

TESOROS DE GUATAVITA: DISEÑO DE UN PLAN DE INTERPRETACIÓN
PARA LA COMPRENSIÓN Y RECUPERACIÓN DE LOS SIGNIFICADOS
INTANGIBLES DEL PATRIMONIO CULTURAL

DUVAN FELIPE QUESADA SANTAMARIA

UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
PROGRAMA DE TURISMO
BOGOTA D.C,
DICIEMBRE 2023

Tesoros de Guatavita: Diseño de Un Plan de Interpretación Para La Comprensión
y recuperación de Los Significados Intangibles del Patrimonio Cultural

Duvan Felipe Quesada Santamaria

Trabajo de grado para optar al título de:
Profesional en Turismo

Modalidad:

Investigación

Tutora de trabajo de grado:

Dra. Andrea Edurne Jiménez Ruiz

Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca

Facultad de Ciencias Sociales

Programa de Turismo

Bogotá D.C.

Diciembre 2023

Dedicatoria

Dedico este trabajo primero a Dios, quien me ha guiado y sostenido en momentos de duda y dificultad. A él, le agradezco por la sabiduría y la fuerza que me ha brindado para alcanzar este logro. También dedico este trabajo a mis queridos padres, Luis Quesada y Luz Marina Santamaría cuyo amor y apoyo incondicional han sido la fuente de mi fortaleza y perseverancia a lo largo de este camino académico. Por último, a mis hermanos, Fernando Quesada y Cristian Quesada, quienes han compartido conmigo cada paso de esta travesía y principalmente ellos fueron los que me motivaron para hacer esto.

Este trabajo es el fruto de amor, apoyo y fe compartida, sabiendo que su presencia y amor siempre han sido mi mayor motivación. ¡Gracias por ser mi familia y por creer en mí!

Agradecimientos

Quiero expresar mi sincero agradecimiento a todas las personas que han desempeñado un papel fundamental en la realización de este trabajo de grado. Sus contribuciones y apoyo han sido esenciales para alcanzar esta meta.

En primer lugar, agradezco a Dios por su constante guía y fortaleza en todo el camino, y le estoy agradecido por las oportunidades y los recursos que me ha brindado para completar este proyecto. A mis padres, les dedico un profundo agradecimiento. Su amor, sacrificio y apoyo han sido la base de mi educación y desarrollo, cada logro mío es un testimonio de su dedicación y confianza en mí, los amo profundamente. A mi estimada tutora de grado, quiero expresar mi gratitud por su orientación experta y paciencia, sus valiosas sugerencias y consejos han sido fundamentales para dar forma y mejorar este trabajo, su compromiso con mi crecimiento académico ha sido ejemplar. A mi novia, le agradezco por su apoyo y comprensión a lo largo de esta travesía. su amor y aliento constante han sido un faro importante en mis tiempos de estudio. Por último, a todos mis amigos, familiares y seres queridos que me han brindado su aliento, consejos y palabras de ánimo, les agradezco de corazón. Cada uno de ustedes ha contribuido a mi éxito de una manera u otra, y estoy agradecido por tenerlos en mi vida.

Tabla De Contenido

Resumen	8
Introducción	10
1. Problemática De Investigación	13
2. Objetivos	16
2.1. Objetivo General	17
2.2. Objetivos Específicos	17
3. Justificación	18
4. Metodología	21
4.1 Diseño De Investigación	22
5. Antecedentes Y Referentes Conceptuales	25
5.1. Turismo	26
5.2. La Interpretación	29
5.3. Principios Interpretativos	33
5.4 Tipos De Público	37
5.5 Características Y Elementos De Una Interpretación Exitosa	38
5.6. Planificación Interpretativa	41
5.7. Importancia De La Interpretación En El Turismo	45
5.7. La Interpretación En América Latina	49
5.8. La Interpretación Del Patrimonio En Colombia	51
6. Resultados (Análisis E Interpretación De Resultados)	54
6.1 Contexto Guatavita	55
6.2 Objetivos Interpretativos	61
6.3 Selección De Temas Y Mensajes Clave	63
6.4 Desarrollo De La Narrativa	69
6.5 Selección De Técnicas Interpretativas	70
6.5.1 Equipamientos	72
6.6 Adaptación A Los Visitantes	73
6.7 Evaluación Y Mejora Continua	75
Conclusiones	77
Recomendaciones	79

	6
Referencias Bibliográficas	80
Anexos	85

Índice de Tablas

Tabla 1. Impactos de la Interpretación en el Turismo	
Ventajas y Desventajas.....	46
Tabla 2. Patrimonio Cultural a Interpretar	57
Tabla 3. Tema y Mensaje a Interpretar	63
Tabla 4. Técnicas y Equipamientos a Usar	68
Tabla 5. Método de Evaluación y Mejora Continua.....	73

Índice de Figuras

Figura 1. Ecuación De La Interpretación Del Patrimonio Cultural.....	22
Figura 2. Diferencias Básicas entre Educación Ambiental e Interpretación del patrimonio... ..	36
Figura 3. Interpretación bajo los recursos como Folletos, Fotografías y Mapas, que facilitan la interpretación.....	38
Figura 4. Modelo de planificación interpretativa de Veverka	43
Figura 5. Parque Nacional Sierra de la Macarena	50

Figura 6. Parque Nacional Natural Tayrona y sus senderos	51
Figura 7. Localización Geográfica del Municipio de Guatavita	53
Figura 8. población de Guatavita Total y Por Genero... ..	54
Figura 9. Paneles Informativos	70
Figura 10. Maquetas Interpretativas.....	70
Figura 11. Pantallas Interactivas.....	71
Figura 12. Audio Guías	71
Figura 13. Vitrinas de Exhibición	71

Índice de Anexos

Anexo 1. Visita de campo a algunos patrimonios	83
Anexo 2. Folletos de los patrimonios a interpretar.....	84
Anexo 3. Fichas Evaluativas.....	85

RESUMEN

Esta tesis se centra en el análisis y la caracterización del territorio de Guatavita con el propósito de diseñar un plan de interpretación del patrimonio cultural del municipio. El objetivo principal es valorar y conservar este patrimonio tanto para los turistas como para la comunidad local. Se emplea una metodología cualitativa de estudio exploratorio, respaldada por herramientas etnográficas como la observación, la percepción en imágenes y experiencias. La investigación se basa en la Ley General de Cultura (Ley 1185 de 2008), que establece la importancia de proteger, recuperar y divulgar el patrimonio cultural como testimonio de la identidad cultural nacional.

Los objetivos de este trabajo se basan en caracterizar el territorio, identificar bienes patrimoniales, y diseñar un plan interpretativo. Todo bajo el modelo de Interpretación del Patrimonio del *National Park Service (NPS)*, que se complementa con una propuesta específica. Los resultados de la investigación incluyen la implementación exitosa del plan interpretativo (*NPS*), que comprende siete fases. Durante este proceso, se seleccionaron los patrimonios culturales a interpretar y se siguió un proceso específico en cada fase del modelo.

Este proyecto de investigación propone el diseño de un plan de interpretación del patrimonio cultural en el municipio de Guatavita, Colombia, con el propósito de compartir los significados intangibles, fomentar su preservación y apreciación. La interpretación del patrimonio se revela como una herramienta poderosa para influir en las actitudes y comportamientos de las personas y promover el cuidado y la valorización de los recursos culturales. Este trabajo sienta las bases para futuras investigaciones que puedan enriquecer el entendimiento y la apreciación de la cultura en Guatavita, con un enfoque en el impacto a largo plazo de las estrategias de interpretación implementadas. En última instancia, se espera que este trabajo contribuya a convertir a Guatavita en un destino turístico reconocido por su patrimonio cultural y la autenticidad de su comunidad, al tiempo que preserva este valioso legado para las generaciones futuras.

ABSTRACT

This thesis focuses on the analysis and characterization of the territory of Guatavita with the purpose of designing a plan of interpretation of the cultural heritage of the municipality. The main objective is to value and preserve this heritage for both tourists and the local community. A qualitative exploratory study methodology is used, supported by ethnographic tools such as observation, perception in images and experiences. The research is based on the General Law on Culture (Law 1185 of 2008), which establishes the importance of protecting, recovering and disseminating cultural heritage as a testimony of national cultural identity.

The objectives of this work are based on characterizing the territory, identifying patrimonial assets, and designing an interpretative plan. All under the National Park Service (NPS) Heritage Interpretation model, which is complemented by a specific proposal. The results of the research include the successful implementation of the interpretative plan (NPS), which comprises seven phases. During this process, the cultural heritage to be interpreted was selected and a specific process was followed in each phase of the model.

This research project has managed to design a plan for the interpretation of cultural heritage in the municipality of Guatavita, Colombia, with the purpose of sharing intangible meanings, promoting their preservation and appreciation. The interpretation of heritage is revealed as a powerful tool to influence people's attitudes and behaviors and promote the care and enhancement of cultural resources. This work lays the foundations for future research that can enrich the understanding and appreciation of culture in Guatavita, with a focus on the long-term impact of the implemented interpretation strategies. Ultimately, this work is expected to contribute to making Guatavita a tourist destination recognized for its cultural heritage and the authenticity of its community, while preserving this valuable legacy for future generations.

INTRODUCCIÓN

El turismo no sólo genera empleos, riqueza y divisas para el estado y su gente; Sin embargo, a través de esta actividad, muchos países también han logrado valorar la riqueza natural y cultural dentro de su territorio: parques, reservas naturales y sitios del patrimonio cultural, que ahora están disponibles como atracciones turísticas, y está experimentando un desarrollo sostenible en el sector turístico. Los ingresos que los turistas dejan durante su visita les permiten mantenerse (Haddad, 2022).

Desde la perspectiva de Thierry Link (2011). El término “patrimonio” puede ser ambiguo y engañoso, pero sus diversos significados tienen una cosa en común. Se refiere a la memoria colectiva. Por lo tanto, el patrimonio se percibe como la memoria compartida de un grupo o región, correspondiente a la experiencia de la comunidad y su contexto histórico.

En este sentido y en el marco de la gestión cultural, tenemos la impresión de que la idea de realizar actividades de gran envergadura o exposiciones grandiosas prima sobre transmitir una serie de mensajes a los visitantes. Muchos de ellos no analizan los mensajes que llegan al público, ni entienden si son entendidos o integrados como nuevos conocimientos. La verdadera función hoy debe ser despertar su conciencia, despertar nuevas ideas y enfoques, generar preguntas, dudas, indagaciones, cautivarles con su patrimonio cultural (Hervías Beorlegui, 2016).

La interpretación del patrimonio se presenta como una estrategia de desarrollo sostenible para zonas con patrimonio natural o cultural. Es importante no sólo crear conciencia sobre los bienes patrimoniales sino también cómo implementarlos, concienciar a la sociedad sobre el valor del patrimonio, garantizar que la sociedad perciba y comprenda el valor cultural y su sociedad. Desde esta perspectiva, se enfatiza la utilidad de lo que se define como interpretación, donde la disciplina de la interpretación del patrimonio aplica una gama de técnicas de comunicación para transmitir de manera efectiva los valores patrimoniales. En el ámbito del patrimonio cultural, ha resultado útil para influir positivamente en el alcance educativo de una visita pública y concienciar sobre el patrimonio (Bazán, 2013).

Según *Sitios del patrimonio mundial del Perú* Machu Picchu es un antiguo sitio arqueológico inca ubicado en los Andes peruanos. La interpretación del patrimonio en este lugar se ha convertido en una parte integral de la experiencia de los visitantes. Los guías turísticos, paneles informativos y exposiciones proporcionan información sobre la historia, la cultura y la arquitectura de la civilización inca donde se consiguieron infinidad de piezas arqueológicas, gracias al estado general de conservación se ha obtenido mucha información sobre las divisiones sociales de esta ciudad, sus usos y costumbres, así como sobre la importancia de preservar este sitio del patrimonio mundial. Las ventajas que se ha tenido por medio de la interpretación del patrimonio en Machu Picchu han permitido a los visitantes comprender mejor la relevancia histórica y cultural del lugar, lo que a su vez fomenta el respeto y la conservación (Machu Pichu, s. f.).

El municipio de Guatavita se encuentra en el departamento de Cundinamarca. Se define como un sitio turístico con una oferta muy amplia: albergues y hostales ecológicos, además de elementos patrimoniales como Cementerio Aborigen, Coliseo Guatavita, Iglesia Nuestra Señora de los Dolores, Museo Aborigen, Museo de Religión, Club Marina Guatavita, Embarcadero, Laguna de Guatavita, Plaza Cívica o del Dorado, Fuente de la Cacica y Puente de los Enamorados. Su valor histórico y arquitectónico da testimonio de diferentes tipos de turismo. Sin embargo, no cuentan con un plan interpretativo para conservar, evaluar y desarrollar el patrimonio cultural del Municipio de Guatavita.

Es por eso, que se realizará un estudio para caracterizar y analizar el potencial del territorio de Guatavita para el diseño de un plan de interpretación, que permita reconocer y recuperar el patrimonio cultural del municipio. Por tanto, tomaré como punto de partida la Ley General de Cultura (Ley 1185 de 2008), en su artículo 1, “*la cual establece que el patrimonio es lo que permite generar sentido y lazos de pertenencia, identidad y memoria para un grupo o colectivo humano*”; Esta ley estipula que el patrimonio debe ser protegido, restaurado, conservado, sostenible en el tiempo y difundido para que se convierta en testimonio de la identidad cultural nacional.

Es importante resaltar el patrimonio existente en Guatavita por su valor histórico, como elemento fundamental para la construcción de la identidad del municipio, proponiendo soluciones alternativas de integración y participación de la comunidad para lograr que se genere un sentido positivo de valoración y respeto por el presente. elemento patrimonial.

El presente documento se conforma con los apartados siguientes: en primer lugar, se plantea la problemática de investigación, enseguida se definen los objetivos de investigación y su justificación; seguido de una sección de metodología. Posteriormente se incorpora un marco de antecedentes y referentes conceptuales, seguido de la sección de resultados, conclusiones y finalmente se cierra con algunas recomendaciones.

1. PROBLEMÁTICA DE INVESTIGACIÓN



Fuente: Ramírez (2021), Guatavita, Cundinamarca,

El patrimonio cultural en Colombia es variado, sin embargo, muchas veces las personas no le dan el valor e importancia que tiene, por tal motivo no se reconoce su significado, el cual marca la historia del pueblo colombiano.

En este contexto, parte de la cultura se representa dentro del patrimonio, tomando como ejemplo el Municipio de Villa de Leyva, Además de su arquitectura colonial, se caracteriza por su riqueza y diversidad cultural, a partir de sus expresiones y bienes patrimoniales, así también como Ráquira, el cual es representado por su diversidad cultural, en ella se destaca la producción artesanal, que ha sido conservada, compartiendo los saberes en la elaboración de estas a nuevas generaciones (Artesanía Siart, 2015).

En Guatavita se encuentran aquellos elementos patrimoniales, como el Cementerio Indígena, Coliseo de Guatavita, Iglesia de Nuestra Señora de los Dolores, Museo Indígena, Museo Religioso, Club Marina Guatavita, Embarcadero, Laguna de Guatavita, Plaza Cívica o del Dorado, Plaza y fuente de la cacica y Puente de los enamorados. Según Medina (2020) el patrimonio del municipio es abundante, desde su valor histórico y arquitectónico, permite generar sentido y lazos de pertenencia a un grupo o individuo que busca preservar en el tiempo, En sus edificaciones destacan los techos y tejas de terracota, el ladrillo, la madera, la piedra en las calles y plazas principales y el blanco, herencia de la antigüedad.

En particular, los pueblos indígenas se enfrentan a otras formas de pensamiento que ejercen dinámicas económicas y sociales diferentes, lo que ha generado un completo desequilibrio en la relación entre las personas y la naturaleza, así como desigualdades culturales y sociales debido al predominio del conocimiento sin tomar en cuenta la cultura ha generado pérdidas de cultura, identidad y memoria.

Considerando este panorama, es importante mencionar que la ciudad de Guatavita es un claro ejemplo de un proceso de colonización, pues actualmente no existe un cabildo indígena. Desde la llegada de los españoles, el drenaje de lagunas, la fragmentación de los ecosistemas debido a la codicia humana y la prohibición de prácticas, creencias y conocimientos culturales por parte de órdenes religiosas han creado desequilibrios que han llevado a una pérdida irreversible de la cultura. Alteraciones en la preservación de la vida y la diversidad cultural. Una región donde la esclavitud saqueó todo lo que moldeaba su

cultura, permitiendo así que los occidentales se infiltraran y globalizaran sin considerar las consecuencias, donde cada elemento es parte de la historia del municipio y tiene un sello de reconocimiento que se debe proteger y valorar (Eusebio, 2016).

En este contexto el patrimonio cultural en Guatavita no se ha visto valorado, identificado y no se tienen ejercicios de interpretación para que el turista e incluso los residentes logren el interés por conocer y valorar la importancia de sus patrimonios, y que puede resultar desmotivador para que ellos puedan seguir compartiendo sus saberes. Es así como por medio de un plan de interpretación del patrimonio se logra reconocer y recuperar el patrimonio cultural.

2. OBJETIVOS



Fuente: Carreres Rodríguez (2018).

2.1. Objetivo General

Diseñar un plan de interpretación que permita reconocer y recuperar el patrimonio cultural como recurso para el desarrollo turístico en el municipio de Guatavita.

2.2. Objetivos Específicos

1. Caracterizar al territorio para comprender el contexto del sitio en el que se pretende desarrollar la propuesta.
2. Identificar los bienes patrimoniales de interés cultural e histórico del Municipio para la interpretación.
3. Diseñar un modelo de plan interpretativo sobre el patrimonio cultural del municipio de Guatavita, Colombia.

3. JUSTIFICACIÓN



Fuente: Gobernación de Cundinamarca (2019).

La importancia de un plan de interpretación permite que los patrimonios culturales mantengan su valor e identidad y no se pierda, a pesar de que solo se conoce la riqueza cultural de la laguna de Guatavita, una de sus mayores atractivos y patrimonio, también se cuenta con varios bienes patrimoniales importantes como el Cementerio Indígena, Coliseo de Guatavita, Iglesia de Nuestra Señora de los Dolores, Museo Indígena, Museo Religioso, entre otros.

Dichos sitios, han permitido la generación de experiencias en los turistas y visitantes, además de Utilizar la experiencia y el conocimiento como medio de comunicación para evaluar y enfatizar la importancia de la tradición oral en la preservación de la historia y la cultura del pueblo muisca.

Por lo anterior, la propuesta del presente trabajo resalta la importancia de la interpretación para el rescate de la información derivada de la tradición oral, identificación de elementos y recursos culturales, y de generaciones interesadas en transmitir y traducir lo que ahora son restos y huellas de una cultura que hoy viven en sus construcciones culturales, todo esto reconstruido y traducido a la interpretación del patrimonio.

Según Cortes & Hernández Un país como Colombia tiene diversas dimensiones a nivel social, cultural, histórico, ecológico, etc., y cómo se conceptualizan las relaciones entre la vida y los seres vivos y cómo se construyen conocimientos y significados en relación a ellas, este es un área propicia para demostrar cómo se puede hacer esto, y también qué problemas surgen de este tema. Sin embargo, la destrucción, el deterioro y el desequilibrio a nivel sistémico se ven afectados por la pérdida de biodiversidad y patrimonio cultural, y se cree que este fenómeno es causado por el abandono de las costumbres y conocimientos traídos por los pueblos indígenas. La forma en que interactuaron con su entorno natural desde una perspectiva de respeto, responsabilidad y cuidado les permitió adquirir conocimientos más significativos sobre su territorio. Por tanto, las conexiones que establecían las personas de aquella época se basaban en la convivencia de significados. Una buena vida donde todos cuiden de todos y de todo lo que les rodea. En contraste, ahora se hace énfasis en el desarrollo económico para mejorar la calidad de vida de las personas, y se están perdiendo diversas costumbres y conocimientos (2020, p. 14).

Ante esta situación, este trabajo de investigación plantea la necesidad de brindar soluciones y alternativas a problemáticas específicas al municipio de Guatavita, la cual se distingue por su rica cultura.

Para la *Asociación de Interpretación del Patrimonio (AIP)*, La interpretación es considerada una disciplina con lineamientos metodológicos para la comunicación. Además, también puede considerarse una herramienta de gestión por su capacidad para incidir en cambios de actitudes y comportamientos de las personas y contribuir a la evaluación e implementación de medidas de recuperación y cuidados.

Siendo así, es importante llevar a cabo un plan de interpretación del patrimonio que permita contribuir al desarrollo, y a partir de la planificación se pueda fomentar el trabajo y la participación de los visitantes y pobladores en el lugar, tener un inventario, lograr un aprovechamiento de los recursos y valorizar el patrimonio. De esta forma hacer del municipio de Guatavita un destino turístico por excelencia, reconocido por el valor simbólico de su patrimonio y la identidad de su comunidad; por su originalidad o autenticidad (Consejo municipal de Guatavita, 2022-2032).

Además, como aporte al conocimiento, puede ser una fuente de ayuda y consejo para personas y organizaciones que deseen integrar planes interpretativos para la restauración y puesta en valor del patrimonio cultural, así como para estudiantes y profesores universitarios para profundizar sus conocimientos sobre el tema.

4.

METODOLOGÍA



Fuente: Chip viajero (2023).

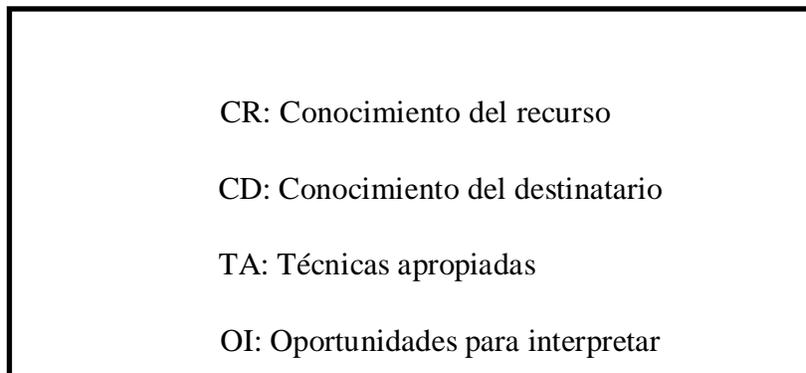
La metodología que se emplea será de estudio exploratorio de corte cualitativo, la cual se apoyara en herramientas etnográficas como la observación, la percepción en imágenes, y experiencias, todo esto con la finalidad de saber el conocimiento que tienen los habitantes del municipio acerca del patrimonio cultural material e inmaterial del municipio de Guatavita y así diseñar el plan interpretativo. Según Hernández, Fernández y Baptista se entiende como “carácter exploratorio a la investigación que se realiza cuando el objetivo es examinar un tema o problema poco estudiado, del cual se tienen muchas dudas o no se ha abordado antes” (2014, p.79).

4.1 Diseño de Investigación

Específicamente el presente estudio tiene como base el modelo de Interpretación del Patrimonio propuesto por el National Park Service (NPS):

Figura 1: Ecuación de la interpretación del patrimonio cultural

$$(CR + CD) \times TA = OI$$



Fuente: Bases para la Definición de Competencias en Interpretación del Patrimonio (2009).

Dicho modelo, se complementa más tarde con la propuesta de David Dahlen, Michael Watson y David Larsen (1996). El cual se compone de siete fases que incluyen los elementos mencionados en la ecuación anterior y que apoyaran a desarrollar una interpretación efectiva de los aspectos culturales y sociales del patrimonio en Guatavita, de esta forma, el modelo empleado en este caso sigue las siguientes fases:

Fase 1. Investigación y comprensión del patrimonio cultural: la primera fase es dar a conocer el contexto del municipio e investigar y comprender a fondo el patrimonio cultural que se va a interpretar. Esto implica estudiar la historia, los eventos significativos, las tradiciones, los valores y las perspectivas culturales asociadas con el lugar o la comunidad en cuestión.

Fase 2. Identificación de los objetivos interpretativos: Definir claramente los objetivos de la interpretación. ¿Qué quiere que los visitantes comprendan, aprecien o experimenten a través de la interpretación del patrimonio cultural? Establecer metas claras y específicas para guiar el proceso interpretativo.

Fase 3. Selección de los temas y mensajes clave: Identificar los temas centrales y los mensajes clave que se desea transmitir a través de la interpretación. Estos temas deben ser relevantes y significativos para el patrimonio cultural en cuestión, y deben captar el interés y la atención de los visitantes.

Fase 4. Desarrollo de una narrativa atractiva: Crear una narrativa cautivadora que se base en los temas y mensajes seleccionados. Utilizando técnicas narrativas efectivas para contar historias que conecten emocionalmente con los visitantes y los involucren en la experiencia interpretativa.

Fase 5. Selección de técnicas interpretativas: Elegir las técnicas interpretativas más adecuadas para transmitir la información y crear una experiencia significativa. Estas técnicas pueden incluir visitas guiadas, exhibiciones interactivas, actividades prácticas, demostraciones, presentaciones multimedia, entre otros.

Fase 6. Adaptación a los visitantes: Considerar las características y necesidades de los visitantes a los que se dirige. Adaptar la interpretación para que sea accesible, interesante y relevante para diferentes grupos de visitantes, como niños, jóvenes, adultos, personas con discapacidad, entre otros.

Fase 7. Evaluación y mejora continua: Evaluar la efectividad de la interpretación y realizar ajustes y mejoras según sea necesario. Recopilar comentarios de los visitantes, realizar encuestas, observar la interacción de los visitantes y mantenerse abierto a nuevas ideas y enfoques para enriquecer la experiencia interpretativa.

5. ANTECEDENTES Y REFERENTES CONCEPTUALES



Fuente: Ruta de Chile (2018).

5.1. Turismo

Por medio de la revisión de los artículos es fundamental aclarar conceptos donde se abordan las explicaciones de esta investigación, la cual el propósito es recuperar y trascender el conocimiento acumulado sobre el objeto de estudio que se aborda, y así alcanzar un mayor discernimiento para tener una comprensión clara sobre la importancia y relación de la interpretación dentro del patrimonio Cultural y el turismo.

Tradicionalmente, el turismo ha sido considerado como un movimiento territorial con fines de ocio, motivado por la existencia de condiciones adecuadas y deseables en el destino para la realización de estas actividades de ocio. Estas condiciones se definen generalmente como "atracciones turísticas" y también se consideran recursos. Estas son las características únicas de un lugar que se valoran y activan para y a través del turismo. En estos procesos de explotación intervienen diversos actores, y una mención especial merecen los actores económicos y el Estado (Meethan, 2001; Bertoncetto, 2002).

El turismo ha ganado importancia en los últimos años y ahora es una de las principales actividades de la sociedad moderna. Estas medidas deben ser entendidas en términos de mantener el camino o reorientar las metas para lograr un mejor desarrollo social sin comprometer el uso, goce, permanencia y autenticidad de los bienes patrimoniales.

La Carta Internacional sobre Turismo Cultural (1999) publicada por ICOMOS señala que el turismo sigue siendo uno de los principales medios de intercambio cultural. Proporciona experiencias personales sobre la vida pasada, presente y otras sociedades. Hay un énfasis cada vez mayor en la protección de la naturaleza y la cultura. Esto nos permite pensar en los aspectos económicos de los sitios patrimoniales y utilizarlos para preservarlos, generar fondos y educar a las comunidades locales. Este es un factor importante en las economías de muchos países y regiones y puede ser un factor importante en su desarrollo.

Además, han surgido otras formas de turismo, como el llamado turismo biocultural, que enfatiza la integración de la naturaleza y la cultura y comparte muchos principios con el turismo ecológico, y el turismo experiencial o comunitario, donde las comunidades locales dan la bienvenida a los visitantes. Casa propia o casa ajena. Se organiza por ellos mismos un

lugar acogedor para que los residentes puedan disfrutar de sus experiencias vitales (Cervantes & Serrano, 2017).

También existen numerosas propuestas de los llamados recorridos temáticos organizados en torno a un tema cultural o natural de interés, como una visita a una región vitivinícola o un itinerario dedicado a un producto en particular como el cacao o el café. El turismo gastronómico es otra gran oportunidad para mostrar la biodiversidad agrícola y los aportes culturales que han dado lugar a la diversidad y riqueza de la cocina de la región.

Según Donaire (2012), el turismo cultural es un espacio donde se fusionan turismo y cultura, términos polisémicos, complejos y cambiantes. "Esta complejidad conceptual implica diferentes dimensiones físicas, espaciales y emocionales de ahí que no sea posible definir turismo cultural sin asumir la existencia de diferentes turismos culturales." (Rico Cánovas, 2016). Por esta razón, resulta oportuno reflexionar a propósito del verdadero motivo que en la actualidad provoca la necesidad de desplazarse para desarrollar diferentes experiencias patrimoniales. En la aproximación a la dimensión motivacional relacionada con el interés por el patrimonio cultural.

Por lo que el patrimonio inmaterial o intangible ha sido definido por la UNESCO como "el conjunto de creaciones que emanan de una comunidad cultural fundadas en la tradición, expresadas por un grupo o por individuos y que reconocidamente responden a las expectativas de la comunidad en cuanto expresión de su identidad cultural y social: las normas y valores se transmiten oralmente, por imitación o de otras maneras" (*Reflexiones sobre patrimonio cultural*). En este sentido el concepto de patrimonio no está fundado en los objetos como los edificios, restos arqueológicos, escritos, música u obras de arte, sino en la conciencia de pertenencia que tenemos de ellos y que nosotros le ponemos.

El patrimonio cultural es un área del conocimiento que ha sido ampliamente estudiada en diferentes partes del mundo. "(...) el patrimonio cultural comprende los monumentos arquitectónicos, paisajes físicos y culturales, obras de carácter arqueológico que presentan valor histórico, artístico y universal desde el punto de vista estético, etnológico o antropológico" (UNESCO, 1972).

De manera similar, el patrimonio cultural incluye no sólo monumentos y objetos de colección, sino también tradiciones orales, artes escénicas, costumbres sociales, rituales, festivales, conocimientos y otras tradiciones heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes. También incluye expresiones vivas. Técnicas y técnicas relacionadas con la artesanía tradicional, etc, la cual nos permite estudiar el patrimonio cultural, y por supuesto los conocimientos que se van transmitiendo de forma oral desde los más ancianos a los más jóvenes con el fin de conservar estos saberes, que es precisamente lo que vendrían a ser los procesos que implica el desarrollo, (UNESCO, *patrimonio cultural inmaterial. S.f*).

Muchos elementos pueden ser considerados como formas simbólicas o soporte de significados culturales. Estos que adquieren la categoría de patrimonio cultural hay que tener presente que la creatividad humana no se limita a objetos y monumentos materiales, sino que se expresa también en diversas formas de conducta que se dan ante situaciones especiales, como las festividades, o simplemente la vida cotidiana (Malo, 2008).

Según Almirón, A.; R. Bertoncello y C. Troncoso, La creciente importancia del turismo como práctica social es otra razón para abordar esta cuestión, y esta condición también se aplica al turismo basado en el patrimonio. El turismo basado en el patrimonio ha ganado gran fama y se concibe como un medio de turismo que puede superar los problemas del turismo tradicional. pasear. Por un lado, el patrimonio cultural es considerado como un recurso turístico que ayuda a iniciar el proceso de puesta en valor turístico de los lugares con ese patrimonio cultural. Por un lado, el turismo se considera una estrategia privilegiada para la difusión, acceso y conocimiento del patrimonio cultural, sirviendo al propósito de hacer accesible el patrimonio cultural a toda la sociedad. También se considera un recurso económico importante para garantizar la protección y preservación de este sitio patrimonial, ya que existe una falta permanente de financiación para estos fines. (2006, pp. 101-124).

Donaire (2012), explica que el aumento del número de visitantes a lugares de interés histórico tiene más que ver con la disolución de estas fronteras que con un creciente interés por la cultura como una experiencia sublime, directa, auténtica y educativa. Esto explica el crecimiento e intensificación del mercado del turismo cultural en las últimas décadas del

siglo XX (Richards, 1996, 2001), uno de cuyos aspectos fue el aumento de los llamados visitantes ocasionales a lugares de interés histórico.

5.2. La interpretación

La interpretación del patrimonio tiene muchas definiciones que afectan a diferentes aspectos de este concepto, entre ellas: La capacidad de evocar actitudes y comportamientos en los visitantes (Ham, 2007, 2008, 2011, 2014). como la eficacia en la transmisión del mensaje y el medio interpretativo utilizado (Larsen, 2007; Ham, 2011; Escarpanter, 2011) o la heterogeneidad en el tipo y composición de la audiencia (Espinosa, 2002a, 2002b; Ham, 2005). Es de destacar la primera definición del campo realizada por Tilden (2006: 35). "Es una actividad educativa cuyo propósito no es simplemente transmitir información, sino revelar significados y conexiones mediante el uso de objetos originales, experiencia directa y herramientas explicativas".

A la definición que ofrecen Morales y Ham (2008:7) por la que "la interpretación efectiva es un proceso creativo de comunicación estratégica que produce conexiones intelectuales y emocionales entre el visitante y el recurso que es interpretado, logrando que genere sus propios significados sobre ese recurso, para que lo aprecie y disfrute".

En segundo lugar, según la interpretación, se refieren a comunicaciones estratégicas que persiguen objetivos específicos y, por lo tanto, crean una gran gratitud y alegría en los visitantes, así como acciones especiales que contribuyen a la conservación y protección de los recursos. (Morales, 2008).

Otras definiciones las debemos al *National Park Service* (NPS), organismo imprescindible en el campo de la interpretación del patrimonio. Si bien ha sido modificada a lo largo de los años, en la actualidad considera la interpretación como un proceso de comunicación, "un catalizador en la creación de oportunidades para que la audiencia forme sus propias conexiones intelectuales y emocionales con los significados y la importancia inherente al recurso" (NPS, 2003), que con algunas modificaciones, ha sido adoptada por diferentes asociaciones, como la *asociación Nacional de Interpretación* (NAI) "un proceso de comunicación basado en la misión que forja conexiones emocionales e intelectuales entre los intereses de la audiencia y los significados inherentes al recurso" (NAI, 2012).

Esta definición revela un aspecto interesante en cuanto a los aspectos subjetivos personales de la experiencia de interpretar el patrimonio, ya que es el visitante quien crea su propio significado. Por lo tanto, el componente personal es muy importante en la creación de experiencias emocionales y sensoriales. Así, se puede decir que existe una conexión directa entre la interpretación del patrimonio y los aspectos emocionales, sensoriales y subjetivos que caracterizan el turismo cultural en la actualidad.

Basándose en la Carta de Venecia (1964), ICOMOS proporciona el enunciado o planteamiento más reciente y de consenso internacional, al establecer directrices para la interpretación de los sitios del patrimonio cultural, haciendo hincapié en el importante papel de la comunicación y la educación del público para la preservación del patrimonio. La Carta identifica los sitios del patrimonio, y los elementos intangibles asociados a ellos, como un recurso para aprender del pasado. Por ello, los programas de interpretación deben distinguir y reconocer las fases de la evolución del sitio para respetar su autenticidad.

Para finalizar, la (AIP) considera la interpretación del patrimonio como un proceso de comunicación estratégica en lugares de importancia patrimonial. Un “proceso creativo de comunicación, entendido como el “arte” de conectar intelectual y emocionalmente al visitante con los valores del recurso patrimonial o lugar visitado, para que genere sus propios significados” (AIP, s.f.).

Entre 1868 y 1873 se estableció en la región de Sierra Nevada (California). Su aprecio por los espacios naturales y en particular del valle de Yosemite, le haría apoyar su declaración como parque nacional realizada en 1890. A finales del siglo XIX, en su cuaderno de campo de Yosemite, dejó escrito esta frase tan poética como ajustada: “interpretaré las rocas, aprenderé el lenguaje de la inundación, la tormenta y la avalancha, me familiarizaré con los glaciares y los jardines salvajes, y me acercaré lo más posible al corazón del mundo” (John Muir, 1896, citado en Wolfe, 1945:144), una de sus frases más recordadas y reproducidas, que describe esa primera labor del intérprete, el conocimiento del patrimonio en profundidad.

Luego, la creación en 1916 del Servicio de Parques Nacionales de Estados Unidos supuso un importante hito, al asumir la coordinación y gestión del patrimonio

medioambiental, histórico y cultural de Estados Unidos. Su fundación fue inducida por el notable crecimiento de la red de Parque Nacionales del país, a partir de la declaración de Yellowstone como primer Parque Nacional en 1872.

Tras la segunda guerra mundial, Tilden (1957), desarrolló y sistematizó las ideas de sus predecesores, lo que le ha valido ser considerado como el padre de la interpretación moderna. Su obra *Interpreting Our Heritage*, no solo ha influido en el movimiento de conservación e interpretación de los parques estadounidenses, sino también en la del patrimonio en general. En dicha obra vierte los seis principios en los que se debe apoyar dicha labor para que sea eficaz, que vienen a ser la base de la teoría interpretativa que otros autores han aplicado y desarrollado.

Autores como Moscardo (1996) y Nuryanti (1996) han centrado sus investigaciones en el significado del patrimonio cultural en el contexto del turismo de la era posmoderna y las posibilidades que ofrece su interpretación en la creación y gestión de productos turísticos culturales.

Ambos autores incluyen en su discusión el aporte de Tilden (2006) como base teórica de referencia para asegurar la calidad de las experiencias turísticas desde una perspectiva de sostenibilidad, que inter alia implica rentabilidad social en Garantizar una transmisión confiable a las generaciones futuras.

"Los estudios mencionados avanzaron muchas de las características de la futura relación entre el patrimonio cultural y el turismo, identificadas fundamentalmente con el componente sensorial, emocional y de autorrealización del denominado turismo de experiencias." (Rico Cánovas, 2016).

En este sentido, también enfatizaron las oportunidades que ofrece la interpretación del patrimonio como herramienta que permite crear emociones, actitudes y significados profundos en los aspectos subjetivos de los visitantes. Todas las actividades de comunicación del patrimonio cultural desarrolladas por el ser humano apuntan en la misma dirección (Morales, 1998). La presencia de personas como intérpretes en las actividades de preservación histórica crea una interacción bidireccional en el proceso de comunicación, permitiendo que los mensajes se comuniquen de manera más efectiva. Por lo tanto, el uso de

ayudas interpretativas personales es particularmente útil para visitas guiadas y demostraciones que estimulan el uso de los sentidos. Sus ventajas son la idoneidad del contacto directo con los visitantes, especialmente en lugares ancestrales, la eficacia en la transmisión del mensaje y la capacidad de dejar una impresión memorable que estimule la opinión pública.

Hay muchas versiones de espacios o centros dedicados a la interpretación. El término "Centro de Interpretación" se utiliza a menudo para referirse a un edificio específico con galerías, salas de exposiciones, programas audiovisuales y distintos espacios de reunión ubicados cerca de atracciones relacionadas con el patrimonio, que brinda información sobre los principales temas del lugar. El término 'centro de acogida' también se utiliza cuando el foco se sitúa, más allá de la interpretación, en un grupo que acoge a las llegadas como una forma de bienvenida y aliento.

Una tercera modalidad es la de Centros de Naturaleza y Cultura. Según el libro *"la interpretación del patrimonio natural y cultural – Una visión intercultural y participativa"* en el capítulo III y V nos dice:

La intención de estos espacios es la de convertirse en lugares de convergencia y participación comunitaria, de encuentro entre los visitantes y las comunidades, donde se propicie la recuperación de saberes, la interpretación del patrimonio y el mutuo acercamiento entre las culturas, convirtiéndose en un eje movilizador del desarrollo local y de reforzamiento de las identidades locales, (Moreira-Wachtel & solis, 2013, p.70).

Por otro lado, existen los senderos interpretativos, los cuales son espacios diseñados o caminos aptos para ser transitados, que permiten el contacto directo de los visitantes con los valores naturales y culturales de un determinado lugar patrimonial acerca del cual se desea transmitir un mensaje. Caminar o recorrer un sendero e interpretarlo permite que el visitante tenga una visión directa y personal, con la cual puede descubrir nuevos significados, y sentirse identificado con el lugar y sus valores naturales y culturales, (Moreira-Wachtel & solis, 2013, p.42).

Por esta razón, los senderos interpretativos han demostrado ser herramientas efectivas de gestión de recursos, llevando a los visitantes a lo largo de rutas que pasan por los principales hitos de la región.

Para explorar la relación que existe entre las interpretaciones del patrimonio y las tendencias contemporáneas del turismo cultural es necesario remitirse a dos de los seis principios teóricos propuestos por (Tilden, 2006: 36-37). El primer principio de Tilden establece que cualquier interpretación que no relacione el objeto de interpretación de alguna manera con la personalidad o experiencia del visitante es estéril. Esto significa que es importante que lo que se muestra y explica sobre los elementos patrimoniales sea relevante para el ego del visitante (Morales, 1998, 2008). La relación con el ego es una técnica interpretativa que se utiliza para relacionar la experiencia de un sitio del patrimonio cultural con la propia presencia del visitante en la vida y los recursos cotidianos. Para ello, el mensaje debe ser relevante y persuasivo (Kohl, 2004; Larsen, 2007; Ham, 2011). En otras palabras, debe ser relevante para la identidad del visitante. Esto se debe a que la información relacionada con nuestras experiencias cotidianas está más codificada y es más fácil de recordar.

“(…) El segundo principio de la interpretación que hace alusión al componente participativo, emocional y sensorial de las prácticas turísticas culturales en la actualidad, es aquel que sostiene que no es instrucción, sino provocación” (Ham,2007,2008).

Al mismo tiempo, interpretar el patrimonio como un proceso de comunicación estratégica para encontrar significado y difundir el significado del patrimonio al público es una herramienta que puede crear experiencias emocionales, teniendo en cuenta el contexto y la escena de entretenimiento que buscan los individuos. Conveniente mientras realiza actividades turísticas.

5.3. Principios interpretativos

Al abordar los principios interpretativos, es importante darse cuenta de que no existe un enfoque único o universalmente aceptado. A lo largo de la historia han surgido diferentes teorías y enfoques interpretativos, y cada uno de ellos ofrece una perspectiva diferente sobre cómo uno podría abordar la comprensión de un texto o mensaje, basado en el libro *“La interpretación del patrimonio natural y cultural – Una visión intercultural y participativa”*

en el capítulo II que habla sobre los principios de la interpretación se toma como referencia lo siguiente:

El propósito general de la interpretación es reconocer y reconocer específicamente el patrimonio natural y cultural y reconocer el valor de su conservación y protección. En otras palabras, la interpretación del patrimonio tiene como objetivo:

- Transferencia de valor
- Compartir conocimientos, experiencias y experiencias.
Genera alegría, disfrute, interés, admiración y respeto.
- Promover la reflexión y el pensamiento integrador.
- Ampliar su conciencia y apreciación de la naturaleza
- Promover la conservación y conservación de la naturaleza.
- Fomentar cambios de comportamiento positivos.
- Promover el respeto por las diferencias.
- Fomentar la participación de visitantes y residentes.

Freeman Tilden (1957) señaló seis principios de un proceso interpretativo que añaden nuevas ideas y proporcionan elementos interesantes.

I. Son inútiles las interpretaciones que de alguna manera no conectan lo que se muestra o explica con la personalidad o experiencia del visitante.

II. La información en sí misma no es una interpretación. La interpretación es una revelación informada. Pero son cosas completamente diferentes. Sin embargo, cada interpretación contiene información.

III. La interpretación es un arte que combina muchas artes, ya sea que los materiales presentados sean científicos, históricos o arquitectónicos. Todas las artes se pueden enseñar hasta cierto punto.

IV El objetivo principal de la interpretación es la provocación, no la instrucción.

V. La interpretación debe tener como objetivo representar el todo, no las partes. También debe apuntar a la persona en su totalidad, no a sus etapas.

VI. Las interpretaciones dirigidas a niños (por ejemplo, hasta 12 años) no diluyen las presentaciones destinadas adultos, sino que requieren un enfoque fundamentalmente diferente. Para hacerlo lo mejor posible se requiere un programa separado (Tilden, 1957: 9).

Por su parte, Larry Beck y Ted Cable (2011), basándose en el enfoque de Tilden y en sus propias experiencias, proponen y desarrollan 15 principios para interpretar la naturaleza y la cultura, y les añaden las implicaciones de los regalos y regalos.

1. Capacidad de crear un “desencadenante”: para generar interés, los intérpretes deben asegurarse de que el contenido del mensaje sea relevante para la vida del visitante.

2. El don de la revelación: El propósito de la interpretación no es sólo transmitir información, sino revelar verdades y significados profundos.

3. El don de las historias: Como cualquier obra de arte, todas las presentaciones interpretativas deben diseñarse como historias que informen, entretengan y expliquen.

4. El don de la motivación: el propósito de los mensajes interpretativos es inspirar a las personas y animarlas en ampliar sus horizontes.

5. El don de la integridad: La interpretación debe presentar un tema o enfoque completo y abordar a la persona en su totalidad.

6. El regalo de un programa específico: La interpretación para niños, jóvenes y adultos mayores requiere enfoques diferentes.

7. Regalos que personalizan el pasado: Cada lugar tiene una historia. Al revivir el pasado, los artistas pueden hacer que el presente sea más agradable y el futuro más significativo.

8. El regalo de la iluminación a través de la nueva tecnología: La tecnología puede revelar el mundo de maneras nuevas y emocionantes. Sin embargo, se debe tener cuidado al incorporar estas tecnologías en los programas de interpretación.

9. El don de la precisión: Cualquiera que se dedique a la interpretación debe prestar atención a la cantidad y calidad (selección y exactitud) de la información presentada. Una interpretación bien construida y bien investigada tiene más poder que un buen discurso.

10. El don del profesionalismo: antes de que un intérprete pueda utilizar un borrador para interpretación, debe conocer técnicas básicas de comunicación. La interpretación de calidad se basa en la habilidad y el conocimiento de la persona que la realiza. Estas características deben poder desarrollarse continuamente.

11. El don de la escritura interpretativa: La escritura interpretativa debe decirle al lector lo que quiere saber, basándose en el conocimiento del autor, pero con la humildad y responsabilidad que conlleva.

12. El don de las relaciones: la implementación de planes y programas interpretativos requiere apoyo político, financiero, administrativo y voluntario.

13. El don de la belleza: La interpretación tiene como objetivo estimular las capacidades de las personas, despertar el deseo de sentir la belleza del entorno, elevar el espíritu y promover la preservación del contenido de la interpretación.

14. El regalo de la alegría: los intérpretes deben poder facilitar prácticas de interpretación óptimas a través de sus programas y servicios.

15. El don de la pasión: La pasión es un elemento esencial de interpretación poderosa y eficaz. Es una cualidad que se interpreta y una pasión por las personas que inspira (Moreira-Wachtel y Solis, 2013, p. 19-23).

Por lo tanto, estos principios se basan en el contexto histórico y cultural, la intención del autor, la estructura narrativa, la conexión personal con los visitantes, la provocación emocional y la expresión emocional de un lugar completo compuesto de partes individuales.

Se basa en el reconocimiento de la importancia y es adecuado. para diferentes grupos objetivo, por ejemplo niños y adultos.

5.4 Tipos de público

Entre los grupos de personas que visitan con mayor frecuencia las áreas protegidas, se pueden distinguir dos tipos principales de público: el público cautivo (de diferentes niveles del sistema educativo) y el público cautivo o en general. Estas diferencias son fundamentales porque dependiendo del tipo de destinatario, las actividades realizadas, así como el propósito y la naturaleza de los servicios prestados pueden ser fundamentalmente diferentes.

Las diferencias entre tipos de públicos nos conducen al desarrollo de dos modelos con comportamientos diferentes: la educación ambiental formal al público desde el sistema educativo y la interpretación del patrimonio al público en general. Ambos modelos se pueden ver en la *Figura 2*.

Figura 2. Diferencias Básicas entre Educación Ambiental e Interpretación del patrimonio

	EDUCACIÓN AMBIENTAL FORMAL	INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO
DESTINATARIO	Sistema educativo	Público general
	Audiencia cautiva (no voluntaria)	Audiencia no cautiva (voluntaria)
	Recompensas externas	Recompensas internas
	Colectivo homogéneo	Colectivo heterogéneo
	Tiempo definido	Tiempo indefinido
	Actividad planificada	Actividad circunstancial
OBJETIVOS	A largo plazo	A corto plazo
	Formativos	Recreativos
	Convencer	Persuadir

Fuente: Manual para la Atención de los Visitantes del Espacio Natural de Doñana (2011).

En consecuencia, la diferenciación entre el público cautivo y el público en general en las áreas protegidas es crucial para adaptar las actividades y servicios proporcionados a cada tipo de visitante. La educación ambiental formal se enfoca en transmitir conocimientos y conciencia ambiental a estudiantes y otros grupos educativos, mientras que la interpretación del patrimonio busca crear una conexión emocional y personal con el entorno natural y cultural para el público en general.

5.5 Características y elementos de una Interpretación exitosa

La figura del guía formado en interpretación constituye el punto de unión entre el valor del recurso patrimonial y el público, y puede garantizar una mayor interactividad que otros medios interpretativos ya sea por su capacidad para transmitir el mensaje interpretativo (Galí, 2002; Poria et al., 2006). Para estimular el uso de los sentidos y hacer de la visita una experiencia inolvidable.

Por tanto, Interpretar incluye diferentes actividades como visitas, rutas guiadas o autoguiadas, tableros de interpretación, exposiciones de diferentes tamaños. Esto requiere personal, expertos en la materia a interpretar, planificadores de interpretación, diseñadores, redactores e intérpretes, así como instalaciones y equipos de interpretación.

Así mismo, las herramientas para realizar la interpretación son variadas y pueden estar dentro, cerca o lejos del recurso. Junto con folletos impresos, sitios web y aplicaciones móviles, este es el principal canal para comunicarse con un intérprete antes y después de su visita. Al mismo tiempo, la pandemia del covid-19 ha llevado a los gestores de activos a optar por la interpretación digital como una forma de acercar la naturaleza y la cultura a las partes interesadas en medio de una movilidad, transferencia y oportunidad limitadas, donde han utilizado muchos medios efectivos.

Figura 3. Interpretación bajo los recursos como Folletos, Fotografías y Mapas, que facilitan la interpretación.



Fuente: La interpretación del Patrimonio Natural y Cultural (2013).

Sin duda, la experiencia interpretativa es más completa en el propio lugar, donde podremos consultar guías, folletos y mapas impresos o digitales, y sobre todo realizar visitas guiadas por guías profesionales o por voluntarios, de las cuales se ofrece una gran diversidad, según el público al que vayan dirigidas. Estas pueden ser formales, utilizar técnicas como la narración de historias o combinar actividades dibujos, fotografías, juegos, observación, localización de elementos y la realidad virtual, todo para involucrar al visitante, en especial el de corta edad.

En el pasado, los guías podían estimular el juego con disfraces de época, pero en las últimas décadas, las actuaciones que recrean momentos y acciones pasadas han creado una experiencia más inmersiva en la que los visitantes pueden convertirse en meros espectadores o participar en la caracterización a través del juego de roles. Debido a que una buena interpretación requiere varios factores importantes, la interpretación exitosa también requiere ciertas características, como lo dice en el libro *“La interpretación del patrimonio Natural y Cultural – Una visión intercultural y participativa”* capítulo II:

- Brindar una primera visión de la esencia de un lugar patrimonial, basada en los saberes locales y en el conocimiento de los hechos y situaciones principales.

- Traducir los mensajes a un lenguaje accesible, ameno y claro para que los visitantes lo comprendan y lo aprecien mejor.
- Fomentar el pensamiento, la reflexión y la interpretación personal sobre las experiencias vividas.
- Propiciar un contacto sensible, emocional y espiritual sobre el lugar, orientado a su cuidado, valoración y conservación. (Moreira-Wachtel y solis, 2013, p.28).

Por consiguiente, interpretar el patrimonio significa, facilitar el contacto entre el visitante y el patrimonio que se descubre. El conocimiento ancestral, la tecnología y el conocimiento científico a un lenguaje comprensible, transmitiendo mensajes y facilitando la comprensión de los detalles que varían con respecto a las fuentes patrimoniales específicas. Esto requiere un conocimiento profundo del patrimonio y su entorno, una conexión intelectual y emocional con el patrimonio, un sentido del lugar, una comprensión de la naturaleza del patrimonio y la voluntad de brindar asesoramiento, información e inspiración en el momento adecuado. Permitiendo que los visitantes tengan una experiencia sensorial, significativa e informativa.

5.6. Planificación Interpretativa

La planificación interpretativa es un proceso encaminado a identificar posibilidades y/o necesidades para la interpretación de valores naturales y culturales en un lugar o espacio particular y ofrecer alternativas en términos de instalaciones, medios y mensajes posibles (Moreira y Trellez, 2013). Generalmente, esto incluye desarrollar un plan que incluya opciones de administración del sitio, necesidades de infraestructura y personal, y los procesos de comunicación necesarios para garantizar que la embajada pueda llegar adecuadamente a los visitantes.

De tal manera que, la planificación de la interpretación debe comenzar simultáneamente con el inicio de un proyecto de conservación y debe integrarse en todas las fases: desde la investigación hasta la planificación del manejo de la conservación, antes, durante y después de la finalización del trabajo. Donde la gestión de riesgos también forma parte del plan de ejecución.

Como cualquier otro proceso de planificación, el establecimiento de metas y objetivos se define en base a una visión de lo que se quiere lograr en un momento específico. Un objetivo importante en la interpretación del patrimonio es brindar a los visitantes una experiencia valiosa y brindarles acceso físico, intelectual y emocional/espiritual al carácter y valor del lugar (Bertonatti, 2005, p. 2). Además de este objetivo básico del propio IP, el plan de interpretación también define otros objetivos según diferentes criterios según el caso individual. Como lo menciona Solís et al. (2013) en el libro *“La interpretación del patrimonio Natural y Cultural – una visión intercultural y ‘participativa’”* capítulo III:

Los principales pasos para seguir y elaborar un plan interpretativo son:

1. Definir participativamente el lugar a interpretar, por su interés como patrimonio natural y cultural.
2. Determinar los objetivos generales del plan interpretativo, en función de las necesidades de gestión, infraestructura y comunicación.
3. Efectuar un trabajo de campo para establecer la esencia del lugar, en procesos participativos con las comunidades, recopilando saberes y conocimientos técnicos y científicos.
4. Identificar las características del público potencial que acudirá a disfrutar del patrimonio natural y cultural.
5. Determinar el mensaje: asunto (tópico) principal, tema interpretativo y subtemas.
6. Establecer los sitios de interés con potencial interpretativo para afinar el mensaje central.
7. Escoger las técnicas interpretativas adecuadas.
8. Establecer los elementos principales de infraestructura y medios que se requieren (centros, senderos, miradores, señalética, etc.).
9. Analizar la necesidad de establecer uno o más programas interpretativos dentro del plan general.

10. Definir los recorridos y/o los senderos interpretativos.
11. Elaborar las pautas para los guiones interpretativos.
12. Establecer los costos relacionados con el inicio y la puesta en funcionamiento del plan (Moreira-Wachtel y solis, 2013, p37-38).

Por esta razón, se proporciona un resumen de los pasos principales en el desarrollo de un plan de interpretación. De manera efectiva los puntos clave y destaca la importancia de cada paso en el proceso de desarrollo del plan. Sin embargo, el detalle y la profundidad de cada paso pueden variar según las circunstancias y necesidades específicas del plan de interpretación.

Así pues, el Sistema de Parques Nacionales introdujo el Modelo de Proceso Interpretativo, propuesto por Larsen (2003), que proporciona una secuencia de actividades para hacer que un producto sea interpretativo describiéndolo en siete pasos.

1. Selección del elemento material sobre el que se quiere realizar la interpretación personal, monumento, obra de arte, paraje singular.
2. Identificación de los significados intangibles relacionados con el elemento material objeto de interpretación, conceptos universales, es decir entendibles y emocionalmente vinculantes con el recurso, para la inmensa mayoría de las posibles audiencias.
3. Identificar dichos valores universales para conseguir una experiencia significativa para todos.
4. Conocer las características de las personas a las que se dirige la interpretación para adaptar los contenidos, forma, lenguaje, ayudar interpelar a la audiencia sobre sus gustos, expectativas y procedencia.
5. se construye el tema interpretativo, donde se relaciona el recurso tangible con su significado o significados intangibles.
6. Utilizar métodos interpretativos adecuados.

7. Desarrollar de forma coherente una o varias ideas para captar y mantener la atención de la audiencia.

Además de los modelos desarrollados por el Sistema de Parques Nacionales, también existen otros modelos de autores importantes que le dieron definición y un panorama más eficaz, sobre cómo planificar y desarrollar una interpretación. Ham (2013) propone el modelo de interpretación temática TORA donde recoge las cuatro cualidades para que la interpretación sea un éxito. T (Temática), O (Organizada), R (Relevante), A (Agradable).

Según Ham, un tema interpretativo “captura una sola idea completa expresada de manera fluida o efectiva” (Ham, 2013:21). La interpretación es apropiada cuando se trata de algo en lo que la audiencia puede estar interesada. Por lo tanto, es importante utilizar conceptos universales que tengan sentido para todos sin importar de dónde vengan. Este tipo de conceptos pueden ser necesidades humanas básicas, sentimientos o preocupaciones comunes.

La organización del contenido debe ser clara y sencilla facilitando a la audiencia su comprensión. Ham propone que la introducción, cuerpo y conclusiones, tienen que terminar con un refuerzo del tema principal. Un aspecto a tener en cuenta es que el público al que se dirige no está cautivo, no está obligado a mantener la atención y lo que busca es conocer de manera agradable y entretenida el lugar u objeto por el que se interesa o visita (Ham, 2013).

Otro modelo interesante basado en el modelo de planificación interpretativa de Peart/Woods (1976) constituye la base que ha utilizado para la elaboración de planes de interpretación a diferentes escalas, desde un plan estratégico hasta planes de sitio o servicios interpretativos individuales. Este modelo presenta los siguientes elementos:

Qué - El atractivo o lugar a interpretar, así como el tema y subtemas interpretativos.

Por qué - Los objetivos específicos de la interpretación y del tema/temas seleccionados.

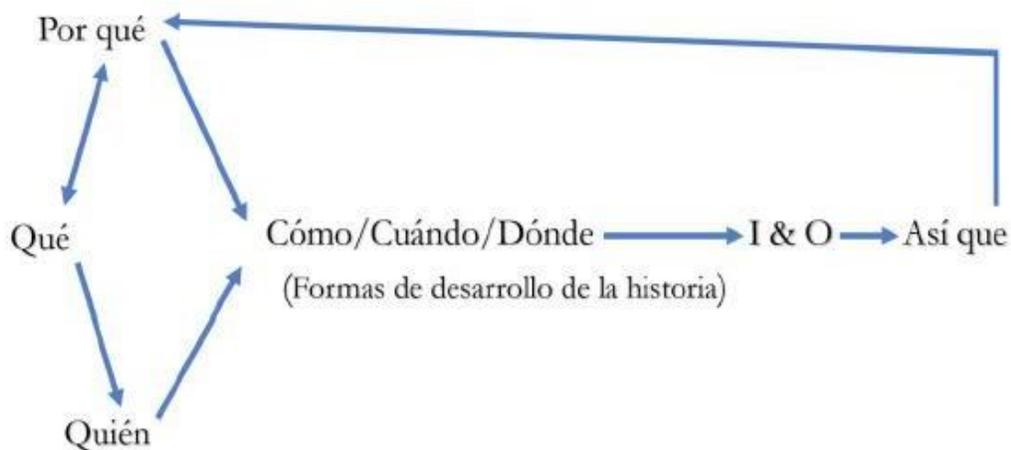
Quién - Características de la audiencia a la que se dirige la interpretación.

Cómo/Cuándo/Dónde - Presentación de los programas y servicios interpretativos.

I&O - Coste (en tiempo y recursos, ya sean de personal o económicos) para implementar los distintos aspectos del plan.

Entonces qué - Forma de evaluar el plan una vez puesto en marcha.

Figura 4. Modelo de planificación interpretativa de Veverka.



Fuente: Veverka (2011).

Por lo tanto, dependiendo del tipo de recurso o lugar a traducir, el intérprete debe considerar, ser adaptable al propósito de la interpretación y al tipo de público objetivo, niños, adolescentes o adultos, tener conocimiento o familiaridad con el tema como, por ejemplo, los invitados internacionales pueden necesitar más contexto que los invitados locales y los costos de puesta en marcha y mantenimiento del programa.

Del mismo modo, se presenta el Modelo de interpretación centrado en la audiencia (Jacobson y Marynowski, 1998). Donde propone un modelo de interpretación centrado en la audiencia Este modelo se inicia con las metas y objetivos que dotan al proyecto de servicios de interpretación Metas de gestión, Audiencia, Objetivos, Técnicas y servicios, Evaluación, nuevamente la audiencia , con la finalidad de Permitir identificar las características y los objetivos, determinar el éxito de los servicios de interpretación, la selección de técnicas interpretativas que ayudan a conocer y conectar a la audiencia en lo emocional y sus significados.

Por último, Modelo de los siete pasos de la comunicación ambiental de Castro (2002). Presenta un modelo procesual de siete pasos Determinar, Realizar, Conocer, Diseñar, Elegir, Planificar y Evaluar los medios o recursos con lo que se cuenta. Puesto que considera los recursos disponibles y la meta a alcanzar. Se formularán los objetivos de tal forma que sean medidos con facilidad y combinar de manera adecuada los medios y soportes, ya que de esta manera se podrá adecuar el mensaje a transmitir.

5.7. Importancia de la interpretación en el Turismo

La interpretación del patrimonio es fundamental en el turismo. Pues esta Ayuda a preservar y conservar la cultura, la historia y los recursos naturales creando conciencia sobre su importancia. Además, brinda una experiencia enriquecedora que permite a los visitantes sumergirse en la historia, cultura e identidad del lugar. Donde el libro *“La interpretación del patrimonio natural y cultural – una visión intercultural y participativa”* nos dice que:

Una de las importantes aplicaciones del proceso de interpretación del patrimonio natural y cultural es, sin lugar a duda, el acompañamiento a las actividades turísticas que se realizan en lugares de interés patrimonial. En las áreas naturales protegidas autorizadas se promueve el desarrollo de un turismo sostenible, diversificado y de mínimo impacto negativo, entendiendo el turismo como una herramienta para el acceso y el uso público de la población en concordancia con los objetivos de creación de las áreas naturales protegidas.

El turismo sostenible no solo debe ser respetuoso con el entorno natural y con las culturas locales, sino que puede y debe constituirse también en un elemento de desarrollo, que combine acciones de conservación con la promoción de actividades turísticas en espacios conservados por las comunidades, lo que puede materializarse a través de la creación de asociaciones cuyo objetivo sea la conservación y el turismo (Moreira-Wachtel y Solís, 2013, p80-81).

En este sentido, la interpretación del patrimonio es un aporte fundamental para que los turistas enriquezcan su conocimiento y conciencia del entorno, escolaricen y traten la cultura

local con respeto y cuidado. Por ello, es importante contribuir a mejorar la calidad de las actividades fomentando que los responsables de turismo aprendan a interpretar.

Desde entonces, ha contribuido activamente a la conservación del patrimonio cultural y natural, incluidas las comunidades locales e indígenas, mediante la promoción del bienestar y la interpretación del patrimonio cultural y natural para los viajeros, centrándose en viajeros independientes y rutas organizadas para grupos pequeños. Esto hace que el turismo sea posible en todas las circunstancias y requiere creatividad, visión cultural y cooperación mutua para que todas las actividades traigan beneficios sociales, naturales y culturales.

Casos de Interpretación

La información y la interpretación sobre las áreas protegidas son las dos principales medidas de control de estas áreas. Estos objetos públicos tienen la capacidad de estimular la acción en un solo lugar, sensibilizando sobre la importancia de la conservación, la estimulación y la persuasión. Por otro lado, contribuye al uso eficiente del espacio a través de un adecuado diseño y una cuidada programación que ayuda a concentrar o dispersar a los visitantes. Freeman Tilden, padre de la interpretación, definió a los “rasgos interpretativos” como los “objetos de divulgación”, Es decir, un elemento, objeto, fenómeno o paisaje sobre el que se ha realizado una interpretación o se ha dado como pretexto para su realización. En este sentido, un rasgo interpretativo es cualquier objeto, animal, paisaje, lugar o fenómeno digno de interpretación. Puede ser interpretado (como un camino, o un arte rupestre específico dentro del camino de herradura) o una variedad de elementos (como un paisaje).

Del mismo modo, está el caso del parque nacional Doñana ubicado en España, “el Espacio Natural Doñana cuenta con una oferta amplia de Centros de Interpretación que son una herramienta idónea e indispensable para conocer de forma significativa la variedad de ecosistemas que caracterizan el territorio, así como la riqueza de flora y fauna que estos paisajes atesoran y la relación ancestral de los seres humanos que los han habitado, dando lugar a una gran riqueza cultural” (Visitas a centros de interpretación - Doñanatur, s. f.).

El Centro de Interpretación de la Costa de Torre Almenara está situado en la zona norte de Matarascañas. El objetivo es poner en valor los valores naturales y humanos de la

costa de Doñana, y para ello consta de dos módulos. El primer módulo muestra una réplica de los Acantilados de Asperillo, un terrario y un panel informativo. El segundo es un mirador con equipamiento adecuado para observar la costa. También hay un centro de información turística y una tienda de souvenirs. (Doñana, 2011).

Por tal razón, El Parque Nacional Manuel Antonio es un ejemplo de la importancia de la interpretación en el turismo. Los senderos interpretativos y programas de interpretación en este parque desempeñan un papel crucial en la experiencia de los visitantes. Algunas razones por las que la interpretación es importante para el turismo en este caso para la educación y conciencia, la conexión con la naturaleza, la promoción de la conservación experiencia y conexión cultural, mostrando las ventajas y desventajas del impacto de la interpretación en el turismo. *Véase en la tabla 1.*

Tabla 1. Impactos de la Interpretación en el Turismo Ventajas y Desventajas

Ventajas	Desventajas
Aumento de la conciencia cultural y el entendimiento mutuo.	Posible descuido o falta de respeto hacia el patrimonio cultural y natural.
Generación de empleo en el sector de la interpretación y servicios relacionados.	Exceso de visitantes que pueden sobrecargar los recursos de interpretación y afectar negativamente la experiencia de los visitantes.
Contribución económica a las comunidades locales a través del gasto de los turistas.	Amenazas a la autenticidad y la integridad cultural de los sitios interpretativos debido a la comercialización excesiva o la adaptación a los gustos turísticos.

Conservación y preservación de los recursos naturales y culturales al generar conciencia sobre su importancia.	Dependencia económica excesiva del turismo, lo que puede hacer que las comunidades sean vulnerables a las fluctuaciones del mercado o a la estacionalidad del turismo.
Promoción de la educación ambiental y la sensibilización sobre los problemas de conservación.	Desplazamiento de las actividades tradicionales y locales en favor de la industria del turismo, lo que puede llevar a la pérdida de identidad cultural.
Fomento de la inversión en infraestructuras y servicios para mejorar la experiencia de interpretación.	Contaminación y degradación ambiental causada por el aumento del tráfico de turistas y la construcción de infraestructuras.

Fuente: Elaboración propia con base en Impactos percibidos del turismo. (2015).

Si bien esta tabla presenta algunas de las ventajas y desventajas generales asociadas con el turismo en la interpretación, es importante señalar que el impacto puede variar según la situación particular y la modalidad de gestión. También es importante encontrar un equilibrio sostenible de interpretación para maximizar los beneficios del turismo y minimizar sus desventajas.

5.7. La Interpretación en América Latina

Los inicios de la interpretación del patrimonio en América Latina se remontan a varias décadas atrás. A medida que los países de la región reconocieron la importancia de su rica historia, cultura y entorno natural, surgieron esfuerzos para transmitir y valorar este patrimonio de manera significativa.

La Convención de la UNESCO de 1972 para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural establece que ciertos lugares de la Tierra tienen un “valor universal excepcional” y pertenecen al patrimonio común de la humanidad. 33 países de América Latina y el Caribe suman 143 bienes inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial.

El patrimonio mundial constituye el “potencial cultural” de las sociedades contemporáneas, pues contribuye a la revalorización continua de las culturas y es un vehículo importante para la transmisión de experiencias, aptitudes y conocimientos entre las generaciones (UNESCO, 2022).

El patrimonio cultural de América Latina es valioso y numeroso. Actualmente, la región cuenta con 96 bienes culturales y sitios arqueológicos inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO, incluidos 37 sitios naturales y 5 sitios mixtos, y el número aumenta cada año. Por otro lado, más de 600 centros históricos y lugares de valor cultural de la región han sido declarados como bienes de interés cultural e histórico a nivel local, de acuerdo con la legislación nacional. Esto convierte a la región en una de las más ricas del mundo en tesoros culturales, naturales e históricos. (Navarrete, 2020).

Por lo que a partir de la interpretación del patrimonio se promueve la salvaguarda de los valores culturales materiales e inmateriales a través del conocimiento que toman las personas que participan en actividades de interpretación y así dar reconocimiento y rescatar esa identidad de los patrimonios en América latina.

De igual manera, se ha venido implementando la interpretación como una herramienta de gestión para el patrimonio cultural y natural en América latina, una clara interpretación del patrimonio es la vitivinícola de Mendoza, Argentina, según Manzini (2011). “Los turistas conocen las zonas vitivinícolas a través del recorrido por las rutas del vino, ya en la bodega, por medio de actividades de degustación y visitas guiadas tanto por el interior de estas como por los viñedos, esto permitirá sensibilizar el significado de la cultura del vino”.

Por otra parte, según Rodríguez (2011). En su tesis doctoral en el Departamento de Biología de la Universidad de Costa Rica se centró en fortalecer esta experiencia a través de

un proyecto de interpretación ambiental como herramienta para promover y proteger la pesca con cuerda en Parito de Chila y los recursos marinos relacionados. Se desarrolló un plan interpretativo de la zona, que resultó en senderos guiados a nivel del mar y capacitación de guías de pesca.

Así mismo, se han desarrollado planes de interpretación como senderos interpretativos, recorridos guiados y auto guiados, mapas y señalizaciones, donde nos explican y brindan más información acerca de la historia sobre el camino inca más conocido como el Qhapac Ñan donde esta recorre varios países como Argentina, Chile, Perú, Bolivia, Ecuador y Colombia, salvaguardando la identidad y conservación de esta misma.

Como no había antecedentes de actividad en el territorio, también se da interpretación en el dominio ambiental, que se inició en Cuba a fines de la década del 80 y se comenzó a trabajar en el primer país, Desembarco del Granma, donde se desarrolló la primera actividad. Cercana estuvo la planificación administrativa, y posteriormente la interpretación se extendió a otros países vecinos como Costa Rica, México, Guatemala y El Salvador. Donde se desarrollaron importantes avances en la interpretación.

Para finalizar, los inicios de la interpretación del patrimonio en América Latina están marcados por el establecimiento de museos, sitios históricos y programas educativos para comunicar y apreciar el rico patrimonio de la región. Estos esfuerzos continúan creciendo y desarrollándose y desempeñan un papel importante en la preservación y mejora del patrimonio cultural y natural de América Latina.

5.8. La interpretación del patrimonio en Colombia

Como parte de la planificación y gestión ambiental del área que incluye las áreas protegidas del Parque Nacional Sierra de la Macarena (PNN), se presentarán los avances en los tramos interpretativos de senderos y atractivos urbanos. El proyecto comienza con el desarrollo y personalización del contenido a diseñar y colocar en áreas específicas, el diseño

de propuestas gráficas y la selección de materiales para el mobiliario. Se instalarán una serie de 24 vallas informativas a lo largo del recorrido que parte desde el aeropuerto y pasa por el centro de la ciudad, circunvalación central, Puerto Indelena, Caño Cajuche, Salto del Águila, Senderos Los Pianos y Pailones. camino, (Plan de manejo, 2018-2023).

Figura 5. Parque Nacional Sierra de la Macarena



Fuente: Hernán Castellanos (2011).

Este sendero y otros centros de interpretación (por ejemplo, el Parque Nacional Natural Tayrona, pueblos históricos y sitios arqueológicos ubicados en todo el país) han sido citados como ejemplos de restauración y preservación del patrimonio cultural y natural de Colombia con fines interpretativos. Por lo tanto, es importante lograr la convergencia no solo en los bienes sino también en la forma en que se realizan, sensibilizando a las personas sobre el valor del patrimonio

Figura 6. Parque Nacional Natural Tayrona y sus Senderos



Fuente: Parques Colombia (2023).

Dicho lo anterior se han tenido herramientas y centros de interpretación en atractivos turísticos importantes de Colombia, tomando como punto de partida estos casos, se propone un diseño de plan interpretativo en Guatavita acerca de su patrimonio cultural la cual se presentará en la sección siguiente.

6. RESULTADOS (ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS)



Fuente: Propia, (2023).

6.1 Contexto Guatavita

El Municipio de Guatavita se encuentra ubicado en Colombia, más precisamente en el departamento de Cundinamarca. Está situada a unos 75 kilómetros al norte de Bogotá, la capital del país. Guatavita es conocida principalmente por su famosa laguna, la Laguna de Guatavita, que tiene un significado histórico y cultural importante para la región.

En cuanto a su extensión territorial, Guatavita es un municipio de tamaño moderado. Su área total es de aproximadamente 252 kilómetros cuadrados. Esta área incluye tanto territorio rural como urbano, donde se encuentran los poblados y veredas cercanas a la laguna y otras zonas del municipio, la cual cuenta con 15 veredas y el centro urbano. Plan de Desarrollo Turístico, Guatavita. (2022-2032).

Para sus límites geográficos, Guatavita limita con otros municipios del departamento de Cundinamarca.

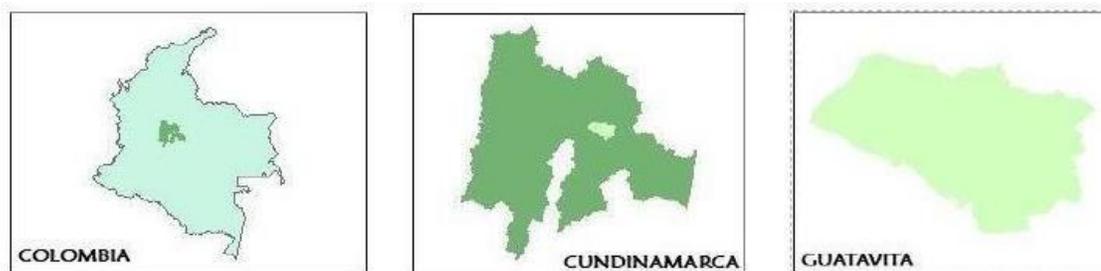
Al norte: Limita con el municipio de Sesquilé.

Al oriente: Limita con el municipio de Gachetá y Junín,

Al sur: Limita con el municipio de Guasca y Sopo.

Al oeste: Limita con el municipio de Tocancipá y Gachancipá

Figura 7. Localización Geográfica del Municipio de Guatavita

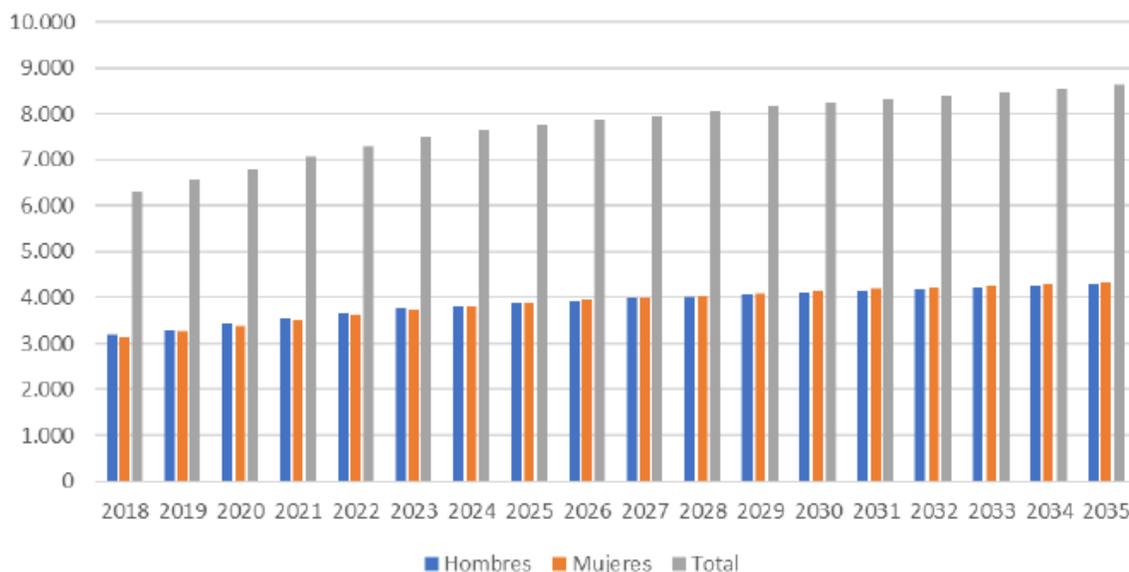


Fuente: Plan de desarrollo turístico, Guatavita. (2022-2032)

Datos Demográficos

Según los datos del censo realizado en Colombia en el año 2022 por el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE), la población de Guatavita es de aproximadamente 7.304 habitantes; 3.663 Mujeres y 3.641 Hombres, donde la población proyectada para el año 2035 sería de 8.638.

Figura 8. población de Guatavita Total y Por Genero



Fuente: Plan de Desarrollo Turístico, Guatavita. (2022-2032).

Historia

Su historia está estrechamente vinculada con la leyenda de El Dorado y la famosa Laguna de Guatavita, lo que le otorga un significado especial en la cultura y la identidad colombiana. Donde a partir de esto surgieron varios momentos clave en su desarrollo.

Época prehispánica: La región de Guatavita estuvo habitada por varias comunidades indígenas, entre ellas los Muisca, un pueblo indígena que habitaba el altiplano cundiboyacense. La leyenda de El Dorado, que involucra ceremonias en la Laguna de Guatavita, se convirtió en una parte importante de la historia y mitología de la región.

Guatavita significa en idioma muisca «fin de la labranza» o «punto de la sierra». Los muisca lideraron el desarrollo de Guatavita, mantenían un gobierno y un reino llamado el Zipazgo, territorio extenso desde Sogamoso hasta Bogotá. Tenían una jerarquía monárquica, eran cabeza y líderes el Zipa y el Zaque, grandes monarcas del reino. El Zipa conocido por la mitología muisca como el sucesor de la diosa Chie (diosa de la luna) controlaba el sur y la mayor extensión territorial del Zipazgo y el Zaque sucesor del dios del sol controlaba la parte norte del reino (Tunja y Sogamoso).

Guatavita fue territorio sagrado para los Muisca, porque usaban la laguna Siba como templo sagrado, el cual representa al útero materno. Para los Muisca, el agua tenía un gran valor espiritual pues era el que les daba la vida y los protegía en su crecimiento, es por esta razón que existen diversos ritos; uno de ellos los baños de espiritualidad y purificación de los caciques en los diferentes cuerpos de agua del sector; algunos de ellos disponían que al morir dejaran su cuerpo como ofrenda para los dioses (Plan de Desarrollo Turístico, Guatavita, 2022-2032).

Período colonial: Durante el período colonial, Tras la llegada de los españoles a Colombia, comenzaron con la conquista y uno de los primeros pueblos fundados fue Guatavita en 1593 por el Oidor Miguel De Ibarra al pie del cerro Montecillo, en el valle de Tominé, donde por aquel entonces la principal industria eran la orfebrería y la ganadería, entre otros. Guatavita fue testigo del mestizaje entre los colonizadores españoles y la población indígena, lo que influyó en su cultura y tradiciones.

Declive de la leyenda de El Dorado: Con el paso del tiempo, la leyenda de El Dorado perdió parte de su fuerza mítica, pero su importancia histórica y cultural sigue siendo relevante en la actualidad. Todo esto trajo a turistas nacionales e internacionales a la región, convirtiendo al municipio en un destino turístico popular.

Identidad Cultural

La identidad cultural del municipio de Guatavita es una mezcla fascinante de tradiciones ancestrales, legado colonial y la influencia de la modernidad. Esta diversidad cultural se manifiesta a través de diversas expresiones culturales que hacen de Guatavita un lugar único.

Tradiciones precolombinas: La leyenda de El Dorado y la importancia histórica de la Laguna de Guatavita siguen vivas en la memoria y el imaginario colectivo del pueblo. Estas tradiciones precolombinas se mantienen en la narrativa local y son objeto de interés para turistas y estudiosos de la historia. En general son tradicionalistas y conservadores en sus costumbres, participan en las celebraciones católicas. También se caracterizan por su procedencia campesina y sus costumbres gastronómicas y artesanales (Tiempo, 2000).

Artesanía y textiles: La artesanía es una parte esencial de la cultura de Guatavita. Los artesanos locales producen hermosas piezas de cerámica, tejidos y objetos tallados en madera, que representan las habilidades y técnicas transmitidas de generación en generación.

Festividades y eventos culturales: Guatavita celebra diversas festividades a lo largo del año, como la fiesta de San Pedro, que destaca por su colorido y alegría. Estos eventos culturales incluyen desfiles, música tradicional, danzas folclóricas y actividades religiosas que reflejan la rica diversidad cultural del municipio.

Gastronomía típica: La gastronomía de Guatavita está influenciada por ingredientes locales y tradiciones culinarias de la región. Algunos platos típicos incluyen el ajiaco, la trucha al ajillo, la chanfaina, chicha de maíz, agua de panela con queso, entre otros.

Música y bailes tradicionales: La música es una parte fundamental de la identidad cultural de Guatavita. Se pueden escuchar melodías tradicionales interpretadas con instrumentos autóctonos y bandas locales en festividades y eventos especiales. Los bailes folclóricos también forman parte importante de la cultura local, con danzas que representan la conexión con la naturaleza y las tradiciones antiguas (Plan de Desarrollo Turístico, Guatavita, 2022-2032).

Tabla 2. Patrimonio Cultural a Interpretar

Nombre	Patrimonio	Elemento	Imagen
Arco de Armas	Cultural Mueble	Monumento	
Atrio del Sol	Cultural Mueble	Fuente	
Centro Artesanal	Cultural Material Inmueble	Complejo Arquitectónico comercial	
Embalse o Represa de Tomine	Cultural Material Inmueble	Embalses y Represas	

Iglesia Nuestra Señora de los Dolores	Cultural Material Inmueble	Templo	
Museo Indígena	Cultural Material Inmueble	Museo	
Plaza Cívica o del Dorado	Cultural Material Inmueble	Plaza	
Plaza de la cacica	Cultural Material Inmueble	Plaza	

Plaza de Toros de la Real Maestranza	Cultural Material Inmueble	Plaza de Toros	
Pozo de la Dicha	Cultural Mueble	Otro	

Fuente: elaboración propia, con base en inventario de la Secretaría de turismo de Guatavita, (2020).

6.2 Objetivos Interpretativos

Los objetivos de la interpretación del patrimonio cultural en el municipio de Guatavita son fundamentales para brindar a los visitantes una experiencia enriquecedora y significativa. La interpretación del patrimonio cultural tiene como objetivo transmitir conocimientos, valores y significados asociados con la historia, tradiciones y elementos culturales del lugar. A través de esta interpretación, se busca que los visitantes comprendan, valoren y experimenten lo siguiente:

Valoración de la identidad cultural local: Se busca que los visitantes aprecien la riqueza de la cultura local de Guatavita, incluidas sus tradiciones, monumentos y artesanías. La interpretación resalta la importancia de preservar y valorar el patrimonio cultural como

parte esencial de la identidad de la comunidad.

Inmersión en la espiritualidad y cosmovisión local: La interpretación busca brindar a los visitantes una experiencia espiritual, permitiéndoles explorar la cosmovisión de la comunidad y la conexión con lo sagrado.

Conexión con la historia: Se pretende que los visitantes comprendan la importancia de la leyenda de El Dorado y su relación con la Laguna de Guatavita. Se les invita a explorar la historia precolombina y su significado cultural en la región, reconociendo el legado de las antiguas culturas indígenas que habitaron el área.

Respeto por el entorno: A través de la interpretación, se espera que los visitantes comprendan la conexión especial que tiene Guatavita con la naturaleza y la importancia de proteger el entorno natural, especialmente la Laguna.

Guía para el proceso interpretativo:

1. Crear una experiencia educativa y enriquecedora para los visitantes, transmitiendo información histórica precisa y relevante sobre la leyenda de El Dorado, la cultura muisca y otros aspectos culturales significativos.

2. Fomentar el respeto y la valoración de la identidad cultural local, promoviendo el sentido de pertenencia y el orgullo en la comunidad.

3. Sensibilizar a los visitantes sobre la importancia de conservar el patrimonio cultural de Guatavita, destacando la necesidad de preservar la laguna y el entorno natural para las generaciones futuras.

4. Facilitar la participación de los visitantes en las festividades y eventos culturales, ofreciendo oportunidades para interactuar con la comunidad y experimentar la autenticidad de la cultura local.

5. Fomentar la adquisición de productos artesanales locales, promoviendo el desarrollo de la comunidad y apoyando el trabajo de los artesanos.

6. Proporcionar una experiencia emocionalmente significativa y reflexiva que permita

a los visitantes conectarse con la espiritualidad y la cosmovisión local, generando un mayor respeto y aprecio por las creencias ancestrales.

Al establecer metas claras y específicas, la interpretación del patrimonio cultural en Guatavita puede lograr una experiencia enriquecedora y significativa para los visitantes, contribuyendo a la preservación, valoración y promoción de la rica cultura y herencia de la comunidad.

6.3 Selección de Temas y Mensajes Clave

Para el proceso de desarrollo de la fase de temas y mensajes clave en el diseño del plan de interpretación del patrimonio cultural para el municipio de Guatavita, se aprovechó el uso de valiosas fuentes de información. Entre ellas, la página oficial de la Alcaldía de Guatavita ha sido una fuente primordial, proporcionándoles una visión integral de las metas y prioridades de este municipio. Además, hemos recurrido al inventario del patrimonio cultural, una herramienta que nos ha permitido identificar y comprender la riqueza histórica y cultural de Guatavita en profundidad. Finalmente, los folletos descriptivos han sido una herramienta invaluable para capturar la esencia de este lugar único y transmitirla de manera efectiva a quienes deseen conocerlo mejor. A través de esta recopilación de información, se abordan los temas y mensajes, *véase en la tabla 3*.

Tabla 3. Tema y Mensaje a Interpretar

Tema	Mensaje	Imagen
Símbolo de Identidad Herencia Cultural	Fue construido en el siglo XVII como entrada principal al pueblo y como un símbolo de estatus y poder, Los escudos de armas tallados en el arco representan las familias y personalidades influyentes en la historia de Guatavita.	
Portal Hacia la Espiritualidad Ancestral	lugar donde los antiguos rituales cobran vida y la conexión con la naturaleza se revela en cada piedra. Este espacio sagrado, marcado por siglos de historia y legado cultural, los invita a explorar la relación profunda entre la humanidad y el cosmos. Al visitar el Atrio del Sol, trascenderás el tiempo y experimentarás la energía sagrada que ha nutrido a esta tierra a lo largo de los tiempos.	

Tejido de un rincón donde las manos Tradición y habilidosas dan vida a la Creatividad rica historia y cultura de nuestra comunidad. Cada pieza artesanal es un testimonio de la destreza de nuestros artesanos, quienes mantienen vivos los métodos transmitidos de generación en generación. Al explorar el Centro Artesanal, te sumergirás en el corazón de Guatavita, donde los hilos del pasado se convierten en obras maestras del presente.



Donde la Naturaleza Abraza Ingeniería la La construcción del embalse comenzó en la década de la 1970 y se completó en 1983. La presa fue construida en el río Tominé, formando un vasto cuerpo de agua que tiene un impacto significativo en la región. Además de proveer agua potable a Bogotá, el embalse también se utiliza para actividades recreativas como navegación y pesca,



así como para generar energía hidroeléctrica

Tesoro Espiritual y Arquitectónico

Cada piedra que conforma su estructura cuenta la historia de los fieles que han encontrado consuelo en sus paredes a lo largo de generaciones. Bajo sus altos techos y entre sus muros tallados, descubrirás una invitación a la reflexión y a la conexión con lo divino. La Iglesia Nuestra Señora de los Dolores es más que un edificio; es un faro de esperanza y un legado de adoración.



Puente entre Pasado y Presente

Aquí, las piezas exhibidas no son solo objetos, sino ventanas hacia las tradiciones y sabiduría que han moldeado esta tierra. Cada artefacto es una historia en sí misma, transmitiendo la riqueza espiritual y la destreza artesanal de los pueblos originarios. Al visitar el museo, te embarcarás en un viaje de descubrimiento,



honrando las raíces y celebrando la continuidad de la cultura indígena.

Encuentro de Su nombre hace referencia
Historia y al famoso "Dorado", una
Comunidad legendaria ciudad de oro
que atrajo la atención de los
conquistadores en la época
colonial. Es el corazón del
municipio, rodeada por las
calles y edificios que
conforman el tejido urbano
de Guatavita. Su diseño y
arquitectura están pensados
para fomentar la interacción
y la congregación de la
comunidad. Bancos, áreas
verdes y senderos rodean un
espacio central que a
menudo se utiliza para
eventos culturales,
festivales y celebraciones.



Historia y La Plaza de la Cacica es un
Sabiduría símbolo de la influencia y el
Ancestral liderazgo de las mujeres
indígenas en la comunidad
prehispanica de Guatavita.
Estas mujeres desempeñaban roles
importantes en la toma de



decisiones, la organización comunitaria y la preservación de la cultura. La plaza es un homenaje a su sabiduría y a su contribución a la identidad local.

Tradición y Pasión Taurina La Plaza de Toros de la Real Maestranza, es una joya arquitectónica y cultural que encarna la larga tradición de las corridas de toros en España y sigue siendo un punto de referencia para los aficionados a la tauromaquia de todo el mundo, Guatavita copie su arquitectura al ser un patrimonio emblemático. Hoy en día ya no se realizan estas corridas y actualmente está en remodelación.



Leyenda de Origen y Tesoro Cultural Este lugar sagrado es más que un cuerpo de agua; es un vínculo con la leyenda dorada que ha trascendido los siglos. La historia cuenta que aquí, en el brillo de sus aguas, se sumergieron ofrendas para honrar a los



dioses, dando vida a la leyenda del Dorado. Cada ola es un eco del pasado, un recuerdo de las tradiciones y rituales que formaron los cimientos de nuestra cultura.

Fuente: Elaboración propia, con base en inventario proporcionado por Secretaría de Turismo de Guatavita, (2020).

6.4 Desarrollo de la Narrativa

Se comienza con una introducción que capte la atención de los turistas de inmediato. Se puede usar una frase intrigante, una pregunta reflexiva o una afirmación impactante relacionada con el patrimonio que se va a interpretar. Luego de esto se introducen personajes históricos relevantes que estén conectados con el elemento patrimonial. Desarrollar su trasfondo, personalidad y roles en los eventos que rodean el patrimonio. Usar detalles vívidos para darles vida y permitir que los turistas se conecten emocionalmente con ellos.

Luego, se Identifica eventos o momentos clave en la historia del patrimonio y describirlos de manera detallada. Creando un sentido de anticipación al describir cómo se desarrollaron estos eventos y cómo impactaron en Guatavita.

Utilizar técnicas narrativas para crear suspense y emoción en la historia. Se introducen giros inesperados, dilemas o desafíos que los personajes históricos enfrentaron. Esto mantendrá a los turistas interesados y deseosos de saber qué sucederá a continuación. Siguiendo se empieza a relacionar la historia con la experiencia personal de los turistas. haciendo preguntas que los inviten a imaginar cómo se sentirían en situaciones similares o cómo habrían reaccionado en el pasado.

El lenguaje descriptivo y evocador crea imágenes mentales vívidas en la mente de los turistas. Por eso se describen escenas, paisajes y emociones de manera que puedan imaginar

la historia como si estuvieran allí. A veces, contar la historia desde el punto de vista de un personaje histórico o mediante un testimonio en primera persona puede generar una mayor conexión emocional con los turistas. Esto los hace sentir como si estuvieran experimentando la historia por sí mismos.

Si es posible, complementar la narrativa con elementos visuales como: imágenes históricas, ilustraciones o representaciones visuales. Además, considerar la posibilidad de usar efectos sonoros o música para crear un ambiente más envolvente. Ya para finalizar Construir la narrativa hacia un clímax emocionante o revelador. Este puede ser el punto culminante de un evento histórico, un momento de cambio o una resolución impactante para la audición. El clímax mantendrá a los turistas involucrados y ansiosos por descubrir el desenlace.

6.5 Selección de Técnicas Interpretativas

Tabla 4. *Técnicas y Equipamientos a Usar*

Patrimonio a Interpretar	Técnicas de Interpretación	Equipamientos Necesarios
Arco de Armas	Historia de la fundación y significado del arco, detalles arquitectónicos, conexión con la identidad local.	Paneles informativos, fotografías históricas, maqueta del arco, folletos explicativos.
Atrio de sol	Relatos de ceremonias y rituales, explicación de su simbolismo astronómico, conexión con la espiritualidad indígena.	Paneles interpretativos, modelos astronómicos, elementos para demostraciones de rituales.
Centro Artesanal	Historias de los artesanos locales, demostraciones en vivo, participación en	Espacio para demostraciones y talleres, paneles interactivos, objetos

	talleres, narrativa sobre la importancia del arte y la creatividad	artesanales para exhibición, pantallas para mostrar el proceso de creación.
Embalse o Represa de Tomine	Explicación sobre la construcción y propósito de la represa, relación con el entorno natural, narrativa sobre su impacto en la comunidad.	Paneles informativos sobre la construcción, pantallas con imágenes de la represa, maquetas o modelos explicativos, zonas de observación panorámica.
Iglesia Nuestra Señora de los Dolores	Contexto histórico y arquitectónico, relatos de eventos relevantes, conexión con la espiritualidad local.	Audioguías para visitas, paneles explicativos sobre la historia arquitectónica, imágenes de la iglesia a lo largo de los años.
Museo Indígena	Historia y cultura de las comunidades indígenas, narración de tradiciones y creencias, objetos auténticos y artefactos.	Vitrinas para exhibir objetos, pantallas interactivas para mostrar narrativas, área para demostraciones culturales, objetos auténticos.
Plaza Cívica o del Dorado	Narrativa sobre la historia local, conexión con eventos y celebraciones pasadas, énfasis en la identidad comunitaria.	Paneles informativos con datos históricos, área para eventos y presentaciones, esculturas y monumentos relacionados con la historia local.
Plaza de la Cacica	Historia de la cacica y su legado, narrativa sobre el papel de las mujeres	Esculturas o monumentos en honor a la cacica, paneles con detalles históricos,

	indígenas, conexión con la cultura local.	elementos relacionados.
Plaza de Toros la Real Maestranza	Historia de corridas de toros, importancia cultural y taurina, narrativa sobre personajes destacados.	Maquetas de la plaza de toros, objetos relacionados con las corridas, paneles con detalles históricos y corridas taurinas.
Pozo de la Dicha	Leyenda y mitos relacionados con el pozo, contexto cultural de las ofrendas, conexión con la naturaleza y la historia local.	Paneles con la leyenda del Dorado, objetos relacionados con ofrendas, instalaciones que representen la leyenda.

Fuente: Elaboración propia, (2023).

6.5.1 Equipamientos

A Continuación se presentarán algunos ejemplos de los equipamientos necesarios para darle una mejor interpretación de información a los patrimonios culturales seleccionados, cabe aclarar que debido a contextos diversos, no podemos aplicar los mismos equipamientos en todos los sitios donde están los patrimonios.

Figura 9: Paneles Informativos



Fuente: De Córdoba, (2011).

Figura 10: Maquetas Interpretativas



Fuente: Maquetas del CENEAM, (s. f.).

Figura 11: *Pantallas Interactivas*

Fuente: Prensa, (2020).

Figura 12: *Audio Guías*

Fuente: Báñez, (s. f.).

Figura 13: *Vitrinas de exhibición*

Fuente: Cao, (2022).

6.6 Adaptación a los Visitantes

Según la visita de campo que se realizó en el municipio de Guatavita para observar y considerar qué características y necesidades se requiere adaptar la interpretación para que sea accesible son algunos elementos patrimoniales en las cual les falta mayor herramientas de información para las personas con discapacidad, de igual rutas y senderos, audioguías y

señalizaciones en braille, pero así mismo también para los niños y jóvenes que ayuden en su comprensión por entender la interpretación del patrimonio como , cuenteros o información más interactiva. Cabe aclarar que la adaptación de la interpretación a diferentes grupos de visitantes es esencial para brindar una experiencia enriquecedora y significativa para todos.

A continuación, se presentan algunos elementos patrimoniales en los que se requiere una adaptación para que los turistas puedan entender la interpretación.

Arco de Armas

Adecuaciones para Personas con Discapacidad: Señalización en braille y relieve, audioguías con descripciones detalladas.

Atrio del Sol

Adecuaciones para Personas con Discapacidad: Pistas táctiles en el suelo para guiar a las personas con discapacidad visual a través del atrio, información en lenguaje de señas.

Centro Artesanal

Adecuaciones para Personas con Discapacidad: Espacios amplios para la movilidad de sillas de ruedas

Represa de Tominé

Adecuaciones para Personas con Discapacidad y jóvenes: Señalización clara y sencilla, información en formato audio y rampas accesibles para personas en sillas de ruedas.

Museo Indígena

Adecuaciones para Niños: Espacios interactivos donde los niños puedan crear su propia artesanía o participar en actividades culturales.

Adecuaciones para Personas con Discapacidad: Traducciones en lenguaje de señas, maquetas táctiles, y programas de visita guiada adaptados

Plaza de Toros La Real Maestranza

Adecuaciones para Personas con Discapacidad: Zonas de observación accesibles para sillas de ruedas, guías con conocimiento en lenguaje de señas y ramplas de accesibilidad ya

que no se cuenta con ellas

Pozo de la Dicha

Adecuaciones para Niños: Cuentos interactivos sobre la leyenda y actividades de búsqueda de objetos relacionados con la historia.

Adecuaciones para Personas con Discapacidad: Información en braille, audioguías con narración de la leyenda.

6.7 evaluación y Mejora Continua

Tabla 5. Método de Evaluación y Mejora Continua

Elemento Patrimonial	Método de Evaluación
Arco de Armas	Encuestas de comprensión histórica antes y después de la interpretación o fichas evaluativas completadas por los visitantes
Atrio del Sol	Encuestas sobre la experiencia en actividades interactivas y seguimiento de participación en actividades
Centro Artesanal	evaluación de la participación en talleres y fichas con opiniones sobre la experiencia
Embalse o Represa de Tomine	preguntas específicas para evaluar la comprensión y observación de interacciones con paneles informativos
Iglesia Nuestra Señora de los Dolores	Encuestas para medir la comprensión histórica y arquitectónica, fichas de evaluación sobre la experiencia en la iglesia
Museo Indígena	evaluación de la experiencia en el museo y fichas con comentarios sobre la información presentada
Plaza Cívica o del Dorado	observación de interacciones con paneles informativos y fichas con opiniones sobre el contenido

Plaza Cacica	evaluación de la comprensión de la historia a través de preguntas específicas y análisis de comentarios en fichas
Plaza de Toros la Real Maestranza	Encuestas sobre la comprensión de las corridas de toros antes y después de la interpretación, y fichas evaluativas sobre el contenido informativo
Pozo de la Dicha	Encuestas para medir el conocimiento previo, evaluación de la interpretación de la leyenda a través de preguntas y fichas con emociones experimentadas

Fuente: Elaboración propia, (2023).

Por tanto, a raíz de la información previamente mencionada, se pueden identificar y acceder a las fichas evaluativas de manera rápida y sencilla en la sección claramente identificada como *Anexo 3* del documento.

En conclusión, en la sección de resultados, es importante resaltar las valiosas reflexiones que se derivan de la ejecución de este plan interpretativo sobre el patrimonio cultural de Guatavita en sus dimensiones sociales, culturales, económicas y ecológicas. A nivel social y cultural, este enfoque permite la revitalización de tradiciones ancestrales, fomentando el sentido de pertenencia y la preservación de la identidad local. Desde una perspectiva económica, la implementación del plan abre oportunidades para el turismo sostenible, generando ingresos y empleos que fortalecen la comunidad. Por último, en el ámbito ecológico, se promueve la conservación del entorno natural y la biodiversidad, contribuyendo a la protección de nuestros recursos naturales. En conjunto, estos aspectos no solo enriquecen la herencia cultural, sino que también sientan las bases para un futuro más próspero y equilibrado en Guatavita.

CONCLUSIONES

Este proyecto de investigación se propuso como objetivo principal diseñar un plan de interpretación del patrimonio cultural en el municipio de Guatavita, Colombia, con la finalidad de compartir los significados intangibles, fomentar su preservación y apreciación. A través de una metodología exploratoria cualitativa y la aplicación del modelo de Interpretación del Patrimonio Cultural *del National Park Service (NPS)*, se buscó comprender a fondo el contexto cultural, definir objetivos interpretativos, identificar temas clave, desarrollar una narrativa atractiva, seleccionar técnicas interpretativas adecuadas, adaptarse a diferentes audiencias y realizar una evaluación continua.

La interpretación del patrimonio se posiciona como una herramienta poderosa para influir en las actitudes y comportamientos de las personas, y promover el cuidado y la valorización de los recursos culturales. Por ende, este trabajo cumplió el objetivo de identificar el potencial para convertir a Guatavita en un destino turístico reconocido por su patrimonio cultural y la autenticidad de su comunidad, además de contribuir a la preservación de dicho patrimonio.

Como todo trabajo, se presentaron algunas limitaciones como fue el tiempo de espera en el envío de información por parte de la secretaria de Turismo del municipio, así como también, identificar información previa, relacionada con la elaboración de un plan de interpretación o si ya se tenían bases. Por otra parte, la dificultad de contar con información confiable sobre los patrimonios culturales propuestos y así elaborar los mensajes interpretativos con información veraz.

Sin duda, este trabajo de investigación sobre la interpretación del patrimonio cultural en Guatavita sienta las bases para una serie de futuras investigaciones que pueden enriquecer aún más nuestro entendimiento y apreciación de la cultura. Una dirección prometedora sería profundizar en el impacto a largo plazo de las estrategias de interpretación implementadas en este estudio, evaluando cómo han evolucionado las actitudes y comportamientos de la comunidad local y los visitantes con respecto a la preservación del patrimonio cultural de Guatavita.

Además, sería valioso explorar la adaptabilidad de las técnicas interpretativas desarrolladas en Guatavita a otros contextos culturales y geográficos. Esto permitiría una comparación intercultural que podría arrojar información sobre la eficacia de enfoques específicos de interpretación y cómo pueden adaptarse a diferentes audiencias y entornos.

Este trabajo representa un paso crucial hacia la promoción de la herencia cultural. Motiva a continuar explorando y aplicando enfoques innovadores en la interpretación del patrimonio para el beneficio de la comunidad local y los visitantes. La investigación demuestra cómo la comprensión profunda de la historia y la cultura de Guatavita puede enriquecer la experiencia de quienes lo visitan y, al mismo tiempo, preservar este valioso legado para las generaciones futuras.

RECOMENDACIONES

Como primera recomendación para este trabajo de investigación se desea una colaboración interdisciplinaria donde se involucren a expertos en patrimonio cultural, turismo, educación y otras disciplinas relacionadas. Esto enriquecerá la perspectiva y la calidad de la interpretación del patrimonio. También, la participación comunitaria ya que involucra activamente a la comunidad local en el proceso de interpretación, sus conocimientos y experiencias pueden enriquecer la narrativa y aumentar el sentido de propiedad sobre el patrimonio.

Se considera pertinente la capacitación continua a los guías e intérpretes y la Evaluación Continua, esto permitirá asegurar que estén bien preparados para comunicar de manera efectiva la historia y la cultura del lugar, también establecer un sistema de evaluación constante para medir la efectividad de la interpretación. Por medio de encuestas, retroalimentación de visitantes y métricas cuantitativas para ajustar y mejorar la experiencia interpretativa.

Una Accesibilidad Universal, Diseña experiencias interpretativas que sean accesibles para todas las personas, incluyendo aquellas con discapacidades. Esto garantiza que un público diverso pueda disfrutar y aprender del patrimonio cultural. También, el mantenimiento del patrimonio asegura la preservación física del patrimonio cultural mediante la implementación de medidas de conservación adecuadas. Esto es esencial para garantizar la autenticidad a lo largo del tiempo ya que en las visitas realizadas se podía ver como algunos patrimonios estaban con grafitis o mal cuidados. Por último, una educación local, es decir, colaboración con instituciones educativas locales donde se puedan incorporar la interpretación del patrimonio en planes de estudios para las carreras afines.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Almirón, A.; R. Bertoncello y C. Troncoso. (2006). *"Turismo, patrimonio y territorio. Una discusión de sus relaciones a partir de casos de Argentina"*, *Estudios y Perspectivas en Turismo*, 15(2): 101-124. Buenos Aires. CIET.
- Carta ICOMOS (2008). *para la Interpretación y Presentación de los Sitios del Patrimonio Cultural*. ICOMOS.
- Cervantes, I. B., & Serrano, A. (2017). *Turismo Biocultural: Relación Entre El Patrimonio Biocultural Y El Fenómeno Turístico. Experiencias Investigativas. Scripta Ethnologica*, 109-128. <https://www.redalyc.org/pdf/148/14853734005.pdf>
- Cortes, D., & Hernández, J. (2020). *Laguna de Guatavita como escenario biocultural a partir de la indagación en contexto como aporte al fortalecimiento de la identidad territorial muisca y la enseñanza de la biología en contexto*. *Repositorio Universidad Pedagógica Nacional*.
- Coordinación Nacional De Patrimonio. (s/f). *Patrimonio Cultural Inmaterial y Turismo: Salvaguardia y Oportunidades*.
- De Cultura, M. (2010). *Patrimonio cultural para todos: Una guía de fácil comprensión*.
- Hervías Beorlegui, J. J. (2016). *Interpretación del Patrimonio a través del Análisis de las Técnicas utilizadas en el Museo de Jamtli*. Universitat de Barcelona.
- ICOMOS. (1964). https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/venice_sp.pdf
- Jorge, M. (2001). *Los Objetivos Específicos en Interpretación: para Saber, Sentir, Hacer*. *Boletín de Interpretación*.
- Marchesi, M., & Verónica, L. (2011). *La interpretación del patrimonio vitivinícola de Mendoza, Argentina*. *Boletín de interpretación número 24*.

https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/11336/80257/2/CONICET_Digital_Nro.36b18b27-b4fc-496c-979f-674cdb0d07ce_A.pdf.

Marins, S. R., Mayer, V. F., & Fratucci, A. C. (2015). *Impactos percibidos del turismo: un estudio comparativo con residentes y trabajadores del sector en Rio de Janeiro - Brasil. Estudios y perspectivas en turismo*, 24(1), 115-134.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5205723.pdf>

Morales, J., Guerra, F., & Serantes, A. (2009). *Bases para la Definición de Competencias en Interpretación del Patrimonio*.

Ontiveros, M. M. M. (2011). *La interpretación del patrimonio, una herramienta para el profesional del turismo. Dialnet*.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4046088>

Rico Cánovas, E. (2016). *La correspondencia entre la construcción de experiencias auténticas y la interpretación del patrimonio. Reflexiones desde la autenticidad existencial. PASOS Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 14(2), 495–508.

<https://doi.org/10.25145/j.pasos.2016.14.032>

Rodríguez, M. J. (2011). *Manual Para el Guía de Pesca artesanal con Cuerda: Recorrido Interpretativo Marino en el Área Marina para la Pesca Responsable*.

Rosado y Jaime Serveto Aguiló, F. J. “nutri” G. (2011). *Manual para la Atención de Visitantes del Espacio Natural de Doñana: Niveles Básico y Medio*.

https://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/portal/documents/20151/0/manual_visitantes.pdf/68aa82d0-90cf-3ad7-01dc-fe1f320bea50?t=1603974821509

Solís, E. T., Moreira-Wachtel, S., & Pdr, P. D. R. S. (2013). *La interpretación del patrimonio natural y cultural: una visión intercultural y participativa. Dirección General de Educación, Ciudadanía e Información Ambiental*.

<https://repositoriodigital.minam.gob.pe/handle/123456789/134>

PAGINAS WEB

Alcaldía Municipal de Guatavita. (s/f). Gov.co. <http://www.guatavita-cundinamarca.gov.co/>

Atractivos Turísticos. (s/f). Gov.co. Recuperado el 10 de octubre de 2023, de
<http://www.guatavita-cundinamarca.gov.co/folleto-turistico/atractivos-turisticos>

Báñez, M. P. (s/f). *Descripción de la tarea. Juntadeandalucia.es*. Recuperado el 10 de octubre de 2023, de https://edeajuntadeandalucia.es/bancorecursos/file/788e115b-0d1c-4875-8f7d-d1650216282d/1/es-an_2018122512_9203802.zip/descripcin_de_la_tarea.html?temp.hn=true&temp.hb=true

Boletín. (2020, agosto 19). *Interpretación del Patrimonio*.
<http://www.interpretaciondelpatrimonio.com/boletin/index.php/boletin>

Cao, L. (2020). *Cómo diseñar interiores de museos: Vitrinas para proteger y destacar el arte*. ArchDaily Colombia. <https://www.archdaily.co/co/936769/como-disenar-interiores-de-museos-vitrinas-para-protger-y-destacar-el-arte>

Coronel, F. (2018). *El Patrimonio Cultural como motor de turismo. Entorno Turístico*.
<https://www.entornoturistico.com/el-patrimonio-cultural-motor-de-turismo/>

De Córdoba, F. (2011). *Una buena idea: paneles informativos en áreas intermodales*.
 ecomovilidad.net. <https://www.ecomovilidad.net/madrid/una-buena-idea-paneles-informativos-en-areas-intermodales/>

De Colombia, E. C. (s/f). Ley 1185 de 2008. *Función Pública*.
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=29324>

Educación y patrimonio mundial en América Latina y el Caribe. (2022). UNESCO.
<https://es.unesco.org/partedenuestracultura>

Ayuntamiento de Guadix. (2020). *instala tres pantallas interactivas de información turística en la Oficina de Turismo y el Centro de Interpretación Cuevas de Guadix*. <https://guadix.es/el-ayuntamiento-de-guadix-instala-tres-pantallas-interactivas-de-informacion-turistica-en-la-oficina-de-turismo-y-el-centro-de-interpretacion-cuevas-de-guadix/>

El Tiempo, R. (2000). *Guatavita, El Adoratorio De Los Chibchas*. El Tiempo. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1227984>

Haddad, C. (2022). *El mes que República Dominicana recibió más turistas en su historia*. Ziel Group. <https://zielgroup.com.do/el-mes-que-republica-dominicana-recibio-mas-turista-en-su-historia/>

Importancia del Machu Pichu. (s/f). *Definición ABC*. Recuperado el 10 de octubre de 2023, de <https://www.importancia.org/machu-pichu.php>

Izquierdo, H. Y. (2023, abril 12). *Parque Tayrona: guía práctica para visitar este destino turístico colombiano*. El Tiempo. <https://www.eltiempo.com/vida/viajar/parque-tayrona-guia-practica-para-visitantes-y-turistas-buscan-viajar-758664>

La Artesanía SIART, A. de C.-S. de S. P. (2015). *Colombia artesanal: Ráquira, manos que le dan vida al barro*. artesaniasdecolombia.com.co. Recuperado el 10 de octubre de 2023, de https://artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/Noticia/colombia-artesanal-raquira-manos-que-le-dan-vida-al-barro_6133

La laguna de Guatavita y la leyenda de el Dorado. (s/f). www.rutaschile.com. Recuperado el 10 de octubre de 2023, de <https://www.rutaschile.com/Tour-Detalle.php?t=23817P2>

Maquetas del CENEAM. (s/f). Gob.es. Recuperado el 10 de octubre de 2023, de <https://www.miteco.gob.es/ca/ceneam/exposiciones-del-ceneam/maquetas-ceneam.html>

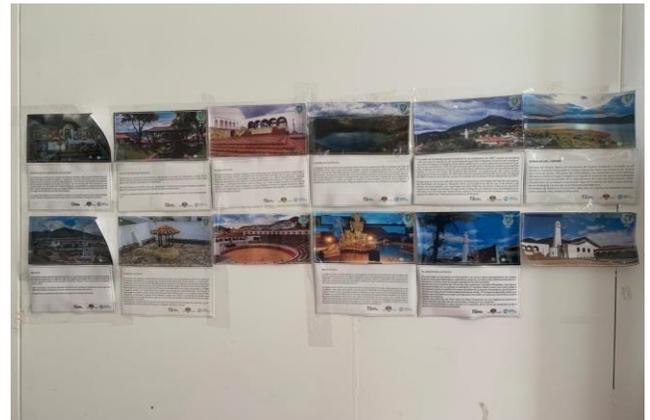
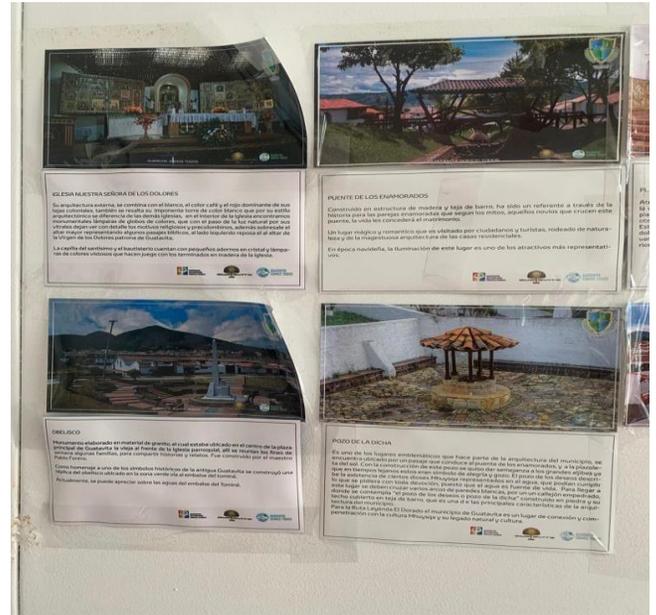
- Memoria, H. (2021, mayo 25). *Parques de La Macarena y sus funcionarios, víctimas del conflicto. Hacemos memoria*. <https://hacemosmemoria.org/2021/05/25/parques-de-la-macarena-y-sus-funcionarios-victimas-del-conflicto/>.
- Navarrete, J. (2018, noviembre 27). *¿Se valora en América Latina la riqueza patrimonial? Ciudades Sostenibles*. <https://blogs.iadb.org/ciudades-sostenibles/es/valoracion-riqueza-patrimonial-america-latina/>
- Pulido, A. M. P. (2019, julio 14). *Las dudas de los habitantes de Guatavita frente al proyecto Tominé*. El Tiempo. <https://www.eltiempo.com/bogota/estas-son-las-dudas-de-los-habitantes-de-guatavita-frente-al-proyecto-tomine-388280>
- Rodríguez, M. C. (2020). *Principios de la interpretación del patrimonio. Culturapedia. Comunicación, formación y gestión cultural*. <https://culturapedia.com/2020/06/06/principios-interpretacion-patrimonio/>
- Santuario Histórico De Machu Picchu. (s/f). Cultura.pe. Recuperado el 10 de octubre de 2023, de <https://patrimoniomundial.cultura.pe/sitiosdelpatrimoniomundial/santuario-hist%C3%B3rico-de-machu-picchu>
- Turismo Cultural: *una oferta atractiva y responsable*. (2021, enero 22). Procolombia.co. <https://procolombia.co/actualidad/turismo-cultural-una-oferta-atractiva-y-responsable>
- Visitas a centros de interpretación - *Doñanatour*. (s/f). Recuperado el 10 de octubre de 2023, de <https://donana.com/servicios/visitas-a-centros-de-interpretacion/>

ANEXOS

Anexo 1. Visita de campo a algunos patrimonios



Anexo 2. Folletos de los patrimonios a interpretar

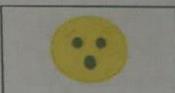


Anexo 3. Fichas Evaluativas

FICHA EVALUATIVA DE EMOCIONES

¿QUE PASO?

¿COMO TE SENTISTE?

			
--	--	--	--

¿QUE PUEDES HACER LA PROXIMA VEZ?

ALCALDIA MUNICIPAL DE GUATAVITA		
Ficha Evaluativa del patrimonio		
Nombre del Atractivo:		
Ubicación:		
Nombre Turista:		Tel:
Fecha de la Visita:		Duración de la Visita:
Cuenta con Normativos de uso de las Instalaciones:		
Si	No	
Tiempo	Accesibilidad	Horario al Publico
Infraestructura		
Restaurante	Senderos	Tiendas
Equipamiento		
Otros		
Actividades Complementarias		
Medios de Comunicación		
Sitio Web	No. Telefónico	Correo
Temporada		
Costos de Ingresos		
Nacionales		Extranjeros
Servicios Adicionales		
Descripción del Atractivo		
Aspectos Positivos		
Aspectos Negativos		