



**UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**PROGRAMA DE TURISMO**

**MODALIDAD: INVESTIGACIÓN**

**AUTORAS:  
PAOLA ANDREA  
MOSQUERA SICUAMIA**

**DOCENTE TUTOR: MANUEL DARIO  
JOVES RUEDA**

**MICHELL CAMILA  
PEÑUELA SEGURA**

**TITULO TRABAJO DE GRADO**

**TURISMO ACCESIBLE E INCLUYENTE: PROPUESTA DE AJUSTES**

**RAZONABLES EN 10 ATRACTIVOS TURÍSTICOS DE PATRIMONIO**

**ARQUITECTÓNICO RELIGIOSO DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ**

**BOGOTÁ, D.C.**

**SUSTENTACIÓN VIRTUAL**

**03/12/2020**

**TURISMO ACCESIBLE E INCLUYENTE: PROPUESTA DE AJUSTES  
RAZONABLES EN 10 ATRACTIVOS TURÍSTICOS DE PATRIMONIO  
ARQUITECTÓNICO RELIGIOSO DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ**

**PAOLA ANDREA MOSQUERA SICUAMIA**

**MICHELL CAMILA PEÑUELA SEGURA**

**TRABAJO DE GRADO PRESENTADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE:  
PROFESIONAL EN TURISMO**

**MODALIDAD:**

**INVESTIGACIÓN**

**DOCENTE ASESOR: MANUEL DARIO JOVES RUEDA**

**UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**PROGRAMA DE TURISMO**

**BOGOTÁ, D.C.**

**SUSTENTACIÓN VIRTUAL**

**03/12/2020**

**PAOLA ANDREA MOSQUERA SICUAMIA**

**MICHELL CAMILA PEÑUELA SEGURA**

**TRABAJO DE GRADO PRESENTADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE:**

**PROFESIONAL EN TURISMO**

**MODALIDAD:**

**INVESTIGACIÓN**

**TUTOR EN ESTE SEMESTRE (2020 - 2):**

**MANUEL DARIO JOVES RUEDA**

**UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**PROGRAMA DE TURISMO**

**BOGOTÁ, D.C., 03/12/2020**

**Resumen:**

El presente trabajo se desarrolla en la ciudad de Bogotá por la importancia de hacer un turismo accesible en la ciudad. Se enfoca en el patrimonio arquitectónico religioso en 10 templos de la ciudad que se califican como atractivos turísticos; estos son evaluados por medio de unos indicadores para medir el grado de accesibilidad. Al evidenciar que no se cumplen la mayoría de los indicadores, se decide formular estrategias de ajustes razonables enfocados en la población con discapacidad, enfocado la inclusión en barreras que no se tratan usualmente como lo son de protocolo y actitudinal para así dar un mejor servicio a los turistas y contribuir a la mitigación de barreras para las personas con discapacidad.

En el trabajo se emplea el concepto de diseño universal (se entiende como el diseño de productos, entornos y servicios adaptados para que un mayor número de personas puedan hacer uso de estos, sin necesidad de tener adecuaciones especializadas) como base de la investigación, se lleva a cabo con la metodología descriptiva enfocada en determinar cuáles son las necesidades que afectan al sector turístico teniendo en cuenta la realidad social en la que se desarrolla. Para finalizar se concluyó que hay falencias y falta de conocimiento por parte de los miembros de las iglesias evaluadas frente a los temas de accesibilidad e inclusión.

**Palabras clave:** diseño universal, ajustes razonables, accesibilidad e inclusión.

***Abstract:***

The work present is developed In the city of Bogota for the importance of making tourism accessible in the city. It focuses on the religious architectural heritage in 10 temples in the city that are classified as tourist attractions; These are evaluated by indicators to measure the degree of accessibility they have seeing that they do not achieve with the majority of indicators, it is decided to formulate reasonable adjustment strategies focused on the population with disabilities with point of view to inclusion in barriers that do not they are usually treated as protocol and attitudinal in order to provide a better service to tourists and contribute to the mitigation of barriers for people with disabilities.

In the work, universal design concepts are used as the basis of the research, it is carried out with a descriptive methodology focused on determining what are the needs that affect the tourism sector, taking into account the social reality in which it develops. Finally, it was concluded that there are shortcomings and lack of knowledge on the part of the members of the churches evaluated regarding the issues of accessibility and inclusion.

**Key words:** Universal design, reasonable adjustment, accessibility and inclusión.

## **OBJETIVO GENERAL**

Formular estrategias de ajustes razonables en 10 atractivos turísticos religiosos en Bogotá, visto desde la accesibilidad e inclusión.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Evaluar el estado que tienen los 10 atractivos turísticos religiosos para el acceso de personas con discapacidad.
2. Conocer el manejo que tienen los miembros de las iglesias seleccionadas frente a la inclusión.
3. Identificar las estrategias de ajustes razonables para los 10 atractivos turísticos.

## **Dedicatoria**

A nuestros padres por su apoyo incondicional en este proceso y por siempre creer en nosotras, sin el esfuerzo y sacrificio de ellos no habiéramos logrado culminar nuestro proceso de educación superior.

A la vida y a Dios por haber puesto en nuestro camino a la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca como nuestra alma Máter que nos formó como profesionales en turismo con ética, disciplina, respeto y responsabilidad social que tenemos con nuestro sector.

Al profesor Manuel Darío Joves Rueda por ser un excelente tutor en nuestro proceso investigativo guiándonos de la mejor manera.

Al profesor Jesús Alexis Barón Chivara por su acompañamiento permanente en este proceso y en diferentes espacios académicos que nos han fortalecido en el quehacer profesional dándonos insumos y herramientas que nos serán de ayuda para nuestra vida.

## **Agradecimientos**

A la directora del IDT, Karol Fajardo por apoyar desde un principio la relación entre academia e institución para articular trabajos de investigación en el sector turístico.

A María Ximena Villota por acompañarnos desde el Instituto Distrital de Turismo.

A los docentes de la universidad que nos formaron a lo largo de nuestra carrera con los conocimientos necesarios para ser profesionales íntegros.

A nuestros compañeros Charly, Ángela y Daniela por motivarnos a seguir con esta línea de investigación.

## ÍNDICE

Resumen:	3
Abstract:	3
OBJETIVO GENERAL	4
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	4
CARLOS JULIÁN RAMIREZ RIVERA	5
andres.clavijo@idt.gov.co	5
UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA	9
DORIS ASTRID GONZÁLEZ LÓPEZ	9
Resumen:	16
Abstract:	17
INTRODUCCIÓN	18
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	19
OBJETIVO GENERAL	22
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	22
JUSTIFICACIÓN	22
REFERENTES CONCEPTUALES	24
La accesibilidad	24
Concepción de la Accesibilidad en el Turismo	29
Turismo accesible e inclusión en la actualidad	32
Diseño universal	32
Tipos de Barreras	33

	13
Patrimonio religioso como atractivos turísticos	35
MARCO LEGAL	36
Tabla 1	36
ANTECEDENTES	39
METODOLOGÍA	44
Tipo de investigación:	44
Diseño de la investigación	45
DISCAPACIDADES EVALUADAS	47
Personas con discapacidad física	47
Personas con discapacidad visual	47
Personas discapacidad auditiva	48
Personas con sordoceguera	48
Personas de talla baja	48
Personas de talla gruesa	49
Adulto mayor	49
Mujeres en embarazo	49
INDICADORES GENERALES DE ACCESIBILIDAD E INCLUSIÓN	51
Tabla 2	51
SUB INDICADORES DE EVALUACIÓN	54
Tabla 3	54
DISEÑO DE PREGUNTAS SEMI ESTRUCTURADAS	54
RESULTADOS Y ANÁLISIS	55

	14
Caracterización de los atractivos de patrimonio arquitectónico religioso	55
PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	63
FORMULACIÓN DE ESTRATEGIAS	65
DOFA	65
Tabla 4	66
ESTRATEGIAS FORMULADAS	66
Ilustración 1Esquema estrategias	67
CONCLUSIONES	69
Referencias	71
ANEXOS	79

## **ÍNDICE DE ILUSTRACIONES**

Ilustración 1Esquema estrategias .....	67
Ilustración 1Creación propia .....	79
Ilustración 2Creación propia .....	80
Ilustración 3Creación propia .....	81

**ÍNDICE DE TABLAS**

Tabla 1 .....	36
Tabla 2 .....	51
Tabla 3 .....	54
Tabla 4 .....	66
Tabla 5 IGLESIA CATEDRAL PRIMADA DE BOGOTÁ .....	82
Tabla 6 IGLESIA LA CONCEPCIÓN .....	88
Tabla 7 IGLESIA SAN AGUSTÍN .....	94
Tabla 8 IGLESIA NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN.....	101
Tabla 9 .....	106
Tabla 10 IGLESIA MUSEO SANTA CLARA .....	112
Tabla 11 IGLESIA SAN JUAN DE DIOS .....	116
Tabla 12 IGLESIA LA VERACRUZ.....	122
Tabla 13 PARROQUIA SANTA BARBARA.....	127
Tabla 14 IGLESIA NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN.....	131

**Resumen:**

El presente trabajo se desarrolla en la ciudad de Bogotá por la importancia de hacer un turismo accesible en la ciudad. Se enfoca en el patrimonio arquitectónico religioso en 10 templos de la ciudad que se califican como atractivos turísticos; estos son evaluados por medio de unos indicadores para medir el grado de accesibilidad. Al evidenciar que no se cumplen la mayoría de los indicadores, se decide formular estrategias de ajustes razonables enfocados en la población con discapacidad, enfocado la inclusión en barreras que no se tratan usualmente como lo son de protocolo y actitudinal para así dar un mejor servicio a los turistas y contribuir a la mitigación de barreras para las personas con discapacidad.

En el trabajo se emplea el concepto de diseño universal (se entiende como el diseño de productos, entornos y servicios adaptados para que un mayor número de personas puedan hacer uso de estos, sin necesidad de tener adecuaciones especializadas) como base de la investigación, se lleva a cabo con la metodología descriptiva enfocada en determinar cuáles son las necesidades que afectan al sector turístico teniendo en cuenta la realidad social en la que se desarrolla. Para finalizar se concluyó que hay falencias y falta de conocimiento por parte de los miembros de las iglesias evaluadas frente a los temas de accesibilidad e inclusión.

**Palabras clave:** diseño universal, ajustes razonables, accesibilidad e inclusión.

***Abstract:***

The work present is developed In the city of Bogota for the importance of making tourism accessible in the city. It focuses on the religious architectural heritage in 10 temples in the city that are classified as tourist attractions; These are evaluated by indicators to measure the degree of accessibility they have seeing that they do not achieve with the majority of indicators, it is decided to formulate reasonable adjustment strategies focused on the population with disabilities with point of view to inclusion in barriers that do not they are usually treated as protocol and attitudinal in order to provide a better service to tourists and contribute to the mitigation of barriers for people with disabilities.

In the work, universal design concepts are used as the basis of the research, it is carried out with a descriptive methodology focused on determining what are the needs that affect the tourism sector, taking into account the social reality in which it develops. Finally, it was concluded that there are shortcomings and lack of knowledge on the part of the members of the churches evaluated regarding the issues of accessibility and inclusion.

**Key words:** Universal design, reasonable adjustment, accessibility and inclusión.

## INTRODUCCIÓN

Este trabajo de investigación se hizo con el fin de generar unas estrategias de ajustes razonables; entendiéndose estas como modificaciones, adaptaciones del ambiente físico, social y actitudinal a las necesidades específicas de las personas con discapacidad, esto no debe imponer una carga desproporcionada o indebida cuando se requieren en un caso particular para garantizar a las personas con discapacidad el goce o ejercicio en igualdad de condiciones con las demás personas (Asís et al., 2018).

De acuerdo con lo anterior se toma como base el diseño universal, el cual define la condición que deben cumplir los entornos, procesos, bienes, productos y servicios, así como las herramientas o dispositivos que deben ser comprensibles, utilizables y practicables por todas las personas en condiciones de seguridad y comodidad de una forma más autónoma. Es decir que la estrategia de “diseño para todos” involucra los ajustes razonables que deban adoptarse. (Fernández & Tejada, 2018).

Asimismo, el trabajo se desarrolla en 4 partes; la primera parte está conformada por resumen, introducción, planteamiento del problema, objetivos y justificación. En la segunda parte se encuentran referentes conceptuales, marco legal, marco geográfico, antecedentes, caracterización de los atractivos turísticos y metodología. En la tercera parte contiene resultados y Análisis de resultados y, por último, la cuarta parte tiene las conclusiones, referencias y anexos.

En este caso se propusieron estas estrategias en 10 atractivos turísticos de patrimonio arquitectónico religioso de la ciudad de Bogotá; este número de atractivos sale de agruparlos en la metodología para la elaboración de inventario de atractivos turísticos; clasificado en 3 tipologías las cuales son: patrimonio cultural, sitios naturales y festividades y eventos. En esta misma línea se evaluaron los atractivos por medio de unos indicadores dependiendo de las

discapacidades permanentes y transitorias. Las que fueron evaluadas en este trabajo son: personas con discapacidad visual, sordoceguera, física, auditiva, talla gruesa, adultos mayores, mujeres gestantes y talla baja, vistas desde las barreras de protocolo y actitudinales. Después de haber realizado esta evaluación, se hicieron unas entrevistas semi estructuradas, las cuales sirvieron como insumo para la elaboración de las estrategias de ajustes razonables por medio de una DOFA estratégica. Según (Yuksel et al., 2007; Dyson, 2004).

“La matriz DOFA es una de las herramientas de mayor uso en los procesos de planeación estratégica, ya que permite almacenar las debilidades, oportunidades, fortalezas, amenazas y estrategias” (p. 160).

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

De acuerdo con las estadísticas que menciona la OMS (Organización Mundial de la Salud), “aproximadamente a nivel mundial más de 1.000 millones de personas presentan alguna discapacidad” (OMS, 2011, p.5). En Colombia, la población en condición de discapacidad son aproximadamente 3.276.000 personas, según las cifras que tiene el DANE, lo cual quiere decir que de cada 100 personas 7 presentan algún tipo de discapacidad (DANE, 2018).

A nivel local en la ciudad de Bogotá según datos obtenidos de la secretaría de salud, se encuentra un apartado donde se puede obtener los datos preliminares acerca del número de personas con discapacidad, de acuerdo lo anterior se da a conocer la cifra donde se tienen identificadas 227.450 personas con discapacidad, de las cuales el 58% son mujeres y 42% son hombres (Secretaría de salud, s.f.).

De acuerdo con el Artículo 17 de la ley 1346 de 2009, el cual habla sobre el derecho e inclusión a la cultura para las personas con discapacidad; debe ser visto como un derecho al que todos deberían poder acceder. La OMT “hace referencia a la adecuación de entornos, productos y servicios turísticos de modo que permitan el acceso, uso y disfrute a todos los usuarios, bajo los principios del diseño universal” (OMT, 2014, p.4).

Por otra parte, las personas con discapacidad presentan barreras para acceder a este derecho de recreación y ocio que no solamente va ligado con un factor económico, sino que también presenta otro tipo de barreras como lo son: comunicación, infraestructura, transporte, actitudinales, sociales, políticas, entre otras.

Finalmente, se puede decir que el turismo accesible no es un concepto nuevo, ya que este ha sido tema de conversación por muchos años, es así como aparece a nivel mundial en 1990 en la conferencia mundial de turismo convocada en Manila por la OMT, donde se buscaba generar nuevas ofertas turísticas teniendo en cuenta el desarrollo que habían venido presentando los diferentes países a nivel mundial en turismo; en Colombia se comienza a hablar de ese turismo social que buscaba ser incluyente, cuando se empiezan a involucrar las cajas de compensación familiar. En la actualidad, cuando se habla de “turismo accesible, se refiere a que tiene como objetivo la eliminación de barreras físicas, sensoriales o de comunicación, mientras que el turismo incluyente persigue la igualdad de oportunidades de todas las personas para disfrutar de la actividad turística”. (IDT, 2020). Es por esto, que se debe pensar en un turismo que sea accesible e incluyente.

Se debe tener en cuenta que cuando se habla de inclusión se está pensando en la siguiente población: discapacidad física, discapacidad visual, discapacidad auditiva, sordoceguera, discapacidad mental o psicosocial, discapacidad intelectual, adulto mayor, niños, niñas y jóvenes, persona talla baja, persona en situación de enfermedad, persona de talla gruesa, persona de talla alta, personas con discapacidades múltiples, mujeres en embarazo.

Este trabajo se enfoca en Bogotá ya que el IDT quiere impulsar el turismo accesible e incluyente teniendo en cuenta que el turismo religioso “representa el 3.6% para Bogotá, por encima del nivel nacional que es del 2.8%”. Es por esto que se ve la necesidad de evaluar los atractivos turísticos y en este caso, se centra en los atractivos turísticos de patrimonio arquitectónico religioso para saber si cumplen con los estándares adecuados para recibir turistas y locales; se eligen estos atractivos turísticos por su interés como patrimonio cultural de la ciudad teniendo una ubicación estratégica en el centro turístico de la ciudad.

Para delimitar los atractivos turísticos de patrimonio arquitectónico religioso se usó la metodología para la elaboración del inventario turístico del Mincit; la cual está dividida en cuatro niveles los cuales son: tipo de patrimonio, grupo, componente y elemento permitiendo de esta manera agrupar los 10 templos. Teniendo claro cuáles son las unidades de análisis a trabajar se encuentra un vacío en estos atractivos turísticos en temas de accesibilidad e inclusión.

De acuerdo con lo anterior, se decidió enfocar este trabajo en las personas con discapacidad, haciendo una evaluación de la accesibilidad e inclusión en 10 atractivos turísticos de la ciudad de Bogotá; es así como surge la pregunta problema.

¿Cuáles son las estrategias necesarias para mejorar la accesibilidad para personas con discapacidad y condición temporal en 10 atractivos turísticos religiosos en la ciudad de Bogotá?

## **OBJETIVO GENERAL**

Formular estrategias de ajustes razonables en 10 atractivos turísticos religiosos en Bogotá, visto desde la accesibilidad e inclusión.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Evaluar el estado que tienen los 10 atractivos turísticos religiosos para el acceso de personas con discapacidad.
- Conocer el manejo que tienen los miembros de las iglesias seleccionadas frente a la inclusión.
- Identificar las estrategias de ajustes razonables para los 10 atractivos turísticos.

## **JUSTIFICACIÓN**

La discapacidad comprende lo físico, visual, auditivo, cognitivo, psicológico, entre otras, por la cual las actitudes y conductas negativas repercuten perjudicialmente sobre los niños y adultos con discapacidad, y generan consecuencias desfavorables, como baja autoestima y menor grado de participación; cuando estas personas se sienten acosadas por su discapacidad evitan acudir a otros lugares, cambiar sus rutinas o incluso salir de sus hogares (OMS, 2011).

En concordancia con lo anterior, la Declaración Universal de los Derechos Humanos (ONU), dice que el ideal del ser humano es ser libre y gozar de sus libertades civiles y políticas para ser liberado de la miseria. Dichos derechos no pueden ser realizados si no son utilizados como condiciones que permitan a cada persona gozar de estos derechos civiles y políticos, así como los derechos económicos y culturales (Naciones Unidas Derechos Humanos, s.f.). Para el año 1989 el arquitecto Ronald L. Mace hace una valoración crítica de los conceptos de

“Accesibilidad Física” y propone como etapa de evolución la del “Diseño Universal” (COCEMFE, 2011). En España se define el Diseño para Todos como “La actividad por la que se concibe o proyecta entornos, procesos, bienes, productos, servicios, objetos, instrumentos, dispositivos o herramientas, de tal forma que puedan ser utilizados por todas las personas, en la mayor extensión posible” (BOE, 2003).

Cabe resaltar que el diseño universal surge en Estados Unidos como un movimiento para defender un diseño sin barreras arquitectónicas y que sea accesible para todas las personas, con o sin discapacidad (NCSU,1997). Es así como en la “Reunión del Grupo de Expertos sobre el Diseño Libre de Barreras” en 1974 fue celebrada en Nueva York, dicho por The City of Calgary Social Policy and Planning Division. En el año 2010 se establecieron: “los primeros antecedentes sobre la necesidad de la eliminación de barreras físicas que dificultan que las personas con discapacidad puedan participar plenamente de la sociedad en igualdad de condiciones”.

Con lo anterior se dice que la importancia del turismo accesible e incluyente se justifica de acuerdo con datos del DANE 2018, donde se menciona que el 29,87% de la población necesita condiciones de accesibilidad en Colombia (IDT, 2020). Por consiguiente, se contempla el turismo accesible según (Jurado, 2014) como: “la supresión de barreras, urbanísticas y arquitectónicas, así como la integración social de personas con algún tipo de discapacidad a través del turismo” (p.130).

Por consiguiente, se quiere evidenciar que estos atractivos turísticos pueden ser partícipes de la actividad turística que se desarrolla en la ciudad, ya que como se mencionó anteriormente con la metodología para la elaboración del inventario turístico del Mincit, se identificó que hay un vacío de conocimiento frente a la accesibilidad e inclusión en los templos religiosos de Bogotá, debido a que se han enfocado en museos para mejorar las barreras que las personas con discapacidad enfrentan.

Es así como a estos 10 atractivos turísticos de arquitectura religiosa de la ciudad de Bogotá se les darán unas estrategias de ajustes razonables para optimizar no solo la actividad turística, sino el libre acceso a estos templos permitiéndole a todas las personas hacer uso o ejercer su derecho a la participación social en cuanto al ocio, la accesibilidad e inclusión de Bogotá.

Según Rueda, (2017), la gran mayoría de iglesias, templos y santuarios que pertenecen al patrimonio cultural de la ciudad de Bogotá, están relacionados con la iglesia católica, estos templos son considerados atractivos turísticos por dos razones fundamentales las cuales son:

1. La importancia espiritual para muchos habitantes de la ciudad ya que con el pasar del tiempo se han ido construyendo alrededor de estas expresiones espirituales y religiosas.

2. La belleza arquitectónica de las múltiples construcciones, riqueza artística y cultural que hacen parte de la historia de la ciudad. (p.88).

Por medio del acercamiento obtenido sobre accesibilidad e inclusión en estos atractivos turísticos, se identificó que las oportunidades para que las personas con discapacidad tengan un desarrollo autónomo que les permita ejercer su derecho a la participación social, actividades culturales y de ocio que ofrece la ciudad es deficiente en cuanto a las barreras de protocolo y actitudinal.

## **REFERENTES CONCEPTUALES**

### **La accesibilidad**

A lo largo de la historia de la humanidad, se ha tenido una idea o una concepción sobre la discapacidad, es así como las personas con discapacidad eran percibidas en la Mitología

Griega donde la perfección del cuerpo no le daba cabida aquellas personas que manifestaban en su cuerpo algún tipo de imperfección física, creyéndose entonces que habían sido castigadas por los Dioses, en la antigüedad y más como una creencia religiosa eran consideradas seres malignos porque albergan mensajes diabólicos los cuales se manifestaban en sus cuerpos, ya en el siglo XIX las personas que tenían algunas imperfecciones físicas o mentales se pensaba que eran un peligro para la sociedad, finalmente para el siglo XX con la llegada del modelo social se empieza a concebir a la discapacidad como ese eje que le permite avanzar a la sociedad, teniendo como objetivo principal una sociedad sin barreras; ya que esta debe adquirir esa responsabilidad colectiva para generar soluciones a esas barreras que enfrentan las personas con discapacidad. (Díaz, 2009, p88).

En la actualidad la discapacidad empieza a tomar más fuerza, comenzando a comprender que la discapacidad hace parte de la condición humana, y que muchas personas sufrirán algún tipo de discapacidad a lo largo de toda su vida. Es por esto por lo que comienzan a elaborarse trabajos de investigación sobre temas como la discapacidad, a pesar de que en su momento no se ha logrado representar esa realidad particular junto a las necesidades que representa el grupo social de las personas con discapacidad. (Mazza, 2019).

Sin embargo, esto no quiere decir que estas investigaciones sobre accesibilidad no se hayan tenido en cuenta, apareciendo así las personas pioneras en el tema como es el caso de Ronald L. Mace, quien es considerado el pionero del diseño universal, ya que crea los 7 primeros principios del diseño universal,

” Inicialmente se focaliza en el acceso relacionado con la discapacidad física mientras que en la actualidad no solo se integra el colectivo con alguna discapacidad, sino que presentan un diseño en el que se puede y debe involucrar un mayor número posible de personas en la sociedad”. (Mazza, 2019, p 176).

A pesar de que el querer garantizar la protección de los derechos humanos para las personas con discapacidad es más inestable que para otras personas, puede presentarse por la existencia de prejuicios y estereotipos que producen una desigualdad en sus oportunidades de vida. (De Asís Roig, et al.,2018, p.111).

Es así como en el año 2006 en la *Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad (CDPD)*,

el cual busca “promover, proteger y asegurar el goce pleno y en condiciones de igualdad de todos los derechos humanos y libertades fundamentales para todas las personas con discapacidad, y promover el respeto de su dignidad inherente”. Permitiendo así disminuir esas desventajas con las que son relacionadas las personas con discapacidad (OMS, 2011, p7).

Por consiguiente, ese imaginario de la discapacidad se transforma evolucionando socialmente formándose de dos maneras: “por un lado visto como las características que presentan las personas con discapacidad en materia de salud y su rehabilitación y por otra parte las acciones sociales que estimulan o no su participación en la sociedad.

Según OMS (2011) define la discapacidad al desglosarla de la siguiente manera:

“dis” es de falta y “capacidad” quiere decir falta de capacidad; de acuerdo con la OMS, “la discapacidad es un fenómeno complejo que se compone tanto de factores personales (englobando tantas deficiencias, como limitaciones en la actividad y restricciones en la participación) como de factores contextuales (barreras y obstáculos) que ejercen un efecto sobre la deficiencia personal”. (p.7).

También la OMT (2014), en su documento sobre recomendaciones para un turismo accesible para todos

“La discapacidad resulta de la interacción entre las personas con deficiencias y las barreras debidas a la actitud y al entorno que evitan su participación plena y efectiva en la sociedad, en igualdad de condiciones con las demás; al comprender la discapacidad como una interacción, se entiende que la discapacidad es una construcción social no, un atributo de la persona” (p.4).

Al respecto la OMS tiene un informe mundial sobre la discapacidad

donde se revela que las cifras de discapacidad en el año 1970 equivalen al 10% de la población con el paso del tiempo esta cifra fue aumentando, llegando a un 15% para el año 2010, estimándose entonces que más de mil millones de personas viven con algún tipo de discapacidad. (OMS, 2011, p.8).

Además, se estima que “el número de personas con discapacidad puede seguir aumentando ya que la población está envejeciendo”. Según la Clasificación internacional del funcionamiento y la discapacidad (CIF) Y (CDPD), las cuales son mencionadas por la OMS, resalta la importancia de facilitar la participación de las personas con discapacidad en su entorno, evitando esos “obstáculos discapacitantes del entorno que contribuyen a las desventajas que experimentan las personas con discapacidad”. Con el fin de contribuir con ese desarrollo igualitario la OMS (2011) plantea unas recomendaciones en dicho informe donde menciona algo muy importante y es que:

“Las personas con discapacidad tienen necesidades ordinarias: de salud y bienestar, de seguridad económica y social, de aprendizaje y desarrollo de aptitudes. Esas necesidades pueden -y deberían- quedar satisfechas”. (p.19).

En cuanto a los tipos de discapacidad que hay, se pueden encontrar los siguientes: discapacidad visual, física, auditiva, cognitiva o intelectual, mental o

psicosocial, múltiple. Pero también se debe tener en cuenta que no solo se tienen personas con alguna de estas discapacidades, sino también se debe pensar en esas características que limitan a algunas personas como es el caso de: personas talla baja, talla alta, talla gruesa, personas en situación de enfermedad, adultos mayores, niños y niñas, mujeres en embarazo. (MINCIT, 2019).

En Colombia las personas con discapacidad en el Censo del DANE de 2005 eran de 2.624.898 número de personas con discapacidad, lo que equivale al 6,3% de la población total, en el año 2018 el Registro de localización y caracterización de personas con Discapacidad, (RLCPD), es de 1.4.04.108, lo que corresponde a un 2,6% de la población total.

De igual forma las estadísticas arrojan las siguientes cifras, en las cuales las alteraciones que más afectan a las personas son: el 34% de la población, la alteración que más les afecta es el movimiento del cuerpo, seguido por un 26% que se refieren al sistema nervioso, un 13% tienen afectación en sus ojos, un 10,2% sufren problemas en el sistema cardiorrespiratorio y las defensas, el 5,4% presentan problemas en el oído, 5,1% problemas en la voz y el habla. Ministerio de Salud (Minsalud,2018), Con lo anterior se evidencia algunas de las alteraciones que más afectan a la población colombiana.

Por otra parte, se debe tener en cuenta que debe existir todo un conjunto integral donde se involucren 3 aspectos importantes los cuales son: diseño universal, el cual funciona como un principio general, las medidas de accesibilidad que aparecen cuando el diseño universal no se satisface y finalmente los ajustes razonables que surgen cuando está justificado que la accesibilidad no es universal. (De Asís Roig, et al.,2018).

En consecuencia, con lo mencionado anteriormente se entiende por la accesibilidad como ese elemento básico y necesario en un entorno construido, permitiendo llegar y generar toda una política de turismo responsable y sostenible. Entendiendo que la “accesibilidad no es

solo para personas con discapacidad, sino que también lo necesitan las personas mayores, familias con niños pequeños, personas con enfermedades temporales o crónicas entre otras”. (p.143).

Siendo esta condición la que le posibilita el llegar, entrar, salir y utilizar el transporte, las calles, las tiendas, teatros, iglesias, parques, lugares de trabajo entre otros. convirtiéndose así en ese eje que les permita a las personas con discapacidad estar en igualdad de condiciones y derechos para desarrollar actividades sociales y económicas para las que se ha concebido este entorno ya construido. (Guerrero, 2018).

### **Concepción de la Accesibilidad en el Turismo**

Para hablar de la accesibilidad en el turismo o turismo accesible, es necesario hablar del turismo social, ya que es el que le da origen al turismo accesible por su amplio significado enfocado en el bienestar de los turistas y la comunidad receptora del destino (Clemente et. al, 2018). El turismo social enfocado en la accesibilidad como modelo turístico se desarrolla gracias a la evolución que ha tenido la actividad turística y la importancia del ocio para el ser humano. El turismo accesible surge por la importancia de que la actividad turística pueda ser disfrutada por todas las personas sin importar si posee algún tipo de discapacidad, la edad, estatura y estatus social. Por esto se da el nombre de Turismo social accesible, como lo plantea Soler et al (2018). “con el nuevo panorama sociológico hace necesario la no exclusión del desarrollo del turismo de ninguna persona, sea cual sea su funcionalidad, capacidad económica o situación social.” Aquí también se hace énfasis a eliminar las barreras por escasos recursos económicos, barreras arquitectónicas y todo tipo de barrera que se pueda presentar que impida el óptimo desarrollo de la actividad. Para esto se recurre al diseño universal que se caracteriza por crear entornos de fácil acceso que benefician a toda la comunidad (Soler et al., 2018).

El reto de la actualidad es adaptar los espacios para mitigar las barreras que impiden que se pueda disfrutar de la actividad turística, es por esto por lo que han surgido diversas

herramientas que aporten a la accesibilidad de los destinos. La autora Marta Molina busca una la aprobación científica de un modelo de evaluación de la accesibilidad para los destinos turísticos teniendo en cuenta la calidad de la visita que tiene el turista que posee alguna discapacidad; se identificó que las deficiencias en la oferta turística es debido a la escasa presencia de dispositivos de aviso que combinen las señales visuales y las auditivas; la deficiente señalización de los puntos de interés turístico y cultural; o la falta de capacitación de informadores y guías turísticos para la atención a las personas con discapacidad (Molina, 2012).

El valor que tiene el turismo social ha generado que haya la necesidad de crear políticas de turismo social ya que hay muchos estudios que hablan de la definición del turismo social, pero se contradicen entre las mismas ya que no abarcan todo lo que implica el turismo social. Los autores Minnaert, Maitland y Miller plantean un modelo para aclarar las interrelaciones entre las diferentes interpretaciones; se desarrolla a partir de cuatro categorías que son el modelo de participación, el modelo de la inclusión, el modelo de adaptación y el modelo de estimulación dando el concepto de bienestar social con los tipos de turismo que se presentan (Minnaert et al., 2009).

Minnaert et al (2009) afirma que

El turismo social genera un aumento en el capital social de la comunidad que reside en el destino en el cual se desarrolla la actividad turística al igual que los turistas que van al destino ya que sus condiciones económicas son medias o bajas lo que hace que la actividad turística no se vea reflejada en sus planes. Este documento muestra el valor que tiene el turismo social al beneficiar a la comunidad receptora y así mismo, a los turistas ya que encuentran la posibilidad de realizar la actividad turística a un precio

moderado y con el objetivo de no encontrar barreras de cualquier tipo en el destino (p.316-334).

El turismo social se relaciona con el bienestar subjetivo ya que este tiene el factor de ser accesible a las personas que estén interesadas en el ocio y que tengan bajos recursos o alguna limitación por algún tipo de discapacidad como se mencionó anteriormente. Esto se presenta en varios grupos sociales beneficiando a los grupos familiares, jóvenes, personas de la tercera edad, discapacitados, etc. lo que hace que al poder acceder a esta actividad se sientan mejor y genere bienestar social; tanto a la comunidad receptora como a los turistas. Además, se dan cuenta que al incluir el turismo social en su territorio mejora diferentes aspectos del destino como puede ser la estructura, empleo, vías de acceso, etc. (McCabe & Johnson, 2013).

El turismo social como se ha venido explicando, se caracteriza por brindar la importancia que ha tenido el turismo social al momento de hablar sobre la población de la tercera edad teniendo en cuenta diferentes factores como lo social, lo económico y aspectos demográficos. Esto se ve reflejado en los programas que han desarrollado otros países para beneficiarse del turismo social al ser más incluyentes e ir de la mano con la evolución y flexibilidad que tiene el turismo al momento de viajar; el motivo de viaje y que no haya barreras para este grupo focal es de vital importancia (Carneiro et al., 2015). Se tiene entendido que el turismo social busca el desarrollo de un turismo destinado a aquellos segmentos de población con escasos recursos económicos, a esto se le suma el turismo accesible desde el punto de vista que busca suprimir barreras arquitectónicas, barreras comunicativas, barreras de servicio entre otras. El turismo accesible abarca conceptos de discapacidad, el envejecimiento de la población, la diversidad funcional, el diseño universal y la autonomía personal; esto con el fin de plantear la definición de turismo social accesible a la cual se une el turismo social creando así la nueva tipología de turismo, como un turismo para todos; es por esto que el Turismo Social Accesible es el conjunto de iniciativas dirigidas a facilitar la participación activa en el turismo

de personas con necesidades especiales (principalmente, financieras y de accesibilidad), al mismo tiempo que de ello se derivan beneficios sociales para sus usuarios/as y beneficios económicos para la sociedad y el mercado.

## **Turismo accesible e inclusión en la actualidad**

### ***Diseño universal***

El diseño universal se entiende como el arte de crear y adaptar los entornos, servicios y productos a las personas, para que sean utilizables por todos de la forma más autónoma y natural posible. (MINCIT, 2019).

Según (Fernández & Tejada, 2018) se entiende por Diseño universal la condición que deben cumplir los entornos, procesos, bienes, productos y servicios, así como los objetos o instrumentos, herramientas y dispositivos, para ser comprensibles, utilizables y practicables por todas las personas en condiciones de seguridad y comodidad y de la forma más autónoma y natural posible. Presupone la estrategia de “diseño para todos” y se entiende sin perjuicio de los ajustes razonables que deban adoptarse. (p.187).

Como se mencionaba anteriormente, cuando se habló del pionero del diseño universal, Ronald L. Mace, él planteó los primeros 7 principios del diseño universal, los cuales son: uso equitativo, uso flexible, uso simple e intuitivo, información perceptible, con tolerancia al error, bajo esfuerzo físico, tamaño y espacio para el acceso y uso; estos principios estaban centrados en las personas con discapacidad física (Mazza, 2019, p.176).

En la actualidad el número de principios aumentó a 10 y además no se encuentran enfocados solo para un grupo determinado de la población, sino que involucra a toda la

sociedad. Según el Manual de Turismo accesible para todos, los 10 principios son los siguientes:

1. Diseño para todos.
2. Libre de barreras.
3. Planeación accesible.
4. Calidad y uso.
5. Diseño perceptible.
6. Espacios generosos.
7. Espacios integrados.
8. Optimización de recorridos.
9. Caracterización espacial.
10. Prioridad en el detalle.

Dentro de este diseño universal también se encuentran los ajustes razonables según (De Asís Roig, et al.,2018). Son medidas que pretenden adaptar el entorno, bienes y servicios a las específicas necesidades de una persona, asegurando de esta manera la inclusión de ellas en la sociedad y por lo tanto garantizando su derecho a la igualdad.

### ***Tipos de Barreras***

Es así como en la actualidad se empezó a identificar qué se consideraba una barrera al no permitir el desarrollo óptimo de la actividad turística; Pero ¿qué es una barrera? y además ¿existen tipos de barreras?, es así como la definición de barrera que se tiene según el manual de “turismo para todos” es: obstáculo o cerca de mediana altura que sirve para impedir el paso o delimitar un terreno (MINCIT, 2019).

Y en cuanto a las diferentes barreras que hay, están:

**Barreras actitudinales o emocionales:** son aquellas conductas, palabras, frases, sentimientos, preconcepciones, estigmas, que impiden u obstaculizan el acceso, en condiciones de igualdad, de las personas con discapacidad a los espacios, objetos, servicios y en general a las posibilidades que ofrece la sociedad. (Secretaría de Educación del Distrito & Sistema Distrital de Discapacidad, 2018).

**Barreras a la autonomía:** son aquellas que impiden al visitante ejercer su autonomía al encontrar la oferta de los museos excesivamente cerrada o sesgada (Alcaldía Mayor de Bogotá et al.,2019).

**Barreras comunicativas:** la experimentan personas que tienen discapacidades que afectan la audición, el habla, la lectura, la escritura o el entendimiento. Estas características dificultan el acceso a la información, a la consulta, al conocimiento y al desarrollo en condiciones de igualdad del proceso comunicativo, a través de cualquier medio o modo de comunicación (Secretaría de Educación del Distrito & Sistema Distrital de Discapacidad, 2018).

**Barreras físicas:** hace referencia a los obstáculos materiales, tangibles o contruidos que impiden la movilidad o dificultan el acceso al uso de espacios, objetos y servicios de carácter público y privado, en condiciones de igualdad para las personas con discapacidad (Secretaría de Educación del Distrito & Sistema Distrital de Discapacidad, 2018).

**Barreras geográficas:** son aquellas que dificultan el acceso a una institución o lugar por motivos de ubicación geográfica y/o conexión a las redes de movilidad de una población (Alcaldía Mayor de Bogotá et al.,2019).

**Barreras informativas.** son aquellas que impiden el conocimiento de la oferta Turística que tiene la ciudad de Bogotá (Alcaldía Mayor de Bogotá et al.,2019).

**Barreras intelectuales:** son aquellas que impiden a los visitantes sin un alto nivel formativo, o a las personas con aprendizaje especiales, una mínima comprensión del significado de la exposición (Alcaldía Mayor de Bogotá et al.,2019).

**Barreras de protocolo:** es la existencia de protocolos de atención a los usuarios con discapacidad, garantizando su inclusión y autonomía (Mancilla,2020).

**Barreras Sociales:** son aquellos factores sociales que generan dificultades en la convivencia, interrelación entre individuos y grupos; implican una falta de aceptación e inclusión de las personas por considerarse fuera de algún código, modelo o nivel social (Alcaldía Mayor de Bogotá et al.,2019).

**Barreras sensoriales:** son aquellas que impiden a las personas con determinadas condiciones auditivas o visuales, disfrutar -en alguna medida- de algunas actividades (Alcaldía Mayor de Bogotá et al.,2019).

### ***Patrimonio religioso como atractivos turísticos***

De acuerdo con la UNESCO, se entiende por patrimonio cultural, aquellos monumentos, obras arquitectónicas, esculturas, pintura, monumentos, entre otros. Por lo tanto, se debe entender que el bien puede ser cambiado y transformado por el entorno en el que se encuentra, pero dicho cambio no siempre implica algo negativo por el contrario es necesario que el lugar mantenga su función original y esto muchas veces sucede en el patrimonio religioso. (UNESCO, 2014).

Para Vanestrallen (2003, citado en Guzmán, 2019), el templo o iglesia era considerado como el lugar donde se reunían a celebrar de manera comunitaria, el término viene del latín (Templum), que significa edificio sagrado. En la civilización de la antigua Grecia se construían los templos más bellos y armoniosos, convirtiéndose en el modelo

reproducido por los arquitectos del imperio Romano, que posteriormente se convertiría en ese referente de la arquitectura religiosa de la cultura occidental, estos complejos arquitectónicos se sitúan en lugares llenos de desniveles, con rampas y escaleras, ya que persiguen la topografía del terreno en el que están ubicados,

Según Rueda (2017)

Se debe tener en cuenta que el patrimonio religioso no se puede manejar o gestionar de la misma forma que un monumento patrimonial como cualquier otro, no solamente por las funciones que debe cumplir – espirituales y de recogimiento – sino también por quienes administran estos lugares: las comunidades religiosas. Se debe encontrar un equilibrio entre ser un lugar de culto y un atractivo turístico, dos funciones que en un comienzo pueden parecer contrarias, pero que de hecho pueden funcionar de la mano si se desarrolla una gestión turística del patrimonio religioso (p. 90).

De acuerdo con lo anterior una buena gestión y aprovechamiento del patrimonio religioso, ha permitido transformar esos lugares sagrados en puntos de encuentro donde convergen turistas, locales, cultura y religión; movidos ya sea por peregrinación buscando experiencias religiosas y culturales. (Roldán et al., p.492).

## MARCO LEGAL

**Tabla 1**

NORMA	AÑO	DESCRIPCIÓN	NACIONAL O INTERNACIONAL
-------	-----	-------------	--------------------------

<b>Decreto 1538 Artículo 4°. Símbolos de accesibilidad.</b>	<b>2005</b>	Es el símbolo de la accesibilidad mencionado en la norma técnica Icontec (NTC) 4139, este símbolo es la representación gráfica, de la accesibilidad a las personas en el medio físico.	Nacional
<b>Ley 1346 artículo 1°</b>	<b>2009</b>	Esta ley busca promover, proteger y asegurar el goce pleno y en condiciones de igualdad de todos los derechos humanos fundamentales para las personas con discapacidad.	Nacional
<b>Ley 1346 Artículo 9°, Accesibilidad.</b>	<b>2009</b>	Busca que las personas con discapacidad puedan vivir en forma independiente y participar plenamente en todos los aspectos de la vida.	Nacional
<b>LEY 1346 Artículo 17°, Derecho a la cultura.</b>	<b>2009</b>	El estado junto con el ministerio de cultura deberá, garantizar el derecho e inclusión a la cultura para las personas con discapacidad; los monumentos culturales deben cumplir con las normas de acceso, comunicación, accesibilidad y arquitectónica.	Nacional
<b>LEY 1346 Artículo 19, facilitación de las prácticas turísticas.</b>	<b>2009</b>	El ministerio de comercio, industria y turismo (MINCIT), promoverá dentro del sector turístico la necesidad de adecuar la infraestructura turística para personas con discapacidad, y deberá asegurar los sistemas de calidad que incluyan la accesibilidad en el sector turístico.	Nacional
<b>Ley 1618 Artículo 14. Acceso y accesibilidad.</b>	<b>2013</b>	Busca la manifestación directa de igualdad material, con el objetivo de fomentar la vida autónoma e independiente de las personas con discapacidad.	Nacional
<b>(Organización internacional de Normalización) ISO 21542</b>	2011	Esta norma describe los requisitos y recomendaciones de los elementos que se encuentran en el entorno buscando hacer una visión global y realista de un entorno accesible frente a cualquier agente externo.	Internacional

<b>(Organización Internacional de Normalización) ISO 21902 sobre turismo y servicios relacionados. Turismo accesible para todos. Requisitos y recomendaciones</b>		Esta ISO aborda los requisitos que debe cumplir un prestador de servicios turísticos para hacer su oferta accesible a todas las personas; incluye aspectos como la información, la formación, el diseño o el entorno construido.	
---	--	--	--

(Fuente: elaboración propia).

## ANTECEDENTES

Para este apartado se tomaron como bases documentos y artículos que hablan de turismo accesible y turismo para todos a nivel internacional y nacional; es necesario pensar y recordar cómo la sociedad ha adquirido a lo largo de la historia esa conciencia social con relación a la discapacidad, permitiéndole de este modo a muchos países adaptar políticas, actividades recreativas y de ocio, servicios incluso infraestructura dentro de las ciudades, convirtiéndolas en pioneras en este ámbito de lo accesible como lo es el caso de España, la cual se convirtió en uno de los principales referentes para muchos países latinoamericanos que toman como guía varios aspectos en los que ellos han logrado incluir a las personas con discapacidad, como es el caso de México que tomó como guía el diseño universal y los principios universales creados en España buscando estimular los productos turísticos y comerciales para que puedan ser usados por cualquier persona (Ortega, et. al, 2015).

Por otra parte es necesario recalcar esas tipologías de turismo que le dan paso a que se incluya la accesibilidad en productos turísticos, tomando como puntos de partida las tipologías de turismo social “ el cual busca el desarrollo de un turismo destinado a aquellos segmentos de la población con escasos recursos económicos,” y el turismo accesible “ visto como ese turismo que busca suprimir esas barreras arquitectónicas y sociales, para que las personas en condición de discapacidad puedan disfrutar y desarrollar actividades turísticas”, los cuales mencionan (Clemente, et. al, 2018), quienes deciden partir de esto para proponer un modelo donde se fusionan estas dos tipologías, al cual decidieron llamar turismo social accesible, volviéndose el conjunto de iniciativas dirigidas a facilitar la participación en el turismo de personas con necesidades especiales (principalmente financieras y de accesibilidad).

Por otro lado, la concepción de accesibilidad en el turismo ha tomado un giro de 180°, permitiendo conocer innumerables documentos investigativos que toman el tema desde diferentes perspectivas, es así como en el caso del artículo de (Trinidad 2015), ve en la accesibilidad turística ese medio por el cual se le está agregando un valor de competitividad al destino en el que se desarrolle. Pero no se contempla desde una perspectiva humanista donde se busque la igualdad e inclusión de las personas en cualquier actividad diaria que deseen realizar con autonomía. Es por esto que la OMT plantea unos indicadores que pretenden tener una aproximación teórica presentando una serie de pautas a seguir; estas no se pueden aplicar en los destinos debido a que cada país y región es diferente y heterogéneo, así que estos deben ser creados según la realidad y necesidades del territorio. (Guerrero, 2018).

En este sentido se debe considerar que la accesibilidad turística desarrollada en los diferentes destinos debe estar articulada con ese compromiso social tanto de la parte pública como privada, contemplando también esas deficiencias y falencias que tiene la oferta turística (Molina, 2012). Dentro de esta oferta turística uno de los mayores motores son los atractivos turísticos con los que cuentan los países y ciudades que permiten ser usados de la mejor manera para crear y desarrollar productos turísticos que permita crear destinos adaptados según las condiciones de todas las personas, generando así una oferta accesible e incluyente que pueda ser disfrutada por todos y todas sin excluir a ningún miembro de nuestra sociedad.

Finalmente, a nivel local en Colombia, según (Portafolio, 2010), se evaluó la capacidad que tiene la ciudad para ser accesible, buscando reconocer la oferta de atractivos y servicios complementarios en la ciudad de Bogotá con el fin de encontrar

esos puntos de interacción de los integrantes de la cadena turística para lograr construir propuestas de acuerdos y compromisos, para el diseño, costeo y lineamientos de mercadeo de paquetes turísticos para estas poblaciones.

Para el año 2019 el Mincit saca el manual de turismo para todos, siendo este una herramienta que permite aumentar la oferta de servicios turísticos accesibles identificando esos ajustes necesarios que se deben hacer según los requerimientos de las personas.

Añadiendo a esto, el desarrollo del trabajo investigativo de Velandia (2018), señala en su investigación que, para establecer el cumplimiento de las condiciones del protocolo de accesibilidad, se requiere implementar un ejercicio de observación participativa que permita establecer la accesibilidad de estos espacios turísticos. Teniendo como ejemplo la visibilización de la oferta turística de la localidad de la Candelaria, con los atractivos culturales que pueden ser usados para poder desarrollar un producto turístico para personas con discapacidad sensorial. Algunas de las conclusiones de la autora son: plantear una estrategia de fortalecimiento para brindar servicios de inclusión para personas con discapacidad sensorial apoyándose en la comunidad, los prestadores de servicios turísticos culturales y la alcaldía local; realizar alianzas estratégicas entre los diferentes prestadores de servicios turísticos culturales y la gobernanza local para generar actividades de inclusión social con miras a fortalecer la recreación de calidad y la actividad turística cultural; hacer mesas sectoriales de turismo donde se implementen acciones que potencien el turismo cultural para personas con discapacidad sensorial y así tributar a la actividad turística tanto en el orden local, como nacional.

Tomando como referente una investigación descriptiva (Malucín et al., 2019) donde se abordó una observación de campo y entrevista. Así como también se hizo una revisión de los manuales y normas de accesibilidad para este grupo prioritario de personas con discapacidad física. Dentro del destino turístico de sol y playa el Cantón Salinas en Ecuador, se analiza las formas y condiciones en las que actualmente las personas con discapacidad física acceden a los sitios turísticos del cantón. Los resultados del estudio determinaron que, en los atractivos turísticos del cantón Salinas, existen falencias marcadas para las personas con discapacidad física que limitan la participación y disfrute en igualdad de condiciones y oportunidades. En cuanto a las conclusiones ellos pueden apreciar que el destino presenta falencias en accesibilidad, de manera libre e incluyente. Es así como, actualmente las personas con discapacidad física al visitar Salinas no se sienten incluidos para desarrollar las actividades turísticas que este destino ofrece, no se ha hecho el enlace entre los atractivos y sus visitantes con características universales de accesibilidad inclusión e igualdad de oportunidades basado en las leyes y normas internacionales adaptadas a las estandarizaciones a nivel nacional.

Para llegar a evaluar los atractivos turísticos tenidos en cuenta en esta investigación es importante saber los requisitos para el acceso para personas con discapacidad, (Porto et al.,2019) se enfocan en medir si estos cumplen debido a que es importante que los destinos sean diseñados para que cualquier persona pueda disfrutarlo. La autora propone que la accesibilidad es una variable para competir y así evaluarlos. Para el desarrollo de la investigación, se encontraron con limitantes como la disponibilidad de información sobre turismo accesible y discapacidad (Porto et al.,2019) dicen que la otra limitación observada fue centrarse totalmente en los sitios del Patrimonio Mundial como un indicador de accesibilidad turística. La razón era que estos

sitios están estandarizados a través de las fronteras nacionales al tener el mismo conjunto de criterios para la designación y la gestión.

Esto es una muestra a las empresas del sector público y privado para que vean que la accesibilidad es un valor añadido para el turismo. Teniendo en cuenta lo anterior, se ve la necesidad de tener parámetros para que cualquier persona pueda ser partícipe de la actividad turística; en Bogotá se crea el *Manual de Turismo para Todos*, elaborado por (MINCIT et al., 2019), el cual se entiende como una herramienta para incentivar la oferta de servicios turísticos accesibles a partir de la identificación de los ajustes necesarios que se deben realizar para ser incluyentes y a la vez, sirve como hilo conductor en el momento de atender a las personas con algún requerimiento específico. Es por esto que el MINCIT, entrega esta herramienta a los empresarios que trabajan en el sector turístico para que, a partir de la aplicación del manual, se generen cambios en instalaciones, información, comunicación y actitud en beneficio de todas las personas, especialmente en condición de discapacidad, para que puedan acceder a servicios que satisfagan sus expectativas.

Este trabajo investigativo tiene similitudes con el trabajo de grado realizado el semestre anterior el cual se titula análisis de las condiciones de accesibilidad e inclusión para personas con discapacidad en los atractivos turísticos de Bogotá, en el cual los autores deciden hacer un análisis de 62 atractivos turísticos de la ciudad de Bogotá en materia de inclusión para las personas con discapacidad; esta investigación tenía una metodología mixta y además usaron la herramienta llamada método Delphi; de los cuales ninguno supera las cuatro barreras actitudinales, espaciales, protocolo y comunicativa completamente, lo que implica que si proyectamos los resultados de la investigación a todos los atractivos turísticos de Bogotá, estos no son del todo accesibles ni incluyentes para las personas con discapacidad, esto significa que no se están garantizando los derechos de recreación y ocio en estos atractivos turísticos para personas con discapacidad.

Por consiguiente, el foco de la investigación son los atractivos turísticos de patrimonio arquitectónico religioso, para esto (Rueda, 2017) establece que Un gran reto para el desarrollo del turismo religioso es la gestión turística del patrimonio religioso, para lograr un equilibrio entre ser un lugar de culto y un atractivo turístico, dos funciones que en un comienzo parecen contrarias, pero que pueden funcionar de la mano, alcanzando una actividad organizada y eficiente. En Colombia, la mayor parte del patrimonio religioso sigue siendo utilizado como lugares de culto así que conservan sus valores y tradiciones espirituales; en la capital del país, Bogotá, la gran mayoría de los templos, iglesias, catedrales y santuarios que pertenecen al patrimonio cultural pertenecen a la Iglesia Católica. Muchos de estos templos por su importancia espiritual, historia, belleza, riqueza artística y arquitectónica son considerados atractivos turísticos. Estas investigaciones complementan el desarrollo de la investigación dando a conocer la importancia de tener en cuenta estos factores y el óptimo desarrollo que tiene la misma para que la actividad turística sea accesible e incluyente.

## METODOLOGÍA

### **Tipo de investigación:**

Es un trabajo que usa una investigación descriptiva enfocada en diagnósticos  
(Hernández Sampieri, 2014)

Los estudios descriptivos proporcionan información para llevar a cabo estudios explicativos que generan un sentido de entendimiento. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren. (p. 92)

Este tipo de investigación está enfocada en determinar o generar un acercamiento a un diagnóstico que permita analizar esa realidad social, en la que esta situado en el medio de la investigación a las personas que interactúan en el contexto y hacen parte de la cultura que se manifiesta en el territorio donde se desarrolla el trabajo de campo (Vargas Cordero, 2009).

En este caso, esa realidad social son las personas con discapacidad, incluyendo a otra parte de la población como los adultos mayores, mujeres embarazadas, personas de talla gruesa, talla baja, personas con discapacidades múltiples, entre otras, quienes se tendrán en cuenta en dicho trabajo; es así como este tipo de investigación permite llegar a esas estrategias ya propuestas para generar unas herramientas que sean útiles para que dichos atractivos sean cada vez más accesibles.

Se hace un muestreo no probabilístico, por conveniencia teniendo en cuenta la condición atípica que se está viviendo por la contingencia sanitaria del covid-19. Del total de la muestra escogida fueron visitados de manera presencial 7 iglesias de las cuales 6 se obtuvieron entrevistas, las restantes se evaluaron de manera virtual.

### ***Diseño de la investigación***

Después de haber realizado la revisión teórica en un primer momento se decide realizar, una revisión de la normativa legal de accesibilidad a nivel nacional e internacional, es así que partiendo de esto se divide la metodología en 4 partes las cuales son: en un primer momento se elaboran los indicadores de evaluación usados en los 10 atractivos turísticos de arquitectura religiosa están ubicados en dos localidades, en su mayoría en la localidad de la Candelaria teniendo una oferta centralizada en el centro histórico de la ciudad.

En un segundo momento se aplican los indicadores y se hace la evaluación de los atractivos turísticos, en un tercer momento se hace un acercamiento buscando conocer cuál es

la percepción de los miembros de las iglesias frente a la accesibilidad, finalmente en el cuarto y último momento se construyen las estrategias de ajustes razonables enfocados en las barreras de protocolo y actitudinales.

Para la construcción de los indicadores de accesibilidad se tomó como guía el artículo de (Martínez & Boujrourf,2020), los cuales proponen 10 indicadores y cuatro sub- indicadores de accesibilidad bajo parámetros objetivables y medibles. Con base en esto se decide adaptar algunos de los indicadores que ellos elaboraron, según las necesidades de los atractivos turísticos de arquitectura religiosa; en base a esto se hace las siguientes tablas: tabla 2 indicadores de accesibilidad y tabla 3 subindicadores.

Con el fin de evaluar los atractivos turísticos, se hicieron unos indicadores dependiendo de la discapacidad que se esté evaluando; para esto se tomó como guía el *Manual Turismo para Todos*, elaborado por, (MINCIT, 2019), ya que es una herramienta para incentivar la oferta de servicios turísticos accesibles a partir de la identificación de los ajustes necesarios que se deben realizar para ser incluyentes y a la vez, sirve como hilo conductor en el momento de atender a las personas con algún requerimiento específico. Así mismo el MINCIT, entrega esta herramienta a los empresarios que trabajan en el sector turístico con el fin de aplicar el manual y que se generen cambios en instalaciones, información, comunicación y actitud en beneficio de todas las personas, especialmente con discapacidad, para que puedan acceder a servicios que satisfagan sus expectativas.

Gracias a esto se evaluaron los atractivos como lo dice (Carrillo, 2020) “los indicadores en cuanto a la Accesibilidad Universal siguiendo las especificaciones del Diseño para Todos, basadas en las determinaciones de la Norma Internacional ISO 21542:2011. Con el análisis de los indicadores y subindicadores de accesibilidad propuestos podremos determinar el grado de accesibilidad de los espacios, itinerarios o elementos accesibles, que cumplen con las

condiciones básicas de accesibilidad y no discriminación de las personas en situación de discapacidad e inclusión “.

## **DISCAPACIDADES EVALUADAS**

Las siguientes descripciones de las discapacidades fueron tomadas del *Manual de Turismo “Para Todos”* del Mincit.

### **Personas con discapacidad física**

Son personas que tienen una movilidad reducida, lo que les dificulta su desplazamiento y reduce la capacidad de utilizar los entornos y su desplazamiento en ellos; por lo general usan como apoyo: como: silla de ruedas, scooter, patineta eléctrica, caminadores rodantes o manuales, muletas ortopédicas, bastones y otros tipos de ayuda para el desplazamiento. Además, en algunos casos se encuentran en situación de enfermedad parcial, temporal o permanente, lo que implica que necesiten la ayuda de otras personas.

### **Personas con discapacidad visual**

Son aquellas personas que tienen dificultades de visión y percepción de los espacios y entornos, debido a la deficiencia en sus capacidades sensitivas visuales, estas personas se apoyan en: bastones, elementos hápticos, braille, altorrelieve, sistemas de audio, audio descripción y similares. Pueden desplazarse de manera autónoma, pero

necesitan apoyarse en elementos podotáctiles, aplicaciones tecnológicas, animales guía y en algunos casos de otras personas, sufren alta vulnerabilidad en la orientación, comunicación y la más importante seguridad personal.

### **Personas discapacidad auditiva**

Son personas con comunicación oral y auditiva reducida o nula, se comunican por medio de lengua de señas, signos y lectura de labios. pueden tener esta condición desde el momento de su nacimiento o con el tiempo pudieron aprender alguna lengua oral. tienen tres características las cuales son: sordera baja, severa, profunda o leve, pero son consideradas con hipoacúsicas, en Colombia en cuanto al lenguaje de señas se debe acudir al (diccionario básico de la lengua de señas Colombia INSOR).

### **Personas con sordoceguera**

Son aquellas personas con pérdida grave o severa de la audición y la visión, lo que dificulta su movilización, comunicación y participación social. Por otro lado, la OMS la considera como una discapacidad múltiple de origen congénito y que por lo general siempre esta condición podría estar acompañada con otro tipo de discapacidad. Necesitan apoyo con ayudas tecnológicas, hápticas relacionadas con el tacto y tiflotécnicas son aquellas relacionadas con el uso práctico de los conocimientos tecnológicos.

### **Personas de talla baja**

Son personas con una estatura inferior al promedio, antropométrico en relación con su edad, lo cual implica una disminución en su capacidad física, motriz y desarrollo de actividades, se apoyan en elementos como sillas de ruedas, caminadores, bastones entre otros tipos de ayuda ortopédico.

### **Personas de talla gruesa**

Son aquellas personas con una talla, estructura y dimensión corporal más grande que la del promedio de personas, presentan una disminución en la capacidad física o motriz, tienen un peso corporal superior al tamaño de sus huesos, tienden a tener obesidad o requieren de mayor aporte de calorías todo esto les puede conllevar a problemas de salud, respiratorios, cardiovasculares, metabólicos entre otros.

### **Adulto mayor**

Son personas que presentan un crecimiento paulatino en la reducción de su movilidad y de comunicación de acuerdo con las características personas de las personas, por lo general están acompañadas por otras personas, presentan algunas deficiencias de tipo senil, condición física, mental y cognitiva.

### **Mujeres en embarazo**

Estas mujeres presentan mayores posibilidades de obtener afecciones de salud, presentar cambios emocionales y de comportamiento, por lo general pueden tener a su cuidado uno o más niños, coches, maletines y pañaleras, adquieren unas necesidades

transitorias en unos periodos de su vida como gestantes lo cual requiere de una atención y servicios prioritario.

Las anteriores discapacidades mencionadas fueron las que se abordaron para ser evaluadas mediante los indicadores generales de accesibilidad e inclusión para evaluar las barreras espaciales y comunicativas en los 10 templos seleccionados. La tabla 2 corresponde a los indicadores diseñados que abarcaban siete aspectos específicos, estos fueron evaluados por tres ítems los cuales se mencionan en la tabla 3.



DESPLAZAMIENTO DENTRO DE LA IGLESIA	Minimizar los peligros y alertar de posibles riesgos.									
	A nivel auditivo deben facilitar la orientación dentro de las iglesias, permitiendo a su vez recibir información de alerta de posibles peligros.									
	A nivel táctil las iglesias deberían tener diferentes texturas permitiendo así identificar distintos espacios, identificar el lugar en el que se encuentra, y a su vez reconocer los terrenos y las superficies por las que se desplaza.									
	Los asientos no deberán tener ningún obstáculo, y deben permitir el acceso a todas las personas (adulto mayor, mujeres embarazadas, personas con muletas, personas de talla etc.)									
ESPACIOS HIGIÉNICOS	Tener en cuenta donde se situarán los elementos de desinfección; como medidas preventivas frente al Covid – 19.									
	Si se instalan elementos de aseo público, en áreas peatonales deberán ser accesibles.									
	Evitar tener objetos que obstaculicen el desplazamiento dentro de las iglesias.									
ELEMENTOS EN ESPACIOS TRANSITABLES	- Evitar escaleras que impidan el desplazamiento; si hay, que tengan una rampa para que sea accesible.									
INFORMACIÓN, SEÑALIZACIÓN E ILUMINACIÓN	Deben tenerse en cuenta el tamaño de los objetos o letreros, de tal forma que facilite su acercamiento.									
	Utilizar colores que hagan el entorno más visible; estos deben tener combinaciones de contraste cromático									

	permitiendo así su rápida visualización.									
	Se deben evitar los reflejos y utilizar de una manera correcta la iluminación de los espacios.									
EVACUACIÓN EN CASO DE EMERGENCIA	Debe existir un plan de emergencias que sea adecuado para personas en condición de discapacidad visual.									
	Se debe señalar adecuadamente las salidas de evacuación.									

Fuente: (Carrillo & Boujrourf, 2020).

### SUB INDICADORES DE EVALUACIÓN

**Tabla 3**

ACCESIBLE	Aquellas iglesias que se ajustan a los requerimientos técnicos, funcionales y dimensionales que garantizan su utilización, autónoma y con comodidad, a las personas de movilidad o comunicación reducida o con cualquier otra limitación.
VISITABLE	Son aquéllos que, sin ajustarse a los anteriores requerimientos, ello no impide su utilización puntual, de forma autónoma o con una mínima ayuda de terceros, a personas de movilidad y/o comunicación reducida o con cualquier otra limitación.
INACCESIBLE	Son aquellos espacios, itinerarios o elementos que no permiten a personas con movilidad y/o comunicación reducida, o con cualquier otra limitación, su utilización de forma autónoma ni con una mínima ayuda de otras personas.

FUENTE: Tomado de (Martínez Carrillo & Boujrout, 2020).

### ***DISEÑO DE PREGUNTAS SEMI ESTRUCTURADAS***

Para esta investigación se hicieron entrevistas semi estructuradas, porque permiten que la entrevista sea más flexible, ya que estas preguntas se prepararon antes de dar la entrevista y permite una recolección de datos cualitativos concisos. La entrevista tuvo en cuenta las siguientes preguntas:

1. ¿Considera que el templo tiene las respectivas adecuaciones para que cualquier persona pueda entrar sin importar su condición física?

2. ¿Tienen un protocolo para atender a las personas en condición de discapacidad?
3. ¿Considera usted que los templos religiosos tienen alguna relación directa e indirecta con la actividad turística de la ciudad?
4. ¿Qué adecuaciones o reformas se han hecho en los templos para recibir turistas?
5. ¿Se han realizado algún tipo de cambios o pequeñas adecuaciones para que cualquier persona pueda visitar el templo?
6. ¿Considera usted que por ser templos considerados patrimonio cultural de la ciudad deben tenerse en cuenta algunas modificaciones en aspectos de inclusión?
7. ¿Tienen alguna relación con prestadores de servicios turísticos?
8. ¿Tienen reglamentos para los visitantes que deseen ingresar al templo a hacer turismo? ¿Cuáles?
9. ¿Permiten el ingreso de perros de asistencia al templo?
10. Dentro de los protocolos de bioseguridad que se están diseñando, ¿tienen en cuenta a la población con discapacidad?
11. ¿Tienen puntos de atención al usuario que sean accesibles?

## **RESULTADOS Y ANÁLISIS**

### **Caracterización de los atractivos de patrimonio arquitectónico religioso**

A continuación, se presenta la descripción de los 10 atractivos turísticos de patrimonio arquitectónico religioso escogidos y delimitados como ya se mencionó anteriormente.

- La Catedral Primada de Bogotá está ubicada en el centro histórico de Bogotá, específicamente en la Plaza de Bolívar cuenta con una arquitectura neoclásica construida entre 1807 y 1823, es declarada Monumento Nacional (IDT).

De acuerdo con (Caucali & Ibarra,2008).

Forma parte del tesoro colonial de la ciudad, es la construcción religiosa más antigua de todo el centro histórico de la ciudad y es la sede de la Arquidiócesis, es un bello edificio, de planta rectangular de tres naves y dos hileras de capillas laterales. Su espacio interior remodelado varias veces, es amplio y proporcionado. Su fachada, trabajada totalmente en piedra, muestra influencias neoclásicas. La porción superior de las dos torres fue remodelada en 1948.

En orden cronológico es la cuarta de las construcciones erigidas sobre el mismo predio asignado desde 1553 a la sede obispal de la ciudad. En 1556 se desplomó la segunda de ellas, que reemplazó la capilla pajiza construida en el momento de la fundación. La tercera catedral seriamente averiada por los movimientos sísmicos de finales del siglo XVIII fue demolida en 1805. La edificación actual fue proyectada por el fraile capuchino Domingo de Petrés, quien inició la obra en 1807 (p.42).

Fue declarada en el año 1902, por el papa Pío X como la arquidiócesis de Santafé Sede Primada de Colombia, en 1953 el papa Pío XII le dio el nombre definitivo de la Arquidiócesis de Bogotá. (Arquidiócesis, s.f.). También suele ser

escogida por el gobierno para diferentes actividades donde coinciden la Iglesia y el Estado.

- El Templo La Concepción Padres Capuchinos, se considera que es la iglesia más antigua de la ciudad, es la iglesia decana de la ciudad de Bogotá y hace parte de las joyas arquitectónicas más antiguas que sigue manteniendo a su construcción original, el templo original fue fundado en 1583, como lo resalta su dovela del arco de la fachada principal de la iglesia, el templo le pertenece a los hermanos menores Capuchinos, ellos tenían bajo su propiedad el lote del templo del monasterio y una huerta; esto abarcaba desde: la actual carrera 9 a la 10, y de la calle 10 a la 11.

Durante el gobierno de Cipriano de Mosquera, en el año 1864 ocasiona la venta del monasterio y parte del terreno donde estaba ubicada la huerta, los cuales fueron adquiridos por algunos ciudadanos, ya para el siglo XX, los hermanos capuchinos compran las propiedades aledañas a la iglesia que se encontraban en la carrera 9 y 9A, que formaban parte del antiguo monasterio, y sobre estas propiedades se levantó el actual convento de los Hermano Menores Capuchinos. (FOSMI, 2018).

- La iglesia de San Agustín en sus inicios estaba conformada por una modesta capilla de paja, la cual tiempo después se convertiría en el hito urbano más importante de la zona, con la construcción sucesiva de tres iglesias y dos claustros adyacentes. Ya para el siglo XVII, llegó a ocupar de una y media manzanas, relatan los libros de historia que para el año 1861 el gobierno de Cipriano de Mosquera ordenó la exclaustación de los Agustinos; pasando así a estar bajo el poder gobierno. Está conformada por una planta de tres naves y una transversal localizada en la parte superior del retablo mayor, formando un deambulatorio. La

nave principal tiene una bóveda falsa de corte elíptico que cuelga de la cubierta, cuya estructura es de par y nudillo se destaca su decoración y portada principal en piedra (Martínez, 2012).

Está se encuentra ubicada en la esquina donde se cruzan la carrera y la calle Séptima se construyó en poco tiempo a mediados del siglo XVII, con un concepto que se conoce como obra de autor. Sin embargo, es muestra de todos los estilos decorativos y en ello participaron los grandes de su época como Vásquez de Arce y Ceballos, los Figueroa y Lorenzo de Lugo.

Así mismo es uno de los templos más saqueados en sus obras de arte, adornos y biblioteca además ha sido presa de las llamas varias veces y sirvió de establo y dormitorio de soldados en las múltiples guerras de nuestra historia. (Arquidiócesis s.f.).

- Templo de San Francisco, con la llegada de los españoles a Colombia, llegan con ellos la orden Franciscana; fue el primer templo que se fundó en el año 1550, convirtiéndose así en el “convento máximo” o “convento de la purificación”, su primera sede está ubicada en el terreno que hoy en día ocupa la iglesia de las Nieves, en ese momento el templo se construyó dos manzanas en una parte de este se ubicó el convento y sede de la curia provincial.

En el año 1862 fue sede de la gobernación de Cundinamarca, para el año 1917 con el temblor de este año la estructura sufrió daños graves, motivo por el cual tuvieron que demoler el edificio donde estaba ubicado la gobernación, es así como desde el año 1918 hasta 1933, se empezó la construcción actual. A pesar de esto con el paso del tiempo los frailes no les era necesario seguir manteniendo un convento es por esto por lo que toman la decisión de construir un nuevo edificio el cual tuvo un tiempo de construcción desde el año 1948-1950.

Desde entonces el templo sigue intacto sin remodelación alguna, se trata de tener muchos cuidados con esta arquitectura, además el templo cuenta con unas obras de restauración las cuales se conservaron y se restauraron, dichas obras están bajo el cuidado de la Fundación para la Conservación del Patrimonio Nacional y los franciscanos. (Franciscanos, 2012).

- En cuanto a la Iglesia Museo de Santa Clara, esta iglesia tiene más de 360 años desde su construcción en el año 1647, tanto la iglesia como el convento de las monjas clarisas fueron testigos de innumerables sucesos históricos de la nación, cuenta con retablos barrocos, pinturas mural, celosías (estructuras conformadas por barras de madera para separar espacios) y mudéjar (el cual es una corriente artística entre las cuales está el romanticismo, gótico y renacentista, utilizando materiales blandos como yeso, Cerámica, ladrillo o madera que faciliten la decoración en determinada estructura). Ya para el año 1983 es convertida en museo, para el disfrute de todos los colombianos, desde ese año es un museo de carácter público donde su objetivo central es el de conservar, divulgar y exhibir los procesos culturales de los siglos XVI, XVII y XVIII, y a su vez la construcción de la identidad de los colombianos. cuenta con 140 piezas de pintura mural, 950 flores de cinco hojas, talladas en madera y recubiertas por láminas de oro; por estas y varias razones más es considerada una de las joyas más importantes de la ciudad en cuanto arquitectura se refiere y representaciones artísticas de la época de la colonia del país. (Museos Colombianos, 2016).

- La Iglesia San Juan de Dios, con la llegada de la orden de los hermanos hospitalarios de San Juan de Dios, en el año 1723 al territorio de Santa Fé de Bogotá, se empieza la construcción del templo y el hospital con el mismo nombre,

estos estaban conformados por: la infraestructura del convento, capilla, enfermería, patios o solares, huerta, cementerio de esto solo se conserva la capilla. Con el paso de los años el inmueble fue decayendo, y es así como en el temblor del año 1743 derriba la torre principal del templo, para el año 1967 un incendio afecta la sacristía y la parte central. Sin embargo, se logró mantener el templo en pie por procesos de mantenimiento, restauración y conservación lo que les permite a los feligreses visitar y disfrutar de las instalaciones de la iglesia. (Arquidiócesis de Bogotá, 2016).

- La Iglesia de la Veracruz, su fecha de fundación se remonta a los primeros días de 1546, mantuvo su arquitectura original intacta hasta el año 1631, alrededor del año 1816 80 próceres de la independencia fueron inhumados en esta iglesia; ya que la Hermandad de la Veracruz era la encargada de asistir a los ajusticiados y darles santa sepultura en su fosa común.

En el siglo XVII y el año 1827 la iglesia se vio afectada por los terremotos vividos en aquel momento, años después la hermandad de Veracruz y un grupo de personas integrada por los primeros comerciantes santafereños deciden remodelar el templo buscando ampliarlo y adecuarlo a las necesidades del momento; Para el año 1910 fue intervenida por el diseño de Julián Lombana, en los 60s fue intervenida por última vez haciéndole pequeñas adecuaciones, llegado a la obra final como se conoce hoy en día. La capilla original se construyó en el siglo XVI, según lo indica la placa instalada en su fachada, fue inaugurada en 1549. Según el historiador Eduardo Posada en su libro anotaciones del año 1906, menciona que este templo debe ser venerado por todo colombiano “pues allí reposan, confundidas y olvidadas, las cenizas de nuestros mártires”.

Algunos datos de interés cultural la en La Veracruz se guardan tres Cristos de gran valor histórico: uno de efigie, de marfil, cruz de ébano y guarniciones de plata.

El Cristo efigie es una cruz de madera con la imagen de Jesús pintada en ella, el cual se ponía en la capilla de los condenados a muerte, el cristo de marfil fue de San Francisco de Borja, quien lo tenía en sus manos hasta el momento que dio su último suspiro Y el último es una escultura, también de madera, que acompañaba a los mismos reos en su marcha al patíbulo. (Archivo de Bogotá, 2019).

- La Parroquia Santa Bárbara, es una de las joyas coloniales que tiene la ciudad, convirtiéndose en un testigo de la historia de la patria, que ha logrado mantener su fachada siendo este un signo de fe. Para el año 1565 el terreno ocupado hoy en día por la parroquia estaba en manos de unos hacendados españoles ( Don López de Céspedes y su esposa Ana de Vásquez),el 27 de agosto de este mismo año hubo una terrible tormenta en el reino de Granada, durante esta tormenta un rayo cae en la casa y la quema matando así a una de sus sirvientas; es así como los esposos a manera de agradecimiento deciden construir sobre las cenizas un templo a la patrona de las tempestades, buscando que los protegiera tanto a ellos como al reino de Granada, con el paso del tiempo el templo fue tomando un sentido de devoción entre los fieles de la ciudad, es así como en 1585 se convierte en la segunda parroquia de la ciudad. Se convirtió en la primera parroquia donde se evangelizaba a los indígenas en su propia lengua; esto como forma de agradecimiento pintan las paredes de la iglesia realizando todo un mural; que hasta el día de hoy dicha pintura esta descubierta en el ala norte de la iglesia, convirtiéndose en una de las iglesias con más pintura de este tipo en toda Colombia.

También en el interior de la parroquia se encuentran sepultados muchos próceres de la patria, además en la pila bautismal que tiene el templo fue bautizada Apolonia Salavarieta (La Pola). (Arquidiócesis De Bogotá, s.f.)

- Iglesia San Ignacio de Loyola, está en el corazón de la llamada Manzana Jesuítica, y se encuentra ubicada en el centro histórico de Bogotá. La bordean las carreras 6ª y 7ª y las calles 9ª y 10ª, frente a la plazoleta de Cuervo, vecina de la Plaza de Bolívar, la Catedral y el Palacio arzobispal.

La iglesia fue la primera parroquia urbana en esta ciudad. La primera piedra fue puesta en noviembre de 1610 y su construcción terminó en 1691; está distribuida por una nave central de techo abovedado y decorado con representaciones de ángeles, hojas y frutos; dos naves laterales y un crucero. Sobresalen el retablo y la imaginería del altar mayor, reluciente de oro, es una bella obra esculpida, pintada, dorada y cubierta de órdenes diversas de arquitectura, de columnas, imágenes y ornamentaciones varias, atribuida al jesuita alemán Diego Loessing; además se realizaron excavaciones en donde se han encontrado tumbas, en su mayoría religiosos, aunque se desconocen sus nombres. Esta iglesia empezó su restauración hace más de once años, se resalta de estas restauraciones la torre del campanario, constituida por cuatro pisos en escalera de caracol con lozas perfectas que permiten llegar hasta las campanas y el reloj y divisar el paisaje del centro bogotano, por el oriente hasta los cerros y por el occidente todo el centro del comercio, las oficinas, el tráfico, la vida, la restauración no ha terminado y se espera que recobre ese brillo estético que tanto la representa. (Arquidiócesis, s.f.)

- La iglesia santuario de Nuestra Señora del Carmen, con más de 400 años de historia tiene un estilo gótico florentino, único en la historia. En sus paredes se

esconde la historia de cada suceso, además estas tienen láminas cubiertas de vidrio traídas de Venecia Italia, ángeles esculpidos con más de 2 metros de altura, un altar hecho de una piedra traída del Perú, sus vitrales alemanes, franceses e italianos, que en sus imágenes recuerdan pasajes bíblicos, que logran irrumpir con la luz que traspasa estos bellos vitrales penetrando este santuario, componen este gran templo (Muñoz, 2018).

## **PRESENTACIÓN DE RESULTADOS**

A continuación, en los 10 atractivos turísticos de patrimonio arquitectónico. Para la recolección de estos datos, en un primer momento por la situación del Covid-19 se recurrió a usar la herramienta de Google Maps, la cual permitió tener ese primer acercamiento a los templos, mediante recorridos virtuales, para los resultados de esta evaluación ver anexo 1.

Luego se tuvo la oportunidad de visitar 6 de estos 10 atractivos donde se pudo realizar entrevistas semiestructuradas y recorridos dentro de las iglesias para así poder verificar lo evaluado en los recorridos virtuales, así mismo identificando algunas barreras como lo son la espacial y comunicativa. En relación con la inclusión, este acercamiento nos arrojó el siguiente resultado.

En la primera pregunta se observó que de los 5 entrevistados todos coincidían en que los templos religiosos cuentan con las respectivas adecuaciones para recibir a personas en condición de discapacidad; pero al momento de hacer la respectiva evaluación del atractivo se evidenció que carecen de estas adecuaciones.

En la segunda pregunta se observó que los 5 entrevistados divagaron al momento de dar su respuesta, esto se debe a que la gran mayoría no tenían conocimiento sobre si los templos cuentan con protocolos para la atención de personas con discapacidad.

La tercera pregunta realizada sobre si consideran que las iglesias tienen una relación ya sea directa e indirecta con la actividad turística de la ciudad, los 5 entrevistados respondieron

que sí, también 3 de los entrevistados manifestaban que por ser iglesias consideradas patrimonio de la ciudad atraen más a los turistas.

En la cuarta pregunta, sobre las adecuaciones o reformas que se les han hecho a los templos para recibir turistas, todos los entrevistados coincidieron en que no se han hecho adecuaciones debido a que los templos son considerados patrimonio, no es permitido hacerlo.

En la quinta pregunta relacionada con modificaciones realizadas en el templo para que las personas con discapacidad puedan visitar las iglesias, de los 5 entrevistados 3 coincidieron diciendo que no se hizo ningún cambio para recibir a cualquier persona sin importar su condición física, pero en la iglesia de San Agustín el encuestado respondió que sí, complementando que en el año 1980 se hizo una remodelación del templo.

En cuanto a la sexta pregunta realizada, sobre si ellos creían que por ser considerados atractivos turísticos de arquitectura religiosa debían contemplar alguna modificación con miras a la inclusión, de los 5 entrevistados 2 responden que sí se debe tener en cuenta este aspecto.

En la séptima pregunta, que hablaba sobre si las iglesias tenían alguna relación con prestadores de servicios turísticos, 4 de los 5 entrevistados respondieron que no; aunque comentaron que tiene relación con el instituto de patrimonio y conservación de piezas históricas. La iglesia de la Veracruz respondió que sí tiene relación con los prestadores, añadiendo que ellos son los que velan por la preservación de dichas piezas.

La octava pregunta realizada era sobre si ellos tienen algún protocolo para los visitantes que deseen entrar a las iglesias, los 5 entrevistados respondieron que no tienen ningún protocolo, solos esperaban que cumplieran con las normas básicas como el silencio y el respeto en el templo, también comentaron que han tenido que implementar los protocolos por el covid 19.

En la novena pregunta relacionada con que si era permitido el ingreso de perros de asistencia al templo, de las 5 entrevistados dos respondieron con seguridad que si, a otro

entrevistado se le tuvo que aclarar cuáles son los perros de asistencia y luego afirmó que sí se les permite el ingreso, el cuarto entrevistado respondió que no está permitido el ingreso y el último entrevistado respondió que no estaba permitido, pero que aun así las personas podían entrar con los perros de asistencia.

En la décima pregunta que estaba relacionada con la elaboración de los protocolos de bioseguridad y si en estos se tenía en cuenta a las personas con discapacidad, de los 5 entrevistados 4 respondieron que sí y 1 respondió que no.

En la onceava pregunta sobre si hay puntos de atención al usuario que sean accesibles, 4 de los 5 entrevistados coincidieron en que, si hay, aunque no estuvieran dentro de la iglesia. En la Iglesia de la Veracruz el encargado de recibir a los visitantes respondió que no hay un punto de atención ya que solamente está él.

### **FORMULACIÓN DE ESTRATEGIAS**

Dar a conocer cuáles son los ajustes razonables para que cualquier persona pueda ingresar a las iglesias sin importar aspectos tanto sociales como de condición física, por la cual tenemos en cuenta las barreras de protocolo y actitudinales que limitan el óptimo desarrollo de la actividad turística en estos atractivos turísticos.

Para esto se plantearon las siguientes estrategias:

#### **DOFA**

Para la elaboración de las estrategias de ajustes razonables por medio de una DOFA estratégica. Según (Yuksel et al., 2007; Dyson, 2004).

“La matriz DOFA es una de las herramientas de mayor uso en los procesos de planeación estratégica, ya que permite almacenar las debilidades, oportunidades, fortalezas, amenazas y estrategias” (p. 160).

Tabla 4

<p><b>Debilidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- No hay conocimiento de las diferentes discapacidades.</li> <li>- Se parte de un hecho ingenuo de que el apoyo por terceros facilita la “accesibilidad en el templo”.</li> <li>- Los templos tienen adecuaciones muy mínimas, pero las personas con discapacidad no están pensadas a modo de inclusión.</li> <li>- No tienen en cuenta a las personas discapacitadas para los protocolos de bioseguridad.</li> </ul>	<p><b>Oportunidades.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se está pensando en todas las personas con discapacidad y su derecho de visitar los templos en igualdad de condiciones como cualquier persona.</li> <li>- Mejorar la oferta que ofrecen siendo templos de patrimonio religioso.</li> <li>- Convenios con entidades pertenecientes al sector turístico para la oferta de otros servicios.</li> <li>- Contribuir con el propósito de Bogotá como “Smart City”.</li> </ul>
<p><b>Fortalezas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Disposición para el libre ingreso de todas las personas.</li> <li>- Conocimiento por el patrimonio arquitectónico religioso.</li> <li>- Interés por la relación directa e indirecta con el turismo.</li> <li>- Piezas arquitectónicas e históricas de interés cultural.</li> <li>- Personajes históricos en los osarios de dichos templos.</li> </ul>	<p><b>Amenazas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desinterés por parte de personas discapacitadas para visitar estos templos al haber impedimentos al visitar dichos templos.</li> <li>- Estancarse en los procesos de avance en cuestiones de Turismo Incluyente, ya que no se ve como una necesidad.</li> <li>- Resistencia frente al cambio en las formas en las que prestan sus servicios como iglesia.</li> </ul>

## ESTRATEGIAS FORMULADAS

Las siguientes estrategias fueron construidas por medio del análisis de la herramienta DOFA, la cual permite identificar cuáles son las debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas que se lograron mediante el análisis de las unidades de investigación (templos), como insumo y permitiendo tener una mirada objetiva al momento de construir estas estrategias. Se hicieron las entrevistas a los miembros de las iglesias con el propósito de obtener información verídica sobre la percepción que tienen ellos en cuanto accesibilidad. Las preguntas formuladas

tenían como fin tener un acercamiento a las barreras actitudinales y de protocolo, siendo estas a las que se les apunta con estas estrategias.



### Ilustración 1 Esquema estrategias

- Las estrategias FO, agrupan esas posibles oportunidades que tienen las iglesias que, si se logran aplicar se pueden convertir en fortalezas vitales para cada una de las 10 iglesias; dichas oportunidades están relacionadas con dar a conocer e informar a los miembros de las iglesias esos elementos vitales como son los protocolos existentes para la atención de personas con discapacidad; informales que cuando se habla de inclusión es necesario comprender que este apunta al desarrollo autónomo de las personas en las actividades diarias de su vida, tener claridad como se adaptan los protocolos de servicios para recibir a los visitantes y ya que estas iglesias hacen parte del patrimonio arquitectónico religioso de la ciudad, contribuyen en el proceso para que la ciudad sea una Smart city.
- Las estrategias FA, agrupan las amenazas que presentan estas iglesias, pero dichas amenazas se pueden transformar y convertir en fortalezas, ya que estas proponen el

conocimiento sobre todos los tipos de barreras que hay, el uso de lenguaje incluyente el cual debe usar expresiones dignas donde se vea primero a las personas antes que a sus discapacidades y proponer convenios con entidades del sector turístico.

- Las estrategias DO, representan esas debilidades que pueden llegar a ser potenciales oportunidades, estas proponen aspectos como capacitar a los miembros de las iglesias en cuanto a temas de accesibilidad e inclusión, visibilizar la importancia de conocer y comprender las barreras actitudinales y de protocolo que muchas veces, son las que mayores limitantes y barreras sociales ejercen en las personas, tener un acercamiento asertivo hacia las personas, además de buscar la manera de ubicarlos en los espacios de la iglesia sin que obstruyan el paso (si es el caso de las personas con discapacidad física), se puede usar la voz como herramienta para describir y narrar las actividades, productos y servicios ofrecidos, esto para el caso de las personas con discapacidad visual.
- Las estrategias DA, agrupan las debilidades que se pueden convertir en futuras amenazas, estas comprenden aspectos como la bienvenida que dan al atender a las personas con discapacidad y como esto influye a la hora de conocer el templo. También se tiene en cuenta cómo la atención al usuario por medios telefónicos y por redes sociales influye en la decisión del turista por visitar los atractivos, mejorar los elementos de señalización que tienen las iglesias, hacer énfasis en dónde se ubica la señalización, el tamaño, la letra utilizada y evidenciar los cambios sociales en las dinámicas de las iglesias.

Es así como se evidencia en la DOFA que solo se necesita del capital humano, ya que estos ajustes razonables están enfocados en las barreras de protocolo y actitudinales; estos procesos podrían estar acompañados por el Instituto Distrital de Turismo (IDT) y la Arquidiócesis de Bogotá, lo ideal sería que por medio de talleres formativos se den a conocer

estas estrategias y se puedan aplicar exponencialmente aprovechando el cambio generado por la pandemia del covid 19, la cual demostró que sí se puede adaptar y cambiar las formas en las que se interactúa como sociedad; así debería ser con los procesos de inclusión en atractivos turísticos religiosos.

En caso tal de que las estrategias no se apliquen como se espera, sería bueno mencionar a modo de reflexión y creando conciencia que esto no es solo un tema que es visto desde el Turismo, sino que por el contrario debe ser visto como un medio por el cual se está avanzando como sociedad y se está dignificando la calidad de vida de todos los ciudadanos aportando a que Bogotá sea un destino turístico incluyente. Las estrategias propuestas se presentarán al IDT y ellos serán los encargados de compartirlas con la arquidiócesis de Bogotá.

## **CONCLUSIONES**

Después del trabajo realizado y de toda la información recogida, se evidenció que hay pocos trabajos de investigación en atractivos turísticos religiosos que sean vistos desde el turismo incluyente en Bogotá. Se tienen manuales y protocolos que academias e instituciones han escrito, pero lastimosamente estos documentos muchas veces se quedan en lo escrito, y no se ponen en práctica por instituciones que están involucradas con los atractivos turísticos, es por esto que se evidencia una inconsistencia entre lo académico y lo que realmente se aplica en los sitios turísticos.

Por otra parte, debido a la situación sanitaria vivida por el covid- 19 el proyecto en un primer momento tuvo que ser replanteado; es por esto que se hizo un acercamiento a las iglesias por medios tecnológicos, como correo electrónico, redes sociales y teléfono, buscando así la

manera de ingresar a los templos, ya que en ese momento la ciudad de Bogotá se encontraba en cuarentena. Se envió una carta a la Arquidiócesis de Bogotá solicitando el permiso para ingresar a los 10 templos religiosos haciendo todas las especificaciones pertinentes para que comprendieran la situación, pero ellos respondieron que no podían dar ese aval ya que la ciudad estaba en cuarentena. A finales del mes de agosto, se levantó la cuarentena estricta en la ciudad y se llamaron a las respectivas iglesias, con el fin de averiguar si ya se encontraban abiertos los templos, a lo que ellos respondieron que no, ya que se encontraban esperando la respuesta de la alcaldesa frente a los protocolos de bioseguridad que ellos debían implementar; es así, como a mediados del mes de septiembre se pudo acceder a 6 iglesias que ya habilitaron sus puertas a los feligreses, estas fueron: Catedral Primada de Bogotá, Iglesia de la concepción, Iglesia San Agustín, Iglesia San Francisco, Iglesia san Juan de Dios, Iglesia Veracruz; las otras 4 iglesias son: Iglesia Museo Santa Clara, Parroquia Santa Bárbara, San Ignacio de Loyola, Santuario Nuestra Señora del Carmen; estas últimas fueron evaluadas con los indicadores propuestos y se usó la herramienta de Google Maps en un recorrido virtual, para evaluarlas de esta manera.

Se pudo observar que las iglesias no tienen protocolos para la debida atención de las personas en condición de discapacidad, aunque los funcionarios piensen que sí, porque si llega una persona de esta población, ellos les ayudarán a ingresar a la iglesia y a evitar los elementos que obstruyen el libre ingreso y paso de las mismas. También, hay una falta de conocimiento por parte de los miembros de las iglesias en cuanto a lo que corresponde a la accesibilidad e inclusión ya que tienen un concepto erróneo de lo que se debe hacer cuando llega una persona en condición de discapacidad.

Estos miembros de las iglesias se escudan en que sus templos son considerados patrimonio, por ende, no pueden hacer ninguna modificación para que no haya ningún impedimento al momento de ingresar a la iglesia, sin embargo, no averiguan lo que pueden

hacer para implementar ajustes razonables en dichos atractivos. Con lo obtenido en las entrevistas se reafirma que los ajustes pertinentes para estos no están relacionados con modificaciones en la infraestructura, por el contrario, son netamente actitudinales y de protocolo para mejorar la prestación del servicio en los templos.

También se pudo observar que deben ser conscientes de que hay múltiples discapacidades que no siempre se tienen en cuenta en dichos atractivos turísticos religiosos, y esto también juega en contra a la hora de recibir a estas personas y atenderlos de la mejor manera, bajo unos términos de igualdad.

En cuanto a accesibilidad, se debe tener en cuenta que por el confinamiento se están haciendo diferentes actividades turísticas como lo son los recorridos virtuales, pero ni siquiera las instituciones que lo hacen tienen en cuenta a la población en condición de discapacidad, ya que no usan herramientas que estén orientadas a que todas las personas que se dirijan al sitio web puedan comprender la información sin importar si tienen algún tipo de discapacidad.

### **Referencias**

Arquidiócesis de Bogotá. (s.f.). Obtenido de <http://arquibogota.org.co/es/quienes-somos>

Naciones Unidas Derechos Humanos. (s.f.). *Oficina del alto comisionado*. Obtenido de Carta de los Derechos humanos:  
<https://www.ohchr.org/sp/professionalinterest/pages/conventionrightspersonswithdisabilities.aspx>

Afanador, M. J. (2015). Ocio, trabajo y cultura: perspectiva de realización humana. *Revista Jangwa Pana*.

Afanador, M. J. (2015). Ocio, Trabajo y Cultura: perspectiva de realización Humana. *Revista Jangwa Pana*.

Alcaldía mayor de Bogotá; Secretaría de cultura, recreación y deporte; Instituto distrital de patrimonio cultural. (2019). *Instituto distrital de patrimonio cultural*. Obtenido de Civinautas explora el patrimonio.

Archivo de Bogotá. (abril de 2019). *Archivo de Bogotá, Secretaría General - Alcaldía Mayor de Bogotá*. Obtenido de <http://archivobogota.secretariageneral.gov.co/noticias/iglesia-la-veracruz-0>

Arquidiócesis de Bogotá. (2016). *Arquidiócesis de Bogotá*. Obtenido de <http://arquibogota.org.co/es/noticias/6631-san-juan-de-dios.html>

Asís Roig, R., Barranco Avilés, M. C., Serra, M. L., Cuenca Gómez, P., Ansuátegui Roig, F. R., Al Ali, K., & Rodríguez del Pozo, P. (2018). Aplicación de los ajustes razonables en QATAR un análisis sobre la garantía de la igualdad de las personas con discapacidad en el derecho común QATARÍ. *Universidad Carlos III de Madrid*, 110-126.

BOE. (2003). *Ley 51/2003. Madrid: Jefatura del Estado*.

Carneiro, M. J., & Alvelos, H. (2015). Social Tourism Programmes for the senior market: a benefit segmentation analysis.

Carrillo, M. J. (2020). Turismo accesible para todos. Evaluación del grado de accesibilidad universal de los parques y jardines de Marrakech. *Universal Access in the information society*.

Caucalí Medina, C. M., & Ibarra Prado, N. A. (2008). Diagnóstico de lluvia ácida en el sector histórico de la Candelaria - Bogotá D.C. y sus efectos sobre la fachada de la Catedral Primada de Colombia. *Ciencia Unisalle*.

Chavarría, M. E. (2017). Propuesta de desarrollo del Turismo accesible en la reserva de la biosfera isla de Ometepe Nicaragua.

Clemente Soler, J. A., Boté Díaz, M., & Sánchez Vera, P. (2018). El turismo social accesible como nuevo modelo turístico. *Cuadernos de turismo*, 139-159.

COCEMFE. (2011). Observatorio de la accesibilidad. Obtenido de <https://www.observatoriodelaaccesibilidad.es/espacio-divulgativo/articulos/historia-accesibilidad-iii-conceptos-historia-accesibilidad-eliminacion-barreras-accesibilidad-universal-diseno-todos-vida-independiente.html?hemeroteca=true&pag=7>

DÍAZ, V. E. (2009). Reflexiones epistemológicas para una sociología de la discapacidad. *Revista sociológica de pensamiento crítico*, 3, 85-99.

Estadística, D. A. (2018). DANE. Obtenido de <https://www.dane.gov.co/index.php/acerca-del-dane/informacion-institucional/organigrama/territorial-central-bogota>

Fernández Bermejo, M., & Tejada, C. A. (2018). Turismo en Andalucía: relación entre la falta de accesibilidad en los centros históricos, la degradación urbana de los mismos y el descenso de su interés turístico. Importancia de la planificación urbana y territorial. . *Turismo Cultural y Accesibilidad*, 183-194.

FOSMI. (2018). *Fundación Obra De Solidaridad Misionera*. Obtenido de <https://www.fosmicolombia.org/index.php/iglesia-de-la-inmaculada/historia>

Guerrero, P. (2018). ¿Cómo medir la accesibilidad turística? importancia de los sistemas de indicadores para validar destinos turísticos accesibles. *Tierra Infinita* (41), 106-118. doi:10.6018/turismo.41.326981

Guzmán Loaiza, Y. A. (2019). *Repositorio Uniagustiniana*. Obtenido de Propuesta Turística de divulgación del patrimonio religioso presente en el centro histórico de la Candelaria: <http://repositorio.uniagustiniana.edu.co/bitstream/handle/123456789/1194/GuzmanLoaiza-YulieAndrea-2019.pdf?sequence=8&isAllowed=y>

Hoyo, M. M. (2019). Del Turismo accesible al museo inclusivo: un modelo para la evaluación de la accesibilidad universal en los museos: el caso del Cosmocaixa en Barcelona.

IDT (2020). Día mundial del Turismo "Turismo y Desarrollo Rural" [Grabado por M. Villota]. Bogotá, Colombia.

Jurado, J. (2014). El turismo accesible en Andalucía y Portugal. *Cuadernos de Turismo* (33), 121-150. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=39830442006>

Korstanje, M. (2018). Epistemología de la palabra para las ciencias del Turismo. *Nómadas Revista critica de ciencias sociales y jurídicas*.

Korstanje, M. (2018). Epistemología de la palabra para las ciencias del Turismo. *Nómada revista critica de ciencias sociales y jurídicas*.

Malucín Tuárez, W., Carrión Bravo, A., & García Vera, E. (2019). Turismo accesible para personas con discapacidad física. Caso: cantón Salinas. *Revista Científica y Tecnológica UPSE*, 56-66.

Mancilla Monroy, C., Pulido Hoyos, A., & Zabala Roncancio, P. (2020). *Análisis de las condiciones de accesibilidad e inclusión para personas con discapacidad en los atractivos turísticos de Bogotá*. Bogotá D.C.

Mapade.org. (2019). *Mapa de Bogotá*. Obtenido de <https://www.mapade.org/bogota.html>

Mariño Ibáñez, A., Cortés Aldana, F. A., & Garzón Ruiz, L. A. (2008). Herramienta de software para la enseñanza y entrenamiento en la construcción de la matriz DOFA. *REVISTA INGENIERÍA E INVESTIGACIÓN*, 28, (159-164).

Martínez Roa, I. V. (2012). *Recuperación del borde sur del centro histórico de Bogotá mediante el parque lineal San Agustín*. Obtenido de Pontificia Universidad Javeriana Facultad de Arquitectura y Diseño Trabajo de Grado:

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/13897/MartinezRoaIngridVanesa2012.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Martos Molina, M. (2012). Destinos turísticos accesibles. Herramientas para mejorar la accesibilidad. *Anales de Geografía de la Universidad Complutense*, 297-321.

Mazza, M. C. (2019). Indicadores de la gestión pública municipal en turismo sobre temas de accesibilidad y discapacidad. *Revista Española de Discapacidad*, 173- 197.

doi:10.5569/2340-5104.07.01.09

McCabe , S., & Johnson, S. (2013). The happiness factor in tourism subjective well-being and social tourism.

MINCIT; FONTUR; CIDCCA. (2019). *Manual de turismo accesible "Turismo para Todos"*. Obtenido de

<http://turismo.huila.gov.co/storage/app/uploads/public/5ce/556/330/5ce556330b26f216169482.pdf>

Ministerio de salud. (junio de 2018). *Sala situacional de las personas con discapacidad (PCD)*. Obtenido de

<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/sala-situacional-discapacidad-junio-2018.pdf>

Minnaert, L., Maitland, R., & Miller, G. (2009). Tourism and social policy: the value of social Tourism. Obtenido de

<https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0160738309000164>

Molina, M. M. (2012). Destinos turísticos accesibles. herramientas para mejorar la accesibilidad. *Universidad de Jaén*.

Muñoz, M. (2018). *UTADEO Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano*. Obtenido de Santuario del Carmen:

<https://expeditiorepositorio.utadeo.edu.co/handle/20.500.12010/6084>

Museos Colombianos. (2016). *Programa de Fortalecimiento de Museos*. Obtenido de <http://www.museoscolombianos.gov.co/museos-del-ministerio-de-cultura/museo-santa-clara/Paginas/default.aspx>

OMS. (2011). *Organización mundial de la salud*. Obtenido de Informe mundial sobre la discapacidad: [https://www.who.int/disabilities/world\\_report/2011/accessible\\_es.pdf?ua=1](https://www.who.int/disabilities/world_report/2011/accessible_es.pdf?ua=1)

OMT. (2014). *Organización Mundial de Turismo*. doi:10.18111/9789284415991

Ortega García, R., & Rodríguez Martínez, J. S. (2015). TURISMO, ¿PARA TODOS? De lo accesible a lo incluyente, rompiendo el paradigma (un primer acercamiento).

Portafolio. (2010). Bogotá, destino turístico accesible.

Portales, R. C. (2016). Crítica del turismo accesible: desvelando la configuración discursiva y factual de los procesos de interacción entre turismo y discapacidad.

Porto, N., Rucci, A. C., & Darcy, S. (2019). Elementos críticos en el turismo accesible para la competitividad y la comparación de destinos: análisis de componentes principales de Oceanía y América del Sur. Obtenido de <https://ezproxy.unicolmayor.edu.co:2163/science/article/pii/S0261517714002088?via%3Dihub>

Roldán Clará, B., Maldonado Alcudia, C., & Olmos Martínez, E. (2018). Preservación del patrimonio cultural a partir del turismo religioso: el caso de las peregrinaciones de los pajareros en México. *International Journal of Scientific Management and Tourism*, 489- 500.

Rueda Esteban, N. R. (2017). ¿Es la gestión turística importante para el patrimonio de la ciudad de Bogotá? *Revista PASOS, revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 87-103.

Secretaria de Educación del Distrito, & Sistema Distrital de Discapacidad. (2018). La apuesta de Bogotá para hacer accesible la infraestructura en la ciudad. *Bogotá incluyente, boletín informativo N°13, 1-4*.

Secretaría de salud. (s.f.). *Secretaría de salud*. Obtenido de Personas en condición de discapacidad:

<http://www.saludcapital.gov.co/DSP/Paginas/Personasencondiciondediscapacidad.aspx>

Soler, Bote Díaz, & Vera. (2018). El turismo social accesible como nuevo modelo turístico. *Cuadernos de turismo*.

Trinidad Domínguez, V. (2015). Competing for the disability tourism market – A comparative exploration of the factors of accessible tourism competitiveness in Spain and Australia.

Turismo, S. g. (2015). El turismo accesible visto por los profesionales.

Turismo, I. d. (septiembre de 2014). *IDT*. Obtenido de Investigación determinantes de la demanda de Turismo en Bogotá:

[http://www.bogotaturismo.gov.co/sites/default/files/determinantes\\_de\\_la\\_demanda\\_de\\_turismo\\_en\\_bogota\\_pdf.pdf](http://www.bogotaturismo.gov.co/sites/default/files/determinantes_de_la_demanda_de_turismo_en_bogota_pdf.pdf)

UNESCO. (2014). *Gestión del patrimonio mundial cultural*. Obtenido de Patrimonio Mundial, Manual de referencia: <https://whc.unesco.org/document/130490>

Vallejo Posada, R., Vilar Rodríguez, M., & Lindoso Tato, E. (2018). Los orígenes históricos del turista y del turismo en España: la demanda turística en el siglo XIX.

*Investigaciones de Historia Económica*, 16(1), 12-22. doi:

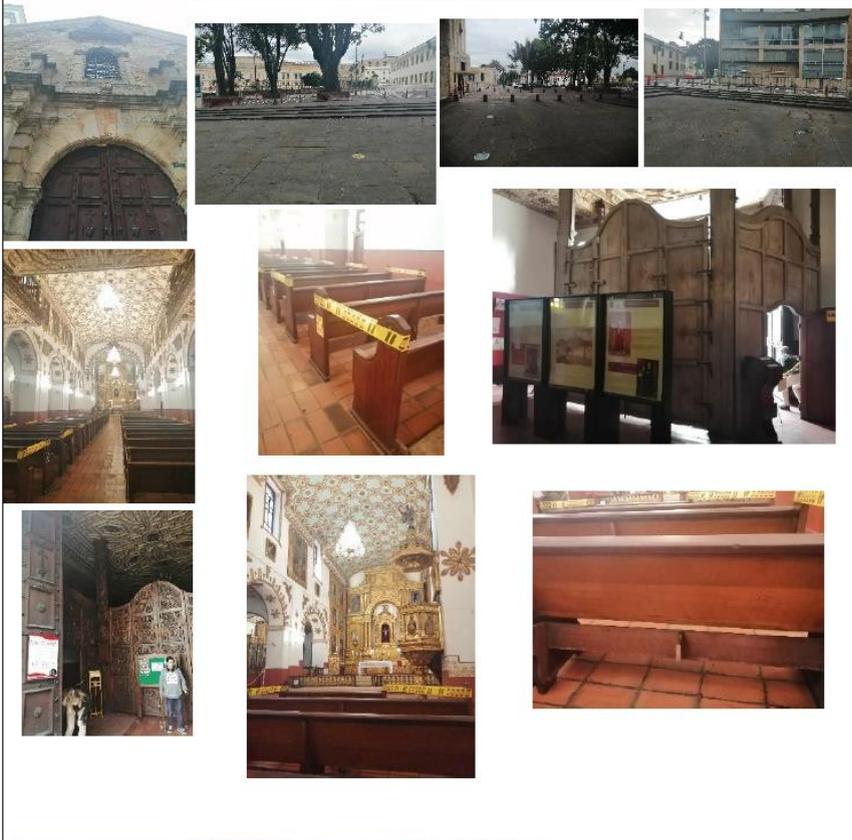
<https://doi.org/10.1016/j.ihe.2018.03.001>

Velandia, Y. M. (2018). EL TURISMO CULTURAL ACCESIBLE PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD SENSORIAL EN LA LOCALIDAD LA CANDELARIA BOGOTÁ, PRIMERA FASE. *Revista TURPADE*.

Vilar Rodríguez, M., Lindoso Tato, E., & Vallejo Pousada, R. (2019). Orígenes y evolución del turismo en Galicia durante el siglo XIX. *Revista electrónica de Geografía y Ciencias sociales Universitat de Barcelona Scripta Nova*, XXII (618).

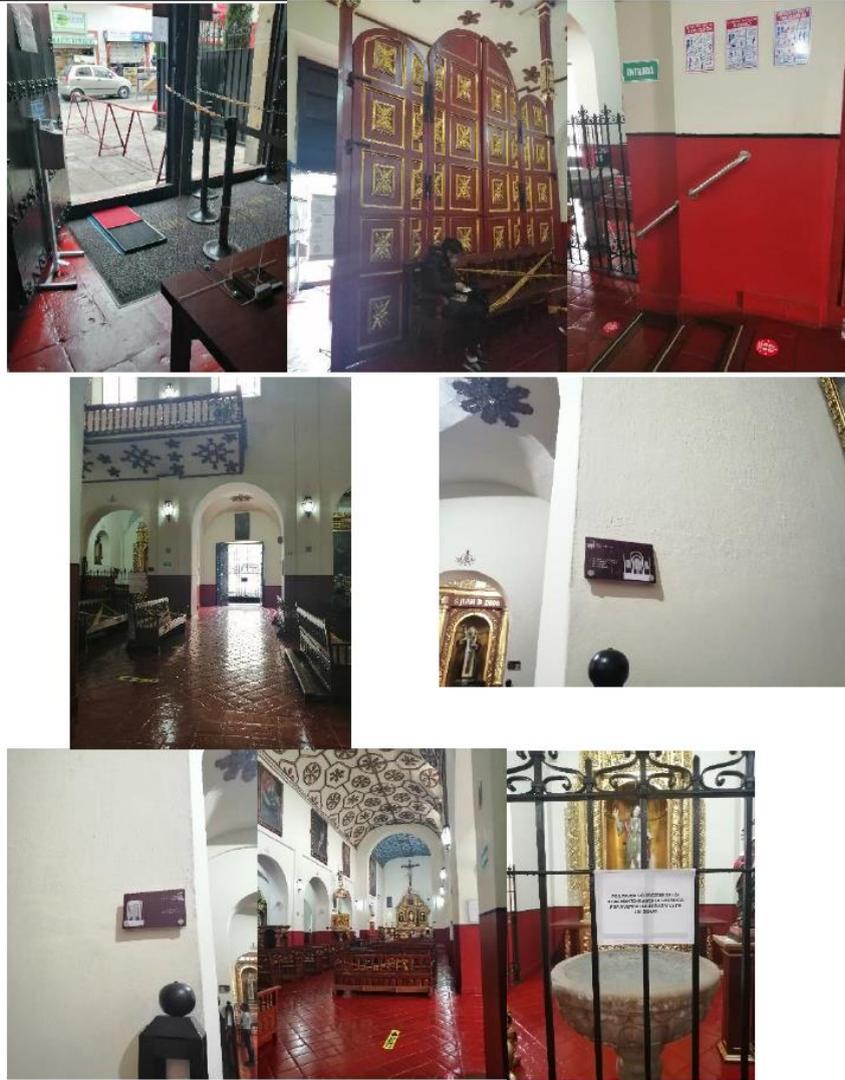
## ANEXOS

## Recorrido de los atractivos

Iglesias	Imágenes del recorrido
San Agustín	
Inmaculada Concepción	

*Ilustración 2 Creación propia*

San Juan de Dios



San Francisco



Ilustración 3 Creación propia



*Ilustración 4 Creación propia*

**Tabla 5 IGLESIA CATEDRAL PRIMADA DE BOGOTÁ**

		<b>IGLESIA: Catedral primada de Bogotá</b>							
		Los siguientes indicadores serán evaluados de la siguiente manera: accesible, visitable, inaccesible.							
<b>INDICADORES</b>		<b>DISCAPACIDADES</b>							
		<b>FISICA</b>	<b>VISUAL</b>	<b>AUDITIVA</b>	<b>SORDO - CEGUERA</b>	<b>TALLA GRUESA</b>	<b>MAYORES</b>	<b>MUJERES GESTANTES</b>	<b>TALLA BAJA</b>
		N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
<b>¿CÓMO LLEGAR?</b>	Se debe acceder a través de un espacio público destinado al tránsito de cualquier peatón o al tránsito mixto de peatones y vehículos.								
		N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
	Se deberán acompañar de una señalización apropiada sobre la organización del área, horarios, actividades, etc. Para ello, los paneles informativos y planos guía deberán contemplar los requisitos de accesibilidad.								
		inaccesible	inaccesible	visitable	inaccesible	visitable	visitable	visitable	visitable
<b>ENTRADA A LA IGLESIA</b>	En el acceso a la iglesia no debe haber ningún obstáculo y si existe debería ser accesible.	para el ingreso de la iglesia es necesario subir varios escalones, que limitan el desarrollo	El acceso a la iglesia no se encuentra adaptado de manera accesible para las personas con	para estas personas el acceso a la iglesia no representa ningún obstáculo	en el recorrido virtual se evidencia que la iglesia no cuenta con esas adaptaciones necesarias para	en el recorrido virtual se evidencia que la entrada para la iglesia no es un gran obstáculo para ellos	el ingreso a la iglesia presenta un pequeño obstáculo y son las escaleras para su ingreso	el ingreso a la iglesia presenta un pequeño obstáculo y son las escaleras para su ingreso	el ingreso a la iglesia presenta un pequeño obstáculo y son las escaleras para su ingreso

		autónomo de las personas con discapacidad física	discapacidad visual		estas personas, ya que están afectando ese desplazamiento autónomo de las personas				
		inaccesible	inaccesible	visitable	inaccesible	visitable	visitable	visitable	visitable
	No debe incluir escaleras que impidan el acceso a la misma, y si la hay, debe haber una rampa que cumpla con los estándares.	a pesar de contar con varias escaleras al contorno de la iglesia no se evidencia ni una sola rampa que cumpla con los estándares internaciones de discapacidad	a pesar de contar con varias escaleras al contorno de la iglesia no se evidencia ni una sola rampa que cumpla con los estándares internaciones de discapacidad	a pesar de contar con varias escaleras al contorno de la iglesia no se evidencia ni una sola rampa que cumpla con los estándares internaciones de discapacidad	a pesar de contar con varias escaleras al contorno de la iglesia no se evidencia ni una sola rampa que cumpla con los estándares internaciones de discapacidad	las escaleras deberían tener más espacio para que les permita a las personas descansar en pequeños intervalos	a pesar de contar con varias escaleras al contorno de la iglesia no se evidencia ni una sola rampa que cumpla con los estándares internaciones de discapacidad	a pesar de contar con varias escaleras al contorno de la iglesia no se evidencia ni una sola rampa que cumpla con los estándares internaciones de discapacidad	a pesar de contar con varias escaleras al contorno de la iglesia no se evidencia ni una sola rampa que cumpla con los estándares internaciones de discapacidad
		visitable	inaccesible	visitable	inaccesible	visitable	visitable	visitable	visitable
	Tanto la señalización como las entradas de la iglesia deben estar bien iluminadas.	en el recorrido virtual no se evidencia ningún tipo de señalización aparte de las rutas de evacuación, tiene una buena iluminación natural	en el recorrido virtual no se evidencia ningún tipo de señalización aparte de las rutas de evacuación, tiene una buena iluminación natural	en el recorrido virtual no se evidencia ningún tipo de señalización aparte de las rutas de evacuación, tiene una buena iluminación natural	en el recorrido virtual no se evidencia ningún tipo de señalización aparte de las rutas de evacuación, tiene una buena iluminación natural	en el recorrido virtual no se evidencia ningún tipo de señalización aparte de las rutas de evacuación, tiene una buena iluminación natural	en el recorrido virtual no se evidencia ningún tipo de señalización aparte de las rutas de evacuación, tiene una buena iluminación natural	en el recorrido virtual no se evidencia ningún tipo de señalización aparte de las rutas de evacuación, tiene una buena iluminación natural	en el recorrido virtual no se evidencia ningún tipo de señalización aparte de las rutas de evacuación, tiene una buena iluminación natural
		inaccesible	inaccesible	inaccesible	inaccesible	visitable	visitable	accesible	inaccesible

	Existirá un punto de atención accesible para atender a todas las personas con discapacidad.	en el recorrido virtual no se logra evidenciar si la iglesia cuenta con un punto de atención accesible	en el recorrido virtual no se logra evidenciar si la iglesia cuenta con un punto de atención accesible	en el recorrido virtual no se logra evidenciar si la iglesia cuenta con un punto de atención accesible	en el recorrido virtual no se logra evidenciar si la iglesia cuenta con un punto de atención accesible	los espacios destinados para la atención del público en general pueden ser usados por ellos sin que represente un obstáculo	en el recorrido virtual no se logra evidenciar si la iglesia cuenta con un punto de atención accesible	los espacios destinados para la atención del público en general pueden ser usados por ellos sin que represente un obstáculo	en el recorrido virtual no se logra evidenciar si la iglesia cuenta con un punto de atención accesible
		visible	visible	visible	visible	visible	visible	visible	visible
<b>DESPLAZAMIENTO DENTRO DE LA IGLESIA</b>	Minimizar los peligros y alertar de posibles riesgos.	no se observan elementos u objetos que logren generar peligro a la integridad de las personas	no se observan elementos u objetos que logren generar peligro a la integridad de las personas	no se observan elementos u objetos que logren generar peligro a la integridad de las personas	no se observan elementos u objetos que logren generar peligro a la integridad de las personas	no se observan elementos u objetos que logren generar peligro a la integridad de las personas	no se observan elementos u objetos que logren generar peligro a la integridad de las personas	no se observan elementos u objetos que logren generar peligro a la integridad de las personas	no se observan elementos u objetos que logren generar peligro a la integridad de las personas
		visible	inaccesible	inaccesible	inaccesible	visible	visible	visible	visible
	A nivel auditivo deben facilitar la orientación dentro de las iglesias, permitiendo a su vez recibir información de alerta de posibles peligros.	en toda la iglesia se encuentran dispuestos parlantes que permiten transmitir esas señales auditables	en toda la iglesia se encuentran dispuestos parlantes que permiten transmitir esas señales auditables, pero esto no significa que estén adecuados para estas personas	en el recorrido se evidencia que la iglesia cuenta con un sistema de audio que está ubicado en varias zonas de la misma, pero esto no les permite a las personas en condición de discapacidad auditiva una interpretación adecuada	a pesar de que en el recorrido virtual se observa que la iglesia cuenta con ese sistema de audio no está adecuado para personas sordociegas ya que ellos se guían por las vibraciones emitidas teniendo como guía esa comunicación táctil	en toda la iglesia se encuentran dispuestos parlantes que permiten transmitir esas señales auditables	en toda la iglesia se encuentran dispuestos parlantes que permiten transmitir esas señales auditables	en toda la iglesia se encuentran dispuestos parlantes que permiten transmitir esas señales auditables	en toda la iglesia se encuentran dispuestos parlantes que permiten transmitir esas señales auditables
		inaccesible	inaccesible	visible	inaccesible	visible	visible	visible	visible



	Evitar tener objetos que obstaculicen el desplazamiento dentro de las iglesias.								
		visible							
<b>ELEMENTOS EN ESPACIOS TRANSITABLES</b>	evitar tener rejillas en el espacio transitable	en el recorrido virtual no se evidencia que el templo cuente con rejillas que obstaculice el desplazamiento y recorrido de los visitantes dentro de la misma	en el recorrido virtual no se evidencia que el templo cuente con rejillas que obstaculice el desplazamiento y recorrido de los visitantes dentro de la misma	en el recorrido virtual no se evidencia que el templo cuente con rejillas que obstaculice el desplazamiento y recorrido de los visitantes dentro de la misma	en el recorrido virtual no se evidencia que el templo cuente con rejillas que obstaculice el desplazamiento y recorrido de los visitantes dentro de la misma	en el recorrido virtual no se evidencia que el templo cuente con rejillas que obstaculice el desplazamiento y recorrido de los visitantes dentro de la misma	en el recorrido virtual no se evidencia que el templo cuente con rejillas que obstaculice el desplazamiento y recorrido de los visitantes dentro de la misma	en el recorrido virtual no se evidencia que el templo cuente con rejillas que obstaculice el desplazamiento y recorrido de los visitantes dentro de la misma	en el recorrido virtual no se evidencia que el templo cuente con rejillas que obstaculice el desplazamiento y recorrido de los visitantes dentro de la misma
		visible							
	Evitar escaleras que impidan el desplazamiento; si hay, que tengan una rampa para que sea accesible.	dentro de la iglesia las escaleras que se encuentran conectan otras salas de esta, pero estas no cuentan con una rampa ni están adecuadas accesiblemente, por lo general estas escaleras son de uso exclusivo de los miembros de la iglesia	dentro de la iglesia las escaleras que se encuentran conectan otras salas de esta, pero estas no cuentan con una rampa ni están adecuadas accesiblemente, por lo general estas escaleras son de uso exclusivo de los miembros de la iglesia	dentro de la iglesia las escaleras que se encuentran conectan otras salas de esta, pero estas no cuentan con una rampa ni están adecuadas accesiblemente, por lo general estas escaleras son de uso exclusivo de los miembros de la iglesia	dentro de la iglesia las escaleras que se encuentran conectan otras salas de esta, pero estas no cuentan con una rampa ni están adecuadas accesiblemente, por lo general estas escaleras son de uso exclusivo de los miembros de la iglesia	dentro de la iglesia las escaleras que se encuentran conectan otras salas de esta, pero estas no cuentan con una rampa ni están adecuadas accesiblemente, por lo general estas escaleras son de uso exclusivo de los miembros de la iglesia	dentro de la iglesia las escaleras que se encuentran conectan otras salas de esta, pero estas no cuentan con una rampa ni están adecuadas accesiblemente, por lo general estas escaleras son de uso exclusivo de los miembros de la iglesia	dentro de la iglesia las escaleras que se encuentran conectan otras salas de esta, pero estas no cuentan con una rampa ni están adecuadas accesiblemente, por lo general estas escaleras son de uso exclusivo de los miembros de la iglesia	dentro de la iglesia las escaleras que se encuentran conectan otras salas de esta, pero estas no cuentan con una rampa ni están adecuadas accesiblemente, por lo general estas escaleras son de uso exclusivo de los miembros de la iglesia
		inaccesible	inaccesible	inaccesible	inaccesible	visible	inaccesible	visible	inaccesible



Tabla 6 IGLESIA LA CONCEPCIÓN

IGLESIA: Concepción										
Los siguientes indicadores serán evaluados de la siguiente manera: accesible, visitable, inaccesible.										
INDICADORES		DISCAPACIDADES								OBSERVACIONES
		FISICA	VISUAL	AUDITIVA	SORDO - CEGUERA	TALLA GRUESA	ADULTOS MAYORES	MUJERES GESTANTES	TALLA BAJA	
¿CÓMO LLEGAR?		N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
	Se debe acceder a través de un espacio público destinado al tránsito de cualquier peatón o al tránsito mixto de peatones y vehículos.									
		N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	
	Se deberán acompañar de una señalización apropiada sobre la organización del área, horarios, actividades, etc. Para ello, los paneles informativos y planos guía deberán contemplar los requisitos de accesibilidad.									
		Inaccesible	visitable							
<b>ENTRADA A LA IGLESIA</b>	En el acceso a la iglesia no debe haber ningún obstáculo y si existe debería ser accesible.	el ingreso a la iglesia se dificulta un poco ya que hay un	la entrada al templo no presenta ningún impedimento	la entrada al templo no presenta ningún impedimento	la entrada al templo no presenta ningún impedimento	la entrada al templo no presenta ningún impedimento	la entrada al templo no presenta ningún impedimento	la entrada al templo no presenta ningún impedimento	la entrada al templo no presenta ningún impedimento para esta población	





		dentro de la iglesia								
		Inaccesible	visible							
	Los asientos no deberán tener ningún obstáculo, y deben permitir el acceso a todas las personas (adulto mayor, mujeres embarazadas, personas con muletas, personas de talla etc.)	dentro del templo no tienen un lugar para ubicar a los usuarios de silla de ruedas	los asientos por la situación del covid, tienen una distancia de 2 M, además con esta distancia favorece el desplazamiento de los visitantes y también los reclinatorios están recogidos y facilita el desplazamiento entre los asientos	los asientos por la situación del covid, tienen una distancia de 2 M, además con esta distancia favorece el desplazamiento de los visitantes y también los reclinatorios están recogidos y facilita el desplazamiento entre los asientos	los asientos por la situación del covid, tienen una distancia de 2 M, además con esta distancia favorece el desplazamiento de los visitantes y también los reclinatorios están recogidos y facilita el desplazamiento entre los asientos	los asientos por la situación del covid, tienen una distancia de 2 M, además con esta distancia favorece el desplazamiento de los visitantes y también los reclinatorios están recogidos y facilita el desplazamiento entre los asientos	los asientos por la situación del covid, tienen una distancia de 2 M, además con esta distancia favorece el desplazamiento de los visitantes y también los reclinatorios están recogidos y facilita el desplazamiento entre los asientos	los asientos por la situación del covid, tienen una distancia de 2 M, además con esta distancia favorece el desplazamiento de los visitantes y también los reclinatorios están recogidos y facilita el desplazamiento entre los asientos	los asientos por la situación del covid, tienen una distancia de 2 M, además con esta distancia favorece el desplazamiento de los visitantes y también los reclinatorios están recogidos y facilita el desplazamiento entre los asientos	
		visible	visible	visible	visible	visible	visible	visible	visible	
<b>ESPACIOS HIGIÉNICOS</b>	Tener en cuenta donde se situarán los elementos de desinfección; como medidas preventivas frente al Covid – 19.	están ubicados en un lugar visible y accesible	están ubicados en un lugar visible y accesible	están ubicados en un lugar visible y accesible	están ubicados en un lugar visible y accesible	están ubicados en un lugar visible y accesible	están ubicados en un lugar visible y accesible	están ubicados en un lugar visible y accesible	están ubicados en un lugar visible y accesible	
		visible	visible	visible	visible	visible	visible	visible	visible	
	Si se instalan elementos de aseo público, en áreas peatonales deberán ser accesibles.	según los miembros de la iglesia esto espacios higiénicos si son accesible	según los miembros de la iglesia esto espacios higiénicos si son accesible	según los miembros de la iglesia esto espacios higiénicos si son accesible	según los miembros de la iglesia esto espacios higiénicos si son accesible	según los miembros de la iglesia esto espacios higiénicos si son accesible	según los miembros de la iglesia esto espacios higiénicos si son accesible	según los miembros de la iglesia esto espacios higiénicos si son accesible	según los miembros de la iglesia esto espacios higiénicos si son accesible	
		visible	visible	visible	visible	visible	visible	visible	visible	
	Evitar tener objetos que obstaculicen el	los objetos están	los objetos están ubicados	los objetos están ubicados en	los objetos están ubicados	los objetos están ubicados en zonas				





**Tabla 7 IGLESIA SAN AGUSTÍN**

		<b>IGLESIA: San Agustín</b>							
		Los siguientes indicadores serán evaluados de la siguiente manera: accesible, visitable, inaccesible.							
<b>INDICADORES</b>		<b>DISCAPACIDADES</b>							
		<b>FISICA</b>	<b>VISUAL</b>	<b>AUDITIVA</b>	<b>SORDO - CEGUERA</b>	<b>TALLA GRUESA</b>	<b>MAYORES</b>	<b>MUJERES GESTANTES</b>	<b>TALLA BAJA</b>
<b>¿CÓMO LLEGAR?</b>		N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
	Se debe acceder a través de un espacio público destinado al tránsito de cualquier peatón o al tránsito mixto de peatones y vehículos.								
		N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
	Se deberán acompañar de una señalización apropiada sobre la organización del área, horarios, actividades, etc. Para ello, los paneles informativos y planos guía deberán contemplar los requisitos de accesibilidad.								
		inaccesible	inaccesible	visitable	inaccesible	visitable	visitable	visitable	visitable

<b>ENTRADA A LA IGLESIA</b>	En el acceso a la iglesia no debe haber ningún obstáculo y si existe debería ser accesible.	en el recorrido se evidencian algunos obstáculos como pequeños desniveles que le generarían a la persona hacer más fuerza de lo usual para poder llegar a la entrada de la iglesia, además a la entrada de esta hay una especie de puertas continuas que obstaculizan la entrada volviéndola demasiado estrecha	el templo en la entrada tiene un tipo de puertas continuas que no facilita su ingreso además que no se observa en este recorrido virtual un tipo de señalización podotáctiles que oriente al visitante	para estas personas el acceso a la iglesia no representa ningún obstáculo	en el recorrido virtual se evidencia que el templo no cuenta con esas adaptaciones necesarias para estas personas, ya que están afectando ese desplazamiento autónomo de las personas	en el recorrido virtual se evidencia que la entrada para la iglesia no es un gran obstáculo para ellos	el ingreso a la iglesia no presenta un pequeño obstáculo y son las puertas continuas que tiene que son muy estrechas y generan una libre circulación por esta	en el recorrido virtual se evidencia que la entrada para la iglesia no es un gran obstáculo para ellos	en el recorrido virtual se evidencia que la entrada para la iglesia no es un gran obstáculo para ellos
		visible	visible	visible	visible	visible	visible	visible	visible
	No debe incluir escaleras que impidan el acceso a la misma, y si la hay, debe haber una rampa que cumpla con los estándares.	en el recorrido virtual no se observa ninguna escalera que impida su circulación, de pronto si se logra observar esos pequeños escalones	dentro de la iglesia no existe ninguna escalera que obstaculice su circulación, pero si carece de esas pequeñas orientaciones como los cambios de textura en las superficies que oriente al	para estas personas el acceso a la iglesia no representa ningún obstáculo	en el recorrido no se observa que el templo tenga escaleras que obstaculicen su desplazamiento	en el recorrido no se observa ninguna escalera que impida su circulación, de pronto si se logra observar esos pequeños escalones	no hay escaleras que obstaculicen la entrada al templo	en el recorrido no se observa ninguna escalera que impida su circulación, de pronto si se logra observar esos pequeños escalones	en el recorrido no se observa ninguna escalera que impida su circulación, de pronto si se logra observar esos pequeños escalones

			visitante permitiéndole conocer en qué lugar se encuentra situado						
		inaccesible	inaccesible	inaccesible	inaccesible	visitable	visitable	visitable	visitable
	Tanto la iluminación, como la señalización y las entradas de la iglesia deben estar bien iluminadas.	en el recorrido se puede observar que la iglesia tiene muy poca iluminación, además no se logra observar ninguna señalización aparte de las de evacuación en caso de emergencia.	en el recorrido se puede observar que la iglesia tiene muy poca iluminación, además no se logra observar ninguna señalización aparte de las de evacuación en caso de emergencia.	ya que el templo tiene muy poca iluminación lo que impide que al momento de comunicarse con ellos sea aún más difícil, además no se logra evidenciar ninguna señalización aparte de las que indican la ruta de evacuación	en el recorrido se puede observar que la iglesia tiene muy poca iluminación, además no se logra observar ninguna señalización adaptada de manera háptica aparte de las de evacuación en caso de emergencia.	en el recorrido se puede observar que la iglesia tiene muy poca iluminación, además no se logra observar ninguna señalización aparte de las de evacuación en caso de emergencia.	el templo cuenta con muy poca iluminación lo que podría generar algún incidente dentro de la iglesia cuando el adulto mayor se esté desplazando por esta	en el recorrido se puede observar que la iglesia tiene muy poca iluminación, además no se logra observar ninguna señalización aparte de las de evacuación en caso de emergencia.	en el recorrido se puede observar que la iglesia tiene muy poca iluminación, además no se logra observar ninguna señalización aparte de las de evacuación en caso de emergencia.
		inaccesible	inaccesible	inaccesible	inaccesible	visitable	visitable	visitable	inaccesible
	Existirá un punto de atención accesible para atender a todas las personas con discapacidad.	en el recorrido no se puede evidenciar esto	en el recorrido no se puede evidenciar esto	en el recorrido no se puede evidenciar esto	en el recorrido no se puede evidenciar esto	los espacios destinados para la atención del público en general pueden ser usados por ellos sin que represente un obstáculo	en el recorrido no se puede evidenciar esto	los espacios destinados para la atención del público en general pueden ser usados por ellos sin que represente un obstáculo	en el recorrido no se puede evidenciar esto
		visitable	visitable	visitable	visitable	visitable	visitable	visitable	visitable
	Minimizar los peligros y alertar de posibles riesgos.	no se observan elementos u	no se observan elementos u	no se observan elementos u	no se observan elementos u	no se observan elementos u	no se observan elementos u objetos	no se observan elementos u	no se observan elementos u

		objetos que logren generar peligro a la integridad de las personas	objetos que logren generar peligro a la integridad de las personas	objetos que logren generar peligro a la integridad de las personas	objetos que logren generar peligro a la integridad de las personas	objetos que logren generar peligro a la integridad de las personas	que logren generar peligro a la integridad de las personas	objetos que logren generar peligro a la integridad de las personas	objetos que logren generar peligro a la integridad de las personas
		visible	visible	inaccesible	inaccesible	visible	visible	visible	visible
<b>DESPLAZAMIENTO DENTRO DE LA IGLESIA</b>	A nivel auditivo deben facilitar la orientación dentro de las iglesias, permitiendo a su vez recibir información de alerta de posibles peligros.	en el recorrido se evidencia que la iglesia cuenta con un sistema de audio que está ubicado en varias zonas de la misma	en el recorrido se evidencia que la iglesia cuenta con un sistema de audio que está ubicado en varias zonas de la misma	en el recorrido se evidencia que la iglesia cuenta con un sistema de audio que está ubicado en varias zonas de la misma, pero esto no les permite a las personas en condición de discapacidad auditiva una interpretación adecuada	a pesar de que en el recorrido virtual se observa que la iglesia cuenta con ese sistema de audio no está adecuado para personas sordociegas ya que ellos se guían por las vibraciones emitidas teniendo como guía esa comunicación táctil	en el recorrido se evidencia que la iglesia cuenta con un sistema de audio que está ubicado en varias zonas de la misma	en el recorrido se evidencia que la iglesia cuenta con un sistema de audio que está ubicado en varias zonas de la misma	en el recorrido se evidencia que la iglesia cuenta con un sistema de audio que está ubicado en varias zonas de la misma	en el recorrido se evidencia que la iglesia cuenta con un sistema de audio que está ubicado en varias zonas de la misma
		inaccesible	inaccesible	visible	visible	visible	inaccesible	visible	visible
	A nivel táctil las iglesias deberían tener diferentes texturas permitiendo así identificar distintos espacios, identificar el lugar en el que se encuentra, y a su vez reconocer los terrenos y las superficies por las que se desplaza.	en el recorrido no se logra observar que la iglesia cuente con esos cambios de textura	en el recorrido no se logra observar que la iglesia cuente con esos cambios de textura	en el recorrido no se logra observar que la iglesia cuente con esos cambios de textura	en el recorrido no se logra observar que la iglesia cuente con esos cambios de textura	la iglesia no cuenta con esos cambios de textura, pero para esta población no es un limitante que les impida desplazarse con toda libertad y autonomía por la iglesia	en el recorrido no se logra observar que la iglesia cuente con esos cambios de textura	la iglesia no cuenta con esos cambios de textura, pero para esta población no es un limitante que les impida desplazarse con toda libertad y autonomía por la iglesia	la iglesia no cuenta con esos cambios de textura, pero para esta población no es un limitante que les impida desplazarse con toda libertad y autonomía por la iglesia







**Tabla 8 IGLESIA NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN**

<b>IGLESIA: Santuario Nuestra Señora del Carmen</b>									
Los siguientes indicadores serán evaluados de la siguiente manera: accesible, visitable, inaccesible.									
<b>INDICADORES</b>		<b>DISCAPACIDADES</b>							
		<b>FISICA</b>	<b>VISUAL</b>	<b>AUDITIVA</b>	<b>SORDO - CEGUERA</b>	<b>TALLA GRUESA</b>	<b>MAYORES</b>	<b>MUJERES GESTANTES</b>	<b>TALLA BAJA</b>
<b>¿CÓMO LLEGAR?</b>		N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
	Se debe acceder a través de un espacio público destinado al tránsito de cualquier peatón o al tránsito mixto de peatones y vehículos.								
		N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
	Se deberán acompañar de una señalización apropiada sobre la organización del área, horarios, actividades, etc. Para ello, los paneles informativos y planos guía deberán contemplar los requisitos de accesibilidad.								
		inaccesible	inaccesible	visitable	inaccesible	visitable	visitable	visitable	visitable
<b>ENTRADA A LA IGLESIA</b>	En el acceso a la iglesia no debe haber ningún obstáculo y si existe debería ser accesible.	en el recorrido virtual se pudo observar que para ingresar a la iglesia es necesario subir varias escaleras	para el ingreso de la iglesia hay escaleras que impiden el desplazamiento adecuado de las personas	para estas personas el acceso a la iglesia no representa ningún obstáculo	en el recorrido virtual se evidencia que la iglesia no cuenta con esas adaptaciones	en el recorrido virtual se pudo observar que para ingresar a la iglesia es necesario subir	el ingreso a la iglesia presenta un pequeño obstáculo ya que tienen que subir por varias escaleras	en el recorrido virtual se pudo observar que para ingresar a la iglesia es necesario subir	en el recorrido virtual se pudo observar que para ingresar a la iglesia es necesario subir varias escaleras

			en condición de discapacidad visual		necesarias para estas personas, ya que están afectando ese desplazamiento autónomo de las personas	varias escaleras		varias escaleras	
	inaccesible	inaccesible	inaccesible	visible	visible	visible	visible	visible	visible
No debe incluir escaleras que impidan el acceso a la misma, y si la hay, debe haber una rampa que cumpla con los estándares.	en el recorrido virtual no se observa que haya ninguna rampa que facilite el ingreso a las personas con discapacidad física	en el recorrido virtual se evidencia que no hay escaleras que obstaculicen el desplazamiento de los visitantes, pero si hace falta esos cambios de textura que le indiquen a la persona en que área se encuentra	para estas personas el acceso a la iglesia no representa ningún obstáculo	la iglesia en su interior no tiene escaleras que obstaculicen el desplazamiento de las personas	en el recorrido virtual no se observa que haya ninguna rampa que facilite el ingreso a las personas con discapacidad física	no hay escaleras que obstaculicen el desplazamiento dentro del templo	en el recorrido virtual no se observa que haya ninguna rampa que facilite el ingreso a las personas con discapacidad física	en el recorrido virtual no se observa que haya ninguna rampa que facilite el ingreso a las personas con discapacidad física	
	inaccesible	inaccesible	inaccesible	inaccesible	visible	inaccesible	visible	visible	visible
Tanto la iluminación como la señalización como las entradas de la iglesia deben estar bien iluminadas.	en el recorrido virtual se observó que la iglesia no tiene buena iluminación	en el recorrido virtual se observó que la iglesia no tiene buena iluminación	en el recorrido virtual se observó que la iglesia no tiene buena iluminación	en el recorrido virtual se observó que la iglesia no tiene buena iluminación	en el recorrido virtual se observó que la iglesia no tiene buena iluminación	en el recorrido virtual se observó que la iglesia no tiene buena iluminación	en el recorrido virtual se observó que la iglesia no tiene buena iluminación	en el recorrido virtual se observó que la iglesia no tiene buena iluminación	en el recorrido virtual se observó que la iglesia no tiene buena iluminación
	inaccesible	inaccesible	inaccesible	inaccesible	visible	inaccesible	visible	inaccesible	inaccesible
Existirá un punto de atención accesible para atender a todas las personas con discapacidad.	en el recorrido virtual no se puede evidenciar esto	en el recorrido virtual no se puede evidenciar esto	en el recorrido virtual no se puede evidenciar esto	en el recorrido virtual no se puede evidenciar esto	en el recorrido virtual no se puede evidenciar esto	los espacios destinados para la atención del público en general pueden	en el recorrido virtual no se puede evidenciar esto	los espacios destinados para la atención del público en general pueden	en el recorrido virtual no se puede evidenciar esto

						ser usados por ellos sin que represente un obstáculo		ser usados por ellos sin que represente un obstáculo		
		visible	visible	visible	visible	visible	visible	visible	visible	
<b>DESPLAZAMIENTO DENTRO DE LA IGLESIA</b>	Minimizar los peligros y alertar de posibles riesgos.	no se observan elementos u objetos que logren generar peligro a la integridad de las personas	no se observan elementos u objetos que logren generar peligro a la integridad de las personas	no se observan elementos u objetos que logren generar peligro a la integridad de las personas	no se observan elementos u objetos que logren generar peligro a la integridad de las personas	no se observan elementos u objetos que logren generar peligro a la integridad de las personas	no se observan elementos u objetos que logren generar peligro a la integridad de las personas	no se observan elementos u objetos que logren generar peligro a la integridad de las personas	no se observan elementos u objetos que logren generar peligro a la integridad de las personas	
		visible	visible	inaccesible	inaccesible	visible	visible	visible	visible	
	A nivel auditivo deben facilitar la orientación dentro de las iglesias, permitiendo a su vez recibir información de alerta de posibles peligros.	en el recorrido virtual se observa que la iglesia cuenta con un sistema auditivo dispuesto en todas las áreas de la iglesia	en el recorrido virtual se observa que la iglesia cuenta con un sistema auditivo dispuesto en todas las áreas de la iglesia, pero esto no es del todo accesible	en el recorrido virtual se observa que la iglesia cuenta con un sistema auditivo dispuesto en todas las áreas de la iglesia, pero no es el adecuado para estas personas	en el recorrido virtual se observa que la iglesia cuenta con un sistema auditivo dispuesto en todas las áreas de la iglesia, pero no es el adecuado para estas personas	en el recorrido virtual se pudo observar que la iglesia cuenta con un sistema auditivo dispuesto en todas las áreas de la misma, pero esto no significa que este adecuado para las personas sordociegas ya que ellos se guían por las vibraciones emitidas por el sonido	en el recorrido virtual se observa que la iglesia cuenta con un sistema auditivo dispuesto en todas las áreas de la iglesia	en el recorrido virtual se observa que la iglesia cuenta con un sistema auditivo dispuesto en todas las áreas de la iglesia	en el recorrido virtual se observa que la iglesia cuenta con un sistema auditivo dispuesto en todas las áreas de la iglesia	en el recorrido virtual se observa que la iglesia cuenta con un sistema auditivo dispuesto en todas las áreas de la iglesia
		inaccesible	inaccesible	visible	inaccesible	visible	inaccesible	visible	visible	
	A nivel táctil las iglesias deberían tener diferentes texturas permitiendo así identificar distintos espacios, identificar el lugar en el que se encuentra, y a su vez reconocer los	en el recorrido virtual no se logra observar que la iglesia cuente con esos cambios de textura	en el recorrido virtual no se logra observar que la iglesia cuente con	en el recorrido virtual no se logra observar que la iglesia cuente con	en el recorrido virtual no se logra observar que la iglesia cuente con	en el recorrido virtual no se logra observar que la iglesia cuente con	la iglesia no cuenta con esos cambios de textura pero para esta	en el recorrido virtual no se logra observar que la iglesia cuente con	la iglesia no cuenta con esos cambios de textura pero para esta	la iglesia no cuenta con esos cambios de textura pero para esta









		accesible al usuario	accesible al usuario	accesible al usuario	accesible al usuario	accesible al usuario	accesible al usuario	accesible al usuario	accesible al usuario	
		visible	visible	visible	visible	visible	visible	visible	visible	
<b>DESPLAZAMIENTO DENTRO DE LA IGLESIA</b>	Minimizar los peligros y alertar de posibles riesgos.	no se observan elementos u objetos que logren generar peligro a la integridad de las personas	no se observan elementos u objetos que logren generar peligro a la integridad de las personas	no se observan elementos u objetos que logren generar peligro a la integridad de las personas	no se observan elementos u objetos que logren generar peligro a la integridad de las personas	no se observan elementos u objetos que logren generar peligro a la integridad de las personas	no se observan elementos u objetos que logren generar peligro a la integridad de las personas	no se observan elementos u objetos que logren generar peligro a la integridad de las personas	no se observan elementos u objetos que logren generar peligro a la integridad de las personas	
		Visible	visible	inaccesible	inaccesible	Visible	Visible	Visible	Visible	
	A nivel auditivo deben facilitar la orientación dentro de las iglesias, permitiendo a su vez recibir información de alerta de posibles peligros.	en el recorrido se pudo observar que la iglesia cuenta con un sistema auditivo distribuido en varias áreas de la misma	en el recorrido se pudo observar que la iglesia cuenta con un sistema auditivo distribuido en varias áreas de la misma	a pesar de que la iglesia cuenta con su sistema auditivo dispuesto por todas las áreas de la iglesia no quiere decir que este adecuado para las personas con discapacidad auditiva ya que no le permiten interpretar de la mejor manera la información que se transmite	a pesar de que en el recorrido virtual se observa que la iglesia cuenta con ese sistema de audio no está adecuado para personas sordociegas ya que ellos se guían por las vibraciones emitidas teniendo como guía esa comunicación táctil	en el recorrido se pudo observar que la iglesia cuenta con un sistema auditivo distribuido en varias áreas de la misma	en el recorrido se pudo observar que la iglesia cuenta con un sistema auditivo distribuido en varias áreas de la misma	en el recorrido se pudo observar que la iglesia cuenta con un sistema auditivo distribuido en varias áreas de la misma	en el recorrido se pudo observar que la iglesia cuenta con un sistema auditivo distribuido en varias áreas de la misma	en el recorrido se pudo observar que la iglesia cuenta con un sistema auditivo distribuido en varias áreas de la misma
	Inaccesible	Inaccesible	inaccesible	inaccesible	visible	inaccesible	visible	visible	visible	







**Tabla 10 IGLESIA MUSEO SANTA CLARA**

<b>IGLESIA: Museo Santa Clara</b>									
Los siguientes indicadores serán evaluados de la siguiente manera: accesible, visitable, inaccesible.									
<b>INDICADORES</b>		<b>DISCAPACIDADES</b>							
		<b>FISICA</b>	<b>VISUAL</b>	<b>AUDITIVA</b>	<b>SORDO - CEGUERA</b>	<b>TALLA GRUESA</b>	<b>MAYORES</b>	<b>MUJERES GESTANTES</b>	<b>TALLA BAJA</b>
<b>¿CÓMO LLEGAR?</b>	Se debe acceder a través de un espacio público destinado al tránsito de cualquier peatón o al tránsito mixto de peatones y vehículos.								
	Se deberán acompañar de una señalización apropiada sobre la organización del área, horarios, actividades, etc. Para ello, los paneles informativos y planos guía deberán contemplar los requisitos de accesibilidad.								
<b>ENTRADA A LA IGLESIA</b>	En el acceso a la iglesia no debe haber ningún obstáculo y si existe debería ser accesible.	Inaccesible	Visitable	Visitable	Visitable	Visitable	Visitable	Visitable	Visitable
		El andén donde se encuentra la entrada es muy angosto y esto puede dificultar un poco el acceso	No hay corredor podotáctiles.	Para estas personas, el acceso a la iglesia no hay ningún obstáculo	Hay una silla en la mitad de la iglesia que no obstruye el paso, aunque no cuenta con	No hay elementos que obstruyan el			





	Evitar tener objetos que obstaculicen el desplazamiento dentro de las iglesias.									
<b>ELEMENTOS EN ESPACIOS TRANSITABLES</b>	Evitar tener rejillas en el espacio transitable	Visible	Visible	Visible	Visible	Visible	Visible	Visible	Visible	
		No hay rejillas que obstruyan el libre tránsito	No hay rejillas que obstruyan el libre tránsito	No hay rejillas que obstruyan el libre tránsito	No hay rejillas que obstruyan el libre tránsito	No hay rejillas que obstruyan el libre tránsito	No hay rejillas que obstruyan el libre tránsito	No hay rejillas que obstruyan el libre tránsito	No hay rejillas que obstruyan el libre tránsito	No hay rejillas que obstruyan el libre tránsito
	Evitar escaleras que impidan el desplazamiento; si hay, que tengan una rampa para que sea accesible.	Inaccesible	Inaccesible	Visible	Inaccesible	Inaccesible	Inaccesible	Inaccesible	Inaccesible	Inaccesible
		Hay escaleras al final de la iglesia y no hay rampa	Hay escaleras al final de la iglesia y no hay rampa	Hay escaleras al final de la iglesia y no hay rampa	Hay escaleras al final de la iglesia y no hay rampa	Hay escaleras al final de la iglesia y no hay rampa	Hay escaleras al final de la iglesia y no hay rampa	Hay escaleras al final de la iglesia y no hay rampa	Hay escaleras al final de la iglesia y no hay rampa	Hay escaleras al final de la iglesia y no hay rampa
<b>INFORMACIÓN, SEÑALIZACIÓN E ILUMINACIÓN</b>	Deben tenerse en cuenta el tamaño de los objetos o letreros, de tal forma que facilite su acercamiento.	Visible	Visible	Visible	Visible	Visible	Visible	Visible	Inaccesible	
		Cuenta con letreros que facilita su acercamiento	Cuenta con letreros que facilita su acercamiento	Cuenta con letreros que facilita su acercamiento	Cuenta con letreros que facilita su acercamiento	Cuenta con letreros que facilita su acercamiento	Cuenta con letreros que facilita su acercamiento	Cuenta con letreros que facilita su acercamiento	Cuenta con letreros que facilita su acercamiento	Cuenta con letreros que facilita su acercamiento sin embargo, no tienen en cuenta a esta población
	Utilizar colores que hagan el entorno más visible; estos deben tener combinaciones de contraste cromático permitiendo así su rápida visualización.	Visible	Inaccesible	Visible	Inaccesible	Visible	Visible	Visible	Visible	Visible
		Sus letreros tienen colores que facilitan su visualización	Sus letreros tienen colores que facilitan su visualización	Sus letreros tienen colores que facilitan su visualización	Sus letreros tienen colores que facilitan su visualización	Sus letreros tienen colores que facilitan su visualización	Sus letreros tienen colores que facilitan su visualización	Sus letreros tienen colores que facilitan su visualización	Sus letreros tienen colores que facilitan su visualización	Sus letreros tienen colores que facilitan su visualización
	Se deben evitar los reflejos y utilizar de una manera correcta la iluminación de los espacios.	Visible	Inaccesible	Visible	Inaccesible	Visible	Visible	Visible	Visible	Visible
		La señalización está en lugares que no dan reflejos	La señalización está en lugares que no dan reflejos, sin embargo, no es apta para esta población	La señalización está en lugares que no dan reflejos	La señalización está en lugares que no dan reflejos	La señalización está en lugares que no dan reflejos, sin embargo, no es apta para esta población	La señalización está en lugares que no dan reflejos	La señalización está en lugares que no dan reflejos	La señalización está en lugares que no dan reflejos	La señalización está en lugares que no dan reflejos















		pequeño esfuerzo								
		Accesible								
	No debe incluir escaleras que impidan el acceso a la misma, y si la hay, debe haber una rampa que cumpla con los estándares.	El templo no tiene escaleras que impidan el ingreso a este	El templo no tiene escaleras que impidan el ingreso a este	El templo no tiene escaleras que impidan el ingreso a este	El templo no tiene escaleras que impidan el ingreso a este	El templo no tiene escaleras que impidan el ingreso a este	El templo no tiene escaleras que impidan el ingreso a este	El templo no tiene escaleras que impidan el ingreso a este	El templo no tiene escaleras que impidan el ingreso a este	
		visible								
	Tanto la iluminación como la señalización como las entradas de la iglesia deben estar bien iluminadas.	el templo tiene una muy buena iluminación, lo que facilita el desplazamiento dentro de está	el templo tiene una muy buena iluminación, lo que facilita el desplazamiento dentro de está	el templo tiene una muy buena iluminación, lo que facilita el desplazamiento dentro de está	el templo tiene una muy buena iluminación, lo que facilita el desplazamiento dentro de está	el templo tiene una muy buena iluminación, lo que facilita el desplazamiento dentro de está	el templo tiene una muy buena iluminación, lo que facilita el desplazamiento dentro de está	el templo tiene una muy buena iluminación, lo que facilita el desplazamiento dentro de está	el templo tiene una muy buena iluminación, lo que facilita el desplazamiento dentro de está	
		inaccesible								
	Existirá un punto de atención accesible para atender a todas las personas con discapacidad.	el templo no cuenta con ningún punto accesible	el templo no cuenta con ningún punto accesible	el templo no cuenta con ningún punto accesible	el templo no cuenta con ningún punto accesible	el templo no cuenta con ningún punto accesible	el templo no cuenta con ningún punto accesible	el templo no cuenta con ningún punto accesible	el templo no cuenta con ningún punto accesible	
		visible								
<b>DESPLAZAMIENTO DENTRO DE LA IGLESIA</b>	Minimizar los peligros y alertar de posibles riesgos.	no se observan elementos u objetos que logren generar peligro a la integridad de las personas	no se observan elementos u objetos que logren generar peligro a la integridad de las personas	no se observan elementos u objetos que logren generar peligro a la integridad de las personas	no se observan elementos u objetos que logren generar peligro a la integridad de las personas	no se observan elementos u objetos que logren generar peligro a la integridad de las personas	no se observan elementos u objetos que logren generar peligro a la integridad de las personas	no se observan elementos u objetos que logren generar peligro a la integridad de las personas	no se observan elementos u objetos que logren generar peligro a la integridad de las personas	
		Visible	visible	inaccesible	inaccesible	Visible	Visible	Visible	Visible	
	A nivel auditivo deben facilitar la orientación dentro de las iglesias, permitiendo a su vez recibir información de alerta de posibles peligros.	en el recorrido se pudo observar que la iglesia cuenta con un sistema	en el recorrido se pudo observar que la iglesia cuenta con un sistema	a pesar de que la iglesia cuenta con su sistema auditivo dispuesto por todas las	a pesar de que en el recorrido virtual se observa que la iglesia cuenta con	en el recorrido se pudo observar que la iglesia cuenta con un sistema	en el recorrido se pudo observar que la iglesia cuenta con un sistema	en el recorrido se pudo observar que la iglesia cuenta con un sistema	en el recorrido se pudo observar que la iglesia cuenta con un sistema	







Tabla 13 PARROQUIA SANTA BARBARA

		<b>IGLESIA: Parroquia Santa Barbara</b>							
		Los siguientes indicadores serán evaluados de la siguiente manera: accesible, visitable, inaccesible.							
<b>INDICADORES</b>		<b>DISCAPACIDADES</b>							
		<b>FISICA</b>	<b>VISUAL</b>	<b>AUDITIVA</b>	<b>SORDO - CEGUERA</b>	<b>TALLA GRUESA</b>	<b>MAYORES</b>	<b>MUJERES GESTANTES</b>	<b>TALLA BAJA</b>
<b>¿CÓMO LLEGAR?</b>	Se debe acceder a través de un espacio público destinado al tránsito de cualquier peatón o al tránsito mixto de peatones y vehículos.								
	Se deberán acompañar de una señalización apropiada sobre la organización del área, horarios, actividades, etc. Para ello, los paneles informativos y planos guía deberán contemplar los requisitos de accesibilidad.								
<b>ENTRADA A LA IGLESIA</b>	En el acceso a la iglesia no debe haber ningún obstáculo y si existe debería ser accesible.	Inaccesible	Inaccesible	Visitable	Inaccesible	Visitable	Visitable	Visitable	Visitable
		Para el ingreso a la iglesia hay escaleras y no hay rampa	Para el ingreso de la iglesia hay escaleras que impiden el desplazamiento adecuado	Para estas personas, no hay ningún obstáculo para el acceso a la iglesia	Para el ingreso de la iglesia hay escaleras que impiden el óptimo desplazamiento	Para ingresar a la iglesia es necesario subir varias escaleras	Para ingresar a la iglesia es necesario subir varias escaleras	Para ingresar a la iglesia es necesario subir varias escaleras	Para ingresar a la iglesia es necesario subir varias escaleras
	No debe incluir escaleras que impidan el acceso a la misma, y si la hay, debe haber una rampa que cumpla con los estándares.	Inaccesible	Inaccesible	Visitable	Inaccesible	Visitable	Visitable	Visitable	Visitable
		No se observa que hayan rampas que faciliten el acceso	No se observa que hayan rampas que faciliten el acceso	No se observa que hayan rampas que faciliten el acceso	No se observa que hayan rampas que faciliten el acceso	No se observa que hayan rampas que faciliten el acceso	No se observa que hayan rampas que faciliten el acceso	No se observa que hayan rampas que faciliten el acceso	No se observa que hayan rampas que faciliten el acceso
		Inaccesible	Inaccesible	Inaccesible	Inaccesible	Visitable	Visitable	Visitable	Visitable

	Tanto la iluminación como la señalización como las entradas de la iglesia deben estar bien iluminadas.	No hay señalización en la entrada de la iglesia	No hay señalización en la entrada de la iglesia	No hay señalización en la entrada de la iglesia	No hay señalización en la entrada de la iglesia	No hay señalización en la entrada de la iglesia	No hay señalización en la entrada de la iglesia	No hay señalización en la entrada de la iglesia	No hay señalización en la entrada de la iglesia
		Inaccesible	Inaccesible	Inaccesible	Inaccesible	Visitable	Inaccesible	Visitable	Inaccesible
		En el recorrido virtual no se puede evidenciar esto	En el recorrido virtual no se puede evidenciar esto	En el recorrido virtual no se puede evidenciar esto	En el recorrido virtual no se puede evidenciar esto	Los espacios destinados para la atención del público en general pueden ser usados por ellos sin que represente un obstáculo	En el recorrido virtual no se puede evidenciar esto	Los espacios destinados para la atención del público en general pueden ser usados por ellos sin que represente un obstáculo	En el recorrido virtual no se puede evidenciar esto
	Existirá un punto de atención accesible para atender a todas las personas con discapacidad.								
<b>DESPLAZAMIENTO DENTRO DE LA IGLESIA</b>	Minimizar los peligros y alertar de posibles riesgos.	Visitable	Visitable	Visitable	Visitable	Visitable	Visitable	Visitable	Visitable
		No se observan elementos u objetos que logren generar peligro a la integridad de las personas	No se observan elementos u objetos que logren generar peligro a la integridad de las personas	No se observan elementos u objetos que logren generar peligro a la integridad de las personas	No se observan elementos u objetos que logren generar peligro a la integridad de las personas	No se observan elementos u objetos que logren generar peligro a la integridad de las personas	No se observan elementos u objetos que logren generar peligro a la integridad de las personas	No se observan elementos u objetos que logren generar peligro a la integridad de las personas	No se observan elementos u objetos que logren generar peligro a la integridad de las personas
	Visitable	Inaccesible	Visitable	Inaccesible	Visitable	Inaccesible	Visitable	Visitable	Visitable
	En el recorrido virtual se ve que sólo hay sistema auditivo en el altar de la iglesia	En el recorrido virtual se ve que sólo hay sistema auditivo en el altar de la iglesia	En el recorrido virtual se ve que sólo hay sistema auditivo en el altar de la iglesia	En el recorrido virtual se ve que sólo hay sistema auditivo en el altar de la iglesia	En el recorrido virtual se ve que sólo hay sistema auditivo en el altar de la iglesia	En el recorrido virtual se ve que sólo hay sistema auditivo en el altar de la iglesia	En el recorrido virtual se ve que sólo hay sistema auditivo en el altar de la iglesia	En el recorrido virtual se ve que sólo hay sistema auditivo en el altar de la iglesia	En el recorrido virtual se ve que sólo hay sistema auditivo en el altar de la iglesia
	A nivel auditivo deben facilitar la orientación dentro de las iglesias, permitiendo a su vez recibir información de alerta de posibles peligros.	Visitable	Inaccesible	Visitable	Inaccesible	Visitable	Visitable	Visitable	Visitable





**Tabla 14 IGLESIA NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN**

		<b>Iglesia: Nuestra Señora del Carmen</b>							
		Los siguientes indicadores serán evaluados de la siguiente manera: accesible, visitable, inaccesible.							
<b>INDICADORES</b>		<b>DISCAPACIDADES</b>							
		<b>FISICA</b>	<b>VISUAL</b>	<b>AUDITIVA</b>	<b>SORDO - CEGUERA</b>	<b>TALLA GRUESA</b>	<b>MAYORES</b>	<b>MUJERES GESTANTES</b>	<b>TALLA BAJA</b>
		N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
<b>¿CÓMO LLEGAR?</b>	Se debe acceder a través de un espacio público destinado al tránsito de cualquier peatón o al tránsito mixto de peatones y vehículos.								
	Se deberán acompañar de una señalización apropiada sobre la organización del área, horarios, actividades, etc. Para ello, los paneles informativos y planos guía deberán contemplar los requisitos de accesibilidad.	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
		inaccesible	inaccesible	visitable	inaccesible	visitable	visitable	visitable	visitable
<b>ENTRADA A LA IGLESIA</b>	En el acceso a la iglesia no debe haber ningún obstáculo y si existe debería ser accesible.	para ingresar a la iglesia hay unas escaleras que no permite que las personas con discapacidad física pueda acceder fácilmente	para el ingreso de la iglesia hay escaleras que impiden el desplazamiento adecuado de las personas en condición de discapacidad visual	para estas personas el acceso a la iglesia no representa ningún obstáculo	en el recorrido virtual se evidencia que el templo no cuenta con esas adaptaciones necesarias para estas personas, ya que están afectando ese desplazamiento	para ingresar a la iglesia hay unas escaleras que no permite el fácil acceso a la iglesia	el ingreso a la iglesia presenta un pequeño obstáculo ya que tienen que subir por unas escaleras	para ingresar a la iglesia hay unas escaleras que no permite el fácil acceso a la iglesia	para ingresar a la iglesia hay unas escaleras que no permite el fácil acceso a la iglesia

					autónomo de las personas				
		inaccesible	visitable	visitable	visitable	visitable	visitable	visitable	visitable
No debe incluir escaleras que impidan el acceso a la misma, y si la hay, debe haber una rampa que cumpla con los estándares.	en el recorrido virtual no se observa que haya rampas que faciliten el ingreso de las personas	en el recorrido virtual se evidencia que no hay escaleras que obstaculicen el desplazamiento de los visitantes, pero si hace falta esos cambios de textura que le indiquen a la persona en que área se encuentra	para estas personas el acceso a la iglesia no representa ningún obstáculo	la iglesia en su interior no tiene escaleras que obstaculicen el desplazamiento de las personas	no hay escaleras que obstaculicen el desplazamiento dentro del templo	no hay escaleras que obstaculicen el desplazamiento dentro del templo	no hay escaleras que obstaculicen el desplazamiento dentro del templo	no hay escaleras que obstaculicen el desplazamiento dentro del templo	
		visitable	visitable	inaccesible	inaccesible	visitable	visitable	visitable	visitable
Tanto la iluminación como la señalización como las entradas de la iglesia deben estar bien iluminadas.	en el recorrido virtual se pudo observar que la iglesia cuenta con una buena iluminación natural, pero no cuentan con ningún tipo de señalización a parte de la ruta de evacuación	en el recorrido virtual se pudo observar que la iglesia cuenta con una buena iluminación natural, pero no cuentan con ningún tipo de señalización a parte de la ruta de evacuación	en el recorrido virtual se pudo observar que la iglesia cuenta con una buena iluminación natural, lo cual facilitará la interpretación no verbal que se hará con ellos, por otra parte, no se evidencia ningún tipo de señalización a parte de la ruta de evacuación en	en el recorrido virtual se pudo observar que la iglesia cuenta con una buena iluminación natural, pero no cuentan con ningún tipo de señalización háptica, aparte de la ruta de evacuación	en el recorrido virtual se pudo observar que la iglesia cuenta con una buena iluminación natural, pero no cuentan con ningún tipo de señalización a parte de la ruta de evacuación	en el recorrido virtual se pudo observar que la iglesia cuenta con una buena iluminación natural, pero no cuentan con ningún tipo de señalización a parte de la ruta de evacuación	en el recorrido virtual se pudo observar que la iglesia cuenta con una buena iluminación natural, pero no cuentan con ningún tipo de señalización a parte de la ruta de evacuación	en el recorrido virtual se pudo observar que la iglesia cuenta con una buena iluminación natural, pero no cuentan con ningún tipo de señalización a parte de la ruta de evacuación	

				caso de emergencia					
		inaccesible	inaccesible	inaccesible	inaccesible	visible	inaccesible	visible	inaccesible
	Existirá un punto de atención accesible para atender a todas las personas con discapacidad.	en el recorrido virtual no se puede evidenciar esto	en el recorrido virtual no se puede evidenciar esto	en el recorrido virtual no se puede evidenciar esto	en el recorrido virtual no se puede evidenciar esto	los espacios destinados para la atención del público en general pueden ser usados por ellos sin que represente un obstáculo	en el recorrido virtual no se puede evidenciar esto	los espacios destinados para la atención del público en general pueden ser usados por ellos sin que represente un obstáculo	en el recorrido virtual no se puede evidenciar esto
		visible	visible	visible	visible	visible	visible	visible	visible
<b>DESPLAZAMIENTO DENTRO DE LA IGLESIA</b>	Minimizar los peligros y alertar de posibles riesgos.	no se observan elementos u objetos que logren generar peligro a la integridad de las personas	no se observan elementos u objetos que logren generar peligro a la integridad de las personas	no se observan elementos u objetos que logren generar peligro a la integridad de las personas	no se observan elementos u objetos que logren generar peligro a la integridad de las personas	no se observan elementos u objetos que logren generar peligro a la integridad de las personas	no se observan elementos u objetos que logren generar peligro a la integridad de las personas	no se observan elementos u objetos que logren generar peligro a la integridad de las personas	no se observan elementos u objetos que logren generar peligro a la integridad de las personas
		visible	visible	inaccesible	inaccesible	visible	visible	visible	visible
	A nivel auditivo deben facilitar la orientación dentro de las iglesias, permitiendo a su vez recibir información de alerta de posibles peligros.	en el recorrido virtual se pudo observar que la iglesia cuenta con un sistema audio dispuesto en todas las áreas de la misma	en el recorrido virtual se pudo observar que la iglesia cuenta con un sistema auditivo dispuesto en todas las áreas de la misma	en el recorrido virtual se pudo observar que la iglesia cuenta con un sistema auditivo dispuesto en todas las áreas de la misma, pero no está adecuado para estas personas	en el recorrido virtual se pudo observar que la iglesia cuenta con un sistema auditivo dispuesto en todas las áreas de la misma, pero esto no significa que este adecuado para las personas sordociegas ya que ellos se guían por las	en el recorrido virtual se pudo observar que la iglesia cuenta con un sistema auditivo dispuesto en todas las áreas de la misma, pero esto no significa que este adecuado para las personas sordociegas ya que ellos se guían por las	en el recorrido virtual se pudo observar que la iglesia cuenta con un sistema audio dispuesto en todas las áreas de la misma	en el recorrido virtual se pudo observar que la iglesia cuenta con un sistema auditivo dispuesto en todas las áreas de la misma	en el recorrido virtual se pudo observar que la iglesia cuenta con un sistema audio dispuesto en todas las áreas de la misma





	combinaciones de contraste cromático permitiendo así su rápida visualización.	elementos de señalización							
		inaccesible	inaccesible	inaccesible	inaccesible	visitable	inaccesible	visitable	inaccesible
	Se deben evitar los reflejos y utilizar de una manera correcta la iluminación de los espacios.	la iglesia carece de elementos de señalización							
		N/A							
<b>EVACUACIÓN EN CASO DE EMERGENCIA</b>	Debe existir un plan de emergencias que sea adecuado para personas en condición de discapacidad visual.								
		N/A							
	Se debe señalar adecuadamente las salidas de evacuación.								