



Una mirada al proceso de apropiación, a partir de la educación ambiental y el arte comunitario, del territorio de la REDH Tibanica desarrollado por la Agrupación Luciérnagas, durante el periodo 2023-2 al 2024-1

Autoras

Laura Vanessa Aldana Rico

[ivanessaaldana@unicolmayor.edu.co](mailto:ivanessaaldana@unicolmayor.edu.co)

Jessica Andrea Puentes Martínez

[jandreapuentes@unicolmayor.edu.co](mailto:jandreapuentes@unicolmayor.edu.co)

Modalidad de Trabajo de Grado Monografía Científica Según Acuerdo 098 del 2021 para Optar por el Título de Trabajadoras Sociales

Directora

Ena Cristina Fernández Moreno

Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca

Facultad de Ciencias Sociales  
Programa de Trabajo Social  
Bogotá, D.C.

2024

## Resumen

El presente trabajo de grado busca analizar el proceso de educación ambiental y arte comunitario orientado a la apropiación del territorio de la REDH Tibanica que desarrolla la Agrupación Luciérnagas, durante el período 2023-2 a 2024-1, la investigación se realiza mediante la metodología de Bonilla y Rodríguez, desde el paradigma sociocrítico y la teoría de la ecología política. A través de la recopilación de información desde técnicas e instrumentos como la revisión documental, diarios de campo, cartografía social, entrevistas, grupos focales y observación participante, que permitieron identificar como la educación ambiental y el arte comunitario se han convertido en una excusa para construir comunidad, así mismo, como estas acciones han cambiado la forma en la que la población se relaciona con los demás y con el territorio que habitan.

**Palabras claves:** Educación ambiental, Arte comunitario, Apropiación territorial, Trabajo Social

## Abstract

The present work of degree seeks to analyze the process of environmental education and community art oriented to the appropriation of the territory of the REDH Tibanica developed by the Firefly Group, during the period 2023-2 to 2024-1, the research is carried out using the methodology of Bonilla and Rodríguez, from the sociocritical paradigm and the theory of political ecology. Through the collection of information from techniques and instruments such as documentary review, field diaries, social mapping, interviews, focus groups and participant observation, which allowed us to identify how environmental education and community art have become an excuse to build community, just as these actions have changed the way the population relates to others and the territory they inhabit.

**Keywords:** Community environmental education, Community art, Appropriation of the territory, Social Work

## **Dedicatorias**

*A la Agrupación Luciérnagas por acogernos desde el cariño, apoyarnos y mostrarnos otras formas de transitar la vida desde el amor.*

*A nosotras, que nos hemos acompañado y sostenido durante este proceso, que hemos vivido nuevas experiencias y nos hemos nutrido emocional e intelectualmente, a nosotras por no desfallecer, por no rendirnos, por ser valientes y llegar hasta el final.*

*A mi mamá Mireya y mi papá Milton, porque su amor me ha impulsado a ser mejor cada día, por creer en mí y apoyarme en mi camino de vida.*

*A mi mamá Andrea, mi papá Eduardo, mi hermana Nicol, mis abuelitos Miryam, Santy y Oliva, por acompañarme, guiarme y llenar mi vida de luz y amor.*

*A la Naturaleza quien nos inspira y motiva a construir un mundo en que todas las formas de vida sean respetadas y amadas.*

***Laura Aldana y Jessica Puentes***

## **Agradecimientos**

Agradecemos a Dios, al universo, la vida y la naturaleza que habita en cada una de nosotras y nos permite ser y reconocer el amor.

Agradecemos a la Agrupación Luciérnagas por abrirnos las puertas de su corazón y del proceso comunitario tan bonito que construyen día a día; por permitirnos crecer y aprender a su lado personal y profesionalmente.

Agradecemos a la profesora Ena Cristina Fernández Moreno, quien con su amor nos acompañó, apoyó y orientó en todo momento. Además de convertirse en un ejemplo a seguir como persona y como Trabajadora Social.

Agradecemos a nuestras familias por su apoyo y amor incondicional, por impulsarnos a crecer y hacer lo que amamos.

Agradecemos a nuestras amigas y amigos (Mai, Juli, Dani, Jenni, Angie, Karol, Leidy y Nata) por ser esa familia extendida, por motivarnos a continuar, porque su amistad representa una luz en el camino.

**Laura Aldana y Jessica Puentes**

## Tabla de contenido

Resumen	3
Dedicatorias	5
Agradecimientos	6
Introducción	10
1.Capítulo I: Definición de la situación a investigar	11
1.1 Línea de investigación	11
1.2 Exploración de la situación	11
1.3 Antecedentes del problema de Investigación	13
<i>1.3.1 Antecedentes a Nivel Internacional</i>	13
1.3.1.1 Antecedentes del concepto de arte comunitario.	13
1.3.1.2 Antecedentes del concepto de educación ambiental.	14
<i>1.3.2 Nivel Nacional</i>	15
1.3.2.1 Antecedentes del concepto de arte comunitario.	15
1.3.2.2 Antecedentes del concepto de educación ambiental.	16
<i>1.3.3 Nivel Distrital</i>	17
1.3.3.1 Antecedentes del concepto de arte comunitario.	17
1.3.3.2 Antecedentes del concepto de educación ambiental.	17
1.4 Descripción y formulación del problema	18
1.5 Objetivos	21
<i>1.5.1 Objetivo general</i>	21
<i>1.5.2 Objetivos específicos</i>	21
1.6 Justificación	22

	10
2. Capítulo II: Marcos referenciales	23
2.1 Marco histórico-institucional	23
2.2 Marco geográfico	25
2.3 Marco legal y normativo	28
2.4 Marco teórico-conceptual	35
2.4.1 <i>Educación ambiental</i>	36
2.4.2 <i>Arte comunitario</i>	38
2.4.3 <i>Apropiación del territorio</i>	40
2.5 Marco Metodológico	42
2.5.1 <i>Paradigma sociocrítico</i>	43
2.5.2 <i>Teoría Ecología Política</i>	43
2.5.3 <i>Enfoque cualitativo</i>	44
2.5.4 <i>Metodología</i>	45
2.5.5 <i>Configuración de la muestra</i>	46
3. Capítulo III: Trabajo de campo	46
3.1 Recolección de los datos cualitativos	46
3.1.1 <i>Técnicas e instrumentos</i>	47
3.1.1.1 Caracterización.	47
3.1.1.2 Observación participante.	47
3.1.1.3 Diario de campo.	48
3.1.1.4 Cartografía social.	49
3.1.1.5 Entrevista semiestructurada a lideresas y líderes de organizaciones sociales que trabajan en red y madres de familia de la Agrupación Luciérnagas.	50

	11
3.1.1.6 Grupo focal con las niñas, niños y adolescentes de la Agrupación Luciérnagas.	51
3.1.1.7 Grupo focal lideresas, líderes y profesores de la Agrupación Luciérnagas.	51
3.2 Organización de la información	52
3.2.1 <i>Categorización</i>	53
4. Capítulo IV: Identificación de patrones culturales	55
4.1 Análisis de la categoría educación ambiental	55
4.1.1 <i>Concientización ambiental</i>	56
4.1.2 <i>Agroecología</i>	58
4.2 Arte comunitario	61
4.2.1 <i>Creación artística</i>	62
4.2.2 <i>Casa Cultural y Comunitaria Casa Luciérnagas</i>	64
4.2.3 <i>Redes comunitarias</i>	70
4.3 Apropiación del territorio	73
4.3.1 <i>Bosa potencia cultural y ambiental</i>	73
4.3.2 <i>Identidad Bosuna</i>	75
4.3.3 <i>Transformación social</i>	78
Conclusiones	79
Recomendaciones	80
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	81

### Tabla de figuras

<b>Figura 1.</b> Celebración de la fiesta achocolatada en Casa Luciérnagas	24
<b>Figura 2.</b> Mapa de la localidad de Bosa	26
<b>Figura 3.</b> Mapa del humedal Tibanica	27
<b>Figura 4.</b> Proceso metodológico de Bonilla y Rodríguez	45
<b>Figura 5.</b> Salida biblioteca pública El Tintal	48
<b>Figura 6.</b> Bosque Urbano Tierra Viva	48
<b>Figura 7.</b> Cartografía social	49
<b>Figura 8.</b> Grupo focal	51
<b>Figura 9.</b> Luciérnagas de colores	52
<b>Figura 10.</b> Taxonomía de relación de categoría educación ambiental	55
<b>Figura 11.</b> Taxonomía de relación de categoría arte comunitario	61
<b>Figura 12.</b> Mapa de redes comunitarias	72
<b>Figura 13.</b> Taxonomía de relación de categoría apropiación del territorio	73

### Lista de tablas

<b>Tabla 1.</b> Marco normativo	29
<b>Tabla 2.</b> Categorización	54

## **Introducción**

El presente trabajo de grado es el resultado de un proceso investigativo de tipo cualitativo desarrollado en el programa de Trabajo Social de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca desde la línea Estado, sociedad y cultura, desde la cual se aborda las identidades culturales y la circulación de saberes propios de los territorios. Este se realizó a partir del análisis del proceso de apropiación territorial desde la educación ambiental y el arte comunitario que desarrolla la Agrupación Luciérnagas en el territorio de la REDH Tibanica en la localidad de Bosa, resaltando el trabajo comunitario, artístico, ambiental y local.

La investigación se enmarca en el paradigma socio crítico y la teoría de la ecología política, se orientará mediante la metodología propuesta por Bonilla y Rodríguez (2005) la cual se divide en tres fases, la primera es la exploración de la situación, la cual está conformada por antecedentes, la descripción del problema, los objetivos, la justificación, los marcos referenciales: institucional, geográfico, normativo, teórico-conceptual y metodológico; la segunda fase es el trabajo de campo, en donde se aplicaron las técnicas e instrumentos seleccionados; y por último, la tercera parte condensa el análisis de la información recolectada, las conclusiones y recomendaciones de la investigación.

## **1.Capítulo I: Definición de la situación a investigar**

Siguiendo la metodología de Bonilla y Rodríguez, en este primer capítulo se abordará la línea de investigación, la exploración de la situación, antecedentes del problema de investigación, la formulación del problema, objetivos y justificación.

### **1.1 Línea de investigación**

El trabajo de grado se enmarca en la línea número 2 de investigación de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca: Estado, sociedad y cultura, la cual:

Aborda las problemáticas que surgen en los ámbitos social y público en aras por responder a las tensiones que se generan al momento de implementar los derechos a nivel nacional e internacional, la interseccionalidad, los estudios indígenas, estudios afro, estudios de familia, conflicto y sociedad, el valor del trabajo, la seguridad, la salud alimentaria e interculturalidad; el análisis de los estudios poblacionales, la circulación de saberes y construcción de identidades, el estudio de la ciudadanía y cultura política. (Unicolmayor, 2022, p.3)

Lo anterior, ya que la presente investigación busca reconocer la incidencia y formas de actuación de la Agrupación Cultural y Ambiental Luciérnagas, quienes realizan un trabajo comunitario en la localidad de Bosa con niñas, niños, adolescentes, adultos, personas mayores y en condición de discapacidad, enfocado en la educación ambiental, procesos formativos en las artes y la apropiación territorial de la REDH Tibanica.

### **1.2 Exploración de la situación**

Para la exploración de la situación se toma en cuenta la UPZ 85 (Central), en donde desarrollan la mayoría de acciones la Agrupación Luciérnagas, en ella habitan 214.767

personas, concentradas dentro de 616,55 hectáreas lo que representa el 47,7% de la población de la localidad, es decir; casi la mitad de los residentes de la localidad viven en Bosa Central.

La mayor parte de sus pobladores provienen de distintas regiones de Colombia, lo anterior se debe a las migraciones del campo a la ciudad y del desplazamiento forzado que vivió el país, por lo que las relaciones sociales existentes tienen algunas particularidades culturales debido a su vida rural y sus raíces campesinas (Alcaldía local de Bosa, 2020).

Además, enfrenta conflictos sociales, según la Alcaldía Local (2022) como las restricciones a la movilidad, fronteras invisibles, desplazamiento intraurbano, narcomenudeo, reclutamiento, uso y utilización de niñas, niños y adolescentes, amenazas contra defensores de DDHH, estigmatización y discriminación, homicidios, riñas y hurto. En cuanto a las problemáticas asociadas al medio ambiente, se encuentran la construcción de viviendas en zonas protegidas, manejo inadecuado de residuos sólidos, contaminación hídrica, entre otros.

Por otra parte, la localidad de Bosa “se ha caracterizado por ser pionera de procesos culturales encontrándose una gran variedad de organizaciones culturales, de artes musicales, y danzarias” (Torres, 2010, p.16) propuestas que han surgido desde las comunidades que habitan los territorios y que reconocen en estas prácticas artísticas una posibilidad de transformar los espacios y tejer comunidad.

Por lo anterior, la Agrupación Luciérnagas retomando las potencialidades de la historia artística de la localidad y la cercanía que tiene con las zonas ambientales, ha creado una iniciativa comunitaria enfocada en la educación ambiental y el arte comunitario que responden creativamente a problemáticas ambientales y sociales que ocurren en la localidad de Bosa y específicamente en el territorio de la REDH Tibanica.

Los procesos comunitarios que llevan a cabo la Agrupación Luciérnagas representan en la actualidad un referente artístico y ambiental en la localidad de Bosa, que ha permitido generar cambios en la participación de la comunidad, el imaginario sobre la REDH Tibanica y la construcción del sentido de pertenencia con el territorio que habitan.

### **1.3 Antecedentes del problema de Investigación**

Se realizó la revisión documental de las categorías de arte comunitario y educación ambiental, ya que a través de estas la Agrupación Luciérnagas realiza el proceso de apropiación territorial, por lo cual se consultaron diferentes investigaciones y artículos académicos a nivel internacional, nacional y distrital, de los cuales destacan los siguientes:

#### ***1.3.1 Antecedentes a Nivel Internacional***

##### **1.3.1.1 Antecedentes del concepto de arte comunitario.**

A nivel internacional, se destacan los siguientes documentos, el artículo de la autora Méndez (2020) “*Arte comunitario: un marco de referencia para la construcción de un modelo de gestión cultural comunitario*”, en el que comprende al arte como un derecho cultural y un proceso social que busca desarrollar sensibilidades, fortalecer los lazos comunitarios y generar un pensamiento crítico.

Por otro lado, Nardone (2012) en su tesis doctoral “*Vínculos creativos: Las oportunidades en redes de arte comunitario y el capital social*”, menciona los antecedentes del arte comunitario y lo define como aquel que desde la creación de procesos artísticos y comunitarios con carácter social promueve la transformación social e incentiva el apoyo entre redes comunitarias.

Por último, Valdés (2020) en su tesis “De pacientes a agentes: arte comunitario en función de la salud mental”, hace un recorrido por los orígenes del concepto de arte comunitario y comparte la experiencia de la Asociación Grupo Teatro Imagina (AGTI) quienes a través de teatro comunitario contribuyen al mejoramiento de las condiciones de salud mental de las personas que participan, además de crear y fomentar redes de apoyo.

### **1.3.1.2 Antecedentes del concepto de educación ambiental.**

El artículo científico “*Pensamiento ambiental latinoamericano y Educación ambiental*” de Corbetta (2015) indica como desde los inicios de la discusión del concepto de educación ambiental en el Manifiesto por la vida (2002) no se ha contemplado la realidad latinoamericana, que identifica que no es heterogéneo el problema ambiental. Por lo que reconoce el papel fundamental del pensamiento ambiental latinoamericano que articula las diferentes epistemes de la educación popular en el sur global para configurar una educación ambiental situada y territorial, desde la interdisciplinariedad y el reconocimiento del saber ancestral.

En esa misma línea, Roncal (2015) en “*La Otra Educación Ambiental*” hace una crítica a las concepciones y formas de abordar el conflicto ambiental desde el occidente, por lo que plantea una educación ambiental basada en la ecología política de la liberación y los saberes y conocimientos de los pueblos indígenas. La autora concluye que la otra educación ambiental debe oponerse a la ecología del capital y está llamada a ser eje de resistencia en los territorios y de recuperar la conexión con la madre tierra.

Por su parte, la sistematización “*Pedagogías del conflicto ambiental: aportes desde una experiencia participativa de formación docente en un territorio en disputa*” desarrollada por Iribarren, e.t. al (2022), aborda el conflicto ambiental presentado en Delta del río Paraná

desde el pensamiento ambiental latinoamericano y la educación popular de Paulo Freire, que permite el intercambio intercultural y promover el diálogo entre disciplinas para la construcción de conocimiento. Esta investigación aporta un marco pedagógico-didáctico que sustenta la discusión entre la comunidad educativa y la sociedad civil, trasladando la educación ambiental a espacios comunitarios (hegemónicamente relacionados con extensiones académicas), para abordarlo desde una mirada dialógica, colaborativa e integrado de saberes científicos y experienciales desde cada miembro de la comunidad y sus saberes ambientales sobre el territorio.

### ***1.3.2 Nivel Nacional***

#### **1.3.2.1 Antecedentes del concepto de arte comunitario.**

La sistematización elaborada por Estupiñán (2017) *“El arte comunitario en la construcción de paz: experiencia de la Fundación de Artes Empíricas de Villa del Rosario, Norte de Santander”* da muestra de cómo el arte ha sido un elemento de sanación colectiva y de recuperación de la memoria desde la experiencia territorial por medio del teatro comunitario.

Así mismo, Correa (2012) en su tesis *“el espacio del arte y la violencia. Procesos de arte comunitario en Soacha, Colombia”*, reconoce que las acciones artísticas comunitarias constantemente se significan desde las dinámicas con la comunidad y el territorio; identificando en las acciones culturales colectivas Soachunas una forma de resistir, de persistir y de modificar tanto las relaciones personales como las comunales.

El artículo de Cardona (2018) titulado *“Los protagonistas de la cultura comunitaria en Medellín: Hermanos que vale la pena encontrar en la vida”* hace una recopilación de

anécdotas de distintos miembros de organizaciones comunales de Medellín que permite identificar la función transformadora de las prácticas culturales.

### **1.3.2.2 Antecedentes del concepto de educación ambiental.**

Frente a los antecedentes sobre educación ambiental encontramos los autores Rengifo, e.t. al (2012) en su investigación “*La educación ambiental una estrategia pedagógica que contribuye a la solución de la problemática ambiental en Colombia*” expuesta en el XII Coloquio Internacional de Geocrítica, en dónde describe al entorno no solo como un espacio físico, sino que se centra en la relación que hay de este con los sujetos directos, desde un enfoque de interpretación.

Por otro lado, Rentería (2008) en su texto “*Estrategias de educación ambiental de institutos descentralizados en el sistema educativo colombiano en Medellín*” investiga la aplicación de la educación ambiental en Colombia desde las experiencias de instituciones educativas en Medellín, concluyendo la ineficiencia de estas y la necesidad de trascender a las perspectivas: ambiental, educativa y pedagógica.

De igual manera se encuentran Berdugo y Montaña (2017) en su artículo “*La educación ambiental en las instituciones de educación superior públicas acreditadas en Colombia*” que busca determinar las estrategias de las IES en la promoción de la conciencia ambiental en sus estudiantes, y como esta es implementada en su política institucional.

## **1.3.3 Nivel Distrital**

### **1.3.3.1 Antecedentes del concepto de arte comunitario.**

La autora Lampre (2020) en su tesis “*Arte comunitario y psicología social-comunitaria en algunos países latinoamericanos. Revisión sistemática y visibilización de*

*intervenciones realizadas en contextos de vulnerabilidad y conflicto*”, resalta varias experiencias latinoamericanas de arte comunitario que hacen parte de la red Iberculturaviva, que busca reconocer y extender diferentes iniciativas artísticas y comunitarias de la región.

En la tesis de maestría de Gil y Ramírez (2020) nombrada *“Arte comunitario, subjetividad, territorio: Una mirada desde las relaciones comunitarias construidas en la localidad de Kennedy-Techotiba”* evidencia cómo las distintas prácticas artísticas comunitarias configuran la construcción de territorio desde la subjetividad y la colectividad, que además rompe con las lógicas modernas de entender el espacio por lo que se convierte en un lugar de lucha y resistencia.

Como parte del estímulo Es Cultura Local 2023 de la alcaldía local de Suba, se desarrolla el libro *“Rondarte comparseros: Carnaval de la Ronda del Río”*, que recoge la experiencia de comparsa artística y ambiental, construida desde y para la comunidad, con el objetivo de reconocer los espacios ambientales de la localidad de Suba, en este caso del río Bogotá.

### **1.3.3.2 Antecedentes del concepto de educación ambiental.**

Asimismo, en Bogotá se aborda la educación ambiental desde diferentes vertientes, Rodríguez (2015) expone en su investigación *“La educación ambiental en los espacios no convencionales de educación que gerencian las entidades que conforman el sector ambiental de Bogotá y su diálogo con la educación formal”* superando la desconfianza de la educación no convencional, resaltando la importancia de estas para construir procesos de aprendizaje desde posturas teóricas actuales.

Por su parte, se encuentran Hernández y Vargas (2021) en su investigación *“Agua y procesos de educación ambiental en Bogotá”* que se centran en la relación de los sujetos con

las prácticas desarrolladas desde la secretaría de ambiente y organizaciones sociales frente a la educación ambiental, específicamente en el cuidado del agua.

Por último, un referente que ha sido eje para llevar a cabo procesos de educación en Bogotá, ha sido el Jardín Botánico (2018), el cual publicó su informe “*Resultados generales para las Estrategias de Educación Ambiental*” en el marco de la Comisión Intersectorial de Educación Ambiental CIDEA, en dónde expone la aplicabilidad de estrategias de educación ambiental en diferentes instituciones en Bogotá y los resultados de la implementación de estas.

Finalmente, en la exploración documental del concepto de arte comunitario, se encuentra que este es comprendido como aquel que a partir de la creación artística de manera colectiva, con pensamiento crítico y comunitario, moviliza cambios sociales y permite el fortalecimiento de las relaciones entre la comunidad; además de que desde la expresión artística aborda temáticas de diversa índole y genera procesos de sensibilización, recuperación de memoria, resistencia, resignificación de espacios y acceso a la cultura.

Por su parte, la revisión de los antecedentes permiten enmarcar la educación ambiental en una postura crítica que problematiza la desconexión con el medio ambiente, motivo por el cual distintos autores plantean una educación que promueva la mejora de las condiciones ambientales desde una apropiación y transformación del territorio producto de un proceso de formación que reconozca las relaciones socioambientales, realice una aproximación a las diversas realidades y construya espacios para compartir saberes que fortalezcan las prácticas ambientales, lo cual exige un trabajo de corresponsabilidad social.

#### **1.4 Descripción y formulación del problema**

La problemática ambiental influye en la cotidianidad de la vida, de modo que genera un deterioro del entorno que afecta negativamente las condiciones naturales del territorio y la calidad de vida de las personas, por lo que se requiere analizar el contexto desde una visión holística que permita identificar las afectaciones a nivel social y ambiental, además de movilizar acciones de corresponsabilidad frente a la protección y defensa de los espacios ambientales.

En Colombia las condiciones ambientales afectan gravemente la salud de las personas, según el Instituto Nacional de Salud en el país cada año ocurren 17,549 muertes asociadas a la mala calidad del agua y del aire, y a la contaminación por combustibles sólidos y metales. Cifra que representa un 8% del total de muertes en Colombia que anualmente es de 200,000 (Instituto Nacional de Salud - INS, 2019, párr. 2).

Por otra parte, la contaminación de los cuerpos de agua, según declaró el Banco Mundial (2019), trae consecuencias en la salud debido a la escasez y al deterioro de la calidad de este recurso, como también de la pérdida de fauna y flora de los ecosistemas. Además, el inadecuado manejo de residuos sólidos afecta “la calidad de vida de los habitantes alterando su paisaje y entorno en el cual desarrollan sus actividades de vivienda, trabajo y/o esparcimiento” (Secretaría Distrital de Ambiente, 2019, p.5).

Con respecto a la ciudad de Bogotá, la Secretaría Distrital de Ambiente (2019) en el diagnóstico sectorial, señala factores que acentúan la problemática ambiental en la capital colombiana, que tienen que ver con la “baja valoración de la diversidad biológica, ecológica y cultural del territorio y es débil la generación de conocimiento, la movilización y corresponsabilidad ciudadana frente al cuidado, protección y defensa del ambiente” (p. 16).

Adicionalmente, el desconocimiento de la situación ambiental y la falta de apropiación territorial, evidencia la importancia de generar acciones de participación y educación ambiental que involucren a los diferentes actores sociales que habitan los territorios, como lo menciona la ONG Greenpeace (2022), la calidad del ambiente se verá reflejada en las condiciones de vida, por lo que se debe:

Reimaginar las ciudades, haciéndolas más resilientes y aumentando la relevancia climática mediante el avance de iniciativas y regulaciones locales que abordan la emergencia climática y haciendo la conexión con las luchas globales. Esto se logrará igualmente mediante cambios en la mentalidad y el estilo de vida de los ciudadanos, así como a través de regulaciones y políticas a nivel de los gobiernos municipales y locales, creando un efecto dominó a nivel nacional y regional. (párr. 4-5)

En cuanto a la situación ambiental de Bosa, se presentan la menor cantidad de especies arbóreas, ya que la OMS sugiere que haya un árbol para 3 personas, mientras que en Bosa existe un árbol por cada 7 habitantes (Cámara de Comercio de Bogotá, s.f.). Esta situación se debe principalmente a que las pocas áreas verdes que existen, incumplen con los requisitos técnicos necesarios, no contemplan áreas peatonales y para el desarrollo de coberturas vegetales, que se integren a las características arquitectónicas propias de la localidad. Otros problemas ambientales son: la contaminación hídrica, la contaminación atmosférica, el manejo inadecuado de residuos sólidos, ruido, vectores y movilidad (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2020). Cabe resaltar que estas problemáticas se agravan en las zonas de influencia de los humedales de La Isla y Tibanica, el cual es la zona de influencia de la Agrupación Luciérnagas.

En relación a la REDH Tibanica, esta es reconocida como uno de los sitios Ramsar, dado que es considerado un ecosistema estratégico por su riqueza biológica, ya que

“constituyen el hábitat de una inmensa diversidad de especies de fauna y flora, regulan el ciclo hídrico, mitigan las inundaciones y los efectos del cambio climático” (Jardín Botánico, s.f., párr. 2).

Sin embargo, la REDH Tibanica cuenta con problemáticas que derivan de las actividades antrópicas, como lo son el vertimiento de aguas contaminadas al humedal, la presencia de residuos sólidos en la franja acuática y terrestre, especies invasoras y/o potencialmente invasoras de flora acuática, animales domésticos, las quemas, conatos e incendios, deshidratación de franja terrestre, construcción de pasos irregulares en la quebrada Tibanica, entre otras (Informe de Gestión de Parques Ecológicos Distritales de Humedales - PEDH, 2021).

En virtud de lo anterior, las entidades locales han desarrollado acciones pertinentes, basadas en el plan ambiental de Bosa 2021-2024 para mejorar el ecosistema del humedal Tibanica. El plan identifica que la situación no puede ser abordada sólo desde las instituciones locales, sino que debe involucrar a la comunidad en relación con su territorio en busca de la participación de los actores en el ordenamiento, ejecución y evaluación de las políticas ambientales.

Respecto a lo anterior, el reporte de la Fundación Humedales Bogotá, refiere que se debe “generar actividades que fomenten la apropiación de la comunidad, jornadas de recuperación, educación ambiental, ecoturismo, etc., que a su vez aportan sostenibilidad a los ecosistemas y a las organizaciones que allí trabajen” (Escobar, 2016, párr. 24), en este sentido, es necesario crear propuestas que permitan a la comunidad reconocer el valor que tiene la REDH Tibanica y propiciar acciones de cuidado y protección de la misma.

Dentro de estas acciones se encuentran los procesos de educación ambiental, que como lo menciona Castillo (2010) deben propender a formar:

Una conciencia crítica e integral de nuestra situación en el planeta. También es un agente importante en la transición a una nueva fase ecológica de la humanidad. Pretende comprender su relación en la biosfera humanizada, al formar personas capaces de interpretar y transformar el mundo, y de dar importancia a los derechos de todos los seres vivos (incluyendo humanos) y la naturaleza. (p.100)

Además de generar una concientización de la realidad ambiental, busca fortalecer los lazos comunitarios, ya que como menciona López e.t. al (2017) existe una “desconexión afectiva con el paisaje y nuestro entorno natural y social, es una de las principales causas del deterioro socioambiental que sufrimos actualmente” (p.1), es decir, la educación ambiental debe permitir ese reconocimiento con el espacio ambiental, y así mismo, construir tejido comunitario.

Por su parte, el arte a partir de la creación artística colectiva y con sentido crítico, posibilita la generación de acciones de transformación social y ambiental, como lo plantea Guerrero (2021) las expresiones artísticas pueden incorporar vivencias emocionales que permiten cambiar la relación consigo mismo, con los demás y con el entorno.

Es así como el arte comunitario se ha configurado como una herramienta de las poblaciones para agruparse, movilizarse y reencontrarse a través de esas experiencias en común, tal como lo indica Bang (2013) “estas prácticas presentan una forma novedosa de acción comunitaria, en que artistas comprometidos socialmente y sectores de la comunidad se relacionan creativamente, y piensan sus problemáticas y temáticas compartidas a través de un proceso creativo colectivo” (p.3), creando espacios de resistencia y nuevas formas de organizarse frente a lo social y ambiental.

Desde este contexto, se ha generado interés en conocer las alternativas innovadoras y comunitarias que buscan transformar la realidad social y ambiental de Bosa, como lo es la

desarrollada por la Agrupación Luciérnagas que desde los encuentros con la comunidad en torno a la educación ambiental y el arte comunitario promueven procesos de apropiación territorial. Por lo que se ha resuelto investigar:

¿Cómo desde la educación ambiental y arte comunitario desarrollado por la Agrupación Luciérnagas se puede generar un proceso de apropiación del territorio de la REDH Tibanica?

## **1.5 Objetivos**

### ***1.5.1 Objetivo general***

Analizar el proceso de apropiación territorial, a partir de la educación ambiental y el arte comunitario desarrollado por la Agrupación Luciérnagas en el territorio de la REDH Tibanica, durante el periodo 2023-2 al 2024-1.

### ***1.5.2 Objetivos específicos***

- Reconocer la educación ambiental comunitaria y desde los lenguajes artísticos, desarrollada por la Agrupación Luciérnagas en el territorio de la REDH Tibanica.
- Identificar la creación de procesos sociales y ambientales a partir del arte comunitario desarrollado por la Agrupación Luciérnagas en el territorio de la REDH Tibanica.
- Comprender la apropiación territorial ambiental y artística desarrollada por la Agrupación Luciérnagas en el territorio de la REDH Tibanica.

## **1.6 Justificación**

La problemática ambiental se encuentra ligada a las consecuencias de la actividad humana y a un abordaje de la misma desde la separación entre la dimensión natural, social,

cultural y política, esta división dificulta la comprensión del ambiente como la conjunción de diversos aspectos, en donde los cambios que suceden en uno de ellos afectan a los demás; de allí la importancia de que se analice y se dé respuesta a la situación ambiental de una manera integral y encaminada a la creación de prácticas ambientales sustentables.

La presente investigación busca reconocer la propuesta comunitaria y local de la Agrupación Luciérnagas que desde esa mirada holística de los problemas ambientales, la realidad social y cultural del territorio y la participación activa de la comunidad, busca generar procesos de apropiación territorial de la REDH Tibanica y de distintos espacios naturales y culturales de la localidad de Bosa, a partir de la educación ambiental y el arte comunitario.

Es de gran trascendencia social, ambiental y académica reconocer iniciativas pedagógicas y políticas que se gestan dentro de las comunidades, y que transforman las relaciones que se tienen con los otros y lo otro desde la autonomía, el respeto y la diferencia, lo que permite “pensarse y sentirse colectivamente como sujeto activo de transformación de las propias realidades, creando una posibilidad de cambio y generando una confianza colectiva en esa posibilidad” (Bang, 2013, p.6); al final son estas acciones colectivas las que se mantienen en el territorio y crean alternativas consecuentes con la realidad que las personas viven.

Desde el Trabajo Social es importante que se realicen procesos tanto de intervención como investigación en esta área, ya que las y los profesionales en Trabajo Social a partir de su papel concientizador, educador y promotor de derechos, encuentran en el campo ambiental y cultural un espacio educativo para la sensibilización y organización social alrededor de las problemáticas ambientales y sociales; así como lo menciona Lilo y Roselló (2004) el Trabajo Social comunitario tiene por objeto “el desarrollo [...] que se produce a través de la toma de

conciencia de la situación en la que viven, de la necesidad de modificarla y de la toma de conciencia de sus derechos” (p. 23).

Por ende, es necesario escribir sobre los procesos artísticos, ambientales y comunitarios que se desarrollan en los territorios, pues es desde las propias comunidades que se construye el conocimiento y se generan nuevas formas de existir y relacionarse con los demás, como lo plantea Paulo Freire, citado por Preiswerk (1994) “el hecho de leer y de escribir implica, una nueva manera de situarse en el mundo, de conocerlo, de interpretarlo y de transformarlo” (p. 36).

También es importante el intercambio de saberes, experiencias y metodologías entre las organizaciones sociales, los entes institucionales y la academia, que permitan reconocer y enriquecer los diversos procesos comunitarios y construir redes de apoyo mutuo.

Además de que proyectos que conectan temas ambientales, sociales y artísticos en entornos locales y desde la comunidad, cuentan con pocas investigaciones al respecto, por lo que se hace necesario conocer los procesos, estrategias y metodologías mediante las cuales se desarrollan, para así mismo, ser conocidas y replicadas acorde a las diversas realidades; de allí la importancia de escuchar las voces y el trabajo comunitario que desde los territorios se gesta.

## **2. Capítulo II: Marcos referenciales**

El siguiente apartado desarrolla el conjunto de marcos teórico - metodológicos necesarios para el abordaje y la realización de la presente investigación, por lo que se encontrará información sobre la Agrupación Luciérnagas, el territorio Tibanica, así como la normatividad internacional, nacional y distrital, el sustento conceptual, y por último, la metodología.

## 2.1 Marco histórico-institucional

La Agrupación Cultural y Ambiental Luciérnagas es una organización que desarrolla trabajo comunitario desde hace 8 años en la localidad de Bosa, se encuentran ubicados en el barrio Manzanares, en la Casa Cultural y Comunitaria Casa Luciérnagas, realizando procesos artísticos y ambientales con niñas, niños, adolescentes, jóvenes, adultos, personas mayores y en condición de discapacidad, orientados a la apropiación del territorio de la REDH Tibanica y de Bosa.

Nace el 7 de junio del 2017, con la intención de sus líderes Karen Fandiño y Rodrigo Intencipa de generar un proceso comunitario y ambiental en el territorio:

Cuenta la historia que una noche sin luna, caminaban dos viajeros de la vida y cuando el camino parecía terminar, un grupo de luciérnagas irradiaron su luz para recordarles a los viajeros que todos tenemos una luz.

Aquella noche, el brillo de las luciérnagas consagró a dos guardianes de las artes, quienes prometieron trabajar incansablemente para que desde la magia de las artes todas las personas encuentren su propia luz y la compartan con los demás. Y fue así que sin nada más que una bandera de luciérnagas, los dos guardianes de las artes emprendieron su camino.

A cada paso, se juntaron nuevos guardianes y entre más eran, más brillaban. Además de encontrar a otras luciérnagas, encontraron a otros grupos, con sueños similares e incluso con sueños diferentes. (Agrupación Luciérnagas, 2021, p. 5-6)

Como se menciona en la historia, a lo largo de los años se han unido más personas a la agrupación que desde sus conocimientos y experiencias personales y profesionales aportan a la construcción y desarrollo de los procesos, como lo son los profesores: Yehimar León, Janeth Silva, Jazbleidy Salas, Santiago Zambrano, entre otras personas.

## Figura 1

*Celebración de la fiesta chocolatada en Casa Luciérnagas*



*Nota.* Luciperros en la celebración de la fiesta achocolatada. Fuente: Tomada del Instagram de la Agrupación Luciérnagas (2023).

A continuación, se presenta la misión, visión y objetivo de la Agrupación Luciérnagas:

### Misión

La Agrupación Cultural y Ambiental Luciérnagas genera hábitos, prácticas, valores y filosofías de vida, alternativas amigables y humanitarias, en diferentes grupos poblacionales y etarios, por medio del desarrollo de prácticas ecológicas, artísticas, pedagógicas y productivas en todo el territorio nacional.

### Visión

Para el 2025 la Agrupación luciérnagas será reconocida en diferentes comunidades y contextos a nivel nacional e internacional por su profesionalismo y trayectoria. Capaz de diagnosticar, formular, ejecutar, evaluar, impulsar y acompañar proyectos

pertinentes en los ámbitos artísticos y ambientales generando impactos positivos en la comunidad.

### Objetivo

La Agrupación Cultural y Ambiental Luciérnagas tiene como objeto promover el disfrute, respeto, cuidado y conservación del medio ambiente, el patrimonio cultural y los derechos humanos de las diferentes comunidades, a través de procesos de apropiación territorial, investigación - creación - participativa, educación y creación artística, educación ambiental y emprendimientos productivos agroecológicos.

(Agrupación Luciérnagas, s.f, p.1)

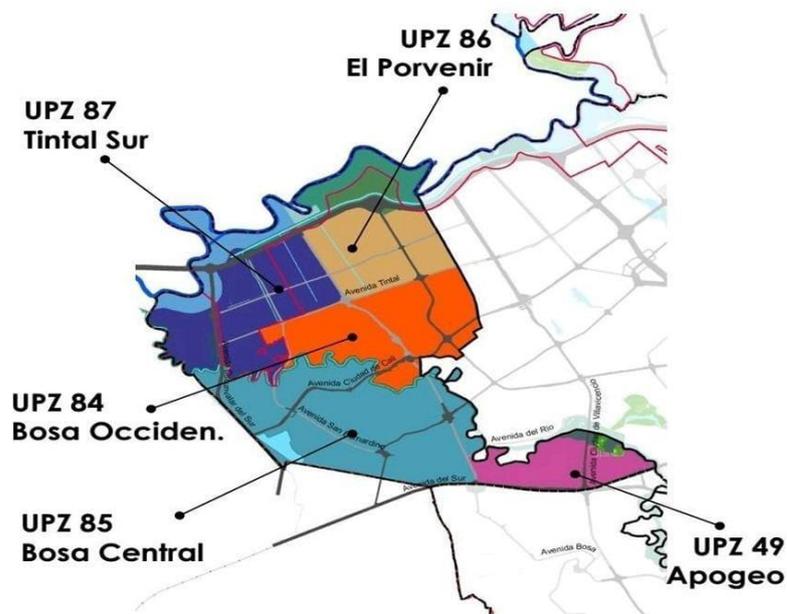
Algunos de los procesos que se desarrollan permanentemente en Casa Luciérnagas es el espacio de biblioteca comunitaria para personas de todas las edades; por otra parte, los días sábados se realizan clases de arte, música y zancos. Cabe resaltar que, aunque es un espacio abierto a toda la comunidad, las acciones se orientan a realizar procesos artísticos y de educación ambiental con las niñas, niños y adolescentes del barrio y la localidad.

## **2.2 Marco geográfico**

Para la realización de esta investigación es fundamental la elaboración de un marco geográfico que permita reconocer el área de influencia de la Agrupación Luciérnagas en la localidad de Bosa.

### **Figura 2**

*Mapa Localidad de Bosa*



*Nota.* Mapa de la localidad de Bosa con sus respectivas UPZ. Fuente: Plan ambiental de Bosa (2021).

Según la Alcaldía (2021), Bosa es la localidad número siete de la ciudad de Bogotá, esta se encuentra ubicada al suroccidente de la ciudad, limitando con los municipios de Soacha y Mosquera, y las localidades de Ciudad Bolívar y Kennedy. Se divide en 5 UPZ, las cuales son: UPZ 49 (Apogeo), UPZ 84 (Bosa occidental), UPZ 85 (Bosa central), UPZ 86 (El porvenir) y UPZ 87 (Tintal sur), entre las que se distribuyen 29 colegios distritales, 11 hospitales, 15 parques principales y 4 centros comerciales.

Cabe resaltar que en esta UPZ se ubica la REDH Tibanica, que limita con el municipio de Soacha. Cuenta con una cobertura de 28.8 hectáreas y está ubicado entre el barrio Manzanares y la vereda San José, limita al norte con los barrios Charles de Gaulle y Villa Anni, al oriente con los barrios José María Carbonell, al occidente con el canal Tibanica que define el límite del Distrito y al sur con el Municipio de Soacha.

### **Figura 3**

*Mapa del humedal Tibanica*



*Nota.* Mapa del Humedal Tibanica. Fuente: Acueducto de Bogotá (s.f.).

El REDH Tibanica se encuentra catalogado como reserva distrital mediante el artículo 55 del Decreto 555 de 2021. Se nutre de la subcuenca del río Tunjuelo y tiene características de un bosque seco y como lo menciona la Alcaldía (2021) “integra un particular potencial ecosistémico y singular belleza paisajística, por el contraste que ofrece como humedal en el ambiente semiárido del límite suroccidental del Distrito Capital” (p.46), además en él conviven varias especies de animales como la Tingua, la Musaraña y la Tijereta, así como flora nativa como el junco, el barbasco y el enea, entre otras, lo que lo convierte en un espacio ambiental de protección.

### 2.3 Marco legal y normativo

En este apartado se presenta el marco normativo a nivel internacional, nacional, distrital y local, referente a los convenios, acuerdos, leyes, políticas y decretos que existen sobre la protección de los espacios naturales y la educación ambiental.

#### **Tabla 1**

*Marco normativo*



Nivel	Normatividad	Descripción	Aportes
<b>Internacional</b>	Acuerdo de Escazú.	Es el “Acuerdo Regional sobre el Acceso a la Información, la Participación Pública y el Acceso a la Justicia en Asuntos Ambientales en América Latina y el Caribe”, que entró en vigor en Colombia el 22 de abril del 2021.	Se retoma el acuerdo de Escazú teniendo en cuenta que este a partir de las acciones conjuntas entre los países que hacen parte del acuerdo, busca la preservación de los entornos naturales del planeta y la protección de la vida de los líderes y lideresas ambientales.
<b>Internacional</b>	Declaración Universal de los DDHH	Art. 27. “Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten”.	El artículo menciona como derecho humano el acceso a la cultura para todas las personas y la importancia del mismo en el desarrollo integral de la vida.
<b>Nacional</b>	Constitución de 1991(Art. 79).	Art. 79. “Todas las personas tienen derecho a gozar de un	A través de las estrategias y proyectos comunitarios que se

---

<p>ambiente sano.”</p> <p>Art. 70. “El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional”.</p>	<p>gestan en los diferentes territorios se aporta a la garantía de los derechos humanos de gozar con un ambiente sano en el cual crecer y desarrollarse; además del acceso y participación en la cultura.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

---

<b>Nacional</b>	Ley 1549 de julio 05 de 2012.	<p>“Por medio de la cual se fortalece la institucionalización de la política nacional de educación ambiental y su incorporación efectiva en el desarrollo territorial”.</p>	<p>La ley ofrece información relacionada con la educación ambiental y la incorporación en el ámbito escolar y universitario, para así fomentar una cultura ambiental a nivel nacional y local.</p>
-----------------	-------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

---

<b>Nacional</b>	Ley 357 de 1997	<p>“Por medio de la cual se aprueba la "Convención</p>	<p>A través de esta Ley entró en vigor en Colombia el</p>
-----------------	-----------------	--------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------

---

---

Relativa a los Humedales de Importancia Internacional Especialmente como Hábitat de Aves Acuáticas". "Convenio relativo a los humedales de importancia internacional especialmente como hábitat de aves acuáticas – RAMSAR", siendo de gran importancia para la protección de los humedales del país, como lo es el humedal Tibanica y el humedal la Isla, ubicados en la localidad de Bosa.

---

**Nacional** Acuerdo 407 de Julio-08 de 2015 Permite la creación de la Alianza Nacional por formación de una ciudadanía responsable: un país más educado y una cultura ambiental sostenible para Colombia". Se orienta a la formación de ciudadanos responsables ambientalmente, que reconozcan las problemáticas ambientales y aporten a la transformación de las mismas.

---

**Nacional** Ley 397 de 1997 "Por la cual se desarrollan los Artículos 70, 71 y 72 y demás Artículos concordantes de la Constitución Política y se Es la ley general de cultura, que dicta las disposiciones del Ministerio de Cultura, los consejos, el patrimonio

---

---

dictan normas sobre cultural y los estímulos para el patrimonio cultural, fomentos fortalecimiento de este sector. y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias”.

---

<b>Nacional</b>	Plan Nacional de Cultura 2024-2038	“Cultura para el cuidado de la diversidad de la vida, el territorio y la paz”.	Marca los lineamientos para el sector cultural; el plan se desarrollará a través de 5 enfoques, los cuales son: biocultural, territorial, diferencial e interseccional, de género e intersectorial.
-----------------	------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

---

<b>Distrital</b>	Decreto 555 de 2021	“Por el cual se adopta la revisión general del Plan de Ordenamiento Territorial de Bogotá D.C.”.  Artículo 55. “Reservas Distritales de Humedal. Áreas definidas geográficamente que, por su funcionalidad ecosistémica, aportan a la	En este artículo del decreto, se resalta la importancia de la protección de los humedales de Bogotá, reconociendo su valor ambiental y social; es por ello, que es de relevancia en los procesos de protección y conservación del humedal Tibanica en la localidad de
------------------	---------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

---

---

conservación del hábitat de Bosa. especies y poblaciones. Estas áreas se constituyen como una unidad ecológica de manejo, compuesta por la franja acuática, litoral y terrestre. Estas áreas serán reconocidas como sistemas socioecológicos”.

---

<b>Distrital</b>	Decreto 675 de 2011	de “Por medio del cual se adopta y reglamenta la Política Pública Distrital de Educación Ambiental y se dictan otras disposiciones”.	La política tiene 3 ejes temáticos que son la gestión sistémica, la generación de conocimiento y la corresponsabilidad ciudadana, en este último juega un papel importante las organizaciones sociales que desde su quehacer incentivan el reconocimiento de los territorios y la transformación de problemáticas ambientales.
------------------	---------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

---

<b>Distrital</b>	Plan decenal de	“Brindar oportunidades y	El plan de cultura realiza un
------------------	-----------------	--------------------------	-------------------------------

---

---

cultura de Bogotá 2023-2038	generar capacidades para que la ciudadanía, en tanto individuos y comunidades creadoras, ejerza sus derechos culturales mediante estrategias que garanticen la sostenibilidad del ecosistema cultural”.	diagnóstico del sector cultural, además de orientar y coordinar las acciones tanto públicas como privadas encaminadas al desarrollo y garantía del acceso a la cultura de sus habitantes.
--------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

---

<b>Local</b>	Plan ambiental local de Bosa 2021-2024	“Un nuevo contrato social y ambiental para Bosa”.	De acuerdo a las características geográficas y demográficas del territorio, se establece un diagnóstico ambiental de la localidad y los lineamientos necesarios para la gestión ambiental de Bosa.
--------------	-------------------------------------------	---------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

---

*Nota.* La tabla muestra la normativa legal a nivel internacional, nacional, distrital y local referente a la educación ambiental. Fuente: autoría propia (2023).

## 2.4 Marco teórico-conceptual

En este apartado se precisan las bases teórico-conceptuales que sustentan la investigación, de esta forma se desarrollan los conceptos de educación ambiental, arte comunitario y apropiación del territorio.

### **2.4.1 Educación ambiental**

Según Leff, uno de los mayores representantes del concepto, la educación ambiental está ligada a la construcción de una racionalidad ambiental que busca transformar las lógicas consumistas y capitalistas actuales, generando nuevas relaciones con la naturaleza basadas en el respeto, apropiación y cuidado de los distintos territorios, esta “abre el camino hacia la sustentabilidad basada en la diversidad cultural, en una política de la diferencia y una ética de la otredad. La racionalidad ambiental como una pléyade de pensamientos-prácticas-acciones que se orientan hacia la construcción de un futuro sustentable” (2009, p.4).

Como lo menciona Leff esta racionalidad ambiental está orientada a la sustentabilidad, al reconocimiento de las distintas formas de existir y habitar los territorios, y un diálogo de saberes entre las mismas, así sean “otredades irreconciliables que habrá que convivir en sus diferencias” (p.5), es por ello que:

El futuro sustentable se construye a través de una epistemología política y de una ética de la responsabilidad hacia la vida; ello implica abrir el campo de lo posible dentro de las condiciones cósmicas, geofísicas y ecológicas del planeta vivo que habitamos, y de las condiciones humanas para pensar y conducir a través del conocimiento, del saber, del sentido, del diálogo, de la responsabilidad ética y de la acción política, las posibles formas sustentables de apropiación y transformación de la naturaleza. (Leff, 2009, p.3)

Leff también hace una crítica a la educación convencional sobre las problemáticas y cuestiones ambientales, que suele estar orientada solamente a informar, pero no a brindar herramientas para comprender y crear acciones que aporten a la mejora de las condiciones de vida de todos los seres y a reparar el daño que ya ha sido causado, el autor plantea que:

Es una práctica pedagógica, que más que impartir al alumno los conocimientos actuales y las normas sociales (y ambientales), va más allá del concepto de la educación como un educere, un dejar brotar el potencial creativo del alumno [...] Es preparar el pensamiento y la vida para lo incógnito, para pensar lo impensado, para deconstruir teórica y prácticamente el mundo, para ensayar otros modos de pensar-sentir-actuar, para escuchar lo inefable, para mirar lo otro intraducible a mi yo y al uno mismo; para enlazarse en un diálogo de saberes. (Leff, 2009, p.13)

Damián et al (2018), hace una reflexión e invitación a que la educación ambiental no quede únicamente en lo teórico y normativo, sino que se lleve a las diversas prácticas territoriales, donde estos conocimientos y acciones permitan la transformación de las dinámicas destructivas para el medio ambiente y las comunidades, puesto que esta pretende “cambiar paradigmas, establecer nuevas formas de vida en relación con el medioambiente, crear conciencia a no repetición de actividades que atenten contra los ecosistemas y fomentar el desarrollo de manera ordenada y paralela con la conservación de los recursos naturales” (p.193).

Desde la teoría de la ecología política se propone una educación ambiental con énfasis en la interconexión entre los sistemas naturales y sociales, promoviendo la comprensión del ambiente desde las diferentes dimensiones política, social y cultural, y las características propias del territorio, como lo menciona Pareja y García (2021):

Siendo la educación ambiental para la sustentabilidad sujeto de conocimientos y saberes ambientales y de sus implicaciones políticas, es pertinente incorporar en ella los modos de análisis de la ecología política y del pensamiento ambiental crítico. Ambas corrientes propenden por la construcción de una sustentabilidad que se fortalece en el reconocimiento de la diferencia, la biodiversidad, la multiplicidad de significados, la

reflexión crítica, la equidad, el ejercicio democrático y la autogestión en los territorios como aspectos fundamentales para reconstruir el vínculo ser humano-mundo natural. (p.7)

Para Liévano el Trabajo Social ambiental plantea tres aspectos fundamentales a resaltar en la cuestión ambiental: el territorio entendido como una construcción social conformada por las dimensiones política, económica, social y cultural, que se encuentran en constante interrelación, y que por ende, deben abordarse integralmente; la crisis climática está directamente relacionada con las acciones humanas que causan cada vez más consecuencias irreversibles para la naturaleza; y por último, que estas problemáticas ambientales están ligadas a los territorios y requieren de soluciones acorde a los contextos y orientadas a la apropiación social del ambiente (Liévano, 2013, p. 226-227).

Según Liévano es necesario “dar continuidad a la ardua labor que tanto profesionales de distintas disciplinas —entre ellas Trabajo Social— como algunas organizaciones sociales han iniciado por la resignificación de nuestros territorios y por la reapropiación social de la naturaleza, bajo nuevas racionalidades sociales y ambientales.” (Liévano, 2013, p. 228)

Desde la mirada holística, crítica y reflexiva del Trabajo Social, se aporta a la construcción de conocimiento y prácticas que, desde el reconocimiento de la complejidad de la situación socioambiental, situadas en los territorios y en la recuperación de los saberes de las comunidades, se crean alternativas sociales de recuperación y conservación del ambiente.

#### **2.4.2 Arte comunitario**

El arte comunitario como proceso de expresión y transformación social, hace referencia según Nardone (2012) al “conjunto de acciones y prácticas artísticas de carácter social y procesual, realizadas por grupos u organizaciones de o para una comunidad (o un

sector de ésta), con una base comunitaria” (p. 79). Esta puede construirse a través de diferentes lenguajes artísticos como lo son las “artes visuales, teatro, música, danza, video, así como también multimedia, circo y creación literaria” (p. 79), lo cual brinda una amplia gama de posibilidades de creación artística.

Este se desarrolla mediante redes comunitarias y prácticas artísticas que permiten la co-creación y circulación de expresiones culturales, además de promover el acceso y la descentralización de la cultura para toda la población, puesto que “tiene la potencialidad de alcanzar disciplinas artísticas a sectores sociales que en su mayoría no tuvieron acceso a ellas, o a personas con poca afinidad a los circuitos convencionales del arte”. (p.80)

Por otro lado, el arte comunitario se desarrolla desde las particularidades y realidades sociales de cada comunidad y territorio desde donde se genera, ya que “se focaliza en grupos específicos, en sus necesidades y preferencias”. (p.80)

Según Nardone (2012) se caracteriza por tres aspectos principales, los cuales son: El primero son las relaciones horizontales, comprendiéndose desde la posibilidad de participación de cualquier persona, independientemente de su edad, raza, género, clase o condición, además al ser voluntaria y desde los diversos conocimientos y experiencias individuales, lo que propicia la autogestión y mantenimiento de las iniciativas.

La segunda característica es que tiene una intención artística y social que permite:

Incentivar los lazos sociales en el seno de la comunidad de la que es parte [...] donde el arte no esté escindido de la vida de la gente—; considera que el arte es un derecho; construye identidad colectiva a partir del rescate de la memoria; tiene como premisa el contacto y diálogo entre los vecinos. (p.62)

Por último, tanto la toma de decisiones como la creación de los procesos artísticos son de carácter colectivo, por lo que se comparte la autoría de los mismos.

El arte comunitario busca “crear condiciones para el desarrollo de un pensamiento creativo colectivo, crítico y dirigido a la acción” (Bang, 2012, p.40), que fortalezca el tejido comunitario y la transformación social, ya que el “ejercicio artístico comunitario es un pretexto para la experimentación, el encuentro, la formación, la generación de conocimiento y la reflexión, que se entrelaza con el hacer, el pensar y el sentir”. (Méndez, 2020, p.8)

### ***2.4.3 Apropiación del territorio***

Para Montañez, la apropiación está ligada a los conceptos de territorio y territorialidad, por lo que se hace necesario su definición. Según Lobato (1997) citado por Montañez (2001) “la palabra territorio se deriva de las raíces latinas *térra* y *torium*, que conjuntamente significan la tierra que pertenece a alguien” (p.20).

Además de entenderse al territorio como un espacio físico, este también es comprendido desde las diversas dimensiones que lo conforman, como lo es el contexto social, político, cultural, económico, étnico y ambiental. Por lo anterior, Montañez (2001) menciona que el territorio es “un concepto relacional que insinúa un conjunto de vínculos de dominio, de poder, de pertenencia o de apropiación entre una porción o la totalidad del espacio geográfico y un determinado sujeto individual o colectivo” (p.20).

Cómo se aborda anteriormente, existe una relación entre los sujetos y el espacio que habitan; dependiendo del tipo de lazo que establezcan, se puede generar un proceso de apropiación del mismo en donde las personas crean un sentido de pertenencia, preferencia y vínculo con el mismo; para Montañez (2001):

La relación de pertenencia o apropiación no se refiere sólo a vínculos de propiedad sino también a lazos subjetivos de identidad y afecto existentes entre el sujeto y su territorio. Ese sujeto individual o colectivo contiene generalmente una porción de poder suficiente para incidir en la transformación de ese territorio. El territorio es, pues, el espacio geográfico revestido de las dimensiones política, identitaria y afectiva, o de todas ellas. (p.20-21)

A partir del tipo de relaciones que se generan entre los actores y su entorno, surge el concepto de territorialidad que hace referencia al grado de conexión, reconocimiento e identificación que se tiene con el territorio, tal como lo manifiesta Montañez (2001) es:

El grado de dominio que tiene determinado sujeto individual o social en cierto territorio o espacio geográfico, así como el conjunto de prácticas y sus expresiones materiales y simbólicas, capaces de garantizar la apropiación y permanencia de un territorio dado bajo determinado agente individual o social [...] Las territorialidades se crean, recrean y transforman históricamente en procesos complejos de territorialización y desterritorialización, impulsados a través de mecanismos consensuados o conflictivos, de carácter gradual o abrupto. (Montañez, 2001, p. 22)

Es así como llegamos al concepto de apropiación del territorio, que según Vidal y Pol (2005) es “un proceso dialéctico por el cual se vinculan las personas y los espacios, dentro de un contexto sociocultural, desde los niveles individual, grupal y comunitario hasta el de la sociedad” (2005, como se citó en Freire, 2018).

Vidal y Pol (2005) también plantean que la apropiación se enmarca en una dualidad, por un lado, la identificación simbólica, que se refiere al proceso de sentirse identificado y parte del territorio; donde resaltan tres aspectos, los cuales son: “identificar el entorno, ser identificado por el entorno e identificarse con el entorno” (Graumann, 1983, como se citó en

Vidal y Pol, 2005, p.8). Por otro lado, el de la acción-transformación, en donde las personas pueden generar cambios sociales:

La identificación simbólica se vincula con procesos afectivos, cognitivos e interactivos. A través de la acción sobre el entorno, las personas, los grupos y las colectividades transforman el espacio, dejando en él su “huella”, es decir, señales y marcas cargadas simbólicamente. Mediante la acción, la persona incorpora el entorno en sus procesos cognitivos y afectivos de manera activa y actualizada. Las acciones dotan al espacio de significado individual y social, a través de los procesos de interacción. (Vidal y Pol, 1996, como se citó en Vidal y Pol, 2005, p.3)

Lo anterior, resalta la importancia de los procesos de apropiación del territorio, ya que permiten que las personas y comunidades reconozcan el contexto político, cultural, social y ambiental en el que viven, y así mismo, generar estrategias para preservar e identificarse con el mismo.

Por su parte, el Trabajo Social reconoce el reclamo que ha realizado los distintos movimientos sociales sobre la importancia del territorio, lo que ha logrado que pase de conceptualizarse como un lugar geográfico a constituirse como un espacio donde “convergen elementos de orden cultural que marcan relacionamientos grupales los cuales, en el orden político, propician relaciones armónicas, pero también disputas y conflictos frente a la propiedad y uso de la tierra” (Gómez, 2021, p.12).

De esta forma se encuentra que los territorios son espacios de acción y construcción que se crean y recrean gracias a los sujetos que en este habitan, lo que “evidencia nuevas concepciones del mismo enfocadas en las necesidades y representaciones de los que lo habitan” (Zavala, 2011, p. 4). Estas acciones comunales en los territorios retoman como eje trascendental la acción social de las personas, ya que son “concebidas como ciudadanos

(libres, con derechos y deberes e iguales) que cohabitan arraigadamente en un territorio, en este construyen representaciones de vida y son influenciadas por el mismo, lo apropian, se identifican, lo valoran y lo entienden de múltiples maneras” (Rojas et al., 2013, p. 8).

Este proceso de apropiación territorial se desarrolla a partir de:

Una práctica que emana de múltiples e interrelacionados dispositivos: mitos que recuperan el origen ligado a la tierra y al territorio, sacralización por medio de ritos, festividades, costumbres y tradiciones, reconocimiento de mojones, ciclos vitales de producción o de reproducción social, reivindicaciones y resistencias, expolio o despojo, así como formulaciones y estrategias políticas cuando representan intereses y proyectos diferenciados, contradictorios y/o antagónicos en torno al territorio como totalidad o parcialidad. (Sosa, 2012, p. 23)

Es allí donde desde distintas prácticas sociales propuestas por los diferentes actores sociales, se construyen nuevas relaciones de respeto e identificación con el territorio, incentivando la creación de proyectos e iniciativas encaminadas a la apropiación del mismo.

## **2.5 Marco Metodológico**

En el siguiente capítulo se encontrará el paradigma y la teoría sobre la que está fundamentada la presente investigación, así como el enfoque de la investigación, el proceso metodológico y la configuración de la muestra.

### ***2.5.1 Paradigma sociocrítico***

Esta investigación se sitúa en el paradigma sociocrítico que:

Parte de una concepción social y científica holística, pluralista e igualitaria. Los seres humanos son cocreadores de su propia realidad, en la que participan a través de su

experiencia, su imaginación e intuición, sus pensamientos y acción; ella constituye el resultado del significado individual y colectivo. (González, A., 2003, p.9)

Situando a la comunidad como protagonista en la transformación social, que por medio de la autonomía racional y liberadora, la reflexión, la capacitación y participación busca comprender, cuestionar y transformar las dinámicas sociales que generan desigualdades y opresiones (Lusmidia et., 2008).

El paradigma sociocrítico permite orientar esta investigación desde la crítica social que está presente en las distintas acciones realizadas por la Agrupación Luciérnagas, no sólo describiendo la realidad, sino contribuyendo al cambio mediante la identificación de soluciones y la movilización social.

### ***2.5.2 Teoría Ecología Política***

La ecología política latinoamericana surge como reacción al extractivismo epistémico-ambiental que sustenta el discurso de explotación del otro-lo-otro y que transforma todo en producto como fin único del capitalismo. Es una respuesta crítica a la economía de rapiña que constantemente comercializa los saberes de la tierra, que los reduce a conocimientos útiles para el desarrollo, la dominación, explotación y la devastación de la tierra-naturaleza-vida (Noguera y Giraldo, 2017, p.70), identificando que la herencia de explotación y colonización ha dejado una huella profunda entre las comunidades latinas y sus entornos naturales.

Sobre la historia del extractivismo, de la injusticia ambiental, las luchas por la tierra y los recursos, se ha forjado el pensamiento que construye la ecología política. La cual aboga por una perspectiva que reconozca la interdependencia e interinfluencia entre la sociedad y la naturaleza; en lugar de ver lo ambiental como recurso ilimitado, se enfoca en entenderla

desde las redes complejas e interconectadas en la que las acciones humanas tienen consecuencias directas.

Busca un cambio concreto del sistema de producción y reproducción moderna que incluya el “diálogo constructivo entre los saberes presentes en las comunidades y los movimientos sociales de la región, y en especial aquellos de base territorial campesina e indígena” Alimonda (2016, como se citó en Cuadra et al, 2017).

Esta corriente teórica proporciona un punto de vista a través de la cual se puede examinar y abordar los desafíos ambientales contemporáneos, al cuestionar las estructuras y prácticas que han contribuido a la crisis ambiental desde los procesos socio-históricos individuales de las comunidades locales que se han organizado y construido una formación educativa ambiental que recupera la fractura con el territorio que habitan.

### ***2.5.3 Enfoque cualitativo***

El enfoque de investigación será desde lo cualitativo, que según Blasco y Pérez (2007) “estudia la realidad en su contexto natural tal como se suceden los fenómenos, tomando e interpretando la realidad de acuerdo a las personas implicadas”.

Algunas características de la investigación cualitativa según Vasilachis et al. (2006) son: La realidad no es considerada objetiva, ya que es construida por diversos actores sociales; el conocimiento nace a partir de las vivencias y saberes de las personas y comunidades; el investigador busca comprender las experiencias y concepciones de los sujetos sin interferir en ello; hay una interacción permanente entre el investigador y los participantes de la investigación; se reconoce que el proceso investigativo está inmerso en contextos culturales, sociales y políticos; busca realizar una interpretación holística de la realidad; y no se desarrolla a partir de hipótesis o de variables cuantificables a comprobar,

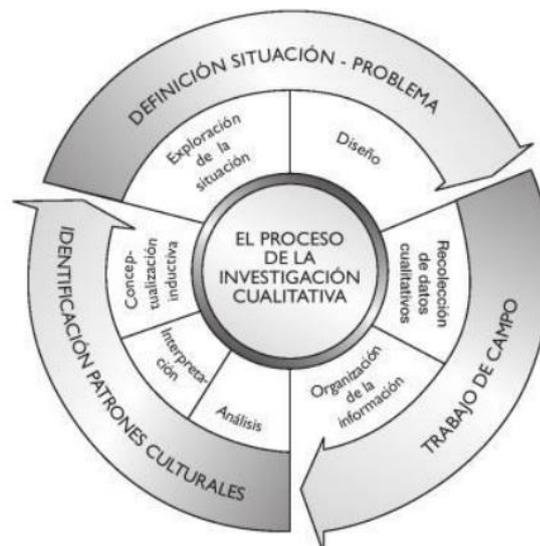
sino que parte de la escucha para generar interpretaciones de porqué se dan los fenómenos sociales; entre otras. (Vasilachis et al., 2006, como se citó en Corona, 2018, p.4-5).

#### 2.5.4 Metodología

La metodología que se retoma en la investigación es la de Elsy Bonilla y Penélope Rodríguez (2013), quienes establecen que “la investigación cualitativa es un proceso de entradas múltiples que se retroalimentan con la experiencia y el conocimiento que se va adquiriendo a la situación” (p. 126). Las etapas investigativas que plantean las autoras, se encuentran representadas en el siguiente gráfico:

#### Figura 4

*Proceso metodológico de Bonilla y Rodríguez*



*Nota.* Proceso metodológico de Bonilla y Rodríguez. Fuente: Más allá del dilema de los métodos (2005).

### **2.5.5 Configuración de la muestra**

Para el proceso de la configuración de la muestra, se tuvo en cuenta como criterios la participación activa en la Agrupación Luciérnagas y la voluntad de las personas de hacer parte de la investigación. En el caso de los menores de edad, se realizó la toma del consentimiento informado por parte de los padres.

De acuerdo a lo anterior, la muestra estará conformada por: 6 profesores, líderes y lideresas de la Agrupación Luciérnagas, 24 niñas y niños participantes de los procesos, 2 madres de familia, y 2 personas pertenecientes a la Fundación Perros sin Raza y a la Asociación Multiactiva Fusión Fantasía, quienes respectivamente hacen parte de dichas organizaciones comunitarias que trabajan en red con la Agrupación Luciérnagas.

Con el propósito de conocer a los participantes de la investigación a continuación se adjunta la información general de los mismos: [Participantes de la investigación](#)

## **3. Capítulo III: Trabajo de campo**

En esta etapa se abordará el trabajo de campo que contiene las técnicas e instrumentos empleados para la recolección de datos, finalizando con la organización de los mismos.

### **3.1 Recolección de los datos cualitativos**

A continuación, se detallarán las técnicas e instrumentos utilizados en la recolección de los datos cualitativos de la investigación y los respectivos enlaces.

#### **3.1.1 Técnicas e instrumentos**

De acuerdo a Bonilla y Rodríguez (2005) las técnicas e instrumentos deben permitir recolectar y registrar la información tal como esta es expresada de forma verbal y no verbal

(p.158). Con base en lo anterior, se optó por el uso de la caracterización, la observación participante, la cartografía social, la entrevista semiestructurada y el grupo focal, cabe destacar que aunque no se realizaron pruebas pilotos de los instrumentos, estos fueron presentados, revisados y retroalimentados por los líderes de la Agrupación Luciérnagas antes de su aplicación.

### **3.1.1.1 Caracterización de las niñas, niños y adolescentes.**

Se realizó un formulario de caracterización para las niñas, niños y adolescentes que participan de los procesos, con el fin de brindar una base de datos a la Agrupación Luciérnagas. El cuestionario constó de 20 preguntas relacionadas con datos personales, sobre los acudientes y el consentimiento informado de los padres para autorizar a sus hijos a participar de la investigación; se recolectó 24 respuestas. En el que se identificó que se encuentran en un rango de edad entre los 3 a 14 años, el 62,5% son niñas, el 90% vive en la UPZ Bosa central, solo el 10% reside en otras localidades como Ciudad Bolívar, y todos se encuentran cursando sus estudios en colegios distritales.

<https://forms.gle/4rRYMmHuShHdpgSJA>

### **3.1.1.2 Observación participante.**

Esta herramienta le permite al investigador conocer aspectos del contexto y la acción social de las personas (Bonilla & Rodríguez, 2005, p.227), a partir de esto, se realizó una observación participante de los procesos que llevan a cabo la Agrupación Luciérnagas como lo son el espacio de música, artes y biblioteca comunitaria, entre otros. El registro se hizo a través de diarios de campo, fotografías y vídeos.

## **Figura 5**

*Salida biblioteca pública El Tintal*



*Nota.* Niñas y niños de la Agrupación Luciérnagas, en la salida a la Biblioteca pública El Tintal. Fuente: Autoría propia (2024).

### **3.1.1.3 Diario de campo.**

Este instrumento permite “al investigador no solo registrar el hecho observado sino también llevar registro de las impresiones, sensaciones, emociones e información que se sustraen del contexto en que se ha recolectado la información” (Ramírez y Zwerg, 2012, p.11) por lo que fue utilizado para registrar los recorridos del proyecto de la Agrupación Luciérnagas “Las aventuras de Luci en el Bosque Urbano Tierra Viva”.

[Diario de campo](#)

### **Figura 6**

*Bosque urbano Tierra Viva*



*Nota.* Recorrido por el bosque urbano Tierra Viva. Fuente: Autoría propia (2024).

#### **3.1.1.4 Cartografía social.**

La cartografía social permite identificar la relación entre la comunidad, su territorio y los investigadores, así como las interacciones que se dan (Piñeiro e.t. al, 2023, s.p.), de acuerdo a esto se realizó una cartografía con 23 niñas y niños, además de 3 profesores líderes de la Agrupación Luciérnagas, quienes respondieron a 12 preguntas direccionadas a identificar el contexto ambiental y social del territorio de la REDH Tibanica.

[Cartografía social](#)

#### **Figura 7**

*Cartografía social*



*Nota.* Cartografía social realizada con las niñas, niños, adolescentes y profesores de la Agrupación Luciérnagas. Fuente: Autoría propia (2023).

### **3.1.1.5 Entrevista semiestructurada a lideresas y líderes de organizaciones sociales que trabajan en red y madres de familia de la Agrupación Luciérnagas.**

La entrevista semiestructurada permite al investigador evaluar, con anterioridad, las preguntas que considere necesarias. Por otra parte, “aunque el entrevistador es libre de formular o dirigir las preguntas de la manera que crea conveniente, debe tratar los mismos temas con todas las personas y tratar de que se recolecte la misma información” (Bonilla y Rodríguez 2005, p.157).

Conforme a lo anterior, se desarrollaron cuatro entrevistas. Las dos primeras estuvieron conformadas por 25 preguntas, que se hicieron a dos madres de familia que hacen parte de la Agrupación Luciérnagas y tienen participación constante. Las siguientes dos entrevistas se realizaron, a un líder de la Fundación Perros sin Raza, y a una lideresa de la Asociación Multiactiva Fusión Fantasía, en las que por medio de 29 preguntas, se retomó información correspondiente a las prácticas que desarrollan sus organizaciones sociales, así como de los trabajos en red que han desarrollado en conjunto con la Agrupación Luciérnagas.

[Entrevista madres de familia](#)

[Entrevista a las lideresas y líderes de organizaciones sociales](#)

### **3.1.1.6 Grupo focal con niñas y niños de la Agrupación Luciérnagas.**

Los grupos focales son “un espacio de opinión para captar el sentir, pensar y vivir de los individuos, provocando auto explicaciones para obtener datos cualitativos” (Hamui-Sutton, 2013, p.3).

Es por ello, que con el propósito de conocer lo que consideran las 23 niñas y niños que hicieron parte de la investigación, acerca del arte y su participación en la Agrupación Luciérnagas, se realizó un grupo focal que constó de 4 preguntas complementarias a la información obtenida en la cartografía, abordadas desde actividades dinámicas.

[Grupo focal niñas y niños](#)

### **3.1.1.7 Grupo focal lideresas, líderes y profesores de la Agrupación Luciérnagas.**

Se desarrolló un grupo focal con 6 profesores, lideresas y líderes de la Agrupación Luciérnagas, el cual se orientó por 23 preguntas relacionadas con las 3 categorías deductivas de la investigación.

[Grupo focal lideresas, líderes y profesor@s de la Agrupación Luciérnagas](#)

## **Figura 8**

*Grupo focal*



*Nota.* Grupo focal con profesores de la Agrupación Luciérnagas. Fuente: Autoría propia (2024).

### **Figura 9**

*Luciérnagas de colores*



*Nota.* Actividad grupo focal con profesores de la Agrupación. Fuente: Autoría propia (2024).

### **3.2 Organización de la información**

En esta fase se presenta la categorización resultante del proceso investigativo, como lo mencionan Bonilla y Rodríguez (2005) con el propósito de “hacer explícita la lógica subyacente, de tal modo que no quedan fuera de control del investigador” (p.243).

### ***3.2.1 Categorización***

#### **Tabla 2**

*Categorización*

<b>Categorías Deductivas</b>	<b>Subcategorías Deductivas</b>	<b>Categorías Inductivas</b>	<b>Subcategorías Inductivas</b>
<b>Educación ambiental</b>	Racionalidad ambiental	Concientización ambiental	Reconocimiento de espacios ambientales y especies nativas  Transformar la lógica de consumo -----
	Sustentabilidad	Agroecología	Soberanía alimentaria
<b>Arte comunitario</b>	Lenguajes artísticos	Creación artística y social	Expresión artística, emocional y política -----
	Participación comunitaria	Casa Cultural y Comunitaria Casa Luciérnagas	Autogestión comunitaria  Participación activa  Metodología ICP -----
		Redes comunitarias	Vínculos comunitarios
<b>Apropiación del territorio</b>	Territorio	Bosa potencia cultural y ambiental	Zona ambiental privilegiada

		Carga histórica y ancestralidad
	Identidad Bosuna	-----
Territorialidad		Construcción social del territorio
		-----
	Transformación social	Creación de oportunidades desde lo ambiental y artístico

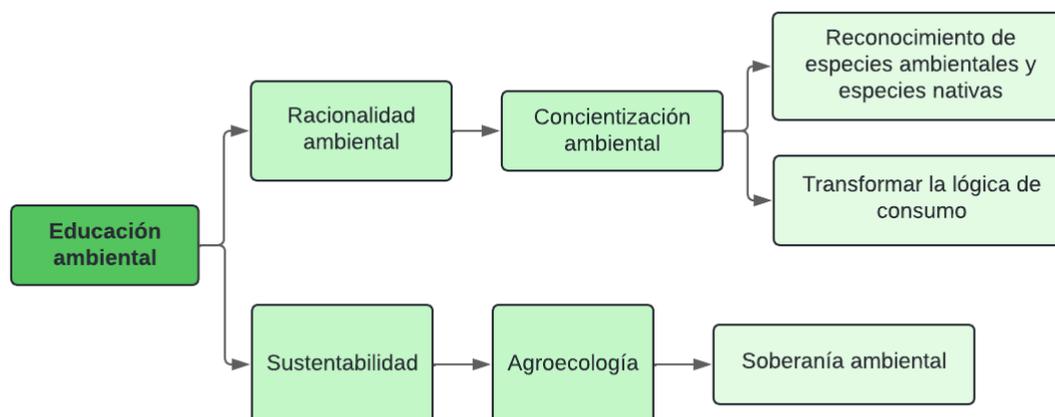
*Nota.* Categorías deductivas e inductivas. Fuente: Autoría propia (2024).

#### 4. Capítulo IV: Identificación de patrones culturales

##### 4.1 Análisis de la categoría de educación ambiental

###### Figura 10

*Taxonomía de relación de categoría educación ambiental*



*Nota.* Relación taxonómica entre categorías deductivas e inductivas de educación ambiental.

Fuente: Autoría propia (2024).

#### ***4.1.1 Concientización ambiental***

La educación ambiental en su propósito por generar nuevas racionalidades ambientales, tiene un papel fundamental en lo comunitario, pues es en este ámbito en el que se puede generar una conciencia colectiva sobre el ambiente que permita la formación de nuevas prácticas ambientales comunitarias, aportando a la transformación de las lógicas capitalistas de consumo masivo y las acciones de destrucción de los ecosistemas, así mismo, aumentando las posibilidades de garantizar el acceso justo a los recursos naturales tanto para las generaciones presentes como para las futuras.

Por lo que la Agrupación Luciérnagas desarrolla una educación ambiental a través de estrategias creativas y artísticas que permiten acercar a la comunidad, de una manera novedosa y dinámica, a la situación ambiental de Bosa y la REDH Tibanica, lo que incentiva la participación activa de las personas y las niñas y niños que hacen parte del proceso. Algunos de los lenguajes artísticos mediante los cuales abordan los temas ambientales son el Teatro ambiental y comunitario, de los cuales son pioneros tanto en la localidad como en la ciudad, comparsas con las infancias, composiciones musicales, juegos tradicionales, festivales, talleres, encuentros soberanos sobre agroecología y soberanía alimentaria, lecturas ambientales y la creación colectiva de libros y cartillas sobre los espacios ambientales del territorio, como la REDH Tibanica y el bosque urbano Tierra Viva.

*“Una ventaja es que llega a tocar los temas desde la parte no teórica, que, bueno, sí teórica, pero no ladrillada, entonces, toca los temas desde la sensibilidad. Cuando tú hablas algo desde la sensibilidad, que veas una obra de teatro donde hablas del cambio climático y te*

*toca, y uno dice -uyy el cambio climático está matando las cosechas de los campesinos-, te toca lo sensible, y al tocar lo sensible, te mueve.” (Ld R. Grupo focal, 10/03/2024)*

*“Realmente la gente empieza desde crear, a recuperar cosas tradicionales, los juegos, volver a jugar en el parque y no irse a hablar en el celular al parque como pasa ahora.” (Ld R. Grupo focal, 10/03/2024)*

Es así como a partir del juego, las distintas posibilidades de encuentro, el diálogo y los lenguajes artísticos la Agrupación Luciérnagas genera una conexión entre las personas y su entorno natural y social.

*“El arte es una posibilidad de encuentro con la naturaleza, desde escucharla, de poder expresar ese encuentro con la naturaleza y la libertad.” (Ld R. Grupo focal, 10/03/2024)*

Esta también debe ser comprendida desde el contexto y potencialidades de los territorios, entiendo que es desde el conocimiento y actuar de lo propio, que se cambian los entornos que se habitan:

*“La educación ambiental debe ser ligada al reconocimiento y a las problemáticas o potencialidades del territorio, entonces, no puede ser algo por allá, yo creo que nosotros entendemos que la educación ambiental está ligada realmente al territorio, claro, entendiéndolo con una conexión de todo, como todo está conectado al mundo, pero cómo desde aquí yo puedo cambiar ese mundo.” (Ld R. Grupo focal, 10/03/2024)*

El reconocimiento de estos espacios naturales y de las especies de fauna y flora que habitan el territorio, permite aumentar la conciencia de conservación y evitar acciones que puedan ocasionar daños a los ecosistemas.

*“Hay muchas especies que son nativas, que también, pues, por ejemplo, uno que veía el pastico como, ay, tan bonito el pastico, que realmente es una planta invasora [...] si se conservará esos tréboles que era realmente lo nativo de nuestra ciudad y que debería ser del humedal. O sea, sería mucho más lindo, más delicado, más pulido. Sí hemos aprendido como ese tipo de cosas y la importancia, sobre todo, de poder evitar traer elementos invasores de otro ecosistema al nuestro.” (Ld G. Entrevista individual, 14/02/2024)*

Sin embargo, no es una labor fácil, ya que, a pesar de los esfuerzos de diferentes actores y organizaciones sociales por contribuir a este propósito, constantemente llegan mensajes contradictorios que lo dificultan.

*“Estamos compitiendo contra la publicidad consumista todo el tiempo. Claro, es una lógica de consumo con la que estamos peleando día a día”. (Lda Jz. Grupo focal, 10/03/2024)*

Por ello es necesario, crear y fortalecer procesos de concientización que permitan a través de una conciencia crítica de la realidad social y ambiental, desarrollar nuevas formas de relacionarnos tanto con la naturaleza como con las demás personas, con el objetivo de unir esfuerzos para construir comunidades conscientes y movilizadoras de transformaciones. Tal como lo menciona Leff, quien dice que es necesario “generar una cultura ecológica para transformar las relaciones entre el hombre y la naturaleza. Esta cultura se entiende generalmente como una toma de conciencia de los diferentes actores sociales y una movilización de la ciudadanía para proteger el medio ambiente” (Leff, 1998, p.277).

En esta línea, es que surge la categoría de concientización ambiental, que se basa en “establecer un creciente sentido de control de su actividad como ser humano, la cual se desarrolla conforme aumenta la comprensión social que acompaña el conocimiento de su ambiente y la utilización de este insumo para analizar las posibilidades de cambio y de solución de los problemas ambientales” (Chesney, 2008, p.9), lo que permite que las personas

adquieran una conciencia ambiental y hagan parte de las construcción e implementación de acciones para el cuidado y protección de los entornos naturales.

#### *4.1.2 Agroecología*

En este sentido de generar nuevas racionalidades ambientales que permitan hacer posible un futuro sustentable, la Agrupación Luciérnagas también encamina sus acciones a la agroecología que es “el manejo ecológico de los recursos naturales a través de formas de acción social colectiva que presentan alternativas a la actual crisis civilizatoria. Y ello mediante propuestas participativas, desde los ámbitos de la producción y la circulación alternativa de sus productos, pretendiendo establecer formas de producción y consumo que contribuyan a encarar el deterioro ecológico y social generado por el neoliberalismo actual”. (Sevilla, s.f, p.1)

La agroecología se posiciona como una apuesta política y ambiental, que pretende contrarrestar los daños ocasionados por la agricultura convencional, que privilegia la producción masiva por encima de la salud de la tierra y las personas; permitiendo recuperar formas de siembra ancestrales y amigables con el ambiente, mencionando que es una cuestión:

*“De resistencia, de transformación social, yo creo que la revolución más grande que hay en el mundo es sembrar, volver a la tierra, es una revolución y hacer agroecología.” (Ld R.*

*Grupo focal, 10/03/2024)*

En esta apuesta de regresar a formas tradicionales y sustentables de siembra, también trabajan procesos de soberanía alimentaria que según la organización Vía Campesina “organiza la producción y el consumo de alimentos acorde con las necesidades de las comunidades locales, otorgando prioridad a la producción para el consumo local y doméstico.

Proporciona el derecho a los pueblos a elegir lo que comen y de qué manera quieren producirlo”. (Vía campesina, 2003 como se citó en PESA Centroamérica s.f)

*“Ha sido importante en la medida que también se empieza a reconocer el trabajo huertero y esa soberanía alimentaria a partir de poder empezar a cosechar cositas.” (Ld G. Entrevista individual, 14/02/2024)*

Por ello trabajan en la creación y fortalecimiento de las huertas caseras y comunitarias de la localidad, sembrando alimentos y plantas propias del territorio; además de resaltar la importancia de participar de estos espacios desde la infancia, como es el caso de las niñas y niños que hacen parte de las huertas de Casa Luciérnagas.

*“Entonces, creamos la primera huerta, que es la huerta de allá en la esquina, con los niños nos tomamos el espacio.” (Ld R. Grupo Focal, 10/03/2024)*

También destacan el hecho de que vivir cerca al humedal o a cualquier espacio ambiental, implica involucrarse en la defensa del mismo, asumiendo los peligros y responsabilidades que conlleva ser defensor ambiental en Colombia.

*“Ese acercamiento con la naturaleza es lindo, pero también te implica realmente meterte en la lucha por la defensa. O sea, sí o sí, no hay chance. Te metes en la lucha por la defensa del humedal o te metes porque estás acá, es tu casa.” (Ld R. Grupo Focal, 10/03/2024)*

Por otro lado, se aborda como la educación ambiental y la protección de los entornos naturales es una responsabilidad de todos los actores sociales, una decisión tanto individual como colectiva, que necesita de la participación activa de las familias, la comunidad y las instituciones, que requiere la conformación y mantenimiento de prácticas individuales y comunitarias de cuidado ambiental.

*“Ellos aprenden, es como la conciencia de la persona, de que usted le está enseñando, le está dando un conocimiento y le está diciendo que eso no se debe hacer, pero ya el individuo decide, si lo bota, si lo recoge, si lo limpia.” (Lda J. Entrevista individual, 27/02/2024)*

Los procesos comunitarios ambientales son de vital importancia, sin embargo, la problemática ambiental exige que desde las instituciones públicas y privadas se tomen medidas oportunas, eficaces y continuas para conservar los ecosistemas del territorio, ya que sin su accionar los esfuerzos no serán suficientes.

*“Una parte del humedal no cuenta con protección, que es lo que le corresponde al municipio de Soacha. De la parte de Bogotá, pues, sí, como que la empresa de acueducto y también, pues, como el jardín y otras instituciones están velando por la seguridad de la parte que les corresponde. Entonces, no hay corresponsabilidad, está completamente abierto y, pues, eso no ayuda a que se proteja y que se cuide.” (Ld G. Entrevista individual, 14/02/2024)*

Así mismo, las personas al tomar conciencia de la situación ambiental, comparten estos conocimientos permitiendo que sean transmitidos generacionalmente y haciendo que perduren en el tiempo.

*“Esos conocimientos que nosotros hemos adquirido acá, y los niños, ellos mismos, cuando sean grandes, nuestros hijos van a tener conocimiento para sus hijos.” (M A. Entrevista individual, 08/03/2024)*

*“La transformación que se viene dando en términos de educación. Entonces, por lo menos estas nuevas generaciones de niños y de niñas que acompañan los procesos, empiezan a tener una conciencia diferente frente al ambiente y frente a la responsabilidad que tienen en cuidar los espacios naturales, y obviamente, también desde sus casas.” (Ld G. Entrevista individual, 14/02/2024)*

Por último, los participantes de la investigación reconocen el camino que falta por recorrer en esta labor de educar ambientalmente, pero también resaltan los cambios que surgen en la comunidad a partir del trabajo comunitario que desarrollan.

*“Ya tenemos más conocimiento y como más creatividad para que los niños lo cuiden, no solamente uno de adulto, sino ya para que ellos tengan conocimiento y cuiden su medio ambiente, su naturaleza.” (M A. Entrevista individual, 08/03/2024)*

Tal como lo mencionan en su libro *Las Aventuras de Luci en el Tibanica*, promueven un equilibrio entre la ciudad y la naturaleza e invitan a la comunidad a tomar conciencia y ser parte de la transformación social y ambiental:

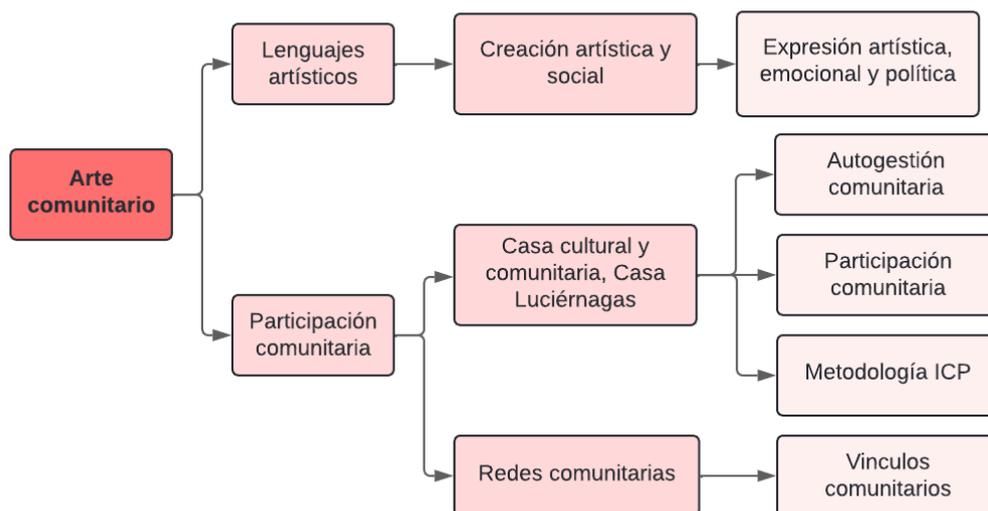
La solución es aprender a convivir y que todos los seres entiendan que son parte de la naturaleza, que viven gracias a ella y que sí un día se acaba el verde, también se acabaría el gris, por lo tanto, hay que proteger y respetar los espacios como el humedal Tibanica. (Agrupación Luciérnagas, 2022)

*“Este gris en donde ya habitamos y ambos colores son valiosos y necesitamos es aprender a mediarlos.” (Lda K. Grupo focal, 10/03/2024)*

## **4.2 Análisis de la categoría de arte comunitario**

### **Figura 11**

*Taxonomía de categoría arte comunitario*



*Nota.* Relación taxonómica entre categorías deductivas e inductivas de arte comunitario.

Fuente: Autoría propia (2024).

#### 4.2.1 Creación artística

El arte comunitario conjuga los distintos lenguajes artísticos (música, teatro, circo, danza, comparsa, zancos, biblioteca comunitaria, entre otras), permitiendo que las comunidades exploren su creatividad desde las distintas expresiones artísticas.

Este se ha convertido en un eje transversal en la construcción de nuevas propuestas creativas que respondan al contexto territorial desde las comunidades que lo habitan porque como dice Freire (1968) “nadie libera a nadie, nadie se libera solo, la gente se libera en comunidad” (p.3), sugiriendo que desde las iniciativas artísticas gestadas por la organización comunal se fomenta el cambio de las realidades sociales en busca de un beneficio comunitario (Bang, 2013, p.5).

Aunque es un espacio de denuncia y reivindicación, también lo es de organización y formación en las artes, por lo que no solo se observa desde su capacidad de transformar el

territorio, sino que es un fin artístico en sí mismo, que en ambos casos brinda alternativas para la comunidad.

*“Que sí nosotros en Luciérnagas, buscamos que también sea un medio para generar condiciones de vida mejores, para un reconocimiento de otras cosas, sí, pero en sí mismo el arte también es un elemento importante.” (Lda K. Grupo focal, 10/02/2024)*

Estas acciones colectivas cuentan con un carácter político, en cuanto se entiende que “las prácticas y formas de visibilidad del arte intervienen en la configuración del reparto de lo sensible, en el recorte de espacios, tiempos, sujetos y objetos.” (Capasso, 2017, párr. 29), es decir; irrumpen la cotidianidad generando espacios de reflexión crítica y de debate, desafiando lo establecido y, por consiguiente, cambiando la visión de su entorno.

Enunciando que el arte comunitario es un proceso que entiende que la acción social pertenece a las comunidades, y que estas prácticas artísticas tienen el mismo valor y calidad que cualquier tipo de arte, esto para mencionar que existen prejuicios tanto de agentes externos como del mismo grupo de organizaciones sociales.

*“Entonces, el arte comunitario es el pobre, el que sale con cualquier cosa, como lo dicen “esos sus niños pobres, póngales cualquier cosa y ahí queda bien”, es como no, el arte comunitario es valioso, es conceptual, se investiga, es todo un trabajo igual de riguroso que el teatro de sala o el teatro de ópera, y todo tiene su misma calidad, su mismo valor y también su misma validez dentro del mismo gremio.” (Lda K. Grupo focal, 10/02/2024)*

Por otro lado, la creación artística comunitaria le ha permitido a la Agrupación Luciérnagas crear con la comunidad prácticas alternativas en el territorio, pensarse desde dinámicas diferentes de forma individual y colectiva; ya que el arte ha significado cosas distintas para todos desde su experiencia, por lo cual su concepto es subjetivo.

*“El arte de sembrar, pintar, leer y compartir con otras personas, para mí un grafitti es arte, es arte callejero.” (N. Grupo focal con NNA, 22/03/2024)*

Proporcionando al arte un sentido desde lo emocional, lo pedagógico, el ocio y entretenimiento, como también una opción de vida, de recuperar la historia, embellecer el espacio, de encontrarse con la naturaleza y escucharla, de transformación, como construcción y deconstrucción desde el amor.

*“Cada quien busca cómo manifestarse desde su subjetividad de la manera más perfecta, no importa la técnica, no importa desde donde estés parado desde el teatro, desde la danza, desde la pintura, desde la fotografía.” (Ld Y. Grupo focal, 10/03/2024)*

#### **4.2.2 Casa Cultural y Comunitaria Casa Luciérnagas**

Las casas culturales y comunitarias se configuran como espacios abiertos y gratuitos que nacen de las propuestas de personas de la comunidad, que han encontrado en las prácticas culturales una forma de construir alternativas para su territorio y de garantizar derechos para sus habitantes como lo es el acceso a la cultura.

*“Generamos condiciones, en Casa Luciérnagas para que lleguen, y ahí es lindo porque empezamos también a pensarnos Luciérnagas, hablando de otros temas como las garantías de los derechos de los niños, de los derechos ambientales, culturales y humanos.” (Ld R. Grupo focal, 10/02/2024)*

A partir de ese esfuerzo de las organizaciones sociales, las instituciones públicas comienzan a observar las casas culturales y comunitarias como un eje trascendental en la garantía de los derechos culturales, por lo que comienzan a mencionarse en el ámbito público, que también responde a ese reconocimiento institucional de la diversidad cultural que concurre y se crea en los barrios.

*“La Secretaría de Cultura, a partir de esa experiencia, comienza a ver que efectivamente la cultura es barrial, la estrategia va a ser hacia los barrios, partiendo de lo que pasa en Bosa.” (Ld R. Grupo focal, 10/03/2024)*

Los procesos desarrollados por las agrupaciones comunitarias llevan implícito la organización y autogestión que permite el trabajo en equipo y la construcción de redes comunitarias, para conseguir aquello que es necesario para la consecución de los objetivos propuestos.

*“La autogestión va enfocado, con quién, con qué otra organización, cosas que de pronto yo no tenga o quién dentro de la comunidad me puede aportar, entonces, si carezco de algo, pues hay otros grupos, hay otras personas de la comunidad que están dispuestas a colaborar en eso.” (Ld Y. Grupo focal, 10/03/2024)*

La autogestión comunitaria se encarga de construir comunidades que se autopiensen según su diversidad y potencialidades, lo que le otorga autonomía y libertad a su labor.

Uno de los ejes de Casa Luciérnagas es la inclusión, ya que es un espacio que promueve la participación de toda la comunidad que quiera formar parte de los procesos de la Agrupación Luciérnagas.

*“Y algo importante es que consolida a Janeth en Luciérnagas y aparecen otros ejes transversales, que es la inclusión, pero gracias a Janeth, pues, sigue siendo parte de la constante y de lo que ya es parte de las bases.” (Ld R. Grupo focal, 10/03/2024)*

Otro aspecto, es la capacidad de organizar y distribuir óptimamente los insumos con los que se cuenta, además de hacer un ahorro planificado de recursos de toda índole que posibilite la autonomía y sostenimiento de los procesos.

*“Pero vamos haciendo una proyección de cómo vamos a ir generando capacidad instalada para ir creciendo, para poder en algún momento, para no depender de que si no ganamos proyectos, entonces tocó cerrar. No, tenemos ya capacidad instalada, tanto de cosas como de personas. Entonces, creo que eso también son esos elementos que también son de la autogestión, como nosotros como personas nos construimos, nos formamos y crecemos para poder también nosotros mismos dictar los talleres, nosotros mismos hacer, ser competentes.” (Ld R. Grupo focal, 10/03/2024)*

La autogestión conlleva a poner en práctica constantemente la creatividad, pues en ocasiones no se cuenta con todos los recursos necesarios para ejecutar un proyecto, es allí donde surgen ideas para solucionar las situaciones e implementar lo que se ha propuesto, por ejemplo, gestionando lo que se requiere a través de la red de apoyo y creando por sí mismos lo que se precisa.

*“Otra faceta que tenemos es la de ser artistas plásticos empíricos. Siempre tratamos de explotar nuestra creatividad y, pues, de hacer las cosas nosotros mismos, con lo que tengamos, si hay recurso, pues, chévere, conseguimos las cositas y empezamos a construir, pero si no hay, pues acá tenemos muchos materiales, reciclaje.” (Ld Y. Grupo focal, 10/03/2024)*

Para la agrupación otro de los pilares principales es el amor eficaz, pues como menciona Torres “el verdadero revolucionario está guiado por grandes sentimientos de amor” (p. 13), se parte de un amor que moviliza y motiva a continuar con las acciones comunitarias que se gestan en Casa Luciérnagas.

*“Amor eficaz, porque realmente yo creo que si tenemos que dejar una huella de que los niños aprendan ellos mismos a relacionarse con su territorio con amor.” (Ld R. Grupo focal 31/03/2024)*

*“Eso porque lo hacemos desde también desde el amor, entonces claro, cuando no tenemos un proyecto, pues igual desde el amor continuamos [...] pero desde el amor y desde ese proceso que también tenemos nosotros como profesores, decidimos irnos todos y continuar ese proceso porque no dependemos de un contrato laboral como dependen los funcionarios de instituciones, sino dependemos es de un contrato de vocación.” (Lda Jz. Grupo focal, 31/03/2024)*

Por otra parte, al ser un lugar abierto en donde se busca crear vínculos de confianza, respeto y apoyo mutuo, además de haber una comunicación asertiva entre los profesores y la comunidad, la casa se convierte en un espacio de escucha y orientación de diversas situaciones que se pueden presentar.

*“Empezamos a vernos también cómo unos terapeutas comunitarios o populares.” (Ld G. 10/03/2024)*

*“A los niños les encanta Luciérnagas. Luciérnagas para ellos es como su segundo hogar. Los profes son como sus papás, sus amigos. Cada problema que ellos tienen, vienen acá y se refugian con sus segundos papás, cosas que ellos no pueden decirle a los papás, vienen acá y les cuentan a sus amigos”. (M A. Entrevista individual, 08/03/2024)*

Por otro lado, la participación comunitaria es fundamental en el trabajo comunitario, ya que es la que permite el desarrollo y mantenimiento de los procesos artísticos y ambientales, según *Flórez, Velásquez y Arroyave (2017)*:

Está ligada a los procesos de apropiación de la realidad, que desarrollan los individuos y los colectivos de una comunidad particular en el transcurso de su vida y como parte de su sistema sociocultural [...] se manifiesta como la proyección de acciones

comprometidas con la transformación de situaciones y de realidades ambientales. (p. 385-386)

Aunque es voluntaria requiere del compromiso y constancia de las personas, para participar tanto en la toma de decisiones como en la co-creación de las propuestas, permitiendo realizar iniciativas acordes a los requerimientos e intereses de la comunidad.

*“La participación activa, porque depende de mucha participación de toda la comunidad, no dejar que estas fundaciones o todos los proyectos que llegan al barrio se acaben, porque si no hay participación se van a desaparecer por completo.” (M C.*

*Entrevista individual, 08/03/2024)*

Las acciones comunitarias que lleva a cabo la Agrupación Luciérnagas están dirigidas a toda la comunidad, la Casa Cultural y Comunitaria desarrolla actividades para personas de todas las edades, sin embargo, cabe destacar la participación activa de las niñas y niños, quienes desde su liderazgo aportan a la construcción y desarrollo de los proyectos que se gestan.

*“Desde el inicio hemos trabajado con niños. Creo que no lo decidimos. Es lo que llega, pero no solo trabajamos con niños, desde el comienzo hemos trabajado con toda la población, con las personas mayores, pero el trabajo más fuerte si es con los niños, tal vez sí es por afinidad. O sea, como que los niños nos llaman más.” (Ld R. Grupo focal,*

*10/03/2024)*

*“Y realmente también creemos que son con los niños que se pueden hacer cambios más significativos y se están formando. Entonces, es donde uno puede realmente influir en su formación”. (Ld R. Grupo focal, 31/03/2024)*

Se resalta la forma en que se evalúa el trabajo comunitario realizado, ya que no es a través del cumplimiento de métricas sino en la generación de procesos formativos, artísticos y ambientales significativos y perdurables en el tiempo.

*“Esto es un proceso, a nosotros no nos interesa conseguir quince niños cada mes diferente, a nosotros nos interesa que nuestros niños tengan un proceso y que desde que tienen ocho, como Dilan, hasta los doce, tengan un proceso comunitario de aprendizaje holístico. Pero entonces, claro, aquí las metas en Luciérnagas no funcionan por números.”*

*(Lda K. Grupo focal, 31/03/2024)*

Por último, el trabajo comunitario necesita sustento metodológico que proporcione un marco de procedimientos que unan tanto lo teórico como lo práctico. Esta necesidad de pensarse desde las realidades propias de la comunidad, hace que las distintas organizaciones comunitarias recopilen información de distintas técnicas y teorías que se modifican según la experiencia de la comunidad y el territorio.

*“Entonces, ahí empezamos a leer IAP, pero decíamos, IAP no responde a lo creativo. Entonces, empezamos a buscar también desde Boal, bueno, pues, tampoco es, Boal tampoco responde a lo que queremos. Entonces, nos inventamos la investigación creación participativa como metodología donde cogíamos las herramientas de investigación y cogíamos las herramientas de Boal, y las juntamos para poder hacer creación comunitaria”.*

*(Lda K. Grupo focal, 31/03/2024)*

La Agrupación Luciérnagas ha retomado algunos supuestos conceptuales y metodológicos de la IAP y el Teatro del Oprimido. La IAP concibe a los sujetos colectivos como “sujetos que investigan, reflexionan, diagnostican y evalúan su realidad. Son ellos los que mejor conocen su propia realidad porque la viven” (Rocha, 2017, p.30), esta metodología guía el proceso investigativo y de participación; pero también se hace necesario orientar las

acciones artísticas que se desarrollan dentro de la agrupación, por lo que retoman los postulados del teatro del oprimido desde la perspectiva creativa que lo “convierte en un instrumento que posibilita la creación de vivencias relacionales y comunicativas donde el diálogo, a través de los diferentes lenguajes de expresión, será el pilar fundamental para empoderar a la comunidad y provocar cambios frente a situaciones de conflicto” (Lladó, 2017, p.12).

La Investigación Creación Participativa (ICP) es una metodología creada por la Agrupación Luciérnagas, la cual desde la co-creación con la comunidad permite la construcción de diferentes creaciones artísticas, esta desarrolla procesos acordes a las realidades y potencialidades del territorio y busca involucrar durante todo el proceso investigativo y creativo a las personas.

*“Nos basamos un poquito en Boal, de darle los medios de expresión a las personas, es justamente darle una apertura al universo de las artes para todas las personas que están en Luciérnagas, para que esas personas conozcan el medio de las artes como un medio de expresión, como un medio de libertad y eso para que tenga el fin de que ellos lleguen a las artes y que hagan arte de la forma que quieran, que hagan teatro, que hagan música, que hagan artes plásticas.” (Lda K. Grupo focal, 31/03/2024)*

Brindar los medios de expresión a través de los lenguajes artísticos, refiere mostrar caminos alternativos para la comunidad, también propiciando el agenciamiento y la resolución de problemáticas que transformen la realidad social.

*“Somos un grupo que genera, o como nos pasó a nosotros con las luciérnagas, muestran el camino desde donde la gente quiere hacer arte. Entonces, ahí creamos una frase muy bonita que es -crear caminos hacia las artes-, el camino cada uno lo va creando, entonces propiciamos esos caminos.” (Ld R. Grupo focal, 31/03/2024)*

### 4.2.3 Redes comunitarias

En el desarrollo de los procesos sociales y ambientales, las relaciones que se construyen entre los diferentes actores sociales dan formación a redes comunitarias que permiten el intercambio de saberes, recursos, aprendizajes y experiencias, se contempla que “las redes son, antes que nada, formas de interacción social, espacios sociales de convivencia y conectividad. Se definen fundamentalmente por los intercambios dinámicos entre los sujetos que las forman [...] Las redes son sistemas abiertos y horizontales” (Rizo, como se citó en Castillo, 2009, p.152).

*“Luciérnagas en Bosa tiene algo que no se construye en otras localidades y es el trabajo en red y eso es bien importante, porque Bosa tiene ese potencial que no lo tiene en ningún otro lado, y es el trabajo en red de los grupos de teatro independiente.” (Ld R. Grupo focal, 31/03/2024)*

Uno de los aspectos principales de las redes comunitarias es la horizontalidad en las relaciones, ya que no pretenden generar jerarquías entre sus miembros, sino que por el contrario crear liderazgos compartidos.

*“Algo muy valioso es que se crean relaciones de horizontalidad [...] aquí las mamitas, ya está también es su casa, y entran y toman café cuando quieren, y tienen al profesor que también es el vecino, y también es el profesor que se encuentra en la tienda en pijama, y le dice, hola profe, y estuvimos en una relación de horizontalidad.” (Lda K. Grupo focal 31/03/2024)*

El trabajo en red permite el fortalecimiento de los vínculos comunitarios, pues al propiciar el compartir de espacios, tiempos, proyectos en común, al conocerse y reconocerse

como persona y como agrupaciones que hacen parte de Bosa, se va fortaleciendo el tejido social y se crean lazos de amistad.

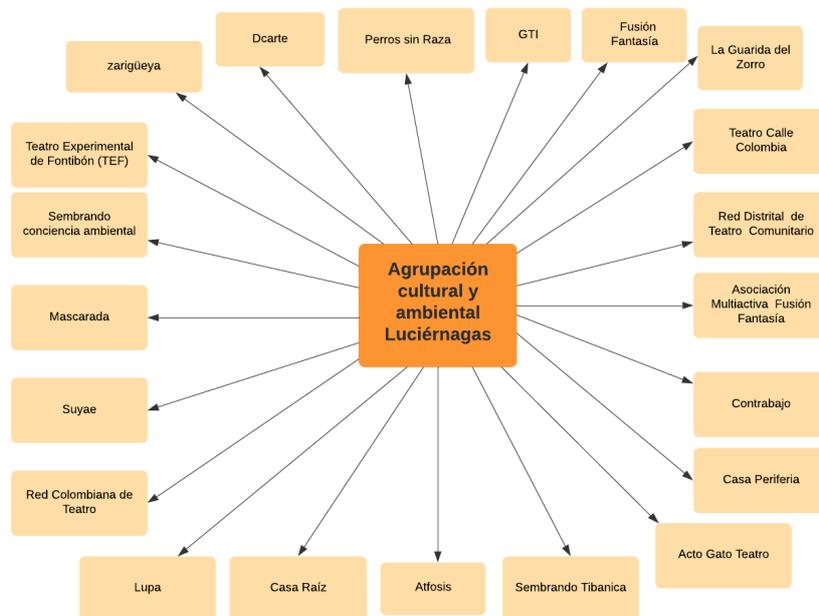
*“Nosotros hemos tratado de tejer otro tipo de relación y que va más ligada a la amistad y a la confianza. Entonces, creo que, al momento de estar trabajando en procesos socioculturales, también nos ensimismamos mucho y tenemos muy poca relación humana, irónicamente, muy pocos amigos, y realmente creemos que los amigos están es ahí.” (Ld G. Entrevista individual, 14/02/2024)*

*“Donde nos encontramos para hacer esto, para hacer familia, para ser comunidad, y creo que eso es muy valioso desde el arte.” (Ld R. Grupo focal, 31/03/2024)*

Las redes comunitarias permiten que toda la comunidad del territorio pueda acceder a la oferta cultural y ambiental que existe, además de apoyar y potencializar los procesos comunitarios de cada organización social que hace parte de la misma.

*“Apoyar el trabajo de las redes, de esos otros grupos que trabajan con nosotros. Es como apoyar grupos viejos, pero también apoyar nuevos artistas que es como resignificar su trabajo. Porque a veces no todos ganan y cuando nosotros hemos estado mal nos han dado funciones y eso lo salva a uno.” (Lda K. Grupo focal, 31/03/2024)*

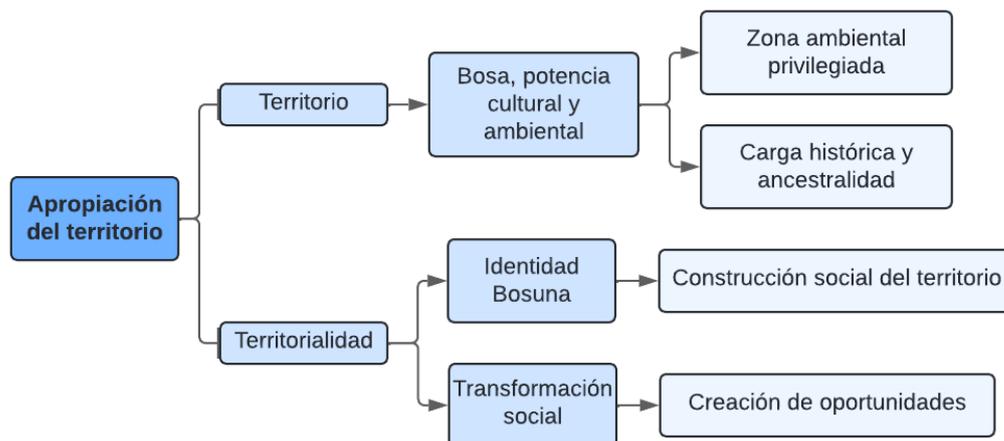
Tal como lo menciona la Agrupación Luciérnagas el encontrarse con otros grupos y unir fuerzas permiten que el trabajo comunitario crezca y pueda llegar a más lugares y personas: “A cada paso se juntaron nuevos guardianes, y entre más eran, más brillaban. Además de encontrar a otras luciérnagas, encontraron a otros grupos con sueños similares e incluso con sueños diferentes”. (*Guardianes de la escena, 2021, p. 6*)

**Figura 12***Mapa de redes comunitarias*

*Nota.* Organizaciones sociales que conforman la red comunitaria de la Agrupación Luciérnagas. Fuente: Autoría propia (2024).

**4.3 Análisis de la categoría de apropiación del territorio****Figura 13**

*Taxonomía de relación de categoría apropiación del territorio*



*Nota.* Relación taxonómica entre categorías deductivas e inductivas de apropiación del territorio. Fuente: Autoría propia (2024).

#### 4.3.1 Bosa potencia cultural y ambiental

*“Recoger un poquito más de aire fresco, ya que no tenemos acá en la ciudad, como la naturaleza de acá de Bosa.” (M A. Entrevista individual, 08/03/2024)*

Bosa es considerada como una zona ambientalmente privilegiada por sus habitantes, esto debido a que en ella se encuentran las rondas y zonas de protección de los ríos Bogotá y Tunjuelo, así como los PEDH la Isla y el Tibanica (Plan Ambiental, 2021), además del bosque urbano “Tierra Viva”; un espacio de creación de las instituciones ambientales y la comunidad. Estas zonas ambientales cuentan con una riqueza endémica de flora y fauna, que permiten mejorar la calidad del ambiente y la conexión de las personas con la naturaleza dentro de la ciudad. Así mismo, estos espacios cuentan con una carga ancestral, como lo es el humedal Tibanica que proviene de la palabra muisca “Tibaniki” que significa “Portal de los Altares” y durante la época precolombina fue el lugar de tributo a deidades Muiscas.

*“Para nosotros Bosa es toda una posibilidad histórica, ancestral, de conocimiento, tenemos historia, o sea, muchas otras no tienen tanta como la tiene Bosa.” (Ld R. Grupo focal, 31/03/2024)*

*“De hecho, Ciudad Verde es la mitad de Atacama, que era parte de una vereda rural de Bosa, solo que para poder construir, lo pasaron para Soacha y se lo robaron al cabildo.”*  
*(Ld R. Grupo focal, 31/03/2024)*

Bosa fue el segundo poblado más importante para los Muisca y su nombre tiene dos significados: “el que guarda y defiende las mieses” o “segundo día de la semana”, durante la época precolombina era gobernado por el cacique Techovita hasta que fue asesinado por orden de Gonzalo Jiménez de Quesada, quien además se encargó de acabar con el linaje de los zipas (Secretaría Distrital de Planeación, 2018), reconocer la historia ancestral implica reconocer la lucha por la tierra y sus recursos de las comunidades indígenas, así como propender por la justicia ambiental y social.

Esta concepción de ancestralidad implica volver sobre la historia y reconocer la lucha de los pueblos indígenas por conservar sus tradiciones culturales, dotando de significado, identidad y conexión histórica al territorio y la población que habita en este.

Y también cuestiona los supuestos epistemológicos coloniales que han contribuido a la crisis socio ambiental, discusiones que permiten una forma de educación ambiental y artística desde la diversidad, la autonomía y el respeto por lo otro y los otros como lo refiere Rincón e.t. al (2015) “el proyecto decolonial abre una nueva forma de pensar, se convierte en una nueva episteme que supera las cronologías, la racionalidad única y dogmática de los paradigmas propios del modelo moderno/colonial” (p.8).

Por otra parte, hablar de Bosa es referirse a arte; en esta localidad se reconocen varias apuestas artísticas y culturales comunitarias que responden creativamente a problemáticas sociales del territorio. En la década de los setenta nacen varios colectivos artístico como una propuesta de las “etnias indígenas, los jóvenes, las mujeres y los artistas organizaron de forma independiente festivales, encuentros, escuelas de formación y otras actividades en torno al arte, que brindaron a la comunidad distintas opciones de acceso a sus derechos artísticos y culturales” (Alcaldía Mayor de Bogotá, s.f., p.20); como lo fue Kerigma, una organización no gubernamental cultural que inició su trabajo en 1978 en Bosa, que durante años realizó la mayoría de las actividades artísticas y culturales en la ciudad (Felipe Caicedo, el tiempo, 2000, párr. 5), cuando ésta fue disuelta hubo una expansión de arte por el territorio Bosuno, lo que llevó a que en varios barrios de la localidad se expandieran esas prácticas sociales y artísticas, desde esa vocación de los antiguos miembros de Kerigma, como también desde el llamado de la comunidad.

*“Históricamente, pues, pasaron muchas cosas, Kerigma y demás, que hizo que Bosa fuera un territorio artístico.” (Ld Y. Grupo focal, 31/03/2024)*

*“Para mí, vivir acá es una potencialidad, es una potencialidad creativa, es una potencialidad social, es una potencialidad ambiental, en otro espacio no tendría este incubador de ideas.”*

*(Ld. R. Grupo Focal, 10/03/2024)*

#### **4.3.2 Identidad Bosuna**

La cultura es un eje formador del territorio, que desde distintas prácticas artísticas y comunitarias crean “un escenario de construcción de subjetividades e identidades que atraviesan las configuraciones creadas sobre el territorio” (Gil y Ramírez, 2020, p.15), por lo que se reconoce la incidencia de las organizaciones culturales y comunitarias en la

construcción de tejido social, intersubjetividades y constructos colectivos que se identifican en las distintas relaciones personales e interpersonales que se generan en el espacio habitado.

Muchas de las personas que hicieron parte de la investigación nacieron en Bosa, y aunque esto no es requisito para forjar esa conexión con el territorio, permitiendo forjar desde lo generacional esa identidad con el territorio, pero también es importante mencionar otros tipos de lazos que se dan con el espacio físico, por ejemplo, el hecho de trabajar o desarrollar procesos sociales en la localidad, aunque no se viva allí.

Lo anterior los ha llevado a reconocerse como Bosunos, un gentilicio que se refiere al estrecho vínculo de los habitantes de Bosa con su territorio, situación que no suele ocurrir en otras localidades de la ciudad de Bogotá.

*“Mi territorio es Bosa y lo voy a cuidar. Pues el territorio, yo como crecí acá, pues es como mi lugar de nacimiento, mi crianza, mi todo.” (M. A. Entrevista individual, 08/03/2024)*

*“En Bosa me he desarrollado en lo comunitario, con las mujeres, con todo eso. Es como también la acogida con las personas y que es un territorio donde uno se hizo, donde uno nació, en donde uno ha estado siempre.” (Lda. J. Grupo focal, 31/03/2024)*

Esta identidad ligada al territorio demuestra la apropiación que tienen los habitantes con la localidad de Bosa, que además desde sus experiencias relacionales y emocionales han realizado su proyecto de vida desde su territorio y lo han llevado consigo mismos a otros lugares del país y del mundo.

*“Entonces, hemos estado trabajando en Cali, en el sur de Bolívar, en el Cesar, incluso fuera de Colombia también hemos hecho cosas, pero nosotros siempre tenemos presente, que así estemos en otro país, nosotros no decimos que somos de Bogotá, es que nosotros somos de Bosa.” (Ld G. Entrevista individual, 14/02/2024)*

Cabe denotar que en el proceso de construcción social del territorio no es un proceso lineal e igualitario, por el contrario; en estos confluyen el conflicto y sus acuerdos, ya que como lo indica Mançano (2009) “es importante reafirmar que el territorio es una totalidad, pero no es uno. Concebirlo como uno es comprenderlo como un espacio de gobernanza, que es solamente un tipo de territorio, y es ignorar a otros tipos de territorio” (p.7), es decir; dentro de Bosa convergen infinidad de formas de concebirlo, crearlo, de transformarlo, de apropiarse de este.

El sentido de identidad permite a los actores sociales ser generadores de procesos de transformación en su territorio, ya que “está ligada íntimamente con la acción humana y las formas en que se generan acciones de interacción y posterior identidad” (Gil, e.t. al, 2020, p.49), es así como la Agrupación Luciérnagas además de identificarse con Bosa, enfocan sus acciones especialmente en el territorio de la REDH Tibanica.

*“Nuestro territorio es el Tibanica y el humedal y esta zona. Entendemos el territorio, como ese conjunto de potencialidades y problemáticas que en últimas vivimos los que habitamos y tenemos relaciones en este espacio geográfico.” (Ld R. Grupo Focal, 31/03/2024)*

Esta perspectiva delimita el espacio físico y reivindica la apropiación territorial desde perspectivas vinculadas con el ecosistema y el medio ambiente. Para la Agrupación Luciérnagas su “*territorio Tibanica*”, denota su proceso identitario en relación con el humedal y sus zonas de influencia; modificando también el modo de percibir la relación con el espacio ambiental y la forma en que sus acciones influyen en este.

Esta construcción social del territorio implica problematizar la visión del pasado, la tensión del presente y la perspectiva del futuro, lo que la Agrupación Luciérnagas ha logrado potenciar por medio de las acciones de educación ambiental y arte comunitario, creando de

esta manera una visión crítica de identidad con el espacio físico, nombrándolo como “*Territorio Tibanica*”, en donde convergen ese conjunto de potencialidades y conflictos que transcurren y atraviesan la vida de las personas y comunidades que lo habitan.

### **4.3.3 Transformación social**

El arte comunitario y la educación ambiental se han convertido en un elemento disruptivo de la cotidianidad, que ha permitido a la comunidad retomar el espacio y dotarlo de significado, a partir de las relaciones construidas en este.

*“Trabajo desde lo ambiental, trabajo desde lo artístico, pero para una apropiación territorial.” (Ld R. Grupo focal, 31/03/2024)*

Han encontrado en el territorio la oportunidad de realizarse creativamente desde sus iniciativas sociales, que fueron acogidas por la población del territorio Tibanica.

*“De una comunidad tan receptiva, de una comunidad que nos acoge, de una comunidad que nos dicen chévere que estén aquí, eso en otros territorios seguro no pasaría.*

*En otros territorios la relación con lo artístico es económica. Voy a ver una obra y ya, acá no, acá es una relación afectiva y entonces eso te lo permite el territorio. Hemos llegado a otros territorios donde es completamente diferente, donde quieren sacar a los grupos porque*

*hacen ruido. Vivir en Bosa es eso, es una relación muy linda con la comunidad.” (Ld R.*

*Grupo focal, 31/03/2024)*

Las relaciones interpersonales gestadas desde estos vínculos afectivos han logrado que la comunidad se identifique con la Agrupación y con el territorio generando nuevas oportunidades de participación y cohesión social que se ha visto reflejado en la defensa de estos espacios comunitarios, que vislumbran ese inicio de “pensarse y sentirse colectivamente

como sujeto activo de transformación de las propias realidades, creando una posibilidad de cambio y generando una confianza colectiva en esa posibilidad”. (Bang, 2013, p.6)

*“Desde el arte y desde la agroecología podemos transformar vidas, territorios, formas de pensar, entonces creo que eso es lo que nos motiva, a que realmente nuestro territorio de Bosa, necesita tener opciones, y creo que lo que hacemos, generamos unas opciones diferentes a lo que se vive.” (Ld R. Grupo focal, 31/03/2024)*

Bosa se ha constituido como una potencialidad debido a la amplia oferta cultural y ambiental que tiene, así como el fácil acceso a estos espacios que son gratuitos e inclusivos; han logrado incentivar la participación comunitaria y el cambio de percepciones de personas tanto internas como externas, como también invitan a la comunidad a seguir cuidando el territorio y construyendo cultura.

*“El territorio lo tiene que cuidar es la comunidad, quienes lo habitan.” (Ld Y. Grupo focal, 31/03/2024)*

Con base al análisis de las anteriores categorías de investigación se encuentra que la Agrupación Luciérnagas desarrolla un proceso de apropiación territorial de la REDH Tibanica novedoso, creativo, cultural y ambiental que ha permitido la formación de nuevas relaciones con el entorno ambiental y social, resignificar espacios de la localidad, generar procesos de transformación y crear oportunidades formativas, artísticas y laborales.

A través de la educación ambiental han promovido una concientización ligada a las características y fortalezas del territorio, desde el reconocimiento de los espacios naturales y la conciencia crítica de la realidad ambiental y social, promoviendo prácticas ambientales sustentables como lo son la agroecología y la soberanía alimentaria. Además de incentivar

encuentros intergeneracionales que permitan compartir los conocimientos y saberes que se construyen en la comunidad.

Por su parte, el arte comunitario genera conexiones, rompe límites propios y entre las comunidades, ayuda a reconocerse a sí mismo y a los demás, y da la posibilidad de explorar diferentes lenguajes artísticos, es así como a partir de este, han encontrado una forma de movilizar procesos sociales, artísticos y ambientales que acerquen el arte a diferentes espacios del territorio, descentralizando la cultura y promoviendo la garantía de los derechos culturales.

La Casa Comunitaria y Cultural Casa Luciérnagas se ha convertido en un espacio seguro, inclusivo y abierto a toda la comunidad, de formación artística, ambiental y social, de construcción de liderazgos y fortalecimiento de vínculos y redes comunitarias, que fomenta la organización y participación activa de las personas en los procesos sociales que se desarrollan.

En este trabajo comunitario que desarrolla la Agrupación Luciérnagas se destaca la participación activa y los liderazgos de las niñas, niños y adolescentes, quienes desde la infancia comienzan a relacionarse desde el respeto y el cuidado con la naturaleza, así mismo, van construyendo un pensamiento crítico e integral del entorno que habitan.

### **Conclusiones**

- La Agrupación Luciérnagas plantea una propuesta de educación ambiental con la comunidad que hace énfasis en la interconexión entre los sistemas naturales y sociales; desde la concientización de los contextos territoriales, la participación comunitaria y el reconocimiento de los espacios naturales crean estrategias de educación ambiental creativas e innovadoras que desde el arte comunitario permiten

involucrar a toda la comunidad en los procesos ambientales del territorio encaminados a generar prácticas ambientales sustentables; como lo son los recorridos ambientales, las obras de teatro ambiental, las comparsas, la música, la creación de libros sobre espacios naturales de Bosa, entre otros lenguajes artísticos. Es así como, se constituye una alternativa comunitaria al sistema capitalista y consumista que fractura el tejido social y desconecta a las personas de la naturaleza.

La Agrupación Luciérnagas ha logrado crear las condiciones necesarias para que se desarrolle un constante diálogo de saberes entre los distintos actores sociales del territorio, esto con el fin de generar acciones conjuntas que den respuesta a la problemática ambiental y permitan una apropiación territorial.

Por otro lado, esta iniciativa de educación ambiental le apuesta a generar prácticas agroecológicas y de soberanía alimentaria, que respeten los ciclos naturales de la tierra y permitan regresar a la siembra y consumo de alimentos propios del territorio, desde la construcción y cuidado de huertas comunitarias.

- Para la Agrupación Luciérnagas el arte comunitario se ha convertido en una posibilidad de construir iniciativas sociales y ambientales, que, desde la participación activa de la comunidad durante todo el proceso creativo, transforme las realidades del territorio. Este proceso lo desarrollan a partir de la exploración de los diferentes lenguajes artísticos, que posibilitan la construcción colectiva desde los intereses y requerimientos colectivos, como lo menciona Boal (1980) que las personas sean espect-actores de su realidad, fortaleciendo los vínculos y las redes comunitarias.

La Casa Cultural y Comunitaria Casa Luciérnagas, se ha configurado como un espacio abierto y gratuito que promueve el acceso a la cultura y el desarrollo de procesos formativos, ambientales y artísticos para todas las personas; dentro de sus

ejes estratégicos se encuentran la inclusión, la autogestión comunitaria y el trabajo en red, fortaleciendo los lazos afectivos dentro de la comunidad. En esta labor han creado una alternativa metodológica, la Investigación Creación Participativa, que permite a la comunidad ser protagonistas y constructores del cambio social desde las estrategias artísticas y ambientales.

- El proceso de apropiación territorial de la REDH Tibanica que desarrolla la Agrupación Luciérnagas, se ha construido desde el reconocimiento de la carga histórica y ancestral, las problemáticas socioambientales y las potencialidades culturales y ambientales de la localidad de Bosa.

Las acciones innovadoras que entrelazan el arte comunitario y la educación ambiental, han contribuido a que las personas se identifiquen con el territorio y los entornos naturales; son estas experiencias relacionales y emocionales las que han logrado que la comunidad se sienta parte de este, y por lo tanto, participen en la construcción de acciones de cuidado y protección del ambiente, lo que se encuentra reflejado en los discursos y las prácticas de los diferentes actores sociales quienes manifiestan tener conocimiento y sentirse privilegiados por vivir cerca a zonas ambientales, como lo es la REDH Tibanica y el bosque urbano Tierra Viva, así mismo, la relevancia de su participación en estos procesos ambientales y sociales.

También resaltan la transformación social en el territorio Tibanica que se ha dado a partir de las estrategias artísticas que acercan la cultura a diferentes espacios de la localidad de Bosa, y a su vez, cambian las percepciones y las relaciones que se tienen con lugares que anteriormente eran vistos como olvidados y/o inseguros, apropiándose nuevamente de los mismos.

## **Recomendaciones**

### **Recomendaciones a la Agrupación Cultural y Ambiental Luciérnagas**

Se recomienda a la Agrupación Luciérnagas continuar desarrollando y llevando el trabajo artístico, ambiental y comunitario a otros espacios del territorio distrital, nacional e internacional y seguir fortaleciendo las redes comunitarias de las que hacen parte.

Por otra parte, se recomienda sistematizar y publicar textos sobre los procesos investigativos y sociales que realizan, ya que su experiencia es valiosa tanto para la comunidad como para la academia y puede orientar las iniciativas de otras organizaciones comunitarias que le apuestan a la transformación social.

### **Recomendaciones a los actores sociales**

Se recomienda a la comunidad una mayor participación activa en los procesos que lleva a cabo la Agrupación Luciérnagas y las distintas organizaciones sociales del territorio, ya que son miembros activos que contribuyen al mantenimiento, desarrollo y fortalecimiento de las iniciativas comunitarias, convirtiéndose en transformadores de su propia realidad.

Se recomienda a las niñas, niños y adolescentes continuar con los liderazgos y seguir participando de diversos espacios formativos, sociales, culturales y ambientales que permitan que su voz y propuestas siempre sean escuchadas y tomadas en cuenta.

Se recomienda a las distintas instituciones gubernamentales como lo son la Empresa de Acueducto y Alcantarillado de Bogotá, la Alcaldía Local de Bosa, la Secretaría de Distrital de Ambiente, el Jardín Botánico y la Alcaldía Municipal de Soacha, conectar los esfuerzos y acciones que realizan para la protección y conservación de la REDH Tibanica; además de

cumplir con los planes de gestión ambiental en los tiempos establecidos y construyendo procesos de restauración y cuidado perdurables en el tiempo.

También generar proyectos de educación ambiental a corto, mediano y largo plazo que promuevan una concientización y apropiación del territorio de la REDH Tibanica y de los distintos espacios ambientales de la localidad, además de acompañar y apoyar activamente los procesos ambientales, culturales y sociales que desarrollan las comunidades.

### **Recomendaciones al programa de Trabajo Social**

Se recomienda al programa de Trabajo Social valorar el momento histórico presente, desde el sentido crítico, de reflexión, de denuncia sobre los problemas y las potencialidades de las comunidades, así mismo, en el proceso de desarrollo de conocimiento, incentivar y participar de investigaciones de índole socioambiental que aporten a la discusión sobre el papel que desarrolla las y los Trabajadores Sociales en la crisis ambiental.

Se recomienda al programa de Trabajo Social incluir en el pensum académico componentes y cátedras relacionadas con el Trabajo Social ambiental y cultural, también abrir prácticas académicas enfocadas en estas áreas de la profesión, ya que el Trabajador Social al tener una perspectiva holística de la realidad debe tomar en cuenta la situación ambiental que permea todas las esferas de la vida, pero también las diversas concepciones ancestrales y territoriales que existen.

### **Recomendaciones a los estudiantes del programa de Trabajo Social**

Se recomienda a los estudiantes del programa de Trabajo Social desarrollar procesos investigativos y de intervención relacionados con la realidad socioambiental y cultural, ya que esto permite contribuir a la creación de conocimiento en un campo parcialmente nuevo para el Trabajo Social.

Por último, se recomienda sistematizar los distintos procesos que se han realizado en estas áreas, con el fin de contribuir al soporte teórico y metodológico de la disciplina, que también fundamenta la formación integral de los estudiantes. Además de propiciar una relación entre el conocimiento disponible, la práctica académica y las experiencias y saberes de las comunidades, para que así puedan realizar intervenciones oportunas y situadas en la realidad socio-ambiental de los territorios.

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Agrupación Cultural y Ambiental Luciérnagas. (s.f). Archivo de la agrupación.

Alcaldía Local de Bosa. (s.f). *Reseña histórica*. <http://www.bosa.gov.co/mi-localidad/conociendo-mi-localidad/historia#:~:text=Bosa%20fue%20un%20importante%20poblado,guarda%20y%20defiende%20las%20mieses%22>

Alcaldía Local de Suba. (2023). *Rondarte comparseros: Carnaval de la ronda del río*. [https://www.bienalinternacionaldeartesuba.com/wp-content/uploads/2023/08/ronda-rio\\_libro.pdf](https://www.bienalinternacionaldeartesuba.com/wp-content/uploads/2023/08/ronda-rio_libro.pdf)

Banco Mundial. (2019). *El deterioro de la calidad del agua reduce en un tercio el crecimiento económico en algunos países, según el Banco Mundial*. <https://www.bancomundial.org/es/news/press-release/2019/08/20/worsening-water-quality-reducing-economic-growth-by-a-third-in-some-countries>

Bang, C. L. (2013). *El arte participativo en el espacio público y la creación colectiva para la transformación social: Experiencias actuales que potencian la creatividad comunitaria en la ciudad de Buenos Aires*. *Revista Creativa y Sociedad*, (20). [https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/3608/CONICET\\_Digital\\_Nro.4839\\_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/3608/CONICET_Digital_Nro.4839_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y)

Berdugo Silva, N. C., & Montaña Renuma, W. Y. (2017). *La educación ambiental en las instituciones de educación superior públicas acreditadas en Colombia*. *Revista Científica General José María Córdova*, 15(20), 127-136.

- Bernal, A. Y., & Licona, W. (2020). *Casas de cultura en Colombia: Centros vitales de expresión cultural*. *Investigación administrativa*, 49(125).  
<https://www.scielo.org.mx/pdf/ia/v49n125/2448-7678-ia-49-125-00006.pdf>
- Bonilla, E. y Rodríguez, P. (2005). *Más allá del dilema de los métodos: la investigación en ciencias sociales*. Bogotá, Colombia: Editorial Norma.  
<https://laboratoriociudadut.files.wordpress.com/2018/05/mas-alla-del-dilema-de-los-metodos.pdf>
- Boal, A. (1980). *Teatro del oprimido I Teoría y práctica*. <https://arditiesp.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/04/boal-augusto-teatro-del-oprimido.pdf>
- Cámara de Comercio de Bogotá, (s.f.)\_El PDD 2020-2024 establece la meta de sembrar 80.000 árboles en espacio público y hacer mantenimiento a 400.000 de los ya existentes.  
<https://www.ccb.org.co/informacion-especializada/observatorio/conducta-empresarial-responsable/sostenibilidad-ambiental/bogota-tiene-la-mitad-de-los-arboles-por-habitante-que-recomienda-la-oms>
- Castillo, R. (2002). Agroecología: atributos de sustentabilidad. *InterSedes: Revista de las Sedes Regionales*, 3(5), 25-45. <https://www.redalyc.org/pdf/666/66630504.pdf>
- Castillo, R. M. (2010). La importancia de la educación ambiental ante la problemática actual. *Revista electrónica educare*, 14(1), 97-111.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4780944>
- Corbetta, S. (2015). Pensamiento ambiental latinoamericano y educación ambiental. *Revista del Plan Fénix. Voces en el Fénix. Voces de la Tierra*, 6(43), 160-167.

- Correa, T. (2012). *El espacio del arte y la violencia. Procesos de arte comunitario en Soacha, Colombia*. [Tesis de maestría, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales]. FLACSO. <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/handle/10469/9311>
- Estupiñan, D. (2017). *El arte comunitario en la construcción de paz: experiencia de la Fundación de Artes Empíricas de Villa del Rosario, Norte de Santander*. [Artículo científico de Maestría, Universidad Santo Toma]. Archivo digital. <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/35073>
- Estupiñan, D. (2021). *El arte comunitario en la construcción de paz: experiencia de la Fundación de Artes Empíricas de Villa del Rosario, Norte de Santander*. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/35073/2021QuinteroCarolina.pdf?sequence=1>
- García, D. & Morera, M. (2015). Gentilicios y lexicografía. *Onomázein*, (31), 81-98. <https://revistaaiesthesia.uc.cl/index.php/onom/article/view/30509>
- Gil, A. & Ramírez, L. (2020). *Arte comunitario, subjetividad y territorio: una mirada desde las relaciones comunitarias construidas en la localidad de Kennedy-Techotib*. [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional]. Archivo digital. <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/13215>
- Gómez, E. (2021). *Territorios colonizados, Interculturalidad y Trabajo Social*. <https://revistapropuestascriticas.uchile.cl/index.php/RPCTS/article/view/64279/71443>
- Hernández, C & Vargas, C. (2021). Agua y procesos de educación ambiental en Bogotá. *Educación y Ciudad*, (40), 49-63. <https://doi.org/10.36737/01230425.n40.2021.2456>

- Iribarren, L., Guerrero Tamayo, K., Garelli, F., & Dumrauf, A. (2022). Pedagogías del conflicto ambiental: aportes desde una experiencia participativa de formación docente en un territorio en disputa. *Praxis educativa*, 26(1).  
[http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S0328-97022022000100029&script=sci\\_abstract&tlng=en](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S0328-97022022000100029&script=sci_abstract&tlng=en)
- Instituto Nacional de Salud. (2019). *17,549 muertes en Colombia están asociadas a mala calidad del agua, del aire y a la exposición a combustibles pesados*.  
<https://www.ins.gov.co/Comunicaciones/Comunicados%20de%20prensa/Carga%20Ambiental%20en%20Colombia%20Prensa%20INS-%202021%20de%20enero%20de%202019.pdf>
- Jardín Botánico Celestino Mutis. (2018). Informe *Resultados generales para las Estrategias de Educación Ambiental*.  
<https://www.jbb.gov.co/documentos/educativa/2018/mayo/resultados-generales-estrategias-educacion-ambiental.pdf>
- Lamprea, A. (2020). *Arte Comunitario Y Psicología Social-Comunitaria En Algunos Países Latinoamericanos*. [Tesis de pregrado, Universidad Piloto de Colombia]. Archivo digital. <https://repository.unipiloto.edu.co/handle/20.500.12277/9575>
- Llanos, L. (2010). *El concepto del territorio y la investigación en ciencias sociales*.  
<https://www.redalyc.org/pdf/3605/360533086001.pdf>
- Leff, E. (2022). *Racionalidad ambiental: la reapropiación social de la naturaleza*. Siglo XXI Editores México.  
[https://enriquedussel.com/txt/Textos\\_200\\_Obras/Filosofia\\_ambiental/Racionalidad\\_a\\_m\\_biental-Enrique\\_Leff.pdf](https://enriquedussel.com/txt/Textos_200_Obras/Filosofia_ambiental/Racionalidad_a_m_biental-Enrique_Leff.pdf)

Ley 1549 de 2012. (2012, 5 de julio). Congreso de la Republica.

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=48262>

Lillo, N. & Rosello, E. (2004). *Manual para el Trabajo Social Comunitario*. Narcea ediciones.

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=JjbKEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT2&q=Manual+para+el+Trabajo+Social+Comunitario&ots=ch9UID8uWH&sig=wittYJt8CAaPkYpc1ksd9V0da30#v=onepage&q=Manual%20para%20el%20Trabajo%20Social%20Comunitario&f=false>

Liévano, A. (2013). *Escenarios y perspectivas de Trabajo Social en ambiental*.

<https://revistas.unal.edu.co/index.php/tsocial/article/view/42586/44139>

López, M., Vega, M., & Loren, L. (2017). El arte como herramienta para la educación ambiental. *Centro Nacional de Educación Ambiental*, 6.

Millán, M. (2020). *Trabajo social medioambiental y desarrollo sostenible: La intervención socioambiental*.

<https://www.eumed.net/actas/20/desarrollo-empresarial/5-trabajo-social-medioambiental-y-desarrollo-sostenible.pdf>

Montañez, G. et al. (2001). *Espacio y territorios: Razón, pasión e imaginarios*.

[https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/2018/352\\_-\\_1\\_Prel\\_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/2018/352_-_1_Prel_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Nardone, M. (2012). *Vínculos creativos: las oportunidades en redes de arte comunitario y el capital social*. [Tesis de Doctorado]. FLACSO. <http://hdl.handle.net/10469/16167>

Rengifo, B., Quitiaquez, L., & Mora, F. (2012). La educación ambiental una estrategia pedagógica que contribuye a la solución de la problemática ambiental en Colombia. *XII*

*Coloquio internacional de Geocrítica*, 16, 1-16.

- Rentería, Y. (2008). Estrategias de educación ambiental de institutos descentralizados en el sistema educativo colombiano en Medellín. *Revista Facultad Nacional de Salud Pública*, 26(1), 78-89. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0120-386X2008000100010&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0120-386X2008000100010&script=sci_arttext)
- Rincón, O., Millán, K., & Rincón, O. (2015). El asunto decolonial: conceptos y debates. *Perspectivas*, 3(5), 75-95. <http://perspectivas.unermb.web.ve/index.php/Perspectivas/article/view/162>
- Rodríguez, T. (2015). La educación ambiental en los espacios no convencionales de educación que gerencia las entidades que conforman el sector la ambiental de Bogotá y su diálogo con la educación formal. *Bio-grafía*, 1802-1811. <https://doi.org/10.17227/20271034.vol.0num.0bio-grafia1802.1811>
- Roncal Vattuone, X. (2015). La otra educación ambiental. *Revista Integra Educativa*, 8(3), 55-69.
- Rojas, D. & Rodríguez, M. (2013). *Conceptualización de Territorio en trabajo social: aportes y reflexiones*.
- Sendino, M. (2017). *Educación ambiental y trabajo social*. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/22412>
- Secretaria Distrital De Ambiente. (2021). *Informe de Gestión de parques Ecológicos Distritales de Humedales – PEDH* (1). [https://www.ambientebogota.gov.co/documents/10184/3542328/RDHTU+INFORME+GESTION+2021\\_VF.pdf/4e0bc313-a111-4e62-b648-abdda55b7d0a](https://www.ambientebogota.gov.co/documents/10184/3542328/RDHTU+INFORME+GESTION+2021_VF.pdf/4e0bc313-a111-4e62-b648-abdda55b7d0a)

Secretaria Distrital De Ambiente. (2019). *Informe sector ambiental Diagnóstico sectorial*.

<https://www.animalesbog.gov.co/sites/default/files/planeacion/Diagn%C3%B3stico%20sectorial%20Ambiente%202019.pdf>

Sierra, C. (2011). *Defensa del territorio, educación e interculturalidad*.

<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/39631/28360-101417-1-PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Torres, A. (2010). *Sede cultural de Bosa*.

<https://repositorio.uniandes.edu.co/server/api/core/bitstreams/6d125fae-792b-4ce4-b6b6-c11e67d7ec3c/content#:~:text=%E2%80%9CBosa%20se%20ha%20caracterizado%20por,artistas%20que%20trabajan%20poes%C3%ADa%20narrativa>

Valdés Morales, S. (2019). *De pacientes a agentes: arte comunitario en función de la salud mental*. [Tesis de maestría, Universidad de Barcelona]. Banco de la república.

<https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll23/id/1494/rec/1>

Vargas, C. (2022). *“Tinanica”, un enredo multiespecie: apuntes sobre el cuidado y la defensa de un humedal en el sur de Bogotá*.

<https://revistas.unal.edu.co/index.php/tsocial/article/view/98356/85068>

Vidal, T. & Pol, E. (2005). La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=97017406003>

Zavala, A. (2011). *Espacio disidente o territorio construido*.

