adquiere un matiz muy distinto porque ya no estamos tan parados desde esa línea solo como de mostrar y promover y visibilizar y proteger porque también es una parte importante, sino además de brindar canales de comunicación, brindar canales de reflexión y creación que les permita a las personas mayores vivir su cotidianidad de una manera distinta, sentirse de una manera distinta y aportar a la calidad de vida". (Gama, S, 2023, p. 2). Tal como nos cuenta Sergio en la cita anterior, y escuchando las voces tanto de participantes como de formadores, se puede evidenciar que el paso de concurso, a la escuela virtual facilita que se exploren una serie de beneficios para los participantes y sus familiares o vínculos sociales, manteniendo así una vejez activa, y ampliando las posibilidades de aportar sus conocimientos, saberes y experiencias por medio de relatos, o narraciones tanto orales como escritas, en las cuales se reencuentran con sí mismos dando paso a una constante

reflexión y además permitiendo que los lectores se identifiquen con algunas de sus posturas, experiencias u opiniones que plasman en estas creaciones.

Relacionando lo que anteriormente expresa Sergio, encontramos un hilo conductor que indica por parte de Javier, mucha más claridad acerca de cuál es el sentido o cuales son los sentidos generales y específicos de la escritura creativa, quien expresa en la entrevista realizada lo siguiente:

"Yo creo que "historias en yo mayor", es un espacio para difundir, y rescatar el conocimiento de las personas mayores, a través de la narrativa testimonial, transmitir esto a generaciones más jóvenes, pero al mismo tiempo construir nuevos lazos de relación entre las personas mayores, difundiéndolos como autores, como narradores de su propia historia, eso creo que es como el eje central del trabajo que nosotros realizamos el día de hoy, revalidar el saber y el conocimiento de las personas mayores".

Es así como por medio de la escritura creativa se generan una serie de escenarios que permiten fortalecer los vínculos existentes, tanto de familia como de amigos y a su vez crear nuevos vínculos sociales, y donde la participación en el programa "Historias en yo mayor" no se limita a la escritura meramente de los participantes, sino transversaliza a su vez el amor que depositan los formadores en este proceso al brindar sus pedagogías del conocimiento teórico y práctico, sino que también la vocación de plasmar y convalidar las perspectivas y las voces de cada uno de los participante.

La escritura creativa recobra sentido en el programa "Historias en yo mayor" con base a las experiencias, inspiraciones, sentires y pasiones de cada uno de los participantes, esto se puede ver evidenciado en las respuestas de ellos, al realizar la entrevista:

"...y resulta que, a los 22 años de mi hija... eso fue en el 2010, dos años después de pensionado, presentó una esquizofrenia... entonces a raíz de eso, me puse a investigar, y

logré profundizar mucho, sobre el tema de la salud mental, y ahí inició mi amor digámosle por la escritura...". (Irreño, J, 2023, p.1).

Es así como se crean reflexiones constantes a partir de situaciones vivenciales como experiencias que sobresalen y marcan la vida de los participantes generando posteriormente una capacidad propia para, en base a lo sucedido, querer indagar, contar, desahogarse o compartir sus historias, lo cual los lleva al autoconocimiento, el conocimiento y al crecimiento tanto personal como colectivo.

Como indica Fernando Valencia, uno de los participantes, “el reconocimiento hacia la persona que escribe, genera sentimientos de satisfacción en torno al interés de lo que el lector pueda expresar. El valor de la escritura de cada autor radica en la capacidad de conectar con los demás y la manera como se comparten y se comunican ideas”. Para Valencia no es suficiente solo con narrar y relatar los escritos, también es importante darlos a conocer, difundirlos y publicarlos para que otros puedan beneficiarse de estos, de igual manera rescatar el sentimiento y la revalidación que pueden generar los lectores a la hora de consumir las creaciones de los participantes.

"Ahí es como que esas palabras le permiten a la persona expresarse de una u otra forma siento que ahí está el corazón de lo que puedo pensar, no?, lo que para mí es la escritura creativa, y es que las letras sean un canal de expresión de la creatividad de la persona, que la persona pueda sacar lo que necesite, quiera, desee sacar ahí. Creo que ese es el sentido de la escritura creativa". (Gama, S, 2023, p. 3).

Identificar el sentido de la escritura creativa puede asociarse también con lo que indica José Irreño anteriormente y radica en la forma como se expresan pensamientos, sentimientos y emociones de una manera única y personal en base a experiencias. De igual manera, lo que menciona Sergio Gama, resalta que las palabras sean un medio para expresar lo que se desee comunicar; Por tanto, este sentido permite que cada escritor pueda encontrar

su propia voz y expresarla de una manera auténtica y significativa, y a su vez va resolviendo dudas centrales acerca del sentido de la escritura que son el por qué y el para qué de la escritura.

"...Entonces es un proyecto al que yo le tengo mucho afecto, porque rompe con los estereotipos narrados en torno a la vejez. Siento que en Colombia hay una brecha, por cuestiones que son sociales, que son culturales, entre las personas que son mayores y las que son jóvenes, yo creo que este proyecto, corta esa brecha y derrumba muchos estereotipos cerrados y negativos del envejecimiento y sobre la vejez". (Osuna, J, 2023, p. 3).

Así como es importante el reconocimiento, también cambiar la percepción que se tiene de la vejez en el país y en general, en la sociedad, principalmente por creencias en su mayoría culturales, que se implementan sobre este segmento demográfico, apartándoles de gran manera en la parte creativa, productiva, social, y artística, entre otras, Javier ve en "historias en yo mayor" una oportunidad para mitigar esa brecha generacional y desmentir los estereotipos de los intereses diferenciados entre nuevas generaciones y las personas mayores, que existe con gran fuerza en Colombia.

"... Por un lado, el reconocimiento de sus pares, de sus familias, de ellos mismos, porque a veces uno se pone trabas también, uno dice: "no ya ¿a esta edad que voy hacer?", se rompe esos estereotipos del famoso "no puedo", pero también ocurre algo que es muy poderoso una reivindicación económica, que tú recibas algo, que tú recibas dinero por escribir, que obtengas un premio y puedas decir, "no, yo pago el arriendo, restaurar el piso de la casa". (Osuna, 2023, p. 5)

Como se ha mencionado anteriormente, el hecho de narrar, plasmar las voces de los participantes en historias escritas y recibir algún tipo de reconocimiento genera una serie de beneficios importantes en torno a la revalidación personal, el afecto y la convalidación social, la reivindicación económica, en cuanto al sentimiento de logro y satisfacción, de igual

manera en la forma como se rompen estereotipos negativos sobre lo que es posible hacer a esa edad y las pasiones o talentos que se descubren al adentrarse en este proceso. Por otro lado, recibir un beneficio económico por escribir o ganar un premio afirma el valor del trabajo y de sus habilidades, además de reforzar la perspectiva de una vejez activa como sinónimo de tener una calidad de vida que permita que cada uno de los participantes encuentren sus vocaciones y sus potencialidades.

4.1.1.5. Vínculos sociales.

Ésta categoría comprende, el fortalecimiento/ creación de vínculos sociales y las formas contemporáneas de los vínculos a partir de las TICS, desde las cuales se buscan entender a partir de lo relatado por los entrevistados, como desde el programa “Historias en yo mayor” se realiza una apuesta importante hacia estos ejes centrales, cómo la escritura creativa se convierte en un medio de expresión y de vinculación a través de experiencias conjuntas ya sea entre participantes, formadores y participantes o lectores.

Por consiguiente, las subcategorías que se desprenden de esta, son:

4.1.1.6. Fortalecimiento / creación de vínculos sociales.

El fortalecimiento y la creación de vínculos sociales se va realizando a medida que se participa en el programa “Historias en yo mayor”, en donde la escritura creativa les permite socializar más, conocer nuevas personas, nuevas culturas, nuevas formas de relacionarse, formas de inclusión, y además permite reforzar y fortalecer los vínculos sociales más cercanos y con los que ya contaban anteriormente, la magia del programa radica en que esto no aplica solo para los participantes, sino también para los formadores, los lectores y todo aquel al que a su vida toque “Historias en yo mayor”, como lo confirman de la siguiente forma formadores y participantes:

"Mira, hay un montón de cosas que no son medibles, por lo menos desde mi punto de vista, difícilmente medibles, y es la creación de nuevos lazos de amistad, el proyecto inició, la escuela virtual, perdón inició como con estos talleres desde la virtualidad, la gente se conectaba y en muchos casos no se conocían, sabes? no, una persona no, llegaba un grupo con otras 10, 15, 20 personas y no se conocían y a fuerza de estar siete semanas compartiendo algo, una familiaridad, algunas personas se hablaban posteriormente, hubo casos de grupos que autónomamente después del taller se siguieron reuniendo, personas que se siguieron hablando". (Gama, S. 2023. p 4).

En este claro ejemplo que nos presenta Sergio se reúne toda la transversalidad de "Historias en yo mayor" y el sentido que tiene compartir espacios de escritura creativa, debido a que todos los beneficios que se obtienen del mismo, no se limitan a los mencionados anteriormente sino que tienen como resultado una creación de vínculos sociales que les permite encontrar nuevos saberes y socializar de una manera diferente, cómoda, autónoma y cercana tanto con formadores, como con otros participantes y lectores con los que se encuentran puntos o intereses a fin que generan una continuidad en esta creación de vínculos.

Para seguir indagando acerca del fortalecimiento de vínculos sociales, uno de los pilares más importantes en la vejez tiene que ver con la familia y cómo estas influyen y perciben la vejez de sus familiares, es por esto que Javier Osuna señala lo siguiente en su entrevista: "Imagínate el contexto de las familias, una persona mayor, que lamentablemente porque así pasa, que está un poco desconectada de la relación con sus amigos, con sus amigas, y de repente comienza a salir, a asistir a talleres, de repente gana, o su texto queda seleccionado y nosotros tenemos en la escuela, por ejemplo un espacio que son los clubes de lectura, entonces en cada uno de los ciclos durante siete semanas, a las 9 de la noche la gente

se conecta, y se leen las historias que están escribiendo todos, pueden participar, y escribir, entonces se genera unas dinámicas que son de convivencia no solo con otras personas mayores, sino con sus propias familias, y ahí se rompen estos estereotipos".

Tal como expresa Javier, en la familia se vive muchas veces el envejecimiento de los participantes por medio del desconocimiento o con perspectivas negativas al no saber cómo acercarse a sus personas mayores, y lo que permite "Historias en yo mayor" va encaminado a ofrecer espacios de esparcimiento, en el que la familia puede ofrecer su apoyo, ayuda, un espacio en el que interactúan enseñándoles sobre el funcionamiento de herramientas digitales, aportando recursos, asistiendo a las presentaciones de sus escritos o leyéndolos y transmitiéndoles ese sentimiento de orgullo del que hablábamos anteriormente. Además, el poder transitar un proceso en el que la familia nota cómo los participantes evolucionan, aprenden y realizan creaciones narrativas y literarias generando un cambio en su rutina y en sus estados de ánimo, se vuelve gratificante y más claro el camino de acompañamiento para los mismos.

"Nosotros decimos que hay un asunto de configuración familiar aquí, y si uno lo mira con cierta distancia yo siento que esta escuela virtual tiene algo de lo que en la primeras comunidades de los seres humanos tenían los consejos de sabios, ¿no?, este asunto de reunir a la gente mayor a pensar, es también pensar en qué queremos preservar, qué vale la pena, eso que ha ocurrido... volverlo narración para delegarlo a nuevas generaciones". (Osuna, 2023, p. Siguiendo por esta línea de la familia encontramos que tal como los formadores lo expresan, los participantes también encuentran que la escritura creativa les permite abrir y reforzar espacios de relacionamiento social y en este caso le da fuerza a la configuración familiar, lo cual se puede ver evidenciado en la voz de Fernando al contar: "A no, ellos están pendientes, incluso en la primera oportunidad que hubo la premiación en la biblioteca nacional pues los invité y ellos participaron con mucho agrado en esa premiación y también les regalé uno de

los ejemplares que me dieron a mí, entonces, debo decir también que algunos participan de mis historias, porque ellos son... forman parte de mi vida" (Valencia, F. 2023. 2).

Por otro lado José Irreño señala la importancia de generar vínculos no solo con la familia sino con la cantidad de puertas que se abren para la socialización, el conocimiento y la cercanía que puede surgir mediante el proceso de participación y explorando más posibilidades que se generan por fuera del programa con vínculos que iniciaron en el mismo, además de continuar con los procesos de intereses comunes entre sus pares:

"... Y lo que hemos hecho entonces es un vínculo entre nosotros mismos, con el apoyo en este caso de Sergio, y estamos diseñando una temática, porque no queremos que este club de lectura se acabe, queremos es que continúe con el tiempo, si vamos a seguir solos, seguimos solos, lógicamente con la mirada de la fundación Fahrenheit, porque ya desaparecería Concha y El tiempo, y lo demás, nos ha propuesto de la fundación Fahrenheit, que nos presentemos a relato, entonces ese sería otro vínculo hacia el futuro, yo soy muy amigo de hacer vínculos, por ejemplo con el Colegio de ustedes, universidades, con otras instituciones, IDEARTES, por ejemplo, con el fin precisamente de mantener ese vínculo, y eso es lo que digamos, tenemos ahorita propuesto, es lo actual cómo estamos". (Irreño, J. 2023. p 4).

De esta manera se les da paso a las formas innovadoras de los vínculos debido a que las formas de relacionarse no se limitan en este caso a formas presenciales y tradicionales que se suelen conocer.

4.1.1.7. Formas innovadoras de los vínculos (TICs).

Cuando se habla de las formas contemporáneas de los vínculos, es necesario aclarar que en este apartado estos se enfocan a cómo, a partir de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TICs), se dan procesos desde los cuales las personas mayores pueden generar vínculos sociales, esto, respondiendo también a la necesidad de mantener contacto

por estos medios ofimáticos con otros participantes, amigos, conocidos e incluso familiares, permitiendo esto que las redes sociales con personas que no se encuentran cerca sean sólidas y permanezcan con el paso del tiempo.

Así lo expresa Gama (2023), al hablar un poco de cómo toma rumbo en la pandemia este proyecto, "La escuela virtual surge en el marco de la pandemia, con la pandemia encima y el aislamiento de las personas mayores su calidad de vida se vio afectada un montón en términos de una soledad demasiado fuerte, eh, de unas, puede que se empiece a cortar ahorita en un segundo la red, pero ya voy a seguir hablando, esas soledades muy fuertes esas necesidades de compartir de escuchar y ser escuchados, de cosas personales que no se hablaban, por esto el proyecto se propuso aportar a disminuir esa soledad, a disminuir ese aislamiento por medio de estrategias virtuales, que les permitían, por un lado, tener talleres, estar compartiendo en talleres, contar sus historias y por otro, que se mantuvieran ocupados, que estuvieran leyendo, que estuvieran hablando".

Idea que apoya a su vez Osuna (2023) afirmando que, si bien se volvió un proyecto virtual, también esto ha permitido que llegue a más gente a la distancia, desde una biblioteca virtual, "Creo que este proyecto se convierte en una gran biblioteca, hoy quien entra a las redes sociales de la fundación, o de historias en yo mayor, puede encontrar... nada más la página es una biblioteca andante de contenidos, y este último giro, porque antes era un ejercicio de reconocimiento ¿no?"

Gama (2023) por otra parte expresa que, desde su paso por la fundación como formador ha podido comprender que "La tecnología no siempre es tan amigable para todas las personas en general y sobre todo para ciertas personas mayores, entonces eso mismo que es una gran potencialidad, una gran herramienta en algunos casos ha terminado haciendo un canal que genera desconexión para algunas personas, un canal no un factor perdón que genera desconexión para algunas personas". Complementando a su vez, que lo tecnológico puede ser

visto de dos formas, "Hay un elemento clave que es muy bueno muy positivo pero a la vez es una dificultad grandísima y es lo virtual ¿Por qué es muy bueno? porque desde lo virtual se logra una cosa que digamos marca una gran diferencia frente a espacios de persona mayor que yo tengo, sino todas las bibliotecas, la gran mayoría de bibliotecas públicas de Bogotá de la red de Bibliored tienen espacios de personas mayores, de una u otra dinámica pero tienen espacios en los cuales las personas mayores van a la biblioteca o la biblioteca a ciertos espacios y se generan esos espacios de compartir desde la escritura pero y ojo y muchas de estas dinámicas de amistad de cercanía, de compartir el tiempo libre etcétera se dan ahí, pero hay una cosa y es que lo tecnológico nos da la posibilidad de que estas dinámicas pasen entre una persona en Bogotá una persona en Cali y una persona en Tunja estos tres se pueden volver muy buenos amigos y compartir y cuadrar planes para "Oiga yo voy a estar por Bogotá", "Ah listo" entonces pues como que cuadra plan, eso pasa lo digo porque lo he escuchado de algunas personas".

Por otra parte Jose Irreño (2023) comenta como a través de plataformas tecnológicas ha podido compartir sus escritos y esto beneficia el medio ambiente, "¿Yo qué he hecho con estas revistas?, darlas a conocer, ¿cierto? porque yo no me puedo quedar, no puedo ser egoísta, yo tengo que compartir, entonces lo mando por Facebook, lo mando por todas las redes, como son libros virtuales, los cuales nos han dicho "compártanlo", entonces no estamos contaminando el medio ambiente ¿cierto?, esa es otra ventaja, sí".

Es fundamental entender, como lo expone Gama (2023), que las tecnologías pueden ser herramientas que acercan incluso a quienes están al lado y no han tenido la oportunidad de congeniar por las brechas generacionales, tiempo, etc. "También entre una cosa y otra ha habido personas mayores que son, que las tecnologías les da muy duro entonces conectarse es pesadísimo para ellas entonces, lo que termina sucediendo es que tienen a un familiar muchas veces a un nieto nieta o a un hijo o una hija que está, que si bien puede parecer muy...

¿Cómo es la palabra? muy rudimentario tal vez, muy poco relevante entre comillas que esté simplemente como para el zoom y para cuando uno ve que hace caras hace caras como de “oiga ábrame el micrófono que quiero hablar” o “oiga ábrame el micrófono porque tengo que decir una cosa” es una persona que termina participando y se fortalecen también estos lazos y esa cercanía familiar”.

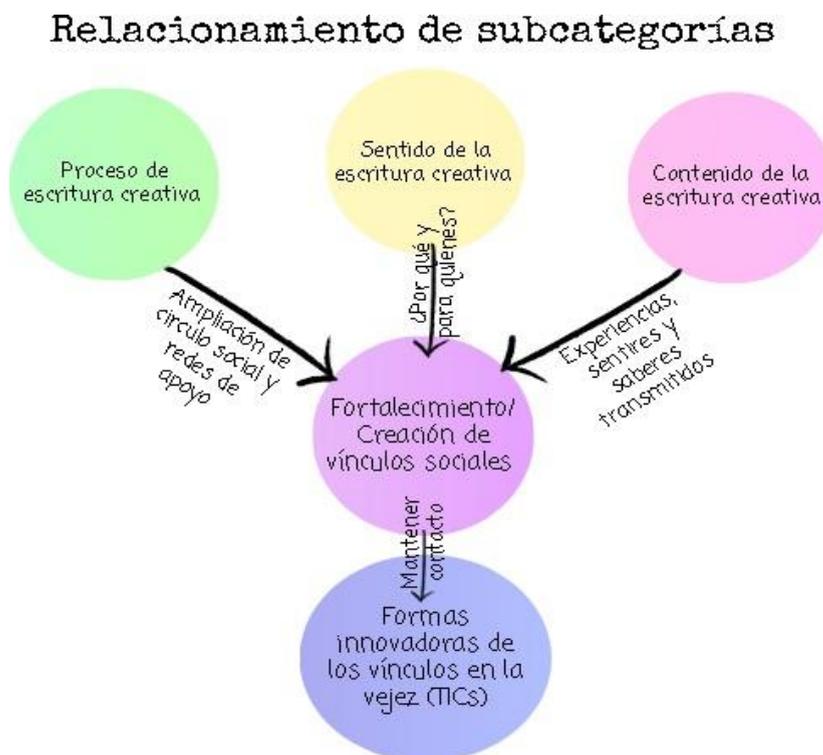
Entendiendo esta subcategoría como un eje relevante entre las nuevas formas de hacer vínculos o de mantenerlos, con un solo click se tiene ahora la oportunidad de hacer video llamadas, enviar mensajes, compartir textos, etc, y es por ello que las personas mayores y los jóvenes pueden tener un acercamiento al momento de hacer uso de estas.

A partir de los fragmentos tomados de las entrevistas realizadas, se relacionan las subcategorías entre sí.

4.2. Categorización de segundo nivel.

Figura 6.

Relacionamiento de subcategorías.



Nota. Fuente: Elaboración propia.

4.2.1 Proceso de escritura creativa - Fortalecimiento / creación de vínculos sociales.

Para iniciar con el relacionamiento de subcategorías encontramos en primer lugar el “Proceso de escritura creativa” relacionado con el “Fortalecimiento/creación de vínculos sociales”, en este apartado es importante ubicar todo el proceso que se realiza en el programa “Historias en yo mayor” por medio de la escritura creativa y las narrativas que enmarcan el mismo. Los espacios que este proceso ofrece a los participantes y sus familiares, obtienen un valor de importancia muy alto, debido a que cuentan con un gran objetivo y es que exista una ampliación en sus círculo social, y un fortalecimiento en sus redes de apoyo, generando herramientas que permiten una cercanía y una unión al descubrir intereses en común, es de esta manera estas dos subcategorías encuentran un punto de relacionamiento, que es transversalizado mediante espacios que no solo facilitan que se puedan relacionar con personas contemporáneas a la edad de los participantes, conocer personas que se apasionen por los mismos temas, explorar nuevas formas de interacción, diferentes culturas, costumbres, reconocer talentos, habilidades y capacidades en sí mismos y en sus pares, sino también fortalecer los vínculos ya existentes tanto con la familia como con los amigos y allegados.

"Ahora que somos escuela siento que la experiencia es tremendamente diferente porque, nada más la comunidad yo mayor de la que hablamos que son gente que participo desde que fue concurso hasta ahora que es escuela construyen sus propios lazos ya, que es algo autónomo que ellos eligen y eso yo creo que es invaluable, la experiencia de ser docente, imagínate que te capaciten para ser tutor". (Osuna, 2023, P. 5). Como Javier comenta en la cita anterior, es inevitable darle fuerza al reconocimiento de autonomía que se desarrolla en el transcurso del programa, y en cómo esa autonomía se convierte en una puerta amplia para socializar e interactuar con otros participantes y lectores que quieren llevar el proceso más allá de la academia y de lo técnico, y pasar a hacer de su vida cotidiana un espacio en el que se permiten compartir sus creaciones, comentar, sugerir, ser leídos y leerse entre ellos mismos, además que la posibilidad de pedagogía que brinda “Historias en yo mayor” facilita que las interacciones entre ellos ya no sean simplemente una relación de compañeros, sino que todos estos

conocimientos se vean materializados en una forma de enseñanza y en un trueque de saberes al formarse como tutores.

"Porque ha sido un proceso en el que durante unos seis, ya van para ocho meses, se han seguido reuniendo cada quince días de manera autónoma, con dinámicas propias, temas propios, y han surgido lazos de estas amistades, de personas que comparten su vida, hay grupos que se reúnen y no sé, si alguna persona está embolada con algo como que se dan un espacio de escucha y de compartir se están conociendo las vidas entre sí, y ahí se encuentra uno un montón de riqueza y eso es lo que digamos como esos de esos comentarios que, de esas apreciaciones creo que es la palabra que están usando ustedes, que es muy importante tener en cuenta y es y es que surgen unos lazos de amistad entre los integrantes del grupo, y eso, y eso lleva incluso a que acaba la corte, digamos acabó esta tercera corte y muchas personas ya están diciendo "miren cuando arranca la siguiente porque ya tengo un montón de amigos que quieren entrar", claro la mejor publicidad que tenemos siempre para la siguiente corte es el voz a voz porque las personas encuentran esta posibilidad de contar, estas, estas, potencialidades en las cuales encuentran este espacio de compartir, de construir comunidadde construir encuentro y pues ahí, eso los y las motiva un montón. Además de que es importante en muchos casos si se genera una relación hacia sus entornos familiares, por lo menos este caso de la persona que les decía, está escribiendo la historia de la familia pues claramente, por el motivo de los textos, de preguntarle al primo, al hermano o mostrarles a los sobrinos, a los nietos, etc. Ahí se está generando un tejido, se está fortaleciendo esa relación entre la familia". (Gama, S, 2023, p. 4). Lo que postula Sergio le da mucha más fuerza a cómo los participantes encuentran una motivación en escribir y estar en constante activismo de crear nuevas narrativas e historias para compartir, el poder socializar fuera del programa al adquirir autonomías de trabajo, empatías y sentido de pertenencia en ayudar a la construcción de relatos a otros participantes, y como se ha resaltado en anteriores ocasiones los vínculos no solo se limitan a los participantes sino que se expanden hasta las redes de apoyo más cercanas como lo son la familia y la interacción que pueden tener durante el proceso de realización, los aportes y acompañamientos que les pueden

brindar.

En este camino se puede fácilmente notar que el proceso no se limita a enseñar acerca de la escritura creativa meramente, sino que le da unos nuevos horizontes de entender las diferentes narrativas, las formas biográficas, testimoniales, creativas, de ficción, de oralidad y de interpretación, son las que le dan en un amplio sentido a la variedad de contenidos que al ser compartidos, expuestos, corregidos o consultados, permiten explorar las creaciones de otros participantes, recibir comentarios y halagos de parte de los lectores, sugerencias por parte de los formadores y tutores, inspiraciones y apoyo por parte de los familiares o su círculo social cercano, evidenciando que todo está transversalizado por los vínculos sociales en general, y la capacidad de reconocer las otredades y variedades de conocimientos y destrezas, reconociéndolas en una introspección, y viéndose reflejados en los compañeros que llevan procesos similares.

4.2.2. Sentido de la escritura creativa - Fortalecimiento / creación de vínculos sociales.

Esta segunda relación entre subcategorías está compuesta por el “Sentido de la escritura creativa” y el “Fortalecimiento//creación de vínculos sociales, debido a que el sentido de la escritura creativa y del programa “Historias en yo mayor” enmarcan unas constantes interrogantes que son: ¿por qué se escribe? y ¿para qué se escribe?, las cuales son resueltas al encontrar en las voces de los participantes y de los formadores que se escribe bajo unas inspiraciones y motivaciones personales y colectivas, con intencionalidades de compartir conocimientos, saberes y sentires, se difunden estos para ampliar las posibilidades de que los receptores se interesen en el programa y en la escritura creativa y poder ampliar el círculo social alrededor de los vínculos que se pueden generar.

"La situación de mi hija me permitió profundizar, un poquito más ¿no?, y sigo

haciéndole, digámosle, escritos, relatos a diferentes digámosle así revistas, así que pues mi familia se siente muy muy feliz, me apoyan, me preguntan ¿qué le hace falta?, leen los artículos, los comentan ¿no?, ¿usted por qué dijo esto?, ¿por qué dijo aquello?, se ponen celosos, pero bueno de eso se trata, y como todo es verdad entonces uno no tiene porqué dejarlo de escribir, si es real se deja ahí, de mis amigos pues me escriben “José Dolcey, no le conocíamos esos atributos, esos talentos” y yo les decía es que todos tenemos los talentos para escribir, sentémonos a escribir”. (Irreño, J. 2023. p. 3). Como lo plantea José, se le da mucha más fuerza a que el inicio de la escritura se da a través de una inspiración, en este caso la condición de salud de su hija, y las ganas de obtener información para educarse sobre el tema, pero también se encuentra algo interesante y es que si bien ese fue su punto de partida, pues desde allí no solo le encontró amor a la literatura y a la escritura sino que pudo vincularse a todos esos procesos que se despliegan al generar interacción con el mundo literario. Por otro lado, se menciona a la familia y amigos, quienes también impulsan la intencionalidad y el sentido de escribir para que otros puedan leer, reconocer e identificarse en las narrativas nuevos conocimientos, y la historia desde la perspectiva de las experiencias.

“... Por un lado, el reconocimiento de sus pares, de sus familias, de ellos mismos, porque a veces uno se pone trabas también, uno dice: “no ya ¿a esta edad que voy hacer?”, se rompe esos estereotipos del famoso “no puedo”, pero también ocurre algo que es muy poderoso una reivindicación económica, que tú recibas algo, que tú recibas dinero por escribir, que obtengas un premio y puedas decir, “no, yo pago el arriendo, restaurar el piso de la casa”. (Osuna, 2023, p. 5) En cuanto a lo que menciona Sergio en esta cita cabe recalcar que por medio de la participación en “Historias en yo mayor”, los participantes encuentran un punto de enunciación que les permite sentirse seres valiosos, amados, reconocidos, y sobre todo activos, en donde sus capacidades de creación no solo les permite acercarse a espacios y temas que les apasionan, sino que también la resignificación al dar un reconocimiento económico por su talento, esto inmediatamente tiene un efecto positivo en una manera más cómoda de relacionarse con sus familiares, en el ejemplo claro que plantea Sergio, en donde la persona mayor dispone de su

premiación para poder aportar en un beneficio en común.

Por otro parte no se puede dejar de lado que este programa se realiza para poder reducir las brechas generacionales y los mitos que se manejan alrededor de la vejez, el envejecimiento y cómo se articulan estos con las artes en personas mayor, en este caso la escritura creativa en personas mayores, además de poder llegar a nuevas generaciones que se interesen por el arte de escribir, de leer y que extiendan en un voz a voz la invitación a sus conocidos que sean mayores de 60 años a participar, aprender y reforzar sus habilidades sociales junto con personas afines a ellos. Disminuir la lejanía que se rumora que existe entre los intereses de jóvenes y los intereses de las personas mayores, permitiendo que se dé un espacio con diferentes perspectivas y un trueque de saberes.

De igual manera el sentido encuentra una conexión amplia con el fortalecimiento y la creación de vínculos sociales directamente con las redes que se tejen a partir de las conexiones que se generan en medio de este proceso.

4.2.3. Contenido de la escritura creativa - Fortalecimiento / creación de vínculos sociales.

Como tercera relación entre subcategorías, se encuentra el “Contenido de la escritura creativa” con el “Fortalecimiento / creación de vínculos sociales”, ya que desde lo mencionado por Javier en los contenidos de los escritos las personas mayores tienen la oportunidad de expresar sus vivencias, sentires y transmitirlos no solamente a sus compañeros del programa y formadores, sino que también a quienes los leen en diferentes escenarios, tal como Javier lo expresa al decir:

Un proyecto que nosotros hicimos con la comisión de la verdad, que ustedes lo pueden visitar que se llama: “Verdades mayores”, y verdades mayores, es un proyecto que nace de ese archivo testimonial, porque nosotros veníamos, imagínense, concurso a concurso,

llenándonos de historias de personas que fueron víctimas de la violencia, que escribían relatos

testimonial, y esos no quedaban seleccionados como ganadores necesariamente del concurso, pero nosotros íbamos quedándonos con ese archivo, entonces cuando la comisión de la verdad tuvo el reto de pensarse, cómo la violencia los había afectado, nos buscaron y nosotros pudimos hacer esa revisión de archivo, y lo que ustedes ven en verdades mayores, es un poco eso ¿no?, un portal que por periodos históricos, clasifica esos relatos para construir memoria, y que la gente entienda cómo la vida de las personas mayores se vio afectada. (Osuna. 2023).

Con esto, se evidencia la relación que hay entre el contenido que pueden tener los escritos, realizados por las personas mayores, y el fortalecimiento y creación de vínculos sociales, dado que al compartir este tipo de sentires y experiencias pueden encontrar más personas que hayan pasado por esta situación, que se identifiquen o que solo empaticen frente a su proceso, por lo que al tener este acercamiento, los vínculos sociales de la persona mayor van a tener una ampliación o fortalecimiento con quienes ya tenía ese vínculo pero, no conocía esa anécdota o talento para contar sucesos por parte de esta, ya sean familiares o amigos.

Un claro ejemplo de esto es lo comentado por Javier, el cual expresaba acerca de que:

“Una de las ganadoras, lo hizo con un relato biográfico en la época de la violencia en el que digamos, en medio de esta violencia de conservadores contra liberales a ella la instrumentalizaron, para dar las coordenadas de donde estaban sus vecinos para matarlos, y ella toda la vida vivió con ese cargo de conciencia y en silencio se sintió, imagínense es una niña que se sintió toda la vida cómplice del asesinato de sus vecinos, cuando lo narró en el concurso, y quedó seleccionada como ganadora, que este además lo tenemos adaptado en formato de radio-cuento, se dio cuenta... primero ganó ¿no?, entonces unos pesos y salir publicado a nadie le cae mal, pero adicional a eso hubo algo muy importante y es que entendió que ella no fue cómplice, sino que fue víctima de lo que pasó, y la gente pudo atender eso que le había ocurrido, entonces creo que el proyecto funciona en varios sentidos,

pero termina permitiéndole a la gente nombrar cosas de su propia vida que quizás nunca se daría la oportunidad de decirle a otro” (Osuna, 2023, p. 4).

La importancia de esto es, como lo nombra Javier, el hecho de permitirle a las personas mayores, participantes del programa, desde la escritura creativa, narrar su experiencia y en ocasiones, como en el caso anterior, entender el porqué de muchas de estas, con esto, relacionar sus vivencias y trabajar a su vez en esos vínculos que consideran importantes, a través de los cuales pueden encontrar un apoyo frente a eventos no gratos para ellos. En este punto la familia y los amigos juegan un papel fundamental, dado que si bien, las personas mayores pueden ser independientes en la vejez, sus vínculos sociales tienden a desgastarse por falta de comunicación, distancia, etc, y en busca de que se generen nuevos y se mantengan otros vínculos entran este tipo de propuestas, como lo son Historias en yo mayor, dando fuerza a la voz de quienes en ocasiones no son escuchados, brindando la oportunidad de estar en un grupo de personas de sus mismas edades, con un primer gusto en común como lo es la escritura, generando después la ventaja que desde sus escritos puedan encontrar otros gustos o empatizar frente a situaciones vividas.

Aunque los relatos pueden ser fantásticos, es importante tener en consideración que muchos de estos son autobiográficos o anecdóticos, por lo que para muchos de los adultos esto termina siendo un proceso de catarsis, en el que escribir abre la posibilidad de expresar sucesos que no había tenido la oportunidad de contar a sus familiares o amigos, o que solamente cree que alguien más puede identificarse con la situación y por eso desea compartirlo, ya que como lo expresó uno de los participantes, "el propósito es de que haya alguien que lo lea, cierto? Porque uno diría que uno escribe es para los demás, cuando esas personas reciben con agrado lo que uno escribe es la mayor satisfacción, ve uno que no ha perdido el tiempo y no es solamente de guardar lo que escribe sino de publicarlo y darlo a conocer". (Valencia, F. 2023)

La idea principal de que estos procesos se amplíen y se

repliquen también es para que, las personas conozcan facetas y sentires que han tenido los escritores.

Por tal motivo, es importante reconocer que muchos de los contenidos, son temáticas fuera de las estereotipadas social y culturalmente establecidas para las que “deberían” escribir las personas mayores, tal como lo expone Javier al decir que, "una dificultad tiene que ver con que nosotros podemos estar muy interesados en transformar los malos estereotipos narrativos sobre la vejez, pero no así la sociedad y los medios de comunicación, entonces esto es todo un lastre ¿no?, porque habitualmente quieren que las historias de las personas mayores sean como narradas por abuelitos y sean nostálgicas, entonces les cuesta entender por ejemplo que un persona mayor, puede escribir sobre el erotismo, sobre su sexualidad". (Osuna, 2023) Desde el reconocimiento por parte de los participantes, de los formadores y de los lectores, de este tipo de escritos por parte de personas mayores, se dan también procesos no solamente pedagógicos, sino que a su vez de rupturas culturales erradas, en las que la sexualidad y sensualidad no está permitida después de cierta edad, o no debe ser expresada con la libertad, por lo que para quienes mantienen relaciones de algún tipo con los escritores de alguna manera pueden entender, que si bien tienen una edad determinada y se encuentran en una etapa específica de la vida, también tienen deseos, intereses y deberían poder expresarlos a sus allegados con toda libertad, al poder hablar libremente de esto, sin tabús y sin estereotipos, la comunicación con familiares, amigos, etc, vínculos sociales en general de dicho individuo, van a fortalecerse.

Con esto se puede concluir que los contenidos de la escritura creativa y el fortalecimiento / creación de vínculos sociales se encuentran directamente relacionados, puesto que desde las temáticas a tratar desde estos procesos narrativos se generan espacios endonde las personas mayores pueden relacionarse de acuerdo a sus gustos, experiencias y sentires, al igual que abren la posibilidad de abrir canales de comunicación con sus

familiares, amigos, etc. Desde allí se abre la posibilidad de establecer relaciones más sólidas y otras basadas en gustos específicos o basadas en la empatía al compartir sucesos significativos.

4.2.4. Fortalecimiento / creación de vínculos sociales - Formas innovadoras de los vínculos (TICs).

Una cuarta relación encontrada es la del fortalecimiento / creación de vínculos sociales y las formas innovadoras de los vínculos (TICs), debido a que desde estos vínculos novedosos como los son los tecnológicos, se generan nuevas redes y afianzan otras que por motivos de distancia, etc se habían debilitado, desde el programa y los proceso de escritura creativa se busca precisamente proporcionar a partir de las TICs herramientas para que estos vínculos sean provechosos tanto para quienes están en la etapa de la vejez como para quienes hacen parte de su círculo social.

Por lo anteriormente expuesto, Sergio comenta lo siguiente frente a la virtualidad y como esta también es provechosa para quienes ingresan al proyecto a realizar narrativas grupales, y es que "desde lo virtual se logra una cosa que digamos marca una gran diferencia frente a espacios de persona mayor que yo tengo, sino todas las bibliotecas, la gran mayoría de bibliotecas públicas de Bogotá de la red de Biblored tienen espacios de personas mayores, de una u otra dinámica pero tienen espacios en los cuales las personas mayores van a la biblioteca o la biblioteca va a ciertos espacios y se generan esos espacios de compartir desde la escritura pero y ojo y muchas de estas dinámicas de amistad de cercanía, de compartir el tiempo libre etcétera se dan ahí, pero hay una cosa y es que lo tecnológico nos da la posibilidad de que estas dinámicas pasen entre una persona en Bogotá una persona en Cali y una persona en Tunja estos tres se pueden volver muy buenos amigos y compartir y cuadrar planes para "Oiga yo voy a estar por Bogotá", "Ah listo" entonces pues como que cuadra plan, eso pasa lo digo porque lo he escuchado de algunas personas". (Gama, S. 2023).

Dicho esto, se encuentra una relación estrecha entre lo que el programa busca fortalecer y lo obtenido, en la escuela virtual, mediante el uso de herramientas ofimáticas, tales como meet , word, zoom, etc, su círculo social se ve impregnado de las dinámicas novedosas a las que desde esta apuesta recurren las personas mayores para los encuentros entre participantes y/o formadores, por lo que sus familiares o personas con quienes conviven juegan un papel importante en el apoyo del aprendizaje para el uso de estas herramientas.

Así mismo, Sergio respalda su idea en que si bien las herramientas son de ayuda para la comunicación, en cuanto al uso que las personas mayores les puedan dar los limitan un poco, es allí cuando la familia, teniendo en cuenta la social, juega un rol importante en torno al acompañamiento, por lo que se evidencia desde el programa que " las tecnologías les da muy duro entonces conectarse es pesadísimo para ellas entonces, lo que termina sucediendo es que tienen a un familiar muchas veces a un nieto nieta o a un hijo o una hija que está, que si bien puede parecer muy... ¿Cómo es la palabra? muy rudimentario tal vez, muy poco relevante entre comillas que esté simplemente como para el zoom y para cuando uno ve que hace caras hace caras como de “oiga ábrame el micrófono que quiero hablar” o “oiga ábrame el micrófono porque tengo que decir una cosa” es una persona que termina participando y se fortalecen también estos lazos y esa cercanía familiar". (Gama, S. 2023) Desde estos procesos “rudimentarios” lo que los familiares obtienen es una relación con la persona mayor un poco más cercana, basada en la necesidad de aprender a utilizar, lo que, en el periodo de la pandemia, se convirtió en uno de los canales de comunicación más utilizados.

Para concluir, se entiende que el fortalecimiento / creación de vínculos sociales y las formas innovadoras de vínculos a partir de las TICs, comprendidas como nuevas formas de relacionamiento empleadas por parte de las personas mayores que son partícipes de “Historias en yo mayor”, se encuentran asociadas entre sí, a partir de las dinámicas propias del aprendizaje del uso de las TICs, involucrando no solo a familiares, sino que a su vez al

entorno del adulto, para que este pueda ser partícipe de otros entornos y con esto amplíe sus vínculos, compartiendo en redes sociales escritos, leyendo a compañeros de otras partes del país, involucrando cada día más en sus vidas la tecnología y quitando el tabú de que las personas mayores no pueden hacer uso de esta.

4.3. Teorización.

Al hacer el proceso de categorización y relacionamiento de la información, es necesario mencionar que el fortalecimiento y la creación de nuevos vínculos está trazado como el pilar de esta investigación, y a su vez como un objetivo central de la escritura creativa en el programa “Historias en yo mayor”, debido a lo que genera el proceso narrativo y de creación de estos relatos.

Es muy importante reconocer la utilidad de la participación de las personas mayores en diferentes programas en los que sus vínculos sociales se afiancen o se generen nuevos, lo que permite por medio de los diferentes artes es que, como lo expone Javier, “por un lado, el reconocimiento de sus pares, de sus familias, de ellos mismos, porque a veces uno se pone trabas también, uno dice: “no ya ¿a esta edad que voy hacer?”, se rompe esos estereotipos del famoso “no puedo”, pero también ocurre algo que es muy poderoso una reivindicación económica, que tú recibas algo, que tú recibas dinero por escribir, que obtengas un premio y puedas decir, “no, yo pago el arriendo, restaurar el piso de la casa” (Osuna, 2023). Parte de lo que conlleva entender la participación dentro de estos espacios artísticos narrativos, por parte de personas mayores, es que a su vez se da la ruptura de estereotipos marcados cultural y socialmente, en donde los adultos después de cierta edad ya no pueden replantear su proyecto de vida o construir uno a partir del uso de las narrativas y los programas que con ella los conectan.

Siguiendo con el hilo conductor, otra forma de entender la participación y su utilidad dentro de este tipo de procesos, es la postura en la que se dice que “El envejecimiento activo (Limón, 2015) representa y nos descubre qué valores sociales tan necesarios en la actualidad como la autonomía personal, la participación, la solidaridad, la convivencia, el diálogo, el compartir, la tolerancia, etc., no deben ser patrimonio exclusivo de una determinada edad. La situación sanitaria que vivimos nos ofrece una oportunidad de aprendizaje social que nos lleva a la urgencia de cambios estructurales, a una nueva forma de relacionarnos con la vejez y las personas mayores, a posicionarse con voz ante las medidas que tengan que ver con su realidad. Una sociedad inclusiva, solidaria y amable, en la que las personas mayores participen de manera activa, se configura como una sociedad de futuro para todos y todas las personas, independientemente de la edad”. (TORÍO, 20201, p.p.6-7). Por lo que, dentro de estos procesos de reestructuración cultural y social, tener en cuenta la participación de las personas mayores es de vital importancia para el desarrollo colectivo y el mantener la memoria grupal de una determinada población.

Es por esto que en este sentido se encuentra la importancia de resaltar la re significación de la vida, otorgarle una reivindicación a la perspectiva de vida y vejez, a los saberes, a las capacidades y a la voz de las historias de los participantes, como sentido fundamental del programa.

"...Uno tiene que ver con el valor de la propia vida como insumo para la escritura, entonces volver a repasar y concederle valor a lo que viviste, esto no solo pasa con las personas mayores, sino en Colombia en general, las personas creen que su vida no tiene valor, que es como una suerte de vida de segunda, y que solo pueden construir memoria los historiadores, o los periodistas cuando narran." (Osuna, 2023, p. 6).

Uno de los apartados de la autora Susana Torío, en cuanto a la perspectiva del proceso de vejez le da fuerza a lo que postula Javier Osuna anteriormente y tiene que ver con la

determinación acerca de la vejez.“ Una de las tareas importantes en el proceso de envejecer consiste en “otorgar significado a la propia vida” (Freixas et al., 2009, p. 65), situación que exige la conjunción entre la reminiscencia (dar significado a la vida pasada) y la reminiscencia (proyectar el futuro)...ofrecer oportunidades para encontrar un camino personal para envejecer bien, asumiendo el pasado y diseñando el futuro”. (Torío, 2021, p. 5).

Es así como a través de estos procesos de dignificación y convalidación se va dando paso para que los espacios de interacción tomen la fuerza suficiente de crear nuevos vínculos sociales y fortalecer los ya existentes.

Una de las formas de relacionarse es mediante las formas innovadoras de los vínculos, por medio de la tecnología y las conexiones digitales, es por esto que Sergio comenta:

"También entre una cosa y otra ha habido personas mayores que son, que las tecnologías les da muy duro entonces conectarse es pesadísimo para ellas entonces, lo que termina sucediendo es que tienen a un familiar muchas veces a un nieto nieta o a un hijo o una hija que está, que si bien puede parecer muy... ¿Cómo es la palabra? muy rudimentario tal vez, muy poco relevante entre comillas que esté simplemente como para el zoom y para cuando uno ve que hace caras hace caras como de “oiga ábrame el micrófono que quiero hablar” o “oiga ábrame el micrófono porque tengo que decir una cosa” es una persona que termina participando y se fortalecen también estos lazos y esa cercanía familiar". (Gama, S. 2023. p. 4).

Es evidente que las tecnologías permiten reforzar en su mayoría los vínculos familiares, debido al apoyo o el rol de enseñanza que ejercen con los participantes a los que se les dificulta el manejo de algunas plataformas o de algunas herramientas digitales, y esta pedagogía va encaminada indirectamente a relacionarse e involucrarse con los intereses de la persona mayor, pero no deja de ser importante analizar por qué se evidencian dificultades para el manejo de la tecnología en esta población.

Para resolver esta interrogante tenemos la explicación de Susana Lamschetein, que en su informe “Las TICs y la brecha generacional” nos comenta:

“La caracterización de los incluidos y excluidos sería una cuestión de grados si consideramos el tipo de uso que se le da a esta herramienta y la distancia a la que se está en relación con el uso de otros dispositivos, y estamos en un punto en el necesitamos más datos empíricos que elaboraciones teóricas. Deberíamos integrar indicadores que den cuenta tanto de las capacidades objetivas como de las subjetivas, así como de las percepciones sobre las TICs en cuanto al provecho que se cree se puede sacar de ellas, y sus riesgos. La intención es observar la brecha digital, no sólo como un porcentaje de quienes tienen conexión o no, sino cómo las vidas con estas tecnologías amplían o no las capacidades de perseguir objetivos y resolver problemas de la vida cotidiana. De esta manera, podríamos poner a prueba la pregunta si en nuestro país la difusión de las TICs se alinea con el progreso social”. (Lamschtein, 2010, p.13)

A su vez, Sergio Gama plantea que desde la tecnología pueden darse 2 escenarios, los cuales se entienden desde el hecho de que:

"Hay un elemento clave que es muy bueno muy positivo pero a la vez es una dificultad grandísima y es lo virtual ¿Por qué es muy bueno? porque desde lo virtual se logra una cosa que digamos marca una gran diferencia frente a espacios de persona mayor que yo tengo, sino todas las bibliotecas, la gran mayoría de bibliotecas públicas de Bogotá de la red de Bibliored tienen espacios de personas mayores, de una u otra dinámica pero tienen espacios en los cuales las personas mayores van a la biblioteca o la biblioteca v a a ciertos espacios y se generan esos espacios de compartir desde la escritura pero y ojo y muchas de estas dinámicas de amistad de cercanía, de compartir el tiempo libre etcétera se dan ahí, pero hay una cosa y es que lo tecnológico nos da la

posibilidad de que estas dinámicas pasen entre una persona en Bogotá una persona en Cali y una persona en Tunja estos tres se pueden volver muy buenos amigos y compartir y cuadrar planes para “Oiga yo voy a estar por Bogotá”, “Ah listo” entonces pues como que cuadra plan, eso pasa lo digo porque lo he escuchado de algunas personas”. (Gama, S. 2023. pag 5).

Entendiendo que desde las brechas generacionales y el uso de las tecnologías por parte de las personas mayores, se abre la posibilidad de establecer relaciones mediante el aprendizaje de estas herramientas ofimáticas, proporcionando a los adultos la posibilidad de entablar redes sociales con personas de distintas partes del mundo si así lo desean.

Para concluir, es importante reconocer el uso de las tecnologías amigables como herramientas de conexión y dentro de estas tener en cuenta las brechas transgeneracionales, entendidas como aquellas que van transformándose con el paso del tiempo, en este caso el uso de las TICs por parte de los jóvenes y personas mayores.

Tal como lo expresa Lamschtein al decir:

“El hecho de que un porcentaje tan alto de adolescentes usen Internet evidencia que la escasez de ingresos no es la principal causa para no usar estatecnología, sino que estamos ante un fenómeno generacional. El nivel educativo está fuertemente asociado al uso, especialmente desde los inicios de su difusión a mediados de los 90. En la población adulta, dado que el nivel educativo está asociado con el logro de mayores ingresos se observa también que el uso está asociado al nivel de ingresos. Actualmente, sin embargo, concluimos que en la población adulta debe haber otras características de las personas además del nivel educativo, que también se asocien con el uso y con el no uso, ya que existe un porcentaje no menor de usuarios con educación baja y de no usuarios con educación alta”. (Lamschtein, 2010, p.13).

Lo cual apoya Sergio Gama, cuando expone que:

"la tecnología no siempre es tan amigable para todas las personas en general y sobre todo para ciertas personas mayores, entonces eso mismo que es una gran potencialidad, una gran herramienta en algunos casos ha terminado haciendo un canal que genera desconexión para algunas personas, un canal no un factor perdón que genera desconexión para algunas personas". (Gama, S. 2023. pag 5).

Por consiguiente, se comprende que el uso de estas herramientas y su manera de emplearlas se diversifica de acuerdo a la población que las utiliza, así también el propósito de dichas redes y vínculos sociales cambia a partir de la etapa de la vida en que se encuentren los individuos.

4.4. Conclusiones.

Finalmente, vale la pena reflexionar sobre lo expresado en este proceso. Para esto es necesario responder a la pregunta que guio esta investigación, siendo: *¿De qué forma la escritura creativa influye en la creación y fortalecimiento de los vínculos sociales en las personas mayores del programa Historias en yo mayor de la Fundación Fahrenheit 451 y Saldarriaga Concha?*

Para iniciar encontramos la manera en cómo percibimos a nuestras personas mayores, problematizando el qué estamos haciendo para que estos tengan una vejez digna, activa y feliz.

En ocasiones la carencia de pedagogía disminuye las posibilidades de comprensión y apropiación de un proyecto de vida por parte de las personas mayores en la etapa de la vejez, pero no solo a ellos es a quienes afecta esto, sino que a su vez a las personas que se relacionan con ellos y quieren generar procesos de interacción mediante algún tipo de vínculo. Es por esto que, a partir de la pedagogía, se logran entender y resignificar los

sentires de los participantes, no necesariamente cuando hacen parte de estos programas, sino siendo un constante en el diario vivir de esta etapa en general.

Al reflexionar acerca de la co-creación de los vínculos sociales de las personas entrevistadas en el proceso, son los mismos actores quienes resaltan al arte como expresión de la realidad, más específicamente a la escritura creativa y/o narrada, ésta sin ser limitada por sus posibles definiciones, ya que en los procesos dentro de los cuales nos vimos inmersas como investigadoras damos cuenta de lo que verdaderamente significa la escritura creativa para el programa “Historias en yo mayor” y las personas mayores, abarcando un amplio escenario de posibilidades a la hora de narrar, pasando por todos los géneros literarios, sus formas, y las diferentes dinámicas creativas para relatar una historia.

Es por esto que no solo se reconocen algunas experiencias de los participantes, sino que también se adhieren las perspectivas de los 2 principales formadores y pioneros del programa Historias en yo mayor, en donde se evidencia el impacto que la escritura creativa tiene en la creación y el fortalecimiento de vínculos sociales para las personas mayores, debido a las motivaciones en común, la formación para dar bases teóricas en las creaciones, y el ejercicio reflexivo y de convalidación de saberes e historias que se desarrollan en torno a la recuperación de la memoria.

De esta manera se evidencia la influencia que esta tiene en la creación y fortalecimiento de vínculos, generando y reforzando las capacidades y habilidades de esta población mediante el tejido de memoria y reconocimiento de sí mismos, al igual que el de sus pares, ocasionando en estos el sentirse escuchados, comprendidos e importantes para quienes los leen y acompañan en el proceso de escribir.

Escuchar, leer, aprender y compartir con nuestros viejos nos permite entender apreciar y convalidar sus saberes, sus afectos, sus ilusiones, y su manera de amar la vida, el sentido

que le encuentran a la misma, y la manera en cómo cada uno encuentra su lugar de enunciación desde la forma en que quieren ser recordados.

Ser dueños de nuestras propias historias nos hace a todos sujetos políticos, críticos, valiosos, sabios, merecedores y apasionados, con oportunidad de hacer de nuestro saberes, un saber popular *“Algo que me enseñó historias en yo mayor... el recuerdo que digamos, me ha dejado historias en yo mayor, es que la vida, no es la que viví, o la que he vivido, sino la que recuerdo, para contarla, para escribirla, para dejar un legado, y esto me ha llevado también a enamorarme más de los géneros literarios, a leer más cuento, más poesía, más crónica, más historia, a leer, leer y leer, también a recordar.”* (Irreño, J, 2023).

4.5. Recomendaciones.

Desde una postura ambiciosa como lo fue el desarrollo de esta investigación y la apuesta por evidenciar procesos, dentro de los cuales encontramos vacíos de información específicamente sobre escritura creativa y su relación con los vínculos sociales en personas mayores, se recomienda a futuros estudiantes tener en cuenta esta población, las apuestas del arte como expresión de la realidad, la implementación de pedagogías en donde se traten temas importantes como el edadismo, que como sociedad tenemos tan marcado actualmente y el repensarse desde la academia la incidencia del trabajo social, desde nuestra acción social, profesional y humana podemos generar reflexiones para que sean ellos mismos quienes creen vínculos sociales a partir de sus gustos, en donde puedan potenciar y descubrir sus habilidades, capacidades y talentos mediante prácticas del cuidado de sí mismos y de los otros.

A la academia, recomendamos que genere espacios de reflexión, de cuidado, acompañamiento y amplíen prácticas académicas que den sentido a la cantidad de electivas de profundización que giran en torno a las personas mayores, esto con el fin de impulsar más

allá de profesionales íntegros, seres pensantes, conscientes, sintientes y reflexivos, desde la práctica académica para que al enfrentarse con los espacios no académicos y las dinámicas de la sociedad puedan dar respuesta a la alta calidad de la que se presume en la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca. A las fundaciones ampliar su equipo de trabajo, en donde se evidencie una acción interdisciplinar que potencie los proyectos ya creados y se puedan realizar nuevas propuestas, dando así paso a un crecimiento internacional abarcando a más poblaciones que se puedan ver beneficiadas de estos.

Referencias bibliográficas.

- Arias, C. (2013). El apoyo social en la vejez: la familia, los amigos y la comunidad. *Revista Kairós Gerontologia*,16(4), “Dossiê Gerontologia Social”, pp.313-329.
Disponibile en:
<https://revistas.pucsp.br/index.php/kairos/article/download/20024/14899>
- Bonilla, E. & Rodríguez, P. (2005). *Más allá del dilema de los métodos: La investigación en ciencias sociales* (3.^a ed.) [En línea].
<https://laboratoriocidadut.files.wordpress.com/2018/05/mas-alla-del-dilema-de-los-metodos.pdf>
- Carrascal, S, & Solera, E. (2014). Creatividad y desarrollo cognitivo en personas mayores. *Arte, Individuo y Sociedad*, 26(1),9-19. [fecha de Consulta 11 de Octubre de 2022]. ISSN: 1131-5598. Disponible en:
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=513551290001>
- Centro Latinoamericano y Caribeño de Demografía (CELADE) División de Población Cooperazione Italiana Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA). (2002). *Redes de apoyo social de las personas mayores en América Latina y el Caribe*. [fecha de Consulta 7 de Agosto de 2022]. ISSN: . Disponible en:
https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/6630/S2003720_es.pdf

- Decreto 681 de 2022. Ministerio de Salud y Protección Social. (2 de mayo de 2022).
- https://www.minsalud.gov.co/Normatividad_Nuevo/Decreto%20No.%20681%20de%202022.pdf
- Fundación Saldarriaga Concha - Derechos Reservados © 2020 - Página web administrada por SocialMass <https://www.saldarriagaconcha.org/>
- González, E. Martínez, N. (2017). *Personas Mayores y TIC: oportunidades para estar conectados*. Disponible en: <https://eduso.net/res/wp-content/uploads/2017/01/res-24-miscelanea-erika.pdf>
- Guinot, C. Ferran, A. (s,f) Trabajo Social: Arte para generar vínculos Disponible en: <http://www.deusto-publicaciones.es/deusto/pdfs/otraspub/otraspub12.pdf>
- Jiménez Betancourt, E. (2008). El proyecto de vida en el adulto mayor. MEDISAN, 12(2), [fecha de Consulta 11 de Octubre de 2022]. ISSN: . Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=368445247009>
- Landín Miranda, M. & Sánchez Trejos, S. (2019). *El método biográfico-narrativo. Una herramienta para la investigación educativa* [En línea]. <https://doi.org/10.18800/201901.011>
- Lamschtein, S. (2010). *Las TICs y la brecha generacional*. Disponible en: http://dspace.mides.gub.uy:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/628/648_Lamschtein_2010_Las%20TICs%20y%20la%20brecha%20generacional.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ley 1341 de 2009. Congreso de Colombia (30 de julio de 2009). <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=36913>
- López, R. (2015). Escribir para cuidar de sí y del otro: pensarse, crearse y regirse desde la escritura. *Actualidades Pedagógicas*, (65), 229-244. doi: [fecha de Consulta 17 de Agosto de 2022]. ISSN: . Disponible en <https://doi.org/10.19052/ap.3491>

- Manual Metodológico para la elaboración e implementación de las RIAS (2016). Ministerio de Salud y Protección Social.
<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/VS/Manual-metodologico-rias.pdf>
- Ortiz, A. (2015). Enfoques y métodos de investigación en las ciencias sociales y humanas. Disponible en:
https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=dTOjDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA2&dq=enfoque+hist%C3%B3rico+hermen%C3%A9utico&ots=xXsW1Ui_Xc&sig=9AfNLhxEmjff6Selk9ZBslz_q-k#v=onepage&q&f=false
- Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura [OEI]. (2016). Material para el desarrollo de la Escritura Creativa (1st ed.) [Guía electrónica].
<https://oei.int/downloads/blobs/eyJfcmFpbHMiOnsibWVzc2FnZSI6IkJBaHBBcHhHIiwZlXhwIjpudWxsLCJwdXIiOiJibG9iX2lkIn19--037ecdad0c74612bc8dd977a23f6ca4ad0e98ec8/GUIA%20DOCENTE%20-%20ESCRITURA%20CREATIVA.pdf>
- Papalia, D. (2009). Desarrollo del adulto y vejez. [fecha de Consulta 3 de Septiembre de 2022]. ISSN: 1131-5598. Disponible en: [Desarrollo del adulto y vejez, 3ra Edición](#)
- Pazmiño, M. (2019). Edición No. 19. El arte en el desarrollo emocional. [fecha de Consulta 24 de Agosto de 2022]. ISSN: . Disponible en:
https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/pea_029_0007.pdf
- Pinzón, Claudia. (2021,13 de junio). *Uso, Apropiación y Disfrute De Tecnologías de Comunicación e Información para Personas Mayores* [Conversatorio virtual]. Secretaria de Integración Social, Bogotá, Colombia.
<https://www.integracionsocial.gov.co/index.php/noticias/116-otras-noticias/4517-com>

[o-usan-la-tecnologia-las-personas-mayores#:~:text=Uno%20de%20los%20mayores%20beneficios,su%20autonom%C3%ADa%20personal%20y%20social.](#)

- Política Pública Social para el Envejecimiento y la Vejez PPSEV. (2010- 2025). Informe de Seguimiento de los Planes de Acción Distritales de las Políticas Sociales.[fecha de Consulta 22 de Agosto de 2022]. ISSN: . Disponible en: [21052018 Informe de Seguimiento PPSEV.pdf \(integracionsocial.gov.co\)](#)
- Roque, M. Amaro, S. (s,f) Políticas Públicas sobre Envejecimiento en los Países del Cono Sur. [fecha de Consulta 7 de Agosto de 2022]. ISSN: . Disponible en: <http://dspace.mides.gub.uy:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/1122/politicas-publicas-sobre-envejecimiento-en-los-paises-del-cono-sur-flacso.pdf?sequence=1>
- Torio, S. (2021). *La violencia de la soledad en la vejez. Una mirada en tiempos de pandemia.* Disponible en: <https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/61790/document%2824%29.pdf?sequence=1>

Anexos.

- Carpeta drive “Anexos.”

<https://drive.google.com/drive/folders/1IcWp4dE2PWsqyT7fR4LBGZK3Rs3wU5y>